Sayı : 223 - 248

LeMan ÖZEL 10

LeMan

CİLT:10

LEMAN CİLDİSİ PEK GÜSEEL!

18 Şubat 1996 Pazar... Sayı: 223... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

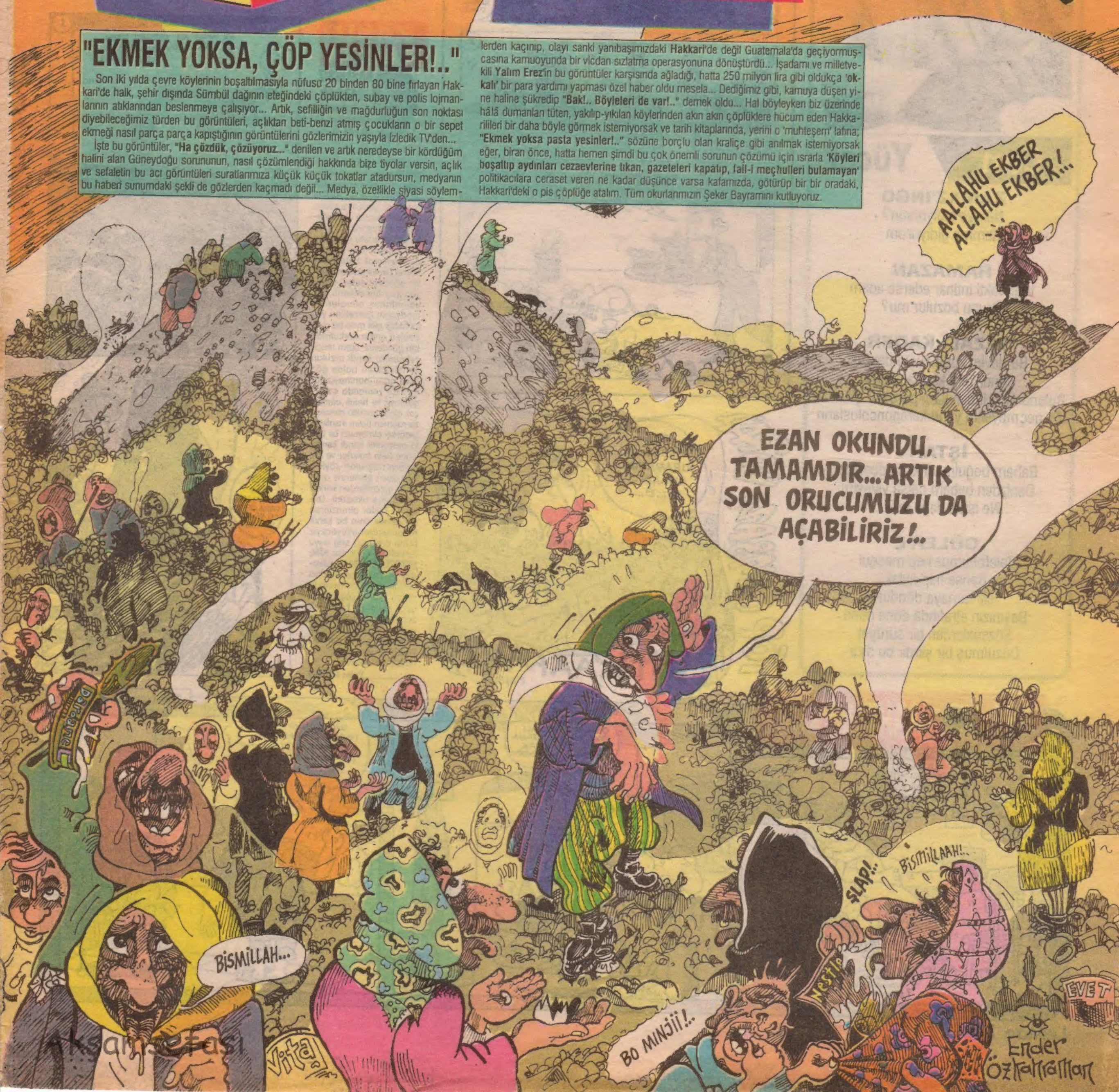
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

"EKMEK YOKSA, ÇÖP YESİNLER!.."

Son iki yılda çevre köylerinin boşaltılmasıyla nüfusu 20 binden 80 bine fırlayan Hakkari'de halk, şehir dışında Sümbül dağının eteğindeki çöplükten, subay ve polis lojmanlarının atıklarından beslenmeye çalışıyor... Artık, sefilliğin ve mağdurluğun son noktası diyebileceğimiz türden bu görüntüleri, açlıktan beti-benzi atmış çocukların o bir sepet ekmeği nasıl parça parça kapıştığının görüntülerini gözlerimizin yaşıyla izledik TV'den...

İşte bu görüntüler, **"Ha çözdük, çözüyoruz..."** denilen ve artık neredeyse bir kördüğüm halini alan Güneydoğu sorununun, nasıl çözümlendiği hakkında bize tiyolar versin, açlık ve sefaletin bu acı görüntüleri suratlarımıza küçük küçük tokatlar atadursun, medyanın bu haberi sunumdaki şekli de gözlerden kaçmadı değil... Medya, özellikle siyasi söylemlerden kaçınıp, olayı sanki yanıbaşımızdaki **Hakkari**'de değil Guatemala'da geçiyormuşçasına kamuoyunda bir vicdan sızlatma operasyonuna dönüştürdü... İşadamı ve milletvekili **Yalım Erez**'in bu görüntüler karşısında ağladığı, hatta 250 milyon lira gibi oldukça **'okkalı'** bir para yardımı yapması özel haber oldu mesela... Dediğimiz gibi, kamuya düşen yine haline şükredip **"Bak!.. Böyleleri de var!.."** demek oldu... Hal böyleyken biz üzerinde hâlâ dumanları tüten, yakılıp-yıkılan köylerinden akın akın çöplüklere hücum eden Hakkarilileri bir daha böyle görmek istemiyorsak ve tarih kitaplarında, yerini o 'muhteşem' lafına; **"Ekmek yoksa pasta yesinler!.."** sözüne borçlu olan kraliçe gibi anılmak istemiyorsak eğer, biran önce, hatta hemen şimdi bu çok önemli sorunun çözümü için ısrarla **'Köyleri boşaltıp aydınları cezaevlerine tıkan, gazeteleri kapatıp, fail-i meçhulleri bulamayan'** politikacılara ceraset veren ne kadar düşünce varsa kafamızda, götürüp bir bir oradaki, Hakkari'deki o pis çöplüğe atalım. Tüm okurlarımızın Şeker Bayramını kutluyoruz.


AALLAHU EKBER ALLAHU EKBER!..
EZAN OKUNDU, TAMAMDIR... ARTIK SON ORUCUMUZU DA AÇABİLİRİZ!..
BİSMİLLAH...
ŞLAP!..
BİSMİLLAAH!..
Nestle
Vita
EVET
BO MINJİİ!..
Ender Özkahraman

Can Yücel

ZAMAZ'INGO

Nereye gidiyorsun?
Zamma gidiyorum

RAMAZAN

İftar vakti intihar ederse adam
Orucu bozulur mu?

GAZALI KADER

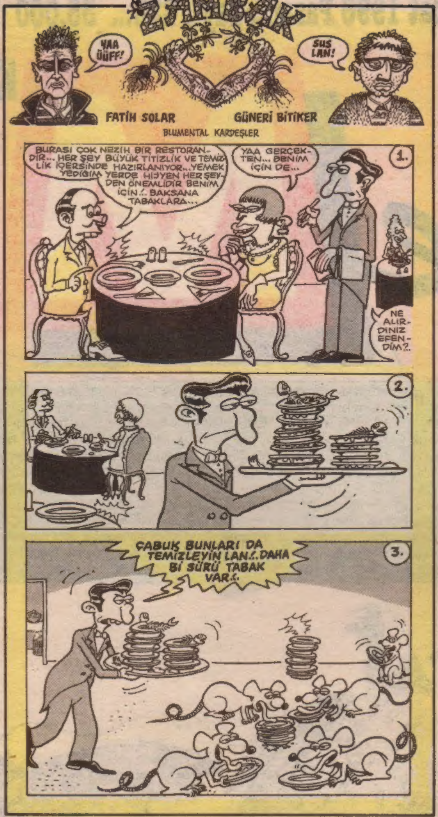
Bu devlet kuşu düştü denize
Şimdi kara kutu aranıyor
Bulunursa içinden kara parçalar çıkacak
Es geçmeyelim yarın karagoncolosların

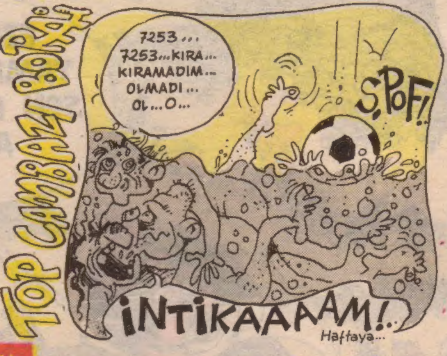
İŞTAH

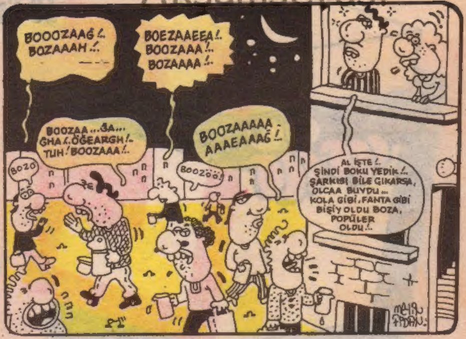
Babam boğulmadı ki bu denizde
Denizden babam çıksa yiyeyim
Ne iştah değil mi?...

GÜLER'E

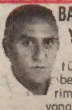
Telefonumuz hep meşgul
Bense hep aylak
Telli turnaya döndüm
Başınızın etrafında döne döne
Sözcüklerden bir sürüyet
Düzülmüş bir şiirdir bu size


ZAMBAK
YAA ÜÜFF!
SUS LAN!
FATİH SOLAR
GÜNERİ BİTİKER
BLUMENTAL KARDEŞLER
1.
BURASI ÇOK NEZİH BİR RESTORANDIR... HER ŞEY BÜYÜK TİTİZLİK VE TEMİZLİK İÇERSİNDE HAZIRLANIYOR...YEMEK YEDİĞİM YERDE HİJYEN HER ŞEYDEN ÖNEMLİDİR BENİM İÇİN!.. BAKSANA TABAKLARA...
YAA GERÇEKTEN... BENİM İÇİN DE...
NE ALIRDINIZ EFENDİM?..
2.
3.
ÇABUK BUNLARI DA TEMİZLEYİN LAN!..DAHA Bİ SÜRÜ TABAK VAR!..


TOP CAMBAZI BORA!
7253...
7253...KIRA...
KIRAMADIM...
OLMADI...
OL...O...
Ş,POF!..
İNTİKAAAAAM!..
Haftaya...


BOOOZAAĞ!..
BOZAAAH!..
BOEZAAEEA!..
BOOZAAA!..
BOZAAAA!..
BOOZAA...ĞA...
GHA!..ÖĞEARGH!..
TUH! BOOZAAA!..
BOOZAAAAA
AAAEAAAĞ!..
BOZO
BOOZOO!
AL İŞTE!..
ŞİNDİ BOKU YEDİK!..
ŞARKISI BİLE ÇIKARSA,
OLCAA BUYDU...
KOLA GİBİ, FANTA GİBİ
BİŞİY OLDU BOZA,
POPÜLER
OLDU!..
METİN ÜSTÜNDAĞ

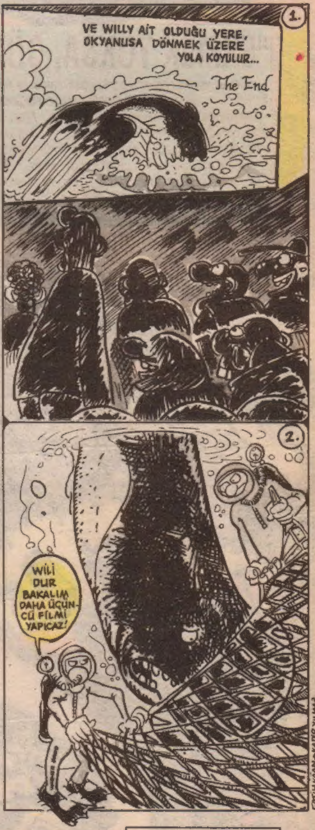
KANLI KALEM

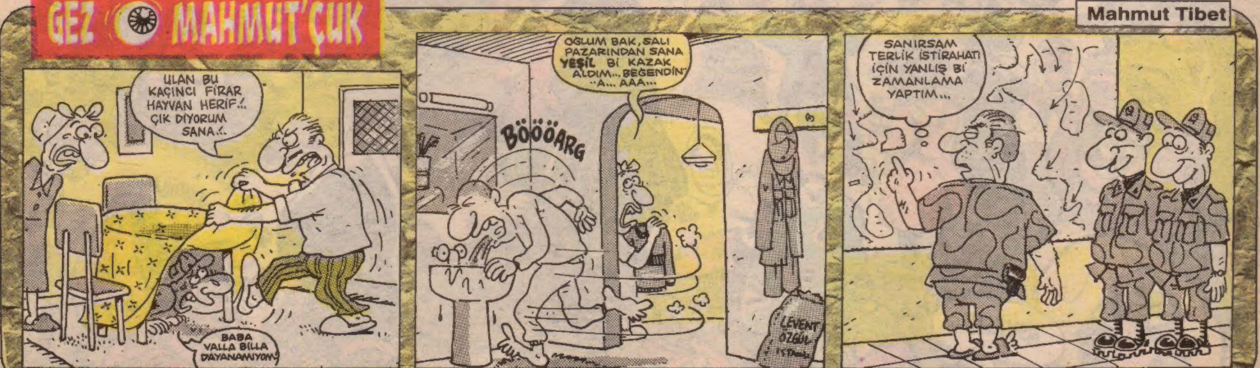


BAŞLIKSIZ YAZILAR

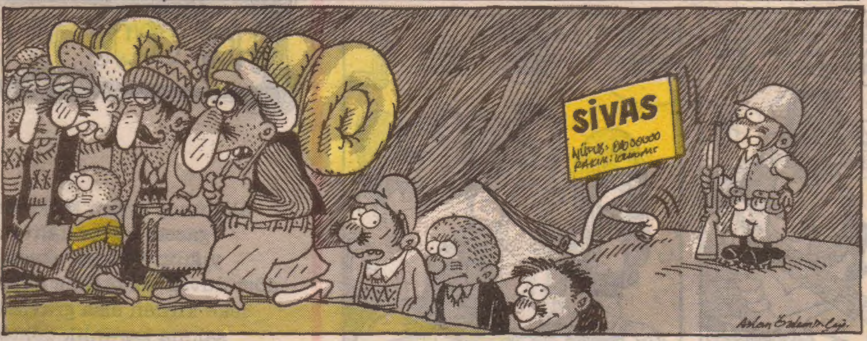
Bakmakla tükenmez benim gözlerim senin al yanaklarına, ne de solmaz bir kerecik öpmekle senin o tombul yanakların. Uzakta kalmakla biter ömrümüz hiç farkına varmayız geçen günlerin belki bir mucize olur birbirimize kavuşmamız, çünkü biz anadolu insanının alın yazısıdır hep birbirinden ayrılarak birbirlerine hasret bırakılmak, mucizeler göndermekten alıkoyan şey öncekilerin bizi yalanlamış olmalarıdır medyanın gerçekleri yalanladığı gibi oysa biz mucizeleri onları korkutmak için göndeririz bizim mucizeleremizi kendi arzuları ile istedikleri halde göz göre göre inanmayanlar ise kısa zamanda saldırganlaşır ve helak olurlar, çok alçak gönüllü olmamıza rağmen bizim insaflı ve gerçekçi olmamıza bir bela arayanlar kendi kendilerine bela bulurlar ve biz onlara doğruları söyler, gerçekleri gösteririz ama onlar gerçeklerden korkar rüşvet diye almazlar. Onlar ne kadar almazlarsa almasınlar ama biz kendi ruhumuzdan üfleyeceyiz bizim ruhumuz sağ duyu ruhudur onların ise **KİN; NEFRET, AŞAĞILIK ruhudur** çünkü yapılarından bellidir mizah dünyasında nizam intizam sağlayacak gücü bulan bu unsur mizah hükümranlığı olan bir varlığın ve bir misyonun soyundan geldiyi için ilahi kudret gibidir. Şerefsiz ve haysiyetsiz deyildir.

Yasin ADIYEKE

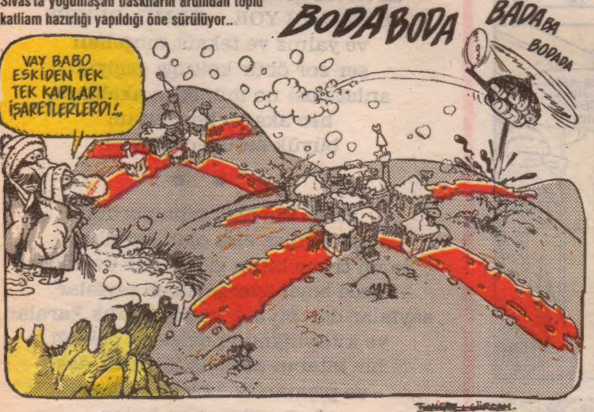

1.
VE WILLY AİT OLDUĞU YERE, OKYANUSA DÖNMEK ÜZERE YOLA KOYULUR...
The End
2.
WİLİ DUR BAKALIM DAHA ÜÇÜNCÜ FİLMİ YAPICAZ!
FATİH KAAN + KADİR YILMAZ


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ULAN BU KAÇINCI FİRAR HAYVAN HERİF!.. ÇIK DİYORUM SANA!..
BABA VALLA BİLLA DAYANAMIYOM
OĞLUM BAK, SALI PAZARINDAN SANA YEŞİL Bİ KAZAK ALDIM... BEĞENDİN' A... AAA...
BÖÖÖARG
LEVENT ÖZGÜL
SANIRSAM TERLİK İSTİRAHATI İÇİN YANLIŞ Bİ ZAMANLAMA YAPTIM...

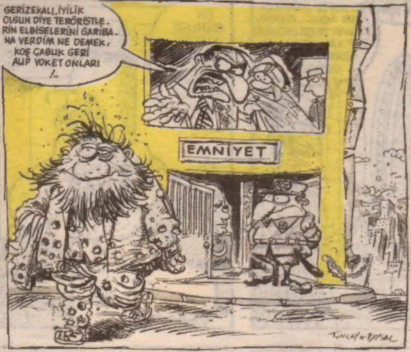
Sivas'ta Alevi köyler potansiyel suçlu ilan edilip boşaltılıyor

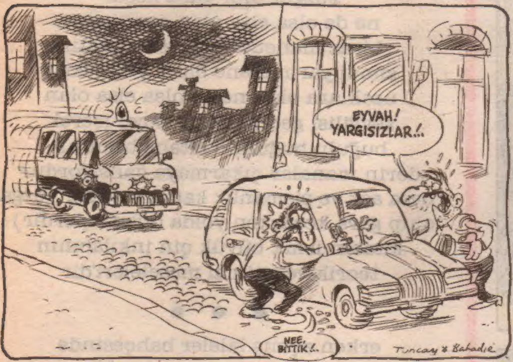

SİVAS
Arslan Özdemir Cep

Sivas'ta yoğunlaşan baskıların ardından toplu katliam hazırlığı yapıldığı öne sürülüyor..

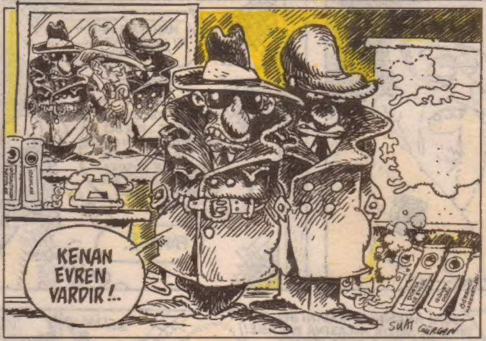

BODA BODA
BADABA
BODADA
VAY BABO ESKİDEN TEK TEK KAPILARI İŞARETLERLERDİ!..
Tuncay & Gürcan

Bahçelievler'de polis operasyonuyla öldürülen 3 gencin elbiseleri kayıp. Elbiselerin, yargısız infazın en büyük kanıtı olduğu bildiriliyor.

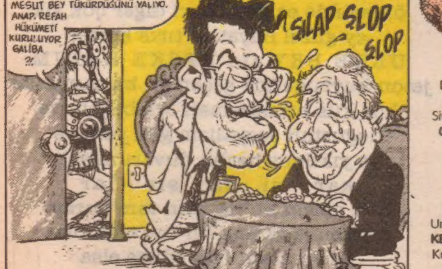

GERİZEKALI, İYİLİK OLSUN DİYE TERÖRİSTLERİN ELBİSELERİNİ GARİBANA VERDİM NE DEMEK, KOŞ ÇABUK GERİ ALIP YOKET ONLARI !..
EMNİYET
Tuncay & Birsal


EYVAH! YARGISIZLAR!..
NEE, BİTTİK!..
Tuncay & Bahadır

Kenan Evren'den itiraf: Kontrgerilla vardır

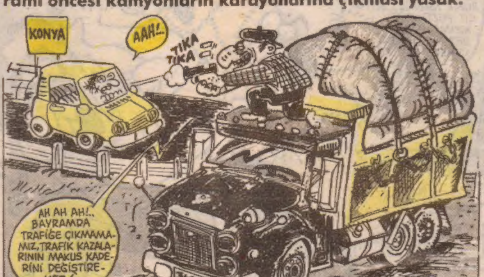

KENAN EVREN VARDIR!..
SUAT GÜRGAN

Yılmaz, Erbakan'la flört ediyor


MESUT BEY TÜKÜRDÜĞÜNÜ YALIYO. ANAP, REFAH HÜKÜMETİ KURULUYOR GALİBA ?!.
ŞILAP ŞLOP ŞLOP
SUAT GÜRGAN

NUSRET DEMİRAL
Devlet delisi
ÖZEL TİM
Sivas kangreni
OKTAY EKŞİ
T.C. Şeyhül muharriri
ÇİLLER, YILMAZ, ERBAKAN
Unlu mamüller
KENAN EVREN
Kontrgerillatör
BAKİ TUĞ
İhtiras tramvayı

Trafik canavarının hortladığı Türkiye'de, Ramazan Bayramı öncesi kamyonların karayollarına çıkması yasak.


KONYA
AAH!..
TIKA TIKA
AH AH AH!.. BAYRAMDA TRAFİĞE ÇIKMAMAMIZ, TRAFİK KAZALARININ MAKUS KADERİNİ DEĞİŞTİREMEZ!..
Suat + KADİR

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ "ille de görmek için mi beklenir güzel günler/beklemek de güzel", (sunu, arif damar)

☛ aslında hükümetsiz de oluyormuş!. milletin hükümet hükümet diye sokaklara döküldüğü de yok!. fakat ille de "gelen vurdu, giden vurdu" şarkısına konu mankenliği yapacak liderlerle ve bir millete ihtiyaç var sanılıyor!. hayırlısı!.

☛ "uzak seslerle gelir ozan / uzak seslerle gider", (uzak, s.k. aksal)

☛ tunceli'den sonra sivas'ın köyleri de birer ikişer boşalıyor!. orta aşya'dan başlayan uzun göç yolculuğumuz anadolu topraklarında "patinaj" yaparak devam ediyor!.

☛ silahlı kuvvetler 43 trilyonluk yeni silah almış!.

☛ siyasi partilerin garip çelişkisi: kimisinin sayısı var, ağırlığı yok!. kimisinin de ağırlığı var, sayısı yok!. aziz nesin'in meşhur %40, %60 orantılamasının yansıması gibi yâni!. allahtan memleket, gemiye benziyor, ne batıyor, ne çıkıyor!. giderek ne sayı, ne ağırlık kalacak galiba!. sadece gemi!. hayalet gibi!. hayırlısı!.

☛ "benden size bu kadarı/öleceğiz şairler öleceğiz/orhan veli gibi sokakta/düşüp tükeneceğiz" (bildiri, salâh birsel)

☛ minik, güncel, spot esprilerin büyük üstadı, mizah ustası şinasi nahit berker öldü!.

☛ müzük dergisi çıktı!. pek zor bulunuyor!.

☛ sinema yazıları'na da ağırlık veren yeni hâliyle çalıntı da bayiilerde!.

☛ inkılap kitabevi, aziz nesin gülmece öyküsü yarışması açtı!. pamuk eller, kalem kağıda!.

☛ bedri koraman, ameliyat oldu! geçmiş olsun!.

☛ sevgililer günü kutlandı!.

☛ yeni türkh eğlenceleri: cinnet getirip balkondan veya pencereden en uzağa çocuk fırlatmak!.

☛ türkçe-almanca mizah dergisi hallo!. çıktı!.

☛ ira ateşkesi bozdu!.

☛ kenan erçetingöz açıkladı: kaya çilingiroğlu'nun spermleri cılızmış, hülya avşar'ın hiç kusuru yokmuş!.

☛ muzaffer özdemir'in, dost türküler isimli keseti çıktı!.

☛ kasparov bilgisayara kafa attı!

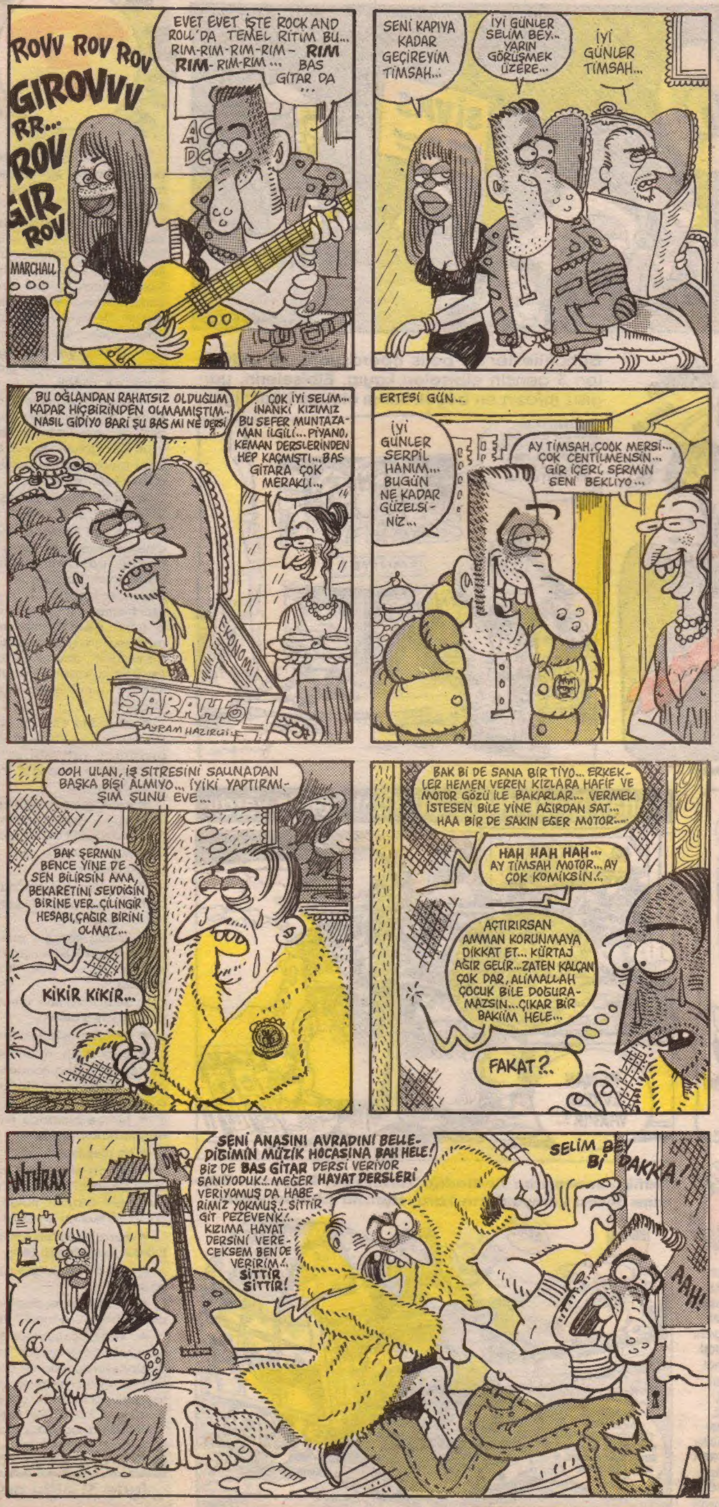
☛ ali şen: "sosyologlar (ve çetesi) beni araştırmalı" dedi!.

☛ "kapını çalıyorsun/kızın zıplıyor kucağına/üçbir yanın hüzün/televizyonda bir başka tele-tanrı/güler yüzlü buyruklar yağdıran/seninse ağzında akşamdan kalma son küfür: / "-beni siz yaşıyorsunuz ulan!.". (güngenci, enver ercan)

MANSUR ŞEBBOY
(yaş 31 oldu be)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


ROVV ROV ROV
GIROVVV RR... ROV GIR ROV
EVET EVET İŞTE ROCK AND ROLL'DA TEMEL RİTİM BU... RIM-RIM-RIM-RIM- RIM RIM-RIM-RIM... BAS GİTAR DA ...
AC DC
MARCHALL
SENİ KAPIYA KADAR GEÇİREYİM TİMSAH...
İYİ GÜNLER SELİM BEY.. YARIN GÖRÜŞMEK ÜZERE...
İYİ GÜNLER TİMSAH...
BU OĞLANDAN RAHATSIZ OLDUĞUM KADAR HİÇBİRİNDEN OLMAMIŞTIM.. NASIL GİDİYO BARİ ŞU BAS MI NE DERSİ ?
ÇOK İYİ SELİM... İNANKİ KIZIMIZ BU SEFER MUNTAZAMAN İLGİLİ... PİYANO, KEMAN DERSLERİNDEN HEP KAÇMIŞTI... BAS GİTARA ÇOK MERAKLI...
EKONOMİ
SABAH
BAYRAM HAZIRLIĞI
ERTESİ GÜN...
İYİ GÜNLER SERPİL HANIM... BUGÜN NE KADAR GÜZELSİNİZ...
AY TİMSAH. ÇOOK MERSİ... ÇOK CENTİLMENSİN... GİR İÇERİ, SERMİN SENİ BEKLİYO...
OOH ULAN, İŞ SİTRESİNİ SAUNADAN BAŞKA BİŞİ ALMIYO... İYİKİ YAPTIRMIŞIM ŞUNU EVE...
BAK ŞERMİN BENCE YİNE DE SEN BİLİRSİN AMA, BEKARETİNİ SEVDİĞİN BİRİNE VER.. ÇİLİNGİR HESABI, ÇAĞIR BİRİNİ OLMAZ...
KİKİR KİKİR...
BAK Bİ DE SANA BİR TİYO... ERKEKLER HEMEN VEREN KIZLARA HAFİF VE MOTOR GÖZÜ İLE BAKARLAR... VERMEK İSTESEN BİLE YİNE AĞIRDAN SAT... HAA BİR DE SAKIN EĞER MOTOR...
HAH HAH HAH... AY TİMSAH MOTOR... AY ÇOK KOMİKSİN..!..
AÇTIRIRSAN AMMAN KORUNMAYA DİKKAT ET... KÜRTAJ AĞIR GELİR...ZATEN KALÇAN ÇOK DAR, ALİMALLAH ÇOCUK BİLE DOĞURAMAZSIN...ÇIKAR BİR BAKİİM HELE...
FAKAT?..
ANTHRAX
SENİ ANASINI AVRADINI BELLEDİĞİMİN MÜZİK HOCASINA BAH HELE! BİZ DE BAS GİTAR DERSİ VERİYOR SANIYODUK!..MEĞER HAYAT DERSLERİ VERİYOMUŞ DA HABERİMİZ YOKMUŞ!.. SİTTİR GİT PEZEVENK!.. KIZIMA HAYAT DERSİNİ VERECEKSEM BEN DE VERİRİM!.. SİTTİR SİTTİR!
SELİM BEY Bİ DAKKA!
AAH!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

met üst

üç parça
bir öykü

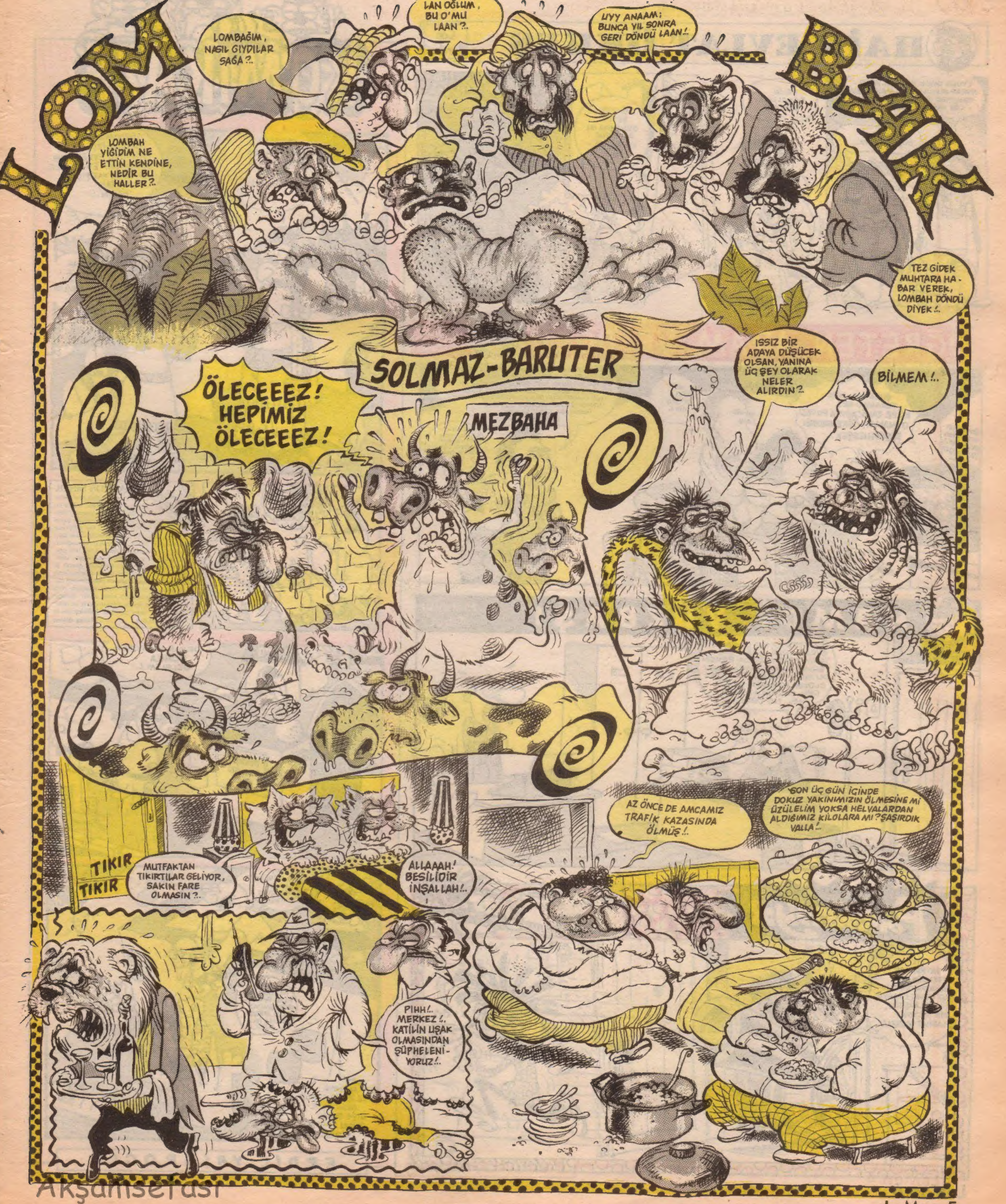
../..
akabinde erken kalkıyor sabahları
gazete içiyor kahve okuyor
yığılıp koltuğa akşama kadar
dört duvar bir tavana bakarak akabinde
leke kirden elsa gravürler yapıyor
salona karanlık çöktüğü vakit
az heves geliyor buz hayat doluyor
KI-MIL-DI-YOR... KI-MIL-DI-YOR
ve yalnız ve tekaüt megellan
şer zor öbür koltuğa geçiyor
anlatması no mümkün akabinde
her akşam her akşam
büyük serüven yaşıyor

● ● ●

elden bir halt gelmiyordur
ne de olsa elsa olan sevgilisi
yarın trene binip gidecektir uzaklara
gece boyu içer sayfalar sayfalar
sayfalar dolusu aşk ve pişmanlık karalar
ve kitaplığından öylesine çektiği
bir kitabın arasına koyarak aşk
ve pişmanlık karalı sayfaları
rüzgar olur gara koşar
ne de olsa elsa olan sevgilisine
biraz mahcup ve çaresiz uzatır
şimdi yarın trene binip gidecektir
uzaklara olan ne de olsa elsa olan
sevgilisi geceler boyu boyu içerek
buğulu buğulu o kitaba bakarak
derin manalar çıkarmaya çalışıyordur
(oysa aşk ve pişmanlık karalı sayfalar rüzgar
olup gara koşarken yolda düşmüşlerdir)-
kitabın ismi: büyük çin inkılabının
teorik ve ictimai meseleleri'dir

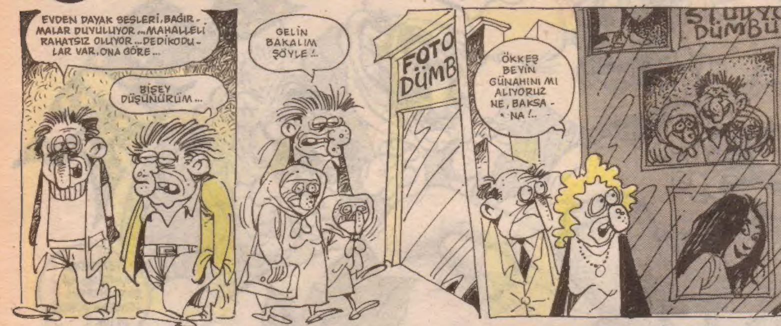
● ● ●

erken açmış laleler bahçesinde
vaktinde ölememiş efsaneler ülkesinde
ilk aşk hevesleri kursaklarında kalmış
eşele çük var halk tekerrür iskelesinde
önlerinde es geçtikleri diğer çok şık
ey güzel hayatlar tırıs kortej
UKDE BEY ile KEŞKE HANIM
jeton kuyruğunda geçen yıl bu zamanlar
kös küs romatizmalı lumbagolu ve
doğuştan sosyalizm gibi yâni ve
ve yıkılmış berlin duvarı misali
kar - şı - la - şır - lar
ben derim ki: hayatın tam burası
âniden görkemli bir müzikal olsa
ve sit alanı ilan edilse elsa
../..


LOMBAH
LOMBAĞIM, NASIL GIYDILAR SAĞA?..
LAN OĞLUM, BU O'MU LAAN?..
UYY ANAAM! BUNCA YIL SONRA GERİ DÖNDÜ LAAN!..
LOMBAH YİĞİDİM NE ETTİN KENDİNE, NEDİR BU HALLER?..
TEZ GİDEK MUHTARA HABAR VEREK, LOMBAH DÖNDÜ DİYEK!..
SOLMAZ-BARUTER
ÖLECEEEZ! HEPİMİZ ÖLECEEEZ!
MEZBAHA
ISSIZ BİR ADAYA DÜŞÜCEK OLSAN, YANINA ÜÇ ŞEY OLARAK NELER ALIRDIN?..
BİLMEM!..
TIKIR
TIKIR
MUTFAKTAN TIKIRTILAR GELİYOR, SAKIN FARE OLMASIN?..
ALLAAAH! BESİLİDİR İNŞALLAH!..
AZ ÖNCE DE AMCAMIZ TRAFİK KAZASINDA ÖLMÜŞ!..
SON ÜÇ GÜN İÇİNDE DOKUZ YAKINIMIZIN ÖLMESİNE Mİ ÜZÜLELİM YOKSA HELVALARDAN ALDIĞIMIZ KİLOLARA MI? ŞAŞIRDIK VALLA!..
PIHH!.. MERKEZ!.. KATİLİN UŞAK OLMASINDAN ŞÜPHELENİYORUZ!..

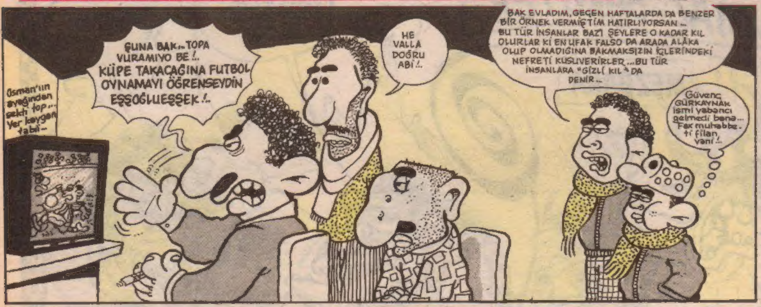
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


EVDEN DAYAK SESLERİ, BAĞIRMALAR DUYULUYOR ...MAHALLELİ RAHATSIZ OLUYOR ...DEDİKODULAR VAR, ONA GÖRE ...
BİŞEY DÜŞÜNÜRÜM ...
GELİN BAKALIM ŞÖYLE !..
FOTO DÜMB
ÖKKEŞ BEYİN GÜNAHINI MI ALIYORUZ NE, BAKSANA !..
STÜDYO DÜMBÜ

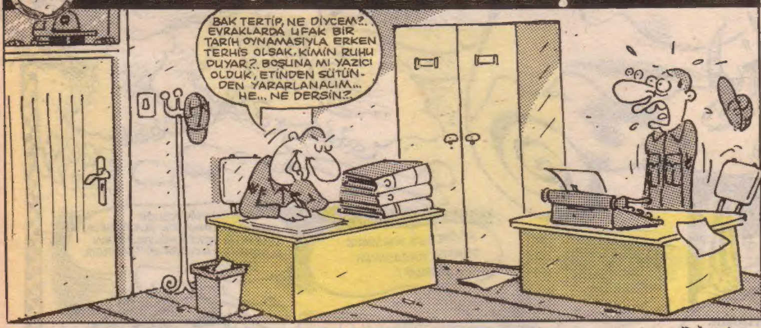
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


Osman'ın ayağından sekti top... Yer kaygan tabi...
ŞUNA BAK.. TOPA VURAMIYO BE !.. KÜPE TAKACAĞINA FUTBOL OYNAMAYI ÖĞRENSEYDİN EŞŞOĞLUEŞŞEK !..
HE VALLA DOĞRU ABİ !..
BAK EVLADIM, GEÇEN HAFTALARDA DA BENZER BİR ÖRNEK VERMİŞTİM HATIRLIYORSAN ... BU TÜR İNSANLAR BAZI ŞEYLERE O KADAR KIL OLURLAR Kİ EN UFAK FALSO DA ARADA ALÂKA OLUP OLMADIĞINA BAKMAKSIZIN İÇLERİNDEKİ NEFRETİ KUSUVERİRLER ...BU TÜR İNSANLARA "GİZLİ KIL" DA DENİR ...
Güvenç GÜRKAYNAK ismi yabancı gelmedi bana... Fax muhabbeti filan yani !..

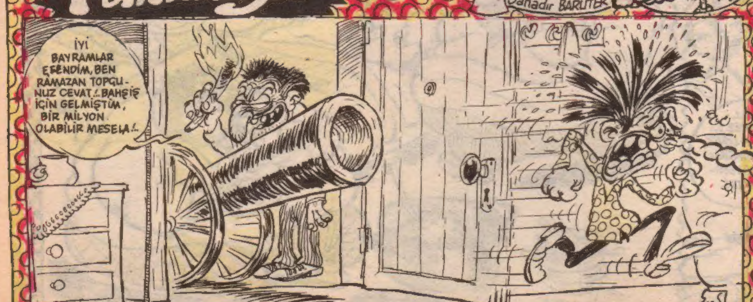
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

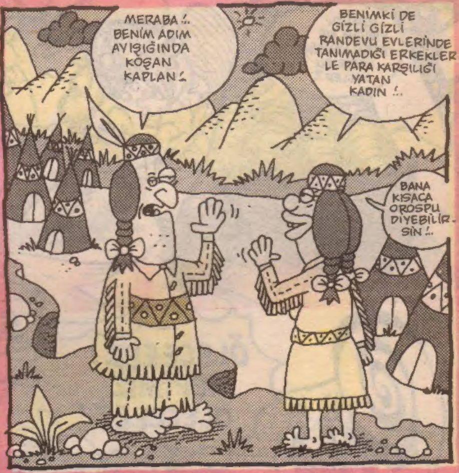

BAK TERTİP, NE DİYCEM?.. EVRAKLARDA UFAK BİR TARİH OYNAMASIYLA ERKEN TERHİS OLSAK, KİMİN RUHU DUYAR?.. BOŞUNA MI YAZICI OLDUK, ETİNDEN SÜTÜNDEN YARARLANALIM... HE... NE DERSİN?..

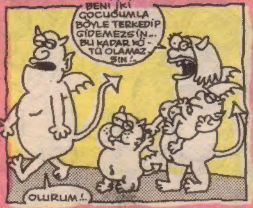
Paranoya

Fatih SOLMAZ
veeeee
Bahadır BARUTER


İYİ BAYRAMLAR EFENDİM, BEN RAMAZAN TOPÇUNUZ CEVAT !.. BAHŞİŞ İÇİN GELMİŞTİM, BİR MİLYON OLABİLİR MESELA !..

KOMİKAZE


MERABA !.. BENİM ADIM AYIŞIĞINDA KOŞAN KAPLAN !..
BENİMKİ DE GİZLİ GİZLİ RANDEVU EVLERİNDE TANIMADIĞI ERKEKLERLE PARA KARŞILIĞI YATAN KADIN !..
BANA KISACA OROSPU DİYEBİLİRSİN !..

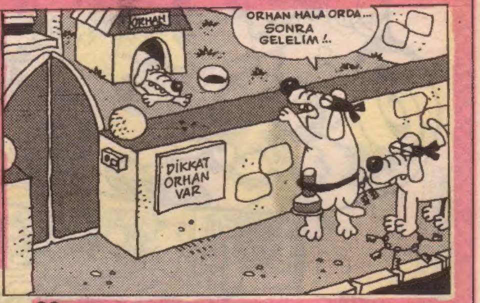

BENİ İKİ ÇOCUĞUMLA BÖYLE TERKEDİP GİDEMEZSİN... BU KADAR KÖTÜ OLAMAZSIN !..
OLURUM !..

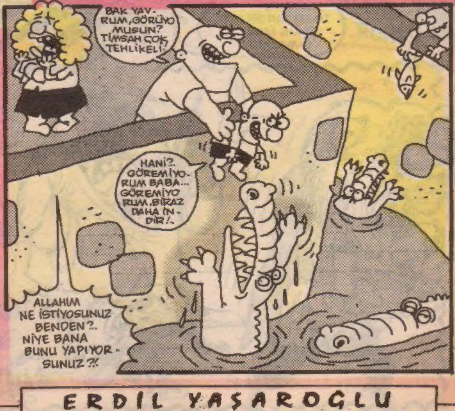
122 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

SARHOŞ SİNEK

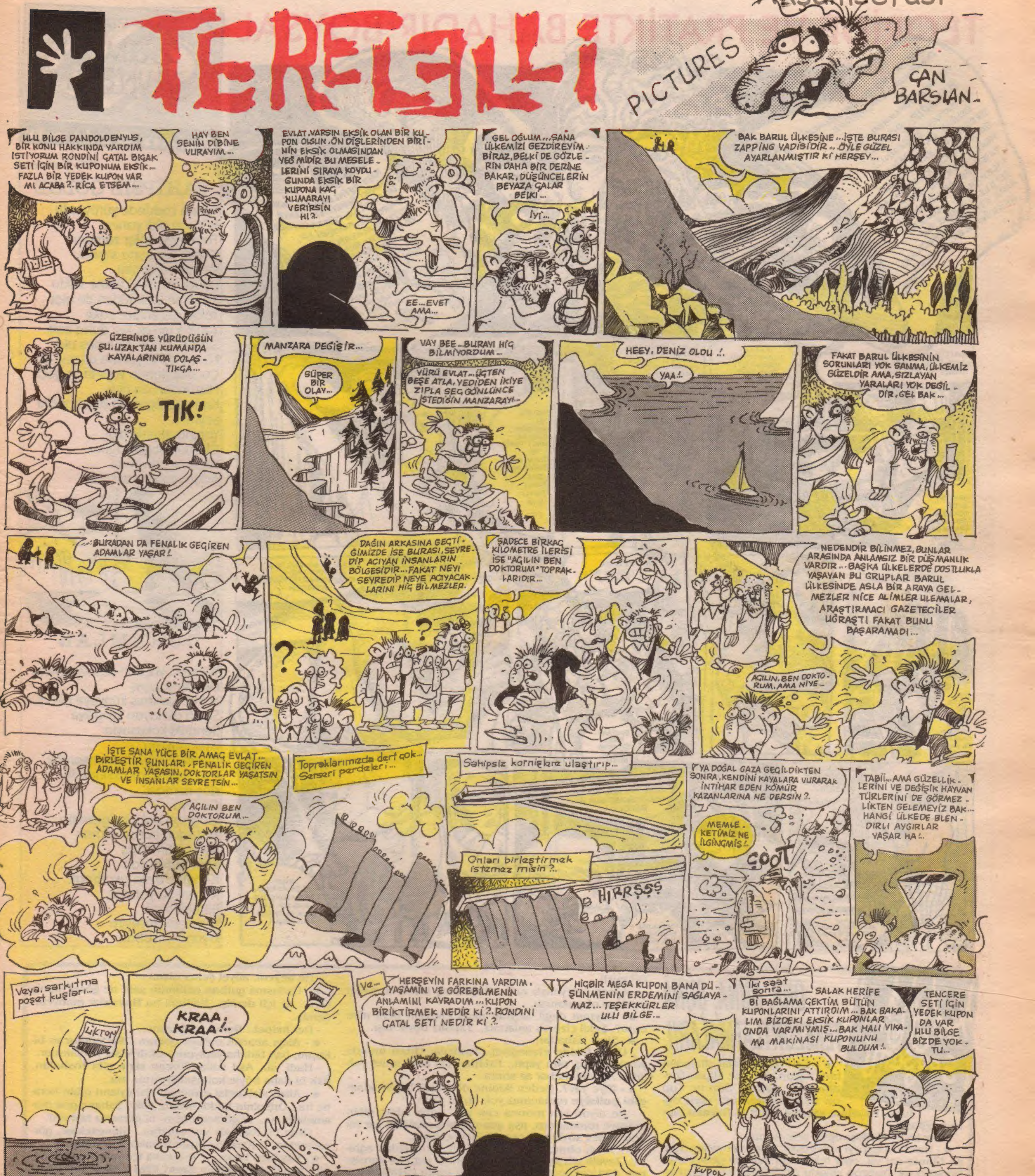
Önce bir şişe orta sınıf kırmızı şarap alınır. Daha sonra bu şarabı dilerseniz tek başınıza dilerseniz arkadaşlarınızla birlikte; şişeyi salladığınızda "cılk cılk" sesi gelinceye kadar içilir. Sonra da dibinde kalan şarp çalkalanarak tüm iç yüzeye deymesi sağlanır. Ağzı açık bırakkarak sineklerin teker teker şişenin içine girmesiyle birlikte yarışmaya "start" verilir. Çoğu sinek, alkol komasına girerek şişenin muhtelif yerlerine oldukça şişmanlamış bir şekilde yapışırlar. şişenin ağzından sağ olarak dışarı çıkan sinek birinci seçilerek, eline ödül olarak yanan bir kibrit verilir. Sineğin patlamasından sonra, okuyucuların ve arkadaşların size "sadist pis sapık" küfürleşmesi ile yarışma sona erer.

Savaş Alkan

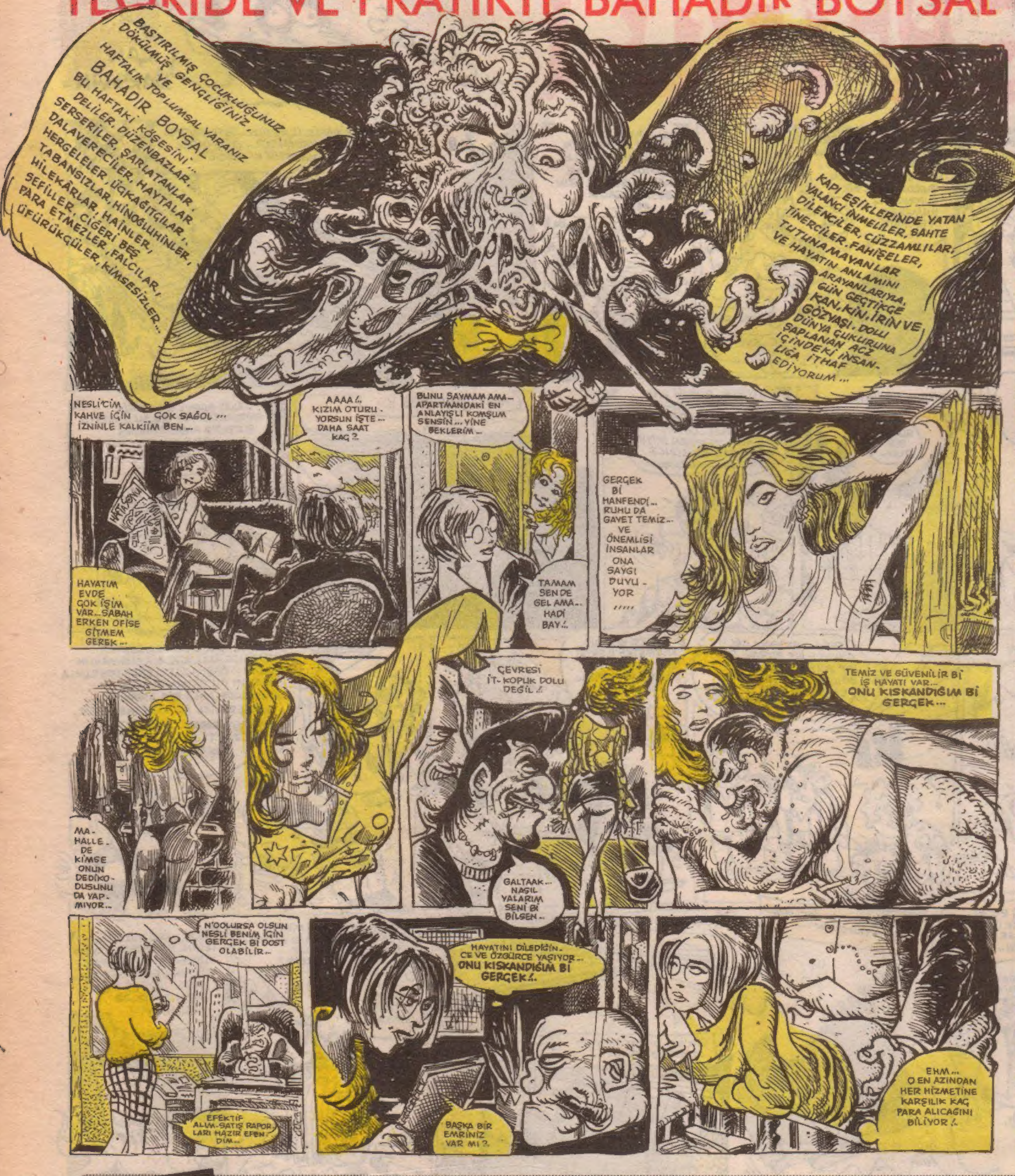

ORHAN
ORHAN HALA ORDA... SONRA GELELİM !..
DİKKAT ORHAN VAR


BAK YAVRUM, GÖRÜYO MUSUN? TİMSAH ÇOK TEHLİKELİ
HANİ?.. GÖREMİYORUM BABA... GÖREMİYORUM, BİRAZ DAHA İNDİR !..
ALLAHIM NE İSTİYOSUNUZ BENDEN?.. NİYE BANA BUNU YAPIYORSUNUZ ?!

ERDİL YAŞAROGLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
ULU BİLGE DANDOLDENYUS, BİR KONU HAKKINDA YARDIM İSTİYORUM RONDİNİ ÇATAL BIÇAK SETİ İÇİN BİR KUPONUM EKSİK... FAZLA BİR YEDEK KUPON VAR MI ACABA ?. RİCA ETSEM...
HAY BEN SENİN DİBİNE VURAYIM...
EVLAT, VARSIN EKSİK OLAN BİR KUPON OLSUN, ÖN DİŞLERİNDEN BİRİNİN EKSİK OLMASINDAN YEĞ MİDİR BU MESELELERİNİ SIRAYA KOYDUĞUNDA EKSİK BİR KUPONA KAÇ NUMARAYI VERİRSİN HI ?.
EE... EVET AMA...
GEL OĞLUM... SANA ÜLKEMİZİ GEZDİREYİM BİRAZ, BELKİ DE GÖZLERİN DAHA BİR DERİNE BAKAR, DÜŞÜNCELERİN BEYAZA ÇALAR BELKİ...
İYİ...
BAK BARUL ÜLKESİNE... İŞTE BURASI ZAPPİNG VADİSİDİR... ÖYLE GÜZEL AYARLANMIŞTIR Kİ HERŞEY...
ÜZERİNDE YÜRÜDÜĞÜN ŞU UZAKTAN KUMANDA KAYALARINDA DOLAŞTIKÇA...
TIK!
MANZARA DEĞİŞİR...
SÜPER BİR OLAY...
VAY BEE... BURAYI HİÇ BİLMİYORDUM...
YÜRÜ EVLAT... ÜÇTEN BEŞE ATLA, YEDİDEN İKİYE ZIPLA SEÇ GÖNLÜNCE İSTEDİĞİN MANZARAYI...
HEEY, DENİZ OLDU !.
YAA !.
FAKAT BARUL ÜLKESİNİN SORUNLARI YOK SANMA, ÜLKEMİZ GÜZELDİR AMA, SIZLAYAN YARALARI YOK DEĞİLDİR, GEL BAK...
BURADAN DA FENALIK GEÇİREN ADAMLAR YAŞAR !.
DAĞIN ARKASINA GEÇTİĞİMİZDE İSE BURASI, SEYREDİP ACIYAN İNSANLARIN BÖLGESİDİR... FAKAT NEYİ SEYREDİP NEYE ACIYACAKLARINI HİÇ BİLMEZLER.
?
?
ŞADECE BİRKAÇ KİLOMETRE İLERİSİ İSE "AÇILIN BEN DOKTORUM" TOPRAKLARIDIR...
NEDENDİR BİLİNMEZ, BUNLAR ARASINDA ANLAMSIZ BİR DÜŞMANLIK VARDIR... BAŞKA ÜLKELERDE DOSTLUKLA YAŞAYAN BU GRUPLAR BARUL ÜLKESİNDE ASLA BİR ARAYA GELMEZLER NİCE ALİMLER ULEMALAR, ARAŞTIRMACI GAZETECİLER UĞRAŞTI FAKAT BUNU BAŞARAMADI...
AÇILIN, BEN DOKTORUM, AMA NİYE...
İŞTE SANA YÜCE BİR AMAÇ EVLAT... BİRLEŞTİR ŞUNLARI, FENALIK GEÇİREN ADAMLAR YAŞASIN, DOKTORLAR YAŞATSIN VE İNSANLAR SEYRETSİN...
AÇILIN BEN DOKTORUM...
Topraklarımızda dert çok... Serseri perdeleri...
Sahipsiz kornişlere ulaştırıp...
Onları birleştirmek istemez misin ?..
HIRRŞŞŞ
YA DOĞAL GAZA GEÇİLDİKTEN SONRA, KENDİNİ KAYALARA VURARAK İNTİHAR EDEN KÖMÜR KAZANLARINA NE DERSİN ?.
MEMLEKETİMİZ NE İLGİNÇMİŞ !.
ÇOOT
TABİİ... AMA GÜZELLİKLERİNİ VE DEĞİŞİK HAYVAN TÜRLERİNİ DE GÖRMEZLİKTEN GELEMEYİZ BAK... HANGİ ÜLKEDE BLENDIRLI AYGIRLAR YAŞAR HA !.
Veya, sarkıtma poşet kuşları...
LİKTON
KRAA, KRAA !..
Ve...
HERŞEYİN FARKINA VARDIM, YAŞAMIN VE GÖREBİLMENİN ANLAMINI KAVRADIM... KUPON BİRİKTİRMEK NEDİR Kİ ?. RONDİNİ ÇATAL SETİ NEDİR Kİ ?.
HİÇBİR MEGA KUPON BANA DÜŞÜNMENİN ERDEMİNİ SAĞLAYAMAZ... TEŞEKKÜRLER ULU BİLGE..
KUPON
İki saat sonra...
SALAK HERİFE Bİ BAĞLAMA ÇEKTİM BÜTÜN KUPONLARINI ATTIRDIM... BAK BAKALIM BİZDEKİ EKSİK KUPONLAR ONDA VAR MIYMIŞ... BAK HALI YIKAMA MAKİNASI KUPONUNU BULDUM !.
TENCERE SETİ İÇİN YEDEK KUPON DA VAR ULU BİLGE BİZDE YOKTU...

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


BASTIRILMIŞ ÇOCUKLUĞUNUZ DÖKÜLMÜŞ GENÇLİĞİNİZ, VE HAFTALIK TOPLUMSAL VARANIZ BAHADIR BOYSAL BU HAFTAKİ KÖŞESİNİ... DELİLER, DÜZENBAZLAR, SERSERİLER, ŞARLATANLAR, DALAVERECİLER, HAYTALAR HERGELELER, ÜÇKAĞITÇILAR, TABANSIZLAR, HİNOĞLUHİNLER, HİLEKÂRLAR, HAİNLER, SEFİLLER, CİĞERİ BEŞ PARA ETMEZLER, FALCILAR, ÜFÜRÜKÇÜLER, KİMSESİZLER...
KAPI EŞİKLERİNDE YATAN YALANCI İNMELİLER, SAHTE DİLENCİLER, CÜZZAMLILAR, TİNERCİLER, FAHİŞELER, TUTUNAMAYANLAR VE HAYATIN ANLAMINI ARAYANLARIYLA, GÜN GEÇTİKÇE KAN, KİN, İRİN VE GÖZYAŞI, DOLU DÜNYA ÇUKURUNA SAPLANAN ACZ İÇİNDEKİ İNSANLIĞA İTHAF EDİYORUM...
NESLİ'CİM KAHVE İÇİN ÇOK SAĞOL... İZNİNLE KALKIİM BEN...
HAYATIM EVDE ÇOK İŞİM VAR...SABAH ERKEN OFİSE GİTMEM GEREK...
AAAA!.. KIZIM OTURUYORSUN İŞTE... DAHA SAAT KAÇ?
BUNU SAYMAM AMA- APARTMANDAKİ EN ANLAYIŞLI KOMŞUM SENSİN... YİNE BEKLERİM...
TAMAM SEN DE GEL AMA.. HADİ BAY!..
GERÇEK Bİ HANFENDİ... RUHU DA GAYET TEMİZ... VE ÖNEMLİSİ İNSANLAR ONA SAYGI DUYU-YOR ......
MAHALLE-DE KİMSE ONUN DEDİKODUSUNU DA YAPMIYOR...
ÇEVRESİ İT-KOPUK DOLU DEĞİL!
GALTAAK... NASIL YALARIM SENİ Bİ BİLSEN...
TEMİZ VE GÜVENİLİR Bİ İŞ HAYATI VAR... ONU KISKANDIĞIM Bİ GERÇEK...
N'OOLURSA OLSUN NESLİ BENİM İÇİN GERÇEK Bİ DOST OLABİLİR...
EFEKTİF ALIM-SATIŞ RAPORLARI HAZIR EFENDIM...
HAYATINI DİLEDİĞİNCE VE ÖZGÜRCE YAŞIYOR... ONU KISKANDIĞIM Bİ GERÇEK!.
BAŞKA BİR EMRİNİZ VAR MI?
EHM... O EN AZINDAN HER HİZMETİNE KARŞILIK KAÇ PARA ALICAĞINI BİLİYOR!.

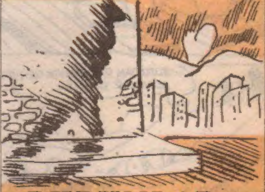
ZAMAN AYNASI

Aslan Özdemir

Edip Cansever'e

SAHİPSİZ GÖLGE

Adam caddede yürüyordu
Rüzgarı aldı yanına
Tüm mevsimler zamanın
Küçük bir anına sığındı
Kendine kışı aldı
Üşüdü ellerini cebine soktu
Kendine üzüntüden de aldı
Yolda geçenlere baktı
Yanına birkaç kişi daha kattı
Sigarasından bir nefes aldı
Nefesi verip yanına geceyi aldı
Çocukluğunun yanından geçti
Hüzünden de aldı
Kıyının dalgalarla okşamasını
seyretti
Yanına ahenki aldı
Ölümün soğukluğunu
Yaşamın sevincini
Adam yanına aşkı aldı.



DURUMLAR

Yoklukla yapılan sessiz söylem
Ölüme yakarış
Yalnız yazılmış künyeye beddua
Senin olmayan sevgiliye
Sendeki kokusuyla
istek duyma.
Anlatılanı şimdi anımsamak
Eski zaman masallarında
düş azması
Geceye
en güzel bakışlar gezintisi
Yıldzlarla barışık olmak
Aya gülümseyiş
Tüm bunlardan
Kendine oyun çıkartmak
Karanlığa yatmak,
Bitmek o an.
Uyudum geceyim
Uyandım sabah.

Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

ONA, BUNA, ŞUNA TEKEZORTLATMALARI!.

● - Ben ne parçalar dinledim layn oğlum.. Ben ne klipler izledim layn oğlum.. Ben ne Top on listeleri gördüm layn oğlum.. Hayatımı yazsam Rafet El **Roman** olur layn oğlum..

- Vay bee!. Müthişmişsin sen moruk!.

● - Hakan'la Esra'yı evlendirip, başlarını yakan Tansu Çinner var ya, eğer tekrardan iktidara gelseymişti bu sefer de Trabzon ziporlu **Arçil-Şota** kardeşleri piyanocu **Züher-Güher Pekinel** kardeşlerle evlendirecekmişti..

- Aynen öyleymişti valla.. **Toktamış Hoca** da nikah şahitleri olacakmıştı..

● - Bayram değil, seyran değil eniştem beni niye öptü?. Şekil çizerek anlatınız.. Yapınız böyle bişi..

● - Şinci Habarlar:

- Umut fakirin ekmeğiydi.. Fırıncılar Odası umuda yüzde onbeş zam yaptı.. Fakirler için artık umut yok gibi.. Ayrıntılı habar az sonra..

● - Niye yav?. Neden ikibine dört kala halen adam **gibi polisiye** romanımız yok bizim yav?

- Ne diyon sen morina can ya?. Bırak adam gibin polisiye romanımızı, asıl adam gibi **polisimiz** var mı onu söylev söyleyver sen.. Hadi goçumsu..

● - Yazık olmuş arka maalledeki Antioksidan ağbiye.. Zavallı altı aydır işsizdi ya, cinnet geçirip, garısıynan dört çocuğunu bıçakladıktan sonra **çatallamış**.. Polis, soda içerkene yakalamış Antioksidan Ağbiyi..

- Ne deyem, afiyet şeker olsun..

● - Gadasına gurban oldumun şairi ne gözel demiş ülen.. Ne içli demiş.. Ha beni bu **Havva**'lar mahvetti, demiş..

- Der helbet.. Deme mi guzum..

● - Alayı anarşik onların goçum.. **Sal**'landırıcan bikaçını, bak bidaha yapıyomu cibiliyetsiz yavşaksılar..

- Hadi ya.. Asıl sollandırıcan sizin gibi tosbaları, bak bi daha böyle konuşabiliyonuz mu..

● - Allah sizi ateist etmesin, Tisneyland gibin kerane ha.. Orispinin haddi hesabı yok.. Şahane gral muameleler ha.. Bi görseniz layn, bi görseniz laynnn!.

- Orda bir Karaköy var uzaktaa.. Gitmesektee, görmesektee, O Karaköy bizim Karaköy'ümüzdüürr!.

● - Vay ülen beaa, ne maşşaklı içermiş Tutanak Ağbim beaa!. Hey gidinin **Efes**'i **Efes**'i, **Efes**'lerin **Efes**'i Ağbim beaa!.. Yarasın ağbimea beaa!

KILLANDIRMA SERVİSİ

Rant Sesiyle Uyanmak

Mumcu'nun anısına

Solcu yazarlardık, ilerici gazetecilerdik, devrimci aydınlardık. Halk için öl dense ölürdük. Gelecek güzel günleri hayal ederken içimiz titrerdi. Birgün kitlelerin ayağa kalkacağına tüm kalbimizle inanırdık.

Sonra, baktık, zaman geçiyor, halkta tık yok. Yani bilinçlendir bilinçlendir bitmiyor, devrimin d'si yok ortalıkta. Tabiatıyla sıkıldık. Yıldık. Bezdik.

Değiştik ey halkım, unut bizi...

Yapılan mitingleri, eylemleri hafif bulurduk. Sosyalizmin dalga dalga gelmesi için hayatımızı ortaya koyardık. Devrimi düşünmekten uykularımız kaçardı. Kaç tane genç bizim yazdıklarımızla coşup kendini feda etti kimbilir, kaç öğrenci, kaç işçi.

Boşunaymış. Değmezmiş. Şu üç günlük dünyada önemli insan olmak; politikacıların, işadamlarının sofra arkadaşı olmak varken, sırça plazalarda eften püften şeyler yazıp, mal mülk edinmek varken, boşunaymış.

Vazgeçtik ey halkım, unut bizi...

Paylaşımdan yanaydık. Yoksulduk ama mutluyduk. Yazabilecek kadar konfor yeterdi bize. Kalemimizi kırardık ama satmazdık. Binlerce insan bizi örnek alırdı. Paraya tamah etmezdik.

Ama artık salak değiliz. İşe uyandık. Satışın kralını yapıyoruz. İyi ediyoruz. Canımıza değiyor. Dinozorlar sıkıntıdan kıvranırken, biz maaşımızı dolar üzerinden alıyoruz. Lüks de insanlar içindir diyoruz.

Satıldık ey halkım, unut bizi..

Para babalarının ve onların kuklası olan politikacıların hep uzağında durduk. Bizi yönlendiren güç, ezilen halkın umutlarıydı. Yazdıklarımız iş dünyasını değil, mazlumları mutlu ederdi. Kimseye yalakalık yapmazdık. Fikrimiz gürdü, vicdanımız hürdü, irfanımız hürdü. Aslan gibiydik..

Fakat piyasa oydu bizi. Şartlar değişti. Güç denen şey bizi kendine doğru çekti. Güce taptık. Yani nasıl oldu, birdenbire kendine benzetti bizi. Canımız çekti. Ayağımız yere bastı. Adeta akıllandık. Şimdi patronlarla can ciğer kuzu sarmasıyız. İstediğimiz politikacıya anında ulaşırız. Profesyonel olduk.

Çağa uyduk ey halkım, unut bizi...

Mesleğimizin onuru vardı. Gazetemizi sadece okur satın alabilirdi. Kişisel çıkar için kullanmazdık kalemimizi. Her çevreden güçlü dostlar edinmek için harcanmazdık, takla atmazdık. İşimizi yapmak yeterdi bize. Ağırlığımız vardı.

Baktık, ağırlıkla falan olumuyor bu işler. Boyalı basın da hiç de fena değilmiş. Onlar da insanmış. Güzel güzel pozlar verip baş sayfalara kurulduk. Gazeteci olmanın bütün ayrıcalığını yaşamaya başladık. Dünya varmış dedik. Rahatladık.

Döndük ey halkım, unut bizi...

Birgün hesaplarımız daha da büyüyecek, malvarlığımız daha da çoğalacak, vizyonumuz daha da genişleyecek. Güzel satışlar yapayacağız. Gürbüz komisyonlar indireceğiz. Bu piyasaya daha sağlam yerleşeceğiz, çünkü, evet evet, rekabet artacak.

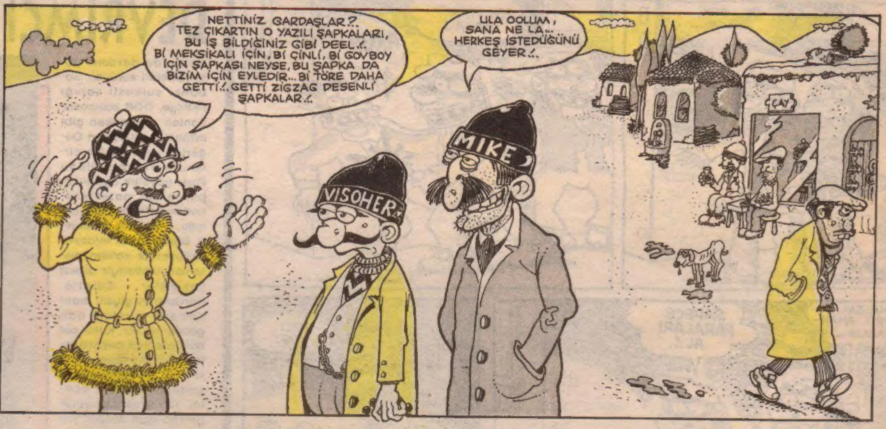
Yollarımız ayrıldı ey halkım, değiştik, vazgeçtik, satıldık, çağa uyduk, döndük, unut bizi... Unut bizi, unut bizi, unut bizi...

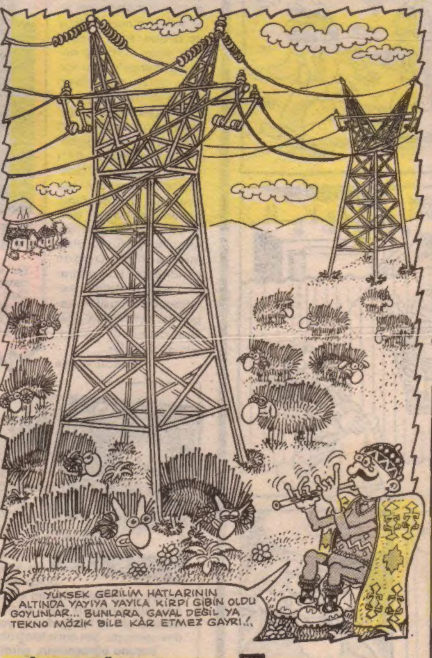
Çünkü biz seni unutalı çok oldu...

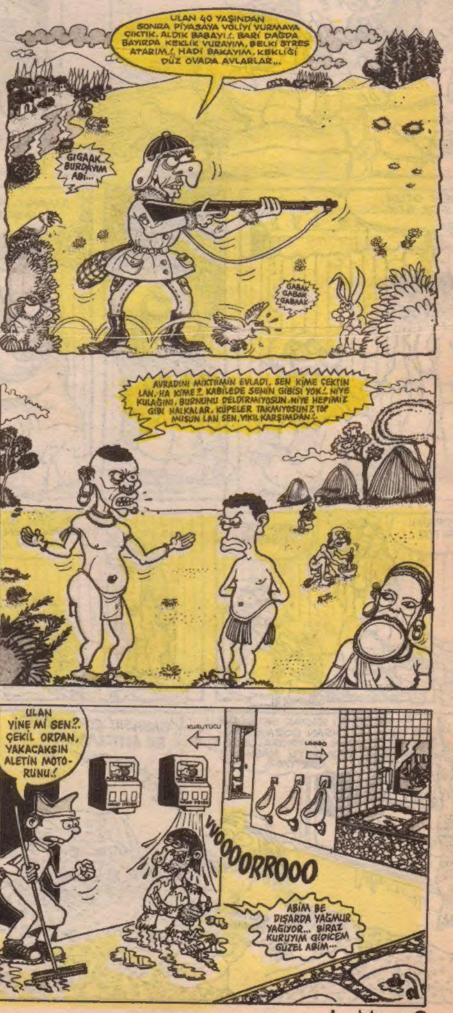
Vedat Özdemiroğlu

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

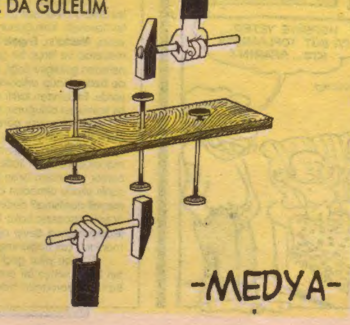

NETTİNİZ GARDAŞLAR?.. TEZ ÇIKARTIN O YAZILI ŞAPKALARI, BU İŞ BİLDİĞİNİZ GİBİ DEEL./. Bİ MEKSİKALI İÇİN, Bİ ÇİNLİ, Bİ GOVBOY İÇİN ŞAPKASI NEYSE, BU ŞAPKA DA BİZİM İÇİN EYLEDİR... Bİ TÖRE DAHA GETTİ./. GETTİ ZİGZAG DESENLİ ŞAPKALAR./.
ULA OOLUM, SANA NE LA... HERKEŞ İSTEDÜĞÜNÜ GEYER./.
VISOHER
MIKE
ÇAY


YÜKSEK GERİLİM HATLARININ ALTINDA YAYIYA YAYILA KİRPİ GİBİN OLDU GOYUNLAR... BUNLARA GAVAL DEĞİL YA TEKNO MÖZİK BİLE KÂR ETMEZ GAYRI./.


ULAN 40 YAŞINDAN SONRA PİYASAYA VOLİYİ VURMAYA ÇIKTIK. ALDIK BABAYI./. BARİ DAĞDA BAYIRDA KEKLİK VURAYIM, BELKİ STRES ATARIM./. HADİ BAKAYIM, KEKLİĞİ DÜZ OVADA AVLARLAR...
GIGAAK.. BURDAYIM ABİ...
GABAK GABAK GABAAK
AVRADINI MIKTIIMIN EVLADI, SEN KİME ÇEKTİN LAN, HA KİME?.. KABİLEDE SENİN GİBİSİ YOK./. NİYE KULAĞINI, BURNUNU DELDİRMİYOSUN, NİYE HEPİMİZ GİBİ HALKALAR, KÜPELER TAKMIYOSUN? TOP MISUN LAN SEN, YIKIL KARŞIMDAN./.
ULAN YİNE Mİ SEN?.. ÇEKİL ORDAN, YAKACAKSIN ALETİN MOTORUNU./.
KURUTUCU
VVOOOORROOO
ABİM BE DIŞARDA YAĞMUR YAĞIYOR... BIRAZ KURUYIM GİDİCEM GÜZEL ABİM...

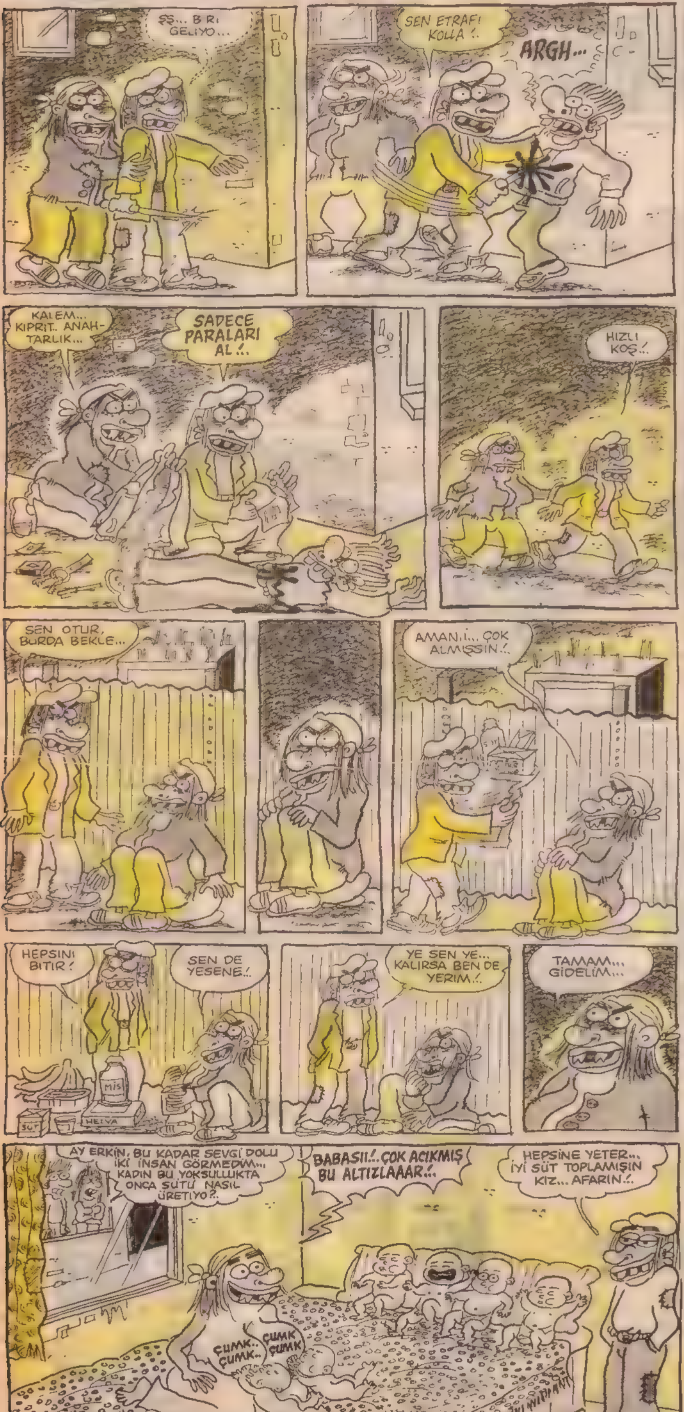
MİZAH KÖŞESİ

BİRAZ DA GÜLELİM



beyır gülü

Feyhan Güver


ŞŞ... BİRİ GELİYO...
SEN ETRAFI KOLLA!..
ARGH...
KALEM... KIPRIT.. ANAHTARLIK...
SADECE PARALARI AL!..
HIZLI KOŞ!..
SEN OTUR, BURDA BEKLE...
AMAN!... ÇOK ALMIŞSIN!..
HEPSINI BITIR!
SEN DE YESENE!..
MİS
SÜT
HELVA
YE SEN YE... KALIRSA BEN DE YERIM!..
TAMAM... GIDELIM...
AY ERKİN, BU KADAR SEVGİ DOLU İKİ İNSAN GÖRMEDİM... KADIN BU YOKSULLUKTA ONCA SÜTÜ NASIL ÜRETIYO?..
BABASII!.. ÇOK ACIKMIŞ BU ALTIZLAAAR!..
HEPSİNE YETER... İYİ SÜT TOPLAMIŞIN KIZ... AFARIN!..
ÇUMK.. ÇUMK..
ÇUMK ÇUMK

LeMan anti MEDYA

DEVRİMCİ GÜZELLEMELERİ

Medya'da devrimci güzellemeleri sürüyor. Sabancı suikasti sanığı Fethiye, ÖDP kompozisyonları ve manken gibi militanlar. Yükselen Değerler ideolojisinin çirkinliğe ve yoksulluğa karşı guzellik ayağının, pençe elli, gazetecilerinden kotu pudralı, adi rujlu, rimelli tuş darbeleri. Bahçelievler infazının cenazesine katılan militanlar cüretleriyle dıkkat çekmişler. Cürette, transparan giysili mankenlerın cüretine dair gönderme var. Kızlar bol bol fotoğraf çektirmekten çekinmemişler. Sankı olası bir mankenlık ve spikerlık teklifine açıklar. On sıralarda yuruyen bu kızın duzgun fızığı foto muhabirlerinin ilgi odağı olmuş. Olmuş da birader kızın güzelliğine duzgun fızığine nasıl uyandınız? Başı kapalı, yüzu gözlerden aşağı örtulü. Bizim sıyah-beyaz baskıda gozukmuyor, kızın gozunun renkliliğini vurguluyorsanız pes doğrusu. Barı boydan fotoğrafı bassaydınız da tencer tava okurunuz kızın boyunu posunu, endamını görseydi. Bu arada üç genç sorgusuz sualsiz infaz edilmiş. Onların kendilerine kaç metreden ateş edildiğini kanıtlayacak giysileri kayıpmış. bunlardan size, bize, okura ne? Manken gibi gazeteciler...

Tuncay Akgün

Manken gibi militan

Bah elievler'de polisle girdikleri çatışmada ölen 2'si kadın 3 teröristin cenazesine katılan DHKP-C militanları cüretleriyle dikkati çektiler Orak-çekiçli kızıl bayraklar taşıyıp yasadışı örgutün adının yazılı olduğu eşarpları yüzlerine bağlayan kızlar da bol bol fotoğraf çektirmekten çekinmediler On sıralarda yuruyen bu militan kız da duzgun fızığıyle foto muhabirlerinin ilgi odağı oldu... (Fotoğraf: Cemal

1. Yeni
"Bizim sınır
dım ederken
a) "Ame
dunya yaratı
rına yardım
ediyoruz."
b) "Herk
da yaşamasın
mızi empoze
re karşı saygı
c) "Tum
yaşatmalarına
Sadece bızım
barış içinde y
2. Mehr
nedeniyle,
zartesi gün
nike taklidi'
li olarak; p
madan 10
saya çıkan
yazıyordu?
a) Güner

70'ıne merdı
zincirlenip dö
l'imlü bir sure
da durmanın
rcın dava at
vermeye çalış
kalelerle, Fıra
manı olduğun

70 YA
ADAMA
TAKILMASI
AMA ABD
FIRAT'TA
BIR REJ
NI

CEZMİ ERSÖZ

ROL YAPTIĞINI BİLEN BİR İNSAN HİÇ

Onu yıllardır izliyorum. Ust katımda oturuyor. Onu tanıdığımda sıkı bır **Atatürk**çüydü. Yakasında Atatürk rozetı, koltuğunun altında **Atatürk**'ü öven kıtaplarla bir başoğretmen edasıyla dolaşır, sanki bır yerden pıs bır koku geliyormuş da, ama o, bu kokunun nereden geldiğini bır türlü anlayamamıyormuş gibi etrafa bakardı... En büyük merakı **Atatürk**'ün hiçbır yerde yayınlanmamış fotoğraflarını sahaflardan ya da gizli arşivlerden bulup evine asmaktı. Boyle bır fotoğrafı bulduğu bırgun okuyup yazan biri olduğum ıçın olacak once benım kapımı çalmıştı. Başoğretmen bakışlı yuzünde alaycı ve küçumseme dolu bir ıfadeyle: **Üstat, bakın bakalım Gazi'nin bu fotoğrafını bu yaşınıza dek bir yerde görmüş müydünüz hiç?** dıye sormuştu. Ben daha fotoğrafa şoyle bır bakarken, o hemen bılgıç bır tavırla

Boşuna uğraşmayın, gördüğünüzü hiç sanmıyorum, demış, sonra da elınde yeni o bulduğu fotoğraf, bu defa da beş numarada oturan emekli generalın moralini bozmak için yanımdan ayrılıp, onun kapısını çalmaya gitmıştı

Aradan yıllar geçtı Bırgun bır baktım ust kattakı komşum tamamen değışmış bu defa da Marksist bır solcu olmuştu Ceketıne **Atatürk** rozetı yerıne Lenin'ın rozetini takmıştı. Koltuğunun altındakı kıtaplar degışmış, **Atatürk**'ü anlatan kıtapların yerini, **Marks**'ın, **Engels**'ın, **Lenin**'ın kıtapları almıştı. O başoğretmen ıfadesi gıtmış maceracı ve hırçın bir çocuk ifadesı gelmıştı yuzune. Artık etraftaki o pıs kokunun nereden geldiğini değil, peşinden sıvil bır polisın gelip gelmediğını anlamak için ikide bırde donup arkasına bakıyordu. Ama yıne de **Atatürk**'ü unutmuşa benzemiyordu. Eskısinden farklı olarak, sadece **Atatürk**'un aslında sıkı bır Marksist, inançlı bır komunist olduğunu, ama bunun gızlendığini ıddıa ediyordu...

Uzun bır sure görememıştım onu. Ama bırgun merdivenlerde karşılaşınca gozlerime inanamadım. Bızım hızlı Marksıst, çember sakal bırakmış, kravatı çıkartıp yerıne kapalı bır gömlek gıymış ve bir ıslamcı kılığına bürunmüştü. Yuzundekı o maceracı ve hırçın ifade tamamen değışmış, yerıne ınsanları surekli ışledikleri gunahlar yuzunden bıran once uyandırılması gereken gafiller olarak goren ve onları sanki elinde olmadan küçümseyen bır ıfade gelmişti. Şaşkınlıkla: **İyi günler, görmeyeli nasılsınız?** dedım, ama sorduğuma yanıt vermedi, yuzume sanki bana çok acıyormuşcasına baktı **Dilerim, birgün siz de ıslah olur, doğru yolu bulur, hakka kavuşursunuz** deyip ağır adımlarla yanımdan geçip evine çıktı. Bu defa bır zamanlar o çok bağlanmış gözuktüğü **Atatürk**'ü tamamen unutmuşa benzıyordu..

Aradan yıllar geçtı. Bırgun sabah işe gıderken, tam kapıdan çıkıyordum kı, biri bana sertçe bır omuz atarak yanımdan geçti. Neye uğradığımı şaşırmıştım Bızım bır zamanlar hıdayete eren üst kattakı komşum tepeden tırnağa sarı lacivert renklere burünmuş, baş
önumde zıp zıp zıplıyor ve a
çe...Sen çok yaşa... Canım k
miydiniz? dıye soracak oldum
bır ifadeyle: **Bir kere soru ya**
sonra yoldan saparlar yani
da beynimin yıkanabileceğin
dı. **Aman efendim, estağfuru**
ve adeta koşarak yanımdan
kurban olsun sana.

Artık bu insanı kendime
evde oturup bıryere gıtmıyor,
bekliyordum Günler, haftalar
nunda dayanamadım, ust ka
pının açık olduğunu farkettım
ışık etrafı aydınlatıyordu. Kap
şamlar, benim, yedi numa
adım daha atıp salona gırdı
daş kurmuş oturuyor, kıpırtıs
Bakışları herşeyın sonuna ge
du .. Bakışlarından tedırgın o
gıyla hafifce selamladım onu
di, yorgun ve kırgın bır ses to

Beni mi bekliyorsunuz
yaptığını biliyorum. Evet, şin

Hangi rol mü? dıye, am
sordum... **Evet, hangi rol? T**
beni her defasında başka b
futbol hastası vs.

Evet, dedım, açıkcası bu
dum... Gozlerını gozlerime dı
olan bir insanın çok yaşamışl

Ben aslında Türkiyeyin
gibi her dönem edindikleri
Hiçbiri gerçek oyuncu değ
hepimiz oynadığımızı biliyo
yor elimizden. İşte ben. Ne
me dönemediğim için de g

izyıl yazarı Hillary Clinton, rımızın ötesindeki insanla- zgürlüğe ulaşmak için yar- ," ne yaptıklarını yazıyor? kan ideallerini yansıtan bir ruz. Sonunda sadece başkala- miyoruz. Kendimize yardım

in kendi idealleri doğrultusun- sağlıyoruz. Kendı düşünceleri- tmiyoruz. Her fik- ız."

usların kültürlerini yardımcı oluyoruz. eğil tum dünyanın amasını istiyoruz"

et Ali Erbil'in rahatsızlığı r hafta geç 12 Şubat Pa- Kanal 6'da başlayan "Tur- Piyangola programı ile ilgi- gram yayınlanmaya başla- ubat Cumartesi günu piya- illiyet Oscar TV ekinde ne

Ümit'in Turnıke'sıne benzeyen Piyangola, bu pazartesi akşamı seyirci karşısına çıkıyor

b) Mehmet Ali'nın rahatsızlığı nedeniyle bu hafta başlayacak olan Piyangola bakalım seyırcilerden kaç not alacak

c) Türk ve dünya televizyonlarında benzeri görülmemiş olan Piyangola, seyircilerden tam not aldı

ANTİMEDYA TEST

3. Kral TV'de 11 Şubat Pazar akşamı "VJ", hangi sanatçının hangi parçasını sunarken, "klasik olmak kadar zor birşey yok bu dünyada derler." dedi?

a) Michael Jackson - I'm Bad

b) Sezen Aksu - Sen Ağlama

c) Ferdı Tayfur - Yağmur Çamur.

4. Nurseli İdiz'in "Balkonları olmayanlar bu işi yapamaz mı?" diye sorduğu konuğun mesleği neydi?

a) Dansoz

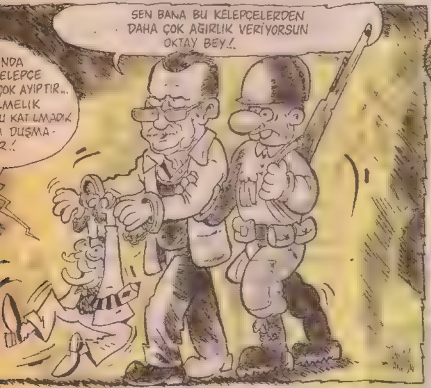
b) Halı temizleyici

c) Pamuk aktarıcı

Cevaplar: 1.a 2.c 3 c 4 a

Fikret Bekler

n dayamış **Abdülmelik Fırat** bir itirafçının şaibeli beyanına dayanarak elleri duvar arasına kondu Her 10 yılda bir ve rejimin kilitlendiği dönemlerde, zu- en yeniden geçiyor Fırat. Katrilyonluk rantlı bir savaşın tarafında değil karşısın- edelini ödüyor. Müsluman kimlikli, **Şeyh Sait**'ın torunu Menderes ve Demi- daşı Fırat'ın zincire vurularak, dört duvar arasına konulmasıyla rejim ne mesajı or. Resmi görüşun en dengeli kalemlerinden **Oktay Ekşi**, yazdığı ust üste ma- n zincire vurulmasının ayıplığını vurgularken onun nasıl bir rejim ve devlet düş- satırlarına serpiştiriyor aba altından sopa gösteriyordu **Fırat'a özgürlük.**


SEN BANA BU KELEPÇELERDEN DAHA ÇOK AĞIRLIK VERİYORSUN OKTAY BEY.!.
NDA ELEPÇE ÇOK AYIPTIR... MELIK KATILMADIK DUŞMA- R.!

ÇIKTI! Siz bir kedi alın, o size kendini sevdirir..

sayıklamalar

YILIN LALELERİ SEÇİMİNDEN KİTAP KAZANAN OKURLAR HAFTAYA AÇIKLANIYOR

(Tolga Ceylantepe-İst.,..)

GÖSTERİ 21 Şubat Çarşamba, Saat 21.00... Sevgili Tolga Aşkıner abimiz için... CEM YILMAZ & Mehmet Esen Beşiktaş Kültür Merkezi... Tel: 260 11 56 - 227 64 63...

AŞKALDIRABİLİR Mİ?

da şapkası, boynunda kaşkolu, elinde bayrağı, nı nakaratı tekrar tekrar soyluyordu: **Fenerbah- rban olsun sana!..** Kendımı toparlayıp. **Siz Fenerli** kı lafımı hemen tıktı ağzıma, kendinden çok emin lış, dedı **Bu ülkede herkes zaten Fenerli doğar, eyinleri yıkanır. Siz benim saptırılabileceğimi ya nasıl düşünürsünüz, çok kırıldım şimdi size,** de- **lah** dedim, ama beni duymadı bile, elinde bayrağı uzaklaştı· **Fenerbahçe... Sen çok yaşa... Canım**

mesele yapmıştım. Kulağım kirişteydi. Butun gun kapısının açılmasını, merdivendeki ayak seslerını geçiyor, ama ondan bır ses soluk çıkmıyordu. So- a çıktım. Kapısını çalmaya hazırlanıyordum ki ka- lçensı karanlıktı, sadece arka odalardan sızan bır yı araladım, bır ıki adım atıp içeri doğru: **İyi ak- , kimse yok mu acaba?** diye seslendım. Bır ıki . Salondakı duvara dayalı dıvanın uzerınde bağ- ve gozlerındekı delici ifadelerle bana bakıyordu nış umutsuz insanların bakışlarına çok benzıyor- muştum, bu yüzden başımla ve çekingen bir say- **Gel, yanıma otur, ben de seni bekliyordum** de- uyla

diye sordum merakla: **Evet,** dedi. **Beni mesele di de hangi role büründüğümü sor bakalım.** bu deta da kışkırtıcı ve bastırılmış bır hoşnutlukla **bi sormakta haklısın, yıllardır tanışıyoruz ve sen rolü oynarken gördün... Atatürkçü, solcu, dinci,**

u çok merak etmıştım. **Nasıl oluyor bu?** diye sor- , bır süre baktı bana. Henuz bır olumden donmuş ı ve bılgeliği vardı sankı gozlerinde ..

dedi, **bu ülkedeki insanların çoğunluğu benim irbirinden çok farklı rollerle yaşayıp gidiyorlar... aslında. Hepsi rol yaptığının farkında. Aslında uz, ama vazgeçemiyoruz, başka türlüsu gelmi- kendi, asıl kişiliğime dönebiliyorum, asıl kişiliği- rçek biri olamıyorum.**

Neden dönemiyorsun? Asıl kişiliğin ne senin? (Bana durumunu itiraf etmeye başladığı için ona sen diyordum artık)

Asıl kişiliğim mi? Bıran durdu aralanmış perdesinden dışarı baktı, yutkundu, adeta zorlukla konuşuyordu. **En acısı ne biliyor musun? Asıl kişiliğim yok benim. Ben aslında bir gölgeyim, bir yankıyım. Derin bir boşluğum ben. Bir gölge olarak yaşamak, sokaklarda yürümek, insanlarla konuşmak ne kadar utanç verici birşeydir bilir misin sen? Çırılçıplak dolaşmaktan çok daha utanç verici bir şey. Bu rollere bürünmeyip ne yapsaydım? Olmayan, gölge kişiliğimi koruyordu, örtüyordu onlar. Bu roller sayesinde insan içine çıkıyor, kendimi kanıtlamaya çalışıyordum.**

Peki, neden aynı rolde kalmıyorsun, neden sürekli rol değiştiriyorsun? diye sorunca acıyla gulumsedı bana. **Aynı rolde kalmayı ve gerçek bir oyuncu olmayı çok isterdim. Bak şu dokuz numaradakine, o işte gerçek bir oyuncu, rolüyle öylesine bütünleşmiş ki, gerekirse o rolü için canını bile verebilir. Onu çok kıskanıyorum, onun gibi olmak ve bana tamamen uyan bir rolü seçmek, bu rolle ömrümün sonuna dek butunleşmek istiyor, gerekirse onun için canımı bile gözümü kırpmadan feda etmek istiyorum, bu yüzden kendime bütünleşeceğim bir rol arıyorum, bu yuzden surekli rol değiştiriyorum, ama lanet olsun hiçbiriyle birtürlü bütünleşemiyorum, hiçbir rol gölge kişiliğimi unutturamıyor bana ve hiçbir zaman rol yaptığım aklımdan çıkmıyor...**

Yuzunu yuzume yaklaştırdı, çok gizli bir sır verircesine ve adeta fısıltıyla **Bu ülkede insanlar niye başkaldırmıyor, biliyor musun? Çunkü herkes rol yaptığını çok iyi biliyor. İnanmadığı, ama inanmış gözüktüğu rollerini sürduren ve asıl kişiliklerini saklayan insanlar hiç başkaldırabilirler mi, soyler misin bana? Hiç varolmayan kişi isyan edebilir mi? Kimin için isyan edecek, gölge kişiliği için mi yoksa oyundaki rolü için mi?**

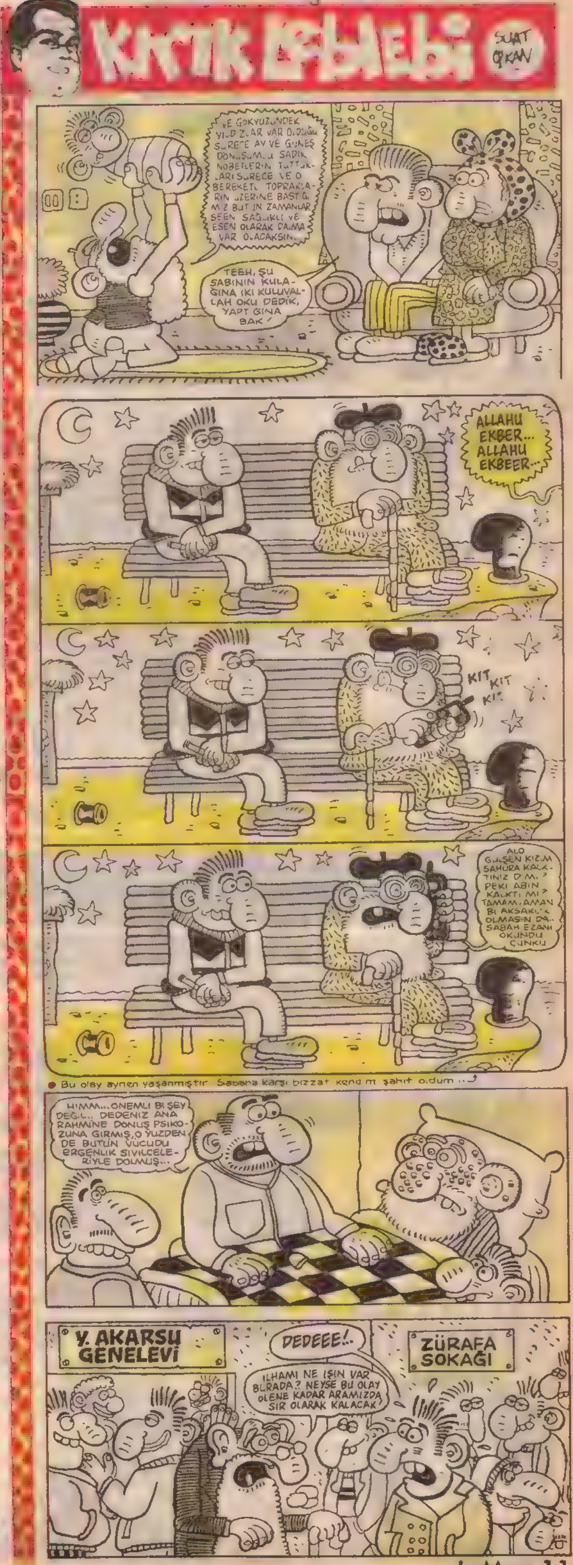
Sana birşey söyleyeyim de çok şaşır. Biliyor musun devlet gerçek oyunculardan ve bizim gibilerin, birgün yorulup bu rolleri bırakmasından çok korkuyor. Çünkü o da biliyor ki gucü ve baskısı ancak rol yapan ve rol yaptığını bilen dahası asıl kişiliğini saklayan insanlar üzerinde geçerli ve etkindir. Bu yüzden ideolojik mekanizmaları aracılığıyla durmadan yeni ve ilginç roller sürer piyasaya...

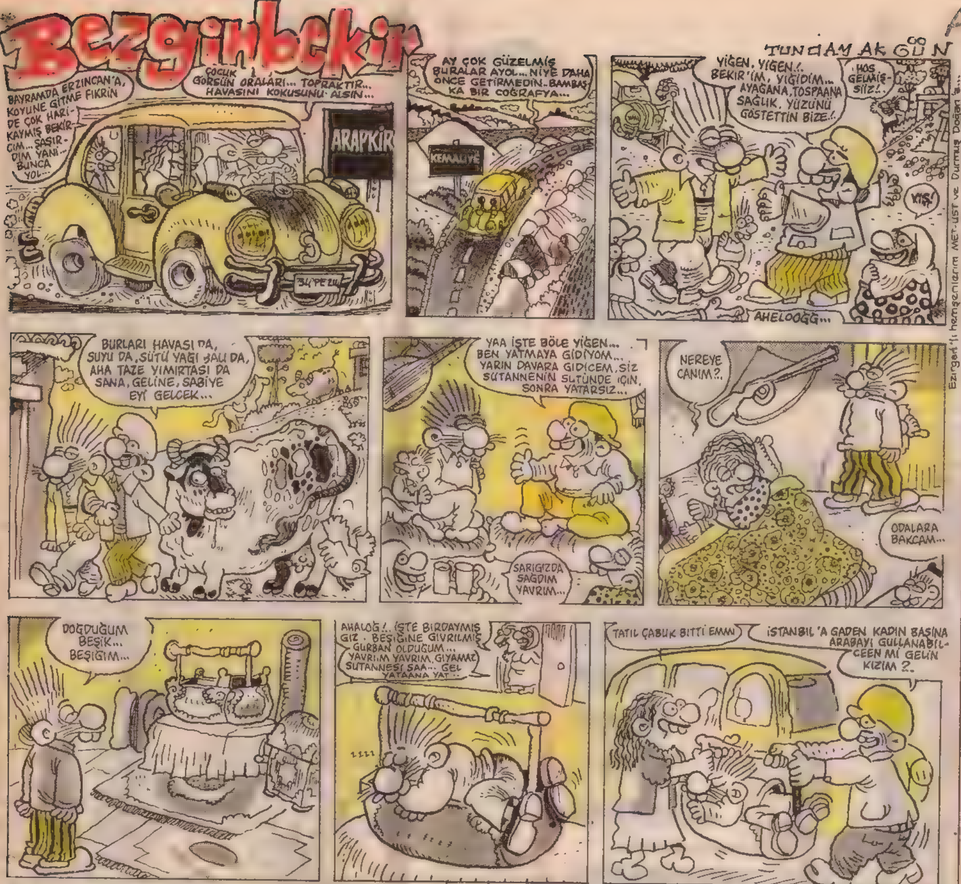
Peki, şu sıra artık yoruldun mu sürekli oynamaktan, dıye sordum sahıcı bır merak duygusuyla? Derin bır nefes aldı. Ve ağır ağır konuşarak· **Evet, çok yoruldum oynamaktan. Artık insan içine çıkacak gücüm kalmadı. Belki ancak evimde dört duvar arasında oynayabileceğim bir rolü surdurebilirim artık. Mesela?** dedim. Önce bır düşundü, uzaklara baktı sonra da o kırgın ve uzak sesiyle: **Mesela** dedi, **işten atılmış, ardından yakınları ve dostları tarafından ihanete uğrayıp terkedilmiş ve artık evinden dışarı çıkmayan insan rolü olabilir bu,** dedı.

İkimizde susmuştuk .. Artık konuşacak bırşey kalmamıştı. Odayı ulkenın tam ortasında açılmış derin bır boşluktan gelen urkutucu bir çığlık sesı dolduruyordu

* 17 Şubat saat 14 00'de Denizli'de Kibele Kitabevi'ndeyim

* 25 Şubat saat 13 00'de Pir Sultan Abdal Derneği Antalya Şubesindeyim


Kırık Leblebi
SUAT ÇIKAN
VE GÖKYÜZÜNDEKİ YILDIZLAR VAR OLDUĞU SÜRECE AY VE GÜNEŞ DÖNÜŞÜMÜ SADIK NÖBETLERİNİ TUTTUKLARI SÜRECE VE O BEREKETLİ TOPRAKLARIN ÜZERİNE BASTIĞIMIZ BU TIN ZAMANLAR SEEN SAĞLIKLI VE ESEN OLARAK DAİMA VAR OLACAKSIN.
TEEH, ŞU SABİNİN KULAĞINA İKİ KULUVALLAH OKU DEDİK, YAPTIĞINA BAK!
ALLAHU EKBER... ALLAHU EKBEER...
KIT KIT KIT
ALO GÜLŞEN KIZIM SAHURA KALKTINIZ DIMI? PEKİ ABİN KALKTI MI? TAMAM, AMAN Bİ AKSAKLIK OLMASIN DA.. SABAH EZANI OKUNDU ÇÜNKÜ
Bu olay aynen yaşanmıştır. Sabaha karşı bizzat kendim şahit oldum ...
HIMM...ÖNEMLİ Bİ ŞEY DEĞİL.. DEDENİZ ANA RAHMİNE DÖNÜŞ PSİKOZUNA GİRMİŞ, O YÜZDEN DE BÜTÜN VÜCUDU ERGENLİK SİVİLCELERİYLE DOLMUŞ...
Y. AKARSU GENELEVİ
DEDEEE!..
ZÜRAFA SOKAĞI
İLHAMİ NE İŞİN VAR BURADA? NEYSE BU OLAY ÖLENE KADAR ARAMIZDA SIR OLARAK KALACAK


Bezginbekir
BAYRAMDA ERZINCAN'A, KOYUNE GİTME FIKRIN DE ÇOK HARİKAYMIŞ BEKİRCİM... ŞAŞIRDIM YANİ... BUNCA YOL...
ÇOCUK GÖRSÜN ORALARI... TOPRAKTIR.. HAVASINI KOKUSUNU ALSIN...
ARAPKİR
34 PE 211
AY ÇOK GÜZELMİŞ BURALAR AYOL... NİYE DAHA ÖNCE GETİRMEDİN.. BAMBAŞKA BIR COĞRAFYA...
KEMALİYE
TUNCAY AKGÜN
YİĞEN, YİGEN.!. BEKIR'İM, YIĞIDIM... AYAĞANA, TOSPAANA SAĞLIK. YÜZÜNÜ GÖSTETTİN BİZE.!.
HOŞ GELMİŞSİİZ!.
KIŞ!
AHELOOGG...
Ezirgen'li hemşerilerim MET-ÜST ve Durmuş Doğan'a...
BURLARI HAVASI DA, SUYU DA, SÜTÜ YAĞI BALI DA, AHA TAZE YIMIRTASI DA SANA, GELİNE, SABİYE EYİ GELCEK...
YAA İŞTE BÖLE YİĞEN... BEN YATMAYA GİDİYOM... YARIN DAVARA GIDİCEM, SİZ SUTANNENİN SÜTÜNDE IÇIN, SONRA YATARSIZ...
SARIGIZDA SAĞDIM YAVRIM...
NEREYE CANIM?.
ODALARA BAKCAM...
DOĞDUĞUM BEŞİK... BEŞİĞİM...
AHALOĞ!.. İŞTE BIRDAYMIŞ GIZ. BEŞİĞİNE GIVRILMIŞ GURBAN OLDUĞUM... YAVRIM YAVRIM, GIYAMAZ SUTANNESİ SAA... GEL YATAANA YAT...
zzzz
TATIL ÇABUK BITTİ EMM
İSTANBIL'A GADEN KADIN BAŞINA ARABAYI GULLANABİLCEEN Mİ GELİN KIZIM?.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Seçtikleriniz Figüran Osman!

Kendinizi kandırmayın, sandık başına gidip **esas oğlan** seçmiyorsunuz, **Figüran Osman** seçiyorsunuz!

Tabi **esas kız** da seçmiyorsunuz, seçtiğiniz figüran kız!

Ancak siz her gördüğünüz figüranı esas oğlan ya da esas kız sanıyorsunuz.

Zaten oyle sandığınız için parti liderleri anlaşıp koalisyon hükümeti kuramayınca, yeni başbakan ve bakanlar koltuklarına oturamayınca hemen **"Ülkede yönetim boşluğu var"** diye telaşlanıyorsunuz.

Canım ülkeyi sizin seçtiğiniz başbakan ile bakanlar yönetmiyor ki ülkede yönetim boşluğu olsun.

Eğer genelkurmay başkanı ile kuvvet komutanlarının koltukları boş değilse, Milli Güvenlik Kurulu düzenli toplanıyorsa ülkede yönetim boşluğu yok demektir!

Çünkü esas oğlan onlar...

Başbakanlar, bakanlar ise birer Figüran Osman...

Nitekim 12 Eylül'de generaller sizin seçtiklerinizi devirince, Amerikan yönetimi, **"Bizim oğlanlar iş başında"** dememiş miydi?

Tabi esas oğlanın da esas oğlanı var, o da Amerika!

Kısacası haftalardır süren yeni başbakanın kim olacağına, yeni hükümetin nasıl kurulacağına dair temaslar Milli Güvenlik Kurulu'nda üniformalılara **"Emret komutanım"** diyecek birkaç Figüran Osman'ı belirlemekten ibaret.

Bilin ki Figüran Osman'ın Türk filmlerinde ne kadar önemi varsa, Türkiye Cumhuriyeti'nde de sizin seçtiklerinizin o kadar önemi var.

Ha eğer bu duruma karşıysanız, Türkiye Cumhuriyeti'nin yönetimini Türk filmi seyreder gibi seyretmeyi bırakacaksınız.

Şimdiye dek sizin seçtiklerinizi devirip darağaçlarında astıklarında, zindanlara tıktıklarında bunu hep seyrettiniz.

Bırakın askeri darbelerin devirdiklerini, daha yakın zamanda CHP'li Salman Kaya gibi milletvekillerine polisce meydan dayağı çekildiğinde bunu da seyrettiniz.

Yani şimdiye dek sandıktan çıkarttıklarınıza sahip çıkamadınız.

Ama hiç değilse bundan sonra bu seyirciliği bırakın, bu kafayı değiştirin.

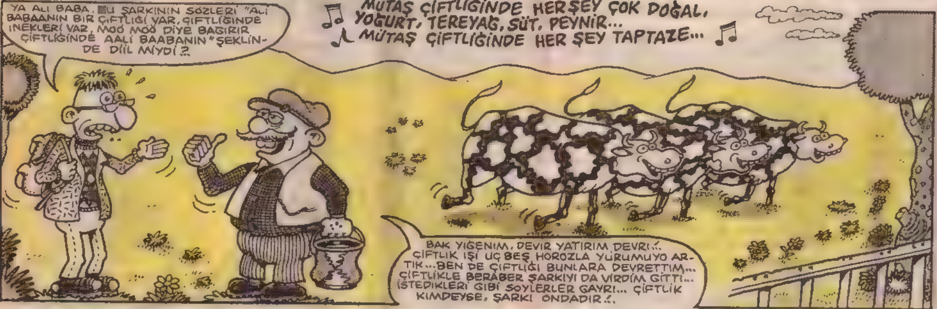
Çünkü belki siz hâlâ annenizin margarinini kullanmıyorsunuz ama, siz hâlâ annenizin, anneannenizin kafasını kullanıyorsunuz!

MEDYA GLADYATÖRÜ-TOPLUM NİNJASI-SUSKUN DİALOG-ÖFKELİ ŞÖVALYE-DUYARSIZLIĞA KARŞI AMANSIZ MÜCADELE ÖNCE ŞAŞIRIR, SONRA HAYRETTEN DONA KALIR-DAHA SONRA DUMURA UĞRAR-EN SONUNDA DA YA OLDUĞU YERE YIĞILIR KALIR; YA KIZIP DELİRİR YA DA AŞIRI BİR ÖFKEYE KAPILIP KAVGA EDER. SONUÇTA HAKLIDA OLSA HAKSIZ ÇIKAR. ÇÜNKÜ SÖYLEDİĞİ ŞEYLER ÇOK DOĞRUDUR AMA YAPILACAK BİRŞEY YOKTUR HAYATINI ŞAŞIRARAK YAŞAYAN ADAM.

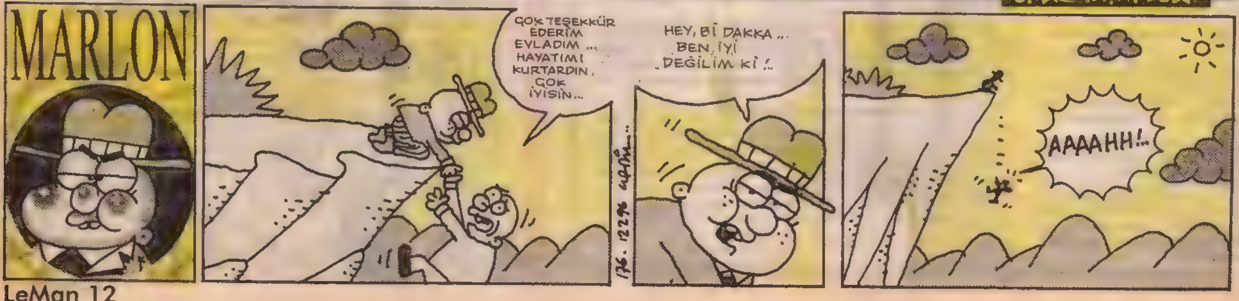
DUMUR!

Güneri İçoğlu

Bir T.V. Reklamı...

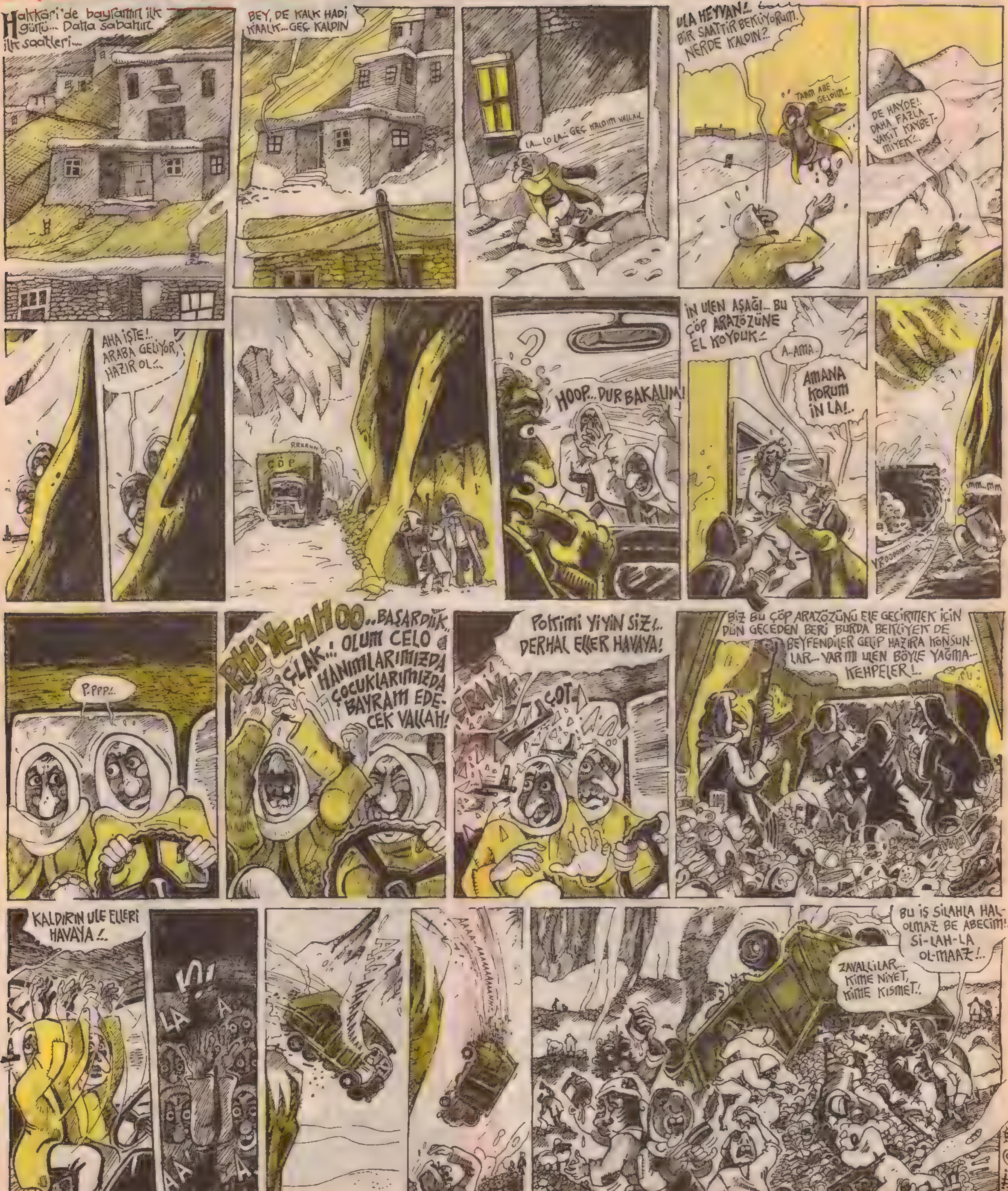

YA ALI BABA, BU ŞARKININ SÖZLERİ "ALİ BABAANIN BİR ÇİFTLİĞİ VAR, ÇİFTLİĞİNDE İNEKLERİ VAR, MOÖ MOÖ DİYE BAĞIRIR ÇİFTLİĞİNDE AALİ BAABANIN" ŞEKLİNDE DİİL MİYDİ?
MÜTAŞ ÇİFTLİĞİNDE HERŞEY ÇOK DOĞAL, YOĞURT, TEREYAĞ, SÜT, PEYNİR... MÜTAŞ ÇİFTLİĞİNDE HER ŞEY TAPTAZE...
BAK YİĞENİM, DEVİR YATIRIM DEVRİ.!. ÇİFTLİK İŞİ ÜÇ BEŞ HOROZLA YÜRUMUYO ARTIK...BEN DE ÇİFTLİĞİ BUNLARA DEVRETTİM... ÇİFTLİKLE BERABER ŞARKIYI DA VİRDİM GİTTİ... İSTEDİKLERİ GİBİ SÖYLERLER GAYRI... ÇİFTLİK KİMDEYSE, ŞARKI ONDADIR.!.

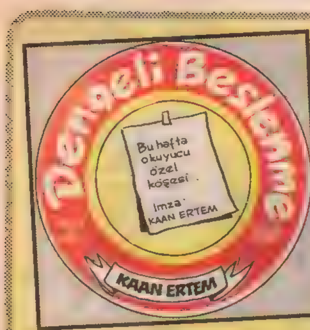
ERDİL YAŞAROĞLU

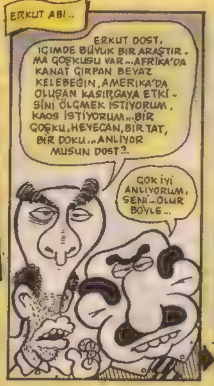

MARLON
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM EVLADIM... HAYATIMI KURTARDIN, ÇOK İYİSİN...
HEY, Bİ DAKKA.. BEN, İYİ DEĞİLİM Kİ!.
AAAAHH!..

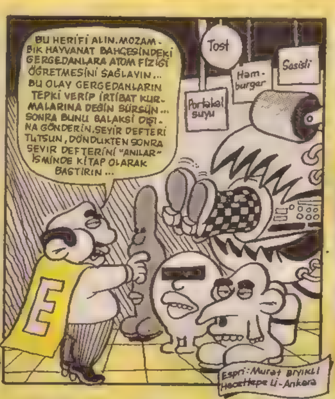
Çöpler ve Hakkari...

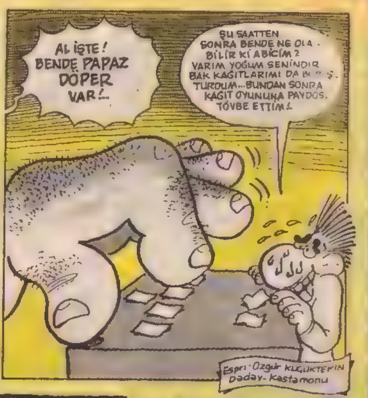
Ender Özkahraman

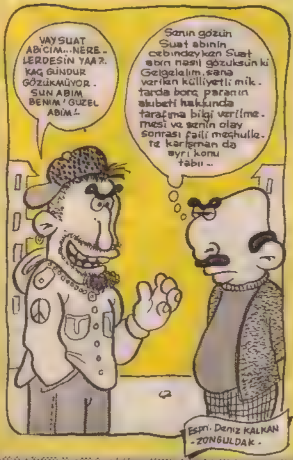

Hakkari'de bayramın ilk günü... Daha sabahın ilk saatleri...
BEY, DE KALK HADİ KAALK...GEÇ KALDIN
LA... LO LA... GEÇ KALDIM VALLAH
ULA HEYVAN!.. BİR SAATTİR BEKLİYORUM. NERDE KALDIN?..
TAMM ABE GELDİM!..
DE HAYDE!. DAHA FAZLA VAKIT KAYBETMİYEK!..
AHA İŞTE!.. ARABA GELİYOR, HAZIR OL!..
RRRRNN
ÇÖP
?
HOOP... DUR BAKALIM!
İN ULEN AŞAĞI... BU ÇÖP ARAZÖZÜNE EL KOYDUK!..
A..AMA..
AMANA KORUM İN LA!..
mmm..mm
YRooooomm
P.PPP!..
PHİYEHHOO.. BAŞARDIIK..
ÇLAK...! OLUM CELO HANIMLARIMIZDA ÇOCUKLARIMIZDA BAYRAM EDECEK VALLAH!
Pokimi yiyin siz!.. DERHAL ELLER HAVAYA!
CRANK
ÇOT
BİZ BU ÇÖP ARAZÖZÜNÜ ELE GEÇİRMEK İÇİN DÜN GECEDEN BERİ BURDA BEKLİYEK DE BEYFENDİLER GELİP HAZIRA KONSUNLAR... VAR MI ULEN BÖYLE YAĞMA... KEHPELER!..
KALDIRIN ULE ELLERİ HAVAYA!..
VA! LA A A A A
AAAA...
AAAA-AAAAAAAAAAHH!..
BU İŞ SİLAHLA HALOLMAZ BE ABECİM!. Sİ-LAH-LA OL-MAAZ!..
ZAVALLILAR... KİME NİYET, KİME KISMET!.
BİTTİ


Dengeli Beslenme
Bu hafta okuyucu özel köşesi.
İmza: KAAN ERTEM
KAAN ERTEM


ERKUT ABI..
ERKUT DOST, İÇİMDE BÜYÜK BİR ARAŞTIRMA COŞKUSU VAR...AFRİKA'DA KANAT ÇIRPAN BEYAZ KELEBEĞİN, AMERİKA'DA OLUŞAN KASIRGAYA ETKİSİNİ ÖLÇMEK İSTİYORUM. KAOS İSTİYORUM...BİR COŞKU, HEYECAN, BİR TAT, BİR DOKU...ANLIYOR MUSUN DOST?.
ÇOK İYİ ANLIYORUM, SENİ...OLUR BÖYLE..


BU HERİFİ ALIN. MOZAMBIK HAYVANAT BAHÇESİNDEKİ GERGEDANLARA ATOM FİZİĞİ ÖĞRETMESİNİ SAĞLAYIN... BU OLAY GERGEDANLARIN TEPKİ VERİP İRTİBAT KURMALARINA DEĞİN SÜRSÜN... SONRA BUNU GALAKSİ DIŞINA GÖNDERİN. SEYİR DEFTERİ TUTSUN, DÖNDÜKTEN SONRA SEYİR DEFTERİNİ "ANILAR" İSMİNDE KİTAP OLARAK BASTIRIN...
Tost
Sosisli
Hamburger
Portakal suyu
E
Espri: Murat BIYIKLI Hacettepe Ü.-Ankara


AL İŞTE! BENDE PAPAZ DÖPER VAR!..
ŞU SAATTEN SONRA BENDE NE OLABİLİR Kİ ABİCİM? VARIM YOĞUM SENİNDİR BAK KAĞITLARIMI DA BIRAKTIM... BUNDAN SONRA KAĞIT OYUNUNA PAYDOS. TÖVBE ETTİM!.
Espri: Özgür KÜÇÜKTEPE Daday-Kastamonu


VAY SUAT ABİCİM...NERELERDESİN YAA?. KAÇ GÜNDÜR GÖZÜKMÜYOR. SUN ABIM BENIM' GUZEL ABİM!..
Senin gözün Suat abinin cebindeyken Suat abin nasıl gözüksün ki Gelgelelim, sana verilen külliyetli miktarda borç paranın akıbeti hakkında tarafıma bilgi verilmemesi ve senin olay sonrası faili meçhulle te karışman da ayrı konu tabii...
Espri: Deniz KALKAN -ZONGULDAK-

* Ankara'dan Muammer DEREBAŞI'ye: L-Manyak hakkında gönderdiğin eleştriler için çok sağol. Erdenerler fena değil.. Yalnız ustad, ne zaman senin düzgün yazılmış bir mektubunu alacağım, çok merak ediyorum...

* İzmir'den Özkan DURAKOĞLU'na: İstanbul'a gelirsen uğra da görüşelim...

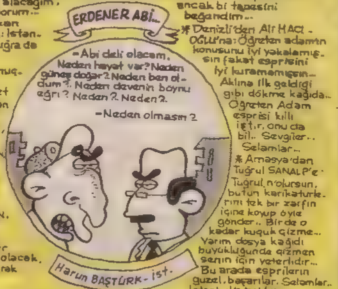
* I. Lig Toplu sonuçları: İzmir'den Mehmet ÖZKUL, Ankara'dan Erkan EROL, Gürdal ERDOST, Özlem MUTLU, Seçkin GÖKALTUN, Bursa'dan Mehmet MERAL, Murat ERDEM, Balıkesir'den Mertol AKDOĞAN, Trabzon'dan Zafer KALFA.. Espriler bu sefer olmadı...Ancak olacak, illa ki olacak merak etmeyin..

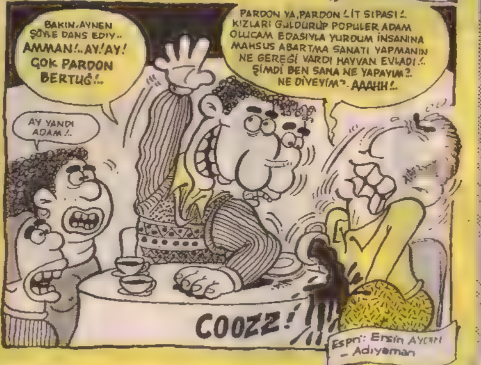
* İstanbul'dan Dinçer DÖNMEZ'e: Öğreten adam esprin başarılı...

* İstanbul'dan Tolga MUTLU ve Ömer EREZ'e: Gönderdiğiniz 10 tane Erdener esprisinden ancak bi tanesini beğendim...

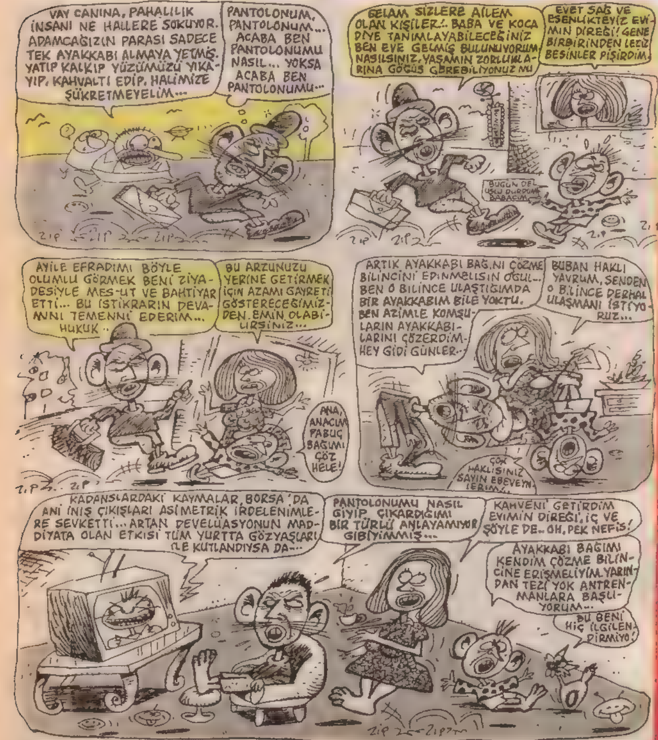
* Denizli'den Ali HACIOĞLU'na: Öğreten adamın konusunu iyi yakalamışsın fakat esprisini iyi kuramamışsın... Aklına ilk geldiği gibi dökme kağıda.. Öğreten Adam esprisi kıllı iştir, onu da bil.. Sevgiler.. Selamlar...

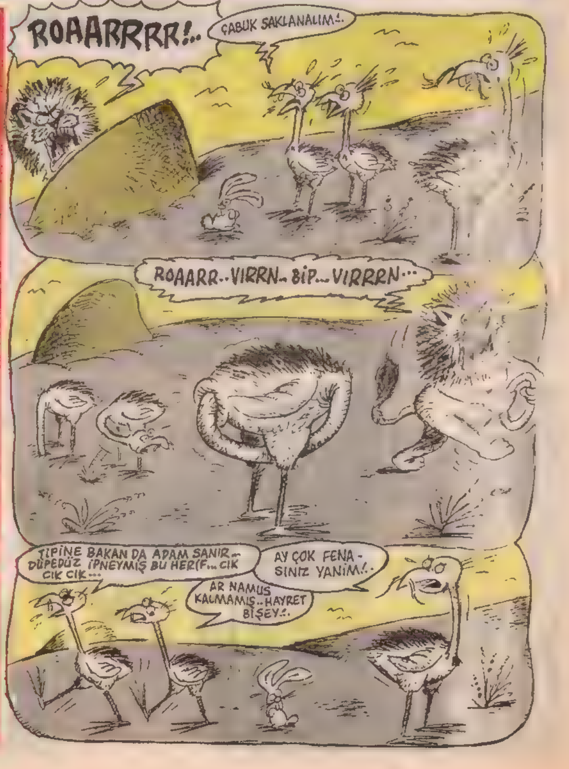
* Amasya'dan Tuğrul SANALP'e: Tuğrul n'olursun, bütün karikatürlerini tek bir zarfın içine koyup öyle gönder.. Bir de o kadar küçük çizme... Yarım dosya kağıdı büyüklüğünde çizmen senin için yeterlidir... Bu arada esprilerin güzel, başarılar. Selamlar.. İstanbul'a bekleriz...

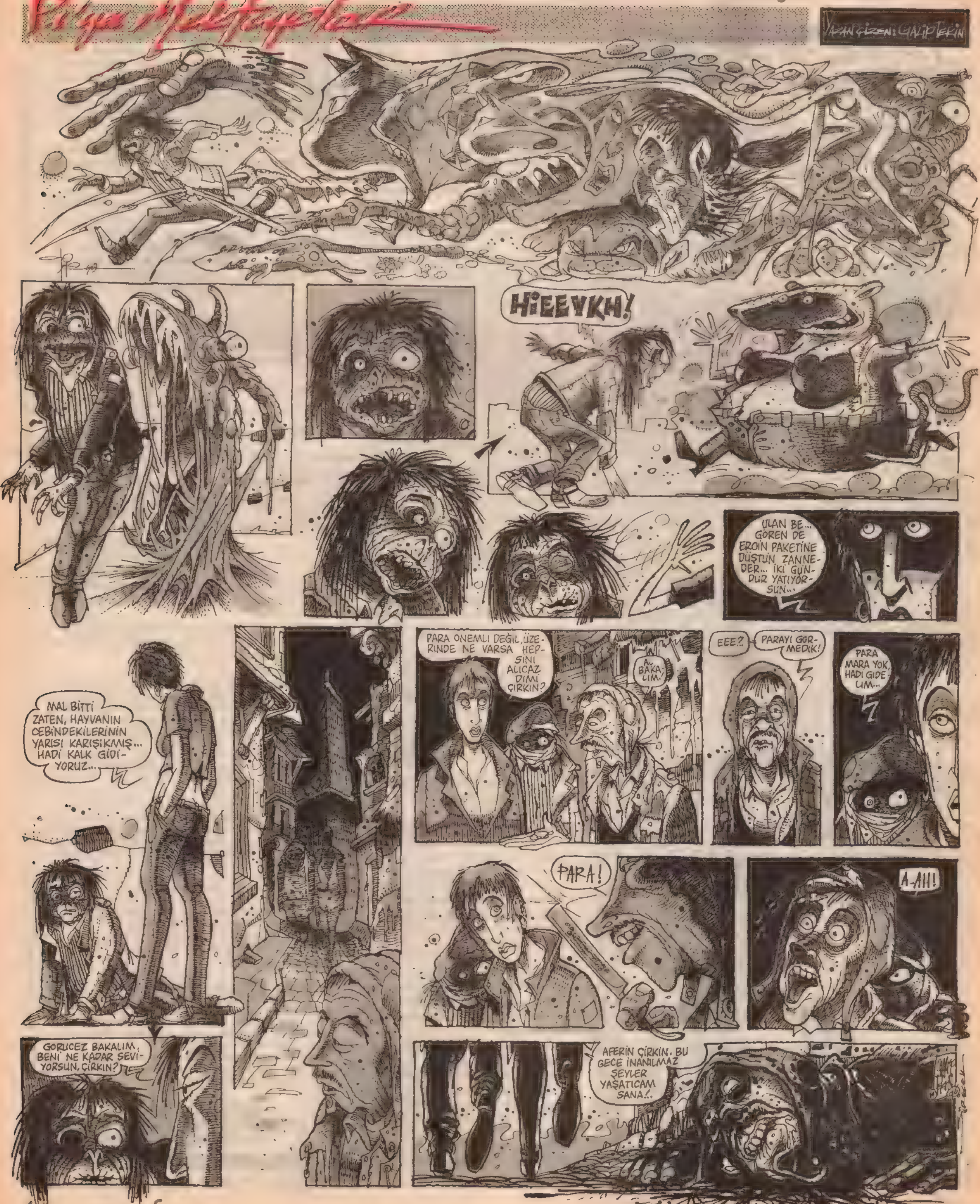

ERDENER ABİ..
-Abi deli olacam. Neden hayat var? Neden güneş doğar? Neden ben oldum?. Neden devenin boynu eğri? Neden?. Neden?.
-Neden olmasın?
Harun BAŞTÜRK-İst.

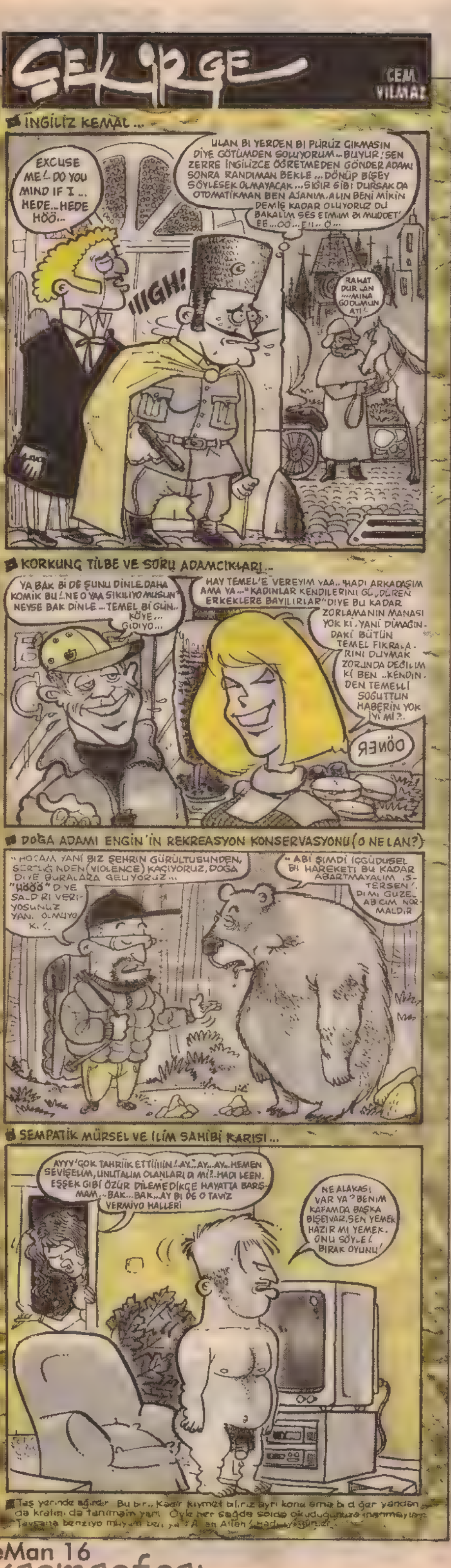

BAKIN, AYNEN ŞÖYLE DANS EDİY.. AMMAN!..AY!AY! ÇOK PARDON BERTUĞ!..
PARDON YA, PARDON!..İT SIPASI!. KIZLARI GÜLDÜRÜP POPÜLER ADAM OLUCAM EDASIYLA YURDUM İNSANINA MAHSUS ABARTMA SANATI YAPMANIN NE GEREĞİ VARDI HAYVAN EVLADI!. ŞİMDİ BEN SANA NE YAPAYIM?. NE DİYEYİM?. AAAHH!..
AY YANDI ADAM!..
COOZZ!
Espri: Ersin AYDIN - Adıyaman

GÖKHAN DABAK


VAY CANINA, PAHALILIK İNSANI NE HALLERE SOKUYOR. ADAMCAĞIZIN PARASI SADECE TEK AYAKKABI ALMAYA YETMİŞ. YATIP KALKIP YÜZÜMÜZÜ YIKAYIP, KAHVALTI EDİP, HALİMİZE ŞÜKRETMEYELİM...
PANTOLONUM, PANTOLONUM... ACABA BEN PANTOLONUMU NASIL... YOKSA ACABA BEN PANTOLONUMU...
ZIP ZIP ZIP
SELAM SİZLERE AİLEM OLAN KİŞİLER!.. BABA VE KOCA DİYE TANIMLAYABİLECEĞİNİZ BEN EVE GELMİŞ BULUNUYORUM. NASILSINIZ, YAŞAMIN ZORLUKLARINA GÖĞÜS GEREBİLİYONUZ MU
EVET SAĞ VE ESENLİKTEYİZ EVİMİN DİREĞİ! GENE BİRBİRİNDEN LEZİZ BESİNLER PİŞİRDİM.
BUGÜN DE USLU DURDUM BABACIM
ZIP ZIP ZIP
AYİLE EFRADIMI BÖYLE OLUMLU GÖRMEK BENİ ZİYADESİYLE MES-UT VE BAHTİYAR ETTİ... BU İSTİKRARIN DEVAMINI TEMENNİ EDERİM... HUKUK..
BU ARZUNUZU YERİNE GETİRMEK İÇİN AZAMİ GAYRETİ GÖSTERECEĞİMİZDEN, EMİN OLABİLİRSİNİZ...
ANA, ANACIM PABUÇ BAĞIMI ÇÖZ HELE!
ZIP ZIP
ARTIK AYAKKABI BAĞINI ÇÖZME BİLİNCİNİ EDİNMELİSİN OĞUL... BEN O BİLİNCE ULAŞTIĞIMDA BİR AYAKKABIM BİLE YOKTU. BEN AZİMLE KOMŞULARIN AYAKKABILARINI ÇÖZERDİM. HEY GİDİ GÜNLER..
BUBAN HAKLI YAVRUM, SENDEN O BİLİNCE DERHAL ULAŞMANI İSTİYORUZ...
ÇOK HAKLISINIZ SAYIN EBEVEYNLERİM.
KADANSLARDAKİ KAYMALAR, BORSA'DA ANİ İNİŞ ÇIKIŞLARI ASİMETRİK İRDELENİMLERE SEVKETTİ... ARTAN DEVELÜASYONUN MADDİYATA OLAN ETKİSİ TÜM YURTTA GÖZYAŞLARI İLE KUTLANDIYSA DA...
PANTOLONUMU NASIL GİYİP ÇIKARDIĞIMI BİR TÜRLÜ ANLAYAMIYOR GİBİYİMMİŞ...
KAHVENİ GETİRDİM EVİMİN DİREĞİ, İÇ VE ŞÖYLE DE.. OH, PEK NEFİS!
AYAKKABI BAĞIMI KENDİM ÇÖZME BİLİNCİNE ERİŞMELİYİM. YARINDAN TEZİ YOK ANTRENMANLARA BAŞLIYORUM...
BU BENİ HİÇ İLGİLENDİRMİYO!
ZIP ZIP


ROAARRRR!..
ÇABUK SAKLANALIM!.
ROAARR..VIRRN..BİP...VIRRRN...
TİPİNE BAKAN DA ADAM SANIR... DÜPEDÜZ İPNEYMİŞ BU HERİF... CIK CIK CIK...
AY ÇOK FENASINIZ YANİM!.
AR NAMUS KALMAMIŞ..HAYRET BİŞEY!.


YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN
HİEEYKH!
ULAN BE... GÖREN DE EROİN PAKETİNE DÜŞTÜN ZANNEDER... İKİ GÜNDÜR YATIYORSUN...
MAL BİTTİ ZATEN, HAYVANIN CEBİNDEKİLERİNİN YARISI KARIŞIKMIŞ... HADİ KALK GİDİYORUZ...
PARA ONEMLI DEĞIL, ÜZERİNDE NE VARSA HEPSİNİ ALICAZ DİMİ ÇIRKIN?
A, BAKALIM!
EEE?..
PARAYI GORMEDİK!
PARA MARA YOK, HADI GIDELIM...
PARA!
A-AH!
GORUCEZ BAKALIM, BENİ NE KADAR SEVİYORSUN, ÇIRKIN?
AFERİN ÇİRKİN. BU GECE İNANILMAZ ŞEYLER YAŞATICAM SANA!.


ÇEKİRGE
CEM YILMAZ
İNGİLİZ KEMAL ...
EXCUSE ME!.. DO YOU MIND IF I .. HEDE.. HEDE HÖÖ..
ULAN BI YERDEN BI PÜRÜZ ÇIKMASIN DİYE GÖTÜMDEN SOLUYORUM.. BUYUR! SEN ZERRE İNGİLİZCE ÖĞRETMEDEN GÖNDER ADAMI SONRA RANDIMAN BEKLE ... DÖNÜP BİŞEY SÖYLESEK OLMAYACAK ... SIĞIR GİBİ DURSAK DA OTOMATİKMAN BEN AJANIM. ALIN BENİ MİKİN DEMİŞ KADAR OLUYORUZ OL BAKALIM SES ETMİM BI MÜDDET' EE...OO...EII.. Ö...
IIIGH!
RAHAT DUR LAN ...MINA GODUMUN ATI!
KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI..
YA BAK Bİ DE ŞUNU DİNLE DAHA KOMİK BU!.. NE O YAA SIKILIYO MUSUN" NEYSE BAK DİNLE... TEMEL Bİ GÜN.. KÖYE... GİDİYO...
HAY TEMEL'E VEREYİM YAA.. HADI ARKADAŞIM AMA YA..." KADINLAR KENDİLERİNİ GÜLDÜREN ERKEKLERE BAYILIRLAR" DİYE BU KADAR ZORLAMANIN MANASI YOK Kİ. YANİ DİMAĞINDAKİ BÜTÜN TEMEL FIKRALARINI DUYMAK ZORUNDA DEĞİLİM Kİ BEN ..KENDİNDEN TEMELLİ SOĞUTTUN HABERİN YOK İYİ MI?..
ÖNER
DOĞA ADAMI ENGİN'İN REKREASYON KONSERVASYONU (O NE LAN?)
"HOCAM YANİ BİZ ŞEHRİN GÜRÜLTÜSÜNDEN, ŞİDDETİNDEN (VIOLENCE) KAÇIYORUZ, DOĞA DİYE BURALARA GELİYORUZ... "HÖÖÖ" DİYE SALDIRI VERİYOSUNUZ YANİ. OLMUYO Kİ.!
"ABİ ŞİMDİ İÇGÜDÜSEL Bİ HAREKETİ BU KADAR ABARTMAYALIM İSTERSEN!. DİMİ GÜZEL ABİCİM NORMALDİR
SEMPATİK MÜRSEL VE İLİM SAHİBİ KARISI...
AYYY ÇOK TAHRİİK ETTİİİİN!.AY!..AY...AY..HEMEN SEVİŞELİM, UNUTALIM OLANLARI DI Mİ!..HADI LEEN. EŞŞEK GİBİ ÖZÜR DİLEMEDİKÇE HAYATTA BARIŞMAM...BAK...BAK...AY BI DE O TAVİZ VERMİYO HALLERİ
NE ALAKASI VAR YA? BENİM KAFAMDA BAŞKA BİŞEİ VAR. SEN YEMEK HAZIR MI YEMEK. ONU SÖYLE! BIRAK OYUNU!
Taş yerinde ağırdır. Bu bir.. Kadir kıymet bilirız ayrı konu ama bi diğer yandan da kralını da tanımam yani. Öyle her sağda solda okuduğunuza inanmayın. Tavşana benziyo muyum ben ya?

Yanakları Gül Yaprağı

Kardak Kayalıkları'nı fethettiğimizin üçüncü günü. Gazete iç sayfalarında bir haber: Kucağında altı aylık bebeğiyle, başı örtülü genç bir anne, yoksulluk canından bezdirmiş, trenin altına atlıyor, cesetleri paramparça..

Ne diyelim; popcu Ercan Saatçi gibi söyleyelim: "Biz burdayız gitmeyiz... Gidenler gider ablası..."

***

Kardak Kayalıklarını fethettiğimizin üçüncü günü, bir genç anne, iki küçük çocuktular. Bir çakıl taşı olabilseydiler, kara-deniz-hava bir milyonluk ordu gönderirdik imdatlarına...

Anası taş doğursaydı, keşke...

Yeni bir hikayesi yok dünyanın. Tarihin gelmiş geçmiş ve bitmeyen en büyük savaşı yoksulluk. Ne karadan, ne denizden orduları var yoksulluğun. Onların dostu, tarih boyu ozanlar, aydınlar. Gelin görün ki; bir tartışma programında genç bir popcu kız konuşuyor, stüdyoya bir telefon gelir, "Siz halkı uyutuyorsunuz" der, telefondaki ses. Popcu kız cevap verir: "İyi yaa, işte sorunlarınızı unutturuyoruz, sorunlarınızdan kurtulmak istiyorsanız, birazcık Kral FM izleyin" der.

Trenin altına atlayan anneye sormak lazım, "Sorunlarınızdan kurtulmak için Kral FM izlemediniz mi?"

> **"Oysa, oysa, oysa.. Kurtuluş savaşı, yeryüzünde halkın savaştığı tek savaştır, işte bu savaşın, bu halkın çocuklarıdır bu insanlar..**
>
> **Oysa, oysa, oysa.. Devletimizin gücü asırlardır halkına yeter."**

Kafalarını turuncuya boyayıp, boyundan büyük bok yiyen böyle popculara ne diyeyim artık? Lügatte kelime kalmadı! Salıncak kurup sallana sallana ağzına sıçmak lazım.

***

İnsan soruyor, neydi sorunları bu genç annenin? Sarayburnu'nda kağıt helva mı yiyemedi? Canı midye dolması mı çekti? Akşam misafirlerine yalancı dolma mı saramadı? Hafta sonu eğlence programlarını izlerken altı aylık bebeği puf böreği mi istedi? Eş-dost toplanmışken bir beşkardeş tatlısı olsaydı... Telefonla bir saray lokması siparişi mi veremedi? Neydi sorunu bu genç annenin?

Mutfaktaki yeşil ışığı yakalayamadı mı?

Laik-Şeriat tartışmalarını doya doya izleyemedi mi?

Şunun şurasında Avrupalılaşmamıza ramak kalmıştı. Mahalli kemençe sanatçılarımız bile papyon takıp türkü söylüyor, imamlarımız bile kravat takıp namaz kıldırıyor.

Yoksulluk da neymiş? Ekmek karneye mi bağlanmış? Bir iş bulup çalışamamış mı?

Televizyoncu ablaları yolunu kesip ona da sormadılar mı bir soru: Hülya Avşar mayolu mu daha güzel, bikinili mi?

***

Oysa, oysa, oysa... Kurtuluş savaşı, yeryüzünde halkın savaştığı tek savaştır, işte bu savaşın, bu halkın çocuklarıdır bu insanlar..

• Oysa, oysa, oysa... Devletimizin gücü asırlardır halkına yeter.

Oysa, oysa, oysa... Gezin dünyayı, yeryüzünün hiçbir coğrafyasında bu kadar masum, sessiz, bu kadar içinden ağlayan, içine gömen, içimize gömülen başka halk bulamazsınız. Biz ölelim, yeter ki; devlete-millete bir zeval gelmesin, öğrenciler camları-çerçeveleri indirmesin, biz ölelim.

Yezidiler suyu kirletmemek için yıkanmazlarmış, saçları bitli, helaları dolu olurmuş. Çünkü suyu pisletmek istemezlermiş... Yoksullarımız da öyle: Bu cennet vatanı, bu güzel sokakları, bu neşe dolu hayatı daha fazla kirletmemek için sessizce çekip gidiyorlar..

İnsan soruyor bu genç anneye: Atlamadan trenin altına, kaç gün, kaç gece kuru soğuk şeyler yediler? Atlamadan trenin altına, oturdu mu soğuk bir taşın üstüne? Son defa okşadı mı altı aylık bebeğinin gül yaprağı yanaklarını? Bakındı mı gelip geçen vapurlara! Seyretti mi lüle lüle beyaz köpükleri, elleri boş martıları?

"Güzelliği on para etmedi mi İstanbul'un? Beyhude mi dolaştı? Dost dost diye sarıldı mı nicesine? Karnını kazmayla yaramadı mı, yüzünü tırmığıyla yırtamadı mı? Ne koyun verdi İstanbul, ne kuzu.."

Bu derdi, kargacık-burgacık ve çok çetrefelli yazdı, bu serçenin bile rızkını veren Allah. Burgacık bu yazgı yüzünden mi nafile büyücülere, falcılara koştu?

Yeni bir hikayesi yok dünyanın.

Soğuk bir taşın üstünden sıcacık, harlı bir duman kalktı. Uzun, ince, demirden bir yola düştü. Karnını yardı demirden tekerlekler, gül yaprağı yanakları yırtıldı üç aylık bebeğin.

Yeni bir hikayesi yok dünyanın.

Anadolusu'nda henüz konuşmayı bilmeyen çocuklar oturuyor halı tezgahlarının başına. İstanbul'unda, sürüler halinde fahişelikle kazanıyor, onun yaşındaki anneler, hayatını..

Uzaktan, yalıları, yatları görüp neler geçirdi içinden. Tanrı dünyayı zenginler, yoksullar için de cenneti yarattı

***

(İyi konuydu be Nihat Genç, aferin sana, bu hafta da yazacak birşey buldun işte. Bu yazından da telif alacaksın. Bir sürü telefon gelecek, "Hocam ne güzel yazdın". Altı aylık çocuklar trenlerin altında parçalanacak, sen, birbirinden güzel ciltli kitaplara sarılıp, sıcacık, uyuyacaksın

Belki bırazcık gözlerin dolacak, bir sigara içecek, unutacaksın, rayların üstündeki cıyıltıyı

Böyle bir hikayenin içinden geliyorum. Üniversiteye başladığım yıl, Demirlibahçe'de, loş, köhne, nemli mi nemli bir öğrenci yurdunda ilk gecem. Benimle birlikte ilk gecesi oda arkadaşımın. Uyuyamadı, fırladı yatağından Başını koyduğu ot minderleri gösterip, "Hocam bir cayıltı var" dedi. "Yat oğlum, kimseyi tanımıyoruz, bela çıkartma, yat işte" dedim. Ertesi gece çocuk yine, "Yatamıyorum, ot minderin içinde cıyıltılar var" dedi

Mudur diye genç bir çocuğa çıktık. "Çok yakınımızdan tren geçiyor, rayların sesidir bu cıyıldı" dedi. Uyuduk

Ertesi gece, yine ot minderin içinde cıyıldı. Oturduk, bir tarafı sökük minderin içini kurcalamaya başladık. Minderin içinde, fare yavruları yuva yapmış..

Yine de genç müdür çocuğa inandım, ben. Rayların üstündeki cıyıltı, o kadar benziyor ki; biz, leş farelerinin cıyıltısına...

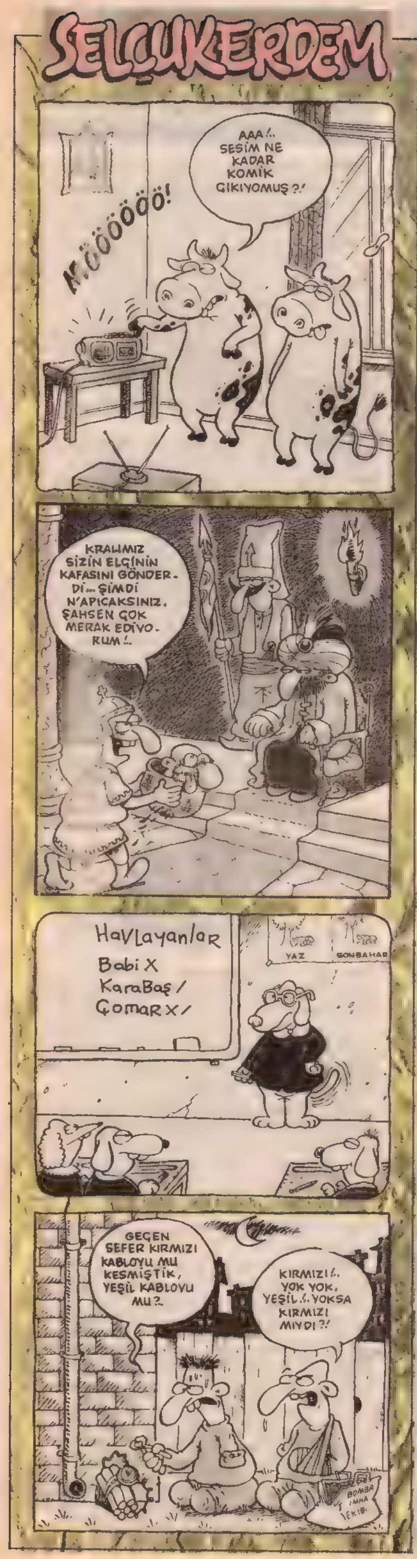
***

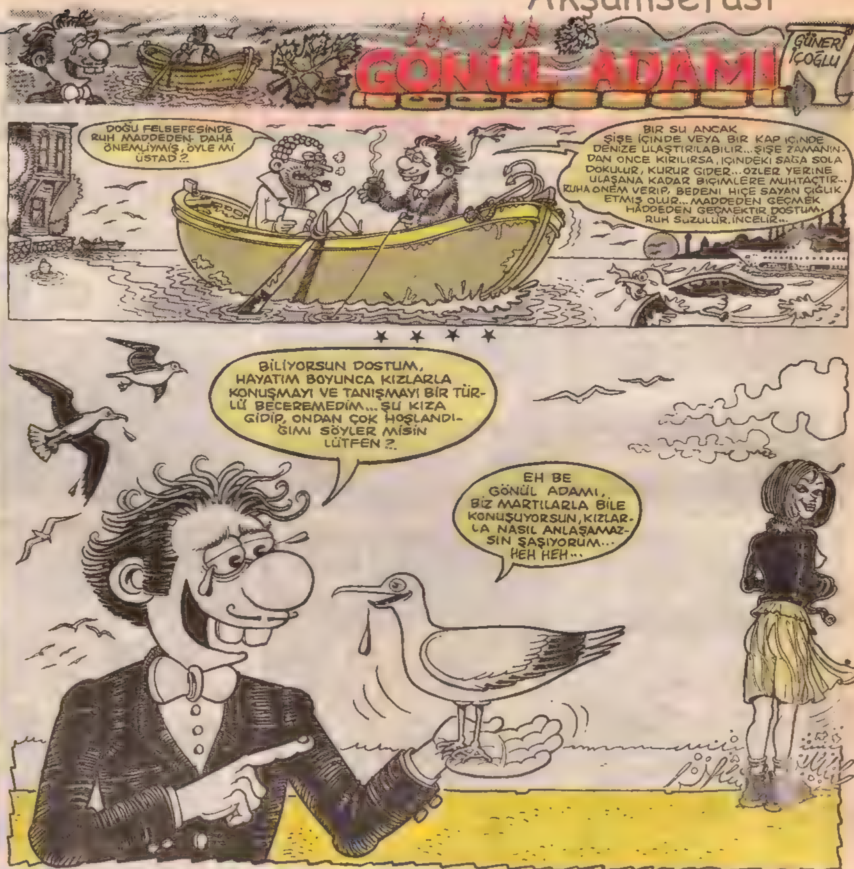
Boyle umutsuz konuştuğuma bakmayın, herşeye rağmen çok mutlu bu insanlar ve çok seviyoruz bu insanları Pencereden bakıyorum, bu yazıyı yazarken, sokağın ortasında boş bir kola kutusu. Geceden sabaha kadar, bilemedin beş-altı kişi ancak geçti sokaktan. Ama, hepsi de bir tekme çaktı teneke kutuya..

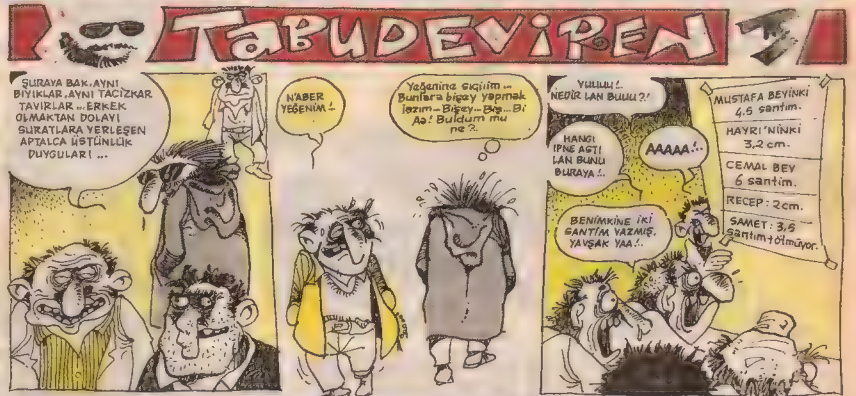
İnsan, gecenin bir vakti karanlık bir sokaktan geçerken, boş bir teneke kutusuna neden bir vole çeker? Ne düşünür, anasını satayım?)

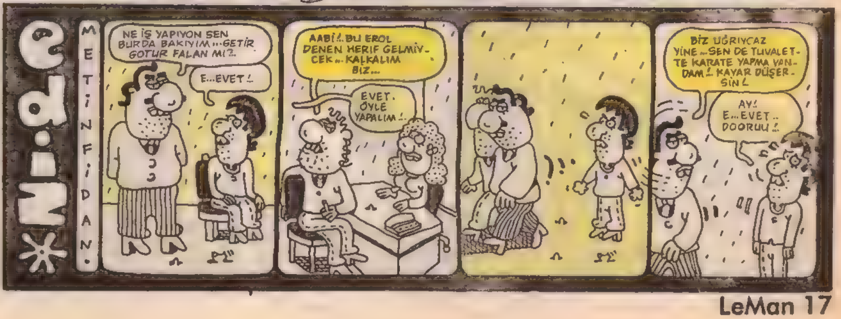
SURDİBİ

Nihat Genç


SELÇUK ERDEM
AAA!.. SESİM NE KADAR KOMİK ÇIKIYOMUŞ?!
M'ÖÖÖÖÖÖ!
KRALIMIZ SİZİN ELÇİNİN KAFASINI GÖNDERDİ... ŞİMDİ N'APICAKSINIZ. ŞAHSEN ÇOK MERAK EDİYORUM!..
Havlayanlar
Babi X
KaraBaş ✓
Çomar X ✓
YAZ
SONBAHAR
GEÇEN SEFER KIRMIZI KABLOYU MU KESMİŞTİK, YEŞİL KABLOYU MU?..
KIRMIZI!.. YOK YOK, YEŞİL!.. YOKSA KIRMIZI MIYDI?!
BOMBA İMHA EKİBİ


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
DOĞU FELSEFESİNDE RUH MADDEDEN DAHA ÖNEMLİYMİŞ, ÖYLE Mİ ÜSTAD?..
BİR SU ANCAK ŞİŞE İÇİNDE VEYA BİR KAP İÇİNDE DENİZE ULAŞTIRILABİLİR... ŞİŞE ZAMANINDAN ÖNCE KIRILIRSA, İÇİNDEKİ SAĞA SOLA DÖKÜLÜR, KURUR GİDER... ÖZLER YERİNE ULAŞANA KADAR BİÇİMLERE MUHTAÇTIR... RUHA ÖNEM VERİP, BEDENİ HİÇE SAYAN ÇIĞLIK ETMİŞ OLUR... MADDEDEN GEÇMEK HADDEDEN GEÇMEKTİR DOSTUM. RUH SÜZÜLÜR, İNCELİR...
* * * *
BİLİYORSUN DOSTUM, HAYATIM BOYUNCA KIZLARLA KONUŞMAYI VE TANIŞMAYI BİR TÜRLÜ BECEREMEDİM... ŞU KIZA GİDİP, ONDAN ÇOK HOŞLANDIĞIMI SÖYLER MİSİN LÜTFEN?..
EH BE GÖNÜL ADAMI, BİZ MARTILARLA BİLE KONUŞUYORSUN, KIZLARLA NASIL ANLAŞAMAZSIN ŞAŞIYORUM... HEH HEH...

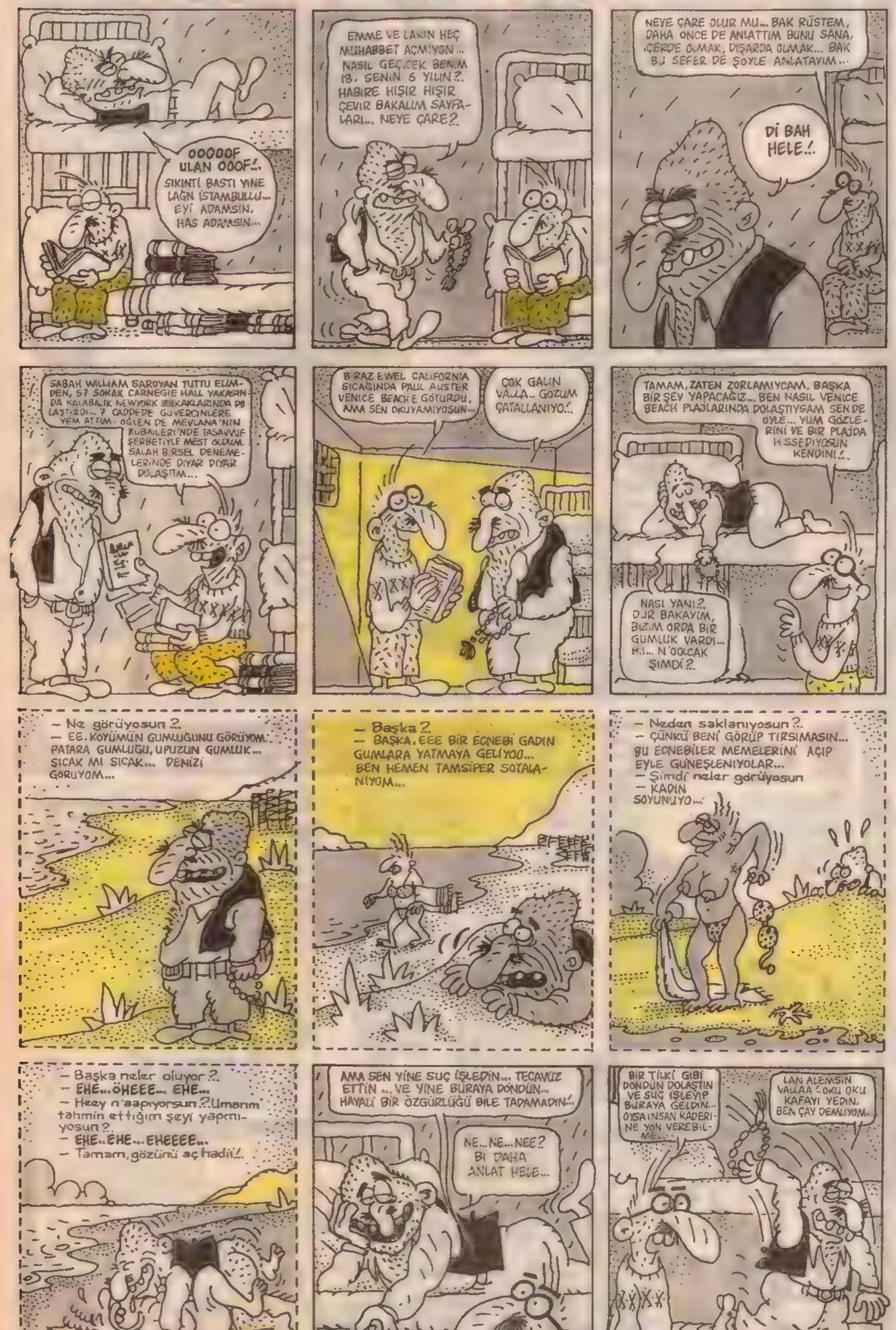

TABUDEVİREN
ŞURAYA BAK. AYNI BIYIKLAR, AYNI TACİZKAR TAVIRLAR... ERKEK OLMAKTAN DOLAYI SURATLARA YERLEŞEN APTALCA ÜSTÜNLÜK DUYGULARI...
N'ABER YEĞENİM!..
Yeğenine sıçiiim... Bunlara bişey yapmak lazım... Bişey... Bış... Bi Aa! Buldum mu ne?..
YUUUU!.. NEDİR LAN BUUU?!
HANGİ İPNE ASTI LAN BUNU BURAYA!..
AAAAA!..
BENİMKİNE İKİ SANTİM YAZMIŞ. YAVŞAK YAA!..
MUSTAFA BEYİNKİ 4,5 santim.
HAYRİ'NİNKİ 3,2 cm.
CEMAL BEY 6 santim.
RECEP: 2cm.
SAMET: 3,5 santim + ölmüyor.


Nil
METİN FİDAN
NE İŞ YAPIYON SEN BURDA BAKIYIM... GETİR GÖTÜR FALAN MI?..
E... EVET!..
AABİ!.. BU EROL DENEN HERİF GELMİYCEK... KALKALIM BİZ...
EVET. ÖYLE YAPALIM!..
BİZ UĞRIYCAZ YİNE... SEN DE TUVALETTE KARATE YAPMA VANDAM!.. KAYAR DÜŞERSİN!..
AY! E... EVET.. DOORUU!..

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ


OOOOOF ULAN OOOF!.. SIKINTI BASTI YINE LAĞN İSTAMBULLU... EYİ ADAMSIN, HAS ADAMSIN...
EMME VE LAKIN HEÇ MUHABBET AÇMIYON... NASIL GEÇICEK BENIM 18, SENIN 6 YILIN?. HABIRE HIŞIR HIŞIR ÇEVIR BAKALIM SAYFALARI... NEYE ÇARE?..
NEYE ÇARE OLUR MU... BAK RÜSTEM, DAHA ONCE DE ANLATTIM BUNU SANA, İÇERDE OLMAK, DIŞARDA OLMAK... BAK BU SEFER DE ŞOYLE ANLATAYIM...
Dİ BAH HELE!.
SABAH WILLIAM SAROYAN TUTTU ELIMDEN, 57 SOKAK CARNEGIE HALL YAKASINDA KALABALIK NEWYORK SOKAKLARINDA DOLAŞTIRDI... 7 CADDEDE GUVERCINLERE YEM ATTIM. OĞLEN DE MEVLANA'NIN RUBAILERI'NDE TASAVVUF ŞERBETIYLE MEST OLDUM. SALAH BIRSEL DENEMELERINDE DIYAR DIYAR DOLAŞTIM...
BIRAZ EWEL CALIFORNIA SICAĞINDA PAUL AUSTER VENICE BEACH'E GÖTURDU, AMA SEN OKUYAMIYOSUN...
ÇOK GALIN VALLA.. GOZUM ÇATALLANIYO!.
TAMAM, ZATEN ZORLAMIYCAM. BAŞKA BIR ŞEY YAPACAĞIZ... BEN NASIL VENICE BEACH PLAJLARINDA DOLAŞTIYSAM SEN DE OYLE... YUM GÖZLERINI VE BIR PLAJDA HISSEDIYOSUN KENDINI!..
NASI YANI?. DUR BAKAYIM, BIZIM ORDA BIR GUMLUK VARDI... HI... N'OOLCAK ŞIMDİ?.
– Ne görüyosun?.
– EE, KOYÜMÜN GUMLUĞUNU GÖRÜYOM. PATARA GUMLUĞU, UPUZUN GUMLUK... SICAK MI SICAK... DENİZİ GORUYOM...
– Başka?.
– BAŞKA, EEE BIR ECNEBİ GADIN GUMLARA YATMAYA GELİYOO... BEN HEMEN TAMSİPER SOTALANIYOM...
BFEFFF
– Neden saklanıyosun?..
– ÇÜNKÜ BENİ GÖRÜP TIRSIMASIN... BU ECNEBİLER MEMELERİNİ AÇIP EYLE GÜNEŞLENIYOLAR...
– Şimdi neler görüyosun
– KADIN SOYUNUYO...
– Başka neler oluyor?.
– EHE...ÖHEEE... EHE...
– Heey n'aapıyorsun?.Umarım tahmin ettiğim şeyi yapmıyosun?.
– EHE..EHE...EHEEEE...
– Tamam, gözünü aç hadi!.
AMA SEN YİNE SUÇ İŞLEDİN... TECAVÜZ ETTİN ... VE YİNE BURAYA DÖNDÜN... HAYALİ BİR ÖZGÜRLÜĞÜ BİLE TADAMADIN!.
NE...NE...NEE? BI DAHA ANLAT HELE...
BIR TİLKİ GIBI DONDÜN DOLAŞTIN VE SUÇ İŞLEYIP BURAYA GELDIN... OYSA INSAN KADERINE YON VEREBILME...
LAN ALEMSIN VALLAA! OKU OKU KAFAYI YEDIN. BEN ÇAY DEMLIYOM..

AYRINTILAR

Selâm!... Bakırköy tren istasyonunda nefis şeyler yaşadım: Bı kere, bı aşaa bi yukarı dakkalarca yürüdum bayaa. Soora, plastık bardakta bi çay ıçtım bufeden Aslında onu, bana bı demır beşbınlık laazım olduu ıçın aldım Çay onbeşbınlıraydı, para üstü beşbın lırayla otomatık tartıda tartıldım. Tartıdaki elektronık abla bana "Yetmışbır kilo, dokuzyüzelli gram. Teşekkürler, iyi yolculuklar" dıdı. Bı makıneyle konuşmak hoş bışii, "Ben de teşekkur edenm" dedım. İkı kız vardı bi bankta, gulüşüp sohbet edıyorlardı, yan banktaki bı çocuk onları kesiyodu ve umutluydu. Anons yapıldı, yırmı dakka sonra gelcekti tren. İkı dakkamı felan, ıslanmış bı ızmarıtı perondan aşa fırlatmak için harcadım. ıyı bı tepık vuramadım, patladı, ıçi saçılıp yere daaldı ızmarıt Bı ayran aldım, içtim Beş dakka felan, bi duvara dayanıp hayal kurdum. Bıraz daa yurudum Peron ıslaktı, ve çarşıdaki yuksek bı bınaanın tepesınde kurulu buyuk reklam panosundan çıkan rengâârenk ışıklar, akşam olduu ıçın etrafa nefıs saçılıyor, yerde, kotü korku filmlerinin abartılı renkleri gıbı hoş dalgalanmalar oluyodu.. Canım, makineyle bi daa konuşmak ıstedı, ama aynı şeyleri soylıyceenı hatırladım. Bi askeri konvoy geçtı malzeme taşıyan, jıpler, romorklar felan. Bıtmek bılmedı. Son bi ıkı açık vagonun ustünde yeralan eskı kamyonların birinin içinde olmak ıstedim bır an. Eskıydi kapıları yoktu ve koltukları karla kaplanmıştı. Emınım o koltuklara oturunca, nefis bı yumuşaklık karşılardı kıçımı... Sırkeci trenı geldi, bındik, gıttık evımize dooru ..

SEVERIM:... Çakmaa gaz doldurduumda, kaçan gazın çakmaan dış yüzeyınde oluşturduu soğukluu ellemeyi... atlet, fanila gıbı şeylerdeki, boynumu taanş eden marka bezini kopartmayı...OĞUZHAN... Çıplak ayakla terlik gıydımde çıkan şıpıdık şıpıdık sesleri, ve o serinlii ..BİRSEN... Havuç veyaa turp gıbı bışii rendelerken, artık rendelenmekte zorlanılan son kuçuk parçayı, aazıma atıp yemeyi ..ULAŞ... Asansorun gıdılecek kata vardıı an oncesindeki yavaşlama aanını .. MUSTAFA.. Kışın üstuste gıydıım çorapları çıkarırken, ikısını de aynı anda kolaycana, bı çorapmış gıbı çıkarabilmeyi ..GÖKSEL... Fıirıstın sayfalarının raatlıkları açılabılmesını . Beyaz tutkalın kokusunu ..AYKAN... Soğuk pudingın tepesine kaşıımın tersıylen şap şap vurmayı . BEGÜM . Kılotlu çorabımın aşağıda kalan ağını ıyıce yukarı çekip düzeltmeyi...YASEMİN... Amerikan bılardodakı üçgenı, hıç bi topu inatmeden itina ile çıkarabılmeyi . Satranç oynarken, rakıbımin, taşını, tam da benım istediım kareye oynadıı andakı mutluluu...SADİ... Susamlı çubuk yerken, pakedin dıbınde kalan susamları aazıma dokmeyi... Gomleğın, artık kopmak üzere olan duumesını, çekıp kopartmayı... Sahandaki yumurtanın sarısını, ekmeğimle patlattıım aanı. .BANU... Boş karton kutulara bıçak sapladıımda, kolayca gırıvermesını ve hoş sesler çıkartmasını ..TAMER .. O ınce plastık bardakcıklarla verilen kolayı felan ıçtıkten sonra, bardaan ust kenarını oluşturan dışa kıvrık bombeli kısmı, dışlerımle açıp aralayarak duzelmeye çalışmayı, becerememeyı.. MUDER .

HOŞTAŞIMA:... Bıra şişelerını, boynundan tutup taşımak . AYKAN .. Kaaveden yazaaneye, ikı elde dört bardak çay taşımak Pazardan eve, buyukçe bı laana taşımak... İkiye katlayarak, buyuk bi sunger döşek taşımak...GOKSEL... İki ekmeği, sıkarak, bi elde taşımak .. İçinde ıkı şişe şarap bulunan aar sıyah poşeti taşımak.. Montun üst cebınde volkmen taşımak... Bi elin avcunda bi surü yumurta taşımak...METIN

ESKİDEN Bİ GÜN:... Sümüüm akınca çocukken, çok komık bışıı olurdu. Tam bılemıyom, nası oluyodu, salakça bışii, tuhaf bı an: İlkonce bışii yok sanırım, sumüun felan akmıyo da, sen var sanıyon, bı hınkırıyon, boyle çekıyomuş gıbı Aa, hahaa, kocaman bı balon çıkıyo burun delıinden. Parlak bi sumuk balonu!. Aa, ulan nası çıktı o oyle be. Bı surü kışının arasında oldu bı de Bayaa bayaa bı balon yav. Hemmen gerı çekıyom onu, fırk, patlıyo, gırıyo içeri gen. Hahaa, aslında komık. Boyle, yaanı uzaktan bakınca, komık. Ama o zamanlar, ne zor anlar yaşatmıştı bana o dev sumuk balonları. Hayret bışii yaa, aanıden çıkıyo, hırk, farkına varamıyon, hoop, burnuna yapışık bı balon hemen çekıyon içerı. Çıkıyo, sokuyon geri; bı anda. Ulan burnundan balon mu çıkarmış adamın Oluyo ışte, bayaa komık, hoş. Ama artık olmuyo Burun kaslarımı sınırlerımi mi ehlılleştırdım artık, ne.. Aman aman olmasın, koca adam, haalâ burnundan sumuk balonu çıkıyo derler . Ama yanıızken, olsun ısterım... Fırk!.. Khırph!. Olmuyo lan artık... Ya da oluyo, kuçuk, ben goremıyom... Onların, kocamanları guzeldı fekat, kuçukken

BELGESEL:... (Yeni bir bolum. İlk programımızda: Ucuz, kötu, basıt yıyecekler)... AYÇÖREE:... Pasta artıklarından felan yapıldıı söylenır Içı üzüm, irmik, çıkolota artıkları, ucuz kakao daha annamadıım bı garıp karışımla doldurulmıştur . Bı pastaaneden, tatlı niyetıne alınıp yıyılebılcek, en ucuz, çunku en basıt şeydir. Bayatı berbat olur, ufalanır. Taazesı nefıstır. Uçlarını, yaanı çoreğın ay uçlarını, önce ısırmak hele taazeyse hoş olur Ama uç kısmın ıçinde, orası inceldıı ıçın, dolgu malzemesı yoktur, yıne de, kırt kırt yırsınız oraları... Baazı pastacılar, sırf irmıklen yaparlar, kotü olur . En lezızı, en berbat malzemeden yapılanıdır . Uzeri susamlı veyaa fındık kırıntılı olanları vardır.. Gorunuşü guzeldır, ay bıçımıyle, bı ucundan raatça tutup kavrarsınız... Bır klasıklen başladık, Ay Çoree'nden. Haftaya felan; ÇATAL, MIDYE DOLMA, Esnaf lokantaları yemeklerinden: İZMIR KÖFTE, SUTLAÇ...

POTBURİ:... Elma hoşafı, (yoksa kompostosu mu?) ondan yapıldı evde. Bı tas doldurup buzluğa koydum. Gece üçte felan susayınca aldım bunu, oh ulan, buzz gıbı. Hayır, gıbı diil, buz. çatır çatır içip yıdım Kasetlerım yıne oraya buraya daaldı, Iyy! Kaset kapaklarından nefret edıyom . Masamın ustunde beş yuz taane pıs çay kaşıı oldu Kaave ıçın ve reçel yemek ıçın getırıyom, mutfaa goturmeyı unutuyom Dayımlar geldı gene Dayım yıne uzun yol anılarından, kamyonlardan ve kavgalarından bahsettı, guluştuk. yengemın çok guzel bı guluşu var, Hihehehe, gıbi, hızlı ve net. Dayımın kamyonunda yaşamışlım ıkı uç sene, geze geze. Menemen yedıımız anları yaadettik . Guzel Marmara beyaz, sutlaç, beyazpeynır, koy ekmee, bunnarın hepsı bı arada nefıs oluyo Televızyonun gotune kadar sokulup, koltukta yayılarak, kotu macera filmlerındekı seksıı hatunlara bakarak aaletı sıvazlarken . Dudaamda çok pıs bı uçuk yarası çıktı. Krem surdum tabı. Bu krem ışıne bayaa alıştım ben, ıyı .. Bu hafta da boyle eften puften uğraşlarla, genzekalı hayallerle geçti bıttı ışte...

BİŞİİ:... Yavuzçetin; o pıs Ayrıntılar yapıldı. Evet, güzeldir onnar . Asena, yirmıaltı.. Anıl, onnar da yapıldı Ama buruşturulmuş kâatlarla ilgili nefıs bı şeyler çıkabılır Bok dene bi Banu, saandakı yumurtasarısını ekmekle parçalama aanı Severım ını çok beendim! Lan dedım bu benım aklıma geleydi de, dakturuvereydım bı destan. Koşe susu fotoğraf: Kardeşlerım, Neco, Nesli ve Annem, yımek yerlerkene... İyi gunner dılıyom ben!

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

***

Sevgili Leman'a ve Leman'ın davasına gönül vermiş bütün Lemandaşlarıma merhaba

Bu mektubu demirparmaklıklar ve tel örgüler ülkesinin sıradan bir hapishanesinin sıradan bir hücresinden yazıyorum.

Rejimin bana öğrettiği, fakat "asla yapma!" dediği ve hatta diri diri betonlara gömmekle tehdit ettiği şeyleri yaptığım için kızağa çekildim ve çürümeye terkedildim. 4,5 yıldır buradayım ve kuzey neresiydi, güney neresiydi henüz bulamadım. Aslında hiçbir şeyin önemi yok. Ben de bu inat ve inanç olduktan sonra beni biraz zor çürütürler. Fakat şu kitap ve arkadaş susuzluğum, şu yanlızlığım olmasaydı...

Yılanlarla, çiyanlarla uğraşmaktan bıktım. Artık gerçek dostlarla, gerçek sevgilerle uğraşarak yorulmak istiyorum desem bana yazar mısınız?

Sevgiyle kalın.

NOT: Süleyman Demirel Universitesi'nden mutlaka mektup bekliyorum. Çünkü gelecek yıl ben de oradayım. Ayrıca Isparta'lıyım

Kaptan Ergençiçeği
Kapalı Cezaevi 1.Müş.Böl.Kat.3
No.1 15030/Burdur

Sevgili Ördek Ömer!

Herhalde bu sana yazdığım son mektup olacak. Çünkü sen her zaman yaptığını yaptın ve en olmadık zamanda bizi ektin Bizi dediğim ise tüm arkadaşlar, ailen ve akrabaların. Senin genelde huyundur böyle şeyler yapmak ama bu kadarını hiç beklemiyorduk. Çok kere bizi kızdırmak için gitmiştin. Ama sonunda mutlaka geri döndun. Bir daha dönmemek üzere gidebileceğin hiç kimsenin aklına gelmezdi. Seni neyin bu kadar kızdırdığını bilmeyi çok isterdim, çünkü giderken yüzündeki sınırlı ifade hiç görmediğim biçimdeydi

Gittiğin akşam senin sayende bütün arkadaşlar Belediye Evlerinde toplandık ve seni konuştuk. Senin yaptıklarını, bizim sana yaptıklarımızı. Fakat o anda öğrendim ki; hiç kimsenin seninle olduğu kadar birbiriyle anısı yokmuş. Ve başka birşey daha öğrendim ki; seni tanıyan herkes çok ama çok fazla seviyormuş.

Çok kalabalıktık. İstersen sana hatırlayabildiğim bazı isimleri sayabilirim. Sucu Mustafa, Soner, Kara Nuri, Ömer, Yusuf abi, Bakkal Ahmet, Cengiz, Ayı Faruk, Ayı Metin, Sarı Mustafa, Kel Ufuk, Tahsin Abi, Nuri, Yaşar Dayım; Ahmet Abi, Zafer ve daha çok fazla kişi. Hepsinin adını hatırlayamadım. Bu kadar insanın bir araya gelmesindeki tek neden ise sendin. O akşam orada her sene buluşulmasına karar verildi. İnşallah bu karara uyabiliriz. Ve inan sen de mutlaka aramızda olacaksın. Ömer seninle aynı yaştayız, birlikte büyüdük, aynı evde kaldık, birlikte kavga ettik, kimseyi bulamazsak birbirimizle kavga ettik. Demek istediğim hemen hemen herşeyi birlikte yaşadık. Bu nedenle benim çektiğim tüm acılara sen şahitsindir. ama şunu bil ki hiçbirşey senin gidişin kadar bana acı vermedi. Seni üzdüğüm anlar için umarım beni affedersin. Aslında bütün bunları senin yüzüne söylemek isterdim, ama artık böyle birşey mümkün değil. Kaş Limanı'nda ördekleri kovalamanı hatırlamak bile beni güldüremiyor. Son numaran bizi çok üzdü, çok acı verdi. En acısı ise üzerine toprak atıp bir daha görmemek üzere seni mezarda yalnız bırakmakdı Bütün bunları nasıl yapabildiğime hala inanamıyorum. Bizi bırakıp gittiğine Ülkü, Erkan, Dari Hocam, Cıp Cıp ve Ender de çok üzüldü sen giderken onlar da bizimle birlikteydiler. Belki sesimi duymuşsundur, sana "Hadı Ömer Kalk" dedim, ama sen cevap bile vermedin. Demek ki; bu hayat seni o kadar çok kırmıştı ki; benim çağrıma bile cevap vermedin. Sevgili Ömer; Bu sana yazdığım son mektup, aramadığımız için bize hep kızardın, çok haklıydın. Artık istesek de arayamayız. Ama şunu bil ki; seni çok seviyorduk, hala seviyoruz. Keşke yanımızda olsaydın da böyle birşey yazma gereği duymasaydım. Seni kardeşten öte seven arkadaşın olarak tekrar söylüyorum: Seni çok özledim.

Oğuz

Merhaba,

(Gökşin Sanal'a açık mektup)

-Sizlere okul panosunda okuduğum "Bız zamanlar Kandilli Kız Lisesi" adı altındaki bir yazıdan bahsetmek istiyorum. Panoya asılan bu yazı Cumhuriyet gazetesinden alınmış. 5-6 paragraflık bir yazı ve bu paragrafları yazan şahıs, benim şu anda son sınıfında okuduğum Kandilli Kız Lisesi mezunu. Yazının sadece beni ve benim gibi düşünen öğrencileri kızdıran bölümlerini yazmak istiyorum.

"...Kandilli Kız Meslek Lisesi'nin altın çağından söz ederken yalnız müzik yaşamımızı düşünmuyorum kuşkusuz. Edebiyat, fen, yabancı dil alanlarında da çok değerli öğretmenlerimiz, çok parlak öğrencilerimiz vardı. Şimdi okulun önünden geçerken gördüğüm başlarını bir garip bağlamış iki-üç öğrenci içimi sızlatıyor doğrusu. Bizlerin ablaları onların nineleri olacak yaştaki mezunlarımız öğrencilik yıllarında hemen o sahildeki deniz hamamından nasıl denize girdiklerini, okulun bahçesindeki kortta nasıl tenis oynadıklarını hâlâ anlatıyorlar... Sayıları çok az da olsa başlarını bir garip bağlayan bu genç fidanların kimbilir hangi rüzgâra kapılmış olmalarına dayanamıyorum. Ruhsal bozukluklarını müzikle tedavi etmek, onları çok gençken eğitmek neden mümkün olmasın diyorum. Ama bilmiyorum, Kandilli Kız Lisesi'nin bügünkü..."

İşte böyle... Maalesef toplumumuzda bu şekilde düşünen insanların sayısı çok fazla. Hatta bu şekilde düşünenlerden birisi de Cumhuriyet gibi saygın bir gazetede köşe yazarlığı yapıyor. Bir zamanların Kandilli mezunu Gökşin Sanal. Merak ediyorum, neden başörtü takan kızlar içini sızlatıyor? Neden ruhsal bozuk oluyorlar? Bence bu şekilde düşünmekle asıl ruhsal bozuk olan kendisidır.

SAYI: 2 - ŞUBAT 1996 - FIYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
ÖTENAZİ!..
...bana ne, bana ne, bana ne.. beni al, beni al, onu alma, beni al..
64 SAYFA
ÇIKTI! YETİŞEN ALIYOR..

Kendisinin son derece korktuğu başörtü takan o kızlardan bir tanesi benim çok sevdiğim bir arkadaşım. O son derece mantıklı ve her konuda konuşabileceğiniz bir insan. Benim "Doors" dinlemem ya da onun başörtü takması aramızda hiçbir zaman bir sorun yaratmadı Yaratmamalı da ... Çünkü ikimiz de insanları dış görünüş veya düşüncelerine göre yargılamamız gerektiğini biliyoruz.

İşte Gökşin Sanal gibi insanların içlerinin sızlamaması için, öğrencilerin yine o temiz(!) İstanbul sahilinden rahatça(!) denize girebilmesi için, okulun bahçesinde olmayan kortta tekrar tenis oynayabilmesi için, başörtü örten tüm kızlar İmam Hatip Liselerine gitmeli ya da bazılarının göz zevkinin bozulmaması için topluma da karışmamalılar. Onlar ruhsal bozuk ya!..

İnsanların nasıl hapishanelerde düşüncelerinden dolayı yargılanmasına karşıysam, yine aynı şekilde insanların dış görünüşüyle yargılanıp ruhsal bozuk sıfatını almasına da sonuna kadar karşıyım.

Son bir şey; Kandilli Kız Lisesi öğretmenleri ve öğrencileriyle birlikte hâlâ başarılı, hâlâ Boğazın en güzel manzarasına sahip bir okul. Ve ne mutlu ki insanları sınıflandırmıyoruz ve onlarla her kim olurlarsa olsunlar aynı sırayı paylaşıyoruz. Ne mutlu ki; Gökşin Sanal çoktan mezun olmuş, artık yok...

-Sn. Sanal: Özür dilemeniz gereken bir kaç tane genç fidan ya da ruhsal bozuk var Aslında toplumdan özür dilemeniz gerek...

Çigdem Uzlu / 6 Mat.

DOST METALCİYE

Sen de çoğu insan gibi dünyanın üzelliklerini renklere ayırmışsın. Acımasızlara "kara" demiş, bu renkten kararsızca alnına bir parça sürmüşsün. Dünya, insanlara yalnız kendilerinin görmek istediği gibi görünür. Sen yaşadığın hayatı zor ve saçma buluyorsun belki, ama perdeden ibaret yeryüzüne, kafamızdan çıkan türlü sorunlar hakım olmuş zamanla, haklısın. Ama eğer "çirkin" olmasaydı; "güzel"in saflığını, temizliğini görmezdin, hiç bilemezdin.

Senin o çok değer verdiğin düşüncelerini ve ruhunu bir gün çalacaklar senden. Şimdi benim dediğim özgürlüklerini arayacaksın köşe bucak... Bir zaman sonra da gururlandığın herşeyden utanacaksın; anlamını bilmeyerek söylediğin sözlere, güvenerek verdiğin sırlara lanet edeceksin.

Ruhunu diriltenler, dinlediğin kasetler ya da okuduğun dergiler olmasın. Onlar, asla sana açılan kapılar olmayacaklar. Onlar, hayat resmine daha farklı renkler katacaklar, umutlarını daha renkli kılacaklardır yalnızca.

Sen, dünyanın çirkefliğinden bahsetme sakın. Hayatını gerçekten diğerlerininkinden zor kılacak birşeyler yapmak istiyorsan, eski güzellikleri geri getir bugüne. Yaşamdan nefret ettiğini, tıpkı benim de bir zamanlar yaptığım gibi tuhaflıklar yaparak değil "güzel" ismini verdiğin şeyleri diriltmeye çabalayarak göster.

Gerekiyorsa isyan et, ama kötülukler, yanlışlıklar için değil. Amacın; kendinin ve diğerlerinin ruhuna sarıyı, kırmızıyı, yeşili, turuncuyu da sokmak olsun.

Şu anda yaptığın şeyler bir değişimin izlerini taşımıyor ve taşımayacak da. "Ben artık değiştim" laflarını insanlara kimbilir kaç defa söylemişimdir. Ve sırf bu yüzden en çok sevdiklerimi kaybettim. Onlar beni kaybetmemek için peşimden koştuklarında, değişimimi kabul etmiyorlar diye nefret ettim hepsinden.

Sonunda ne oldu biliyor musun? Ne zaman bir yerlerde karşılaşsak, kaçar olduk birbirimizden. Onlarla ektiğim umutlarımı, sırf nefretimden kendi tarlamda ayaklarımla ezdim.

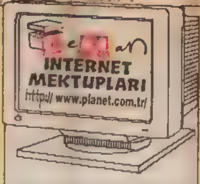
Ve senin sandığım gibi hayat anlamsız değil. Eğer öyle olsaydı, korkuların olmazdı İnsanlara ne giydiğin, ne dinlediğin ve ne yaptığın konusunda hesap vermezdin

Dünyada öyle çok insan var ki, bunların her konuda aynı fikri paylaşması güç. Maviden konuşulsa, duşunceler bu rengin tonları üzerine yayılıverir. kimi gok mavisini hayal eder gözlerinde, kimi denizin koyu mavisini gezindirir ruhunda. Düşünülenin kökü aynı yerden gelse de biçimi, oluşumu farklıdır.

Sen de belki gördüğün, duyduğun şeylere inanıp, benimsiyorsun onları, ama diğer bütün konulardan daha önemlisi senin o "salak 14'luk beynım" dediğin şeyin içinde biraz kendine ait fikirlerinin varolması.

Şunu unutma ki; insanlar seni bedeninin ve beyninin yaşlılığına göre değil, o kısacık hayat birikimine sığdırdığın deneyim ve inandığın fikirlerine göre değerlendirecek ve seveceklerdir.

Banu



INTERNET MEKTUPLARI

Kime:Leman/Gönderen: Rafet Akdere/E-Mail: rafet a dolphin. cclub. tetm. gov.tr

Merhaba Leman okurları. Nasılsınız? Herkese selamlar sevgiler... Leman olmasa ne yapardık bu cansıkıntısı yaşamımızda? Bir parça umut, sevinç ya da huzur veriyor bizlere... Herşeye rağmen biryerlerde dostların olduğunu biliyoruz... Leman okurları ve elbette yazarları, çizerleri de hepinize tekrar tekrar sevgilerle... Yine de kendinize iyi bakın... Koyvermeyin kendinizi. Güneş doğacaktır... Doğmalıdır... Umutsuzluğa hayır..

Rafet

* * *

Gönderen: Ali Alper Tonga/Kime: Leman/E-Mail: tonga a umr.edu

Merhaba Sevgili Lemancılar;

Ben 41 yaşında babası olan 17 yaşında bir üniversiteliyim. 216.sayıdaki Eren beyin mektubunu okuyunca "...işte bir Gırgırcı" dedim. Çünkü ben de bir Gırgır'cıyım. Bu Gırgır sevgim babamdan geçme olsa gerek. Babam gençliğinde bir gırgır hastasıymış. Her aldığı Gırgır'ı biriktirip saklamış. Galiba ben okuyayım diye. İlk Gırgır'ımı okuduğum zaman çok beğenmiştim. Özellikle Utanmaz Adam ve En Kahkaman Rıdvan serisine bayılmıştım. Gelelim günumuze, Leman'ı aileye babam tanıştırmadı. Leman'ı ben tanıştırdım bizim aileye. Galiba babam "...çocuk bakışlı kafası tıraşlı..." bir genç rastlamadığı için Leman'ı tanıştırmadı, tanıştıramadı. Leman'ı bizim aileye tanıştırdığım zaman herkes çok sevdi. Bizde Eren beyin ailesi gibi bazı karikatürlere haftalarca gülmuştuk. Mesela, Leman'ın bir sayısında bir aslan var, şöyle diyordu "Ulan ben bi cıldırsam şu kafesin demirlerini kırıp dışarıdaki insanları parçalarım..." Aynı aslan tekrar kendi kendine şunları söyluyordu, "ulan nereye parçal'yon demir lan o demir, agır metal." Bu espriye baya gülmüştük. Evet işte böyle Leman da artık ailemizin bir üyesiydi. İsterseniz size bu aileden bir sahne anlatayım. Ben ve kardeşim Mehlika birbirimizi çok severiz, fakat bazen ufak tartışmalarımız olmuyor değil. İşte öyle bir gun. Ben Marlon ve Bidon ile bir olup kardeşimi kızdırıyorum fakat o da ne? Kardeşim ormanda kaybolup bilumum hayvanların yetiştirdiği adamla ve diger hayvanlarla bir olup bize saldırıyor. Ne yapalım? Ne yapalım? diye duşunurken ben Hamdi Yuzbaşıyı çağırıp bir ordu kuruyoruz. Derken annem Bayır Gülü ile birlikte kardeşim ve bana uslu durmamızı soylüyorlar. Tabiki biz hemen barış yapıyoruz. Emir buyuk yerden. Babam ise Erdener Abi ve Bezgin Bekir ile televizyon seyrediyorlar. Daha sonra butun AİLE ile birlikte yemek yiyoruz. Nasıl? Bizim aileyi beğendiniz mi? Ben herkesin böyle bir aileye sahip olmasını istiyorum. Bunun için de ÇOCUK BAKIŞLI KAFASI TIRAŞLI BİR GENÇ olmaya karar verdim. Sağlıcakla kalın.

Ali Alper Tonga

* * *

Kime: Cezmi Ersöz/Gönderen: Fatih/E-Mail: fdogan a u.washington.edu

Sayın Cezmi Ersöz;

Kilitli Kapı ilk okuduğum makaleniz. Heran içinde bulunduğumuz ve çoğu zaman farkına bile varmadığımız halimizi ne kadar güzel ortaya dokmuşsunuz

Tebrikler ve teşekkurler.

Fatih

Sayı: 223 18 Şubat 1996 Pazar
SAHİBİ. ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AION ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Murathan MUNGAN ● Lutfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A. YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YUCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satışı Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım:Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

mürekkep balığı

murathan mungan

HORASANDAN GELEN BAHADIR

tabirnameler
kul kula sebeptir
nice ağzı dualı
kaç köprüyü geçti bir selametle
pehlivan tefrikası tarih pirinci
ve huzurlarınızda
Horasandan Gelen Bahadır

çöllerde yiten geç dönem mecnunları,
gökdelenler kavşağında hep kırmızı yanarken
trafik ışıkları
bekliyorlar eşiğinden atlayamadıkları çağın
"oy bahçenize" başını
tabirnameler sebeptir tefrikada söylenemeyenlere
şiirin uçurduğu konuşma balonları
Horasan'da düz ovaya iner
kekliklerin avlandıkları düz ovaya
vada vada avlandıkları düz ovaya
avlanırlar çağın koptuğu epistemede
Horasan'da hora tepen pis episteme
kan argo moda tekerleme
kolay ironi sığ paradoks
kristali çizilmiş aklın
yoksul mizahı moda diye oynanılan
dil brokar darbuka
ve de sadokar sandokan biraz
sayanora ve savanora gibi
ses sese isim isme kisip kispe ve semt semte
benzer duyarlığı
Omuzuna attığı halıyı satmaya çalışırken
plazalarda
elinde Hayber Kalesi'nden damlayan kanlı kılıncı
Ey Baybora Baybora şimdi neler çok moda?

ÇIKMAZ ŞARKI

Çıkmaz çocuk sokakları
Kahkaha her dilde aynı
Bindiğiniz masalları rüzgâr süpürdü
Bir masala göredir çünkü
        bütün yol ağızları

Sözlerini yıkayıp içine bir taş attıktan sonra
ağız mızıkasıyla yeniden söyleyin bu şarkıyı:
        Çıkmaz çocuk sokakları

AYNALI SANDIK

Aynalı Sandık Melek Girmez Sokağı
Düş yaşananı
uyurken görmekten
geçmez öteye
Görmeyenlerin avuçlarında
Kıskançlık akrebi saklı
Kırık aynası, karanlık sokağı

ATTIĞIMIZ TAŞ DEDİĞİMİZ K

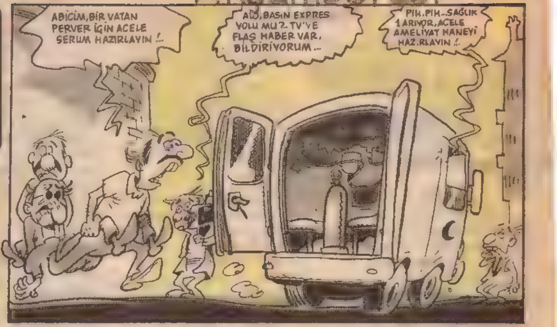
parça başı kimlik
ah eminönü sarayı meydan
kanadına esen kuş burada
yapıştırma şiir
ortasına alan
ya da alanın ortasında
binbirdirek cinayet
bizimse attığımız taş
dediğimiz kuş

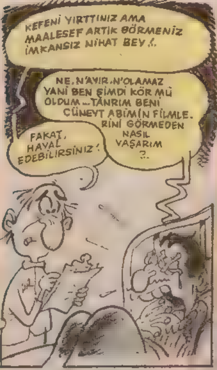
HİÇBİRŞEY OLMAYAN ADAM

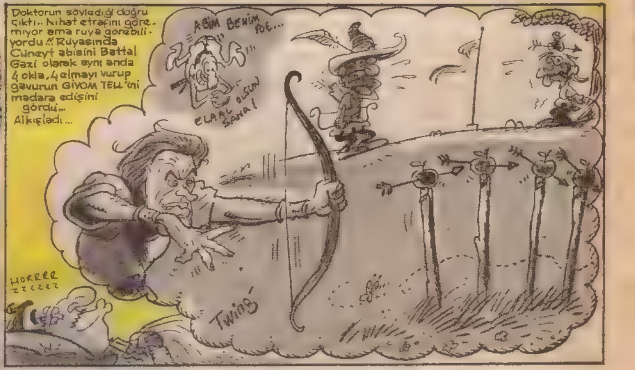
Alp Tamer

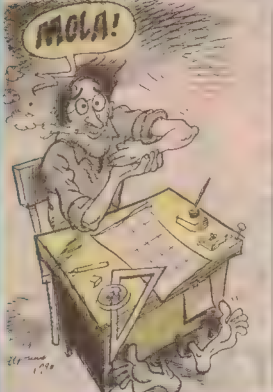
SON BİR HATIRLATMA

Hayatı iyi-kötü diye ikiye ayırıp felsefeler üreten, yeşilçam müptelası Künt Nihat, çocukluğunu kendine zehir eden Sumuklü Behçet çetesi ile öykünün finalinde niyahet karşılaşır. Karşılaşır karşılaşmasına ama, başarılı olamaz tabiyatıynan. Çağ değişmiş ideolojiler kalleşleşmiş, Dünya boktanlaşmıştır. Kendine örnek aldığı Cuneyt abisinin felsefesinin de hiçbir hükmu kalmamıştır artık... Sonunda çeteye yenilir

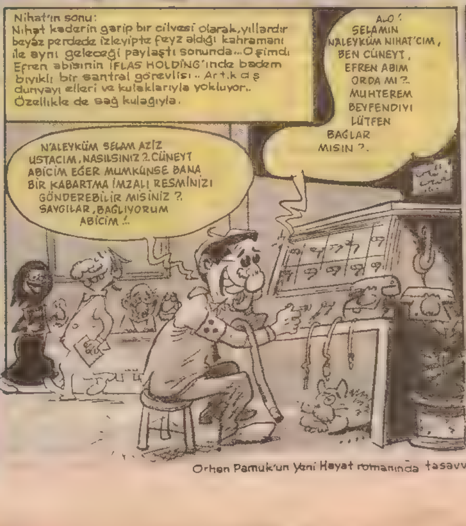

ABİCİM, BİR VATAN PERVER İÇİN ACELE SERUM HAZIRLAYIN !.
ALO, BASIN EXPRES YOLU MU ?. TV'YE FLAŞ HABER VAR, BİLDİRİYORUM...
PIH, PIH...SAĞLIK 1 ARIYOR, ACELE AMELİYAT HANEYİ HAZIRLAYIN !.


KEFENİ YIRTTINIZ AMA MAALESEF ARTIK GÖRMENİZ İMKANSIZ NİHAT BEY !.
NE, N'AYIR, N'OLAMAZ YANİ BEN ŞİMDİ KÖR MÜ OLDUM...TANRIM BENİ CÜNEYT ABİMİN FİLMLERİNİ GÖRMEDEN NASIL YAŞARIM ?.
FAKAT, HAYAL EDEBİLİRSİNİZ !

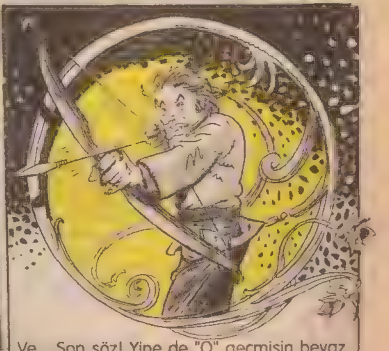

Doktorun söylediği doğru çıktı.. Nihat etrafını göremiyor ama rüya görebiliyordu !! Rüyasında Cüneyt abisini Battal Gazi olarak aynı anda 4 okla, 4 elmayı vurup gavurun GİYOM TELL'ini madara edişini gördü... Alkışladı...
AĞİM BENİM FOE...
ELAAL OLSUN SANA !
HORRRR ZZZZZZ
Twing



Elimizde tutup belki de tuhafsadığınız son sayfasını okumakta olduğunuz eski adıyla Limon yeni adıyla Leman olarak anılan derginin gerçekte bir mizah dergisi olduğunu tekrar ederek söze girmek istiyorum. Sözüm, çoğunluk son sayfanın çizgili bölümüyle ilgili. (Murathan Mungan hariç) Serkan Ayangil adlı bir okurdan aldığım "Alp, artık seni okuyamıyorum anlatımın fazla sosyo-psikolojik ve yorucu" eleştirisinin bu molayla dolaysız bir ilişkisi var mı bilmiyorum? Bazı haftalar masa başına oturduğumda gerçekten de salt komik birşeyler çizmek isteği duymuyor değilim zaman zaman. İşte bu tür bir istek bastırdığında bu öykünün esas oğlanı Künt Nihat'ın yaptığı gibi salt sağ gözümle çevreme dış dünyaya, insanlara ve olaylara şöyle bir göz atıp, yaşamın sağında solunda gördüğüm ve az buçuk soğurduğumu sandığım karşıtlıkları, çelişkileri, traji-komik gerçekleri (çoğunluğun yaptığı gibi) psikolojik, felsefi, sosyo-ekonomik, toplumsal ve ekolojik hatta ve hatta politik bir bulamaç haline getirip elde edebileceğim ürünü trajik-vahim bir eklektizmle oldukça da eğlenceli kılıp siz okurlarla paylaşmayı istemiyor değilim. İstiyorum. İstemesine de nedense bir süre sonra çizmeye başladığım çizgi öykü yaşadığım coğrafyanın görünür, duyulur ama söylenemez trajik illüzyonundan sapıp o tuhaf doğulu mistik bataklığına sürüklenmekten ve bu bataktan beslenmekten vazgeçmiyor ve alıp başını gidiyor. Nereye mi? Mesela bir sinema salonunun karanlığını yırtan ışıktan yola çıkıp, önce bir sokağa, sonra bir göz doktoruna, oradan çocukluk rüyalarına, bir kaldırım mafyasının işgal toprağına ve de bir yurdum holdinginin devasa binasına! Dedim ya ister istemez. Yoksa ben istemez miyim erotik, pornografik, fantastik, ironik, mistik, nihilist, insanda uçucu tadlar bırakan öyküler yazıp çizmeyi? Ama gelin görün ki bu coğrafya (CÜNEYT'İN DİKDÖRTGEN ÜLKESİ) beynimize, düşlerimize ve evrenselliğimize vurulmuş bir bukağı olarak kaldıkça? Bu mümkün değil.


Nihat'ın sonu:
Nihat kaderin garip bir cilvesi olarak, yıllardır beyaz perdede izleyipte feyz aldığı kahramanı ile aynı geleceği paylaştı sonunda...O şimdi Efren abisinin İFLAS HOLDİNG'inde badem bıyıklı bir santral görevlisi.. Artık dış dünyayı elleri ve kulaklarıyla yokluyor.. Özellikle de sağ kulağıyla.

ALO ! SELAMIN N'ALEYKÜM NİHAT'CIM, BEN CÜNEYT, EFREN ABIM ORDA MI ?. MUHTEREM BEYFENDIYI LÜTFEN BAĞLAR MISIN ?.
N'ALEYKÜM SELAM AZİZ USTACIM, NASILSINIZ ?. CÜNEYT ABİCİM EĞER MUMKÜNSE BANA BİR KABARTMA İMZALI RESMİNİZİ GÖNDEREBİLİR MİSİNİZ ?. SAYGILAR, BAĞLIYORUM ABİCİM !.


Ve... Son söz! Yine de "O" geçmişin beyaz perdesinde kalmış hoş bir görüntü ve de Enis Batur'un deyimiyle "O, sinemamızın omuzuna sırtına girmiş bir kulunçtur" Belki de romatizmalı bir kulunç!?

Orhan Pamuk'un Yeni Hayat romanında tasavvufun izleri inceleme "Gösteri" dergisi Şubat sayıs BİTTİ

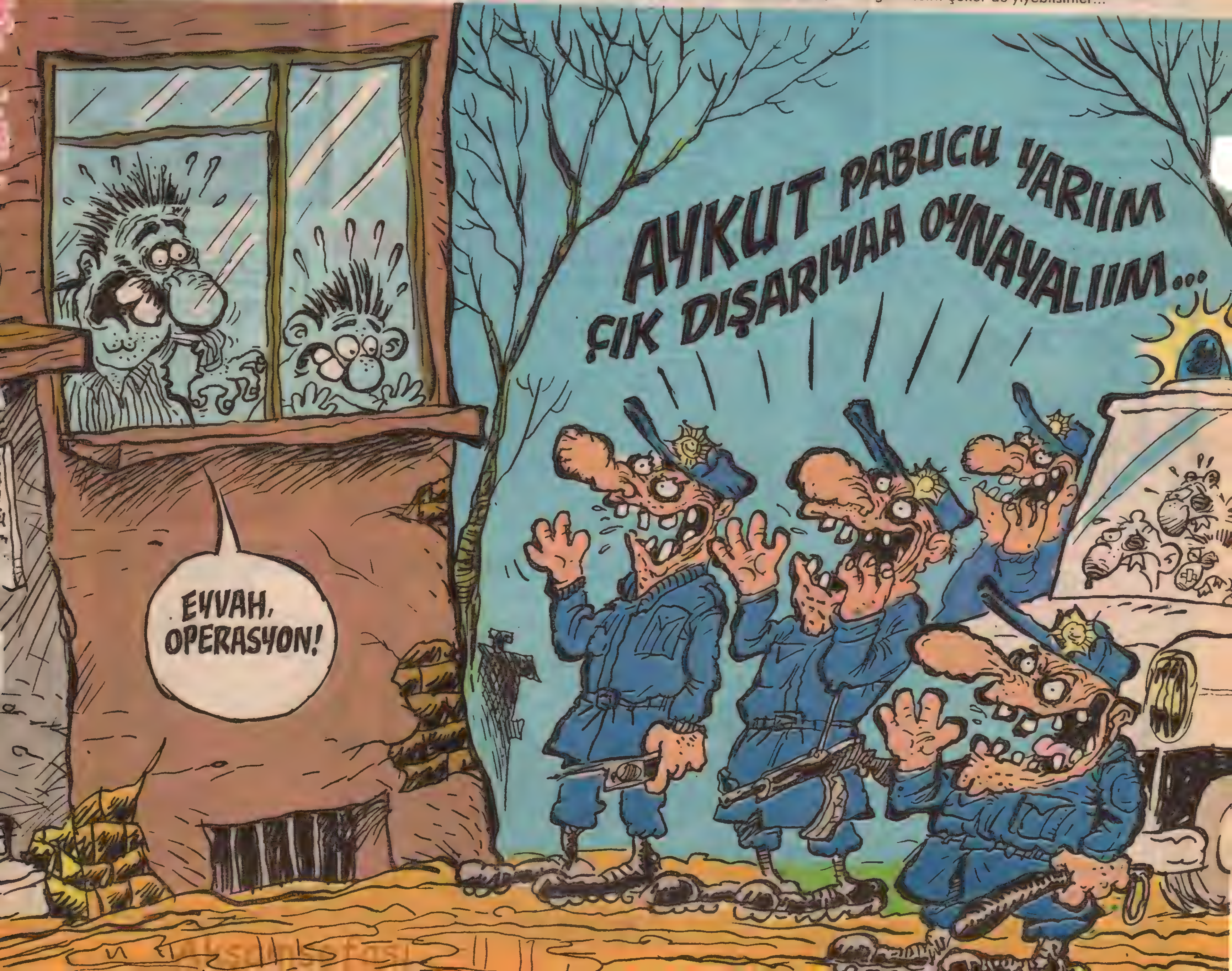
25 Şubat 1996 Pazar... Sayı: 224... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

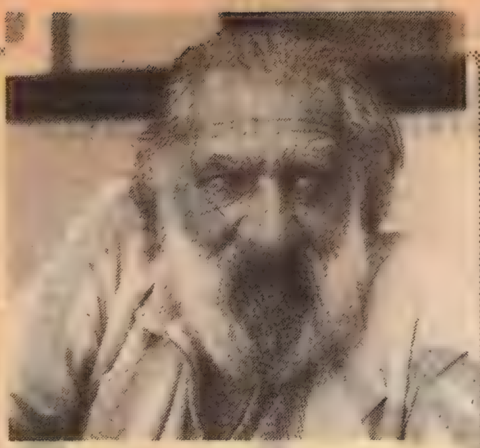
LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

ÇOCUKLAR DA İŞKENCE GÖRMESİN! ŞEKER DE YİYEBİLSİNLER

etelere dizilmiş boy boy fotografları... Gözlerinde siyah bantlar. Vesikalık resimlerindeki içtenlikli gülümseyiş, bir masumaneliğin ayrı bir vesikası. Akranlarının "başarı" ha-
erinin aksine, aynı sütunlarda çığlık çığlığa ifadeleri... Manisa Emniyet Müdürlüğü Terörle Mücadele Şubesi'nce gözaltına alınan 13-14 yaşlarındaki öğrenciler, ağır işkence-
maruz kalmışlar. Elektrik verilmiş körpe vücutlarına. Soğuk suya tutulup, Filistin askısına çekilmişler. Ayaklarının altları falakadan patlamış. En ağırı da tecavüze uğramaları,
beyleri" tarafından. Ne yapsınlar şimdi onlar, n'etsinler? Acılarını dinlemekle, dinecek mi acıları, kırgınlıkları, öfkeleri? Onlar, şimdi arkadaşlarına tecavüzün, işkencenin res-
nasıl ve hangi renklerle yapacaklar? "Yaşadığımız şeyler insanlık dışı. Ama utanç sizin utancınız" diye bağırabilecekler mi acaba suratlarımıza? Ve biz sadece başımızı öne
mekle yetinecek miyiz yine! Ve daha ne kadar sürecek bu zulm, bu baskı, bu aşağılık insanlık suçu işkence? Bu ülke, halen Cumhurbaşkanlığı'nı Süleyman Demirel 'in, Başba-
lığı'nı Tansu Çiller'in sürdürdüğü ama taa 12 Martlar'dan bu yana işkencenin, gizli ve kanlı eller tarafından sistamatik olarak sürdürüldüğü, adına ise "Demokratik Hukuk
vleti" denilen Türkiye... O Türkiye'ki; eskimiş işkence şeflerini başımıza "vekil yapan" bir halkın coğrafyası ve o Türkiye'ki; iktidar partisi ortaklarından birine mensup bir millet-
linin, Başbakanlık kapısına "Türkiye'de işkence vardır" pankartını asabilecek kadar "cesur" ama bir o kadar "aciz" kaldığı bir ülke. Dileriz ki; birgün bu ülkede hükümranlık sü-
erin, işkencecilerin, daha doğrusu bu ülkede yaşayan hiçbir bireyin başına böyle alçak birşey gelmesin. Çocuklar da işkence görmesin! Şeker de yiyebilsinler...

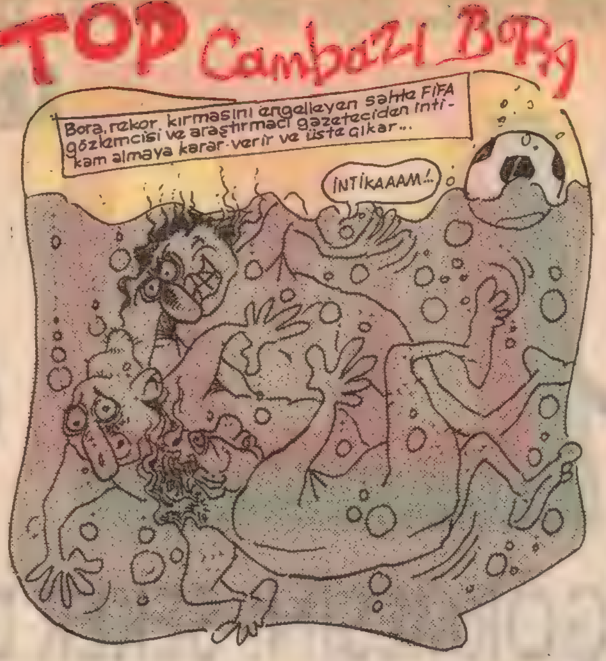

EYVAH, OPERASYON!
AYKUT PABUCU YARIIM ÇIK DIŞARIYAA OYNAYALIIM...

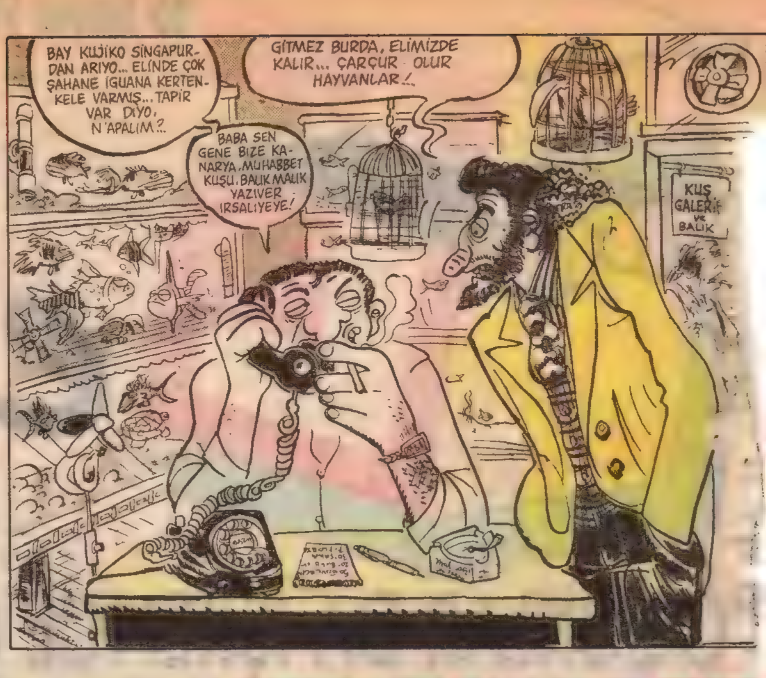


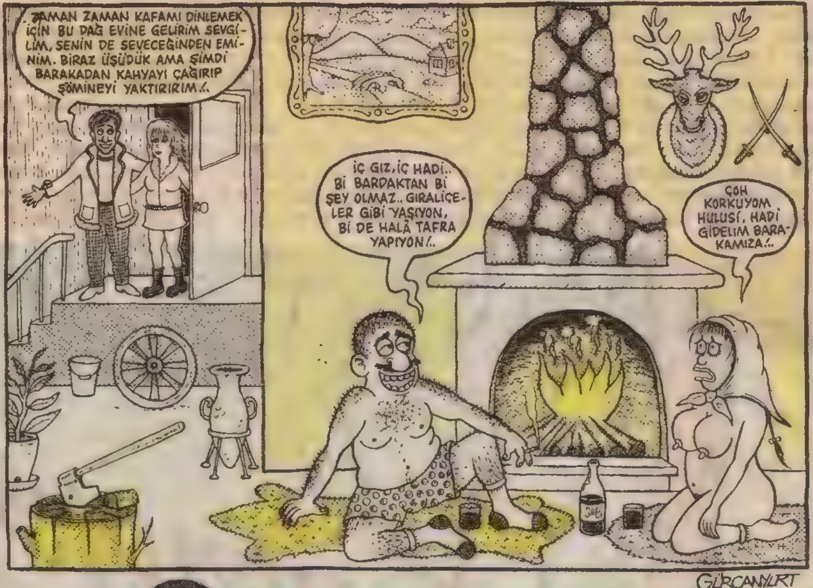
Can Yücel

İŞLEYEN DEMİR

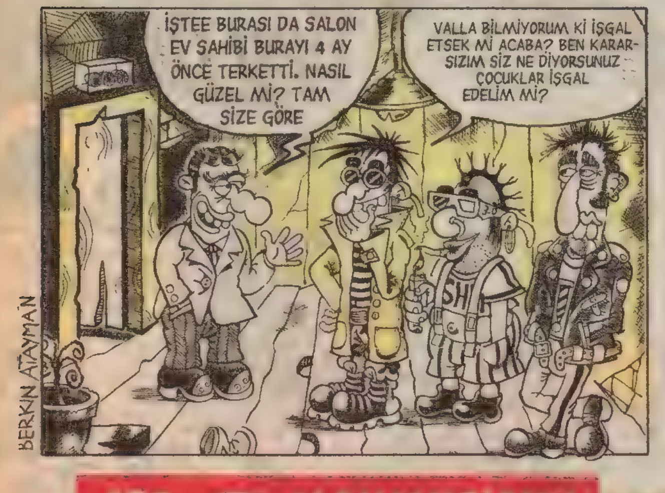
Bir kadın gördüm azbuçuk çirkin
Ama ışıl ışıldı gözleri
Bir kadın gördüm şaha'ne güzel
Masada karşımda oturuyordu
On dakka sonra unuttum
Bir er gördüm Datça'da ışıklar içinde
Erler gördüm Duisburg'da perçemleri kör
Tuğlayla kapatılmış
Bir ağustos böceği karanlıklar
şahı kıvılcımlarla ötüyor
Her taş bir güneş
Her maden bir zulm ışın saçıyor
Radyumdan granite kadar
Kimi az kimi çok ışıyor
Yalnız tükentileri değişik
Sönmüş yanardağlar kimi
Havada havadan bir gökkuşağı belirdi
Bütün insanlar güneş çocuklarıdır
Kimi ölü kimi diri
Yaşlar iniyor gözlerimden göktaşları

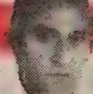

TOP Cambazı Bora
Bora, rekor kırmasını engelleyen sahte FIFA gözlemcisi ve araştırmacı gazeteciden intikam almaya karar verir ve üste çıkar...
İNTİKAAAM!..


BAY KUJİKO SİNGAPURDAN ARIYO... ELİNDE ÇOK ŞAHANE İGUANA KERTENKELE VARMIŞ... TAPİR VAR DİYO, N'APALIM?..
GİTMEZ BURDA, ELİMİZDE KALIR... ÇARÇUR OLUR HAYVANLAR!..
BABA SEN GENE BİZE KANARYA, MUHABBET KUŞU, BALIK MALIK YAZIVER İRSALİYEYE!
KUŞ GALERİSİ ve BALIK


ZAMAN ZAMAN KAFAMI DİNLEMEK İÇİN BU DAĞ EVİNE GELİRİM SEVGİLİM, SENİN DE SEVECEĞİNDEN EMİNİM. BİRAZ ÜŞÜDÜK AMA ŞİMDİ BARAKADAN KAHYAYI ÇAĞIRIP ŞÖMİNEYİ YAKTIRIRIM!..
İÇ GIZ, İÇ HADİ.. Bİ BARDAKTAN Bİ ŞEY OLMAZ.. GIRALİÇELER GİBİ YAŞIYON, Bİ DE HALÂ TAFRA YAPIYON!..
ÇOH KORKUYOM HULUSİ, HADİ GİDELİM BARAKAMIZA!..
GÜRCANYURT

KEDİ
RESSAM KEDİLER
GİBİ DOST YOK
ÇIKTI! BAYİLERDE


İŞTEE BURASI DA SALON EV SAHİBİ BURAYI 4 AY ÖNCE TERKETTİ. NASIL GÜZEL Mİ? TAM SİZE GÖRE
VALLA BİLMİYORUM Kİ İŞGAL ETSEK Mİ ACABA? BEN KARARSIZIM SİZ NE DİYORSUNUZ ÇOCUKLAR İŞGAL EDELİM Mİ?
BERKİN ATAYMAN

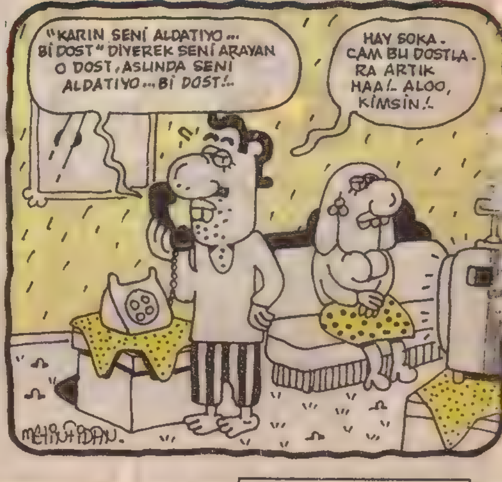


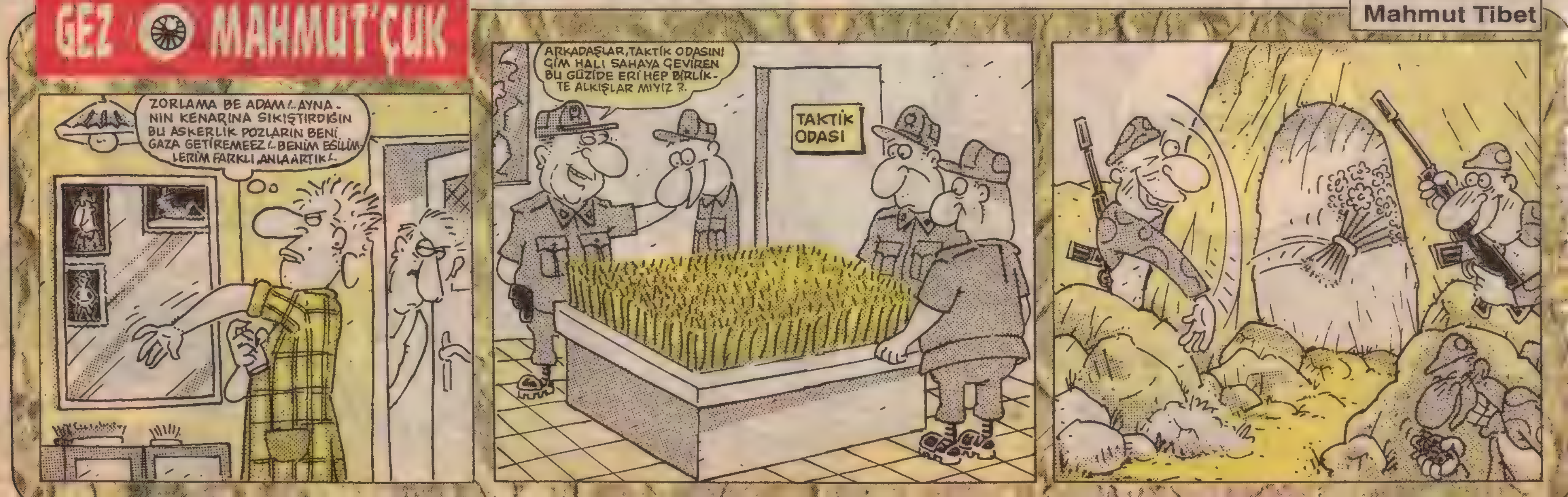
KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

Bakar geçeriz dilencinin boş avuç açmasına, ya da gülerek kendimizi avundururuz. Delinin hal ve tavrına, çünkü o delidir ne yaptığını bilmiyor bizler ise akıllı, ya da çok akıllı, birer taniyiz. Esas o delinin endamlı tavrından ders almamız gerekirken hiç oralı bile olmuyoruz hatta onu yanlız bırakıyoruz, toplumsal yaşantımızda bu gözlerden saklanmayacak kadar açık bir gerçektir o dilenci ki hayatını iyiliklerin selinde bir yaşam sürdürmektedir. Bizler ise onlara en büyük kötülükleri yaparak avuçlarına birer akçe koyarak toplumdan soyutlayıp birer biçare ve zavallı konumuna düşürürüz. Anadolu insanının yaptığı ve birbirine şevk ile sundukları kavli kararlardan bende nasibimi alıyordum, süreyya misali bir ihtimamla insana yaklaşımları dünya malından mesrur olduğumuzu bile hatırlamazdık şu anda hergün iki cebimizden çalınan variyetimiz aklımıza geldikçe mağdur olup bir infizara kapılmamıza neden olmaktadır. Onlar kanları ile celpettikleri deyerleri yıllarca korudu ve sahip çıktılar bizler ise o deyerleri unuttuk unutturdular. Dönüşü olmayan bu gelişimizin bizi anadolu insanlarının yadırgarlarına hasret bıraktılar, bizi buralara kapatıp anadoluyu unutturanlar utansın. Sebep neydi biz bilmiyoruz sadece kulaklarımız duydu, nice sultanlarımızı astılar sebep neydi ozanları hak yolundan çıkardılar, sebep neydi her biri bir varlığı andıran anadolu evlerini birer birer boşalttık terk ettik. Sebep neydi birbirimizi it gibi yemeye yeltendik **(yedik bile)** sebep neydi anaların bacıların iffetleri birilerine peşkeş çekildi, bu soruların cevabını hesabını vermekten kaçanlar utansın. Aklımıza geldikçe birer ağıt birer destanla anıyoruz anadolumuzu hatırladıkça dil ağlar dımağ sızlar oldu. Onlar bizim için hiç birşey bırakamamaktan korkuyorlardı, pekii biz birer istek üzerine dünyaya getirdiyimiz çocuklarımıza ne diyeceyiz? Kalp ruh akıl ve sır gibi letafitin terakkiye teteyyenleri olan bu filizler bizden hesap sorar ise kimi göstereceyiz sebep?

Yasin ADIYEKE

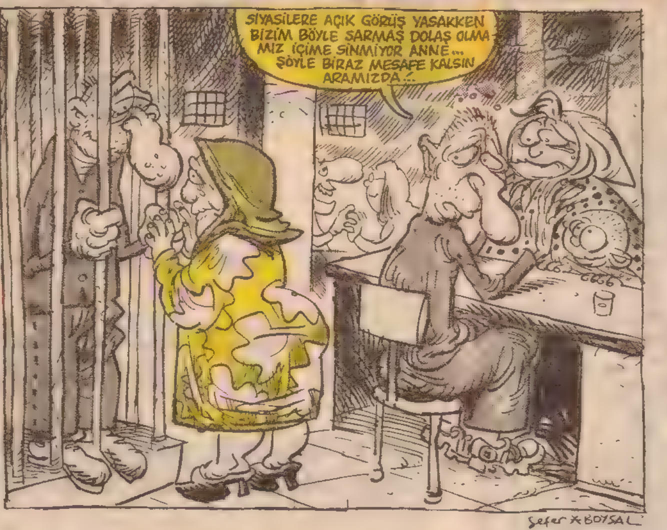

"KARIN SENİ ALDATIYO... Bİ DOST" DİYEREK SENİ ARAYAN O DOST, ASLINDA SENİ ALDATIYO... Bİ DOST!..
HAY SOKACAM BU DOSTLARA ARTIK HAA!.. ALOO, KİMSİN!..
MEHMET FIDAN


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ZORLAMA BE ADAM!.. AYNANIN KENARINA SIKIŞTIRDIĞIN BU ASKERLİK POZLARIN BENİ GAZA GETİREMEEZ!.. BENİM EĞİLİMLERİM FARKLI, ANLAARTIK!..
ARKADAŞLAR, TAKTİK ODASINI ÇİM HALI SAHAYA ÇEVİREN BU GÜZİDE ERİ HEP BİRLİKTE ALKIŞLAR MIYIZ?.
TAKTİK ODASI

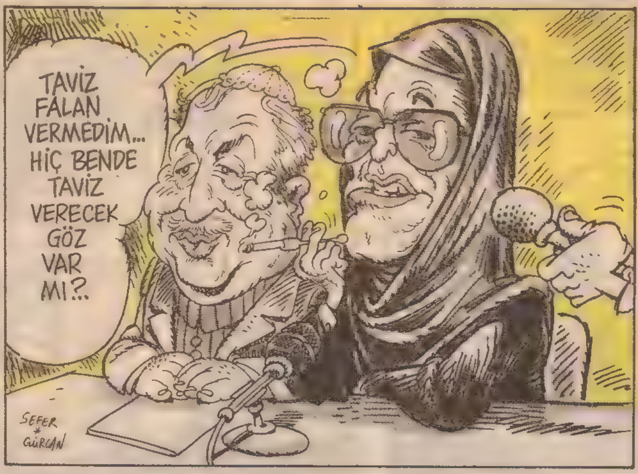
— ele güne rating olmayalım!

LeMan

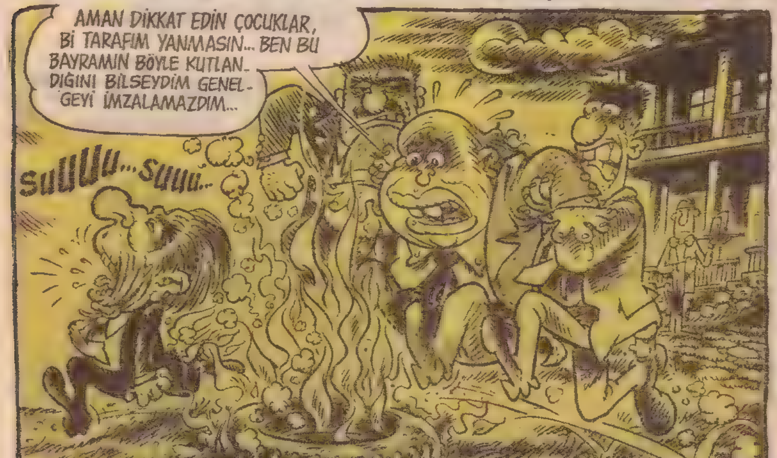
Bu bayramda da siyasi makamlara açık görüş yaptırılmadı..


SİYASİLERE AÇIK GÖRÜŞ YASAKKEN BİZİM BÖYLE SARMAŞ DOLAŞ OLMAMIZ İÇİME SİNMİYOR ANNE... ŞÖYLE BİRAZ MESAFE KALSIN ARAMIZDA!..
Sefer ★ BOYSAL

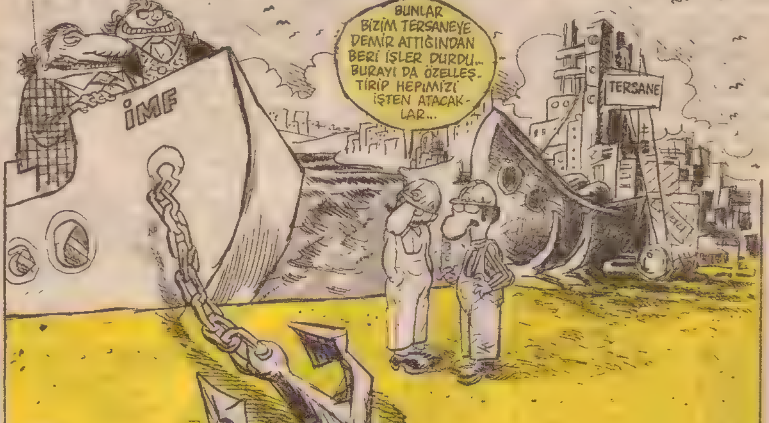
Günler, saatler süren RP-ANAP koalisyon pazarlığında, her iki parti lideri, iktidarı ele geçirmek için taviz üzerine taviz verdi..


TAVİZ FALAN VERMEDİM... HİÇ BENDE TAVİZ VERECEK GÖZ VAR MI?..
SEFER ★ GÜRCAN

Yayımlanan bir genelgeyle, Newroz "Türk Bayramı" ilan edildi..

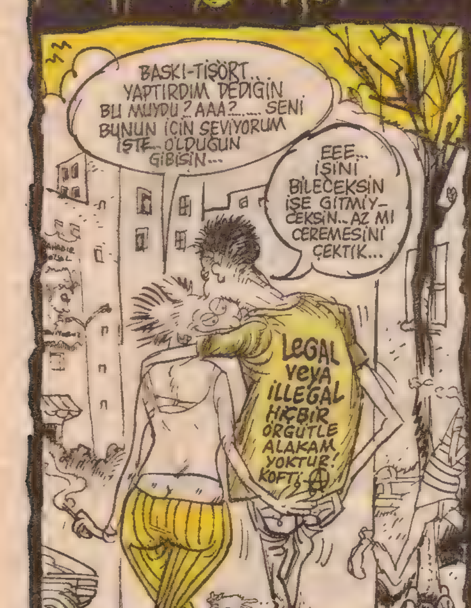

AMAN DİKKAT EDİN ÇOCUKLAR, Bİ TARAFIM YANMASIN... BEN BU BAYRAMIN BÖYLE KUTLANDIĞINI BİLSEYDİM GENELGEYİ İMZALAMAZDIM...
SuUUu... SuUU...
SEFER ★ GÜRCAN

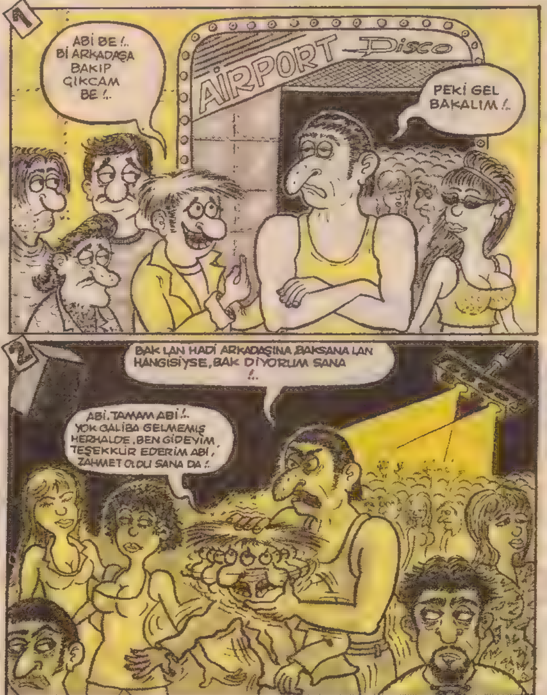
IMF'in direktifleriyle, tersanelerin özelleştirilmesi ya da kapatılması için çeşitli oyunlar tezgahlanıyor..

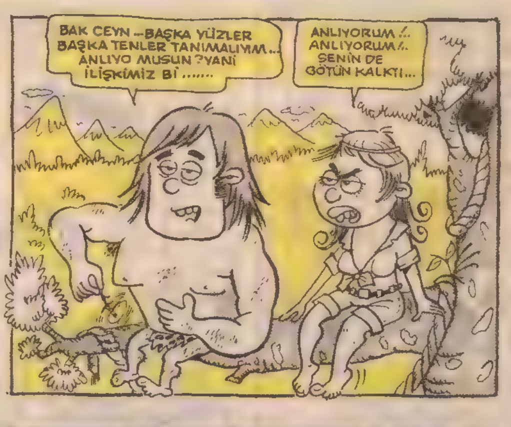

İMF
BUNLAR BİZİM TERSANEYE DEMİR ATTIĞINDAN BERİ İŞLER DURDU... BURAYI DA ÖZELLEŞTİRİP HEPİMİZİ İŞTEN ATACAKLAR...
TERSANE
Sefer ★ BOYSAL

KOFTİANARŞİST

Bahadır Boysal

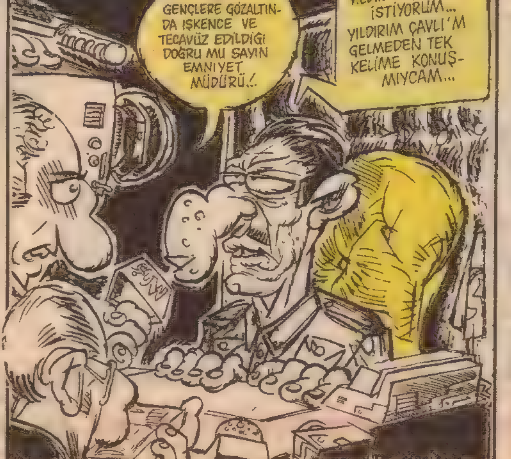

BASKI-TİŞÖRT YAPTIRDIM DEDİĞİN BU MUYDU? AAA?..... SENİ BUNUN İÇİN SEVİYORUM İŞTE... OLDUĞUN GİBİSİN...
EEE... İŞİNİ BİLECEKSİN İŞE GİTMİYCEKSİN... AZ MI CEREMESİNİ ÇEKTİK...
LEGAL VEYA İLLEGAL HİÇBİR ÖRGÜTLE ALAKAM YOKTUR! KOFTİ


1
ABİ BE!.. Bİ ARKADAŞA BAKIP ÇIKCAM BE!..
AİRPORT Disco
PEKİ GEL BAKALIM!..
2
BAK LAN HADİ ARKADAŞINA BAKSANA LAN HANGİSİYSE, BAK DİYORUM SANA!..
ABİ, TAMAM ABİ!.. YOK GALİBA GELMEMİŞ HERHALDE, BEN GİDEYİM, TEŞEKKÜR EDERİM ABİ, ZAHMET OLDU SANA DA!..
GÜRCAN YURT

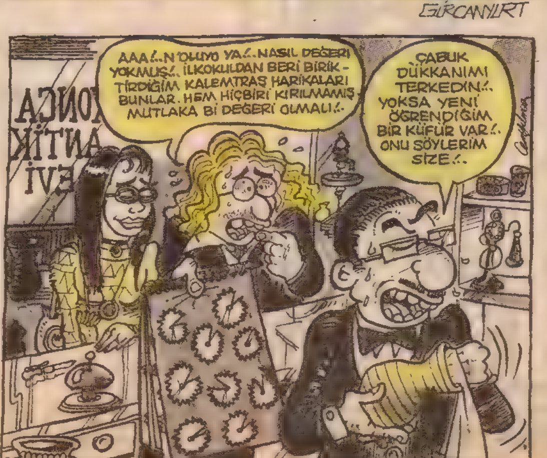

BAK CEYN... BAŞKA YÜZLER BAŞKA TENLER TANIMALIYIM... ANLIYO MUSUN? YANİ İLİŞKİMİZ Bİ ....
ANLIYORUM!.. ANLIYORUM!.. SENİN DE GÖTÜN KALKTI...

KAPAK KONUSU

Manisa'da liseli gençlere gözaltı, işkence, tecavüz.. Ve polis ağızlı medyada yine 'tıss' yok!.


LİSELİ GENÇLERE GÖZALTINDA İŞKENCE VE TECAVÜZ EDİLDİĞİ DOĞRU MU SAYIN EMNİYET MÜDÜRÜ!..
YILDIRIM ÇAVLI'MI İSTİYORUM... YILDIRIM ÇAVLI'M GELMEDEN TEK KELİME KONUŞMIYCAM...
Sefer ★ BOYSAL

LEMAN COĞRAFİK
DERGİ
GİT


AAA!.. N'OLUYO YA!.. NASIL DEĞERİ YOKMUŞ!.. İLKOKULDAN BERİ BİRİKTİRDİĞİM KALEMTRAŞ HARİKALARI BUNLAR. HEM HİÇBİRİ KIRILMAMIŞ MUTLAKA Bİ DEĞERİ OLMALI!..
ÇABUK DÜKKANIMI TERKEDİN!.. YOKSA YENİ ÖĞRENDİĞİM BİR KÜFÜR VAR!.. ONU SÖYLERİM SİZE!..
KONCA ANTİK EVİ

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ "uzak seslerle gelir ozan/ uzak seslerle gider.". uzak. s.k. aksakal)

☛ allem ettik, kallem ettik, baryam tatilini acayip uzattık!. hayatımız rolalanti'de zaten!. devlet bile cumhuriyet dönemi nimetlerini, meseta KİT'leri yiye yiye bitiremiyor!. hiçbirimiz karl marx'ın damatı değiliz amma, sanki hayat felsefemiz tembelliğe övgü'den ibaret!. nereden geliyor bu değirmenin suyu! veya kaldı mı!. (amaan bana ne ya!. sanıt filan yazarlar)

☛ mavi dergisi çıktı!

☛ fatma gül'ün yeni öykü kitabı çıktı!

☛ itin biri, bülent akyürek sayfa yayınları!

☛ alp buğdaycı'nın kan sıcak akacak adlı kitabı toplatıldı!

☛ kominist manifesto, ingiltere'de best-seller olmuş!. ingilizlerin en çok hayranlık duyduğu siyasi kişilik ise benito mussolini'ymiş!. (mussolini bulamayan sarah'lar musa'ya da fit oluyormuş demek ki)

☛ "başucumda bi sen varsın bi de evren/saymıyorum ölüp ölüp diriltttiklerimi/yalnızlığım benim coğul türkülerim/ne kadar yalansız yaşarsak o kadar iyi". (sevgi duvarı, can yücel)

☛ rahmetli babam derdi ki: yazı yazan insandan kimseye zarar gelmez!. kantarın topuzunu kaçırma!. (kızım sana söylüyorum, nihat genç'cim sen anla)

☛ gökkuşağında şenlik var, istanbul komedi tiyatrosu, iletişim şeyi: 225 71 98!. dikkat, yalçın menteş, iletişim şeyi: 231 21 00!. bir tat, bir doku, cem yılmaz, iletişim şeyi: 260 11 56!.

☛ ajda pekkan 49 yaşına basmış!. gene kelli ölmüş!. bob hope aslanlar gibi hala!. safiye ayla da!.

☛ "başsağlığı dilemek/garibıme gidiyor/ölen öldü, sen yaşa/küçültmeye benziyor". (başsağlığı, behcet necatigil).

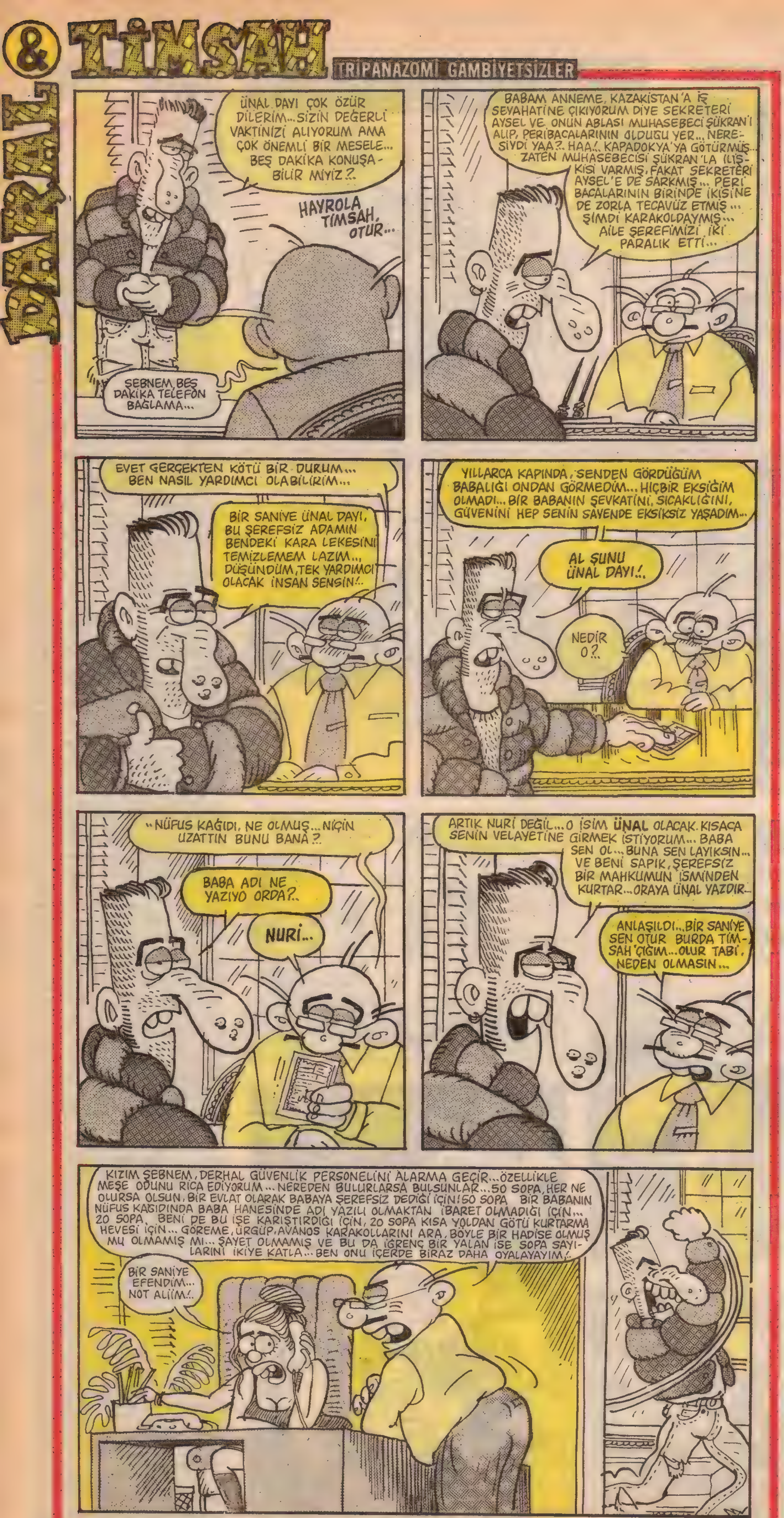
☛ kamyonlar tatile çıkarıldı!. ama gene de trafık canavarına dikkat!. baryamdan kaçarken, ölüme yakalanmayak!. siz belki canınızı sokakta buldunuz ve fakat, ya karşıdaki!. ele güne ratıng olmayın!.

☛ "benim doğduğum köyleri/akşamları eşkiyalar basardı/ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem/konuş biraz!.". (hikaye, cahit külebi)

☛ LeManyak has yazarlar arıyor!. en fazla iki, üç dosya kağıdı dolusu yazılarınızı, zarfınızın üzerine "LeManyak için mizah yazısı" ibaresi koyarak bahadır baruter'e gönderebilirsiniz!. ben dedim ki bahadır'a: "üf üf! gün yüzüne çıkmış ne cevherler var", dedim!. yüzümü kara çıkarmayın!. haydi pamuk eller, kalem kağıda!. aziz nesin'iniz bol olsun! özene bezene ve az yazın!

☛ "dışarda bir dilim ekmek gibiydi gök" (ilhan berk)

MANSUR ŞEBBOY
(kardak keçisi)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ÜNAL DAYI ÇOK ÖZÜR DİLERİM...SİZİN DEĞERLİ VAKTİNİZİ ALIYORUM AMA ÇOK ÖNEMLİ BİR MESELE... BEŞ DAKİKA KONUŞABİLİR MİYİZ?..
HAYROLA TIMSAH, OTUR...
ŞEBNEM BEŞ DAKİKA TELEFON BAĞLAMA...
BABAM ANNEME, KAZAKİSTAN'A İŞ SEYAHATİNE ÇIKIYORUM DİYE SEKRETERİ AYSEL VE ONUN ABLASI MUHASEBECİ ŞÜKRAN'I ALIP, PERİBACALARININ OLDUĞU YER... NERESİYDİ YAA?.. HAA!.. KAPADOKYA'YA GÖTÜRMÜŞ... ZATEN MUHASEBECİSİ ŞÜKRAN'LA İLİŞKİSİ VARMIŞ, FAKAT SEKRETERİ AYSEL'E DE SARKMIŞ... PERİBACALARININ BİRİNDE İKİSİNE DE ZORLA TECAVÜZ ETMİŞ... ŞİMDİ KARAKOLDAYMIŞ... AİLE ŞEREFİMİZİ İKİ PARALIK ETTİ...
EVET GERÇEKTEN KÖTÜ BİR DURUM... BEN NASIL YARDIMCI OLABİLİRİM...
BİR SANİYE ÜNAL DAYI, BU ŞEREFSİZ ADAMIN BENDEKİ KARA LEKESİNİ TEMİZLEMEM LAZIM..., DÜŞÜNDÜM, TEK YARDIMCI OLACAK İNSAN SENSİN!..
YILLARCA KAPINDA, SENDEN GÖRDÜĞÜM BABALIĞI ONDAN GÖRMEDİM... HİÇBİR EKSİĞİM OLMADI... BİR BABANIN ŞEVKATİNİ, SICAKLIĞINI, GÜVENİNİ HEP SENİN SAYENDE EKSİKSİZ YAŞADIM...
AL ŞUNU ÜNAL DAYI!..
NEDİR O?..
"NÜFUS KAĞIDI, NE OLMUŞ...NİÇİN UZATTIN BUNU BANA?..
BABA ADI NE YAZIYO ORDA?..
NURİ...
ARTIK NURİ DEĞİL...O İSİM ÜNAL OLACAK. KISACA SENİN VELAYETİNE GİRMEK İSTİYORUM... BABA SEN OL... BUNA SEN LAYIKSIN... VE BENİ SAPIK, ŞEREFSİZ BİR MAHKUMUN İSMİNDEN KURTAR...ORAYA ÜNAL YAZDIR...
ANLAŞILDI...BİR SANİYE SEN OTUR BURDA TİMSAH'ÇIĞIM...OLUR TABİ, NEDEN OLMASIN...
KIZIM ŞEBNEM, DERHAL GÜVENLİK PERSONELİNİ ALARMA GEÇİR...ÖZELLİKLE MEŞE ODUNU RİCA EDİYORUM... NEREDEN BULURLARSA BULSUNLAR...50 SOPA, HER NE OLURSA OLSUN, BİR EVLAT OLARAK BABAYA ŞEREFSİZ DEDİĞİ İÇİN!50 SOPA BİR BABANIN NÜFUS KAĞIDINDA BABA HANESİNDE ADI YAZILI OLMAKTAN İBARET OLMADIĞI İÇİN... 20 SOPA, BENİ DE BU İŞE KARIŞTIRDIĞI İÇİN, 20 SOPA KISA YOLDAN GÖTÜ KURTARMA HEVESİ İÇİN... GÖREME, ÜRGÜP, AVANOS KARAKOLLARINI ARA, BÖYLE BİR HADİSE OLMUŞ MU OLMAMIŞ MI... ŞAYET OLMAMIŞ VE BU DA İĞRENÇ BİR YALAN İSE SOPA SAYILARINI İKİYE KATLA... BEN ONU İÇERDE BİRAZ DAHA OYALAYAYIM!..
BİR SANİYE EFENDİM... NOT ALIİM!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

met üst

"omayra'ya"

../..

devrilmek.. amenna

(DOMİNO TAŞLARININ
EN BAŞINDA OLMAK BAŞKA..

gökyüzü çöl yıldızlı-yeryüzü apoletli
yürek bünyede etnik-akıl sinir bozucu tik

-(batı'ya doğru alman usülü
doğu'ya doğru ikrâm hâsılı)-

zulüm var ölüm var-bir devlet geleneği
hasret var gurbet var-bu da baba mesleği

..BAŞKA EN SONUNDA OLMAK
VEYA TAM ORTASINDA)
-amenna.. devrilmek

../..

"sokak prensesi'ne"

şu aşkın imârında hiç köle çalışmadı
— başının üzerinde elma ile gezme —
dertobur rind işte ne olsa çeker

çiçek mezatı da diyorlar
ee peki uyuyor mu gül anne
çiçek ile mezat
öyle çırılcıbıl yan yana

ahşap anlamaz trafik canavarı
şiltenin uyruğu dünkü merinos
müzik ve su sesi ile edildik hasta
smurg avı mevsimi açıldığında

parçalarımızdan yalnızlık
akar akar
köpek yalasa doyar

çiçek aktar bilgisine dönüşüyor
aşk ile tutunca
ya bahçe çölleşir mi ey hâfız
arsasına reklam koyunca

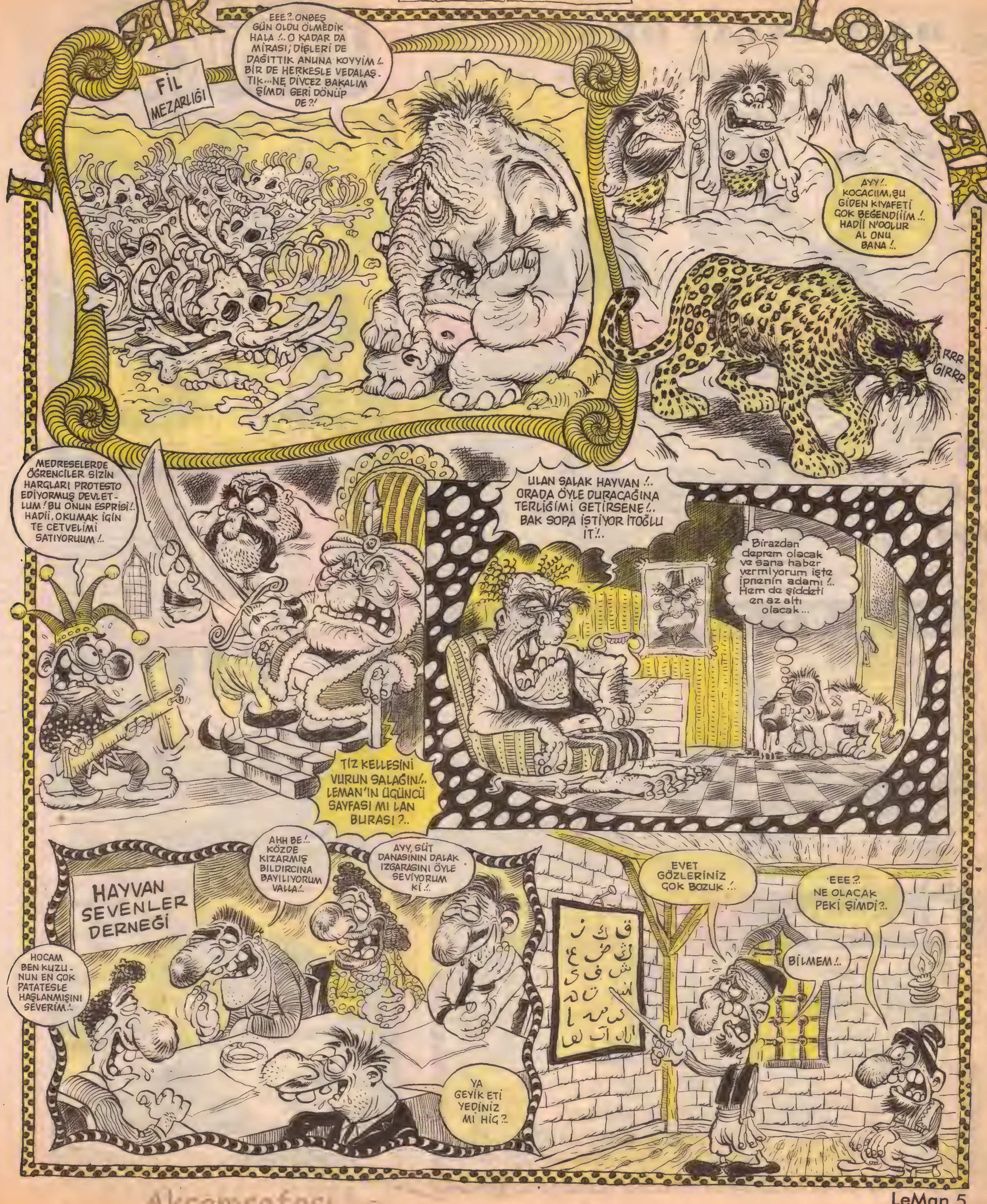
gemilerin izleri kalmıyor geri
mezartaşı mı yoksa neon mu
artık ne önemi var
uzat alt dudağını ortadoğu

söze kürt kalınan yerdir
herkes esasında diyemediğidir
çocukluktan gayrı hemşehrilik yok

../..

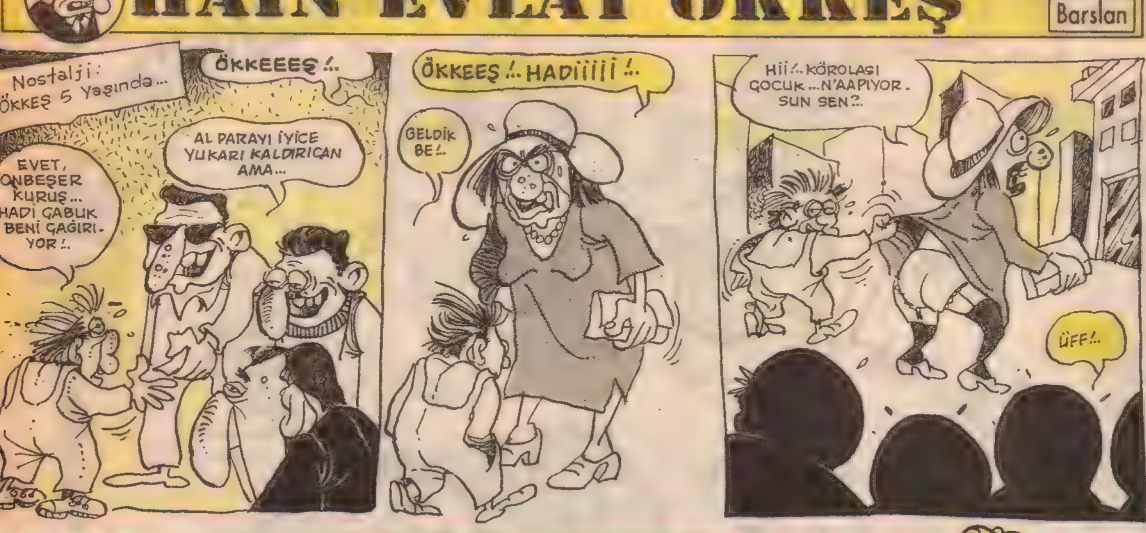
Akşamsefası

SOLMAZ & BARUTER


LOMBAK
FİL MEZARLIĞI
EEE?.. ONBEŞ GÜN OLDU ÖLMEDİK HALA !.. O KADAR DA MİRASI; DİŞLERİ DE DAĞITTIK ANUNA KOYYİM !.. BİR DE HERKESLE VEDALAŞTIK... NE DİYCEZ BAKALIM ŞİMDİ GERİ DÖNÜP DE ?!
AYY!.. KOCACIIM, ŞU GİDEN KIYAFETİ ÇOK BEĞENDİİİM !.. HADİİ N'OOLUR AL ONU BANA !..
RRR GIRRR
MEDRESELERDE ÖĞRENCİLER SİZİN HARÇLARI PROTESTO EDİYORMUŞ DEVLETLUM ! BU ONUN ESPRİSİ !.. HADİİ, OKUMAK İÇİNTE CETVELİMİ SATIYORUUM !..
TIZ KELLESİNİ VURUN SALAĞIN !.. LEMAN'IN ÜÇÜNCÜ SAYFASI MI LAN BURASI ?..
ULAN SALAK HAYVAN !.. ORADA ÖYLE DURACAĞINA TERLİĞİMİ GETİRSENE !.. BAK SOPA İSTİYOR İTOĞLU İT !..
Birazdan deprem olacak ve sana haber vermiyorum işte ipnenin adamı !.. Hem de şiddeti en az altı olacak...
HAYVAN SEVENLER DERNEĞİ
AHH BE !.. KÖZDE KIZARMIŞ BILDIRCINA BAYILIYORUM VALLA !..
AYY, SÜT DANASININ DALAK IZGARASINI ÖYLE SEVİYORUM Kİ !..
HOCAM BEN KUZUNUN EN ÇOK PATATESLE HAŞLANMIŞINI SEVERİM !..
YA GEYİK ETİ YEDİNİZ Mİ HİÇ ?..
EVET GÖZLERİNİZ ÇOK BOZUK !..
'EEE ?.. NE OLACAK PEKİ ŞİMDİ ?..
BİLMEM !..

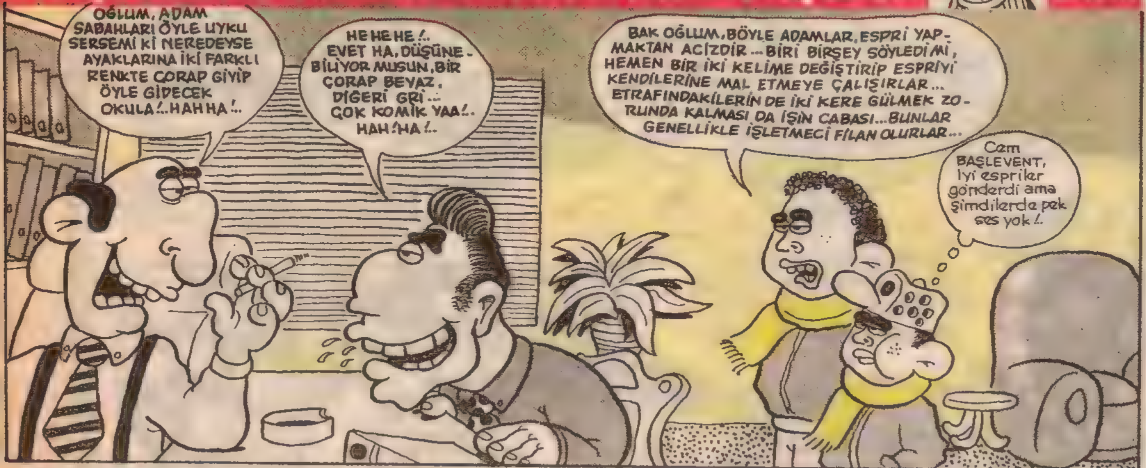
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


Nostalji: Ökkeş 5 Yaşında...
ÖKKEEEŞ !..
EVET, ONBEŞER KURUŞ... HADİ ÇABUK BENİ ÇAĞIRIYOR !..
AL PARAYI İYİCE YUKARI KALDIRICAN AMA...
ÖKKEEŞ !.. HADİİİİİ !..
GELDİK BE !..
Hİİ !.. KÖROLASI ÇOCUK ...N'AAPIYORSUN SEN ?..
ÜFF !..

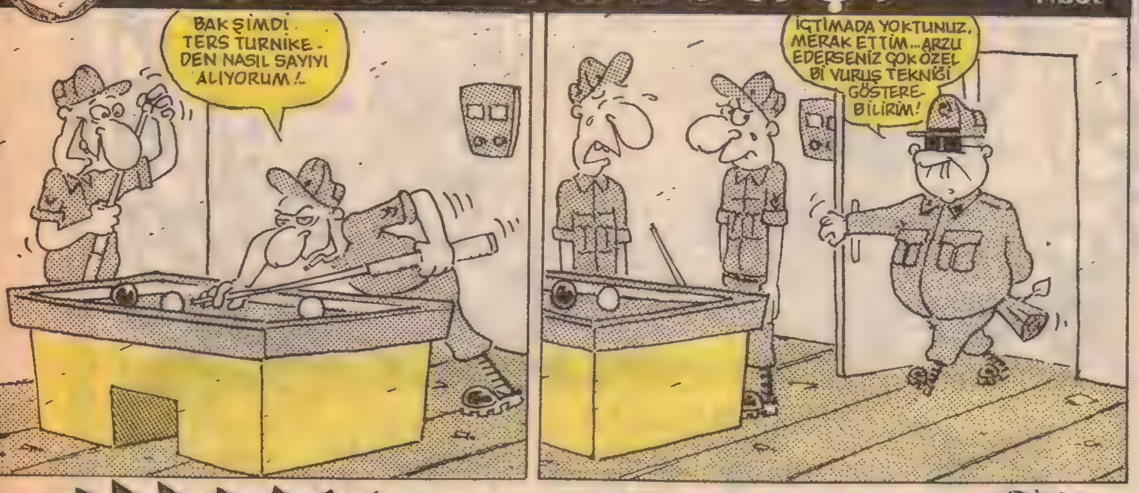
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

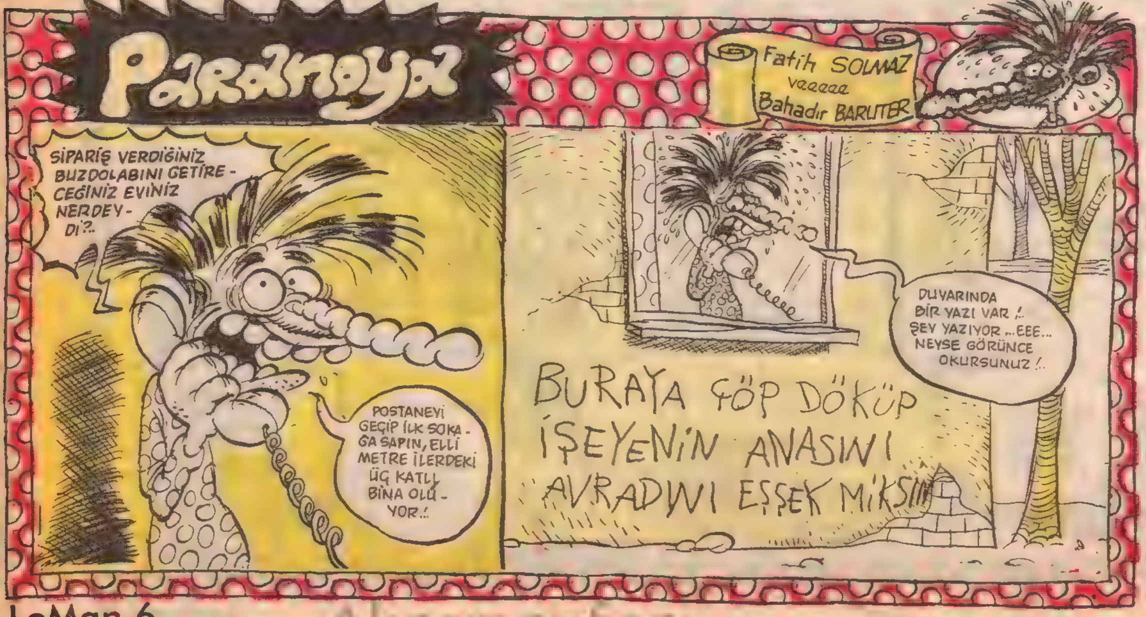

OĞLUM, ADAM SABAHLARI ÖYLE UYKU SERSEMİ Kİ NEREDEYSE AYAKLARINA İKİ FARKLI RENKTE ÇORAP GİYİP ÖYLE GİDECEK OKULA !.. HAHHA !..
HEHEHE !.. EVET HA, DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, BİR ÇORAP BEYAZ, DİĞERİ GRİ ... ÇOK KOMİK YAA !.. HAH !HA !..
BAK OĞLUM, BÖYLE ADAMLAR, ESPRİ YAPMAKTAN ACİZDİR ... BİRİ BİRŞEY SÖYLEDİ Mİ, HEMEN BİR İKİ KELİME DEĞİŞTİRİP ESPRİYİ KENDİLERİNE MAL ETMEYE ÇALIŞIRLAR... ETRAFINDAKİLERİN DE İKİ KERE GÜLMEK ZORUNDA KALMASI DA İŞİN CABASI... BUNLAR GENELLİKLE İŞLETMECİ FİLAN OLURLAR...
Cem BAŞLEVENT, İyi espriler gönderdi ama şimdilerde pek ses yok !..

HAMDİ YÜZBAŞI

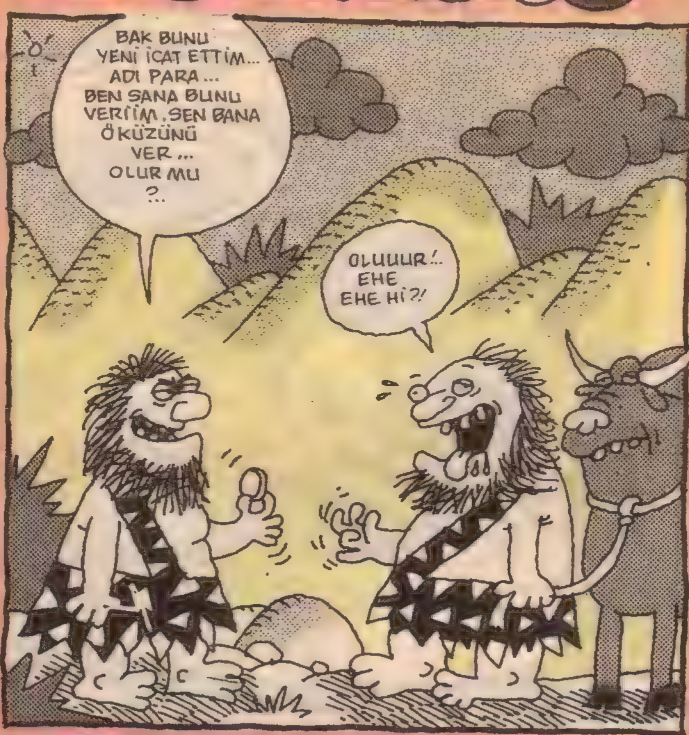
Mahmut Tibet

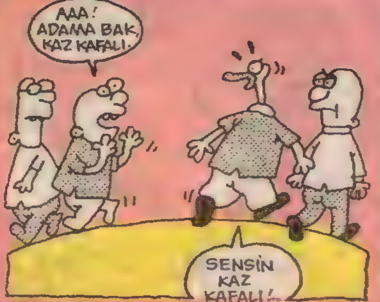

BAK ŞİMDİ TERS TURNİKEDEN NASIL SAYIYI ALIYORUM !..
İÇTİMADA YOKTUNUZ, MERAK ETTİM... ARZU EDERSENİZ ÇOK ÖZEL Bİ VURUŞ TEKNİĞİ GÖSTEREBİLİRİM !

Paranoya


Fatih SOLMAZ veeeee Bahadır BARUTER
SİPARİŞ VERDİĞİNİZ BUZDOLABINI GETİRECEĞİNİZ EVİNİZ NERDEYDİ ?..
POSTANEYİ GEÇİP İLK SOKAGA SAPIN, ELLİ METRE İLERDEKİ ÜÇ KATLI BİNA OLUYOR !..
DUVARINDA BİR YAZI VAR !.. ŞEY YAZIYOR ...EEE... NEYSE GÖRÜNCE OKURSUNUZ !..
BURAYA ÇÖP DÖKÜP İŞEYENİN ANASINI AVRADINI EŞŞEK Mİ

KOMİKAZE


BAK BUNU YENİ İCAT ETTİM... ADI PARA... BEN SANA BUNU VERİİM, SEN BANA ÖKÜZÜNÜ VER... OLUR MU ?..
OLUUUR !.. EHE EHE Hİ ?!


AAA! ADAMA BAK, KAZ KAFALI.
SENSİN KAZ KAFALI !..

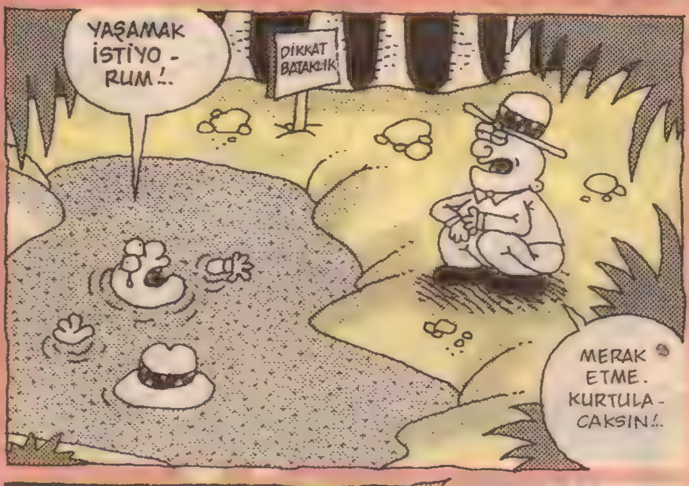
123 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

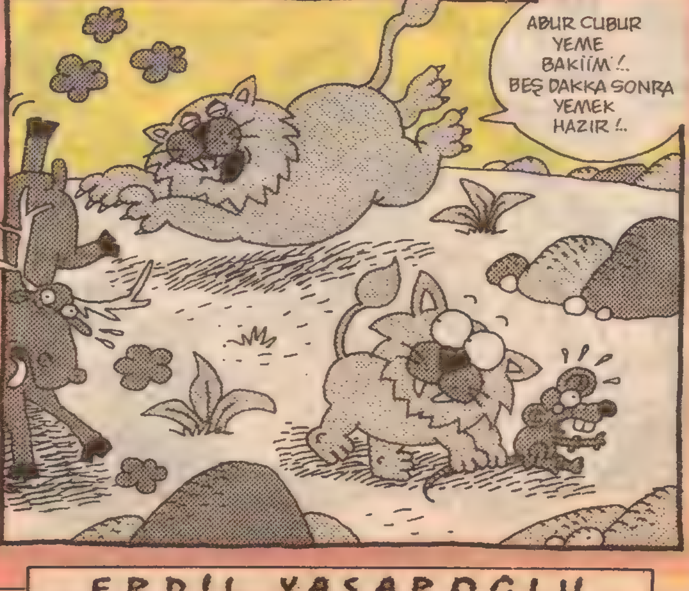
SON UÇUŞ

Bu oyun için gerekli malzeme 1 adet havalı tüfek ve bol miktarda karasinektir. (Büyük sinekler tercih olunur) Örselenmeden yakalanan sinek esas duruşta (hazrol vaziyette) havalı tüfeğin namlusuna sürülür (totosundan hafifçe pıt-pıtlıyarak) ve yaklaşık 1 metre mesafeden duvara doğru uçurtulur. Sineğin, bu son ve hızlı uçuşu durvarda 20 cam çapında bir leke olarak son bulur. Duvarlardaki lekelerin esrarını çözmeye çalışan ev halkının araştırmalarıyla oyun son bulur

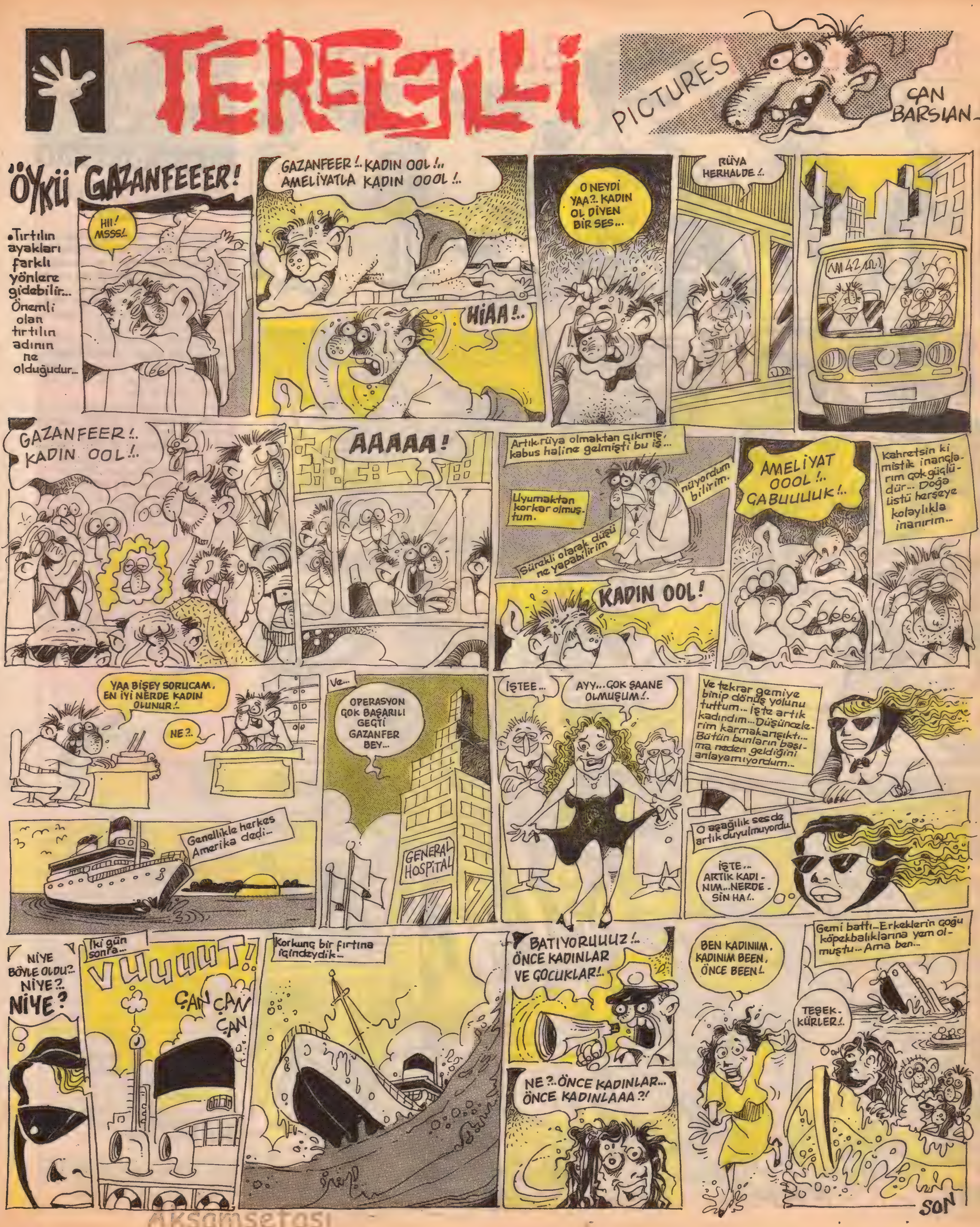
Not: Aynı oyun bir sineğin kaç kat gazete kağıdını delebileceği denemeleri olarak da oynanabilir.

Levent Erköse gönderdi

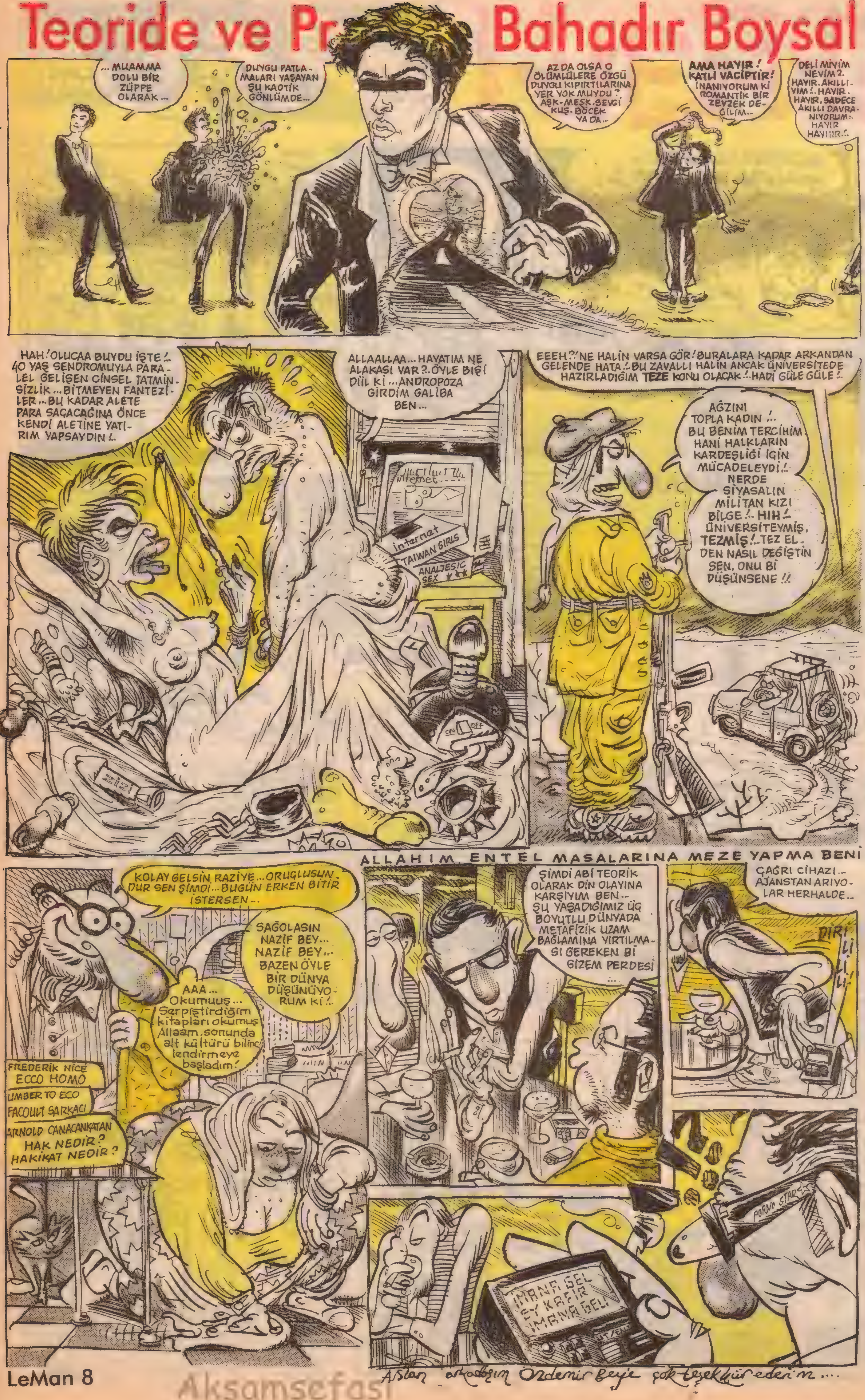

YAŞAMAK İSTİYORUM !..
DİKKAT BATAKLIK
MERAK ETME. KURTULACAKSIN !..


ABUR CUBUR YEME BAKİİM !.. BEŞ DAKKA SONRA YEMEK HAZIR !..

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
ÖYKÜ GAZANFEEER!
•Tırtılın ayakları farklı yönlere gidebilir... Önemli olan tırtılın adının ne olduğudur...
HI! MSSS!..
GAZANFEER!.. KADIN OOL!.. AMELİYATLA KADIN OOOL!..
HIAA!..
O NEYDİ YAA?.. KADIN OL DİYEN BİR SES...
RÜYA HERHALDE!..
M 42
GAZANFEER!.. KADIN OOL!..
AAAAA!
Artık rüya olmaktan çıkmış, kabus haline gelmişti bu iş...
Uyumaktan korkar olmuştum.
Sürekli olarak düşünüyordum
ne yapabilirim bilirim.
KADIN OOL!
AMELİYAT OOOL!.. ÇABUUUUK!..
Kahretsin ki mistik inançlarım çok güçlüdür... Doğa üstü herşeye kolaylıkla inanırım...
YAA BİŞEY SORUCAM, EN İYİ NERDE KADIN OLUNUR?..
NE?..
Genellikle herkes Amerika dedi...
Ve...
OPERASYON ÇOK BAŞARILI GEÇTİ GAZANFER BEY...
GENERAL HOSPITAL
İŞTEE...
AYY... ÇOK ŞAANE OLMUŞUM!..
Ve tekrar gemiye binip dönüş yolunu tuttum... İşte artık kadındım... Düşüncelerim karmakarışıktı... Bütün bunların başıma neden geldiğini anlayamıyordum...
O aşağılık ses de artık duyulmuyordu.
İŞTE... ARTIK KADINIM... NERDESİN HA!..
NİYE BÖYLE OLDU?.. NİYE?.. NİYE?
İki gün sonra...
VUUUUT!
ÇAN ÇAN ÇAN
Korkunç bir fırtına içindeydik...
BATIYORUUUZ!.. ÖNCE KADINLAR VE ÇOCUKLAR!..
NE?.. ÖNCE KADINLAR... ÖNCE KADINLAAA?!
BEN KADINIM, KADINIM BEEN, ÖNCE BEEN!..
Gemi battı... Erkeklerin çoğu köpekbalıklarına yem olmuştu... Ama ben...
TEŞEKKÜRLER!..
SON

Teoride ve Pr   Bahadır Boysal



... MUAMMA DOLU BİR ZÜPPE OLARAK ...
DUYGU PATLAMALARI YAŞAYAN ŞU KAOTİK GÖNLÜMDE...
AZ DA OLSA O ÖLÜMLÜLERE ÖZGÜ DUYGU KIPIRTILARINA YER YOK MUYDU?. AŞK-MEŞK, SEVGİ KUŞ-BÖCEK YA DA...
AMA HAYIR! KATLİ VACİPTİR! İNANIYORUM Kİ ROMANTİK BİR ZEVZEK DEĞİLİM...
DELİ MİYİM NEYİM?. HAYIR. AKILLIYIM!.. HAYIR. HAYIR, SADECE AKILLI DAVRANIYORUM.. HAYIR HAYIIIR!..
HAH! OLUCAA BUYDU İŞTE!.. 40 YAŞ SENDROMUYLA PARALEL GELİŞEN CİNSEL TATMİNSİZLİK ... BİTMEYEN FANTEZİLER ... BU KADAR ALETE PARA SAÇACAĞINA ÖNCE KENDİ ALETİNE YATIRIM YAPSAYDIN!..
ALLAALLAA... HAYATIM NE ALAKASI VAR?.. ÖYLE BİŞİ DİİL Kİ ... ANDROPOZA GİRDİM GALİBA BEN...
internet
internet
TAIWAN GIRLS
ANALJESIC SEX
ZİZİ
ON OFF
EEEH?! NE HALİN VARSA GÖR! BURALARA KADAR ARKANDAN GELENDE HATA!.. BU ZAVALLI HALİN ANCAK ÜNİVERSİTEDE HAZIRLADIĞIM TEZE KONU OLACAK!.. HADİ GÜLE GÜLE!..
AĞZINI TOPLA KADIN!.. BU BENİM TERCİHİM. HANİ HALKLARIN KARDEŞLİĞİ İÇİN MÜCADELEYDİ!.. NERDE SİYASALIN MİLİTAN KIZI BİLGE!.. HIH!.. ÜNİVERSİTEYMİŞ. TEZMİŞ!.. TEZ ELDEN NASIL DEĞİŞTİN SEN. ONU Bİ DÜŞÜNSENE!!
ALLAHIM ENTEL MASALARINA MEZE YAPMA BENİ
KOLAY GELSİN RAZİYE ... ORUÇLUSUN. DUR SEN ŞİMDİ ... BUGÜN ERKEN BİTİR İSTERSEN ...
SAĞOLASIN NAZİF BEY... NAZİF BEY... BAZEN ÖYLE BİR DÜNYA DÜŞÜNÜYORUM Kİ!..
AAA... Okumuuş... Serpiştirdiğim kitapları okumuş Allaam, sonunda alt kültürü bilinçlendirmeye başladım!
FREDERİK NİCE ECCO HOMO
UMBER TO ECO
FACOULT SARKACI
ARNOLD CANACANKATAN
HAK NEDİR? HAKİKAT NEDİR?
ŞİMDİ ABİ TEORİK OLARAK DİN OLAYINA KARŞIYIM BEN.. ŞU YAŞADIĞIMIZ ÜÇ BOYUTLU DÜNYADA METAFİZİK UZAM BAĞLAMINA YIRTILMASI GEREKEN Bİ GİZEM PERDESİ ...
ÇAĞRI CİHAZI.. AJANSTAN ARIYOLAR HERHALDE..
DIRI Lİ Lİ Lİ
PORNO STAR
İMANA GEL EY KAFİR İMANA GEL!

Aslan arkadaşım Özdemir Beyje çok teşekkür ederim....

Aslan Özdemir

YAZILI TARİH VE AŞK

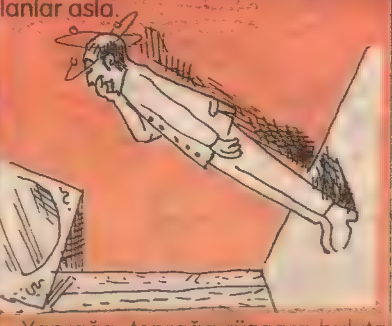
Beşbin küsür yıl önce, sonraki insanların hiçbir şey anlayamadığı bu uygarlığın beşiğinde tüm insanlığın gelişimine hizmet edecek bir devrin başlangıcıydı söylenen yazgı.

Paranoya burcu ve bahçeli tahta ev ve bir şöhretin ilk basamaklarında çınlayan "hayır" kelimesi.

Neden hayır. Neden bu korkaklık. Aşkın uhrevi ışığını tüm hücrelerimize çekmek varken, kendimize tattırmak varken dünyevi işlerle bu kadar meşgale neden.

Sonuçta rotatiflerde dönüyoruz madde oluyoruz ve kağıttan geldik kağıda gidiyoruz (aşka geç kalıyoruz) Kutsal kitaplarda tarih ateşin bulunmasıyla değil kardeşlerinin bir birini vurmasıyla başlar. Mermer kitabelere kazınan her yazılı sözcüğün anlamını insanlığa hizmet adına hesap vermeye hazırdı yazın polisleri (yine geç kalıyoruz aşka). Ama bunu hiçbir şekilde çözüp halkı aydınlatamadılar. Yazılan sadece aşktı. Hiçbir şahsiyet aşkın hesabını vermeye yeltenemedi; tarih boyunca da böyle sürüp gitti. Ve mermer kitabelerde yazılı olan her söz pasaklı zamanın tozları arasında silinip yitti. Bir daha yazıldı. Zaman sildikçe yazan birileri hep çıktı.

Yazılı aşk silinebilirdi ama yazılanlar asla.



Yaprağa, toprağa rüzgara buluta yazıldı. Her dem yazılışlara birileri gönüllülük etti. Çünkü aşk hep vardı. Yazılmasaydı da; okunmasaydı da vardı. İşte şimdi karşımdaydı buğulu gözler. İşte bu ana kadar yazılıp çizilmiş, yaşanmış ve henüz söylenmemiş hatta denenmemiş herşeyi bu gözlerde bulabilirsin.

Antonius'un gemisinin kürekleri suyu her yalayışında çıkan yakamozlar bu anın en büyük şahitleriydi. Rotası Mısır'dı ve pusulada bir tek yön vardı. Bu yakamozlar değil miydi Kleopatra'nın gözlerinin ışığında sönük kalan. İşte hepsi karşımda tüm geçmişten geçişlerle. Şu an benim için ne zaman ne de mekan var. Gözlerinin içinde kayboluyorum.

Bir zaman aynasında belirsiz bir suretim artık. Şimdi ne yazabiliyorum, ne de söyleyebiliyorum. Ancak sen okuyabilirsin, sen çözebilirsin dilsiz harflerin gizemini.

---

* **Edval Tanır**, Yaşar Akşahin, **Mustafa Altuntaş**, Şule Şahin, **Ahmet Aslan**, Rana Dinçer, **Mine**, Badigart Orhan, **Aloude**, Gürkan ...gönderdikleriniz elime ulaştı.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Olay Yerinde İncelemeler

Mendel

Genetik bilimine büyük katkıları olan Mendel, bezelyeler üzerinde yaptığı çalışmalarla tanınır... Bilim dünyası, Mendel'in resesif ve dominant karakterli bezelyelerine çok şey borçludur... Mendel'le ilgili bilinmeyen tek şey ise (zaten ben de onu yazacağım) aslında Mendel'in buluşunu çok önceden (10 yıl kadar) yaptığı, fakat salak asistanı yüzünden bu keşfin gecikmiş olmasıdır... Mendel, aşağıda okuyacağınız olay yüzünden depresyona girmiş, daha sonra (babaannesinin de yardımıyla) toparlanarak, deneylerine yeniden girişmiş ve başarmıştır...

Olay şöyledir: Mendel, bezelyeleri gereken tüplere koymuş, bütün işlemleri tamamlamış, gecenin bi yarısı labaratuarına gelmiştir... Yıllardır bu anı beklemiştir ve yıllardır bir an bekleyen herkes gibi çok heyecanlıdır... Neticeye ulaşmak için tüplere bakmış, bezelyeleri görememiş, aynı anda içerden kesif bir yemek kokusu duymuştur... Elinde tepsiyle içeri giren salak asistan, Mendel'in kül gibi suratına bir anlam veremeyerek **"Hocam"** demiştir, **"Kaynanan seviyormuş seni... Şahane, etli bezelye yaptım... Ayran da yaparım hocam..."** Mendel, asistanı çok fena dövmüştür...

Neron

Deli falan değildi, ikide bir **"Ateşin var mı?"** deyinlerden korkunç bunalmıştı, evet, çok bunalmıştı..

Pavlov

Şartlanma deyince, aklımıza Pavlov'un köpeği gelir... Pavlov, hayvancağıza her yemek verişinde, zil çalıyormuş bir yandan, bu yüzden köpek, zil sesini duyunca yemek olsa da olmasa da ağzı sulanıyormuş... Bu da şartlanma oluyormuş... Olay kısmen doğrudur... Fakat şartlanan Pavlov'un ta kendisidir... "Zurnier" cinsi, %33 insan beyinli kurnaz köpek Tarator (şimdi bunların nesli tükendi), Pavlov'un ne yapmak istediğinin bal gibi farkındaydı... Bu deneyler sayesinde çok kral yemekler yedi... Acıktığında dilini çıkarıyor, durumu gören Pavlov **"Dur bakalım n'olacak"** diye zili çalıyor, Tarator da numaradan salya akıtıyordu... Ve gelsin güzel yemekler... Bazen de köpek, zili bizzat kendisi çalıyor, sonra güya huysuzlanıyordu... Şartlanan Pavlov ise, hayvana yazık olmasın diye yemek veriyordu.. Bir de Pavlov'un bir sürü arkadaşına, meslektaşına bu deneyi göstermek istiyor; Tarator, bu sayede karnını mükemmel doyuruyordu...

Hezarfen

Pis bir arkadaş şakasıdır...

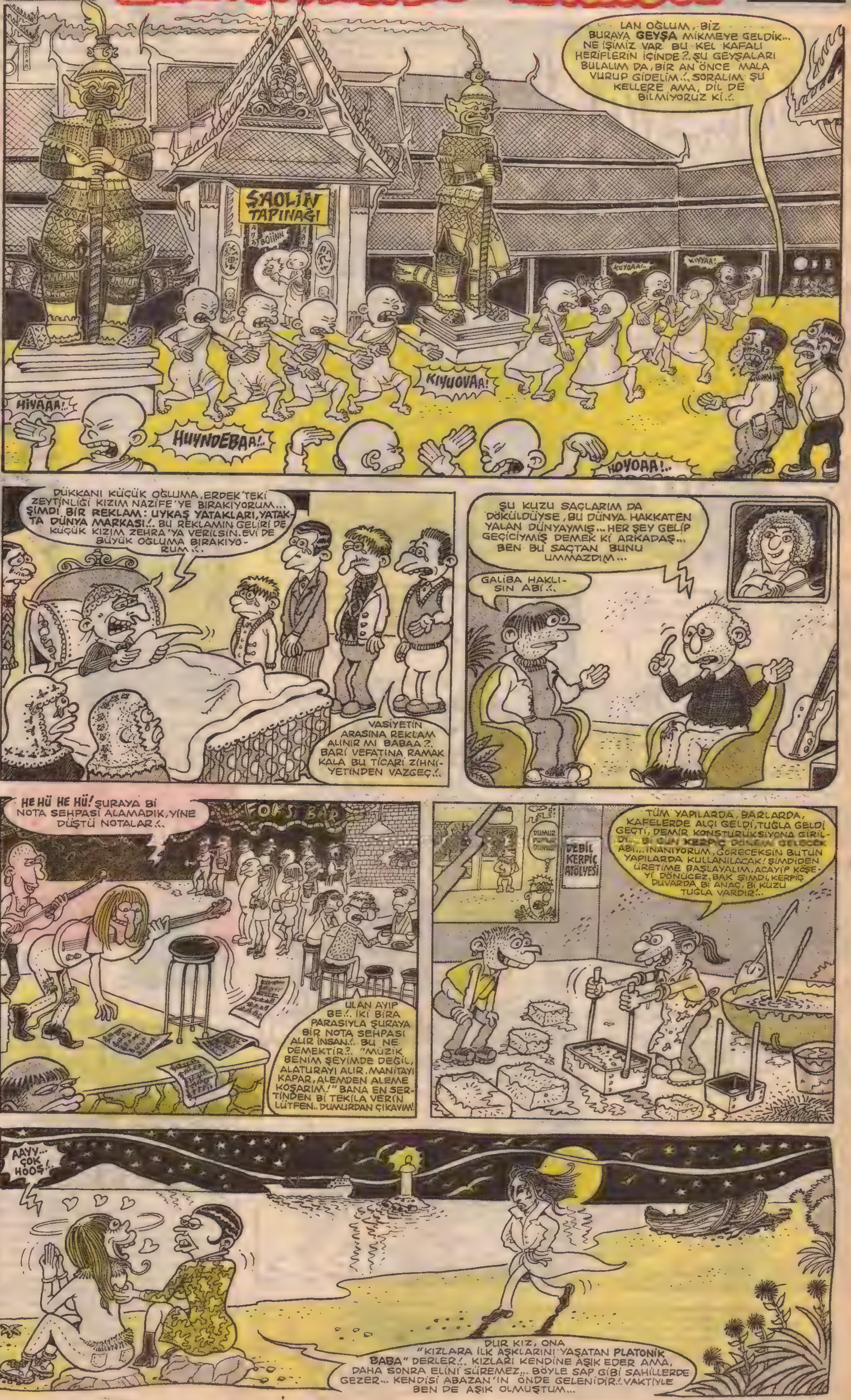
Freud

"Ana rahmine dönme kompleksini" raslantı sonucu, Türkiye'de bulmuştur... Kavga ettiği dolmuş şoförü, Freud'u köprüden önce son çıkışta indirmiş, arkasından da **"Ananın .mına kadar yolun var"** diye bağırmıştır... Köprü boyunca düşünerek yürüyen Freud, sonunda gerçeğe, yalnızca gerçeğe ulaşmıştır...

Vedat Özdemiroğlu

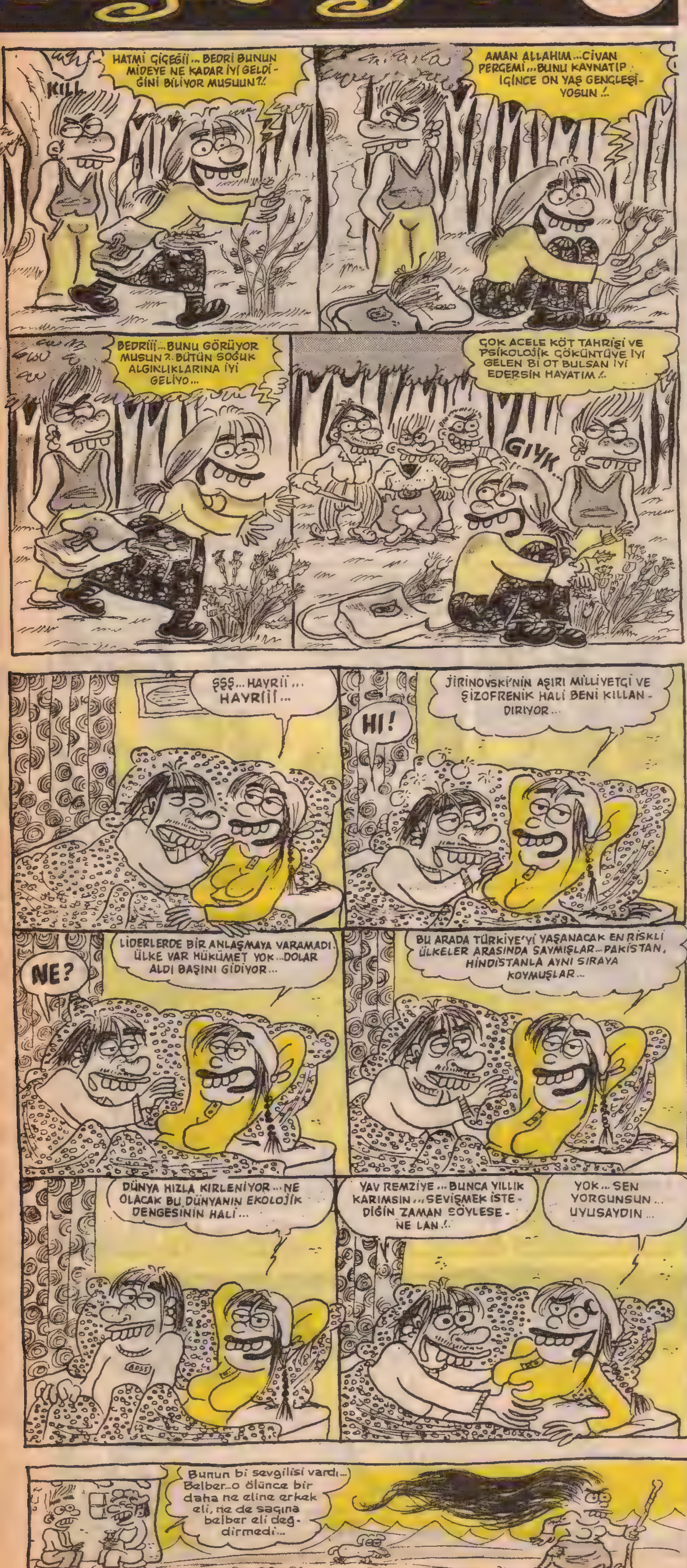
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


LAN OĞLUM, BİZ BURAYA GEYŞA MİKMEYE GELDİK... NE İŞİMİZ VAR BU KEL KAFALI HERİFLERİN İÇİNDE?.. ŞU GEYŞALARI BULALIM DA, BİR AN ÖNCE MALA VURUP GİDELİM.:. SORALIM ŞU KELLERE AMA, DİL DE BİLMİYORUZ Kİ.:.
ŞAOLİN TAPINAĞI
BOİİNN
KIYOAA..
KIYYAA!
KIYUOVAA!
HİYAAA!..
HUYNDEBAA!..
HOYOAA!..
DÜKKANI KÜÇÜK OĞLUMA, ERDEK'TEKİ ZEYTİNLİĞİ KIZIM NAZİFE'YE BIRAKIYORUM... ŞİMDİ BİR REKLAM: UYKAŞ YATAKLARI, YATAKTA DÜNYA MARKASI!.. BU REKLAMIN GELİRİ DE KÜÇÜK KIZIM ZEHRA'YA VERİLSİN. EVİ DE BÜYÜK OĞLUMA BIRAKIYORUM.:.
VASİYETİN ARASINA REKLAM ALINIR MI BABAA?.. BARİ VEFATINA RAMAK KALA BU TİCARİ ZİHNİYETİNDEN VAZGEÇ.:.
ŞU KUZU SAÇLARIM DA DÖKÜLDÜYSE, BU DÜNYA HAKKATEN YALAN DÜNYAYMIŞ... HER ŞEY GELİP GEÇİCİYMİŞ DEMEK Kİ ARKADAŞ... BEN BU SAÇTAN BUNU UMMAZDIM...
GALİBA HAKLISIN ABİ.:.
HE HÜ HE HÜ! ŞURAYA Bİ NOTA SEHPASI ALAMADIK, YİNE DÜŞTÜ NOTALAR.:.
FOKS BAR
ULAN AYIP BE.:. İKİ BİRA PARASIYLA ŞURAYA BİR NOTA SEHPASI ALIR İNSAN.:. BU NE DEMEKTİR?.. "MÜZİK BENİM ŞEYİMDE DEĞİL, ALATURAYI ALIR, MANİTAYI KAPAR, ALEMDEN ALEME KOŞARIM!" BANA EN SERTİNDEN Bİ TEKİLA VERİN LÜTFEN.. DUMURDAN ÇIKAYIM!
Aynen yaşanmıştır...
DUMUR DUMUR DUMUR
DEBİL KERPİÇ ATÖLYESİ
TÜM YAPILARDA, BARLARDA, KAFELERDE ALÇI GELDİ, TUĞLA GELDİ GEÇTİ, DEMİR KONSTURÜKSİYONA GİRİLDİ... Bİ GÜN KERPİÇ DÖNEMİ GELECEK ABİ... İNANIYORUM, GÖRECEKSİN BÜTÜN YAPILARDA KULLANILACAK! ŞİMDİDEN ÜRETİME BAŞLAYALIM, ACAYİP KÖŞEYİ DÖNÜCEZ, BAK ŞİMDİ, KERPİÇ DUVARDA Bİ ANAÇ, Bİ KUZU TUĞLA VARDIR.:.
AAYY... ÇOK HOOŞ!..
DUR KIZ, ONA "KIZLARA İLK AŞKLARINI YAŞATAN PLATONİK BABA" DERLER.:. KIZLARI KENDİNE AŞIK EDER AMA, DAHA SONRA ELİNİ SÜREMEZ... BÖYLE SAP GİBİ SAHİLLERDE GEZER... KENDİSİ ABAZAN'IN ÖNDE GELENİDİR.:. VAKTİYLE BEN DE AŞIK OLMUŞTUM...

bayır gülü

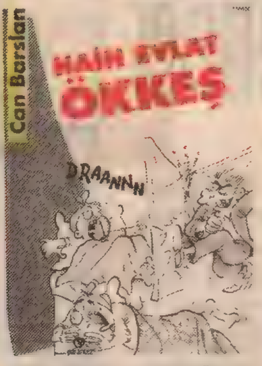
Feyhan Güver


KILL
HATMİ ÇİÇEĞİİ... BEDRİ BUNUN MİDEYE NE KADAR İYİ GELDİĞİNİ BİLİYOR MUSUUN?!
AMAN ALLAHIM...CİVAN PERÇEMİ...BUNU KAYNATIP İÇİNCE ON YAŞ GENÇLEŞİYOSUN !..
BEDRİİİ...BUNU GÖRÜYOR MUSUN?. BÜTÜN SOĞUK ALGINLIKLARINA İYİ GELİYO...
ÇOK ACELE KÖT TAHRİŞİ VE PSİKOLOJİK ÇÖKÜNTÜYE İYİ GELEN Bİ OT BULSAN İYİ EDERSİN HAYATIM !..
GIYK...
ŞŞŞ... HAYRİİ... HAYRİİİ...
HI!
JİRİNOVSKİ'NİN AŞIRI MİLLİYETÇİ VE ŞİZOFRENİK HALİ BENİ KILLANDIRIYOR...
NE?
LİDERLERDE BİR ANLAŞMAYA VARAMADI. ÜLKE VAR HÜKÜMET YOK...DOLAR ALDI BAŞINI GİDİYOR...
BU ARADA TÜRKİYE'Yİ YAŞANACAK EN RİSKLİ ÜLKELER ARASINDA SAYMIŞLAR...PAKİSTAN, HİNDİSTANLA AYNI SIRAYA KOYMUŞLAR...
DÜNYA HIZLA KİRLENİYOR...NE OLACAK BU DÜNYANIN EKOLOJİK DENGESİNİN HALİ...
YAV REMZİYE...BUNCA YILLIK KARIMSIN...SEVİŞMEK İSTEDİĞİN ZAMAN SÖYLESE NE LAN !..
YOK... SEN YORGUNSUN... UYUSAYDIN...
BOSS
Bunun bi sevgilisi vardı... Belber...o ölünce bir daha ne eline erkek eli, ne de saçına belber eli değdirmedi...

YILIN LALELERİ SEÇİMİNDEN KİT

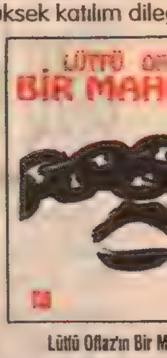
Bilindiği üzre yılın laleleri belli oldu. Yayınladığımız kuponlarla seçime katılan okurlarımızdan 150 kişi ve kazandıkları Leman kitapları belirlendi. Seçime tam 12.278 okurumuz katıldı. Bunların büyük çoğunluğu postayla gelirken İnternet'le özellikle Avrupa ve Amerika'dan katılım da önemli bir yüzde oluşturdu. Seçime fax ve elden dergiye getirerek katılan okur sayısı da az değildi. '95, lale'leri son
leşti. Okurlarımızın
dedildi ve hata yap
gazetesi dışında h
lalesi seçimlerinin
yüksek katılım dile

Ahmet Yılmaz'ın Cümbür Cemaat
adlı kitabını kazananlar
Fatih Pehlivan-Balıkesir/**Çiğdem Nalbant-Aydın**/Vedat Cançahin-Mersin/**Faruk Sütçü-İst./**Ender Tunç-Konya/**Esin Yadigar Yıldız-Erzincan**/Çağdaş Ozan Özer-Çorlu/**Handan Deniz-Tunceli**/Ferit Çiçekçioğlu-Şırnak/**Koray Akkaya-Ank.**

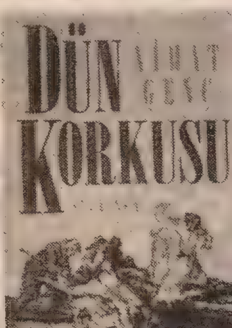


Can Barslan'ın Hain Evlat Ökkeş
adlı kitabını kazananlar
Nermin Mutlu-İst./Okan Okumuş-İst./**Savaş Babaoğlu-İst.**/Halil Keçeli-İst./**Burcu Ersin-İst./**

Mahmut Tibet'in Gez Göz Mahmutçuk
adlı kitabını kazananlar
Yeliz Nal-Ünye/**Ebru Alparslan-Bolu**/Gülçin Topçu-Sakarya/**Şahver Demirkol-Uşak/**Ulaş Güven-İst./**Mustafa Cıbır-Çorum/**Neslihan Öztürk-Giresun/**Sebahat Şahin-Ereğli**/Hayrullah Narin-Afyon/**İsmail Kızıl-Sivas**



Lütfü Oflaz'ın Bir M
adlı kitabını kaza
Ali Doğan-G.Antep/S
tekin-Kayseri/Hak
ze/**Işıl Sönmez-Sin**
Arslan-Muğla/



Nihat Genç'in Dün Korkusu
adlı kitabını kazananlar
Umut Güler/Konya-Bora Atasoy/Antalya

Erdil Yaşaroğlu'nun Komikaze 2
adlı kitabını kazananlar
Turan Şen-Kars/**Eylem Altındal-Sinop**/Birol Özer-Sivas/**Fatma Özkan-Bursa**/Fevzi Gümüşyay-Van/**Ali Haydar Güden-Hatay**/Sühel Sönmez-Hatay/**Aylis Kocabıyık-Eskişehir**/Emek Akman-Konya/**Osman Özkaya-Aydın**

Metin Üstündağ'ın Pazar Sevişgenleri
adlı kitabını kazananlar
Uğur Cebeci-Zonguldak/**Hakan Kaynak-Bandırma**/Mehmet Karsel-Bursa/**Leyla Karakoç-İst.**/Savaş Dursun-İst./

Tuncel Kurtiz'in Sa
adlı kitabını kaza
Senem Arslan-Ada
Göknar-Adana/S
mez-Diyarbakır/**Me**
Ödemiş/Necat U
din/**Yunus Sorg**
rum/Sezer Topal
na/**Tolga Ceylant**
per Ertürk-Isparta/
türk Tekirdağ

Tuncay Akgün'ün Bezgin 68'li Bezgin Bekir
adlı kitabını kazananlar
Hüseyin Arslan-İzmir/Nuray Sevinç-İzmir/**Ömer Güngörmüş-İzmir**/Cemal İnan-İzmir/**Ceren Doğan-İzmir**/Aylin Doğan-İst./**Hüseyin Savaş-İst./Ömer Ömeroğlu-İst.**/Eylem Ertürk-İst./**Siyabend Suvari-İzmir**

Ender Özkahraman'ın Orası Öyküleri
adlı kitabını kazananlar
Ercan Özdal-İngiltere

Gani Müjde
AHMA
ISLATA

CEZMİ ERSÖZ

ÇIĞLIK

Gece bizim için kapanmıştı... Bütün tehlikeleri, kötülükleri ve gece insanlarını arkamızda bırakıp eve dönüyor, bunu bile gizli bir başarı sayıyorduk...

Kimsenin pek umrunda olmasa bile kendimizi farklı sayıyorduk herkesten. Bu düşkıncı ve adaletsiz dünyaya erken geldiğimizi düşünüyorduk. Bizi eve götüren taksi sanki karanlık bir okyanusta ilerliyordu ve biz elimizde dünyayı kurtaran bilgilerle bu okyanusun ortasında yapayalnız bırakıldığımızı hissediyorduk..

Bir ara trafik sıkıştı ve bindiğimiz taksi yavaşladı. Önce boğuk ve canhıraş bir ses duydum yanıbaşımda: **Açın kapıyı, açın, öldürecekler beni!** Sonra da bir el arabanın benim bulunduğum taraftaki kapısının camına eliyle vurmaya başladı can havliyle. Vurduğu yerden incecik bir kan sızıyordu. Genç bir çocuktu. Yüzünde korkudan çok isteği yerine getirilmemiş bir bebeğin öfkeli ifadesi vardı. Buz kesmiştim, hemen arkaya baktım. Beyaz bir renodan inen bıyıklı, iriyarı, deri ceketli ve ellerinde tabanca olan üç adam yeryüzüne ısrarlı tekmeler atarak koşuyor, genç çocuğu kovalıyordu. Etini yemeyecekleri bir hayvanı kovalayan avcıların yüzündekine benzer bir tiksinti ve açgözlülük vardı yüzlerinde. Taksinin şoförü sanki herşeyi bize bırakmıştı. Arkadaşıma dönüp baktım. Yüzü kireç gibiydi. Bana, adeta biran önce karar diye yalvararak bakıyordu. Bu arada genç çocuğun tokatladığı camdaki kan sızıntıları ise üçe çıkmıştı ve biraz da çamurlaşmıştı cam. **Onu almamız lazım arabaya**, dedim ama bu arada çocuğun belindeki silahı görmüştüm. Panik içinde ne yapacağımı düşünürken arkadaşım kollarıma sarıldı: **Kapıyı açma, belinde silah var, başımız derde girer** dedi, adeta titreyerek. Çocuk son birkez daha vurdu kanı ve çamurla sıvanmış cama. O arada trafik açılmıştı. Şoför gaza bastı. Arkama dönüp bakmasam bile genç çocuğun yüzünü hayal edebiliyordum. Aynı bebek öfkesiyle başka arabaların camlarına y
belkide...

Eve geldiğimizde tek düşüncem
ne kalacak, söyler misin? Böyle nas
nu biliyordu. Korkusu onu gafil avlam
ğunu düşünemiyor, bunun hazzını yas
du. Yine de bana karşı direnmeyi sürd

Görmedin mi yanında silah vard

Ona hiç aldırmadan konuşmam

Bizim gibilere hiçbirşey olmuyo
de peşimizde silahlı adamlar var. A
mızı söylüyoruz, ama boş laf bunla
kadar kitap okuyoruz, yazıyoruz, t
insanlık hakkında atıp tutuyoruz. H
Okuduğumuz, gördüğümüz hiçbir ş

Arkadaşım susuyor ve artık ken
la karanlık geceyi seyrediyordu. Dah
mişti. Suskunluğu beni daha da çiled
nı giderebilmek için onu daha da yar

Yıllardır birlikteyiz, dostuz, ark
söyleyeceğimizi. Senin benden nele
de... Bunları bildiğimi de bilirsin. Am

Kulağıma geldi. Daha üçgün
anlaşılması güç bir yabancı gibi söz
diğini söylemişsin. Bunu bana söyle

Bunu duyunca arkadaşım bi
zü kasıldı. Nasıl bir tavır takınma
vunmaktan vazgeçti. Hem zaten

P KAZANAN OKURLAR

ou tür seçimlerde yapılan en yüksek katılımla gerçek-
2'si bu seçime ilgi gösterdi. Kuponlar bilgisayara kay-
payı en aza indirgendi. Sonuçlar medyanın üç büyük
n hemen çoğu ciddi gazetede yayınlandı. Bu da yılın
msallaştığının bir göstergesi oldu. Gelecek yıl daha
bütün okurlarımıza teşekkür ederiz.

Gül-
ş-Ri-
him

alar

dem
Dön-
nak-
Mar-
rzu-
Ada-
./Al-
Öz-

Aslan Özdemir'in Aşk Bitti
adlı kitabını kazananlar
Zeynep Oğuz-Ank./**Himmet Yenal-Milas**/Ayşegül Esen-Erzurum/**Levent Önder-Eskişehir**/Nur Saçak-Tekirdağ/**Gülcihan Önal-Bursa**/Nagihan Aktaş-Yalova/ **Ezgi Öztürk-İst.**/İsmail Ballacı-İst./**Ferah Topluoğulları-Aydın**

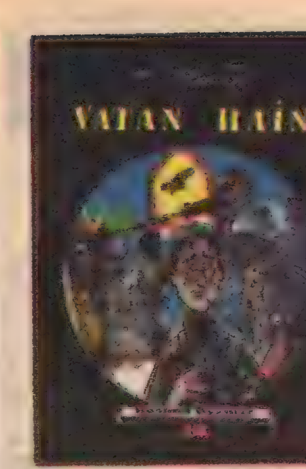
Ramize Erer'in Eşi Nadide
adlı kitabını kazananlar
Didem Öner-Kütahya/Selma Korkut-Sivas/**Serkan Canibey-Denizli**/Sevda Yıldız-Mersin/**Özlem Sezgin Anlı-Diyarbakır**

Mehmet Çağçağ'ın Harala Gürele
adlı kitabını kazananlar
Meral Topal-Ankara/**Güneş Tavmen-Ankara**/Çağrı Öncel-Ankara/**Tarkan Çelik-Ankara**/Öykü Coşkun-Ankara

Kaan Ertem'in Dengeli Beslenme
adlı kitabını kazananlar
Polat Perçinoğlu-Çorlu/**Aynur Güvercin-Artvin**/Halil Bahçekapılı-Ş.Urfa/**Yusuf Deniz-Muş**/Sakine Erenler-Tarsus/**İzzet Koçak-Turhal**/Özlem Beytor-Edirne/**Vildan Çatalkaya-Yalova**/Mehmet Tekelioğlu-Diyarbakır/**Ayça Kurt-Adana**

Gani Müjde'nin Ahmak Islatan
adlı kitabını kazananlar
Reşit Cömert-Mersin/Neşe Gümüşsuyu-Ankara /**Ceylan Güler-Ankara**/Zafer Özçelik-Ankara/**Önder Alpaslan-Hatay**

Erdil Yaşaroğlu'nun Komikaze 1
adlı kitabını kazananlar
Seda Dönmez-Ankara/**Cenk Sencan-Ankara**/Celal Koç-Deutschland/**Yüksel Günal-USA**/Sedat Kaygalak-B.R D (Germany)



Alp Tamer'in Vatan Haini
adlı kitabını kazananlar
Birdal Batman -Trabzon/**Aslı Onaç -Antalya**/Belgin-Erdal Türk-Kastamonu/**Veli Eşme-Afyon**/ Murat Gürbüz-Aksaray/**Bengi Baraz-Eskişehir**/Ümit Tergek-Batman/**Erhan Barış Büyükkendirli-Kastamonu**/Metin Bilgen-Malatya/**Yavuz Özkurt-Muş**

Levent Çanga'nın Zehir Ali
adlı kitabını kazananlar
Cigerhun İnce-G.Antep/**Barış Yeşilbağ-Kocaeli**/Serpil Denizeri-Erdek/**Burçin Kızılçay-Amasya**/Tanyel Güler-Tekirdağ/ Şebnem Tokcan-Bursa/**Beral Afacan-Balıkesir**/Gözde Sözer-Manisa

Can Barslan'ın Terelelli 3
adlı kitabını kazananlar
Serpil Eda Dülger-İst. /**Fatma Nasöz-İst.** /Şafak Erdoğdu-İst./ **Ulaş Yusuf Söylemez-İst.** /Pelin Pelister-İst.

Altay Martı'nın Öldürmenin Erkek Yüzü
adlı kitabını kazananlar
Haydar Balcı-Sinop/**Ürün Kurtiç-Adapazarı**/Ali Rıza Koç-Rize/**Veli Yurdabakan-K.Maraş**/Mustafa Keleşer-K.Maraş/**Süleyman Basılgan-Bingöl**/Çağla Uzun-Muğla/**Deniz Faruk Zeren-Ş.Urfa**/Songül Akyol-Denizli/**Deniz Bayram-Kütahya**

Vedat Özdemiroğlu'nun Tracy Chiller
adlı kitabını kazananlar
Sezen Eral-İst./**Selim Benk-Tekirdağ**/Sadi Tanrıverdi-Çanakkale/**Mehmet Köfön-Bilecik**/Nevroz Özer-Mersin/**Akife Aktaş-Tunceli**/Erdal Akdeniz-Elazığ/**Sami Atay-Kütahya**/Emrah Öztürk-Bafra/**Onursal Koçak-İçel**

Nihal Genç'in Bu Çağın Soylusu
adlı kitabını kazananlar:
Ayfer Albayrak-France/Banu Oktay/Niğde

---

liyle vurmaya devam ediyordu. Bizi unutmuştu

lan vicdanımın sızısını gidermekti... **Bizden geriye**
ır? diye sordum ona. Arkadaşım yenilmiş olduğu-
k karanlık bir okyanusta farklı ve yapayalnız oldu-
or, herkes gibi biri olmanın o kısır utancını tadıyor-
u:

osaydık yani. Hem kim olduğunu biliyor muyuz?
düm.

aşımız derde giriyor, ne gözaltına alınıyoruz, ne
diğimizi, sistemin kötülüklerinden yaralar aldığı-
adece ucuz trajediler yaşayan seyircileriyiz... Bu
uz, sinemalara, tiyatrolara gidiyoruz. Hayat ve
ş bunların. Hiçbiri, hiçbiri içimizde iz bırakmıyor.
değiştirip geliştirmiyor...

savunmuyordu. Elinde içki kadehi hayret ve korkuy-
ce önce pencerelerimizi bekleyen periler çıkıp git-
iyordu. Bir an yaşadığım korku ve şaşkınlığın acısı-
istiyordum:

Ama ilişkimiz hep aynı. Birbirimize en fazla neler
ıkların da bilirim. Bana yeterince güvenmediğini
e herşeyimizi paylaşıyormuşuz gibi yaparız...
nıştığın insana beni anlatmışsın. Hem de tuhaf,
n benden. Çok istediğin halde bana güveneme-
in, üçgün önce tanıdığın bir insana değil...

ektrik akımına tutulmuş gibi oldu. Silkindi. Yü-
ektiğini düşündü, ama bulamadı. Kendini sa-
eden periler de gitmişti. Sadece şu kadar söyledi: **Sana bunları söylememe hiç izin vermedin ki...**

Hayır, sorun benim izin verip vermemem değil, dedim, **söylememek senin işine geldi. Böylelikle korudun kendini benden. İlişkimiz derinleşsin istemedin. Çünkü hazır değildin. Kendini bana karşı güçsüz hissediyordun. Tamamen teslim olmaktan korktun. Ayrılman kolay olsun diye bir yanını bana hep kapattın.**

Bu defa susmadı. Pencereye doğru koştu. Dışarı, karanlığa baktı, kendini aşağıya atmak duygusu serin bir esinti gibi yüzünü okşadı. Herşey gibi onu da erteledi. Geriye bir tek çığlık atmak kalmıştı. Onu da denedi, ama beceremedi. Anasının rahmindeki gibi kıvrıldı ve kesik kesik hıçkırmaya başladı. Onu orada öyle hıçkırırken bırakıp uyumak üzere odama çekildim...

Hıçkırık sesleri odama kadar geliyordu. Birara gidip teselli etmek istedim, onu ama sonra vazgeçtim.

Aradan biraz zaman geçti Koridorda ayak seslerini duydum. Yatak odamın kapısı aralandı. Arkadaşım yavaşça yatağımın kenarına yaklaştı. Eğildi. Alkol kokan nefesini duyuyordum, biraz bekledi ve sonra fısıltılı bir sesle yüreğime zehrini akıttı: **Genç çocuğun yanında silahı olmadığını sen de biliyordun,** dedi ve hiç beklemeden odasına çekip gitti.

Çığlık atma sırası bendeydi şimdi de. Hem de evde, yatak odamda değil, kanlar içindeki o genç çocuğun: **Açın kapıyı, beni öldürecekler** diye bağırıp taksinin camına vurduğu yerde...

* Barış heyeti olay yerine gidip tanıklarla konuştu, araştırma yaptı: Güçlükonak'ta onbir korucuyu yakarak öldürenlerin barışı istemeyen devlet veya devletin içindeki bazı güçlerin olduğunu basına duyurdu.

* Müzik dergisi **Çalıntı**'nın son sayısı çıktı.

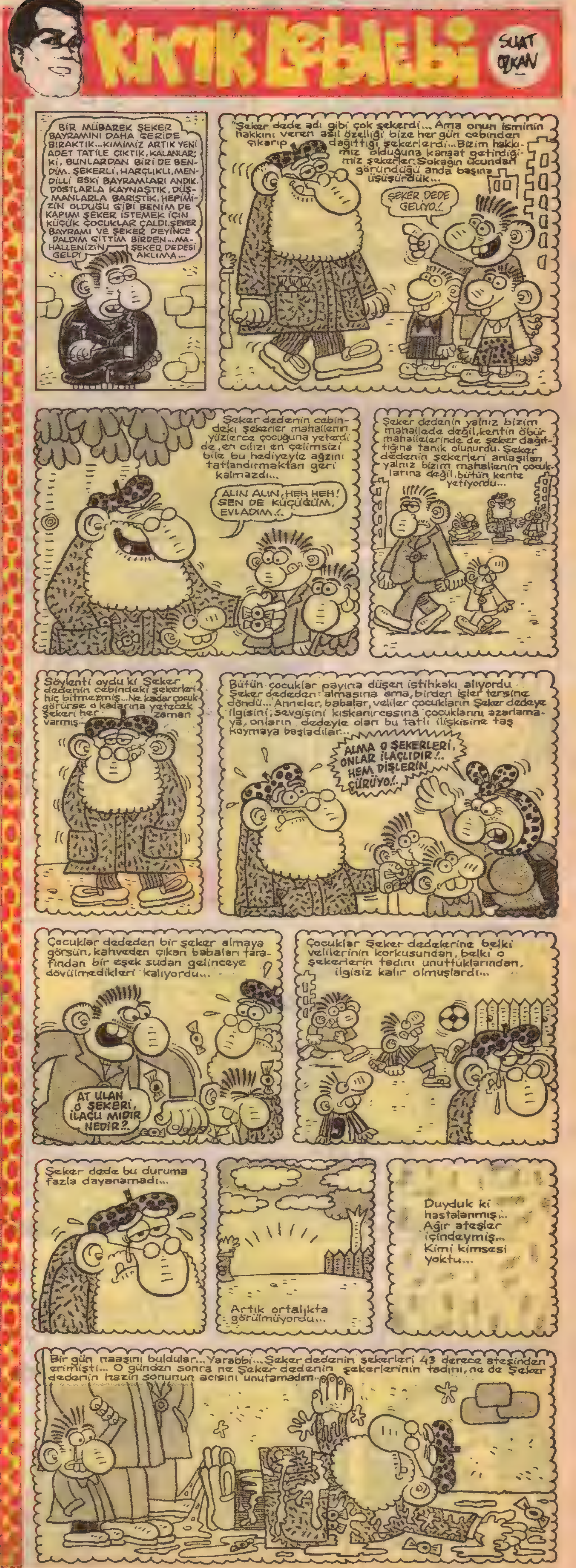
* Yaşam kültür dergisi **Mavi**'nin Şubat-Mart sayısı çıktı. Tel: (0212) 244 28 13-17.

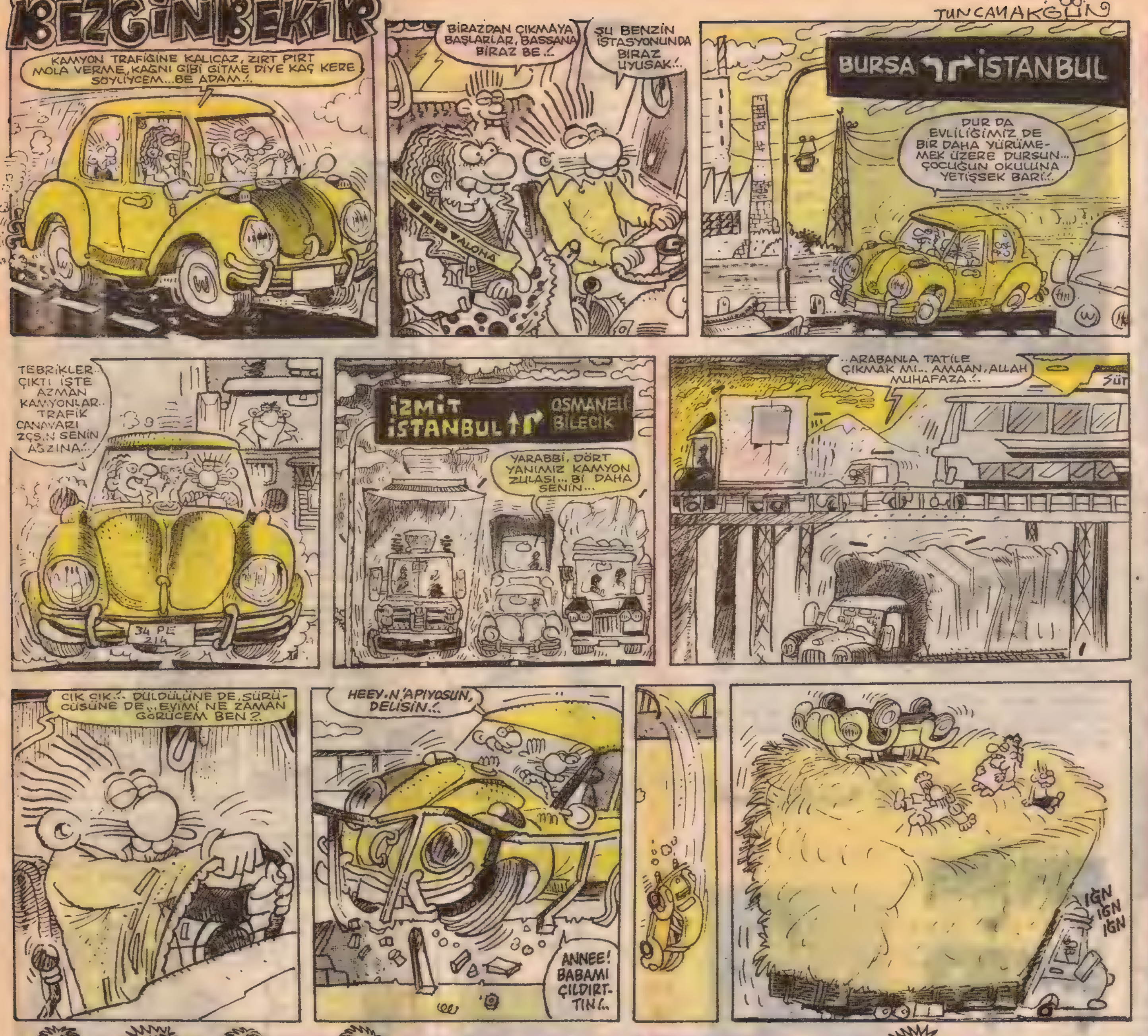
* Berfin-Bahar-Aylık Kültür Sanat ve Edebiyat dergisi çıktı. (0212) 293 05 64-293 03 77

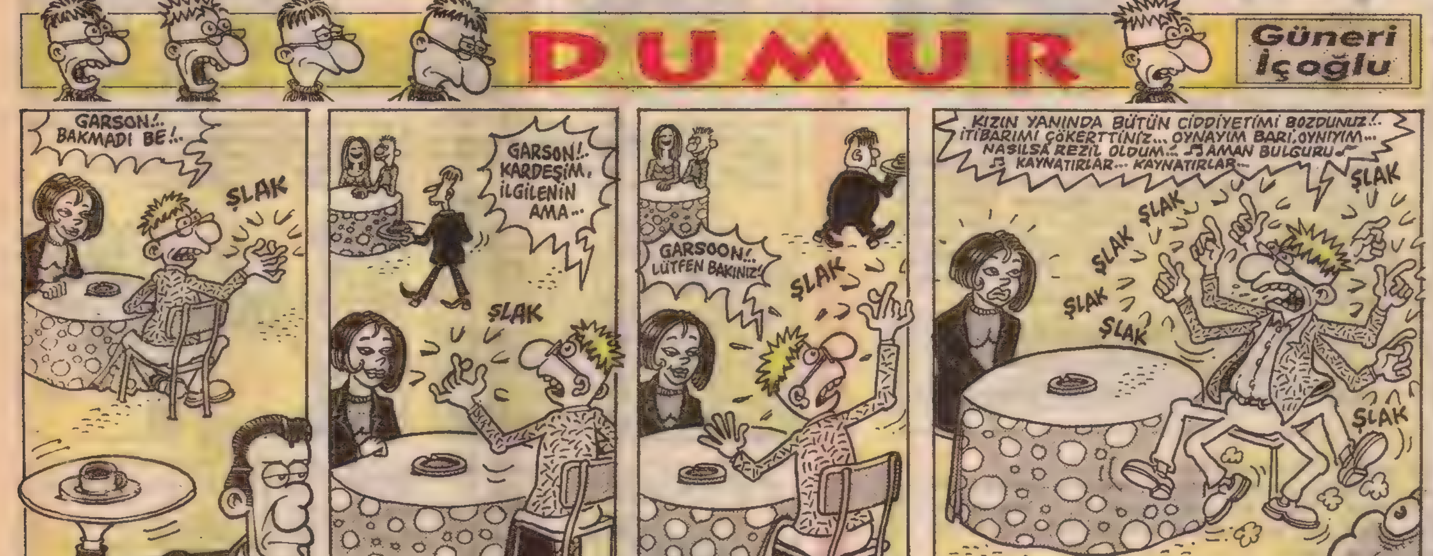
* Altın kalpli sosyalist.. şoför İdris'i. (İdris Erdinç) tutunamayan sinema oyuncusu Özcan Özgur'ü ve çocuk kalplı şair Ercument Ucan'ı çok özlüyorum.

* Levent Sezer, Ali Tutal, Orcun İrfan, Nazım Baran, Bornova'dan Başak, Oğuz Yetimoğlu, Başak Kuran, Yaşam Şile, Macide Ulusoy, Besime Ersoy, Şapkalı Kız, Gaye Korkmaz, Havva Ulubeli, Deniz Öztürk, Pınar Öztürk, Ayşen Fıstıkoğlu, Tevfik Gözlük, Yasemin Cihan, Özlem Şahın, Canan Perdahlı, Aslı Ozcan, Hulya Acun, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...

Akşamsefası


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
BİR MÜBAREK ŞEKER BAYRAMINI DAHA GERİDE BIRAKTIK...KIMİMİZ ARTIK YENİ ADET TATİLE ÇIKTIK, KALANLAR; Kİ, BUNLARDAN BİRİ DE BENDİM. ŞEKERLİ, HARÇLIKLI, MENDİLLİ ESKİ BAYRAMLARI ANDIK. DOSTLARLA KAYNAŞTIK, DÜŞMANLARLA BARIŞTIK. HEPİMİZİN OLDUĞU GİBİ BENİM DE KAPIMI ŞEKER İSTEMEK İÇİN KÜÇÜK ÇOCUKLAR ÇALDI. ŞEKER BAYRAMI VE ŞEKER DEYİNCE DALDIM GİTTİM BİRDEN... MAHALLENİZİN ŞEKER DEDESİ GELDİ AKLIMA...
"Şeker dede adı gibi çok şekerdi... Ama onun isminin hakkını veren asıl özelliği bize her gün cebinden çıkarıp dağıttığı şekerlerdi... Bizim hakkımız olduğuna kanaat getirdiğimiz şekerler. Sokağın ucundan göründüğü anda başına üşüşürdük...
ŞEKER DEDE GELİYO!..
Şeker dedenin cebindeki şekerler mahallenin yüzlerce çocuğuna yeterdi de, en cılızı en çelimsizi bile bu hediyeyle ağzını tatlandırmaktan geri kalmazdı...
ALIN ALIN, HEH HEH! SEN DE KÜÇÜĞÜM, EVLADIM!..
Şeker dedenin yalnız bizim mahallede değil, kentin öbür mahallelerinde de şeker dağıttığına tanık olunurdu. Şeker dedenin şekerleri anlaşılan yalnız bizim mahallenin çocuklarına değil, bütün kente yetiyordu...
Söylenti oydu ki Şeker dedenin cebindeki şekerleri hiç bitmezmiş...Ne kadar çocuk görürse o kadarına yetecek şekeri her zaman varmış...
Bütün çocuklar payına düşen istihkakı alıyordu Şeker dededen almasına ama, birden işler tersine döndü... Anneler, babalar, veliler çocukların Şeker dedeye ilgisini, sevgisini kıskanırcasına çocuklarını azarlamaya, onların dedeyle olan bu tatlı ilişkisine taş koymaya başladılar...
ALMA O ŞEKERLERİ, ONLAR İLAÇLIDIR!.. HEM DİŞLERİN ÇÜRÜYO!..
Çocuklar dededen bir şeker almaya görsün, kahveden çıkan babaları tarafından bir eşek sudan gelinceye dövülmedikleri kalıyordu...
AT ULAN O ŞEKERİ, İLAÇLI MIDIR NEDİR?.
Çocuklar Şeker dedelerine belki velilerinin korkusundan, belki o şekerlerin tadını unuttuklarından, ilgisiz kalır olmuşlardı...
Şeker dede bu duruma fazla dayanamadı...
Artık ortalıkta görülmüyordu...
Duyduk ki hastalanmış... Ağır ateşler içindeymiş... Kimi kimsesi yoktu...
Bir gün naaşını buldular... Yarabbi... Şeker dedenin şekerleri 43 derece ateşinden erimişti... O günden sonra ne Şeker dedenin şekerlerinin tadını, ne de Şeker dedenin hazin sonunun acısını unutamadım...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
KAMYON TRAFİĞİNE KALICAZ, ZIRT PIRT MOLA VERME, KAĞNI GİBİ GİTME DİYE KAÇ KERE SÖYLİYCEM...BE ADAM!.
BİRAZDAN ÇIKMAYA BAŞLARLAR, BASSANA BİRAZ BE!.
ŞU BENZİN İSTASYONUNDA BİRAZ UYUSAK!..
ALOHA
BURSA İSTANBUL
DUR DA EVLİLİĞİMİZ DE BİR DAHA YÜRÜMEMEK ÜZERE DURSUN... ÇOCUĞUN OKULUNA YETİŞSEK BARİ!.
TEBRİKLER. ÇIKTI İŞTE AZMAN KAMYONLAR.. TRAFİK CANAVARI ZÇS.N SENİN AĞZINA!.
34 PE 214
İZMİT İSTANBUL OSMANELİ BİLECİK
YARABBİ, DÖRT YANIMIZ KAMYON ZULASI... Bİ DAHA SENİN...
..ARABANLA TATİLE ÇIKMAK MI... AMAAN, ALLAH MUHAFAZA!.
SÜT
CIK CIK!.. DULDULÜNE DE, SÜRÜCÜSÜNE DE... EVİMİ NE ZAMAN GÖRÜCEM BEN?.
HEEY. N'APIYOSUN, DELİSİN!.
ANNEE! BABAMI ÇILDIRTTIN!..
IĞN IĞN IĞN


DUMUR
Güneri İçoğlu
GARSON!.. BAKMADI BE!..
ŞLAK
GARSON!.. KARDEŞİM, İLGİLENİN AMA...
ŞLAK
GARSOON!.. LÜTFEN BAKINIZ!
ŞLAK
KIZIN YANINDA BÜTÜN CİDDİYETİMİ BOZDUNUZ!.. İTİBARIMI ÇÖKERTTİNİZ... OYNAYIM BARİ, OYNIYIM... NASILSA REZİL OLDUM!.. ♫AMAN BULGURU♫ ♫ KAYNATIRLAR... KAYNATIRLAR...
ŞLAK
ŞLAK
ŞLAK
ŞLAK
ŞLAK
ŞLAK

Yazı Katür

LÜTFÜ OFLAZ

Beynime sahipsin ama ruhuma asla!

Zaman zaman kendimi yazar üstü az papaz ya da yarım porsiyon papaz gibi hissediyorum!

Kendimi böyle hissetmemin nedeni ikide bir gelen günah çıkartma telefonları...

Arayanlar, bir zamanlar "İnsanca hakça bir düzen olsun, ezen de ezilen de olmasın, sömürücü patronlar kahrolsun" diyen eski devrimciler.

Tabi şimdi bu sözler onlar için tarih oldu; çoğu patron savunucusu oldu.

Eskiden **"Kahrolsun patronlar"** diyenler, şimdi **"Varolsun patronlar"** diyorlar.

Eskiden patronların düzenini nasıl yıkarız diye düşünenler, şimdi patronların ürünlerini millete nasıl kakalarız diye düşünüyorlar.

Bugün medyadaki, başta reklam şirketleri olmak üzere birçok şirketteki üst düzey yöneticileri kazıyın, çoğunun altından eski devrimciler çıkar.

Bunlar 12 Eylül darbesinden sonra **"Hadi eski devrimciler, eski solcular alırım"** diyen patronların sesine kapıldılar.

Neyse uzatmayayım, o dönemde biz zindana atıldık, bunlar da kendilerini patronların kucağına attılar.

İşte bunlar zaman zaman beni arayıp günah çıkartırlar. Sözlerine de genellikle şöyle başlarlar:

-"Beni ideallerine ihanet etmiş, satılmış sanırlar ama sanıldığı gibi değil..."

Demek isterler ki; beyinlerini, kalemlerini patronların hizmetine vermeleri, **"Elveda ideallerim, elveda başkaldırı"** diye yazıp konuşmaları içten değil şeklendir; onlar hala halkçıdır, devrimcidir.

Bunlar **"Kocamı aldatmadan duramıyorum, ama kocamı seviyorum"** diyerek günah çıkartan kadınlar gibidirler.

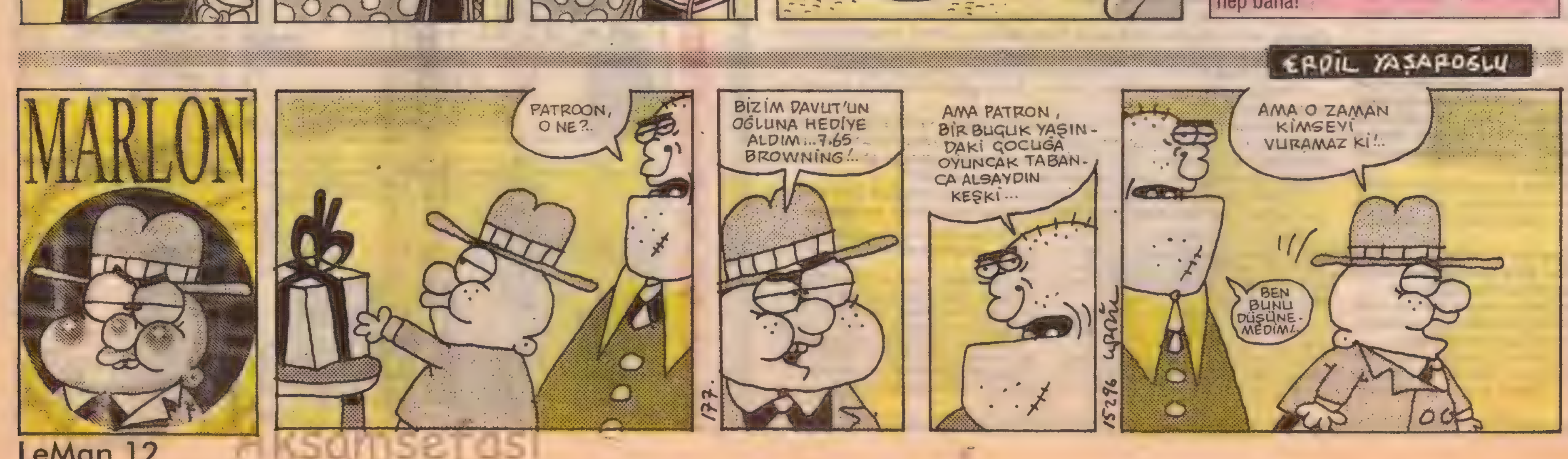
Adeta **"Halkı aldatmadan duramıyorum, ama halkı seviyorum"** diyerek günah çıkartırlar.

Kendimi papaz gibi hissettiğim bu günah çıkartma seanslarından aslında harika bir Türk filmi çıkar.

Bu filmin adı da olsa olsa şu olur:

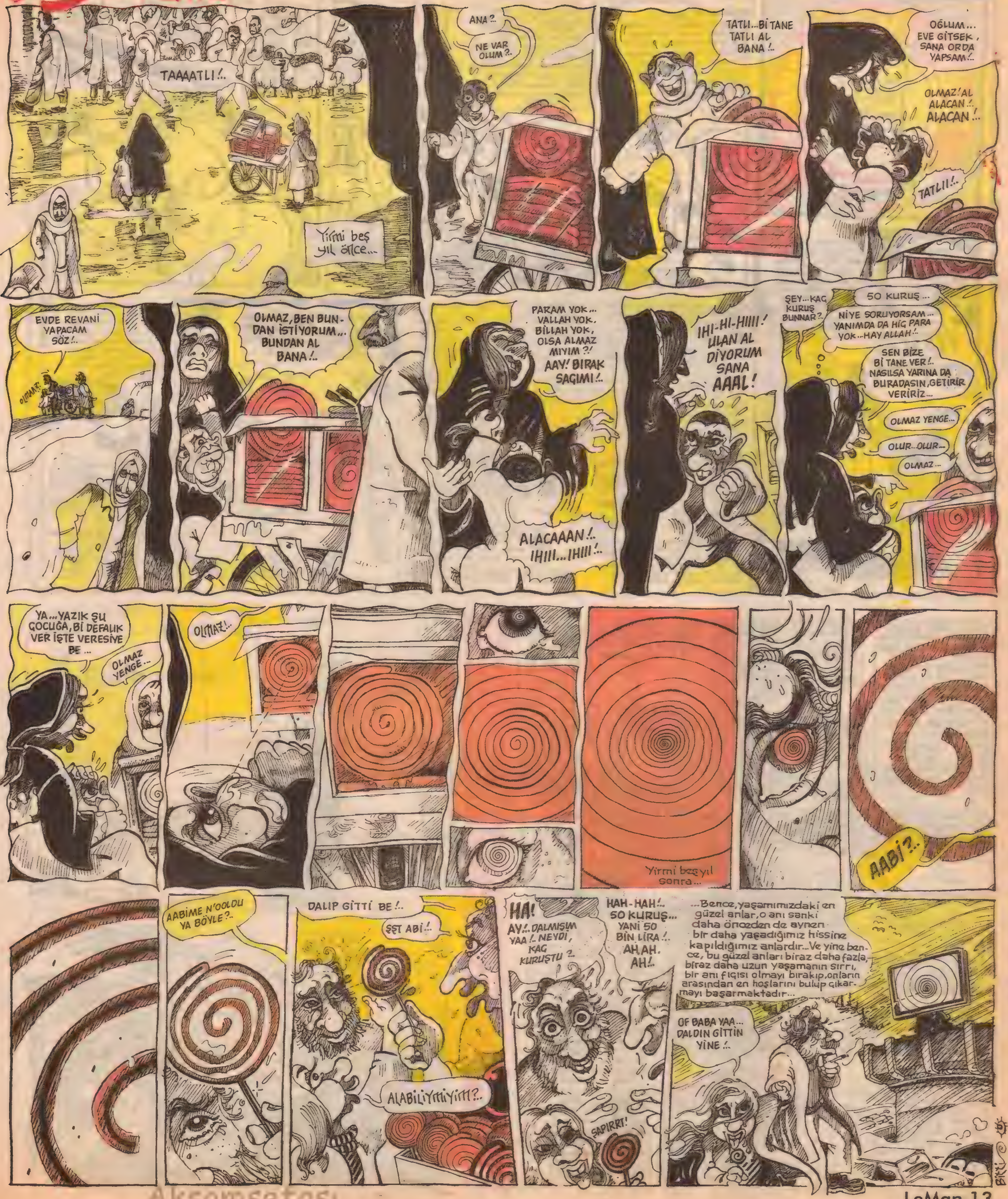
"Beynime, kalemime sahipsin ama ruhuma asla!"

Nedense eski devrimciler **"Bedenime sahipsin ama ruhuma asla"** diyen eski Türk filmlerindeki esas kızı anımsatır hep bana!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
PATROON, O NE?.
BİZİM DAVUT'UN OĞLUNA HEDİYE ALDIM...7.65 BROWNING!..
177.
AMA PATRON, BİR BUÇUK YAŞINDAKİ ÇOCUĞA OYUNCAK TABANCA ALSAYDIN KEŞKİ...
15296
AMA O ZAMAN KİMSEYİ VURAMAZ Kİ!..
BEN BUNU DÜŞÜNEMEDİM!.

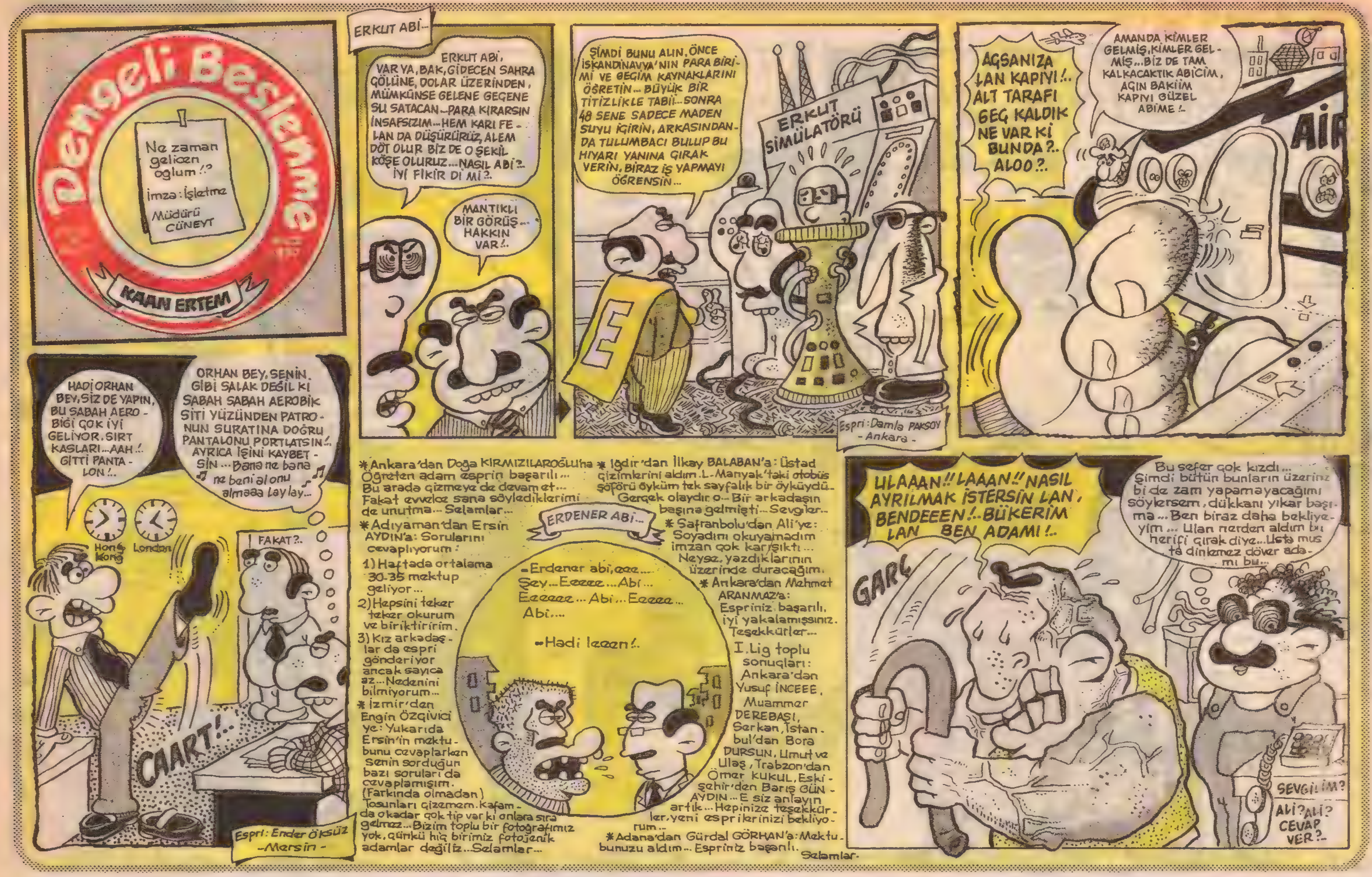
Dejavu...

Ender Özkahraman


TAAAATLI!..
Yirmi beş yıl önce...
ANA?..
NE VAR OLUM?..
TATLI...Bİ TANE TATLI AL BANA!..
OĞLUM... EVE GİTSEK, SANA ORDA YAPSAM!..
OLMAZ! AL ALACAN!.. ALACAN!..
TATLII!..
EVDE REVANİ YAPACAM SÖZ!..
OLMAAZ!
OLMAZ, BEN BUNDAN İSTİYORUM... BUNDAN AL BANA!..
PARAM YOK... VALLAH YOK, BİLLAH YOK, OLSA ALMAZ MIYIM?!
AAY! BIRAK SAÇIMI!..
ALACAAAN!.. IHIII...IHIII!..
IHI-HI-HIIII! ULAN AL DİYORUM SANA AAAL!
ŞEY...KAÇ KURUŞ BUNNAR?..
50 KURUŞ...
NİYE SORUYORSAM... YANIMDA DA HİÇ PARA YOK...HAY ALLAH!..
SEN BİZE Bİ TANE VER!.. NASILSA YARINA DA BURADASIN, GETİRİR VERİRİZ...
OLMAZ YENGE...
OLUR...OLUR...
OLMAZ...
YA...YAZIK ŞU ÇOCUĞA, Bİ DEFALIK VER İŞTE VERESİYE BE...
OLMAZ YENGE...
OLMAZ!..
Yirmi beş yıl sonra...
AABİ?..
AABİME N'OOLDU YA BÖYLE?..
DALIP GİTTİ BE!..
ŞŞT ABİ!..
ALABİLİYMİYİM?..
HA!
AY!...DALMIŞIM YAA!.. NEYDİ, KAÇ KURUŞTU?..
HAH-HAH!.. 50 KURUŞ... YANİ 50 BİN LİRA!.. AH,AH. AH!..
SAPIRRT!
...Bence, yaşamımızdaki en güzel anlar, o anı sanki daha önceden de aynen bir daha yaşadığımız hissine kapıldığımız anlardır...Ve yine bence, bu güzel anları biraz daha fazla, biraz daha uzun yaşamanın sırrı, bir anı fıçısı olmayı bırakıp, onların arasından en hoşlarını bulup çıkarmayı başarmaktadır...
OF BABA YAA... DALDIN GİTTİN YİNE!..

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM


Ne zaman gelicen oglum !.?
İmza : İşletme Müdürü CÜNEYT
ERKUT ABİ...
ERKUT ABİ, VAR YA, BAK, GİDECEN SAHRA GÖLÜNE, DOLAR ÜZERİNDEN, MÜMKÜNSE GELENE GEÇENE SU SATACAN...PARA KIRARSIN İNSAFSIZIM...HEM KARI FE - LAN DA DÜŞÜRÜRÜZ, ALEM DÖT OLUR BİZ DE O ŞEKİL KÖŞE OLURUZ...NASIL ABİ?.. İYİ FİKİR Dİ Mİ?..
MANTIKLI BİR GÖRÜŞ... HAKKIN VAR!..
ŞİMDİ BUNU ALIN, ÖNCE İSKANDİNAVYA'NIN PARA BİRİMİ VE GEÇİM KAYNAKLARINI ÖĞRETİN... BÜYÜK BİR TİTİZLİKLE TABİİ...SONRA 48 SENE SADECE MADEN SUYU İÇİRİN, ARKASINDAN DA TULUMBACI BULUP BU HIYARI YANINA ÇIRAK VERİN, BİRAZ İŞ YAPMAYI ÖĞRENSİN...
ERKUT SİMÜLATÖRÜ
Espri: Damla PAKSOY - Ankara -
AÇSANIZA LAN KAPIYI!.. ALT TARAFI GEÇ KALDIK NE VAR Kİ BUNDA?.. ALOO?..
AMANDA KİMLER GELMİŞ, KİMLER GELMİŞ...BİZ DE TAM KALKACAKTIK ABİCİM, AÇIN BAKİİM KAPIYI GÜZEL ABİME!..
AİR
HADİ ORHAN BEY, SİZ DE YAPIN, BU SABAH AEROBİĞİ ÇOK İYİ GELİYOR. SIRT KASLARI...AAH!.. GİTTİ PANTALON!..
ORHAN BEY, SENİN GİBİ SALAK DEĞİL Kİ SABAH SABAH AEROBİK SİTİ YÜZÜNDEN PATRONUN SURATINA DOĞRU PANTALONU PORTLATSIN!.. AYRICA İŞİNİ KAYBETSİN ... Bana ne bana ne beni al onu almaaa lay lay...
Hong Kong
London
FAKAT?..
CAART!..
Espri: Ender Öksüz -Mersin -
ERDENER ABİ...
-Erdener abi, eee.... Şey...Eeeee....Abi... Eeeeee... Abi...Eeeee... Abi....
-Hadi leeen!..
ULAAAN!! LAAAN!! NASIL AYRILMAK İSTERSİN LAN, BENDEEEN!..BÜKERİM LAN BEN ADAMI!..
GARÇ
Bu sefer çok kızdı... Şimdi bütün bunların üzerine bi de zam yapamayacağımı söylersem, dükkanı yıkar başıma ... Ben biraz daha bekliyeyim ... Ulan nerden aldım bu herifi çırak diye...Usta mus ta dinlemez döver adamı bu...
SEVGİLİM?
ALİ? ALİ? CEVAP VER?..

*Ankara'dan Doğa KIRMIZILAROĞLU'na: Öğreten adam esprin başarılı... Bu arada çizmeye de devam et... Fakat evvelce sana söylediklerimi de unutma... Selamlar...

*Adıyaman'dan Ersin AYDIN'a: Sorularını cevaplıyorum:

1) Haftada ortalama 30-35 mektup geliyor...
2) Hepsini teker teker okurum ve biriktiririm.
3) Kız arkadaşlar da espri gönderiyor ancak sayıca az...Nedenini bilmiyorum...

*İzmir'den Engin ÖZÇİVİCİ'ye: Yukarıda Ersin'in mektubunu cevaplarken senin sorduğun bazı soruları da cevaplamışım. (Farkında olmadan) Tosunları çizemem. Kafamda o kadar çok tip var ki onlara sıra gelmez...Bizim toplu bir fotoğrafımız yok, çünkü hiç birimiz fotojenik adamlar değiliz...Selamlar...

*Iğdır'dan İlkay BALABAN'a: Üstad çizimlerini aldım. L-Manyak'taki otobüs şoförü öyküm tek sayfalık bir öyküydü... Gerçek olaydır o... Bir arkadaşın başına gelmişti... Sevgiler...

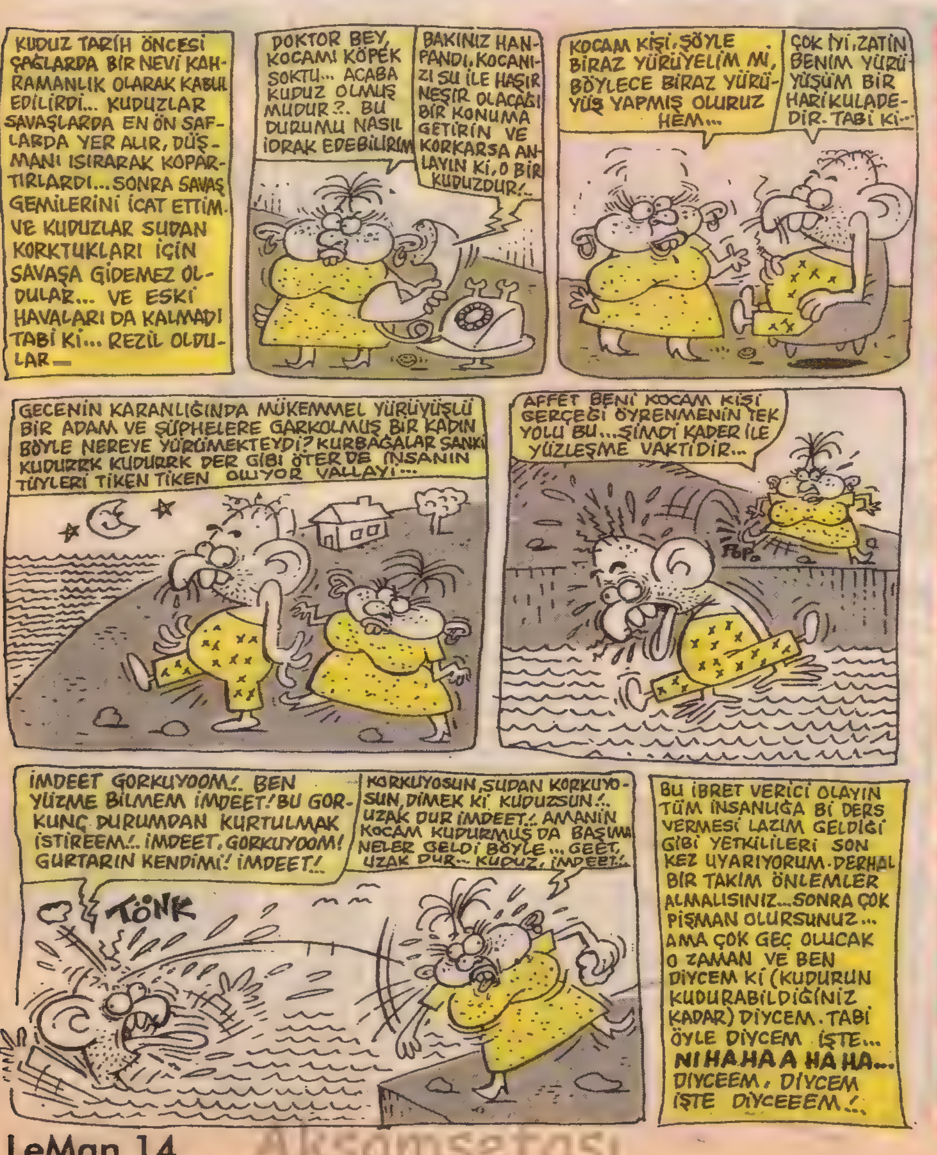
*Safranbolu'dan Ali'ye: Soyadını okuyamadım imzan çok karışıktı... Neyse, yazdıklarının üzerinde duracağım.

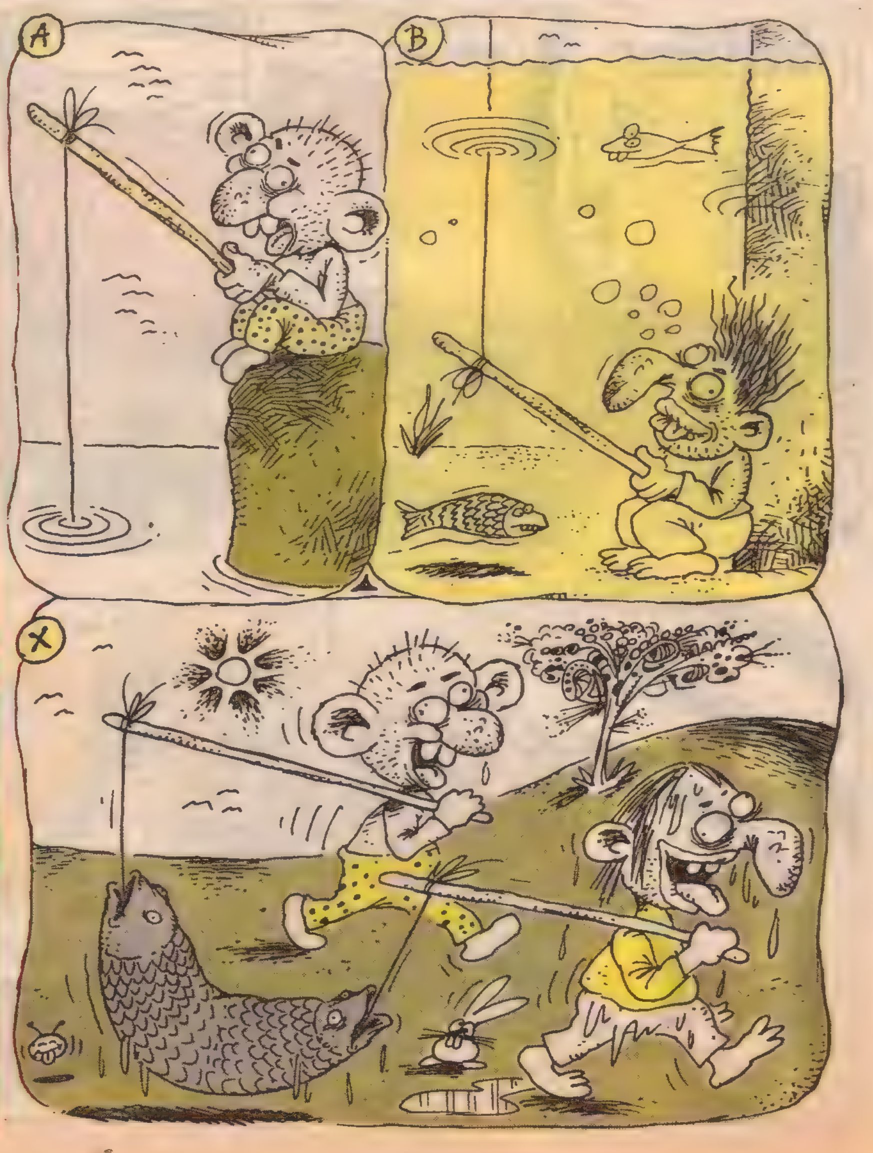
*Ankara'dan Mehmet ARANMAZ'a: Espriniz başarılı, iyi yakalamışsınız. Teşekkürler...

I. Lig toplu sonuçları: Ankara'dan Yusuf İNCEEE, Muammer DEREBAŞI, Serkan, İstanbul'dan Bora DURSUN, Umut ve Ulaş, Trabzon'dan Ömer KUKUL, Eskişehir'den Barış GÜNAYDIN... E siz anlayın artık... Hepinize teşekkürler, yeni esprilerinizi bekliyorum...

*Adana'dan Gürdal GÖRHAN'a: Mektubunuzu aldım... Espriniz başarılı. Selamlar.

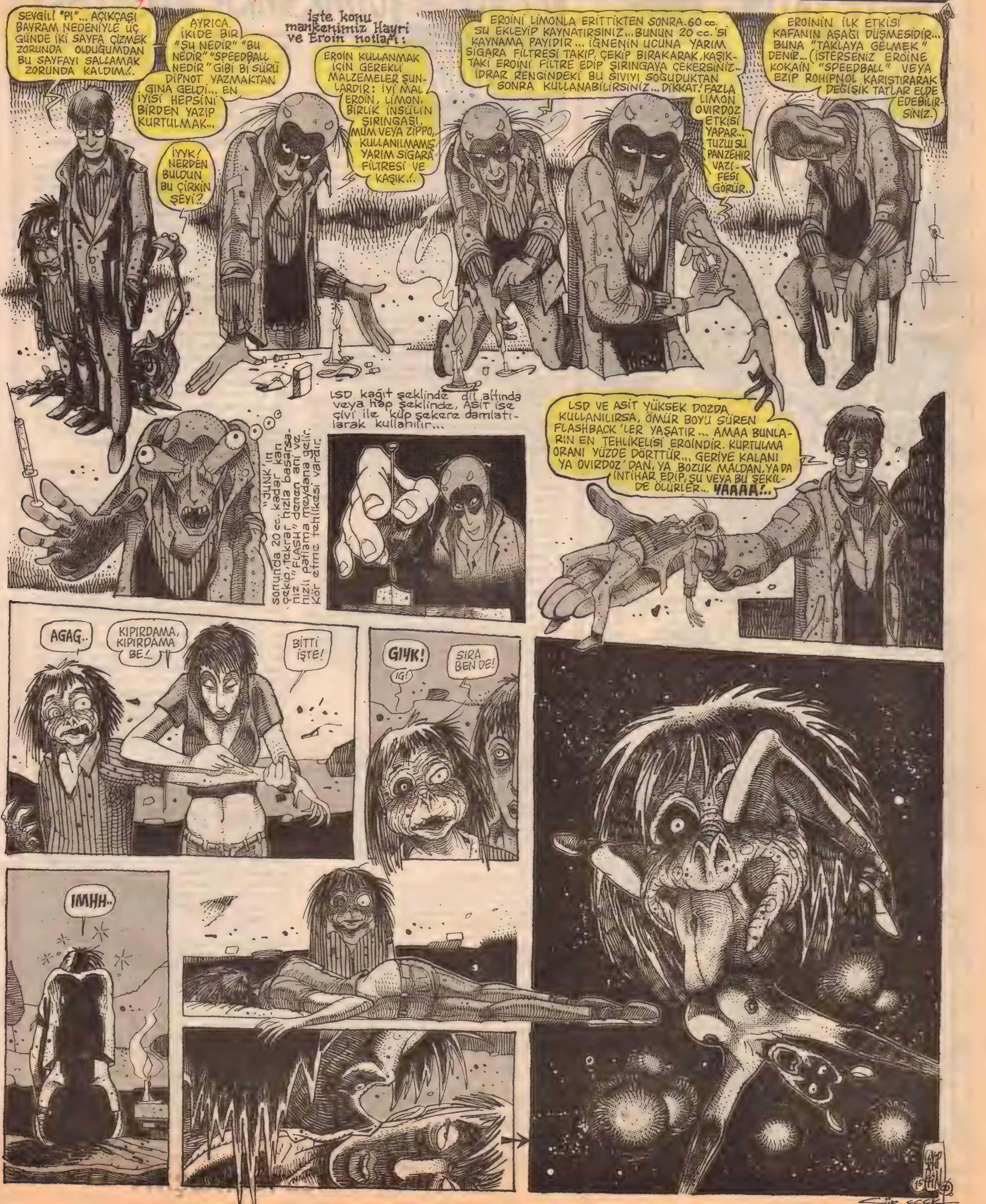
GÖKHAN DABAK

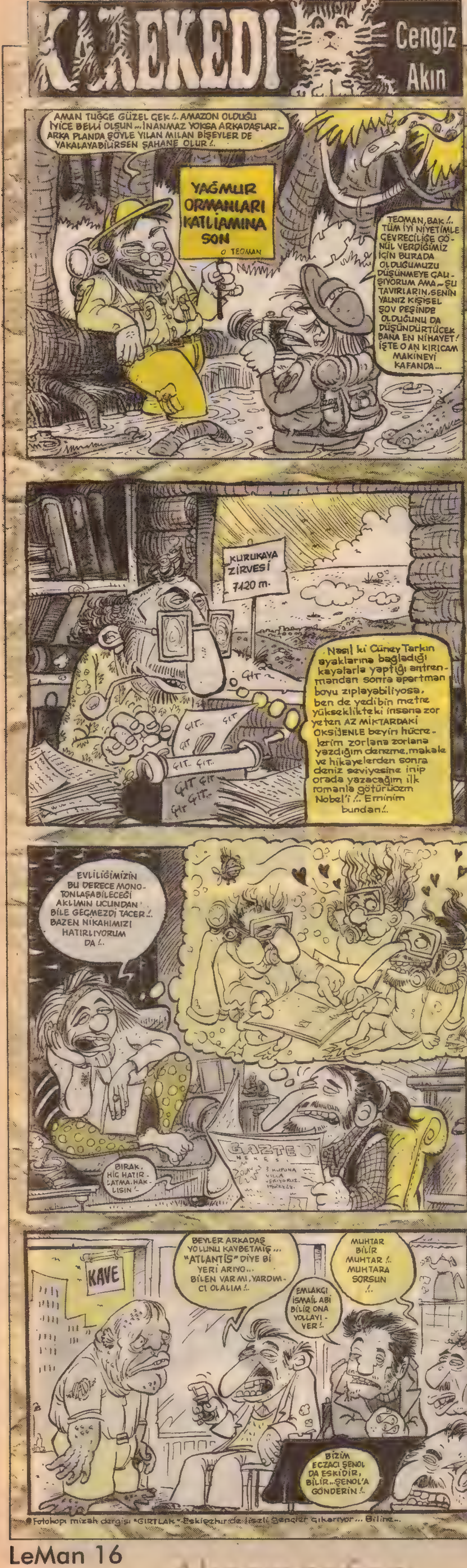

KUDUZ TARİH ÖNCESİ ÇAĞLARDA BİR NEVİ KAHRAMANLIK OLARAK KABUL EDİLİRDİ... KUDUZLAR SAVAŞLARDA EN ÖN SAFLARDA YER ALIR, DÜŞMANI ISIRARAK KOPARTIRLARDI...SONRA SAVAŞ GEMİLERİNİ İCAT ETTİM. VE KUDUZLAR SUDAN KORKTUKLARI İÇİN SAVAŞA GİDEMEZ OLDULAR... VE ESKİ HAVALARI DA KALMADI TABİ Kİ... REZİL OLDULAR...
DOKTOR BEY, KOCAMI KÖPEK SOKTU... ACABA KUDUZ OLMUŞ MUDUR?.. BU DURUMU NASIL İDRAK EDEBİLİRİM
BAKINIZ HANFANDI, KOCANIZI SU İLE HAŞIR NEŞİR OLACAĞI BİR KONUMA GETİRİN VE KORKARSA ANLAYIN Kİ, O BİR KUDUZDUR!..
KOCAM KİŞİ, ŞÖYLE BİRAZ YÜRÜYELİM Mİ, BÖYLECE BİRAZ YÜRÜYÜŞ YAPMIŞ OLURUZ HEM...
ÇOK İYİ, ZATİN BENİM YÜRÜYÜŞÜM BİR HARİKULADEDİR. TABİ Kİ...
GECENİN KARANLIĞINDA MÜKEMMEL YÜRÜYÜŞLÜ BİR ADAM VE ŞÜPHELERE GARKOLMUŞ BİR KADIN BÖYLE NEREYE YÜRÜMEKTEYDİ? KURBAĞALAR SANKİ KUDURRK KUDURRK DER GİBİ ÖTER DE İNSANIN TÜYLERİ TİKEN TİKEN OLUYOR VALLAYİ...
AFFET BENİ KOCAM KİŞİ GERÇEĞİ ÖYRENMENİN TEK YOLU BU...ŞİMDİ KADER İLE YÜZLEŞME VAKTİDİR...
POP
İMDEET GORKUYOOM!.. BEN YÜZME BİLMEM İMDEET! BU GORKUNÇ DURUMDAN KURTULMAK İSTİREEM!.. İMDEET, GORKUYOOM! GURTARIN KENDİMİ! İMDEET!..
KORKUYOSUN, SUDAN KORKUYOSUN, DİMEK Kİ KUDUZSUN!.. UZAK DUR İMDEET!.. AMANİN KOCAM KUDURMUŞ DA BAŞIMA NELER GELDİ BÖYLE ... GEET, UZAK DUR... KUDUZ, İMDEET!..
TÖNK
BU İBRET VERİCİ OLAYIN TÜM İNSANLIĞA Bİ DERS VERMESİ LAZIM GELDİĞİ GİBİ YETKİLİLERİ SON KEZ UYARIYORUM. DERHAL BİR TAKIM ÖNLEMLER ALMALISINIZ...SONRA ÇOK PİŞMAN OLURSUNUZ... AMA ÇOK GEÇ OLUCAK O ZAMAN VE BEN DİYCEM Kİ (KUDURUN KUDURABİLDİĞİNİZ KADAR) DİYCEM. TABİ ÖYLE DİYCEM İŞTE... NI HAHAA HA HA... DİYCEEM, DİYCEM İŞTE DİYCEEEM!..



Pi'ya Mektuplar

Yazan çizen: Galip Tekin


SEVGİLİ "PI"... AÇIKÇASI BAYRAM NEDENİYLE ÜÇ GÜNDE İKİ SAYFA ÇİZMEK ZORUNDA OLDUĞUMDAN BU SAYFAYI SALLAMAK ZORUNDA KALDIM.!.
AYRICA, İKİDE BİR "ŞU NEDİR" "BU NEDİR" "SPEEDBALL NEDİR" GİBİ BI SÜRÜ DİPNOT YAZMAKTAN GINA GELDİ... EN İYİSİ HEPSİNİ BİRDEN YAZIP KURTULMAK...
İYYK! NERDEN BULDUN BU ÇİRKİN ŞEYİ?..
işte konu mankenimiz Hayri ve Eroin notları:
EROİN KULLANMAK İÇİN GEREKLİ MALZEMELER ŞUNLARDIR: İYİ MAL EROİN, LİMON, BİRLİK İNSÜLİN ŞIRINGASI, MUM VEYA ZİPPO, KULLANILMAMIŞ YARIM SİGARA FİLTRESİ VE KAŞIK.!.
EROİNİ LİMONLA ERİTTİKTEN SONRA 60 cc. SU EKLEYİP KAYNATIRSINIZ... BUNUN 20 cc.'Sİ KAYNAMA PAYIDIR... İĞNENİN UCUNA YARIM SİGARA FİLTRESİ TAKIP, ÇEKİP BIRAKARAK, KAŞIKTAKİ EROİNİ FİLTRE EDİP ŞIRINGAYA ÇEKERSİNİZ... İDRAR RENGİNDEKİ BU SIVIYI SOĞUDUKTAN SONRA KULLANABİLİRSİNİZ... DİKKAT! FAZLA LİMON OVIRDOZ ETKİSİ YAPAR... TUZLU SU PANZEHİR VAZİFESİ GÖRÜR..
EROİNİN İLK ETKİSİ KAFANIN AŞAĞI DÜŞMESİDİR... BUNA "TAKLAYA GELMEK" DENİR... (İSTERSENİZ EROİNE KOKAİN "SPEEDBALL" VEYA EZİP ROHİPNOL KARIŞTIRARAK DEĞİŞİK TATLAR ELDE EDEBİLİRSİNİZ.)
"JUNK"'ın sonunda 20 cc. kadar kan çekip, tekrar hızla basarsanız "FLASH" denen ani ve hızlı patlama meydana gelir. Kör etme tehlikesi vardır.
LSD kağıt şeklinde dil altında veya hap şeklinde, ASİT ise çivi ile küp şekere damlatılarak kullanılır...
LSD VE ASİT YÜKSEK DOZDA KULLANILIRSA, ÖMÜR BOYU SÜREN FLASHBACK'LER YAŞATIR... AMAA BUNLARIN EN TEHLİKELİSİ EROİNDİR. KURTULMA ORANI YÜZDE DÖRTTÜR... GERİYE KALANI YA OVIRDOZ'DAN, YA BOZUK MALDAN, YADA İNTİHAR EDİP, ŞU VEYA BU ŞEKİLDE ÖLÜRLER... YAAAA!..
AGAG..
KIPIRDAMA, KIPIRDAMA BE!.
BİTTİ İŞTE!
GIYK!
IG!
SIRA BENDE!
IMHH..
Galip Tekin


KARAKEDİ
Cengiz Akın
AMAN TUĞÇE GÜZEL ÇEK !.. AMAZON OLDUĞU İYİCE BELLİ OLSUN ... İNANMAZ YOKSA ARKADAŞLAR... ARKA PLANDA ŞÖYLE YILAN MILAN BİŞEYLER DE YAKALAYABİLİRSEN ŞAHANE OLUR !..
YAĞMUR ORMANLARI KATLİAMINA SON
O TEOMAN
TEOMAN, BAK !.. TÜM İYİ NİYETİMLE ÇEVRECİLİĞE GÖNÜL VERDİĞİMİZ İÇİN BURADA OLDUĞUMUZU DÜŞÜNMEYE ÇALIŞIYORUM AMA... ŞU TAVIRLARIN, SENİN YALNIZ KİŞİSEL ŞOV PEŞİNDE OLDUĞUNU DA DÜŞÜNDÜRTÜCEK BANA EN NİHAYET! İŞTE O AN KIRICAM MAKİNEYİ KAFANDA...
KURUKAYA ZİRVESİ 7120 m.
Nasıl ki Cüney Tarkın ayaklarına bağladığı kayalarla yaptığı antrenmandan sonra apartman boyu zıplayabiliyosa, ben de yedibin metre yükseklikteki insana zor yeten AZ MİKTARDAKİ OKSİJENLE beyin hücrelerim zorlana zorlana yazdığım deneme, makale ve hikayelerden sonra deniz seviyesine inip orada yazacağım ilk romanla götürücem Nobel'i !.. Eminim bundan !..
GIT.. GIT..
EVLİLİĞİMİZİN BU DERECE MONOTONLAŞABİLECEĞİ AKLIMIN UCUNDAN BİLE GEÇMEZDİ TACER !.. BAZEN NİKAHIMIZI HATIRLIYORUM DA !..
GAZETE
3 KUPONA VİLLA VERİYORUZ. HERKESE.
BIRAK. HİÇ HATIRLATMA. HAKLISIN !..
KAVE
BEYLER ARKADAŞ YOLUNU KAYBETMİŞ... "ATLANTİS" DİYE Bİ YERİ ARIYO... BİLEN VAR MI, YARDIMCI OLALIM !..
MUHTAR BİLİR MUHTAR !.. MUHTARA SORSUN !..
EMLAKÇI İSMAİL ABİ BİLİR ONA YOLLAYIVER !..
BİZİM ECZACI ŞENOL DA ESKİDİR, BİLİR... ŞENOL'A GÖNDERİN !..
Fotokopi mizah dergisi "GIRTLAK" Eskişehir'de liseli gençler çıkarıyor... Biline..

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

Altay Martı

DİYARBAKIR KIRIKLARI

Direngenlik, isyan duygusu ve gözükaralık sanki kalıtımsaldır Diyarbakır'da. Tarihin pek şefkatli davranmadığı, şiddetin akrep gibi ortalıkta dolaştığı, toprağı sürekli çiğnenen, gülüşü dondurulmuş, dili ertelenmiş, acıya tanıklık etmesini bilen bu şehirde, küçeçıkmazların, örtmelerin, havuşların, tahtların, eyvanların birbirine karıştığı mahallelerde, o iri taşlı sağlam evlerde, kürsüsü gani, çayı kaçak, duvarları ıslak kahvelerde, sancılı sokaklarda, beden dibinde ve viran caddelerde rastlayabiliriz onlara. Hepsi de bedenlerinin bir yarısında şövalyelik, diğer yarısında cellatlık taşır. Onlar Diyarbakır kırıklarıdır.

Bakışları, yürüyüşleri, davranış kalıpları birbirine benzer. Ceketleri omuzlarındadır hep. Zulalarında satır taşırlar. Ayakkabıları sivri burun, yumurta topuktur ve mutlaka arkasına basılmıştır. Tızbah (tesbih) olmazsa aksesuarları eksik kalır. Hepsi de "şehir çocuğu" olmakla övünür. Hançepek, Kore mahallesi, Alipar, Mardinkapı, Ben-u Sen ve Bağlar! En iyi şehir çocukları buralardan çıkar.

Kibir, gurur, başkaldırı ve kavga daha onlar ufacık bir çocukken siner ruhlarına. Sıradan bir nedenden dolayı uzunca bir sokağın tüm insanları, evlerde kavga için özel olarak yaptırılmış başı topuz cennahlarla, satırlarla, kazma-küreklerle sokağa fırlayıp birbirinin kafasını gözünü yararsa, hangi çocuk büyüyüp de "kırıklık" mertebesine ulaştığında "Ölüme de tilili-li!" demez ki!

Tozlu küçelerde her üç lafının biri küfür olan ve iş küfüre geldi mi Kürtçeyi de Türkçeyi de büyük bir ustalıkla kullanabilen, meydanbeş traşlı, üzerinde eski bir fanila, bacağında yamalı bir pantolon, ayaklarında cızlavit ve bakışlarında insanı hayrete düşürebilecek bir saldırganlık taşıyan kaç çocuk büyüyünce özel bir söylem edinmez ki! Edinir elbette. 5-6 yaşlarında bir bastıbacak, sokağından geçen hiç tanımadığı yedi yabancı birinin ardından "şebşebooook!" diye bağırıp sataşır örneğin. Ya da bununla da kalmaz insanı canından bezdirene dek hep aynı dizesini tekrarlayıp durur:

Paşa paşa
G.tün yere yapışa

Çok da hazır cevaptırlar sonra. Sigara içtiğini gördüğünüz bir fırlamaya "Oğlum o elindeki ne! Niye içiyorsun?" diye sorduğunuzda hiç istifini bozmadan, hatta dumanı da yüzünüze savurarak cevabı patlatır: "Sana ne! Babanın cıgarası mıdır!"

Büyüyüp serpildikçe hem hırçınlığı ve kabasabalığı, hem de mertlik ve raconculuğu artar kırığın. Tünediği bir kahve köşesinde, ya da Köpeköldüren şarabını çekmeye gittiği Ongözlü Köprü'nün altında her an infilak edecek bir saatli bomba gibi durur. Söylemse haddinden fazla zenginleşmiştir. Şu veya bu nedenden kafası bozulan ya da canı sıkılan kırık o esnada çevresinde bulunan herhangi birisine bulaşırken terminolojisini konuşturur:

"Biz ako pici miyiz ula rutto!"
"Pot kıran ölür!"
"Bize de mi lolo ula kaşmer!"
"Pıreze yapma ula kevaşe!"
"Allah'ın emriyle get, kimseye karışma"
"Kılo pılo yapma!"
"Ayağı yerde olanın!"

Cahit Sıtkı Tarancı'sı, Ahmed Arif'i ile ünlü Diyarbakır'da şiddetin bile şiiri vardır:

Dağkapı'da hüzünlü bir akşam vakti
Dan, dan, dan
Ne oldi benim babam
Ne olacak! Üç ölü, beş yarali

Sadece bu değil elbette. Mısralarını tam olarak hatırlayamadığım ve tepeden tırnağa meydan okumayı içeren bir başka şiir ise şöyledir.

Elli elli yüz / Biz Diyarbakırlıyız
Çaketimizi atarız / Yol üstünde yatarız
Bize biz derler / Bizden başkasına çuvaldız derler
Hapishane evimiz / Karakol kahvemiz
Bekçi polis uşağımız / Kelepçe kol saatimiz

* * *

Genellikle iş yapmaz kırık. Uzunca bir süre ana-babasının cebine koyduklarıyla geçinir gider. Yavaş yavaş çatlak sesler çıkmaya başlayınca da iş başa düşer. Artık gaspçılık Allah'ın emridir. Bir dönemi de böyle geçirir. Kırıklığın şanına halel getirmemek için gizli de bir çırpınma içindedir elbette, çünkü parasız pulsuz kalıp arpacılık (hırsızlık) gibi soysuz bir işe düşmek de vardır sonunda. Bu yüzden çok çalışır kırık. Satırı jileti iyi kullanmalıdır. Bakışı, yürüyüşü, sesinin tonu alabildiğine ürkütücü olmalıdır. Bunlar hiç aksamamalıdır ki hugi (haraç) yiyebilsin, paralanabilsin. Onun da bir dolu masrafı vardır çünkü!

Sabaha ciğer kebabıyla başladıktan sonra sayısız çay içen kırık ara sıra da Bedendibi'ne esrar çekmeye gider. Maksat kafa bulut olsun! Esrar bulamadığı zamanlarda pek dert edinmez. Pembe-beyaz ve sarı bomba iki zavallı haptır ve leblebi gibi satılır. Çekil sota bir köşeye, yap "hableme"ni. Sonra duman gibi dolaş caddelerde. Çok mu dolu için, kemiği etindenkasından bol vücuduna ateş mi düşmüş, bas jileti göğsüne! Sonra da yarı aralık kızarmış gözler ve kaskatı bir bedenle bağırmaya başla: "Var mi ulan ha! Var mi!"

Bir kırık arada bir de olsa neden kan revan içinde kalıp tehdit eder çevresini? Niçin durup dururken kafa tutar yaşama? Bunu anlayabilmek için dönüp, bu, surlarının kenarından iplik gibi kan sızan karakaşlı şehrin tarihine, evlere musallat olmuş zift gibi yoksulluğa, bu yaralı insanların yüzlerine ve yüzlerinde umursamazlık, öfke, mahzunluk ve anlaşılmaz bir masumluğu taşımasını becerebilen çocukların gözlerine bakmak lâzım!

* * *

Kavgalarda mertlik olmalıdır. Kırık bunu çok iyi bilir. Çocukluğum ve ilk gençliğimde kaç kez tanık oldum. Öfke zaptedilememişse sözü öyle fazla uzatmaz kırıklar, ama kavga da hemencecik başlamaz. Adil ve teke tek olması gerektiğinden hemen iki taraftan biri gök gürlemesi gibi önerisini atar ortaya:

- Yürü ula. Gazi Köşkü'ne gidelim.

Gazi Köşkü ıssızdır çünkü. Engelleyecek, ayıracak insan yoktur. Hemen bir taksi çevrilir. İki kırık da bütün haşmet ve hışımlarıyla kurulurlar koltuğa ve kavgaya doğru yolculuk başlar. Gazi köşkü şehrin dışında olduğundan biraz pahalı bir kavga olanıdır. İnsanlık hali, olur ya, para yoktur kırığın üzerinde. Bu gibi durumlarda da kavganın hakkaniyetine gölge düşürülmez. Çünkü yürünerek gidilebilecek iki sakin yer daha vardır. Biri Bedendibi, diğeri Koşu Meydanı. Omuzlarını alabildiğine kırarak, kaşlarını amansız çatarak ve tek kelime etmeden yola düşer kırıklar. Meydanlar ikisini beklemektedir artık.

Peki bu abartılı ve çoğumuza saçma gelebilecek adalet duygusu nasıl gelişmiştir bu insanlarda?

Çocukluğumda beni hep şaşırtmış bir olay vardır. Futbolla ilgili. Topu orta sahadan kapmışsınız, rakip takımın oyuncularına çalımı basıp bellerini kırıyorsunuz, kaleciyle karşı karşıyasınız, bir çalım da ona, kale önünüzde bomboş, hafif bir dokunsanız topa, gol! Yok! Olmaz! Çünkü tam o sırada rakip takımdakiler hep bir ağızdan bağırmaya başlamışlardır:

- Boş kale kıbrağiii! Boş kale kıbrağiii!

(Kıbrağın tam anlamını bilmiyorum ama. İbn., pezevenk, kavat gibi bir şey olduğunu seziyorum.) Bu laflar üzerine durursunuz. Az önce gösterdiğiniz bütün hüner boşa gitmiştir. Boş kaleye gol atarsanız kıbrak olursunuz. Bırakırsınız topu.

Saçma sapan da olsa, içinde kurnazlık da taşısa buradaki durumu görüyor musunuz? Raconculuk daha çocukken başlamış. Kıbraktan kırık olmaz.

Bir başka özelliği de kolay kolay başka bir kenti, o kentin insanlarını beğenmemesidir kırığın. Mardin'e bozuk plaka der, Urfalı'nın yüzüne bakmaz, G.Antep'i şehirden saymaz, Siirt'liyi küçümser. Diyarbakır'ın saf keriz tiplerine de dudak büker. Bu türden insanlar için en yaygın kullandığı sıfat "Gundi" dir. (Gundi Kürtçede köylü anlamına gelir). Bir de "pis burjuva" çocuklarından hoşlanmaz. Onların adı da "pisküvit çocuği"dir. Tek saygı duyduğu kesim "şehir çocukları"dır. Her gördüğü yerde selâmlar, bir yerde oturuyorsa hafifçe yerinden kaykılıp elini göğsüne götürüp başını eğer. Onlarla konuşurken dehşetli efendidir. "Başımın tacısın", "Başımla bereber", "Ser çavemın, ser seremın" gibi laflar hakedenler için en sık kullanılan kırık klasikleridir. Bulunduğu mekân neresi olursa olsun, önce kendisi kalkmışsa hesabı ödeyip çekip gider, kendisinden önce biri buna yeltenirse adamı elinden kolundan tutup para verdirmemek için her türlü vücut hareketini yapar. Paraya köpek muamelesi yapmak bir hayat tarzıdır, keyif verir kırığa.

Ya aşk! Aşık da olur elbette kırık. "Onun da kalbi vardır, o da insandır." Bu aşklar akıl almaz bir yoğunluk taşır, ama senin benim aşkıma benzemez. Bir ceylana sevdalanır kırık, fakat bunu hiç açık etmez. Bazen kızın haberi bile olmaz. Artık iki tür kız vardır kırığın hayatında. Sevdiği kızın adı "Dava", diğer bütün kızlar "Bacı"dır. Kafası dumanlandığında etrafındakilere bir-iki anlattığı olur. Özlem çeker, iç çeker, aşk acısı çeker, gözüne uyku girmediği geceler olur, ama öldür Allah gidip davasıyla konuşmaz. Niçin? Yakışmaz da ondan. Aşk hem engellenemez ve güzeldir, hem de köpek gibi utanılası bir şeydir. Kızı şöyle bir-iki kapı önünde görmek, hasbelkader alışverişe çıkmışsa ağır ağır takip etmek yeterlidir. Sanki şu güzelim şarkı kırıklar için yazılmıştır: "Seni uzaktan sevmek aşkların en güzeli."

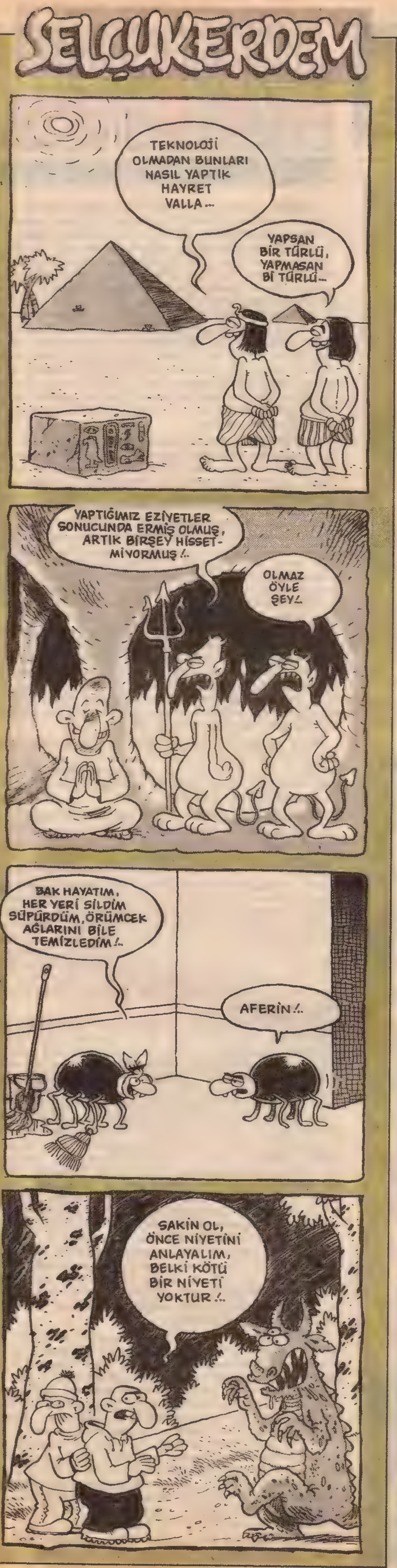
Bu arada şaraplama ya da haplama yaptığı bazı akşamlar da "canı kari çektiğinden" taksiye atlayıp kerhaneye gittiği de olur. (Eskiden faytonlarla giderlerdi. Keyfe bak!). Olsun! O iş başka, aşk başka! Aşk soyludur. Ve hatta "Aşk bir sudur, iç iç kudur."

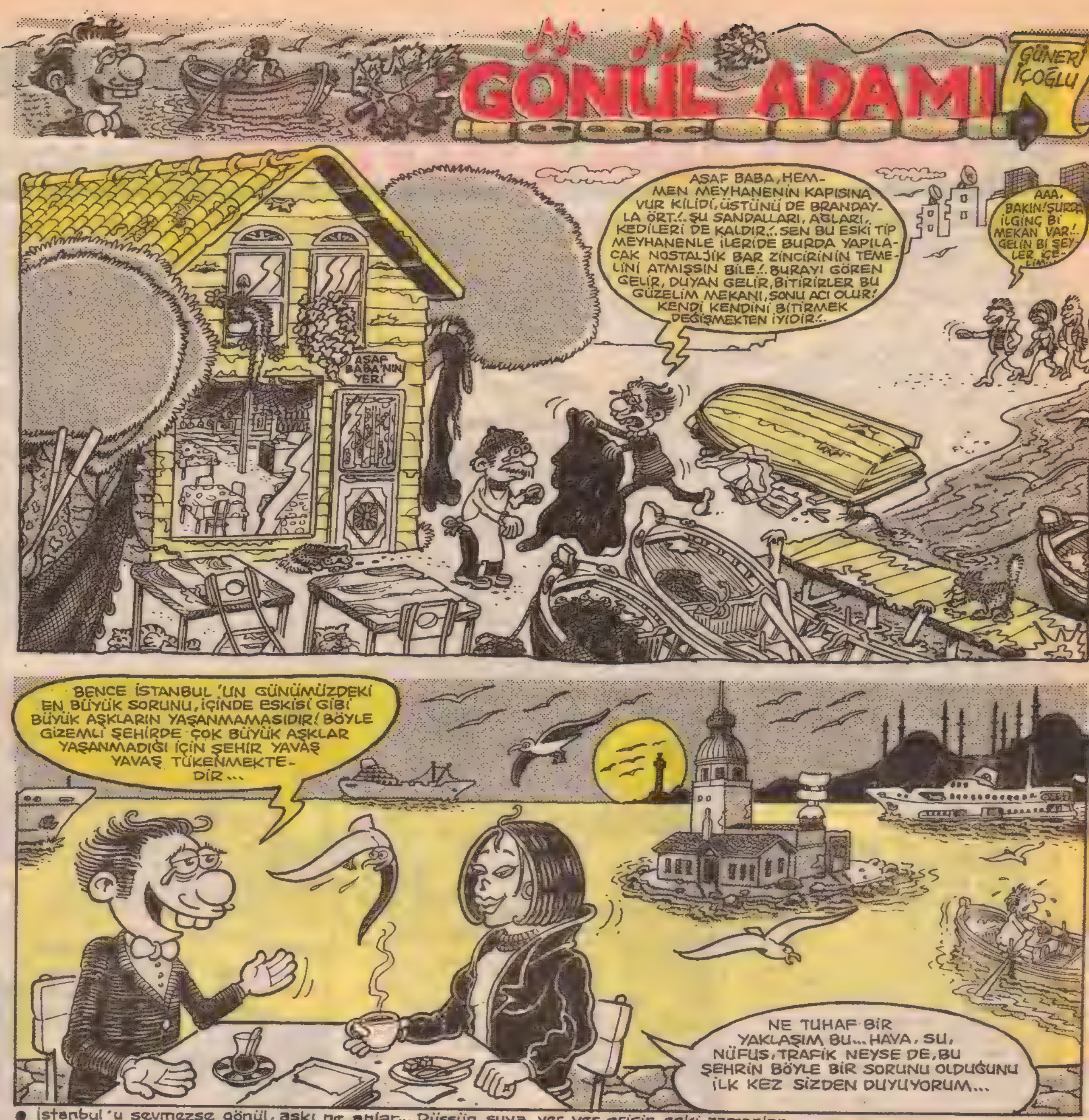
Politika! Olmaz olur mu! Kıyısından, köşesinden de olsa bütün Diyarbakır kırıkları "siyasi bilinç"e sahiptir. Faşizmi, ulusların kendi kaderini tayin hakkını, emperyalizmi duymuştur en azından. Kafasına estiği toplantılara, eğitim çalışmalarına katılır. Slogan attığı da olur. "Devrimci ahlak"tan haberdardır. Lümpenlik suçlamasından ödü patlar. Siyasilere müthiş bir saygı duyar. Onların olduğu ortamlarda kendine biraz çeki düzen verir. Kırıklık raconunu zulaya atar, yeri ve zamanı geldiğinde çıkarır.

İşin özü "herşeyin sahnesinde belli olduğu" bu büyülü şehrin olmazsa olmaz süsleridir kırıklar. Çığlıkla öfke kardeş kardeş yaşayıp durur içlerinde.

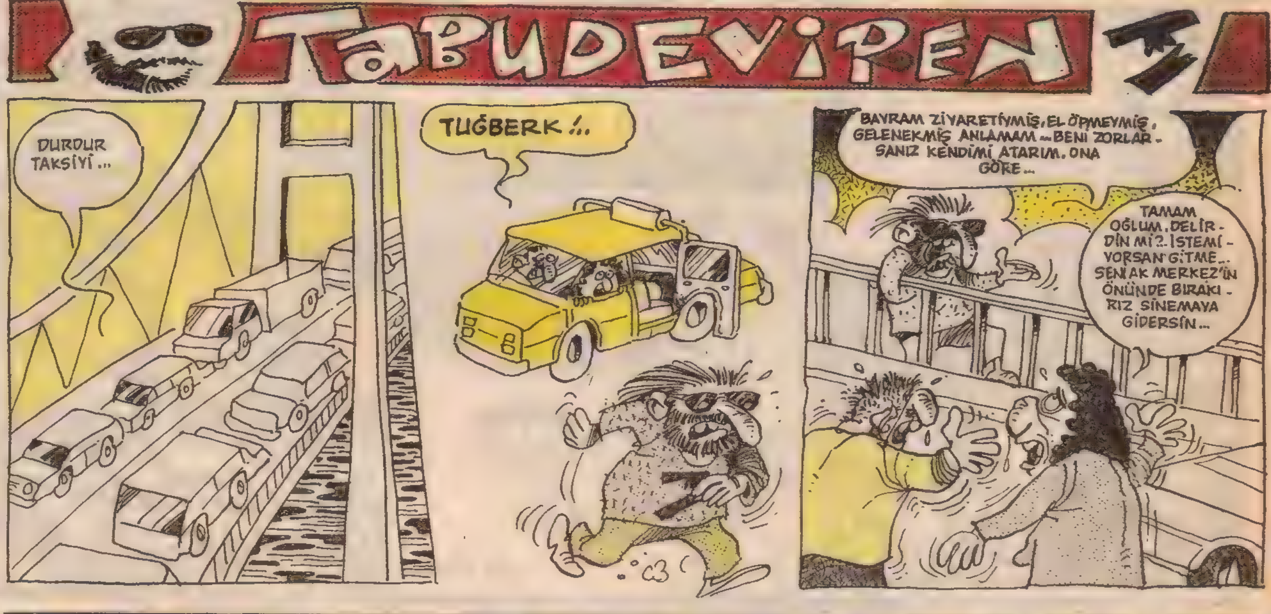
Tekrar vurgulamam gerekiyor. Haksızlık, kan, baskı, isyan, başkaldırı, yoksulluk! Bir harmanlayalım bakalım! Kaç hayat kırılır, kaç kırık çıkar, bir harmanlayalım!

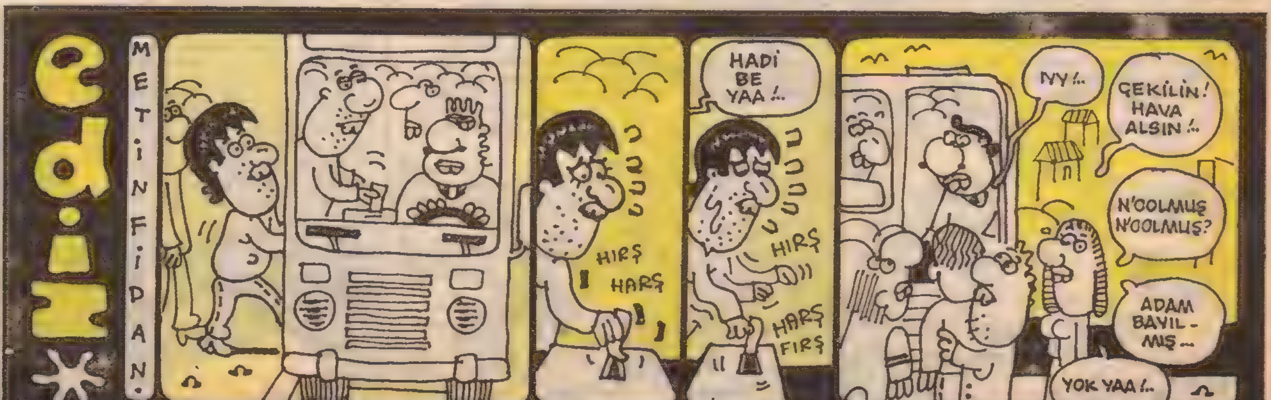
Bayram nedeniyle dergi öne alındığından NİHAT GENÇ'in yazısı elimize ulaşamadı...


SELÇUKERDEM
TEKNOLOJİ OLMADAN BUNLARI NASIL YAPTIK HAYRET VALLA...
YAPSAN BİR TÜRLÜ, YAPMASAN Bİ TÜRLÜ...
YAPTIĞIMIZ EZİYETLER SONUCUNDA ERMİŞ OLMUŞ, ARTIK BİRŞEY HİSSETMİYORMUŞ !..
OLMAZ ÖYLE ŞEY!..
BAK HAYATIM, HER YERİ SİLDİM SÜPÜRDÜM, ÖRÜMCEK AĞLARINI BİLE TEMİZLEDİM !..
AFERİN !..
SAKİN OL, ÖNCE NİYETİNİ ANLAYALIM, BELKİ KÖTÜ BİR NİYETİ YOKTUR !..


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
ASAF BABA'NIN YERİ
ASAF BABA, HEMMEN MEYHANENİN KAPISINA VUR KİLİDİ, ÜSTÜNÜ DE BRANDAYLA ÖRT!.. ŞU SANDALLARI, AĞLARI, KEDİLERİ DE KALDIR!.. SEN BU ESKİ TİP MEYHANENLE İLERİDE BURDA YAPILACAK NOSTALJİK BAR ZİNCİRİNİN TEMELİNİ ATMIŞSIN BİLE!.. BURAYI GÖREN GELİR, DUYAN GELİR, BİTİRİRLER BU GÜZELİM MEKANI, SONU ACI OLUR! KENDİ KENDİNİ BİTİRMEK DEĞİŞMEKTEN İYİDİR!..
AAA, BAKIN! ŞURDA İLGİNÇ Bİ MEKAN VAR!.. GELİN Bİ ŞEYLER İÇELİM...
BENCE İSTANBUL'UN GÜNÜMÜZDEKİ EN BÜYÜK SORUNU, İÇİNDE ESKİSİ GİBİ BÜYÜK AŞKLARIN YAŞANMAMASIDIR! BÖYLE GİZEMLİ ŞEHİRDE ÇOK BÜYÜK AŞKLAR YAŞANMADIĞI İÇİN ŞEHİR YAVAŞ YAVAŞ TÜKENMEKTEDİR...
NE TUHAF BİR YAKLAŞIM BU... HAVA, SU, NÜFUS, TRAFİK NEYSE DE, BU ŞEHRİN BÖYLE BİR SORUNU OLDUĞUNU İLK KEZ SİZDEN DUYUYORUM...

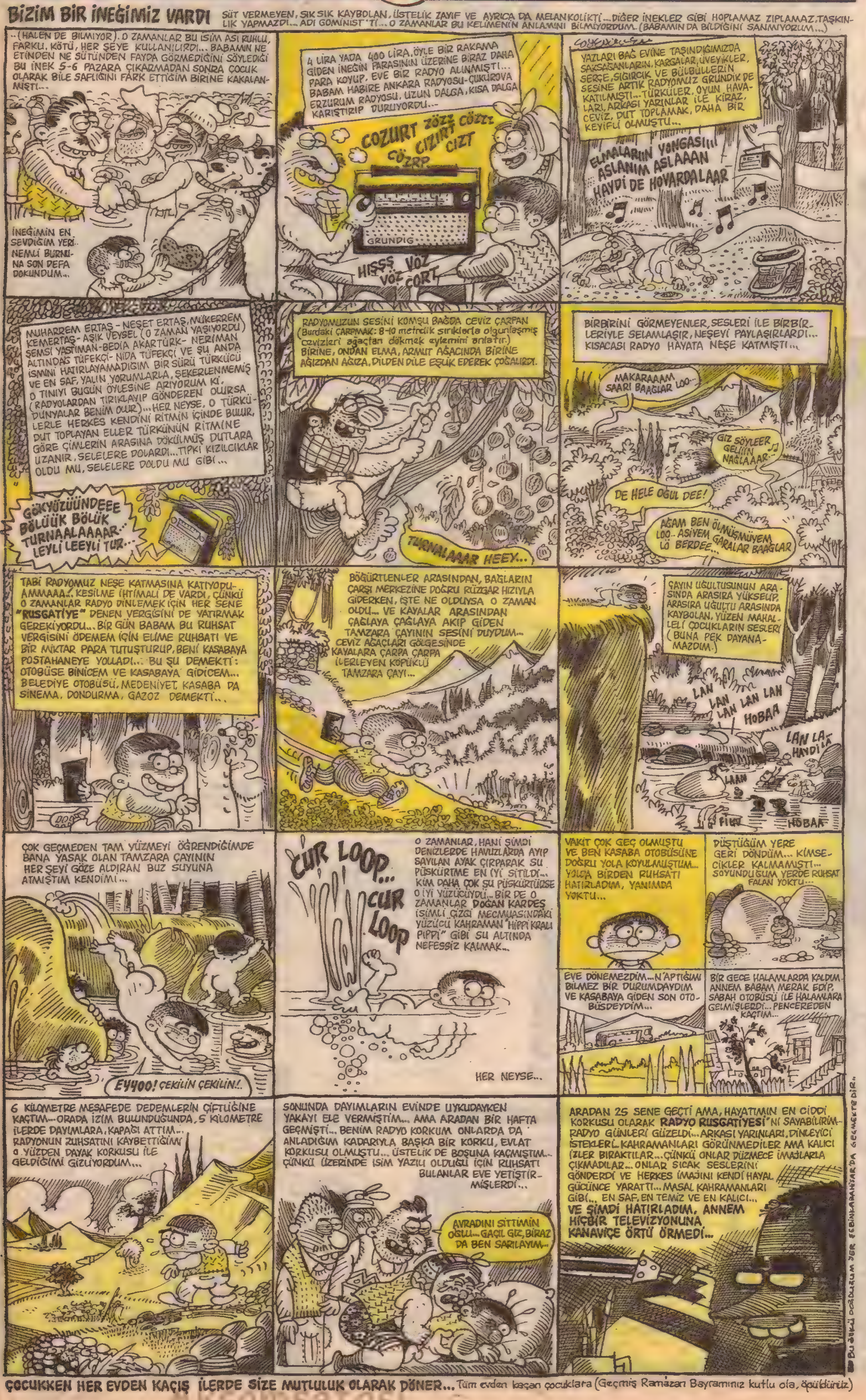
● İstanbul'u sevmezse gönül, aşkı ne anlar... Düşsün suya yer yer erisin eski zamanlar...


TABUDEVİPEN
DURDUR TAKSİYİ...
TUĞBERK !..
BAYRAM ZİYARETİYMİŞ, EL ÖPMEYMİŞ, GELENEKMİŞ ANLAMAM... BENİ ZORLARSANIZ KENDİMİ ATARIM. ONA GÖRE...
TAMAM OĞLUM, DELİRDİN Mİ?.. İSTEMİYORSAN GİTME... SENİ AK MERKEZ'İN ÖNÜNDE BIRAKIRIZ SİNEMAYA GİDERSİN...


ediz
METİN FİDAN.
HIRŞ
HARŞ
HADİ BE YAA !..
HIRŞ
HARŞ
FIRŞ
NY !..
ÇEKİLİN! HAVA ALSIN !..
N'OOLMUŞ N'OOLMUŞ?
ADAM BAYILMIŞ...
YOK YAA !..

harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ


BİZİM BİR İNEĞİMİZ VARDI
SÜT VERMEYEN, SIK SIK KAYBOLAN, ÜSTELİK ZAYIF VE AYRICA DA MELANKOLİKTİ... DİĞER İNEKLER GİBİ HOPLAMAZ ZIPLAMAZ, TAŞKINLIK YAPMAZDI... ADI GOMİNİST'Tİ... O ZAMANLAR BU KELİMENİN ANLAMINI BİLMİYORDUM. (BABAMIN DA BİLDİĞİNİ SANMIYORUM...)
..(HALEN DE BILMIYOR). O ZAMANLAR BU İSİM ASI RUHLU, FARKLI, KÖTÜ, HER ŞEYE KULLANILIRDI... BABAMIN NE ETİNDEN NE SÜTÜNDEN FAYDA GÖRMEDİĞİNİ SÖYLEDİĞİ BU İNEK 5-6 PAZARA ÇIKARMADAN SONRA ÇOCUK OLARAK BİLE SAFLIĞINI FARK ETTİĞİM BİRİNE KAKALANMIŞTI...
İNEĞİMİN EN SEVDİĞİM YERİ.. NEMLİ BURNUNA SON DEFA DOKUNDUM...
4 LİRA YADA 400 LİRA, ÖYLE BİR RAKAMA GİDEN İNEĞİN PARASININ ÜZERİNE BİRAZ DAHA PARA KOYUP, EVE BİR RADYO ALINMIŞTI... BABAM HABİRE ANKARA RADYOSU-ÇUKUROVA ERZURUM RADYOSU, UZUN DALGA, KISA DALGA KARIŞTIRIP DURUYORDU...
COZURT ZÖZZ CÖZZZ CIZIRT CIZT CÖZRP
GRUNDIG
HIŞŞŞ VÖZ VÖZ CORT
YAZLARI BAĞ EVİNE TAŞINDIĞIMIZDA SAKSAĞANLARIN, KARGALAR, ÜVEYİKLER, SERÇE, SIĞIRCIK VE BÜLBÜLLERİN SESİNE ARTIK RADYOMUZ GRUNDİK DE KATILMIŞTI... TÜRKÜLER, OYUN HAVALARI, ARKASI YARINLAR İLE KİRAZ, CEVİZ, DUT TOPLAMAK, DAHA BİR KEYİFLİ OLMUŞTU...
ELMALARIIN YONGASIIII ASLANIM ASLAAAN HAYDİ DE HOVARDALAAR
MUHARREM ERTAŞ - NEŞET ERTAŞ, MÜKERREM KEMERTAŞ - AŞIK VEYSEL (O ZAMAN YAŞIYORDU) ŞEMSİ YASTIMAN - BEDİA AKARTÜRK - NERİMAN ALTINDAĞ TÜFEKÇİ - NİDA TÜFEKÇİ VE ŞU ANDA İSMİNİ HATIRLAYAMADIĞIM BİR SÜRÜ TÜRKÜCÜ VE EN SAF, YALIN YORUMLARLA, ŞEKERLENMEMİŞ O TINIYI BUGÜN ÖYLESİNE ARIYORUM Kİ, (RADYOLARDAN TIRIKLAYIP GÖNDEREN OLURSA DÜNYALAR BENİM OLUR)... HER NEYSE, O TÜRKÜLERLE HERKES KENDİNİ RİTMİN İÇİNDE BULUR, DUT TOPLAYAN ELLER TÜRKÜNÜN RİTMİNE GÖRE ÇİMLERİN ARASINA DÖKÜLMÜŞ DUTLARA UZANIR, SELELERE DOLARDI... TIPKI KIZILCIKLAR OLDU MU, SELELERE DOLDU MU GİBİ...
GÖKYÜZÜÜNDEEE BÖLÜÜK BÖLÜK TURNAALAAAAR.. LEYLİ LEEYLİ TUR...
RADYOMUZUN SESİNİ KOMŞU BAĞDA CEVİZ ÇARPAN (Burdaki ÇARPMAK: 8-10 metrelik sırıklarla olgunlaşmış cevizleri ağaçtan dökmek eylemini anlatır.) BİRİNE, ONDAN ELMA, ARMUT AĞACINDA BİRİNE AĞIZDAN AĞIZA, DİLDEN DİLE EŞLİK EDEREK ÇOĞALIRDI.
TURNALAAAR HEEY...
BİRBİRİNİ GÖRMEYENLER, SESLERİ İLE BİRBİRLERİYLE SELAMLAŞIR, NEŞEYİ PAYLAŞIRLARDI... KISACASI RADYO HAYATA NEŞE KATMIŞTI...
MAKARAAAM SAARI BAAGLAR LOO...
GIZ SÖYLEER GELİİİN NAĞLAAAR..
DE HELE OĞUL DEE!
AĞAM BEN ÖLMÜŞMÜYEM LOO.. ASİYEM GARALAR BAAGLAR LÖ BERDEE...
TABİ RADYOMUZ NEŞE KATMASINA KATIYODU-AMMAAA!.. KESİLME İHTİMALİ DE VARDI, ÇÜNKÜ O ZAMANLAR RADYO DİNLEMEK İÇİN HER SENE "RUSGATİYE" DENEN VERGİSİNİ DE YATIRMAK GEREKİYORDU... BİR GÜN BABAM BU RUHSAT VERGİSİNİ ÖDEMEM İÇİN ELİME RUHSATI VE BİR MİKTAR PARA TUTUŞTURUP, BENİ KASABAYA POSTAHANEYE YOLLADI... BU ŞU DEMEKTİ: OTOBÜSE BİNİCEM VE KASABAYA GİDİCEM... BELEDİYE OTOBÜSÜ, MEDENİYET, KASABA DA SİNEMA, DONDURMA, GAZOZ DEMEKTİ...
BÖĞÜRTLENLER ARASINDAN, BAĞLARIN ÇARŞI MERKEZİNE DOĞRU RÜZGAR HIZIYLA GİDERKEN, İŞTE NE OLDUYSA O ZAMAN OLDU... VE KAYALAR ARASINDAN ÇAĞLAYA ÇAĞLAYA AKIP GİDEN TAMZARA ÇAYININ SESİNİ DUYDUM... CEVİZ AĞAÇLARI GÖLGESİNDE KAYALARA ÇARPA ÇARPA İLERLEYEN KÖPÜKLÜ TAMZARA ÇAYI...
ÇAYIN UĞULTUSUNUN ARASINDA ARASIRA YÜKSELİP, ARASIRA UĞULTU ARASINDA KAYBOLAN, YÜZEN MAHALLELİ ÇOCUKLARIN SESLERİ (BUNA PEK DAYANAMAZDIM.)
LAN LAN LAN LAN LAN HOBAA
LAN LA- HAYDİ LA
LAAN
FIUV
HOBAA
ÇOK GEÇMEDEN TAM YÜZMEYİ ÖĞRENDİĞİMDE BANA YASAK OLAN TAMZARA ÇAYININ HER ŞEYİ GÖZE ALDIRAN BUZ SUYUNA ATMIŞTIM KENDİMİ...
EYYOO! ÇEKİLİN ÇEKİLİN!..
ÇUR LOOP... ÇUR LOOP
O ZAMANLAR, HANİ ŞİMDİ DENİZLERDE HAVUZLARDA AYIP SAYILAN AYAK ÇIRPARAK SU PÜSKÜRTME EN İYİ SİTİLDİ... KİM DAHA ÇOK SU PÜSKÜRTÜRSE O İYİ YÜZÜCÜYDÜ... BİR DE O ZAMANLAR DOĞAN KARDEŞ İSİMLİ ÇİZGİ MECMUASINDAKİ YÜZÜCÜ KAHRAMAN "HİPPİ KRALI PİPPİ" GİBİ SU ALTINDA NEFESSİZ KALMAK..
HER NEYSE...
VAKİT ÇOK GEÇ OLMUŞTU VE BEN KASABA OTOBÜSÜNE DOĞRU YOLA KOYULMUŞTUM... YOLDA BİRDEN RUHSATI HATIRLADIM, YANIMDA YOKTU...
DÜŞTÜĞÜM YERE GERİ DÖNDÜM... KİMSECİKLER KALMAMIŞTI... SOYUNDUĞUM YERDE RUHSAT FALAN YOKTU...
EVE DÖNEMEZDİM... N'APTIĞIMI BİLMEZ BİR DURUMDAYDIM VE KASABAYA GİDEN SON OTOBÜSDEYDİM...
BİR GECE HALAMLARDA KALDIM. ANNEM BABAM MERAK EDİP, SABAH OTOBÜSÜ İLE HALAMLARA GELMİŞLERDİ... PENCEREDEN KAÇTIM...
6 KİLOMETRE MESAFEDE DEDEMLERİN ÇİFTLİĞİNE KAÇTIM... ORADA İZİM BULUNDUĞUNDA, 5 KİLOMETRE İLERDE DAYIMLARA, KAPAĞI ATTIM... RADYONUN RUHSATINI KAYBETTİĞİM O YÜZDEN DAYAK KORKUSU İLE GELDİĞİMİ GİZLİYORDUM...
SONUNDA DAYIMLARIN EVİNDE UYKUDAYKEN YAKAYI ELE VERMİŞTİM... AMA ARADAN BİR HAFTA GEÇMİŞTİ... BENİM RADYO KORKUM ONLARDA DA ANLADIĞIM KADARIYLA BAŞKA BİR KORKU, EVLAT KORKUSU OLMUŞTU... ÜSTELİK DE BOŞUNA KAÇMIŞTIM... ÇÜNKÜ ÜZERİNDE İSİM YAZILI OLDUĞU İÇİN RUHSATI BULANLAR EVE YETİŞTİRMİŞLERDİ...
AVRADINI SİTTİMİN OĞLU... GAÇIL GIZ, BİRAZ DA BEN SARILAYIM...
ARADAN 25 SENE GEÇTİ AMA, HAYATIMIN EN CİDDİ KORKUSU OLARAK RADYO RUSGATİYESİ'Nİ SAYABİLİRİM... RADYO GÜNLERİ GÜZELDİ... ARKASI YARINLARI, DİNLEYİCİ İSTEKLERİ. KAHRAMANLARI GÖRÜNMEDİLER AMA KALICI İZLER BIRAKTILAR... ÇÜNKÜ ONLAR DÜZMECE İMAJLARLA ÇIKMADILAR... ONLAR SICAK SESLERİNİ GÖNDERDİ VE HERKES İMAJINI KENDİ HAYAL GÜCÜNCE YARATTI... MASAL KAHRAMANLARI GİBİ... EN SAF, EN TEMİZ VE EN KALICI...
VE ŞİMDİ HATIRLADIM. ANNEM HİÇBİR TELEVİZYONUNA KANAVİÇE ÖRTÜ ÖRMEDİ...
BU ÖYKÜ DOĞDUĞUM YER ŞEBİNKARAHİSAR'DA GEÇMEKTEDİR.

ÇOCUKKEN HER EVDEN KAÇIŞ İLERDE SİZE MUTLULUK OLARAK DÖNER... Tüm evden kaçan çocuklara (Geçmiş Ramazan Bayramınız kutlu ola, öpüldünüz)

AYRINTILAR

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n

Selâm!... Yataamın ayakucunda bi çevirme kolu vardı. Döndürdüm onu biraz, yükselttim yataamın başucunu; daldım içeri. Küçük kan lekeleriyle sevimsizleşen yastıımın tersini çevirdim, öyle uzandım. Doktor burnumdan tamponu çıkaralı henüz bir gün oldu, sanırım yakında durur kan. Yana eğildim, bi vişne suyu açtım, bi bisküvi kırtlattım, öte tarafa döndüm, ona dooru. İsmini unuttum çocuun. Pek konuşamıyo. Kurşun, boğazından girmiş, öbür taraftan çıkmış. Kılpayı yaani... Vişne suyu ile bisküvi yan yana! Dünyanın en iirenç şeyi. Vakit geçsin diye yiyorum. Koridordan geçenler var. Yan taraftaki psikiyatri koğuşundakiler olmalı. Devamlı dolaşıyorlar, gürültü yapıyorlar. Bi taanesi hemşireye devamlı: "yiyom yiyom kakam gelmiyo abla. Naapcam ben? diyo. Ağlıyo gibi hep... Dibini de içtim vişne suyunun. Öeah, iirenç!. Kan gibi... Bi sürü hap var yanımdaki komidinin üstünde. Attım aazıma birer taane. Sokuldum yorganın içine, nöbetçi hemşireyle, tuvalette ses çıkarmadan fısıldayarak seviştiimizi düşleyerek, tavana baktım durdum. Bi ara uyumuş olmalıyım...

SEVERİM:... Çevirmeli telefou bi kalemle çevirmeyi... Sevdiimiz akrabaanın sabah ben uyanmadan geliceğini bilerek yatmayı...ALİİHSAN... Buz yemeyi...ELİF... Bisküvi paketlerinin baş tarafındaki, paketin kolay açılmasını sağlayan kırmızı naylon şeridi... Şerit metreyle boyumu ölçmeyi...ARDA... Volkmen kulaklıımın kordonunu kemirmeyi...BORA...Çekyatı açarken çıkan çıtır çutur seslerini...ÖMER... Kedilerin patilerinin iç kısmındaki o yumuşak çıkıntılı yeri sevmeyi...KADİR... Bilardoda saçmasapan bi sayı alıp da, düşünerek almış gibi havalara girmeyi...Köpeemin, kulaklarını kaldırıp, başını hafifçe çevirerek bakmasını...GÖKHAN...Peynir tabandaki büyük parça peynirin dibinde biriken ufalanmış peynir parçacıklarını, çatalımın altını bastırarak çatalıma yapıştırmayı...CEM... Bidonların kenarındaki, çarpıya benzer şekli... Fazla kızarıp yanmış ekmeği, bıçakla kazımayı...MURAT... 1,5 yaşındaki yeğenim Kaan'ın dar yakalı kazaanı üzerinden çıkarırken kulaklarının kıvrıldıı o sevimli aanı...GÖKÇE... Çayımın son yudumunun, sigaramın son nefesine denk geldii aanı...RABİA... Çok dolmuş kül tablasını boşaltmayı...Sıcak tostun ortasına çatalı batırdıımda çıkan sesi ve ince dumanı...AYSU... Paltoların felan ensesindeki, askı iplerini...Saat yazılırken dakikanın altına konan iki çizgiyi... Takvimlerin, çiviye asma deliklerini...İLKİN... Kızarmış ekmeen üstüne yaa sürerken çıkan Kıtırt Kıtırt seslerini...ARDA A...

HOŞTAŞIMA:... Tiiviyi, kenarındaki parmak sokma boşluklarından tutarak taşımak...GÖKHAN... Arka tekeri kilitli bisikleti, selesinden kaldırıp ön tekerini sürterek taşımak...ÖMER... Yerleri silerken kaldırdıım pofidik minderleri, yüzümü içlerine gömerek başka bir tarafa taşımayı...FATMA...

BELGESEL:... (UCUZ, LEZİZ, BASİT YİYECEKLER...2: ÇATAL)... Simitçilerde bulunur. Simitle aynı fiyat. Hamuru daa serttir, ve hafif şekerlidir. Isırması keyifli olur. Çatal çabuk ufalanır, özenle ısırılmalıdır. Baazı fırınlar iki, baazıları üç parçalı çıkarır çatalı. (Eminönü iskelesi simitçilerinde iki, Karaköy'dekilerde üç parçalıdır genelde)... İlk iki parçayı, bir bombe yapacak şekilde, dıştaki parçalar oluşturur. Ekstra bir üçüncü parça da, ortada diklemesine yer alabilir. Bir çok birleşim yeri olduu için, raatlıkla bölünür, paylaşılabilir (martılara, manitanıza, arkadaşınıza)... Fekat dikkat, birleşim yerleri çok hassastır; her an, elinizde kopabilir. Yere düşerse, alın yiyin yine... Parçaların birleşim yerlerinde, fırıncının hamurun oralarını birleştirmek için parmaayla bastırıp büzüştürmesinin netliğini görebilirsiniz.. Ucuz, basit, berbat, leziz bir yiyecektir. Raat kavranır, iyi tutulur. KIRT!.. Haftaya: MİDYE DOLMA (Okurken parmaklarınızı yiyceksiniz... Vay be!..)

ESKİDEN Bİ GÜN:... Lisede, samiimi bi grubumuz vardı, Turgut, Orhan, Mustafa ve ben... Biz ayrıydık biraz diğerlerinden.. Yakışıklı diildik ve kızlara asılamıyoduk... Diğerleri sınıfa sabun bile getirip sıra altından otuzbir çekebilirken, (çekilen kız bunu biliyo, gülüyo) biz, karanlık koridorda sırayla, Turgut'un küçük atari oyuncaayla rekor kırmayı seçerdik.. Samiimiydik ya, Orhan'a (soyadı Dere) Oran Dere, Oran dere, koyyim sana ikibin kere; Turgut'a da, Turgut turgut, götü burkuk diye takılırdık. Bana da, Metin Metin koyyim de tepin derlerdi... Mustafa'ya ne derdik, unuttum... Boyu boyuma yakın, Orhan vardı... Herkes tepişirdi sınıfta, biz de Orhan'la... Dizlerime çarpan o sıralardan nefret ediyom... koşuştururken, sıra aralarından geçerken, Took!. Küüt!. Çok acırdı... Yine bi gün Orhan'la şakasına kapışırken, millet ciddiye aldı, alkış felan tuttu, biz de gaza geldık!. Sürüklene sürüklene askılığın oraya çarptık. O boynumdan tutmuştu, ben de bi yerinden ama nerden, hatırlamıyom. Saçmasapan çekiştirip didikliyoduk birbirimizi. Canım yanmıştı. Sıkıldım.. Sonra nooldu, onu da hatırlamıyom.. Habire tepişirdik... İriyarı çocuklar vardı, kirli sakallı, sigara içen, kızlara espri yapan. Onların kavgalarını seyretmek zevkli olurdu. Karikatürlerdeki gibi, bi sürü toz dumanı çakardı... Lise güzeldi... Ekmek arası amerikan salatası yer; azgın coğrafyacının, sıranın köşesine yaslayıp gömdüğü önünü seyreder; sürgüsüz tuvaletlerde kise dalmasın diye, kapıyı tutarak sıçardım...

POTBURİ:... Tüp başlı takmak bayaa hoşuma gidiyo. Döndürüyon, döndürüyon, yavaşça sıkışıyo.. En hoş tarafı, açma düümesi, boşluğa denk geldii an.. Baazen, başlık dönüp de tam sıkıştıında, elin ulaşamıycaa bi yere denk geliyo; küçük tüpün o üst çemberini tutan metal parçalardan birinin arkasına... Annayan annasın, çok zor lan bu, yazamadım... Küçük poşet taşımak da bayaa zevkliymiş. Hani var ya, pembepanter resimli felan.. Bi kitap, sigara, kaset falan, tam oturuyo içine, raat tutulup taşınıyo... Derginin orda bi sesle arkama döndüm.. Kucaanda bi sürü kravat kutusu olan bi adam bana bakıyodu. Yerde de iki taane kutu. Gittim, aldım koydum kucaanın en üstüne. "Sağol" didi... Bi ton yoort yidim bu hafta. Beşyüz kilosunu, şekerli... Bi değişiklik yaptım, iki üç gün Parlement içtim (İlk başladığım sigaradır.) Gariban Maltepem üzülmesin diye, ondan da çektim... Suluköfte yidim; çok az uyudum; bi stabilo kalem satın aldım; başka bi bok olmadı...

BİŞİİ:... Gökçen; biliyo musun, o poster ayrınsıtıyla ilgili bi sürü SEVERİM çıkarabilirsin daha... Kurşun; nesin sen, kalem mi?. Yazsaydın ya üç beş severim... Ben, iyi günner diliyom!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

***

Bu kokudan nefret ediyorum. Hiç beklemediğim bir anda burnuma çarpan, beni düşüncelere boğan bu kokudan. Yolda yürürken, otobüste, vapurda giderken, bankta otururken, kendinizi ne kadar soyutlamaya çalışırsanız çalışın en ummadığınız mekanlarda karşınızda, yanınızda olduğunu hissediyor ve yüzünüze en savunmasız bulunduğunuz anda çarpılan gerçeğin acılığı karşısında irkiliyorsunuz. Ne kadar yıkansa da, parfüme boğulsa da kendini ifşa etmekte hiç tereddüt etmiyor yoksulluğun, fakirliğin o keskin, geniz yakan ekşimsi kokusu.

Her karşıma çıkışında içim biraz daha burkuluyor, başımı öne eğiyor, bazen de kendimden utanarak hızla uzaklaşıyorum. Çünkü biliyorum ki; bu bir imdat çığlığıdır, hayat şartları altında en küçük kemiği dahi unufak olacak şekilde ezilen, fiziksel varlığını idame ettirmeye dahi muktedir olmayan insanların vücutlarının kavrulurken belki son bir kurtuluş ümidi vardır diyerekten kanının birkaç damlasını daha feda ederek ıssız bir adada kapana kısılmış denizcinin notlar yazıp bir şişe içinde denize atarkenki ruh hali ile etrafındaki o akıl almaz yalnızlık ve boşluğa saldığı bir çığlık, herhangi birşey değil. Farketmiyor musunuz, aslında kan kokuyor ortalık, hem de kendi insanımızın kanı, ülkenin üzerindeki ağırlığa omuz verirken tüm gücünü tüketen son bir gayretle yaşama sarılmaya çalışan insanların çatlayan damarlarından sızan kan. Fakat beyhude, düştüğü yerde güller açması ümit edilen bu kan, gözyaşları ile bir olup topraktan yıkanıp giderek heba oluyor.

Ben bunları duyuyorum. Hissediyorum. Fakat ne çare ki; elimden şahsen birşey gelmediği için yüreğimi sıkan bu duyguyla isyanları yaşıyorum. Ve belki istemeden de olsa ortak olduğum bu cürüm için özür dilemek istiyorum. Diliyorum ki; bu toplumun bir parçası olarak benim duyduğum sorumluluk duygusunun ondabirini çözüme katkıda bulunabilecek durumda olanlar duysunlar, duysunlar ki atılan her adımın bedelinin insan hayatı ile ödendini akıllarından çıkartmasınlar.

Volkan

Merhaba...

Bizim yazmak istediğimiz konu Avrupalılaşmak.

Neden bu konu? Çünkü aklımıza başka konu gelmiyor.

Geçen gün yolda yürüyorduk. (duk diye bitiriyoruz çünkü biz iki kişiyiz) Bizim Birol'u gördük. Bizim diyoruz çünkü siz onu tanımıyorsunuz. Gözünde güneş gözlüğü, kulağında walkmanı üstünde yırtık kotu ayaanda Cat'leri filan vardı. Hızlı hızlı yürüyodu. Gördüğümüzde onu tanıyamadık. Çünkü önceden çok daha farklı bir ideolojiye sahipti. Oolum ne iş filan dedik. "Avrupalılaştım Abi" demez mi. Tabii biz şaşırmadık. Bi de Aamet var bizim. Sırf Avrupalılar yapıyo diye papazdan günah çıkarmak için randevu alırdı. Tabii bu sadece hava olsun diye. Bu güne kadar 17 randevu aldı ama birine bile gitmedi. Hele bizim Yeşim. Avrupalılarda o minik zar önemli değil diye erkek arkadaşlarıyla yatıyor. Ablam Avrupalı birinde çerçevesiz gözlük gördüğü için tam 16 milyon verip aynısından bi tane yaptırdı. Hatırlatmak isterim ki; bu moda Türkiye'ye ablam sayesinde yayıldı. Bi de geçende, büyük bir markete alış veriş yapmaya gittik. Ordakiler baya Avrupalılaşmışlar ki; alt taraflarından gaz çıkartıp sonra da "abi ne güzel koktu dimi" diyorlardı. Galleria'ya kaymak için gittiğimizde bu takım insanlar bayaa var. (Avrupalı magandalar).

Bir de ailesi zengin olan çocuklar. İngilizce kursu alıp kalabalık bir yere gidip Türkçe bildikleri halde İngilizce konuşuyorlar. Geçen gün Otobüsteyiz. Yaşlı bir kadın yanında gelini ya da kızı ve torunu aynı otobüse bindiler. Saygıdan dolayı kalkıp yer verdik. Genç kadın teşekkür etti. Küçük kız çok sevimli olduğu için, kendime aldığım çukulatayı ona verdim. Annesi "Teşekkür etsene kızım ablalara" dedi. Yanındaki yaşlı bayansa teşekkür etmesine fırsat vermeden "mersi" de kızım ablalara dedi. Küçük kız da arada kaldı. Kendince bir kurtuluş yolu üretip "sağolun" dedi.

Abi ya biz kendi kendimize şaşırıyoz bu işe. Bu kadar özenti içinde olduğumuza inanamıyoruz. Biz de onların etkisi altında kalmıyor değiliz. Ama yine de kendi Türklüğümüzden ödün vermemeye çalışıyoruz. Türk malı giyip Türk malı yiyoruz. Türkçe konuşuyoruz. En önemlisi de biz Türk olmaktan gurur duyuyoruz.

Nihâl ve Şeyma

Selam + Merhaba

Bir topluluk düşünün 52 genç insan, hepsi yirmi yaşında ve toplanmış bir konu hakkında konuşuyorlar;

Subay soruyor; "Siz bir kızı seviyorsunuz, ama çok çok seviyorsunuz, onun için herşeyi göze almışsınız. Sonra öğreniyorsunuz ki kız BAKİRE değil, ne yaparsınız, kızı alır mısınız?"...

Bu 52 genç erkeğin 49'u "Hayır kesinlikle almam" 2'si "Bilemiyorum duruma göre değişir çok çok seviyorsam belki" 1 tanesi de "Seviyorsam alırım bekaret o kadar önemli değil" diyor. Bunu söylemesiyle diğer 51 genç kahkahalarla gülüyorlar ve bu gençle alay edip... "Ne lan bozuk kızı mı alıcan... Sen de hiç şeref, namus, gurur yok mu?" diyorlar,

Evet LeMan dostları bu şaka falan değil gerçek... Askerden gelen arkadaşım bunu anlattığında ben de inanamadım ama maalesef doğru... Şu sevginin basitliğine bakın... Toplumda hala şeref namus ve gururun sembolü bekaret...

Fazla yorum yapmaya gerek yok sanırım ve şunu söylemek isterim o 51 gence ve onlar gibi düşünenlere... Asıl gülünecek olan sizlersiniz... Önce sizin bu halinize kahkahalarla gülmeli ve sonra da bu cehaletiniz ve bu geri kafalılığınız karşısında oturup ağlamalı... Üzgünüm ama böyle önemsiz bir ayrıntıyı bu denli büyük önem verenlerden hiç bir mok olmaz.

Ve K.T.Ü. Su ürünleri fakültesinden Fatma... Suna Talantay için çok teşekkürler. Artık sevgi bir başka anlam taşıyor dünyamda. Gerçi bir bayana aşık olmadım ama neden olmasın umarım Ahmet Telli ve Hasan KIYAFET'i beğenmişsindir. Ve sevgili dostlar "Sınırlarınızı tartışın çünkü onlar kesinlikle sizindir."

Tüm sevgiden yana aydınlanıp yeşeren umutlar adına SEVGİ İLE KALIN

Cavit Kılıç
Dolaylı Köyü 61190 / Trabzon

221. Sayıdan Karataşlı'ya

Dostum, bu haftaki Leman'da en ilgimi çeken mektup seninkiydi. Zaten yazında "Trabzon" ve "K.T.Ü." kelimelerinin geçmesi, yazını daha bir dikkatli okumaya yöneltti beni. Nedeniyse; yakındığın, sitem ettiğin Trabzon K.T.Ü'de 4 yılımı geçirmiş olmam. Evet, K.T.Ü'den mezun olalı tam 1 sene oldu, gerçi bu 1 sene içerisinde Trabzon'dan çok da umut verici gelişmeler beklemiyordum ama "Niye olmasın" diyordum kendi kendime. Mektubu kısa tutmak için şunları vurgulamak istiyorum: "Kalkınma Mah." patentli serseriler ellerini kollarını sallaya sallaya kampüse girdikçe ve adı "Öğrenci Derneği" olup da benim orada olduğum süre içinde öğrenci yararına hiçbir girişimde bulunmayan (bilmiyorum şimdi bulunuyor mu) dernek el değiştirmedikçe, ne Trabzon ne de K.T.Ü. aydınlığı göremeyecektir. Sana bol sabır diliyorum. Allah kurtarsın. Saygılarımla.

Engin / Samsun

Sevgili Tacettin Bey;

Size aşkı, sevgiyi nasıl tarif edebilirim bilmiyorum. Ama biraz geriye dönüp, gençliğinize, kanınızın kıpır kıpır olduğu zamanlara baktığınızda, sevdiğiniz kişinin babasına karşı olan duygularınız nasıldı? Benim size karşı en küçük bir garezim yok ama, siz de zamanında benim gibi (bizim) gençtiniz ve tabu tanımak zorundaydınız. Biliyorum kızınızı çok seviyorsunuz ve onu kimseyle paylaşmak istemiyorsunuz. Ama, inanın kızınızı en az sizin kadar seviyorum/seveceğim de... O zaten benim "Kristal Orkidem." N'olur bana bir şans tanıyın da sizinle iyi bir damat-kayınpeder ilişkisi sürdürelim. Aşkı, sevgiyi seven babalar, çocuklarınıza bir şans temennisi dileğiyle...

Erol

Not: Saçlarımın uzun olması sizde bir önyargı oluşturmasın. Kısa saçlı olup da "efendi" olmayan binlerce insan var!...

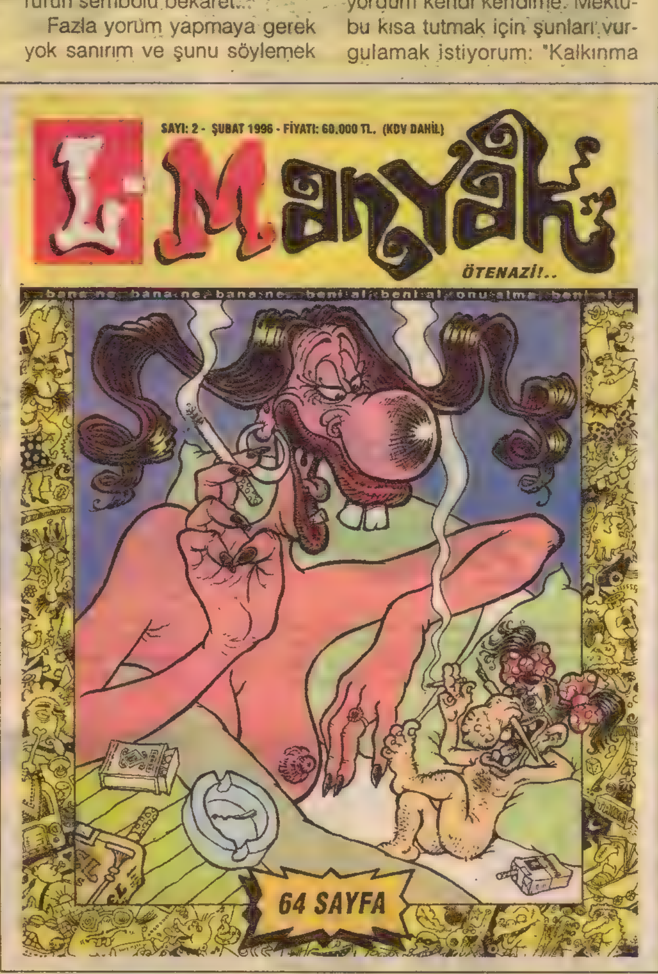
Selam Siz Tüm Lemancı Dostlara!

Sizlere şu mektubumu bedenlerin tutsak edildiği taş duvarlar, demir parmaklıklar arkasında yazıyorum. Sürekli olmasa da imkanlarımız doğrultusunda Leman'ı takip ediyoruz.

Bir gece yarısı muhabbetimizin tam ortasında arkadaşımla siz Lemancı dostlara şu mektubu yazmayı kararlaştırdık: Amacımız sadece dostlar arasındaki merhabayı biz de buradan koklayalım dedik ve kafamızdaki sabahlara kadar tartıştığımız şu soruyu da sormadan edemedik. Çünkü burada bir kaç kişi olunca tartışmalarımız da bir kısır döngü içerisinde gel-git oluyor. Mahkum ya! Bu kapatılmışlıkta sokağımız, caddemiz, parkımız, yok ki, oradan geçen birilerinin kolunu tutup bu böyle midir diye soralım.

"Sevgi özgürlüğü kısıtlar mı?" İşte bunu üç-beş görüş arasında tartışıp duruyoruz. Aramızda evli olan arkadaşlar da var. Kimi diyor kısıtlar ve altını dolduruyor. Kimi diyor kısıtlamaz o da altını dolduruyor. Bu tartışmamız toplumların değişimine kadar sürüp gidiyor. Neyse sonuçta değişik kişilerin değişik fikirleri olacaktır. Bu konuda paylaşmak isteyen dostlar olursa düşüncesi burada olsun ama bedeni asla. Aslında bu türden tartışmalar yapmak güzel birşey. Ama biraz aşırıya kaçırıyoruz çünkü elimizde okuyacak çalışacak kitabımız yok. Hatta gazetelerin burçlar kısmını bile okuyoruz. Hiç bir sıkıntıya (maddi, manevi) girmeyecek şekilde kitap yollamak (ödünç de olur) isteyen dostlar bizi sevindirir. Bu arada başladığımız bu yeni yıl, Leman dostlarına umutlu ve direnç dolu geçmesini umut ediyoruz.

Erhan Ay-Hakan Yılmaz
Özeltip Cezaevi H.Blok/Bursa


SAYI: 2 - ŞUBAT 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
ÖTENAZİ!..
bana ne bana ne bana ne beni al beni al onu alma beni al
64 SAYFA

TÜKENMEDEN ALINIZ..

(4 x Leman şiddetinde 64 sahife 3 kilo 250 gram)

LeMan INTERNET MEKTUPLARI
http:// www.planet.com.tr/

Selam Lemancılar...

Ben ODTÜ Tarih öğrencisiyim ve şu anda 3.sınıftayım ama burada 4.senem bitti. 5.seneyi okumaktayım ve tahminen en az iki buçuk sene daha burada okumak zorundayım. Yani yaklaşık toplam 7 sene evet koskoca 7 sene dile kolay. Okuduğum bölüm hocalarımız sayesinde abartmasız Türkiyenin en zor sosyal bütünlemelerden biri (üniversite adaylarına duyurulur) iyi kötü evimizin burda olması nedeniyle belki bir çok arkadaşıma nazaranla daha iyiyim. Ama yine de geçinmekte bayağı zorlanıyorum. Ayda yaklaşık 7 veya daha üzeri bir parayla geçinmeye çalışıyorum. Yıllık 15 milyon da ödediğimiz üniversite HARACI hariç tabii. Bunların içine minumum düzeyde sosyal hayatın harcaması da dahil değil. Ama iyi kötü ben ve az miktarda benim gibiler okul hayatını devam ettirebilmekteler. Ya öteki arkadaşlarımız bu bölümde 10 senenin üzerinde hatta 12 senelik öğrenci var. Bu arkadaşlarımızın birçoğu ekonomik sıkıntı içerisinde yaşıyorlar. Bugün benim harcadığım parayla geçinmeye çalışan çocuk okutmaya hatta ev kirasını ödemeye çalışan insanlar var. Benim ülkemde ve benimle aynı sırada okumak için uğraşanlar var. Bu ekonomik sıkıntılar içerisinde ne kadar başarılı olabileceklerini varın siz hayal edin. Ve hazin sonuç 60 kişi oarak geldiğimiz bölüm hocalarımızın kaliteli mezun vermek düşüncesiyle (bu da tartışmaya açık bir konu) yaklaşık yılda 5 ile 15 arasında mezun veriyor. Ya diğerleri diyeceksiniz. Onlar sağ biz selamet. Geriye kalanların bir çoğu senelerini burda harcamaya devam. Ekonomik durumları iyi olan ve dikiş tutturabilenler belki biraz daha şanslı olabiliyorlar. Tamamen eğitimde bir eşitsizlik var. Ekonomik durumları iyi olanlar ve iyi olmayanlar ve arada tüm sorunların üstesinden gelmeye binbir zorlukla gelmeye kendilerine bir şans yaratmaya çalışanlar. Ama bunların sayıları ise azınlıkta. Hocalarımıza sorarsak bu sorunlar onları pek ilgilendirmez. Çünkü burası artık üniversite. ana okulu değil herkes kendi sorunlarıyla başbaşa. herkes kendi ayaklarının üzerinde durmayı öğrenmek zorunda. ne hocaların yardım eder ne de arkadaşların (belki kısıtlı bir şekilde). Ama en çok aileniz yardım eder (onlar da bir dereceye kadar). İlk sene buraya gelip olumsuz ekonomik şartlardan dolayı çorluk çekip ve daha sonra okulu bırakmak zorunda kalan birçok arkadaşımı tanıyorum. Geriye kalanlar ise en zor şekilde hayatını devam ettirmek mecburiyetinde kalıyor. Okulda dersler gerçekten ağır başka bir iş dersler ve okulu yürütmek için imkanı bulabilenler biraz daha şanslı gibi. Ama onlar içinde ikisini birlikte yürütmek zor İkisini başarsalar bile sosyal hayatları sıfırlanıyor. Bu ağırlıklar arasında ezilip gidiyorlar. İşte burası üniversite cennet mi. cehennem mi siz karar verin.

Ama bana sorarsanız herşeye rağmen burada olmak hiç olmamaktan daha iyidir. Bir çok arkadaşım umduğunu bulamamasına rağmen benim gibi düşünenlerin sayısı çoktur herhalde.

* * *

Sevgili LEMAN ekibi

(özellikle de Ahmet Yılmaz)

Abi seni çekemeyenler esprilerini küfür üzerine kurulu diyorlar. Aslında bu konu derginin geneli için de söyleniyor. Bu konuda bir iki şey yazar mısın (sende)? Teşekkürler.

Tümünüze iyi çalışmalar.

Sayı: 224 25 Şubat 1996 Pazar

SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Murathan MUNGAN ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAG ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım:Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

mürekkep balığı

murathan mungan

ARANJMAN

geniş, havadar karnavallar çağına
kampanalar susmuyor
kara plakların neşeli aranjmanları
kaybolmuş birkaç sayfası dağılmış o kitabın
çarşılar gibiydi
bozuk paralarla dolu kalbi
kullanılmış hatıralar başkalarının

başkalarının haritalarında kaybolan yollar
ne eski aranjman ne yeni hayat
acemi mazi kapanmayan hesap

GİZLİ JOKER

Blöfle dolu bir hayat
nereye düşse meteor
isabetsiz atışlarda neonlar
erken lunapark

!şans ve sızı!
içine çınlayan küs sayılar

ceketinin kolunda her zaman
gizli bir joker bulunur
bir tur daha
ertesi boşluklar

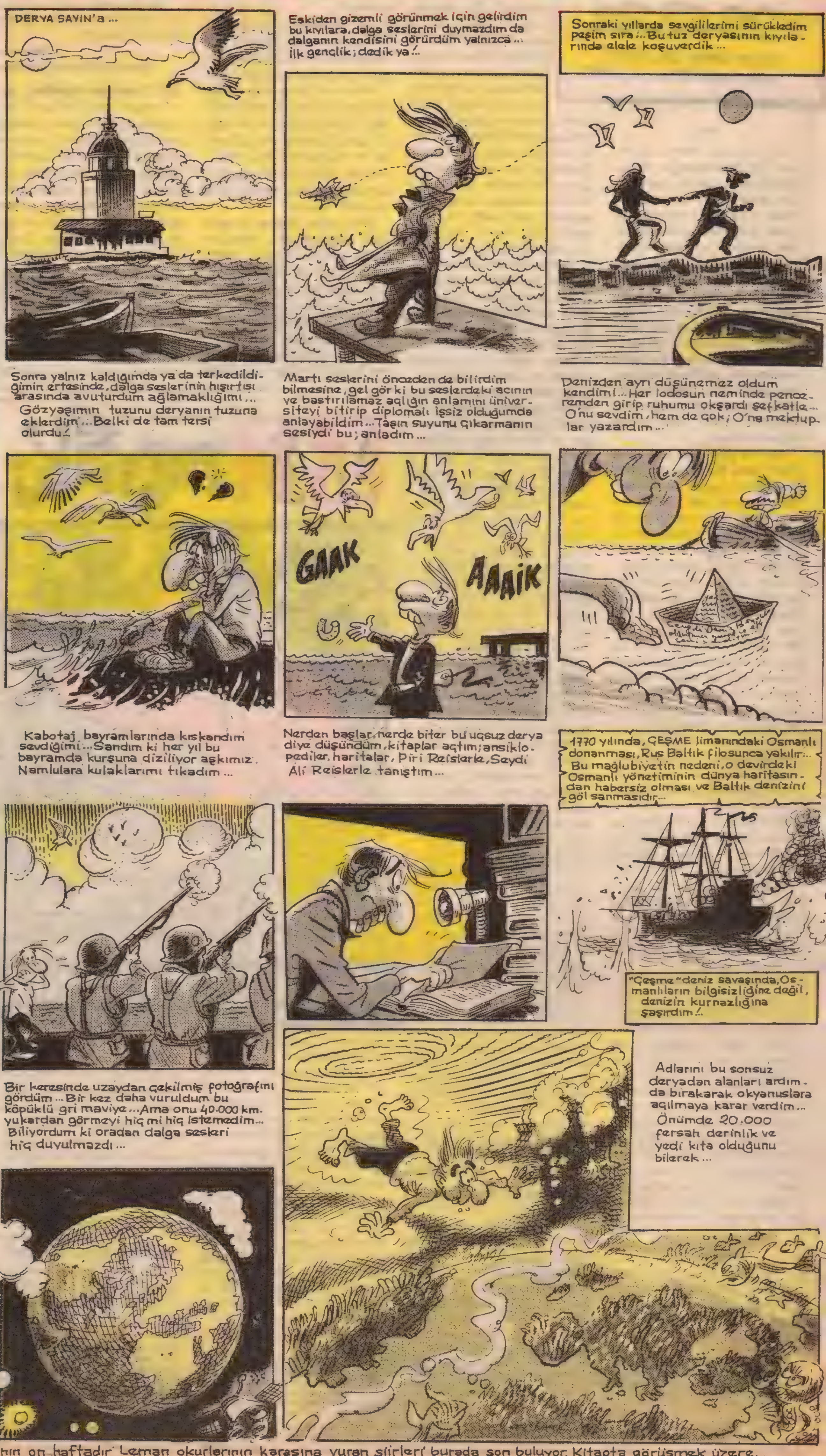
masadaki dördüncü ya da içimizdeki şeytan
zamanlama seyrek fırsat soğukkan
her şeye yeniden başlamak, gücü
teslim edilmemiş kalbin kapalı kartlarındaki
saklı arzu açık kumar

Yağmurlu Sokak

uçmuş gövde eriyik anlam hiçlenmiş varlık
ruh sarı bir koku yalnızca pis bir ikindi
ya da filmin sonu
ölen bir oyuncunun adının verildiği
yağmurlu bir sokak
kırık pencere camı, kırık kalp, kırık plak
gölgede kalmış gündelik
gözlerin yepyeni önünde bir soyunup bir
giyiniyor kendini
çıkmazın içeriği
dolaşık ipliği içimizin
hayat ne zaman ayrıntı
ne zaman hurda
dökümde eksilen duyarlık
korunmanın saldırgan kurgusu
boşalır üzerine izbenin, tenhanın, siperin
çıkmazda kıstırılan yaralanmış benliğin
ölümsüz imgeleri
kurguya kader olmuş
lirik hafıza
yolunu şaşırmış şiirlerin ıslandığı
likörden bütün renkler
suluboya suluboya
horozşekeri, elişi, çocukluktan kalma
yolunu şaşırmış düzayak
bir doku kalır yalnızca
dokunduğumuz bütün hayatlardan
üzerimize giyindiğimiz karanlığa
benziyor akşamın bu saatinde
şu koyu şu bıçkın şu yağmurlu sokak

KIYIDA BİR ÇIPLAK ADAM

Alp Tamer


DERYA SAYIN'a ...
Eskiden gizemli görünmek için gelirdim bu kıyılara, dalga seslerini duymazdım da dalganın kendisini görürdüm yalnızca ... ilk gençlik; dedik ya !..
Sonraki yıllarda sevgililerimi sürükledim peşim sıra !.. Bu tuz deryasının kıyılarında elele koşuverdik ...
Sonra yalnız kaldığımda ya da terkedildiğimin ertesinde, dalga seslerinin hışırtısı arasında avuturdum ağlamaklığımı ...
Gözyaşımın tuzunu deryanın tuzuna eklerdim ... Belki de tam tersi olurdu !..
Martı seslerini önceden de bilirdim bilmesine, gel gör ki bu seslerdeki acının ve bastırılamaz açlığın anlamını üniversiteyi bitirip diplomalı işsiz olduğumda anlayabildim ... Taşın suyunu çıkarmanın sesiydi bu; anladım ...
Denizden ayrı düşünemez oldum kendimi ... Her lodosun neminde penceremden girip ruhumu okşardı şefkatle ... O'nu sevdim, hem de çok; O'na mektuplar yazardım ...
GAAK
AAAİK
Kabotaj bayramlarında kıskandım sevdiğimi ... Sandım ki her yıl bu bayramda kurşuna diziliyor aşkımız. Namlulara kulaklarımı tıkadım ...
Nerden başlar, nerde biter bu uçsuz derya diye düşündüm, kitaplar açtım; ansiklopediler, haritalar, Piri Reislerle, Seydi Ali Reislerle tanıştım ...
1770 yılında, ÇEŞME limanındaki Osmanlı donanması, Rus Baltık filosunca yakılır ... Bu mağlubiyetin nedeni, o devirdeki Osmanlı yönetiminin dünya haritasından habersiz olması ve Baltık denizini göl sanmasıdır ...
Bir keresinde uzaydan çekilmiş fotoğrafını gördüm ... Bir kez daha vuruldum bu köpüklü gri maviye ... Ama onu 40.000 km. yukardan görmeyi hiç mi hiç istemedim ... Biliyordum ki oradan dalga sesleri hiç duyulmazdı ...
"Çeşme" deniz savaşında, Osmanlıların bilgisizliğine değil, denizin kurnazlığına şaşırdım !..
Adlarını bu sonsuz deryadan alanları ardımda bırakarak okyanuslara açılmaya karar verdim ... Önümde 20.000 fersah derinlik ve yedi kıta olduğunu bilerek ...

Murathan Mungan'ın denizlerindeki MÜREKKEP BALIĞI'nın on haftadır Leman okurlarının karasına vuran şiirleri burada son buluyor. Kitapta görüşmek üzere...

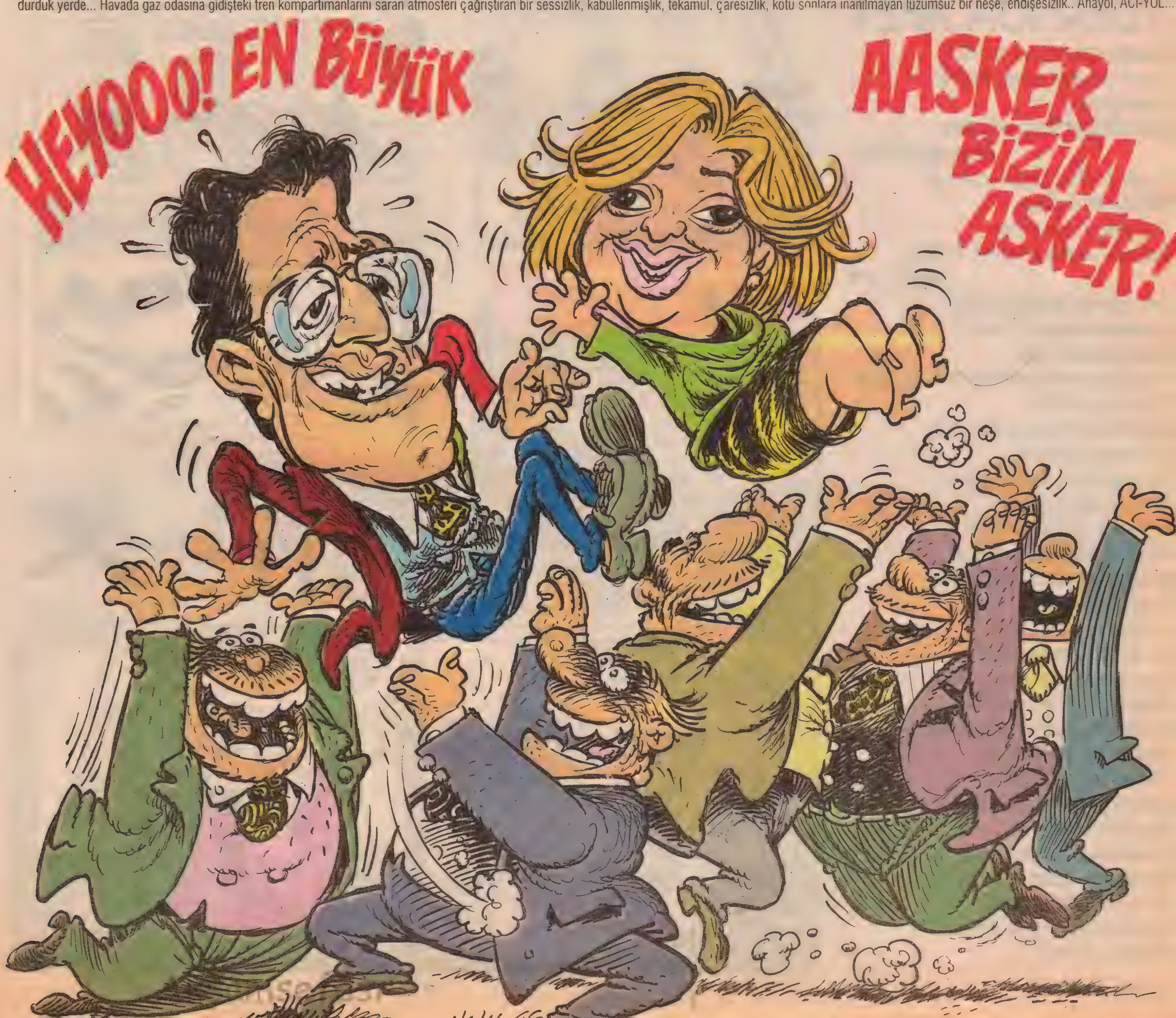
3 Mart 1996 Pazar... Sayı: 225... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

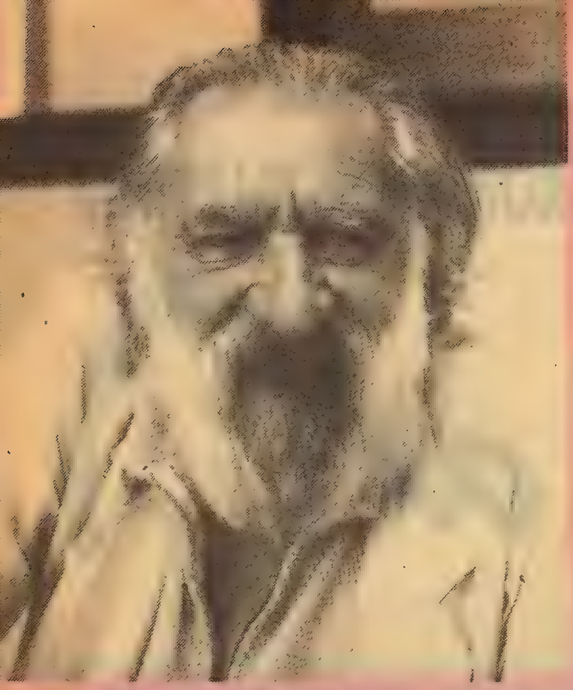
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ACI-YOL

ANAP-REFAH koalisyonuna oldu bitti gözüyle bakılırken malum direkten dönüldü ve hükümet arayışlarında yeniden ANA-YOL virajına girildi. Burjuvazinin, ekonomik tercihlerinde her zaman ANA-YOL işaret edilirken tekelci medya da aynı ısrarından hiçbir zaman vazgeçmedi. Siyasi tercihte ise ülkenin en önemli diğer gücü ön plana çıktı. Bugün Refah üst düzey kurmayları ve milletvekilleri açıkça bu duyumlarını ifade ediyorlar. Sırasıyla bütün liderlerde genelgüçle yaptıkları belirtilen görüşmeleri yalanlamadılar. Türkiye döndolaş aynı sarmalda vakumlanıyor. Çiller-CHP iktidarı neyi temsil ediyorsa, ANA-YOL çok daha cuk oturmuş olarak aynı rayda yol alacak. Katedilecek mesafe ise acı reçeteler, savaş, yoksulluk küçük çocukları da kapsayabilecek işkençeler, gözden çıkarılan vasıfsızların açlıkları, sefaletleri, 3 milyon insadan sonra bunlara eklenecek yeni milyonların köylerinden evlerinden yurtlarından kovulmaları, hapishanelerde ölümler, katliamlar... Refah öcüsünden korkup bu sarmala gönüllü sürüklenecek insanlar. Refah'ın tam koalisyon görüşmelerinde son dönemeç alınırken iyice gönüllü öcü rolüne soyunması... Yağmurdan kaçanlara dolu kıyafetiyle yüzünü göstermesi durduk yerde... Havada gaz odasına gidişteki tren kompartımanlarını saran atmosferi çağrıştıran bir sessizlik, kabullenmişlik, tekamül, çaresizlik, kötü sonlara inanılmayan lüzumsuz bir neşe, endişesizlik.. Anayol, ACI-YOL...

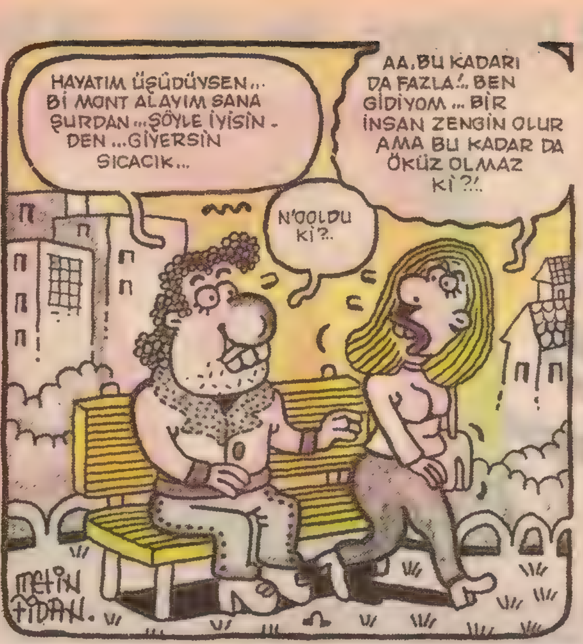


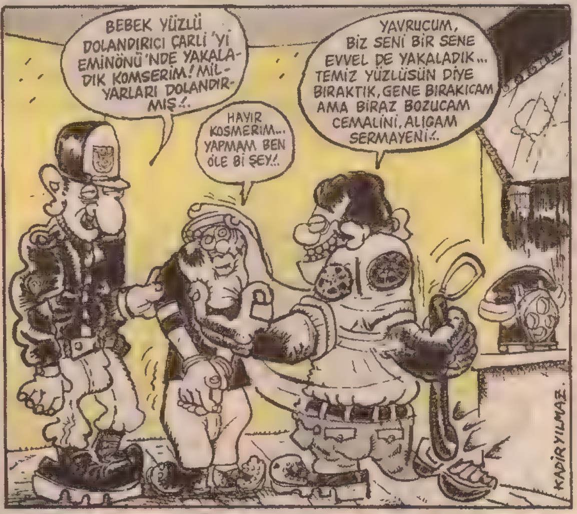


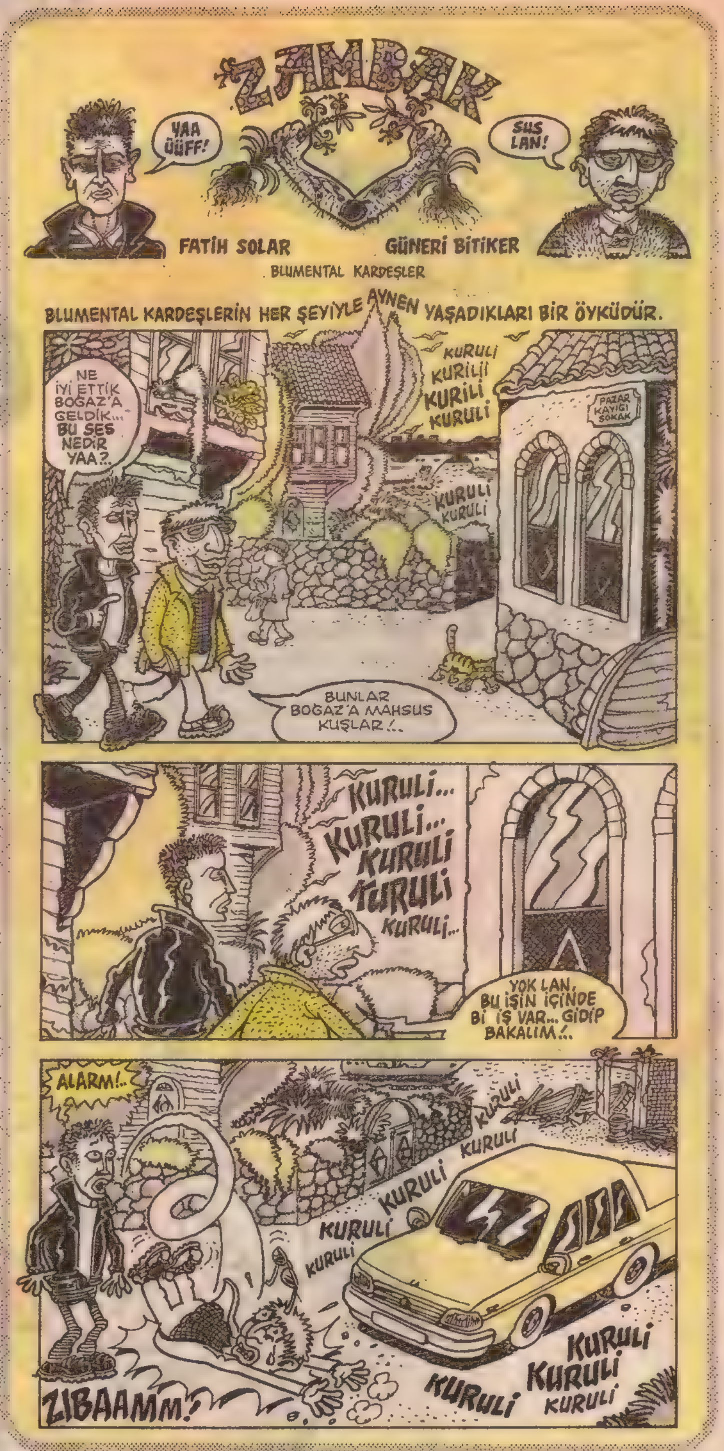
Can Yücel

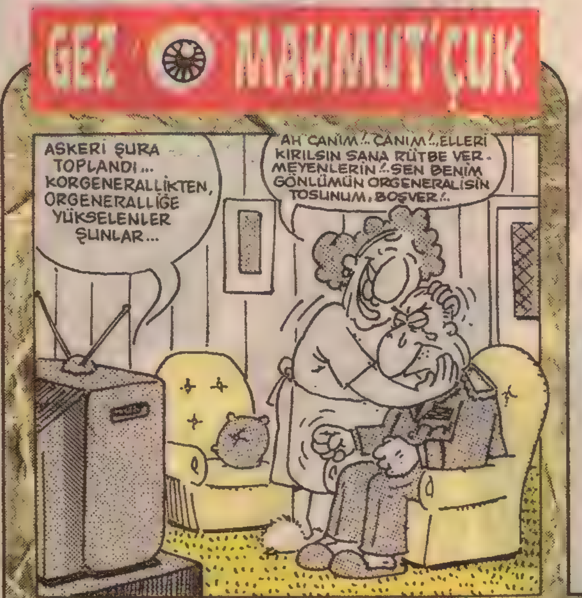
TUFANDA AFÊT

Karanlığın dalları dalıyor bedenimi
Kuzguni yapraklar yığılıyor üstüme
Gömülüyorum.
Bu karabasanın altında bir aralıktan
bakıyorum gökyüzüne
Rüzgâr da olmuş bulutlar ardında ay
Yarım bir limon kabuğu
Birşeylerden kaçıyor acele
Derken bir sokakta buluyorum kendimi
anadan doğma
Dinar Bandosu geçiyor önümden
Yıkık evlerin bacalarını çala çala
Ardında sakat çocuklar
Biri yanımdakini dürtüp beni gösterdi parmağıyla
Ben de pis pis sırıttım
Yanıma dostum köpek geldi Prenses
Bu mahallenin muhtarı
Kapı kapı dolaşıyor yiyecek için
Bir bir dedikoduları yiyor
O anlattı Gocadağ'la bulutların
Ağızdan çiftleştiklerini yalanarak
Bir fırtına koptu önceden biliyordum
İçimizin kararmasından
Ve hanımelinin altına sinmiş
Azman kurbağanın ötmesinden
Başladı medarsız bir medar yağmuru
Böylesini ömrümde Seylan'da
Bir motorla vapura yetişirken yemiştim,
Kore'den dönüşte, bu da iki
Derin su taştı, onbir ayları
Bademleri dutları hep götürdü
Beni de kaptı kapamaca
Suların içinden giderken Abbas
Bir minareye uzattım elimi battı balçığa
Bir şarap şişesine uyandım boştu
Bu şiiri size boğulmadan önce yazdım
Kaygusuz Abdalca.

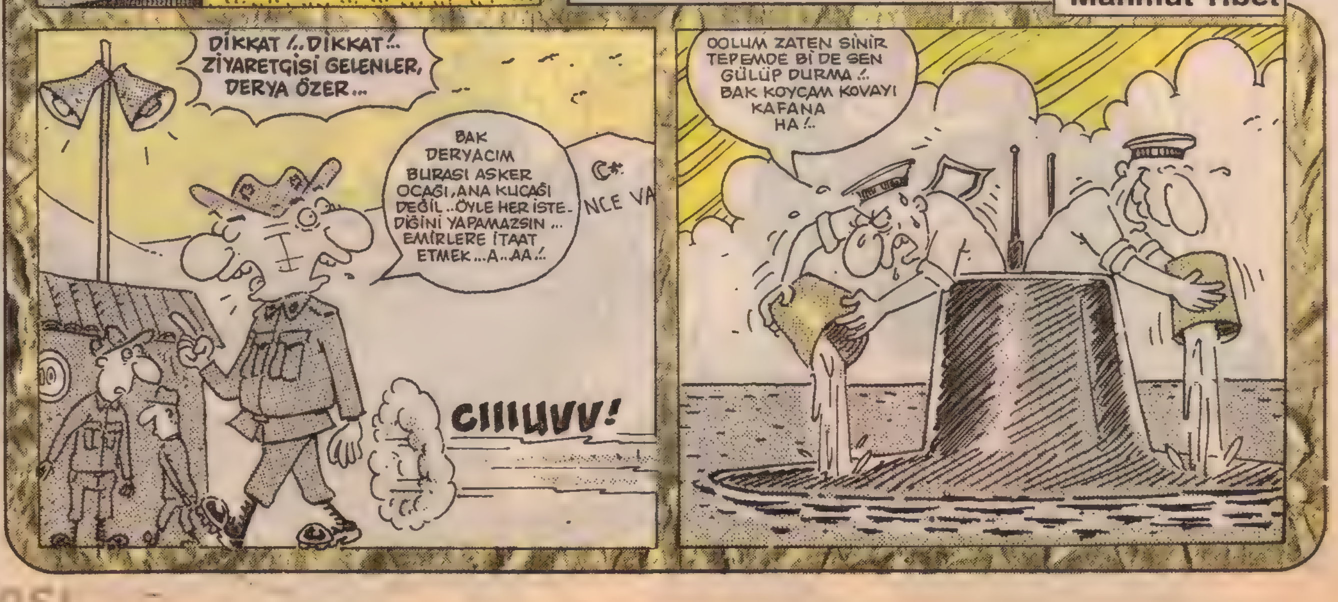

HAYATIM ÜŞÜDÜYSEN... Bİ MONT ALAYIM SANA ŞURDAN ...ŞÖYLE İYİSİN-DEN ...GİYERSİN SICACIK...
AA, BU KADARI DA FAZLA!.. BEN GİDİYOM ... BİR İNSAN ZENGİN OLUR AMA BU KADAR DA ÖKÜZ OLMAZ Kİ?!.
N'OOLDU Kİ?..
METİN FİDAN.


BEBEK YÜZLÜ DOLANDIRICI ÇARLİ'Yİ EMİNÖNÜ'NDE YAKALADIK KOMSERİM! MİLYARLARI DOLANDIRMIŞ!.
HAYIR KOSMERİM... YAPMAM BEN ÖLE Bİ ŞEY!.
YAVRUCUM, BİZ SENİ BİR SENE EVVEL DE YAKALADIK... TEMİZ YÜZLÜSÜN DİYE BIRAKTIK, GENE BIRAKICAM AMA BİRAZ BOZUCAM CEMALİNİ, ALIGAM SERMAYENİ!.
KADİR YILMAZ.


ZAMBAK
YAA ÜÜFF!
SUS LAN!
FATİH SOLAR
GÜNERİ BİTİKER
BLUMENTAL KARDEŞLER
BLUMENTAL KARDEŞLERİN HER ŞEYİYLE AYNEN YAŞADIKLARI BİR ÖYKÜDÜR.
NE İYİ ETTİK BOĞAZ'A GELDİK... BU SES NEDİR YAA?.
KURULİ KURİLİ KURİLİ KURULİ
PAZAR KAYIĞI SOKAK
KURULİ KURULİ
BUNLAR BOĞAZ'A MAHSUS KUŞLAR!..
KURULİ... KURULİ... KURULİ TURULİ KURULİ...
YOK LAN, BU İŞİN İÇİNDE Bİ İŞ VAR... GİDİP BAKALIM!..
ALARM!..
KURULİ KURULİ KURULİ KURULİ KURULİ
ZIBAAMM!
KURULİ KURULİ KURULİ KURULİ

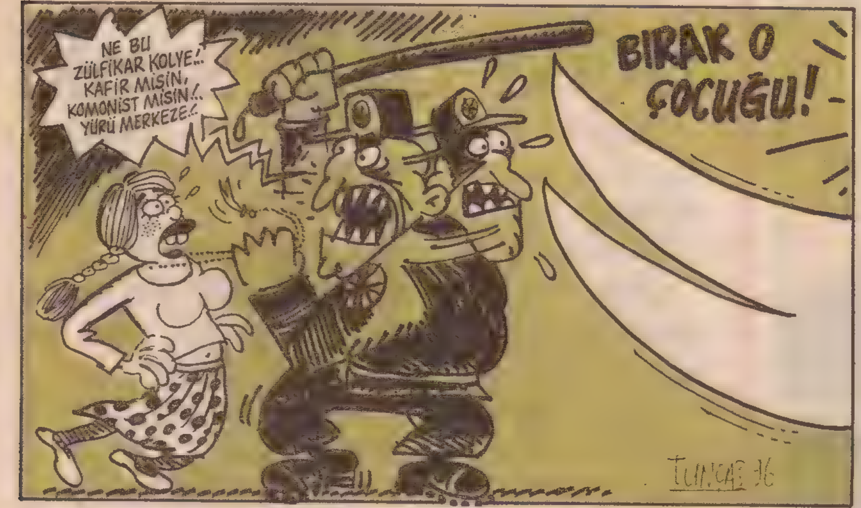

GEZ MAHMUT'ÇUK
ASKERİ ŞURA TOPLANDI... KORGENERALLİKTEN, ORGENERALLİĞE YÜKSELENLER ŞUNLAR...
AH CANIM!.. CANIM!.. ELLERİ KIRILSIN SANA RÜTBE VERMEYENLERİN!.. SEN BENİM GÖNLÜMÜN ORGENERALİSİN TOSUNUM, BOŞVER!.

LEMAN COĞRAFİK
DERGİ
GİT

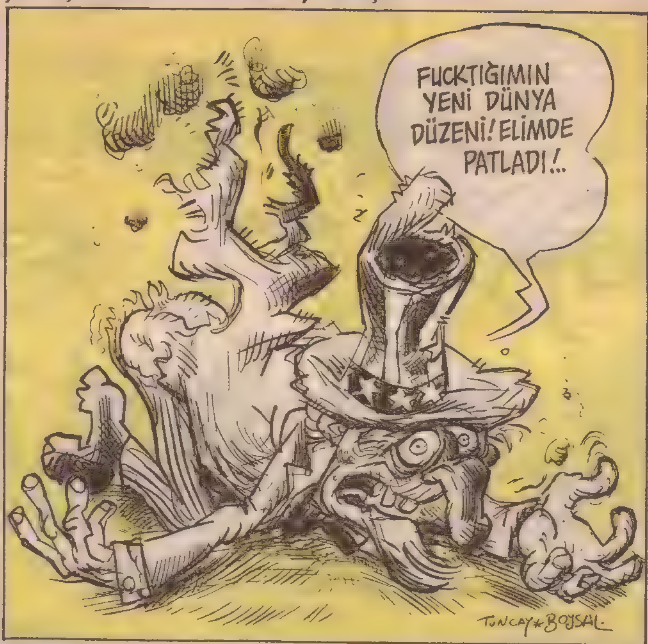

Mahmut Tibet
DİKKAT!.. DİKKAT!.. ZİYARETGİSİ GELENLER, DERYA ÖZER...
BAK DERYACIM BURASI ASKER OCAĞI, ANA KUCAĞI DEĞİL ..ÖYLE HER İSTEDİĞİNİ YAPAMAZSIN ... EMİRLERE İTAAT ETMEK... A.. AA!.
NCE VA
CIIIUVV!
OOLUM ZATEN SİNİR TEPEMDE Bİ DE SEN GÜLÜP DURMA!.. BAK KOYCAM KOVAYI KAFANA HA!..

LeMan

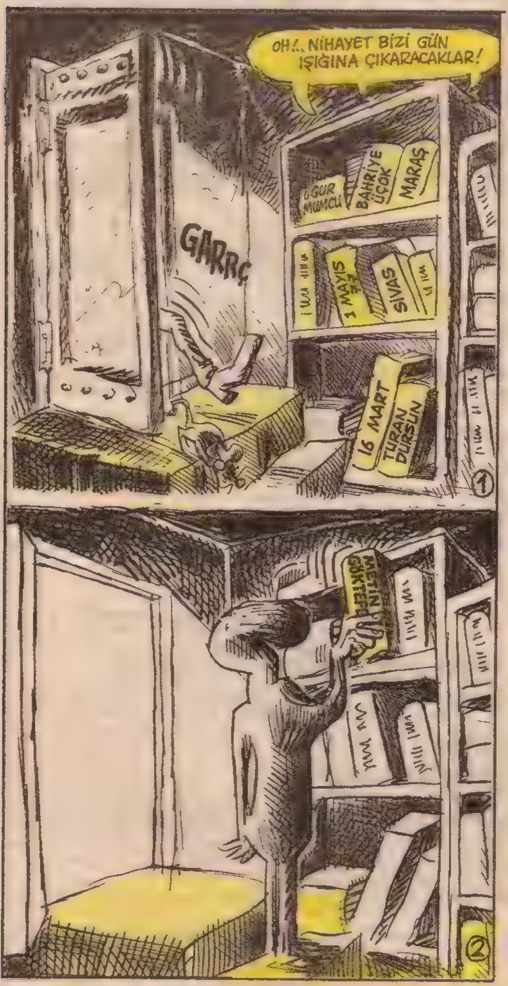
16 yaşındaki Ferhan Çeliktaşlı, Hz.Ali'nin adaletini temsil eden, kılıçlı kolyesi yüzünden polislerin saldırısına uğradı.


NE BU ZÜLFİKAR KOLYE!.. KAFİR MISIN, KOMONİST MİSİN!.. YÜRÜ MERKEZE!.
BIRAK O ÇOCUĞU!
TUNCAY 96

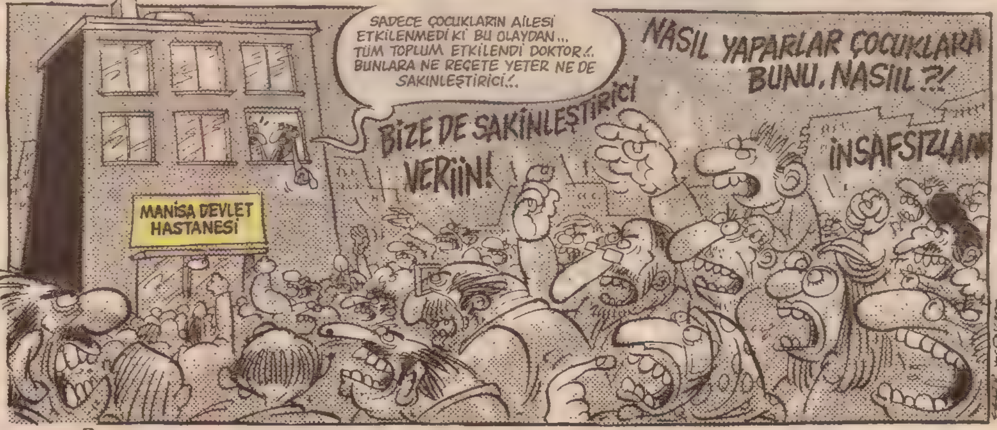
ABD'nin Yeni Dünya Düzeni "rayına oturmuyor"... İngiltere'de İRA, İspanya'da ETA, İsrail'de HAMAS, yine şiddeti tırmandırmaya başladı...

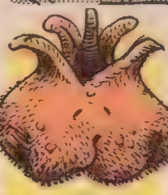

FUCKTIĞIMIN YENİ DÜNYA DÜZENİ! ELİMDE PATLADI!..
TUNCAY*BOYSAL

Polislerce katledildiği aşikar olan Metin Göktepe'nin cinayet dosyası beklemede!


OH!.. NİHAYET BİZİ GÜN IŞIĞINA ÇIKARACAKLAR!
UĞUR MUMCU
BAHRİYE ÜÇOK
MARAŞ
GARRÇ
1 MAYIS 77
SİVAS
16 MART
TURAN DURSUN
①
METİN GÖKTEPE
②

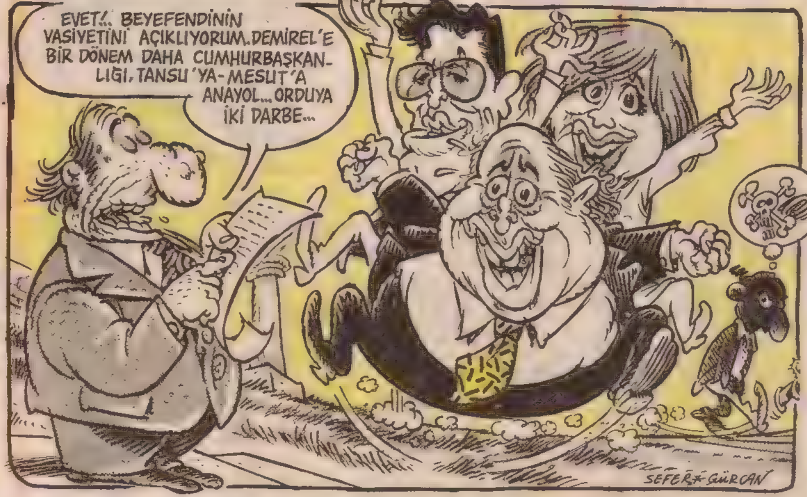
Manisa Emniyet Müdürlüğü'nde işkence gören gençlerin ailelerinin de ruh sağlığı bozuldu. Hastanede, ailelere sakinleştirici ilaçlar içeren reçete yazıldı.


SADECE ÇOCUKLARIN AİLESİ ETKİLENMEDİ Kİ BU OLAYDAN... TÜM TOPLUM ETKİLENDİ DOKTOR!. BUNLARA NE REÇETE YETER NE DE SAKİNLEŞTİRİCİ!.
NASIL YAPARLAR ÇOCUKLARA BUNU, NASIL ?!
BİZE DE SAKİNLEŞTİRİCİ VERİİN!
İNSAFSIZLAR
MANİSA DEVLET HASTANESİ
SEFER*CENGİZ

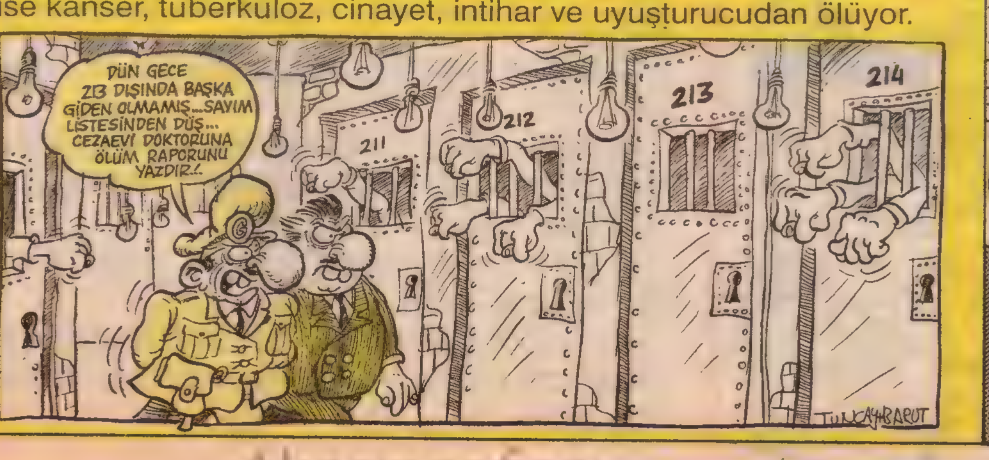


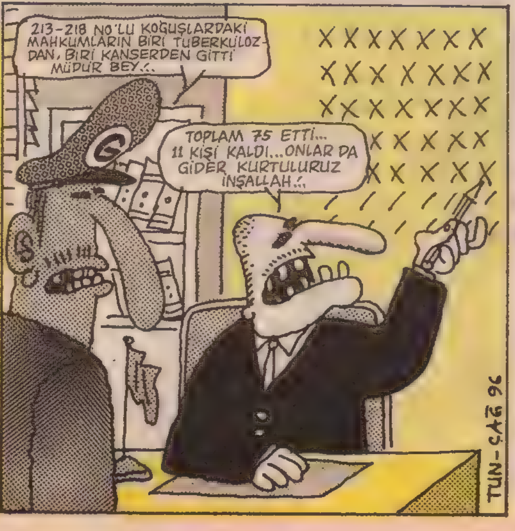
ÖHA
-"Çok Özel" Türkiye sultası-
SABAH
-Arşivci Bayrampaşa gardıyanı-
TANSU İLE MESUT
-Siyam'ın "Zorunlu" İkizleri-
TARKAN
-Ve Tanrı ondan ıkına sıkına alaturka yarattı-
DSP
-İktidar humması-
TMO
-Zehirli halk düşmanı-
CHP
-Beni al, beni al DSP'yi alma-
SEREN SERENGİL
-Meta'zori şarkıcı-

Vehbi Koç'un cenaze töreni "resmen" devlet töreni gibiydi.


EVET!.. BEYEFENDİNİN VASİYETİNİ AÇIKLIYORUM. DEMİREL'E BİR DÖNEM DAHA CUMHURBAŞKANLIĞI, TANSU'YA-MESUT'A ANAYOL... ORDUYA İKİ DARBE...
SEFER*GÜRCAN

Cezaevinde yaşam kısa... Mahkumların yarısı kalpten, diğer yarısı ise kanser, tüberküloz, cinayet, intihar ve uyuşturucudan ölüyor.


DÜN GECE 213 DIŞINDA BAŞKA GİDEN OLMAMIŞ...SAYIM LİSTESİNDEN DÜŞ... CEZAEVİ DOKTORUNA ÖLÜM RAPORUNU YAZDIR!.
211
212
213
214
TUNCAY*BARUT


213-218 NO'LU KOĞUŞLARDAKİ MAHKUMLARIN BİRİ TÜBERKÜLOZDAN, BİRİ KANSERDEN GİTTİ MÜDÜR BEY!..
TOPLAM 75 ETTİ... 11 KİŞİ KALDI... ONLAR DA GİDER KURTULURUZ İNŞALLAH!.
TUN-CAR 96

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ **met üst**'ün **1992 yılı**'nda **Deli dergisi**'nde yazdığı ve **mavra zamanı** isimli kitabına aldığı **nasreddin hoca ve bilmediklerimiz** başlıklı yazı sonunda gerçek oldu.. meğer nasreddin hoca o yazıdakinden daha terbiyesiz ve ağzına geleni söyleyen bir adammış(!).. **pertev naili boratav**'ın bir türlü yayınlanamayan incelemesi bunu gösteriyor..

met üst'ün bir mizahçı önsezisiyle kaleme aldığı o yazı o günlerde müthiş tepki görmüştü.. aynı tepkiyi bu günlerde **perte naili boratav**'ın incelemesi de görüyor.. halk mizahını halktan gizlemeye çalışanlar var.. sanki, **kemal sunal** filmlerini -ençok da bol küfürlü olanlarını- bu halk rating şampiyonu yapmıyor.. sadece **nasreddin hoca** değil, **hacivat-karagöz**'ün gerçek metinleri de muzır oysa.. **express dergisi** geçen hafta **pertev naili boratav**'ın incelemesinden parçalar yayınladı.. herhalde aynı tepkiyi onlar da aldılar..

nasreddin hoca konusu leb i derya bir konu.. ilerde daha geniş söyleşmek üzere, bu hafta'nın ne yapaklarına geçek, ordan da kalkıp ürgüp e göçek, nenni de kınalım, nenni..

☛ **bayram tatili** süresince **180 kişi** ölmüş!.

☛ **olağanüstü hâl 10 ay daha uzatıldı!.**

☛ trabzon yarı maratonu nda koşan bayan atlerlere "nataşa" deyip, küfürlü, tükürüklü, sopalı saldırılarda bulunuldu.. (kim tarafından.. gerçek nasreddin hocası kendinden gizlenen bu halk tarafından) laz fıkraları'na konu olan bu halk daha hoşgörülü olamaz mı!. olamaz!. çünkü biz sinirleri bozulmuş bir toplumuz!. ve toplumsal mizahımız çok marazlı!. kimi kimden saklıyorlar!. mizahımız, bir refleks biçimi!.

☛ usta karikatürist **cemal nadir güler** ölümünün 49.yılında, **"nah"** anıldı!.

☛ kar yağışı nedeniyle 1500 köy yolu kapandı!. (nasreddin hoca, tam burada, 'hassikter' demez de, ne der)

☛ **motzart** dinleyen **inekler** daha çok süt veriyormuş!.

☛ 800 milyon insan, dünyada, açlıkla, karşı karşıya!.

☛ araştırmacı **hilmi yücebaş** öldü!.

☛ **güngör kabakçıoğlu**, karikatür sergisi, mizah müzesinde!.

☛ bir usta bir dünya, **tezer özlü arşivi**, beyoğlu yapı kredi sermet çifter kütüphanesinde!.

☛ beyazsaray'da ilk bayram kutlaması yapıldı!.

☛ köl ölünce badem gözlü olurmuş!. bkz: imparator!

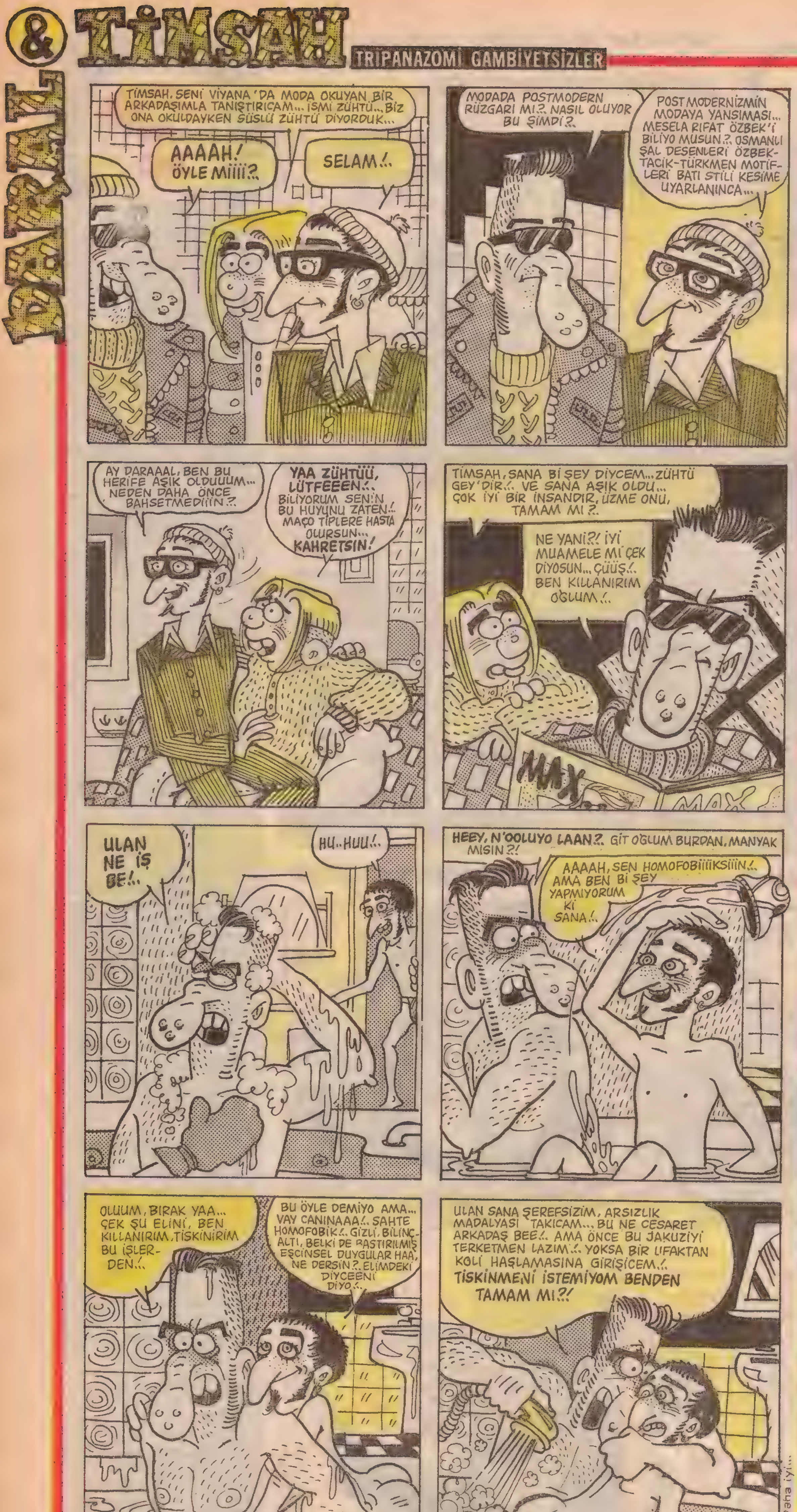
☛ BİLAR ve BİLSAK'ın etkinlikleri sürüyor!.

☛ tiyatro tiyatro dergisi çıktı!.

☛ **"rüzgarlar da dineli/epriyen yelkenimiz/kefen bezimiz."** (uzun yürüyüş, **sina akyol**)

☛ halktan halkı gizlemeye çalışmayın ne olur!. iyilik değil, kötülük olur bu!.

MANSUR ŞEBBOY
(küfrüm mührümdür)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
TİMSAH. SENİ VİYANA'DA MODA OKUYAN BİR ARKADAŞIMLA TANIŞTIRICAM... İSMİ ZÜHTÜ... BİZ ONA OKULDAYKEN SÜSLÜ ZÜHTÜ DİYORDUK...
AAAAH! ÖYLE Mİİİİ?..
SELAM!..
MODADA POSTMODERN RÜZGARI MI?.. NASIL OLUYOR BU ŞİMDİ?..
POST MODERNİZMİN MODAYA YANSIMASI... MESELA RIFAT ÖZBEK'İ BİLİYO MUSUN?.. OSMANLI ŞAL DESENLERİ ÖZBEK-TACİK-TÜRKMEN MOTİFLERİ BATI STİLİ KESİME UYARLANINCA...
AY DARAAAL, BEN BU HERİFE AŞIK OLDUUUM... NEDEN DAHA ÖNCE BAHSETMEDİİİN?..
YAA ZÜHTÜÜ, LÜTFEEEN!.. BİLİYORUM SENİN BU HUYUNU ZATEN!.. MAÇO TİPLERE HASTA OLURSUN... KAHRETSİN!
TİMSAH, SANA Bİ ŞEY DİYCEM... ZÜHTÜ GEY'DİR!.. VE SANA AŞIK OLDU... ÇOK İYİ BİR İNSANDIR, ÜZME ONU, TAMAM MI?..
NE YANİ?! İYİ MUAMELE Mİ ÇEK DİYOSUN... ÇÜÜŞ!.. BEN KILLANIRIM OĞLUM!..
MAX
ULAN NE İŞ BE!..
HU..HUU!..
HEEY, N'OOLUYO LAAN?.. GİT OĞLUM BURDAN, MANYAK MISIN?!
AAAAH, SEN HOMOFOBİİİİKSİİİN!.. AMA BEN Bİ ŞEY YAPMIYORUM Kİ SANA!..
OLUUM, BIRAK YAA... ÇEK ŞU ELİNİ, BEN KILLANIRIM, TİSKİNİRİM BU İŞLERDEN!..
BU ÖYLE DEMİYO AMA... VAY CANINAAA!.. SAHTE HOMOFOBİK!.. GİZLİ, BİLİNÇALTI, BELKİ DE BASTIRILMIŞ EŞCİNSEL DUYGULAR HAA, NE DERSİN?.. ELİMDEKİ DİYCEENİ DİYO!..
ULAN SANA ŞEREFSİZİM, ARSIZLIK MADALYASI TAKICAM... BU NE CESARET ARKADAŞ BEE!.. AMA ÖNCE BU JAKUZİYİ TERKETMEN LAZIM!.. YOKSA BİR UFAKTAN KOLİ HAŞLAMASINA GİRİŞİCEM!.. TİSKİNMENİ İSTEMİYOM BENDEN TAMAM MI?!
● Lemanyak kıvama yavaş yavaş erişiyor... ilk iki sayı idare ederdi ama, 3. Sayı (Mart) pek güzel... Kefilim... Daha iyi... Daha iyi...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

met üst

belki GİBİ sanki

❏ kimi demokrasi'ler, kelle hesabı'na mı, dayanıyor.. kellesini saydırmayan kelleler, küt deyu uçuyor, gibi

❏ hastalık ölümün, staj aşaması sanki

❏ özgürlü ve mutluluk, hep yarın, gelecek, sanki.. hayat dediğimiz şey ise, hep bugün, bitiyor, gibi

❏ her sokak, bir hayat üniversitesi, siyasal bilgiler fakültesi, sanki

❏ selâm verdim, "allah versin" dediler, gibi

❏ hür teşebbüs ruhlu nuh, gemisi'yle, mavi yolculuk turları, düzenlerdi, belki

❏ tabure sandalye'ye, sandalye koltuğa, koltuk çek-yat'a, çek-yat somya'ya, ve hepsi de popo'ya imrenir, gibi

❏ loji'lerin en hüzün vereni: "ekoloji", sanki

❏ hava kirliliği yüzünden, bu gidişle birgün, yaylalarda bile, ancak oksijen çadır'larında yaşayabileceğiz, gibi

❏ ismimiz ürün kodu, soyadımızsa tescilli marka, sanki.. ihraç fazlası da oluyor, hayatın, belki.. ancak intihar, hayata dahil, gibi

❏ self service adalet, bir mafya hizmeti, belki

❏ fail-i meçhul cinayetler'de, katil bulununcaya dek, suçlu devlet, sanki

❏ kefen'in cebi yok, diyorlar.. ama bu öbür dünya'da "havale servisi", yok, anlamına, gelmiyor, belki

❏ loji'lerin en acı vereni: "ideoloji", sanki

❏ her ihtimale karşı, yanımızda, birkaç olasılık bulundurmak, faydalı gibi, sanki, belki

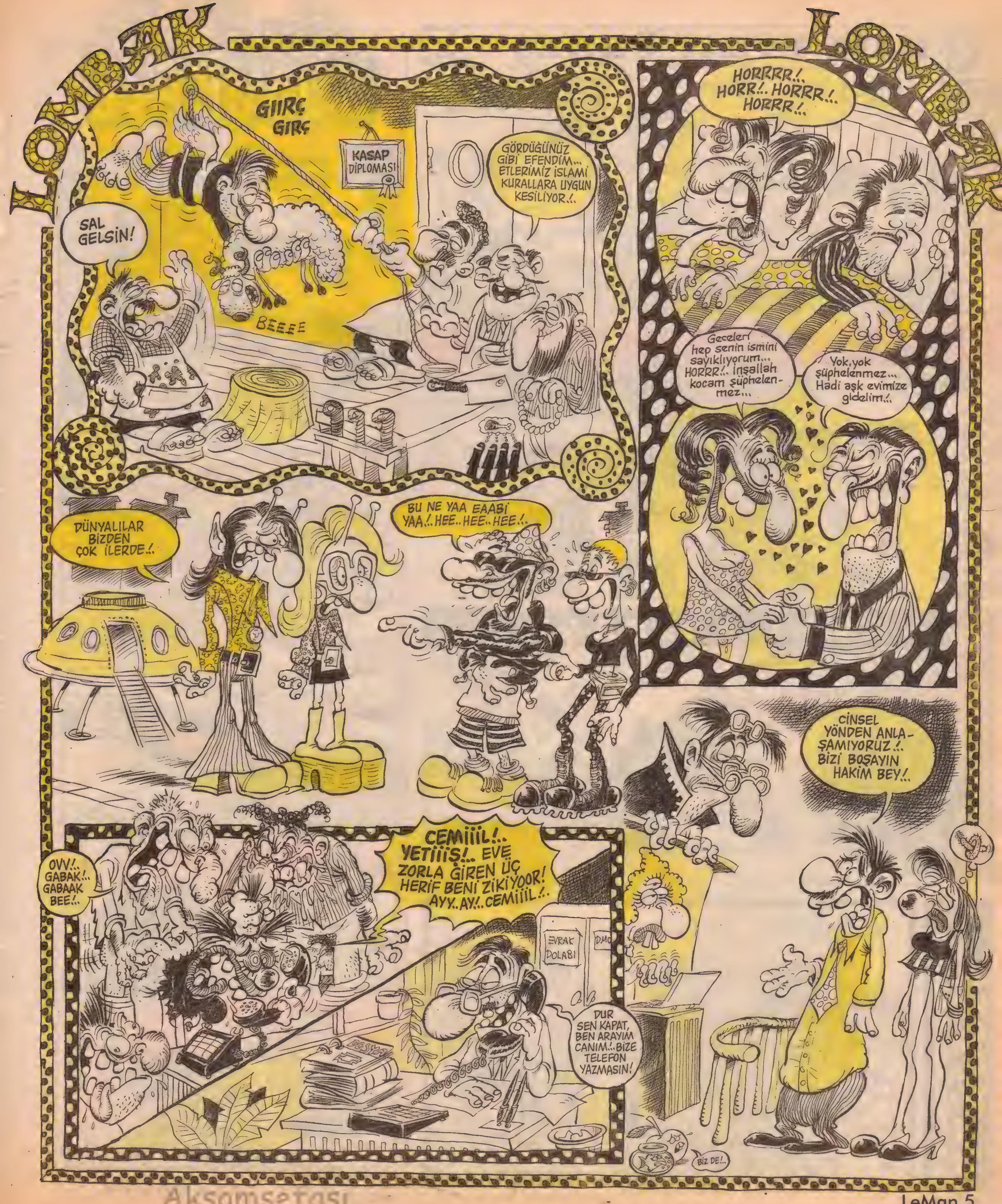
❏ yumurta, kapıya dayanınca.. araba devrilince, yol göstermek, pratik, oluyor, gibi, sanki

❏ kristof kolomb, arsa simsarı'ydı, belki gibi

❏ zam, zulüm, işkence.. (devlet'i küçültmeyi de yanlış anlıyorlar, sanki.. küçültmeleri, alçatmak, gibi)

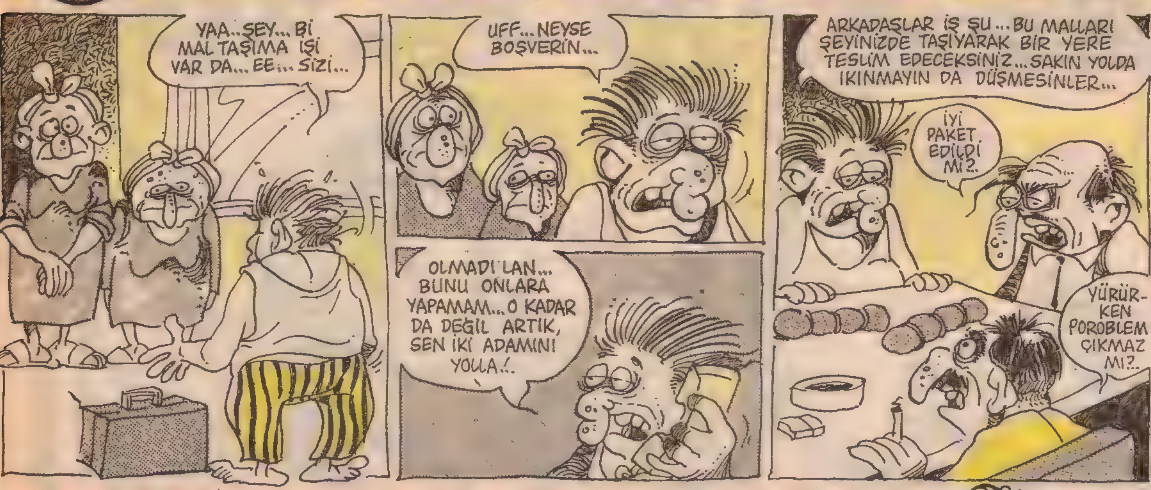
❏ loji'lerin en huzur vereni: "ossur ossur ipe diz'oloji", gibi

❏ ve göçebe halklar, yolda buldukları hayatlarını hep yollarda kaybedeceklermiş, gibi


LOMBAK
LOMBAK
GIIRÇ GIRÇ
KASAP DİPLOMASI
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ EFENDİM... ETLERİMİZ İSLAMİ KURALLARA UYGUN KESİLİYOR!..
SAL GELSİN!
BEEEE
HORRRR!.. HORR!.. HORRR!.. HORRR!..
Geceleri hep senin ismini sayıklıyorum... HORRR!.. inşallah kocam şüphelenmez...
Yok, yok şüphelenmez... Hadi aşk evimize gidelim!..
DÜNYALILAR BİZDEN ÇOK İLERDE!..
BU NE YAA EAABİ YAA!.. HEE.. HEE.. HEE!..
CİNSEL YÖNDEN ANLAŞAMIYORUZ!.. BİZİ BOŞAYIN HAKİM BEY!..
OVV!.. GABAK!.. GABAAK BEE!..
CEMİİİL!.. YETİİİŞ!.. EVE ZORLA GİREN ÜÇ HERİF BENİ ZİKİYOOR! AYY.. AY!.. CEMİİİL!..
EVRAK DOLABI
DMO
DUR SEN KAPAT, BEN ARAYIM CANIM!.. BİZE TELEFON YAZMASIN!
BİZ DE!..

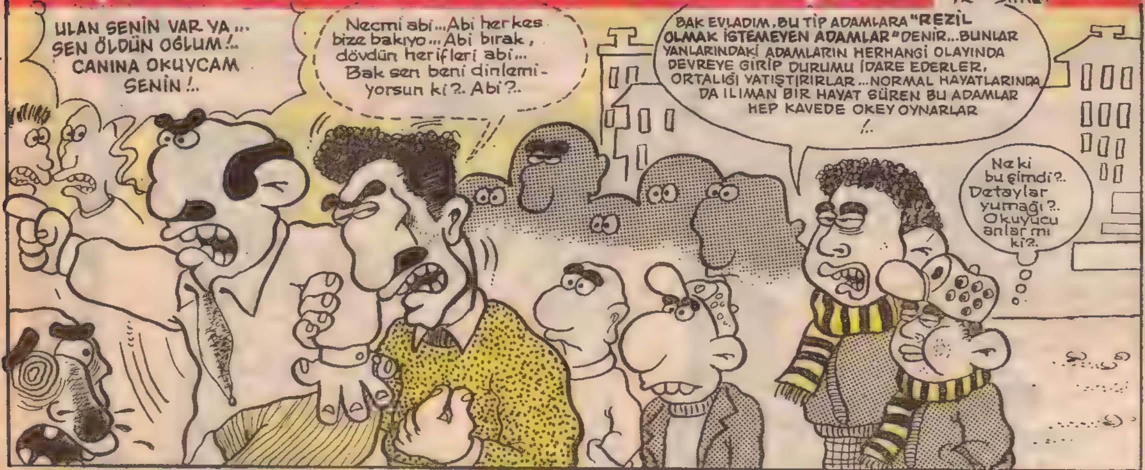
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


YAA..ŞEY... Bİ MAL TAŞIMA İŞİ VAR DA... EE... SİZİ...
UFF... NEYSE BOŞVERİN...
OLMADI LAN... BUNU ONLARA YAPAMAM... O KADAR DA DEĞİL ARTIK, SEN İKİ ADAMINI YOLLA!..
ARKADAŞLAR İŞ ŞU... BU MALLARI ŞEYİNİZDE TAŞIYARAK BİR YERE TESLİM EDECEKSİNİZ... SAKIN YOLDA IKINMAYIN DA DÜŞMESİNLER...
İYİ PAKET EDİLDİ Mİ?..
YÜRÜR-KEN POROBLEM ÇIKMAZ MI?..

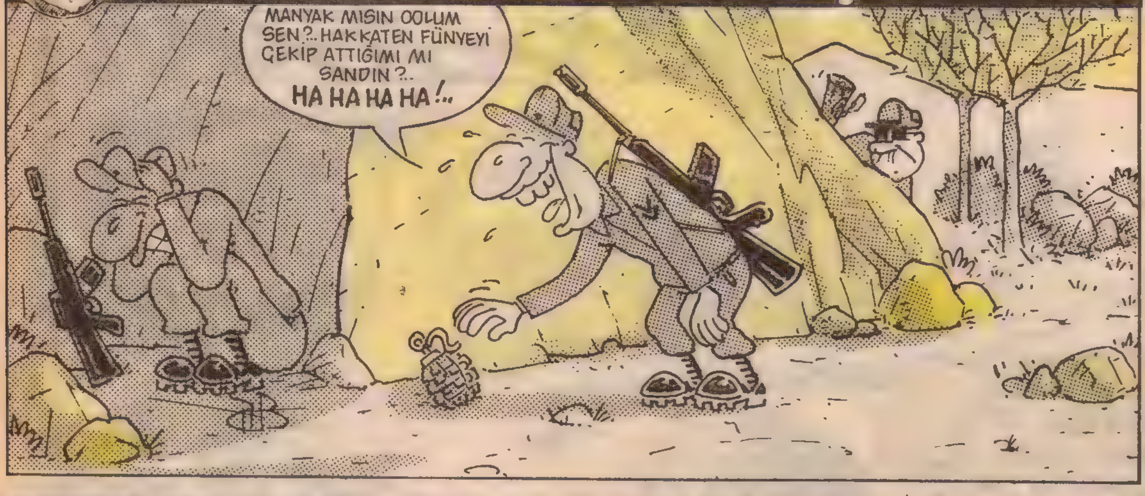
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible]


ULAN SENİN VAR YA... SEN ÖLDÜN OĞLUM!.. CANINA OKUYCAM SENİN!..
Necmi abi...Abi herkes bize bakıyo... Abi bırak, dövdün herifleri abi... Bak sen beni dinlemiyorsun ki?.. Abi?..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "REZİL OLMAK İSTEMEYEN ADAMLAR" DENİR... BUNLAR YANLARINDAKİ ADAMLARIN HERHANGİ OLAYINDA DEVREYE GİRİP DURUMU İDARE EDERLER, ORTALIĞI YATIŞTIRIRLAR... NORMAL HAYATLARINDA DA ILIMAN BİR HAYAT SÜREN BU ADAMLAR HEP KAVEDE OKEY OYNARLAR !..
Ne ki bu şimdi?.. Detaylar yumağı?.. Okuyucu anlar mı ki?..

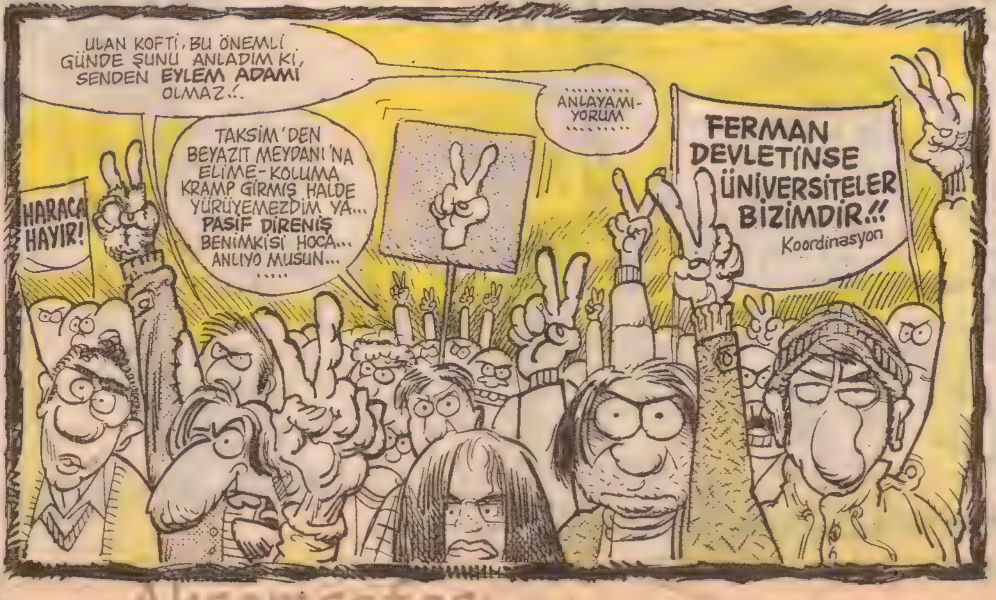
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

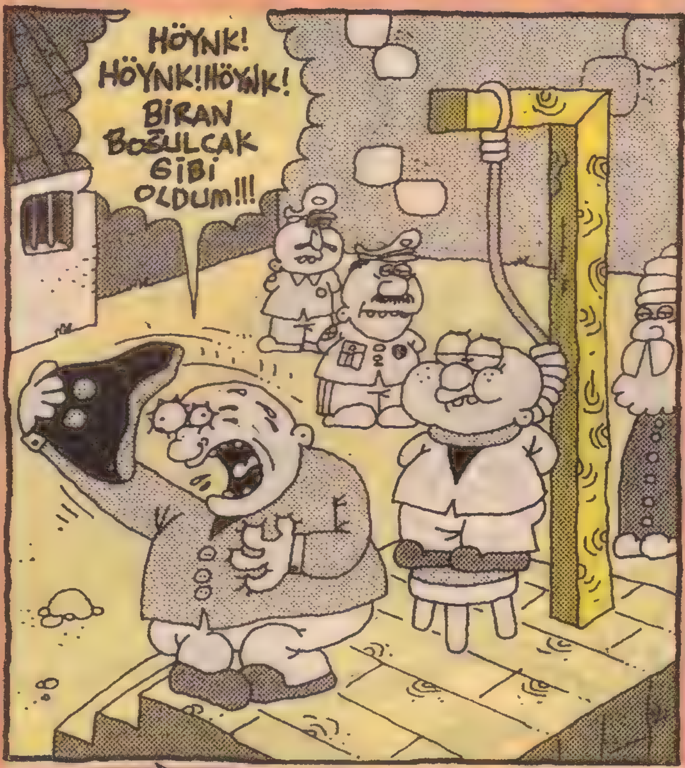

MANYAK MISIN OOLUM SEN?.. HAKKATEN FÜNYEYİ ÇEKİP ATTIĞIMI MI SANDIN?.. HA HA HA HA!..

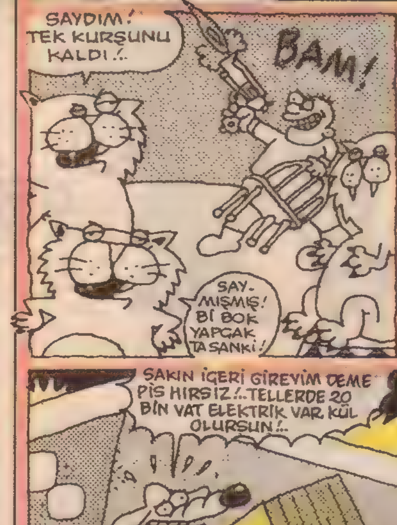
KOFTİ ANARŞİST

BAHADIR BOYSAL


ULAN KOFTİ, BU ÖNEMLİ GÜNDE ŞUNU ANLADIM Kİ, SENDEN EYLEM ADAMI OLMAZ!..
TAKSİM'DEN BEYAZIT MEYDANI'NA ELİME-KOLUMA KRAMP GİRMİŞ HALDE YÜRÜYEMEZDİM YA... PASİF DİRENİŞ BENİMKİSİ HOCA... ANLIYO MUSUN... .....
.... ANLAYAMIYORUM ....
HARACA HAYIR!
FERMAN DEVLETİNSE ÜNİVERSİTELER BİZİMDİR!! Koordinasyon

KOMİKAZE


HÖYNK! HÖYNK! HÖYNK! BİRAN BOĞULCAK GİBİ OLDUM!!!

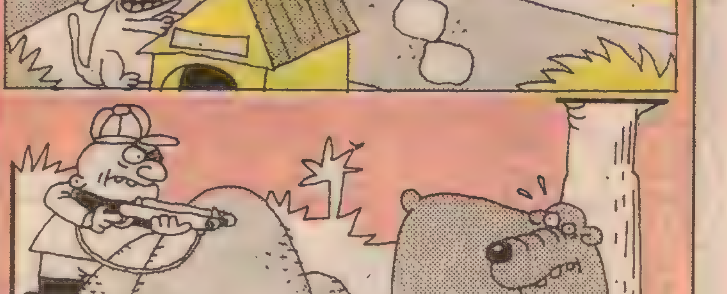

SAYDIM! TEK KURŞUNU KALDI!..
BAM!
SAY-MIŞMIŞ! Bİ BOK YAPCAK TA SANKİ!

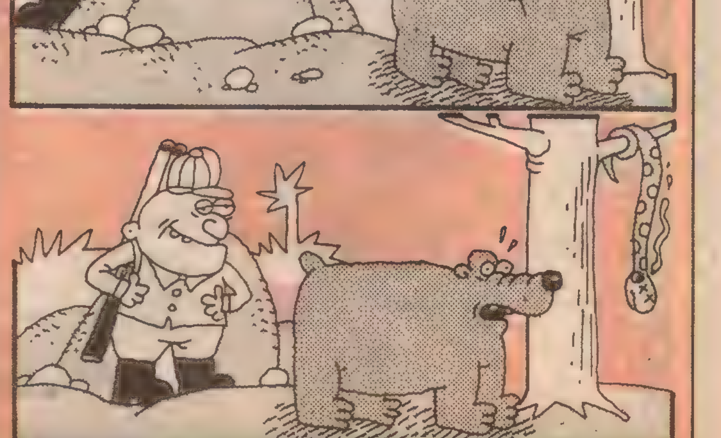
124 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

BABAMIN PARMAKLARI

Bu oyun genelde kafe-pastahane gibi yerlerde oynanır. Daha önceden anlaştığınız arkadaşınız kurbanın yanına giderek "Bak ona söyle senin baban çok güzel saz çalıyormuş" der. "Hadi söyle bak çok gülücez" diye de gaz verir. Kefal gibi zıplayarak yanınıza gelen kurban size alaylı bir şekilde "senin baban çok güzel saz çalıyormuş" der. Siz de bütün ciddiyetinizi toplayarak ve yüzünüze acıklı bir ifade vererek "Benim babamın parmakları yok ki" dediğinizde kurban şaşırır, bocalar, sizden özür diler. Bir süre kurbanın vicdan rahatsızlığı izlenerek gizli gizli gülünür. Daha sonra bunun bir şaka olduğu söylendiğinde kurban ikinci bir şok yaşar.

Ercan Kıratlıoğlu gönderdi


SAKIN İÇERİ GİREYİM DEME PİS HIRSIZ!..TELLERDE 20 BİN VAT ELEKTRİK VAR KÜL OLURSUN!..
NE TELİ? HANGİ TELLER?

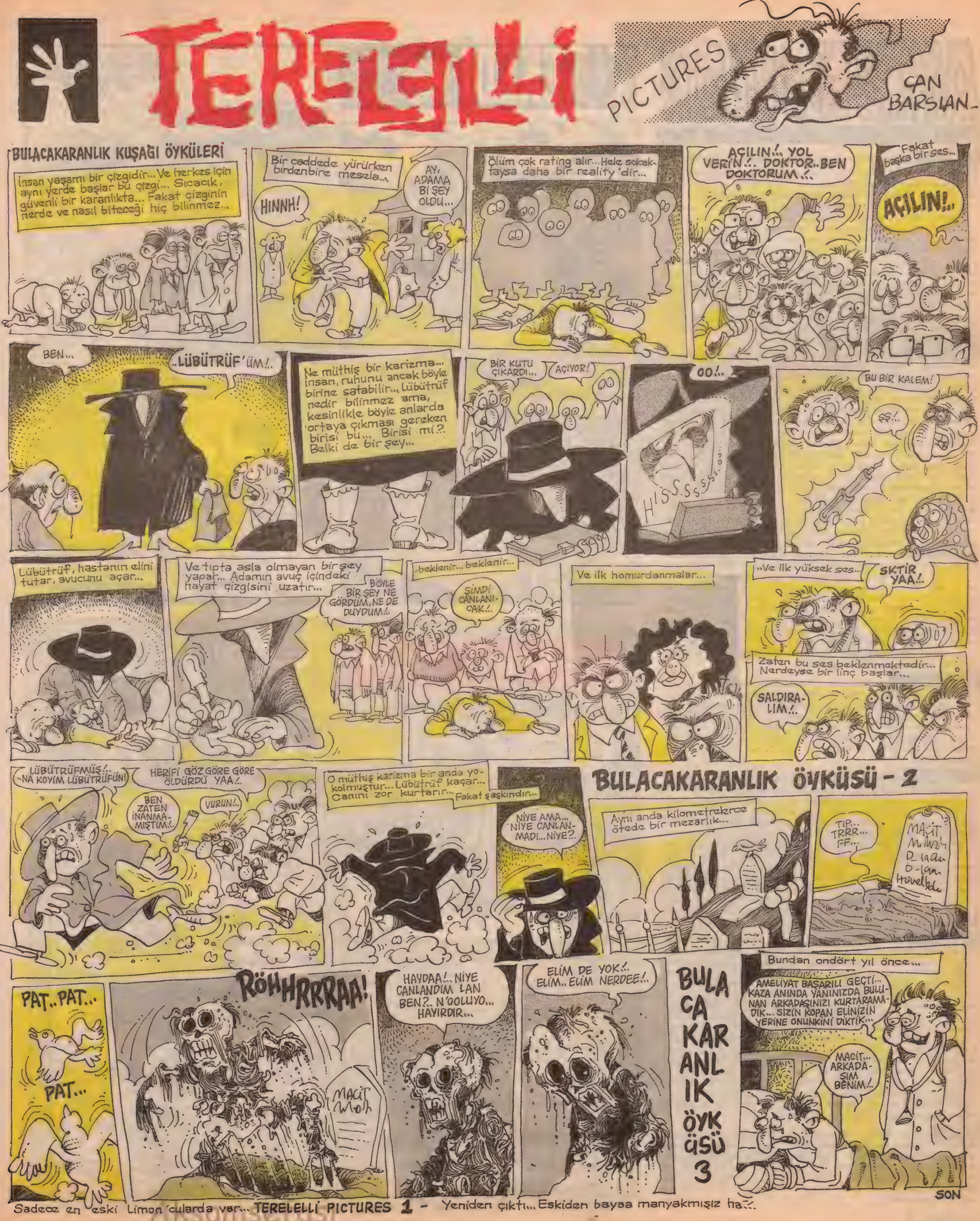


OKUDUĞUNUZ BU KÖŞENİN HAZIRLANIŞININ FOTOROMANI MART AYI L-MANYAK'INDA

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-


BULACAKARANLIK KUŞAĞI ÖYKÜLERİ
İnsan yaşamı bir çizgidir... Ve herkes için aynı yerde başlar bu çizgi... Sıcacık, güvenli bir karanlıkta... Fakat çizginin nerde ve nasıl biteceği hiç bilinmez...
Bir caddede yürürken birdenbire mesela...
HINNH!
AY, ADAMA Bİ ŞEY OLDU...
Ölüm çok rating alır... Hele sokaktaysa daha bir reality 'dir...
AÇILIN!.. YOL VERİN!.. DOKTOR.. BEN DOKTORUM!..
Fakat başka bir ses...
AÇILIN!..
BEN...
..LÜBÜTRÜF'ÜM!..
Ne müthiş bir karizma... İnsan, ruhunu ancak böyle birine satabilir... Lübütrüf nedir bilinmez ama, kesinlikle böyle anlarda ortaya çıkması gereken birisi bu... Birisi mi?.. Belki de bir şey...
BİR KUTU ÇIKARDI...
AÇIYOR!
OO!..
HISS.S.S.S.S...
BU BİR KALEM!
ŞŞ!..
Lübütrüf, hastanın elini tutar, avucunu açar...
Ve tıpta asla olmayan bir şey yapar... Adamın avuç içindeki hayat çizgisini uzatır...
BÖYLE BİR ŞEY NE GÖRDÜM, NE DE DUYDUM!..
..beklenir... beklenir...
ŞİMDİ CANLANACAK!..
Ve ilk homurdanmalar...
..Ve ilk yüksek ses...
SKTİR YAA!..
Zaten bu ses beklenmektedir... Nerdeyse bir linç başlar...
SALDIRALIM!..
LÜBÜTRÜFMÜŞ!.. ..NA KOYIM LÜBÜTRÜFÜN!
HERİFİ GÖZ GÖRE GÖRE ÖLDÜRDÜ YAA!..
BEN ZATEN İNANMAMIŞTIM!..
VURUN!..
O müthiş karizma bir anda yokolmuştur... Lübütrüf kaçar... Canını zor kurtarır...
Fakat şaşkındır...
NİYE AMA... NİYE CANLANMADI... NİYE?..
BULACAKARANLIK ÖYKÜSÜ - 2
Aynı anda kilometrelerce ötede bir mezarlık...
TIP... TRRR... FF...
MACİT
PAT.. PAT...
PAT...
RÖHHRRRAA!
MACİT
HAYDAA!.. NİYE CANLANDIM LAN BEN?.. N'OOLUYO... HAYIRDIR...
ELİM DE YOK!.. ELİM.. ELİM NERDEE!..
BULACAKARANLIK ÖYKÜSÜ 3
Bundan ondört yıl önce...
AMELİYAT BAŞARILI GEÇTİ... KAZA ANINDA YANINIZDA BULUNAN ARKADAŞINIZI KURTARAMADIK... SİZİN KOPAN ELİNİZİN YERİNE ONUNKİNİ DİKTİK...
MACİT... ARKADAŞIM BENİM!..
SON

Sadece en eski Limon'cularda var... **TERELELLİ PICTURES 1** - Yeniden çıktı... Eskiden bayaa manyakmışız ha!..

AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!... Basbayaa bi oda lan burası.. Yürüyen bi oda hem de.. Bana aait bi havlum, sabunum, lavabom, mini bi gardrobum, bi masam, bi okuma lambam bile var.. Çarşaflar tertemiz, yastık yumuşacık.. Görevli: "Yemek sipaarişiniz olursa şurdaki düümeye basıp beni çaarın" diyip gidince ve tren de kalkınca, naapcaama karar veremedim önce.. Yihuu, kimse yok!. Naapiyim ulan?. Önce bi üstümü başımı çıkarıyım baari.. kendi odam gibi daattım yine: Attım kazağı mazağı, çorapları, öteye beriye.. Bi yüzümü yıkadım... Hahaa, takata takata gidiyo oda, ben yüzümü yıkıyom.. Hazırladıım sandviçlerden bi taanesini yidim, kola ve sigara içtim. Camı az aralayıp, volkmene, Erdo'dan aldıım Lou Reed'i taktım.. Bilmiyorum, herşeyin sihri kaçtı bi süre sonra.. Ortam acaayip müsaait olduu halde, otuzbir bile çekmedim hiç.. Ulan, vurdum kafayı yattım be. Bi ara, Kocaeli'nden geçerken dooruldum şöyle bi, bi sigara daa yaktım, soora yat aşaa yine.. Altı'da uyandım, aazımı yıkadım, gidip işedim, pılımı pırtımı topladım, indim Ankara'ya.. Atladım hemen bi minibüse, dooru otogara.. Bindim bi otobüse, döndüm İstanbul'a. Eve gelip uyudum...

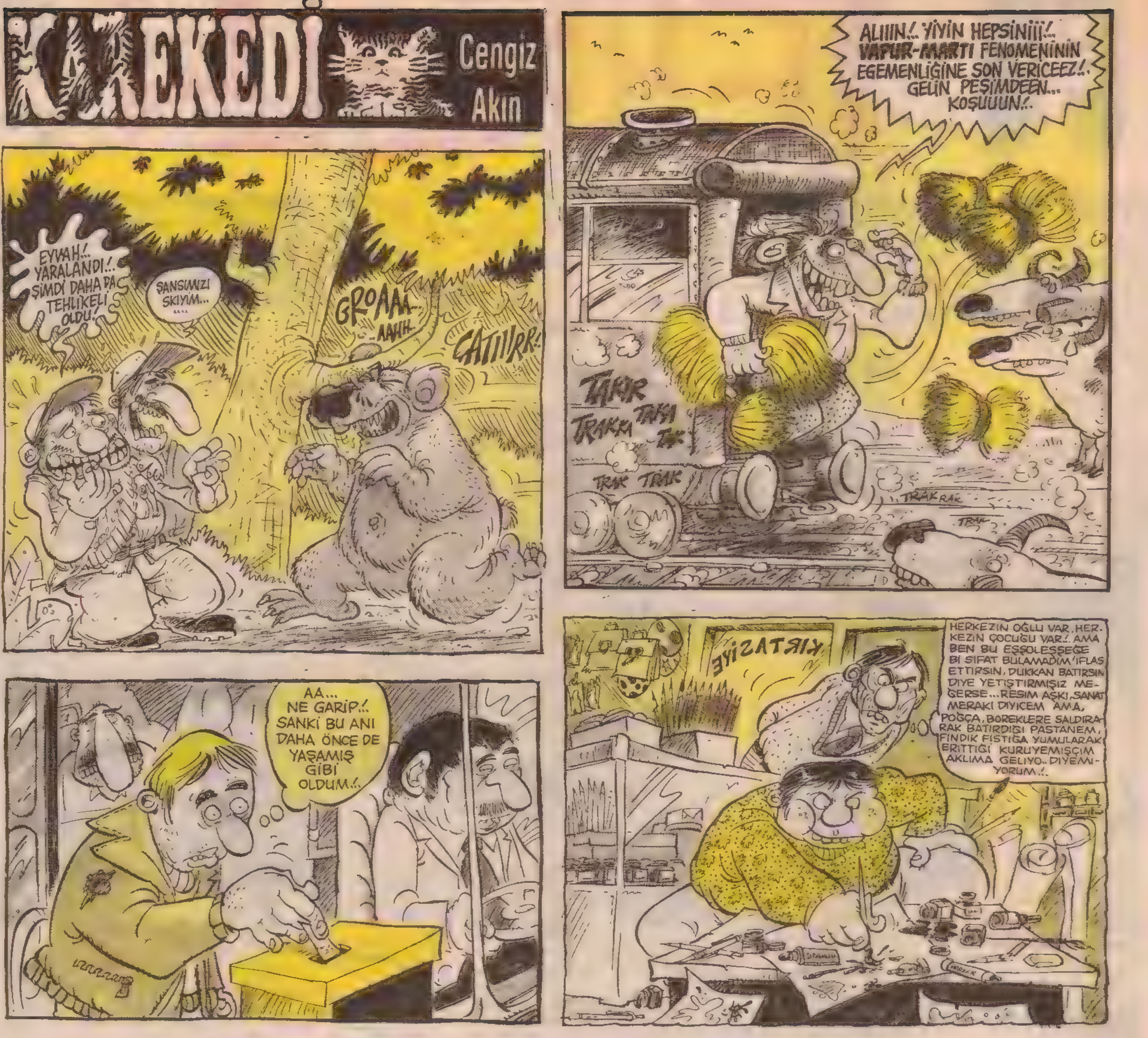
SEVERİM:... Kaşınan bi yerimi, kaşımadan, ne kadar durabileceemi ölçmeyi...TÜRKAN... İki elimde de tabak varken, mutfaan ışıını tabaan kenarıyla söndürmeyi...ULAŞ... Temiz çaykaşıı olmayınca, çatalın sapıyla çay karıştırmayı... Ortaokuldaki Türkçe kitabının, "Okuduumuzu annadık mı" ve "Bilinmeyen kelimeler" bölümlerini...NEJAN... Berberlerdeki, içine pudra felan koyulan, mini bi tencere biçimindeki küçük kapları...HAKAN... Çokoprensin, önce kenarındaki içi boş kısımlarını yiyip, çikolata dolu ortasını soora yemeyi... Biri ayak ayak üstüne atıp terliini sallarken, hızlıca ayaana vurup terliini düşürmeyi...FUNDA... Asansörlü binaalarda, gidiceem katın bir üstüne gidip, alt kata merdivenle inmeyi... Sigarayı, içmeden önce, düz bi zemin üzerinde sıkıp yuvarlayarak, içindeki tütünü gevşetmeyi ve ucuna çıkan fazlalık tütünü kopartmayı...CEMAL... Yeni yıkanmış kül tablasına, yaktıım sigaradan ilk külün düştüü aanı...ARDOR... Araba sileceklerinin çalışırken çıkardıkları sesi...ERSEN... Okey oynarken, ortadaki daanık taşları takozumla itmeyi... Gazı biten çakmaamla, bi sigara daa yakabildiim aanı... Bitmiş sigarayı çeşmede söndürmeyi...HARUN... Fotokopiye kâat takıldıında, içindeki buruşuk kaadı çıkarmayı...KUBİLAY... Bi miknatisle, diğerini, dokundurmadan ittirmeyi... Gözlüümün vidasını, işportadan aldıım küçük tornavidaylan sıkıştırmayı...HÜSEYİN... Karlı buzlu bi havada, ayaam kayıp düşer gibi olunca, düşmeyip, raatladıım o aanı...ARİF... Akşam koğuşa geldiimde çantamı açıp sivil elbiselerime bakmayı...KENAN... Karanlıkta sırtüstü yatıp sigara içerken, göbeemdeki küllüğe uzattıım sigaranın yön taayinini, sigaranın ışıı saayesinde yapmayı...EBRU... Taamircilerin tulumlarının arka cebinden sarkan el silme bezlerini...MURAT... Spor Toto'da, banko oynıycaam yerleri doldurmayı...İLKAN... Selpak mendili özenle ikiye ayırıp, ince olanına, masaya dökülen suyu emdirmeyi...TUNCER... Sigaramın külünü, rafadan yumurtanın kabuuna silkmeyi...İSMAİL...

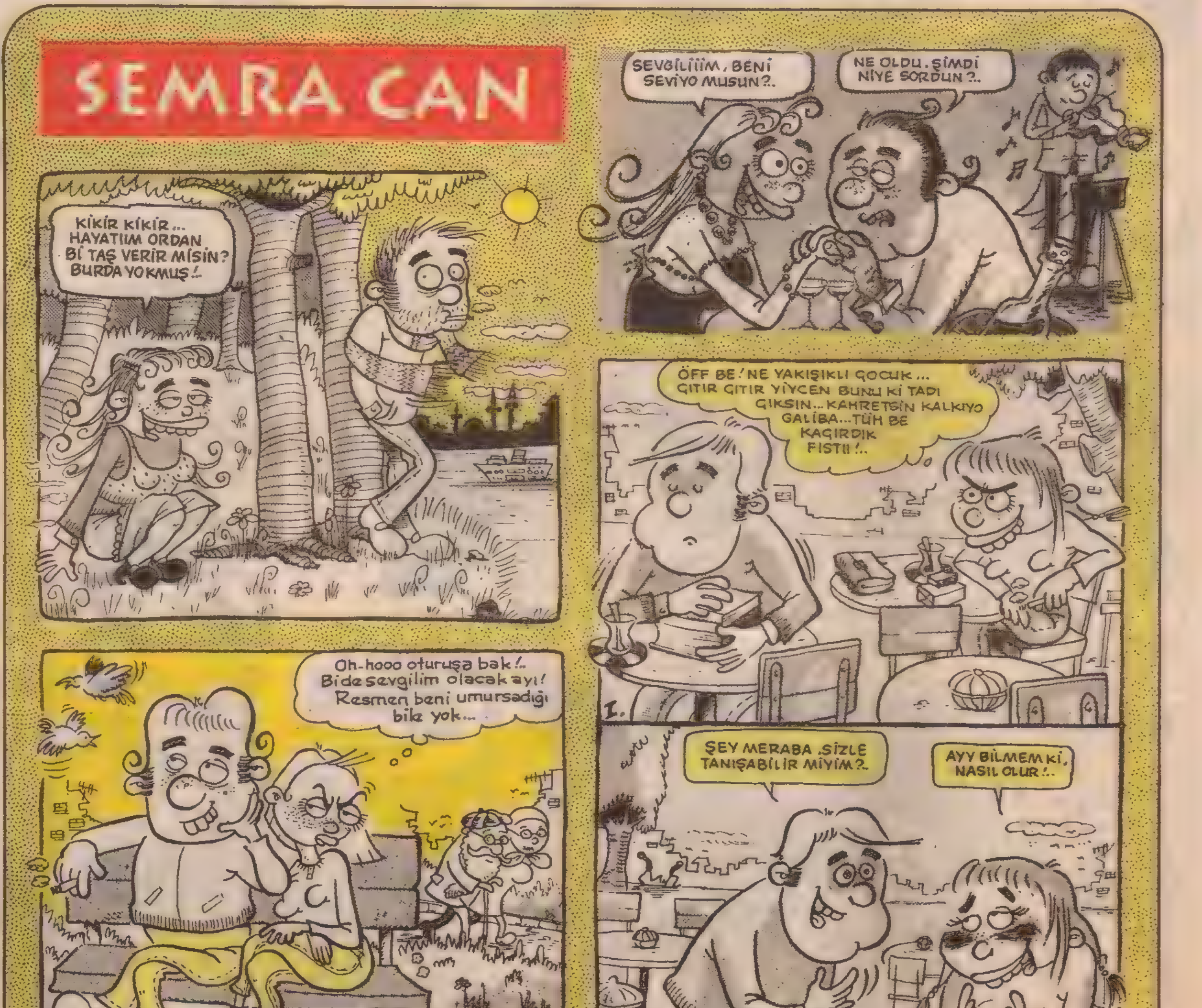
HOŞTAŞIMA:... Su bidonunu, merdiven korkuluklarına tutunarak yukarı taşımak...SERAP... Pidecinin, boş ayran bardaklarını içiçe koyarak taşıması...HÜSEYİN... Tuzluu ve karabiberi mutfaa götürürken, cebime koyarak taşımak...ERSEN... Kız arkadaş üstünü başını toplarken, kıyak olsun diye onun eşyaalarını tutup taşımak...YAHYA... Sofra toplarken uyanıklık edip; tencerenin üstüne tabakları, onların üstüne kâseleri, kâselerin üstüne de bardakları felan koyup dikkatlice mutfaa taşımak...EDA...

BELGESEL:... (Kötü, ucuz, basit, leziz yiyecekler... 3:Midyedolma)... İskele önlerinde felan satılır... Kenarları gaste kâadıyla yükseltilmiş bi tepsi tezgaan içinde, çeşitli boylarda satışa sunulur. Küçükleri daa ucuzdur. Yaklaşınca tezgâha, satıcı hemen bi taane açar, üst kabuu alt kabuktaki dolmanın kenarına kaşık gibi sıkıştırarak, sana uzatır.. Atarsın aazına.. Bişiy demediin için, satıcı bi tene daa açar. Bi tene daa, bi midye dolma daa, tamam doydum.. Tepsinin altındaki bi yere sıkıştırılmış bi sürü kişinin elini sildii kirli havlu bezi uzatır sonra. Bulaşık iki parmaanı silersin orda azcık... Baaratlı, bi lokmalık çerezlerdir midyedolmalar. İştağı açar.. Tezgâhta, leş gibi bi görünüşleri vardır: Böyle yaalı yaalı, sıkış tıkış.. Ama lezizdir içi. Kimbilir nası hazırlıyolar, yime onnarı diye uyarıda bulunan en teelikeli yiyeceklerdendir.. İlkönce bi ay çöree, kıtır kıtır; soora üstüne beş taane midyedolma, mm, nefis... Haftaya: Esnaf lokantası, sanaayi lokantası yemekleri... Haşlama, karışık...

POTBURİ:... Katalitiin fişini prize soktum, sigorta attı. Gittim, onardım sigortayı. Geldim bi daa taktım, yine attı. Gittim onardım, yine attı. Voltaj mı düşük nedir, çık sandalyeye, in tel bağla, ter içinde kaldım... Odamı topladım. Duvarın birinde: Sütlaç, keççap, yumurta ve reçel sıvışıklarından yaptıım bi modern resim vardı. Kokmaya başladı, midem bulandı. Mutfak balkonunda ne zamandan kalan beyaz bi boyayla sildim onnarı... Bi arkadaş çalıştıı yerden somon füme getirdi. Leş gibi bi tadı var. Hiç de adı gibi sükseli diilmiş tadı. Bilmem kaç milyonluk somon fümeyi kedi yidi. Yedikçe yedi aadi... Şaaban Amca Hac'dan bi hediye getirdi, bi tükenmez kalem; işime yarar... Bi sapıımız çıktı, paso arıyo. Hele o gün, ardarda üç kez aradı. Cevap vermiyo. Tepem attı, bi daa arasın, pis küfür edcem, belki korkar didim. Çaldı telefon, açaraçmaz kükredim: "Ulan götünü sigtiimin çocuu, ne arıyon!.." "Şey, ben Neslihan'la görüşcektim" dedi ince bi kız sesi.. Hayallah, o diilmiş, kardeşimin arkadaşıymış son arayan. Olsun, özür diledik, açıkladık. Vay be... Bi sürü laana turşusu yidim; Postacı filmine gittim; masa lambamı beşyüzüncü kez onardım...

BİŞİ!... Seher, Duygu, Nevsal, Baadır, Onur, Zilan, Tuna, Levent, Mehtam, Bilgehan, Başak, Rahşan, Serkan, Bülent, Ümran; yine sıraladık ipe dizer gibi. Arkıdeşler, duygu ve düşüncelerinizi okudum.. Ayrıntı işine gelince; komamışsak, ya yapılmıştır, ya da çok özeldir.. Bi de, zaaten üç beş taanecik yazdıınız Ayrıntıları, iki isimle ortak yollamayın. Herkesin Ayrıntısı kendine. Bu ne demekse... Oldu?. Peki, iyi günner diliyom ben!..


Cengiz Akın
EYVAH!.. YARALANDI!.. ŞİMDİ DAHA DA TEHLİKELİ OLDU!
ŞANSIMIZI SIKIYIM...
GROAAA... AAHH..
ÇATIIIRR!..
ALIIIN!.. YİYİN HEPSİNİİİ!.. VAPUR-MARTI FENOMENİNİN EGEMENLİĞİNE SON VERİCEEZ!.. GELİN PEŞİMDEEN... KOŞUUUN!..
TAKIR TRAKKA TAKI TAK
TRAK TRAK
TRAKRAK
TRAK
AA... NE GARİP!.. SANKİ BU ANI DAHA ÖNCE DE YAŞAMIŞ GİBİ OLDUM!..
KIRTASİYE
HERKEZİN OĞLU VAR, HERKEZİN ÇOCUĞU VAR!.. AMA BEN BU EŞŞOLEŞŞEĞE Bİ SIFAT BULAMADIM 'İFLAS ETTİRSİN, DÜKKAN BATIRSIN DİYE YETİŞTİRMİŞİZ MEĞERSE...RESİM AŞKI, SANAT MERAKI DİYİCEM AMA, POĞÇA, BÖREKLERE SALDIRARAK BATIRDIĞI PASTANEM, FINDIK FISTIĞA YUMULARAK ERİTTİĞİ KURUYEMİŞÇİM AKLIMA GELİYO.. DİYEMİYORUM!..


SEMRA CAN
SEVGİLİİİM, BENİ SEVİYO MUSUN?..
NE OLDU. ŞİMDİ NİYE SORDUN?..
KİKİR KİKİR... HAYATIIM ORDAN Bİ TAŞ VERİR MİSİN? BURDA YOKMUŞ!..
ÖFF BE! NE YAKIŞIKLI ÇOCUK... ÇITIR ÇITIR YİYCEN BUNU Kİ TADI ÇIKSIN... KAHRETSİN KALKIYO GALİBA...TÜH BE KAÇIRDIK FISTII!..
I.
Oh-hooo oturuşa bak!.. Bide sevgilim olacak ayı! Resmen beni umursadığı bile yok...
ŞEY MERABA. SİZLE TANIŞABİLİR MİYİM?..
AYY BİLMEM Kİ, NASIL OLUR!..
II.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Sanat ve sanatçı, bağımsız olmalıdır

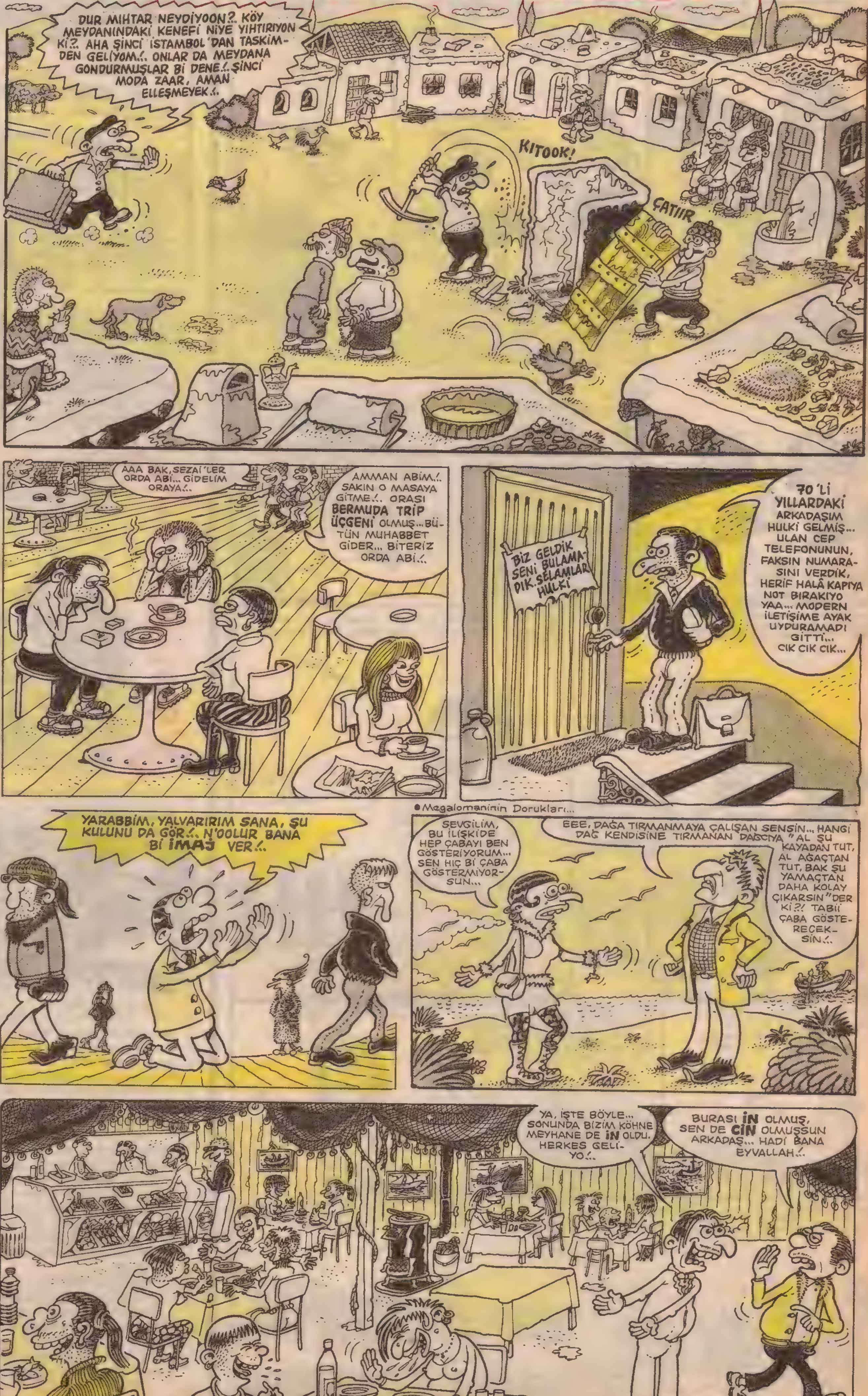
Bu yazıya katkılarından dolayı;

Benetton, Pepsi Cola, Lewis, Lee, Coca Cola, Calvin Clein, Yapı Kredi Bankası, Pamukbank, Finansbank, Lacoste, Beymen, Vakko, Sisley, Yeşil Kundura, Mavi Jeans, L.C. Waikiki, İGS, Yargıcı, Polo, Ege Seramik, Sönmez Holding, Doğuş Holding, Akbank, Eximbank, İş Bankası, Etibank, Tofaş, Kent, Cici Çikolata, Alarko, Arçelik, Çukurova Elektrik, Nergis Holding, Türk Hava Yolları, Doğan Holding, Koç Holding, Profilo, Siemens, Vestel, Netaş, Emsan, Net Holding, Türkiye Şişe Cam Fabrikaları, Tuborg, Tütünbank, Esbank, Dışbank, Türkiye Kalkınma Bankası, Tat Konserve, İhlas Holding, İmar Bankası, İktisat Bankası, Ak Çimento, Ege Gübre, Adana Çimento, Borusan, Kerevitaş, Pınar, Marshall Boya, DYO, Ünye Çimento, Kelebek Mobilya, Efes Pilsen, Olmuksa, Sabah Yayıncılık, Altınyıldız, Bugün Yayıncılık, Trakya Cam, Halk Sigorta, Aslan Çimento, Güneş Sigorta, Banvit Piliç, Emek Sigorta, Raks, Sony, Eczacıbaşı, Bossa, Deva Holding, Petrol Ofisi, Shell, Mobil, Garanti Bankası, Faysal Finans, Erciyes Biracılık, Al Baraka Türk, Marmara Bira, Kartonsan, Kütahya Porselen, Dardanel, Okan Tekstil, Migros, Erol Kundura, Brisa, Ziraat Bankası, Goodyear, Pirelli, Gorbon Işıl, Dük Kravatları, Mardin Çimento, Aksa, Kar, Malazlar, Aksu, Camel, Marlboro, Parliament, Ali Gültiken, Taraslı Halı, Derimod, Emlak Bankası, Ellesse, Adidas, Nike, Warner Bross, Kemancı, Kervan Plakçılık, Manajans, Leman Cafe, The President Otel, Hilton, Sheraton, Beldesan, Atasay Kuyumculuk, Cartier, Moment Jeans, Safilo, Ray-Ban, Denizcilik Bankası, Seven Eleven, Mc Donalds, King Burger, Vakıflar Bankası, Halk Bankası, Pizza Hut, Türk Ticaret Bankası, Divan Otel, Tekel, Clup Med, Can Yayınları, Nuhun Ankara Makarnası, Filiz, Tat, IBM, Enka, STFA, Umbro, Caterpiller, Tiffany & Tomato, Johann Faber, Meteksan, Hyatt Regency, Uzelli Plakçılık, Philips, Capitol, Ekmekçioğlu Kuruyemiş, Eyüp Sabri Tuncer Kolonyaları, Nimet Abla, Ali Muhittin Hacı Bekir, Nestle, Milka, Ülker, Eti, İ.Sabuncakis ve ortakları, Kenwood, JB, Panasonic, Bosch, Beko, Pascha Disko, Rize Çay, Yataş, Toyotasa, Mepaş, Netaş, Mutlu Aküleri, Gücüm Civata, Sarkuysan, Samsung, Varan, Kamil Koç; Karaca, Berk Çorap, Goya, İnci Pastaneleri, Loft, Yaşar Holding, Şenses Otelcilik, Martı Gıda, Hürcan Gümrükleme, Akmerkez, Galleria, Akın İnşaat, Berksoy Holding, Lipton ve Mudo'ya teşekkür ederiz...

Vedat Özdemiroğlu

Firavunun Laneti

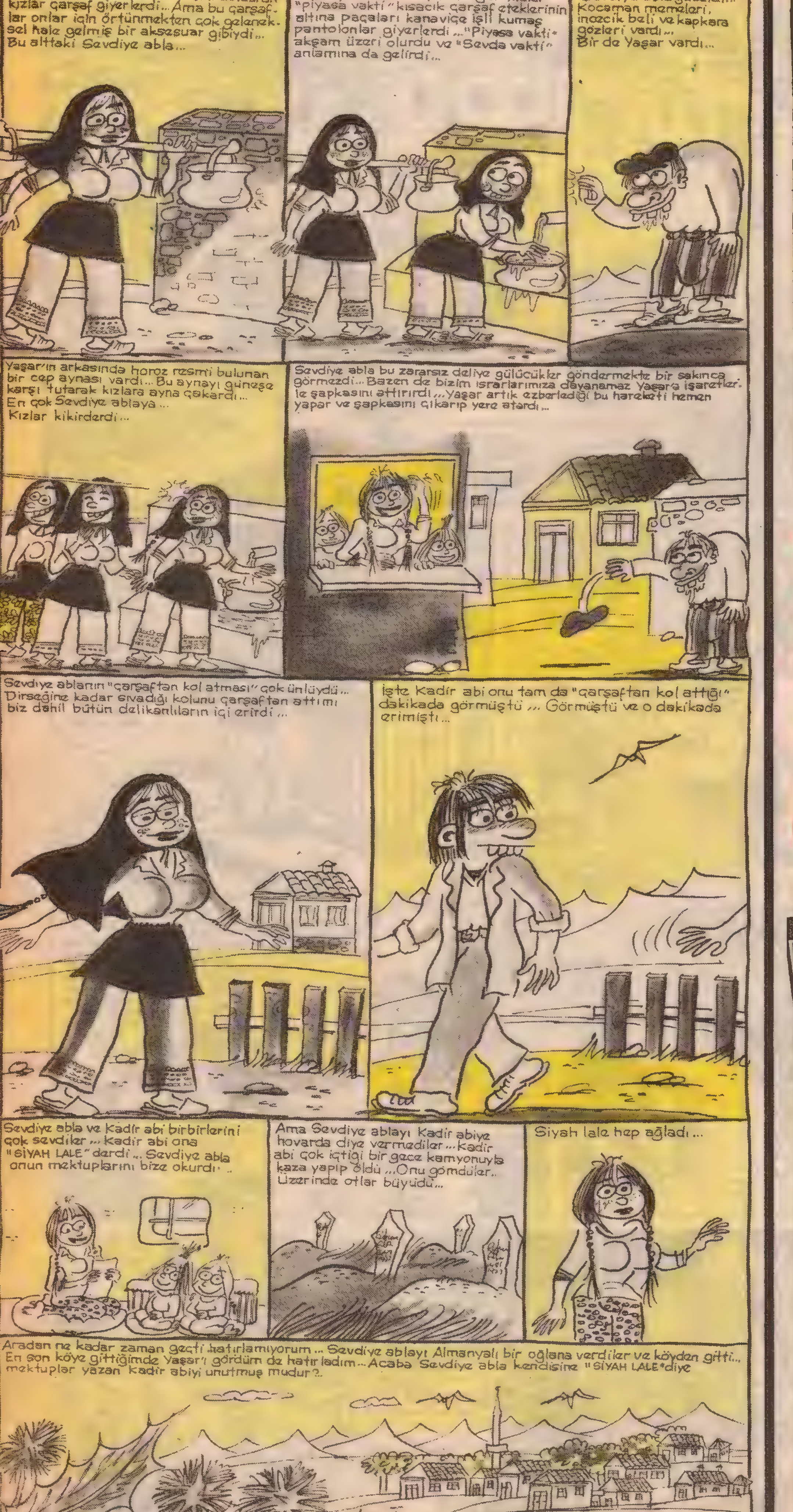
GÜNERİ İÇOĞLU


DUR MIHTAR NEYDİYOON?.. KÖY MEYDANINDAKİ KENEFİ NİYE YIHTIRIYON Kİ?.. AHA ŞİNCİ İSTAMBOL'DAN TASKİMDEN GELİYOM.!.. ONLAR DA MEYDANA GONDURMUŞLAR Bİ DENE.!.. ŞİNCİ MODA ZAAR, AMAN ELLEŞMEYEK.!.
KİTOOK!
ÇATIR
AAA BAK, SEZAİ'LER ORDA ABİ... GİDELİM ORAYA.!..
AMMAN ABİM.!. SAKIN O MASAYA GİTME.!.. ORASI BERMUDA TRİP ÜÇGENİ OLMUŞ... BÜTÜN MUHABBET GİDER... BİTERİZ ORDA ABİ.!.
BİZ GELDİK SENİ BULAMADIK. SELAMLAR HULKİ
70'Lİ YILLARDAKİ ARKADAŞIM HULKİ GELMİŞ... ULAN CEP TELEFONUNUN, FAKSIN NUMARASINI VERDİK, HERİF HALÂ KAPIYA NOT BIRAKIYO YAA... MODERN İLETİŞİME AYAK UYDURAMADI GİTTİ... CIK CIK CIK...
YARABBİM, YALVARIRIM SANA, ŞU KULUNU DA GÖR.!.. N'OOLUR BANA Bİ İMAJ VER.!..
SEVGİLİM, BU İLİŞKİDE HEP ÇABAYI BEN GÖSTERİYORUM... SEN HİÇ Bİ ÇABA GÖSTERMİYORSUN...
EEE, DAĞA TIRMANMAYA ÇALIŞAN SENSİN... HANGİ DAĞ KENDİSİNE TIRMANAN DAĞCIYA "AL ŞU KAYADAN TUT, AL AĞAÇTAN TUT, BAK ŞU YAMAÇTAN DAHA KOLAY ÇIKARSIN" DER Kİ?! TABİİ ÇABA GÖSTERECEKSİN.!.
YA, İŞTE BÖYLE... SONUNDA BİZİM KÖHNE MEYHANE DE İN OLDU. HERKES GELİYO.!..
BURASI İN OLMUŞ, SEN DE CİN OLMUŞSUN ARKADAŞ... HADİ BANA EYVALLAH.!.

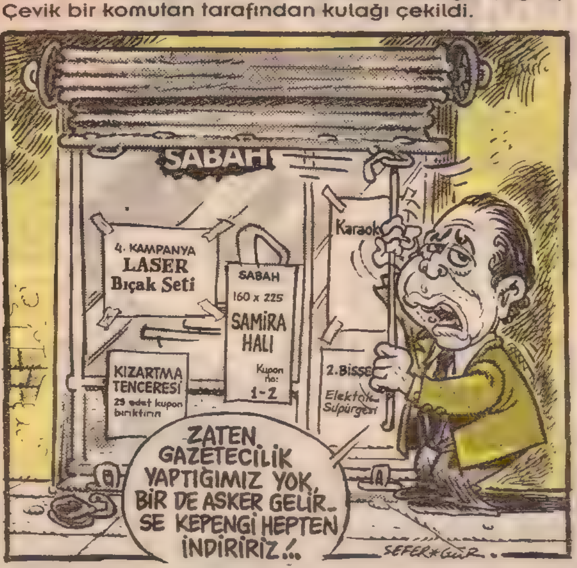
● Megalomaninin Dorukları...

bayır gülü

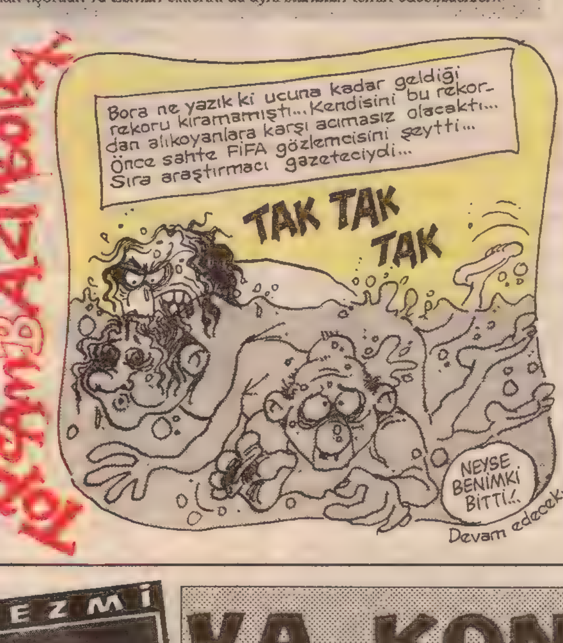
Feyhan Güver


Ben çocukken köyde 16 yaşını dolduran kızlar çarşaf giyerlerdi... Ama bu çarşaflar onlar için örtünmekten çok geleneksel hale gelmiş bir aksesuar gibiydi... Bu alttaki Sevdiye abla...
Sevdiye abla ve köydeki diğer kızlar "piyasa vakti" kısacık çarşaf eteklerinin altına paçaları kanaviçe işli kumaş pantolonlar giyerlerdi ..."Piyasa vakti" akşam üzeri olurdu ve "Sevda vakti" anlamına da gelirdi...
Sevdiye abla güzeldi... Kocaman memeleri, incecik beli ve kapkara gözleri vardı... Bir de Yaşar vardı...
Yaşar'ın arkasında horoz resmi bulunan bir cep aynası vardı... Bu aynayı güneşe karşı tutarak kızlara ayna çakardı... En çok Sevdiye ablaya ... Kızlar kikirderdi...
Sevdiye abla bu zararsız deliye gülücükler göndermekte bir sakınca görmezdi... Bazen de bizim ısrarlarımıza dayanamaz Yaşar'a işaretlerle şapkasını attırırdı,,, Yaşar artık ezberlediği bu hareketi hemen yapar ve şapkasını çıkarıp yere atardı...
Sevdiye abların "çarşaftan kol atması" çok ünlüydü... Dirseğine kadar sıvadığı kolunu çarşaftan attımı biz dahil bütün delikanlıların içi erirdi...
İşte Kadir abi onu tam da "çarşaftan kol attığı" dakikada görmüştü ,,, Görmüştü ve o dakikada erimişti...
Sevdiye abla ve Kadir abi birbirlerini çok sevdiler ,,, Kadir abi ona "SİYAH LALE" derdi ... Sevdiye abla onun mektuplarını bize okurdu ..
Ama Sevdiye ablayı Kadir abiye hovarda diye vermediler ... Kadir abi çok içtiği bir gece kamyonuyla kaza yapıp öldü ,,, Onu gömdüler.. Üzerinde otlar büyüdü...
Siyah lale hep ağladı ...
Aradan ne kadar zaman geçti hatırlamıyorum ... Sevdiye ablayı Almanyalı bir oğlana verdiler ve köyden gitti... En son köye gittiğimde Yaşar'ı gördüm de hatırladım... Acaba Sevdiye abla kendisine "SİYAH LALE" diye mektuplar yazan Kadir abiyi unutmuş mudur?..

Medya aleminin en kulağı delik simalarından Baha Kıvanç'a göre. Medya aleminin en tumturuklularından Dinç bir patron. Askerlerce Ankara'ya çağrılıp Çevik bir komutan tarafından kulağı çekildi.


SABAH
4. KAMPANYA
LASER
Bıçak Seti
SABAH
160 x 225
SAMİRA
HALI
Kupon no:
1-2
KIZARTMA
TENCERESİ
25 adet kupon biriktirin
Karaok
2.Bisse
Elektrik Süpürgesi
ZATEN GAZETECİLİK YAPTIĞIMIZ YOK, BİR DE ASKER GELİRSE KEPENGİ HEPTEN İNDİRİRİZ!..
SEFER*GÜR

LEMAN 09-17 Mart tarihleri arasında TÜYAP *1.İzmir Kitap Fuarı*'nda okurlarıyla buluşuyor... Leman yazar ve çizerlerinden; ***Aslan Özdemir, Vedat Özdemiroğlu, Altay Martı, Erdil Yaşaroğlu, Cezmi Ersöz, Kaan Ertem, Suat Özkan, Kutlu Esendemir*** "Karlı Kalem" ***Yasin Adıyeke*** ve ***Ahmet Yılmaz*** da kitaplarını imzalayıp sizlerle sohbet edecekler. Ayrıca, okurlarımız Leman tişörtleri ve Leman ciltlerini de aynı standtan temin edebilecekler...

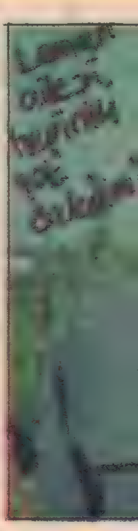

RamBAZI BoRA
Bora ne yazık ki ucuna kadar geldiği rekoru kıramamıştı... Kendisini bu rekordan alıkoyanlara karşı acımasız olacaktı... Önce sahte FIFA gözlemcisini şeytti... Sıra araştırmacı gazeteciydi...
TAK TAK TAK
NEYSE BENİMKİ BİTTİ!..
Devam edecek...

ANTİ MEDYA TEST

1. Milliyet yazarı
göre, yatırım ve üre
mesi gereken yüzle
raya şu anda ne olu
a) Özelleştirme ol
pilli bordrolarla devleti inek gibi sağan yüzbinlerce
b) Hesap soran olmadığından Çiller'lerin çevres
re kredı olarak gidiyor.
c) Savaş bitmediğinden Güneydoğu'daki askere
ye harcanıyor.
2. Zülfü Livaneli, "Türkiye'yi kim yönetm
cevap ararken, Avrupa'da bizi temsil edem
şündüğü türden bakanı; "Bırakın yabancı
konuşmaktan aciz" NE olarak tanımlıyor?
a) İnsan
b) Görevli.
c) Mahluk
3. Hürriyet yazarı Ayşe Arman "İngiliz G

HOŞGELDİN AHMET!.

Arkadaşımız Ahmet Yılmaz, dergi yayına hazırlandığı son saatlerde 13 aydır askerlik yaptığı Malatya, Erhaç'taki süresini doldurdu ve yeniden aramıza döndü... Gidişinin ilk haftalarında bize yandaki fotoğrafı göndermiş üzerinde "sizi çok özledim" yazmıştı. Aradan 1.5 yıldan fazla süre geçti. Karşılıklı özlemler nihayet sona erdi ve yine beraberiz. Ahmet, Leman yazar, çizerleri Leman'a emek veren tüm arkadaşlar ve okur dostlar. Yeniden Kıllanan Adam, Cümbür Cemaat, Sündüz ile Nuri, Mr.Fuçır Tense, binlerce Ahmet karikatür kahramanı, Ahmet; Hepiniz hoş geldiniz... **Leman**


Leman
özledim

DUYURULAR

SMYRNA
ŞİİR KAHVESİ
9 Mart'ta İzmir'de açılıyor
Saat:15.00
Yer: 2.Kordon 1346.Sok.
No:7/A Pasaport/İzmir

***

PİSLİK
Yazan: Robert Schneider
Çeviren: Ursula Ulay -
Müzik: Levent Tarhan -
Oynayan: Cezmi Baskın
1.2.3.8.9.10 MART 1996
Cuma. C.tesi 19.00 PAZAR 15.00 KEMANCI
(0212) 251 27 23

OYU
YAŞA
Yazan: Oğu
4 Mart Paz
21.15 Ankar
rosu Yeni S
(Biletler Ye
temin edile

İnadına
Se
Tank
Açılış: 2 M
saat: 16.00

"OFLİ
NİHA
İLETİŞİM
Ç

CEZMİ ERSÖZ

YA KONUŞ, YA

Arkadaşları suçlu bir merak ve kirli bir duygusallıkla ısrarla sormuş olmasalar o belki de hiç anlatmayacaktı işkence gördüğünü...

Hep saklayacaktı morarmış ellerini, parmakuçlarını... Islak ve nefret dolu bir elektriğin vaginasını nasıl dağladığını... Susacaktı, çünkü konuşursa bir zamanlar sevgilisi sandığı hayatın ona ettiği bu denli büyük bir ihaneti kabullendiğine inandıracaktı kendini... Bunu hiç, ama hiç istemiyordu... Yaşı onyediydi ve henüz hiç hazır değildi bu ihanete... Ama gördükleri o kadar korkunçtu ki belki de hiçbir zaman bu ihanete hazır olacak gücü kendinde bulamayacaktı. Ama henüz çok erken de olsa maskenin ardındakini görmüştü. Hayatın bir dehşet çemberiyle çevrilmiş olduğunu anlamış, bütün eğlencelerin, bu günlük yaşamın, mal ve hizmet dünyasının, bu sosyal ve ahlaki ilişkilerin sürüp gidebilmesi için kimi insanlara işkence yapılması, ya da yaşamlarına son verilmesi gerektiğini görmüştü...

İşte onun da yaşamını rehin almışlar, onurunu çiğnemişler, ama karşılığında bu günlük hayatın ve devletin nasıl ayakta kalabildiğini göstermişlerdi..

Tarifsiz ıstıraplar çekerken anlamıştı ki, fabrikadan, otoyoldan, hastaneden daha gerekliydi bu devlete işkencehane ve işkenceci... İşkencehanenin görevli, bordrolu, maaşlı, üniformalı görevlileri vardı. Tıpkı bir işde çalışır gibi, yüzlerinde telaşlı bir ifade, ellerinde kağıtlar, dosyalarla işkencehaneye girip çıkıyor; başarılı oldukları zaman rahatlıyor, işleri ters gittiğinde canları sıkılıyor, geriliyor, kafa kafaya verip konuşuyor, planlar yapıyor, yeni taktikler hazırlıyorlardı... Çok doğal bir işmiş gibi ele geçirdikleri kimi insanlara elektrik veriyor, makatlarına cop sokuyor, filistin askısına asıyor, ya da devlet için gerekliyse ve koşullar o an için uygunsa kimi insanların da yaşamına son veriyorlardı...

İşini aksatmayan bir insanın ciddiyetiyle ve hiçbir tedirginlik ya da suçluluk duymadan sormuşlardı: **Ya konuş, ya da soyun!**

Konuşacak birşeyleri olsaydı ne yapardı bilmiyordu, ama olmadığı için önce onları acemi bir iyimserlikle iyiliğe, merhamete ve insanlığa davet etmiş, ancak bu sözleri hırstan, öfkeden ve aşırı tüketimden kızışmış olan bir şehre düşen ilk ürkek kar taneleri gibi eriyip gitmişti... Sonra işkencenin görevlileri aldıkları maaşın hakkını vermek için o her zamanki tekdüze işlerine girişmişlerdi.

Acılarla kıvranırken gözündeki siyah bağ birara çözülmüş ve işte o an garip bir merakla başını kal
ve ne gariptir ki, bu yüzle
Bozuk bir televizyonu tam
saplarını eşitlemeye çalış
kontrol eden teknisyenin s

Bu gördüğü bütün d
revlileri, iş makinaları, ar
işkolları gibi bir işkoluyd
kaynaklanan kötücüllük, s

Bu iş kolundakilerin b
lunduğu başka işkolları d

Birara polisler işkenc
etmişler, sonra da yine i
Doktor bey, bir bakar m
edelim mi? diye sormuşl

İçeri giren doktorun,
dokunup sonra kalbinin
gözyaşı döktüğünü hatırl
an bir hayati tehlike y
galiba, parmakuçları kö

Kalbinde birşey yok
sanın rahatlığıyla çıkıp g
ettiğinde ona ve arkadaş
ten... Birkaç gün sonra k
şöyle işkence gördük, d
hiç tiksinti duymadan za
işkence gördüklerini id
lıkla bu bilgiyi de eklediği

Hakim de, tıpkı işke
doktor gibi işkencehane
tatili olduğunda işkenceci
decek ve yemek kuyruğ
oturup öğlen yemeklerin
kantanın yanındaki kafet
lerdi... Ve bu yorgunluk k
ça saygılı ve nazik davr

Akyol'a
evkedil-
ilyon li-

dan tor-
yutuyor.
zenginle-

, mermi-

rusuna
ğini dü-
ürkçeyi

rah" ile

uçakta konuşabilmek için aniden İngiltere'ye gitmesi gerektiğini, hazırlıksız yakalandığı için yanına alamadığı eşyaların neredeyse haber bile yapmasını engellediğini yazıyordu. "12 Eylül öncesi Türkiye'yi krize sürükleyen yoklar listesi gibi" dediği eşyalar nelerdi?

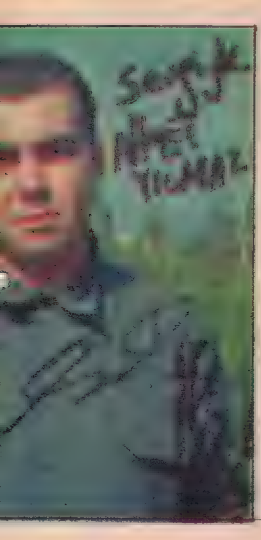
a) Doğru düzgün bir kıyafet, diş fırçası, diş macunu.
b) Bir küçük ses kayıt cihazı, mikrofon, kaset.
c) Boş bir not defteri, kalem, kalemtraş

4. Yeni Yüzyıl'ın yazarı Murat Birsel, "Bu listeyi elbette ben yapmadım. Benden daha şanslı gazeteciler de var." diyerek ve "Yolunuz düşerse uğramamazlık etmeyin." tavsiyesini düşerek; Herald Tribune'den çevirdiği hangi listeyi yayımlıyor?

a) Dünyanın en iyi müzeleri
b) Dünyanın en iyi kitapçıları.
c) Dünyanın en iyi restoranları

Cevaplar: 1.a 2.c 3.a 4.c

Fikret Bekler


Sevgi ile
Metin YILMAZ

KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

Horozun olduğu yerde tavuk öterse, anlaki sahibinde ve horozda namerlik vardır. Gururu ile insan maddi ve manevi kemalet mehasında mahrum kalırsa eyer ki kendi de bir insan insan ise o zaman noksanında aramalı kendini. İnsanoğlu hafızaları her şeyi almıyabilir belki kusurda işleyebilir ama bu hafızalar yanlıştır deyip bertaraf edip veya dışlamak belki de yanlış olur. Bazı hafızalar kusurlarını affettirebilir, bazı hafızaların kusurları mazur görülebilir, ama bazı hafızalarda var ki hiç bir zaman ne affedilebilir ne de mazur görülebilir tıpkı çakalın küçücük hafızası gibi bakın aslanın öldüyünü haber alan çakal ormanın tapusunu üzerine kesmiş, şimdi aslanın soyu bu küçük hafızalı çakalı nasıl affedebilir Nasıl mazur görür? Sorusuna yanıt vermek çok güç çünkü her sebebin bir müsebbibi var, çakal da haksız bir sebep işlediyini anlar da gerçeyi görüp merhamet ve vijdan ölçülerini eşit tutup ormandaki canlı varlıkların pay almasına gayil olursa (illaki olacak) aslanın nesli yırtıcılığını deyil zayıfa karşı olan hürmet ve merhametliliyini gösterir.

RLA
LAR

18.30 ve
et Tiyat-

ne'den

katür

y
martesi

A"
NÇ
ARI...

SON TANRIÇA
Günümüz için bir ayin
TUNCEL KURTİZ-SEMA

ZAMAN AYNASI

Aslan Özdemir

KIRK ODA İLE GEZGİN

Sararmış bahar yaprakları arasından üzerime dökülen güneş ışıkları, bedenime tatlı bir keyif katıyordu. Bir öğle üstü girilen sade düşler(!) uyuklamalar...

Yatay düşlerden kırk odaya kilitlenen bey kızlarından hangi düşü yormasını bekleyecektik ki. Kaç defa daha ay dolayacaktı göğsümüzü. Ay ışığıyla yıkanan bir kadın kaç defa daha yıldız püskürecekti bu kapısız dört duvara. Lanet edilmiş kırk odanın izbe koridorunda gölgesinden daha saf ve hızlı bir gezgin dolanıyordu artık. Bu gezgin sonsuzluk aleminde, kırk odanın son kapısına göğsünden kırmızı bir gül çıkartıp koydu. Olmayan kapıya bırakılan gül hem anahtarın sembolü oluyor, hem de güzelliği sadece düşlere girebilen bey kızının, kurtarıcısı olduğu anlamına geliyordu. Gezgin ilk girdiği kapıda; Ağlayan bir baba ve ölmüş kızını yiyen bir kurt gördü. Kapıyı kayapınca kurt yok oldu kız tekrar yaşama devam etti. Girdiği ikinci odada sütüna çivilenmiş yaşlı bir kadın ve bir çocuk gülüşü duydu. Yaşlı kadını çivilerden kurtarınca, kadın deve dönüşüp gülen çocuğu yemeye başladı. Üçüncü oda da sonu olmayan bir okyanus ve yürüyen bir at çıktı. Diğer odaya geçtiğinde yüzlerce kuş çeşidi hep bir anda uçup gitti. Onaltıncı kapıyı açtığında birbirinden güzel üç kız üç cadının başını yıkıyordu. Öbür kapıyı araladığında "ölüm yaşam ve aşk" bahçelerine ayrılıyordu yollar. Bu arada gezgin her kapıyı açışında, olmayan kapıya bırakılan gül bir çocuk tarafından çalınıyor çalındıkça, gezgin göğsünden bir gül daha çıkartıp eski yerine koyuyordu.

Yirmiyedinci odaya geldiğinde, karşılaştığı gölgeyi sanki daha önceden tanıyor gibiydi

Öc almaya gelmiş tuhaf kokulu bir varlık gibi şüpheli duruyordu. Gölge, ışığın filtresine daha bir saydamlık katan beyin fırtınamız. Daha hızlı geçişler, sızmalar, süzülmeler, aralıklar yaşanır, olması gereken herşey olur (kapılararası) veya yeri geldiğinde sahibinden ayrı yaşayan, tüm kırılmaları her an kendine tattıran koyu renkli şaibe. (Gölgeler)

Otuzdokuzuncu oda; gül odası budak reçinesi tel odası insanoğlunun bir dişiye takacağı gümüşün balina ağzında bulunduğu oda. Zümrüt büyük bir hassasiyetle balığın ağzından alınır. Yerine yine aynı titizlikle sahtesi bırakılır. Bu sahtelik olağan durumu dengeler. Geçtiği odaların tümünü ilk bakışla yeniden yaşar. ses bozulur. Otomatik kapı açılır. Son anda gelgede dışarı atılır.

Kırkıncı odaya yaklaştığında, şimdi olmayan kapıya yaklaşır gezgin. Kapının önünde gülleri çalan çocukla zümrüt değiştirilir. Olmayan kapı gerçekleşir. çocuk buluttan bir ata dönüşüp uçar. Akan bir suyun dibine çalıntı güller dökülür. Uzaklarda bir yerlerde birbirlerini ısırmak için bekleyen çakallar eğitilmiş kurt'a dönüşür.

Ayışığıyla yıkanan bey kızları artık düşleri şerre yorabilirler. Gezgin artık uykudan uyanır. Güneş son bir defa fotoğraf çektirir iki dağın arasından. Yeni bir yaşamda anlam bulur gölge.

● 08-17 Mart tarihleri arasında İZMİR Tüyap Kitap Fuarı'nda Leman standında olacağız. Ayrıca 09-10 Mart'ta şiir kitabımı imzalayacağım.

SOYUN

endisine işkence yapanların yüzlerine bakmış
öfke, ne intikam, ne de bir nefret görmüştü..
en tamircinin, bilançodaki alacak, verecek he-
hasebecinin ya da bir makinanın çalışmasını
ciddiyetiyle işkence yapıyorlardı kendisine...
lasılıklardan daha korkunç gelmişti ona. Gö-
ereçleri, raporlarıyla, maaş çizelgeleriyle öbür
nce bu ülkede... Bir ara durum, bir panikten
den uzak bir zihniyet değildi.
çalıştığı zaman zaman bilgi alış-verişinde bu-
: Tıp ve Hukuk...
maya ara vermiş, kapıyı açıp içeri birisini davet
e yaparken takındıkları ciddiyet ve rahatlıkla:
? Durum nedir, bırakalım mı, yoksa devam

i insanlara şifa veren parmaklarıyla bedenine
nı dinlerken kendini tutamayıp birkaç damla
şu an bile utancından yüzü kızarıyordu... **Şu**
binde birşey yok. Yalnız voltaj çok yüksek
rarmış... Ama genelde normal..
enelde normal, diyerek ve işini yapmış bir in-
doktor... Aynı doktor olay mahkemeye intikal
işkence görmemişlerdir raporu verecekti za-
na çıktıkları hakim ise, arkadaşlarının; **şöyle**
üzerine hiç şaşırmadan, dehşete düşmeden,
besine: **Yaz kızım, sanıklar gözaltı süresince**
nişlerdir... diye dosyaya ürkütücü bir kayıtsız-
örmüştü...
rasında yanına gelip durumunu kontrol eden
kolu gibi çalışıyordu. Sanki biraz sonra, öğle
yardımcısı doktor ve hakim aynı lokantaya gi-
a birbirlerine kibarca yer verip, aynı masaya
te yiyeceklerdi... Yemekleri bittikten sonra lo-
geçecekler ve birer yorgunluk kahvesi içecek-
ni içerken doktor ve hakim işkenceciye olduk-
, hatta birara hakim işkenceciye: **Sizin işiniz**

hepimizden daha zor, diyecek, bunun üzerine işkenceci bu iltifattan biraz hoşnut, biraz mahçup: **Sadece benim değil, hepimizin işi zor,** diye ortalama bir yanıt vererek doktorun ve hakimin gönlünü almaya çalışacaktı...

Peki, onuru çiğnenirken ve içorganları tutuşurken Tanrı neredeydi? İşkencehanenin kapısı aralandığında içeri giren o soğuk, o ürpertici soğuk, o duygusuz rüzgar mıydı Tanrı? Yoksa bazı anlar acıya dayanamayıp ölmek istediğinde onu bir türlü ölüme teslim etmeyen mi güç müydü? Acaba Tanrı da bu işkence tezgahlarından geçmişti de bu yüzden yarattığı insanlardan sonsuza dek umudunu kesip çok uzaklarda bir yerdeki ıssız bir adaya mı sığınmıştı? Kimbilir, belki de Tanrı ona işkence yapan polislerden biriydi ya da bütün bu örgütlü zorbalığın, bu devlet maskesi takınmış barbarlığın gizli başkanı belki de Tanrının ta kendisiydi...

Artık gördüğü bu işkenceden sonra onu çok sevdiğini söyleyen annesi eski annesi değil, namusunun bekçisi babası da eski babası değildi.

Artık okullarda öğretilen bütün bilgiler yanlış geliyordu ona. Tarih, coğrafya, yurttaşlık, biyoloji, kimya, edebiyat, ahlak, din, matematik, fizik, türkçe, ingilizce... Hepsi, hepsi yeniden işkence ve işkencehaneye göre yeniden yazılmalıydı...

Aşklar, sevgiler, bayraklar, kutsal kitaplar, kutsal olmayan kitaplar, öğretiler, ideolojiler, öğretmenler, sanatçılar, kurallar, nasihatlar, masallar, şiirler, şarkılar, türküler, komşuluklar, resmi ve dini bayramlar, tokalaşmalar, sarılıp öpüşmeler, **nasılsınız, iyi misiniz'ler, bana güven, ben senin arkadaşınım demeler,** aşklar, flörtler, herşeyin, ama herşeyin anlamı işkence ve işkencehaneye göre yeniden düşünülüp, yeniden yazılmalı ve eskisinden tamamen farklı bir hayata başlanmalıydı. İşkencehaneler, okul, cami, belediye, kaymakamlık binası gibi herkes tarafından bilinen ve tanınan yerler olmalıydı... Herkes, ama herkes bilmeliydi bu devletin ayakta kalabilmek için mutlaka işkencehanelere ihtiyaç duyduğunu....

Onyedi yaşındaydı ve maskenin ardındakini görmüştü. Beyninde hapishaneye kuran, ruhunu boğan yargılardan bilgilerden, yalanlardan kurtulmuş, hafiflemişti.

Bu yüzden işkencehanenin varlığı onun artık ölümle kardeş olan özgürlüğünü kışkırtıyor, uyanan ve bağlarından kurtulan yaşama arzusunu çoğaltıyordu...

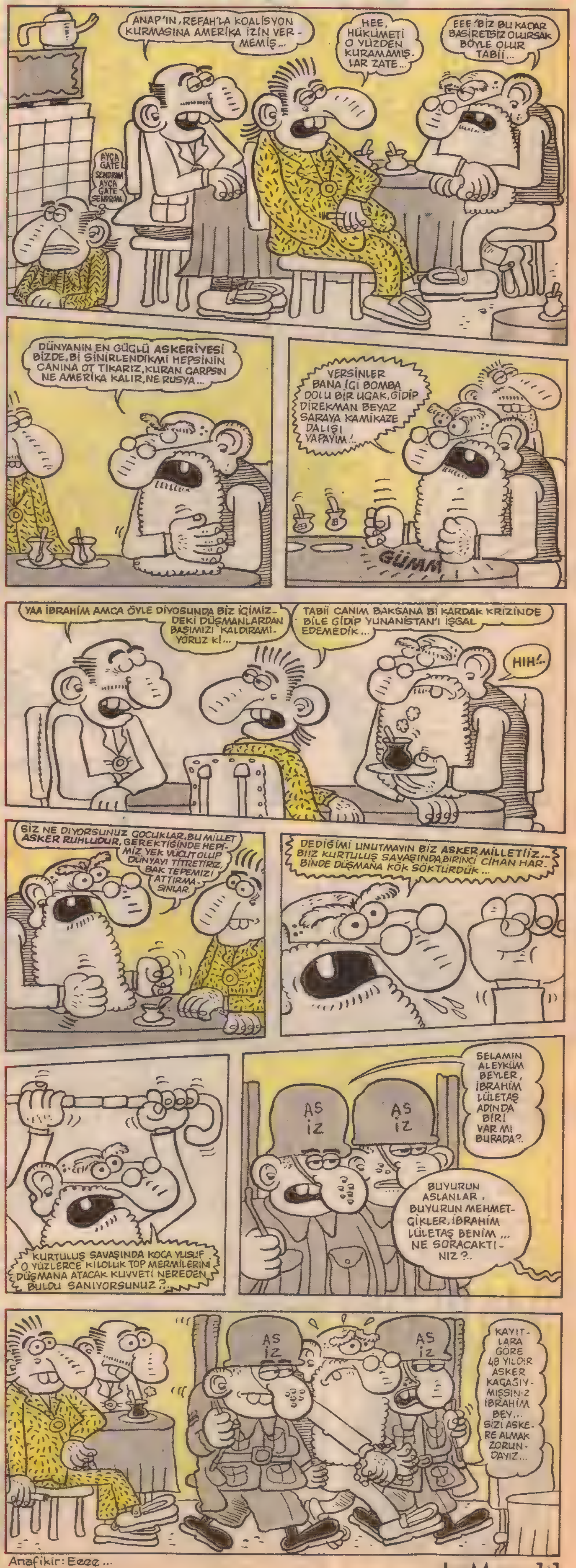
Ama en önemlisi çiğnenen onurunun yarasını sarması ne kadar sürerdi, onu şimdilik bilemiyordu...

* Menh Güz, Merve Mağden. Bülent Akyürek, Defne, Abdullah Ataşcı, Banu Er, Tülin, Seher Sürme, Aykut Dalyan, Ahu Karamık, Japon Gülü, Bırcan Keskın, Çiğdem Aktekin, Özgür Afacan, Halil Ünsal, Memet Oğuz, Gaye Korkmaz, Özel Ekici, Ulaş Gülyurt, Hacer Akman, Sengül Arman, Rasim Atilla, Nülifer Kaya, Faruk, Selda, Pınar, Bengi, Nıhat Işık, Beslenay S.N. (Adres?), Çağrı Öztürk, Deniz Özfürk, Mürüvvet, yazdıklarınızı aldım sevgiyle

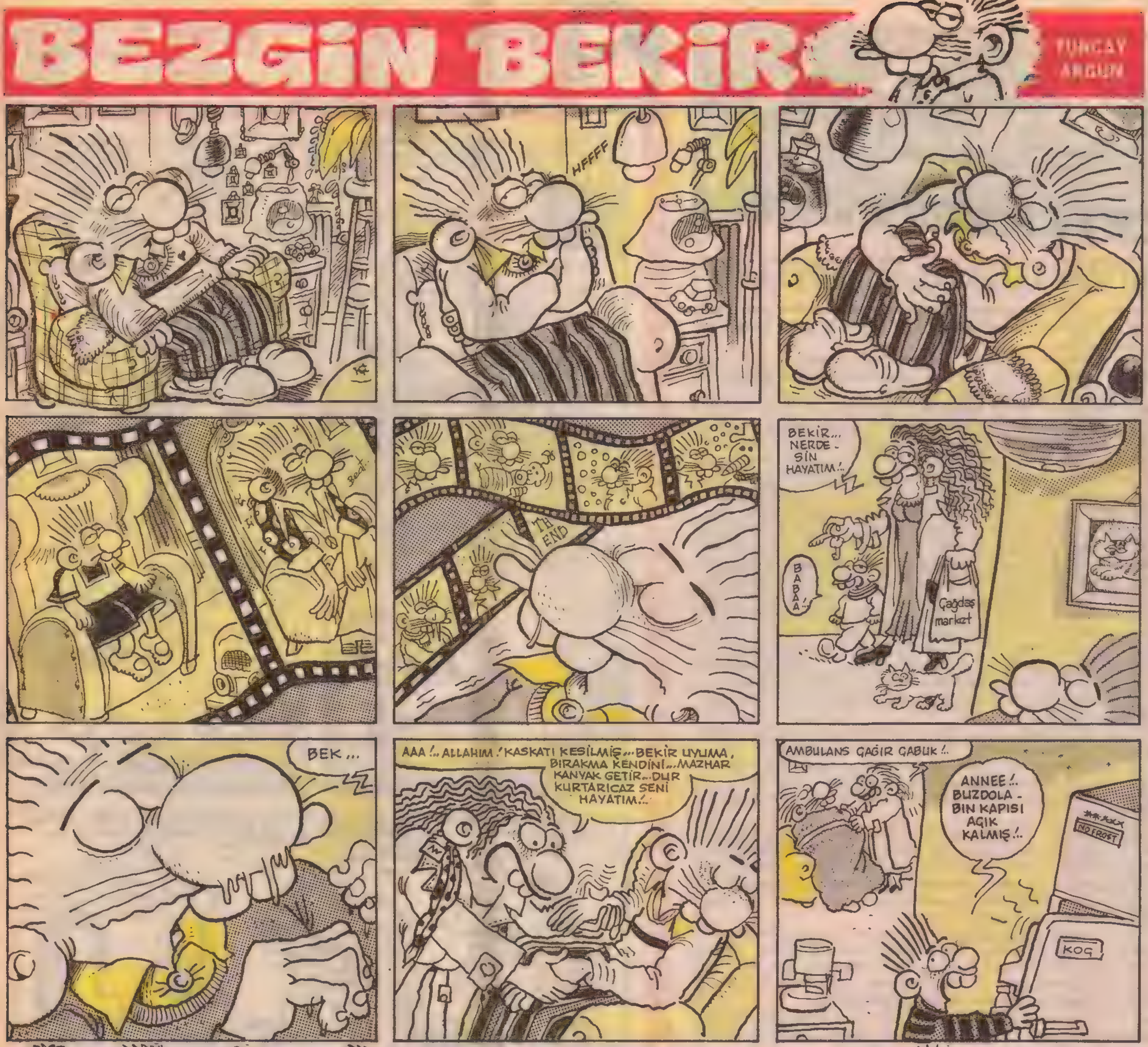
* Metin Yılmaz'ın son kaseti "Güneşin Kızıyla Buluşmak" çıktı.

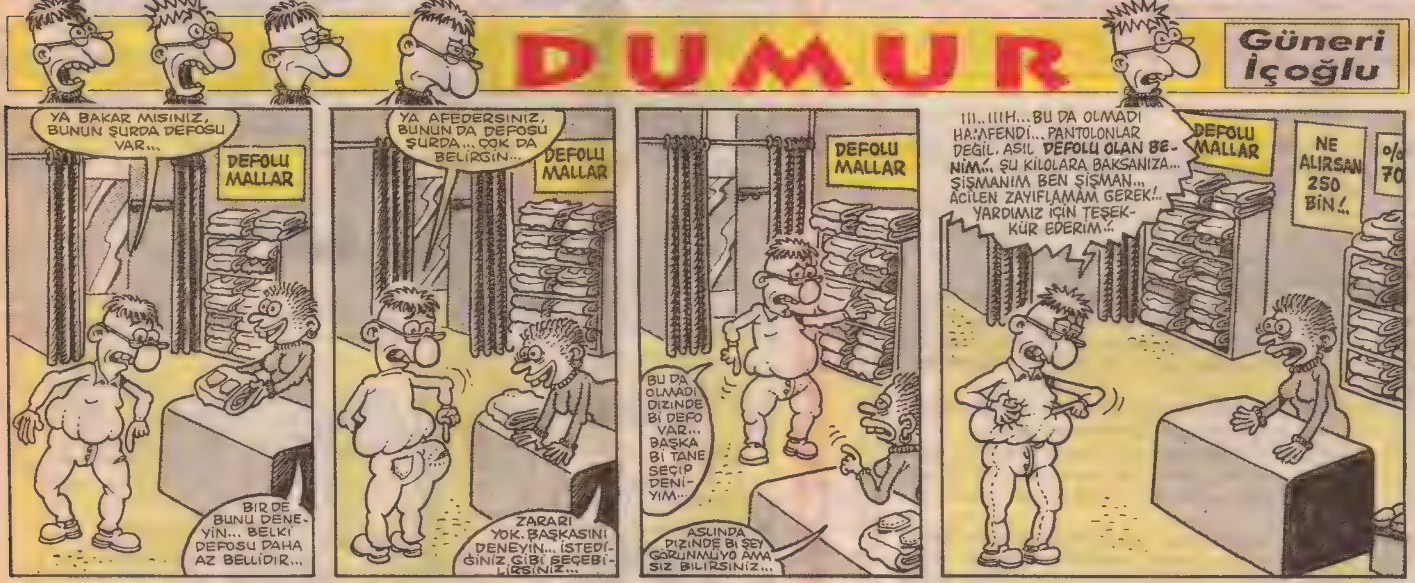
KIRIK LEBLEBİ

SUAT OLKAN


ANAP'IN, REFAH'LA KOALİSYON KURMASINA AMERİKA İZİN VERMEMİŞ...
HEE, HÜKÜMETİ O YÜZDEN KURAMAMIŞLAR ZATE...
EEE 'BİZ BU KADAR BASİRETSİZ OLURSAK BÖYLE OLUR TABİİ...
AYÇA GATE SENDROMU AYÇA GATE SENDROMU
DÜNYANIN EN GÜÇLÜ ASKERİYESİ BİZDE. Bİ SİNİRLENDİKMİ HEPSİNİN CANINA OT TIKARIZ, KURAN ÇARPSIN NE AMERİKA KALIR, NE RUSYA...
VERSİNLER BANA İÇİ BOMBA DOLU BİR UÇAK, GİDİP DİREKMAN BEYAZ SARAYA KAMİKAZE DALIŞI YAPAYIM!..
GÜMM
YAA İBRAHİM AMCA ÖYLE DİYOSUNDA BİZ İÇİMİZDEKİ DÜŞMANLARDAN BAŞIMIZI KALDIRAMIYORUZ Kİ...
TABİİ CANIM BAKSANA Bİ KARDAK KRİZİNDE BİLE GİDİP YUNANİSTAN'I İŞGAL EDEMEDİK...
HIH!..
SİZ NE DİYORSUNUZ ÇOCUKLAR, BU MİLLET ASKER RUHLUDUR, GEREKTİĞİNDE HEPİMİZ YEK VÜCUT OLUP DÜNYAYI TİTRETİRİZ, BAK TEPEMİZİ ATTIRMASINLAR.
DEDİĞİMİ UNUTMAYIN BİZ ASKER MİLLETİİZ... BİİZ KURTULUŞ SAVAŞINDA, BİRİNCİ CİHAN HARBİNDE DÜŞMANA KÖK SÖKTÜRDÜK...
KURTULUŞ SAVAŞINDA KOCA YUSUF O YÜZLERCE KİLOLUK TOP MERMİLERİNİ DÜŞMANA ATACAK KUVVETİ NEREDEN BULDU SANIYORSUNUZ?..
SELAMIN ALEYKÜM BEYLER, İBRAHİM LÜLETAŞ ADINDA BİRİ VAR MI BURADA?.
AS İZ
AS İZ
BUYURUN ASLANLAR, BUYURUN MEHMETÇİKLER, İBRAHİM LÜLETAŞ BENİM... NE SORACAKTINIZ?..
KAYITLARA GÖRE 48 YILDIR ASKER KAÇAĞIYMIŞSINIZ İBRAHİM BEY... SİZİ ASKERE ALMAK ZORUNDAYIZ...

Anafikir: Eeee...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HFFFF
BEKİR... NERDESİN HAYATIM!..
BABAA!..
Çağdaş market
THE END
BEK...
AAA!.. ALLAHIM! KASKATI KESİLMİŞ... BEKİR UYUMA, BIRAKMA KENDİNİ... MAZHAR KANYAK GETİR... DUR KURTARICAZ SENİ HAYATIM!..
AMBULANS ÇAĞIR ÇABUK!..
ANNEE!.. BUZDOLABIN KAPISI AÇIK KALMIŞ!..
NO FROST
KOÇ


DUMUR
Güneri İçoğlu
YA BAKAR MISINIZ, BUNUN ŞURDA DEFOSU VAR...
DEFOLU MALLAR
BİR DE BUNU DENEYİN... BELKİ DEFOSU DAHA AZ BELLİDİR...
YA AFEDERSINIZ, BUNUN DA DEFOSU ŞURDA... ÇOK DA BELİRGİN...
DEFOLU MALLAR
ZARARI YOK. BAŞKASINI DENEYİN... İSTEDİĞİNİZ GİBİ SEÇEBİLİRSİNİZ...
DEFOLU MALLAR
BU DA OLMADI DİZİNDE Bİ DEFO VAR... BAŞKA Bİ TANE SEÇİP DENİYİM...
ASLINDA DİZİNDE Bİ ŞEY GÖRÜNMÜYO AMA SIZ BILIRSINIZ...
III.. IIIH... BU DA OLMADI HA!AFENDİ... PANTOLONLAR DEĞİL. ASIL DEFOLU OLAN BENİM!.. ŞU KİLOLARA BAKSANIZA... ŞİŞMANIM BEN ŞİŞMAN... ACİLEN ZAYIFLAMAM GEREK!.. YARDIMIZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM!..
DEFOLU MALLAR
NE ALIRSAN 250 BİN!..
%70

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Direnemem, çözülürüm, ağlarım!

Siz bakmayın benim darbecilere, işkencecilere karşı direnişimin destanlaştırılmasına, aslında dirençsiz bir insanım!

Örneğin özürlü çocuğuna tekerlekli sandalye alamamasına kahredip kendini asan yoksul, çaresiz adamın ya da iki çocuğuyla kendini trenin önüne atan yoksul, çaresiz kadının ölüm haberlerini okuduğumda direnemem, çözülürüm.

İçimde Richter ölçeğine göre 9 şiddetinde bir deprem olur, sarsılırım, yıkılırım, ağlarım.

Hakkari'de subay ve polis lojmanlarının çöplüğünden beslenen çaresiz insanlarla ilgili haberi okuduğumda da aynı şey olur bana.

Tıpkı **"Başka çocukların her şeyi var da benim niye hiçbir şeyim yok"** diye soran çocuğu karşısında çaresizliğin doruklarında kıvranan ana babaları gördüğümde aynı şeyin olduğu gibi.

Azman kedilerle dolu bir çuvala sokup ağzını bağladıktan sonra halı döver gibi dövsünler beni.. Kediler olanca güçleriyle bedenime geçirsinler tırnaklarını, dişlerini...

Direnirim.

Sonra o çuvaldan çıkartıp elektrik versinler, ardından da Filistin askısına çekip demir coplarla dövsünler beni...

Direnirim.

Ama çaresizlikten çocuklarıyla birlikte intihar eden, çaresizlikten çocuklarını satan, **"Başka çocukların her şeyi var da benim niye hiçbir şeyim yok"** ya da **"Benim niye bir tekerlekli sandalyem bile yok"** diye soran çocuğu karşısında çaresizliğin doruklarında kıvranan insanları görüp duymayayım.

İşte buna direnemem, çözülürüm, ağlarım.

Çünkü ben insanım.

Peki onları çaresizliğe, sefalete mahkum eden bu düzenin savunucuları insan mı?

Bunlar kendilerine Müslümanım dese bile gerçekte Müslüman mı?

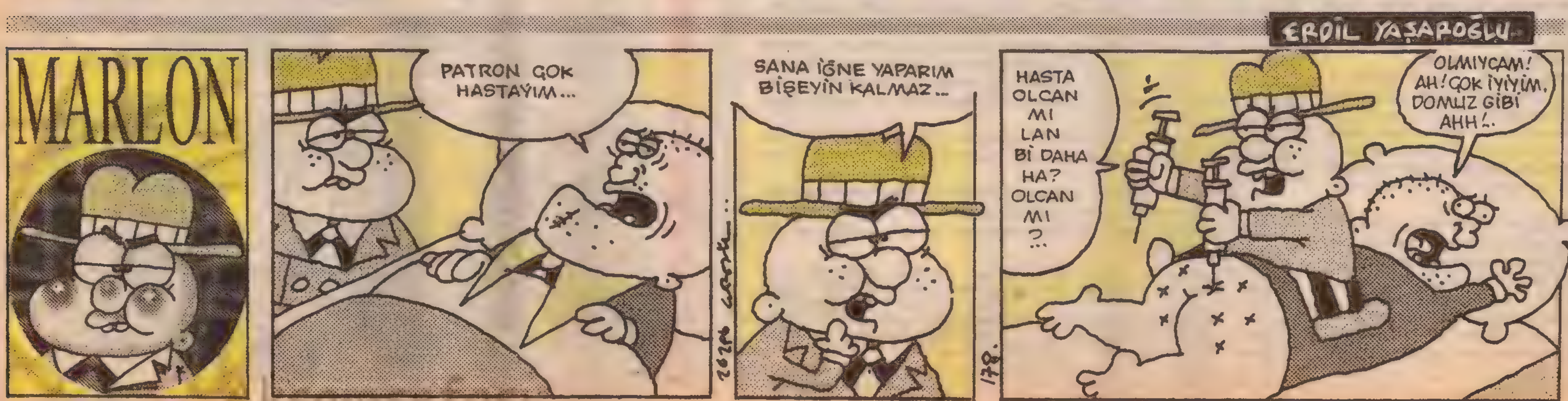
Demez mi Müslümanlığın Peygamberi **"Komşusu açken tok yatan benden değildir"** diye... **"Sende olanı başkalarıyla paylaş"** diye.

Dünya nimetleri hakça paylaşılsaydı, düzen sosyal adalet, sosyal devlet gibi temeller üzerine kurulsaydı, olur muydu böylesine çaresizlik, sefalet?

Evet her türlü işkenceye direnirim; ama çaresiz, yaralı insanları gördüm mü direnemem, çözülürüm, ağlarım.

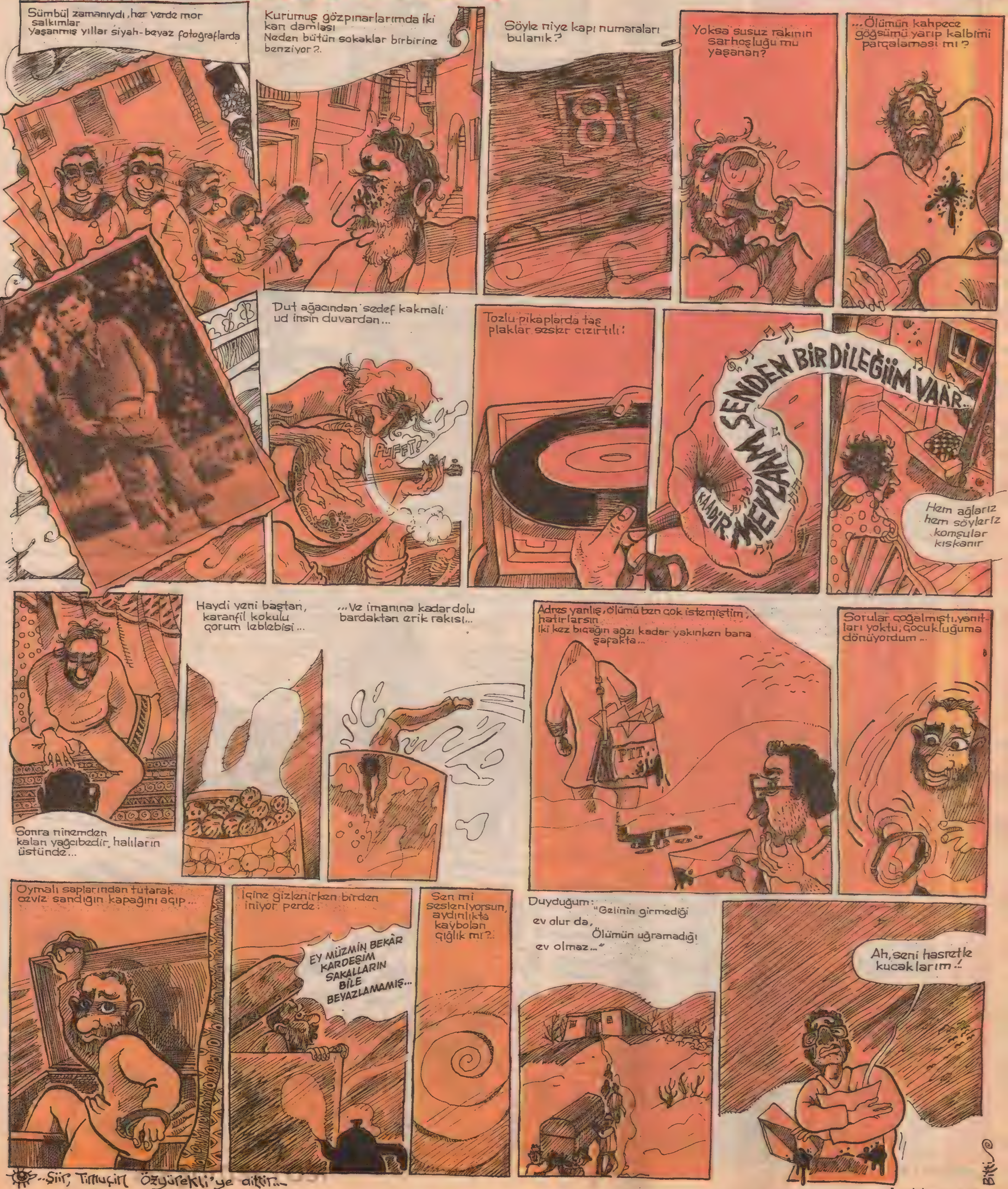
Çünkü benim için hiçbir işkence insanların çaresizliği kadar dert değil...

Ve benim için polisin demir copu, çaresiz insanları gördüğümde ruhuma inen darbeler kadar sert değil...

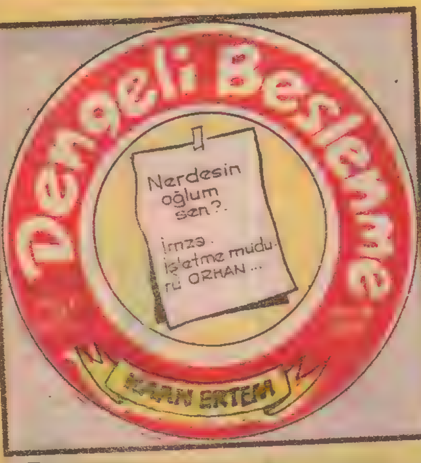

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
PATRON ÇOK HASTAYIM...
SANA İĞNE YAPARIM BİŞEYİN KALMAZ...
HASTA OLCAN MI LAN Bİ DAHA HA? OLCAN MI ?..
OLMIYCAM! AH! ÇOK İYİYİM, DOMUZ GİBİ AHH!..

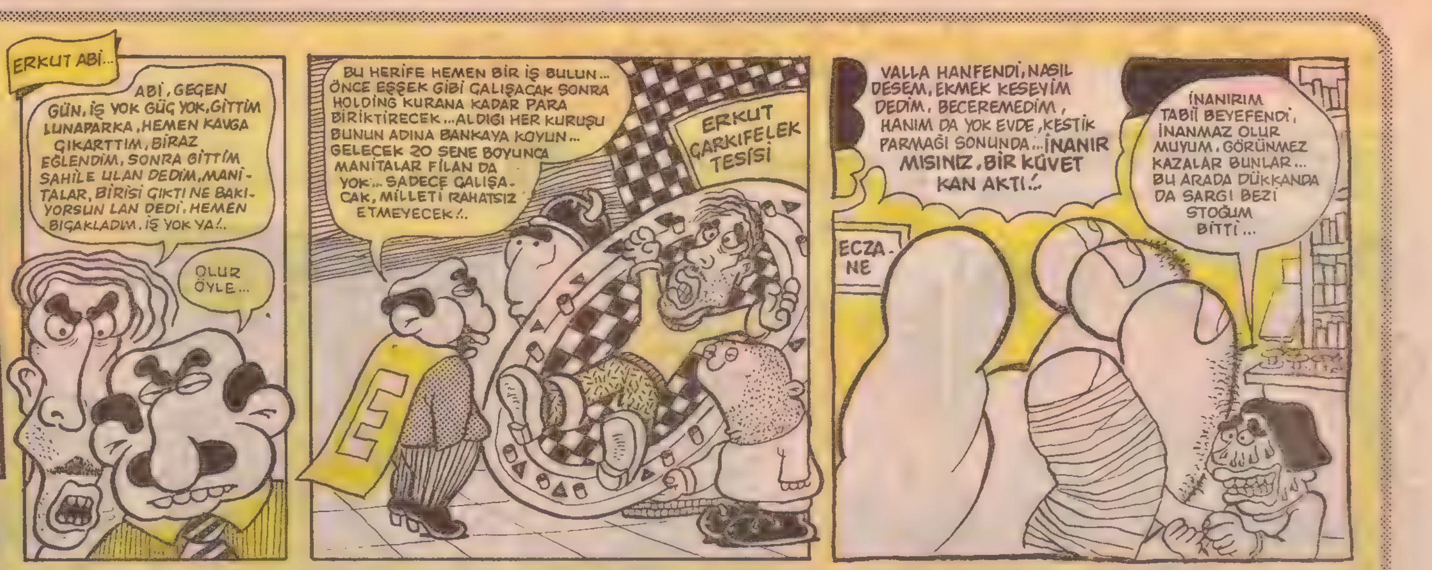
adresi belirsiz mektup...

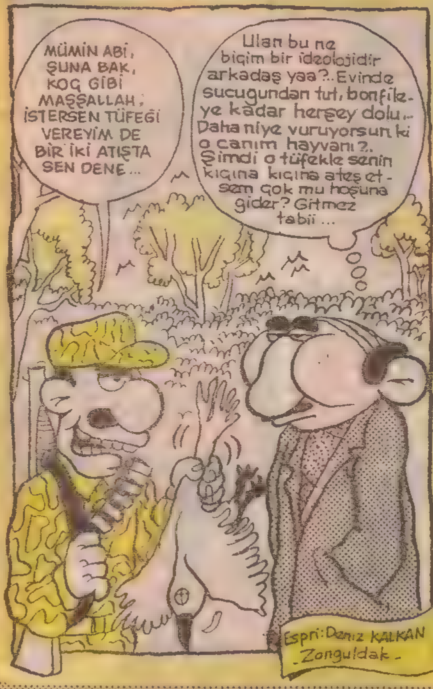
Ender Özkahraman


Sümbül zamanıydı, her yerde mor salkımlar
Yaşanmış yıllar siyah-beyaz fotoğraflarda
Kurumuş gözpınarlarımda iki kan damlası
Neden bütün sokaklar birbirine benziyor?.
Söyle niye kapı numaraları bulanık?
8
Yoksa susuz rakının sarhoşluğu mu yaşanan?
...Ölümün kahpece göğsümü yarıp kalbimi parçalaması mı?
Dut ağacından sedef kakmalı ud insin duvardan...
PUFFT!
Tozlu pikaplarda taş plaklar sesler cızırtılı!
KADIR MEYLAM SENDEN BIR DILEĞIIM VAAR...
Hem ağlarız hem söyleriz komşular kıskanır
Sonra ninemden kalan yağcıbedir, halıların üstünde...
Haydi yeni baştan, karanfil kokulu çorum leblebisi...
...Ve imanına kadar dolu bardaktan erik rakısı...
Adres yanlış, ölümü ben çok istemiştim, hatırlarsın
İki kez bıçağın ağzı kadar yakınken bana şafakta...
PTT
Sorular çoğalmıştı, yanıtları yoktu, çocukluğuma dönüyordum...
Oymalı saplarından tutarak ceviz sandığın kapağını açıp...
İçine gizlenirken birden iniyor perde
EY MÜZMİN BEKÂR KARDEŞİM SAKALLARIN BİLE BEYAZLAMAMIŞ...
Sen mi sesleniyorsun, aydınlıkta kaybolan çığlık mı?
Duyduğum: "Gelinin girmediği ev olur da, Ölümün uğramadığı ev olmaz..."
Ah, seni hasretle kucaklarım!
Bitti

..Şiir, Timuçin Özyürekli'ye aittir..


Dengeli Beslenme
Nerdesin oğlum sen?.
İmza. İşletme müdürü ORHAN...
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ABİ, GEÇEN GÜN, İŞ YOK GÜÇ YOK, GİTTİM LUNAPARKA, HEMEN KAVGA ÇIKARTTIM, BİRAZ EĞLENDİM, SONRA GİTTİM SAHİLE ULAN DEDİM, MANİTALAR, BİRİSİ ÇIKTI NE BAKIYORSUN LAN DEDİ. HEMEN BIÇAKLADIM. İŞ YOK YA!..
OLUR ÖYLE...
BU HERİFE HEMEN BİR İŞ BULUN... ÖNCE EŞŞEK GİBİ ÇALIŞACAK SONRA HOLDİNG KURANA KADAR PARA BİRİKTİRECEK... ALDIĞI HER KURUŞU BUNUN ADINA BANKAYA KOYUN... GELECEK 20 SENE BOYUNCA MANİTALAR FİLAN DA YOK... SADECE ÇALIŞACAK, MİLLETİ RAHATSIZ ETMEYECEK!..
ERKUT ÇARKIFELEK TESİSİ
E
VALLA HANFENDİ, NASIL DESEM, EKMEK KESEYİM DEDİM, BECEREMEDİM, HANIM DA YOK EVDE, KESTİK PARMAĞI SONUNDA... İNANIR MISINIZ, BİR KÜVET KAN AKTI!..
İNANIRIM TABİİ BEYEFENDİ, İNANMAZ OLUR MUYUM. GÖRÜNMEZ KAZALAR BUNLAR... BU ARADA DÜKKANDA DA SARGI BEZİ STOĞUM BİTTİ...
ECZANE

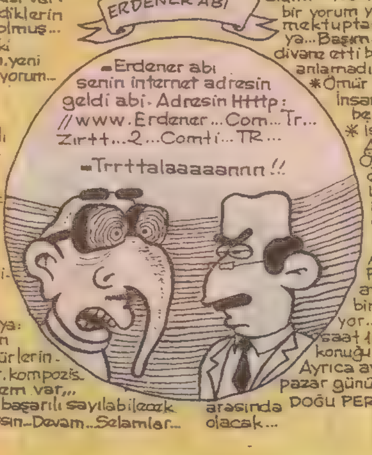

MÜMİN ABİ, ŞUNA BAK, KOÇ GİBİ MAŞŞALLAH, İSTERSEN TÜFEĞİ VEREYİM DE BİR İKİ ATIŞTA SEN DENE...
Ulan bu ne biçim bir ideolojidir arkadaş yaa?.. Evinde sucuğundan tut, bonfileye kadar herşey dolu... Daha niye vuruyorsun ki o canım hayvanı?.. Şimdi o tüfekle senin kıçına kıçına ateş etsem çok mu hoşuna gider? Gitmez tabii...
Espri: Deniz KALKAN - Zonguldak -

* İstanbul'dan A. Emre ERSÖZ'e: Emre, eğer bana çizgini göstermek istiyorsan bizim tipleri taklit edip gönderme! Sadece sana ait çizimleri görmeden birşey söyleyemem! Sevgiler...

* Bodrum'dan Serkan ALTUNİĞNE'ye: Çizgilerinde ve esprilerinde Ahmet ve Cem Yılmaz'ın belirgin bir etkisi var. En son gönderdiklerin daha başarılı olmuş... İçlerinden bir iki tanesini ayırdım, yeni çizimlerini bekliyorum...

* Ankara'dan Onur ÇIĞIN'a (Yaş 11): Başarılı bir çizimin var... Ancak, öykü olmasına rağmen, çok karışık çizmişsin, Herşey birbirine girmiş. Biraz daha rahat ve düzenli çizimlerini bekliyorum...

* İstanbul'dan Melda SUBAŞI'ya: Melda, esprilerin güzel fakat figürlerinde problem var, kompozisyonunda problem var,... Ancak, yine de başarılı sayılabilecek çizimler yapmışsın... Devam... Selamlar...


ERDENER ABİ
- Erdener abı senin internet adresin geldi abi. Adresin Htttp://www.Erdener...Com...Tr... Zırtt...2...Comti...TR...
- Trrttalaaaaannn!!

* İstanbul'dan Oğuz AKALIN'a: Oğuz, kağıdın tamamını kullanmıyorsun, kenarına köşesine küçücük çizimler yapıyorsun, herşey bir birine giriyor.. Kağıdın tamamını kullan... Esprilerin güzel... Yazık oluyor..

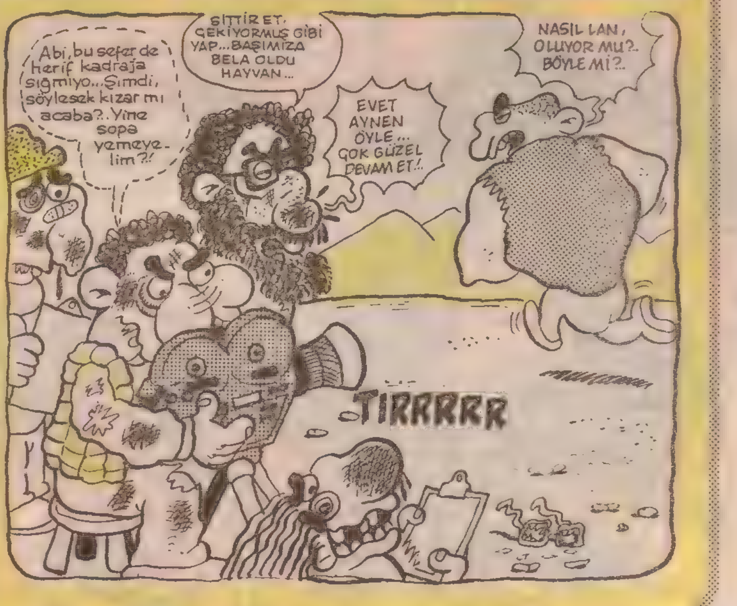
* Ankara'dan Ali ABACIOĞLU'na: Ali kartını ve mektubunu aldım.. Kart için herhangi bir yorum yok ancak, mektuptaki çizimler var ya... Başımı döndürdü, deli divane etti beni... Hiç birşey anlamadım!..

* Ömür E. KURUM'a: İnsan bir kart atar be adam!..

* İstanbul'dan Akın EMİR'e: Öğreten adam espriniz başarılı. Uzum mektuplara devam iyi oluyor...

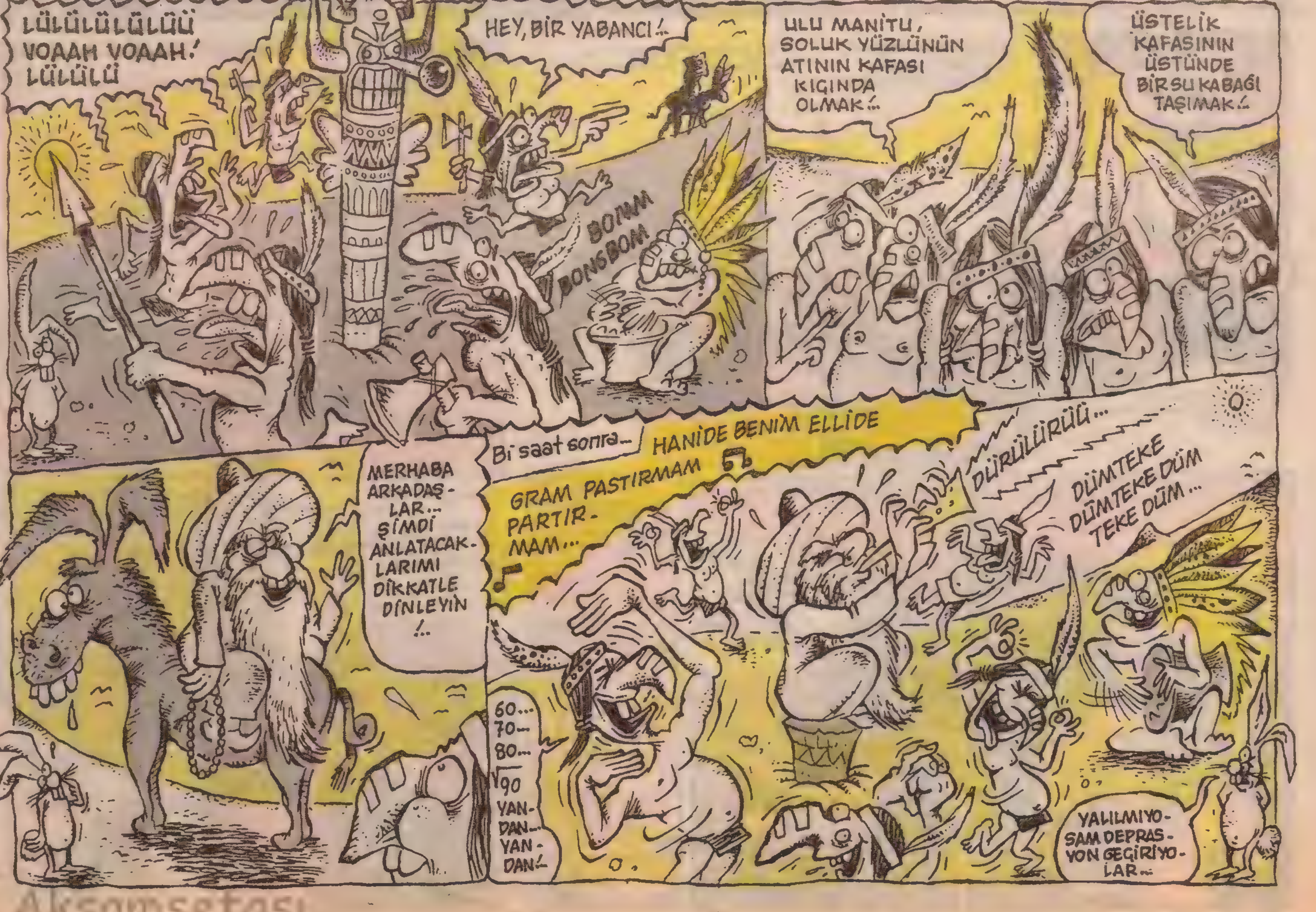
DUYURU

Akın OK, YÖN Fm'de (96.6) "Müzik atölyesi ismınde bir program yapıyor... Bu cumartesi saat 16⁰⁰-18⁰⁰ arasında konuğu, Esin AFŞAR... Ayrıca aynı programa pazar günü saat 15-16.30 arasında DOĞU PERİNÇEK konuk olacak...


Abi, bu sefer de herif kadraja sığmıyo... Şimdi, söylesek kızar mı acaba?.. Yine sopa yemeyelim?!
SİTTİR ET. ÇEKİYORMUŞ GİBİ YAP... BAŞIMIZA BELA OLDU HAYVAN...
EVET AYNEN ÖYLE... ÇOK GÜZEL DEVAM ET!..
NASIL LAN, OLUYOR MU?.. BÖYLE Mİ?..
TIRRRRR

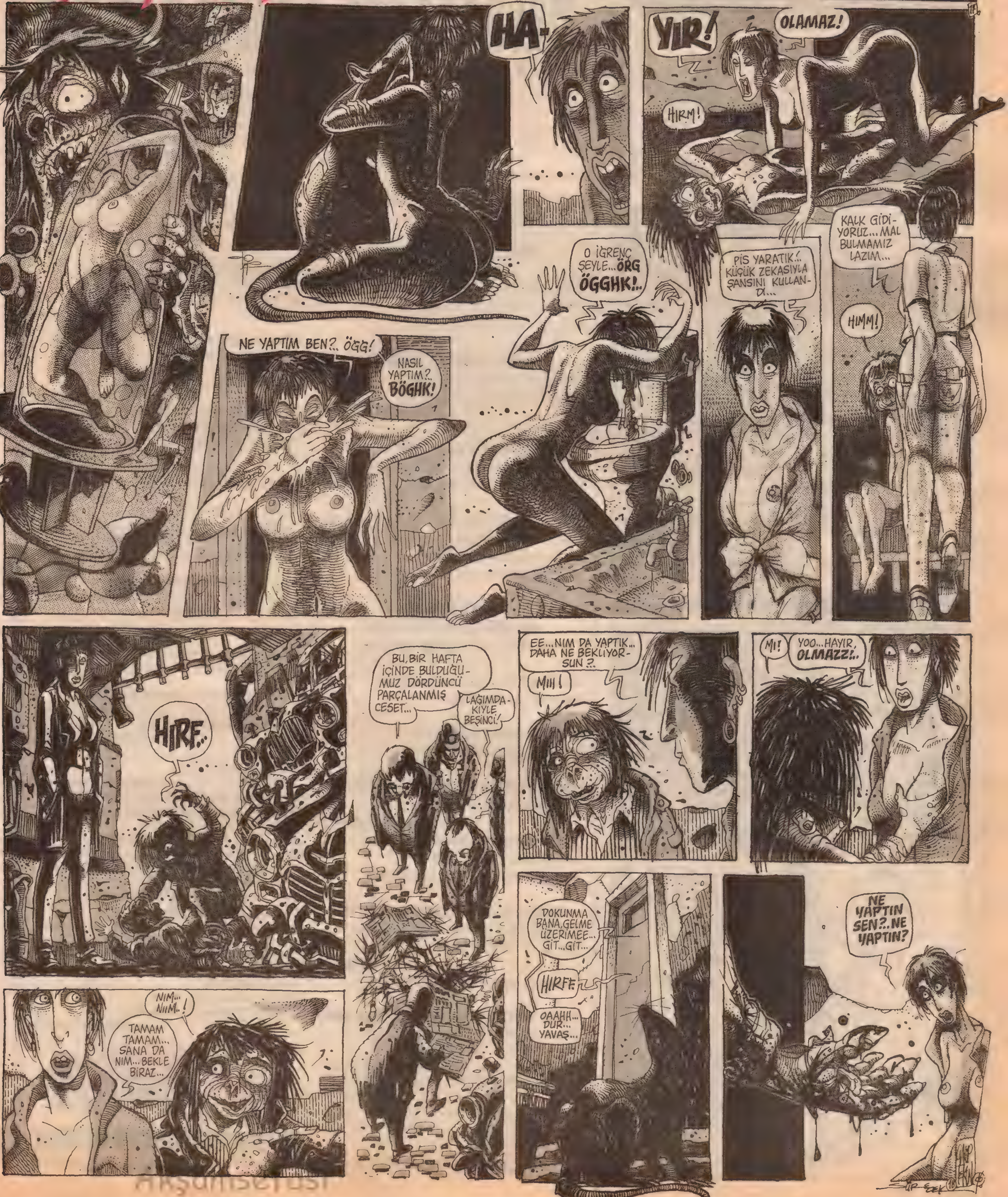
GÖKHAN DABAK

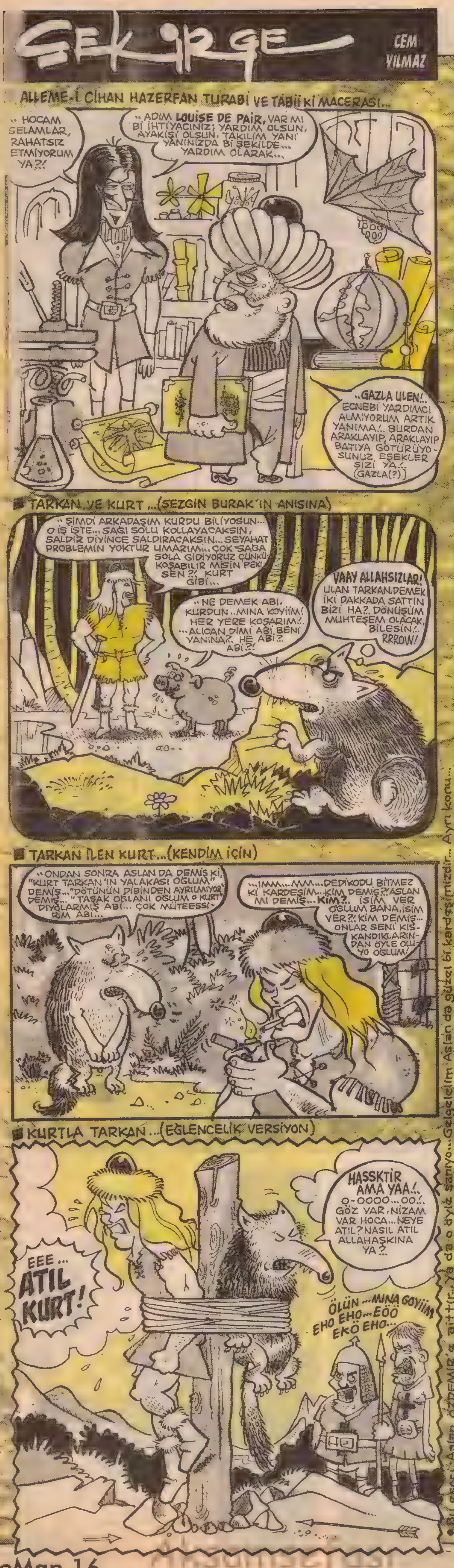
BİR ZAMANLAR ÜÇ KÜÇÜK TAVŞAN VARMIŞ. BİRİNİN ADI ŞEMSİYE, DİĞERİNİN ADI ODUN, ÖBÜRKİNİN İSE ADI YOKMUŞ. ÇÜNKÜ KOYMAYI UNUTMUŞLAR. O DA UMURSAMAMIŞ. BİZ ONA KISACA TAVŞAN DİYELİM. ŞEMSİYE, ODUN VE TAVŞAN Bİ GÜN SÜPERMARKETTEN KONFLEKS ALIRKEN AKILLARINA YATIP UYUMAK GELMİŞ. ONLAR DA DERHAL EVLERİNE DÖNÜP YATIP UYUMUŞLAR. ERTESİ SABAH DEMİŞLER Kİ. NE İYİ ETTİKTE YATIP UYUDUK, SABAH ERKEN KALKMAK GİBİSİ YOK VALLAYİ. KISSADAN HİSSE. AY'A GİDERKEN DİŞLERİMİZİ FIRÇALAMALIYIZ. EVET.


LÜLÜLÜLÜLÜÜ VOAAH VOAAH! LÜLÜLÜ
HEY, BİR YABANCI!..
BOMM BONGBOM
ULU MANİTU, SOLUK YÜZLÜNÜN ATININ KAFASI KIÇINDA OLMAK!..
ÜSTELİK KAFASININ ÜSTÜNDE BİR SU KABAĞI TAŞIMAK!..
MERHABA ARKADAŞLAR... ŞİMDİ ANLATACAKLARIMI DİKKATLE DİNLEYİN!..
Bi saat sonra...
HANİDE BENİM ELLİDE GRAM PASTIRMAM PARTIRMAM...
DÜRÜLÜRÜÜ...
DÜMTEKE DÜMTEKE DÜM TEKE DÜM...
60... 70... 80... 90 YANDAN... YANDAN!
YALILMIYOSAM DEPRASYON GEÇİRİYOLAR...

Pi'ya Mektuplar

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


HA-
YIR!
OLAMAZ!
HIRM!
NE YAPTIM BEN?.. ÖGG!
NASIL YAPTIM?. BÖGHK!
O İĞRENÇ ŞEYLE...ÖRG ÖGGHK!..
PIS YARATIK!.. KÜÇÜK ZEKASIYLA ŞANSINI KULLANDI...
KALK GİDİYORUZ... MAL BULMAMIZ LAZIM...
HIMM!
HIRF..
NIM... NIIM..!
TAMAM TAMAM... SANA DA NIM... BEKLE BIRAZ...
BU, BIR HAFTA İÇİNDE BULDUĞUMUZ DÖRDÜNCÜ PARÇALANMIŞ CESET...
LAĞIMDAKİYLE BEŞİNCİ!
EE...NIM DA YAPTIK.. DAHA NE BEKLIYORSUN ?..
MIII!
MI!
YOO...HAYIR, OLMAZZ!..
DOKUNMA BANA, GELME ÜZERİMEE... GİT...GİT...
HIRFF.
OAAHH... DUR... YAVAŞ...
NE YAPTIN SEN?.. NE YAPTIN?
GALİP TEKİN


ÇEKİRGE
CEM YILMAZ
ALLEME-İ CİHAN HAZERFAN TURABİ VE TABİİ Kİ MACERASI...
.. HOCAM SELAMLAR, RAHATSIZ ETMİYORUM YA?!
.. ADIM LOUISE DE PAİR, VAR MI Bİ İHTİYACINIZ; YARDIM OLSUN, AYAKİŞİ OLSUN, TAKILIM YANİ YANINIZDA Bİ ŞEKİLDE... YARDIM OLARAK...
..GAZLA ULEN!.. ECNEBİ YARDIMCI ALMIYORUM ARTIK YANIMA!.. BURDAN ARAKLAYIP, ARAKLAYIP BATIYA GÖTÜRÜYOSUNUZ EŞEKLER SİZİ YA!.. (GAZLA(?))
TARKAN VE KURT ...(SEZGİN BURAK'IN ANISINA)
.. ŞİMDİ ARKADAŞIM KURDU BİLİYOSUN... O İŞ İŞTE... SAĞI SOLU KOLLAYACAKSIN, SALDIR DİYİNCE SALDIRACAKSIN... SEYAHAT PROBLEMİN YOKTUR UMARIM... ÇOK SAĞA SOLA GİDİYORUZ ÇÜNKÜ KOŞABİLİR MİSİN PEKİ SEN?! KURT GİBİ...
.. NE DEMEK ABİ, KURDUN ..MINA KOYİİM! HER YERE KOŞARIM!.. ...ALICAN DİMİ ABİ BENİ YANINA?. HE ABİ?. ABİ?!
VAAY ALLAHSIZLAR! ULAN TARKAN, DEMEK İKİ DAKKADA SATTIN BİZİ HA?. DÖNÜŞÜM MUHTEŞEM OLACAK, BİLESİN!.. RRROW!
TARKAN İLEN KURT...(KENDİM İÇİN)
.. ONDAN SONRA ASLAN DA DEMİŞ Kİ, "KURT TARKAN'IN YALAKASI OĞLUM" DEMİŞ... "DÖTÜNÜN DİBİNDEN AYRILMIYOR" DEMİŞ... "TAŞAK OĞLANI OĞLUM O KURT" DİYOLARMIŞ ABİ... ÇOK MÜTEESSİRİM ABİ...
...IMM...MM...DEDİKODU BİTMEZ Kİ KARDEŞİM... KİM DEMİŞ?! ASLAN MI DEMİŞ... KİM?.. İSİM VER OĞLUM BANA, İSİM VER?! KİM DEMİŞ... ONLAR SENİ KISKANDIKLARINDAN ÖYLE OLUYO OĞLUM!
KURTLA TARKAN ...(EĞLENCELİK VERSİYON)
EEE... ATIL KURT!
HASSKTİR AMA YAA!.. O-OOOO...OO!.. GÖZ VAR, NİZAM VAR HOCA... NEYE ATIL? NASIL ATIL ALLAHAŞKINA YA?..
ÖLÜN ...MINA GOYİİM EHO EHO... EÖÖ EKÖ EHO...
• Bu eseri Aslan ÖZDEMİR'e aittir... Ya da o öyle sanıyo... Gelgelelim Aslan da güzel bi kardeşimizdir... Ayrı konu...

Mayadağ'dan Kalkan Kazlar'a

Not: Leman çok küfürlü dergi diye saldırılıyor, Nihat Genç çok küfürlü yazar diye şikayet ediliyor. Küfür, küfür, küfür. Küfür deyip geçmeyeceksin..

● ● ●

Sabahleyin aç karnına kalkacaksın
İşte bu nur gibi mübarek derginin
mühürlü kapağını açacaksın
Sedef hastalığına, ekzemaya,
şeker hastalığına iyi geliyor
İnsanı Hollanda boğası gibi yapıyor
Cinsellik meselesini kökünden hallediyor

● ● ●

BUNLARIN HEPSİ KUR'ANDA YAZIYOR ABİLER

Bundan fayda olmamışı yok
Bundan yiyen karete yapıyor
Tembel öğrenci tıbbı bitiriyor

BUNLAR DUALIDIR ABİLER

Sanatçıya, aydına, boyun, kalp,
damar hastalığına, uyuşukluğa,
gerginliğe iyi geliyor

Arabistan'a ingilizce yazıyla gidiyor
Şeyhül kutubtan fetvası var
Ehli iman ehli mümin boş durmasın kullansın

BUNUN HAKKINDA AYET VARDIR ABİLER

Nas suresinde yazıyor
O arılar ağızlarından bal akar
O ballarda toplum için bin şifa yatar

BUNU OKUYAN MAHMUD EFENDİNİN VEKİLİ

Sarhoşa okuyor içkiye tövbe ediyor

Yarabbi kalmadı bedenimde derman
Hak resuluna olayım kurban

Bu ölüyü mezardan kaldırmaz
Karı kaçtı geri getirmez

KULLANIRKEN BİSMİLLAH DİYECEKSİN

Bin defa bu kardeşinden
Allah razı olsun diyeceksin
Sportif faaliyetlerde halter kaldırır
Zindelik gelir gözlerin açılır
İğnenin deliğinden Hindistan'ı gösterir

BU DEVLET MALI ALLAH'IN YARATTIĞI

Açın içini bakın Almanca Farsça yazıyor
İşte burada Ankara Sağlık
Bakanlığı müsaadesi
Taşı kumu döktürür idrarınızı söktürür

BUNU EVVEL İLK ABDÜLHAMİT KULLANDI

Seksen yaşında bir karı daha aldı

● ● ●

Helikopteri uçan sineğe bakıp yapıyorlar
Şu denizdeki balıklar havayı
nerden alıyor
İşte milyarlarca parmak izi
birbirini tutmuyor
Hakikatı mucizesi budur abiler

Bunların hepsi Kur'an'da yazıyor

Doğru sözdür müslümanın inancı
Ahirette acı çeker yalancı
Beş milyara arsa satmıyorum
Kumar oynatmıyorum yalan
söylemiyorum içki satmıyorum

Bana bir tabak pilav bir kuru
fasulye yeter
Biz firma adamıyız
Reklam için vatandaşa
sebil sebil dağıtırız

Bendeki tad ne balda ne pekmezde
Benden alan cihanda düşmez derde
Siz kullanın hısım akrabanıza da
duyurun

Ben satmaya doyamıyorum
Siz almaya düşünmeyin

İşte burda yazıyor Hıfzı Sıhha'dan
raporu var
Bende yalan yok müslüman
Ben sabah namazını cemaatle kılarım
Her sabah aç karnına
bir tatlı kaşığı alırım

Karamürselli pehlivan Aydın Demir
bundan yedi
İşte Kırkpınar'da başa güreşti
Tanju Çolak Samsun'da bir derin
hocadan bunu yedi
İşte gitti Avrupa'da altın ayakkabı giydi

Cahil münafık Adem gider parayı
malı içkiye yatırır
Şu mübarek nur gibi derginin
kapağını açmaz

Böyle uykulu uykulu düşünmeyin
Bir kaşık alın siz de canlanın

Mini mini yavrun Mersin limonu
gibi sararmış
Hangi doktora koştuysam
bir fayda sağlamamış
Parayı malı şöhreti bulursunuz
Bu okunmuş dergiyi
her yerde bulamazsınız
Kırk tabak yiyip karnınızı şişirmeyin
Bir çay kaşığı yeter bana da dua edin

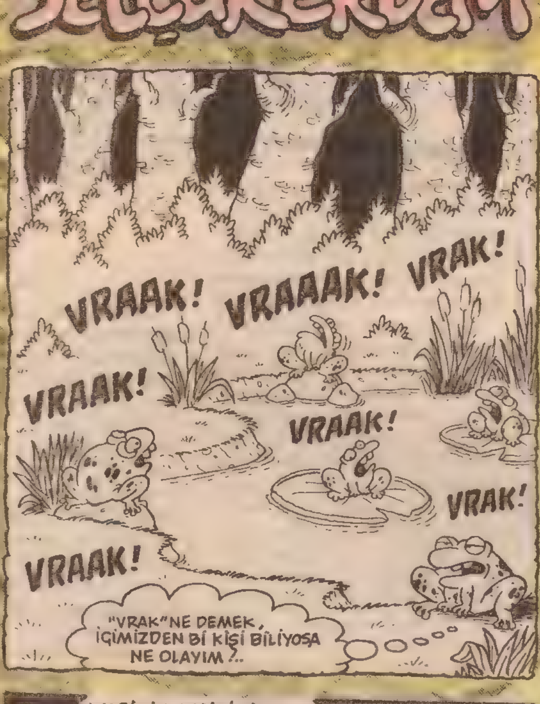
Muhterem amcam bir soru sordu
Hepsini bir alırsak size kalmaz dedi
Sen üzülme aksakalına kurban olduğum
Biz de bunun kitabı var
Firmamız bu hususu da düşündü
Düzgün elemanlarına yeminli
kursunu verdi

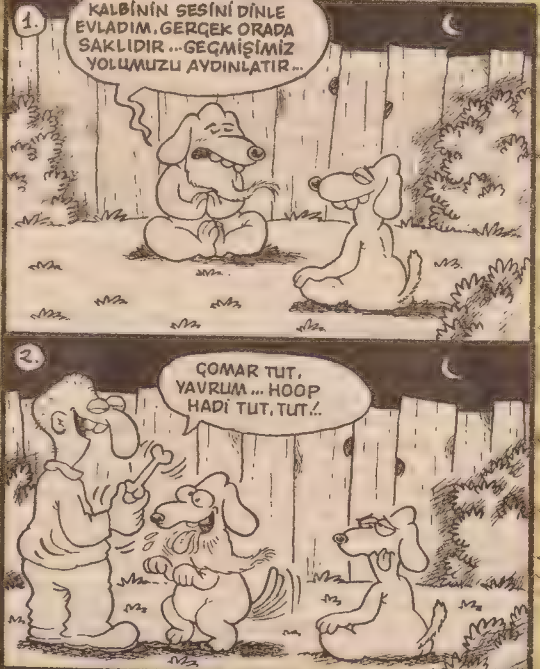
Abilerim dinlediniz beni gördünüz
Bu malı cami kapısında da satarlar
Ben de satarım
Herkes sakız çiğner ama
Üsküdarlı Takoz Fatma gibi
kimse patlatamaz

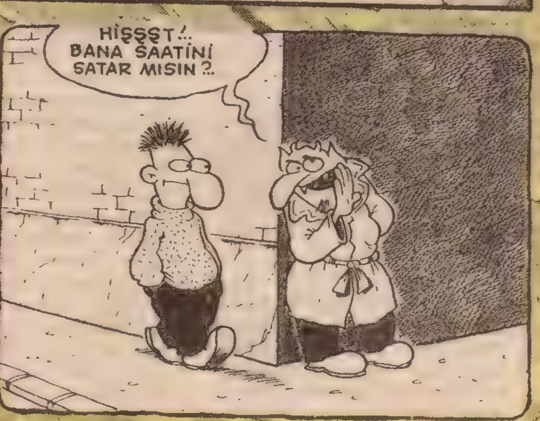
SURDİBİ

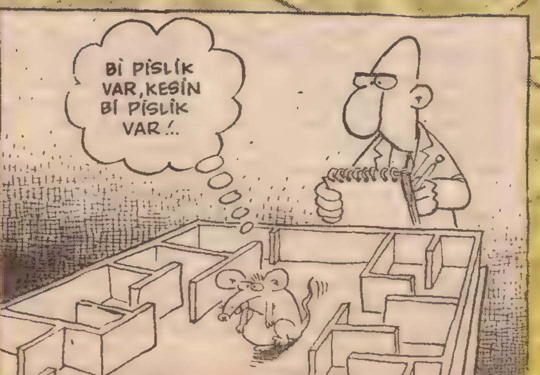
Nihat Genç

SELÇUKERDEM


VRAAK! VRAAAK! VRAK!
VRAAK!
VRAAK!
VRAK!
VRAAK!
"VRAK" NE DEMEK, İÇİMİZDEN Bİ KİŞİ BİLİYOSA NE OLAYIM?.

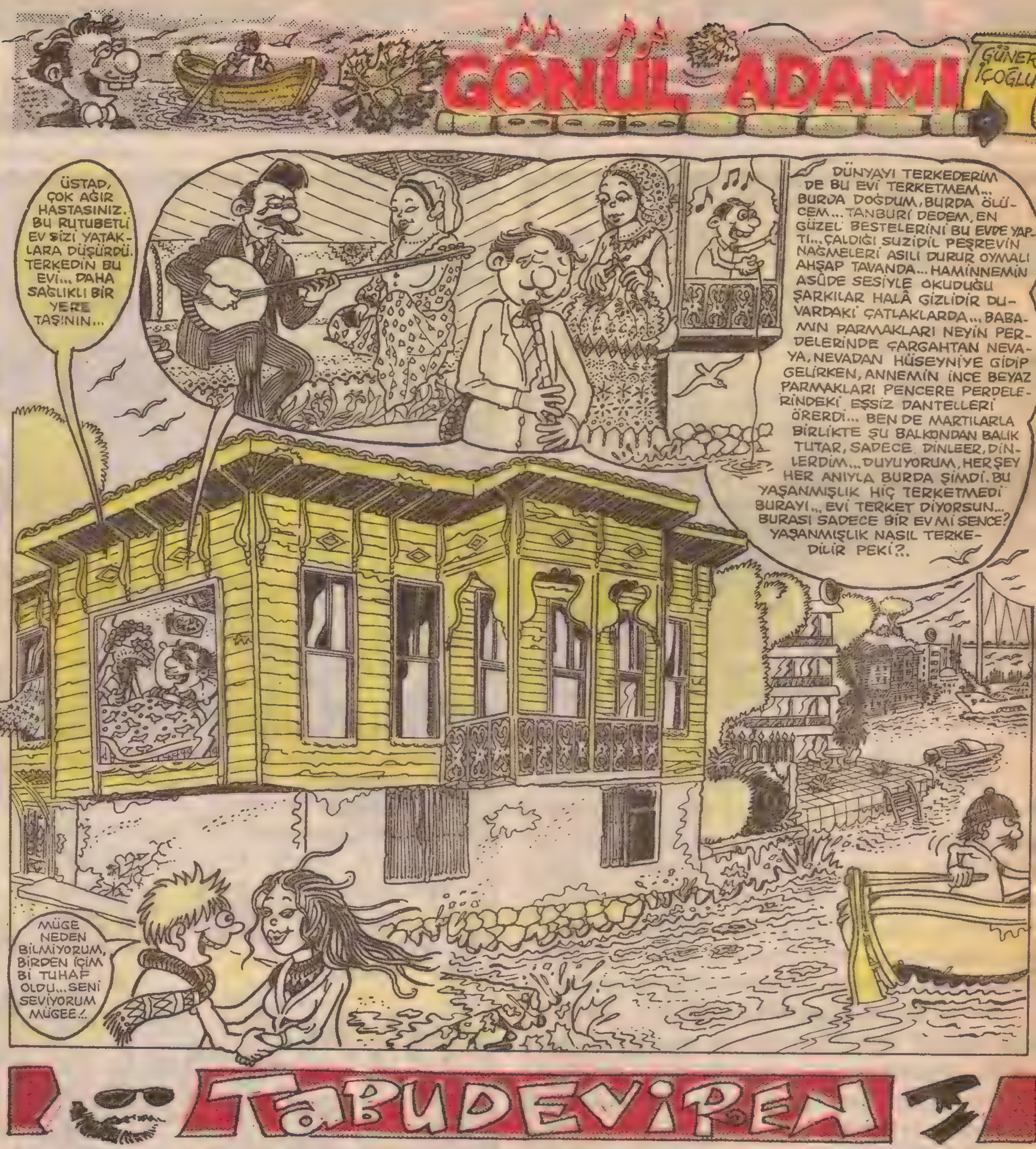

1.
KALBİNİN SESİNİ DİNLE EVLADIM. GERÇEK ORADA SAKLIDIR... GEÇMİŞİMİZ YOLUMUZU AYDINLATIR...
2.
ÇOMAR TUT, YAVRUM... HOOP HADİ TUT, TUT!.


HİŞŞT!. BANA SAATİNİ SATAR MISIN?.

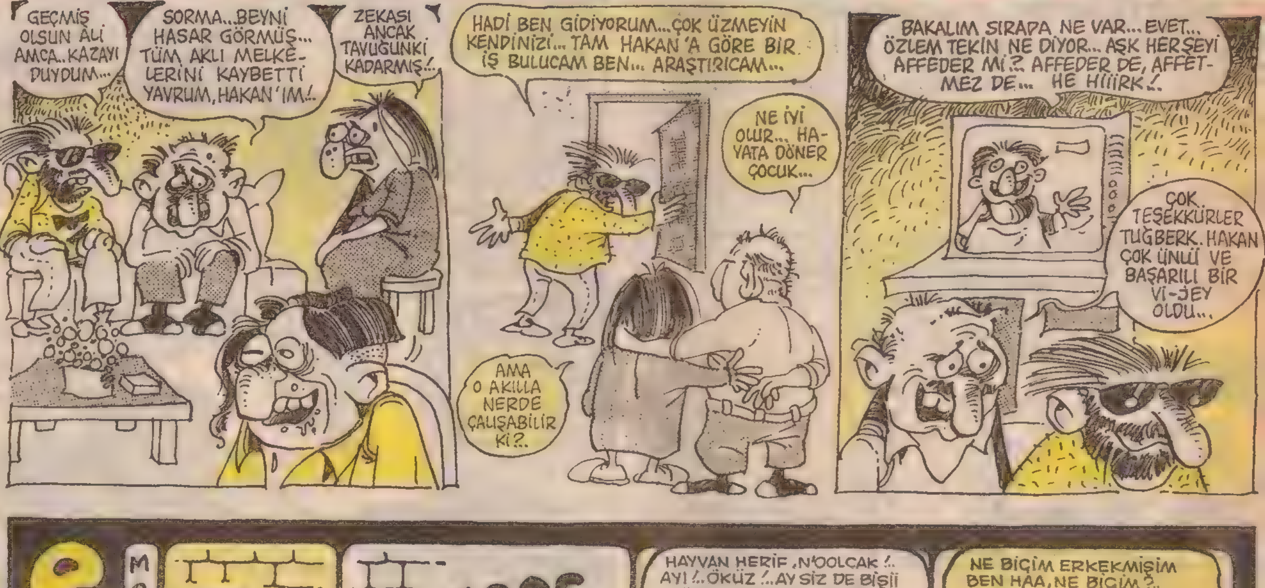

Bİ PİSLİK VAR, KESİN Bİ PİSLİK VAR!.

GÖNÜL ADAMI

GÜNER İÇOĞLU

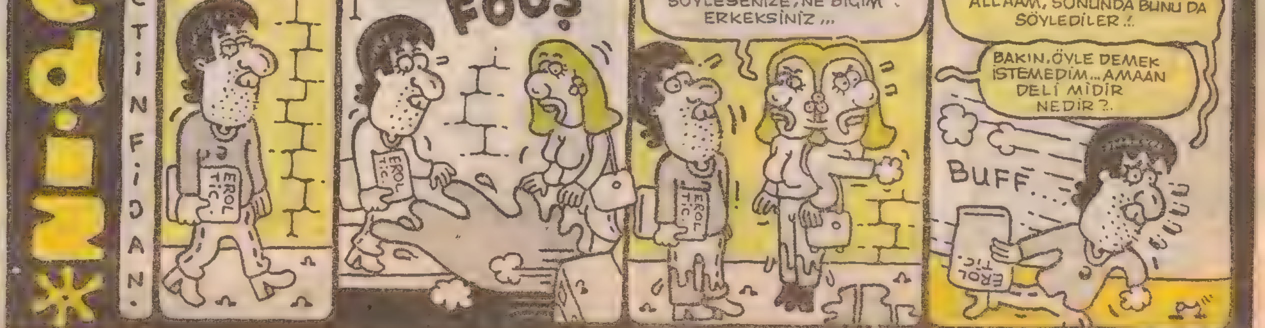

ÜSTAD, ÇOK AĞIR HASTASINIZ. BU RUTUBETLİ EV SİZİ YATAKLARA DÜŞÜRDÜ. TERKEDİN BU EVİ... DAHA SAĞLIKLI BİR YERE TAŞININ...
DÜNYAYI TERKEDERİM DE BU EVİ TERKETMEM... BURDA DOĞDUM, BURDA ÖLÜCEM... TANBURİ DEDEM, EN GÜZEL BESTELERİNİ BU EVDE YAPTI... ÇALDIĞI SUZİDİL PEŞREVİN NAĞMELERİ ASILI DURUR OYMALI AHŞAP TAVANDA... HAMİNNEMİN ASÛDE SESİYLE OKUDUĞU ŞARKILAR HALÂ GİZLİDİR DUVARDAKİ ÇATLAKLARDA... BABAMIN PARMAKLARI NEYİN PERDELERİNDE ÇARGAHTAN NEVAYA, NEVADAN HÜSEYNİYE GİDİP GELİRKEN, ANNEMİN İNCE BEYAZ PARMAKLARI PENCERE PERDELERİNDEKİ EŞSİZ DANTELLERİ ÖRERDİ... BEN DE MARTILARLA BİRLİKTE ŞU BALKONDAN BALIK TUTAR, SADECE DİNLEER, DİNLERDİM... DUYUYORUM, HERŞEY HER ANIYLA BURDA ŞİMDİ. BU YAŞANMIŞLIK HİÇ TERKETMEDİ BURAYI... EVİ TERKET DİYORSUN... BURASI SADECE BİR EV Mİ SENCE? YAŞANMIŞLIK NASIL TERKEDİLİR PEKİ?.
MÜGE NEDEN BİLMİYORUM, BİRDEN İÇİM Bİ TUHAF OLDU... SENİ SEVİYORUM MÜGEE!.

TABUDEVİREN


GEÇMİŞ OLSUN ALİ AMCA.. KAZAYI DUYDUM...
SORMA... BEYNİ HASAR GÖRMÜŞ... TÜM AKLI MELKELERİNİ KAYBETTİ YAVRUM, HAKAN'IM!.
ZEKASI ANCAK TAVUĞUNKİ KADARMIŞ!.
HADİ BEN GİDİYORUM... ÇOK ÜZMEYİN KENDİNİZİ... TAM HAKAN'A GÖRE BİR İŞ BULUCAM BEN... ARAŞTIRICAM...
NE İYİ OLUR... HAYATA DÖNER ÇOCUK...
AMA O AKILLA NERDE ÇALIŞABİLİR Kİ?.
BAKALIM SIRADA NE VAR... EVET... ÖZLEM TEKİN NE DİYOR... AŞK HERŞEYİ AFFEDER Mİ?. AFFEDER DE, AFFETMEZ DE... HE HIIIRK!.
ÇOK TEŞEKKÜRLER TUĞBERK. HAKAN ÇOK ÜNLÜ VE BAŞARILI BİR Vİ-JEY OLDU...

ediz*

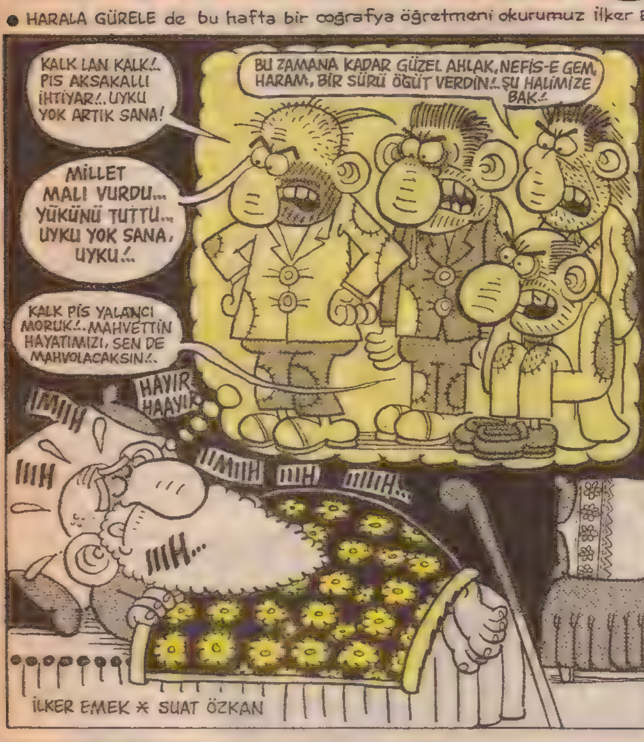
METİN FİDAN

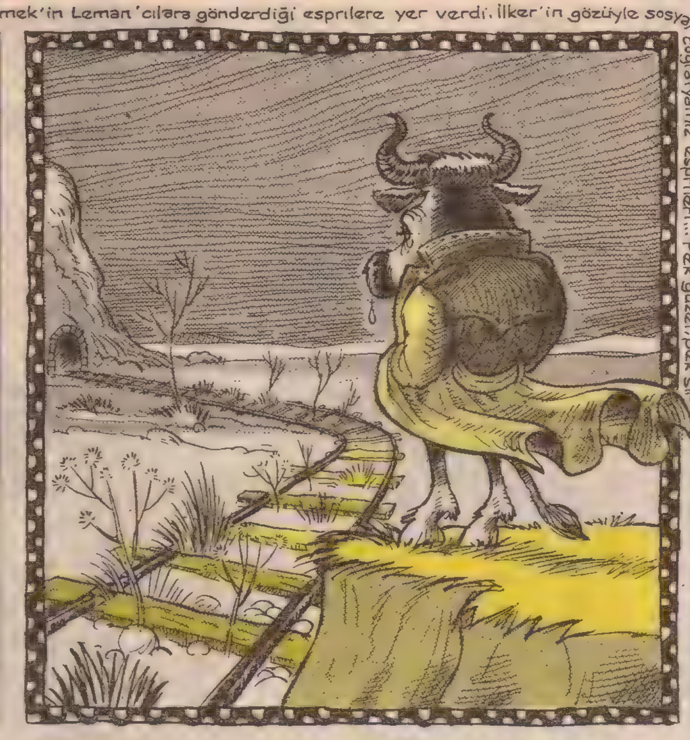

FOOŞ
EROL TİC.
HAYVAN HERİF, N'OOLCAK!.. AYI!.. ÖKÜZ!.. AY SİZ DE BİŞİİ SÖYLESENİZE, NE BİÇİM ERKEKSİNİZ...
NE BİÇİM ERKEKMİŞİM BEN HAA, NE BİÇİM?.. ALLAAM, SONUNDA BUNU DA SÖYLEDİLER!.
BAKIN, ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM... AMAAN DELİ MİDİR NEDİR?.
BUFF

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

● HARALA GÜRELE de bu hafta bir coğrafya öğretmeni okurumuz İlker Emek'in Leman'cılara gönderdiği esprilere yer verdi. İlker'in gözüyle sosyal coğrafyamız esprileri... Pek güzel, pek sıcak...

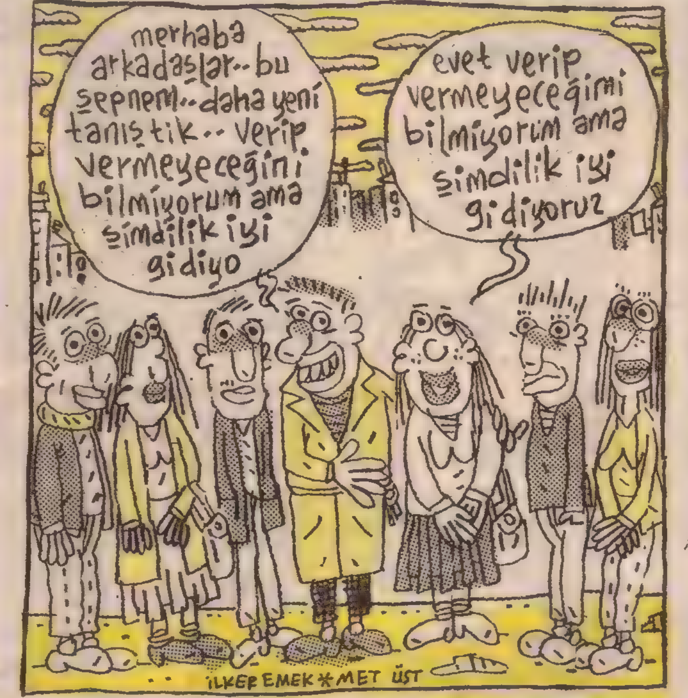

KALK LAN KALK!.. PIS AKSAKALLI İHTİYAR!.. UYKU YOK ARTIK SANA!
BU ZAMANA KADAR GÜZEL AHLAK, NEFİS-E GEM, HARAM, BİR SÜRÜ ÖĞÜT VERDİN!.. ŞU HALİMİZE BAK!.
MİLLET MALI VURDU... YÜKÜNÜ TUTTU... UYKU YOK SANA, UYKU!..
KALK PİS YALANCI MORUK!.. MAHVETTİN HAYATIMIZI, SEN DE MAHVOLACAKSIN!..
HAYIR HAAYIR
IIIIH
İLKER EMEK ✻ SUAT ÖZKAN

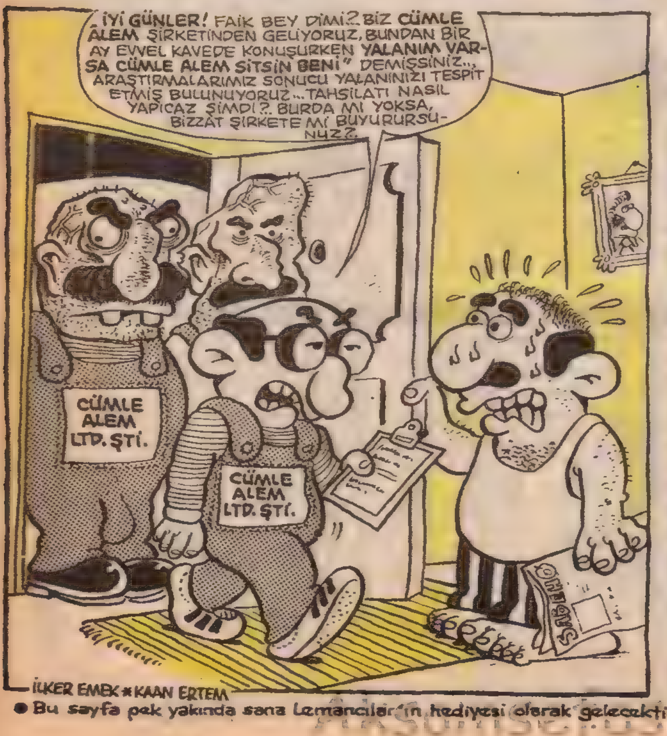


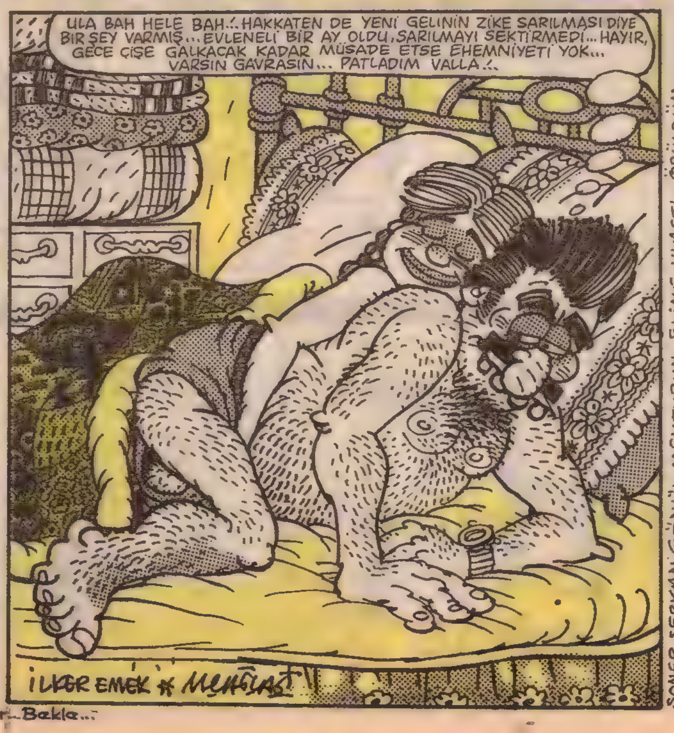
SEVERİM: Yanan sobanın üzerine tükürmeyi ve tükürüün yanıp buharlaşmasını seyretmeyi... Ayaa kalktıımda kolumdan ya da ayaamdan çıt çıt diye sesler gelmesini... Daa önce giydiim çorabımı ayaama bi kere de giyebilmeyi (giyilmemiş çorap olmuyo).... Banyo yapacaam zaman aynaya bakıp çü.ümü aşşa yukarı sallayıp göbeeme çarpmasını... Kürdanla dişimi kurcalarken içinden çok büyük yemek artıı çıkarmayı ve onu soora yemeyi... Tuvalette son gücümle ıslık çalmayı... Yemek yerken yere gaste serip okumayı (bunu acayip seviyom)...

HOŞTAŞIMA: İçi aazına kadar su dolu büyük bir leeni yere dökmeden tuvalete götürmeyi ve birden dökmeyi.... Bissürü bardaa taşırken her parmaamı bir bardaan içine sokup taşımayı.

İlker Emek


merhaba arkadaşlar.. bu şepnem.. daha yeni tanıştık.. verip vermeyeceğini bilmiyorum ama şimdilik iyi gidiyo
evet verip vermeyeceğimi bilmiyorum ama şimdilik iyi gidiyoruz
İLKER EMEK ✻ MET ÜST


İYİ GÜNLER! FAİK BEY DİMİ? BİZ CÜMLE ALEM ŞİRKETİNDEN GELİYORUZ. BUNDAN BİR AY EVVEL KAVEDE KONUŞURKEN "YALANIM VARSA CÜMLE ALEM SİTSİN BENİ" DEMİŞSİNİZ... ARAŞTIRMALARIMIZ SONUCU YALANINIZI TESPİT ETMİŞ BULUNUYORUZ... TAHSİLATI NASIL YAPICAZ ŞİMDİ?. BURDA MI YOKSA, BİZZAT ŞİRKETE Mİ BUYURURSUNUZ?.
CÜMLE ALEM LTD. ŞTİ.
CÜMLE ALEM LTD. ŞTİ.
İLKER EMEK ✻ KAAN ERTEM


ULA BAH HELE BAH!.. HAKKATEN DE YENİ GELİNİN ZİKE SARILMASI DİYE BİR ŞEY VARMIŞ... EVLENELİ BİR AY OLDU, SARILMAYI SEKTİRMEDİ... HAYIR, GECE ÇİŞE GALKACAK KADAR MÜSADE ETSE EHEMNİYETİ YOK... VARSIN GAVRASIN... PATLADIM VALLA!..
İLKER EMEK ✻ MEHTAT

SONER SERKAN GÖNÜL MEKTUBUN ELİME ULAŞTI... ÖPÜLDÜN...

● Bu sayfa pek yakında sana Lemancılar'ın hediyesi olarak gelecektir... Bekle...

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Gel kurtar beni anne, orospu oluyorum. Bir zamanlar bebek miydim ben de? Ben hiç çocuk oldum mu? Niye hatırlamıyorum. Yüzyıllardır bu bokun içindeyim sanki. Gel anne, orospu oluyorum.

İçerken ucuz bir şarabın bilmem kaçıncı şişesini, hiç süt içtim mi acaba diye soruyorum kendime. Ve uçmuşken uyuşturucu sonrası, bana anlattığın masalı hatırlamaya çalışıyorum. Hani şu kurdun nineyi ham diye yutmasıyla ağlamaya başladığım Kırmızı Başlıklı Kızın masalı var ya. En çok onu seviyorum. Yine anlat anne, bak orospu oluyorum. Arabesk bir hayatı solurken hergün kusa kusa geziyor saatler. Domuzlar midemi bulandırıyor. Kimse sarılmıyor senin gibi. Beni yine ayağında sallar mısın anne?

Berçem

SEVGİ ADINA

Birkaç gün evvel gece işten çıktım. Eve giderken bir gazete bayiinden Leman aldım. Dolmuşa binip Leman'ı okumaya başladım. Bir süre sonra araba durdu. Yolu polis kesmiş; arama yapıyorlar. Bizi indirdiler. Bir yandan arama yapıyorlar. Derken benim elimdeki Leman'ı gördüler. İçlerinden bir tanesi Leman'ı elimden aldı. Ters ters bakarak, bana hiçbir şey söylemeden Leman'ı ortadan ikiye ayardı. Ben olayın şokundayken bir polis daha geldi, "Ne oldu neydi o yırttığın?" dedi. Öbür polis yine hiçbir şey söylemeden elindeki yırtık Leman'ı gösterdi. Yeni gelen polis "Niye yırttın" dedi. Yine cevap vermedi. Yalnız şaşırmış bir vaziyette arkadaşına baktı. Cevap veremezdi, çünkü cevabı bilmiyordu. Acaba yırttığı dergiyi hiç açıp okumuş muydu? Kulaktan dolma bilgilerle neyin iyi, neyin kötü olduğunu biliyordu sadece. Onun mantığına göre de dergi kötüydü. Ve imha edilmesi gerekiyordu. Yeni gelen polis, öbür polisin elindeki dergiyi alıp bana verdi ve "Kusura bakma" dedi. Ben şoktan şoka giriyordum. Dolmuşa girdiğimde elimde 2 parça olmuş dergiye baktım. Birden içimi bir sevinç kapladı. Bu sevinç derginin 2 parça halinde elimde olması değildi. Bu sevinç kendisine ters gelmesine rağmen benim okumama ve düşüncelerime saygı göstermesiydi. Gerçi bu benim en doğal hakkımdı. Ama yine de bu iyiye işaretti. İnsanlar sevgisiz büyüyebilir. Ama bu onların da etrafındakilere öyle davranmasını gerektirmez. Zaten herkes karşısındakini suçluyor. Kimse biraz da kendinde birşeyler arayıp özeleştirisini yapmıyor. Hep kendi düşüncelerimiz doğru, karşımızdakinin düşüncelerine hiç saygımız yok. Yalan da olsa kendinin haklı olduğuna, kendini de inandırıyor. İnsanlar kendilerine o kadar yabancı ki, tabii ki doğal olarak birbirlerine de yabancı oluyorlar. Her konuda menfaatleri ön plana çıkıyor. İyilik ve sevgi için birşeyler yapan çık az. Ama bunlar çoğalacak, çoğalmalı. Kendimize bir soralım. Sevgi adına şimdiye kadar ne yaptık? Aslında hepimiz birşey yapıyoruz. Her hafta Leman alıyoruz. Benim

için Leman ÖZGÜRLÜ
ve SEVGİ demek. Le-
man'ı alıp birşeyler pay
laşıyoruz. Paylaşmak n
kadar güzel bir duygu
Birde, Leman'ın 220.say
sında KIRMIZI KAR'ın ya
zarı Mesut Ceylan. Ben
ce yağan kar kırmızıyd
sen görmek istemedin.
Sevgiyle kalın.

Tamer Okumu
Toygar Durbali Sok. 19-
Üsküdar-İstanb

***

Galatasaray Lisesi'nin önünd
toplananlar bir Cumartesi'yi dah
gözaltındaki cinayetlere seyirc
kalmadan birlikte geçirdiler. Bu
geride kalan 38. haftaydı.

İstiklâl Caddesi'nde toplana
bilmek için önceden randevu a
maya, en az iki dil bilmeye, bilg
sayar kullanmaya, presentabl o
maya gerek yokken hep ayn
yüzlerle karşılaşıyorum ne yazı
ki! Böylesine büyük bir şehird
insan hayatına değer verenle
bu kadar az mı gerçekten? Yok
sa bu sessizlik "Ateş düştüğ
yeri yakar" atasözünü ispatlama
için mi?

Cen

Aret'e...

6 Şubat tarihi sizin için hiç bi
şey ifade etmeyebilir. Fakat be
nim için anlamı büyük.

Evet, bugün 6 Şubat ve be
tarif edilmesi imkansız bir sıkın
içindeyim. Dolayısıyla birileriyl
dertleşmeye, birilerinin omuzun
da hıçkıra hıçkıra ağlamaya iht
yacım var bugün. Sana derdin
ya hep; "Ağlamak, zayıf insanlar
mahsustur..." diye. Büyük bir ya
landı... Şu günlerde nedense sa
dece ağlamak istiyorum. Eve
bebeğim, sensizliğim bugü
üçüncü yılını doldurdu. Bunu
söylemek çok zoruma gidiyo
ama seni özledim. Hiç bu kada
ayrı kalmamıştık seninle. Tanrı iyi
leri çabuk yanına alırmış (Belk
bu yüzden hala yaşıyorum)... Ş
söze her zaman sinir olmuşum
dur; "Ölüm bile bizi ayıramaz"..
Hayatımda böyle saçma birşe
daha ne duydum, ne de gördüm
Ölüm insanları öyle bir ayırıyor k
ne olduğunu anlamaya vaktin bi
le olmuyor. Üç sene önce, se
bu saatlerde bir-kaç saat sonr
öleceğinden habersizdin. Kahre
sin, ben de ölmek, bir an önc
yanına gelmek istiyorum. Am
hiç cesaretim yok biliyor musun
Kurt Cobain gibi yapmak istiyo
rum. Herşeyi, herkesi bir çırpıd
silip, beynime bir kurşun sık
mak... Neden bu kadar korkağın
acaba?.. Umarım sana karşı so
görevimi yapmadığım için ban
kırılmamışsındır... Kendime hi
güvenim yoktu, senin pamuk te
nini toprağın altına koymalarına
dayanamazdım. Belki haberi
yoktu, sen uyuduktan sonra, ya
nına iner, sana iyice sarılır, tenin
koklardım. Bundan tuhaf bir ha
duyardım. O kadar güzel koku
yordun ki..." Sabaha kadar başın
göğsüme koyup, terleyen alnın
öperdim. Keşke şimdi de yanım
da olsaydın, sabaha kadar değ
günlerce, haftalarca, aylarca yin
göğsümde yatsan. Komünyan'd
"yürümek" istiyorum diye dua e
miştin ya hani; o gece sabah
kadar senin için ben de dua e
tim... Ama Tanrı seni iyileştirme
yerine, bir kaç ay sonra seni ben
den tamamen kopardı. İşte b
yüzden artık Tanrı'ya inanmıyo
rum. Eğer gerçekten varsa ben
duyardı. Seni benden tamame
alıp, bana dünyada yapılabilece
en büyük kötülüğü yaptı.

Evet; sen benim kardeşimdi

ve sonsuza kadar da öyle kalacaksın... Beni orda bekle... Birgün, biraz cesaretim olduğunda hiç düşünmeden yanına geleceğim.

Şimdi sizden istediğim birşey var... O benim kardeşimdi ve bir özürlüydü. Birgün gittiğimiz kalabalık bir yerde bana, "Neden herkes bana bakıyor?" diye sormuştu... "Baksana" dedim... "Sen ne kadar güzel bir çocuksun, burada senden güzel, senden yakışıklı kimse yok, o yüzden sana bakıyorlar!" demiştim. Lütfen onlara şu anda gösterdiğimiz sevgi ve saygının yeterli olup olmadığını bir düşünün... Neden bazı insanlar yolda bir özürlü görünce durup o insana bön bön bakarak onu rahatsız etme ihtiyacı duyarlar acaba? Neden, biri diğerine kızdığı zaman ona "spastik, beyin özürlü, deli, vb" der? Spastik veya beyin özürlü olmak bu kadar aşağılık bir olay mı ki?.. Benim kardeşim, öldüğünde henüz 10 yaşındaydı. Yaşıtları sokakta gülüp oynarken o onları camdan seyretmekle yetinirdi. Biran kendinizi onların yerine koyun. Hayatın onlar için ne kadar zor olduğunu (Hele hele Türkiye gibi bir ülkede) düşünün. Lütfen yaşları, dinleri, ırkları ne olursa olsun onlara daha fazla sevgi ve saygı gösterin. Sizin yaptığınız pek çok şeyi onlar yapamıyorlar (gezmek, eğlenmek, koşmak, doya doya gülmek). Canları sıkılınca, alıp başlarını kırlara kaçamıyorlar. Her zaman birilerine muhtaçtırlar. Kardeşim de pek çokları gibi sağlam doğdu. Üç yaşında bir kaza sonucu sakat kaldı. Yarın sizin de, kaza geçirip sakat kalabilme olasılığınızın olduğunu bir düşünün .

Tolga Akyıldız'a not: Yazılarını, sen GO dergisinde yazarken büyük bir zevkle okuyordum. İnan Leman'da hakkındaki yazıyı görünce senin kadar ben de üzüldüm. Benim yazılarını büyük bir zevkle okuduğum Tolga Akyıldız böyle bir şey yapamaz dedim. Sonra bunun bir yanlış anlama olduğuna kanaat getirdim. çünkü Tolga Akyıldız, Ahmet Yılmaz'la, Fatih Solmaz'la, Bahadır Baruter'le röportaj yapmış, her fırsatta Leman'a olan hayranlığını dile getiren bir herifti ve şimdi o çok sevdiği dergi tarafından azarlanıyordu. O, her zaman yazılarında da sevginin önemini, insanların birbirini sevmesi gerektiğini vurgulayan bir insandı ve ilk defa Leman'a bir konuda katılmıyordum. Erbakan'ın ve Show TV'nin ne bok olduğunu cümle alem biliyor. Fakat hakkında hiç birşey bilmediğiniz, sadece yazdığı bir paragraf yüzünden bir insanı bu kadar eleştirmeye hakkınız yok.

Kalın sağlıcakla..

Aslı

Sayın LEMAN dergisi ve ekibine selamlar.

Ben 1971 doğumlu bir erkeğim. Bu uzun yazımı sıkılmadan sonuna dek okumanızı dilerim. Benim sorunum hastane ve resmi kuruluşlardır. Bakın anlatayım: Ben daha 5 yaşındayken ateşlenince ailem doktora götürüyor. Bu sırada ateşliyken doktorun yaptığı iğne sonucu sol ayağım kasılıyor. Büyüdükçe gelişme duruyor ve 5 cm kısalık meydana geliyor. Sonra izmir'e Van'dan gelip yerleşiyoruz. Bu sırada ilkokula giderken sol elim kırlıyor. Gece acil servise götürüyorlar. Doktor birşeyi yok deyince eve geliyorum. Tabii kolum şişiyor. Sabaha kadar ağlıyorum. Sabaha tekrar SSK Tepecik Hastahanesi'ne götürüyorlar. Görevli doktor Şükrü Araş kolumu muayene ediyor. Kırık teşhisini koyduktan sonra aileme "Alçıya aldırın çocuğun kolunu" deyip, "Ayağına da bakmak için tekrar getirin" diyor. Ayağımı muayene ediyor ve ameliyat gerektiğini söylüyor. Neyse sağolsun ameliyat ile ayağım biraz düzeliyor. Tecrübesiz bir doktorun hatasını bu doktor telafi ediyor.

Aradan yine zaman geçiyor, bir akşam karnımda müthiş bir ağrı var. Hemen gece acil servise ve apandis ameliyatı oluyorum.

Lisede okurken ansızın bayılıyorum. Yine hastane yolu gözüküyor. Ertesi gün tahlil gerekiyor. Tahlil için tam 3 kez kan veriyorum. Kanlar kayboluyor diye hep kan vermeye gidiyorum. Ben tahlil için kan vermekten bıktım, onlar kan almaktan bıkmadı. Tabii bu zaman sürecinde yaşım ilerliyor. Hakkımı arıyorum. Bu olayı Yeni Asır gazetesine telefonla bildirince hastane ekibi tutuşuyor. Tahlil için verilen 3 kez kan nasıl kaybolur diye yazıyorlar. Hastane ekibi sahte tarihle tahlil kağıdı hazırlıyorlar. Hakkımda dava açacaklarını söyleyince hastaneden ayrıldım. Aradan 5 yıl geçti, dava filan yok. Suçlarını biliyorlar. Şimdi ellerimin parmak uçları soğuktan bembeyaz oluyor. Doktora gidiyorum, doktor eldiven kullan diyor. Sanki benim kafam o kadar çalışmıyor. Vücudumda kıllar dökülüyor. Suratımda 2 yıldır müthiş irilikte sivilce çıkıyor. Bu hastalıklar için defalarca görünmeme rağmen sonuç aynı. Bütün bu gelişmeler SSK hastanesinde gelişiyor. Şimdi diyeceksiniz ki; başka doktor ve hastane yok mu? Bu sorular maddi imkana dayalı. Babam işçi emeklisi olduğu için, ben de okuduğum için babam tarafından sigortalıydım. Lise bitince sigortam da bitti. Bu olaylar sağlık ile ilgili.

Sonra birgün nüfusumu yeniletmem için Nüfus Müdürlüğüne gittim. Bakın ki; nüfusumu almaya gidince nüfusta bugüne kadar 1972 olan doğum tarihim 1971 diye gelmez mi! Gülerek memura gidip doğum tarihimde yanlışlık olduğunu söyledim. Bayan memure bu yanlışlığın Van'dan geldiğini söyledi.

Şimdi bu doğum tarihinin yanlışlığı önemsiz gibi görünüyor. Ama diplomamda 1972, ehliyette 1972.

Şimdi olaya bakın. Başvurmadığım yer kalmadı. Babam Van'a kadar gitti. Yanlışlığı yapan memur emekli olmuş. Yapacak birşeyimiz yok. Sınav günü sınavda gözetmen kimlik kontrolu yapıyor. Forumda doğum tarihi 1972, nüfus 1971'i görünce sahtelik var diye yobaz herif aşağıdaki görevli polise haber vermiş. Sınav esnasında bunun farkına vardım. Keşke ehliyeti gösterseydim dedim. Çünkü onda doğum tarihi 1972 idi. Hemen nereden bileyim. Sınav bitti. Kapılar kapandı. Beni hemen karakola götürdüler. Olayı anlatınca iş çözüldü. Ve bu sırada beni GBT'ye taktılar. Asker kaçağı olduğum ve arandığım ortaya çıktı. Komiser zaten topalladığımı görüyor. Ama nezarete atıp sabah askerlik şubesine teslim ediyorlar. Askerlik şubesi tecilimin bittiğini söyleyip Hatay Askeri Hastanesi'ne sevk ettiler. Burada çürük verecek doktor olmadığı için Üçkuyular Hava Hastanesi'ne sevkedince burada da ortopedi doktoru olmadığını bu doktarların Bosna-Hersek'e gittiklerini söyleyip beni İstanbul GATA'ya sevkediyorlar. Ekonomimin zayıf olduğunu söylüyorum ama aldırış eden yok. Kısaca 16 günde İstanbul'da çürük raporunu alıyorum. Oradaki gelişen aksak olayları anlatsam sayfalar almaz.

Tüm bu adaletsizlikler sadece bana yapılmıyor tabiiki. Devlet vatandaşa yaptığı zaman suç değil. Vatandaşın ufak bir hareketi suç tabi. Bakın buraya kadar mücadeleci bir davranışım ile işleri hallettim ve hakkımı aradım. Ama bu hak aramayla sadece söz olarak hak arama oldu. Ama devlet bu hataları affetmez. Bakın bunca haksızlıklar öylece kaldı. Birgün sahte talebe kartıyla yakalandım. İşte tam bilet yerine öğrenci bileti kullanayım diye sahte talebe kartı doldurdum. Bununla yakalanınca mahkemeye verildim. Gerçi kartın iğfal kabiliyeti yani sadece ulaşım amacı ile kullandığım anlaşılınca beraat ettim. Benim sadece hayatımda ilk suçum. Ya devletin suçları. Devlet yapınca ses çıkarmayacaksın, halk yapınca sürüm sürüm sürünecek. Sesleniyorum siz okuyuculara: Hak aramak sadece yollara dökülmek ile değil, hakkımızı evde, yolda, otobüste kısaca haksızlığın olduğu her yerde arayalım. Bir futbol karşılaşmasında yollara taşan insanlar eğer bir hak için futbol karşılaşma sonucu sevinç için yollara dökülenler gibi dökülünseydi kim bilir neler değişirdi Türkiye'de?

Aşkın DABBAĞ
65/3 No:1/1 Üçkuyular/İzmir

1 SANİYELİK ŞARKI SÖZÜ AÇILIMLARI

"LOSER" BECK

Babamın memuriyeti dolayısıyla pekçok yerini dolaştığımız ülkenin Elazığ'ında kara kışın ortasında kızakla hastaneye yetiştirilirken, 1974 yılında doğdum. 2 erkekten sonra 3. ve son çocuktum. İlkokulu ve ortaokul birinci sınıfı Elazığ'da, tayın dolayısıyla kımıldayan babam ve onun kariyeri eşliğinde lise sona kadar olan kısmı da Çorum'da okudum. Tek kız ve en küçük oluşum abilerimin ve ebeveynlerimin çok işine yarıyordu. Her türlü angarya benim vazifem, evişlerinde anneye yardım, akşamları damarlarında dolaşan alkol miktarı artan babama deşarj yastığı görevimi yerine getirmek en çok sevdiğim oyunlardı. Abilerim de sağolsunlar; hiçbir zaman iz bırakmayan, ince hesaplanmış darbelerle beni onurlandırırlardı. Hele büyük abim bazen dövdüğünden pişmanlık duyduğundan olsa gerek, gece yatağımın kenarına oturup şefkatle vücudumun heryerini okşardı. Beni çok sevdiğini de kulağıma fısıldardı ara sıra.

1983'ten beri İstanbul'da üniversite öğrenciliği, Part-time garsonluk ve eroinmanlık yapıyorum.

Why Don't You Kill Me?!..

Sercan

Sevgili Leman

Sizlere bu mektubu Ankara'dan yani başkentten yazıyorum. Bizler, başkentin 40 km batısında bulunan Kazan ilçesindeki Efes Pilsen'e ait bira fabrikasında çalışan işçileriz. Fabrikanın montajından üretim aşamasına gelinceye kadar (yaklaşık 16 ay) 5.200.000 TL. net maşla çalışıyorduk. Onaltı ay boyunca tesellimiz, üretime geçince maaşlarımızın 3 katı olacağı idi. Bu onaltı ay boyunca nişan yapan, hastası olan, çocuğu okula giden birçok arkadaşımız perişan oldular. Evine kömür almak için yönetimden avans istemeye giden bir arkadaşımıza "Siz hala kömürü tonla mı alıyorsunuz? Avrupada kilo ile alıyorlar" şeklinde telkinde bulunuldu.

Fabrikamızda şu anda dayatma bir sendika bulunmaktadır. Sendika temsilcisini işveren seçmiştir. Bu sendika sözleşme zamanını kasıtlı olarak 6 ay sürüncemede bırakmıştır. İşçi sendikası olmaktan çıkmış, işveren sendikası haline gelmiştir. Bu sendika aynı zamanda Ortadoğu'nun en büyük gıda işkolu sendikası olduğunu ddia etmektedir.

Sözleşme öncesi sendikanın Ankara şubesi ile kontak kurmamız mümkün olmadı. Fabrikada çalışan 85-90 civarındaki işçi arkadaşlarımla sendikadan hiç kimse gelip görüşme yapmadı. Sendikaya edilen telefonlar sürekli işçilerin yüzlerine kapatıldı.

Alt yönetimle kontak kuramadığımız için sendika genel merkezini aradık. Sendika genel sekreteri bu konuyla bizzat ilgileneceğini bıldirdi. Sözleşmeden işçi için istenen ücret 13.000.000.TL. brüttü. Sağolsun genel sekreter devreye girdiğinde 10.000.000. brüt maaşla sözleşme bağlandı. Bu sendikanın ismi TEK GIDA İŞ'tir. Dört kişilik bir ailenin sadece mutfak masraflarının 13.900.000.TL. net olduğu bir ortamda 10.000.000. brüt maaşla ne tür bir cambazlık yaparak geçineceğimizi buradan bu yaklaşımlarda emeği geçen herkese soruyorum.

Ayrıca fabrikada uygulanan faşizan bazı yönetim acizliklerinden de söz etmek istiyorum. Bundan yaklaşık 6 ay önce bize okumamıza fırsat verilmeyen (kasıtlı olarak) bazı evraklar imzalattırıldı. Sonradan öğrendiğimize göre "Servis istemiyoruz, Kazan'da ikamet edeceğiz vs" şeklinde evraklarmış.

Buradan bütün duyarlı insanlara ve sevgili Leman okurlarına sesleniyorum. Bir vardiyada (8 saat) yaklaşık 18 milyar TL.lik üretim yapan işçiye 10.000.000. TL. brüt maaş adalet midir? Bizler bu baskı ve dayatmalara karşı mücadelemizi sürdürmek azmindeyiz. Sevgili Leman okurlarından ve tüm duyarlı demokrat insanlardan bu mücadelemize destek bekliyoruz.

Bir grup Efes Pilsen Çalışanı

***

Çocuğunuzun belki ruhu bile duymadı ama, Kadıköy Mephisto, eşcinsellerin sesini duyurabildiği sayılı dergilerden kaos GL'nin satışını durdurdu. Sebep oldukça tanıdık: Ahlak anlayışlarına uymuyormuş. Kültür ışıkları saçmak yerine, kapitalist mantığı, çağı bir türlü yakalayamamış kafa yapısıyla yoğurup sunan bu yerler, güzellik için yapılan mücadelelere inatla engel olmaktalar.

Sebebini öğrenmek istedik ve bir grup gay toplanıp Kadıköy Mephisto'ya gittik. Amacımız yalnızca bunu karşılıklı konuşmak, belki biraz, yanlışlarını, insan haklarına ve düşünce özgürlüğüne yaptıkları saygısızlığı doğru yoldan, "konuşarak" en yetkili kişiye belirtmekti. Kafamızda kurduğumuz yetkili kişi imajıysa (yoksa buna "Mephisto yanılgısı" mı demeli), modern ve tartışmaya açık bir insan, çünkü söz konusu yer -en azından görünüşte- bilgini ışığını satmakta. Sonuçsa, kelimenin tam anlamıyla bayağı. Bağırıp çağıran, kendimizi tanıtır-tanıtmaz göstermiş olduğu "insancıllığı su götürmez(!)" öfkeyle tüm homofobik kaygılarını ortaya koyan, sonunda da bizi kovmaya kalkan, bir "İNSAN". Amacımız olay çıkarmak değil, yalnızca demokratik bir biçimde, demokrasiyi henüz benimseyememiş bir insana soru sormak olduğu için, sessizce fakat öfke dolu Mephisto'yu terkettik. Diğer tüm "sakıncalı" konularda olduğu gibi, bu konuda da susturulduğumuz sanıldı. Fakat eşcinseller hep konuşacak, istense de istenmese de. Siz bu yerden bir kitap aldığınızda belki hayatınıza yeni bir renk ekliyorsunuz, fakat aynı zamanda işte bu insanların ceplerini dolduruyorsunuz; belki dün farkında değildiniz ama bugün biliyorsunuz.

Lamda

SAYI: 225 3 MART 1996 PAZAR
SAHİBİ. ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür**· Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ●**Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ●Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ●Selçuk ERDEM ●Cezmi ERSOZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan OZDEMİR ● Vedat OZDEMİROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Suat OZKAN ●Ender OZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ●Erdil YAŞAROĞLU ●A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ●**Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Vay Sat
Adres: *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.*
INTERNET ADRESİ:http:// www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM**
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **2.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **1.100.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

SAYI: 3 - MART 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
YOĞURT
64 SAYFA

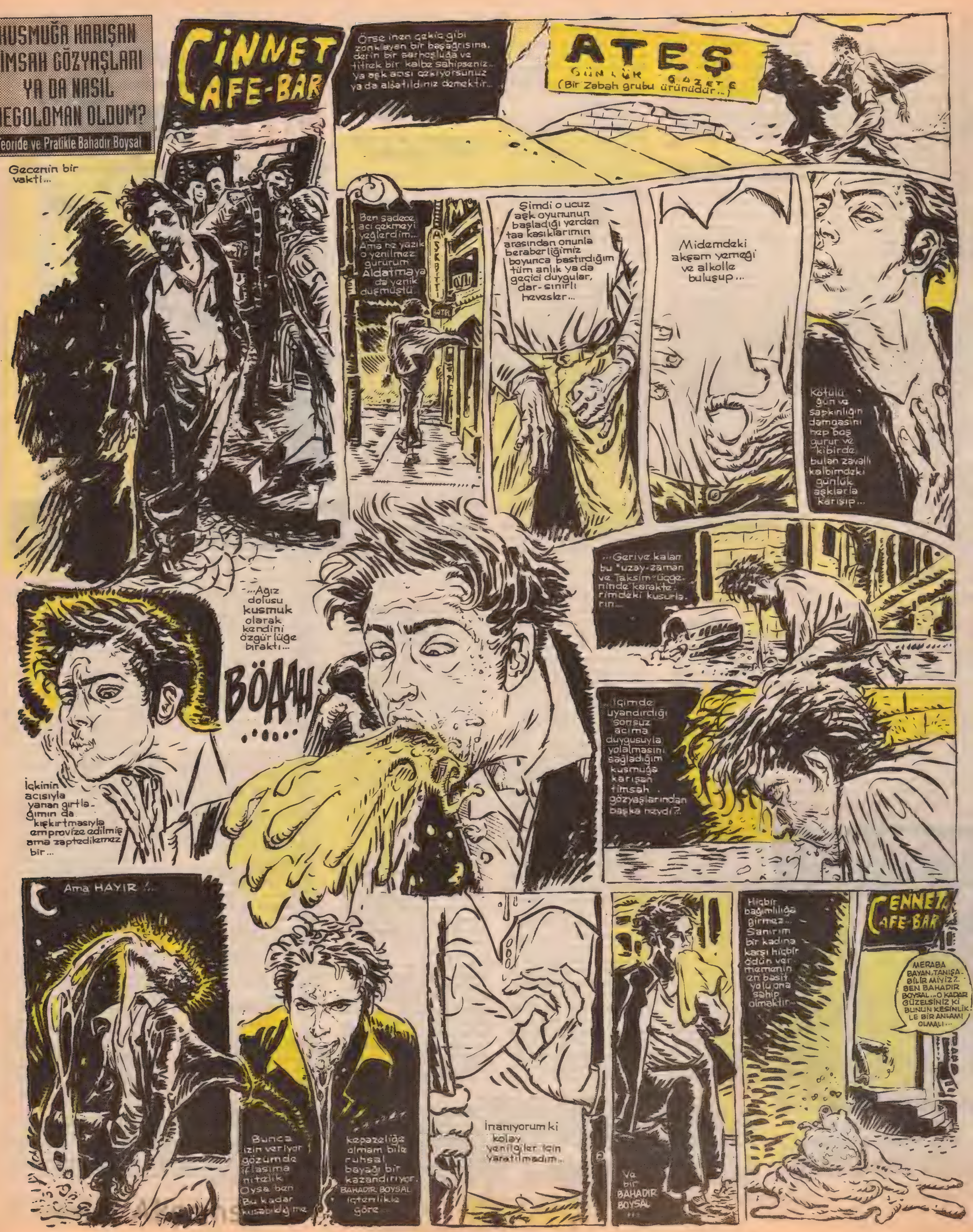
3. SAYISI ÇIKTI..

KEDİ
RESSAM KEDİLER
GİBİ DOST YOK

Siz bir **KEDİ** alın, o size kendini sevdirir..
ÇIKTI! BAYİİLERDE..

KUSMUĞA KARIŞAN TİMSAH GÖZYAŞLARI YA DA NASIL MEGOLOMAN OLDUM?

Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal


CİNNET CAFE-BAR
Gecenin bir vakti...
Örse inen çekiç gibi zonkleyan bir başağrısına, derin bir sarhoşluğa ve titrek bir kalbe sahipseniz... ya aşk acısı çekiyorsunuz ya da aldatıldınız demektir...
ATEŞ GÜNLÜK GAZETE (Bir Zabah grubu ürünüdür...)
Ben sadece acı çekmeyi yeğlerdim... Ama ne yazık o yenilmez gururum Aldatmaya da yenik duşmuştu...
AŞKBİTTİ
HOTEL
Şimdi o ucuz aşk oyununun başladığı yerden taa kasıklarımın arasından onunla beraberliğimiz boyunca bastırdığım tüm anlık ya da geçici duygular, dar-sınırlı hevesler...
Midemdeki akşam yemeği ve alkolle buluşup...
Kötülü gün ve şaşkınlığın damgasını hep boş gurur ve kibirde bulan zavallı kalbimdeki günlük aşklarla karışıp...
...Geriye kalan bu "uzay-zaman ve Taksim" üçgeninde karakterimdeki kusurların...
...Ağız dolusu kusmuk olarak kendini özgürlüğe bıraktı...
BÖAAH
İçkinin acısıyla yanan gırtlağımın da kışkırtmasıyla emprovize edilmiş ama zaptedilemez bir...
İçimde uyandırdığı sonsuz acıma duygusuyla yolalmasını sağladığım kusmuğa karışan timsah gözyaşlarından başka neydi?.
Ama HAYIR ...
Bunca izin veriyor gözümde iflasıma nitelik Oysa ben Bu kadar kusabildiğime
kepazeliğe olmam bile ruhsal bayağı bir kazandırıyor. BAHADIR BOYSAL içtenlikle göre
İnanıyorum ki kolay yenilgiler için Yaratılmadım..
Ve bir BAHADIR BOYSAL ...
Hiçbir bağımlılığa girmez... Sanırım bir kadına karşı hiçbir ödün vermemenin en basit yolu ona sahip olmaktır...
CENNET CAFE-BAR
MERABA BAYAN, TANIŞABİLİR MİYİZ?.. BEN BAHADIR BOYSAL...O KADAR GÜZELSİNİZ Kİ BUNUN KESİNLİKLE BİR ANLAMI OLMALI...

10 Mart 1996 Pazar... Sayı: 226... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

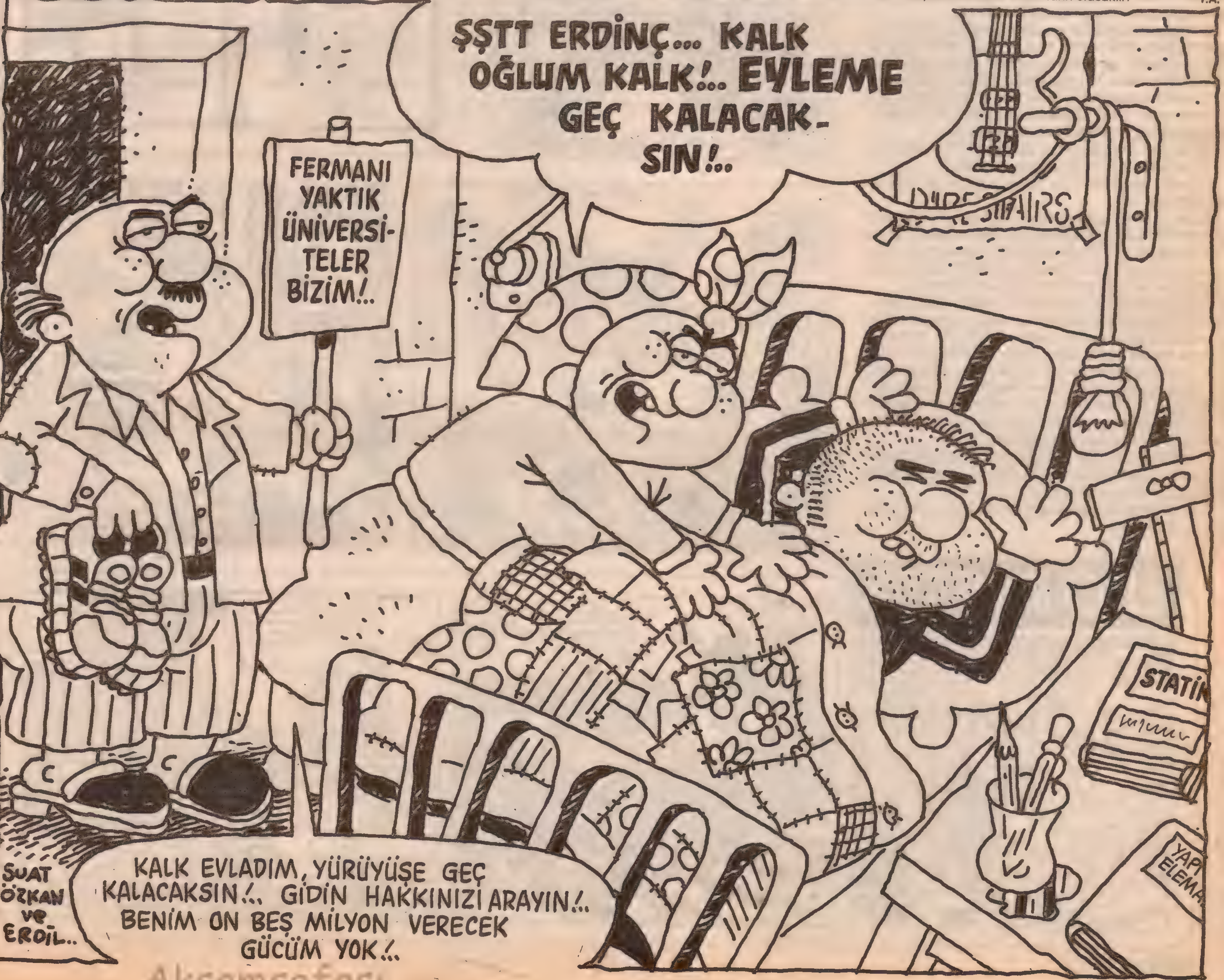
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ÖĞRENCİ EYLEMLERİ SALLIYOR

Harçlara ve üniversitelerin özelleştirme programına karşı harekete geçen üniversite öğrencileri, zorunlu işgal eylemleri, parlementoya girme, yürüyüşler, protesto gösterileriyle bir anda sesizliğe alışmış bildık çevrelerle, kurumların tozunu attı. Önce polis, rektörlük ve malum medya karşı harekete geçti. Sopalamaca, dövmece, disiplin kuruluna verip okuldan atma tehditlerinin pek sökmeyeceği belli olunca medya her ciddi toplumsal hareket karşısındaki bildik yüzünü yine gösterdi. Eylem son dönemin en büyük hareketi olduğundan görmezden gelme, kayıtsız kalma durumu mümkün değildi. Hareket çapı dolayısıyla dengeler açısından ürkütücüydü de. Önce araya çoğu dönek bazıları birazından saygın 68'li olduğunu işine geldiğinde deklare eden birtakım köşe yazarları girdi. Nasihatla karışık yapmayın etmeyin dendi. Bir kısım medya en iğrenç yüzüyle ortaya çıktı. Hedef gösterdi, terörist dedi darbeler cumhuriyetindeki asal işlevini yerine getirdi. Bir kısmı ki; bunlar en uyanıklar, işin ekonomi politiğine girdiler. Harçların aslında çok ucuz olduğundan, Avrupa'da, Amerika'da bu öğrencilik işlerinde ne paralar döndüğünden bahsettiler. Gözden çıkarılmış 'vasıfsızlar' diye nitelendirdikleri kitlelerin okuma haklarının olmaması da onlara çok doğal gelebilirdi elbette ama bizim uyanıklar bu düşüncelerini de maskeleme ihtiyacı duyuyorlar. Ulan; 5 milyon, 10 yaşından küçük çocuğun nerdeyse ağır işçi olarak çalıştığı kişi başına düşen milli gelirin sefalet düzeyinde gezindiği, o gelirinde 3-5 bin kişilik bir azınlık tarafından lüpletildiği, asgari ücretlerlė günde bir ekmek yenemediği bir ülkede ne hakla mezbele üniversiteler için ucuzluk ahkamı kesiyorsun. Şundan ki; az buçuk kıytırık, iğdiş edilmişte olsa, bilgi bilgidir ve sen ona kaçak vermeden hakim olmak istiyorsun. Bu ne kadar cüretkar, küstah ve utanmaz tavırdır. Kimin ülkesinde hangi kamuoyuna karşı, karşı kamuoyu oluşturulmaya çalışılıyor. Bütün kurumlar çökertilse de şu açık üniversiteleri nah alırsınız. Bunu tecrübeler göstermiştir.68 dönemi dönmeyeni bir tarihtir 98'de tarih olacaktır.

T.A.


ŞŞTT ERDİNÇ... KALK OĞLUM KALK!.. EYLEME GEÇ KALACAKSIN!..
FERMANI YAKTIK ÜNİVERSİTELER BİZİM!..
DIRE STRAITS
STATİ
YAPI ELEMA
SUAT ÖZKAN VE ERDİL..
KALK EVLADIM, YÜRÜYÜŞE GEÇ KALACAKSIN!.. GİDİN HAKKINIZI ARAYIN!.. BENİM ON BEŞ MİLYON VERECEK GÜCÜM YOK!..

Can Yücel

Üniversite-Cezaevi Cezaevi-Üniversite

Türkiye'de çocukları umacılarla korkuturlar, yetişmişleri de gençlerle. Bu son gençlik hareketleri, bu fobiyi adamakıllı azdırdı. Ben sorunu ne bir harç, ne bir haraç, kayıt-kuyut sorunu olarak görmüyorum. Elbette öğrenciler ve aileleri yarı öğrenim döneminde getirilen %90'lık zamların altında ezilmektedirler. Öyle bir devlet içinde yaşıyoruz ki, devlet zırt pırt üniversite açarak masraflarını kendi eliyle artırıp bunun muhasebesini karşılamamak aczi içindedir. Üniversite, Darülfünun'dan bilim seviyesi olarak geriye düşmüş olması bir yana, bilimsel donanımıyla, yani labaratuvarları, uygulamalı dersleriyle bugünkü düzeyiyle bir mahalle okuludur. Ne kitaplık vardır, ne okunacak yer. Amfiler soğuktur. Krediler yetersizdir. Burs yok gibidir. Sanki hükümet KİT'lere uyguladığı yöntemi uygulamakta, böylece devlet üniversitelerinin kapısını kapatma planını uygulamaktadır. Bütün meselenin temelinde paralı üniversite, ardından da özel üniversiteler perspektifi yatmaktadır.

Bu hesapların karşısında uyumayan gençlik hep birden ayağa kalkmaktadır. Bu bir hiddet, bir şiddeti davet etmektedir. Cop yiyen bazı beyinler yumuşasa da, bazıları çelikleşecektir. Üstelik geleceğimiz denen Türk gençliğinin bu düzen içinde geleceği kalmadıkça iş büsbütün sarpasarmaktadır. Bu hareketin içinde kızıştırıcıların varlığı sorunu kör körparmağıma gözlüktür. Meselenin temeli, ortada bırakılmış bir gençlik var.

Derhal özel üniversitelerinizi kurun. BMW'lerle gelen öğrencilerinize halkı nasıl sömüreceğinizi öğretin.

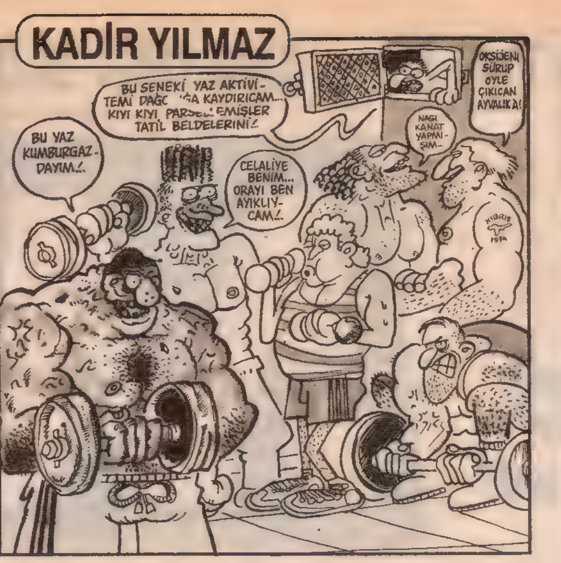
Ya fukara öğrencilerin hali n'olucak? Benim bir örnekten getirdiğim öneri şu:

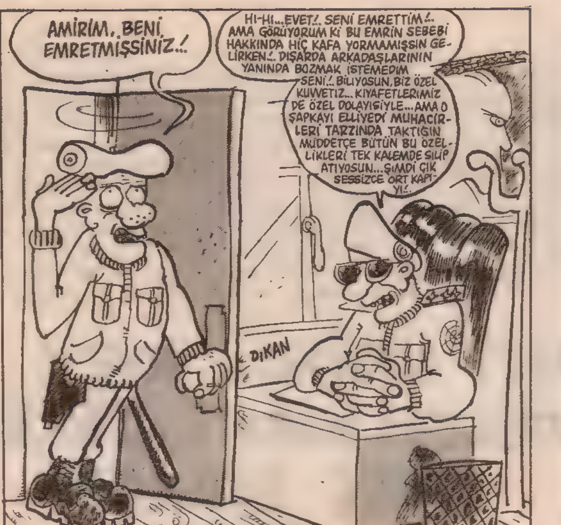
Kuzey İrlanda'nın merkezi Belfast'ın yakınındaki Naze Hapishane'sinin Britanya Adaları'nda en başarılı üniversitesi olduğu belirlenmiş. İrlanda devrimcilerinin doldurduğu bu cezaevinde içeri giren liseyi bitirmeden çıkmadığı gibi, dışardan öğrenim yolu ile %40'ı üniversite diploması alıyormuş.

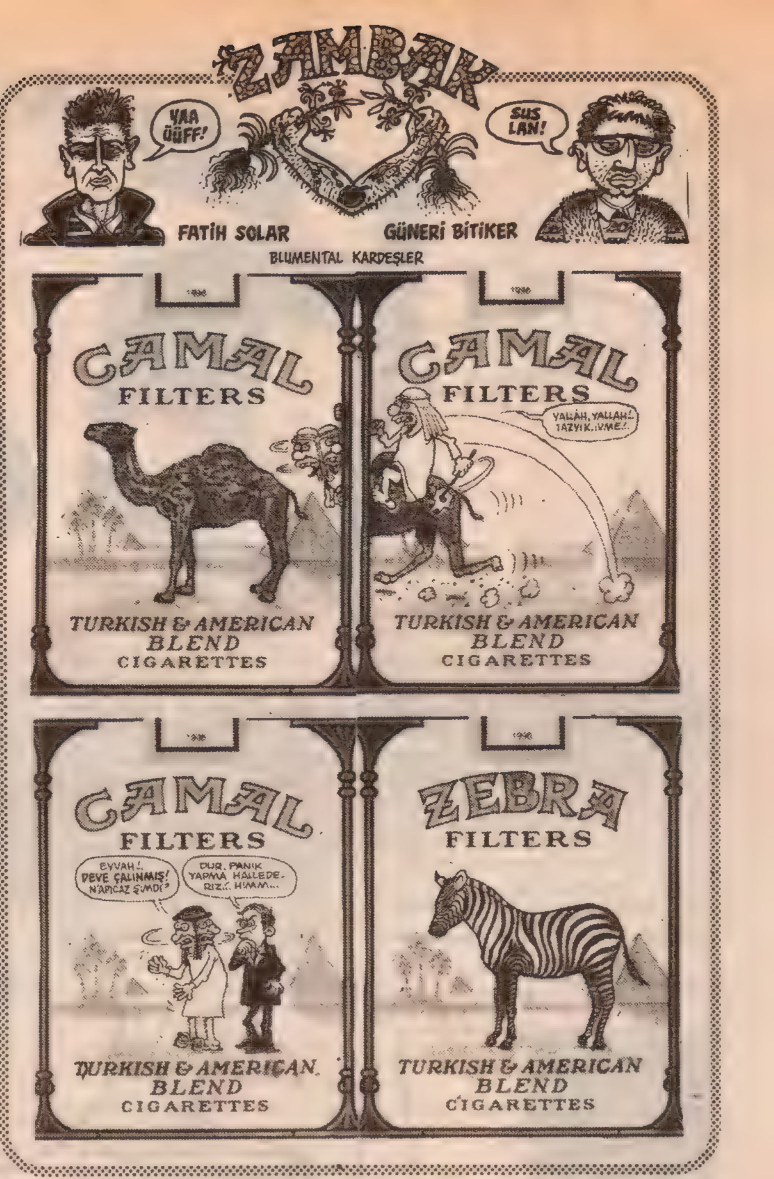
Neden bizim devlet bizde de bu kolaylığı düşünmüyor. 200.000 öğrenciden 50.000'ni tahsil süresine elverişli cezalara çarptırarak zaten mevcut binalara kapatabilir. Amfilerdeki oturaklar kolaylıkla ranza haline getirilir, şugünkü günde zaten polis kaynayan üniversitede 5-10 gardiyanın maaşı maliye için büyük bir yük değildir. Zaten üniversitelilere verilen yiyecekler tutuklulara verilenlerden daha büyük masraf getirmez. Bu 50.000 kişilik Açık Öğretim kuruluşu bütün kapalılığına karşın hem kendine, hem halka açık olacaktır.

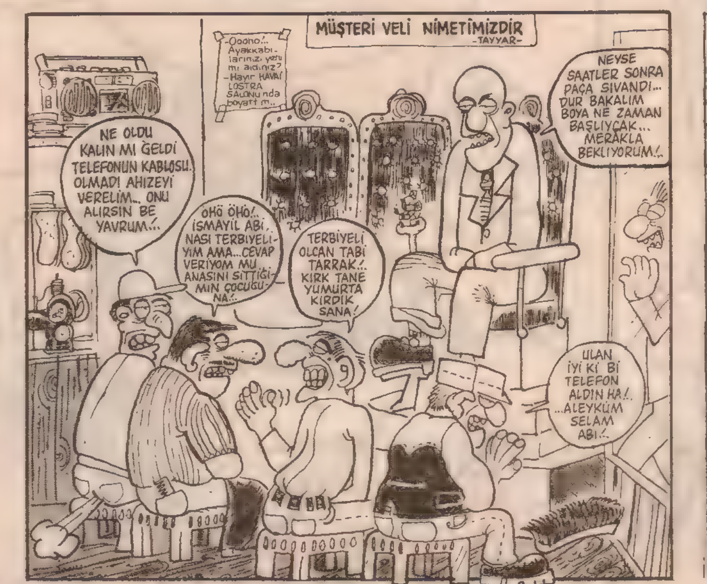
Bugünkü gidişle zaten namuslu öğretim üyeleri kendilerini bu gençler arasında bulacaklardır. Ben şimdiden edebiyatta onlara yardımcı olmak için hazırım.

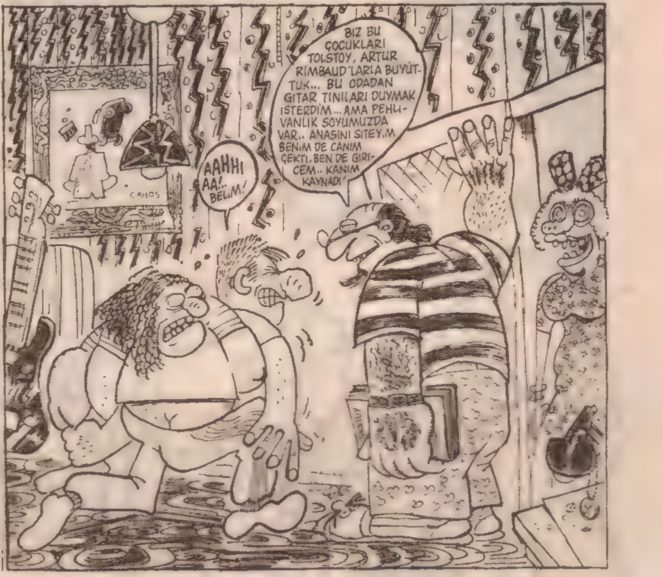
Fizik ve kimya labaratuvarı kurmasınlar, onun sonunun ne çıkacağı belli olmaz!

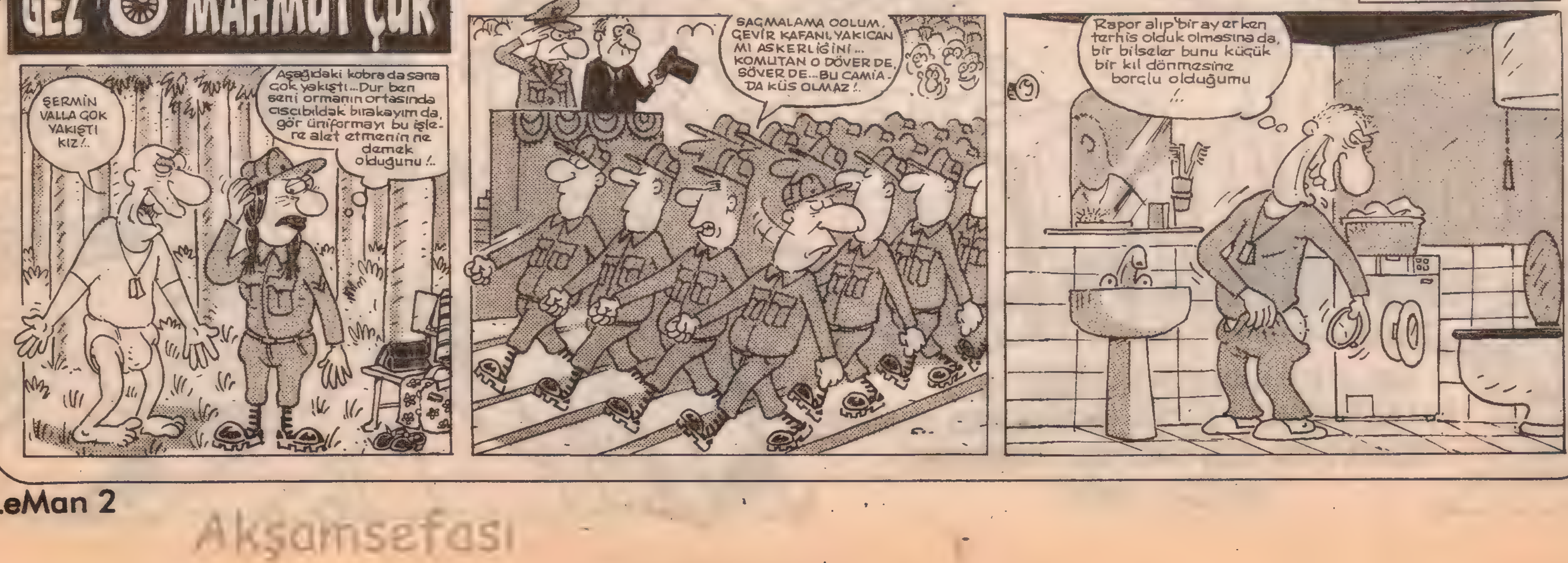

KADİR YILMAZ
BU SENEKİ YAZ AKTİVİTEMİ DAĞCILIĞA KAYDIRICAM... KIYI KIYI PARSELLEMİŞLER TATİL BELDELERİNİ!..
OKSİJENİ SÜRÜP ÖYLE ÇIKICAN AYVALIK A!
BU YAZ KUMBURGAZDAYIM!..
CELALİYE BENİM... ORAYI BEN AYIKLIYCAM!..
NASI KANAT YAPMIŞIM...
KIBRIS 1974


AMİRİM, BENİ EMRETMİŞSİNİZ!..
HI-HI... EVET!.. SENİ EMRETTİM!.. AMA GÖRÜYORUM Kİ BU EMRİN SEBEBİ HAKKINDA HİÇ KAFA YORMAMIŞSIN GELİRKEN!.. DIŞARDA ARKADAŞLARININ YANINDA BOZMAK İSTEMEDİM SENİ!.. BİLİYOSUN, BİZ ÖZEL KUVVETİZ... KIYAFETLERİMİZ DE ÖZEL DOLAYISIYLE... AMA O ŞAPKAYI ELLİYEDİ MUHACİRLERİ TARZINDA TAKTIĞIN MÜDDETÇE BÜTÜN BU ÖZELLİKLERİ TEK KALEMDE SİLİP ATIYOSUN... ŞIMDİ ÇIK SESSİZCE ÖRT KAPIYI!..
DIKAN

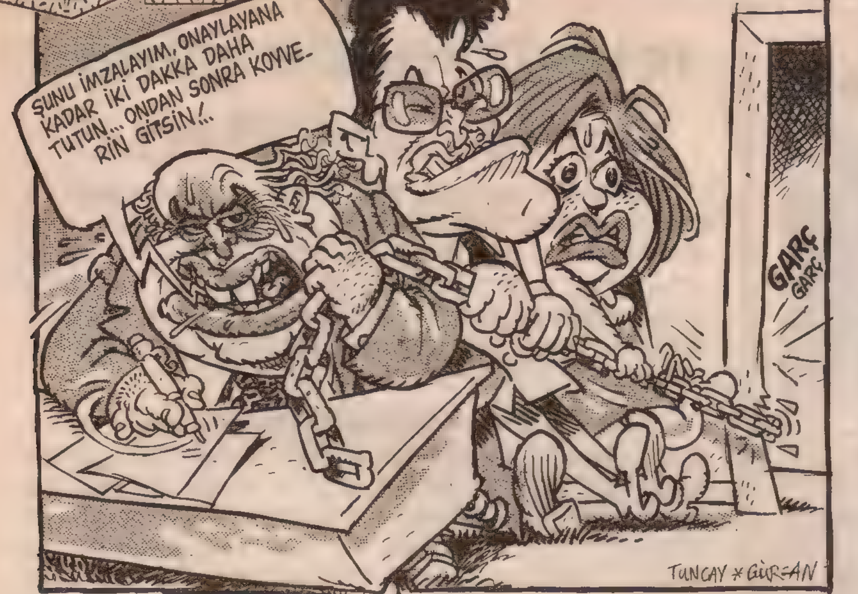

ZAMBAK
YAA ÜÜFF!
SUS LAN!
FATİH SOLAR
GÜNERİ BİTİKER
BLUMENTAL KARDEŞLER
CAMAL FILTERS
TURKISH & AMERICAN BLEND CIGARETTES
CAMAL FILTERS
YALLAH, YALLAH!.. TAZYİK..İVME!..
TURKISH & AMERICAN BLEND CIGARETTES
CAMAL FILTERS
EYVAH!.. DEVE ÇALINMIŞ! N'APICAZ ŞİMDİ?
DUR, PANİK YAPMA HALLEDERİZ!.. HIMM...
TURKISH & AMERICAN BLEND CIGARETTES
ZEBRA FILTERS
TURKISH & AMERICAN BLEND CIGARETTES

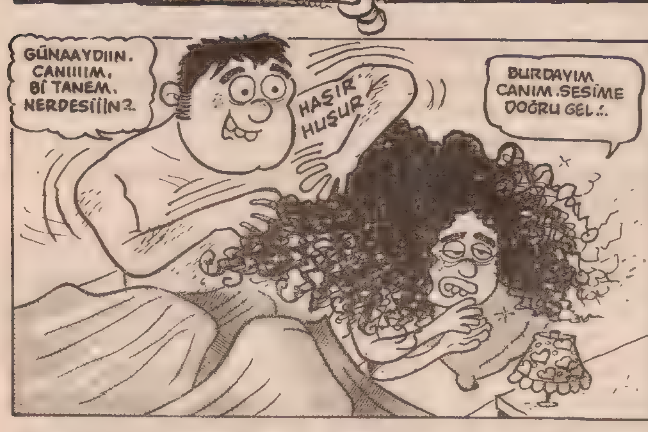

MÜŞTERİ VELİ NİMETİMİZDİR
-TAYYAR-
-Ooono!.. Ayakkabılarınızı yeni mi aldınız? -Hayır HAVAİ LOSTRA SALONU'nda boyattım..
NE OLDU KALIN MI GELDİ TELEFONUN KABLOSU. OLMADI AHİZEYİ VERELİM... ONU ALIRSIN BE YAVRUM!..
ÖHÖ ÖHÖ!.. İSMAYIL ABİ, NASI TERBİYELİYİM AMA... CEVAP VERİYOM MU ANASINI SİTTİĞİMİN ÇOCUĞUNA!..
TERBİYELİ OLCAN TABİ TARRAK!.. KIRK TANE YUMURTA KIRDIK SANA!
NEYSE SAATLER SONRA PAÇA SIVANDI... DUR BAKALIM BOYA NE ZAMAN BAŞLIYCAK... MERAKLA BEKLİYORUM!..
ULAN İYİ Kİ Bİ TELEFON ALDIN HA!.. ...ALEYKÜM SELAM ABİ!..


BIZ BU ÇOCUKLARI TOLSTOY, ARTUR RIMBAUD'LARLA BÜYÜTTÜK... BU ODADAN GİTAR TINILARI DUYMAK İSTERDİM... AMA PEHLİVANLIK SOYUMUZDA VAR.. ANASINI SİTEYİM BENİM DE CANIM ÇEKTI, BEN DE GİRİCEM.. KANIM KAYNADI!
AAHHI AA!.. BELİM!
CAHOS


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ŞERMİN VALLA ÇOK YAKIŞTI KIZ!..
Aşağıdaki kobra da sana çok yakıştı...Dur ben seni ormanın ortasında cıscıbıldak bırakayım da, gör üniformayı bu işlere alet etmenin ne demek olduğunu!..
SAÇMALAMA OOLUM, ÇEVİR KAFANI, YAKICAN MI ASKERLİĞİNİ... KOMUTAN O DÖVER DE, SÖVER DE...BU CAMİADA KÜS OLMAZ!.
Rapor alıp bir ay erken terhis olduk olmasına da, bir bilseler bunu küçük bir kıl dönmesine borçlu olduğumu !...

Yeni hükümet Demirel tarafından onaylandı. Demokratik kitle örgütleri ve emekçi örgütleri tarafından **Saldırı hükümeti** olarak adlandırılan yeni kabinede Çiller'"in listesindeki polis şefleri ve yüksek bürokratlar büyük ölçüde yer aldı. Avrupalı Parlamenterlere fahişe diyen Ayvaz Gökdemir'de Devlet Bakanı oldu.


ŞUNU İMZALAYIM, ONAYLAYANA KADAR İKİ DAKKA DAHA TUTUN... ONDAN SONRA KOYVERİN GİTSİN!..
GARÇ GARÇ
TUNCAY ✱ GÜRCAN


GÜNAAYDIIN. CANIIIIM. Bİ TANEM. NERDESİİİN?
HAŞIR HUŞUR
BURDAYIM CANIM. SESİME DOĞRU GEL!..

ANAYOL
saldırı hükümeti

Öğrenci Eylemlerini haksız bulan, küçümseyen aşağılayan medya ve medya dışındaki tüm 68'liler, olduğunu iddia edenler, Gülay Göktürk. Yalçın Doğan, Mehmet Barlas, umur Talu vs. vs.

Emin çölaşan
işkence kılıfcısı

İçişleri Bakanlığı
Mumcu'nun tazminatı pazarlıkçısı

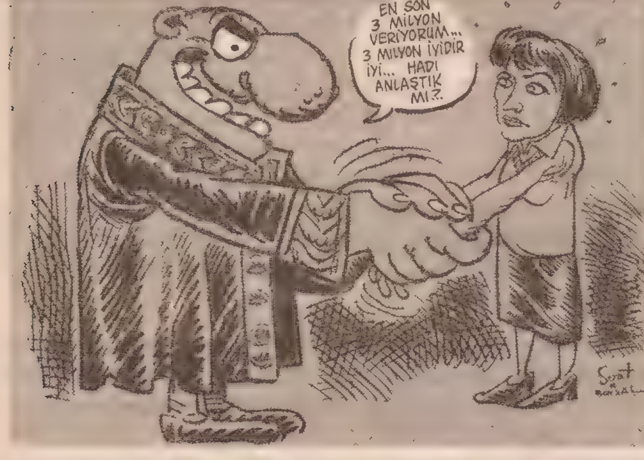
ECEVİT
Anayol destekçisi

Eroin kuryesi
Özel Tim ve emniyetçiler

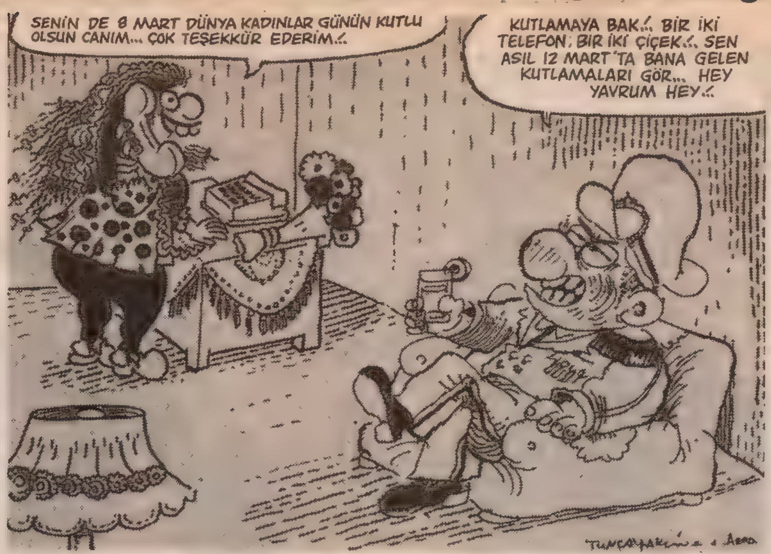
HAMAS
Masum-sivil ayırtetmeden kan dökücü

MERCÜMEK
Gazeteci dövücü

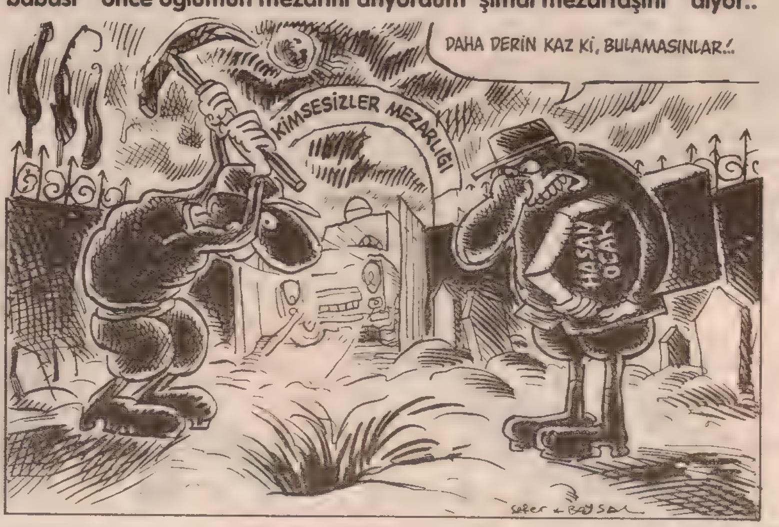
İçişleri Bakanlığı Mumcu'yu koruyamadığını itiraf ederken istenilen tazminatı yüksek buldu ve emsal oluşturmaması için sembolik olarak kabul etti.


EN SON 3 MİLYON VERİYORUM... 3 MİLYON İYİDİR İYİ... HADI ANLAŞTIK MI?..
Suat ✱ Baysal

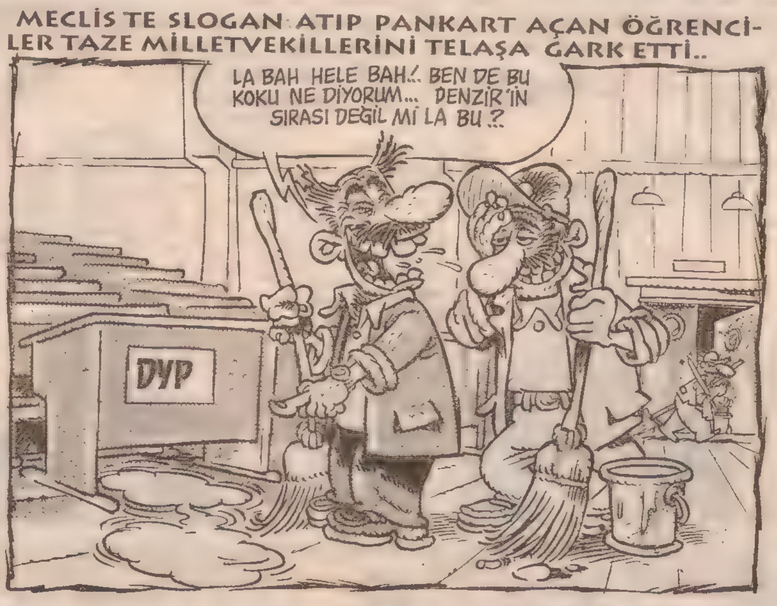
Bir kadın günü klasiği - Bir asker günü klasiği


SENİN DE 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜN KUTLU OLSUN CANIM... ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM!..
KUTLAMAYA BAK!.. BİR İKİ TELEFON, BİR İKİ ÇİÇEK!.. SEN ASIL 12 MART'TA BANA GELEN KUTLAMALARI GÖR... HEY YAVRUM HEY!..

Hasan Ocak ve Zeynep Poyraz'ın mezartaşlarıda kayıp. Hasan ocak'ın babası "önce oğlumun mezarını arıyordum şimdi mezartaşını " diyor..


DAHA DERİN KAZ Kİ, BULAMASINLAR!..
KİMSESİZLER MEZARLIĞI
HASAN OCAK
Sefer ✱ Baysal

MECLİS TE SLOGAN ATIP PANKART AÇAN ÖĞRENCİLER TAZE MİLLETVEKİLLERİNİ TELAŞA GARK ETTİ..


LA BAH HELE BAH!.. BEN DE BU KOKU NE DİYORUM... DENZİR'İN SIRASI DEĞİL Mİ LA BU ?..
DYP

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ "şiir, yazana değil, ona ihtiyaç duyana aittir". (film, postacı)

☛ anayol koalisyonu nihayet kuruldu!. veya, eski tas, eski hamam, tellâklar değişti!. hayırlısı!.

☛ **aziz nesin, sivas davası**'ndan aklandı!.

☛ A.Ü. İletişim Bilimleri Enstitüsü'nün yaptığı bir araştırmaya, göre en güvenilir gazete: **Cumhuriyet**, en güvenilir televizyon kanalı da: **TRT**, olmuş!.

☛ **cihat burak** anıldı!. (kediler dama çıktı)

☛ **a. kadir** öleli 11 yıl olmuş!.

☛ tüyap 1.izmir kitap fuarı!. 9 mart-17 mart arası!. ana tema, 1996 nasreddin hoca yılı münasebetiyle mizah!. lâkin tüyap ve yayınevleri arasında çıkan anlaşmazlıklar nedeniyle katılım istanbul'dakinden cılız!. gene de hayırlısı olsun!.

☛ **marguerite duras** öldü!.

☛ **"hızlı öpüşlerle lekelenir ten/uzun kalır usul öpüşlerin anıları"**, (sonra işte yaşlandım, **gülten akın**)

☛ **burgazada**'daki **sait faik müzesi** yenilendi!. yenilendi, yenilenmesine de, sait faik yaşasa, şimdi o **müze-ev**'de oturur muydu bilinmez!. halısı'ndan perdesi'ne, duvarı'ndan tavanı'na ve bazı eşyaları'na kadar çoğunun yerine yenileri konulmuş!. doğrusu, çatlamış duvarları, rutubetli havasıyla **müze-ev**'in eski hâli sait faik'e daha çok yakışıyordu sanki!. kalpazankaya yolu'na asfalt döküp, kalpazankaya meyhanesi'ni de otel yaparlar artık!. ancak çalılardan meçhul bir ses, **"hişşt!., hişşt!."**, değil de, **"çüüş!. çüüş!."** der artık! yazık!. çook yazık!.

☛ **"hayatın neresinden dönsen kârdır"**, (nilgün marmara)

☛ fikret başkaya yönetiminde kurulan **özgür üniversite**'nin kayıtları başladı!. irtibat teli: (0312 435 92 38) **"üniversite içmiyom, YÖK'sürtüyor!."** diyenler için!.

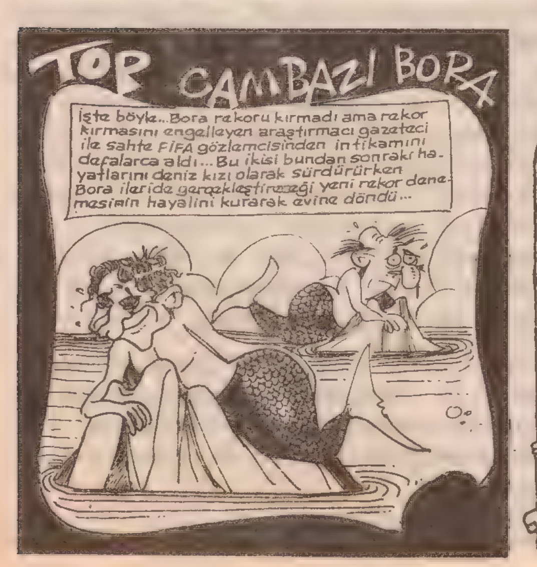
☛ leman dergisi'nen en genç neferi **tunçel kurtiz** (baba) dur durak bilmiyor!. **son tanrıça** isimli oyunuyla **roxy bar**'da!. ırgalanak da durulak!. ve hatta **tunçel'lenek de, kurtiz'lenek!.**

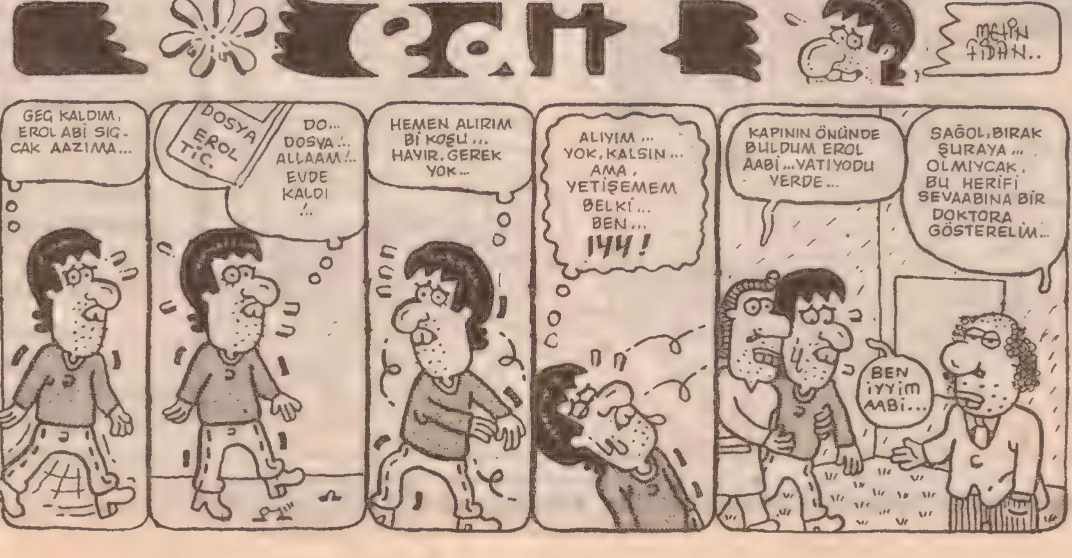
☛ ismail gülgeç'in, **sokak iti**, karikatür albümü çıktı!.

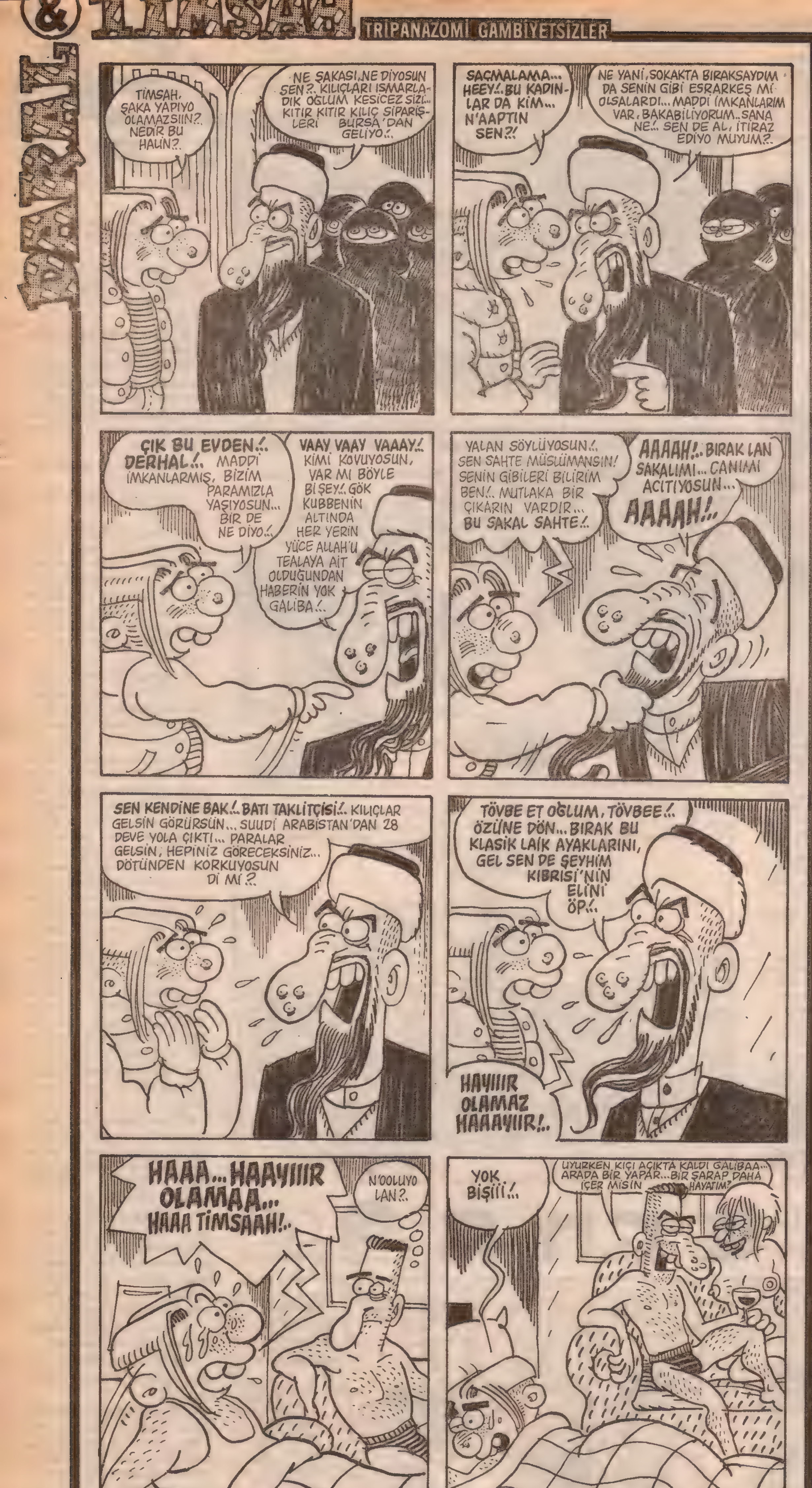
☛ ülkemizdeki sukuşu sayısı 1 milyon 800 bin'e ulaşmış!.

☛ **ideolojilerin de küçülmesi belki iyi oldu.. din yanı gitsin ideolojilerin.. hayatın somut yöntemleri olarak düşünelim onları."** (cemal süreya)

MANSUR ŞEBBOY
(kıvırcık kirpi)


TOP CAMBAZI BORA
işte böyle...Bora rekoru kırmadı ama rekor kırmasını engelleyen araştırmacı gazeteci ile sahte FİFA gözlemcisinden intikamını defalarca aldı... Bu ikisi bundan sonraki hayatlarını deniz kızı olarak sürdürürken Bora ileride gerçekleştireceği yeni rekor denemesinin hayalini kurarak evine döndü...


METİN FİDAN..
GEÇ KALDIM, EROL ABİ SIĞCAK AAZIMA...
DOSYA EROL TİC.
DO... DOSYA!.. ALLAAM!.. EVDE KALDI!..
HEMEN ALIRIM Bİ KOŞU... HAYIR, GEREK YOK...
ALIYIM... YOK, KALSIN... AMA, YETİŞEMEM BELKİ... BEN... IYY!
KAPININ ÖNÜNDE BULDUM EROL AABİ...YATIYODU YERDE...
SAĞOL, BIRAK ŞURAYA... OLMIYCAK, BU HERİFİ SEVAABINA BİR DOKTORA GÖSTERELİM...
BEN İYYİM AABİ...


& TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
TİMSAH, ŞAKA YAPIYO OLAMAZSIIN?. NEDİR BU HALİN?.
NE ŞAKASI, NE DİYOSUN SEN?.. KILIÇLARI ISMARLADIK OĞLUM KESİCEZ SİZİ.. KITIR KITIR KILIÇ SİPARİŞLERİ BURSA'DAN GELİYO.!..
SAÇMALAMA... HEEY!..BU KADINLAR DA KİM... N'AAPTIN SEN?!
NE YANİ, SOKAKTA BIRAKSAYDIM DA SENİN GİBİ ESRARKEŞ Mİ OLSALARDI... MADDİ İMKANLARIM VAR, BAKABİLİYORUM.. SANA NE!.. SEN DE AL, İTİRAZ EDİYO MUYUM?..
ÇIK BU EVDEN!.. DERHAL!.. MADDİ İMKANLARMIŞ, BİZİM PARAMIZLA YAŞIYOSUN... BİR DE NE DİYO!..
VAAY VAAY VAAAY!.. KİMİ KOVUYOSUN, VAR MI BÖYLE BİŞEY!.. GÖK KUBBENİN ALTINDA HER YERİN YÜCE ALLAH'U TEALAYA AİT OLDUĞUNDAN HABERİN YOK GALİBA!..
YALAN SÖYLÜYOSUN!.. SEN SAHTE MÜSLÜMANSIN! SENİN GİBİLERİ BİLİRİM BEN!.. MUTLAKA BİR ÇIKARIN VARDIR... BU SAKAL SAHTE!..
AAAAH!.. BIRAK LAN SAKALIMI... CANIMI ACITIYOSUN... AAAAH!..
SEN KENDİNE BAK!.. BATI TAKLİTÇİSİ!.. KILIÇLAR GELSİN GÖRÜRSÜN... SUUDİ ARABİSTAN'DAN 28 DEVE YOLA ÇIKTI... PARALAR GELSİN, HEPİNİZ GÖRECEKSİNİZ... DÖTÜNDEN KORKUYOSUN Dİ Mİ?..
TÖVBE ET OĞLUM, TÖVBEE!.. ÖZÜNE DÖN... BIRAK BU KLASİK LAİK AYAKLARINI, GEL SEN DE ŞEYHİM KIBRISİ'NİN ELİNİ ÖP!..
HAYIIIR OLAMAZ HAAAYIIR!..
HAAA... HAAYIIIR OLAMAA... HAAA TİMSAAH!..
N'OOLUYO LAN?..
YOK BİŞİİİ!..
UYURKEN KIÇI AÇIKTA KALDI GALİBAA... ARADA BİR YAPAR... BİR ŞARAP DAHA İÇER MİSİN HAYATIM?

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

met üst

televizyonda günün filmleri öyküleri-1

* **uzaydan gelirem, yüküm erich von daniken'dir, erich'in dalları delik deşiktir,** (duygusal komedi), daha doğmadan annesi öldürülen bir gencin, intikam almak için gittiği şemsi paşa pasajı'nda dili büzüşürken, sevdiği kızı bir manda sürüsü ezer.. olaylar böyleyken böyle olur.. ömürlerini sağcı partilere oy vererek bozuk para gibi harcayanlar için nefis bir film.. bir boşyapıt..

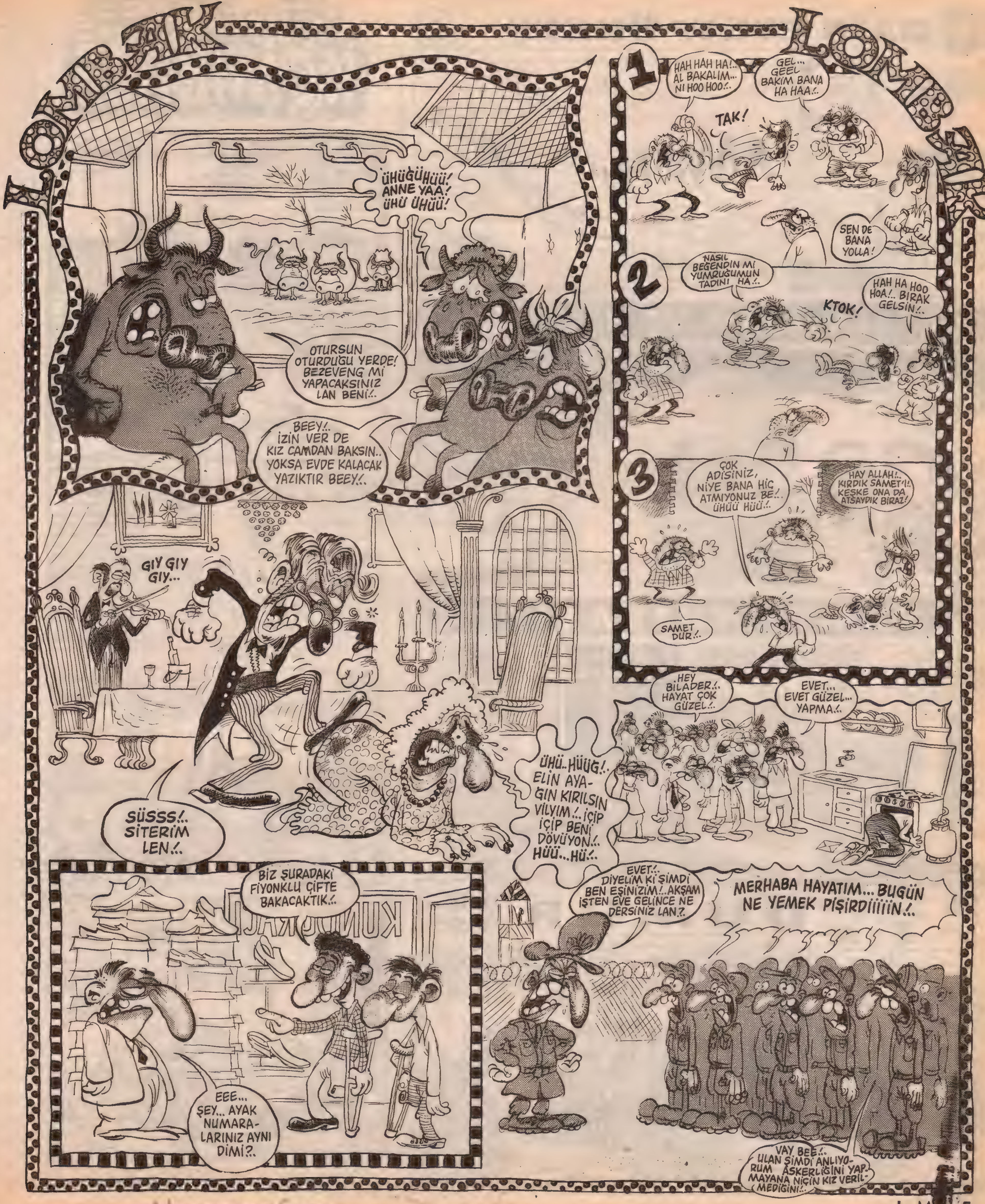
* **lama'ları yalamaya doyamıyom zâlim yar,** (macera, gerilim, monarşi), iki üvey babanın başlarından geçen, çeçen-inguşları bile çileden çıkartan, bir tür deneysel-yamulsal sinema örneği.. filmin baş erkek oyuncusu bünyamin öztırtıl bu filmin çekimi için 57 kilo vererek zafiyet oldu ve öldü.. yönetmen kinyas bülbül, bünyamın öztırtıl'ı pişirip yedi.. filmin sonuna doğru filmin baş bayan oyuncusu ameliyatla erkek olunca, yönetmen kinyas bülbül lama'ları yalamya doyamıyom zalim yar diye bir beste yaparak sanrema şarkı yarışmasına katılmak istedi.. gecenin en nefis filmi.. filmde bir bok yok ama eski türk filmlerini seyredip sonradan geyik muhabbeti yapmak için birebir.. izlemeyen top olsun..

* **ne gece hattı, ne haber hattı, ne de ateş hattı, battı rating hat gider, hattı müdaafa yoktur, sathı müdaafa vardır..** (gerzeksel, macera), filmin ismi öyle uzun ki, film daha oyuncuların ismi yazılmadan bitiyor.. çocukken televizyonda en çok, "televizyonunuzu kapatmayı unutmayınız" dizisini sevenler için biçilmiş kaftan.. şıkır şıkır oynamak, nostalji yapmak için bulunmaz bir fırsat.. yan rollerde oynamayan herkese dikkat edin.. sarhoşlukları çok pis..

* **müflisin hüviyeti ve ikametgahı,** (bilim kurgu) kötü bir kadına aşık olan melek bir aile babasının trajik öyküsü.. film yüksekova altın kivi film festivalinde en iyi fransız filmi seçildi.. filmin yüzde yüz yerli olmasına rağmen bu ödülü neden aldığı anlaşılamadı.. gecenin en süpriz dolu filmi.. filmin orta yerinde birden yaş günü'nüz veya sevgililer günü'nüz kutlanabilir.. iyi kotarılmış, kötü bir film.. videosu olanlar hemen filmi kaydetsin ve videoyu çekyat'ın oraya saklasınlar.. hırsızlar sevin okyay'ın oto-teybini bu film oynarken çalmışlar.. muhteşem bir gatsby.. harika bir avcı.. nefis bir ofis.. leb-i derya.. ecnebiye kiralık seyredin kıçınız tavana vursun..

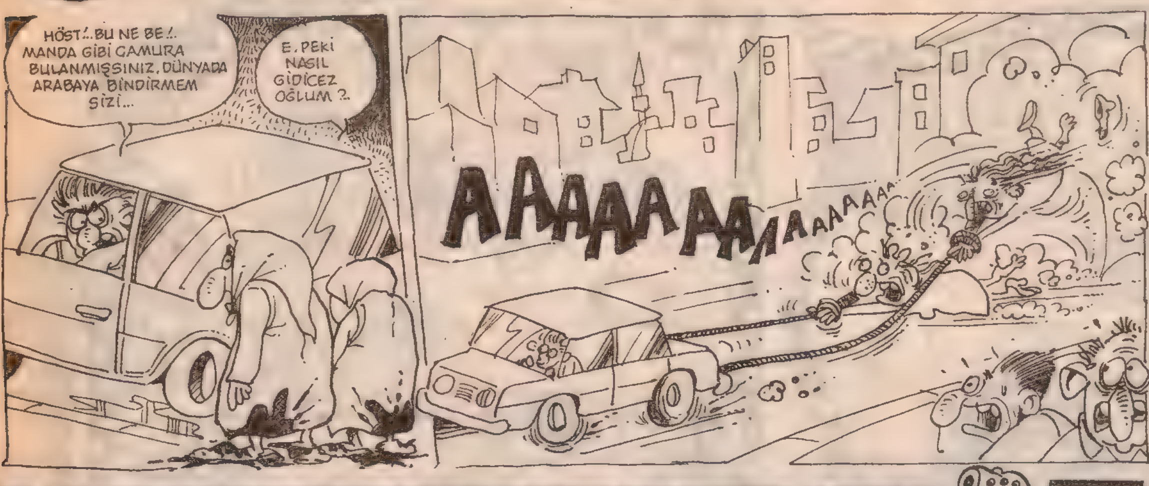
* **yerli film olsun da çamurdan olsun,** (gerilim, panel, radyal, haroşa, aero-dynamic, macera ve mahdumları), filmin başlarında tipsiz bir adam çıkıyor ve şöyle diyor: "ulan bu sayın yönetmenler, iyi film yapmaya harcadıkları enerjiyi kötü film yapmaya harcasalar, yeşilçam kurtulmaz mıydı" diyor.. ve insanın aklında bir şimşek çakıyor.. insan, "hakkaten lan, bu sayın yönetmenler, niye eskisi gibi kötü film çekemiyorlar da hep sanatsal film yapıp madara oluyorlar" diye düşünüyor.. ratingse rating, paraysa para, ilgiyse ilgi.. filmin sonuna doğru 5 seyirci birleşip vakıf kurarak sayın yönetmenleri belediye zehirlesin diye dilekçe vermeye gidiyorlar.. insan soruyor, "hakkaten lan, iyi film çekemiyorsunuz, bari, kötü film çekin de millet seyretsin", diyor yâni bir yerde.. milletin kurtulmak diye bir derdi yok, eylenmek istiyorlar.. Anadolu Geyik Birlikleri öyle diyor.

* (bunların hepsi, eskiden birgün, bir gazetenin televizyon sayfasında çıkan, **"film, hapisten çıkan iki salağın komik serüvenlerini anlatıyor"** öyküsünü, (gerçek), okuduktan sonra aklımıza geldi. böyle de film öyküsü olur mu ya.. oluyor işte.. hayırlısı)


LOMBAK
LOMBAK
ÜHÜĞÜHÜÜ! ANNE YAA! ÜHÜ ÜHÜÜ!
OTURSUN OTURDUĞU YERDE! BEZEVENG Mİ YAPACAKSINIZ LAN BENİ!..
BEEY!.. İZİN VER DE KIZ CAMDAN BAKSIN.. YOKSA EVDE KALACAK YAZIKTIR BEEY!..
1
HAH HAH HA!.. AL BAKALIM... NI HOO HOO!..
GEL... GEEL BAKIM BANA HA HAA!..
TAK!
SEN DE BANA YOLLA!
2
NASIL BEĞENDİN Mİ YUMRUĞUMUN TADINI HA!..
HAH HA HOO HOA!.. BIRAK GELSİN!..
KTOK!
3
ÇOK ADİSİNİZ, NİYE BANA HİÇ ATMIYONUZ BE!.. ÜHÜÜ HÜÜ!..
HAY ALLAH!.. KIRDIK SAMET'İ!.. KEŞKE ONA DA ATSAYDIK BİRAZ!
SAMET DUR!..
GIY GIY GIY...
SÜSSS!.. SİTERİM LEN!..
ÜHÜ..HÜÜG!.. ELİN AYAĞIN KIRILSIN VİLYIM!.. İÇİP İÇİP BENİ DÖVÜYON!.. HÜÜ...HÜ!..
HEY BİLADER!.. HAYAT ÇOK GÜZEL!..
EVET... EVET GÜZEL... YAPMA!..
BİZ ŞURADAKİ FİYONKLU ÇİFTE BAKACAKTIK!..
KUNDURACI
EEE... ŞEY... AYAK NUMARALARINIZ AYNI DİMİ?..
EVET!.. DİYELİM Kİ ŞİMDİ BEN EŞİNİZİM!..AKŞAM İŞTEN EVE GELİNCE NE DERSİNİZ LAN?..
MERHABA HAYATIM... BUGÜN NE YEMEK PİŞİRDİİİİİİN!..
VAY BEE!.. ULAN ŞİMDİ ANLIYORUM ASKERLİĞİNİ YAPMAYANA NİÇİN KIZ VERİLMEDİĞİNİ!..

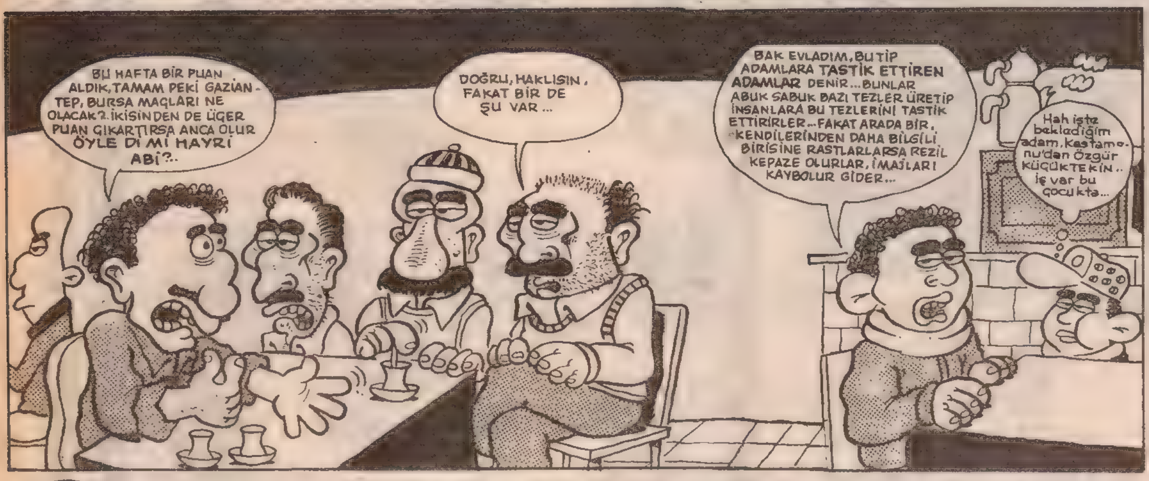
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HÖST!.. BU NE BE!.. MANDA GİBİ GAMURA BULANMIŞSINIZ. DÜNYADA ARABAYA BİNDİRMEM SİZİ...
E. PEKİ NASIL GİDİCEZ OĞLUM ?..
AAAAAAAAAAAAAAAA

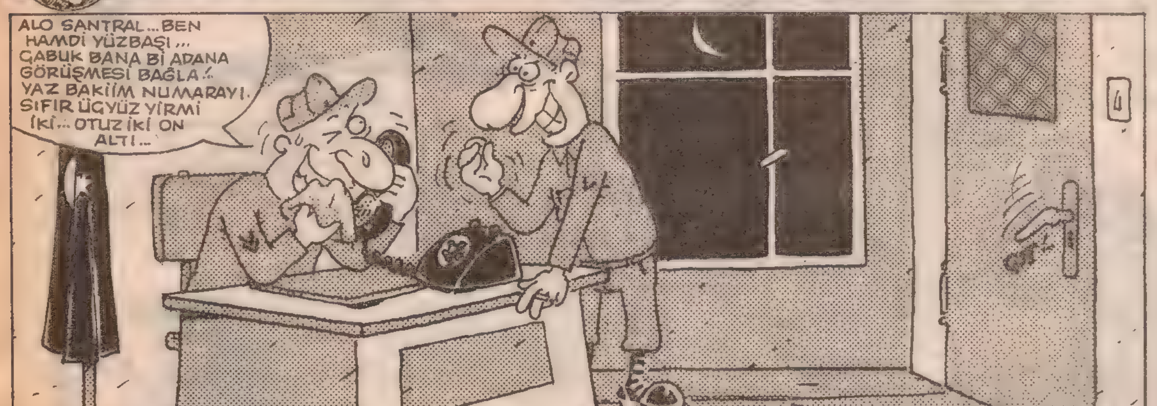
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


BU HAFTA BİR PUAN ALDIK, TAMAM PEKİ GAZİANTEP, BURSA MAÇLARI NE OLACAK?. İKİSİNDEN DE ÜGER PUAN GIKARTIRSA ANCA OLUR ÖYLE Dİ MI HAYRİ ABİ?..
DOĞRU, HAKLISIN, FAKAT BİR DE ŞU VAR ...
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA TASTİK ETTİREN ADAMLAR DENİR... BUNLAR ABUK SABUK BAZI TEZLER ÜRETİP İNSANLARA BU TEZLERİNİ TASTİK ETTİRİRLER... FAKAT ARADA BİR, KENDİLERİNDEN DAHA BİLGİLİ BİRİSİNE RASTLARLARSA REZİL KEPAZE OLURLAR, İMAJLARI KAYBOLUR GİDER...
Hah işte bekladiğim adam, Kastamonu'dan Özgür KÜÇÜKTEKİN.. iş var bu çocukta...

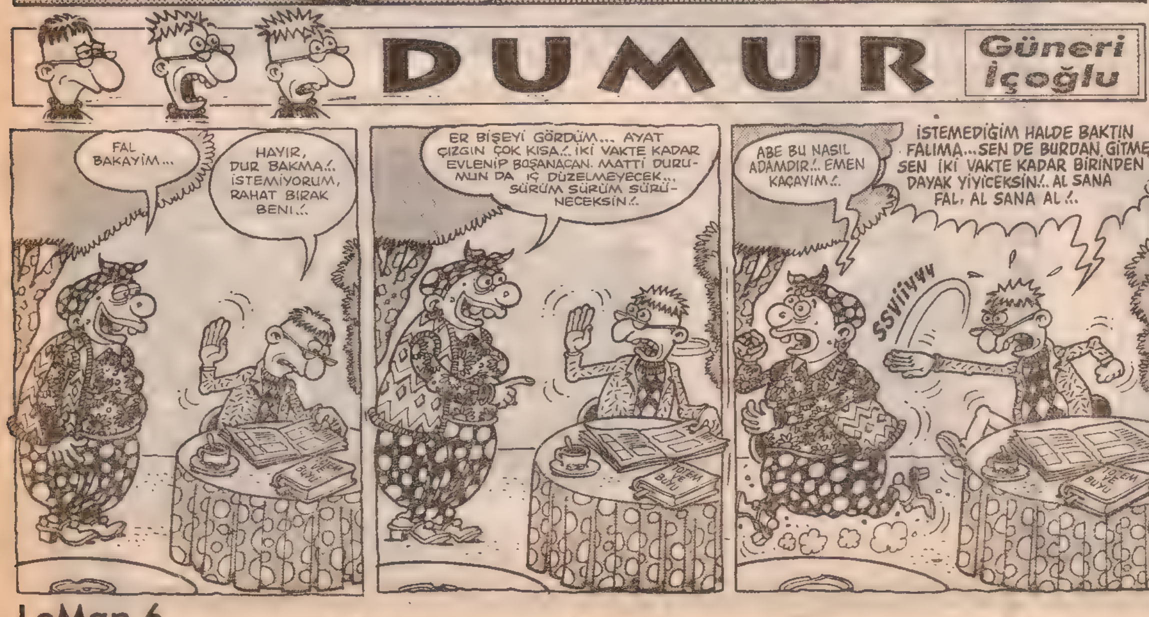
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

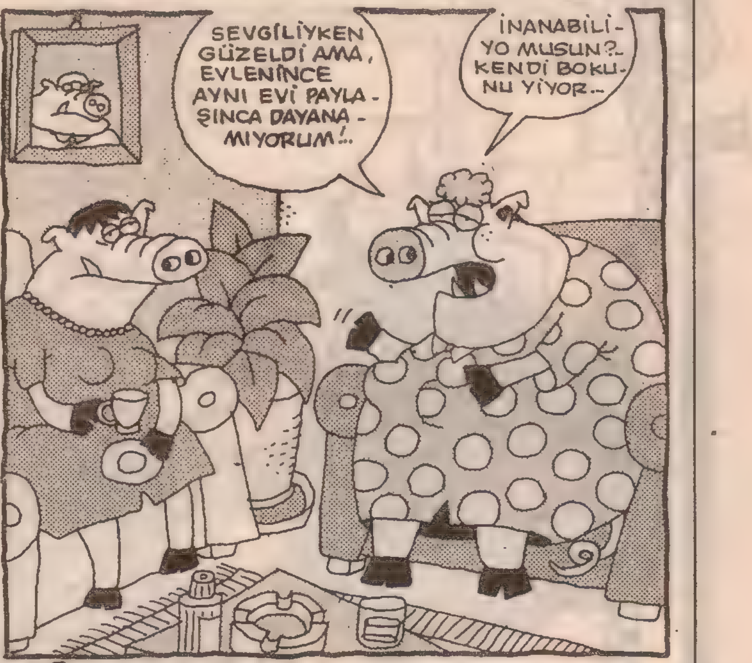

ALO SANTRAL... BEN HAMDİ YÜZBAŞI ... GABUK BANA Bİ ADANA GÖRÜŞMESİ BAĞLA!.. YAZ BAKİİM NUMARAYI. SIFIR ÜGYÜZ YİRMİ İKİ... OTUZ İKİ ON ALTI...

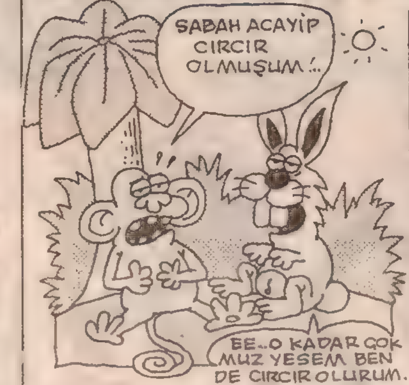
DUMUR

Güneri İçoğlu


FAL BAKAYİM...
HAYIR, DUR BAKMA!.. İSTEMİYORUM, RAHAT BIRAK BENİ!..
ER BİŞEYİ GÖRDÜM... AYAT ÇIZGIN ÇOK KISA!.. İKİ VAKTE KADAR EVLENİP BOŞANACAN. MATTİ DURUMUN DA IÇ DÜZELMEYECEK... SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNECEKSİN!..
TOTEM VE BUYU
ABE BU NASIL ADAMDIR!.. EMEN KAÇAYIM!..
İSTEMEDİĞİM HALDE BAKTIN FALIMA... SEN DE BURDAN GİTMEZSEN İKİ VAKTE KADAR BİRİNDEN DAYAK YİYİCEKSİN!.. AL SANA FAL, AL SANA AL!..
SSVİİYYY

KOMİKAZE


SEVGİLİYKEN GÜZELDİ AMA, EVLENİNCE AYNI EVİ PAYLAŞINCA DAYANAMIYORUM!..
İNANABİLİYO MUSUN?.. KENDİ BOKUNU YİYOR...

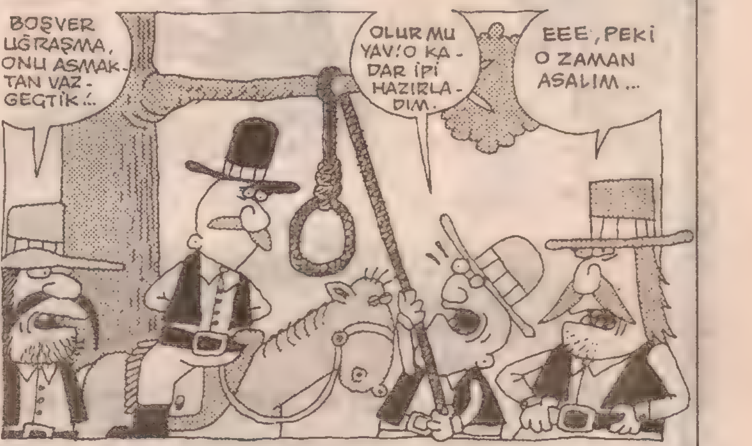

SABAH ACAYİP CIRCIR OLMUŞUM!..
EE.. O KADAR ÇOK MUZ YESEM BEN DE CIRCIR OLURUM.

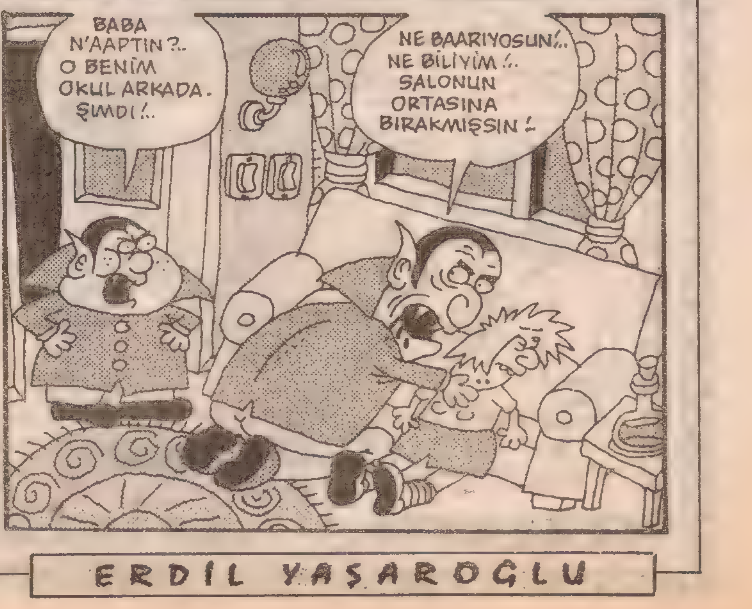
125 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

ÇOCUK YAPMACA.

İlk önce arkadaşlık sıkıntısı çeken bir çocuk bulunur. Annesi babası yokken kendinizi oyun oynamak için eve davet ettirirsiniz. Oynarken bir ara küçük bir numarayla çocuk bakkala gönderilir. Gider gitmez yatak odasına koşulur. Babasının prezervatifleri bulunur ve arkadaşlık sıkıntısı çeken çocuğun kardeşi olsun' istiyorsanız, o kadar prezervatif delinir. Sonra arkadaşınızı kardeş sevgisine alıştırıp, kardeşleri beklersiniz.

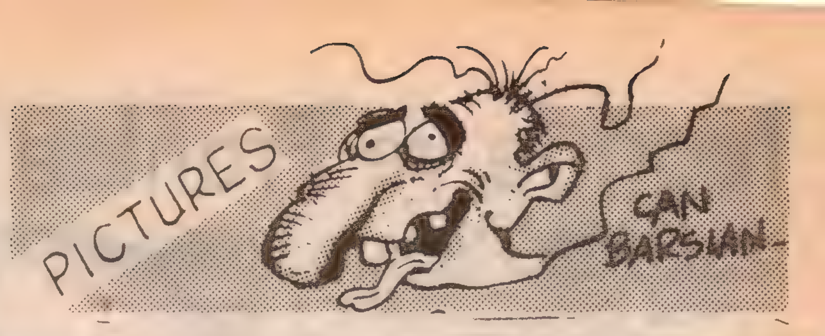
Kıvanç Kaplan gönderdi


BOŞVER UĞRAŞMA, ONU ASMAKTAN VAZGEÇTİK!..
OLUR MU YAV! O KADAR İPİ HAZIRLADIM.
EEE, PEKİ O ZAMAN ASALIM ...


BABA N'AAPTIN?.. O BENİM OKUL ARKADAŞIMDI!..
NE BAARIYOSUN!.. NE BİLİYİM!.. SALONUN ORTASINA BIRAKMIŞSIN!..

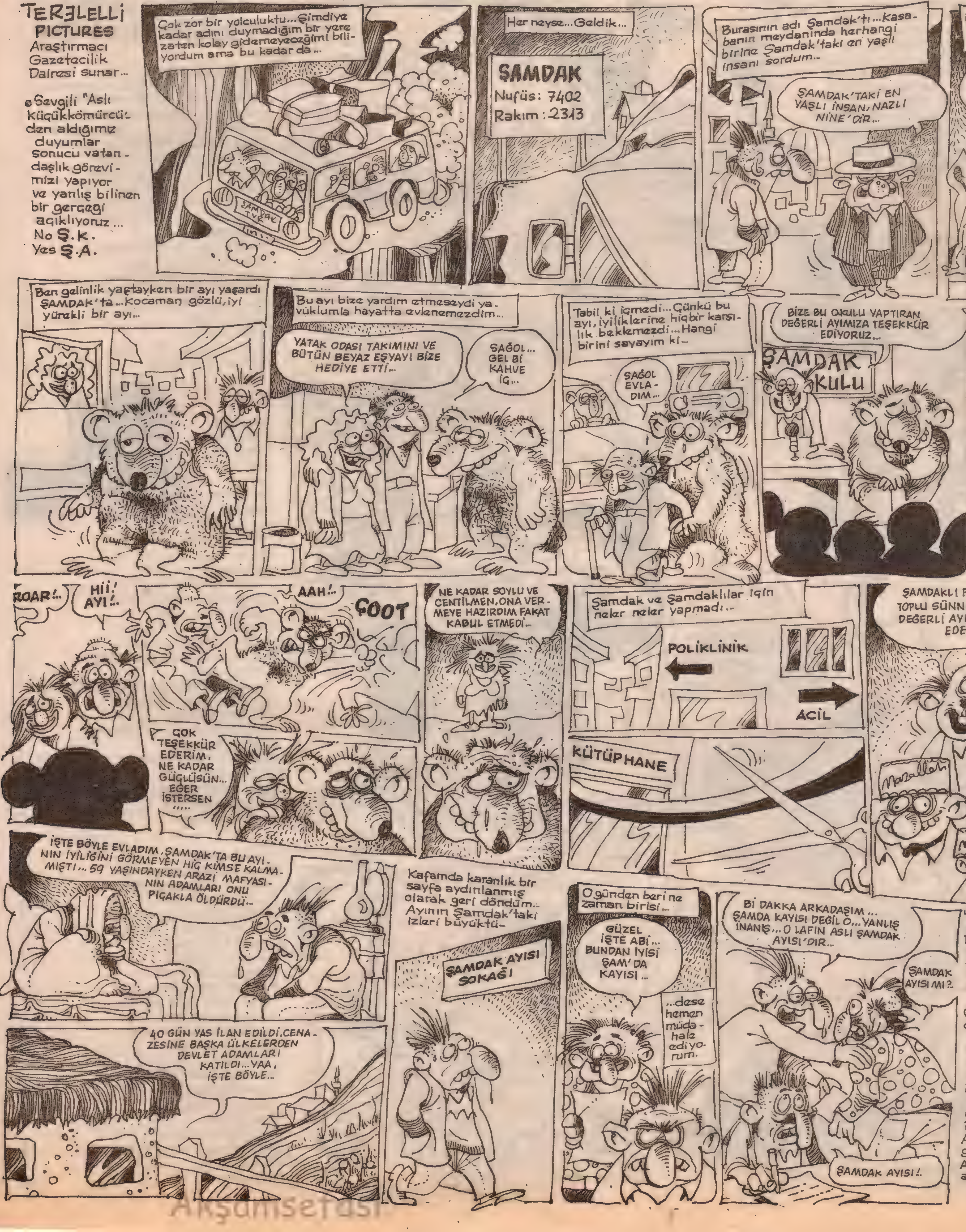
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLI


PICTURES
ÇAN BARSLAN

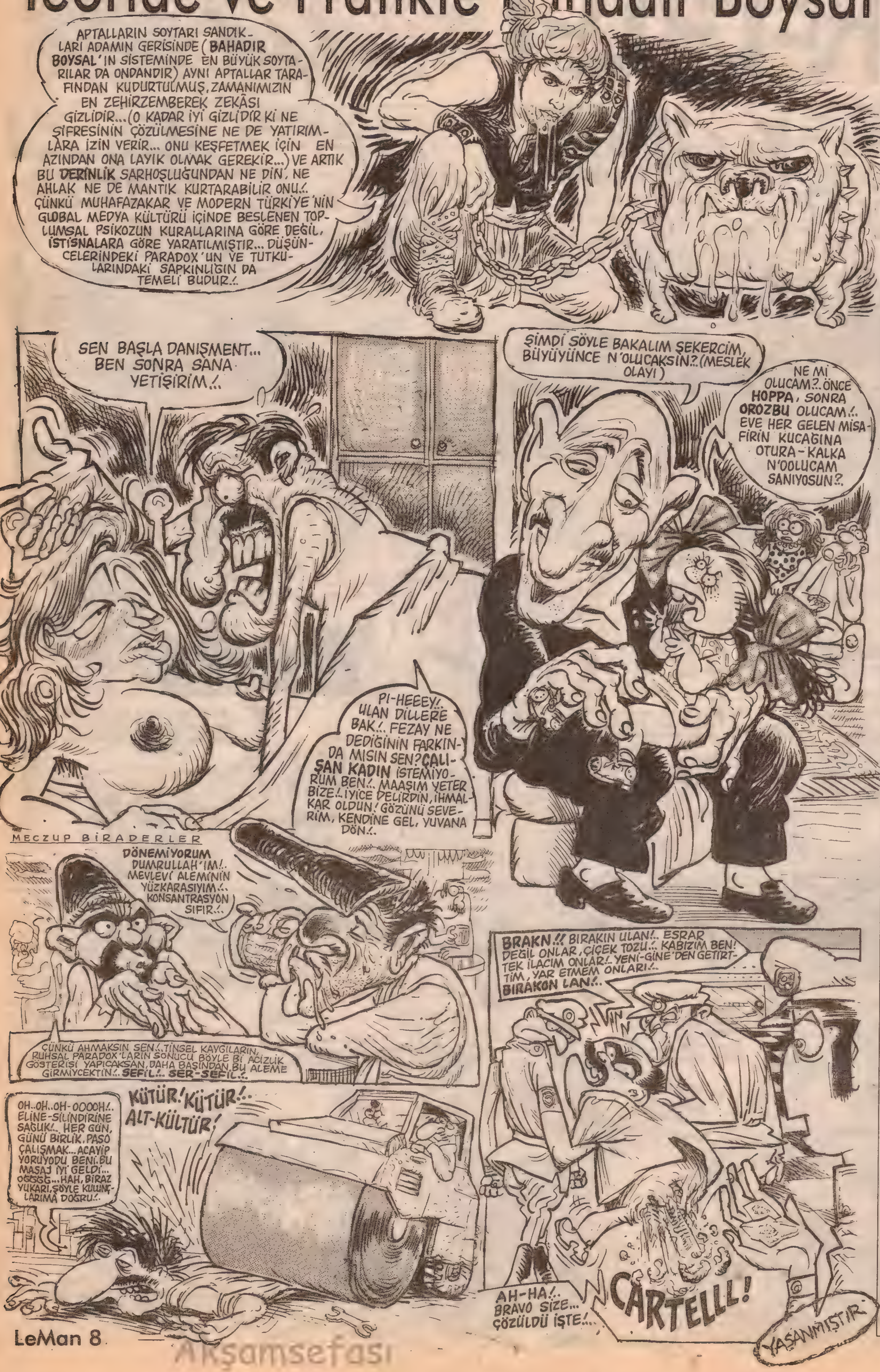
TERELELLI PICTURES
Araştırmacı
Gazetecilik
Dairesi sunar...

• Sevgili "Aslı küçükkömürcü"den aldığımız duyumlar sonucu vatandaşlık görevimizi yapıyor ve yanlış bilinen bir gerçeği açıklıyoruz...
No Ş.K.
Yes Ş.A.


Çok zor bir yolculuktu... Şimdiye kadar adını duymadığım bir yere zaten kolay gidemeyeceğimi biliyordum ama bu kadar da...
ŞAMDAK TUR
Her neyse... Geldik...
ŞAMDAK
Nufüs: 7402
Rakım: 2313
Burasının adı Şamdak'tı... Kasabanın meydanında herhangi birine Şamdak'taki en yaşlı insanı sordum..
ŞAMDAK'TAKİ EN YAŞLI İNSAN, NAZLI NİNE'DİR...
Nazlı nine'yi bulduk, sorduk... Ve o da anlattı...
ŞAMDAK YILLAR ÖNCE DAHA GÜZEL, DAHA YEŞİLLİKTİ EVLAT... İNSANLAR DAHA BİR MUTLUYDU...
Ben gelinlik yaştayken bir ayı yaşardı ŞAMDAK'ta... Kocaman gözlü, iyi yürekli bir ayı...
Bu ayı bize yardım etmeseydi yavuklumla hayatta evlenemezdim...
YATAK ODASI TAKIMINI VE BÜTÜN BEYAZ EŞYAYI BİZE HEDİYE ETTİ...
SAĞOL... GEL Bİ KAHVE İÇ...
Tabii ki içmedi... Çünkü bu ayı, iyiliklerine hiçbir karşılık beklemezdi... Hangi birini sayayım ki...
SAĞOL EVLADIM...
BİZE BU OKULU YAPTIRAN DEĞERLİ AYIMIZA TEŞEKKÜR EDİYORUZ...
ŞAMDAK OKULU
İMDAAAT!..
DEPREŞME YAVRÜM...
ROAR!..
HII! AYI!..
AAH!..
ÇOOT
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, NE KADAR GÜÇLÜSÜN... EĞER İSTERSEN .....
NE KADAR SOYLU VE CENTİLMEN, ONA VERMEYE HAZIRDIM FAKAT KABUL ETMEDİ...
Şamdak ve Şamdaklılar için neler neler yapmadı..
POLİKLİNİK
ACİL
KÜTÜPHANE
ŞAMDAKLI FAKİR ÇOCUKLARIN TOPLU SÜNNETİNİ YAPTIRAN DEĞERLİ AYIMIZA TEŞEKKÜR EDERİZ...
Maşallah
Maşallah
Maşallah
İŞTE BÖYLE EVLADIM, ŞAMDAK'TA BU AYININ İYİLİĞİNİ GÖRMEYEN HİÇ KİMSE KALMAMIŞTI... 59 YAŞINDAYKEN ARAZİ MAFYASININ ADAMLARI ONU PIÇAKLA ÖLDÜRDÜ..
40 GÜN YAS İLAN EDİLDİ. CENAZESİNE BAŞKA ÜLKELERDEN DEVLET ADAMLARI KATILDI... YAA, İŞTE BÖYLE...
Kafamda karanlık bir sayfa aydınlanmış olarak geri döndüm.. Ayının Şamdak'taki izleri büyüktü..
ŞAMDAK AYISI SOKAĞI
O günden beri ne zaman birisi...
GÜZEL İŞTE ABİ... BUNDAN İYİSİ ŞAM'DA KAYISI...
...dese hemen müdahale ediyorum.
Bİ DAKKA ARKADAŞIM... ŞAMDA KAYISI DEĞİL O... YANLIŞ İNANIŞ... O LAFIN ASLI ŞAMDAK AYISI'DIR..
ŞAMDAK AYISI MI?
ŞAMDAK AYISI!.

"Bundan iyisi Şamdak Ayısı..." İşte böyle... Belgesiyle, kanıtıyla bir gerçek... Kimi çevreler Şam'da kayısıdan başka iddialarda ortaya atmışlardır... Örneğin: Şam dayıkısı... Şamdayı kısı gibi anlamsız tamlamalar, mesnetsiz iddialar, hatta Cam Dayı kızı gibi komik kavramlar üretmişlerdir... Bulgur pila.... Ay pardon... Bunlara gülüyor ve Şamdak Ayısını saygıyla anıyoruz...

Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal


APTALLARIN SOYTARI SANDIKLARI ADAMIN GERİSİNDE (**BAHADIR BOYSAL**'IN SİSTEMİNDE EN BÜYÜK SOYTARILAR DA ONDANDIR) AYNI APTALLAR TARAFINDAN KUDURTULMUŞ, ZAMANIMIZIN EN ZEHİRZEMBEREK ZEKÂSI GİZLİDİR...(O KADAR İYİ GİZLİDİR Kİ NE ŞİFRESİNİN ÇÖZÜLMESİNE NE DE YATIRIMLARA İZİN VERİR... ONU KEŞFETMEK İÇİN EN AZINDAN ONA LAYIK OLMAK GEREKİR...) VE ARTIK BU **DERİNLİK** SARHOŞLUĞUNDAN NE DİN, NE AHLAK NE DE MANTIK KURTARABİLİR ONU.!.. ÇÜNKÜ MUHAFAZAKAR VE MODERN TÜRKİYE'NİN GLOBAL MEDYA KÜLTÜRÜ İÇİNDE BESLENEN TOPLUMSAL PSİKOZUN KURALLARINA GÖRE DEĞİL, **İSTİSNALARA** GÖRE YARATILMIŞTIR... DÜŞÜNCELERİNDEKİ PARADOX'UN VE TUTKULARINDAKİ SAPKINLIĞIN DA TEMELİ BUDUR.!..
SEN BAŞLA DANIŞMENT... BEN SONRA SANA YETİŞİRİM.!..
PI-HEEEY!.. ULAN DİLLERE BAK!.. FEZAY NE DEDİĞİNİN FARKINDA MISIN SEN? **ÇALIŞAN KADIN** İSTEMİYORUM BEN!.. MAAŞIM YETER BİZE!.. İYİCE DELİRDİN, İHMALKAR OLDUN! GÖZÜNÜ SEVERİM, KENDİNE GEL, YUVANA DÖN!..
ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM ŞEKERCİM, BÜYÜYÜNCE N'OLUCAKSIN?.. (MESLEK OLAYI)
NE MI OLUCAM?.. ÖNCE **HOPPA**, SONRA **OROZBU** OLUCAM!.. EVE HER GELEN MİSAFİRİN KUCAĞINA OTURA-KALKA N'OOLUCAM SANIYOSUN?..
MECZUP BİRADERLER
DÖNEMİYORUM DUMRULLAH'IM!.. MEVLEVİ ALEMİNİN YÜZKARASIYIM!.. KONSANTRASYON SIFIR!..
ÇÜNKÜ AHMAKSIN SEN!.. TİNSEL KAYGILARIN, RUHSAL PARADOX'LARIN SONUCU BÖYLE Bİ ACİZLİK GÖSTERİSİ YAPICAKSAN, DAHA BAŞINDAN BU ALEME GİRMİYCEKTİN!.. **SEFİL!.. SER-SEFİL!..**
KÜTÜR! KÜTÜR!.. ALT-KÜLTÜR!
OH..OH..OH-OOOOH!.. ELİNE-SİLİNDİRİNE SAĞLIK!.. HER GÜN, GÜNÜ BİRLİK, PASO ÇALIŞMAK... ACAYİP YORUYODU BENİ. BU MASAJ İYİ GELDİ... OĞĞĞĞ... HAH, BİRAZ YUKARI, ŞÖYLE KULUNÇLARIMA DOĞRU!..
BRAKN!! BIRAKIN ULAN!.. ESRAR DEĞİL ONLAR, ÇİÇEK TOZU!.. KABIZIM BEN! TEK İLACIM ONLAR!.. YENİ-GİNE'DEN GETİRTTİM, YAR ETMEM ONLARI!.. **BIRAKON LAN!..**
VIN N
AH-HA!.. BRAVO SİZE... ÇÖZÜLDÜ İŞTE!..
CARTELLL!
YAŞANMIŞTIR

ZAMAN AYNASI

Aslan Özdemir

Sedef Kakmalı Yüzüğün Kırık Hali

-I-

Ver bir cümle gideyim.
Islak patikanın yüreği atar bu damarlarda
Ve kalbim erguvan kesiliyor karşında.
Eski günlerini yad eden bir denizci
Şimdi üzerinde üç anlam taşıyan paletini
küçük bir rüzgar eşliğinde havalandırıyor
Bir zaman aynasından diğerine
Cımbız darbesiyle geçiş yapsam
Hanginizin ruhu duyabilir ki
Her mısraya bir tamlama düştüğünü.
Ayışığı alan bir odada sarfedilen
aşk sözleri,
Fısıldaşmalar, karşılıksız sesler
Verilmiş sözler arasında.
Beyaz üniformasıyla bir asker
Ağlamaklı geceye sahip çıkar
Geceye,bilindik üç ses daha eşlik eder
Ağlayan rüzgar
Yağmurun sesi
Büyük vitese geçmek isteyen
İmpala'nın homurtusu.

-II-

Yaz kalem!
Bahar Yaz!
Hayat yaz
kalem!
Hayat.
Çok güzel.
Şimdi de
aşk yaz!
"Bir ovada kalmış yalnız çiçek
Saf su,
Kırık pırlanta
Tabiata sunulmuş tek elma
Boynumdaki zincire misafir gelen
Sedef kakmalı yüzük
bağırıyorum
Sesimin gül kokulu nefesiyle
Bir odanın karanlığına mı karışacaktı
Verilmiş sözler!
Beyaz üniformaya sinmiş parfüm kokusu
Bir zaman dilimine bölünüyor
Paletteki anlamlar.
Sedef kakmalı yüzük pırlanta oluyor.
Üniformanın göğsü
Yeni bir madalyonla parlıyor
Üflüyorum
gecenin papatyalı yıldızlarına
Yeni gelen mevsimi
aratmıyor bahar."

-III-

Sevdalı çiçekler
hangi yürekte koşar
Ve benim Doğulu kalbimi
hangi çanlar çınlatır
Bir dua ediyorum kendime
"Tanrım beni aşka azad eyle
Hurma köklerinden
bir kul nasib eyle!"
Yakıcı bir parfüm oda da
sinirli bir şekilde dolaşır
Şimdi zaman sedef kakmalı
bir oyuncak kalbime
Göğsümde tavus kuşlarını
Kıskandıran renkler,
Yüreğimde
tüm tabiatı kucaklayan şekiller
Aşkın binbir çeşidi.
Haydi asın beni!
Ben Aslan Ö.
Hummalı baş dönmeniz
Varlık aleminin dört elementi
Kusursuz aşk;
Gözyaşınız.

● Cumartesi-Pazar günlerinde İZMİR KİTAP FUARI'nda şiir kitabımı imzalıyorum.!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Çağdaş, dinamik, abidik gubidik haberler

(Seri şekilde ve tok sesle okuyunuz)

☛ Yanık yanık türkü söyleyen bakan... Uzun havada kimlere ne mesaj var?.. Saz heyeti nasıl IMF heyeti oldu?.. Az sonra...

☛ Banderas'ın desteklediği İspanyol sosyalistler nasıl hezimete uğradı?.. Bandares desteklemese biz bu haberi verir miydik?.. İspanyol meyhanesindeki kadife sesli garson kim?.. Seçmen, İspanyol paçada ısrar ediyor... Az sonra...

☛ Tireli Kamuran rest çekti: "Benim bıyıklarım hepsine basar... Onları bıyıklarımla iğfal ederim." Bıyık savaşı nereye varacak?.. Köseler kimden yana?.. Bıyık altından kahkaha atan yiğitler, bıyıklarıyla güğüm taşıyan palalar az sonra...

☛ Aydan Şener'in 350. dizisi törenlerle kutlandı... Pastadan çıkan yırtıcı hayvan... Şener niye ağladı, çok mu duygusal?... Az sonra...

☛ Anayol'da çatlak... Çiller'le Yılmaz bugün sadece 8 kez tokalaştılar... Soğukluğun sebebi Berna Yılmaz'ın kuaförü mü?.. Yeni hükümet üyelerinden mal ve metres beyanı istenecek... Az sonra...

☛ Yeşim Salkım, uyuşturucu konusunda brifing verdi.. Salkım'ın klibini ağlayarak izleyen narkotik şefi... Nasıl uyuşuyorlar?.. Az sonra...

☛ Abdülhamit, Kızıl Sultan mı, Ulu Hakan mı?.. Yoksa Kızılmaske mi?.. Ulu Tugay olabilir mi?.. Abdülhamit'in hiçbir yerde görmediğiniz jurnalci koleksiyonu... Az sonra..

☛ Levent Yüksel'in "Çekirdek Hatun"u Gülgûn Feyman mı?.. Sertab Erener niye İnebolu'ya gitti?.. Sezen Aksu'dan Tarkan'a mesaj götüren şen şakrak cüce kim?.. Az sonra...

☛ Süleyman Mercümek, fotoğrafını çeken gazeteciye okunmuş su fırlattı... Mercümek aslında Mahir Kaynak mı?.. İstatistiğe giriş... Az sonra...

☛ Sevda Demirel'in sağ göğsünün altında mahsur kalan futbolcu kim?.. Şakaklarına silikon yaptıran söz yazarı... Az sonra...

☛ Öğrenci olaylarının arka yüzü... Vahşi teröristler, genç asistanı okul kantininde nasıl pişirip yediler?.. Verdikleri zararla yedi üniversite, üç kampüs açılabilir, artan parayla altı bin tane T cetveli alınabilirdi... Az sonra...

☛ Güneydoğu'daki askerlere "Güleryüzlü olun, iyimser olun" uyarısı... "Savaşmayın, sevişin" diyen komutan kim?.. Yıldırım Gürses'in askerlik anıları... Az sonra...

☛ Kendisini tersleyen dönerciye "Kalp kırmaktan başka ne bilirsin ki eşşoleşşek" diye bağıran tinerci çocuk... "Ayı gücü iş başına" diye bağırarak kavga eden veletler... Doğuştan kalpak kafalı genç... Az sonra...

☛ Emekli bürokrattan mânidar stand-up... "Ömer Çavuşoğlu" diye bağıran ayı yavrusu... Ayıya dayı diyen ikiz fok balıkları... Az sonra...

☛ Vehbi Koç, bütün servetini Sakıp Sabancı'ya mı bıraktı?.. İş dünyasının "Montla gezen meczubu" kim?.. Rafet El Roman'dan özlü sözler... Az sonra...

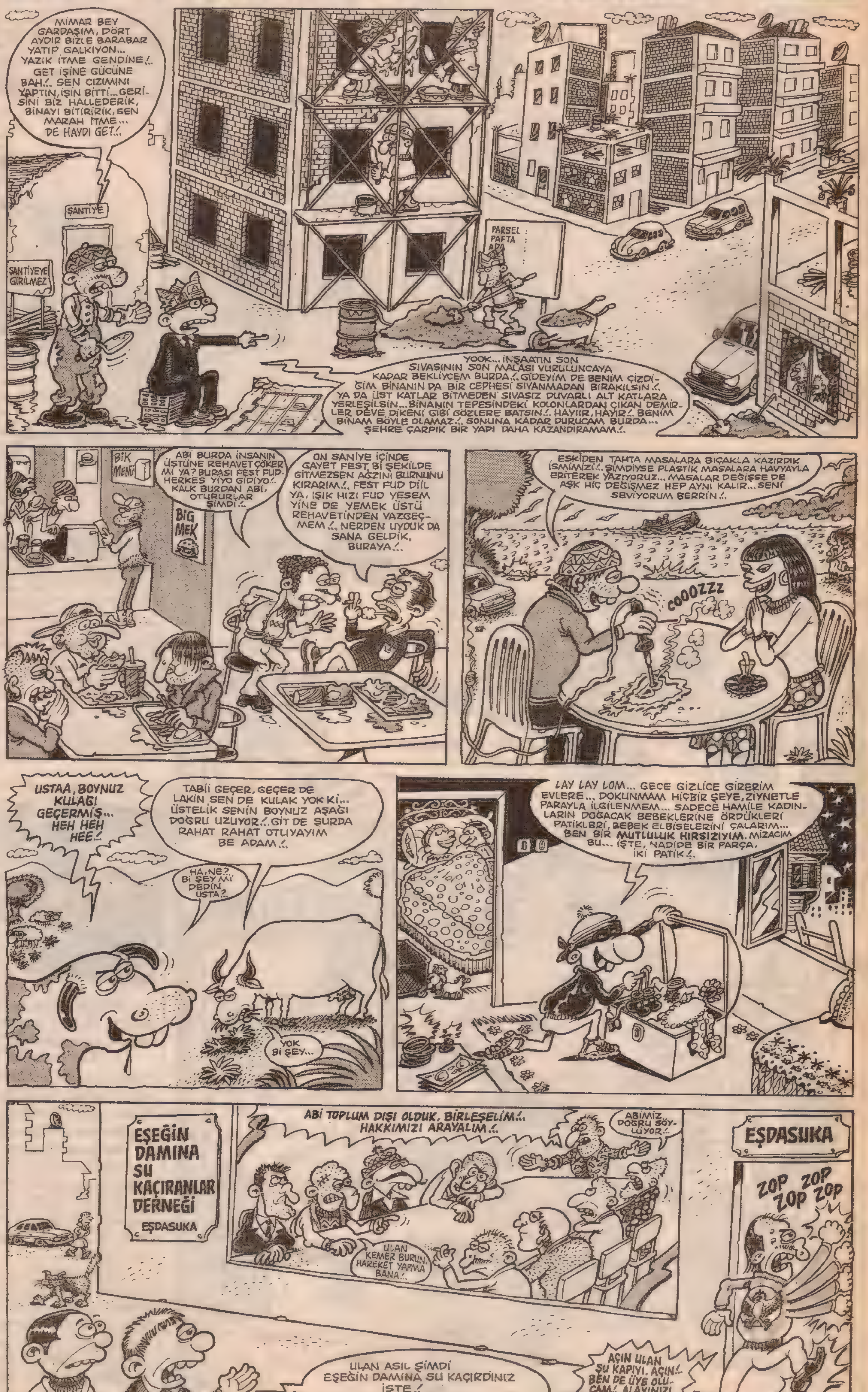
☛ Saddam, damatlarını vurdurduktan sonra Bağdat sokaklarında vals yaptı mı?.. Yeni damat aday adaylarına stadyumda sınav yapıldı... Mümtaz Soysal daha önceki hayatlarında da devletçi miydi?... Ortadoğu'da barış süreci ne ayak?.. Dört dil konuşan cesetler... Az sonra...

☛ Doğru dürüst habercilik... Birazcık da olsa... Yani ne bileyim, adam gibi iş... Çok sonra... Çok çok sonra...

Vedat Özdemiroğlu

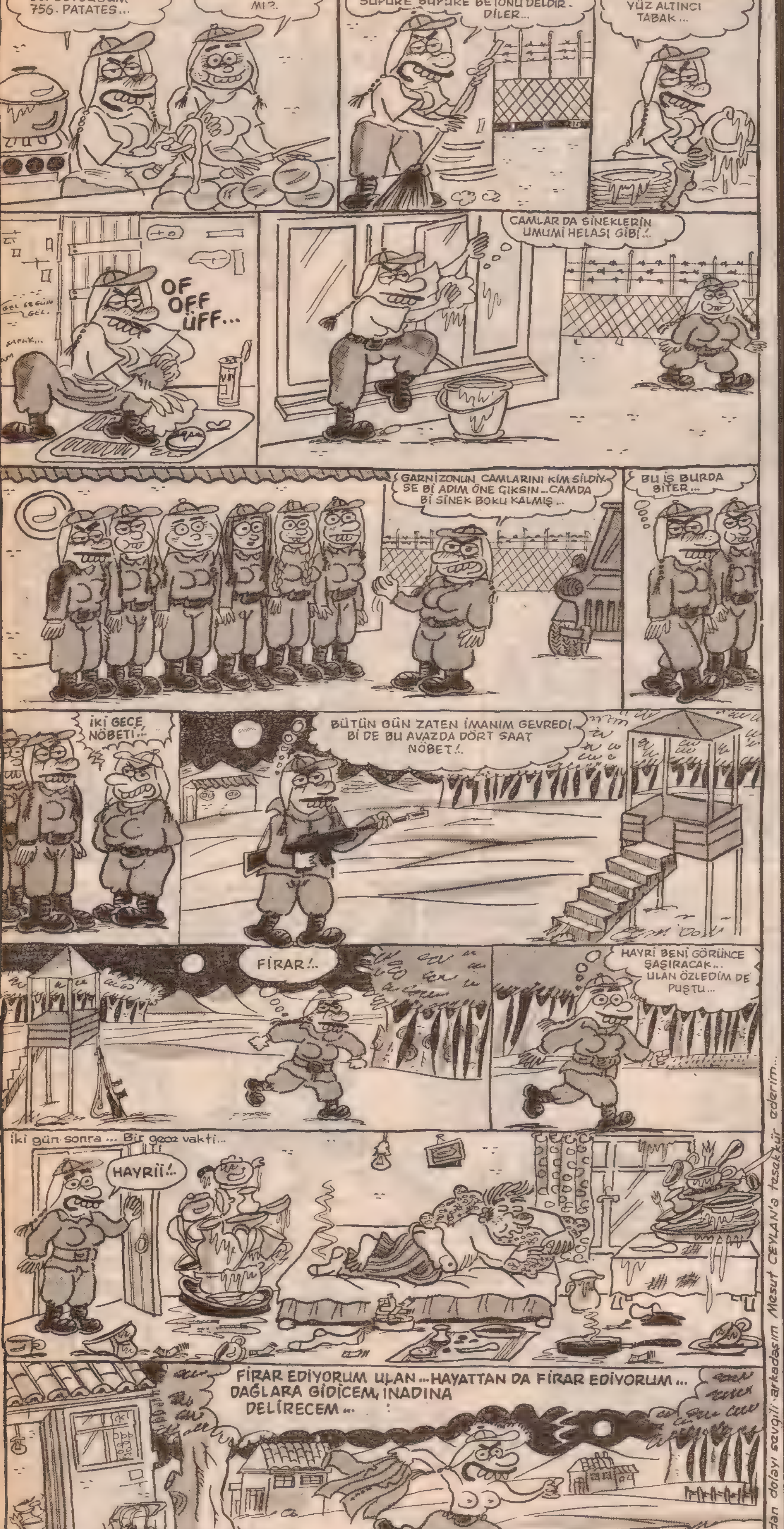
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


MİMAR BEY GARDAŞIM, DÖRT AYDIR BİZLE BARABAR YATIP GALKIYON... YAZIK İTME GENDİNE!.. GET İŞİNE GÜCÜNE BAH!.. SEN CIZIMINI YAPTIN, İŞİN BİTTİ... GERİSİNİ BİZ HALLEDERİK, BİNAYI BİTİRİRİK, SEN MARAH İTME... DE HAYDI GET!..
ŞANTİYE
ŞANTİYEYE GİRİLMEZ
PARSEL :
PAFTA :
ADA :
YOOK... İNŞAATIN SON SIVASININ SON MALASI VURULUNCAYA KADAR BEKLİYCEM BURDA!.. GİDEYİM DE BENİM ÇİZDİĞİM BİNANIN DA BİR CEPHESİ SIVANMADAN BIRAKILSIN!.. YA DA ÜST KATLAR BİTMEDEN SIVASIZ DUVARLI ALT KATLARA YERLEŞİLSİN... BİNANIN TEPESİNDEKİ KOLONLARDAN ÇIKAN DEMİRLER DEVE DİKENİ GİBİ GÖZLERE BATSIN!.. HAYIIR, HAYIR!.. BENİM BİNAM BÖYLE OLAMAZ!.. SONUNA KADAR DURUCAM BURDA... ŞEHRE ÇARPIK BİR YAPI DAHA KAZANDIRAMAM!..
BİK MENÜ
BİG MEK
ABİ BURDA İNSANIN ÜSTÜNE REHAVET ÇÖKER Mİ YA? BURASI FEST FUD. HERKES YİYO GİDİYO!.. KALK BURDAN ABİ, OTURURLAR ŞİMDİ!..
ON SANİYE İÇİNDE GAYET FEST Bİ ŞEKİLDE GİTMEZSEN AĞZINI BURNUNU KIRARIM!.. FEST FUD DİİL YA, IŞIK HIZI FUD YESEM YİNE DE YEMEK ÜSTÜ REHAVETİNDEN VAZGEÇMEM!.. NERDEN UYDUK DA SANA GELDİK, BURAYA!..
ESKİDEN TAHTA MASALARA BIÇAKLA KAZIRDIK İSMİMİZİ!.. ŞİMDİYSE PLASTİK MASALARA HAVYAYLA ERİTEREK YAZIYORUZ... MASALAR DEĞİŞSE DE AŞK HİÇ DEĞİŞMEZ HEP AYNI KALIR... SENİ SEVİYORUM BERRİN!..
CОООZZZ
USTAA, BOYNUZ KULAĞI GEÇERMİŞ... HEH HEH HEE!..
TABİİ GEÇER, GEÇER DE LAKİN SEN DE KULAK YOK Kİ... ÜSTELİK SENİN BOYNUZ AŞAĞI DOĞRU UZUYOR!.. GİT DE ŞURDA RAHAT RAHAT OTLIYAYIM BE ADAM!..
HA, NE? Bİ ŞEY Mİ DEDİN USTA?..
YOK Bİ ŞEY...
LAY LAY LOM... GECE GİZLİCE GİRERİM EVLERE... DOKUNMAM HİÇBİR ŞEYE, ZİYNETLE PARAYLA İLGİLENMEM... SADECE HAMİLE KADINLARIN DOĞACAK BEBEKLERİNE ÖRDÜKLERİ PATİKLERİ, BEBEK ELBİSELERİNİ ÇALARIM... BEN BİR MUTLULUK HIRSIZIYIM. MİZACIM BU... İŞTE, NADİDE BİR PARÇA, İKİ PATİK!..
EŞEĞİN DAMINA SU KAÇIRANLAR DERNEĞİ
EŞDASUKA
ABİ TOPLUM DIŞI OLDUK, BİRLEŞELİM!.. HAKKIMIZI ARAYALIM!..
ABİMİZ DOĞRU SÖYLÜYOR!..
ULAN KEMER BURUN, HAREKET YAPMA BANA!..
EŞDASUKA
ZOP ZOP ZOP ZOP
ULAN ASIL ŞİMDİ EŞEĞİN DAMINA SU KAÇIRDINIZ İŞTE!..
AÇIN ULAN ŞU KAPIYI, AÇIN!.. BEN DE ÜYE OLUCAM!.. ALAYINIZI OYARIM LAN!..

bayır gülü

Feyhan Güver


BU SOYDUĞUM 756. PATATES...
HEPSİNİ SAYDIN MI?.
HAY MINTIKANIZA TIKAYIM ... SÜPÜRE SÜPÜRE BETONU DELDİR-DİLER...
BİRMİLYON YEDİ-YÜZ ALTINCI TABAK...
GEL ERGÜN GEL.
ŞAFAK...
OF OFF ÜFF...
CAMLAR DA SİNEKLERİN UMUMİ HELASI GİBİ!..
GARNİZONUN CAMLARINI KİM SİLDİYSE Bİ ADIM ÖNE ÇIKSIN...CAMDA Bİ SİNEK BOKU KALMIŞ...
BU İŞ BURDA BİTER...
İKİ GECE NÖBETİ!..
BÜTÜN GÜN ZATEN İMANIM GEVREDİ.. Bİ DE BU AVAZDA DÖRT SAAT NÖBET!..
FİRAR!..
HAYRİ BENİ GÖRÜNCE ŞAŞIRACAK... ULAN ÖZLEDİM DE PUŞTU...
iki gün sonra ... Bir gece vakti...
HAYRİİ!..
FİRAR EDİYORUM ULAN...HAYATTAN DA FİRAR EDİYORUM... DAĞLARA GİDİCEM, İNADINA DELİRECEM...

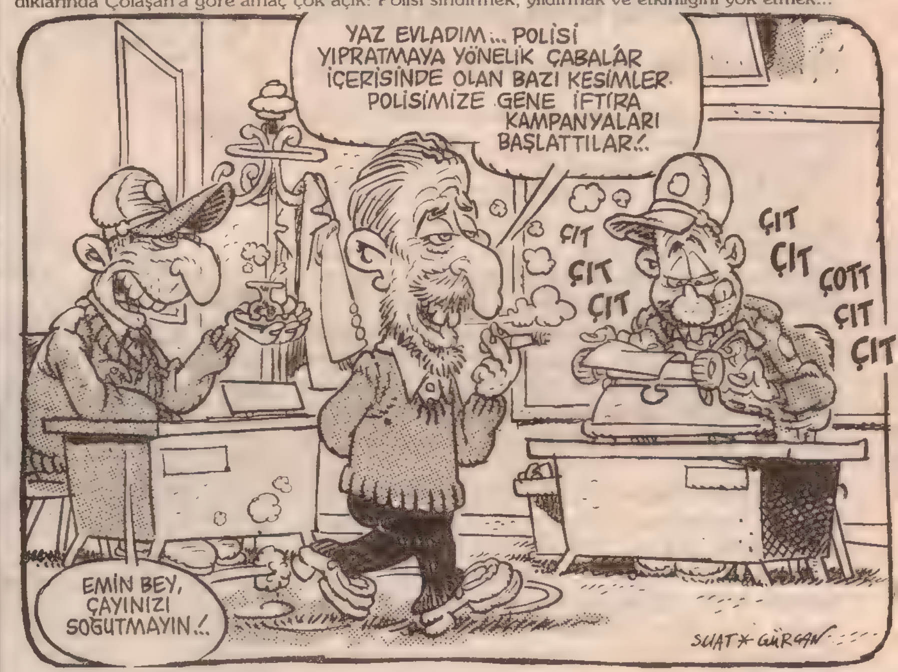
Katkılarından dolayı sevgili arkadaşım Mesut CEYLAN'a teşekkür ederim...

Kafayı yiyenlerin başında ev kadınlarının geldiğini biliyor muydunuz?. Belki delilikte onların hayattan firarıdır...

LeMan anti MEDYA

Polis devletinde gazeteci manzaraları

Manisa Emniyeti'nde 13-14 yaşında çocuklara ve gençlere tecavüzüde kapsayan işkence yapılması, CHP milletvekili Sabri Ergül'ün çabalarıyla kamuoyuna mal oldu. Böylece işkencenin en beklenmedik durumlarda bile karşımıza çıktığını ve sistematik olduğunu görmüş olduk. Bu olaydan sonra Emin Çölaşan nasıl bir polis devletinde yaşadığımızı belgeleyen bir yazı yazdı. Başlığı: Vur polise vur. Araştırmacı gazeteci Çölaşan polisin kendisine verdiği dosyaya dayanarak yazdığı yazısında, tecavüze uğradığını söyleyen Y.K.'nın dergilere poz verdiğini, oysa Y.K.'nın böyle bir şikayeti olmadığını söylüyor. Türkiye'de hergün 12-13 yaşlarındaki teröristler polis tarafından tecavüze uğradıklarını haykırdıklarında Çölaşan'a göre amaç çok açık: Polisi sindirmek, yıldırmak ve etkinliğini yok etmek...


YAZ EVLADIM... POLİSİ YIPRATMAYA YÖNELİK ÇABALAR İÇERİSİNDE OLAN BAZI KESİMLER POLİSİMİZE GENE İFTİRA KAMPANYALARI BAŞLATTILAR!..
ÇIT ÇIT ÇIT
ÇIT ÇIT ÇOTT ÇIT ÇIT
EMİN BEY, ÇAYINIZI SOĞUTMAYIN!..
SUAT * GÜRGAN

ANTİ MEDYA TEST

1. "Kafasına göre traş eden en sivil mizah dergisi" USTURA'nın kapağında Darülaceze'ye asılan Abdülhamit posterine İşçi Partililerin boya atmasıyla ilgili ne yazıyor?

a) Bir grup "ip"siz sapsız nesli tükenmiş Maocu faşistin Ulu Hakan Abdülhamit Han'ın Darülaceze'ye asılan posterine yaptıkları çirkin saldırı.

b) Bu çirkin saldırıya derhal tepki gösteren Nizam-ı Alem ülkücülerini ve bu haddini bilmez nankörleri kınayan tüm vatanseverleri tebrik ediyoruz.

c) Ulu Hakana suikast tertipleyen Ermeni teröristlere, kendisini tahttan indiren siyonistlerin misyonunu kimlerin üstlenmiş olduğunu gözler önüne serdi.

2. Yeni Yüzyıl yazarı Murat Birsel, Yeni Yüzyıl okuyup da neyi bilmediğimizi düşünemiyor?

a) Beyti'yi

b) Borsa'yı

c) Cep Telefonu'nu

3. Hıncal Uluç, Çiller'in başbakanlıktan fedakarlık etmesinin nedeninin; Ordu korkusu olmadığını, sadece Refah'ın iktidara gelmesini engellemek olduğunu yazıp ne diyor?

a) Tabiki bu arada, 10 ay sonra başlayacak olan iki yıllık başbakanlık döneminde sağlayacağı yararlar da var.

b) Çiller ve Yılmaz'ın 2000 yılında başbakanlık ve cumhurbaşkanlığını paylaşma hayalleri de nedenlerden biri.

c) Bu ülkede Ordu'dan korkmaya gerek olmadığını Cumhuriyet'in kurulduğu günden beri defalarca gördük, hep!

Cevaplar: 1. Hepsi 2.a 3.c

Fikret Bekler

İzmit, Ankara, İzmir kentlerinde bulunduğu turne sırasında, afişlerinde ve basına verdiği ilanlarda adımızı kullanan **MEHMET ESEN**'le hiçbir bağlantımız yoktur. Üçüncü şahıslara duyurulur.

CEZMİ ERSÖZ

İKİ KİŞİLİK BENCİLLİ

Düşünüyorum da, sanki hep bir kadından öteydi sevgin. Aslında 'kadın gibi' sevmek neydi onu da bilmiyordun, belki de önemsemiyordun. Yine de en çok erkekleri severdin. Ama genç, yaşlı, yakışıklı, çirkin diye hiç ayırmazdın. Bunlar senin için çok değersiz ayrımlardı.

Çalışkan elleri severdin en çok. Yaptığı işe sevgiyle bağlananları. Dahası birşeyler üretirken ve yaratırken kendisini yüreğinin çok derinlerindeki bir tutkuya kaptıranları...

Hiç unutmuyorum, bir keresinde beni Kapalıçarşı'daki bir bakırcı atelyesine götürmüş ve bana uzaktan elindeki bakır parçasından adeta sevişircesine bir mangal yapmaya uğraşan yaşlı bir bakırcı ustasını gösterip heyecanla: **Bak nasıl da aşkla çalışıyor, ne olursun ellerine çekici tutuşuna bak, günlerdir buraya gelip onu seyrediyorum, galiba ona aşık oldum,** demiştin. Sana aşık olurken herşeyine razıydım. Çünkü yaşlı bir bakırcı ustasına, işine tapıyor, diye aşık olabildiğin için bağlanmıştım sana ben...

Sonra o bakırcı ustasıyla seviştiğini anlatmıştın bana. Onun becerikli ve sabırlı parmaklarını. Geceleri hiç kapanmayan ve tutkuyla parlayan gözlerini. Bedenini susuz kalmışcasına kana kana içtiğini...

Hiçbir kadında görmemiştim; köprü, yol, bina inşaatlarının önünde durur, uzun süre çalışanları seyrederdin. O karınca gibi çalışan işçiler, ustalar büyülerdi seni. O göze aldıkları risk, o çalışma hevesleri... Bense onlara bakınca toplumcu duygu ve düşüncelerle kendimi koşullandırdığım için sıradan bir suçluluk duygusu duyardım en çok. Çalışanlar aklıma sömürü, sendika, işçi sınıfı, artı emek ve baskıyı getirirdi. Oysa üreten ve yaratan

insana olan sevg
şaşırtıcı duygu s
fabrikada çalışırk
taokulu bile bitir
kendinden geçtiğ
Kimseler anlayan

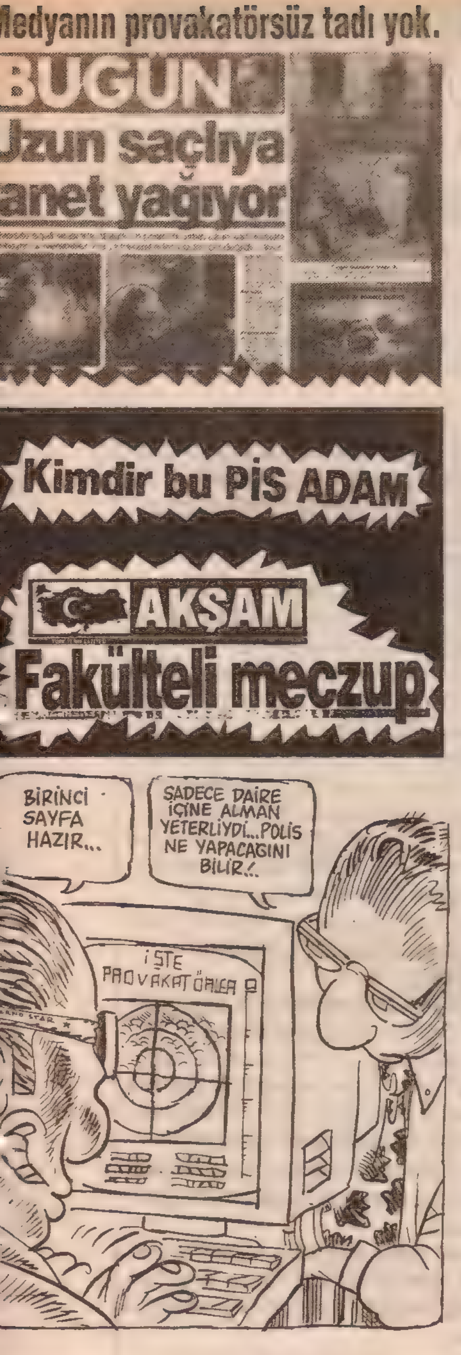
Senin büyüley
işine tutkuyla ba
genel geçer ölçü
dı... Oysa çirkinlik
nın asıl tuzakları
oradaki tutkuya,
hip çıkardın.

Bu yüzden sa
lamaya çalışanl
parlak sözlerin a
adeta nefret eden
tu ki. Birşeylere k
Oyunlarla yaşar,
manı tüketmeye

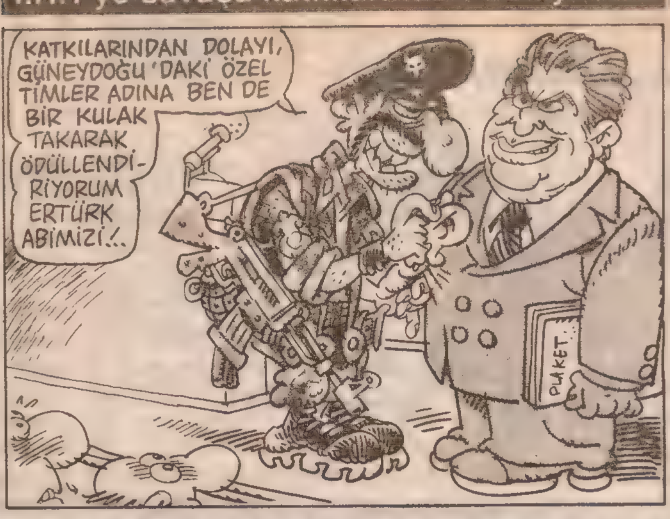
Oysa sana g
hiçbir kullanılmış
yollarda sert, acı
yeniden yaratıyo
suskunlukları da,

İnsanlar aşık
şında sevgiyle b
dilerinden geçti
şında tutku ve in

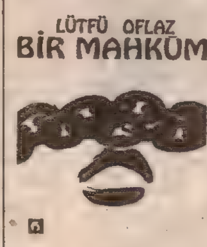
ledyanın provakatörsüz tadı yok.


BUGUN
Jzun saçlıya
anet yağıyor
Kimdir bu PİS ADAM
AKŞAM
Fakülteli meczup
BİRİNCİ SAYFA HAZIR...
SADECE DAİRE İÇİNE ALMAN YETERLİYDİ...POLİS NE YAPACAĞINI BİLİR!..
İŞTE PROVAKATÖRLER

T.R.T'ye savaşa katkılarından dolayı ödül


KATKILARINDAN DOLAYI, GÜNEYDOĞU'DAKİ ÖZEL TİMLER ADINA BEN DE BİR KULAK TAKARAK ÖDÜLLENDİRİYORUM ERTÜRK ABİMİZİ!..
PLAKET

DUYURULAR


LÜTFÜ OFLAZ
BİR MAHKÛM

Lütfü Oflaz'ın Akademi Ödülü alan bu kitabını kitapçılardan ya da posta masrafı hariç 100.000 Liraya LeMan'dan temin edebilirsiniz.

* * *

Arkadaşımız Kemal Ugrenç'in DÜŞİŞLERİ BAKANI isimli karikatür albümü Zed Yayınları arasında çıktı.

SON TANRIÇA
-Günümüz için bir ayin-
Tunçel Kurtiz - SEMA
ve arkadaşları
Perşembe 19.00
Cumartesi 16.00 ROXY'de
biletler **ROXY** ve **Leman Kültür**'den sağlanabilir.

ROXY **Tel:** 0212-249 48 30 - 31
LM. KÜLTÜR **Tel:** 0212-245 38 06

LeMan İZMİR KİTAP FUARI'nda..
Sohbet ve İmza Günü..

LeMan 09-17 Mart 1996 tarihleri arasında **TÜYAP 1. İzmir Kitap Fuarı**'nda okurlarıyla buluşuyor. 09 Mart Cumartesi 10 Mart Pazar günü kitaplarını imzalayacaklar; **Aslan Özdemir**, Ahmet Yılmaz, **Suat Özkan**, Kutlu Esendemir, **Vedat Özdemiroğlu**, Kanlı Kalem Yasin Adıyeke ve **Tuncay Akgün**. 12 Mart Salı yazarımız **Cezmi Ersöz** son kitaplarını imzalayacak. 16 Mart Cumartesi - 17 Mart Pazar günleri **Altay Martı**, Erdil Yaşaroğlu, **Kaan Ertem**, Metin Üstündağ; ayrıca **HBR'den İrfan Sayar, Atilla Atalay, Aptülkadir Elçioğlu** kitaplarını imzalayıp okurlarıyla buluşacaklar.

DEĞİLDİ AŞK

u düşünceleri de yanına alıp bilinmedik ve
enlerine sürüklerdi seni. Bir keresinde bir
ir işçiye aşık olmuştun. Kara, kavruk ve or-
miş bu adama çalışırken herşeyi unutup
işine tutkuyla sarıldığı için bağlanmıştın.
ştı beraberliğinizi.

e adeta dokunlamaz bir güzelliğin vardı ve
ediğin ve etkilendiğin erkeklerse ne tuhaf,
göre "gösterişsiz", dahası "çirkin" insanlar-
zellik gibi kavramlar bu yanılsamalı dünya-
ana göre. Sense insanın içine girerdin ve
hışa, çığlığa, direnişe dokunurdun. Ona sa-

e laf üretenler, olmayan değerlerini pazar-
içbirşey üretmeden gösterişle yetinenler,
ú bencil ve asalak bir kişilik taşıyanlardan
İlginçtir, çevremizde böyleleri öylesine çok-
çıkışları bile sahte ve gösteriş içindi onların.
nç ve kullanılmış öykülerle birbirlerini, za-
rlardı.

imi işine tutkuyla bağlı uzun yol şoförlerinin
dünç bir öyküye ihtiyacı yoktu. Çünkü onlar
z, ama o denli samimi olan öykülerini hep
ı. Herşeyi gerçekti onların. Cesaretleri de,
nleri de...

**nca dünyaya açılmalı, bu aşkın yanıba-
ndıkları bir yaratıcılıkları, yaparken ken-
bir işleri olmalı,** derdin. Aşklarının yanıba-
arıyla taçlandırdıkları bir iç yolculukları, soylu bir sabırları olmalıydı sana göre insanların...

Gözü sevdiği insandan başkasını görmeyenler seni ilgilendirmezdi. Çünkü sevmek sana göre çoğalmaydı, kasvetle kapanmış yüreklerin bu içten içe kaynayan, coşan, haksızlıklarla dolu, sürprizlerin ve sevinçlerin de hiç eksik olmadığı bu karma karışık ve yoğun dünyaya açılmasıydı. Sen aşık olduğunda yaptığın işe daha çok bağlanır ve insanlara duyduğun merhametin daha fazlalaşırdı. Hüznün, acın, coşkun, serseriliğin aynı yoğunlukta artardı.

İki kişilik bir bencillik ve karşındakinin yüreğini yemek, oyununa 'aşk' diyenleri anlamak mümkün değildi sana göre. Aşık olduğunda içinde tutkuyla yeniden yanmaya başlayan ışık, kimbilir anılarında sakladığın kaç yüzü aydınlatırdı? Bu yüzden aşık olmak için, **bu duygu bana hep "sevinçli bir ıstırap" veriyor,** derdin...

Şimdi tutkuyla üretip yaratmanın ve duyarlı olmanın neredeyse küçümsendiği bu dünyada benden çok uzaktasın. Bu bir zamanlar sevdiğin şehirse kendi zamanlarını çoktan kaybetti.

Ama yine de seni ne zaman düşünsem sevginin tüm yolları yeniden aydınlanıyor benim için...

* Daha önce yayınladığım bu yazıyı **8 Mart Dünya Kadınlar Günü** dolayısıyla tüm üretken, yaratıcı ve duyarlı kadınlara adıyorum.

* 12 Mart Salı günü İzmir TÜYAP'ta konferans salonundayım. Saat 18.00-20.00 arası.

* Üniversiteli arkadaşlar yükselen üniversite direnişinin ışığında şimdi birlik, dayanışma ve sorumluluk zamanıdır.

* İstanbul Üniversitesi'ndeki harç eylemi yüzünden tutuklanan 31 öğrenci derhal serbest bırakılmalıdır.

* **Tek Tanrılı Dinler Karşısında Kadın. Fatmagül Berktay.** Metis Yayınları.

* Küçük İskender'in **"666"** ve Alp Buğdaycı'nın **"Kan Sıcak Akacak"** adlı kitaplarının yasaklanarak toplatılmasını protesto ediyorum.

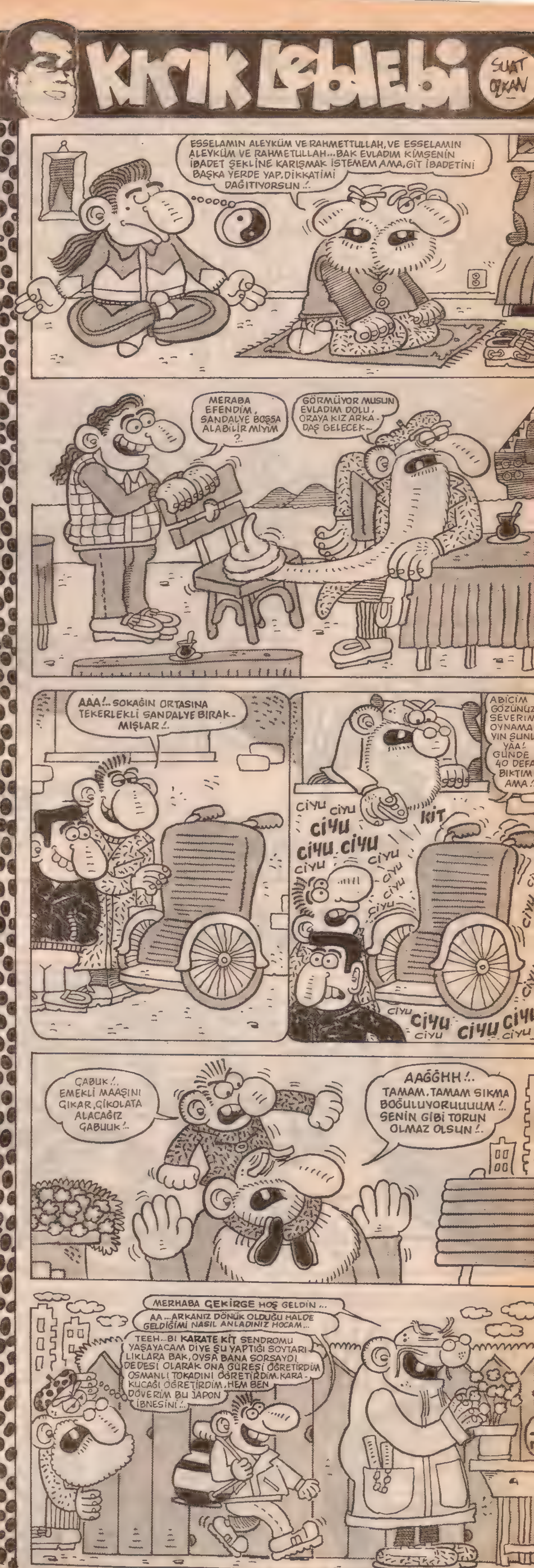
* **Latinomericana. Ernesto Che Guevera. Bir motorsiklet gezisi günlüğü.** Çivi Yazıları Yayıncılık.

* Şair **Ercüment Uçarı** 12 Mart'ta Veli Bar'da anılacak. Saat 20.30'da.

* Kuşadası Yeniköy çöp deposu olamaz.

* **Saçlarının Kardeş Kokusu** adlı kitabım İletişim Yayınları'nda yeniden basıldı

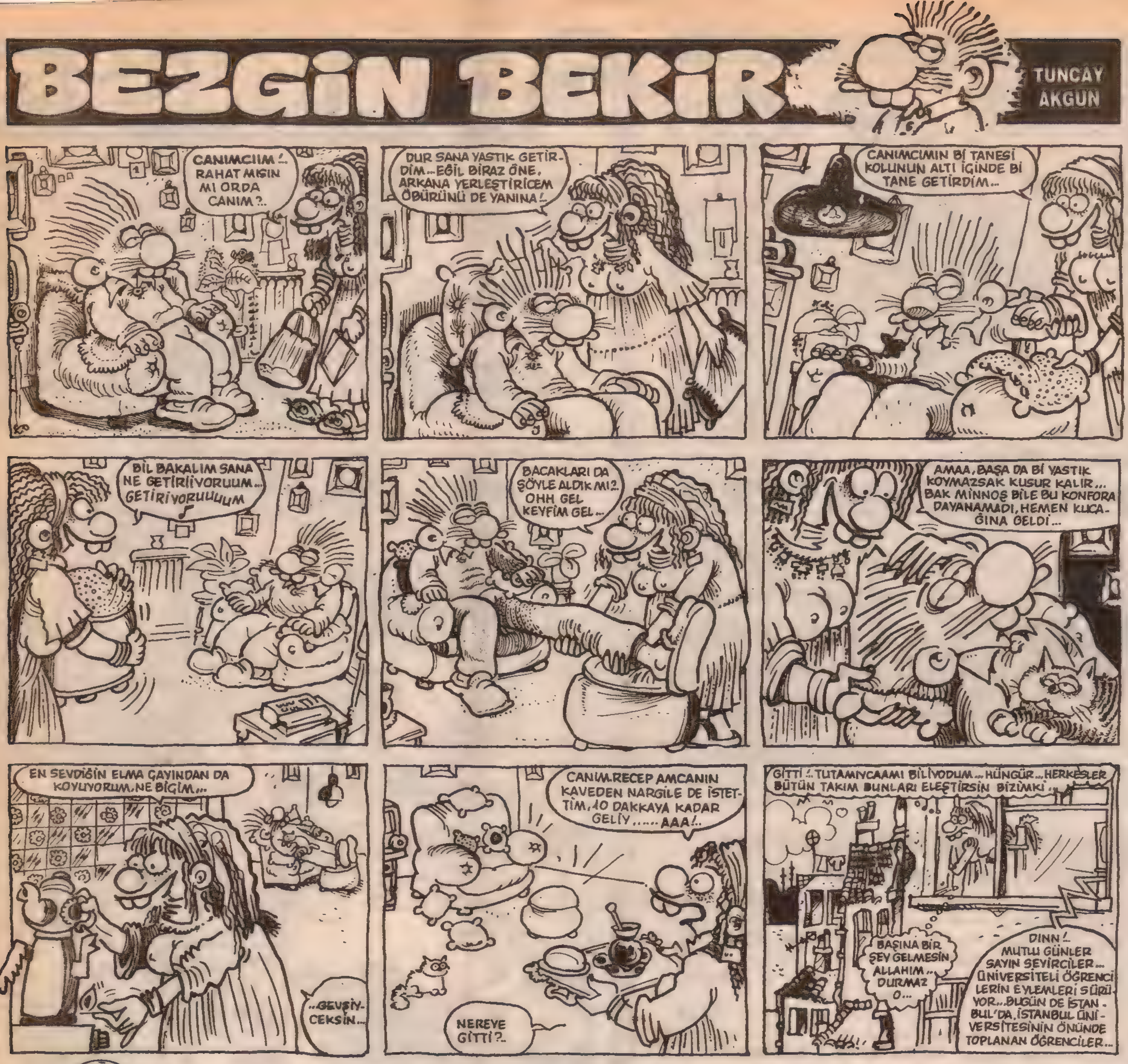
* Serkan Cengiz, Sıyah, Emek, Seda Ceylan, Gaye Korkmaz, Zeynep Hillebilmez, A.Didem Karakaya, İlkin Arı, Duygu Duman, Nazım Baran, Seher Sürme, Canan Perdahlı, Seda Kolcular, Şevki Yazıcı, Sinan Karataş, Gökçe Çılgın, Neslihan Öztürk, Ayşegül Çetin, Hakan Kıreç, yazdıklarınızı aldım sevgiyle


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ESSELAMIN ALEYKÜM VE RAHMETTULLAH, VE ESSELAMIN ALEYKÜM VE RAHMETULLAH...BAK EVLADIM KİMSENİN İBADET ŞEKLİNE KARIŞMAK İSTEMEM AMA, GİT İBADETİNİ BAŞKA YERDE YAP, DİKKATİMİ DAĞITIYORSUN!..
MERABA EFENDİM, SANDALYE BOŞSA ALABİLİR MİYİM ?..
GÖRMÜYOR MUSUN EVLADIM DOLU, ORAYA KIZ ARKADAŞ GELECEK...
AAA!..SOKAĞIN ORTASINA TEKERLEKLİ SANDALYE BIRAKMIŞLAR!..
ABİCİM GÖZÜNÜZ SEVERİM OYNAMA YIN ŞUNU YAA! GÜNDE 40 DEFA BIKTIM AMA!
CİYU CİYU CİYU CİYU CİYU
KİT
ÇABUK!.. EMEKLİ MAAŞINI ÇIKAR, ÇİKOLATA ALACAĞIZ ÇABUUK!..
AAĞĞHH!.. TAMAM. TAMAM SIKMA BOĞULUYORUUUUM!.. SENİN GİBİ TORUN OLMAZ OLSUN!..
MERHABA ÇEKİRGE HOŞ GELDİN...
AA...ARKANIZ DÖNÜK OLDUĞU HALDE GELDİĞİMİ NASIL ANLADINIZ HOCAM...
TEEH...BI KARATE KİT SENDROMU YAŞAYACAM DİYE ŞU YAPTIĞI SOYTARILIKLARA BAK, OYSA BANA SORSAYDI DEDESİ OLARAK ONA GÜREŞİ ÖĞRETİRDİM OSMANLI TOKADINI ÖĞRETİRDİM, KARAKUCAĞI ÖĞRETİRDİM, HEM BEN DÖVERİM BU JAPON İBNESİNİ!..

Akşamsefası

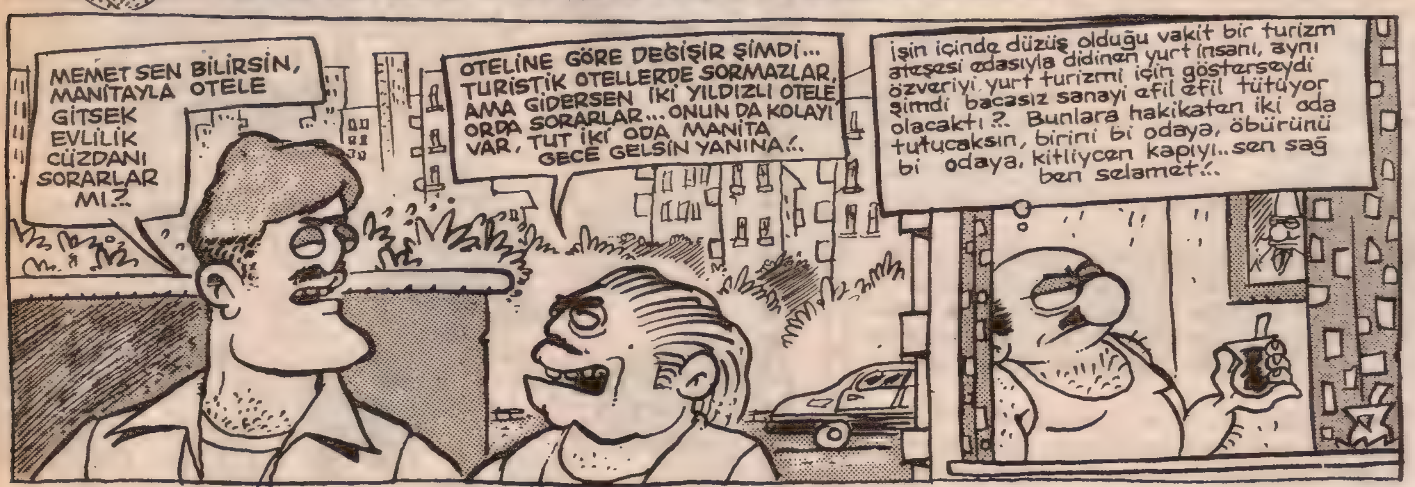
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


CANIMCIIM!.. RAHAT MISIN MI ORDA CANIM?..
DUR SANA YASTIK GETİRDİM...EĞİL BİRAZ ÖNE, ARKANA YERLEŞTİRİCEM ÖBÜRÜNÜ DE YANINA!..
CANIMCIMIN Bİ TANESİ KOLUNUN ALTI İÇİNDE Bİ TANE GETİRDİM...
BİL BAKALIM SANA NE GETİRİİYORUUM... GETİRİYORUUUUM
BACAKLARI DA ŞÖYLE ALDIK MI?.. OHH GEL KEYFİM GEL...
AMAA, BAŞA DA Bİ YASTIK KOYMAZSAK KUSUR KALIR... BAK MİNNOŞ BİLE BU KONFORA DAYANAMADI, HEMEN KUCAĞINA GELDİ...
EN SEVDİĞİN ELMA ÇAYINDAN DA KOYUYORUM, NE BİÇİM...
..GEVŞİYCEKSİN...
CANIM, RECEP AMCANIN KAVEDEN NARGİLE DE İSTETTİM, 10 DAKKAYA KADAR GELİY......AAA!..
NEREYE GİTTİ?..
GİTTİ!.. TUTAMIYCAAMI BİLİYODUM... HÜNGÜR... HERKESLER BÜTÜN TAKIM BUNLARI ELEŞTİRSİN BİZİMKİ...
BAŞINA BİR ŞEY GELMESİN ALLAHIM... DURMAZ O...
DINN!.. MUTLU GÜNLER SAYIN SEYİRCİLER... ÜNİVERSİTELİ ÖĞRENCİLERİN EYLEMLERİ SÜRÜYOR... BUGÜN DE İSTANBUL'DA, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİNİN ÖNÜNDE TOPLANAN ÖĞRENCİLER...

KILLANAN ADAM

A. YILMAZ


MEMET SEN BİLİRSİN, MANİTAYLA OTELE GİTSEK EVLİLİK CÜZDANI SORARLAR MI?..
OTELİNE GÖRE DEĞİŞİR ŞİMDİ... TURİSTİK OTELLERDE SORMAZLAR, AMA GİDERSEN İKİ YILDIZLI OTELE, ORDA SORARLAR... ONUN DA KOLAYI VAR, TUT İKİ ODA MANİTA GECE GELSİN YANINA!..
işin içinde düzüş olduğu vakit bir turizm ateşesi edasıyla didinen yurt insanı, aynı özveriyi yurt turizmi için gösterseydi şimdi bacasız sanayi efil efil tütüyor olacaktı?.. Bunlara hakikaten iki oda tutucaksın, birini bi odaya, öbürünü bi odaya, kitliycen kapıyı..sen sağ ben selamet!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

İnsan Hakları Sigortası!

Kardak Kayasını seviyorsunuz, İngiliz gelininiz Sarah'ı seviyorsunuz, peki on binlerce kilometrekarelik toprağınızı, yüz binlerce insanınızı sevmiyor musunuz?

Seviyorsanız niçin böyle ilgisiz, tepkisizsiniz?

Birkaç yüz metrekarelik Kardak Kayasının kılına zarar gelmemesi için ayağa kalkıyorsunuz da, on binlerce kilometrekarelik Güneydoğu'nun yıllardır bombalanması, köylerinin yakılması karşısında neden kılınızı kıpırdatmıyorsunuz?

Gitmeseniz de görmeseniz de o köyler sizin köyleriniz, o topraklar sizin topraklarınız, o insanlar sizin insanlarınız.

Tıpkı Manisa Emniyeti'nde işkence gören henüz 14 yaşlarındaki insanların sizin insanlarınız olduğu gibi.

14'lük İngiliz kızı Sarah ile Musa'ya fevkalade ilgilisiniz de, 14'lük Türk çocuklarının işkence görmesine niye bu kadar ilgisizsiniz?

Niye bu kadar ilgisizsiniz dışkı yedirilen köylülere, önce kendileri sonra mezar taşları gözaltına alınıp kaybedilen gençlere?

Tüm bu olup bitenler bir toplumu isyan ettirip ayağa kaldırmaya yetmez mi?

Bir düşünün...

Atılan bombaların parası sizin cebinizden çıktığına göre, kendi paranızla kendi toprağınızı bombalatmış olmuyor musunuz?

Polisin maaşı sizin cebinizden çıktığına göre, kendi paranızla kendi çocuklarınıza işkence yaptırtmış olmuyor musunuz?

Yoksa "Benim çocuğuma işkence yapmıyorlar ya, bana ne" diye mi düşünüyorsunuz?

Herhalde kendi çocukları Manisa Emniyeti'nde işkence görene kadar, o çocukların ana babaları da sizin gibi düşünüyorlardı.

Oysa "Bana ne" deyip sustukça sıra sana gelir.

Çünkü başkalarına yapılan zulümlere "Bana ne" deyip geçen kendisini de, ailesini de sigortasız bırakıyor demektir.

Başkalarına yapılan zulme "Bana ne" deyip geçersen, başkaları da sana yapılan zulme "Bana ne" deyip geçmez mi?

Ve bu tutum bir toplumu zulümlere karşı sigortasız, korumasiz bırakmaz mı?

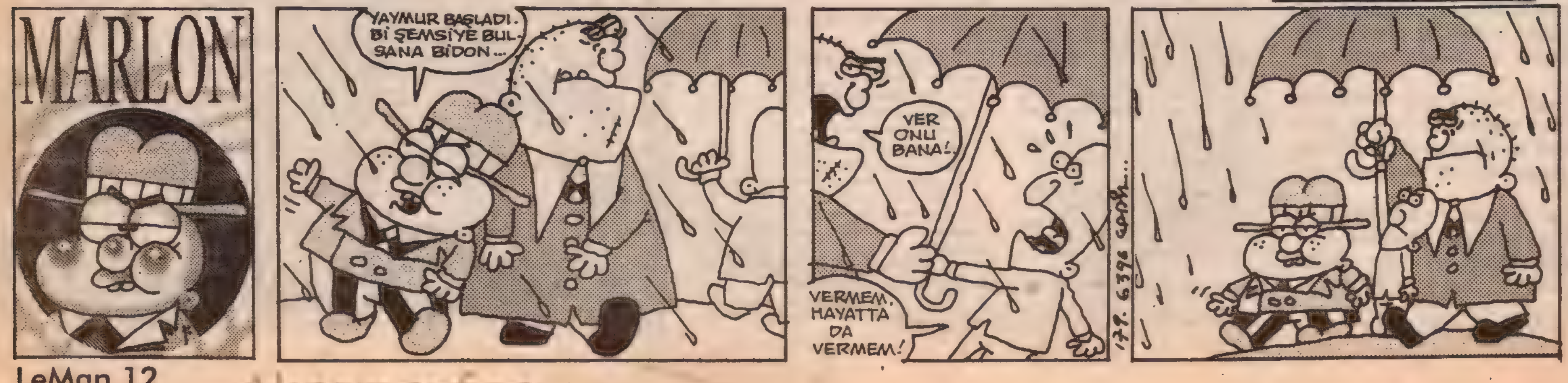
Evinizi, arabanızı sigortalatıyorsunuz da, insan haklarını niye sigortalatmıyorsunuz?

Başkalarına yapılan zulmü kendinize yapılmış gibi görüp tepki gösterdiğinizde insan hakları sigortalanmış demektir.

Gelin toplum olarak yaptıralım bu sigortayı..

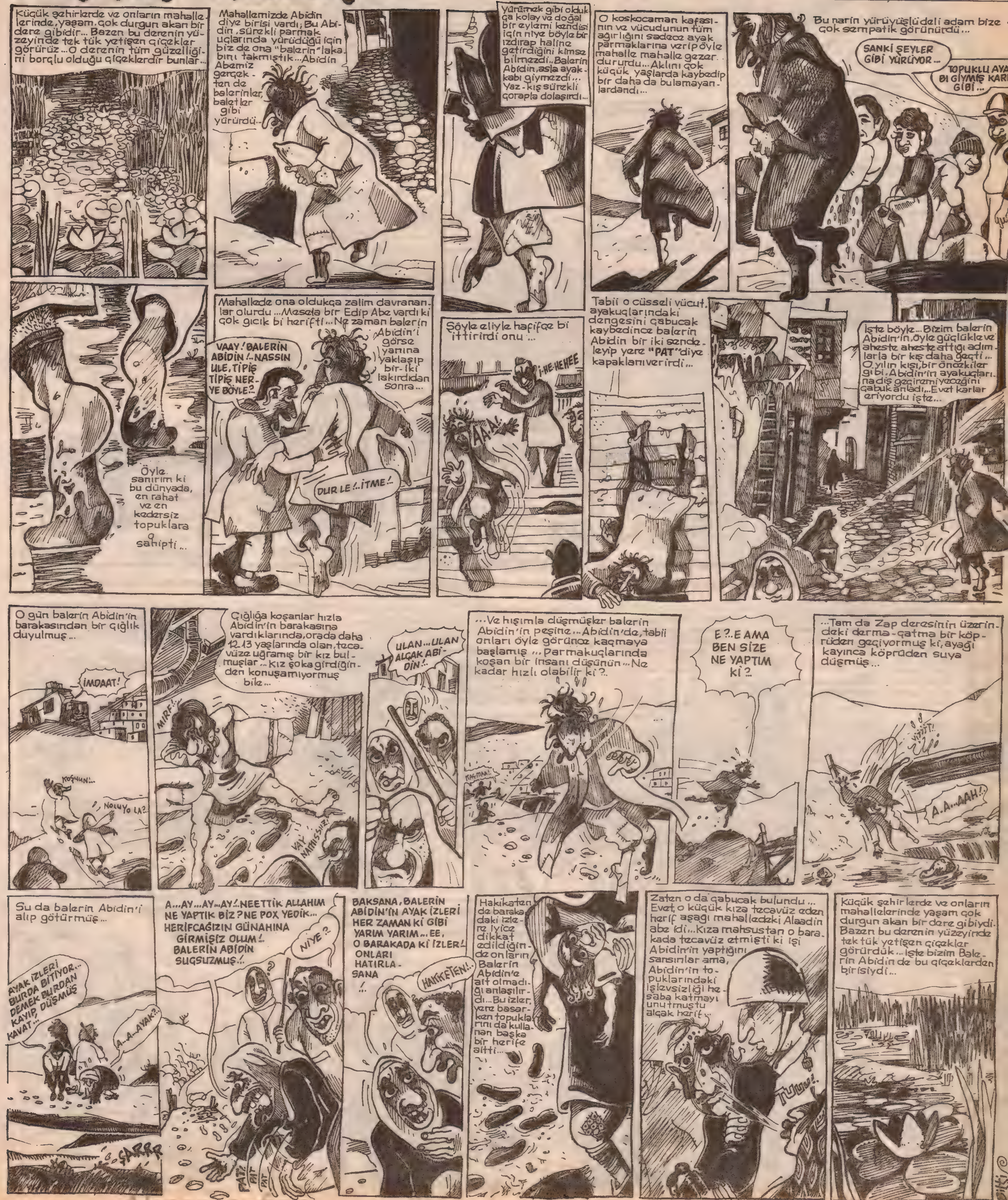
Çünkü bu sigorta bu ülkede bir gün herkese lazım olabilir!

ERDİL YAŞAROĞLU

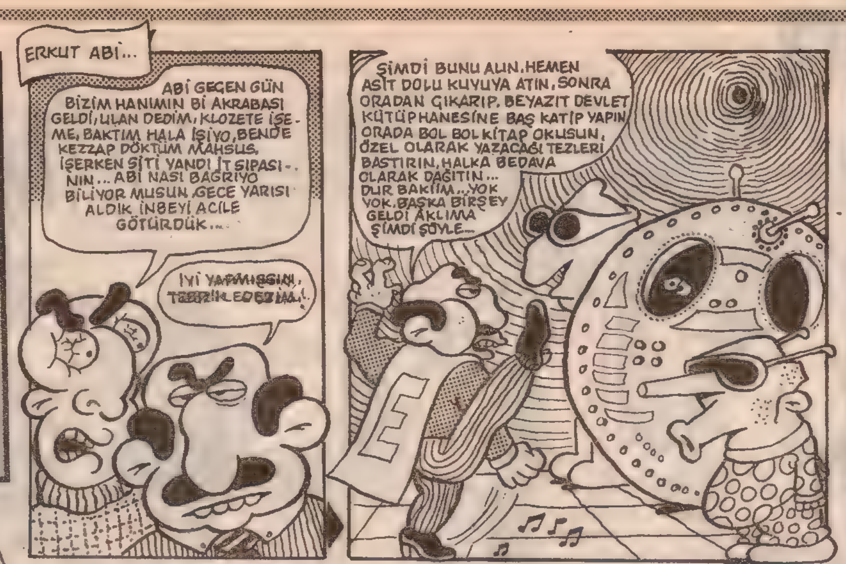

MARLON
YAYMUR BAŞLADI. Bİ ŞEMSİYE BUL SANA BİDON...
VER ONU BANA!..
VERMEM, HAYATTA DA VERMEM!
17.9.6396

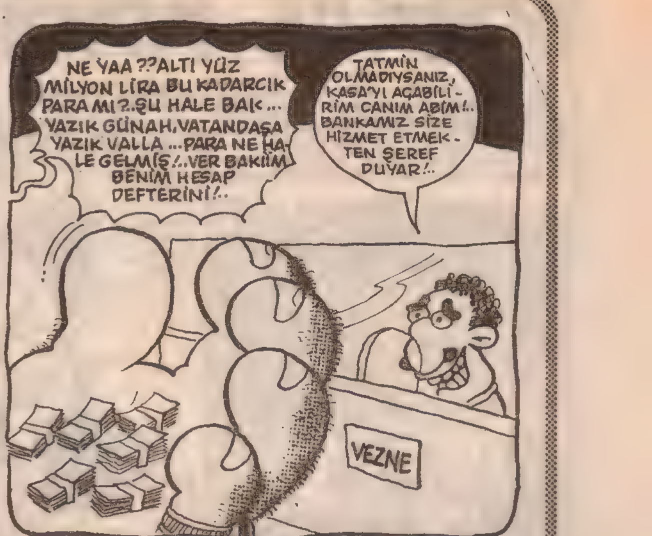
Balerin Abidin

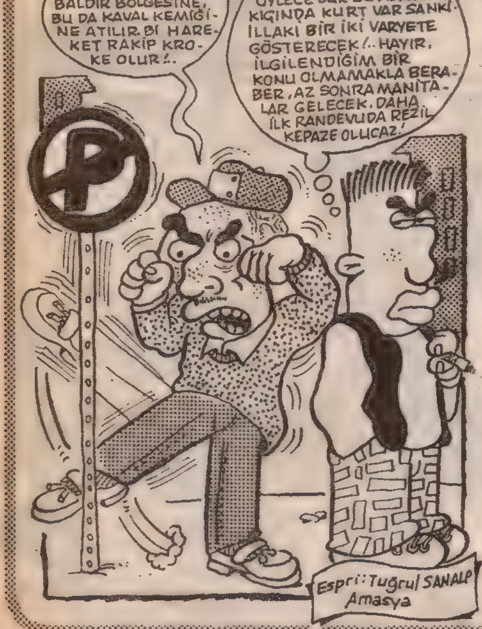
Ender Özkahraman


Küçük şehirlerde ve onların mahallelerinde, yaşam, çok durgun akan bir dere gibidir... Bazen bu derenin yüzeyinde tek tük yetişen çiçekler görürüz... O derenin tüm güzelliğini borçlu olduğu çiçeklerdir bunlar...
Mahallemizde Abidin diye birisi vardı; Bu Abidin, sürekli parmak uçlarında yürüdüğü için biz de ona "balerin" lakabını takmıştık... Abidin Abemiz gerçekten de balerinler, baletler gibi yürürdü...
Yürümek gibi oldukça kolay ve doğal bir eylemi kendisi için niye böyle bir ızdırap haline getirdiğini kimse bilmezdi.. Balerin Abidin, asla ayakkabı giymezdi... Yaz-kış sürekli çorapla dolaşırdı...
O koskocaman kafasının ve vücudunun tüm ağırlığını sadece ayak parmaklarına verip öyle mahalle mahalle gezer dururdu... Aklını çok küçük yaşlarda kaybedip bir daha da bulamayanlardandı...
Bu narin yürüyüşlü deli adam bize çok sempatik görünürdü...
SANKİ ŞEYLER GİBİ YÜRÜYOR...
TOPUKLU AYA BI GİYMİŞ KAR GİBİ...
Öyle sanırım ki bu dünyada, en rahat ve en kedersiz topuklara o sahipti...
Mahallede ona oldukça zalim davrananlar olurdu... Mesela bir Edip Abe vardı ki çok gıcık bi herifti... Ne zaman balerin Abidin'i görse yanına yaklaşıp bir-iki lakırdıdan sonra...
VAAY! BALERİN ABİDİN!.. NASSIN ULE, TİPİŞ TİPİŞ NERYE BÖYLE?..
DUR LE!.. İTME!..
Şöyle eliyle hafifçe bi ittirirdi onu...
İ-HE-HEHEE
AA-A!
Tabii o cüsseli vücut, ayakuçlarındaki dengesini çabucak kaybedince balerin Abidin bir iki sendeleyip yere "PAT" diye kapaklanıverirdi...
İşte böyle... Bizim balerin Abidin'in, öyle güçlükle ve aheste aheste attığı adımlarla bir kış daha geçti... O yılın kışı, bir öncekiler gibi, Abidin'in ayakuçlarına diş geçiremiyeceğini çabuk anladı... Evet karlar eriyordu işte...
O gün balerin Abidin'in barakasından bir çığlık duyulmuş...
İMDAAT!
KOŞUN!..
NOLUYO LA?..
Çığlığa koşanlar hızla Abidin'in barakasına vardıklarında, orada daha 12-13 yaşlarında olan, tecavüze uğramış bir kız bulmuşlar... Kız şoka girdiğinden konuşamıyormuş bile...
MIRF!
VAY NAMISSIZ!
ULAN... ULAN ALÇAK ABİDİN!..
...Ve hışımla düşmüşler balerin Abidin'in peşine... Abidin'de, tabii onları öyle görünce kaçmaya başlamış... Parmakuçlarında koşan bir insanı düşünün... Ne kadar hızlı olabilir ki?..
KAÇMAA!
E?.. E AMA BEN SİZE NE YAPTIM Kİ?..
...Tam da Zap deresinin üzerindeki derma-çatma bir köprüden geçiyormuş ki, ayağı kayınca köprüden suya düşmüş...
VİJJJT!
A-A... AAH!..
Su da balerin Abidin'i alıp götürmüş...
AYAK İZLERİ BURDA BİTİYOR... DEMEK BURDAN KAYIP, DÜŞMÜŞ KAVAT...
A.. A... AYAK?..
ŞARRR
A... AY... AY... AY!.. NEETTİK ALLAHIM NE YAPTIK BİZ? NE POX YEDİK... HERİFCAĞIZIN GÜNAHINA GİRMİŞİZ OLUM!.. BALERİN ABİDİN SUÇSUZMUŞ!..
NİYE?
PAT! PAT PAT
BAKSANA, BALERİN ABİDİN'İN AYAK İZLERİ HER ZAMAN Kİ GİBİ YARIM YARIM... EE, O BARAKADA Kİ İZLER! ONLARI HATIRLASANA!..
HAKKETEN!..
Hakikaten de barakadaki izlere iyice dikkat edildiğinde onların Balerin Abidin'e ait olmadığı anlaşılırdı... Bu izler, yere basarken topuklarını da kullanan başka bir herife aitti...
Zaten o da çabucak bulundu... Evet, o küçük kıza tecavüz eden herif aşağı mahalledeki Alaadin abe idi... Kıza mahsustan o barakada tecavüz etmişti ki işi Abidin'in yaptığını sansınlar ama, Abidin'in topuklarındaki işlevsizliği hesaba katmayı unutmuştu alçak herif...
TUUU!..
Küçük şehirlerde ve onların mahallelerinde yaşam çok durgun akan bir dere gibiydi. Bazen bu derenin yüzeyinde tek tük yetişen çiçekler görürdük... İşte bizim Balerin Abidin de bu çiçeklerden birisiydi...
Bitki ©

Dengeli Beslenme
Oğlum senin balonlarından var ya... Bıktım lan artık!.. Yeter be!.. İmza: Kaligraf ŞEVKİ...
CHOICE OF QUALITY
SINCE 1990
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ABİ GEÇEN GÜN BİZİM HANIMIN Bİ AKRABASI GELDİ, ULAN DEDİM, KLOZETE İŞEME, BAKTIM HALA İŞİYO, BENDE KEZZAP DÖKTÜM MAHSUS. İŞERKEN Şİ'Tİ YANDI İT SIPASININ... ABİ NASI BAĞRIYO BİLİYOR MUSUN, GECE YARISI ALDIK İNBEYİ ACİLE GÖTÜRDÜK...
İYİ YAPMIŞSIN, TEBRİK EDERİM!..
ŞİMDİ BUNU ALIN, HEMEN ASİT DOLU KUYUYA ATIN, SONRA ORADAN ÇIKARIP. BEYAZIT DEVLET KÜTÜPHANESİNE BAŞ KATİP YAPIN ORADA BOL BOL KİTAP OKUSUN, ÖZEL OLARAK YAZACAĞI TEZLERİ BASTIRIN, HALKA BEDAVA OLARAK DAĞITIN... DUR BAKIİM... YOK YOK, BAŞKA BİRŞEY GELDİ AKLIMA ŞİMDİ ŞÖYLE...


NE YAA??ALTI YÜZ MİLYON LİRA BU KADARCIK PARA MI?..ŞU HALE BAK... YAZIK GÜNAH, VATANDAŞA YAZIK VALLA... PARA NE HALE GELMİŞ!..VER BAKIİM BENİM HESAP DEFTERİNİ!..
TATMİN OLMADIYSANIZ, KASA'YI AÇABİLİRİM CANIM ABİM!.. BANKAMIZ SİZE HİZMET ETMEKTEN ŞEREF DUYAR!..
VEZNE


BAK, BU RAKİBİNİN BEYAZ KAS TABİR ETTİĞİMİZ BALDIR BÖLGESİNE, BU DA KAVAL KEMİĞİNE ATILIR. BI HAREKET RAKİP KROKE OLUR!..
ULAN İKİ DAKKA HAREKET ETMEDEN ÖYLECE DUR BE ADAM... KIÇINDA KURT VAR SANKİ. İLLAKİ BİR İKİ VARYETE GÖSTERECEK!.. HAYIR, İLGİLENDİĞİM BİR KONU OLMAMAKLA BERABER, AZ SONRA MANİTALAR GELECEK. DAHA İLK RANDEVUDA REZİL KEPAZE OLUCAZ!
Espri: Tuğrul SANALP Amasya

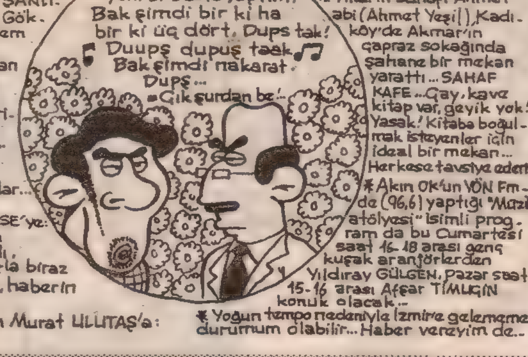
*İzmir'den Engin ÖZÇİVİCİ, Mehti ÖZTEKİN Heval H.ŞAHİN, Ankara'dan Gürdal ERDOST, Muammer DEREBAŞI, Onur, İzmit'ten Erhan ÜNAL, Adıyaman-dan Ersin AYDIN, İstanbul'dan Can ALPAY, birer espriniz başarılı... Tebrikler, selamlar...

*İskenderun'dan Altay ÜNAL, Ankara'dan Alican PAMİR, Çağrı ÖZTÜRK, Denizli'den Yücel SÜRMELİ, İstanbul'dan Erkan POLAT, Cenk ŞANLIOĞLU, Evren ve Gökhan ÇOĞAL, Cem VARIŞLI ve Cem YILMAZ, Muş'dan İsmail KURU, Antalya'dan Işıl TONG... Espriler tıss... Bu sefer olmadı... Yeni espriler bekliyorum sizden, selamlar...

*Konya'dan Başak ULUKÖSE'ye: Öğreten adam esprin başarılı, fakat balonlarla biraz oynayacağım, haberin olsun...

*İstanbul'dan Murat ULUTAŞ'a: Esprilerin zayıf... Figürlerinde problem var, Hareketlerin iyi fakat anatomi bozuk... Perspektif sorunun var... Her şeye dümdüz bakma... Aaah be! Ulan Güzin Abla gibi oldum yaa! Çiz abicim sen... Kafana göre çiz... Bana bakma... Öf be! Sevgiler...

*Bursa'dan Çağıl İVAK'a: Merak etme ÇAĞIL, mektuplarını unutmadım. Mektubuna çok uğraşmışsın anlaşılan... Birkaç Erdenerini beğendim, Kendine iyi bak, selamlar.

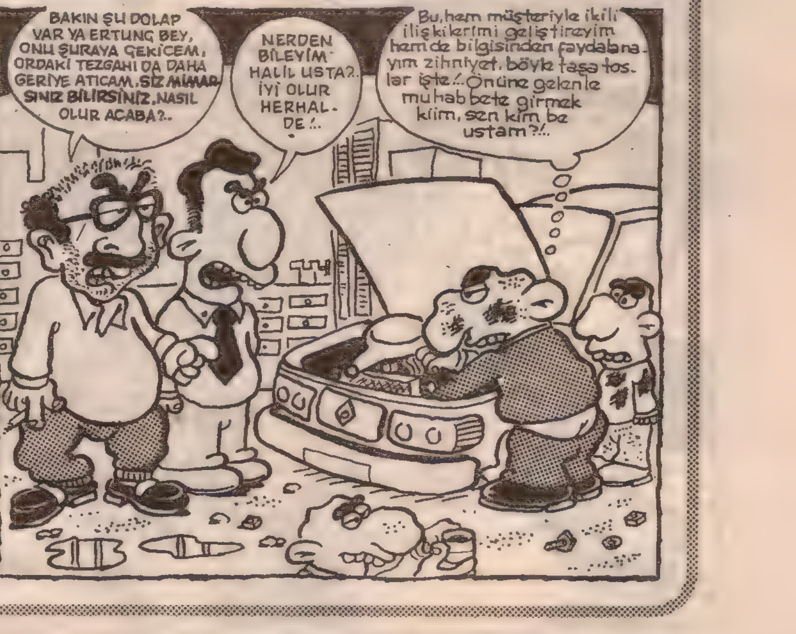

ERDENER ABİ...
-Abi bak, yeni bi beste yaptım, Bak şimdi bir ki ha bir ki üç dört. Dups tak! Duupş dupuş taek Bak şimdi nakarat Dupş...
-Çık şurdan be!..

DUYURU

*Yılların sahafı Ahmet abi (Ahmet Yeşil), Kadıköy'de Akmar'ın çapraz sokağında şahane bir mekan yarattı... SAHAF KAFE... Çay, kave kitap var, geyik yok! Yasak! Kitaba boğulmak isteyenler için ideal bir mekan... Herkese tavsiye ederim.

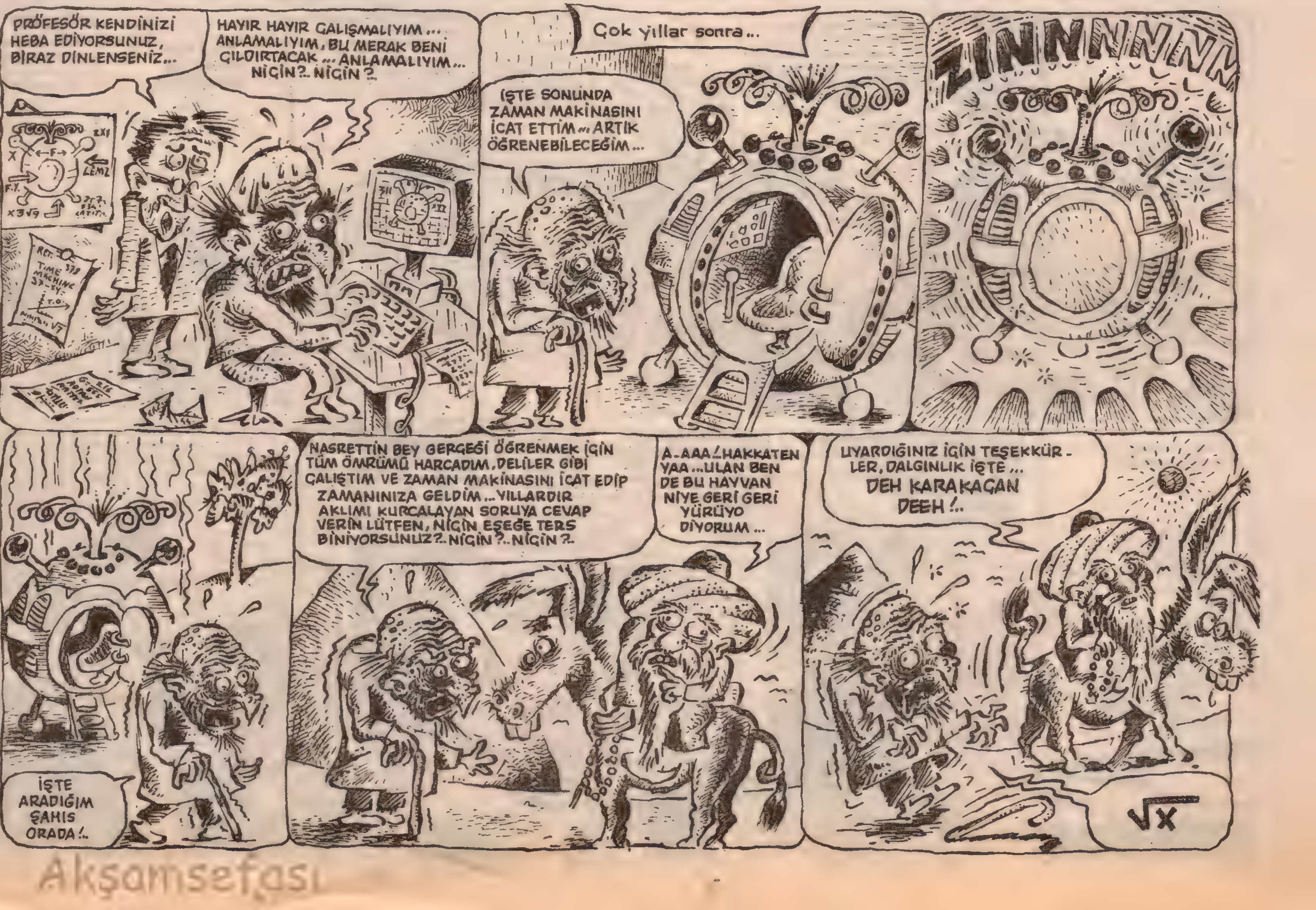
*Akın Ok'un YÖN Fm-de (96,6) yaptığı "Müzik atölyesi" isimli programda bu Cumartesi saat 16-18 arası genç kuşak aranjörlerden Yıldıray GÜLGEN, Pazar saat 15-16 arası Afşar TİMUÇİN konuk olacak...

*Yoğun tempo nedeniyle İzmir'e gelememe durumum olabilir... Haber vereyim de..

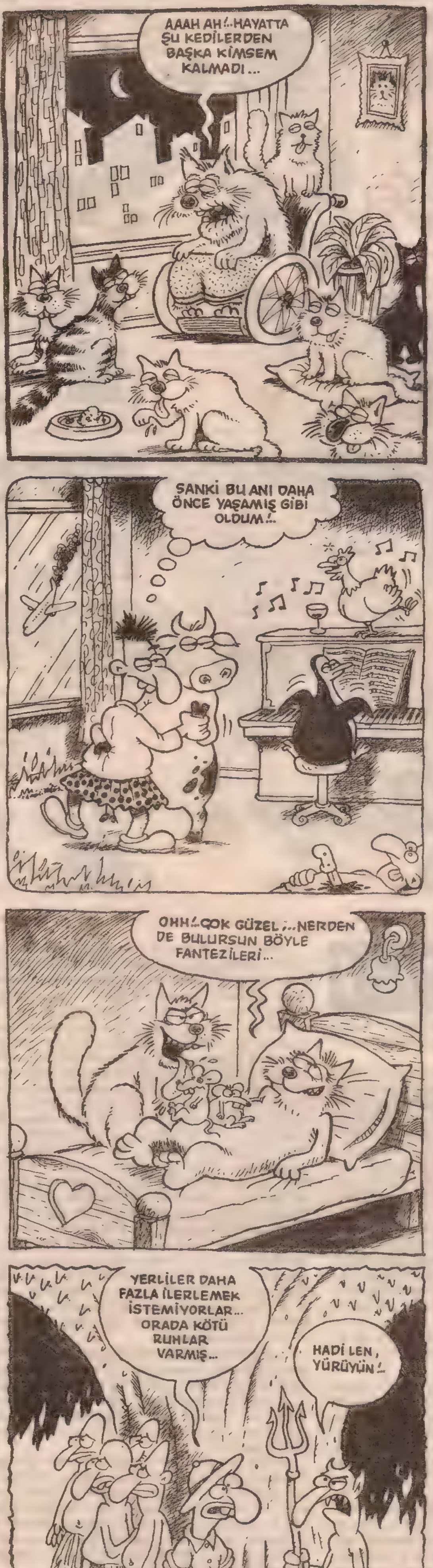

BAKIN ŞU DOLAP VAR YA ERTUNÇ BEY, ONU ŞURAYA ÇEKİCEM, ORDAKİ TEZGAHI DA DAHA GERİYE ATICAM, SİZ MİMARSINIZ BİLİRSİNİZ, NASIL OLUR ACABA?..
NERDEN BİLEYİM HALİL USTA?.. İYİ OLUR HERHALDE!..
Bu, hem müşteriyle ikili ilişkilerimi geliştireyim hem de bilgisinden faydalanayım zihniyet. böyle taşa toslar işte!.. Önüne gelenle muhabbete girmek kiim, sen kim be ustam?!..

GÖKHAN DABAK

TİPİ HALİNDE YAĞAN KARDAN ADAM PARÇALARI BİR MÜDDET SONRA ALP DAĞLARINI BEYAZA BOYADI. İLGİLİ BİRİMLER DERHAL ALARMA GEÇTİ. PARÇALAR BİR ARAYA GETİRİLİP KARDAN ADAMLAR YAPILMASI GEREKMEKTEYDİ. FAKAT AKSİLİK ŞU Kİ YETERİ MİKTARDA HAVUÇ YOKTU. KARDAN ADAMLAR BURUNSUZ KALMA TEHLİKESİ İLE KARŞI KARŞIYAYDILAR. HERKES ÇARESİZDİ. DERKEN NEYSEKİ BEN İMDADA YETİŞİP DEMİŞİM Kİ (EY AHALİ VAZGEÇİNİZ. İLLAKİ HAVUÇ OLMASI GEREKMEZ. PIRASA DA KULLANABİLİRSİNİZ.) BİR MÜDDET SONRA ALP DAĞLARINDA BİNLERCE PIRASA BURUNLU KARDAN ADAM SESSİZCE VE HİÇ KIMILDAMADAN DURMAYA BAŞLADILAR. EVET.

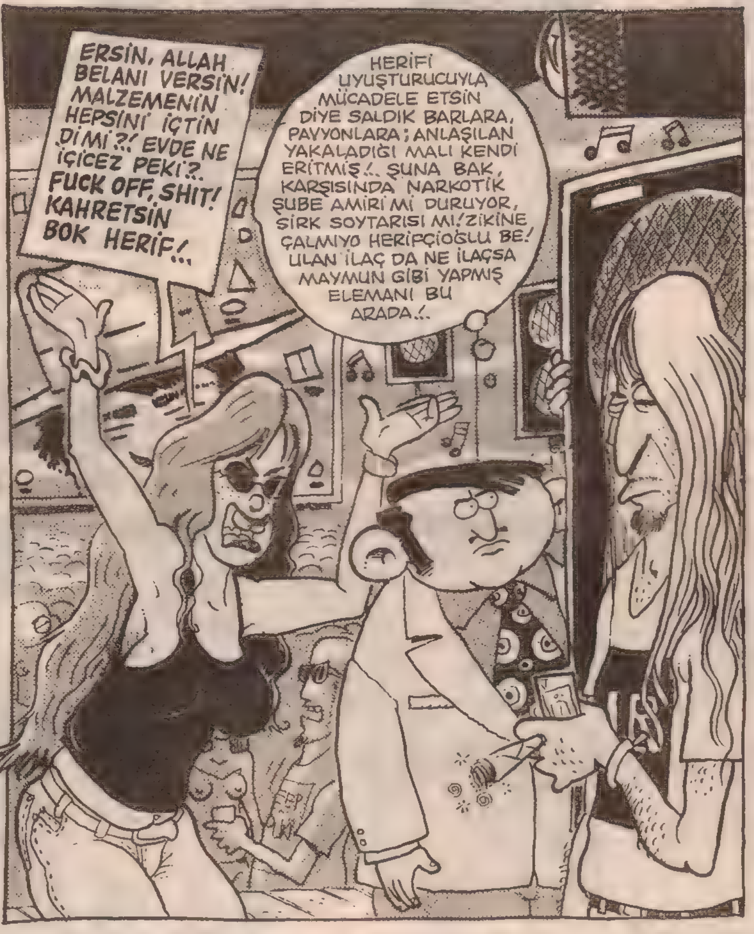

PRÖFESÖR KENDİNİZİ HEBA EDİYORSUNUZ, BİRAZ DİNLENSENİZ...
HAYIR HAYIR ÇALIŞMALIYIM... ANLAMALIYIM, BU MERAK BENİ ÇILDIRTACAK... ANLAMALIYIM... NİÇİN?.. NİÇİN?
Çok yıllar sonra...
İŞTE SONUNDA ZAMAN MAKİNASINI İCAT ETTİM... ARTIK ÖĞRENEBİLECEĞİM...
ZINNNNNNNN
İŞTE ARADIĞIM ŞAHIS ORADA!..
NASRETTİN BEY GERÇEĞİ ÖĞRENMEK İÇİN TÜM ÖMRÜMÜ HARCADIM, DELİLER GİBİ ÇALIŞTIM VE ZAMAN MAKİNASINI İCAT EDİP ZAMANINIZA GELDİM... YILLARDIR AKLIMI KURCALAYAN SORUYA CEVAP VERİN LÜTFEN, NİÇİN EŞEĞE TERS BİNİYORSUNUZ?.. NİÇİN?.. NİÇİN?..
A-AAA!..HAKKATEN YAA... ULAN BEN DE BU HAYVAN NİYE GERİ GERİ YÜRÜYO DİYORUM...
UYARDIĞINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER, DALGINLIK İŞTE... DEH KARAKAÇAN DEEH!..
√X

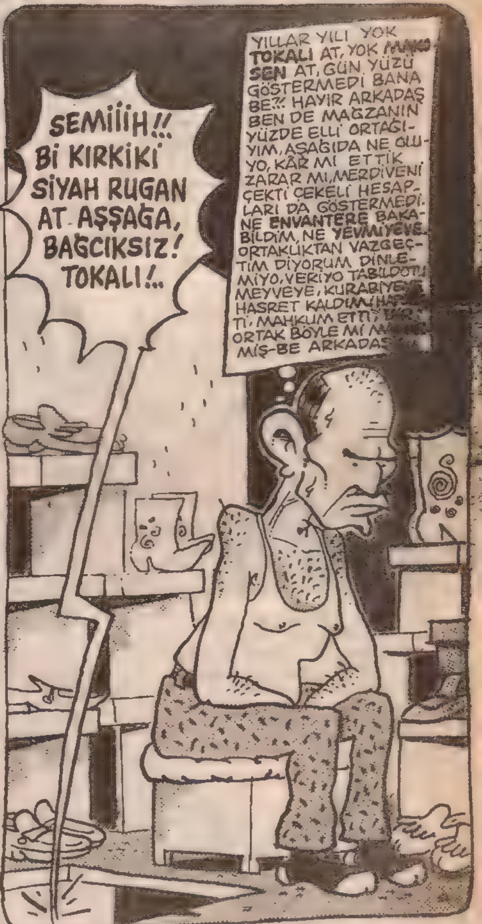
SELÇUKERDEM


AAAH AH!.. HAYATTA ŞU KEDİLERDEN BAŞKA KİMSEM KALMADI...
SANKİ BU ANI DAHA ÖNCE YAŞAMIŞ GİBİ OLDUM!..
OHH!.. ÇOK GÜZEL!.. NERDEN DE BULURSUN BÖYLE FANTEZİLERİ...
YERLİLER DAHA FAZLA İLERLEMEK İSTEMİYORLAR... ORADA KÖTÜ RUHLAR VARMIŞ...
HADİ LEN, YÜRÜYÜN!..

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

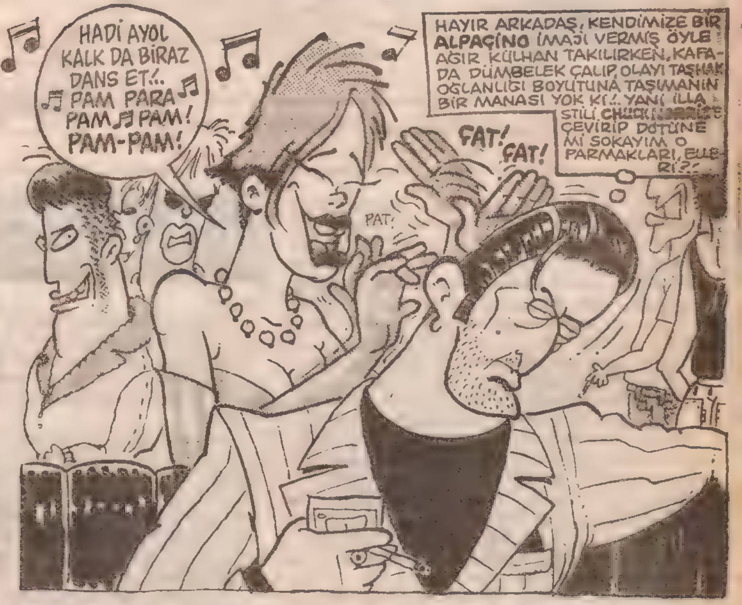

ERSİN, ALLAH BELANI VERSİN! MALZEMENİN HEPSİNİ İÇTİN Dİ Mİ?!.. EVDE NE İÇİCEZ PEKİ?.. FUCK OFF, SHIT! KAHRETSİN BOK HERİF!..
HERİFİ UYUŞTURUCUYLA MÜCADELE ETSİN DİYE SALDIK BARLARA, PAVYONLARA; ANLAŞILAN YAKALADIĞI MALI KENDİ ERİTMİŞ!.. ŞUNA BAK, KARŞISINDA NARKOTİK ŞUBE AMİRİ Mİ DURUYOR, SİRK SOYTARISI MI! ZİKİNE ÇALMIYO HERİFÇİOĞLU BE! ULAN İLAÇ DA NE İLAÇSA MAYMUN GİBİ YAPMIŞ ELEMANI BU ARADA!..

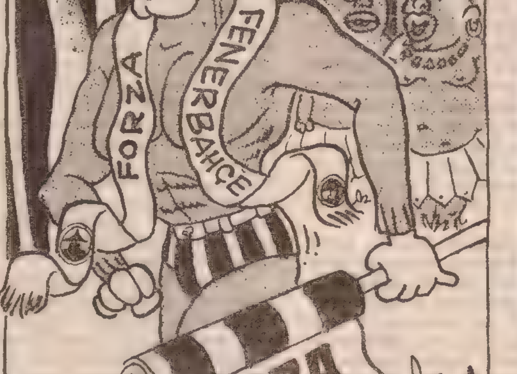

SEMİİİH!!.. Bİ KIRKİKİ SİYAH RUGAN AT AŞŞAĞA, BAĞCIKSIZ! TOKALI!..
YILLAR YILI YOK TOKALI AT, YOK MAKO SEN AT, GÜN YÜZÜ GÖSTERMEDİ BANA BE?!! HAYIR ARKADAŞ BEN DE MAĞZANIN YÜZDE ELLİ ORTAĞIYIM, AŞAĞIDA NE OLUYO, KÂR MI ETTİK ZARAR MI, MERDİVENİ ÇEKTİ ÇEKELİ HESAPLARI DA GÖSTERMEDİ. NE ENVANTERE BAKABİLDİM, NE YEVMİYEYE. ORTAKLIKTAN VAZGEÇTİM DİYORUM DİNLEMİYO, VERİYO TABİLDOT! MEYVEYE, KURABİYE HASRET KALDIM, HA Tİ, MAHKUM ETTİ, Dİ ORTAK BÖYLE Mİ M MIŞ-BE ARKADAŞ

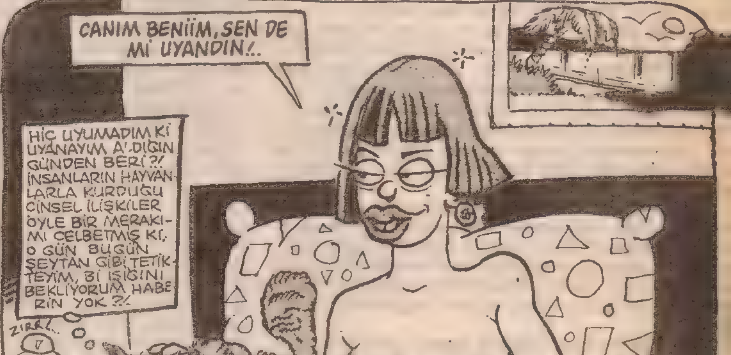
-TEŞEKKÜR-

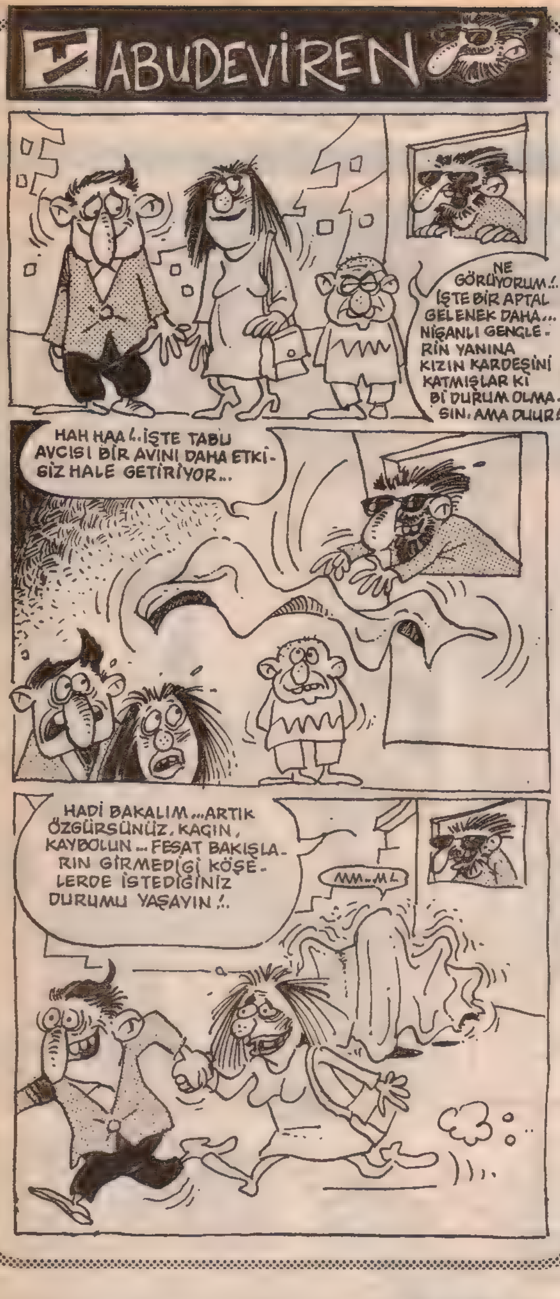
● 18 aylık Askerliğim boyunca gerek mektuplarıyla, gerek telefonlarıyla beni yalnız bırakmayan tüm Okuyucularıma, dostlarıma teşekkür ederim...

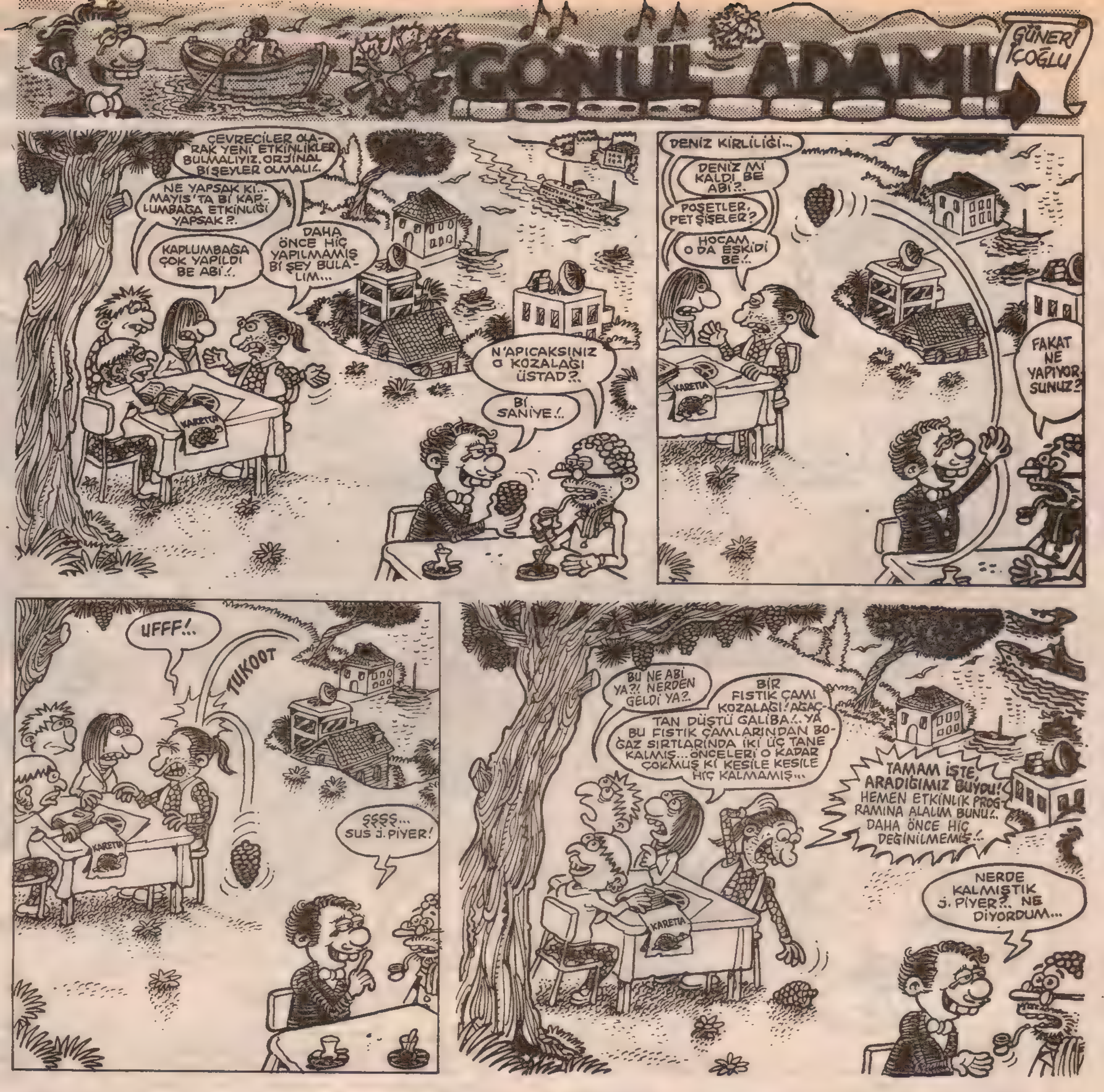
AHMET YILMAZ


HADİ AYOL KALK DA BİRAZ DANS ET!.. PAM PARA PAM PAM! PAM-PAM!
HAYIR ARKADAŞ, KENDİMİZE BİR ALPAÇİNO İMAJI VERMİŞ ÖYLE AĞIR KÜLHAN TAKILIRKEN, KAFADA DÜMBELEK ÇALIP, OLAYI TAŞAK OĞLANLIĞI BOYUTUNA TAŞIMANIN BİR MANASI YOK Kİ!.. YANİ İLLA STİLİ CHUCK [illegible] ÇEVİRİP DÖTÜNE Mİ SOKAYIM O PARMAKLARI, ELLERİ?!
ŞAT! ŞAT!
PAT!


"MINA KOYİM, KAPILAR KAPANACAK, GİREMİYCEZ MAÇA, ÇOK GEÇ KALDIM..!.
ORMANDA "BAZEN FANTOM BİR ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİP, KENTE GİDER" DERLER; AMA FANTOM'UN BU DEFAKİ GİDİŞİ BAMBAŞKAYMIŞ?!
SARI KANARYALAR
FORZA FENERBAHÇE
FORZA FENERBAHÇE


CANIM BENİİM, SEN DE Mİ UYANDIN!..
HİÇ UYUMADIM Kİ UYANAYIM ALDIĞIN GÜNDEN BERİ?! İNSANLARIN HAYVANLARLA KURDUĞU CİNSEL İLİŞKİLER ÖYLE BİR MERAKIMI CELBETMİŞ Kİ, O GÜN BUGÜN ŞEYTAN GİBİ TETİKTEYİM, Bİ IŞIĞINI BEKLİYORUM HABERİN YOK?!
ZIRR!..


ABUDEVİREN
NE GÖRÜYORUM!.. İŞTE BİR APTAL GELENEK DAHA... NİŞANLI GENÇLERİN YANINA KIZIN KARDEŞİNİ KATMIŞLAR Kİ Bİ DURUM OLMASIN. AMA DUUR!.
HAH HAA!.. İŞTE TABU AVCISI BİR AVINI DAHA ETKİSİZ HALE GETİRİYOR...
HADİ BAKALIM... ARTIK ÖZGÜRSÜNÜZ. KAÇIN, KAYBOLUN... FESAT BAKIŞLARIN GİRMEDİĞİ KÖŞELERDE İSTEDİĞİNİZ DURUMU YAŞAYIN!..
MM..M!


GÖNÜL ADAMI!
GÜNERİ İÇOĞLU
ÇEVRECİLER OLARAK YENİ ETKİNLİKLER BULMALIYIZ. ORJİNAL BİŞEYLER OLMALI!.
NE YAPSAK Kİ... MAYIS'TA Bİ KAPLUMBAĞA ETKİNLİĞİ YAPSAK?.
KAPLUMBAĞA ÇOK YAPILDI BE ABİ!.
DAHA ÖNCE HİÇ YAPILMAMIŞ Bİ ŞEY BULALIM...
N'APICAKSINIZ O KOZALAĞI ÜSTAD?.
Bİ SANİYE!.
KARETTA
DENİZ KİRLİLİĞİ...
DENİZ Mİ KALDI BE ABİ?..
POŞETLER, PET ŞİŞELER?
HOCAM O DA ESKİDİ BE!..
FAKAT NE YAPIYORSUNUZ?
UFFF!..
TUKOOT
ŞŞŞŞ... SUS J. PİYER!
BU NE ABİ YA?! NERDEN GELDİ YA?.
BİR FISTIK ÇAMI KOZALAĞI! AĞAÇTAN DÜŞTÜ GALİBA!.. YA BU FISTIK ÇAMLARINDAN BOĞAZ SIRTLARINDA İKİ ÜÇ TANE KALMIŞ... ÖNCELERİ O KADAR ÇOKMUŞ Kİ KESİLE KESİLE HİÇ KALMAMIŞ...
TAMAM İŞTE, ARADIĞIMIZ BUYDU! HEMEN ETKİNLİK PROGRAMINA ALALIM BUNU!.. DAHA ÖNCE HİÇ DEĞİNİLMEMİŞ!..
NERDE KALMIŞTIK J. PİYER?.. NE DİYORDUM...

ANNEMİN KAĞITLARI

Ramize Erer'e

Odamda bir yığın işe yaramaz müsvedde kağıt birikti, atamıyorum, çocuk dokunsa "dokunma onlara", misafir ilişse "yerine koy onları" diye bağırıyorum. Çözemediğim duygusal bir ilişki. Çocukluğumda d bir sürü çer-çöp kağıt vardı, kutsaldılar, dokunulmazdılar. Annemin ayakkabısı vurmasın diye topuğuna sıkıştırdığı kağıt, ayakkabı dolabında "Onlar pis, dokunma onlara" diye bağırılır. Evimiz tahta döşeme, tahtaların arasından alt kattakiler televizyon gibi görünürdü, bir kağıt tıkaç vardı tahtanın arasında, "ayıp, çıkartma onu ordan" diye bağırılırdı. Ev bir yığın ıvır-zıvır kağıtla kuşatılmıştı ve her biri yasaktı. Neden gününü doldursa da indirilmez ramazan imsakiyesi, neden, sırf arapça yazıyor diye, belki de bir çay kapağı yerleştirilir aile resminin içine, neden, taşları, kartları eksilse de çöpe atılmaz tombala kartları, neden yıllarca bekler, anneme gönderilmiş sarı ve mühürlü veliler toplantısına çağrı zarfı, neden, kullanılmasa da bir kenarda bekler bankaların verdiği küçük cep ajandaları, neden, işe yaramazsalarda atılmaz, kırkbeşlik plak kapakları...

Pencere camına iliştirilmiş çok eski yıllara ait simli bir yılbaşı tebriği kartı, neden Saatli maarif takviminin yapraklarının işi bitmiş olsa da bir kenarda saklanır.

Sobanın külü düşmesin diye muşambanın altına serilir, "yırtma oğlum", bir kış sezonu aynı haberi defalarca okursun: "Müezzin koyun çaldı", Karyola demirinin pası yatağa geçmesin diye yıllarca yatağın altında bekler, karyolanın altına girdiğinizde "parçalama oğlum", dolabın üstünde istiflenmiş yufkaların üstüne konur, "uzanma oğlum".. Kapanmayan dolap kapılarını sıkıştırmak için her dolabın kapısında küçük kağıt tıkaçlar "çıkartma oğlum, kapı gıcırdamasın"..

Baca deliklerini örtmek için neden herkesin evinde olduğu gibi bizim de evimizde Ses ya da Hayat Mecmuası'nın kapakları kullanılır, neden karamele kağıtlarının içinde ya havyan ya da padişah resimleri olurdu, neden fotoğraf albümü içindeki pelüre narin davranmak zorundaydık, fotoğrafların değişik açılarını değiştirmek neden yasaktı.

Ve sizinle bir ömür yaşarlar odada. Değerli kağıtlar değildirler, ne hisse senedi, ne tapu, ne de müzayedede satılabilirler. Ama, neden, annemle aramızdaki duygu dünyasında en güzel köşeyi hep bu eşyalar alır. Büyük abimin pantolonlarını yıkarken cebinden maç-sinema biletleri çıkardı. Onları hiç atmazdı. Başıboş bu kağıtlar banya penceresi içinde sessiz, mahzun bir hayat sürerlerdi. Büyük ağbim evden birkaç günlüğüne uzaklaşsa, işte anneme, koklayacak, ağlayacak bir sebep çıkardı. Ortaokuldan terk küçük ağbimin kapağını bile açmadığı müzik defteri, coğrafya kitabı neden yıllar boyu bekletilir. Beni mi bekliyorlardı, yoksa annem onları çıkatrıp "ah hayırsız oğlum okusaydın ne olurdu" diye ağlamasına mı yarardı.

Çalışma masasının altında bizimle birlikte yaşlanan uzak bir akraba adresi. Gece bizimle uyurlar, gündüz bizimle düşünürler. Mutfak masası muşambasının altında çok eski bir mektup. İşte bu mektuplar sırtında bir yağ lekesini bir ömür nasıl taşırsalar, öyle taşırız ruhumuzda bu eşyaları...

Annemiz neye dokunmuşsa, tepeden tırnağa kokusunu sindirmiş. Bu koku antika dükkanlarında satılmaz. Yaşamınızın enerji santrali gibi, nerde dara düşseniz, bu ıvır zıvır eşya, güç verir size. En kuytu köşelerde hala, küçük kara böceklerin ayak izlerini taşır. Mevsimler ötesinden sıcacık kış gecelerinin lapa lapa karlarını, dışarda uğuldayan rüzgarları getirir. Alıp okşarsınız bir otobüs yolculuğunda, ya da boş kalıp "offf" çektiğinizde...

Kötü bir çizgili kağıt, defterin ortasından kopartılmış, acemi bir el yazısıyla bir hikaye yazılmış. Bal Tefsiri denirdi. Sofra başında yemekten önce okunurdu. Aç karnına uzun hikayeyi okumak bana düşerdi. Sofra adabı ve ahlakıyla ilgili konuları olurdu. Hatırımda kalan: Misafirlikte bir adama çorba ikram edilir, çorbanın içinden saç teli çıkar, misafir ev sahibini utandırmamak ve ikramını kırmamak için saç telini usulca saklar, yemeğine devam eder, böyle bir hikaye. Okumayı yeni çözmüşüm. Heceleye heceleye sofra başında bu hikayeyi okuyorum. Annemin de gözyaşları şıpır şıpır yemek masasına düşer. Yüz defa okunmuş bu hikayeye bir daha yeniden yüz defa gözyaşı düşer.

Bir de destanları olurdu annemin. Deprem, kaza, yangın gibi büyük felaketler olduğunda, halk ozanlarının da altında bir takım garip adamlar ağıt gibi, acıklı, yürek burkan dörtlükler yazar, sokak aralarında sıcağı sıcağına yüksek sesle okuyup satarlardı. Son zamanlarda teybe doldurmaya başlamışlardı. Sanki toplumsal felaketler insanların ruhlarına hançerlenmeden, topluca gözyaşı dökülmeden, kimsenin gözüne uyku girmezdi. Pencerelerden sokağa sarkan kadınlar, bu acıklı felaket anlatıcısının dörtlüklerine dayanamazlardı. Birinin öyküsünü hatırlıyorum: Dereye düşen otobüste bir ailenin tüm fertleri ölmüş. Annem, elime, yirmibeş kuruş verir, satıcıdan bir tane destan aldırırdı. Eve gelir okurdum. Annem karşımda diz çökmüş beni dinler, eşarbıyla gözyaşlarını silerdi. Bir zaman sonra destan yeniden hatırlanır, saklandığı köşeden çıkartılır, ben yeniden okurdum, annem yeniden ağlardı. Tabii ki satıcı ozanın gaydesi, vurgulu, tonlamalı ve bağıran üslubuyla okurdum. Sanki ben de, annemi daha çok ağlatamazsam, kendimi başarısız hissederdim. Annem de zaten, destanı üslubundaki hamasetle okuyamazsam, elimden alır, ya komşunun çocuğuna, ya da akşam büyük ağbime yeniden okuturdu.

Dokunulmazlar listesinde parti aday kağıtları. Nisbi temsil sisteminden kalmış uzunca kağıtlar, onlarca adayın ismi sıralanmış. Yakın akraba büyüklerimiz partili adayların yerlerini işaretleyip ve anneme tembih edip vermişlerdir. Elden ayaktan uzak tutulur, yüksek yerlerde saklanırdı. Seçim öncesi annem, aday liste kağıdını bana verir, baştan sona tüm adayların adlarını okuturdu. Sıra bizim adayın ismine geldiğinde, annem, "hah tamam, bizimki bu..." deyip, listeyi elimden alır, itinayla en özel dolabın en çekici çekmesinde gizlerdi.

Çerden çöpten bu kağıtlar, kullanılsalar da asla evi terketmezler, eviniz birgün kaybolur, ama, bir ömür ruhunuzda buhurdan gibi tüterler. Çoğu solmuş üzüm rengine, bal rengine dönmüş. Çoğu izbe karanlık bir dolap köşesinde kına rengine dönmüş. İşte, hayat denilen bu büyük atmosferde bu eşyaların dumanları dolaşır, durur. Ruhumuz onlarla eski zamanlara doğar. Kurumuş canlarımız olur. Eve gelen sevgiliniz, en yakın dostunuz da olsa, en uzak ülkeler kadar yabancıdır bu kağıtlara, asla sizin gibi düşünmezler, dokunamazlar.

Onları yormamak, yıpratmamak gibi bir hukuk oluşur aramızda, onları hor görmemek, aşağılamamak gibi bir ahlak oluşur aramızda. Bizden de uzun bir ömür sürerler, parmak uçlarımızda ruhlarımızla konuşurlar. Bir bahar temizliğinde bir süpürgeyle süprülen bu kağıtların fiatı yoktur, müzayede değeri yoktur, ama, neden evlerimizin en değerli hazineleridir.

Onbinlerce ıvır zıvır kağıt, bakkal deyince, kapının arkasında duran veresiye bakkal defteri, şimdi onu, Osman Hamdi'nin bir tablosuna değişmem, kış deyince, (kömür değil, fındık kabuğu yakılırdı) fındık kabuğu karnesi, radyo deyince, radyo taksitlerinin kartı. Hangi güçlüklerle, hangi sıkıntılar ve boğazdan kesip artırmalarla her ay bir tanesi çizilirdi. Ve sonra annem eline alır, yeniden bir daha taksit aylarını sayar, sonunda "son ay, yarım taksitmiş" diye sevinirdi. Günde kaç kez Bismillah, kaç kez Allah zikredeceğini gösteren tarikat ödev kağıd. Halk eğitim merkezinde kadınlar toplantısının gün ve saatlerini yazdığı kağıt.

Ben çocukken, Amerikan yardımı diye, vita yağı benzeri bir teneke yağı, balık yağı hapı ve süttozu verilirdi. İşte bu süttozu torbası, çimento torbası gibiydi, üzerinde USA yazıyordu. Çok dayanıklı bir torbaydı. İçinde süttozu çoktan bitti, bir sezon içine soğan konuldu, bir sezon patates.

Anneniz tığla dantel örüyordur, ya da bir söküük dikiyordur, makarayla oynamak için kukarasının boşalmasını bekliyorsunuz, annenizin kucağında kukaranın deliğini örten markası yazılı kağıdı yırtıyorsunuz, anneniz elinize vurup: "Oğlum o markasını gösterip alıyorum" deyip elinizden alır. Sonra boş bir gazete parçasını buruşturup çile sarar. Siz kollarınızı uzatırsınız. Tam yorulmuşsunuz, çileye kedi bulaşır. Kedi zıplayarak çilenin peşine düşer, anneniz sizin peşinize. Sonra yorgun düşer anneniz, bir sıkıntı basar. Kaldırır döşeme tahtanın tıkacını, alt kattaki Hayriye teyzeye bağırır: "Kız Hayriye sarhoş kocan gelmeden bir şarkı söyle!". Hayriye teyze söylediği şarkının sözlerine inanır, boğazı düğümlenir, yutkunur, sonra ağlayarak bize gelir. Hayriye teyzeyi her akşam sarhoş ve çalışmayan kocası dövüyordur, annem de usulca tıkacı kaldırıp, "bu dert çekilir mi?" diye ağlıyordur. Hayriye teyze dayağın ortasında kaçıp yine bize gelir. Kapı aralığında fısır fısır konuşulur. Konuşmalar uzadıkça uzar. Ben konuşmaları duymayayım diye Hayriye teyze çabucak, ayakkabı dolabının üstüne serilen gazeteden bir sıçan uçurtmağı yapar, sokağa yollar. Uçurtma daha ilk havalanmada elektrik tellerine takılır. Sonra bizim adresimize Almanya'dan bize ait olmayan mektuplar gelir, annem mektupları gizlice Hayriye teyzeye verir. Sonra yine gelir, annem babamdan korkar hiçbiryere saklayamaz, koynunda tutar mektupları...

Sonra Hayriye teyze elinde oklavayla elektrik direğinden uçurtmamı kurtarmağa çalışır. Sonraki gün bir haber yayılır: Hayriye teyze Almanya'ya kaçtı, çocuğunu bıraktı... Çocuk her gece için için ağlar. Annem, yine tıkacı kaldırır, ağlar, dayanamaz, çocuğu uykulu uykulu alır bizim yatağımıza koyar. Çocuk o kadar ağladı ki, adını "patlak göz" koydular.

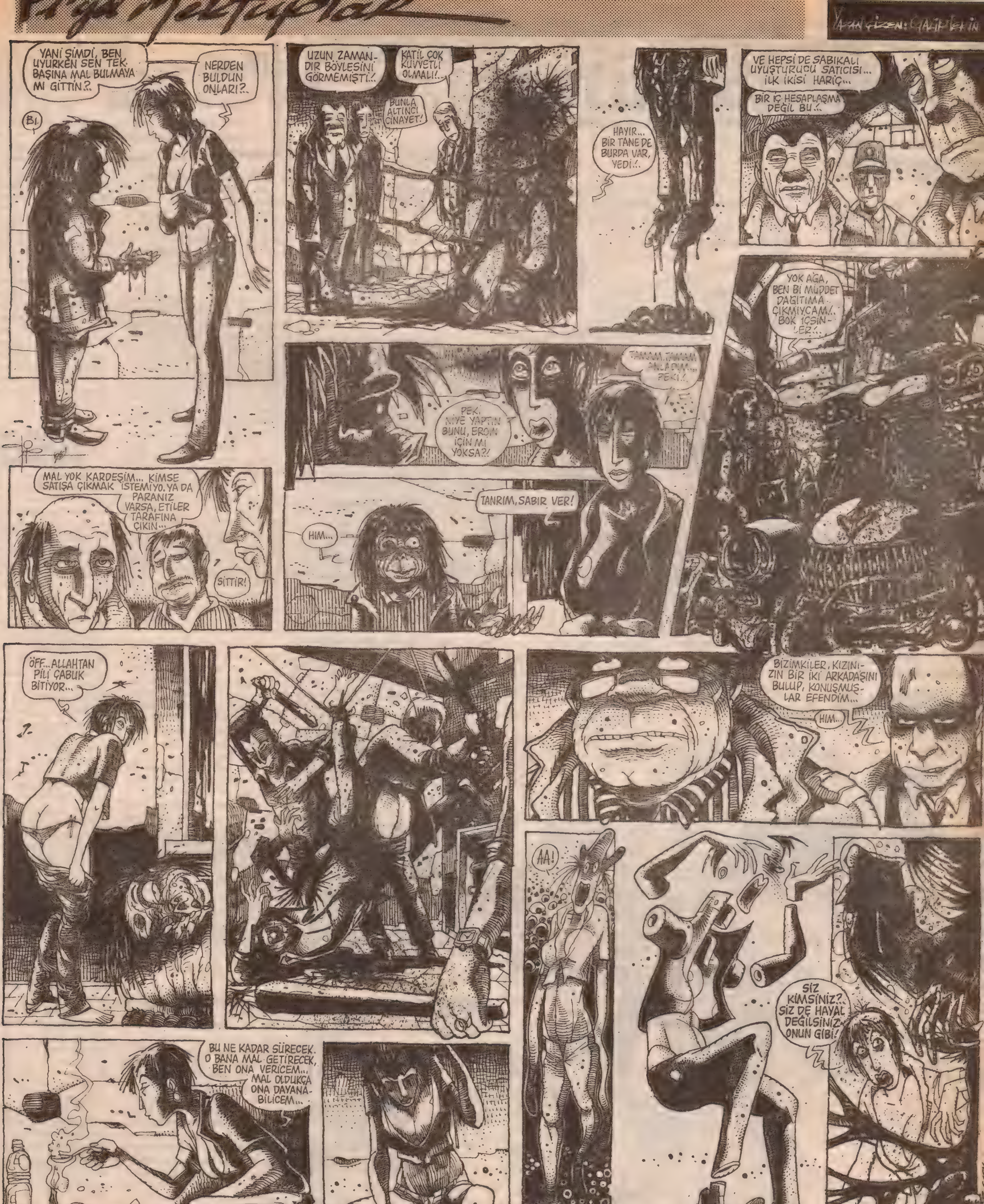
Ertesi gün çocuk yine ağlar. Annem "günaha mı girdik" deyip, dualara, namazlara başlar. Çocuğun elbiselerini değiştirir, yemeğini, çorbasını, bizden önce hazır eder.. Postacı gelir. Almanya'dan Hayriye teyzenin mektubunu getirir. Hayriye teyze "oğlumu alacağım, hemen alacağım" der. Mektup zarfıyla yemek masası muşambası altına konur. Bir mektup daha gelir, o da yemek masası muşambası altına konur.

Yemek yerken artık tabak düz durmaz masanın üstünde, annemin aklına mektuplar gelir, boğazı düğümlenir, şıpır şıpır gözyaşları düşer muşambanın üstüne.

Sekiz Mart Dünya Kadınlar Günü Kutlu Olsun....

SURDİBİ

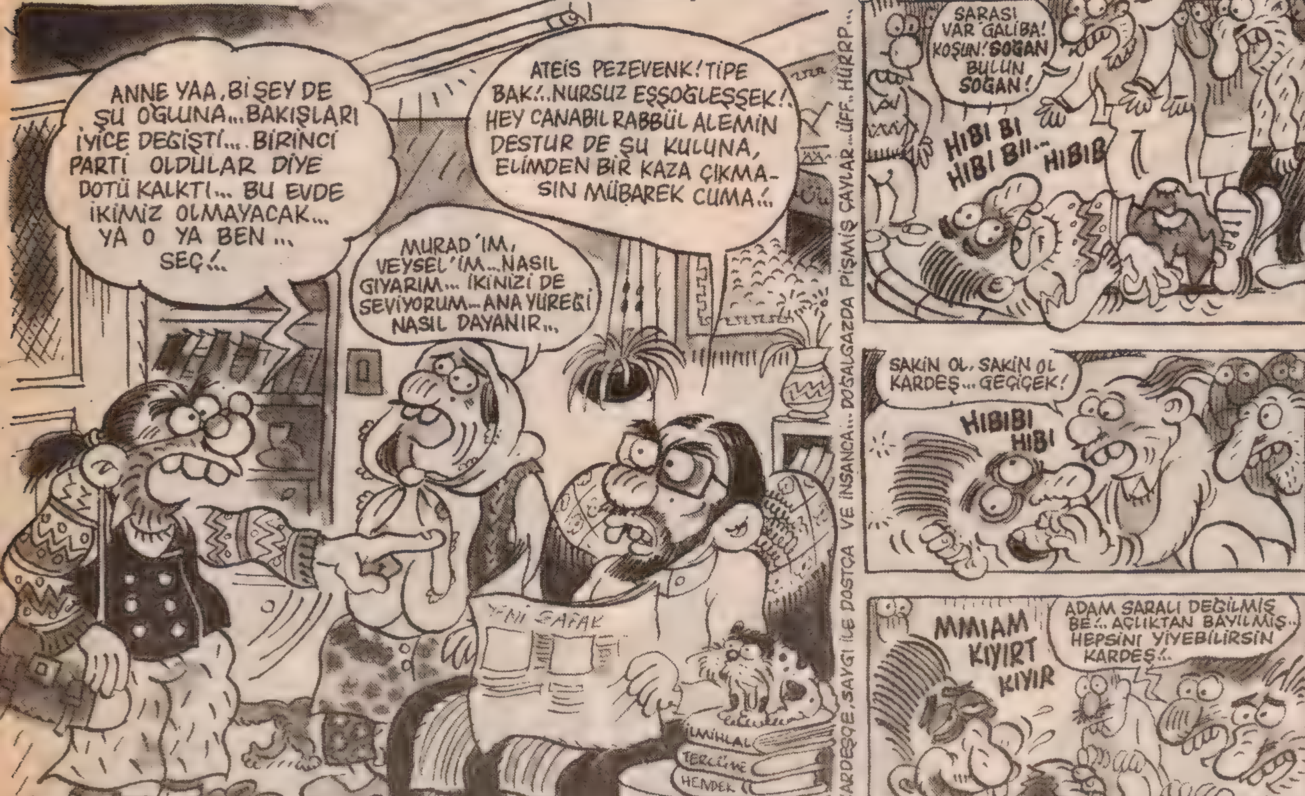
Nihat Genç


YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN
YANİ ŞİMDİ, BEN UYURKEN SEN TEK BAŞINA MAL BULMAYA MI GİTTİN?..
NERDEN BULDUN ONLARI?..
UZUN ZAMANDIR BÖYLESİNİ GÖRMEMİŞTİ!..
KATİL ÇOK KUVVETLİ OLMALI!..
BUNLA ALTINCI CİNAYET!
HAYIR... BİR TANE DE BURDA VAR, YEDİ!..
VE HEPSİ DE SABIKALI UYUŞTURUCU SATICISI... İLK İKİSİ HARİÇ...
BİR İÇ HESAPLAŞMA DEĞİL BU!..
YOK AĞA, BEN Bİ MÜDDET DAĞITIMA ÇIKMIYCAM!.. BOK İÇSİNLER!..
TAMAM TAMAM ANLADIM... PEKİ!
PEKİ NİYE YAPTIN BUNU, EROİN İÇİN Mİ YOKSA?!
TANRIM, SABIR VER!
HIM...
MAL YOK KARDEŞİM... KİMSE SATIŞA ÇIKMAK İSTEMİYO. YA DA PARANIZ VARSA, ETİLER TARAFINA ÇIKIN...
SİTTİR!
ÖFF... ALLAHTAN PİLİ ÇABUK BİTİYOR...
BİZİMKİLER, KIZINIZIN BİR İKİ ARKADAŞINI BULUP, KONUŞMUŞLAR EFENDİM...
HIM...
AA!
SİZ KİMSİNİZ?.. SİZ DE HAYAL DEĞİLSİNİZ ONUN GİBİ!
BU NE KADAR SÜRECEK. O BANA MAL GETİRECEK, BEN ONA VERİCEM... MAL OLDUKÇA ONA DAYANABİLİCEM...

harala gürele

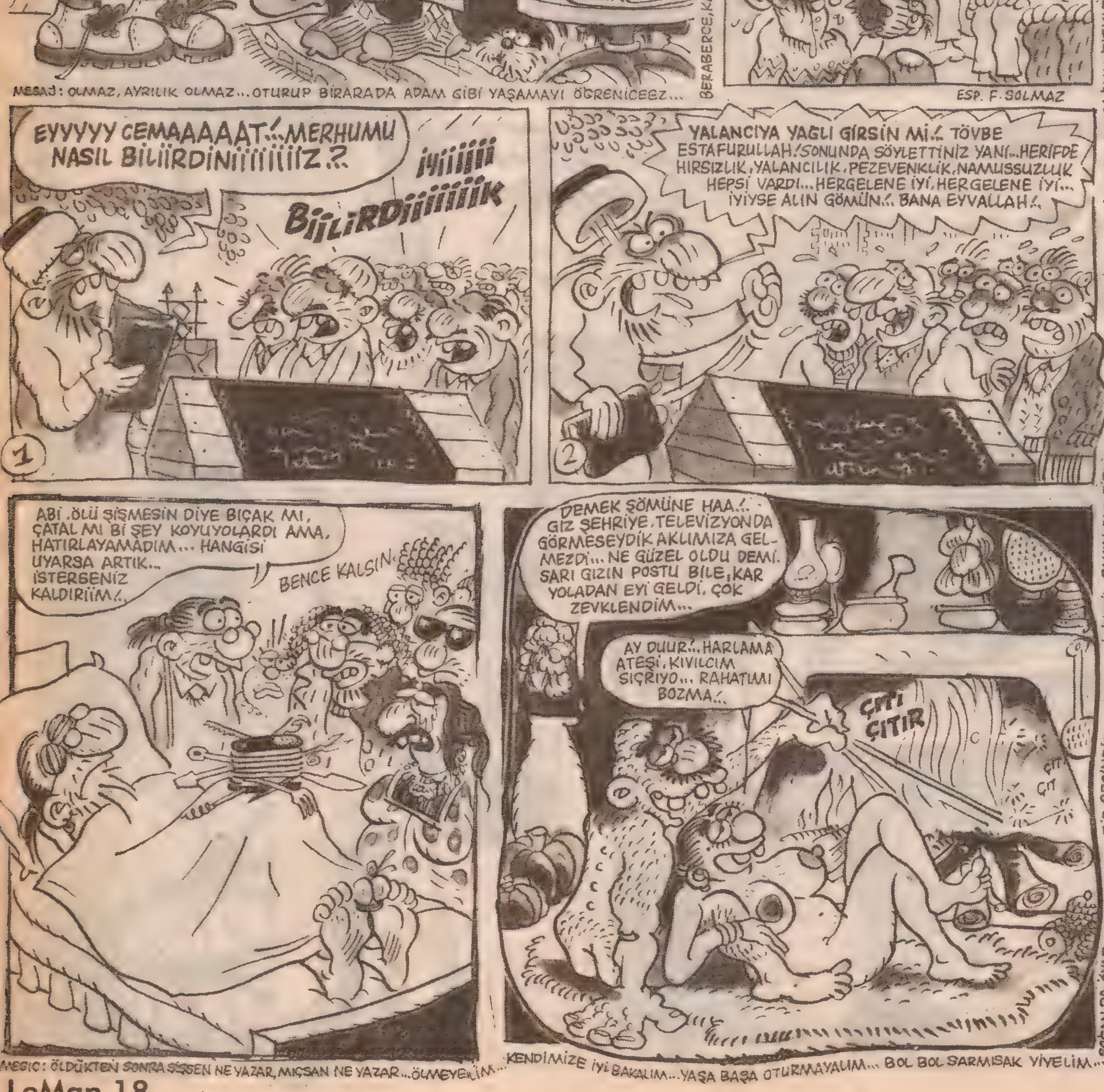
Mehmet ÇAĞÇAĞ

SAFİYE'NİN SEÇİMİ (HATIRLAYINIZ SOFİ'NİN SEÇİMİ)


ANNE YAA, Bİ ŞEY DE ŞU OĞLUNA... BAKIŞLARI İYİCE DEĞİŞTİ... BİRİNCİ PARTİ OLDULAR DİYE DOTÜ KALKTI... BU EVDE İKİMİZ OLMAYACAK... YA O YA BEN... SEÇ!..
ATEİS PEZEVENK! TİPE BAK!.. NURSUZ EŞŞOĞLEŞŞEK! HEY CANABIL RABBÜL ALEMİN DESTUR DE ŞU KULUNA, ELİMDEN BİR KAZA ÇIKMASIN MÜBAREK CUMA!..
MURAD'IM, VEYSEL'İM... NASIL GIYARIM... İKİNİZİ DE SEVİYORUM... ANA YÜREĞİ NASIL DAYANIR...
YENİ ŞAFAK
İLMİHAL
TERCÜME
HENDEK
BERABERCE, KARDEŞÇE, SAYGI İLE DOSTÇA VE İNSANCA... DOĞALGAZDA PİŞMİŞ ÇAYLAR... ÜFF.. HÜRRP...
SARASI VAR GALİBA! KOŞUN! SOĞAN BULUN SOĞAN!
HIBI BI HIBI BII... HIBIB
SAKİN OL, SAKİN OL KARDEŞ... GEÇİCEK!
HIBIBI HIBI
MMIAM KIYIRT KIYIR
ADAM SARALI DEĞİLMİŞ BE!.. AÇLIKTAN BAYILMIŞ.. HEPSİNİ YİYEBİLİRSİN KARDEŞ!..

MESAJ: OLMAZ, AYRILIK OLMAZ... OTURUP BİRARADA ADAM GİBİ YAŞAMAYI ÖĞRENİCEEZ...

ESP. F. SOLMAZ


EYYYYY CEMAAAAAT!.. MERHUMU NASIL BİLİİRDİNİİİİİİİZ?..
İYİİİİİİ BİLİRDİİİİİİİK
1
YALANCIYA YAĞLI GİRSİN Mİ!.. TÖVBE ESTAFURULLAH! SONUNDA SÖYLETTİNİZ YANİ... HERİFDE HIRSIZLIK, YALANCILIK, PEZEVENKLİK, NAMUSSUZLUK HEPSİ VARDI... HERGELENE İYİ, HERGELENE İYİ... İYİYSE ALIN GÖMÜN!.. BANA EYVALLAH!..
2
ABİ, ÖLÜ ŞİŞMESİN DİYE BIÇAK MI, ÇATAL MI Bİ ŞEY KOYUYOLARDI AMA, HATIRLAYAMADIM... HANGİSİ UYARSA ARTIK... İSTERSENİZ KALDIRIİM!..
BENCE KALSIN
DEMEK ŞÖMİNE HAA!.. GIZ ŞEHRİYE, TELEVİZYONDA GÖRMESEYDİK AKLIMIZA GELMEZDİ... NE GÜZEL OLDU DEMİ. SARI GIZIN POSTU BİLE, KAR YOLADAN EYİ GELDİ, ÇOK ZEVKLENDİM...
AY DUUR!.. HARLAMA ATEŞİ, KIVILCIM SIÇRIYO... RAHATIMI BOZMA!..
ÇITI ÇITIR
ÇIT ÇIT
SOĞAN DA ÖYLE... ÇOK FAYDALI BİR BESİNDİR. DOĞAL ANTİBİYOTİK, SAKIN OLA TİĞKİNMEYELİM... BKZ. ŞÖMİNE KARİKATÜRÜ... SAĞLIK FIŞKIRIYORLAR... ÇÜNKÜ BAŞLIKLARINDA SOĞAN VE SARMISAK VAR...

MESİC: ÖLDÜKTEN SONRA ŞİŞSEN NE YAZAR, MIÇSAN NE YAZAR... ÖLMEYEELİM... KENDİMİZE İYİ BAKALIM... YAŞA BAŞA OTURMAYALIM... BOL BOL SARMISAK YİYELİM...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman,

Ve teşekkürler 224. sayıdan Cavit, beni kapanık bir Ankara öğleden sonrasında, küçük el radyom eşliğinde, masamın başında çalışırken ve tatlı Leman kaçamakları yaparken, çocukluğuma götürdüğün için.

Dolaylı köyü/TRABZON yazmışsın adının altına. Teyzem yıllar önce köyünüzün ebesiydi. Ve o yıllar, benim çiçekli elbiseler giyip, yanlardan bağlanmış saçlarıma kurdelalar taktığım yıllardı. Teyzemin Trabzon'daki evimize gelmesi demek, ertesi gün onunla Dolaylı'ya gitmem demek olduğundan müthiş sevinirdim. Şimdi, oraya nasıl gidildiğini hatırlamıyorum bile. Eğer hala yerindeyse, sağlık evi, özellikle evcilik oynadığım arka kapısı, içinden artist resimleri çıkan golden sakızlarından aldığımız küf kokulu bakkal ve buna benzer benim için çok değerli birkaç ayrıntıdan ibaret hatırladıklarım. Haa, bir de, alıngan ve fazla gururlu bir çocuk olduğum için, kızdığımda eşyalarımı toplayıp araba beklemeye çıktığım köy yolu. Ve her seferinde geri dönüp, çantamı eski yerine koyarken duyduğum çocuksu ezginlik ve yenilgi hissi... Kolay mı, öyle kararlı bir tavırdan sonra...

Bilmiyorum, köyünüzün bakkalında hala o sarı kurabiyelerden satılıyor mu? Ama ben, saçlarıma kurdelalar takmıyorum artık. Mimar olabilecek kadar da büyüdüm üstelik. İşte şimdi kilometrelerce uzakta bu tatlı anımsatmanın verdiği çocuksu sevinci yaşıyorum. Teşekkürler...

Sana ikinci teşekkürüm ise; mektubunun içeriğinden dolayı. Trabzon ve erkek deyince, aklıma hemen geliveren kalıplaşmış bir görüntü var. Bunu Trabzon'u bilenler ve özellikle bundan rahatsız olanlar iyi anlar. Askerdeki arkadaşının başından geçen bu olaya tepki duyman ve bunu paylaşman sevindirdi, umutlandirdı beni. Teşekküler Cavit, hala şeref, namus ve gururun sembolü bekaret olarak gören 51 kişinin kahkahasına katılmadığın için... Dostlukla..

Nurgül Küçük
Kavaklıdere/ANKARA

***

Yüz gram beyaz peynir, biraz fıstık içi, üç portakal bir büyük rakı. İşte "devrim" için gerekli malzeme. Tek sorun Dursun dayımın randevumuzu unutmaması. Kapı çalıyor; galiba o. Bir ufak rakı da o almış. - Kumarda kazandı galiba-

İlk dubleler. Dayım, yeğeniyle rakı içtiği için ne kadar büyük bir demokrat olduğunu söylüyor. Susuyorum. Eğer son elde o kırmızı ikili gelse bu rakıyı lüks bir restorantta içecekmişiz. 21 yaşındayım. O bunalım dedikleri şeyin tam göbeğindeyim. Abim, bir psikiyatrise görünmem konusunda ısrarlı. İkinci dubleler. Dayım aldığı piyango biletini gösteriyor. "Çıkarsa köye gideriz. Kocaman bir çiftlik kurarız. Bir sürü de hayvan. Atlar, dağlar. Susuyorum. İşsizim. Ne çıktığım kızlar, ne de çektiğim esrar nefesleri yanlızlığımı paylaşamamış. Şişe yarı oldu. Dayım 32 yaşında bekar.

Şişe bitti. Dursun dayım yenisini açarken faşistlerle girdiği sokak çatışmalarını anlatmaya başladı. Susuyorum. "Bilinçlendirme yeğenim" diyor. "En önemlisi o. Arkası gelir ondan sonra" Birer duble daha çekiyoruz. Dayım bir şarkı mırıldanıyor.

"...ve ellerim kelepçede / tütünsüz, uykusuz kadım."

İkinci şişede biterken dumanlı odada, Dayım devrimi yapmış; kurduğu dar ağaçlarında "Sermaye uşaklarını" asıyor. Sessizce ağlıyor. "Dayı" dedim. "Neden insanlarla, zamanla, olaylarla aramızda koca bir uçurum var?" Dayım sızmış. Ağlıyorum.

Bülent

DÜN İLK DEFA TÜRK OLDUĞUMUZ İÇİN UTANDIK"

Tek suçumuz Türkiye-Hollanda basketbol maçını statda izlemek istememizdi. Herşey Atatürk Stadyumu'na gidip, bilet alma savaşına girmemizle başladı. Savaş diye nitelendirdik mücadelemizi, çünkü yaşadıklarımız televizyonlarda izlediğimiz savaş sahnelerinden farksızdı. Saat 19.00 dolaylarında sıraya girip, kapıların açılmasını beklemeye başladık. Ne olduysa 16.30 sıralarında bir grubun sırayı terkedip kapılara doğru koşmasıyla başladı. Bu grubu gören tüm sıradakiler (biz dahil) topluluk psikolojisine uyarak kapıya doğru yöneldi. İleri-geri dalgalanmalarla başlayan izdiham, polisin devreye girmesiyle daha bir şiddetlendi. Hepimiz bir öne, bir arkaya bilinçsiz bir şekilde sürüklenip, nefes alma çabası içinde debelenip durduk. Polisin jobları da devreye sokmasıyla aromi gittikçe çoğalıyor, ezilenler, bağıranlar, hatta ayakkabısını kaybettiğini söyleyerek ağlayanlar ortamı daha da trajikleştiriyordu.

Hatta öyle bir an geldi ki; Tülay'ın insan yığını arasında ezilmiş halini gördüğümde güleyim mi ağlayayım mı şaşırdım. Çoğumuzun içinde polis tarafından joblanmak ve yığın içinde ezilmek korkusuyla bürünmüş maça girme isteği halen devam ediyordu. Bunun yanısıra ağır hasarlar alıp alanı terkedenler de cabasıydı. Büyük bir şaşkınlık içindeyken şimdiye kadar joblarından kaçtığımız bir emniyet görevlisinin yardımıyla bilet alabildik. Biletler elimizde bu savaştan galip çıkmanın mağmurluğuyla başka bir savaşın içine girdiğimizin farkına varmadan içeri daldık.

Saat 18.30'u gösterirken biz stadyumda yerlerimizi almıştık. Kardak Kayalıkları, Bulgar ve Yunanlıların yavşaklıkları ile ilgili anlam dolu sloganlarla saat 20.30'u buldu. Hollanda milli basketbolcularının sahaya girmesiyle utanç yumağı örülmeye başladı. Çoğu üniversiteli ve liseli gençlerden oluşan seyirci kitlesi kendilerini selamlayan sporcuları önce yuhalamaya sonra (ki; en kötüsü buydu) milli marşları okunurken küfür, slogan, el hareketleriyle bilinen Türk misafirperverliğini bir kez daha gösteriyorlardı yabancı dostlarımıza. Bir grup ODTÜ'lü öğrencinin "ODTÜ for TÜRKİYE" yazılı pankartlarıyla çelişen tutumlar bizi oldukça düşündürdü. Sıra bizim milli marşımıza geldiğinde stadın büyük bir bölümü kurt işareti yapan elleriyle eşlik ettiler. Bir an için maça mı yoksa faşist bir gösteriye mi geldik diye şüpheyle birbirimize baktık.

Hollandalı taraftarlara "Bir avuç ibne otur yerine" şeklinde atılan sloganlar da ise, taraftarların söylenenleri anlamamalarını ummaktan başka yapabileceğimiz birşey yoktu. Söylenenlerden olmasa bile yapılan hareketlerden birşeyler anlayan Hollandalı seyirci grubu kendi bayraklarıyla birlikte Türk bayrağını sallarken devam eden küfür ve el hareketleriyle daha bir utandık, Türk kimliğimizden. Ayıbımızı yüzümüze vururken Hollandalı taraftarlar, bundan etkilenen sayılı azınlığın içindeydik.

Etrafımızda oturan ortaokul-lise çağlarındaki seyircilerin yabancılara karşı nefreti yüzlerinden okunuyor, nefretlerini küfürleri ve el hareketleriyle beziyorlardı. Hele bir tanesinin Hollandalı zenci oyuncuya "Hollandalı piç köpek, Hollanda da zenci olmaz, burda ne bok yiyorsun" demesi yüzündeki çocuksu masumiyetle, içindeki nefretin büyük bir tezatıydı. Bu nefretin kökeni ve giderek büyüyen nefretle çocuğun durumu bizi oldukça endişeye düşürdü.

Evet, maç bitti içimizde aldığımız galibiyetin buruk sevinciyle stadı terkettik. Stadtan gelen işte Ankara, işte taraftar, işte Türkiye sloganları...

Evet, işte taraftar, işte Ankara, işte Türkiye ve işte içler acısı faşist gençlik ve işte skorboarddaki galibiyetimiz ve CENTİLMENLİK'teki mağlubiyetimiz diyerek yürürken, tüm bu olanları Leman gibi toplumdaki sosyal olaylara duyarlı bir yayın organına yazmaya karar verdik.

Hacettepe Beytepe'den
Tülay Gürler, Berna Can Derinöz

Merhaba Leman Okuyanları!

İnanın sizinle bu yazacaklarımı paylaşmak yerine, güzellikleri paylaşmak isterdim. Yine de bu yolla düşüncelerimi belirtmek istiyorum.

Ben 22 yaşında, 5 yıldan beri yurt dışında yaşayan bir hemşireyim. Bu 5 yılı, tüm arkadaşlarımdan uzak, düşüncelerimin büyük bir kısmını iyi bir gelecek için yoğunlaştırırken, aynı zamanda da kendimi geliştirmek için geçirdim. İsteklerim doğrultusunda okuyarak, yazarak, sosyal etkinliklere katılarak, çalışarak.

Bu 5 yılda benliğimde öyle bir mozaik çember oluşmuştu ki. Rengârenk, etrafına çiçeklerin tüm kokularını yaymaya çalışan bir mozaik. Taa ki; günün birinde, hiç tanımadığım o döneme girene kadar. Haftalarca, okuduğum kitapların sürükleyici oluşundan, uykusuz kalmıştım. Bilirsiniz kitapların dünyasını. Bir girdiniz mi, diğer işleri bile "olmasa da olur" diye düşünür, okur da okursunuz. Öyle de oldu: Haftalarca, bilinçli olarak dışarı çıkmamıştım ve günlerden bir gün, uyanıyorum ve odamı, evimi paylaştığım insanları, çevreyi tam olarak algılayamıyorum.

İnsanın aklına binbir soru geliyor; çünkü teşhisiniz: Derealizasyon sonrası depersonalizasyon ve bunun sonucu oluşan depresyon ve nevrozdur. Kısaca: en sevdiğiniz insanlardan hiçbir elektrik alamıyor, tüm canlı varlıkları plastiktenmiş(!) gibi görüyor ve bu güne kadar hissedemediğiniz bir korku sarıyor tüm benliğinizi. Nefes alıyor, fakat ruhunuzun nefes alamadığını söylüyorsunuz. Haftalarca yemek yiyemiyor, çürüdüğünüzü hissediyorsunuz.

Son iki ayımın, ilk haftaları bu anlattıklarımdan ibaretti günlerim. İnanamıyor, sadece ağlıyordum. Ne olduğunu anlamak için psikoloğa gittim. Bu durumuma bir isim koyabildiği için o kadar sevinmiştim ki, anlatamam sizlere, verdiği antidepresanları bir kenara koyup, insana en çok insanın kendisinin yardım edebileceğini düşündüğümden, kendime (hastaya!) bakmaya başladım. Ve zannediyorum ki, hızla "personalize" olmaya doğru ilerliyorum.

Sizlere tüm bunları yazma sebebime gelince özellikle de, benim yaşıtlarıma seslenmek istiyorum. Asker olarak, sadece haritalarda görmüş olduğu bir ilde izole olduğunu düşünenlere... Bazı uğraşları yüzünden günlerce, haftalarca uyku düzenini farketmeden bozmuş olanlara... Kişiliğinde beğenmediği unsurları, bir çırpıda değiştirmek isteyenlere. Ve belki de, tüm bunların ardından, benim geçirdiğim dönemin, şu anda içerisinde olanlara. Dostlarım, korkmayın 'Kendinize en yakın hissettiğiniz bir dostunuza açın bu sorununuzu. Bu paylaşım yetersiz geliyorsa eğer, imkanınız varsa bir psikoloğa gidin. Bu dönemde tek hissedilen unsur, en başta, korkunç bir yalnızlık.

"Yalnız adam bi merdiven. Bir yere götürmez insanlar. Ve sarayların bütün kapıları. Farksızdır ona bir zulumden" demiş bir şair. Evet dostlar. Açın bu kapıları. En yakınınıza... Zor olsa bile, o an hissedemeseniz bile, "bir zamanlar" hissettiğiniz insanlara açılın. Ne kadar çabuk açılırsanız, kendinizi o kadar çabuk bulacaksınız çünkü.

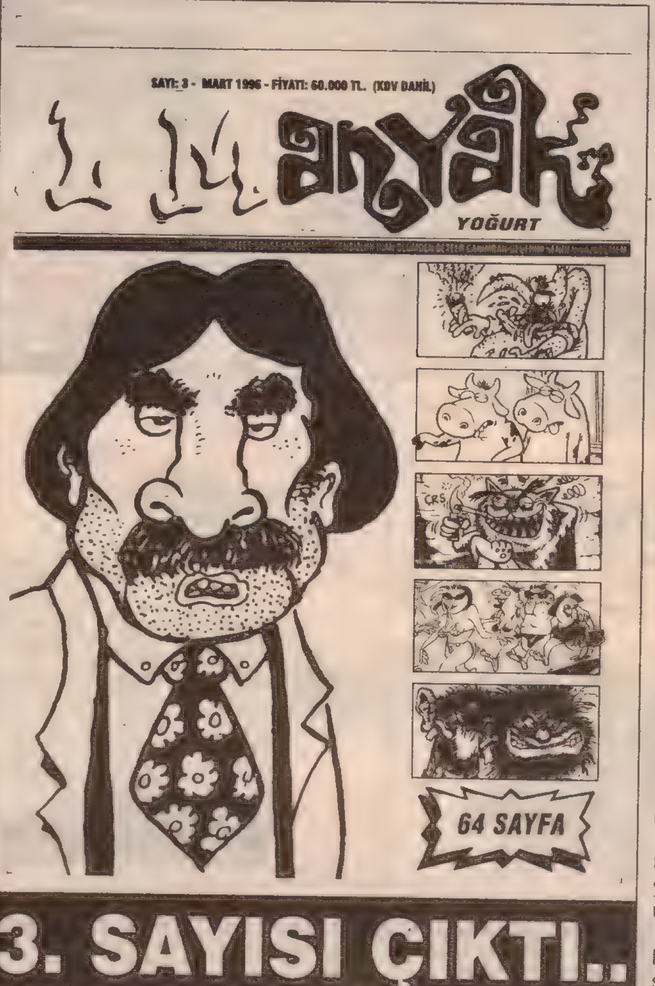
Ve göreceksiniz: YAŞAMAK herşeye, ama herşeye rağmen duru, duru bir güzellik.

Derin sevgiler.

Melike

MERHABA

Sevgili Leman okuyucuları ve çalışanları. Bu anlatacaklarım baskı ve şiddetin insanlar üzerindeki etkisinin kişisel öğretisidir.


SAYI: 3 - MART 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)
Manyak
YOĞURT
64 SAYFA
3. SAYISI ÇIKTI..

1983-84 yıllarıydı sanırım. Babam olacak adamın mesleği dolayısıyla K.Maraş'ta bulunuyorduk. Ben de ilkokula gidiyordum. İlk birkaç hafta üzeldi. Fakat daha sonradan gerçekler ortaya çıktı. Birgün öğretmenimiz Sait, beni bir matematik sorusu için tahtaya kaldırdı. Kalktım ve doğal olarak yapamadım. Ceza olarak, masanın altından çıkardığı kızılcık sopasıyla bacaklarıma vuruyordu. Ağlayarak yerime oturdum. Teneffüste, korkudan altıma yapmıştım. Hayat böyle işliyor diye düşündüm o zaman. Bir öğretmenin daha doğrusu bir eğitimcinin böyle bir davranışta bulunması normaldi herhalde. Bu olay İstiklal İlkokulu'nda gerçekleşmişti Daha sonra şehir içinde başka bir yere (polis lojmanlarına taşındık). Evet babam bir polis memuruydu. Ben başka bir okula yatay geçiş yaptım. Bu sefer orada öğretmenlerden çok öğrenciler ile anlaşamıyordum. Her teneffüs kavga ediyor, çoğu gün eve ağzım, burnum kanlar içinde geliyordum. Ta ki 4. sınıfa gelinceye kadar. Ondan sonra bende vurdum, kırdım. Ama birşey halletmedi. Kendi açımdan tabii ki. Ama yine birgün, babam evde bana matematik çalıştırıyordu. Bir soruyu çözmem için bana 15 dakika süre veriyor, yapamayınca dövüyordu. Bu hep böyle devam etti. Bir çocuk psikolojisi ile o günlerde büyük bir yemin etmiştim. 18 yaşına geldiğimde o adamı (babamı) öldürecektim. Aradan yıllar geçti. Hayatım zindan olmuştu. Lise 3'e gidiyordum...

Birgün odamda resim yapıyordum. Odanın kapısı açıldı ve o, içeri girdi. Her zamanki, basit bir bahane ile beni dövmek için sebep arıyordu. Belki de bulmuştu. Bana, bırak o kalemi de dersine çalış dedi. Dersime çalıştığımı biliyor ve bunu de bilerek yapıyordu. Ben bir şey söylemedim. Kalemi elimden almaya çalıştı. Ben şiddetle oturduğum sandalyeden ayağa kalktığımda bana okkalı bir tokat attı. Bundan önce yaptıkları geçti gözümün önünden. Bir kaç saniye sürdü etkisi. Ardından ben de onu iteklemeye başladım. Bastırılmış dürtülerim ortaya çıkıyordu. Daha sonra bana tekrar el kaldırmaya kalktı. Fakat elini tutmuştum. Afalladı, ne yapacağını şaşırdı biran. Boğuşmaya başladık. Tıpkı kedi-köpek misali. Ben üstte o alttaydı. Ve elime nereden geçtiğini anlayamadığım bir makas geçmişti. Tek tarafından tutuyor, makasın diğer tarafı ise elimi kesiyordu. Bu arada tartışmaları duyan din taciri annem ve güzellik kompleksi olan kardeşimde odaya gelmişlerdi. Makası tutan kolumla annem meşgül oluyor, kardeşlik ise çığlık efektleri yapıyordu. Altımdaki insan özürü ise : "Bırak öldürsün" diyordu, anneme!.. Sonra nasıl oldu bilmiyorum üstünden kalkmışım. Kapıyı çekip, dışarı çıktım. Evet sonunda kişisel olarak kendimi kanıtlamıştım. O anda duyduğum zevki sizlere anlatamam.

Şu an hala beraber yaşıyorum bu aile ile. Bir meslek sahibi olana kadar da dötüm mecbur. "Köprüyü geçene kadar ayıya dayı deme" olayı yani.

Son olarak şunlari söylemek istiyorum: Baskı ve şiddet ile insanlar üzerinde kişisel bir egemenlik kuramazsınız. Bu düzen gidecek ve sistem yerleşecek.

Haklıysanız hakkınızı alın. Çünkü hiç kimse size hakkınızı vermez.

Anarchist

O KADAR ZOR Kİ "SANA ULAŞMAK" O KADAR ZOR Kİ

1. Sana ulaşmak; zencide beyaz döt aramak demektir.

2. Sana ulaşmak; Türkiye'de kalp ameliyatı olup, sağ çıkmak demektir.

3. Sana ulaşmak; Harran'ın metropol olması gibi bişi demektir.

4. Sana ulaşmak; Anadolu takımlarının dört büyükleri -haklı- olarak yenmesi demektir.

5. Sana ulaşmak; Kâhire'de kar yağmasını beklemek demektir.

6. Sana ulaşmak; Madonna'nın örtünüp, müslüman olması demektir.

7. Sana ulaşmak; annemin -benim leyleklerle değil de- gerçekten nasıl meydana geldiğimi anlatması demektir.

8. Sana ulaşmak; enflasyonun, işsizliğin, terörün, vergi kaçırmanın olmadığı bir TÜRKİYE demektir.

9. Sana ulaşmak; üniversitelerde har(a)çların alınmaması demektir.

10. Sana ulaşmak; Hülya Avşar'ın "bakire" olması demektir.

11. Sana ulaşmak; abimin sinirli olmaması demektir.

12. Sana ulaşmak; polislerin bana "lütfen kimliğini gösterir misin?" demesi demektir. (Ben kürdüm de)

13. Sana ulaşmak; Amerika vizesinin benim gibilerine çıkması demektir.

14. Sana ulaşmak; medyamızın tarafsızlığı demektir.

15. Sana ulaşmak; Hakan Şükür'ün bir kelime bir işlem yarışmasında 5 hafta yenilmemiş olması demektir.

16. Sana ulaşmak; Sevda Demirel'in O.D.T.Ü.'yü bitirmesi demektir.

17. Sana ulaşmak; Türkiye'de gözaltına alınan şahısların öldürülmemesi demektir.

18. Sana ulaşmak; Devlet hastaneleri ve SSK'da insanların insanca tedavi edilmesi demektir.

19. Sana ulaşmak; annelerin çocuklarına sinirlendikleri zaman "emdiğin süt burnundan gelsin" dememeleri demektir.

20. Sana ulaşmak; İbrahim Tatlıses'in bayan konuklarına -programda- sarılmaması demektir.

21. Sana ulaşmak; Leman Dergisi'nin yolladığım mektubu yayınlaması demektir. (Şaka kaka) yaptım.

22. Sana ulaşmak; değerli komşularımızın ders çalıştığım esnada teyp seslerini kısmaları demektir.

23. Sana ulaşmak; Musa'nın kapağı İngiltere'ye atmak için değil de gerçekten o kızı sevmesi demektir.

24. Sana ulaşmak; hayatımdan memnun olmam demektir.

25. Sana ulaşmak; Babamın burnunu oynamaması, Annemin kafamı şişirmemesi demektir.

26. Sana ulaşmak; Yunan kardeşlerimizi, bize düşman edenlerin bir-kaç şerefsiz politikacı ve medya mensuplarının olmamasıdır.

27. Sana ulaşmak; 25 yıl Sabancı'nın işçisi olan babamın, Hukuk fakültesini kazanan abime Sabancı'lardan bur almasıdır.

İsimsiz

Sayın Bay Şerafettin,

Şu an 21 yaşındayım ve sizi yaklaşık 9 senedir tanıyorum. Birbirimizden uzak da olsak halen unutamadım, 12 yaşımda içime ektiğiniz kinin tohumlarını. İlk başlarda tabii ki daha acımasızdım. Fakat şimdi eskisi gibi değil.

Size birtakım rahatsızlıklar ve zararlar verdim, doğal olarak. Fakat bunlar birtürlü doyuramadı, beni. Ne kadar cimri ve pinti bir insan olduğunuzu bizzat biliyorum. Her insan birbirine uymaz, bunu da biliyorum. Ama 12 yaşındaki bir çocuğa "o...:. çocuğu" lafının denmeyeceğinide biliyorum.

Hayatta birçok şey karşılıklıdır, değil mi? Bugüne kadar hep ben sizinle kafamı yordum. Şimdi de biraz düşünme sırası sizde, Şerafettin Bey.

Bir insanı eğitmenin en güzel yolu konuşarak bazı şeyleri ifade etmektir. Kelimeler, Şerafettin Bey. Onları kullanmak kolay olduğu gibi çok da zordur. Kelimeler insanları yüceltdikleri gibi de küçültürler.

Bilmem bilir misiniz, insanın eli kolu bağlı oturması, birşeyler yapmak isteyip de yapamaması nasıl çıldırtır insanı. İşte aynen bu konumdaydım, zamanında. Bu söylediklerimi tehdit olarak algılamayın, lütfen. Yalnız beni bu konuma düşürenlerin de çevrenizdeki temiz kalpli insanlar olduğunu unutmayın.

Sizden olanca nefret etmeme karşın, bir yandan da mutluyum. "Kin", bana o kadar uzak bir kavramdı ki. Bunu bana öğreten insan siz oldunuz. Çok net bir biçimde gördüm ki, bazı insanlara (Sizin gibi kin duymak gerekiyormuş.

Kim bilir ne kadar ukala buluyorsunuz beni. Yoksa diğerlerini küçümsediğiniz gibi beni de mi küçümsüyorsunuz? Gün gelir o küçümsediğiniz insanlara karşı utanç duyarsınız kendinizden.

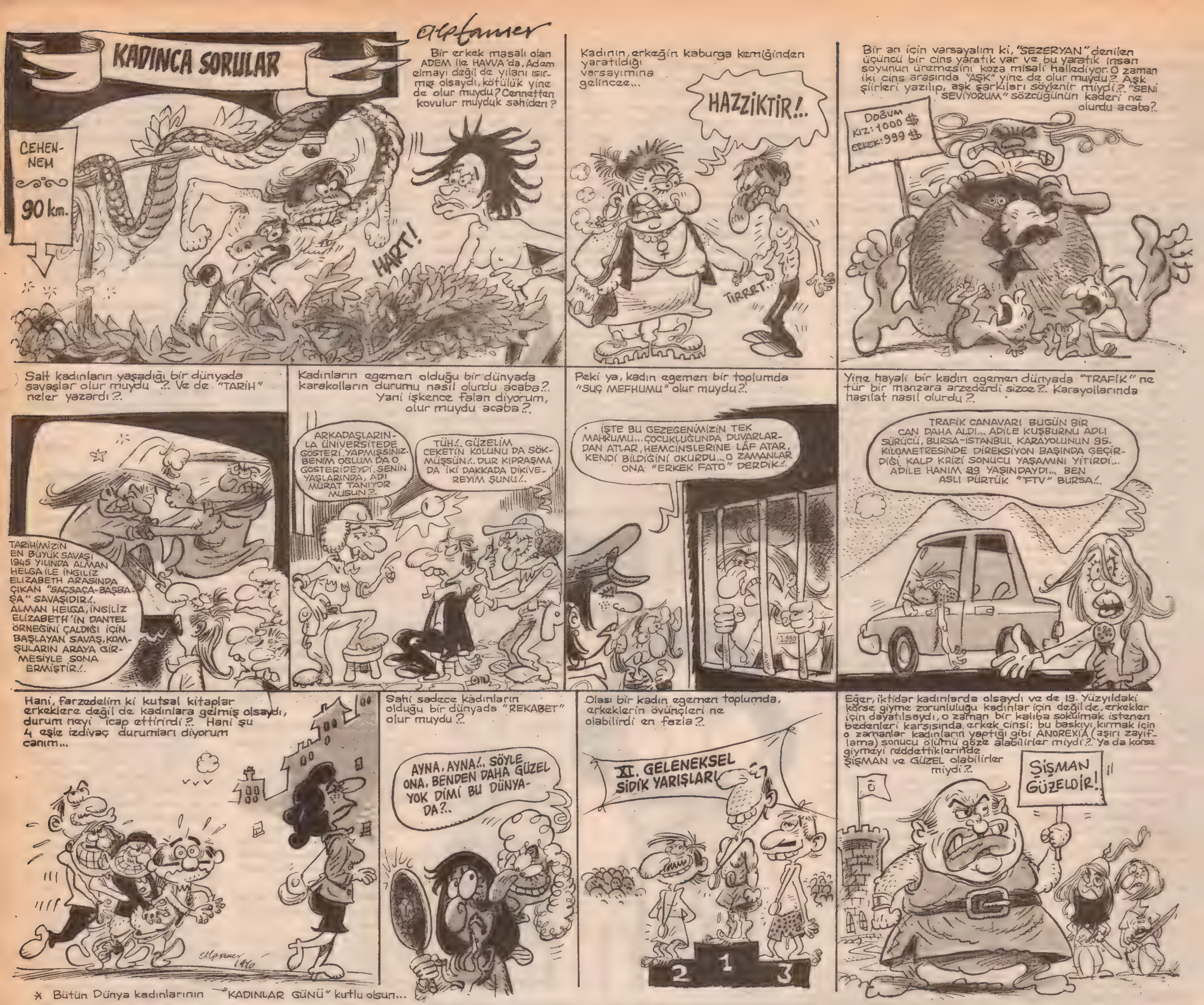
Gelecek çok yakında da olabilir, çok uzakta da. Birgün mutlaka karşılaşacağız. İnanın o günü sabırsızlıkla bekleyen insanlardan biriyim. Görüşmek üzere.

O güzel kızlarınızı benim için öpün. İnşallah size benzemezler.

Saygılarımla...

Bir üniversiteli

L
SAYI: 226 10 MART 1996 PAZAR
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür**: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ●**Yazar ve Çizerler**: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ●Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ●Selçuk ERDEM ●Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ●Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ●Erdil YAŞAROĞLU ●A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ●**Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax**: 251 52 67 ● **Baskı**: BASMAT ● **Dağıtım**: Yay-Sat
M
Adres: *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.*
INTERNET ADRESİ:http:// www.planet.com.tr/
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM**
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **2.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **1.100.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● **Dolar hesabı: 3001435 - 7** ● **TL hesabı: 0102493 - 4** ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


KADINCA SORULAR
Bir erkek masalı olan ADEM ile HAVVA'da, Adem elmayı değil de yılanı ısırmış olsaydı, kötülük yine de olur muydu? Cennetten kovulur muyduk sahiden?
CEHENNEM 90 km.
HART!
Kadının, erkeğin kaburga kemiğinden yaratıldığı varsayımına gelincee...
HAZZİKTİR!..
TIRRRT...
Bir an için varsayalım ki, "SEZERYAN" denilen üçüncü bir cins yaratık var ve bu yaratık insan soyunun üremesini koza misali hallediyor. O zaman iki cins arasında "AŞK" yine de olur muydu?. Aşk şiirleri yazılıp, aşk şarkıları söylenir miydi?. "SENİ SEVİYORUM" sözcüğünün kaderi ne olurdu acaba?.
DOĞUM KIZ: 1000 $ ERKEK: 999 $
Salt kadınların yaşadığı bir dünyada savaşlar olur muydu?. Ve de "TARİH" neler yazardı?.
TARİHİMİZİN EN BÜYÜK SAVAŞI 1945 YILINDA ALMAN HELGA İLE İNGİLİZ ELİZABETH ARASINDA ÇIKAN "SAÇSAÇA-BAŞBAŞA" SAVAŞIDIR!. ALMAN HELGA, İNGİLİZ ELİZABETH'İN DANTEL ÖRNEĞİNİ ÇALDIĞI İÇİN BAŞLAYAN SAVAŞ, KOMŞULARIN ARAYA GİRMESİYLE SONA ERMİŞTİR!.
Kadınların egemen olduğu bir dünyada karakolların durumu nasıl olurdu acaba?. Yani işkence falan diyorum, olur muydu acaba?.
ARKADAŞLARINLA ÜNİVERSİTEDE GÖSTERİ YAPMIŞSINIZ. BENİM OĞLUM DA O GÖSTERİDEYDİ. SENİN YAŞLARINDA, ADI MURAT TANIYOR MUSUN?.
TÜH!. GÜZELİM CEKETİN KOLUNU DA SÖKMÜŞSÜN!. DUR KIPRAŞMA DA İKİ DAKKADA DİKİVEREYİM ŞUNU!.
Peki ya, kadın egemen bir toplumda "SUÇ MEFHUMU" olur muydu?.
İŞTE BU GEZEGENİMİZİN TEK MAHKUMU... ÇOCUKLUĞUNDA DUVARLARDAN ATLAR, HEMCİNSLERİNE LAF ATAR, KENDİ BİLDİĞİNİ OKURDU... O ZAMANLAR ONA "ERKEK FATO" DERDİK!.
1390
Yine hayali bir kadın egemen dünyada "TRAFİK" ne tür bir manzara arzederdi sizce?. Karayollarında hasılat nasıl olurdu?.
TRAFİK CANAVARI BUGÜN BİR CAN DAHA ALDI... ADİLE KUŞBURNU ADLI SÜRÜCÜ, BURSA-İSTANBUL KARAYOLUNUN 95. KİLOMETRESİNDE DİREKSİYON BAŞINDA GEÇİRDİĞİ KALP KRİZİ SONUCU YAŞAMINI YİTİRDİ... ADİLE HANIM 89 YAŞINDAYDI... BEN ASLI PÜRTÜK "FTV" BURSA!.
Hani, farzedelim ki kutsal kitaplar erkeklere değil de kadınlara gelmiş olsaydı, durum neyi icap ettirirdi?. Hani şu 4 eşle izdivaç durumları diyorum canım...
Sahi sadece kadınların olduğu bir dünyada "REKABET" olur muydu?.
AYNA, AYNA!.. SÖYLE ONA, BENDEN DAHA GÜZEL YOK DİMİ BU DÜNYADA?..
Olası bir kadın egemen toplumda, erkeklerin övünçleri ne olabilirdi en fazla?.
XI. GELENEKSEL SİDİK YARIŞLARI
2 1 3
Eğer, iktidar kadınlarda olsaydı ve de 19. Yüzyıldaki korse giyme zorunluluğu kadınlar için değil de, erkekler için dayatılsaydı, o zaman bir kalıba sokulmak istenen bedenleri karşısında erkek cinsi; bu baskıyı kırmak için o zamanlar kadınların yaptığı gibi ANOREXIA (aşırı zayıflama) sonucu ölümü göze alabilirler miydi?. Ya da korse giymeyi reddettiklerinde ŞİŞMAN ve GÜZEL olabilirler miydi?.
ŞİŞMAN GÜZELDİR!
1990

* Bütün Dünya kadınlarının "KADINLAR GÜNÜ" kutlu olsun...

AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!... Daa önce Kelle'de de bahsetmiştim biraz; Allam ne güzel bişiydi o: Manisa'da küçük, serin bi caami avlusunda olup bitti herşey. Ah dede, ne de güzel yaptın, ben de seyrettim seni. Çok önceden gelmişsin, çünkü başka yapcak bi işin olmamalı. Abdestini aldın ve şadırvanın o minik taburesinde yan dönüp, başladın: Taa, namaz vaktine kadar. Nemli mendilini, önce ikiye, sonra dörde katladın dizinin üstünde. Beğenmedin, açtın, bi daa katladın. Düzelttin, kenarlarıyla oynadın. Bi kat daa yaptın. Çok özenli ve dikkatliydin.. Nefis bi şekilde katladın. Bayaa küçüldü mendil, soora, üstüne hafifçe pat pat vurarak, katlar arasındaki hava boşluunu da alıp, dizinin üstündeki mendili dümdüz yaptın ve onu ordan, hamur tahtasındaki çiğ bi lahmacun gibi dikkatlice uçlarından tutup kaldırarak, cebine kodun... Öyle güzel yaptın ki bunnarı, sana baka kalmışım ve canım çekti benimde. Ama bi mendilim yoktu. Ben de çok severim, bez, mendil felan katlamayı. Sanırım yaşlanınca, artık koşamıycaam, seks yapamıycaam ve ölüm arifesindeki günner çok sıkıcı olcaa için, o özenli mendil katlama törenlerine daa sık asılcam.. Bilmiyorum, belki de öyle yapmam... Sence naaparım dede?.. Vay be, ölüm o kadar uzak gibi ki, o kadar uzak gibi ki, hiç utanmadan ölüm hakkında geveleyebiliyorum. Bi gün çok utancam sanırım çok utancam ve hıncımı mendil katlarının arasındaki hava boşluklarından çıkarıcam.. Ne dedim ben dede?.. Hahaa, biz genciz ve sallarız böyle.. Salla ..mına koyayım, salla başını al maaşını.. Güzeel.. Raatladım... Şşş, tamam.

SEVERİM:... Fakülte kantininde boş bi sandalye bulduum aanı... Soyup dilimlediim elmayı, bıçaan ucuna saplayarak Babama uzatmayı...SERAP... Makasla kâat felan keserken, makası açıp kapamadan hızlıca ilerletmeyi, makasın viijt diye kâadı kesivermesini...EMRE... Aslan homurtusu gibi sesler geldii için, katalitik sobaya üflemeyi...AYDIN... Kaavaltıda yediim zeytinin, çekirdeklerini saymayı...ANIL... Sigara böreeni ilk ısırdıımda tattıım o peynir lezzetini...BARIŞ... Kabartılmış yastığa kafamı hızla koyunca çıkan hafif sesi...İLTER... Açılmamış naaneli sakız, şeker pakedini, elimle yoklayarak, taanelerin aralıklarını hissetmeyi ve beşinciden kopartmayı...ALPİN... Eldivenimi, parmak parmak diil, bi çekişte dişimle tutup çıkarmayı... Saatin akrebiyle yelkovanının üstüste geldii aanı...OĞUZHAN... Çamaşırları asmak için silkelerken, yüzüme gelen minik su damlacıklarını...BANU... Parmaamı yalayıp saman kâatlı bi kitabın sayfasını çevirdiimde oluşan ıslaklılı..ERPER... Akide şekerini bi an önce aazımda eritip, içindeki fındığa ulaşma gayretini... ERGİNE... Tükenmez kalemle cetvelde çizgi çekerken, cetvelin kenarına bulaşan mürekkebi parmaamla sıyırmayı ve parmaama bulaşan o düz çizgi izini...ESRA... Küçük bi bebek arabasında felan çekirdek satan yaşlı amcaları ve arabalarını... Eti Puf kabıyla sinek yakalamayı... HOZE... Elim dolu olduunda felan, otobüs biletini bi süre aazımda tutmayı...ZEYNEP... Selobantın açma yerini tırnaamla bulduum aanı...FATİH... Bi sürü olan siyah çoraplarımın hepsi yıkandıında, eşlerini bulma çabamı...MURAT... Tutacak yerlerini, kazaamın kolunu indirip tutarak, sıcak tencereyi öyle taşımayı...AYTEN... Yazı tura için attım paranın, avucuma düşüp oturduu aanı...EMEK... perde uçtan çıkmasın diye, kornişin o ucuna sıkıştırdıım kâadı...SÜLEYMAN...

BELGESEL:... (Ucuz, kötü, basit, leziz yiyecekler...4: esnaf lokantaları)... kerestecilerin, taamircilerin, bi sürü küçük dükkanın bulunduu bi bölgede, dar bi ara sokaktaydı benim gittiim. Yemekler çok ucuz. Ucuz malzemeden çünkü. İzmir köfte leş gibi yağlı ve köfteler yamuk yumuk, içinin kıyması az ekmeği bol. Sütlaç ise, tarçınsız ve bol nişastalı, az pirinçli... Ama nefis. Garsonlar kaba. Zaaten az buçuk maaş, bıkmışlar. Garibanların, parasını dikkatli kullanan işçilerin ve çırakların yanısıra, daa iyi bi lokantaya raat raat gidebilcek insannar da geliyo buralara.. Cimriler yaani.. Su bile almıyolar. Kirli, yırtık pırtık bi muşamba perdeyle örtülmüş lavabodan içiyolar... Tuzluk yok. Yaani kibar tuzluklardan.. O kocaman hazır satılan tuz kutularından var masalarda.. Yerler bol bol talaşlı.. Sahibinin raatı iyi, para kazanıyo. Kasada otururken, çok bi havalı. Garibanları doyuruyo parayla ama, kendisinin bi gariban olmadıının huzuuru var para sayan gözlerinde... Üstte köşede, berbat gösteren bi siyah beyaz tiivi. Kıymalı yumurta. Kemalpaşa. Sallanan, eski sandalyeler. Ekmek isteyen dilenciler. Buyrün derken kapı önünde sigarasını tüttüren bıkkın garson. İzmir köfte. Sütlaç. Nefis. Kötü yağın damaandaki kaşıntısı. Ve dükkâna geri dönüş...

POTBURİ:... Çanak anten gibi yapılmış, dandik bi anten. Onu ayarlıyom balkonda. Dik koyduum için, yuvarlaana yaamur suyu dolmuş. Bunu oynatırken, aşaaya, şaarr!.. Aşaadan baarıyo ıslanan adam: "Dikkat etsene be kardeşim!. Pardon, pardon. Uzatıyo, susmuyo, baarışıyoz. Ulan acaaip hataalıyım. Bi de artistik yapıyom... Mesaj Tiivide geçtiimiz Çarşamba Yurttaş Keyn oynadı. Her Çarşamba var bu sinema klasikleri. Bu hafta ne oynıycak, bilmiyom. Gasteler yazmıyo Mesaj Tiiviyi... Elektrikler kesildi, evin içinde, askerde kullandıım el fenerimle dolaştım. Fener ışıında işedim, dolaptan bişii aldım, koridorlarda yürüdüm, hoştu.. (Lav Dool) şişme kadınımın, vajina altındaki, dikişlerde bi sızındı var.. Bi şeyle yapıştırmaya bi üşeniyom. Bi de, aazının iç kenarı plastik çapaklarla dolu. Acıtıyo.. Sanırım kedi yaptı tüm bu hasarları, üzerinde gezinirken... Pis, şekilsiz bi naylon montum var. Salak bi kapşon ipi var bi de. Ööle sarkıyo aşaa. Çektim kopardım. Eşofmanın da öyle onu da koparcam. Düşünüyom... Mutfak bi sürü, irili ufaklı boş poşet doldu. Hışır hışır, iirenç...

BİŞİİ:... Kusura bakmayın, yine sıraya dizcem ben. Bunu istemeyen varsa, yazma öyle derse, söylesin, yazmam. İşte: Sema, Kerem, Özge, Tahir, Hakan, Emirhan, Ayşegül, Özlem, Yeşim, Mertol, İsmail, Mustafa, Aslıhan, Anıl, Umut, Bi dost, Murat; okudum. Bunnarı; beğenmessen, baari mektubu aldıını belirt diyenler için yazıyom. Bi de, şakayollu hakaaretler var: Arkıdeşler, ben, beğenip beğenmediklerimi ayıklamıyom. Artık bi formül oluştu. Ona dayanarak, ortak ilgiye maaruz Ayrıntıları seçiyom. Baazen çok hoş özel ayrıntılara da yer veriyom tabi. Üff, açıklama yapmak çok pis bişii. Suçluymuşum gibi. Ama işte, kabalık etmek istemiyom, ondan. Ha bi de, lakap, rumuz felan kullananlar var. Hissediyom bunu, kıllanıyom. Noolur yapmayın böyle... Neyse, iyi günner diliyom ben...

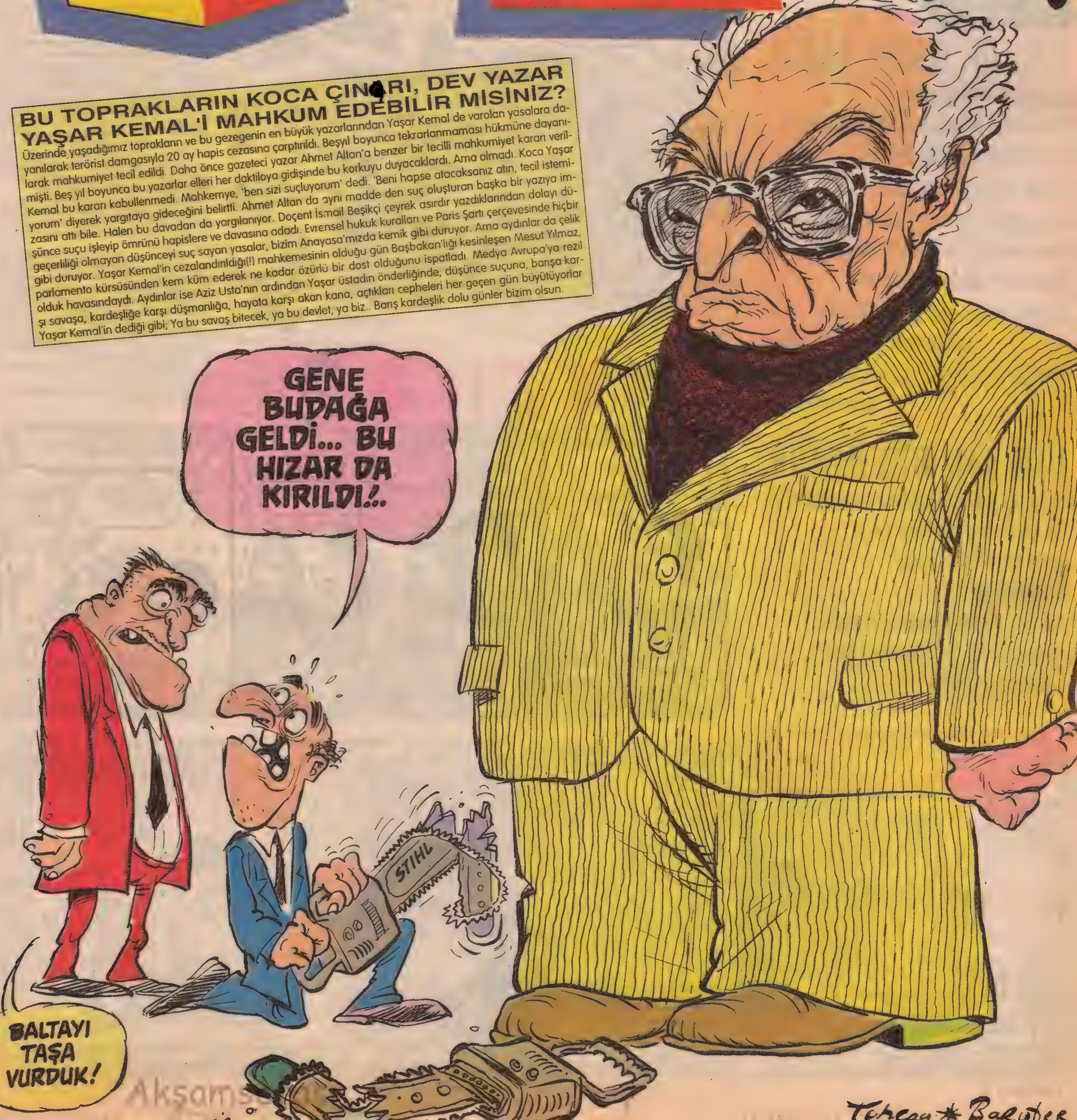
17 Mart 1996 Pazar... Sayı: 227... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

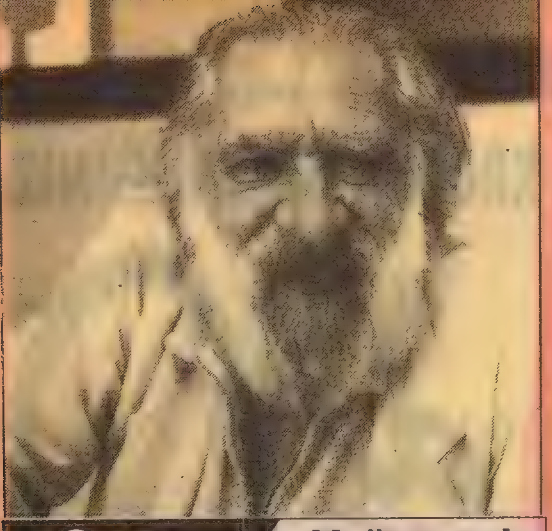
LeMan

BU TOPRAKLARIN KOCA ÇINARI, DEV YAZAR YAŞAR KEMAL'İ MAHKUM EDEBİLİR MİSİNİZ?

Üzerinde yaşadığımız toprakların ve bu gezegenin en büyük yazarlarından Yaşar Kemal de varolan yasalara dayanılarak terörist damgasıyla 20 ay hapis cezasına çarptırıldı. Beşyıl boyunca tekrarlanmaması hükmüne dayanılarak mahkumiyet tecil edildi. Daha önce gazeteci yazar Ahmet Altan'a benzer bir tecilli mahkumiyet kararı verilmişti. Beş yıl boyunca bu yazarlar elleri her daktiloya gidişinde bu korkuyu duyacaklardı. Ama olmadı. Koca Yaşar Kemal bu kararı kabullenmedi. Mahkemye, 'ben sizi suçluyorum' dedi. 'Beni hapse atacaksanız atın, tecil istemiyorum' diyerek yargıtaya gideceğini belirtti. Ahmet Altan da aynı madde den suç oluşturan başka bir yazıya imzasını attı bile. Halen bu davadan da yargılanıyor. Doçent İsmail Beşikçi çeyrek asırdır yazdıklarından dolayı düşünce suçu işleyip ömrünü hapislere ve davasına adadı. Evrensel hukuk kuralları ve Paris Şartı çerçevesinde hiçbir geçerliliği olmayan düşünceyi suç sayan yasalar, bizim Anayasa'mızda kemik gibi duruyor. Ama aydınlar da çelik gibi duruyor. Yaşar Kemal'in cezalandırıldığı(!) mahkemesinin olduğu gün Başbakan'lığı kesinleşen Mesut Yılmaz, parlamento kürsüsünden kem küm ederek ne kadar özürlü bir dost olduğunu ispatladı. Medya Avrupa'ya rezil olduk havasındaydı. Aydınlar ise Aziz Usta'nın ardından Yaşar üstadın önderliğinde, düşünce suçuna, barışa karşı savaşa, kardeşliğe karşı düşmanlığa, hayata karşı akan kana, açtıkları cepheleri her geçen gün büyütüyorlar Yaşar Kemal'in dediği gibi; Ya bu savaş bitecek, ya bu devlet, ya biz.. Barış kardeşlik dolu günler bizim olsun.


GENE BUDAĞA GELDİ... BU HIZAR DA KIRILDI!..
STIHL
BALTAYI TAŞA VURDUK!

Akşamse



Can Yücel

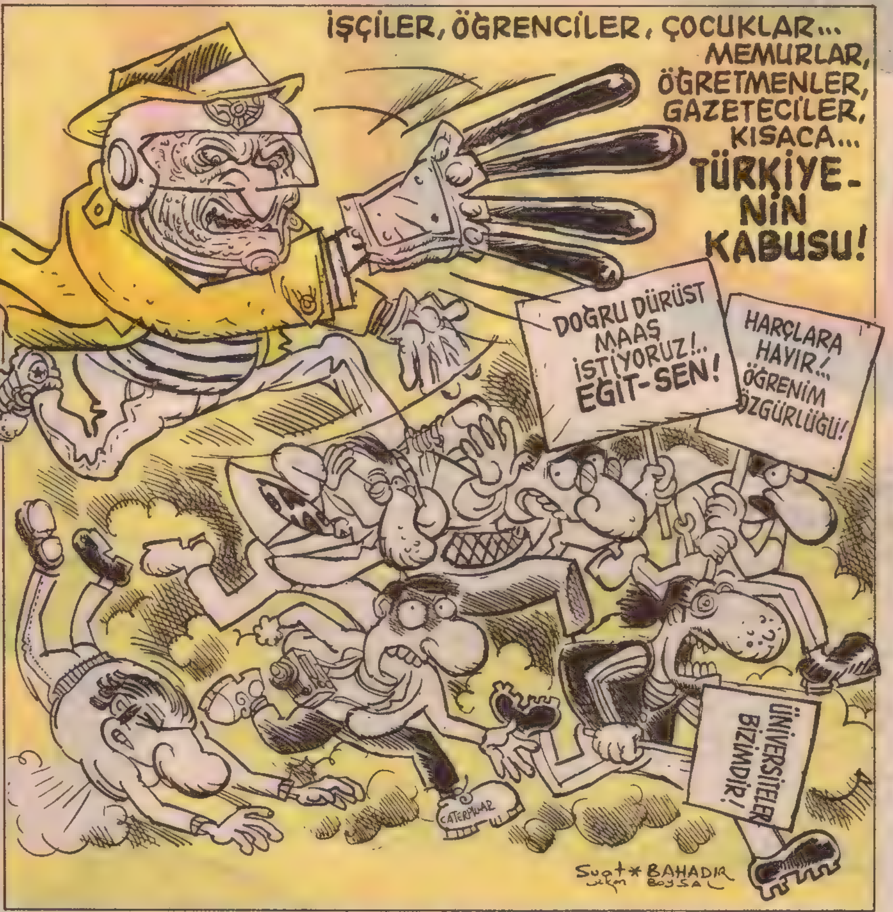
SALDIR BANA AMCA

Bu deli papazla ben
Sözcükleri öğütüyoruz değirmenlerde
Sıcak buğdaylarla şiir
Saldır bana da Donkişot
Mızrağınla zırhınla Dulcinor'unla
Hepbirlikte döndürelim dünyayı
Gayrı ters dönmesin diye
Sanca Panço eşeğiyle Avrupa
Parlamentosu'nu seyretsin
Konuştuklarımızın kelimesini
anlamasa bile

BİR AN, BİR ANCIK

Yaşamın çayırını salınmış davarlarız biz
Ye günleri ye ye hışır hışır
Ama bir düş bir kadın
Bir güzel iş
Bir güzel gün eninde sonunda
Ömrünce mutlu olmaya yeter
Güneşî bir bakış

Televizyon ekranları, hergün insanın uyanmak istediği bir kabusu yansıtan görüntülerle, tekmelenen, işkence yapılan öğretmenlerimizle çocuklarımızla, öğrencilerimizle arkadaşlarımızla, karşı karşıya getiriyor bizi. Birgün öldüresiye tekmelenen, joplanan kafası patlatılan öğretmenleri, diğer gün işkenceden geçirildiği belgelenen çocuk yaşta insanları görmek bunları yaşamak, ucunda ışığı görünmeyen bir korku tünelinden geçtiğimizi, bir karabasanın, kabusun içinde olduğumuz duygusunu yaşatıyor hepimize..


İŞÇİLER, ÖĞRENCİLER, ÇOCUKLAR... MEMURLAR, ÖĞRETMENLER, GAZETECİLER, KISACA... TÜRKİYE-NİN KABUSU!
DOĞRU DÜRÜST MAAŞ İSTİYORUZ!.. EĞİT-SEN!
HARÇLARA HAYIR!.. ÖĞRENİM ÖZGÜRLÜĞÜ!
ÜNİVERSİTELER BİZİMDİR!
Suat * BAHADIR BOYSAL

KANLI KALEM **YASİN USTA YAZMALARI**

1. İZMİR KİTAP FUARI NOTU

İzahı zor İzmir'in şanslı tarihçesinden midir nedir, bireysel ve toplumsal dayanışmalarda medeni ilişkiler, sevgi ve ilgi çok güzel ama yaşam ve yaşamı tamamlayan koşullar çok ama çok pahalı.

İlk açılış konuşmasını yapan sayın yetkililer bazı önemli konulara deyindi iseler de esas konuya hiç dokunmadılar galiba unuttular. Açılış konuşması biter bitmez hemen kokteylinin olduğu salonun yolunu tuttular bizde bekliyoruz ki stantlara uğrar hayırlı veya hayırsız olsun dileklerini iletir hal ve hatır sorarlar meyerse kokteylide birşeyler kalmaz korkusuyla stantları dolaşmadan boğazlarının peşine gittiler sanki kırk yıllık açlıklarını giderdiler, afiyet olsun mu?.

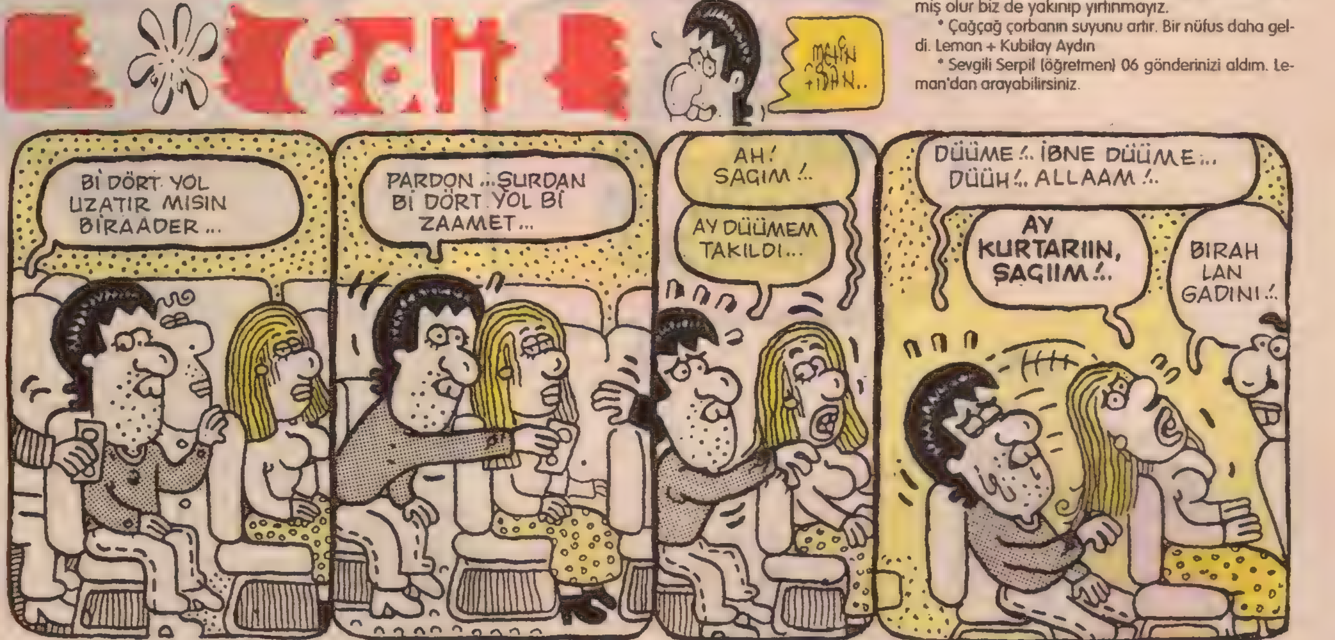
Organizeden sorumlu sunay Onat hanımefendi o güler yüzü o tatlı dili İstanbul'da unutmuş olsa gerek bizi soğuk bir otel odasına mahkum etti o kadar soğuktu ki kaburgalarımın arasından giren soğuk cıyerlerimi de geçip tam kalbe intigal ediyordu ki titremeyle uyandım Orhan yedi başlı dev gibi soğuktan etkilenmediyi için uykusunu tamamlama gayretindeydi. Otel yetkililerini uyarmama rağmen pasif ve ilgisizlikten sadece yere baktılar biraz da mahcup oldular. İlk fuar olduğu için organize hiç hoşa gidecek gibi deyildi, hostesler orta direkten görevlendirilmiş toy bireylerden oluşmaktaydı, güvenlik görevlileri mitil elbiselerle bezenerek mazlum insanlar sınıfına itilmiş durumdaydılar. Sonat por adında bir Leman delisi çok sevdiyinden olsa gerek ilgi ve yardımını bizden esirgemediyi gibi başka stantların yardımına da koşuyordu.

kitap okuma sevgisi henüz tam oturmamış sevgili İzmir'li vatandaşlarımız sadece stantları dolaşarak vakit öldürüyorlardı. Leman stantı coşkulu ve kalabalıktı sevindiriciydi. Teşekkürler Leman sempatizanları. Sevgiler.

Evet sevgili okurlar sorumsuz ve ilgisiz bir organizatör Sunay Onat hanımefendi, stantlara hoşgörüyle deyil horgörüyle bakan vekiller ve yetkililer siftahsız kasa kapatanlar, bir kitap bile imzalamadan bir gününü telef eden emektar yazarlar, doğruyu bırakıp eşşeye ters binen serkeşler, imza için gelip ama yerinde bulunamayan aslan suat ahmetler ve daha dahalarını içime sindiremediyim olumsuzluklar inşallah bir dahaki fuarda bunlar bertaraf edilmiş olur biz de yakınıp yırtınmayız.

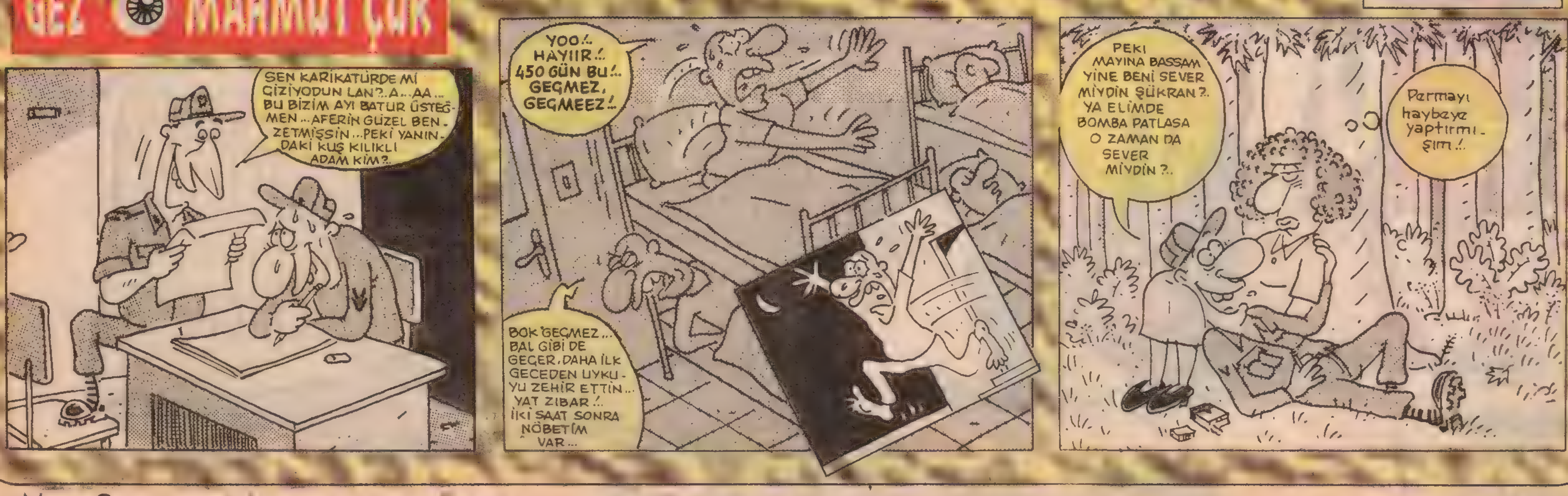
* Çağçağ çorbanın suyunu artır. Bir nüfus daha geldi. Leman + Kubilay Aydın

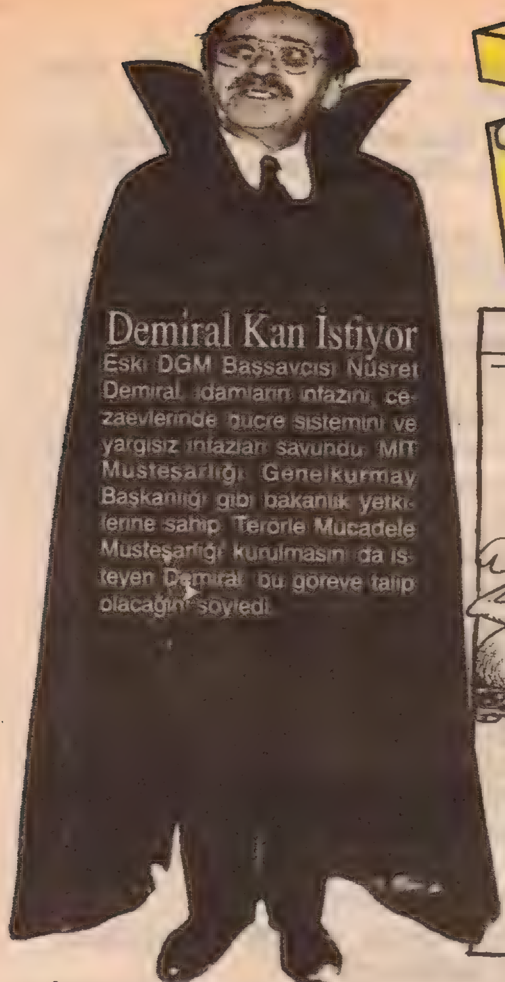
* Sevgili Serpil (öğretmen) 06 gönderinizi aldım. Leman'dan arayabilirsiniz.


METİN ÇOŞ FİDAN..
Bİ DÖRT YOL UZATIR MISIN BİRAADER...
PARDON ...ŞURDAN Bİ DÖRT YOL Bİ ZAAMET...
AH! SAÇIM!..
AY DÜÜMEM TAKILDI...
DÜÜME!.. İBNE DÜÜME... DÜÜH!.. ALLAAM!..
AY KURTARIIN, SAÇIIM!..
BIRAH LAN GADINI!..

GEZ MAHMUT'ÇUK

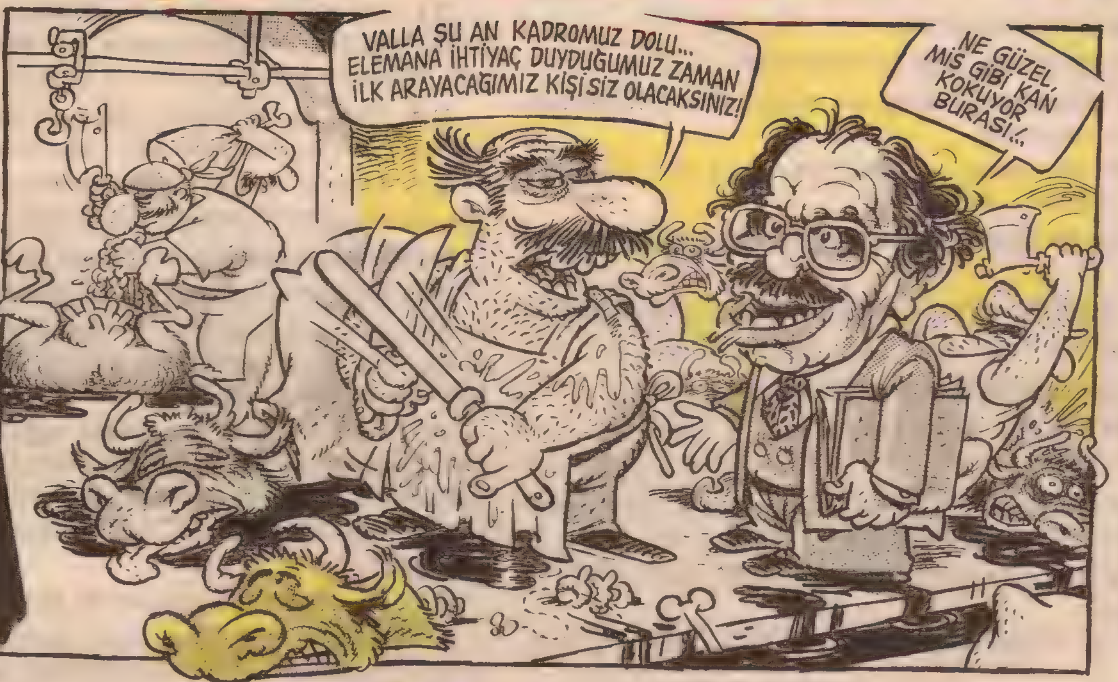
Mahmut Tibet


SEN KARİKATÜRDE Mİ ÇİZİYODUN LAN?.. A... AA... BU BİZİM AYI BATUR ÜSTEĞMEN ...AFERİN GÜZEL BENZETMİŞSİN ...PEKİ YANINDAKİ KUŞ KILIKLI ADAM KİM?..
YOO!.. HAYIIR!.. 450 GÜN BU!.. GEÇMEZ, GEÇMEEZ!..
BOK GEÇMEZ... BAL GİBİ DE GEÇER. DAHA İLK GECEDEN UYKUYU ZEHİR ETTİN... YAT ZIBAR!.. İKİ SAAT SONRA NÖBETİM VAR...
PEKİ MAYINA BASSAM YİNE BENİ SEVER MİYDİN ŞÜKRAN?.. YA ELİMDE BOMBA PATLASA O ZAMAN DA SEVER MİYDİN?..
Permayı haybeye yaptırmışım!..

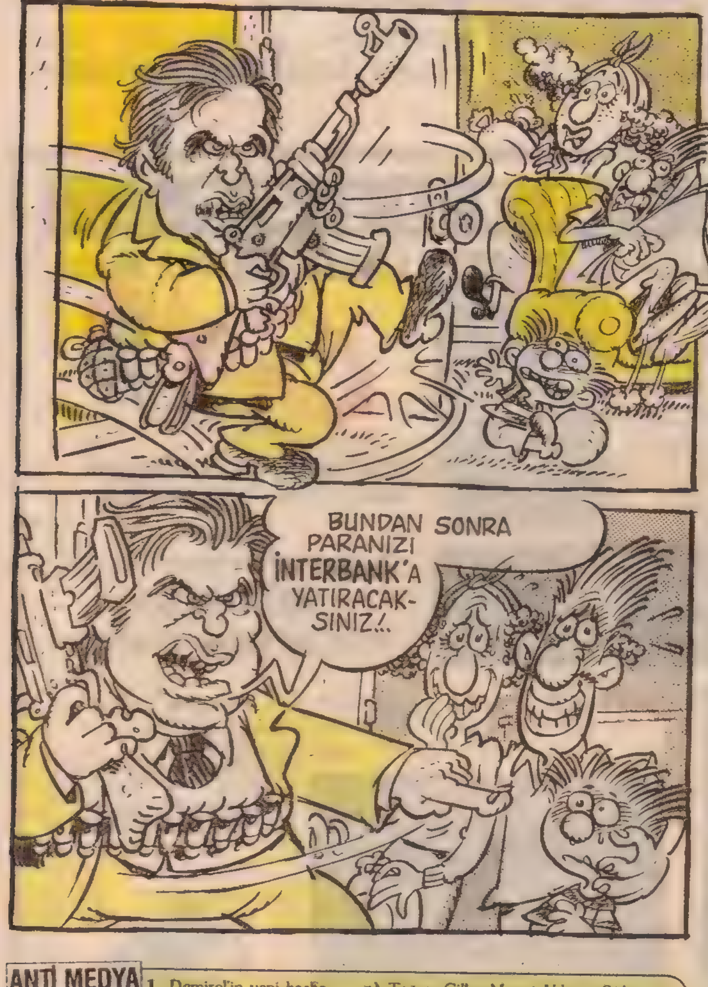


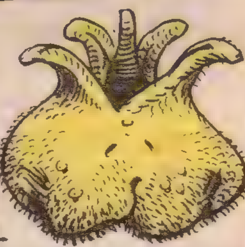
Demiral Kan İstiyor

Eski DGM Başsavcısı Nusret Demiral, idamların infazını, cezaevlerinde hücre sistemini ve yargısız infazları savundu. MİT Müsteşarlığı, Genelkurmay Başkanlığı gibi bakanlık yetkilerine sahip Terörle Mücadele Müsteşarlığı kurulmasını da isteyen Demiral bu göreve talip olacağını söyledi.


VALLA ŞU AN KADROMUZ DOLU... ELEMANA İHTİYAÇ DUYDUĞUMUZ ZAMAN İLK ARAYACAĞIMIZ KİŞİ SİZ OLACAKSINIZ!
NE GÜZEL, MİS GİBİ KAN KOKUYOR BURASI!..

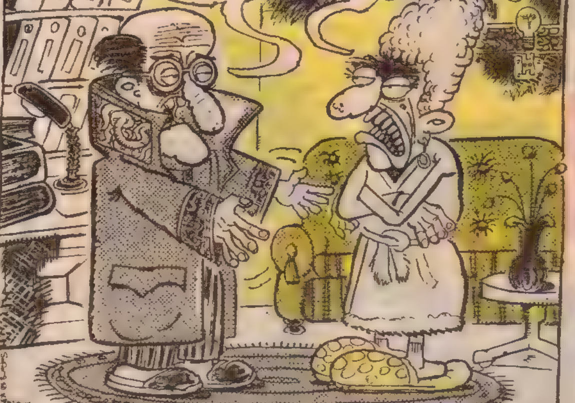
İnterbank'ı satın alan DYP'li Çağlar, bankanın yönetim kuruluna eski emniyetçi Menzir'i ve Kozakçıoğlu'nu atadı.


BUNDAN SONRA PARANIZI İNTERBANK'A YATIRACAKSINIZ!..

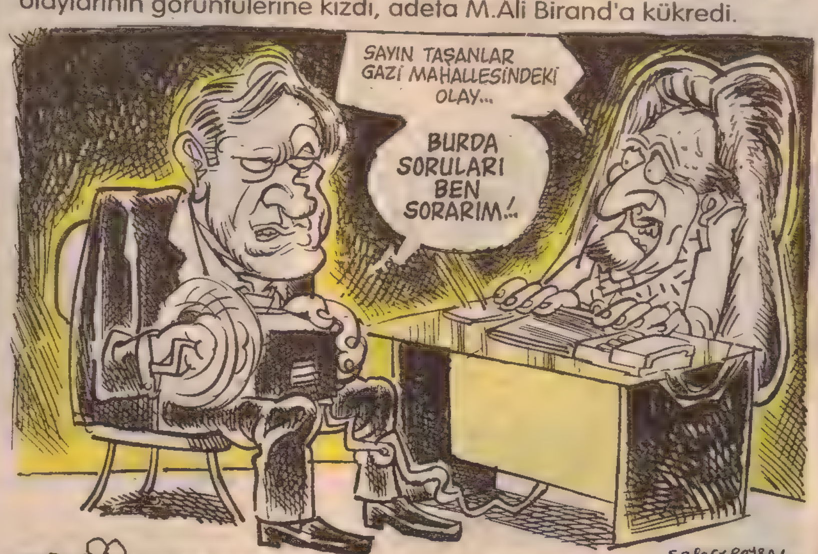


DEMİREL
-İsrail'in yeni hamısı-
MESUT YILMAZ
Yaşar Kemal'in "özür"lü arkadaşı-
TAŞANLAR
-Pür asabiyet-
AGAH OKTAY GÜNER
-Resmi "ya sev ya terket"çi-
REHA MUHTAR
-Sinir ötesi hattı-
DEMİRAL
-Kan'a kan'a susadı-
TGRT HABERLER
-Pro-aktif-
ÇAĞLAR
-At, vur, bankana yönetici yap-
ANAYOL
-"Pinochet" ruhu sinmiş damarlarına-
AHMET KAYA
-Yalak Protestçi-

Doç.Dr.Beşikçi bir ilke daha "imzasını attı". Yüzlerce yıl hapis cezasına çarptırılan yazarın, şimdi de yazdığı bir kitabına, ayrı mahkemelerden 4 dava açıldı.


YAHU NERİMAN, BEN SİYASİ DAVALARA BAKMIYORUM DİYORUM SANA!..MÜMKÜN DEĞİL BENİM DAVA AÇMAM!..
BEN ANLAMAM BÜTÜN MESLEKDAŞLARIN BEŞİKÇİ'YE DAVA AÇTI, BİR SEN AÇMADIN!.. SOKAĞA ÇIKAMIYORUM, İNSANLARIN YÜZÜNE BAKAMAZ OLDUM!..

İstanbul Emniyet Müdürü Taşanlar, 32.Gün programında, Gazi olaylarının görüntülerine kızdı, adeta M.Ali Birand'a kükredi.


SAYIN TAŞANLAR GAZİ MAHALLESİNDEKİ OLAY...
BURDA SORULARI BEN SORARIM!..

TALU'DAN ÖZÜR DİLİYORUZ!

226 sayımızda yanlış algılamadan oluşan nateknik bir nedenle "Lale" listemizde, Milliyet yazarlarından Umur Talu da yeralmıştır. Bu büyük hatamızdan ötürü Umur Talu'dan ve Leman okurlarından özür diliyoruz

Leman

ANTİ MEDYA TEST

1. Demirel'in yeni başbakan Mesut Yılmaz'a verdiği ve Milliyet yazarı Yavuz Donat'ın köşesinde içerikleri hakkında açıklamalar yaptığı dosyaların kapağında ne varmış?
a) Demirel'in kendi eliyle yazdığı "Mesut Yılmaz'a sevgilerle" notu. **b)** Gönderen: Demirel. Alıcı: Mesut Yılmaz. **c)** Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri'nin talimatıyla vurulan "çok gizli" damgası.

2. Yeni Yüzyıl yazarı Murat Birsel "Güzel günler geri geldi." başlığıyla yazdığı yazıda ANAYOL hükümetini sevinçle karşılayan kimlerin görüşlerini aktarıyor?
a) Tansu Çiller-Mesut Yılmaz-Süleyman Demirel **b)** Güneri Civaoğlu-Hıncal Uluç-Zafer Mutlu **c)** Bülent Eczacıbaşı-Sakıp Sabancı-Vitali Hakko

3. Rauf Tamer, üniversite harçlarına karşı yapılan eylemlerde öğrencilerin "Faşist eğitime paydos." gibi sloganlarına ilişkin ne yazıyor?
a) Yahu hâlâ orada mısınız? Değişik slogan da mı üretemiyorsunuz. **b)** Görüyor musunuz? İnsafsız harçlara ve gerici eğitime hâlâ devam. **c)** Onca yıldan sonra öğrencilerin aynı sorunları hâlâ sürüyor.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a

Fikret Bekler

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ "ben tanrı olsam, elimde olsa, bütün dünyayı affederdim". (film, para)

☛ polonyalı film yönetmeni **krzysztof kieslowki** öldü!. ünlü komedyen george burns öldü!.

☛ yaşar kemal ve ahmet altan mahkum oldular!.

☛ öğretmenleri dövdüler ama dava da düştü!.

☛ 12 mart darbesi 26 yaşına bastı!.

☛ 68'li bir baba, 96'lı bir oğluyla gazeteler aracılığıyla mektuplaştılar!. dünyada da 68 kuşağından olan anne-babalar, çocuklarının uyuşturucu kullanmalarından şikayet ediyorlarmış!.

☛ efes pilsen avrupa şampiyonu oldu!.

☛ yeni güzellik kraliçelerinin adı neden acaba çoğunlukla ya demet ya da pınar oluyor!.

☛ kırmızı muz ve sarı domates yetiştirildi!.

☛ düşünce suçu yaşı 13'e mi indirildi, ne!.

☛ yurtdışına çıkarken alınan 100 ABD dolarlık konut fonu 25 dolar'a indiriliyor!. ama herkesten alınıyor!.

☛ gazi olaylarının yıldönümü gösterilerle geçti!.

☛ "çekimser" sözcüğü "çekinsek" oldu!. gerçeği, çekinser'miş yâni!.

☛ ozon tabakası deliği giderek büyüyormuş!.

☛ 14 mart tıp bayramı, tıp yapılarak, susarak ve iç çekilerek kutlandı!.

☛ kanal d, bazen, ne güzel şeyler yapıyor!. geçen çarşamba bir robert bresson filmi olan para'yı yayınladı!.

☛ eski tüfek sosyalistlerden köfteci burhanettin öldü!.

☛ izmirli kitapçılar, tüyap kitap fuarı'na "bitpazarı" dediler!. tüyap yetkilileri de "üzülmeyin bu fuar asıl size yarayacak" dediler!. yayıncılar, kitapçılar ve tüyap arasında bir anlaşmazlıktır gidiyor!. hayırlısı olur inşallah!.

☛ otuz aydır ayda serseri serseri dolaşan bir çin casus uydusu atlantik okyanusu'nun güneyine düştü!.

☛ **öküz!.** ne?.. **öküz, diyorum!.,** bana mı diyorsun?.. **yok, sadece öküz, diyorum...** öküz, ne ya!.

☛ sevginin herkesten şikayeti var, yılmaz odabaşı, doruk yay!.

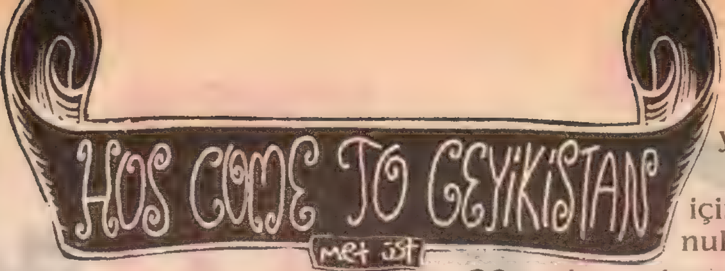
☛ TRT-3, 1985 yılındaki fenerbahçe-beşiktaş derby maçı'nı yayınladı!. TRT-3, bazen böyle yapıyor!. kaçırmayak!.

☛ eşi ölen penguen asla yeni bir eş bulmuyormuş!. aslan ise evvela beraber olacağı dişi aslan'ın çocuklarını öldürüyormuş!.

☛ **öküz, diyorum!.,** tamam, öküz diyorsun da, ne bu ÖKÜZ?. **ÖKÜZ, vefa borcu, yurdum insanına bir güzellik yapalım dedik!.** tamam de ne yav bu ÖÖKÜZ?. bekle!. ınınınım!.

MANSUR ŞEBBOY
(makustalih)

yarın yapılacak işler



1- karga peklik çekse de yarın çok erken kalkılacak

2- yurda yarar bir adam olunacak

3- mutlu aşk yokmuş, mutlu aşk bulunacak

4- hayatın anlamı aranacak, meşgul çıksa da, yılınmayacak, tekrar ve tekrar, aranacak

5- gözaltında kaybolmamaya ve fail-i meçhul bir cinayete kurban gidilmemeye dikkat edilecek

6- olasi bir yangında ilk kurtarılacak şeylerin yeni bir listesi yapılacak

7- çeşitli kurum ve kişilere telkin ve temenni de bulunulacak

8- borçlar devletleştirilecek, alacaklar özelleştirilecek

9- komşunun tavuğuna kışt denilecek

10- aşk herşeyi affeder mi, araştırılacak

11- memleket için üzülünecek

12- dünya'dan çıkmanın yolları aranacak.. para biriktirilip bir füze alınacak.. sonra da vınnlanacak

13- televizyon seyredilecek ama televizyona kesici alet ve kuruyemiş atılmayacak

14- çileden çıkılacak, veren olma çalışmalarına ağırlık verilecek

15- insanlar sevilecek, ama uzaktan sevilecek, belli edilmeyecek

16- harita'da yarın linç olabilecek, iç savaş çıkabilecek olası şirin beldeler işaretlenecek

17- herşey önceden düşünülecek, söylenecek ve sonra da "ben söylemiştim" denilecek

18- spor yapılacak, spor olsun diye yaşanacak

19- nesli tükenen bazı insani değerler için onbeş dakika saygı duruşu'nda bulunulacak

20- zakıp zabancı'nın bile zengin olabildiği bir ülke'de zengin olmaya tenezzül bile edilmeyecek

21- modern bir insan olarak ya ergüder yoldaş, ya da ismail beşikçi olmaya karar verilecek.. akıl ismail beşikçi, yürek ergüder yoldaş olunca çok acı çekilecek

22- herkes herkese şikayet edilecek, iki kişi konuşurken üçüncüye çamur atılacak, yakına yakına duyarlı insan olunacak

23- borcu ödenmezse elektrik kesilecek, mecburen zengin olunmaya tenezzül edilecek

24- mıyma'dan, möfte yapılmaya çalışılacak

25- bülent ecevit'in mitinglerde uçurduğu o barış güvercinlerini nereden bulduğu araştırılacak.. güvercinlerin çoğu mardin'li, barış güvercinleri yoksa etnek mi, tetkik edilecek, rapor, düzenlenecek.

26- sözcüklerle en fazla uğraşan şairler, ve fakat şu sıra birbirleriyle en fazla anlaşamayanlar da gene bu şairler, daha şairler birbirlerini anlamazsa veya itina ile yanlış anlarlarsa, şiir ne çük'üme yazılır, incelenecek.. gerekirse şairlikten istifa edilecek

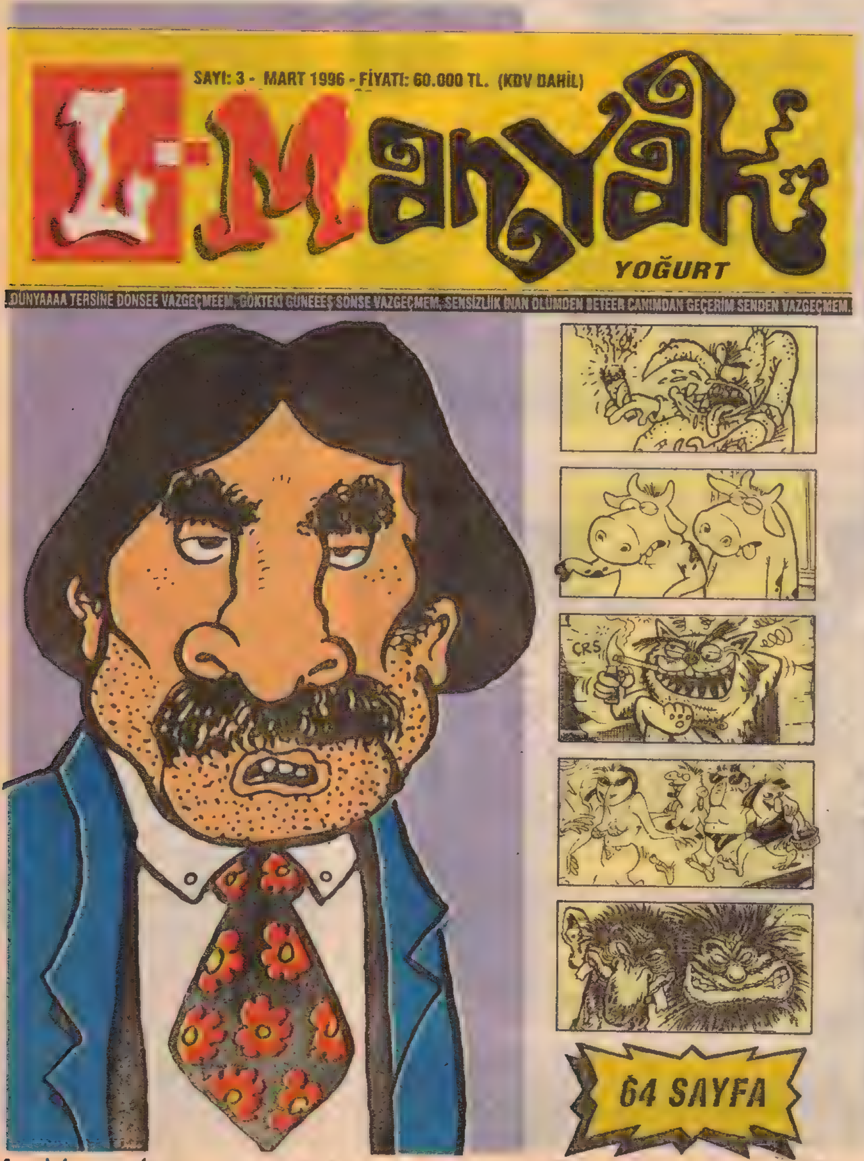
27- yeni kararlar alınacak ama gene uyulmayacak

28- birşey "yapmak" için değil, birşey "olmak" için çalışılacak, ne yaptım değil, ne oldum, denilecek

29- şubat ayı dört yılda bir 29 çekiyormuş, şubat ayının ve 29'un bundan haberi varmı incelenecek

30- beni köyümün yağmurlarında yıkasınlar

31- üzme tatlı canını, okşa patlıcanını.. yarınki işini, düne ertele.. hayat bazen tatlıdır,, sevenler kanatlıdır.. vazcayma, cazvay


SAYI: 3 - MART 1996 - FİYATI: 60.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
YOĞURT
DUNYAAAA TERSİNE DONSEE VAZGEÇMEEM, GÖKTEKİ GUNEEEŞ SONSE VAZGEÇMEM, SENSİZLİK İNAN OLUMDEN BETEER CANIMDAN GEÇERİM SENDEN VAZGEÇMEM.
64 SAYFA

DUYURULAR

İzmir 1. TÜYAP Kitap Fuarı
LM İMZA GÜNÜ
Katılanlar: Metin **ÜSTÜNDAĞ**, Atilla **ATALAY**, Kaan **ERTEM**, Altay **MARTI**, Vedat **ÖZDEMİROĞLU**, İrfan **SAYAR**, Aptülkadir **ELÇİOĞLU**
17 Mart Saat: 11.00
Yer: 5. Sok. Leman standı

Vedat Özdemiroğlu
GECE TARİFESİ

Lemancoğrafik Dergi

Git

Can Yücel "GİT"e "Lemanyaya" demiş. Diline sağlık Can Baba.

Gazeteci ÇETİN YİĞENOĞLU'nun
METELİKTEN MEDYAYA
kitabı Çağdaş Yayınları'ndan çıktı. Kitapçılarda...

"Aylık Müzik ve Herşey Dergisi"
MÜZÜK'ün
Mart ayı sayısı piyasada

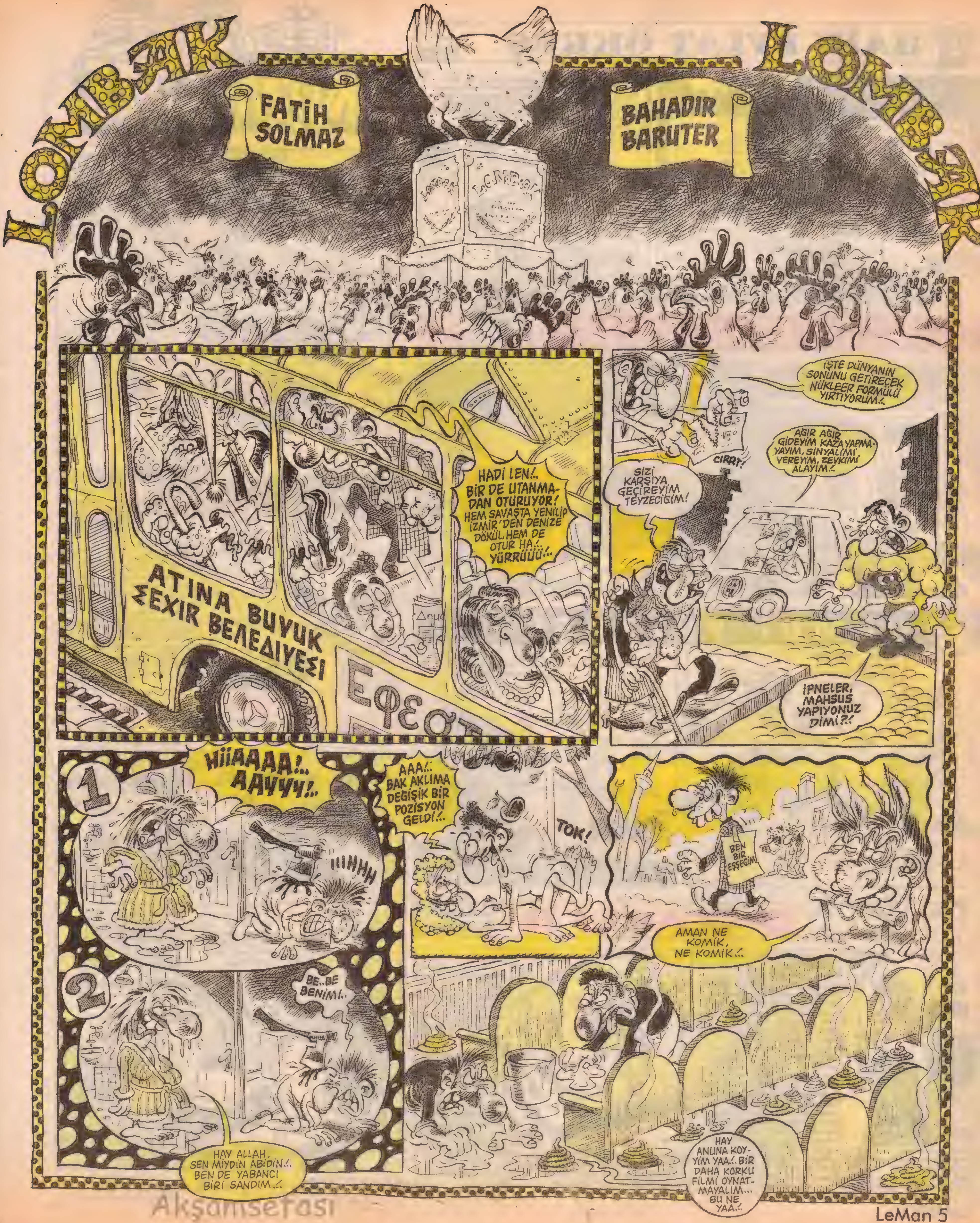
VEDAT ÖZDE
TÜKENMEDEN

SÖYLEŞİ: " Rıfat Ilgaz ve Mizah" Konuşmacılar: Metin ÜSTÜNDAĞ, Atilla ATALAY, Vedat ÖZDEMİROĞLU
Yer:İzmir TÜYAP 17 Mart Saat:14.00

SON TANRIÇA
Günümüz için bir ayin
Tuncel Kurtiz-SEMA ve arkadaşları
Perşembe 19.00
Cumartesi 16.00 biletler **ROXY** ve **Leman Kültür**'den sağlanabilir
ROXY Tel: 0212 249 48 30 51
LM KÜLTÜR Tel: 0212 245 38 06

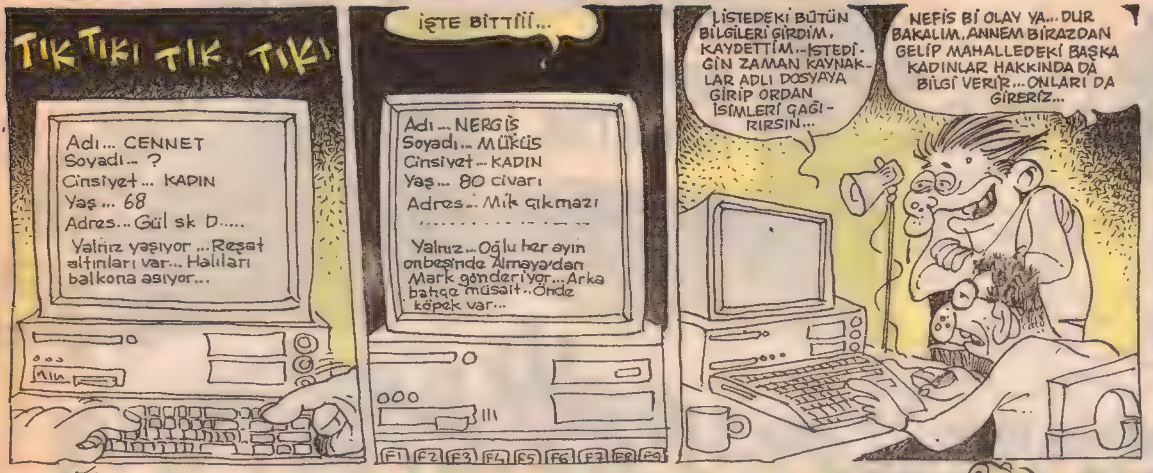
CAN BARSLAN
TERELELLİ

Gönül Ferman Dinlemiyor Üniversitelerin -kantinine girmemiş, tuvaletine gitmemiş, yemeğini yememiş- sahibi olmayan "başkaları" üniversite "ZİRVE"si düzenleyecekmiş... (Reis-i cumhur Demirel ve bütün üniversite rektörleri falan) olsun!..Biz de İstanbul Üniversite Öğrencileri Koordinasyonu olarak, 22 Mart Cuma günü Boğaziçi Üniversitesi, Güney Kampüs BTS'de (Büyük Toplantı Salonu) bir ZİRVE düzenliyoruz... Kaç kere söyledik: Ferman Devletinse Üniversiteler Bizimdir! Gönül ferman dinlemiyor artık.. Haydi bakalım... Siz de katılın...
İSTANBUL ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ KOORDİNASYONU

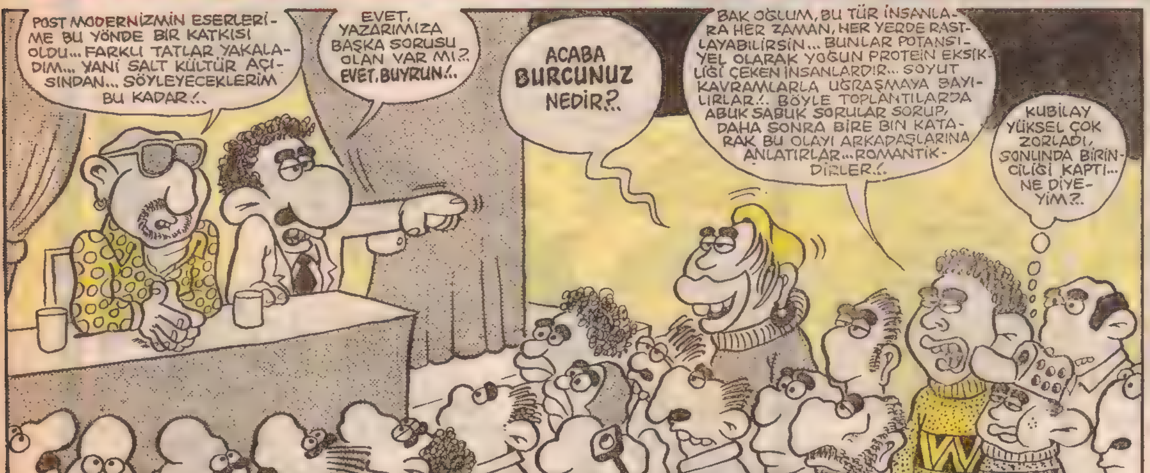

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
LOMBAK
HADİ LEN!.. BİR DE UTANMADAN OTURUYOR! HEM SAVAŞTA YENİLİP İZMİR'DEN DENİZE DÖKÜL, HEM DE OTUR HA!.. YÜRRÜÜÜ!..
ATINA BΥYUK ΣEXIR BEΛEΔIYEΣI
EΦEΣ
İŞTE DÜNYANIN SONUNU GETİRECEK NÜKLEER FORMÜLÜ YIRTIYORUM!..
CIRRT!
AĞIR AĞIR GİDEYİM KAZA YAPMAYAYIM, SİNYALİMİ VEREYİM, ZEVKİMİ ALAYIM!..
SİZİ KARŞIYA GEÇİREYİM TEYZECİĞİM!
İPNELER, MAHSUS YAPIYONUZ DİMİ?!
1
HİİAAAA!.. AAYYY!..
IIIHHH
2
BE..BE BENİM!..
HAY ALLAH, SEN MİYDİN ABİDİN!.. BEN DE YABANCI BİRİ SANDIM!..
AAA!.. BAK AKLIMA DEĞİŞİK BİR POZİSYON GELDİ!..
TOK!
BEN BİR EŞŞEĞİM
AMAN NE KOMİK, NE KOMİK!..
HAY ANUNA KOYYİM YAA!.. BİR DAHA KORKU FİLMİ OYNATMAYALIM... BU NE YAA!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

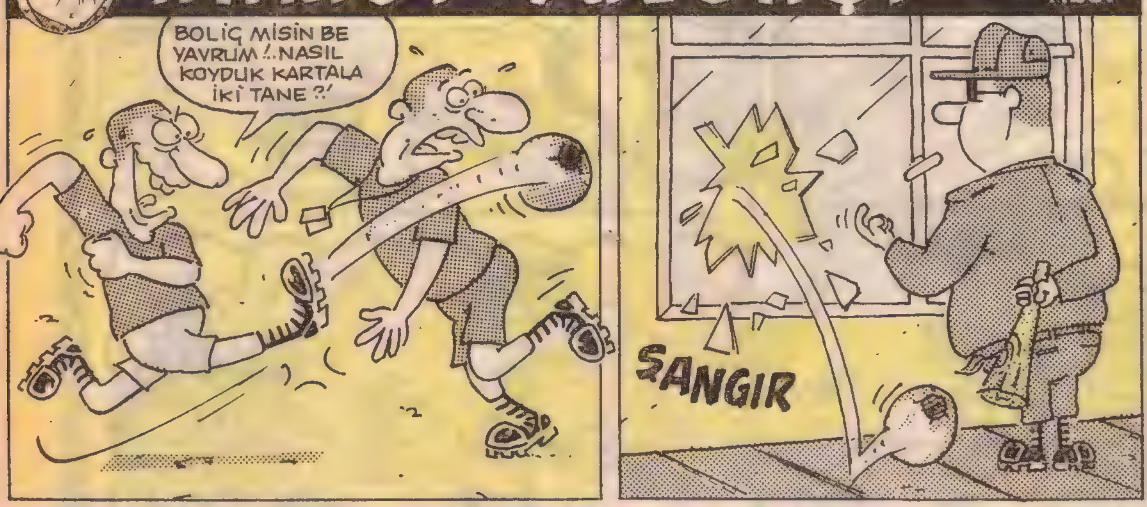

TIK TIKI TIK TIKI
Adı... CENNET
Soyadı... ?
Cinsiyet... KADIN
Yaş... 68
Adres... Gül sk D.....
Yalnız yaşıyor ...Reşat altınları var... Halıları balkona asıyor...
İŞTE BİTTİİİ...
Adı... NERGİS
Soyadı... MÜKÜS
Cinsiyet... KADIN
Yaş... 80 civarı
Adres... Mik çıkmazı
Yalnız... Oğlu her ayın onbeşinde Almaya'dan Mark gönderiyor... Arka bahçe müsait.. Önde köpek var...
LİSTEDEKİ BÜTÜN BİLGİLERİ GİRDİM, KAYDETTİM... İSTEDİĞİN ZAMAN KAYNAKLAR ADLI DOSYAYA GİRİP ORDAN İSİMLERİ ÇAĞIRIRSIN...
NEFİS Bİ OLAY YA... DUR BAKALIM, ANNEM BİRAZDAN GELİP MAHALLEDEKİ BAŞKA KADINLAR HAKKINDA DA BİLGİ VERİR... ONLARI DA GİRERİZ...
F1 F2 F3 F4 F5 F6 F7 F8 F9

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU


POST MODERNİZMİN ESERLERİME BU YÖNDE BİR KATKISI OLDU... FARKLI TATLAR YAKALADIM... YANİ SALT KÜLTÜR AÇISINDAN... SÖYLEYECEKLERİM BU KADAR !..
EVET, YAZARIMIZA BAŞKA SORUSU OLAN VAR MI ?. EVET, BUYRUN !..
ACABA BURCUNUZ NEDİR ?..
BAK OĞLUM, BU TÜR İNSANLARA HER ZAMAN, HER YERDE RASTLAYABİLİRSİN... BUNLAR POTANSİYEL OLARAK YOĞUN PROTEİN EKSİKLİĞİ ÇEKEN İNSANLARDIR... SOYUT KAVRAMLARLA UĞRAŞMAYA BAYILIRLAR !.. BÖYLE TOPLANTILARDA ABUK SABUK SORULAR SORUP, DAHA SONRA BİRE BİN KATARAK BU OLAYI ARKADAŞLARINA ANLATIRLAR... ROMANTİKDİRLER !..
KUBİLAY YÜKSEL ÇOK ZORLADI, SONUNDA BİRİNCİLİĞİ KAPTI... NE DİYEYİM ?..

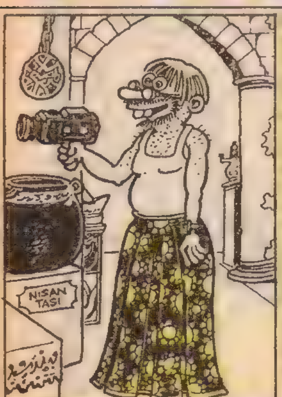
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

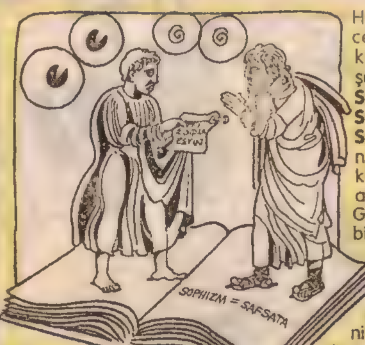

BOLİÇ MİSİN BE YAVRUM !..NASIL KOYDUK KARTALA İKİ TANE ?!
ŞANGIR

DUMUR

Güneri İçoğlu

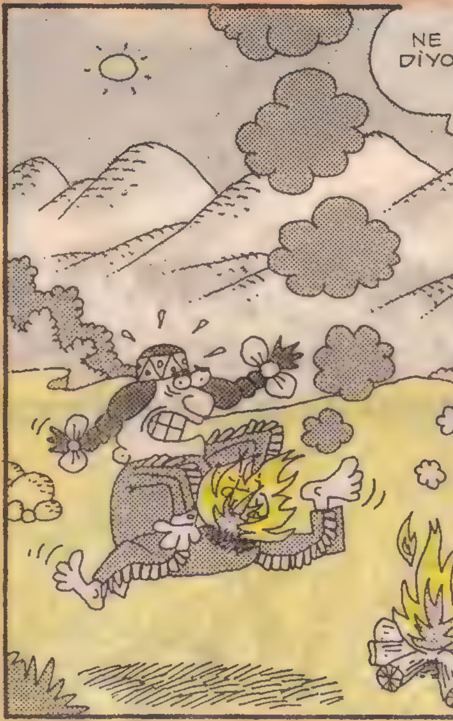


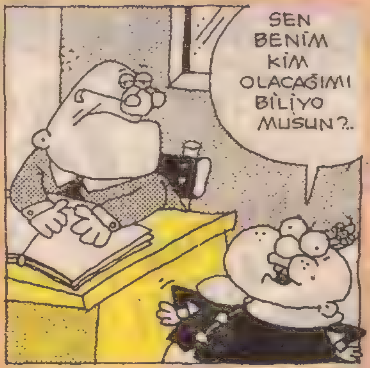
İki sene önce bir Eylül ayıydı. Konya'daki Mevlanâ Müzesi'nde bir turist gördüm. Kısa sarı saçlı, sakallı, gözlüklü, atletli ve altında upuzun bir **eteklik** olan bir adamdı bu. Elindeki son model kamerasıyla tebessüm ederek salına salına huzur içinde ortada geziyordu. Bu görünümüyle tennure giymiş bir semazene benziyordu. Sanki birazdan elindeki kamerayı atıp ellerini iki yana açarak uzun eteğiyle dönmeye başlayacak gibi bir hali vardı. Niye böyle giyindiğini bir türlü anlayamadım. Adamcağızın huzurunu bozmamak için soramadım da. Belki de pantolonu çalınmıştı. Belki de bu durum batılıların doğu mistisizmine özentilerinin bir göstergesiydi. Yok yok büyük bir ihtimalle girişte bir sorun çıkmış olmalıydı, turist şortluydu ve şortu da saçak saçak sarkarcasına yırtıktı. Kutsal mekana saygısızlık olacağı düşüncesiyle etek giydirilmişti. Ama niçin pantolon değil de **etek**... Müzedeki eşyaları incelemeyi bırakıp hayli ilginç olan bu uzun etekli adama baktım baktım baktım. Sonsuz bir dumur denizinde dev dalgaların arasında küçücük bir salın üstündeydim.


SOPHIZM = SAFSATA

Hatırı sayılır bir İngilizce sözlükte sophizm kelimesinin karşılığı şöyleydi:
Sophizm: Safsata, **Sophist:** Safsatacı, **Sophisticated:** Saflığını ve masumluğunu kaybetmiş, hayata alışmış...
Gözlerime inanamayıp bir de safsata kelimesinin İngilizce karşılığına baktım ve şunu gördüm:... **Safsata:** False reasoning, **sophistry,** quibbling, **Safsatacı; Sophist** kelimelerini dehşete düşerek okudum. Bu yararlı sözlüğü hazırlayanlara hayret ederim ve felsefenin önemli bir dönemini bir sözcükle nasıl alaşağı ettiklerini anlayamadan donar kalırım. Sizlere sofistliğin tarifini yaparak didaktik bir zavallılığa düşecek değilim. Uğradığım dumur bana yeter...

KOMIKAZE


NE DİYO ?..
BİŞEY DEMİYO... SADECE BAARIYO..

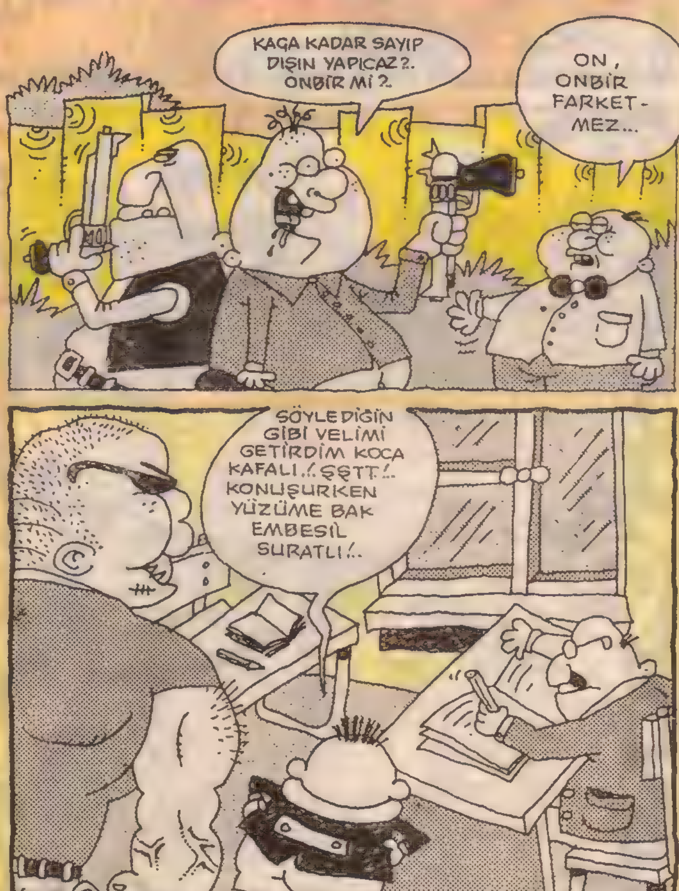

SEN BENİM KİM OLACAĞIMI BİLİYO MUSUN ?..

126 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

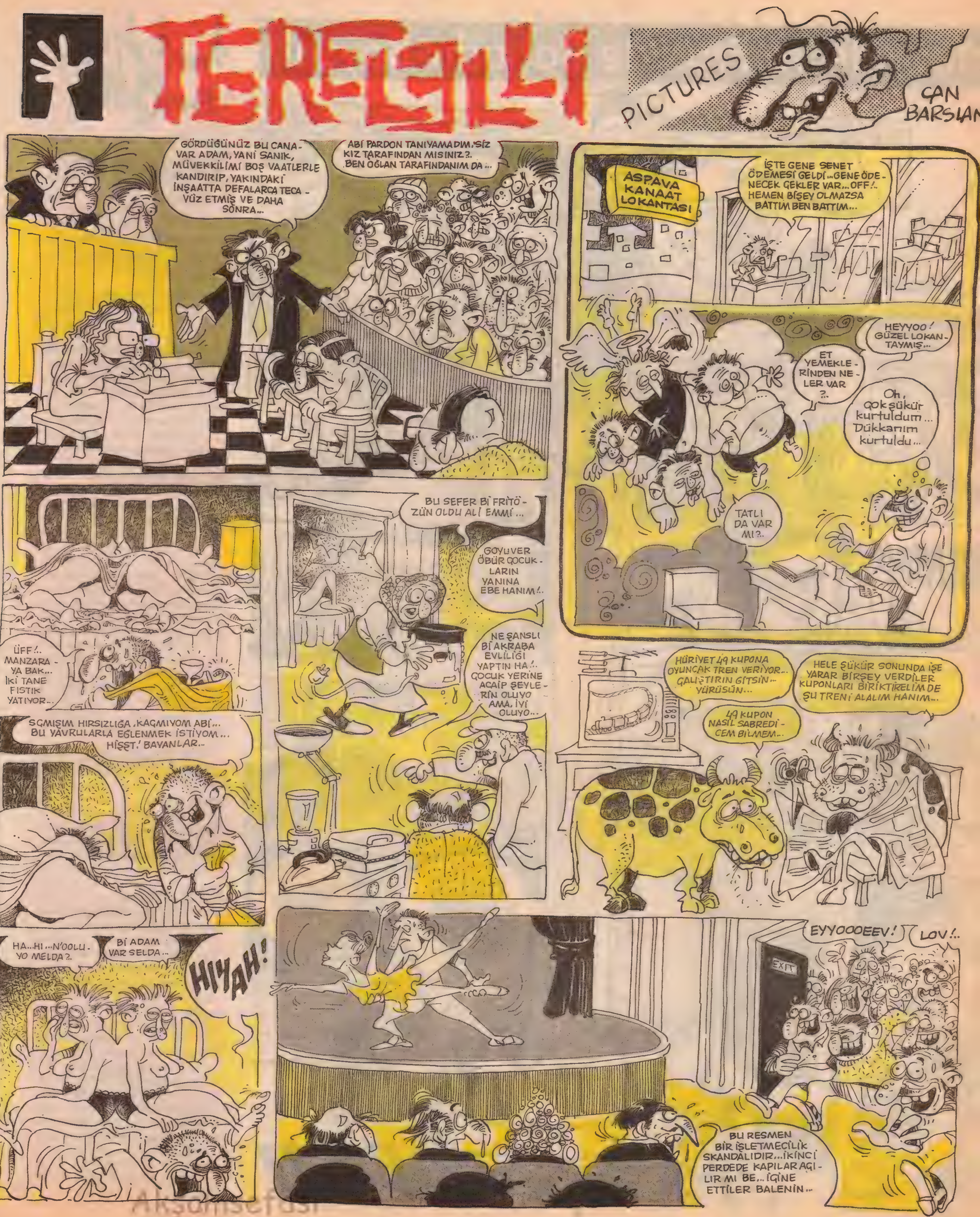
PARA YAPIŞTIRMACA

BU OYUN İÇİN ÖNCELİKLE ÇEVREDE BULUNAN SAF ÇOCUKLARDAN BİR TANESİ KURBAN OLARAK SEÇİLİR. KALABALIK BİR YERE GİDİLİR. KURBANINIZA YAPIŞTIRICI KULLANMADAN ALNINA DEMİR PARA YAPIŞTIRACAĞINIZI VE ONUN KENDİ KAFASINA VURARAK BU PARAYI DÜŞÜREMİYECEĞİNİ İDDİA EDERSİNİZ. HEMEN KABUL EDER SALAK. DEMİR PARAYI ALNINA İYİCE BASTIRIRSINIZ FAKAT YAPIŞTIRMAZSINIZ. SAF ARKADAŞINIZ PARANIN YAPIŞTIĞINI ZANNEDER. SİZ TAMAM DEDİĞİNİZ ANDA KERİZ ADKARAŞINIZ KAFASINA VURMAYA BAŞLAR. VURUR, VURUR... ANLINDA PARA OLMADIĞINI ANLAYINCAYA KADAR VURUR. ŞONRA SİZE VURUR KAÇIN..

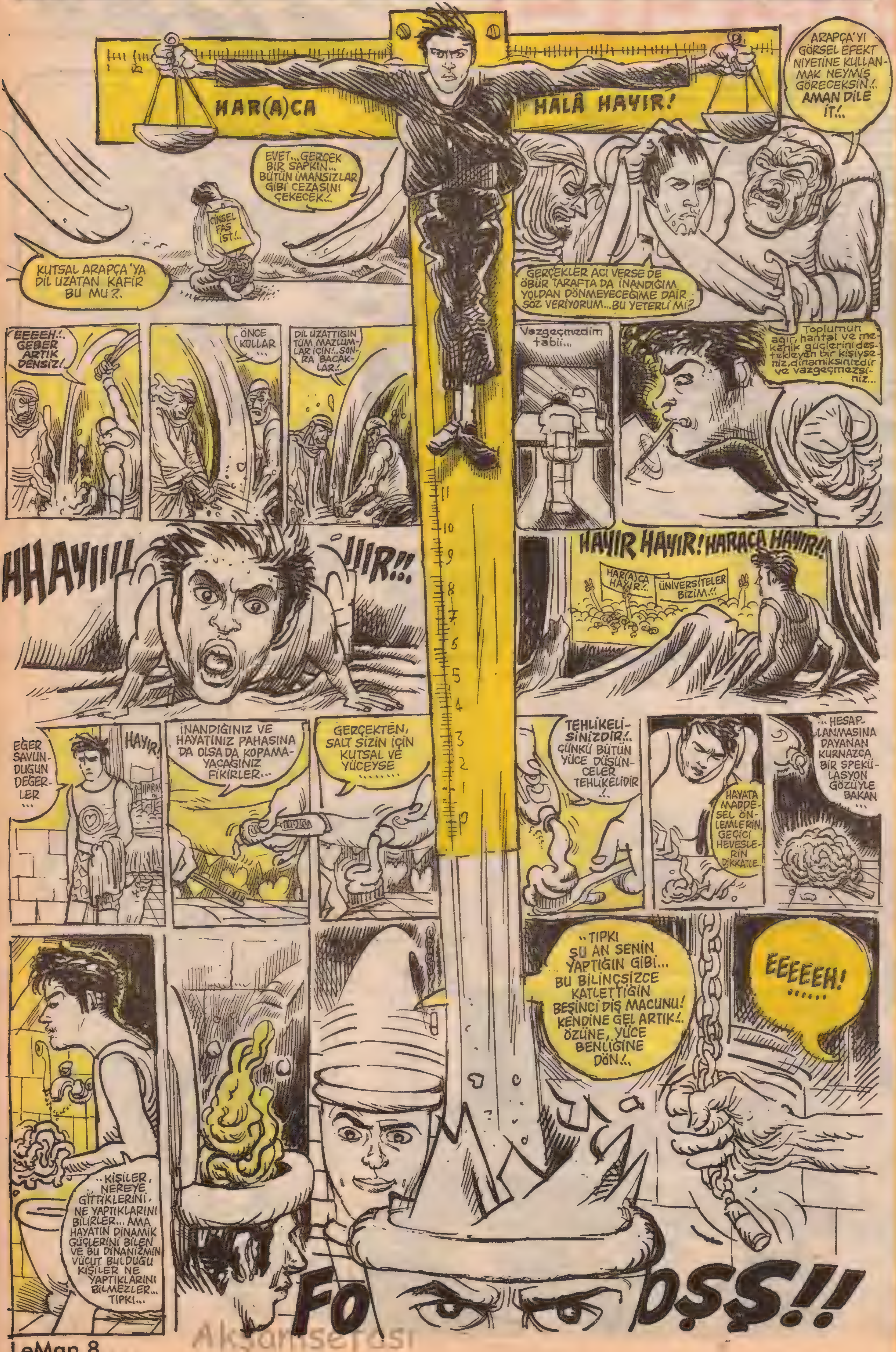
SEDAT KAVAK GÖNDERDİ


KAÇA KADAR SAYIP DIŞIN YAPICAZ ?. ONBİR Mİ ?.
ON, ONBİR FARKETMEZ...
SÖYLEDİĞİN GİBİ VELİMİ GETİRDİM KOCA KAFALI !.. ŞŞTT !.. KONUŞURKEN YÜZÜME BAK EMBESİL SURATLI !..

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
GÖRDÜĞÜNÜZ BU CANAVAR ADAM, YANİ SANIK, MÜVEKKİLİMİ BOŞ VAATLERLE KANDIRIP, YAKINDAKİ İNŞAATTA DEFALARCA TECAVÜZ ETMİŞ VE DAHA SONRA...
ABİ PARDON TANIYAMADIM, SİZ KIZ TARAFINDAN MISINIZ?. BEN OĞLAN TARAFINDANIM DA...
ASPAVA KANAAT LOKANTASI
İŞTE GENE SENET ÖDEMESİ GELDİ...GENE ÖDENECEK ÇEKLER VAR...OFF!.. HEMEN BİŞEY OLMAZSA BATTIM BEN BATTIM...
HEYYOO! GÜZEL LOKANTAYMIŞ...
ET YEMEKLERİNDEN NELER VAR ?..
Oh, çok şükür kurtuldum... Dükkanım kurtuldu...
TATLI DA VAR MI?..
ÜFF!.. MANZARAYA BAK... İKİ TANE FISTIK YATIYOR...
BU SEFER Bİ FRİTÖZÜN OLDU ALİ EMMİ...
GOYUVER ÖBÜR ÇOCUKLARIN YANINA EBE HANIM!..
NE ŞANSLI Bİ AKRABA EVLİLİĞİ YAPTIN HA!.. ÇOCUK YERİNE ACAİP ŞEYLERİN OLUYO AMA, İYİ OLUYO...
SÇMIŞIM HIRSIZLIĞA, KAÇMIYOM ABİ... BU YAVRULARLA EĞLENMEK İSTİYOM... HİŞŞT.' BAYANLAR...
HÜRİYET 49 KUPONA OYUNCAK TREN VERİYOR... ÇALIŞTIRIN GİTSİN... YÜRÜSÜN...
HELE ŞÜKÜR SONUNDA İŞE YARAR BİRŞEY VERDİLER KUPONLARI BİRİKTİRELİM DE ŞU TRENİ ALALIM HANIM...
49 KUPON NASIL SABREDİCEM BİLMEM...
HA...HI...N'OOLUYO MELDA?.
Bİ ADAM VAR SELDA...
HIYAH!
EXIT
EYYOOOEEV!
LOV!..
BU RESMEN BİR İŞLETMECİLİK SKANDALIDIR...İKİNCİ PERDEDE KAPILAR AÇILIR MI BE... İÇİNE ETTİLER BALENİN...

Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal!


HAR(A)CA
HALÂ HAYIR!
ARAPÇA'YI GÖRSEL EFEKT NİYETİNE KULLANMAK NEYMİŞ GÖRECEKSİN!.. AMAN DİLE İT!..
EVET... GERÇEK BİR SAPKIN... BÜTÜN İMANSIZLAR GİBİ CEZASINI ÇEKECEK!..
CİNSEL FAS İST!..
KUTSAL ARAPÇA'YA DİL UZATAN KAFİR BU MU?..
GERÇEKLER ACI VERSE DE ÖBÜR TARAFTA DA İNANDIĞIM YOLDAN DÖNMEYECEĞİME DAİR SÖZ VERİYORUM... BU YETERLİ Mİ?
EEEEH!.. GEBER ARTIK DENSİZ!
ÖNCE KOLLAR...
DİL UZATTIĞIN TÜM MAZLUMLAR İÇİN!.. SONRA BACAKLAR!..
Vazgeçmedim tabii...
Toplumun ağır, hantal ve mekanik güçlerini destekleyen bir kişiyseniz, dinamiksinizdir ve vazgeçmezsiniz...
HHAYIIII! IIIR!!
HAYIR HAYIR! HARAÇA HAYIR!!
HAR(A)CA HAYIR!..
ÜNİVERSİTELER BİZİM!!
EĞER SAVUNDUĞUN DEĞERLER...
HAYIR!
İNANDIĞINIZ VE HAYATINIZ PAHASINA DA OLSA DA KOPAMAYACAĞINIZ FİKİRLER...
GERÇEKTEN, SALT SİZİN İÇİN KUTSAL VE YÜCEYSE.......
TEHLİKELİSİNİZDİR!.. ÇÜNKÜ BÜTÜN YÜCE DÜŞÜNCELER TEHLİKELİDİR!..
...HESAPLANMASINA DAYANAN KURNAZCA BİR SPEKÜLASYON GÖZÜYLE BAKAN...
HAYATA MADDESEL ÖNLEMLERİN, GEÇİCİ HEVESLERİN DİKKATLE.
..KİŞİLER, NEREYE GİTTİKLERİNİ, NE YAPTIKLARINI BİLİRLER... AMA HAYATIN DİNAMİK GÜÇLERİNİ BİLEN VE BU DİNANİZMİN VÜCUT BULDUĞU KİŞİLER NE YAPTIKLARINI BİLMEZLER... TIPKI...
..TIPKI ŞU AN SENİN YAPTIĞIN GİBİ... BU BİLİNÇSİZCE KATLETTİĞİN BEŞİNCİ DİŞ MACUNU! KENDİNE GEL ARTIK!.. ÖZÜNE, YÜCE BENLİĞİNE DÖN!..
EEEEEH!......
FO DŞŞ!!

Uyku Sersemi

MESUT CEYLAN

SORDUM SARI ÇİÇEĞE

Az biraz olmayan çok dolaşmalar sana şart dedi, bünyem.. Gelgeliniz, nerelere gidem ben benim elimden lan oğlum?. Haritam da yok hani.. Et sittir, çık dışarı.. Ha-ritam olmuş, ha olmamış ne farkeder.. Evet..

Bi halk otobüsü yetişti imdattıma, hadi kalk gidelim oldum.. Otobüs kaç numaradır, nereye gider bilinmiyor, araştırılmakta.. **"Şöförle konuşmak yasaktır."**.. Niçin?. Oraya o yazıyı yazan yetersiz yetkililer, biz böyle bir şey yazıcak, ne dersin şöförüm diye sormuşlar mıdır acaba?. Tamam, şöferle konuşmuyoruz.. Şeyimize bile takmıyoruz şöförü.. Adam yerine koymuyoruz.. Şöför bunalıma giriyor.. Tak ediyor canına canına.. Ve şöför intihar ediyor... Hepimiz kıçımıza kına yakıyoruz.. Oldu mu yetersiz yetkililer?. Mini mini olmayan minare gözükünce, iniyorum otobüsten.. Caminin sözlüksel anlamını çekilişsiz, kuponsuz huzur.. Düşmez kalkmaz bir Allah.. Allah'a hiç kimse faul yapamaz.. Ölüm hepimiz için.. Bakıyorum, cami avlusunda merhumu nasıl bilirsinizleşiliyor.. Ben de katılıyorum onlara.. Kalabalıkta fısır fısır fısırdaşmalar ve kıkır kıkır kıkırdaşmalar mevcut.. Oysa hiç mi hiç Nasrettin değil hocanın suratı.. Fısırlar ile kıkırlar gittikçe fazlalaşıyor.. Hava, saha Ali Kırca'laşmaya uygun.. Tartışma büyümekte.. Bir miktar ölü üzülücüsü diyor ki:

- İyi adımdı merhum.. Bırak son sigarasını, orgazm sigarasını bile verirdi isteyene.. Dayanamadı ekstra garibim, karısının ikiyüz gram tuzlu fıstık karşılığı bakkal Pimas Pen efendiyle ero-lu buralı olmasına.. Ve meni garip koyup kimlere menilettin beyaz ötesi aranı apısını.. Dayanamam buna.. Men gayri gider oldum, memelerin öksüz kalsın emi emi.. İşte tam böyle böyleyken böyle, başka bir grup ölü üzülücüsü şöyle diyor:

- Klas adamdı merhum.. Mutluluğu yakalamak üzereyken öldü.. Mutluluk görebilmek değil midir.. İşte, insanların suratını daha daha iyi görebilmek ve teknolojiden fazlaca daha yararlanabilmek için kaçak elektirik hattı çekerken höt dedi hat.. Oldu o şimdi merhum.. Gitti gencecik adam.. Edison'un da .mına koyiim, Büdüson'un da..

Daha başka ölü üzülücüleri de birşeyler söylüyor fakat ben duymuyorum.. Aslında duymak istemiyorum.. Yazasım da, dermanım da yok.. Numarası ve nereye gittiği belli olmayan başka otobüslere mi binmeli.. Diyorum ki:

- Kalk anne, çişim değil sonum geldi!.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Sondan bi önceki dakika haberleri

✍ Yaşar Kemal'e üç dava daha açıldı... Babasına bile güvenmeyen kaynaklardan aldığımız bilgilere göre Kemal; İnce Memed ciltlerinin içinde yurtdışına eroin kaçırmak, 3 milyon frank karşılığında Tatvan'ı Fransızlara satmak ve kâğıt israfı yapmak suçlarından yargılanacak... Önemli bir devlet adamı **"N'apalım ünlü bi yazarsa?. Nobel adaylığı kaç yazar?.. Şahsen ben ülke çıkarları açısından Cristin Haydar'ı daha uluslararası buluyorum"** dedi...

✍ İran Büyükelçiliği'nin İslami Hareket Örgütü'yle bağlantı halinde olduğu ve örgütün gerçekleştirdiği her aydın suikastından sonra, özel kuryeyle İran'dan kına getirtildiği öne sürüldü...

✍ Kafka, DGM'lik oldu... Mahir Günşıray'ın savunmasında Kafka'dan satırlar okuması üzerine mahkeme Franz Kafka'ya devletin bütünlüğünü dingildetmek suçundan dava açtı... Sanık, tüm aramalara rağmen bulunamadı...

✍ Turfanda başbakan Mesut Yılmaz **"Askerler, ANAYOL'un kurulması için telkinde bulunmadı... Sadece şöyle bi olay olmuş: Genelkurmay Başkanı, Mustafa Kalemli'ye bayram ziyareti yapmış... Kahve içmişler... Başkanın kahve falında Çiller ve benim kafalarımız gözükmüş.. Allah allah, vay canına demişler... Hepsi bu..."** dedi... Paris uçağında açıklama yapan Yılmaz, öğretmenlerin coplanmasını eleştirdi, **"Geç kalmışlar, öğrenciyken dövceklerdi"** dedi... Mesut Yılmaz **"Ahmet Yılmaz'la kardeş misiniz?.."** sorusuna ise sabit bakışlarla yanıt vermedi...

✍ Hillary Clinton, 26 Mart'ta Türkiye'ye geliyor... Yeni Yüzyıl gazetesinin yazarı olan Clinton, Medya Plaza tesislerinde incelemelerde bulunacak, muhasebeden avans çekecek ve sembolik olarak üç dakikalığına Hıncal Uluç'un sekreterliğini yapacak... Hillary Clinton'ı yabancılara meraklı Türk erkeklerinden korumak için 5000 görevli hazır tutulacak...

✍ Kızılcıkların olduğu, selelere doldurma sürecinin başladığı belirtildi... (Muhabirimize altı ay ücretsiz izin verildi)

✍ RTÜK üyeleri toplu halde istifa etti... Üyeler adına bir açıklama yapan Ali Baransel **"Bütün kanalları her an izlemek zorundayız... Hepsi tamam da, Reha Muhtar'ın sesine dayanamıyoruz... O saatte kimse nöbeti almak istemiyor... İstifa edip kurtulduk..."** dedi... Muhtar, konuyla ilgili 40 dakikalık seri bir açıklama yaptı... Muhabirimiz halen şokta...

✍ **"Aşkta zafer kaçanındır, asıl duygusal olanlar erkekler, güzel manitan olursa kadınlar daha çok ilgi gösteriyo, en iyisi tek tabanca takılmak abi"** geyiklerinin yapılması, ikinci bir emre kadar İnce İşler Komisyonu tarafından yasaklandı...

✍ Ülkenin bütün ekonomik sorunlarının, özelleştirmelerle çözülebileceğini savunan **"Yarı Aydınlar Dilekçesi"** dün Meclis'e sunuldu...

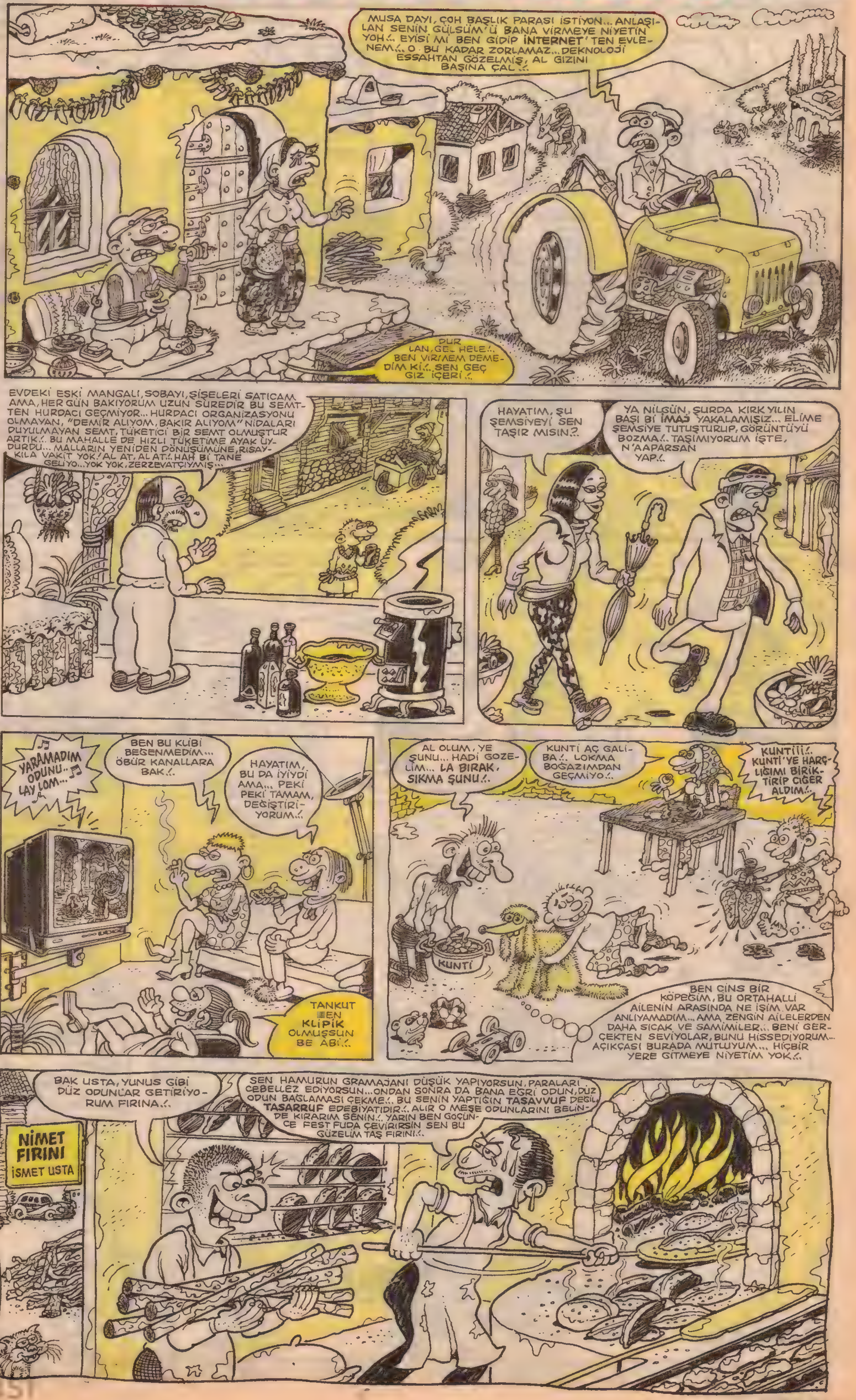
✍ **"10 yönetmenden 2 film"** projesinden sonra, Türk sinemasını kurtarmak için bu kez de **"84 yönetmenden 973 film"** projesinin çalışmalarına başlandı... Muhabirimiz filmlerden birinde küçük bir manifaturacı rolü kaptı...

✍ Ersen ve Dadaşlar'ın **"İnternet'ten Bir Kız Sevdim"** isimli kasetleri çıktı...

Vedat Özdemiroğlu

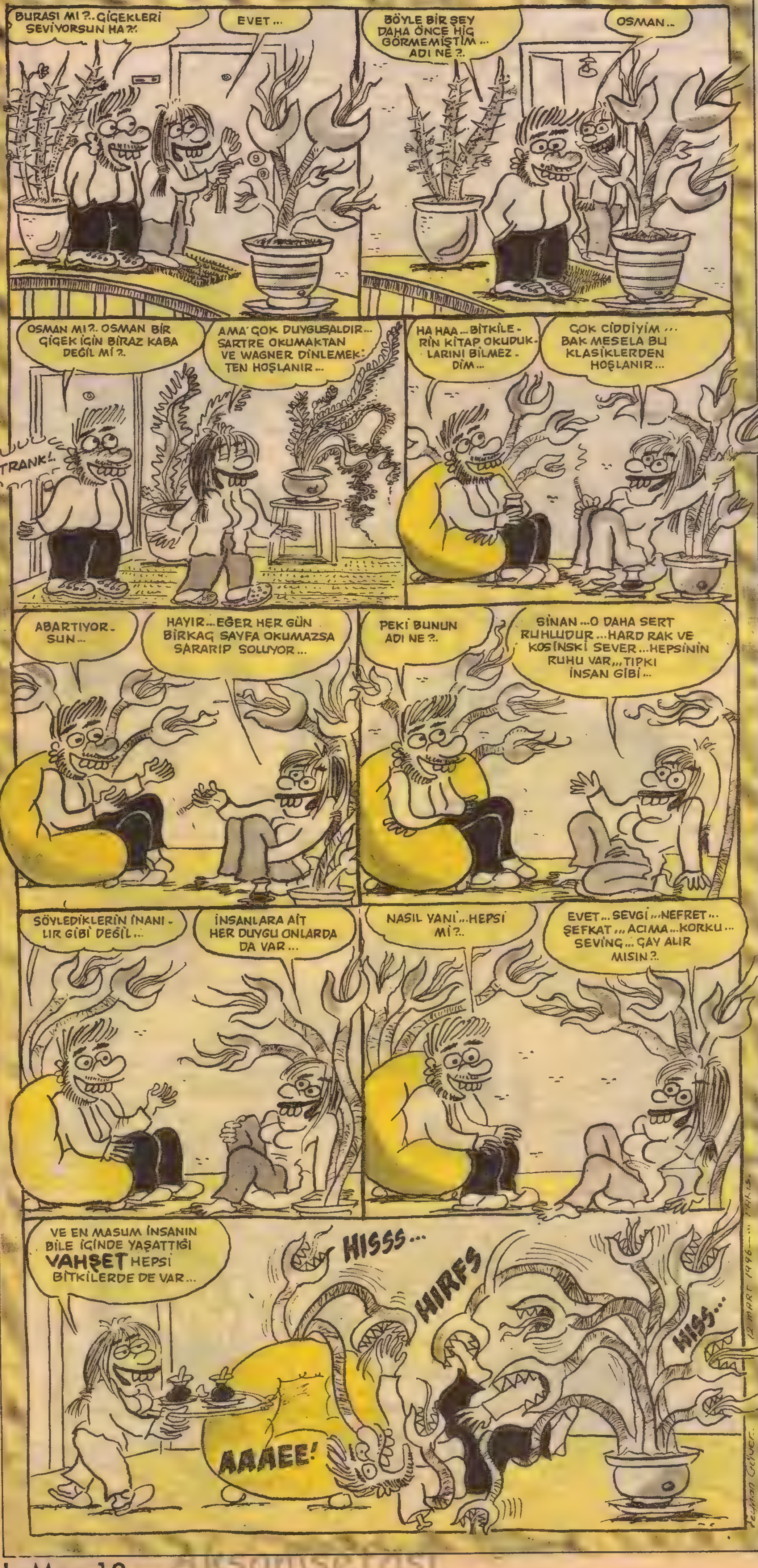
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

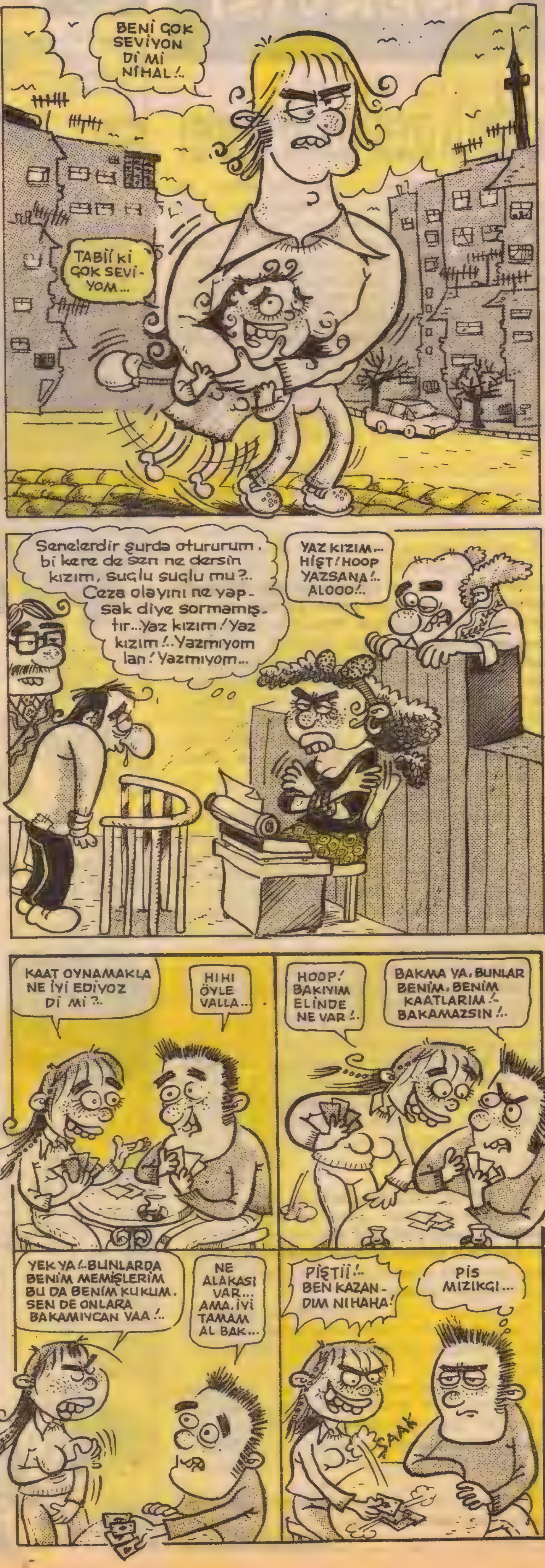

MUSA DAYI, ÇOH BAŞLIK PARASI İSTİYON... ANLAŞILAN SENİN GÜLSÜM'Ü BANA VİRMEYE NİYETİN YOH!.. EYİSİ Mİ BEN GİDİP İNTERNET'TEN EVLENEM!.. O BU KADAR ZORLAMAZ... DEKNOLOJİ ESSAHTAN GÖZELMİŞ, AL GIZINI BAŞINA ÇAL!..
DUR LAN, GEL HELE!.. BEN VIRMEM DEMEDİM Kİ!.. SEN GEÇ GIZ İÇERİ!..
EVDEKİ ESKİ MANGALI, SOBAYI, ŞİŞELERİ SATICAM AMA, HER GÜN BAKIYORUM UZUN SÜREDİR BU SEMTTEN HURDACI GEÇMİYOR... HURDACI ORGANİZASYONU OLMAYAN, "DEMİR ALIYOM, BAKIR ALIYOM" NİDALARI DUYULMAYAN SEMT, TÜKETİCİ BİR SEMT OLMUŞTUR ARTIK!.. BU MAHALLE DE HIZLI TÜKETİME AYAK UYDURDU... MALLARIN YENİDEN DÖNÜŞÜMÜNE, RISAYKILA VAKİT YOK! AL AT, AL AT!.. HAH Bİ TANE GELİYO... YOK YOK, ZERZEVATÇIYMIŞ...
HAYATIM, ŞU ŞEMSİYEYİ SEN TAŞIR MISIN?.
YA NİLGÜN, ŞURDA KIRK YILIN BAŞI Bİ İMAJ YAKALAMIŞIZ... ELİME ŞEMSİYE TUTUŞTURUP, GÖRÜNTÜYÜ BOZMA!.. TAŞIMIYORUM İŞTE, N'AAPARSAN YAP!..
YARAMADIM ODUNU.. LAY LOM...
BEN BU KLİBİ BEĞENMEDİM... ÖBÜR KANALLARA BAK!.
HAYATIM, BU DA İYİYDİ AMA... PEKİ PEKİ TAMAM, DEĞİŞTİRİYORUM!.
TANKUT SEN KLİPİK OLMUŞSUN BE ABİ!..
AL OLUM, YE ŞUNU... HADİ GOZELİM... LA BIRAK, SIKMA ŞUNU!..
KUNTİ AÇ GALİBA!.. LOKMA BOĞAZIMDAN GEÇMİYO!..
KUNTİİİ!.. KUNTİ'YE HARÇLIĞIMI BİRİKTİRİP CİĞER ALDIM!..
KUNTİ
BEN CİNS BİR KÖPEĞİM, BU ORTAHALLİ AİLENİN ARASINDA NE İŞİM VAR ANLIYAMADIM... AMA ZENGİN AİLELERDEN DAHA SICAK VE SAMİMİLER!.. BENİ GERÇEKTEN SEVİYOLAR, BUNU HİSSEDİYORUM... AÇIKÇASI BURADA MUTLUYUM... HİÇBİR YERE GİTMEYE NİYETİM YOK!..
BAK USTA, YUNUS GİBİ DÜZ ODUNLAR GETİRİYORUM FIRINA!.
SEN HAMURUN GRAMAJANI DÜŞÜK YAPIYORSUN, PARALARI CEBELLEZ EDİYORSUN... ONDAN SONRA DA BANA EĞRİ ODUN, DÜZ ODUN BAĞLAMASI ÇEKME!.. BU SENİN YAPTIĞIN TASAVVUF DEĞİL TASARRUF EDEBİYATIDIR!.. ALIR O MEŞE ODUNLARINI BELİNDE KIRARIM SENİN!.. YARIN BEN GÖÇÜNCE FEST FUDA ÇEVİRİRSİN SEN BU GÜZELİM TAŞ FIRINI!..
NİMET FIRINI İSMET USTA

bayır gülü

Feyhan Güver


BURASI MI ?.. ÇİÇEKLERİ SEVİVORSUN HA ?..
EVET ...
BÖYLE BİR ŞEY DAHA ÖNCE HİÇ GÖRMEMİŞTİM ... ADI NE ?..
OSMAN ..
OSMAN MI ?.. OSMAN BİR ÇİÇEK İÇİN BİRAZ KABA DEĞİL Mİ ?..
AMA ÇOK DUYGUSALDIR ... SARTRE OKUMAKTAN VE WAGNER DİNLEMEKTEN HOŞLANIR ...
TRANK!..
HA HAA ... BİTKİLERİN KİTAP OKUDUKLARINI BİLMEZDİM ...
ÇOK CİDDİYİM ... BAK MESELA BU KLASİKLERDEN HOŞLANIR ...
ABARTIYORSUN ...
HAYIR ... EĞER HER GÜN BİRKAÇ SAYFA OKUMAZSA SARARIP SOLUYOR ...
PEKİ BUNUN ADI NE ?..
SİNAN ... O DAHA SERT RUHLUDUR ... HARD RAK VE KOSİNSKİ SEVER ... HEPSİNİN RUHU VAR ,,, TIPKI İNSAN GİBİ ...
SÖYLEDİKLERİN İNANILIR GİBİ DEĞİL ...
İNSANLARA AİT HER DUYGU ONLARDA DA VAR ...
NASIL YANİ ... HEPSİ Mİ ?..
EVET ... SEVGİ ... NEFRET ... ŞEFKAT ... ACIMA ... KORKU ... SEVİNÇ ... ÇAY ALIR MISIN ?..
VE EN MASUM İNSANIN BİLE İÇİNDE YAŞATTIĞI **VAHŞET** HEPSİ BİTKİLERDE DE VAR ...
HISSS ...
HIRFS
HISS ...
AAAEE!
Feyhan Güver 12 mart 1996

SEMRA CAN


BENİ ÇOK SEVİYON Dİ Mİ NİHAL !..
TABİİ Kİ ÇOK SEVİYOM ...
Senelerdir şurda otururum , bi kere de sen ne dersin kızım , suçlu suçlu mu ?.. Ceza olayını ne yapsak diye sormamıştır ... Yaz kızım ! Yaz kızım !.. Yazmıyom lan ! Yazmıyom ...
YAZ KIZIM ... HİŞT ! HOOP YAZSANA !.. ALOOO !..
KAAT OYNAMAKLA NE İYİ EDİYOZ Dİ Mİ ?..
HI HI ÖYLE VALLA ..
HOOP ! BAKIYIM ELİNDE NE VAR !..
BAKMA YA . BUNLAR BENİM . BENİM KAATLARIM !.. BAKAMAZSIN !..
YEK YA !.. BUNLARDA BENİM MEMİŞLERİM BU DA BENİM KUKUM . SEN DE ONLARA BAKAMIYCAN YAA !..
NE ALAKASI VAR ... AMA . İYİ TAMAM AL BAK ...
PİŞTİİ !.. BEN KAZANDIM NI HAHA !
PİS MIZIKÇI ...
ŞAAK

CEZMİ ERSÖZ

BALIKÇI KRAL

Geceydi, hava korkunç soğuktu. Heryer kapalıydı ve tek bir jetonum vardı. Ve o tek jetonla sıcak ve korunaklı bir yere ulaşabilirdim. İki telefon kulübesi yanyanaydı. Bütün iyiniyetimle birini seçtim. Ama o hiç aldırmadı umutlarıma ve iyiniyetime. Yuttu o tek jetonumu. Gece bana koyu ve soğuk yalnızlık hediye etti. Ama yine umudumu yitirmedim, öbür telefon kulübesinden telefon edebilmek için jeton bulabileceğim bir yer aradım bir süre. Biraz ilerde ağaçlıklı bir parkın arka taraflarında küçük bir ateşin yandığını gördüm. Garip bir umutla, o savruk, yorgun ateşe doğru yürüdüm. Üç kişi ateşin başında oturmuş ısınmaya çalışıyordu. Yarılanmış ve üzeri çamurla bulanmış bir kanyak şişesi elden ele dolaşıyordu. Alevlerin büyülü ışığı yüzlerine mitolojik kahramanların o gizemli, o ölümsüz ifadelerini vermiş gibiydi. İkisi erkek biri kadın bu üç insanın belli ki başlarını sokacak evleri ve birbirlerinden başka hiç kimseleri yoktu... Beni görünce konuşmalarını kesip üçü birden dikkat kesildi... Yanlarına yaklaştım: **Afedersiniz telefon jetonu arıyordum, satıyor musunuz, ya da yanınızda var mı, çok makbule geçerdi?** dedim. Erkeklerden, kısa boylu, zayıf, tek gözü kapalı ve soğuktan korunmak için adeta çuvallara sarınmış olanı: **Ne jetonu beyefendi; eskidendi o işler, şimdi jeton mafyası var, satmamıza izin vermiyorlar,** dedi... Diğer ikisine gözüm kaydı. Kadının siyah saçları adeta kırpılmış gibiydi. Ayakları çıplaktı. Üstünde delik deşik, solgun bir etek vardı. Ama sırtında yeni olduğu belli olan yünden bir şal vardı. Üstelik renkleri çok güzeldi. Yanındaki kızıl sakallı ve hızlı hızlı konuşan adam ise, kadının üstüne başına bakarken yanıma geldi ve benden sigara istedi. Uzattım. Hemen markasına baktı ve ateşin başındaki kadına: **Kısa ikibin!** dedi aceleyle göz atarak. Kadın, idare eder anlamında başını salladı, sonra da **Balıkçı Kral**'a: **Bana da istesene,** dedi. Paketimden kadına ve tek gözü kapalı olana da sigara çıkartırken bu insanların **Balıkçı Kralı** nereden bilebileceklerini düşünüyordum büyük merakla: **Balıkçı Kral mı?** diye şaşkınlıkla sordum. **Evet, Balıkçı Kral,** dedi tek gözü kapalı olan, yani, **Robin Williams**.. Bu sırada lafa kadın girdi: **Aslında siz de çok benziyorsunuz Robin Williams'a,** dedi.

Ben daha **Balıkçı Kral** şokunu atlatmadan tek gözü kapalı olanı: **Sizin Akşam Gazetesi'nde tanıdığınız var mı?** diye sordu. **Niye?** dedim. **Şu televizyonları gerçekten verecekler mi, millet perişan oldu, gazeteye hergün zam geliyor, yazık insanlara,** dedi. **İyi de** dedim, **size ne televizyondan, kuponlardan. Olur mu?** dedi. **Bir televizyonumuz olsa fena mı olur, gerçi başımızı sokacak evimiz yok ama, olsun... Birkaç gün için de olsa bizim de bir televizyonumuz oldu deriz; kahvelerde seyretmek için garsonlara yalvarmaktan bıktık. Neden birkaç gün için diyorsunuz?** diye sorunca yüzünü parkın arkasında başlayan karanlık yamaca çevirdi. Durgunlaştı, sesi değişmişti sanki: **Bize bırakmazlar televizyonu buralarda,** dedi. Kadın sanki bu konuyu geçiştirmek istercesine hemen araya girdi. **Öyle kuyruklar oluyor ki, millet bize yalvarıyor. İşimiz var, siz bekleyin, aldıklarımızdan bir kısmını size verelim,** diye. **Bak şu üzerimdeki şala. Tam sekiz saat bekledim. Kuponların sahibi eldivenle şapkayı aldı, bana da bunu verdi. Haketmişim değil mi ama...**

Bunun üzerine **Balıkçı Kral** oturdukları yerin hemen arkasındaki battaniyeyi kaldırdı ve bana son aylarda hep birlikte kupon kuyruğuna girerek kazandıklarını gösterdi tek tek. Islak toprağın üzerine serdikleri kirli bir çarşafın üzerinde gazetelerden kupon karşılığı alınmış iki teflon tava, bir elektrikli battaniye, bir gece lambası, onların yanında üç ekmek, naylon torba içinde birkaç konserve, iki portakal ve biraz zeytin vardı... **Bunları ne olur, ne olmaz diyerek kötü günlere saklıyoruz, çünkü dünyanın bin türlü hali var!** deyip tekrar üzerlerini battaniyeyle örttü. Soğuk iyiden iyiye artmıştı. İçim titriyordu. Kendimi kısa zamanda bir eve atmazsam hasta olacağım kesin gibi gözüküyordu, ama bu insanlar o denli ilgimi çekmişti ki ayrılamıyordum yanlarından. Merak ediyordum onları. Özellikle **Balıkçı Kral**'ın **bu dünyanın bin türlü hali var** sözünün anlamını... Bir ara sessizlik oldu. Sessizliği bozan **Balıkçı Kral** oldu: **Siz** diye sordu. **Saadettin Teksoy'u tanır mısınız, yani bir yakınlığınız var mı? Yo, hayır, tanımam,** dedim. Üzüldü, yutkundu. Sonra yine toparlandı: **Peki Savaş Ay'ı?** diye sordu heyecanla: **Evet, çok iyi tanırım, ne oldu ki?** diye sordum merakla. Kadın şalına biraz daha sarıldı ve hayranlıkla gülümsedi: **Ali Kırca gelsin. Ali Kırca, hayranım o adama, çok yakışıklı!** deyince tek gözü kapalı olan öfkeyle çıkıştı kadına: **Biz ne dertteyiz, sen ne derttesin, kes sesini, hem Ali Kırca böyle işlere bakmıyor** dedi.

Merakım daha da artmıştı. **Balıkçı Kral** kaldığı yerden devam etti: **Beyfendi biz her akşam saldırıya uğruyoruz. Neyimiz var neyimiz yok zorla alıp götürüyorlar, karşı koymak mümkün değil, ne yapacağımızı bilemiyoruz. Gün gelecek onlara kimse karşı koyamayacak. Hani televizyonda gösterilse, belki kamuoyu sahip çıkabilir bize, belki... Bir rica etseniz, ne olur.**

Bu sırada kadın ve tek gözlü olan oturdukları yerden birden kalkıp parkın aşağısındaki karanlık yamaca doğru korkuyla bakmaya başladılar. Kadın adeta sesi titreyerek: **Yine geliyorlar,** dedi... Baktıkları yere ben de baktım ama birşey göremedim. **Kimler geliyor?** diye sordum heyecanla..: Tek gözü kapalı olan: **Uğultuları duymuyor musunuz? Birazdan burada olurlar, yeter bunlardan çektiğimiz... Kim bunlar, size ne yapıyorlar?** dedim. **Onların hiçbir şeyleri ve hiç bir umutları yok,** dedi **Balıkçı Kral** gözünü uğultuların geldiği karanlık yamaçtan ayırmadan... **Biz yine az çok şehrin nimetlerinden yararlanıyoruz. Onların bu şansı da yok. Gecenin bu saatinde ellerinde sopaları, yanlarında yaralı, hasta köpekleriyle şehri dört bir taraftan sarar ve ne kimden bulurlarsa alıp götürürler. Kimse onlardan kaçamaz... Peki, siz niye bu kadar korkuyorsunuz, sizden ne götürebilirler ki?** diye sordum.. **Bizden mi** dedi, **Balıkçı Kral,** hafif alaylı: **Demin size battaniyenin kaldırıp gösterdiğim eşyaların hepsini şimdi onlara vereceğiz, bize birşey yapmasınlar diye... Hatta,** dedi ve kadına üzüntüyle baktı -bu bakışlarında kadınla aralarında bir duygusal ilişki olduğunu hissettim- **onun üzerindeki şalı bile alacaklar, çünkü ihtiyaçları var. Çünkü onlar bizden çok daha kötü durumda, anlıyor musunuz?**

Kadın bu sözleri duyunca sırtındaki şalına daha bir sıkı sarıldı ve yüzünü onun içine gömdü. Şalını yitirmeden önce son kez kokluyor gibiydi. Bu da yetmedi, biraz sonra olabilecekleri aklından geçirmesi bile içini dondurmuş olacak ki, ateşe, onu kucaklamak istercesine yaklaştı... Bıraksalar, şalıyla birlikte alevlerin içinde kaybolup gidecekti sanki...

* 18 Mart Pazartesi günü saat 14.00 - 16.00 arası ODTÜ Uluslararası Gençlik Topluluğu'nun davetlisiyim.

* 18 Mart Pazartesi günü saat 18.00-20.00 arası Ankara Kuzey Kafkas Kültür Derneği'ndeyim.

* 23 Mart Cumartesi günü saat 13.00-16.00 arası Samsun Barış Kitabevi'ndeyim.

* **Bütün Kanamalar Umuttan-Her Ömür Kendi Gençliğinden Vurulur-Sevginin Herkesten Şikayeti Var.** Yılmaz Odabaşı. Doruk Yayınları.

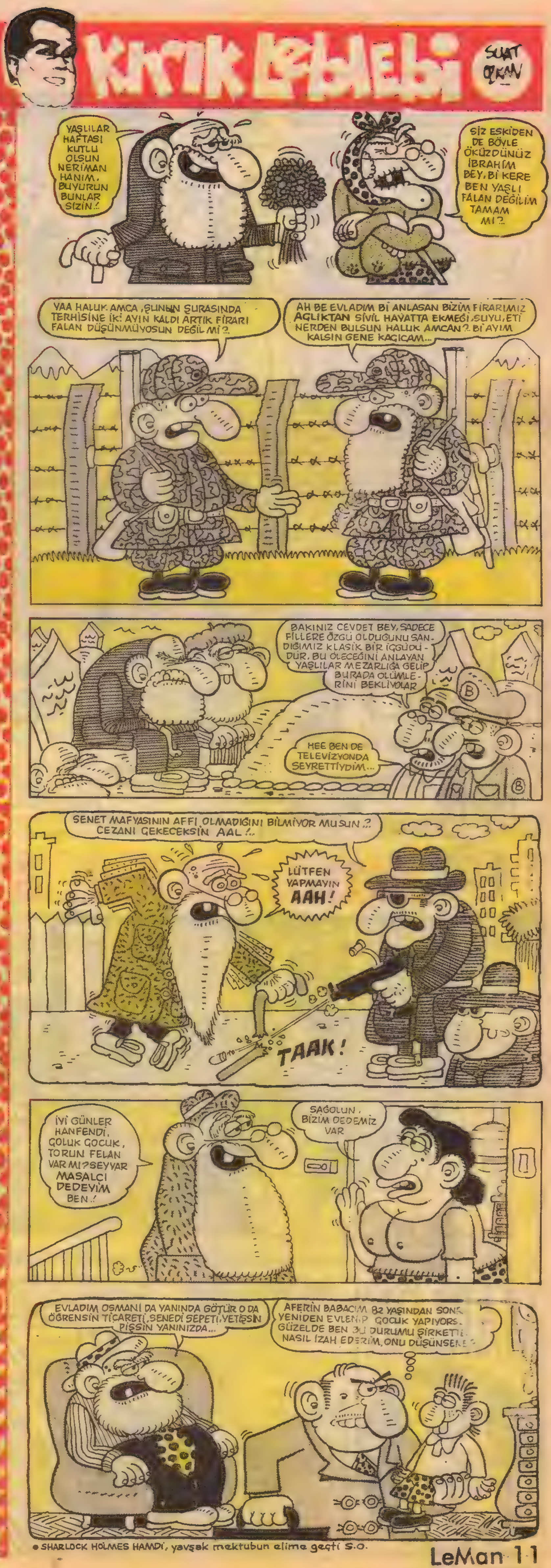
* **Son Tanrıça** Tunçel Kurtiz Sema ve Arkadaşları Roxy'de. Tel: 249 48 39-51

* **Ölüm Ömrün Önsözü**. Ayhan Bozkurt. C Yayınları.

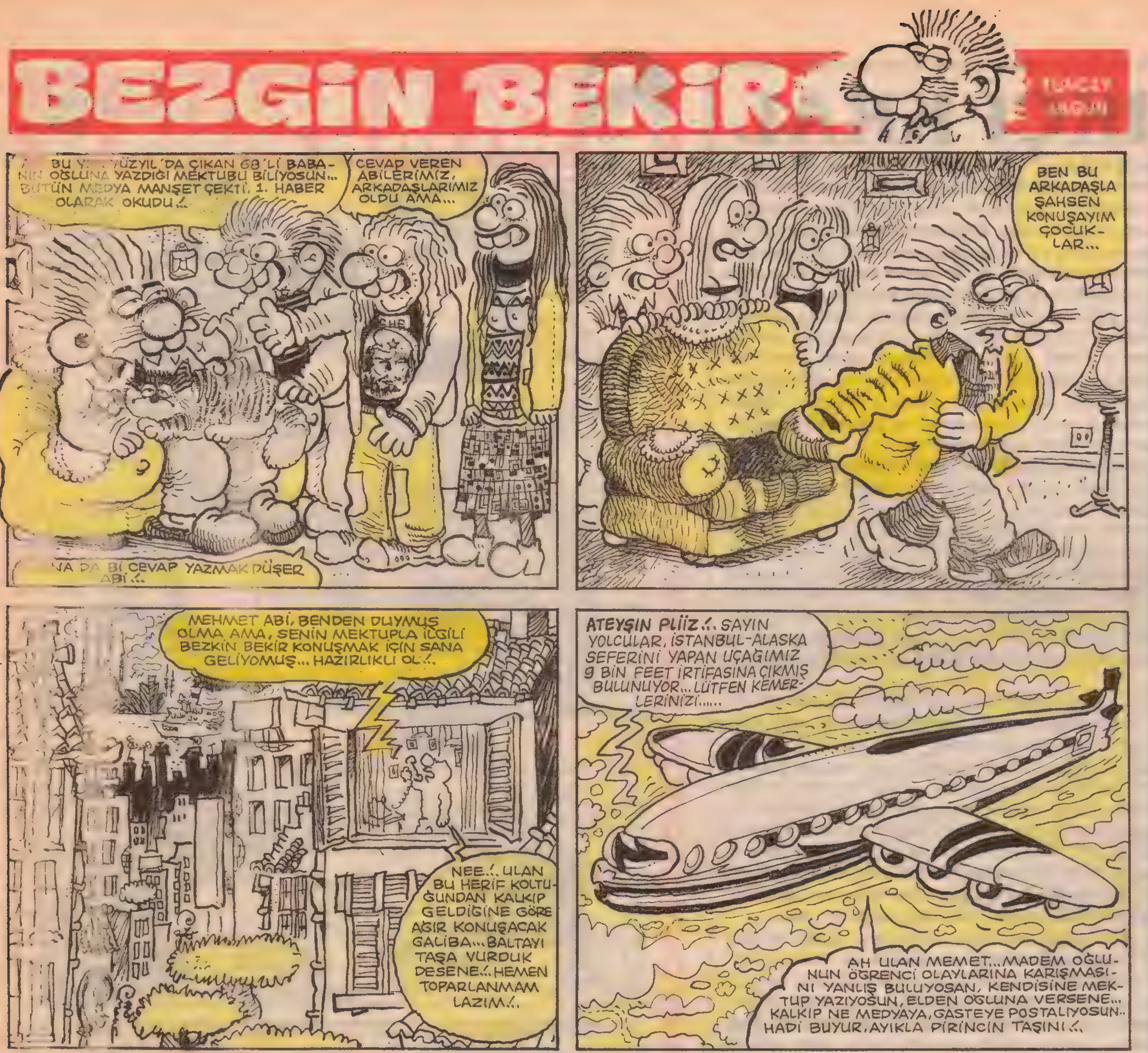
* **Kül Rengi Sabahlar**. Haluk Işık. Temmuz Kitabevi.

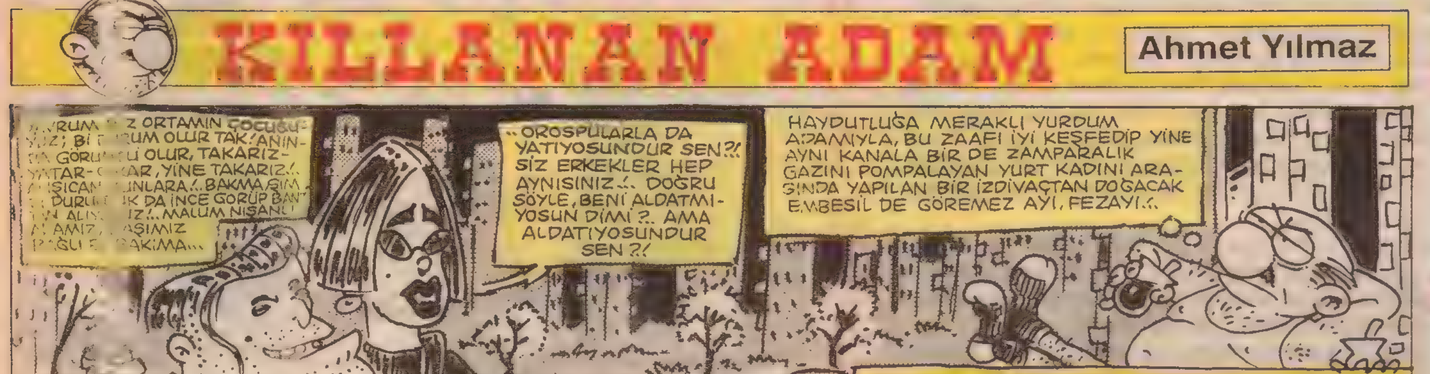
* İşçi Partisi'nin İstanbul'daki parti merkezinin bombalanmasını protesto ediyorum.

* Cumhur Sümer, Sevim Aslan, Azadi Gali, Özgül Kılıç, Beslenay S.N., Elif Eslek, Onur, Fulya Kanra, Gaye Korkmaz, Banu Er, Filiz Aslan, Seda Okçu, Özlem K., Amed Gökçe, Nilüfer Kaya, Hacer Özdemir, Canan Mendeş, Serka Cengiz, Fercan Kaya, Ünal Yılmaz, Erkan Doğanay, Japon Gülü, Zeynep Hillebilmez, Metin Narmanlıoğlu, Mersin'den Pınar, Bedri Yılmaz, Meva Akkaya, Pınar, Erdem Balcı, Levent Sezer, Özlem Şahin, yazdıklarınızı aldım sevgiyle..


Kırık Leblebi
SUAT ÇIKAN
YAŞLILAR HAFTASI KUTLU OLSUN NERİMAN HANIM. BUYURUN BUNLAR SİZİN.!
SİZ ESKİDEN DE BÖYLE ÖKÜZDÜNÜZ İBRAHİM BEY, Bİ KERE BEN YAŞLI FALAN DEĞİLİM TAMAM MI?..
YAA HALUK AMCA, ŞUNUN ŞURASINDA TERHİSİNE İKİ AYIN KALDI ARTIK FİRARİ FALAN DÜŞÜNMÜYOSUN DEĞİL Mİ?..
AH BE EVLADIM Bİ ANLASAN BİZİM FİRARIMIZ AÇLIKTAN SİVİL HAYATTA EKMEĞİ, SUYU, ETİ NERDEN BULSUN HALUK AMCAN?. Bİ AYIM KALSIN GENE KAÇICAM...
BAKINIZ CEVDET BEY, SADECE FİLLERE ÖZGÜ OLDUĞUNU SANDIĞIMIZ KLASİK BİR İÇGÜDÜDÜR. BU ÖLECEĞİNİ ANLAYAN YAŞLILAR MEZARLIĞA GELİP BURADA ÖLÜMLERİNİ BEKLİYOLAR
HEE BEN DE TELEVİZYONDA SEYRETTİYDİM...
SENET MAFYASININ AFFI OLMADIĞINI BİLMİYOR MUSUN.?! CEZANI ÇEKECEKSİN AAL!..
LÜTFEN YAPMAYIN AAH!
TAAK!
İYİ GÜNLER HANFENDİ, ÇOLUK ÇOCUK, TORUN FELAN VAR MI? SEYYAR MASALCI DEDEYİM BEN.!
SAĞOLUN. BİZİM DEDEMİZ VAR
EVLADIM OSMANI DA YANINDA GÖTÜR O DA ÖĞRENSİN TİCARETİ, SENEDİ SEPETİ, YETİŞSİN PİŞSİN YANINIZDA...
AFERİN BABACIM 82 YAŞINDAN SONRA YENİDEN EVLENİP ÇOCUK YAPIYORS. GÜZELDE BEN BU DURUMU ŞİRKETTE NASIL İZAH EDERİM, ONU DÜŞÜNSENE?

• SHARLOCK HOLMES HAMDİ, yavşak mektubun elime geçti S.O.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BU Y[illegible] YÜZYIL'DA ÇIKAN 68'Lİ BABANIN OĞLUNA YAZDIĞI MEKTUBU BİLİYOSUN... BÜTÜN MEDYA MANŞET ÇEKTİ, 1. HABER OLARAK OKUDU...
CEVAP VEREN ABİLERİMİZ, ARKADAŞLARIMIZ OLDU AMA...
[illegible]NA DA Bİ CEVAP YAZMAK DÜŞER ABİ...
BEN BU ARKADAŞLA ŞAHSEN KONUŞAYIM ÇOCUKLAR...
MEHMET ABİ, BENDEN DUYMUŞ OLMA AMA, SENİN MEKTUPLA İLGİLİ BEZKİN BEKİR KONUŞMAK İÇİN SANA GELİYOMUŞ... HAZIRLIKLI OL...
NEE... ULAN BU HERİF KOLTUĞUNDAN KALKIP GELDİĞİNE GÖRE AĞIR KONUŞACAK GALİBA... BALTAYI TAŞA VURDUK DESENE... HEMEN TOPARLANMAM LAZIM...
ATEYŞIN PLİİZ... SAYIN YOLCULAR, İSTANBUL-ALASKA SEFERİNİ YAPAN UÇAĞIMIZ 9 BİN FEET İRTİFASINA ÇIKMIŞ BULUNUYOR... LÜTFEN KEMERLERİNİZİ......
AH ULAN MEMET... MADEM OĞLUNUN ÖĞRENCİ OLAYLARINA KARIŞMASINI YANLIŞ BULUYOSAN, KENDİSİNE MEKTUP YAZIYOSUN, ELDEN OĞLUNA VERSENE... KALKIP NE MEDYAYA, GASTEYE POSTALIYOSUN.. HADİ BUYUR, AYIKLA PİRİNCİN TAŞINI...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
[illegible]RUM [illegible]Z ORTAMIN ÇOCUĞUYUZ; Bİ [illegible]RUM OLUR TAK'ANINDA GÖRÜ[illegible]LÜ OLUR, TAKARIZ-YATAR-[illegible]KAR, YİNE TAKARIZ... [illegible]ŞICAN [illegible]UNLARA... BAKMA SİM[illegible] DURU[illegible]K DA İNCE GÖRÜP BAN[illegible] ALIY[illegible]IZ... MALUM NİŞAN[illegible] AMIZ [illegible]AŞIMIZ [illegible] BAKIMA...
..OROSPULARLA DA YATIYOSUNDUR SEN?! SİZ ERKEKLER HEP AYNISINIZ... DOĞRU SÖYLE, BENİ ALDATMIYOSUN DİMİ?.. AMA ALDATIYOSUNDUR SEN?!
HAYDUTLUĞA MERAKLI YURDUM ADAMIYLA, BU ZAAFI İYİ KEŞFEDİP YİNE AYNI KANALA BİR DE ZAMPARALIK GAZINI POMPALAYAN YURT KADINI ARASINDA YAPILAN BİR İZDİVAÇTAN DOĞACAK EMBESİL DE GÖREMEZ AYI, FEZAYI...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

İsyanım birikti sığmaz içime!

Hey itfaiyeci, vazgeç, söndüremezsin isyanlarla beslenen içimizdeki ateşi!

O ateş ancak isyanımıza neden olan şeyler ortadan kalkarsa söner.

Eğer emperyalizmin hamam oğlanı olmuşsa ülke, sömürü, zulüm, eşitsizlik, adaletsizlik kol geziyorsa, bu duruma isyan haktır.

Ve bu isyanı söndürmek için itfaiyeciliğe soyunan alçaktır.

İşte sen bunun için alçaksın dönek [illegible]

68 ruhunu taşıyan gençlerin alevlendirdiği isyan ateşini söndürmek için g[illegible] TV'deki koşesini tam teşekküllü [illegible] çevirecek kadar alçak...

Oysa 68'lerde isyan ateşi yanardı [illegible] içinde.

Başkaldırı ruhu dolaşırdı senin [illegible]ninde.

Şimdi şöyle bir zaman tünelinden [illegible] 68'lere kadar git ve kalplerden [illegible] yükselen şu sesi dinle:

"Bağımsız Türkiye, demokratik üniversite..."

İşte sen içindeki bu sesi dinleyip emperyalist ABD'nin 6.Filo askerlerini Dolmabahçe'de dökmüştün denize.

Bu sesi dinleyip isyan bayrağını açmıştın ülkenin emperyalistlere peşkeş çekilmesine.

Tıpkı Kurtuluş Savaşımızı başlatanlar gibi.

Ve bu sesi dinleyip özgür, demokratik üniversite için girişmiştin mücadeleye.

O günden bu güne gerek üniversite gerek ülke demokratiklik bakımından daha da kötüye gitmedi mi ki; şimdi üniversite gençliğinin alevlendirdiği isyan ateşini söndürmeye kalkıyorsun.

Emperyalizm, sömürü, zulüm ortadan kalktı mı ki; gençlere isyankar olmamayı öğütlüyorsun.

"Titre ve kendine dön dönek 68'li" desem de faydasız belli.

Belli ki sendeki 68 ruhunun yerine [illegible] yerleşmiş 12 Eylül ruhu.

Hani Amerikan yönetiminin **"Bizim oğlanlar"** dediklerinin getirdikleri ruh!

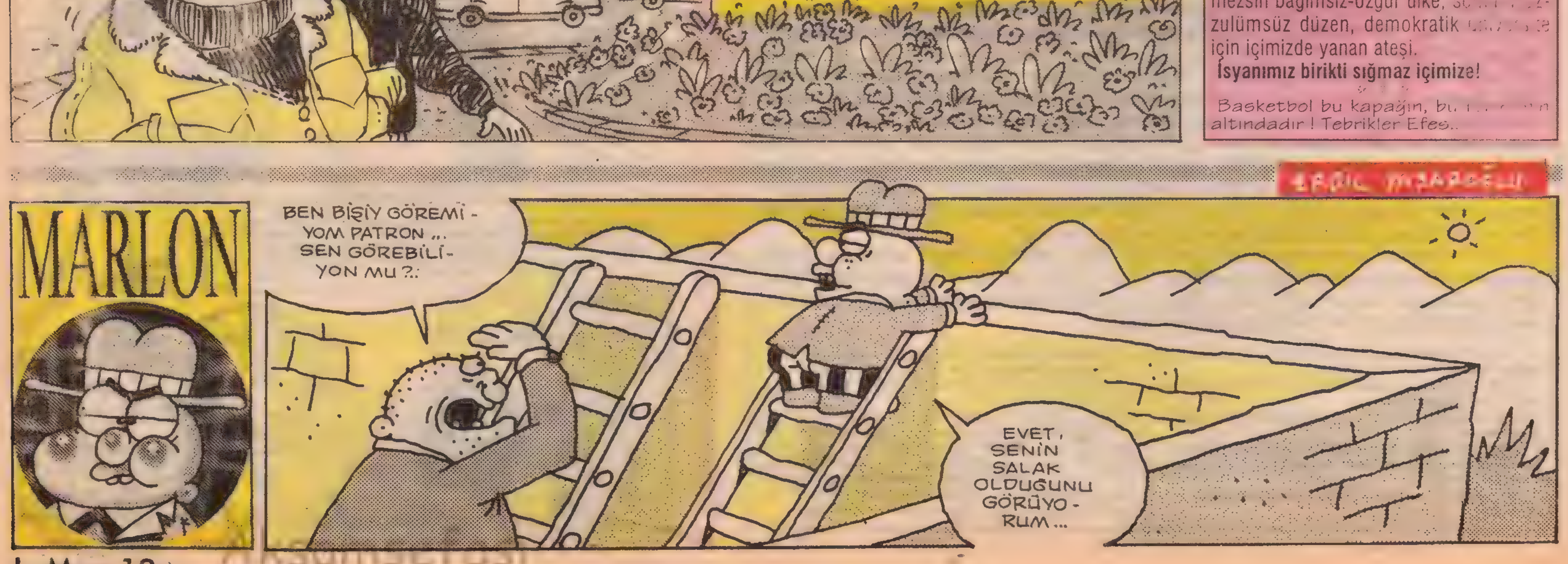
Sen emperyalistlerin, zalimlerin hamam oğlanı ya da hamam kızı olacaksan ol!

Bedenini de, beynini de, kalemini de [illegible]caksan sun emperyalizmin, sömürünün, zulmun hizmetine.

Ama bil ki ne yaparsan yap söndüremezsin bağımsız-özgür ülke, sömürüsüz-zulümsüz düzen, demokratik üniversite için içimizde yanan ateşi.

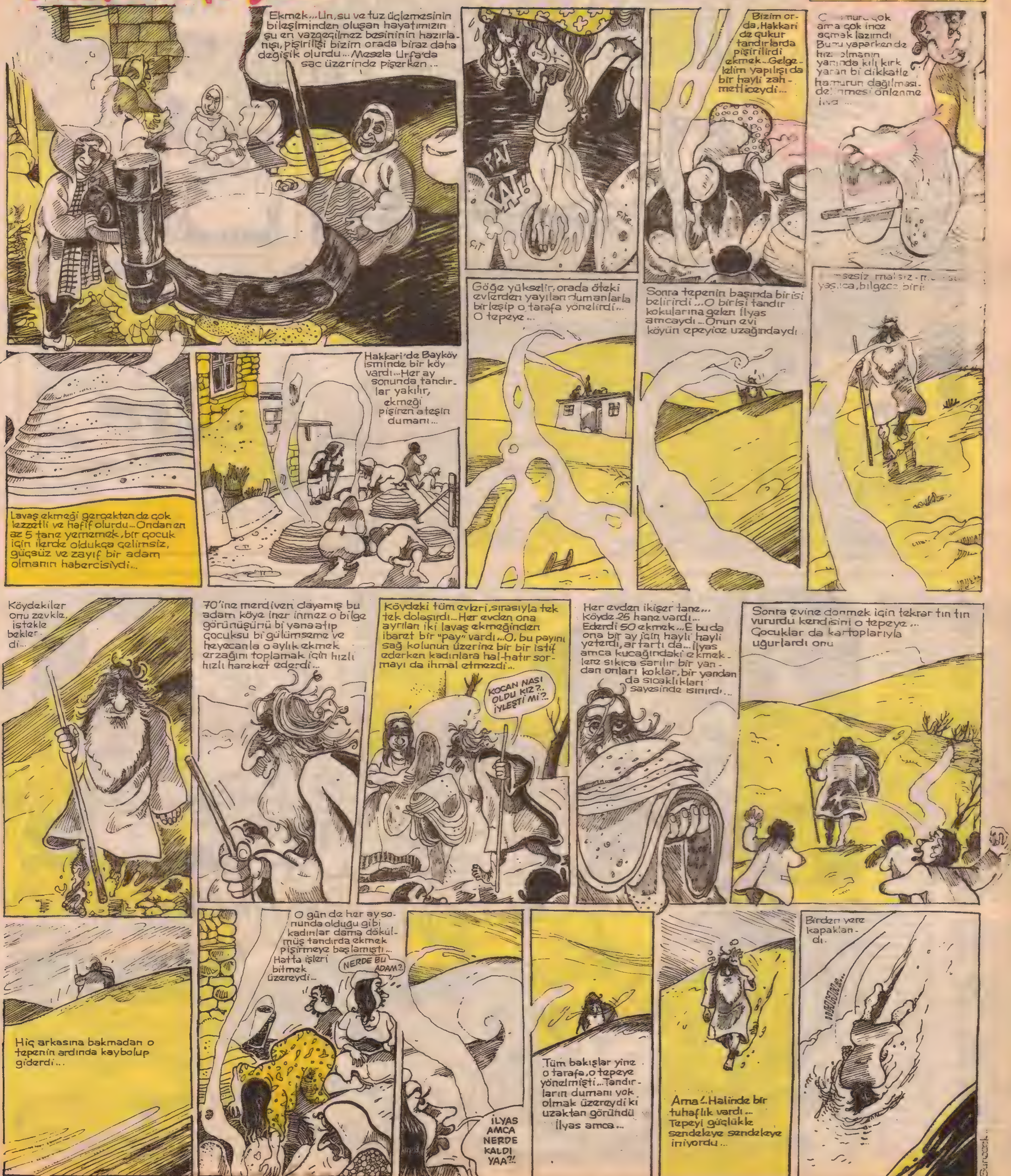
İsyanımız birikti sığmaz içimize!

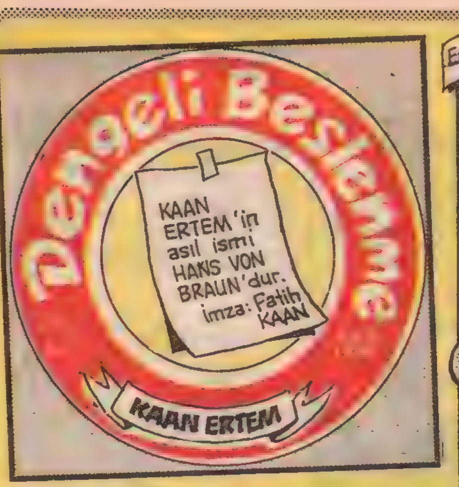
Basketbol bu kapağın, bu [illegible]n altındadır ! Tebrikler Efes..

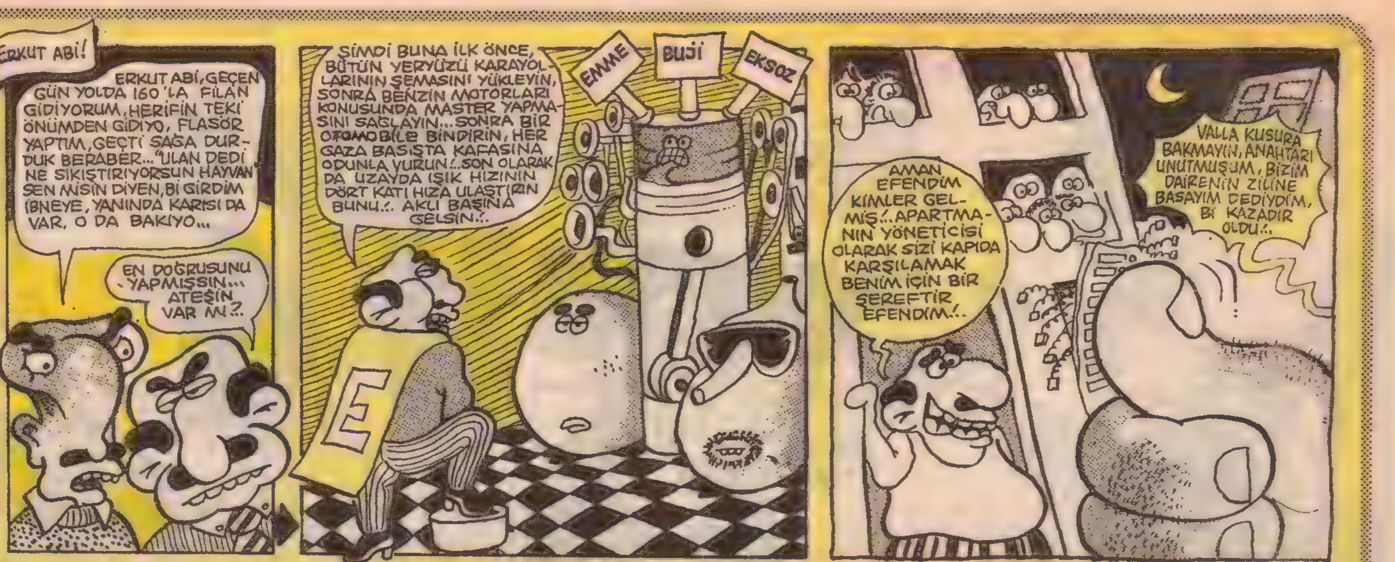

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
BEN BİŞİY GÖREMİYOM PATRON ... SEN GÖREBİLİYON MU?..
EVET, SENİN SALAK OLDUĞUNU GÖRÜYORUM...

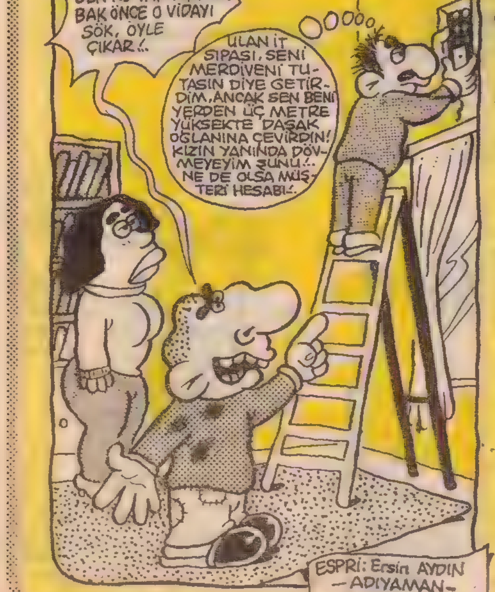
Yanık Kokusu...

Ender Özkahraman


Ekmek... Un, su ve tuz üçlemesinin bileşiminden oluşan hayatımızın şu en vazgeçilmez besininin hazırlanışı, pişirilişi bizim orada biraz daha değişik olurdu... Mesela Urfa'da sac üzerinde pişerken...
PAT PAT!
ÇIT.
ÇITIR.
Bizim orda, Hakkari'de çukur tandırlarda pişirilirdi ekmek... Gelgelelim yapılışı da bir hayli zahmetliceydi...
Hamuru çok ama çok ince açmak lazımdı. Bunu yaparken de hızlı olmanın yanında kılı kırk yaran bi dikkatle hamurun dağılması, delinmesi önlenmeliydi...
Lavaş ekmeği gerçekten de çok lezzetli ve hafif olurdu... Ondan en az 5 tane yememek, bir çocuk için ilerde oldukça gelimsiz, güçsüz ve zayıf bir adam olmanın habercisiydi...
Hakkari'de Bayköy isminde bir köy vardı... Her ay sonunda tandırlar yakılır, ekmeği pişiren ateşin dumanı...
Göğe yükselir, orada öteki evlerden yayılan dumanlarla birleşip o tarafa yönelirdi... O tepeye...
Sonra tepenin başında birisi belirirdi... O birisi tandır kokularına gelen İlyas amcaydı... Onun evi köyün epeyice uzağındaydı.
Kimsesiz, malsız-mülksüz, yaşlıca, bilgece biri
Köydekiler onu zevkle, istekle beklerdi...
70'ine merdiven dayamış bu adam köye iner inmez o bilge görünüşünü bi yana atıp çocuksu bi gülümseme ve heyecanla o aylık ekmek erzağını toplamak için hızlı hızlı hareket ederdi...
Köydeki tüm evleri, sırasıyla tek tek dolaşırdı... Her evden ona ayrılan iki lavaş ekmeğinden ibaret bir "pay" vardı... O, bu payını sağ kolunun üzerine bir bir istif ederken kadınlara hal-hatır sormayı da ihmal etmezdi...
KOCAN NASI OLDU KIZ?.. İYLEŞTİ Mİ?..
Her evden ikişer tane... Köyde 25 hane vardı... Ederdi 50 ekmek... E bu da ona bir ay için hayli hayli yeterdi, artartı da... İlyas amca kucağındaki ekmeklere sıkıca sarılır bir yandan onları koklar, bir yandan da sıcaklıkları sayesinde ısınırdı...
Sonra evine dönmek için tekrar tın tın vururdu kendisini o tepeye... Çocuklar da kartoplarıyla uğurlardı onu
Hiç arkasına bakmadan o tepenin ardında kaybolup giderdi...
O gün de her ay sonunda olduğu gibi kadınlar dama dökülmüş tandırda ekmek pişirmeye başlamıştı... Hatta işleri bitmek üzereydi...
NERDE BU ADAM?..
İLYAS AMCA NERDE KALDI YAA?!.
Tüm bakışlar yine o tarafa, o tepeye yönelmişti... Tandırların dumanı yok olmak üzereydi ki uzaktan göründü İlyas amca...
Ama!.. Halinde bir tuhaflık vardı... Tepeyi güçlükle sendeleye sendeleye iniyordu...
Birden yere kapaklandı.


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM'in asıl ismi HANS VON BRAUN'dur. imza: Fatih KAAN
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ!
ERKUT ABİ, GEÇEN GÜN YOLDA 160'LA FİLAN GİDİYORUM, HERİFİN TEKİ ÖNÜMDEN GİDİYO, FLAŞÖR YAPTIM, GEÇTİ SAĞA DURDUK BERABER..."ULAN DEDİ NE SIKIŞTIRIYORSUN HAYVAN" SEN MİSİN DİYEN, Bİ GİRDİM İBNEYE, YANINDA KARISI DA VAR, O DA BAKIYO...
EN DOĞRUSUNU YAPMIŞSIN... ATEŞİN VAR MI?.
EMME
BUJİ
EKSOZ
ŞİMDİ BUNA İLK ÖNCE, BÜTÜN YERYÜZÜ KARAYOLLARININ ŞEMASINI YÜKLEYİN, SONRA BENZİN MOTORLARI KONUSUNDA MASTER YAPMASINI SAĞLAYIN... SONRA BİR OTOMOBİLE BİNDİRİN, HER GAZA BASIŞTA KAFASINA ODUNLA VURUN!..SON OLARAK DA UZAYDA IŞIK HIZININ DÖRT KATI HIZA ULAŞTIRIN BUNU!. AKLI BAŞINA GELSİN!.
E
AMAN EFENDİM KİMLER GELMİŞ!..APARTMANIN YÖNETİCİSİ OLARAK SİZİ KAPIDA KARŞILAMAK BENİM İÇİN BİR ŞEREFTİR EFENDİM!.
VALLA KUSURA BAKMAYIN, ANAHTARI UNUTMUŞUM, BİZİM DAİRENİN ZİLİNE BASAYIM DEDİYDİM, Bİ KAZADIR OLDU!.


OHOOO, USTA BEN NE DİYORUM SEN NE YAPIYORSUN? BAK ÖNCE O VİDAYI SÖK, ÖYLE ÇIKAR!.
OOOOO
ULAN İT SIPASI, SENİ MERDİVENİ TUTASIN DİYE GETİRDİM, ANCAK SEN BENİ YERDEN ÜÇ METRE YÜKSEKTE DAŞAK OĞLANINA ÇEVİRDİN! KIZIN YANINDA DÖVMEYEYİM ŞUNU!.. NE DE OLSA MÜŞTERİ HESABI!.
ESPRİ: Ersin AYDIN
—ADIYAMAN—

⊛ Ankara'dan Hakan BACAK'a: Bir esprin güzel... Moğollar'ın bahsettiğin parçasının iki ismi var, birincisi "Bu nasıl dünya" ikincisi "Magic Moon"... konser durumlarını şu anda bilmiyorum... Görüşüyoruz ancak hiç sormadım... Sevgiler...

⊛ İzmir'den DIUN'e: Güzel mektubun için çok teşekkürler... Selamlar İzmir'e...

⊛ Ankara'dan Erkan EROL'a: Esprilerin doğal gözlemlere dayanıyor... Yapacağın tek iş, çevrende olan biten her şeyi gözlemleyip, onları bir anlatım şeması halinde kağıda dökmek... Olay budur...

⊛ Ankara'dan Fatih KORKMAZ'a: Fatih bana espri göndermemekle en iyi şeyi yapmışsın... 2.5 sayfalık mektubunu büyük bir keyifle okudum... Bu espri bombardımanı altında çok iyi geldi. Teşekkürler, Selamlar...

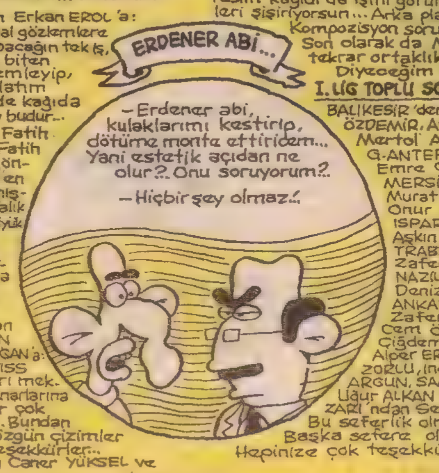
⊛ İstanbul'dan Canan ARSLAN ve Pelin ERDOĞAN'a: Esprileriniz TISS ancak, ayrı ayrı mektuplarınızın kenarlarına çizdiğiniz tipler çok hoşuma gitti... Bundan daha fazla özgün çizimler olamazdı... Teşekkürler...

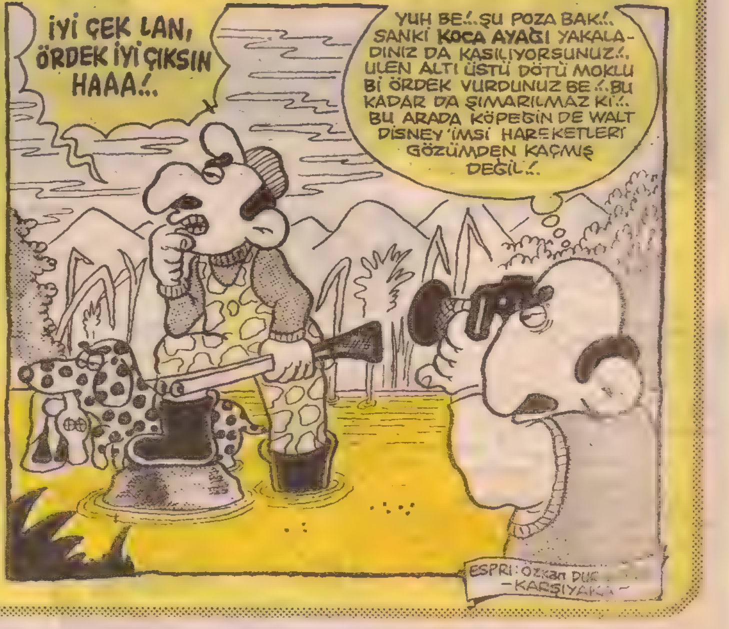
⊛ İstanbul'dan Caner YÜKSEL ve Volkan KINACI'ya: Her ikinizin de çizimlerinde kompozisyon ve Anatomi hataları gördüm... Ayrıca espriler iniz de zayıf... Biraz daha gayret...

⊛ İstanbul'dan Emre KÖYÜNCÜ'ya: Dosyanı aldım. SCHOELLER kağıda çizmen önemli değil... İyi kalite bir resim kağıdı da işini görür... Hareketleri şişiriyorsun... Arka planın zayıf. Kompozisyon sorunun var... Son olarak da Mehmet'le tekrar ortaklık kur... Diyeceğim budur...

I. LİG TOPLU SONUÇLARI:

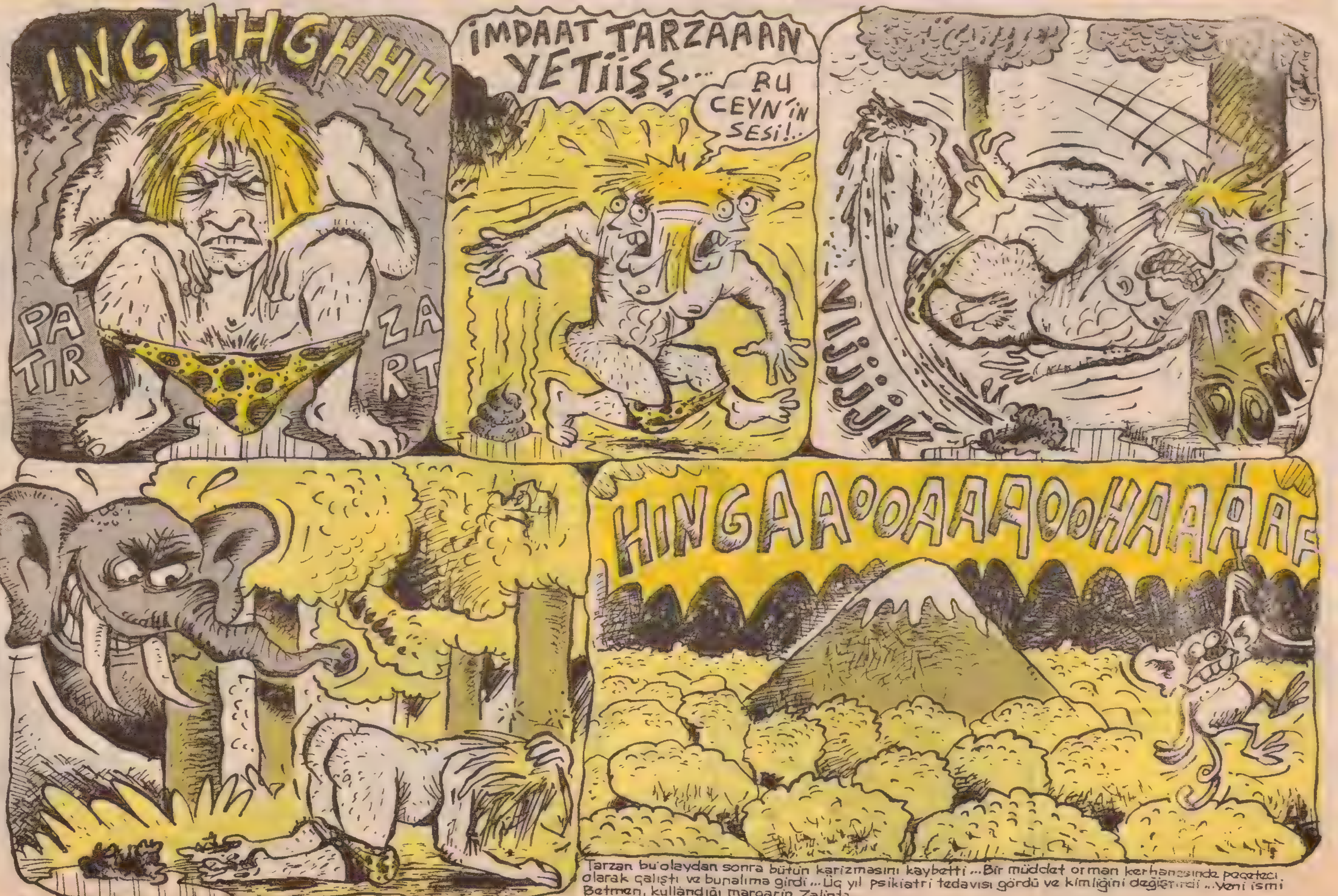
BALIKESİR'den Erkin ÖZDEMİR, Aydın AKIN, Mertol AKOĞLAN G.ANTEP'ten, Emre ÇİFTÇİ, MERSİN'den Murat MALGIR, Onur ÖKTEN, ISPARTA'dan Aşkın KARABULUT, TRABZON'dan Zafer ve Canan. NAZİLLİ'den Deniz KÜÇÜK, ANKARA'dan Zafer YÜCEBAŞ, Cem ÖZDOĞAN, Çiğdem DEMİR, Alper ERŞEN, Duygu ZORLU, İnci Ö, Ali ARGUN, SAMSUN'dan Uğur ALKAN ve ADAPAZARI'ndan Sedat ORAL... Bu seferlik olmadı... Başka sefere olacak... Hepinize çok teşekkürler...


ERDENER ABİ...
—Erdener abi, kulaklarımı kestirip, dötüme monte ettiricem... Yani estetik açıdan ne olur?. Onu soruyorum?.
—Hiçbir şey olmaz!.


İYİ ÇEK LAN, ÖRDEK İYİ ÇIKSIN HAAA!.
YUH BE!..ŞU POZA BAK!. SANKİ KOCA AYAĞI YAKALADINIZ DA KASILIYORSUNUZ!. ULEN ALTI ÜSTÜ DÖTÜ MOKLU Bİ ÖRDEK VURDUNUZ BE!..BU KADAR DA ŞIMARILMAZ Kİ!.. BU ARADA KÖPEĞİN DE WALT DİSNEY'İMSİ HAREKETLERİ GÖZÜMDEN KAÇMIŞ DEĞİL!.
ESPRİ: Özkan DU
—KARŞIYAK

GÖKHAN DABAK

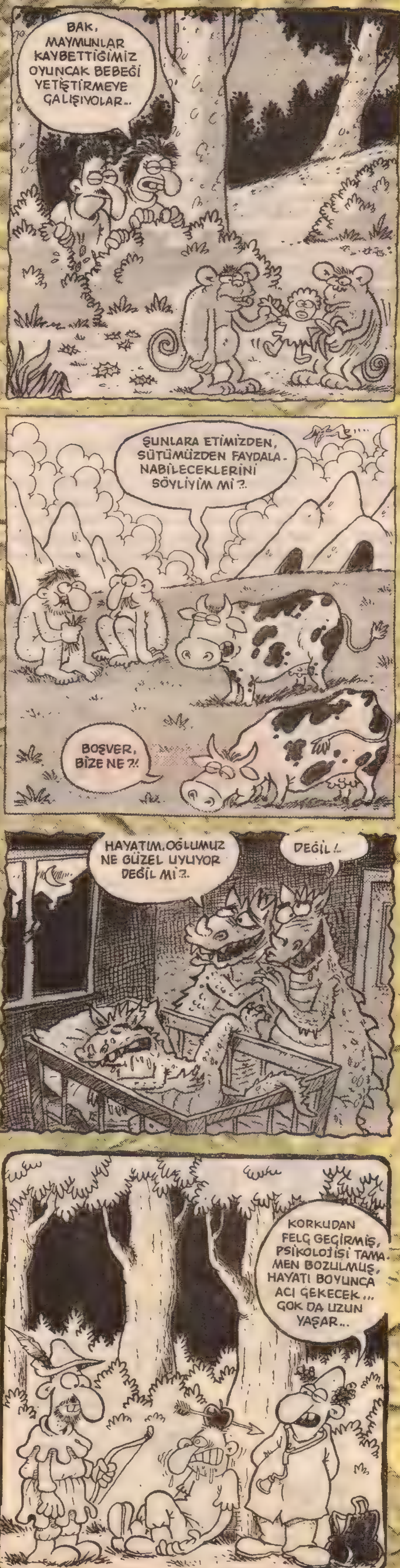
MADAM PARALEL İKİBUÇUK BARDAK SİLGİ SUYU İÇİRİLMİŞ ASANSÖRÜNÜ OKŞAMASI İÇİN UŞAĞI MAYONEZ'İ ALARMA GEÇİRİR. BUNUN ÜZERİNE SİNİRİ BOZULAN PİLLİ BALIKLAR KENDİLERİNİ PAZARDA SATARAK SERİNLERLER. AYILARIN FOTOKOPİSİNİ ÇEKMEK İSE KİMSENİN İLGİSİNİ ÇEKMEMEKTEDİR. ÖYLE DİYMİ CEVAT ABİ (HAYIR ÖYLE DİYİL ESASINDA DİŞ ARALARINA SIKIŞTIRILAN FOSFORLU KÜRDANLAR HER AKŞAM YATMADAN CAMTAN ATILMALIDIR Kİ ASANSÖR BAVULA SIĞSIN DİYE.) BAĞIRMIŞ. BUNDAN DA ANLAŞILACAĞI GİBİ PEKMEZ YERKEN TAKLA ATMAK HAZMI KOLAYLAŞTIRIR. ZATEN BÖREK ÇOK YAĞLIYMIŞ. EVET.


INGHHGHHH
PA TIR
ZA RT
İMDAAT TARZAAAN YETİİŞŞ...
BU CEYN'İN SESİ!.
VIJJJJK
DONK
HINGAAOOAAAOOHAAAAF

Tarzan bu olaydan sonra bütün karizmasını kaybetti ...Bir müddet orman kerhanesinde peçeteci olarak çalıştı ve bunalıma girdi ...Üç yıl psikiatri tedavisı gördü ve kimliğini değiştirdi ...Yeni ismi Betmen, kullandığı margarin Zalinta...

Akşamsetası

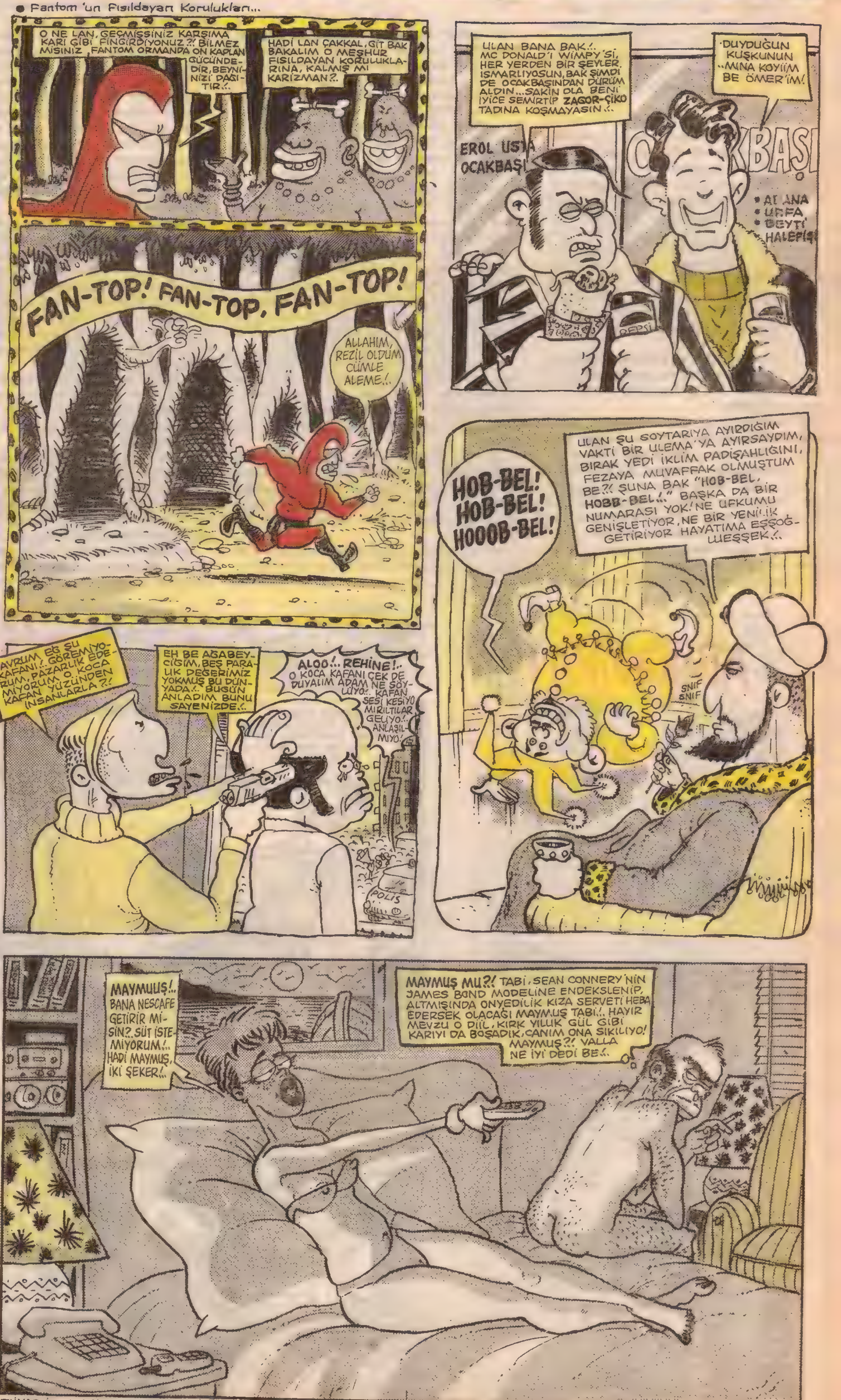
SELÇUKERDEM


BAK, MAYMUNLAR KAYBETTİĞİMİZ OYUNCAK BEBEĞİ YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYOLAR..
ŞUNLARA ETİMİZDEN, SÜTÜMÜZDEN FAYDALANABİLECEKLERİNİ SÖYLİYİM Mİ?..
BOŞVER, BİZE NE?!
HAYATIM, OĞLUMUZ NE GÜZEL UYUYOR DEĞİL Mİ?..
DEĞİL!..
KORKUDAN FELÇ GEÇİRMİŞ, PSİKOLOJİSİ TAMAMEN BOZULMUŞ, HAYATI BOYUNCA ACI ÇEKECEK... ÇOK DA UZUN YAŞAR...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Fantom 'un Fısıldayan Koruluklan...


O NE LAN, GEÇMİŞSİNİZ KARŞIMA KARI GİBİ FİNGİRDİYONUZ?! BİLMEZ MİSİNİZ, FANTOM ORMANDA ON KAPLAN GÜCÜNDEDİR, BEYNİNİZİ DAĞITIR!..
HADİ LAN ÇAKKAL, GİT BAK BAKALIM O MEŞHUR FISILDAYAN KORULUKLARINA, KALMIŞ MI KARİZMAN?..
FAN-TOP! FAN-TOP, FAN-TOP!
ALLAHIM, REZİL OLDUM CÜMLE ALEME!..
ULAN BANA BAK!.. MC DONALD'I WİMPY'Sİ, HER YERDEN BİR ŞEYLER ISMARLIYOSUN, BAK ŞİMDİ DE OCAKBAŞINDAN DÜRÜM ALDIN... SAKIN OLA BENİ İYİCE SEMİRTİP ZAGOR-ÇİKO TADINA KOŞMAYASIN!..
DUYDUĞUN KUŞKUNUN ..MINA KOYİİM BE ÖMER'İM!
EROL USTA OCAKBAŞI
OCAKBAŞI
• ADANA • URFA • BEYTİ HALEPİŞ
ULAN ŞU SOYTARIYA AYIRDIĞIM VAKTİ BİR ULEMA'YA AYIRSAYDIM, BIRAK YEDİ İKLİM PADİŞAHLIĞINI, FEZAYA MUVAFFAK OLMUŞTUM BE?! ŞUNA BAK "HOB-BEL, HOBB-BEL!.." BAŞKA DA BİR NUMARASI YOK! NE UFKUMU GENİŞLETİYOR, NE BİR YENİLİK GETİRİYOR HAYATIMA EŞŞOĞLUEŞŞEK!..
HOB-BEL! HOB-BEL! HOOOB-BEL!
SNIF SNIF
YAVRUM EĞ ŞU KAFANI!.. GÖREMİYORUM, PAZARLIK EDEMİYORUM O KOCA KAFAN YÜZÜNDEN İNSANLARLA?!
EH BE AĞABEYCİĞİM, BEŞ PARALIK DEĞERİMİZ YOKMUŞ BU DÜNYADA!.. BUGÜN ANLADIM BUNU SAYENİZDE!..
ALOO!.. REHİNE!.. O KOCA KAFANI ÇEK DE DUYALIM ADAM NE SÖYLÜYO!.. KAFAN SESİ KESİYO MIRILTILAR GELİYO!.. ANLAŞILMIYO!
POLIS
MAYMUUŞ!.. BANA NESCAFE GETİRİR MİSİN?.. SÜT İSTEMİYORUM!.. HADİ MAYMUŞ, İKİ ŞEKER!..
MAYMUŞ MU?! TABİ, SEAN CONNERY'NİN JAMES BOND MODELİNE ENDEKSLENİP, ALTMIŞINDA ONYEDİLİK KIZA SERVETİ HEBA EDERSEK OLACAĞI MAYMUŞ TABİ!.. HAYIR MEVZU O DİİL, KIRK YILLIK GÜL GİBİ KARIYI DA BOŞADIK, CANIM ONA SIKILIYO! MAYMUŞ?! VALLA NE İYİ DEDİ BE!..

TÜYAP İzmit Kitap Fuarında gösterdikleri ilgi ve alakalarından ötürü Leman okurlarına teşekkürler. A.YILMAZ.

SİZİN KALBİNİZ NE İŞE YARIYOR?

1911-1922 arası bir düzine savaşın içinden geçtik, Trablusgarp, Balkanlar, Süveyş, Kütülüemmare, Irak'ta Yemen, Kafkas Cephesi, Çanakkale ve bilfiil Anadolu'nun şark ve garp cepheleri. On yılda savaşın her cinsi var: Sömürgelerine sömürge katmak isteyen İngilizler'e karşı, İngilizler'in dolduruşa getirdiği Araplar'a karşı, Balkanlar'daki bağımsızlık hareketlerine karşı, Rusya'ya, Fransızlar'a, İtalyanlar'a karşı, Osmanlı'dan toprak isteyen Yahudiler'e, Meşrutiyet'in hürriyet havasını koliayıp, birer ajan okullarına dönen kiliselerde, manastırlarda örgütlenip büyük bir iç savaşa hazırlanan Ermeniler ve Rumlar'a karşı...

Ulus devlet, milli tören, milli marş, milli anıt, vs. tüm Avrupa'ya Fransız ihtilalinin hediyesi, imparatorluğun sonunu getirdi. 19.asırda milli bağımsızlık hareketleri tüm Avrupa'yı kasıp kavurdu, ulus devletlerin doğuşuna sebep oldu, Osmanlı'nın sonunu hazırladı ve Osmanlı aydınlarının gözünü açtı.

Türkler'in dili, tarihi, kökenleri üzerinde henüz tek bir Türk araştırmacı yok iken, Osmanlı aydınları kendi kökenlerine Türkçü gözüyle bakmaya başladılar. Padişahın mülkü olarak toprak vatanlaştırıldı, vatan ulusallaştırıldı.. Aydınıyla, şiiriyle, romanıyla, siyasetiyle ve Atatürk'ün cumhuriyeti kurmasıyla hayata geçirildi. Türkçülük az zamanda çok büyük işler başardı, asker kökenli siyasetçiler milli egemenliği inşa etti.

Vahdettin sürgünde, Fransız cumhurbaşkanına bir mektup yazar: "Anadolu'da beş-altı milyon Türk benim halifeliğimi alamaz, ben üçyüz milyon müslümanın halifesiyim".

Akıl almaz bu kanlı savaşın en büyüğü, açlığa, koleraya, yoksulluğa ve ortaçağ karanlığına karşı veriliyordu. 15. yüzyılda Osmanlı'nın elinde muhteşem ve bilimsel olarak inanılması imkansız haritalar vardır, ancak... Sultan Mehmet Reşat'a geldiğimizde... Bir vali tayin edilecek Manisa'ya.. "Manisa, Bosna'da bir yer değil mi?" der. Vali, cehaletten utanır, 'Bir zamanlar ceddimizin başkent yaptığı yer" demeye çalışır, Sultan Reşat: "Haa, şu kavun yetiştirilen yer" diye cevap verir.

Osmanlı'nın genç aydınları padişahının adını bile bilmediği bu topraklarda can verdiler. O kadar can verdiler ki, savaş bittiğinde, topalı, kadını, ihtiyarı, çocuğu saymazsanız, bir milyon nüfus kalmamıştı.

* * *

Bin yıldan bugüne uçarak gelen çift başlı Selçuklu kartalı, kuvacıların boz kalpaklarına konmuştu. Asker bir milletin, asker çocuklarıydılar, özgürlük onlarındı. Ellerinde, avuçlarında yoktu. Asırlar boyu sindirilmiş, tembelleştirilmişti; halkta yoktu. Çareleri de yoktu. Sıfırdan bir millet yaratmaya koyuldular. Dil, tarih kurumları, fakülteleri. Türkçülük hayali aldı başını Güneş Dil Teorileri'ne kadar gitti. Kafatası çalışmaları halen dil, tarih fakültesinde saklıdır, açıklanmaz... (Yıllar sonra Köyişleri Bakanlığı da, tek tek köyler üzerine etnik bir çalışma yapar, o da yayınlanmaz. Ve yine İ.Ü.Antropoloji bölümü de köyler üzerine etnik bir çalışma yapar, bu çalışmayı da durdururlar.)

Yorgundular, kahramandılar, kurdukları cumhuriyeti yaşamak için, önce kendilerine, sonra da milli egemenlik kavramına zincirlediler. Cumhuriyetimiz milli egemenlikle kilitlendi, **halk egemenliği** adına konuşan herkes cezasını gördü. Bütün siyasi huzursuzlukları artık, milli egemenliğin yılmaz bekçileri darbe üstüne darbeyle safdışı edecekti.

Milliyetçilik hayalle yaşadı, karnını hayalle doyurdu, açlıktan, sefaletten, cehalletten nefesi kokan halkımızın karnı hayalle doydu da. Dünya ülkeleriyle siyasi, sosyal, iktisadi mesafelerimiz uçsuz-bucaksız açıldı. Bağımsızlıktan dilenciliğe doğru yola koyulduk.

Ürkütücü bir tarihin içinde sıkışıp kaldık. Bu tarih, ikiyüzyıldır milli egemenlikcileri haklı çıkarıyor. Karlofça'dan bugüne Batı, bu ülke on yıla kalmaz çözülür diyor. Çözüle çözüle bugüne geldik. Bugün de Batı, aynı ürkütücü senaryoları oynuyor, bir yerleri oyuyor.

Batının ürkütücü tehditleri, milli egemenlikçileri her on yıl tüm müfredat programları sil baştan düzenlemelerini gerektiriyor, koltuklarında daha rahat, daha emin oturuyorlar. Sağcılar, muhafazakarlar, islamcılar, milli egemenlikçilerle aynı kutsanmış tarihin hastalıklarını yiyip semirdikleri, iktidara ortak oldukları için, işte savunma bütçesi oranı, dünyada eşi benzeri yok.

Saf, mermer bir halk yaratma fikri Almanya'da yirmi milyon insanın ölümüne sebep oldu. Suçsuz yere öldüren, öldürülen ve öldürmeye çalışan, aynı siyasi makine bugün bizim elimizde, suçunu asla kabullenmiyor, onu haklı çıkartacak Kardak Kayalıkları gibi milyonlarca çakıltaşından sebepler var.

Bu ağır, ateş dolu tarihin yoksul, perişan halkın yanında hesaplaşmasını yapmaya çalışanlar, çalışanların torunları, masum, suçsuz, çok haklı(!) katillerce bertaraf ediliyor. Ortaçağımız, kanıyla, irfanıyla ikibinli yılların zindanlarına, yoksulluklarına doğru yüzüyor..

Ortaçağ nedir? Hala şehitler, evliyalar, azizler, komutanlar ve polisler bu ülkenin kahramanlarıdır. Toplum neden kahramanlarını hala, şeyhlerden, polislerden, asker gibi siyasetçilerden seçiyor. Bu ortaçağ kültürüdür. Savaştan, milli hislerden siyasi rant-mutluluk duymaktır. Halk hareketleriyle ikiyüz yıl sallanan bugünkü Avrupa'nın kahramanları, neden aydınlar, sanatçılar, bilim adamlarıdır? Neden hala milli egemenlikciler bize şehitlerden kahramanlar armağan etmektedirler?

Rektörleri derebeyleri gibi, rant patronları müstemleke valileri gibidir. Şuraya bakın, rektör, öğrencilerle görüşmem diyor. Peki o rektör, milli egemenlikçiler de çağırdığında görüşmez mi, el pençe divan durmaz mı?

Bütün kurumlar milli egemenlikcilerin elindedir, yüksek bir tepeden Ankara'ya bir bakın, dörtbuçuk milyonluk şehirde, devlet ve devlete ait dairelerde bir milyon porsiyon öğle yemeği çıktığını göreceksiniz. Yetmiyor, kırkbin porsiyon da belediye veriyor, yine yetmiyor, ikiyüzbin porsiyan hesabı yapılıyor...

Ortaçağımızın şarlatan politikacıları o kadar rahattır ki, siyasi-sosyal çürümeyi öyle bir kıvama getirmişlerdir ki, kimse, kendi yolsuzluğundan değil utanmak, değil istifa, geri çekilme, özür... Bir açıklama yapma ihtiyacı bile duymamakta, bir medya kazası, bir "adam çekememe" sorunu gibi görmektedirler.

Atımız yere yıkıldı. Yarışı bu yoksul halkın çocukları koşarak bitirecekler: Milli egemenlikciler toprağı işliyemiyor, fabrikayı çalıştıramıyor. İşleyemediğin mülk vatan değildir, rantçılar tarafından gaspedilmiştir.

Dört yaşında çocuktum, Amerikan yardımı süttozu veriliyordu, işte geldik, gidiyoruz, varoşlarda devlet kapuska dağıtıyor, burası Habeşistan mıdır? Yoksa hergün deprem mi var? Milli pırasalarla, milli lahanalarla bu yoksulluğu, akıl almaz talanı görmeyecek, unutacak mıyız? Batı'da insanlar ben vergimi verdim deyip, hak aramaya başlar, biz de, işadamları bile "ben askerliğimi yaptım" diye söze başlıyor. Askerliğini yapan halk, şehitini veren halk, kuyruklarda kapuska dilenmek hakkına kavuşuyor, haşlanmış düdüklü makarnayla ödüllendiriliyor

Sonra başkan kürsüye çıkıp, "gücümüz yetse bir milyon kişiye yemek veririz" diyor, alkışlanıyor... Halkı dilencileştirmek ne kadar hoşlarına gidiyor. Bu halka, onurlu yaşamdan, insan olmanın soyluluğundan, adaletten, bağımsızlıktan sözettiğinizde, akıllarına "burgulu makarna" geliyor ve bir bozukluk çıkıp kan gövdeyi götürdüğünde...

Alman çevreci aslan kahraman Roth koşup onları kırmızı ceketlilerden kurtarıyor...

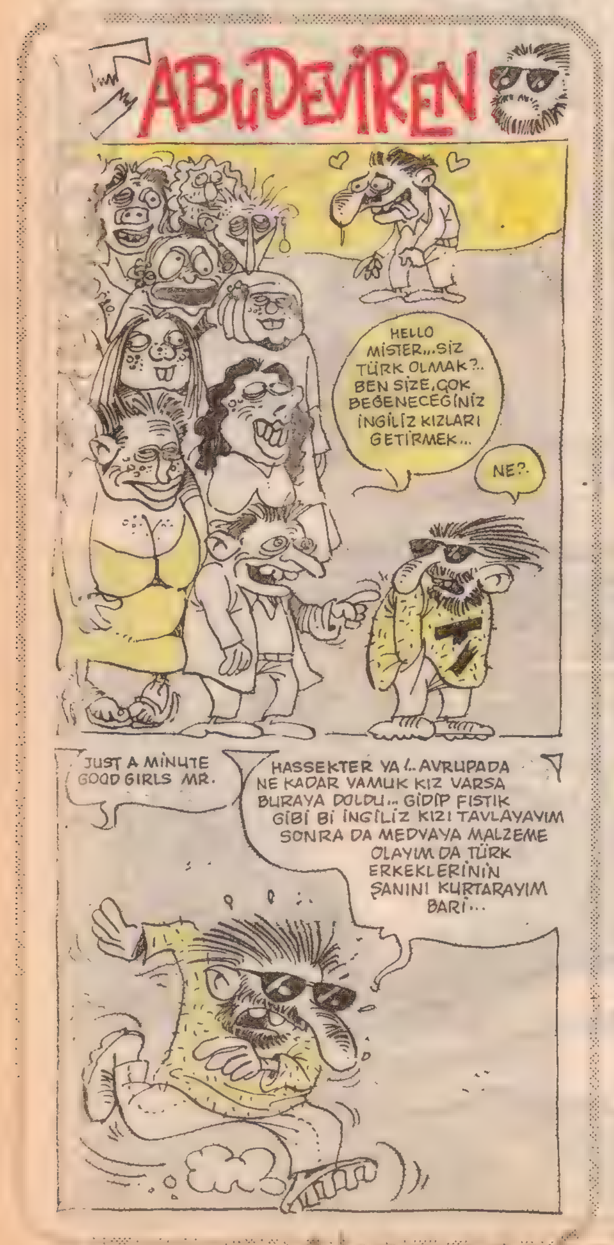
Ve hiçbirimizin kalbi bu acıların acısını kaldıracak güçte değil!

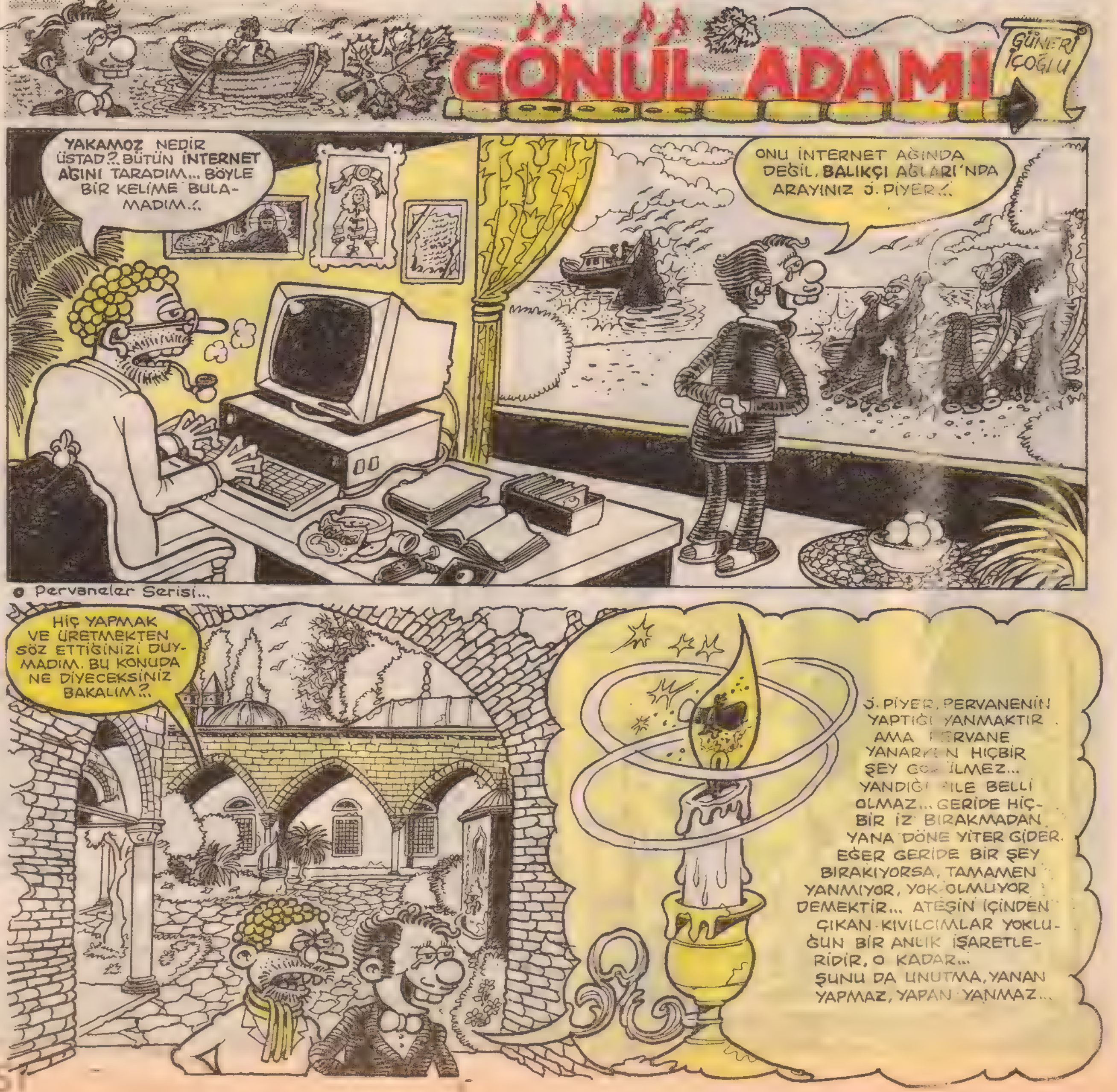
Hukuğun Türçesi, Fransızcası; yoksulluğun Kürtçesi, Alevicesi; şiddetin haklısı, masumu yoktur. Böyle konuştuğumuz için de bizi de seven yoktur

Kim ne derse desin, erikkurusu bir ihtiyar oluncayd dek kalbimize, bu yoksulluğu taşımayı öğreteceğiz.

SURDİBİ

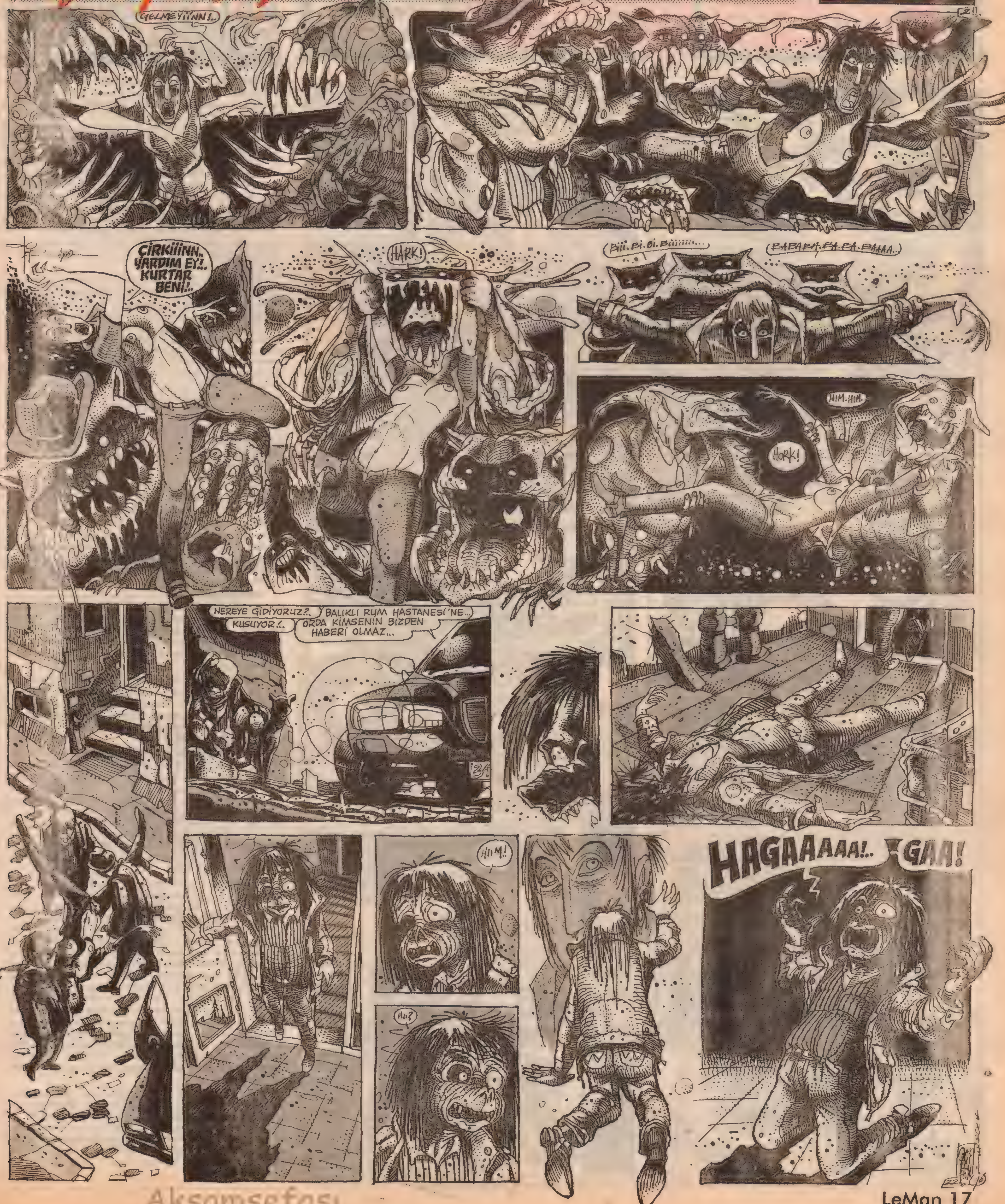
Nihat Genç


ABUDEVİREN
HELLO MİSTER...SİZ TÜRK OLMAK?.. BEN SİZE, ÇOK BEĞENECEĞİNİZ İNGİLİZ KIZLARI GETİRMEK...
NE?.
JUST A MİNUTE GOOD GIRLS MR.
HASSEKTER YA !.. AVRUPADA NE KADAR YAMUK KIZ VARSA BURAYA DOLDU... GİDİP FISTIK GİBİ Bİ İNGİLİZ KIZI TAVLAYAYIM SONRA DA MEDYAYA MALZEME OLAYIM DA TÜRK ERKEKLERİNİN ŞANINI KURTARAYIM BARİ...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
YAKAMOZ NEDİR ÜSTAD?. BÜTÜN İNTERNET AĞINI TARADIM... BÖYLE BİR KELİME BULAMADIM.!.
ONU İNTERNET AĞINDA DEĞİL, BALIKÇI AĞLARI'NDA ARAYINIZ J. PİYER.!.
Pervaneler Serisi...
HİÇ YAPMAK VE ÜRETMEKTEN SÖZ ETTİĞİNİZİ DUYMADIM. BU KONUDA NE DİYECEKSİNİZ BAKALIM?..
J. PİYER, PERVANENİN YAPTIĞI YANMAKTIR. AMA PERVANE YANARKEN HİÇBİR ŞEY GÖRÜLMEZ... YANDIĞI BİLE BELLİ OLMAZ... GERİDE HİÇBİR İZ BIRAKMADAN YANA DÖNE YİTER GİDER. EĞER GERİDE BİR ŞEY BIRAKIYORSA, TAMAMEN YANMIYOR, YOK OLMUYOR DEMEKTİR... ATEŞİN İÇİNDEN ÇIKAN KIVILCIMLAR YOKLUĞUN BİR ANLIK İŞARETLERİDİR, O KADAR...
ŞUNU DA UNUTMA, YANAN YAPMAZ, YAPAN YANMAZ...

Pi'ya Mektuplar

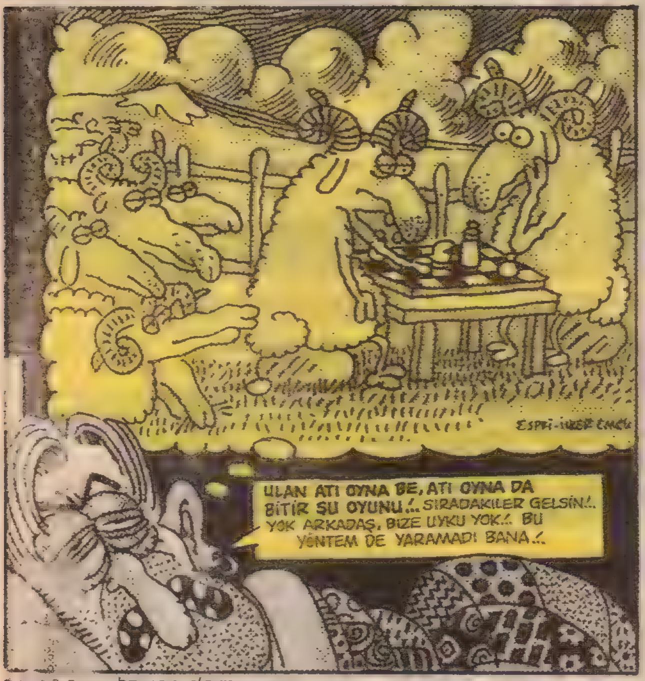
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


GELMEYİİNN!..
2
ÇİRKİİİNN.. YARDIM ET!.. KURTAR BENİ!..
HARK!
Bii.Bi.Bi.Biiiiiii....
BABABA.BA.BA.BAAAA..
HIM.HIM.
HORK!
NEREYE GİDİYORUZ?..
KUSUYOR!..
BALIKLI RUM HASTANESİ'NE...
ORDA KİMSENİN BİZDEN HABERİ OLMAZ...
HIIM!
Hıı?
HAGAAAAA!.. -GAA!

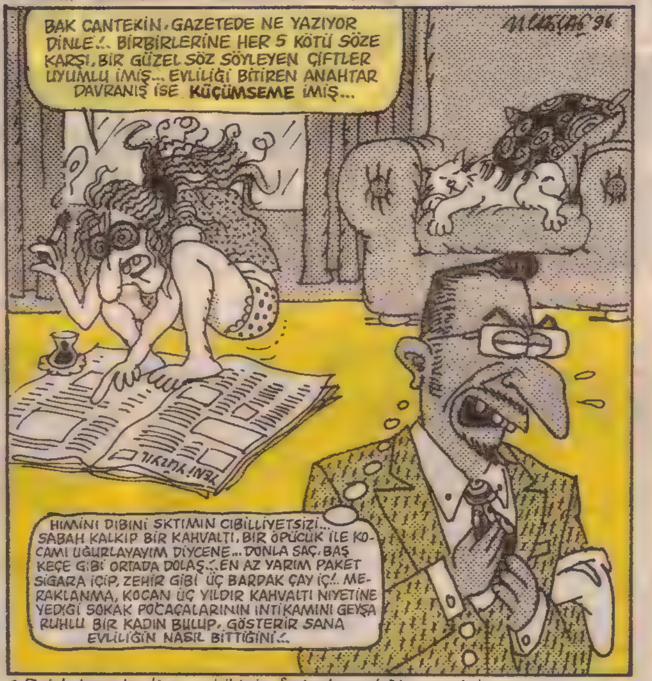
harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

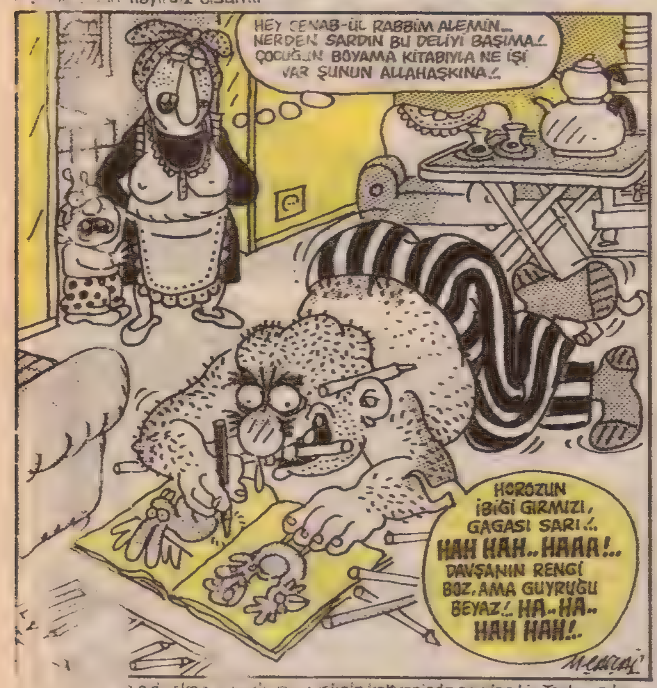
• ..ykusuz geceler. ölümden de beter./.


ULAN ATI OYNA BE, ATI OYNA DA BİTİR ŞU OYUNU./. SIRADAKİLER GELSİN./. YOK ARKADAŞ, BİZE UYKU YOK./. BU YÖNTEM DE YARAMADI BANA./.
ESPRİ-İLKER EMEK

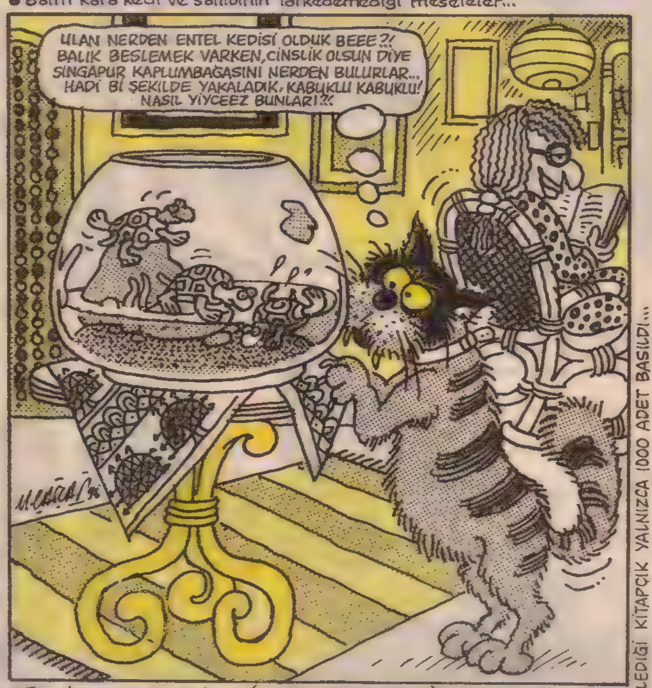
● Evlilik müessesesi, kâr zarar bilençosu..


M.ÇAĞÇAĞ 96
BAK CANTEKİN, GAZETEDE NE YAZIYOR DİNLE./.. BİRBİRLERİNE HER 5 KÖTÜ SÖZE KARŞI, BİR GÜZEL SÖZ SÖYLEYEN ÇİFTLER UYUMLU İMİŞ... EVLİLİĞİ BİTİREN ANAHTAR DAVRANIŞ İSE KÜÇÜMSEME İMİŞ...
YENİ YÜZYIL
HIMINI DIBINI SKTIMIN CIBILLIYETSIZI... SABAH KALKIP BİR KAHVALTI, BİR ÖPÜCÜK İLE KOCAMI UĞURLAYAYIM DİYCENE... DONLA SAÇ, BAŞ KEÇE GİBİ ORTADA DOLAŞ./. EN AZ YARIM PAKET SİGARA İÇİP, ZEHİR GİBİ ÜÇ BARDAK ÇAY İÇ./. MERAKLANMA, KOCAN ÜÇ YILDIR KAHVALTI NİYETİNE YEDİĞİ SOKAK POÇAÇALARININ İNTİKAMINI GEYŞA RUHLU BİR KADIN BULUP, GÖSTERİR SANA EVLİLİĞİN NASIL BİTTİĞİNİ./.

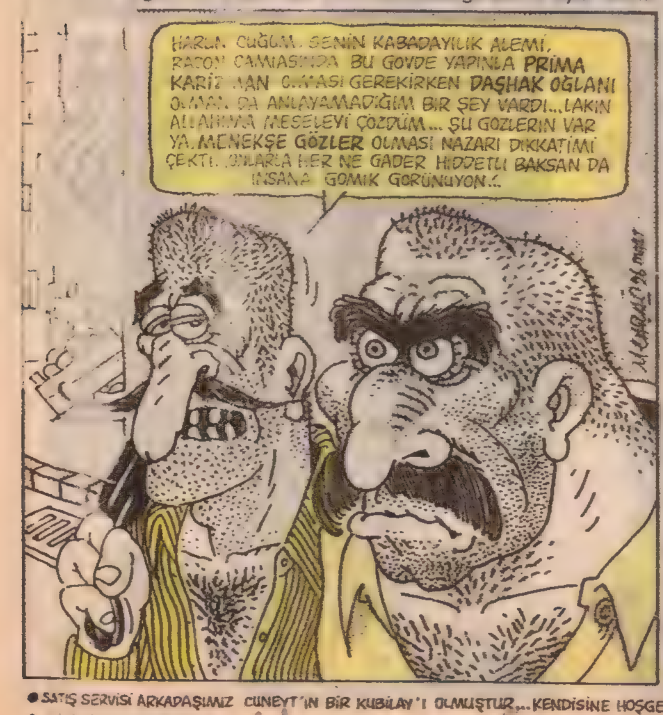
• ... hayırsız olsun...


HEY CENAB-ÜL RABBİM ALEMİN... NERDEN SARDIN BU DELİYİ BAŞIMA./. ÇOCUĞUN BOYAMA KİTABIYLA NE İŞİ VAR ŞUNUN ALLAHAŞKINA./.
HOROZUN İBİĞİ GIRMIZI, GAGASI SARI./. HAH HAH.. HAAA!.. DAVŞANIN RENGİ BOZ, AMA GUYRUĞU BEYAZ./. HA..HA.. HAH HAH!.
M.ÇAĞÇAĞ

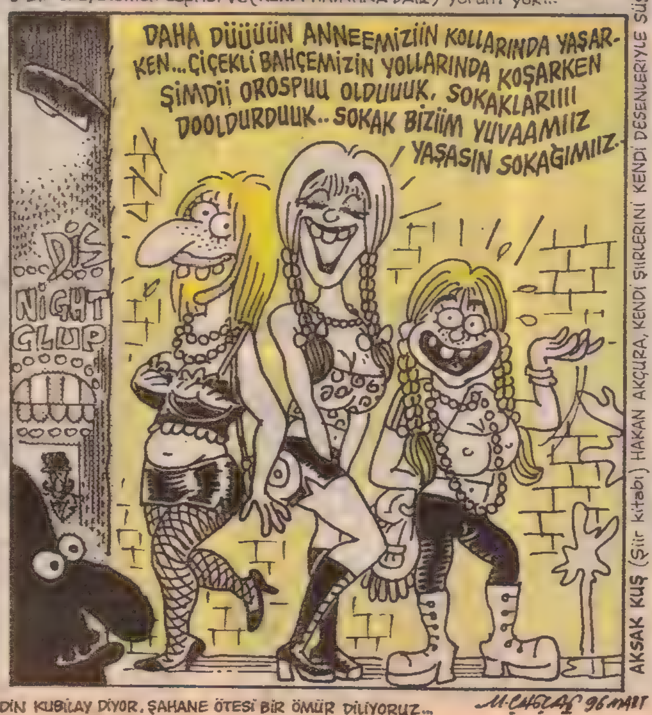
● Bahtı kara kedi ve sahibinin farkedemediği meseleler...


ULAN NERDEN ENTEL KEDİSİ OLDUK BEEE?! BALIK BESLEMEK VARKEN, CİNSLİK OLSUN DİYE SİNGAPUR KAPLUMBAĞASINI NERDEN BULURLAR... HADİ Bİ ŞEKİLDE YAKALADIK, KABUKLU KABUKLU! NASIL YİYCEEZ BUNLARI?!
M.ÇAĞÇAĞ 96

...gid...ken ... ...skele kahvesinde görülen Liz Taylor adam...


HARUN CUĞUM. SENİN KABADAYILIK ALEMİ, RACON CAMİASINDA BU GÖVDE YAPINLA PRİMA KARİZ.AN OLMASI GEREKİRKEN DAŞHAK OĞLANI OLMAN DA ANLAYAMADIĞIM BİR ŞEY VARDI... LAKIN ALLAHIMA MESELEYİ ÇÖZDÜM... ŞU GÖZLERİN VAR YA. MENEKŞE GÖZLER OLMASI NAZARI DİKKATİMİ ÇEKTİ. ONLARLA HER NE GADER HİDDETLİ BAKSAN DA İNSANA GOMİK GÖRÜNUYON./.
M.ÇAĞÇAĞ 96 MART

● Bir okuyucumun esprisi ve (KENDİ HAYATINA DAİR) yorum yok...


DAHA DÜÜÜÜN ANNEEMİZİİN KOLLARINDA YAŞARKEN... ÇİÇEKLİ BAHÇEMİZİN YOLLARINDA KOŞARKEN ŞİMDİİ OROSPUU OLDUUUK, SOKAKLARIIII DOOLDURDUUK.. SOKAK BİZİİM YUVAAMIIZ YAŞASIN SOKAĞIMIIZ.
DİS NIGHT CLUP

● SATIŞ SERVİSİ ARKADAŞIMIZ CÜNEYT'İN BİR KUBİLAY'I OLMUŞTUR... KENDİSİNE HOŞGELDİN KUBİLAY DİYOR. ŞAHANE ÖTESİ BİR ÖMÜR DİLİYORUZ...

M.ÇAĞÇAĞ 96 MART

AKSAK KUŞ (Şiir kitabı) HAKAN AKÇURA, KENDİ ŞİİRLERİNİ KENDİ DESENLERİYLE SÜSLEDİĞİ KİTAPÇIK YALNIZCA 1000 ADET BASILDI...

AYRINTILAR

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n

Selâm!... Hayat hakkında söyleyebilceem annamlı ve süslü bişii uyduramıycaam bu hafta. Zaaten zor oluyo onnar, annatamıyosun, yarısını sallıyosun. Ben size eniisi komik bişii söyliyim bu haftaki girişte. Dinneyin: Börek yaptım yine geçen gün, eşofmanım felan una bulandı hep, yüzüm de tabi... Nası, komik di mi?. Hahaa, eşofmanı unlanmış bi herif. Börek yaptıını sanıyo. Hahaa, ne komik. Allah kaaretsin, beceriksiz bi palyaço gibi hissettim kendimi. Niye ben eşofmanı una bulanmış bi herifle ilgili bi şiir yazamıyom da, doorudan dooruya eşofmanım una bulandı diye yazıyom. Sıkıldım bu bire birlerden artık. Pöh, eşofmanım una bulanmışmış!. Noolcek. Bulanır. Bak, yine oldu ondan: Kaba hayat gerçekleriyle ilgili net yorumlar yapmıycam diyom, ama yine oraya dooru sürükleniyom. Hımm, demek bu kaçınılmaz. O zaman ben hemen yine bire bir bişii söyleyip kaçıyom: Dayım geldi pazar sabahı, kıymalı pooça getirdi... Pazar sabahı dayısı kıymalı pooça getiren eşofmanı una bulanmış bi herifle ilgili nefis annamlı bi şiir yazabilmek isterdim...

SEVERİM:.. Cam kenarındaki maacuna kolayca tırnaamı batırabilmeyi... Kurşunkalemlerin arkasındaki silgiyi kolayca ısırıp koparabilmeyi... FÜSUN... Külotsuz ince çorabı, bacaamdan, yuvarlayarak çıkarmayı...CELİS... Eczaane kokusunu; yazar kasa sesini...CANAN... Hoparlörlerin ortasındaki duyarlı bombeli basma elimi deydirmeyi... Yürüyen merdivene binişimde, bastım ilk şeridin basamak oluşu aanını...HAKAN... Tükenmez kalemle kaset sarmayı...CURLY... Zarfları yalarken aazıma gelen tatlı yapışkanı... Ayçöreenin önce kabuunu, soora içini yemeyi...MİRVE... Kurşunkalem ince yazsın diye, kalemi hep evire çevire yazmayı... Masaya çay döktüümde, naylon örtüyü kıyılarından kaldırıp, çay birikintisiyle oynamayı...BANU... Temizlik için hazırladıım sıcak suyun içinde, bezi sabunla köpürtmeyi... Gitarımın penasını, kibrit kutusunda saklamayı...EBRU... Otobüste minibüste felan oturarak giderken, ayaamı uzatıp koyabilceem bi çıkıntı bulabilmeyi...SAYGIN... Frizbi fırlatmayı...ALİ... Perdeyi çekince, kornişin çıkardıı o acaayip sesi...DİLEK... Deodarantın basma düümelerine, ona uygun yapıldıı için, parmaamın tam oturmasını.. Elmayı kazaamla ovup parlatmayı...İLKİN... Sürpriz yumurta çikolota alırken, en güzel oyuncak çıksın diye elimle yoklayıp en aarını seçmeyi...ÇİĞDEM...Hesap makinesinde çok karışık bi işlem yaptıktan sonra, eşittir düümesine basmadan önce, azcık bi süre dinlenmeyi...ARİF... Tencerede dibi tutan makarnaların, ciyerlerin, pilavların kıtırlarını kazıyıp yemeyi...AYŞEN... Hapşurmadan önce burnumun gıdıklanmasını...AYFER... Annemin, yıkadıı taaze fasülyeleri ikiye bölerken çıkan Pıt seslerini...YILDIZ... Gitarın içine düşen penayı çıkarmayı...SELÇUK...

HOŞTAŞIMA:... Küçük bi çocuu, belinden tutup, belimle destekliyerek taşımak...CELİS... Ceplerim dolu olduunda, eldivenlerimi, belimdeki kemere sıkıştırarak taşımak...SELEN... Elim kolum paket doluyken, sonuncu pakedi, serçe parmaama takıp taşımak...BANU... Üstüste konmuş makarna paketlerini taşımak...SAYNUR... Kutukolanın etraafına Leman'ı sarıp taşımak... Aazımda bıçak taşımak...SELÇUK...

NEFİS TUTUŞLAR, DOKUNUŞLAR:... Elfeneri tutmak... Kedi kafası tutmak... Makası kavrayıp tutmak... Kıbrit kutusunun içinden bi kibrit alacakken, diğerlerine de dokunmak... Unlanmış hamsiye dokunmak... SEVERİM'den baamsız yeni köşemiz bu. Hoştaşıma, kolaygirerzorçıkar yok artık. Bi süre buna takılcaz. Bakalım noolcek...

MİNİ BELGESEL:... (Bakkal önleri)... Çok şey satılır bakkallarda. Sıımaz tabi o küçük dükkana. Bi çok şeyi dışarı konur. Kaldırımı kaplar onlar.. Panço, Rafıls, Patos, daa bi sürü marka mısır çerezinin asılı olduu o büyük tezgâh, renkli renkli duran dükkânın önünde. Bi de yeni çıktı: Kolaların boynundan asıldı demir raflar var. Onlar belki işlevsel ama, kaba görünüyo... A tabi, bi sürü boş kasa da var dükkanların önünde. Gastelikler, içeri sıımamış çuvallar, büyük su damacanaları... Bakkal önleri güzeldir.. Bi kilometre uzaktan, "Aa, şurda bi bakkal var galbaa gidip alıyım maltepemi" dersin.. Belli ederler kendilerini uzaktan, ışıl ışıl, karmaşık bakkal önleri...

POTBURİ:.. Balkondan aşaa yine bişii düşürdüm. Yine antenle oynarken, bu sefer bi vidayı. Bi gün birisinin kafasını parçalamam işallah... Vapurun kıçında, büyük demir bi kapak vardır duvarda.. Gastesini okuyup bitirenler, onu taşımaya üşenir, o kapaan demirine sıkıştırır, bırakır orda. Ben de baazı dergileri okuduktan sonra, oraya bırakırım. Orası, doktor muaayenelerindeki gazete dolu sehpaaların işlevini görür; hoştur... Tünel yokuşundaki bi börekçide kıymalı böreklen çay içtim. Bi Japon vardı içerde. Tiivide Yaasemin Yalçın oynuyodu. Japon kitap okuyordu hep. Yaasemin Yalçın'a baksın da tepkisini göriyim dedim, [illegible]madı hiç. Yedim, çıktım... Yataamı yaktım yine. Küçük bi yanık. Allahtan uyuklama huyum yok. Yoksa bu gece sigaraları [illegible] cek evi... Bi adamın topuuna bastım arkadan. Omzuna dokunup, pardon pardon didim. Döndü, acaayip bişii geveledi, [illegible] gibi, annamadım. Atlantis'deki Java'yla konuştuumu sandım... Meyvalı gazoz içtim, iki kere dişlerimi fırçaladım, bi volkmen adaptörü satın aldım, banyonun aynalıını temizledim, bi hafta geçti gitti...

BİŞİİ:... Aylin, çok kaba gerçekler onlar. biraz parçala... Sedat; saadece Severim ve Nefis tutuşlar aabi... Bilgehan; yazını okuyamadım... Can okan; yapıldı onnar... Seher; okudum .. İlban; selâm ve hayırlı teskereler... Duygu; nassin?.. Zilan; iyi yapmışın... Of Allam, herkese farklı bişii söyliycem diye götümü patlattım.. Ha bu arada, reçel dökülüşü ve floresan yanışı Ayrıntıları da klasiklere girdi artık, yapmayın onnarı... Evet, iyi günner diliyom ben yine!..

Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

Biz 26 Aralık 1995 günü Manisa'da gözaltına alınan örgüt üyesi olduğumuz iddiasıyla yoğun işkencelere maruz kalan insanlarız. Manisa Emniyet Müdürlüğü'nde kaldığımız 10 gün süresince insanın aklının, hayalinin alamayacağı şeylerle karşılaştık. Elektrik, kaba dayak, makata cob sokma, hayaları burma, buz kalıbına yatırma, soğuk duş, yere su dökerek yalatma, ıslak halde vantilatör karşısında oturtma, çıplak halde dolaştırma, ayrıca bayanlara cinsel taciz. Bunlar hepimizin yaşadığı olaylar. Biz bu yapılanlara karşı direnmeye çalışırken işkenceciler büyük bir zevk alıyor, kahkahalar atıyorlardı. Bu halde iken gözlerimiz bantlı, zorla imzalatılan kağıtlar delil gösterililerek çıkarıldığımız DGM'ce tutuklandık ve halen cezaevindeyiz.

Peki bize bunu niye yaptılar? Sebebi bizce İNSAN olmamız. Çoğumuz lise öğrencisiyiz, genç insanlarız, namusumuzu, onurumuzu, halkımızı ve vatanımızı seviyoruz. Bir avuç asalağın bizleri sömürmesine, zulmetmesine karşı çıkıyoruz ve bunları yüksek sesle söylediğimiz için bunca baskıya, işkenceye, tutuklanmaya maruz kaldık.

Tutuklandıktan sonra getirildiğimiz Buca Cezaevi de Manisa işkencehanelerinden farksız. Askerlerin 21 Eylül günü buraya saldırması sonucu 3 insan vahşice katledilmiş, onlarcası ağır yaralanmış, askerler demir çubuk ve kalaslarla saldırmışlar, çoğu insanın dişi yok, kafası yarık ve bunlar tedavisi yapılmak için hastaneye gönderilmiyor.

Yaşadıklarımızı görüş yerinde ailelerimize anlatmamız sonucu avukatlarımızında yardımıyla bir kamuoyu yaratıldı. CHP Milletvekilinin ve DKÖ'lerinin bizi sahiplenmesiyle bütün dünya duydu. Ancak Manisa Emniyetinde vahşet devam ediyor. Biz tutuklandıktan sonra Kınık'ın Taştepe köyündeki operasyonda gözaltına alınan insanlar da aynı işlencelerle karşılaşmışlar. 16 yaşında bir bayana tecavüz edilmiş. Gelişmeler bu kadar gündemde iken devlet polisi hala pervasız, fütursuz.

Bizler suçsuz insanlarız, asıl suçlu bize ve onbinlerce insana işkence yapan, katleden polis ve buna göz yuman devlettir ve hala bu (insanlar) ellerini kollarını sallayarak dolaşıyorlar. Bunlara DUR demek İNSANLIK görevidir. Susanlar, yapılanlara göz yumanlar insanlığını sorgulamalıdır. Bizlere sahip çıkmanız insanlığınıza ve namusunuza sahip çıkmanızdır. Mektup yazarak bizimle dayanışma içine girebilirsiniz.Sevgilerle.

SUSMAK ONAYLAMAKTIR.

Manisalı tutsaklar adına
Aşkın Yeğin
Buca Cezaevi YBK 6 Buca/İZMİR

***

Şu koskoca ülke. Binlerce genç. Ve bir o kadar da Leman okuru. Böylesine çeşitli konuların hakim olduğu bir sayfada ÖSS-ÖYS sınavlarından kimse bahsetmiyor. Sonuçta 5 matematik sorusu süremi feda ederek dev bir çığlık atıyorum. BIKTIM! Gelecek yıl için öyle planlar kuruyorum ki; üniversiteli olmak tüm kapıları açacakmış gibi geliyor. Geliyor diyorum çünkü bilmiyorum. Beni ne bekliyor bilemiyorum. İşsiz kalmak mı? Coplanıp bir köşeye yığılmak mı? Başıma bir türban geçirmek zorunda bırakılmak mı? Ve tüm bu sorulara babamla aramızda geçen bir diyaloğumuz cevap veriyor. Son öğrenci ayaklanmalarını izlerken. Deliler gibi İstanbul Üniversitesi'nin dev kapısından adımını atarak, hukukçu olmak isteyen kızına babam şöyle diyor; (daha doğrusu sorularıma cevap veriyor).

- Kızım! Ben endişeleniyorum.

- Bense korkuyorum Baba! Beni kendime yabancılaştıran şu yoğun geçen bir yılın ihanetinden korkuyorum!..

Gülüm Deniz.

Sevgili Çağçağ!..

İçten sevgilerimi yolluyorum sana.. Nasılsın? Neyse, cevap vermesen de olur, nasılsa duymayacağım. Ve cevabın da herhalde "iyiyim" olacak... Saat: gecenin 3 buçuğu. Leman'ın 224.sayısını yeni bitirdim. Çalışıyordum 2'ye kadar. Zamanın kıymetli biliyorum. Hemen söyleyeyim bu mektup, Okur Mektupları köşesine değil, sana özeldir. Sanırım 3 yıla yakın oldu, Leman'ı takip ediyorum. Ülkenin gerçek ve "tek" muhalefeti gibi oldu. Biliyor musun, tek gerçek haberleri de Leman'dan alıyor gibi hissediyorum kendimi. Biraz soldan da baksanız, sizi çok seviyorum...

Gelelim bana ve bu mektuba, bu aslında 3.mektubum. Daha önce, biri İzmir'den (Okur Mektuplarına) diğeri de, BahBoy'a idi galiba, 2 mektup daha yazmıştım. Neyse, yazmak istediklerim iyice dağılıyor. 224.sayıda radyo üzerine anınız çok hoşuma gitti. Öykü olarak biraz sıradan, hemen hepimizin yaşadığı, 'dayak korkusu ile çocukken evden kaçma' olayı. Ama güzellikler hep ayrıntıda. Öyle muhteşem ayrıntılar yakalıyorsunuz ki; sizi çok sevmenin nedeni de bu galiba!..

Sevgili Çağçağ, 4.karedeki yazdıklarınızı hatırlıyor musunuz? Haliç ozanlarının isimlerini sayıp, radyolardan tırıklamadan ve çok sevdiğinizden falan bahsetmişsiniz. İşte bunun üzerine yazmak istiyorum. Bir sayınızda, hangi sayınızda idi aklımda değil ama yaklaşık 1 yıl öncesi falan Yoz-gat yazmıştınız. 3.sayfadaki haberlerin birisine, açıklama yazısı içerisinde.. Öyle ağrıma gitmişti ki unutamam. Hemen bir mektup yazmıştım Yoz-gat değil, Yozgat diye... Sonra göndermedim.. Önyargının herkeste olabileceği gibi, sizlerde de olabileceğini, herkesin hata yapabileceğini düşündüm. Sevgili Çağçağ, yanılmıyorsam siyasi partilerle ilgili bir eleştiriydi ve Yozgat mitingi sözkonusu idi. Herneyse, İstanbul'da kaç çeşit insan varsa burada da var. Her türlüsü yani. Yoz-Gat diye Yozgat'ta yaşayanların tek tip insan olduğunu ya da "Yoz" insanlar olduğunu nasıl düşünürsünüz?

Ayrıca Yozgat'taki "Yoz", bozkır anlamındadır. Bozkır kenti, kurumuş çayır çimenli kenti anlamına gelir. Bilen bilir. Ya da araştıran bulur. İstanbul'da hergün bilmem kaç tane cinayet oluyor. İs-tanbul (is: duman izi) gibi bir İstanbul'u ve İstanbul'luları aşağılayan bir yazı yazabilir miyim?..

Benim gariban memleketimin tüm insanları iyi yürekli. Hakikaten ha... Hepsinin (tüm Anadolu insanında olduğu gibi) özünde büyük bir sevgi var. Ne bileyim işte klasik Anadolu insanının gözünde gönlünde güzel olan ne varsa, hepsi var. Ama bunu kim biliyor? Sanki Yozgat'lı olmak kötü birşeymiş gibi, bir başka şehirde olsam, tanışsam birileriyle. "Yozgatlısın öyle mi?. Hımm.." vs. öyle çok karşılaşıyorum ki. Gerçi kimi yerde de sırf Yozgat'lıyım diye ummadığım bir ilgiyle karşılaşıyorum, ya o da ayrı. Ama Yozgat'lıyım diye ne suçlanmak, ne de yüceltilmek istiyorum. Sanırım bütün bunların sebebi Yozgat'ta bir partinin çok tutuluyor olması. Ama bu genelleme yapılamaz. 1980'den sonra yapılan seçimlerin Yozgat ili sonuçlarına hiç baktınız mı?. Ayrıca, benim insanım da ülkesini, memleketini, insanını çok seviyor. Ama bu sevgisinden politikada yararlananlar olamaz mı?. Artı, demokrasi ve siyasi parti yelpazesi varsa bu yelpazeden bir seçim yapmak niye hor görülüyor. Gel, sen kendini anlat da seni anlayıp, seni sevsin. (Seni kastetmiyorum.) Ama işin kolayı var. Yoz-gat yaz olsun bitsin.. Her neyse yaram derin. Bu konuyla başını ağrıtmayayım.. Size anlatabilsem bile diğerlerine nasıl anlatacağım?.

Gelelim, Neşet Ertaş'lara, Veysel'lere.. İlgilendirir mi, ilgilendirmez mi bilmem ama, Nida Tüfekçi, Yozgatlıydı. "Sürmeli" falan da onun derlemesidir. Neşet Ertaş ve bugün Kırşehir merkezde heykeli dikili babası Muharrem Ertaş da Yozgat'ın Yerköy ilçesindendirler. Yani benim memleketimden. Her nedense, herkes onları Kırşehir'li kabul ediyor, onlar da Kırşehir'li olmayı tercih ediyorlar. Nereden mi biliyorum, çünkü kendileri komşumuzdu. Hatta arkadaşlarımdan birçoğunu Muharrem Ertaş sünnet etmiştir. Tuhaf gelebilir ama böyle küçük yerlerde ozanlıkla geçinmek zor. Neşet Ertaş da işçilik falanla uğraşıyordu. Altay Martı, (samimi doktor) ya da Ender hep çocukluklarında yaşadığı ilginçliklerden ve olayların bugünkü durumlarına şaşırdıklarını ifade ederler ya, bizim çocukluğumuz da ona benziyor. Sırf Yerköy'de (Yozgat'ın Kırıkkale ve Kırşehir ile komşu olan ilçesi ve benim memleketim..) yüzlerce abartmış olmayayım ama belki binin üzerinde ozan var. Hemen hepsi en az bir enstrüman çalıyor, bağlama, keman, davul, zurna, ritm falan. Bir çoğunun da deyişleri, bozlakları, mayaları ve oyun havaları var. İşte bunlardan en ünlüsü Neşet-Muharrem Ertaş.. Sonra size isimlerini vereyim; aklınızda bulunsun, en az onlar kadar yetenekli ama fazla tanınmayan (pop çağındayız ya) Haydar Şanlı (bu gerçekten bir harika...) Hüseyin Öksüz, Gazi Özdemir, Yüksel Nihal, Osman Köseoğlu gibi sanatçılar var. Daha da kaset yapamayan niceleri. Biliyor musunuz, burada hemen herkes şiir yazar. Hem de ne şiirler. Özellikle yaşlılar, ne söyler bilseniz. Herkes biraz ozan, biraz şair. Ama... Herneyse, eskiden Neşet Ertaş falan dinlemezdim. Ta ki birgün, kazara kaset kapağını elime alıncaya kadar. "Ey garip gönüllüm, dertli yoldaşım / Neden belli değil baharın yazın / Var mıdır sormazlar ekmeğin aşın / Zengin isen ya bey derler ya paşa / Fukara isen aptal derler ya Çingen haşa.." Bu sözler Neşet Ertaş'ın. Neyse, şaşırdım.. Benim diyen şair onun sözlerini yazamaz. Öyle duru, öyle saf, öyle anlamlı ki... Daha çok söylenir bu topraklar üstünde...

Bu arada Neşet Ertaş'ın türkülerinde çok sık geçen Leyla'nın kim olduğunu biliyor musun? Sanatçının gençlik aşkı, ancak annesi kötülemiş, bu kızın "aslı bozuk, yaramaz" demiş. Karşı çıkmışlar. En güzel türkülerinden bir çoğu Leyla üzerinedir..

Konuyu biraz toparlasam iyi olacak. Neşet Ertaş artık Almanya'da yaşıyor. Buralara yılda bir defa konsere gelirse geliyor. Çoğu zaman 2-3 yılda. Ama burada daha ne Neşet'ler var bilsen. Ayrıca şunu söylemek istiyorum radyolardan tırıklamaya gerek yok. hangilerini istiyorsan ben sana göndereyim. Aslında hemen kaydedip göndermek geldi içimden ama şu anda boş kaset yok. En kısa zamanda güzel bir kayıt yaparım. Kaseti sen istesen de, istemesen de göndereceğim. Ama bir liste olsaydı herhalde daha iyi olurdu. Gel gör ki ne sen bana telefonunu verirsin ne de ben sana... Çünkü az-buçuk ben de ünlüyüm, tanıyan var yani. Leman'ın adresine göndereceğim. Zaten pekçok okuyucun da gönderecektir... Hepsi bu kadar.. Adımı söylemeyi unuttum Toprak soyadım da Can..

Ayrıca şu Yozgat üzerine biriki not daha: Yozgat'ta yaşayan insanların "Yoz" olduğunu düşünenler, Yozgat'ta ne kadar çok Alevi, hatta Ermeni ve Rum yaşadığını biliyorlar mı? Hem de hiç birbirlerinden rahatsızlık duymadan ve rahatsız edilmeden (zaten edilemezler ya)... Sırf onların yaşadığı köyler bile var... Neyse, ha unutmadan yanılmıyorsam Patrik'in de anne tarafı Yozgat'lıydı. Yanılıyor olabilirim. İstanbul'da oturup Yoz-laşmaya devam etsin öyleleri. ayrıca İstanbul'u da gördüm!.. Zamanın kıymeli biliyorum. Hakkını helal et... Hepsi bu kadar..

Toprak Can
Yerköy/Yozgat

GÖKAY'A

Adım Öznur. Aydın'dan yazıyorum. Bugün 3 Mart, birkaç gün önce, hiç tanımadığım, sadece -belki- görmüş olduğum Gökay'ın öldüğünü öğrendim. Nedeni de şu: Uyuşturucu, başağrısı ve alkolle alınan bir ağrı kesici... Sonrası yarım saat içinde ölüm. -Bir anlık zevk uğruna- Hiç düşünmüş müydü acaba Gökay? Sonucun ne olacağını hiç düşünmüş müydü? Ama nerden bilebilirdi ki? Suç kimdeydi? Onu bu yola itenler de mi? Arkadaşlarında mı? Ailesinde mi? Farkeder miydi? Henüz 19-20 yaşlarındayken onun ölüme gitmesi önlenebilir miydi? Uyuşturucuya verilen bu yeni kurban gerçekten gerekli miydi? Belki de suç Gökay'daydı. Biraz daha düşünmeliydi belki o bulanık, uyuşuk kafasıyla. Ama ne farkederdi ki? Eninde sonunda, birgün o da uyuşturucu yüzünden kötü şeyler yaşayacaktı er ya da geç... Umarım bu son olur demiyorum, çünkü biliyorum ki; bu son olmayacak, uyuşturucudan, anlık zevkler yüzünden ölenlerin ardı arkası kesilmeyecek, bu mereti satanlar, bıkmadan devam edecekler işlerine taa ki biz, ben, sen ve o bu ise YETER ARTIK diyene kadar. Belki sen, uyuşturucu kullanan dostum, biraz kafayı bulunca sorunlarından kurtulduğunu sanıyorsun ama unutma, kurtulduğunu sandığın sorunlar birgün sana DEVLEŞMİŞ halde geri dönecekler. Bu gidişine dur demenin zamanı gelmedi mi? Ne dersin?

Hepiniz sevgili, sağlıklı kalın.
Hoşçakalın

Öznur Özkurt - Aydın

Benim gibilere!

Havada hafiften bir yağmur vardı. Bayram alış verişi için çarşıya çıkmıştık. Her taraf "bayram tatilinde memleketime dönerim belki" düşüncesiyle veya bir öğün yemek parası uğruna şeker satan insanlarla doluydu. Tablası en fakir olandan biz de şeker aldık. Yola devam ediyorduk, köşede büyük bir tezgâh üzerine kurulmuş bir şekerci daha gördüm. Yağmur da hızlanmıştı, ilk bakışta yağmurdan kaçmak için aceleyle toplandığını sandım ama biraz dikkat edince bir trafik polisi çekicisinin tablanın yağmurluğunu devirmiş olduğunu farkettim.

Olay o sırada olmuş olmalı ki dört polis satıcının etrafını bir anda çevirdi, birisi silahını üstten ona doğrulttu, başka bir polis hemen ardından tekme tokat satıcıya girişti. Bir süre hırpaladıktan sonra polis minibüsüne soktular adamı. İçerde polislerden biri adamı dövmeye devam etti. Hayretle izledim, adamın tek suçu çekicinin onun tezgâhına çarpmasıydı. Haberlerden duyuyordum buna benzer hatta bundan bin beter, ölümle biten dayak sahnelerini ama daha önce hiç bu kadar yakından olaya tanık olmamıştım. Tüylerim ürperdi, ellerimin titrediğini hissettim ve inen her tekmede, her yumrukta, her copta ben sanki bana da vuruluyormuş gibi kendimden biraz daha geçtim. Artık bağırarak sövgülerimi onlardan esirgeyemiyordum, sesim çıktığınca bağırarak sövüyordum. Annem beni susturup, sakinleştirmeye çalışıyordu. Birden kendime geldim, etrafımda birkaç kişinin daha belirdiğini gördüm, bana bakıyorlardı, korktuğumu hissettim ve bir anda kendimden iğrendim, bu iğretiyi üzerimden atmak için, kendimi yeniden kazanmak için bağırmaya devam ettim. Çok geçmedi, hemen ardımdan etrafımdakiler de düşüncelerini gizlemeyi bırakıp sövmeye, bağırıp çağırmaya başladılar. Bizi görenler yanımıza gelip bizim gibi düşüncelerini seslendirmeye başladı. Tüm dünya yanımızda olsaydı, eminim onlar da artık içlerindeki korkuyu atıp düşüncelerini seslendirirlerdi. Bırakırlardı artık gerçekler karşısındaki düşüncelerini saklamayı ve haykırırlardı haksızlıklara karşı.

Bu olaydan sonra duyduğum şeylere abartılmıştır, yalandır diyemiyorum, avutamıyorum kendimi. Abartıdır, yalandır diyenler sizlere sösleniyorum; olanlar duyduklarınızdan daha abartılı bir şekilde gerçekleşiyor.

Venüs

***

İzmir'e 45 Km. uzaklıkta bulunan Seferihisar'ın Sığacık köyü, Hellenistik çağın uygarlık merkezlerinden biri olan antik TEOS kentinin bulunduğu bir yer. Kent günümüzden 3500 yıl önce kurulmuş ve buraya şarap ve güzellik tanrısı DIONYSOS adına şenlikler düzenlenirmiş. APELLİKON bu kentliymiş ve burada bulunan ARİSTO kitaplığını korurmuş. Burada bulunan Aristo kitaplığı tarihin ilk kütüphanelerinden biriydi.

Ancak bu köyümüzün 2000'li yıllarda bir kütüphanesi bile yok.

Yaşamını bu köye adamış Bn: Ani Küçükakıncı ve oğlu Yüksel (ve tabii köylüler de), buraya bir kütüphane kurmak istiyorlar. Yardımcı olabileceğimizi düşünerek bizi aradılar. bendeniz bu konuyla ilgili olarak Leman'ı, Hıbır'ı, Cumhuriyet Dergi-Kitap'ı arayabileceğimi söyledim. Köylülerin kütüphane kurma çalışmalarına bizlerin de (duyuru yaparak, vs.) bir katkısı olabileceğini düşündüm...

Konuyla ilgili olarak Leman veya L-Manyak'ta, insanların benimle bağlantıya geçmelerini sağlayacak bir duyuruya yer verirseniz sevinirim. Sevgiler..

Bn:Ani Küçükakıncı
Tel: 0232 745 70 35

***

Tam bir ay oldu öleli. Hiç doğmadığı halde öldü diyebilir miyim ona? Ama canlıydı, ultrasonda gördüm. Küçüktü, şekillenmemişti henüz. Ve ordaydı, içimdeydi. Çekip adılar, kimbilir nereye attılar? Pişmanlığımı, üzüntümü anlatamam. En kötüsü de, bu kabusu yaşarken yalnız olmamdı. Evet arkadaşlarım vardı yardım ettiler, benimle üzüldüler. Ama sevdiğim yoktu. Yıllarca evlenmeyi düşünürken, 6 ay önce ayrılmıştık. Öylesine hızlı yaşadım ki; ondan sonra (sözde erkeklerden intikam alıyordum.) Sonuçta kimden olduğunu bile bilmediğim küçük bir canlıyla başbaşa kaldım.

Yanılıyoruz kızlar, cinsellikte onlar hep bizden bir adım önde.

Ben dikkat ediyorum, korunuyorum demek bazen yetersiz kalıyormuş. Dakikalarca, saatlerce cinselliği yaşayın ama hiçbir zaman ultrasondaki o [illegible], o küçük canlıyı görmeyin.

Üzgün Anne Adayı

Sayı: 227 17 Mart 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Guneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜC[illegible] Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar [illegible] ŞAHİN ● [illegible] Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım:Yay Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

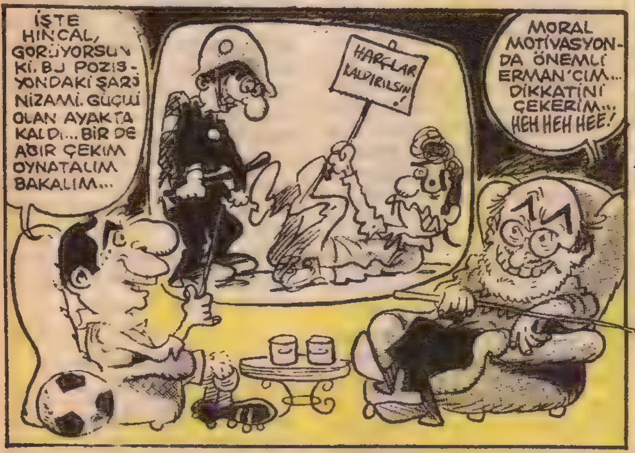
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli = 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102193 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Matild Manukyan'a...

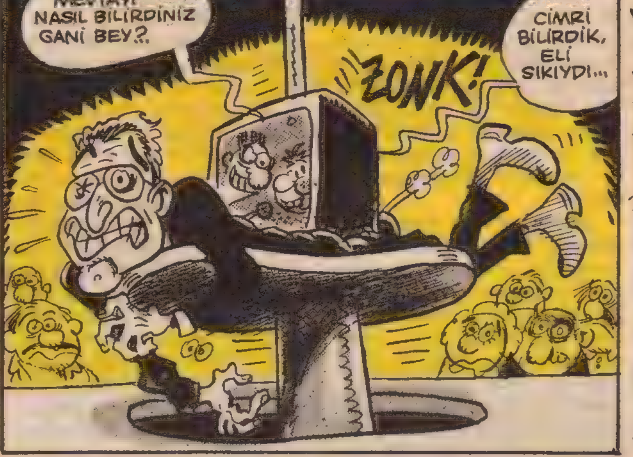
UFAK TEFEK SAPLANTILAR (kölümserlik olayı)

Alp Tamer

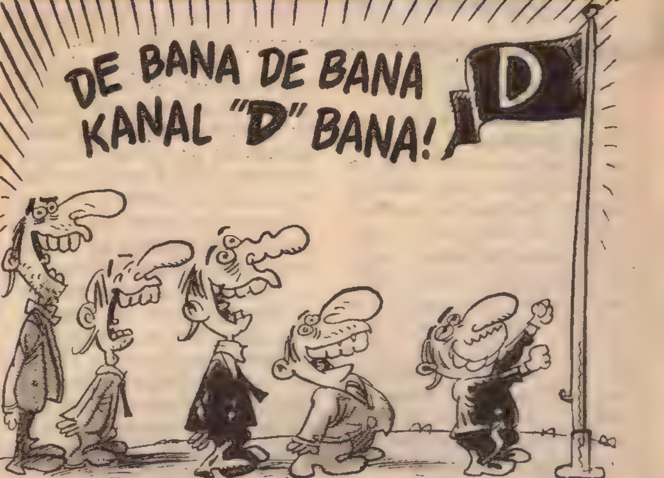
Memleketi Hıncal Uluç-Erman Toroğlu ikilisi yönetsin. İkisine de olağanüstü yetkiler verilsin. Fay tabakalarındaki kırılmaları, ekonomiyi, eğitimi, dışişlerini, trafiği ve ülke genelindeki her türlü ikili mücadeleyi oturdukları yerden yönetsinler. Tüm pozisyonları ekrandan değerlendirip yürütme, yasama ve yargıyı gerçekleştirsinler. (Yumurta ikizleri olayı)


İŞTE HINCAL, GÖRÜYORSUN Kİ, BU POZİSYONDAKİ ŞARJ NİZAMİ. GÜÇLÜ OLAN AYAKTA KALDI... BİR DE AĞIR ÇEKİM OYNATALIM BAKALIM...
HARÇLAR KALDIRILSIN!
MORAL MOTİVASYONDA ÖNEMLİ ERMAN'CIM... DİKKATİNİ ÇEKERİM... HEH HEH HEE!

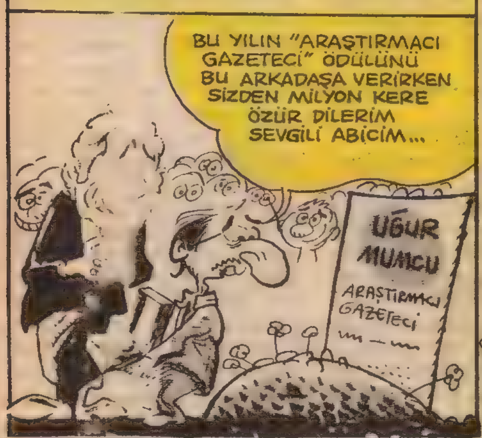
Şu "Cem Över" var ya, hani "laf lafı şey ediyo" programındaki şovmen, işte o şov sırasında yukardan inen televizyon ile aşağıdan çıkan masa arasında sıkışıp ezilsin isterim. Postmodern bir dekorda postmodern bir ölüm olsun isterim. Bu olay reyting rekorları kırsın. Sonra da tabii ki yeteneksizler mezarlığına gömülsün. (İtlaf olayı)


MEVTAYI NASIL BİLİRDİNİZ GANİ BEY?.
ZONK!
CİMRİ BİLİRDİK, ELİ SIKIYDI...

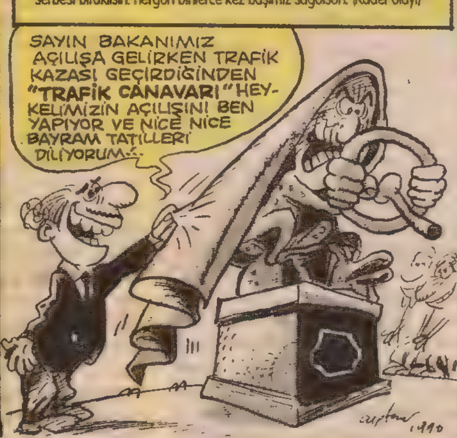
"İkitelli medyası" bağımsızlığını ilan etsin. Ekonomisini "serbest promosyon" olarak belirlesin. Sabah ve Hürriyet gazetelerinin koalisyonu "İkitelli cumhuriyeti"ni yönetsin. Oktay Ekşi Başbakan olsun. Spordan sorumlu bakanlığa Şansal Büyüka getirilsin. Uğur Dündar TUBİTAK başkanı olsun. Bizim ülkemize kupon ve hediyelik eşya ihraç etsinler. Kendi meclisleri ve ulusal marşları olsun. (Korkma sönmez olayı)


DE BANA DE BANA KANAL "D" BANA!
D

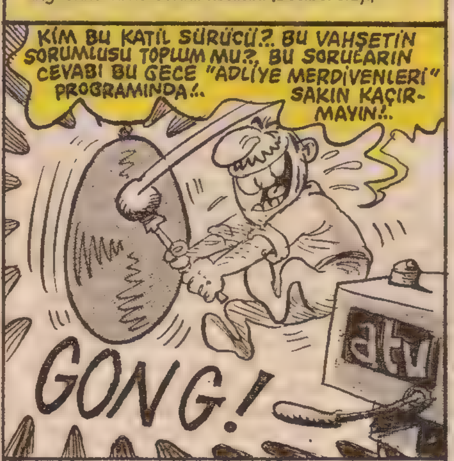
Araştırmacı gazetecilerden sonra araştırmacı "DJ"ler, araştırmacı kabzımallar, araştırmacı polisler, araştırmacı bilimadamları, araştırmacı rantiyeciler, araştırmacı mankenler, araştırmacı Tv yapımları ve araştırmacı mizahçılar yetiştirilsin. Araştırmacı gazeteciler için helikopterden atlama kursları açılsın. Uğur Mumcu'nun araştırmacı gazeteci ünvanı geri alınsın. (Tercih olayı)


BU YILIN "ARAŞTIRMACI GAZETECİ" ÖDÜLÜNÜ BU ARKADAŞA VERİRKEN SİZDEN MİLYON KERE ÖZÜR DİLERİM SEVGİLİ ABİCİM...
UĞUR MUMCU
ARAŞTIRMACI GAZETECİ

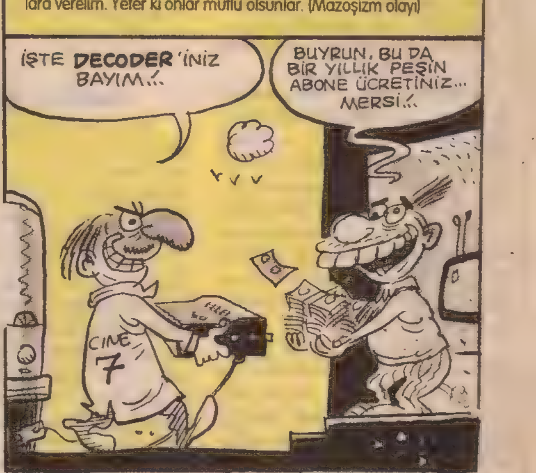
Ülkemizde trafik kazaları teşvik edilsin, yeni yeni çukurlar açılsın. karayollarındaki aydınlatma lambaları ve yaya geçitleri kaldırılsın. Trafik kazalarında ölenler arasında çekilecek kurada kazananlara çeşitli hediyeler verilsin. "Zincirleme kaza nasıl yapılır" kursları açılsın. Ehliyet zorunluluğu kaldırılsın. İthal otolar yasaklansın. Yerli otoların kullanımı serbest bırakılsın. hergün binlerce kez başımız sağolsun. (Kader olayı)


SAYIN BAKANIMIZ AÇILIŞA GELİRKEN TRAFİK KAZASI GEÇİRDİĞİNDEN "TRAFİK CANAVARI" HEYKELİMİZİN AÇILIŞINI BEN YAPIYOR VE NİCE NİCE BAYRAM TATİLLERİ DİLİYORUM.!.
alptamer 1990

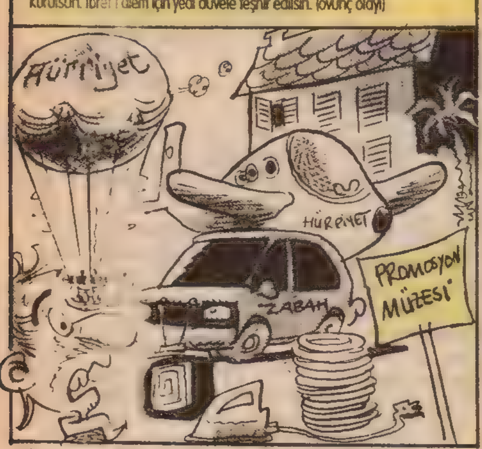
memlekette ne kadar davudi sesli insan varsa, araştırılıp bulunsun. Ve bunlar çeşitli TV'lerde acilen anons spikerliğine başlasın. Yer gök sarsılsın. Reyting tanrısına kurbanlar kesilsin. (Desibel olayı)


KİM BU KATİL SÜRÜCÜ?. BU VAHŞETİN SORUMLUSU TOPLUM MU?. BU SORULARIN CEVABI BU GECE "ADLİYE MERDİVENLERİ" PROGRAMINDA!.. SAKIN KAÇIRMAYIN!..
GONG!
atv

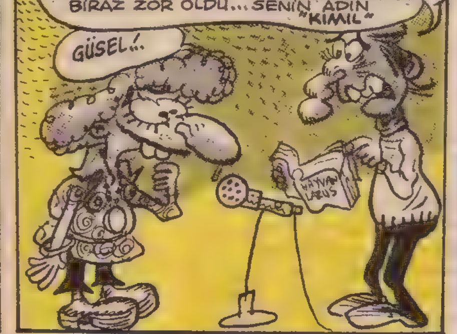
Cine 5'ten sonra Cine 6 ve Cine 7 de kurulsun. Cine 6 yukarıdan aşağı çizgili, Cine 7 diyagonal çizgili olsun. Hep birlikte bizi çıldırtsınlar. biz onlardan decoder alalım ve bütün kazancımızı onlara verelim. Yeter ki onlar mutlu olsunlar. (Mazoşizm olayı)


İŞTE DECODER'İNİZ BAYIM.!.
BUYRUN, BU DA BİR YILLIK PEŞİN ABONE ÜCRETİNİZ... MERSİ.!.
CINE 7

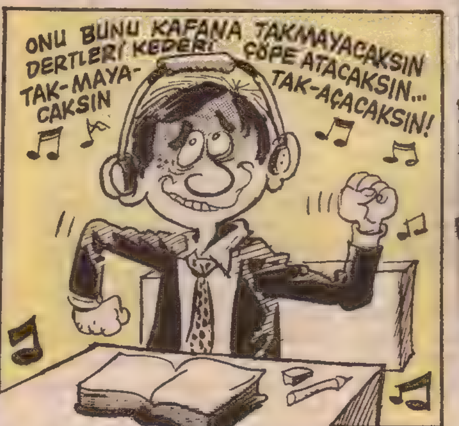
Günlük, renkli, ayalı döşeli, boyalı basın bugüne kadar (1980-1996) verdiği her türlü promosyon amaçlı ev, araba, Lombardini su motoru, ketçap, zarf ve pul, gelinlik ve damatlık, nüfus ilmuhabiri, altı adet vesikalık fotoğraf, erozyon haritası, su topu ligi fikstürü, döt kınası vesaire gibi mamuller için bir müze kurulsun. İbret-i alem için yedi düvele teşhir edilsin. (Övünç olayı)


Hürriyet
HÜRRİYET
ZABAH
PROMOSYON MÜZESİ

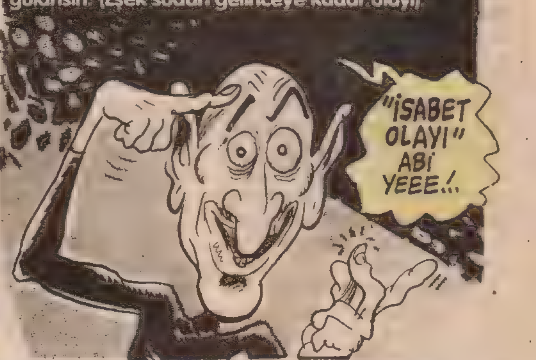
Ülkemizde "pop" şarkıcısı olmak , askerlik misali zorunluluk olsun. Şarkı sözü fabrikaları kurulsun ve özelleştirilsin. Pop üretilsin, pop zıçılsın. Piyasaya çıkan yüzlerce popçu tarafından hızla tüketilen isimlerden sonra yeni isimler için kaynak bulunsun. Öncelikle coğrafya sözlüğü bitirilsin. (Örneğin yamaç, kıyı, ege, pınar vesaire...) Mississipi ve erozyon adları da ihmal edilmesin. sonra bitki isimleri sözlüğüne geçilsin. (İhtiyaç olayı).


ŞİMDİ SEN PİYASAYA SÜRDÜĞÜMÜZ 69.843. POPÇUSUN... SANA İSİM BULMAK BİRAZ ZOR OLDU... SENİN ADIN "KIMIL"
GÜSEL.!.
HAYVAN LARUS

Ilk, orta ve liselerde öğrencilerden eğitime katkı payından sonra Türk Popu'na katkı payı da alınsın. Müzik kanallarının düzenlediği "Top 500" lisetelerinde yer alan pop çıkmalarının kasetlerinin öğrenciler tarafından satın alınması mecbur tutulsun. (Vergi olayı)


ONU BUNU KAFANA TAKMAYACAKSIN
DERTLERİ KEDERİ ÇÖPE ATACAKSIN...
TAK-MAYA-CAKSIN
TAK-AÇACAKSIN!

Türk Dil Kurumu (öztürkçe olayı) Türkçeye yeni bir düzen getirsin. (Hiza olayı). "OLAY" kelimesini kullanmak mecbur kılınsın. Öğrenme ve sorgulama (kütüphane olayı) tembelliğimizi (vurdumduymazlık olayı) örtbas eden ve zihinsel azgelişmişliğimizi vurgulayan bir "CUK" kelime daha önceden bulunamamıştı. Dakka başı OLAY kelimesini kullanmayan vatandaşlara cezai müeyyide uygulansın. (Eşek sudan gelinceye kadar olayı)


"İSABET OLAYI" ABİ YEEE.!.

Pek yakında "ÖNYARGI YAPIMCILIK" iftiharla sunacak... "İSTANBUL ŞEYİMİN ALTINA"... Tüyleriniz diken diken olacak.!.

Finiş olayı...

ZAMAN AYNASI

Aslan Özdemir

İZMİR'DE BİR OTEL ODASINDA YA DA YALNIZ GEÇEN GECE

Duvarın seyrettiği bir televizyon
Televizyonun köşelere kırılan ışığı
İçinde biri varmış gibi duran botlarım
Dağınık misafir yatağı
Öbürüne uzanan çıplak bedenim
Öylesine atılmış kitaplar
Dün gece çok düzgündüler halbuki
Sağa-sola fırlattığım elbiseler
Sönmüş balon gibi yalnız
Ahmet Yılmaz'ın kirlettiği
Uzun yaka gömleğim
Suat Özkan'ın unuttuğu çoraplar
Cem Yılmaz'dan sonra
bir daha çalmayan telefon
Dilime takılan şarkı sözleri
Birkaç ses aynı anda camdan geçer
Bir şiir kıyıya yığılır
Ara sokaklar rüzgara
davetkar bir tempoyla alkış tutar
Gece ve şehir
Birbirini tamamlayan ikili
Gece girelen şehirler
Gezilen caddeler
Hiç kimseye ait olmayan
otel odaları
Bir duanın başı gibi
Başlayan sabahlar
Bir şiir geceye dağılır
Gece sessizliğe yalnızlığa...

14.03.96 / İzmir

BÜYÜLÜ ZAMAN

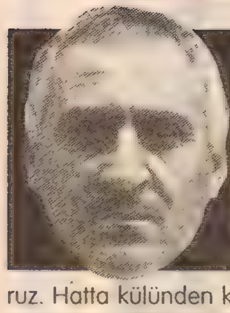
Sözcükler
Dilin pasaklı savunmacıları
Cümleler zinciri
Anlamını bulamayan düşünceler
Atmosfer dışında unutulan sorular
Biz olsak özlem duymaz mıyız?
Aya bırakılmış ayak izleri.
Eşkiya barınakları sahipsiz
Birleştiricileri keçi yolları
Daha sıcak, sıcak
"Kim bu vatan uğrunda
olmaz ki feda" şehitleri
Geceye dolaşan sinsi gözler
Yanlış yol göstericiler..
Puşt abiler, ablalar.
Biliyorum
Şu yaşadığım çağda
Bir şeyler ters gitmekte
Ama..

Aksamsefasi

24 Mart 1996 Pazar... Sayı: 228... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ



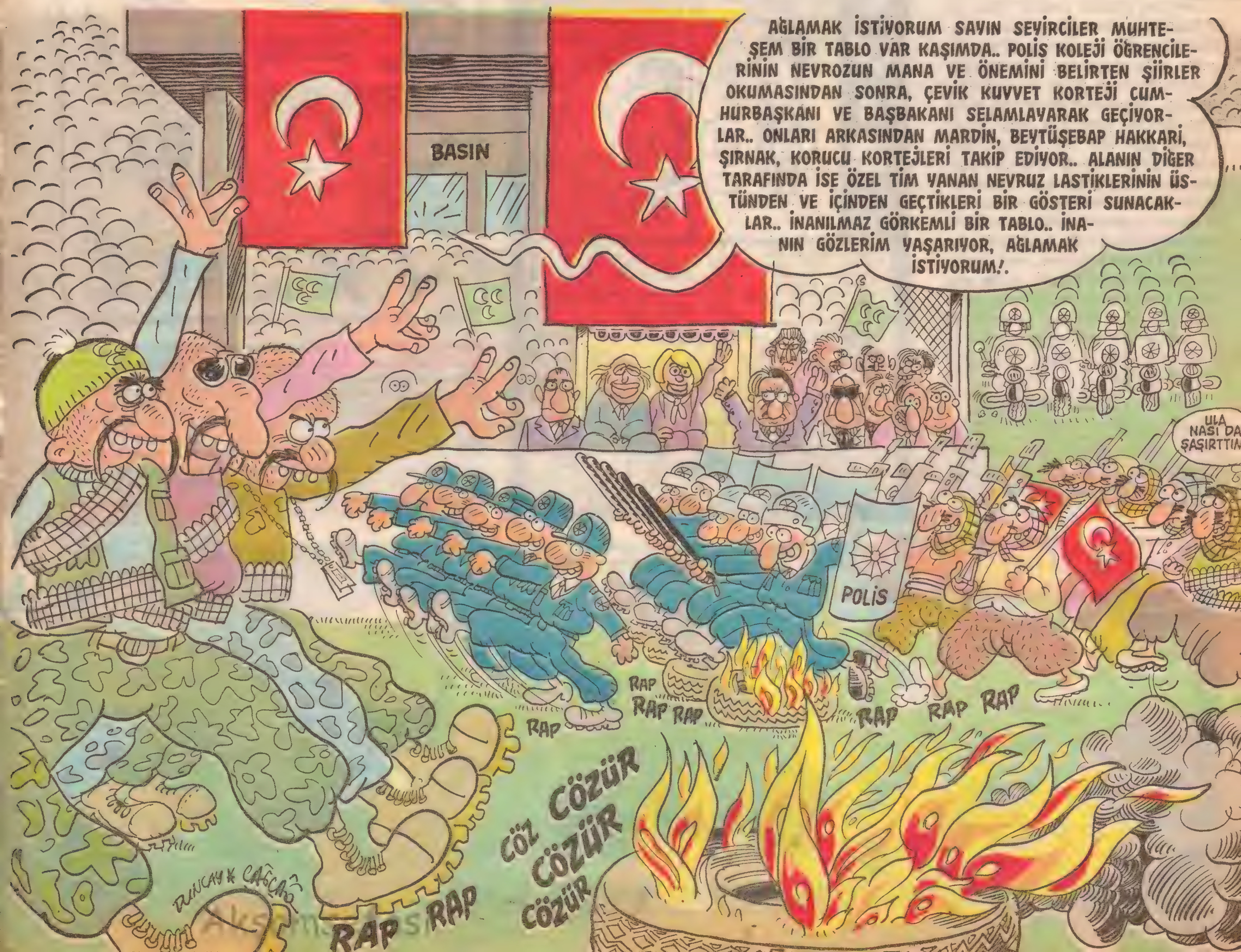
KANLI KALEM

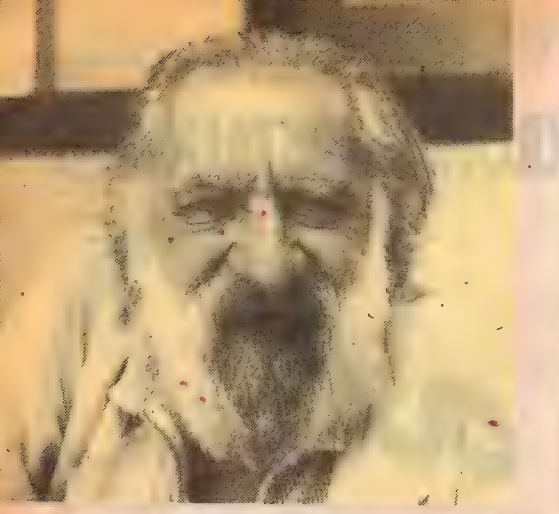
NEVROZUNUZ KUTLU OLSUN...

Nevroz eyyamlarıdır bu ay beyler; kimse üzerine alınmasın. Gelenek görenek ve töreler hiç bir zaman zorla değiştirilemez ve engelenemez. Yedi sekiz yaşlarından beri nevrozu kutluyoruz ve ne olduğunu biliyoruz. **Nevroz eyyamlarında ne yapıyoruz?** Kapı önlerinde, dam üstlerinde, ot saman gibi şeyler yakarak, üzerlerinden atlayarak oynuyoruz. Hatta külünden kapı veya bacadan içeri atardık, **devlet içeri böcük dışarı derdik**. Bu bir inanç da olabilir veya bir neslin bıraktığı töre veya gelenek de olabilir. Onun için yapılacak işlerle uğraşın; bakın nevrozda başka neler yapardık: Uzun birer ip alırdık, evlerin bacalarını dolaşırdık. İpi evin bacasından sarkıtır, hedi terdik, **hatta bizim geleneklere gör şanlı kız ve erkek birbirlerinin yüzüni cak nevrozda görürdü.** Oğlan vereceği hediyeyi iple bacadan aşağı sarkıtır, kız hediyesin oğlana vereceği hediyeyi ipe bağlardı. Oğlan da ipi çekip hediyesini alıp, birbirlerinin yü öyle görürlerdi. Bir iki tatlı sözle hasretliklerini öyle giderirlerdi. Çocuklar sevinir, baharın g anlaşılırdı, halk tarlasını ekmek için tuhumunu hazırlamaya başlardı. Hatta koyunların döl me yanı doğumları bu ayda başlardı. **Şimdi bunu alta üste yormanın ne anlamı var dii**

Biz böyle gördük, böyle biliyoruz. Siz nasıl isterseniz öyle yapın. İsterseniz ellerinize kın kınız, ama biz de kınayı dini bayramlarda yakarlar. Ellere güzel yaşamak varken, tatlı bi ma ekmek boğazınızdan geçmiyor mu? **Sıcak bir yatak, mutlu bir hayat, her insanın değil mi ey dingiller!**

Yasin Adı


BASIN
AĞLAMAK İSTİYORUM SAYIN SEYİRCİLER MUHTEŞEM BİR TABLO VAR KAŞIMDA.. POLİS KOLEJİ ÖĞRENCİLERİNİN NEVROZUN MANA VE ÖNEMİNİ BELİRTEN ŞİİRLER OKUMASINDAN SONRA, ÇEVİK KUVVET KORTEJİ CUMHURBAŞKANI VE BAŞBAKANI SELAMLAYARAK GEÇİYORLAR.. ONLARI ARKASINDAN MARDİN, BEYTÜŞEBAP HAKKARİ, ŞIRNAK, KORUCU KORTEJLERİ TAKİP EDİYOR.. ALANIN DİĞER TARAFINDA İSE ÖZEL TİM YANAN NEVRUZ LASTİKLERİNİN ÜSTÜNDEN VE İÇİNDEN GEÇTİKLERİ BİR GÖSTERİ SUNACAKLAR.. İNANILMAZ GÖRKEMLİ BİR TABLO.. İNANIN GÖZLERİM YAŞARIYOR, AĞLAMAK İSTİYORUM!.
ULA NASI DA ŞAŞIRTTIM
POLİS
RAP RAP RAP
RAP
RAP RAP
RAP RAP
CÖZ CÖZÜR CÖZÜR CÖZÜR
RAP RAP
TUNCAY & CAĞÇAĞ



CAN YÜCEL

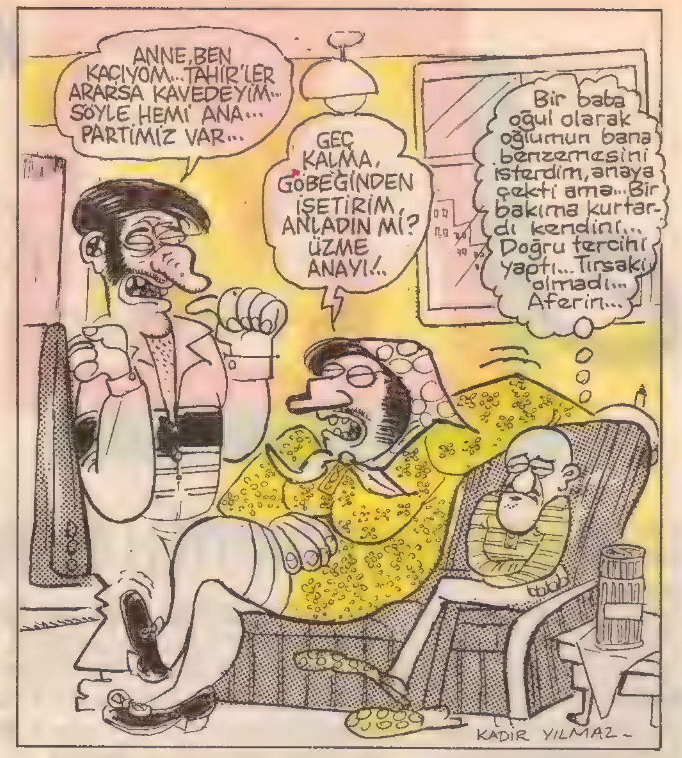
ACI

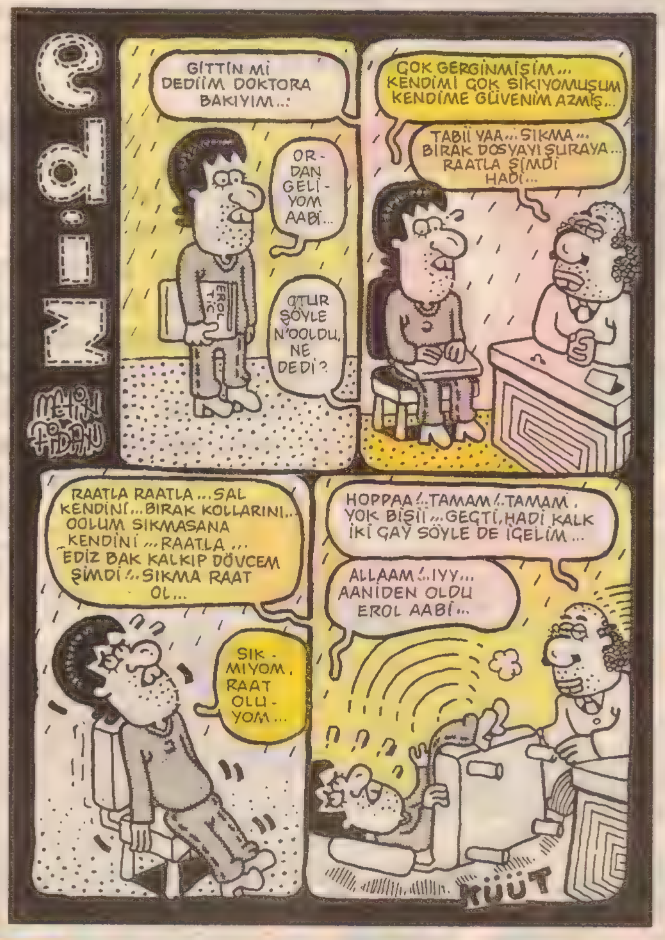
Dayanılmaz acıya karşı tek bir ilâç vardır: Kara mizah! Ölümle yaşam arasında gerili pamuk ipliği üzerinde ip cambazlığında tutunacak tek sırık odur. İdam mahkûmuna son sözünü sormuşlar, **"Bu bana iyi bir ders olacak"** demiş. Kara mizah, herşeye karşın, yaşamaya azmi, acıya direnciseferber eden tek gizgüçtür. Nazım, "Yeter ki kararmasın sol memenin altındaki cevahir," diyor ya, asıl kararmasını istemediği şey, acının dayanılmazlığı karşısında kişiliğini, kişilik onurunu koruma adına, sonuna dek ölüme dirençtir. Bir pervasızlık, adeta Azrail'i bile kahkahaya boğmaktır. Türkiye onun için bir kara mizah ustası. Dilersen, yurdumuza sevgili Hasan Hüseyin'in güzel kitabı adına Ağlasun Türkiye değil, Ağlasun desen de farketmez yurdumuza. Kıçını sıkıp, bağıra çağıra, kahkahadan kıkırdayarak kıkırdıyor ya halâ bu millet!.. Aramızda ölenlerin yüzde otuzu kalpten ölüyor. Bi de kalpsiz millet derler bize! O cânım özveri örneği hekimlerin, hemşirelerin onca çabasına karşın,**"Falanca tarihte aramızdan ayrılan falanca"** (Serum şişesinin üstüne öyle yazıyor hemşire), aramızdaki bir onca kalpsize karşı halâ kalpten ölebilen yiğitlerden biri. Hiçbirinin anıtkabri yok, sadece anıtkuburları var.

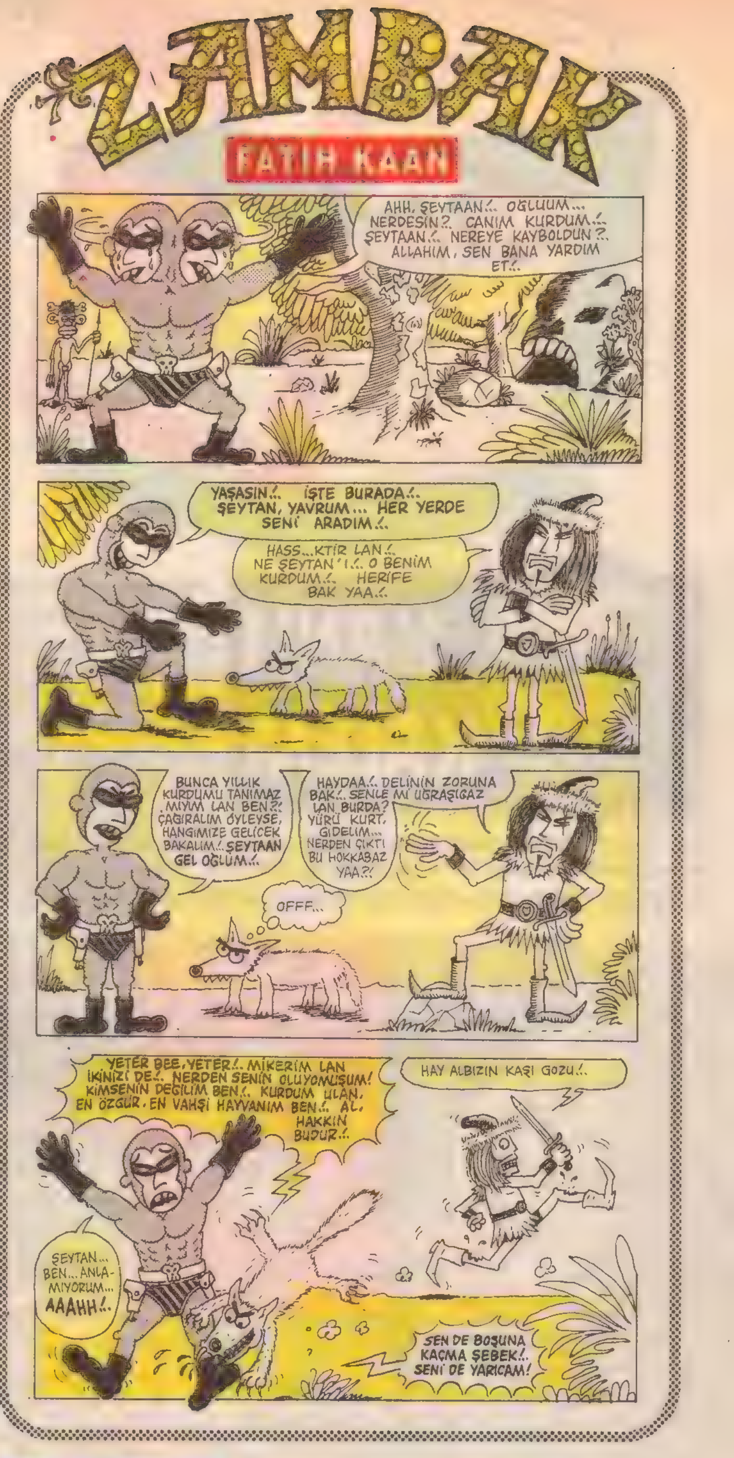
GEÇMİŞ OLSUN CAN BABA

Geçen hafta Cuma günü, dergimiz baskıya girdikten kısa bir süre sonra, üzücü haber geldi: Dergimizin değerli yazarı, Türk Edebiyatı'nın onurlu,.dev çınarı, hepimizin Can babası, rahatsızlanarak hastaneye kaldırılmıştı. Bronşit kaynaklı kalp spazmı geçiren Can Yücel, 70 yaşındaki direngen hayatına, bir direngenlik daha ekleyerek, 5 günde ayağa kalkarak aramıza koştu. Ne diyelim Can baba, biz seni çok seviyoruz. Tekrar geçmiş olsun..

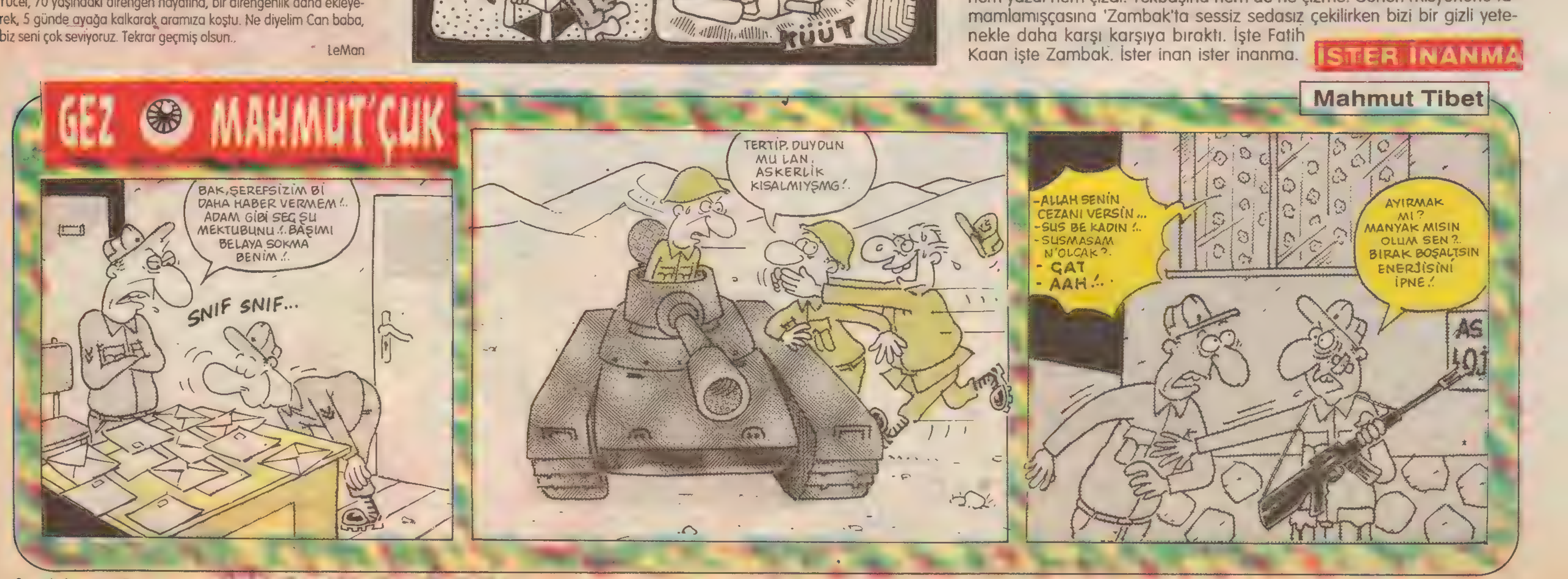
LeMan


ANNE,BEN KAÇIYOM...TAHİR'LER ARARSA KAVEDEYİM... SÖYLE HEMİ ANA... PARTİMİZ VAR...
GEÇ KALMA, GÖBEĞİNDEN İŞETİRİM, ANLADIN MI? ÜZME ANAYI!..
Bir baba oğul olarak oğlumun bana benzemesini isterdim, anaya çekti ama...Bir bakıma kurtardı kendini... Doğru tercihi yaptı... Tırsaki olmadı... Aferin...
KADİR YILMAZ


MİDE
GİTTİN Mİ DEDİİM DOKTORA BAKIYIM...
OR-DAN GELİ-YOM AABİ...
EROL TİC.
OTUR ŞÖYLE N'OOLDU, NE DEDİ?
ÇOK GERGİNMİŞİM... KENDİMİ ÇOK SIKIYOMUŞUM KENDİME GÜVENİM AZMIŞ...
TABİİ YAA... SIKMA... BIRAK DOSYAYI ŞURAYA... RAATLA ŞİMDİ HADİ...
RAATLA RAATLA ...SAL KENDİNİ...BIRAK KOLLARINI.. OOLUM SIKMASANA KENDİNİ ...RAATLA ... EDİZ BAK KALKIP DÖVCEM ŞİMDİ!..SIKMA RAAT OL...
SIK-MIYOM, RAAT OLU-YOM...
HOPPAA!..TAMAM!..TAMAM. YOK BİŞİİ...GEÇTİ,HADİ KALK İKİ ÇAY SÖYLE DE İÇELİM...
ALLAAM!..IYY... AANİDEN OLDU EROL AABİ...
KÜÜT

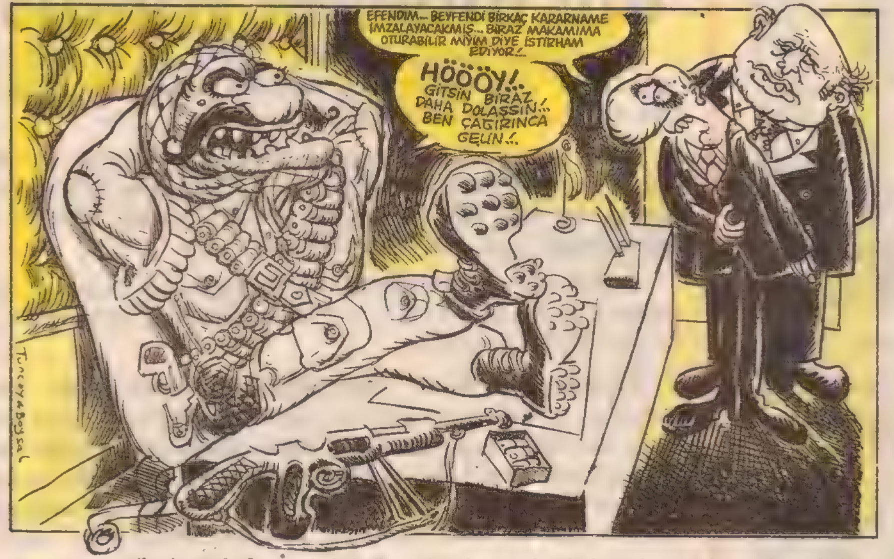

ZAMBAK
FATİH KAAN
AHH, ŞEYTAAN!.. OĞLUUM... NERDESİN?.. CANIM KURDUM!.. ŞEYTAAN!.. NEREYE KAYBOLDUN?.. ALLAHIM, SEN BANA YARDIM ET!..
YAŞASIN!.. İŞTE BURADA!.. ŞEYTAN, YAVRUM... HER YERDE SENİ ARADIM!..
HASS...KTİR LAN!.. NE ŞEYTAN'I!.. O BENİM KURDUM!.. HERİFE BAK YAA!..
BUNCA YILLIK KURDUMU TANIMAZ MIYIM LAN BEN?!. ÇAĞIRALIM ÖYLEYSE, HANGİMİZE GELİCEK BAKALIM!..ŞEYTAAN GEL OĞLUM!..
HAYDAA!.. DELİNİN ZORUNA BAK!.. SENLE Mİ UĞRAŞIÇAZ LAN BURDA? YÜRÜ KURT, GİDELİM... NERDEN ÇIKTI BU HOKKABAZ YAA?!
OFFF...
YETER BEE,YETER!.. MİKERİM LAN İKİNİZİ DE!.. NERDEN SENİN OLUYOMUŞUM! KİMSENİN DEĞİLİM BEN!.. KURDUM ULAN, EN ÖZGÜR, EN VAHŞİ HAYVANIM BEN!.. AL, HAKKIN BUDUR!..
HAY ALBIZIN KAŞI GÖZÜ!..
ŞEYTAN... BEN... ANLA-MIYORUM... AAAHH!..
SEN DE BOŞUNA KAÇMA ŞEBEK!.. SENİ DE YARICAM!

İSTER İNAN 1986'da kurulan Limon'un birinci sayısından bu yana Limon-Leman'da yayınlanan bütün karikatürlerin, resimli romanların, başlıkların hattatlığını (Balon yazarlığını) yapan Fatih Kaan tam 10 yıl sonra yayınlanan ilk karikatürünü çizdi. (Bkz.Üstte) Aynı sırada gittikleri askerden aynı tarihlerde dönen Fatih Kaan, Güneri İçoğlu ikilisi döner dönmez postallarının tozuyla yaptıkları asli işlerin yanısıra beraberce 'Zambak' isimli bir köşeye de başladılar. Fatih buluyor Güneri çiziyordu. Bu haftaya kadar. Bu hafta biricik hattatımız hem yazdı hem çizdi. Tekbaşına hem de ne çizme. Güneri misyonunu tamamlamışçasına 'Zambak'ta sessiz sedasız çekilirken bizi bir gizli yetenekle daha karşı karşıya bıraktı. İşte Fatih Kaan işte Zambak. İster inan ister inanma. **İSTER İNANMA**

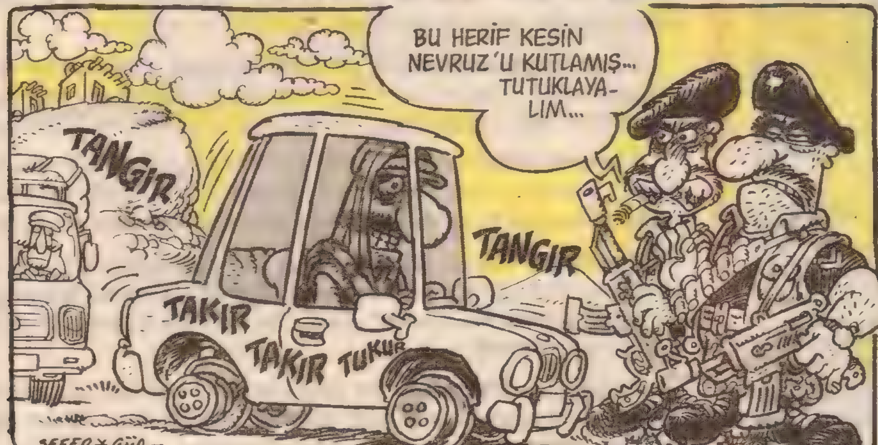

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
BAK,ŞEREFSİZİM Bİ DAHA HABER VERMEM!.. ADAM GİBİ SEÇ ŞU MEKTUBUNU!..BAŞIMI BELAYA SOKMA BENİM!..
SNIF SNIF...
TERTİP, DUYDUN MU LAN, ASKERLİK KISALMIYŞMG!.
-ALLAH SENİN CEZANI VERSİN... -SUS BE KADIN!.. -SUSMASAM N'OLCAK?. - ÇAT - AAH!..
AYIRMAK MI? MANYAK MISIN OLUM SEN?. BIRAK BOŞALTSIN ENERJİSİNİ İPNE!.
AS LOJ

LeMan

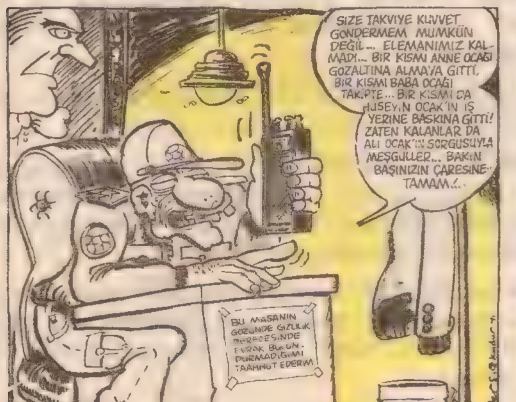
Beytüşşebap'ta, korucular kenti kuşatarak Adliye'yi bastı. Ordudan yardım isteyen Kaymakam'a destek verilmedi. Bir tutuklunun salıverilmesini isteyen korucuların istemi yerine getirildi. Ankara'dan emir geldi: Tutuklu salıverildi.


EFENDİM... BEYFENDİ BİRKAÇ KARARNAME İMZALAYACAKMIŞ... BİRAZ MAKAMIMA OTURABİLİR MİYİM DİYE İSTİRHAM EDİYOR!..
HÖÖÖY!.. GİTSİN BİRAZ DAHA DOLAŞSIN!.. BEN ÇAĞIRINCA GELİN!..
Tuncay&Baysal

Nevrozu "resmileştiren" devlet, İzmir'de halka yakmaları için lastik dağıtırken, Eruh'ta polis, evleri, işyerlerini tek tek gezip lastik sayımı yaptı, satışını da yasakladı. Lastikler, nevrozdan sonra "özgür"...

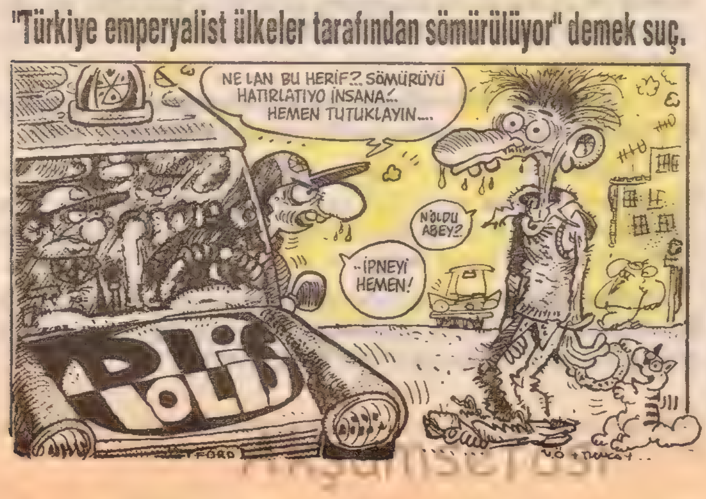

BU HERİF KESİN NEVRUZ'U KUTLAMIŞ... TUTUKLAYALIM...
TANGIR
TANGIR
TAKIR
TAKIR TUKUR
SEFER ★ GÜR

Gözaltında öldürülen Hasan Ocak'ın ailesine yoğun polis baskısı: Anne Ocak tutuklu, babası sürekli takipde, 2 kardeşi ise gözaltında!

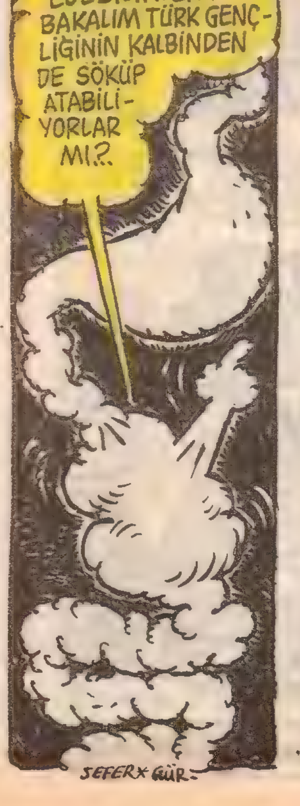

SİZE TAKVİYE KUVVET GÖNDERMEM MÜMKÜN DEĞİL... ELEMANIMIZ KALMADI... BİR KISMI ANNE OCAĞI GÖZALTINA ALMAYA GİTTİ, BİR KISMI BABA OCAĞI TAKİPTE... BİR KISMI DA HÜSEYİN OCAK'IN İŞ YERİNE BASKINA GİTTİ! ZATEN KALANLAR DA ALİ OCAK'IN SORGUSUYLA MEŞGULLER... BAKIN BAŞINIZIN ÇARESİNE TAMAM!..
BU MASANIN GÖZÜNDE GİZLİLİK DERECESİNDE EVRAK BULUNDURMADIĞIMI TAAHHÜT EDERİM

ANAYOL
-Halk düşmanı acı reçetesi pek yakında-
AĞAR
-Cezaevlerinde zulmün yeni tadı-
ŞÜKRÜ KIRAT
-Falakacı, jopsever lise müdürü-
TÜRKEŞ
-Kontrparti lideri-
HÜRRİYET
-Ölüsevici-
DEMİRAL
-Haklıdır. O, unutulamaz, unutulmayacak.
ABD ve RUSYA
-Dünyanın ölüm satıcıları-

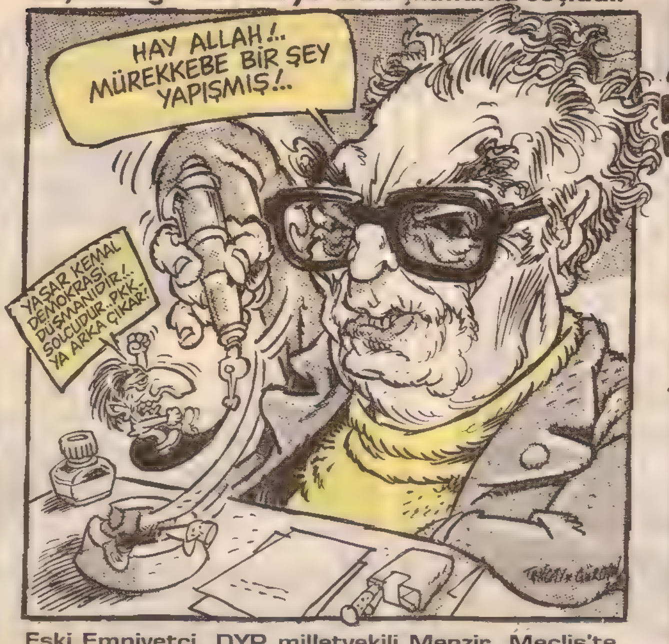
"Türkiye emperyalist ülkeler tarafından sömürülüyor" demek suç.


NE LAN BU HERİF?.. SÖMÜRÜYÜ HATIRLATIYO İNSANA!.. HEMEN TUTUKLAYIN....
N'OLDU ABEY?..
İPNEYİ HEMEN!
POLİS
FORD
V.O + TUNCAY..

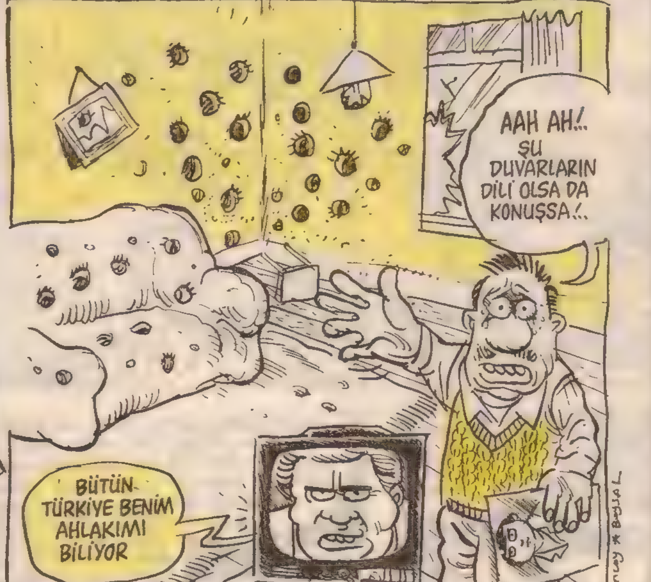
DGM'den emekli olup, MHP'ye girdi, oradan da kovuldu. Bakın zatıalileri giderayak ne buyurdu:


BENİ İHRAÇ EDEBİLİRLER... BAKALIM TÜRK GENÇLİĞİNİN KALBİNDEN DE SÖKÜP ATABİLİYORLAR MI?..

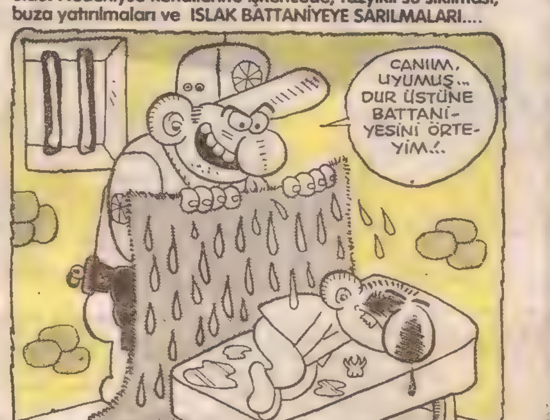
Türkeş, Yazar Yaşar Kemal'i, "Demokrasi düşmanlığı" ve PKK'ye arka çıkmakla suçladı.


HAY ALLAH!.. MÜREKKEBE BİR ŞEY YAPIŞMIŞ!..
YAŞAR KEMAL DEMOKRASİ DÜŞMANIDIR!.. SOLCUDUR.. PKK-YA ARKA ÇIKAR!
TUNCAY ★ GÜROL

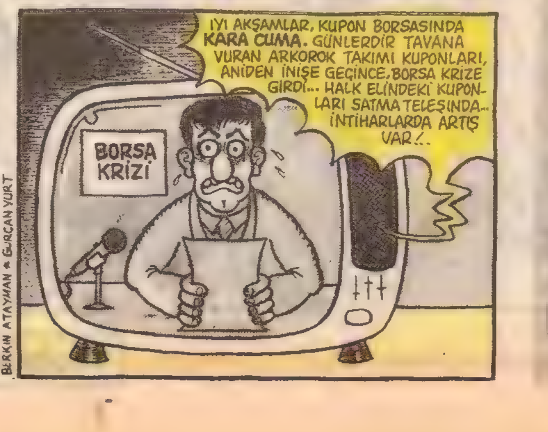
Eski Emniyetçi, DYP milletvekili Menzir, Meclis'te, İnterbank yönetim kurulu üyeliğini eleştirenlere kükredi: Bizim ahlakımızı bütün Türkiye biliyor.


AAH AH!.. ŞU DUVARLARIN DİLİ OLSA DA KONUŞSA!..
BÜTÜN TÜRKİYE BENİM AHLAKIMI BİLİYOR
Tuncay ★ Baysal

Manisa Emniyeti'nde işkence gören gençler tüberküloz oldu. Nedeniyse kendilerine işkencede, tazyikli su sıkılması, buza yatırılmaları ve ISLAK BATTANİYEYE SARILMALARI....


CANIM, UYUMUŞ... DUR ÜSTÜNE BATTANİYESİNİ ÖRTEYİM!..
SUAT ÖZKAN

İkitelli medyasının promasyon kampanyaları, yeni bir "meslek" doğurdu: Kupon pazarcılığı.


İYİ AKŞAMLAR, KUPON BORSASINDA KARA CUMA. GÜNLERDİR TAVANA VURAN ARKOROK TAKIMI KUPONLARI, ANİDEN İNİŞE GEÇİNCE, BORSA KRİZE GİRDİ... HALK ELİNDEKİ KUPONLARI SATMA TELEŞINDA.. İNTİHARLARDA ARTIŞ VAR!..
BORSA KRİZİ
BERKIN ATAYMAN ★ GÜRCAN YURT

HAFTA SONU NE YAPAK ?

➥ **"asır geldi yirmi bire dayandı/ne zaman kalkınır doğu illeri/cümle âlem uykusundan uyandı/ne zaman kalkınır doğu illeri"** (halk şiiri, **aşık daimi**)

➥ hayat devam ediyor!. hayat, ikiye bölünerek devam ediyor, galiba!. bir hayat var: izlediğimiz, güldüğümüz!. bir hayat daha var, yaşadığımız acı çektiğimiz!. hayat devam ediyor, etmesine de, hangisi, devam ediyor, pek belli değil!. hayırlısı!.

➥ **nâzım hikmet** ilk kez bir **milli bakanlığı yazısı**'na girdi!. şair'in, "ağa camii için" ve "salkım söğüt" adlı şiirleri, **istanbul milli eğitim dergisi**'nde yer aldı!. üstelik **necip fazıl** ile yanyana!.

➥ **sinema:** otomatik portakal, stanley kubrick.. **tiyatro:** aptallara güzel gelen televizyon dizileri, orta oyuncular.. **kipat:** duhuldaki deney, mustafa ırgat, yky..

➥ fakat, yâni, manisa, doğu'da değil ki!. fark etmiyor ki!.

➥ **sicilya adası**'nda 230 orta öğretim öğrencisi, okulu bırakarak, mafyaya katıldı!. aileleri: **"okulda kalsalar serseri olacaklar, oysa mafya'da, hırsızlık-kapkaççılık-tetikçilik gibi meslekler edinebilirler, gelecekte açlıktan öleceklerine, mafya damgası'yla onurlu ölsünler daha iyi"**, demişler!.

➥ **"koltuk kılı farkolmuyor sakaldan/tüccarlar aşağı indi bakkaldan/aslanlara çoban düşmüş çakaldan/şimdi aslanları çakal güdüyor"**, (halk şiiri, **aşık seyrani**)

➥ oscar wilde: **"herkes sevdiğini öldürür"**, demiş!.

➥ **güldiken**'in yeni sayısı çıktı!.

➥ **latif demirci** sergisi, taksim'de osmanlı bankası'nda!. ırgabakak!.

➥ **can baba**, korkuttu!. geçmiş oldu!.

➥ çocuklar artık televizyon **ana haber bültenleri**'ni **reklâmlar**'dan daha çok seviyorlar ve de izliyorlarmış!.

➥ garip fakat gerçek!. bir grup amerikalı, yılda 600 kişiyi öldürdüğü gerekçesiyle, **tabiat ana'yı, mahkemeye vermeye** hazırlanıyorlarmış!.

➥ garip ama bir gerçek daha!. **MHP**'liler çizgi romanlardan en çok, tarkan, karaoğlan, bahadırhan, kara pençe'yi severken sinema oyuncularından en çok ahmet mekin'i ve **yılmaz güney**'i beğeniyorlarmış!.

➥ yapılan ciddi bir incelemeye göre türk erkekleri'nin ancak **%7'si süper**'ken, **%93'ü ise şapır şapır** dökülüyormuş!.

➥ **riziko!.** yarışma!. hafta içi hergün **TRT 2**'de!. ırga!.

➥ ülkemiz üzerinde boy gösteren kara bulutlardan mı, habire sızıntı olan doğal gazlardan mı nedir, bilinmez, nem kapma oranı giderek yükseliyor!. herkes birbirini yanlış anlamaya ayarlanmış sanki!. artık bundan böyle birbirimize: **"bak, sakın yanlış anlama ama, seni çok seviyorum!."**, diyeceğiz galiba!. hayırlısı olsun!.

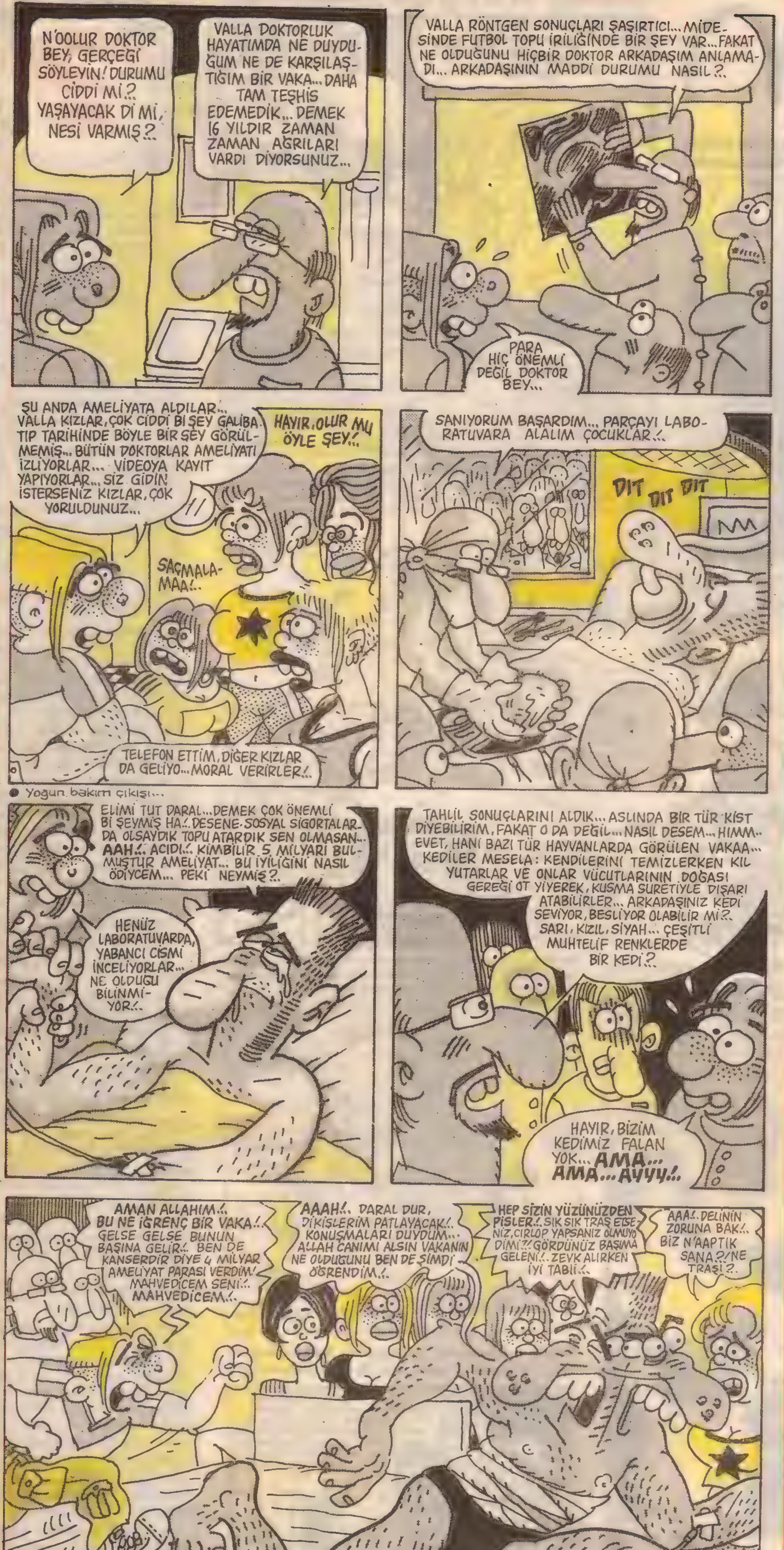
➥ **ÖKÜZ**, diyorum!. çoğu gitti, azı kaldı!. **ÖKÜZ!.** geliyor!. gelmeli!. gelecek!. gelsin yahu!. sus!. bak tren!.

➥ **"iptidai tunceli'nin köyleri/tükenmiyor ağaları beyleri/siirt'in bitlis'in harap evleri/ne zaman kalkınır doğu illeri"**,

MANSUR ŞEBBOY
(öküz'ün altında buzağı)

DARAL & TİMSAH

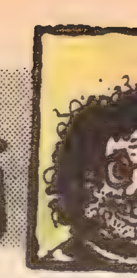
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


N'OOLUR DOKTOR BEY, GERÇEĞİ SÖYLEYİN! DURUMU CİDDİ Mİ?.. YAŞAYACAK Dİ Mİ, NESİ VARMIŞ?..
VALLA DOKTORLUK HAYATIMDA NE DUYDUĞUM NE DE KARŞILAŞTIĞIM BİR VAKA... DAHA TAM TEŞHİS EDEMEDİK... DEMEK 16 YILDIR ZAMAN ZAMAN AĞRILARI VARDI DİYORSUNUZ...
VALLA RÖNTGEN SONUÇLARI ŞAŞIRTICI... MİDESİNDE FUTBOL TOPU İRİLİĞİNDE BİR ŞEY VAR... FAKAT NE OLDUĞUNU HİÇBİR DOKTOR ARKADAŞIM ANLAMADI... ARKADAŞININ MADDİ DURUMU NASIL?..
PARA HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL DOKTOR BEY...
ŞU ANDA AMELİYATA ALDILAR... VALLA KIZLAR, ÇOK CİDDİ Bİ ŞEY GALİBA. TIP TARİHİNDE BÖYLE BİR ŞEY GÖRÜLMEMİŞ... BÜTÜN DOKTORLAR AMELİYATI İZLİYORLAR... VİDEOYA KAYIT YAPIYORLAR... SİZ GİDİN İSTERSENİZ KIZLAR, ÇOK YORULDUNUZ...
HAYIR, OLUR MU ÖYLE ŞEY!..
SAÇMALAMAA!..
TELEFON ETTİM, DİĞER KIZLAR DA GELİYO... MORAL VERİRLER!..
SANIYORUM BAŞARDIM... PARÇAYI LABORATUVARA ALALIM ÇOCUKLAR!..
DIT DIT DIT
Yogun bakım çıkışı...
ELİMİ TUT DARAL... DEMEK ÇOK ÖNEMLİ Bİ ŞEYMİŞ HA!.. DESENE SOSYAL SİGORTALARDA OLSAYDIK TOPU ATARDIK SEN OLMASAN... AAH!.. ACIDI!.. KİMBİLİR 5 MİLYARI BULMUŞTUR AMELİYAT... BU İYİLİĞİNİ NASIL ÖDİYCEM... PEKİ NEYMİŞ?..
HENÜZ LABORATUVARDA, YABANCI CİSMİ İNCELİYORLAR... NE OLDUGU BİLİNMİYOR!..
TAHLİL SONUÇLARINI ALDIK... ASLINDA BİR TÜR KİST DİYEBİLİRİM, FAKAT O DA DEĞİL... NASIL DESEM... HIMM.. EVET, HANİ BAZI TÜR HAYVANLARDA GÖRÜLEN VAKAA... KEDİLER MESELA: KENDİLERİNİ TEMİZLERKEN KIL YUTARLAR VE ONLAR VÜCUTLARININ DOĞASI GEREĞİ OT YİYEREK, KUSMA SURETİYLE DIŞARI ATABİLİRLER... ARKADAŞINIZ KEDİ SEVİYOR, BESLİYOR OLABİLİR Mİ?.. SARI, KIZIL, SİYAH... ÇEŞİTLİ MUHTELİF RENKLERDE BİR KEDİ?..
HAYIR, BİZİM KEDİMİZ FALAN YOK... AMA... AMA... AYYY!..
AMAN ALLAHIM!.. BU NE İĞRENÇ BİR VAKA!.. GELSE GELSE BUNUN BAŞINA GELİR!.. BEN DE KANSERDİR DİYE 4 MİLYAR AMELİYAT PARASI VERDİM! MAHVEDİCEM SENİ!.. MAHVEDİCEM!..
AAAH!.. DARAL DUR, DİKİŞLERİM PATLAYACAK!.. KONUŞMALARI DUYDUM... ALLAH CANIMI ALSIN VAKANIN NE OLDUGUNU BEN DE ŞİMDİ ÖĞRENDİM!..
HEP SİZİN YÜZÜNÜZDEN PİSLER!.. SIK SIK TRAŞ ETSENİZ, CIRLOP YAPSANIZ OLMUYO DİMİ?!! GÖRDÜNÜZ BAŞIMA GELENİ!.. ZEVK ALIRKEN İYİ TABİİ!..
AAA!.. DELİNİN ZORUNA BAK!.. BİZ N'AAPTIK SANA?!/NE TRAŞ!?..

Espri: M. YILMAZ APAK

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPÜSÜ



met üst

etli manşet yahnisi

✌ **görünmez kaza!.** yükle uçan adamın başına kalorifer kazanı düştü!. **uçan adam kaçtı, kalorifer kazanı yoğun bakımda!.** neleer oluyüür şuû hayatta!.

✌ **acı ama gerçek!.** bir grup üniversite öğrencisi üzerinde yapılan araştırma şu acı sonucu verdi: **"hiçbirşey YÖK'ten var olmaz, var'dan YÖK olmaz, bu vâkitten sonra, YÖK'ten bir BÖK olmaz!."** acı ama böyle!.

✌ **flaş!.** bir süredir **şofben zehirlenmesi**'nin meydana gelmemesi içişleri bakanlığı'nı alarma geçirdi!. kriz masası kuruldu, rakı piyaz söylendi!.

✌ **protesto!.** yıllardır, **"tüyü bitmemiş yetim hakkı"**, geyik haberleri ile milyarlar kazanan televizyon haber programcıları'na, **Tüm Tüm Tüyü Bitmemiş Yetim Hakkı'lar Derneği"**, sert tepki gösterdi!. bir basın toplantısı düzenleyen, **TTBYHD** başkanı Yetim Hakkı: **"bu geyik haber programcıları bir aylık maaşlarını bile bize verseler, tüy'ümüz de biter, kılımız da!.."** dedi!.

✌ **hadi ya!** uzun zamandır öldüğü sanılan **sosyalizm**'in ölmediği, bir sahil kasabası'na yerleştiği, evlendiği, çoluk çocuğa karıştığı ve bu işleri de çooktaan bıraktığı, ortaya çıktı!.

✌ **üvey anne vahşeti!.** üç yaşındaki körpecik yavru'ya aşırı şefkat göstererek, körpe yavru'nun aşırı sevgi koması'na girmesine sebep olan üvey anne, komşu öz annelerce dışlanarak, haşlandı!.

✌ **kansız şıllık!.** sevdiği gudubet bir ingiliz adamı için din değiştirip hristiyan olan bir türk kızı, türkiye, KKTC, türki cumhuriyetler ve avrupa temsilciliklerimizce kınandı!. kaltak, n'olucaak!.

✌ **mucize!. Bu, arabadan sağ çıktı!.** arabadan Arif Sağ ile çıkan bu, muhabirimize: **"asıl adım BUMİN'dir, ama arkadaşlar bana kısaca BU derler",** dedi!. bu haberle gelen muhabirimiz de dayak yedi!.

✌ **sağduyu kazandı!.** "en uzun bıyıklılar" ile "en şişmanlar" arasında başlayan yarış, hem **en uzun bıyıklı** hem de **en şişman** bir adamın ortaya çıkmasıyla son buldu!.

✌ hani kardeşlik!. nerde insanlık.. "bir şey **olmak** isteyenler" ile "bir şey **yapmak** isteyenler" arasında çıkan kavgada, "bir şey **olmak** isteyenler," "bir şey **yapmak** isteyenler"i, hastanelik yaparak bir şey oldular!.

✌ **skandal!.** yapılan bir incelemeye göre, bu devirde, bu ülke'de, inceleme yapma'nın, "boş iş" olduğu anlaşıldı!.

✌ **hayret bişey!.** ayı, köpek, deve, kanarya, papağan, su aygırı, porsuk, antilop vesaire gibi, **konuşan hayvanlar**'dan sonra, şimdi de bülbül gibi konuşan, ve hatta abuk sabuk haberler bile sunan, haber spikerleri ortaya çıktı!.

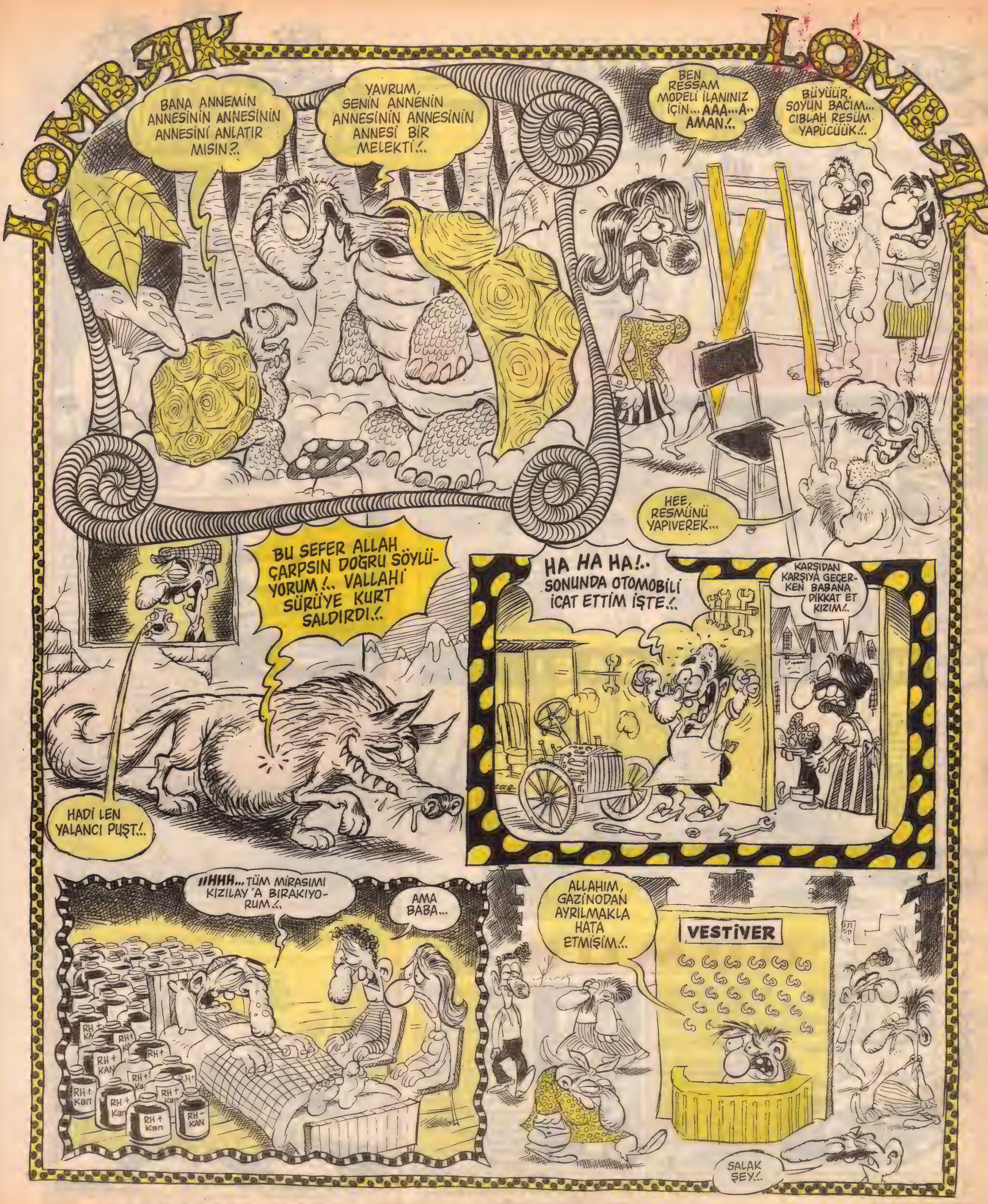
✌ **olur böyle vakalar, türk medyası yakalar!.** uzun zamandır entari giyerek, başörtü takarak bazı pastanelerin **"aile salonu"**ları'nda keşkül yiyen bir **"sap"** muhabirlerimize kıskıvrak yakalandı!. rating, rating!.

✌ **geç gelen adalet, adalet midir!.** haber merkezimizi arayan bir grup hımbıl-tembel takımı: **"yetkililer neden yıllarca, nevruz'un öz be öz türk bayramı olduğunu gizlediler de, onca nevruz bayramı tatili'mizi heba ettiler,"** diye ateş ve lav püskürdüler!.

✌ **şok!. "olay mahallinde yapılan incelemeler"**, ameliyat ile, **"dam üstünde un eler-tombul tombul memeler",** oldu!.

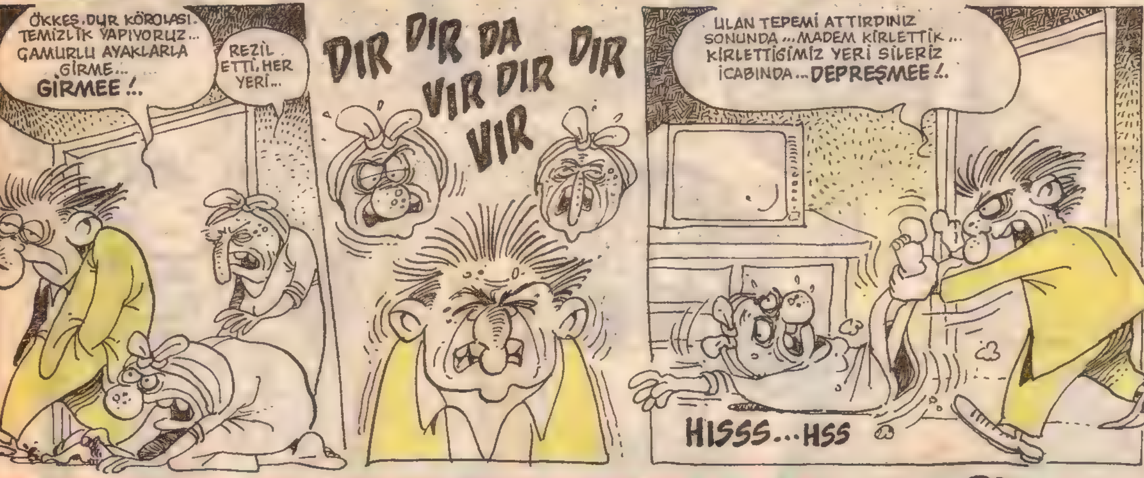
✌ **yazık!.** ingilizce'de; **"düş, hayal, hülya, imge"** gibi manalara gelen, **"image"** sözcüğü, türkçe'de giderek çok yalama ve yalaka bir manaya dönüştüğünü öğrenince 10 kutu john lennon içerek hayatına the end verdi!.

✌ **olmaz böyle şey!.** yoksa rüya mı!. yüzyıllardır, aynı, geyik haber manşetleri'ni, bıkıp-usanmadan, hayat diye yaşayan, bir grup-garip halk, ortaya çıkarıldı!. **rating, rating!.**


LOMBAK
LOMBAK
BANA ANNEMİN ANNESİNİN ANNESİNİN ANNESİNİ ANLATIR MISIN?..
YAVRUM, SENİN ANNENİN ANNESİNİN ANNESİNİN ANNESİ BİR MELEKTİ!..
BEN RESSAM MODELİ İLANINIZ İÇİN... AAA...A.. AMAN!..
BÜYÜÜR, SOYUN BACIM... CIBLAH RESÜM YAPÜCÜÜK!..
HEE, RESMÜNÜ YAPIVEREK...
BU SEFER ALLAH ÇARPSIN DOĞRU SÖYLÜYORUM!.. VALLAHİ SÜRÜYE KURT SALDIRDI!..
HADİ LEN YALANCI PUŞT!..
HA HA HA!.. SONUNDA OTOMOBİLİ İCAT ETTİM İŞTE!..
KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN BABANA DİKKAT ET KIZIM!..
ııHHH... TÜM MİRASIMI KIZILAY'A BIRAKIYORUM!..
AMA BABA...
RH+ KAN
RH+ Kan
RH– KAN
ALLAHIM, GAZİNODAN AYRILMAKLA HATA ETMİŞİM!..
VESTİYER
SALAK ŞEY!..

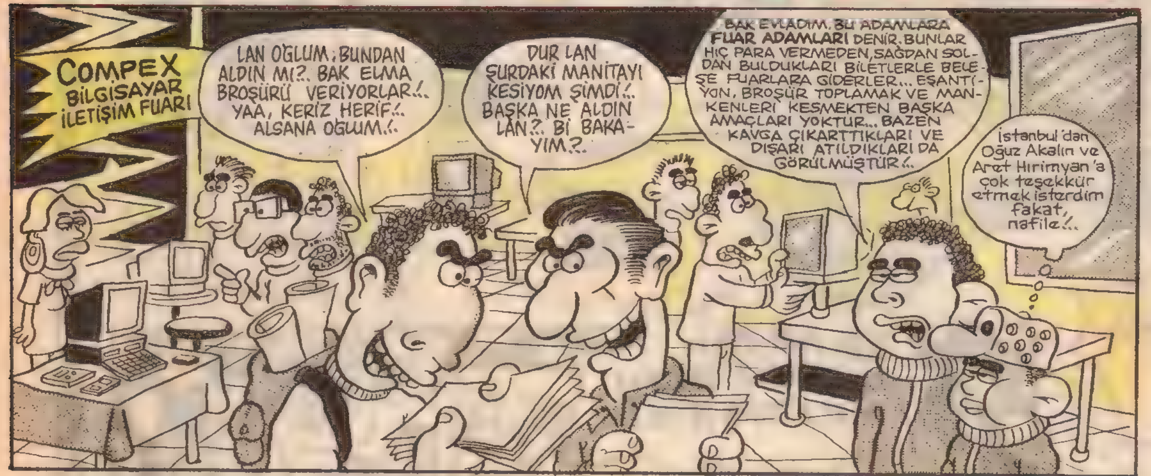
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ, DUR KÖROLASI. TEMİZLİK YAPIYORUZ... ÇAMURLU AYAKLARLA GİRME... GİRMEE !..
REZİL ETTİ, HER YERİ...
DIR DIR DA VIR DIR DIR VIR
ULAN TEPEMİ ATTIRDINIZ SONUNDA... MADEM KİRLETTİK... KİRLETTİĞİMİZ YERİ SİLERİZ İCABINDA... DEPREŞMEE !..
HISSS...HSS

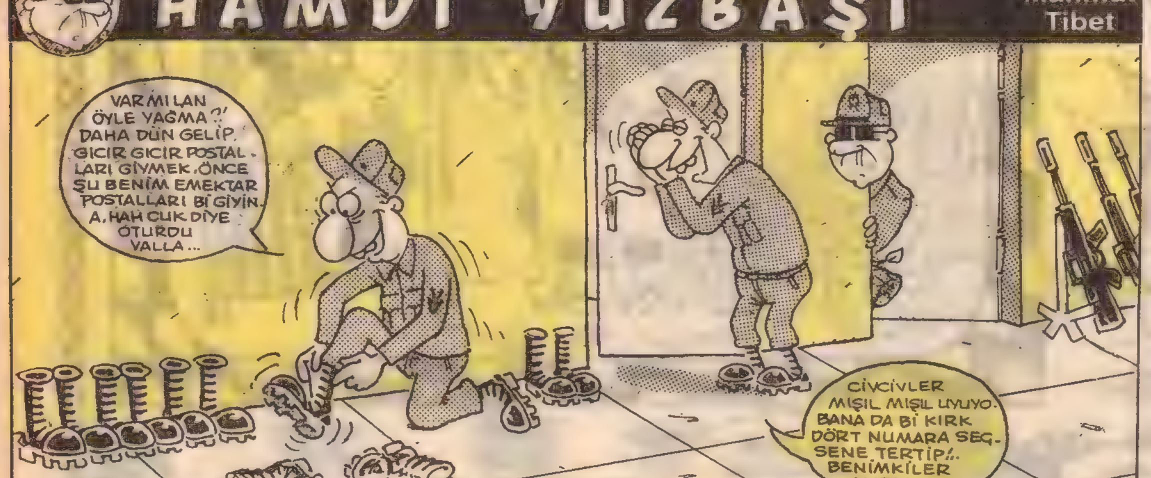
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


COMPEX BİLGİSAYAR İLETİŞİM FUARI
LAN OĞLUM, BUNDAN ALDIN MI?. BAK ELMA BROŞÜRÜ VERİYORLAR!.. YAA, KERİZ HERİF!.. ALSANA OĞLUM!..
DUR LAN ŞURDAKİ MANİTAYI KESİYOM ŞİMDİ!.. BAŞKA NE ALDIN LAN?. Bİ BAKAYIM?.
BAK EVLADIM. BU ADAMLARA FUAR ADAMLARI DENİR. BUNLAR HİÇ PARA VERMEDEN, SAĞDAN SOLDAN BULDUKLARI BİLETLERLE BELEŞE FUARLARA GİDERLER... EŞANTİYON, BROŞÜR TOPLAMAK VE MANKENLERİ KESMEKTEN BAŞKA AMAÇLARI YOKTUR... BAZEN KAVGA ÇIKARTTIKLARI VE DIŞARI ATILDIKLARI DA GÖRÜLMÜŞTÜR!..
İstanbul'dan Oğuz Akalın ve Aret Hırımyan'a çok teşekkür etmek isterdim fakat, nafile!..

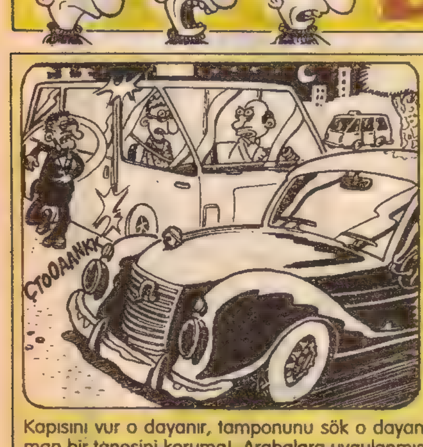
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


VAR MI LAN ÖYLE YAĞMA?! DAHA DÜN GELİP, GICIR GICIR POSTALLARI GİYMEK. ÖNCE ŞU BENİM EMEKTAR POSTALLARI Bİ GİYİN. A, HAH CUK DİYE OTURDU VALLA...
CİVCİVLER MIŞIL MIŞIL UYUYO. BANA DA Bİ KIRK DÖRT NUMARA SEÇSENE TERTİP!.. BENİMKİLER VURUYO...

DUMUR

Güneri İçoğlu



ÖLDÜREN DİALOGLAR

Yeni model bir dolmuştayız, yolculardan birisi dolmuştan iniyor kapıyı sertçe kapatıyor ve gidiyor.

Yolcu- **İyi akşamlar, "ÇTODOAANKKK"**

Şoför- **İyi akşamlar, iyi akşamlar da kapının ..mına kodun. Eski dolmuşların kapısını böyle sert kapatıyodunuz. Hadi onlar eskiydi bunlar ne peki? Kendi bahçe kapını böyle kapatıyomusun bakalım. Heeey heey bu yolcuya eski dolmuşlar yetermiş meğer...**

Tabii yeterdi, eski dolmuş bu. Kapısını vur o dayanır, tamponunu sök o dayanır, vur ki vur nasılsa eski. Amman bir tanesini koruma!. Arabalara uygulanmış construktif dizayndan bir tane numune bırakma ki, insanlar da birşeyi daha bilmekten ve estetik bir zevk almaktan sorumlu olmasınlar.

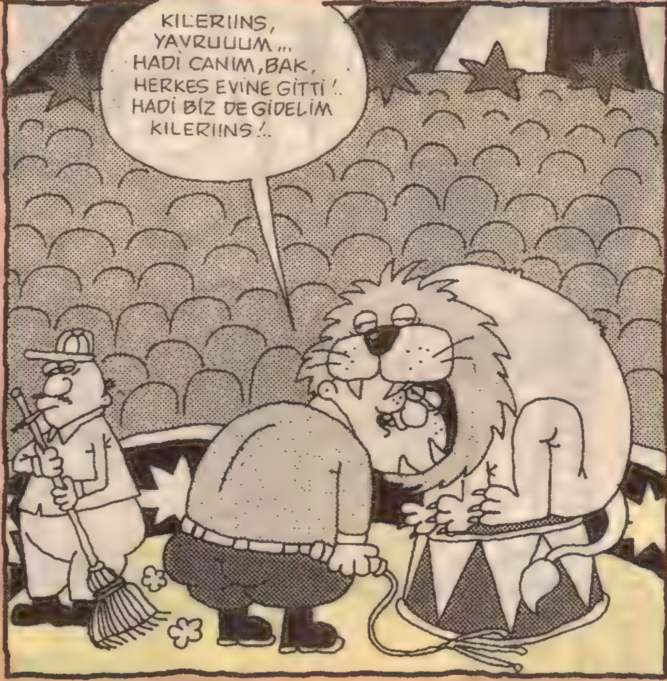
GÜNDELİK HAYATIN DÜŞÜNDÜRÜCÜ BİR FELSEFESİ

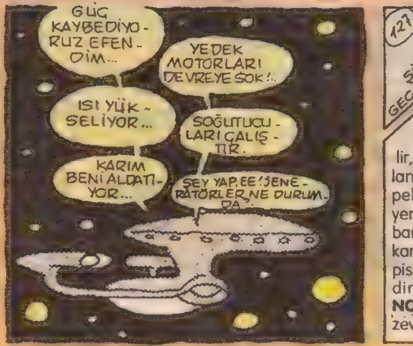
T.V.'de oynayan "İntikamcı" adlı bir filmin son sahnesinde filmin kötü karakteriyle iyi karakteri karşı karşıya geldiler. Kötü karakter mal dolu çantayı ele geçirmiş açmak üzereydi. Oysa çantaya önceden iyi karakter tarafından patlayıcı yerleştirilmişti, kötü karakter;

"Hepimiz Hayvanız Coni!..
Hepimiz ölücez!..
Tek sorun, ne zaman?..
Ve nerde?."

diyerek mal dolu çantayı açtı ve açar açmaz havaya uçarak öldü. Ben de ekran başında dumura uğradım. Ruhum bedenimden fırladı. Böyle acaip bir felsefeyi ilk kez Holivut bilgelerinden duyuyordum...

KOMİKAZE


KILERIINS, YAVRUUUM... HADİ CANIM, BAK, HERKES EVİNE GİTTİ!.. HADİ BİZ DE GİDELİM KILERIINS!..


GÜÇ KAYBEDİYORUZ EFENDİM...
YEDEK MOTORLARI DEVREYE SOK!..
ISI YÜKSELİYOR...
SOĞUTUCULARI ÇALIŞTIR.
KARIM BENİ ALDATIYOR...
ŞEY YAP, EE! JENERATÖRLER NE DURUMDA.

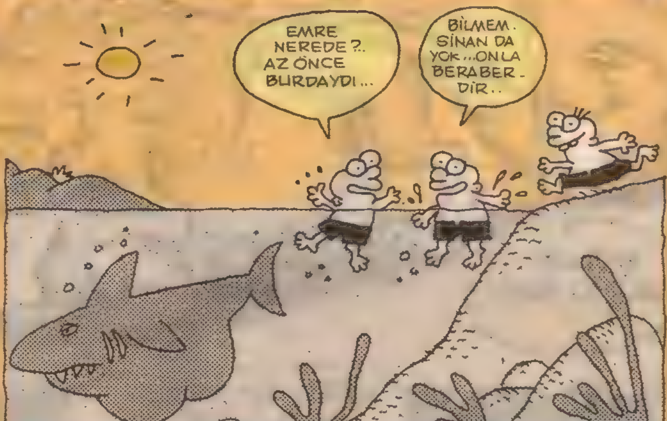
127

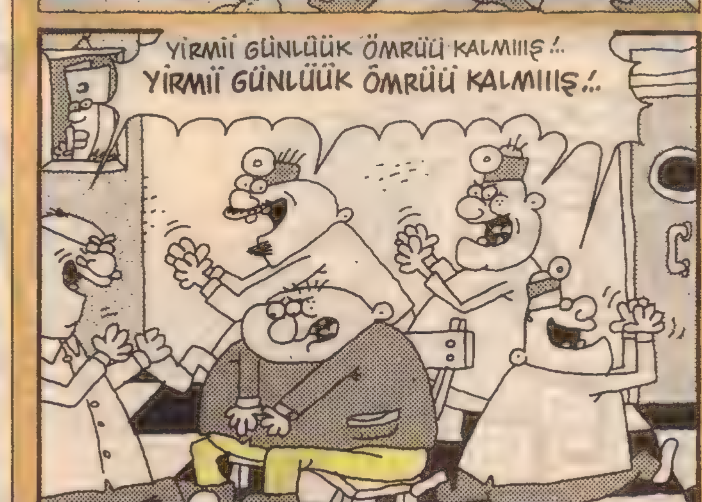
ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

TUT-TUT

Bu oyun için bir köpek, bir fare bir de mangal partisi gereklidir. Köpekleri beslemek bahanesiyle iki parça et veya köfte alınır. Birinci parça güzelce yedirilir, ikinci parça sıkıca bir fareye bağlanır. (Fare önceden yakalanır.) Köpek fareyi kovalar ve etle beraber yer. Oyundan sonra arkadaşlarınız, barbar, sadist gibi yakıştırmalarla sizi karambole alır. Bu oyunu oynayanlar piskopat olur. (Bu oyun ste garantilidir.) Ste: Sadistlik test enstitüsü. **NOT:** Fare yerine kedi olursa daha zevkli olur.

Bora Denizeri.


EMRE NEREDE?.. AZ ÖNCE BURDAYDI...
BİLMEM. SİNAN DA YOK...ONLA BERABERDİR..

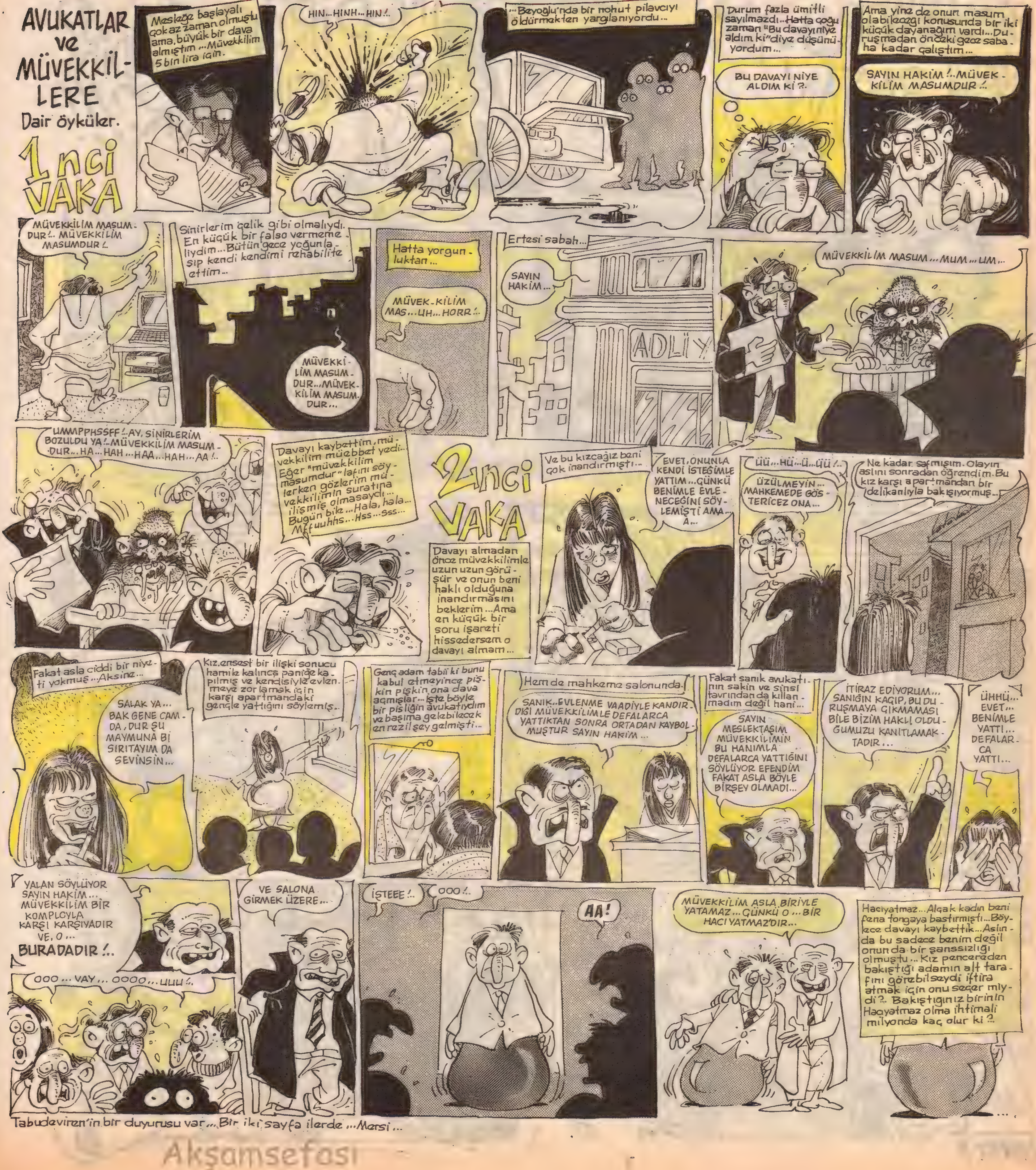

YİRMİİ GÜNLÜÜK ÖMRÜÜ KALMIIIŞ!..
YİRMİİ GÜNLÜÜK ÖMRÜÜ KALMIIIŞ!..
YAA! ASIL SİZİN YİRMİ GÜNLÜK ÖMRÜNÜZ KALMIŞ!..

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLI PICTURES

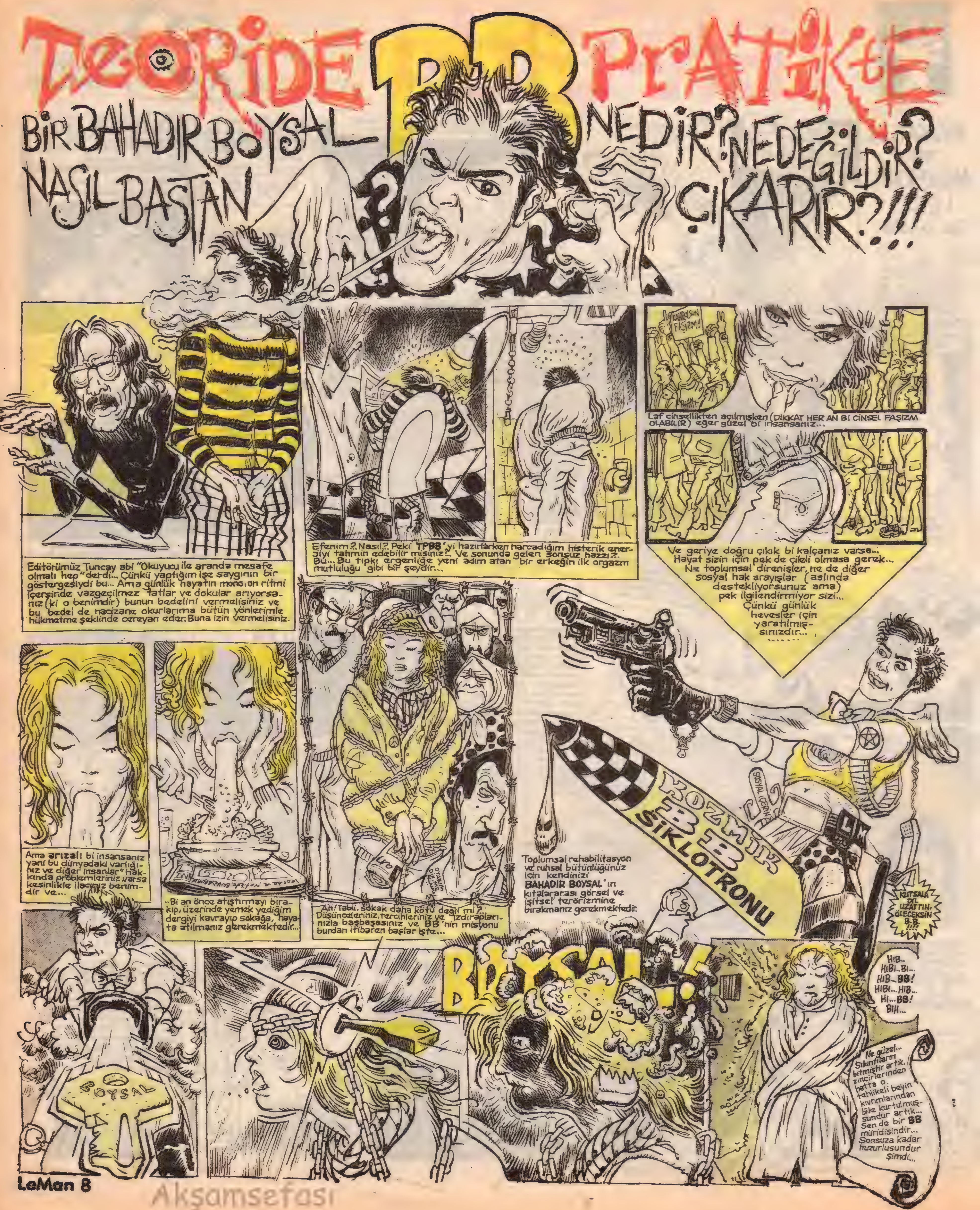
PICTURES
ÇAN BARSLAN-

AVUKATLAR ve MÜVEKKİLLERE Dair öyküler.


1nci VAKA
Mesleğe başlayalı çok az zaman olmuştu ama, büyük bir dava almıştım ...Müvekkilim 5 bin lira için.
HIN...HINH...HIN!..
...Beyoğlu'nda bir nohut pilavcıyı öldürmekten yargılanıyordu...
Durum fazla ümitli sayılmazdı...Hatta çoğu zaman "Bu davayı niye aldım ki" diye düşünüyordum...
BU DAVAYI NİYE ALDIM Kİ?.
Ama yine de onun masum olabileceği konusunda bir iki küçük dayanağım vardı...Duruşmadan önceki gece sabaha kadar çalıştım...
SAYIN HAKİM!..MÜVEKKİLİM MASUMDUR!..
MÜVEKKİLİM MASUMDUR!.. MÜVEKKİLİM MASUMDUR!..
Sinirlerim çelik gibi olmalıydı. En küçük bir falso vermemeliydim...Bütün gece yoğunlaşıp kendi kendimi rehabilite ettim...
MÜVEKKİLİM MASUMDUR...MÜVEKKİLİM MASUMDUR...
Hatta yorgunluktan...
MÜVEK-KİLİM MAS...UH...HORR!..
Ertesi sabah...
SAYIN HAKİM...
ADLİY
MÜVEKKİLİM MASUM...MUM...UM...
UMMPPHSSFF!..AY, SİNİRLERİM BOZULDU YA!..MÜVEKKİLİM MASUMDUR...HA...HAH...HAA...HAH...AA!..
Davayı kaybettim, müvekkilim müebbet yedi... Eğer "müvekkilim masumdur" lafını söylerken gözlerim müvekkilimin suratına ilişmiş olmasaydı... Bugün bile...Hala, hala... Mffuuhhs...Hss...Sss...
2nci VAKA
Davayı almadan önce müvekkilimle uzun uzun görüşür ve onun beni haklı olduğuna inandırmasını beklerim...Ama en küçük bir soru işareti hissedersem o davayı almam...
Ve bu kızcağız beni çok inandırmıştı...
EVET, ONUNLA KENDİ İSTEĞİMLE YATTIM...ÇÜNKÜ BENİMLE EVLENECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİ AMA...A...
ÜÜ...HÜ...Ü...ÜÜ!..
ÜZÜLMEYİN... MAHKEMEDE GÖSTERİCEZ ONA...
Ne kadar safmışım. Olayın aslını sonradan öğrendim. Bu kız karşı apartmandan bir delikanlıyla bakışıyormuş...
Fakat asla ciddi bir niyeti yokmuş...Aksine...
SALAK YA... BAK GENE CAMDA, DUR ŞU MAYMUNA Bİ SIRITAYIM DA SEVİNSİN...
Kız, ensest bir ilişki sonucu hamile kalınca paniğe kapılmış ve kendisiyle evlenmeye zorlamak için karşı apartmandaki gençle yattığını söylemiş..
Genç adam tabii ki bunu kabul etmeyince pişkin pişkin ona dava açmışlar... İşte böyle bir pisliğin avukatıydım ve başıma gelebilecek en rezil şey gelmişti...
Hem de mahkeme salonunda.
SANIK..EVLENME VAADİYLE KANDIRDIĞI MÜVEKKİLİMLE DEFALARCA YATTIKTAN SONRA ORTADAN KAYBOLMUŞTUR SAYIN HAKİM...
Fakat sanık avukatının sakin ve sinsi tavrından da kıllanmadım değil hani...
SAYIN MESLEKTAŞIM MÜVEKKİLİMİN BU HANIMLA DEFALARCA YATTIĞINI SÖYLÜYOR EFENDİM FAKAT ASLA BÖYLE BİRŞEY OLMADI...
İTİRAZ EDİYORUM... SANIĞIN KAÇIP, BU DURUŞMAYA ÇIKMAMASI BİLE BİZİM HAKLI OLDUĞUMUZU KANITLAMAKTADIR...
ÜHHÜ... EVET... BENİMLE YATTI... DEFALARCA YATTI...
YALAN SÖYLÜYOR SAYIN HAKİM... MÜVEKKİLİM BİR KOMPLOYLA KARŞI KARŞIYADIR VE, O... BURADADIR!..
OOO... VAY... OOOO...UUU!..
VE SALONA GİRMEK ÜZERE...
İŞTEEE!..
OOO!..
AA!
MÜVEKKİLİM ASLA BİRİYLE YATAMAZ...ÇÜNKÜ O...BİR HACI YATMAZ'DIR...
Hacıyatmaz...Alçak kadın beni fena tongaya bastırmıştı...Böylece davayı kaybettik...Aslında bu sadece benim değil onun da bir şanssızlığı olmuştu...Kız pencereden bakıştığı adamın alt tarafını görebilseydi iftira atmak için onu seçer miydi?.. Bakıştığınız birinin Hacıyatmaz olma ihtimali milyonda kaç olur ki?.

Tabudeviren'in bir duyurusu var... Bir iki sayfa ilerde ...Mersi...

TEORİDE BB PRATİKTE


BİR BAHADIR BOYSAL NASIL BAŞTAN ÇIKARIR?!!!
NEDİR? NE DEĞİLDİR?
?
FAŞİZM
Editörümüz Tuncay abi "Okuyucu ile aranda mesafe olmalı hep" derdi... Çünkü yaptığım işe saygının bir göstergesiydi bu... Ama günlük hayatın monoton ritmi içersinde vazgeçilmez tatlar ve dokular arıyorsanız (ki o benimdir) bunun bedelini vermelisiniz ve bu bedel de naçizane okurlarıma bütün yönlerimle hükmetme şeklinde cereyan eder. Buna izin vermelisiniz.
Efenim?.. Nasıl?.. Peki TPBB'yi hazırlarken harcadığım histerik enerjiyi tahmin edebilir misiniz?.. Ve sonunda gelen sonsuz hazzı?.. Bu... Bu tıpkı ergenliğe yeni adım atan bir erkeğin ilk orgazm mutluluğu gibi bir şeydir...
Laf cinsellikten açılmışken (DİKKAT HER AN Bİ CİNSEL FAŞİZM OLABİLİR) eğer güzel bi insansanız...
Ve geriye doğru çıkık bi kalçanız varsa... Hayat sizin için pek de çileli olmasa gerek... Ne toplumsal direnişler, ne de diğer sosyal hak arayışlar (aslında destekliyorsunuz ama) pek ilgilendirmiyor sizi... Çünkü günlük hevesler için yaratılmışsınızdır...
....
Ama arızalı bi insansanız yani bu dünyadaki varlığınız ve diğer insanlar" hakkında problemleriniz varsa kesinlikle ilacınız benimdir ve...
Teoride ve pratikte Bahadır Boysal
..Bi an önce atıştırmayı bırakıp, üzerinde yemek yediğim dergiyi kavrayıp sokağa, hayata atılmanız gerekmektedir...
OTARİUM DİNİME KURUM
Ah! Tabii, sokak daha kötü değil mi?.. Düşünceleriniz, tercihleriniz ve ızdıraplarınızla başbaşasınız ve BB'nin misyonu burdan itibaren başlar işte...
KOZMİK BB SİKLOTRONU
SOSYAL İÇERİK
Toplumsal rehabilitasyon ve ruhsal bütünlüğünüz için kendinizi BAHADIR BOYSAL'ın kıtalararası görsel ve işitsel terörizmine bırakmanız gerekmektedir.
KUTSALA DİL UZATTIN, ÖLECEKSİN B.B. !!!!
BOYSAL
BOYSAL!
HIB.. HIBI..BI... HIB..BB! HIBI...HIB... HI...BB! BIH...
Ne güzel... Sıkıntıların bitmiştir artık, zincirlerinden hatta o tehlikeli beyin kıvrımlarından bile kurtulmuşsundur artık... Sen de bir BB müridisindir... Sonsuza kadar huzurlusundur şimdi...

KILLANDIRMA SERVİSİ

İster inan ister inanma

⁂ Yıl 1978... Şubat tatilinde anneannem Ankara'da vefat etti... Karşıyaka Mezarlığı'na gömülecekti... Cenazesi akrabalar ve tanıdıklardan oluşan bir kalabalık tarafından taşınıyordu... (Ben on yaşındaydım) Bizim biraz önümüzde başka bir cenaze vardı, orada gençlerin yoğunluğu dikkat çekiyordu... Ve o gençler "**Atilla'lar ölmez**" diye bağırıyorlardı... O dönemin kanlı tezgahlarına kurban giden gençlerden biri olmalıydı... Rahmetli anneannemin adı Atiye'ydi, bizim akrabalardan biri (Süleyman Amca) bir süre sonra dayanamadı, "**Atilla'lar ölmez de Atiye'ler ölür mü?**" dedi ve "**Atiye'ler de ölmez!**" diye bağırdı.... Öndeki gençler susup bize baktı... Bizim akrabalar şaşırdı... Babam, Süleyman Amca'yı güçbela susturdu...

⁂ 12 Eylül günleri... Akdeniz'de bir sahil ilçesi... Cezaevindeki siyasi mahkumlardan biri firar ediyor... Bir iki gün sonra da cezaevinde denetleme var... Firar tespit edilirse büyük sorunlar çıkacak... Bunu önlemek için hemen sokağa çıkılıyor, sabahın erken saatinde, elinde keman kutusuyla işinden evine dönen bir müzisyen, sorgusuz sualsiz içeri alınıyor, firari mahkumun yerine yerleştiriliyor... Denetlemede sayı tam çıkıyor... Denetlemeden sonra da müzisyen bırakılıyor...

⁂ atv'de çocuklar direklere sabitlenmiş şekilde canlı langırt oynatılıyor!.. (Bunu zaten biliyorsunuz, 50 yıl sonra LeMan ciltlerini karıştıracak olanlar için yazdım)

⁂ Bizim soyadımız aslında Özdemir'di... Ben ortaokula kadar bu soyadını kullandım... Sonra yasal bir işlem için nüfus kütüğüne bakılmış... Oraya soyadımızı yazan memur Özdemir'in sonuna koyduğu noktayı yuvarlak şeklinde yapmış... Yani kayıtta yazılan soyadımız "**Özdemiro**" imiş.. "Buradaki o, olsa olsa oğlu'nun kısaltılmışıdır" demişler... Bunun üzerine bizim soyadı değişti ve Özdemiroğlu oldu... (Düşünsenize Vedat Özdemiro!.. Robert De Niro'ya özenmiş gibi)

⁂ Türkiye'nin emperyalist devletler tarafından sömürüldüğünü söylemek suç kabul edilecekmiş!.. (Yine 50 yıl sonra hesabıyla yazdım... Acaba o zaman da sömürülüyor olacak mıyız?..)

⁂ LeMan-Gökçek davası bitti.. Hayırlı olsun... Birkaç ay önce bu konuyla ilgili olarak Klas FM'le yaptığım telefon konuşmasında "**Dava değil de, gidip ifade vermek, mahkemeyi beklemek koyuyo**" demiştim, "**Gökçek'le 5'er penaltı çekişelim, kazanırsa ödeyelim!..**"

⁂ Her maçtan önce İstiklâl Marşı okunuyor!.. (50 yıl, 50 yıl...)

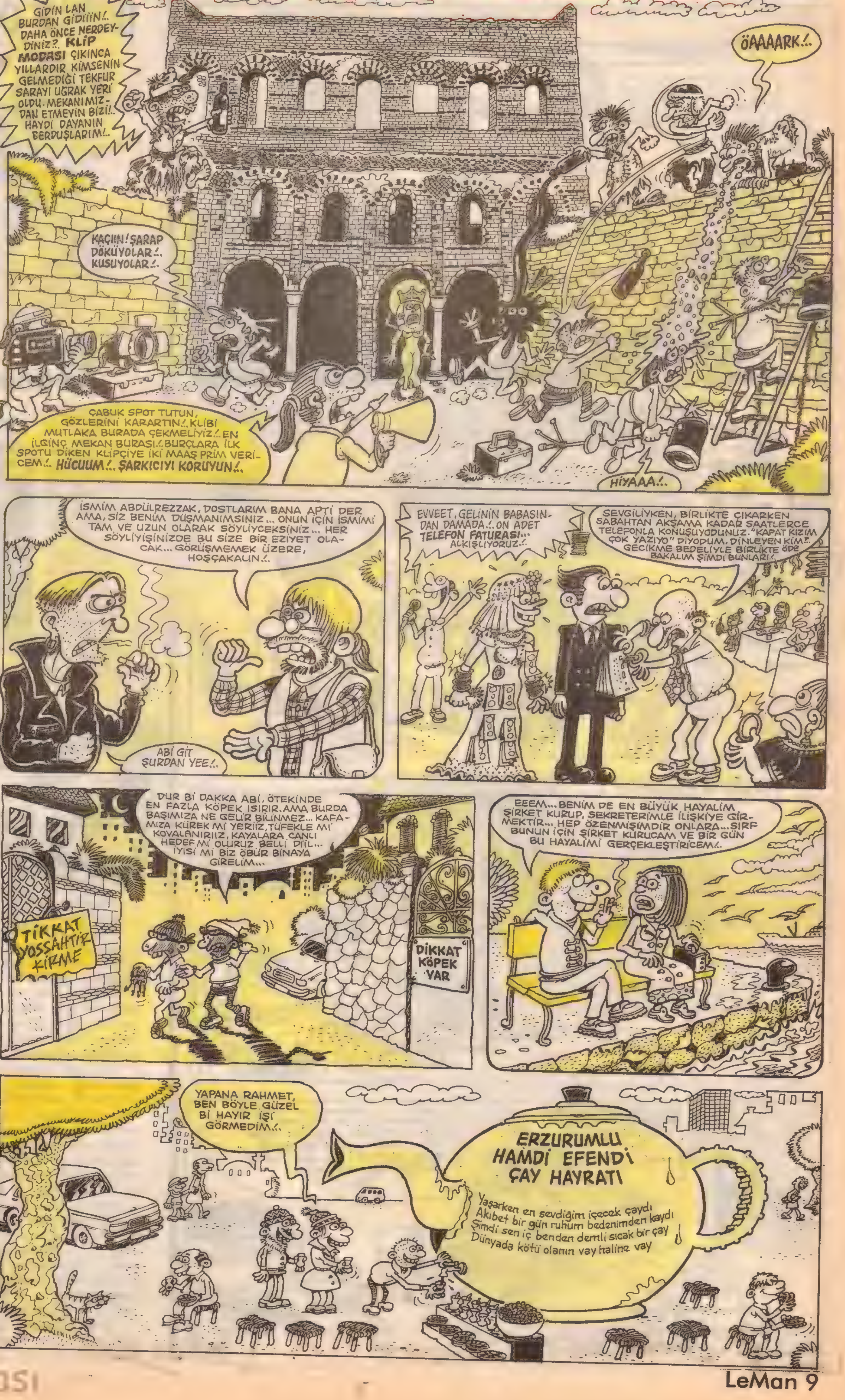
Dipnotlar:

- Sevgili Can Yücel'e geçmiş olsun...
- Geçtiğimiz Pazar günü söyleşi ve imza için İzmir'deydik... Sevgili okuyucularımıza, Çınar Yayınlarına, TÜYAP yetkililerine ve Akif ile Gürhan'a teşekkürler...
- Yanan **Odean Tiyatrosu**'na destek olalım... (Bilgi için Cezmi Ersöz'ün köşesine bakınız)
- **İda Dağı Çöz Beni** (Ruhan Mavruk'un şiirleri. Berfin Yayınları) **Sırça Anahtar.** D.Hammett (Can Yayınları. Film tadında bir kitap)
- Tolga Akyıldız, biraz geç oldu ama, hakkaten ben de üzüldüm... Kusura bakma...

Vedat Özdemiroğlu

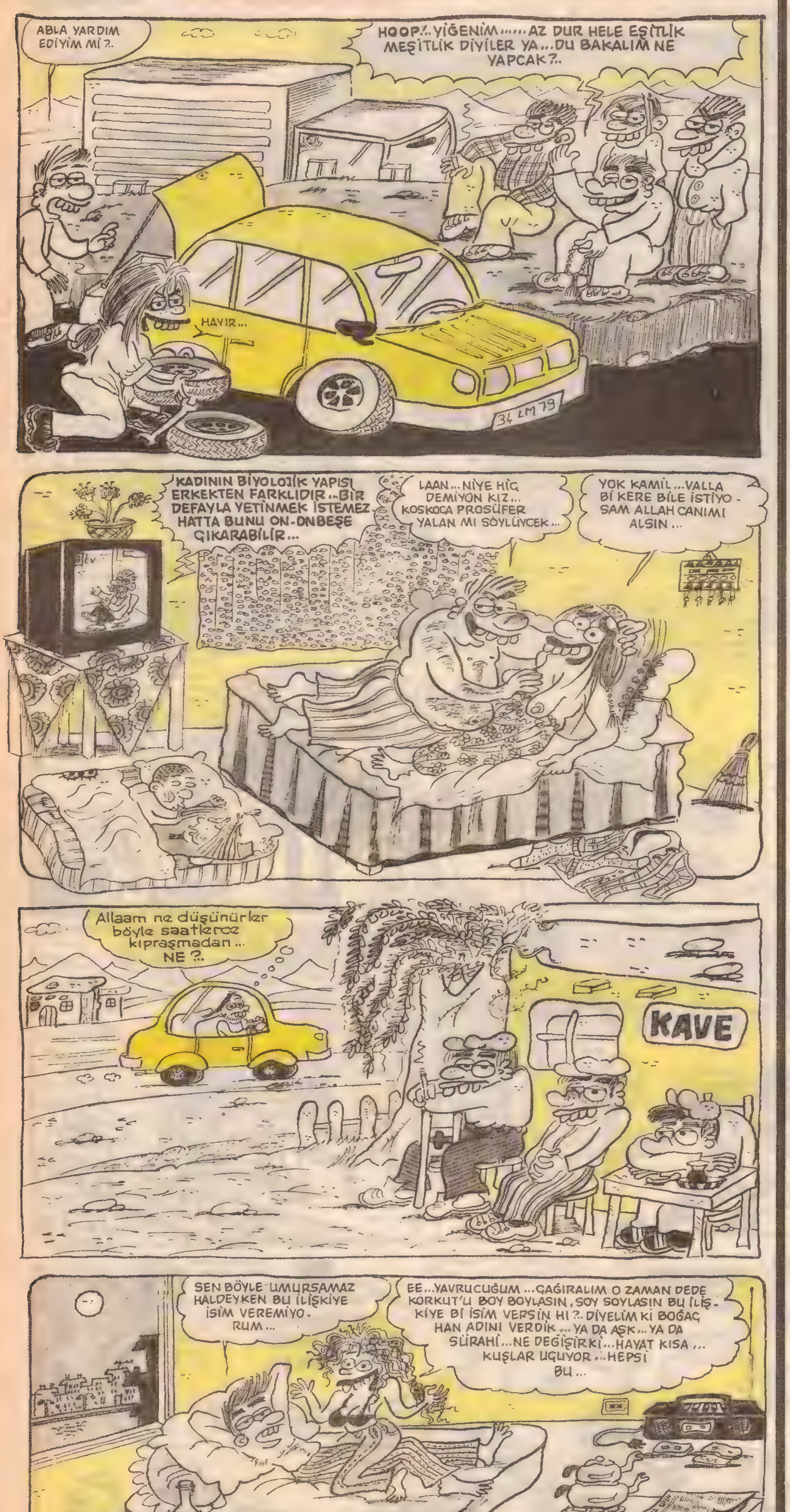
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


GİDİN LAN BURDAN GİDİİİN!.. DAHA ÖNCE NERDEYDİNİZ?.. KLİP MODASI ÇIKINCA YILLARDIR KİMSENİN GELMEDİĞİ TEKFUR SARAYI UGRAK YERİ OLDU. MEKANIMIZDAN ETMEYİN BİZİ!.. HAYDI DAYANIN BERDUŞLARIM!..
ÖAAAARK!..
KAÇIIN! ŞARAP DÖKÜYOLAR!.. KUSUYOLAR!..
ÇABUK SPOT TUTUN, GÖZLERİNİ KARARTIN!.. KLİBİ MUTLAKA BURADA ÇEKMELİYİZ!.. EN İLGİNÇ MEKAN BURASI!.. BURÇLARA İLK SPOTU DİKEN KLİPÇİYE İKİ MAAŞ PRİM VERİCEM!.. HÜCUUM!.. ŞARKICIYI KORUYUN!..
HİYAAA!..
İSMİM ABDÜLREZZAK, DOSTLARIM BANA APTİ DER AMA, SİZ BENİM DÜŞMANIMSINIZ... ONUN İÇİN İSMİMİ TAM VE UZUN OLARAK SÖYLİYCEKSİNİZ... HER SÖYLİYİŞİNİZDE BU SİZE BİR EZİYET OLACAK... GÖRÜŞMEMEK ÜZERE, HOŞÇAKALIN!..
ABİ GİT ŞURDAN YEE!..
EVVEET, GELİNİN BABASINDAN DAMADA!.. ON ADET TELEFON FATURASI... ALKIŞLIYORUZ!..
SEVGİLİYKEN, BİRLİKTE ÇIKARKEN SABAHTAN AKŞAMA KADAR SAATLERCE TELEFONLA KONUŞUYODUNUZ. "KAPAT KIZIM ÇOK YAZIYO" DİYODUM, DİNLEYEN KİM?.. GECİKME BEDELİYLE BİRLİKTE ÖDE BAKALIM ŞİMDİ BUNLARI!..
DUR Bİ DAKKA ABİ, ÖTEKİNDE EN FAZLA KÖPEK ISIRIR. AMA BURDA BAŞIMIZA NE GELİR BİLİNMEZ... KAFAMIZA KÜREK Mİ YERİİZ, TÜFEKLE Mİ KOVALANIRIIZ, KAYALARA CANLI HEDEF Mİ OLURUZ BELLİ DİİL... İYİSİ Mİ BİZ ÖBÜR BİNAYA GİRELİM...
TİKKAT YOSSAHTİR KİRME
DİKKAT KÖPEK VAR
EEEM... BENİM DE EN BÜYÜK HAYALİM ŞİRKET KURUP, SEKRETERİMLE İLİŞKİYE GİRMEKTİR... HEP ÖZENMİŞİMDİR ONLARA... SIRF BUNUN İÇİN ŞİRKET KURUCAM VE BİR GÜN BU HAYALİMİ GERÇEKLEŞTİRİCEM!..
YAPANA RAHMET, BEN BÖYLE GÜZEL Bİ HAYIR İŞİ GÖRMEDİM!..
ERZURUMLU HAMDİ EFENDİ ÇAY HAYRATI
Yaşarken en sevdiğim içecek çaydı
Akıbet bir gün ruhum bedenimden kaydı
Şimdi sen iç benden demli sıcak bir çay
Dünyada kötü olanın vay haline vay

bayır gülü

Feyhan Güver


ABLA YARDIM EDİYİM Mİ ?..
HOOP?..YİĞENİM......AZ DUR HELE EŞİTLİK MEŞİTLİK DİYİLER YA...DU BAKALIM NE YAPCAK?..
HAYIR...
34 LM 79
KADININ BİYOLOJİK YAPISI ERKEKTEN FARKLIDIR...BİR DEFAYLA YETİNMEK İSTEMEZ. HATTA BUNU ON-ONBEŞE ÇIKARABİLİR...
LAAN...NİYE HİÇ DEMİYON KIZ... KOSKOCA PROSÜFER YALAN MI SÖYLÜYCEK...
YOK KAMİL...VALLA Bİ KERE BİLE İSTİYOSAM ALLAH CANIMI ALSIN...
Allaam ne düşünürler böyle saatlerce kıpraşmadan... NE ?..
KAVE
SEN BÖYLE UMURSAMAZ HALDEYKEN BU İLİŞKİYE İSİM VEREMİYORUM...
EE...YAVRUCUĞUM...ÇAĞIRALIM O ZAMAN DEDE KORKUT'U BOY BOYLASIN, SOY SOYLASIN BU İLİŞKİYE Bİ İSİM VERSİN HI ?.. DİYELİM Kİ BOĞAÇ HAN ADINI VERDİK...YA DA AŞK...YA DA SÜRAHİ...NE DEĞİŞİRKİ...HAYAT KISA... KUŞLAR UÇUYOR...HEPSİ BU...

LeMantiMEDYA

BÖYLE OLDU MU HÜRRİYET!

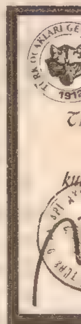
Olmadı Sibel

Türk Sineması'nın Turist Ömer'i Sadrı Alışık'ı, 1. ölüm yıldönümünde sanatçı dostları ve sevenleri yalnız bırakmadı. Sadri Baba'nın mezarı başında yapılan törene çok sevdiği eski gelini Sibel Turnagöl'ün katılmaması ortamı daha da hüzünleştirdi. Törende, Alışık'ın eşi Çolpan İlhan gözyaşlarını tutamadı. Yıllar önce hayata gözlerini yuman sinemanın taçsız kralı Ayhan Işık'ın eşi Gülşen Işık ile Sadri Alışık'ın oğlu Kerem Alışık annesi Çolpan İlhan'ı teselli etmeye çalıştı. Dua sırasında cep telefonu çalan Adnan Şenses, zor anlar yaşadı. Sanatçı bir türlü susmayan cep telefonunu elini cebine sokarak kapattı. Alışık'ın mezarı başında yapılan törene Göksel Arsoy, Ekan Efekan, Ediz Hun, Hulki Saner, Tamer Yiğit, Yılmaz Köksal ve sanatçının bazı sevenleri katıldı. Alışık'ın eşi Çolpan İlhan, tören sonunda helva dağıtarak geleneği yerine getirdi

Filiz ÖCAL - MAGAZİN SERVİSİ

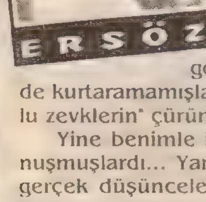
Hürriyet, Sadri Alışık'ın ölüm yıldönümünde, siyasi sayfalarından birine işte bu haberi sıkıştırdı. "Olmadı Sibel" diye başlık atmışlar. Haberde 3 fotoğraf var. Ana özne, Sibel Turnagöl'ün yıllar evvel Playboy'a verdiği bir poz. Onun sağ köşesinde rahmetlinin resmi. En altta da ölüm yıldönümünde, mezarbaşında yapılan törenden bir enstantene. Hürriyetçiler, "radikal" bir tavırla Turnagöl"ü anma törenine katılmadığı için alaşağı ediyor. Haberin asparagas olduğu diğer gazete haberlerine bakıldığında aşikar. Ama bunu neden yapıyorlar? Çünkü ölüden de, diriden de rant beklerden, bizden de, Turnagöl'ün erotik fotoğrafına takılmamızı istiyorlar. Sibel'e kızmaları, Alışık'ı anmaları sentetik vicdanları elyafı lif lif dökülüyor.

Kutlu ESENDEMİR



ğı vahş
şan me
da Kur
Ermen
ramlar
yor. Ha
leniyor
kullana
geçen
gibi ar
bayram

CEZMİ ERSÖZ



ARKADAN KO

Yolculuğa... O uzun, o zorlu, ama bizi iyileştirecek acıya doğru yolculuğa çıkarız umuduyla gitmiştim yanlarına bugün de... Heyecanlıydım, sabırsızdım, çocukluğun kutsallığından renkler kuşanmıştım üzerime...

Ama yanlarına vardığımda yüzlerinde sanki beni ıssız, karanlık ve balçıktan bir göle itmişler, sonra kurtarmayı çok isteseler de kurtaramamışlar gibi kirli gölgeler ve haketmedikleri "suçlu zevklerin" çürümüşlüğü vardı...

Yine benimle ilgili gerçek düşüncelerini ben yokken konuşmuşlardı... Yanlarına geldiğimde ise benimle ilgili bütün gerçek düşüncelerini söyleyip bitirmişlerdi. Hayatına ortak oldukları, kararlarını etkiledikleri, dostluk oyunu oynadıkları birini arkasından kötüleyip, orada yokken onu balçıktan simsiyah bir göle atmak onları birbirlerine bağlayan, yakınlaştıran tek ortak şeydi neredeyse... Şimdi birlikteyken bana "umutsuz bir hasta" gibi bakmaları biraz önceki suç ortaklığının tadını biraz daha uzatmak içindi sanki...

Ne tuhaf, onlarla birlikteyken biraz önce beni önce mahkum edip, ardından balçıktan karanlık bir göle attıklarını hissediyorum, ama böyle yapmaları sanki çok doğalmış gibi bunu onlara söyleyemiyorum. Neden ben çekip gitmiyorum yanlarından?..Neden ihtiyaç duyuyorum onlara? Beni tekrar tekrar yoketmelerine neden katlanıyorum? Kurban olmaya alışkanlık mı bu? Yoksa onların benim cellatım olduklarına mı inanmak istemiyorum bir türlü? Ya benim kaç kurbanım var? Yoksa şöyle ya da böyle bende onlardan biri miyim?

Ben bu sorularla boğuşadurayım, onlarsa beni balçıktan, ıssız, karanlık bir göle atmış ve oradan gelmiş, ama yaptıkları bu infazı sanki biraz ağır bulmuşlar gibi yüzüme bu hayata özgü çürümüş bir acıma duygusuyla bakıyorlar. Ben yanlarında yokken, karanlık bir gölde infaz edilme kararımı verirken bildikleri herşeyi, hayallerimi, yorumlama yeteneklerini koşuşturmuş, iç dünyalarının derinliklerine dalmış, şimdiyse yorgun ve yüzeye çıkmış gibi bir halleri var.

Bana ölümümü unutturmak için basit, günlük, sıradan şeylerden bahsediyorlar. Güldürmeye ve eğlendirmeye uğraşıyorlar akılları sıra. İçlerinde gururumu oksavan, bana umut

vermeye çalışan
sız bir göle atık
şey olsa gerek...

Bütün bu olu
ranışları hiç değ
küntü veriyorla
yanlarından. Ga
beni. Belki de a
bir yerden boza
bekliyor sanıyor
bir göle atılmam
ğunu anlıyorum.
cak, yani bozaca

Anlaşılıyor, o
istemedikleri, ası

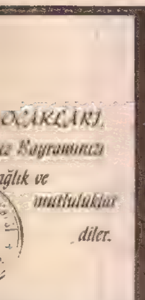
Çocuklukları
mış çığlığın ses
yanlarsa bu tedj
kurtulacaklarını
latan bütün insa
dırmaya and içm

Kötülükleri b
rinde saklı kalm
itilmişliğinde ve
ona: **Biz herşey**
ölümlerini bile b
rında bile son k
atom savaşında
mış gibiler.

Yola çıkmak
düşlenen hiçbirş
daha güzel ve iy
dayanılmaz fela
ğını anlatıyorlar.

Kim gözlerin
duğunu söylerse
mamak gerekiyo
lerine; bu hayatt
mislerdi kendile

ADIR
MİN
TOPARLANIN O ZAMAN... NEVRUZ ATEŞİ YAKANLARIN Bİ HATIRINI SORALIM..


OCAKLARI
z Bayramınızı
ağlık ve
mutluluklar
diler.

Türk ocaklarının hazırladığı Nevroz davetiyesini okurumuz Musa Toprak göndermiş. Resme balonu biz ekledik. Bugüne kadar bir kaşık suda boğmak istedikleri bayrama birden devletle beraber sahip çıkıverdiler. Barbar Kürtlerin kullandı
ntemleri değil asil Türk ırkına yakı
yeti temsil ediyorlar. Bu topraklar
, Türklerin, Rumların, Yahudilerin,
ve daha pek çok etnik halkın bay
enek halinde kutlanmaya çalışıl
ve kardeşlik bu bayramlarla renk
resmileştirerek, ne silah ve zor
ne dümenden sahiplenerek, ne de
öçkeada'da bu yıl Iğdır'da olduğu
kleştirerek bu toprakların tarihine
unutturamaz, yozlaştıramazsınız.

ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet Genel Yayın Yönetmeni Ertuğrul Özkök, Aktüel'deki röportajında "... genel yayın yönetmenliğinin benim hayatımdan, gövdemden, ruhumdan epey şey götürdüğüne inanıyorum." sözlerinin yanı sıra ne diyor?

a) Kardak krizi gibi durumlarda mecburen militarist davranıyorum. Barışçı kişiliğim zedeleniyor.

b) daha fazla gazete satma çabası beni insani değerlerden uzaklaştırıyor. Benynimi rahatsız ediyor.

c) Her gün tiraj raporu beklerken iki defa ölüp diriliyorum. Ömür törpüsü bu.

2. Efes Pilsen'li basketbolcular kazandıkları kupayı alıp, ellerinde havaya kaldırarak seyirciyi selamladıkları anlarda; final maçını naklen yayınlayan Show TV ekranlarında hangi görüntüler vardı?

a) "Teknik bir arıza nedeniyle yayınımıza ara verdik." yazısı ve necefli maşrapa.

b) O akşam yayınlanacak Ateş Hattı'nın ve Teketek programlarının tanıtım filmleri.

c) Efes Pilsen'li oyuncuların kupayı alıp, seyirciyi selamlamaları.

3. CIA eski başkanının "uluslararası anlaşmlarla yasaklanmış olmasına rağmen, bazı ülkelerdeki gazetecileri Amerikan ajanı olarak kullandıklarını açıklaması" haberi Sabah Gazetesi'nin hangi sayfasında yer aldı?

a) GS'nin ABD'li kalecisi Friedel ile bir röportajın olduğu spor sayfasında

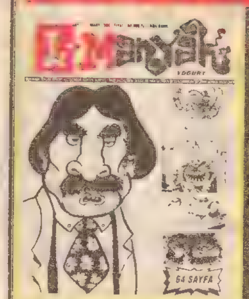
b) Amerikan filmlerinin tanıtıldığı sinema syfasında.

c) "Türk gazeteci" Cengiz Çandar'ın köşe yazısının olduğu sayfada.

Cevaplar: 1.c 2.b 3.c

Fikret BEKLER

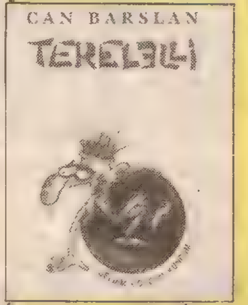
DUYURULAR


LeManyak
64 SAYFA

SON TANRIÇA
Günümüz için bir ayin
Tuncel Kurtiz-Sema ve arkadaşları
Perşembe 19.00 - Cumartesi 16.00
Biletler ROXY ve LeMan KÜLTÜR'den sağlanabilir.
ROXY Tel: (0 212) 249 48 30-51
LM KÜLTÜR Tel: (0 212) 245 38 06

LEMANCOĞRAFİK DERGİ
Gift
Mayıs'ta..

VEDAT ÖZDEMİR


CAN BARSLAN
TERELELLİ

GECE TARİFESİ

geri dönüş yok
kadıköy meydanı
26.4.1996, saat:13.00
Harçlar kaldırılsın, Öğrenim hakları elinden alınanlara hakları iade edilsin, Üniversitenin asli unsurlarına söz ve karar hakkı tanınsın, Eğitim ve sağlık alanındaki özelleştirme durdurulsun..
İSTANBUL ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ KOORDİNASYONU

NUŞMAK

bile var. Daha biraz önce karanlık ve ıs
birine umut vermek bu hayata özgü bir

itenleri bildiğimi hessettikleri halde dav
yor. Korkuyorum onlardan. Garip bir ür
a. Söyledim ya yine de ayrılmıyorum
hastalıklı bir duygu yanlarında tutuyor
rından biri bu korku ve ölüm oyununu
ve bekliyorum. Belki de herkes o kişiyi
. Ama sonra bu bekleyişimin balçıktan
beb olan yanılgılarımdan biri daha oldu
kü artık biliyorum ki bu oyunu hatırlata
şiler gölü boyluyor...
burada bu hayatta kalacaklar. Yola çıkmak
la buluşmak istemedikleri çoktan belli..
gelen o uzak, o sahici, ama artık kısıl
rtık birçoğu hemen hiç duymuyor. Du
ikten işledikleri bir iki cinayetten sonra
nin ediyorlar. Kendilerine bu çığlığı hatır
, anlamları ve duyguları bu hayattan kal
sanki.
yle gizli, öyle yorgun, öyle bencil ki içle
yaşayan tüm duygularını bir başkasının
gisinde yoketmeye çalışıyorlar ve sonra
nin iyiliğin için yaptık, diyorlar. Kendi
larına taşıtıyorlar. En yakın davrandıkla
örüşür gibi bir halleri var. Ruhlarını bir
nrasındaki ölümcül ıssızlığa bile alıştır

yenlere ise ısrarla, gidilecek yerde artık
lmadığını, bu hayatın bütün hayatlardan
luğunu söylüyorlar. Gitmeye kalkanların
rle karşılaştıklarını, birçoğunun çıldırdı

maştırır, kim bu hayatın alternatifsiz ol
"en büyük sanatçı" ilan ediyorlar. Aldır
oğu zaman donuk ve kayıtsız gözüktük
lmak için hiç bu kadar kararlı hissetme

Hergün birbaşka zehirli cemiyet yasaları yapıyorlar aralıksız. Tuzaklarla dolu yeni günlük hayat haritaları çiziyorlar durup dinlenmeden.

Ve asıl olarak düşünceleri, hayalleri, düşleri bilinçlere ışık sızdıranları, kurtuluş yollarının üzerinin sürekli olarak kapatıldığını söyleyenleri, bu hayata uyum gösteremeyenleri büyük tehlike ilan edip onları en yakın çevrelerine yokettiriyorlar... Çünkü herşey oluyorlar: Arkadaş oluyor; sırdaş, komşu, akraba, okul arkadaşı, iş arkadaşı oluyorlar... İçimizdeki kompleks, ihtiyacımız, takıntılarımız, umutlarımız, zaaflarımız, herşey, ama herşey oluyorlar...

Önce biz hep beraberiz, biz güçlü ve yakın bir çevreyiz, duygusu uyandırıp sonra sanki gizli bir yerden emir almışcasına ansızın kayboluyorlar. Onca beraberliğin, onca yakınlığın bir anlamı, bir sürekliliği olduğunu yadsımamak istercesine. Sonra yine eskisi gibi ortaya çıkıyorlar. Sistemin ta kendisiyken, sistemden zarar göreni, ezileni oynuyorlar..

Ve bütün bu maskeler, şaşırtmacalar, asıl acıya doğru yola çıkmak isteyenleri düşlerine, çocuksu umutlarına, çabucacık ayaklanan duygularına karşı mahçup duruma düşürüyor... Birçokları bu mahçubiyeti insanda soyluluk uyandıran bir akşamüstü hüznüne dönüştüremeyip tiksiniveriyorlar bir kalemde düşlerinden, umutlarından, duygularından...

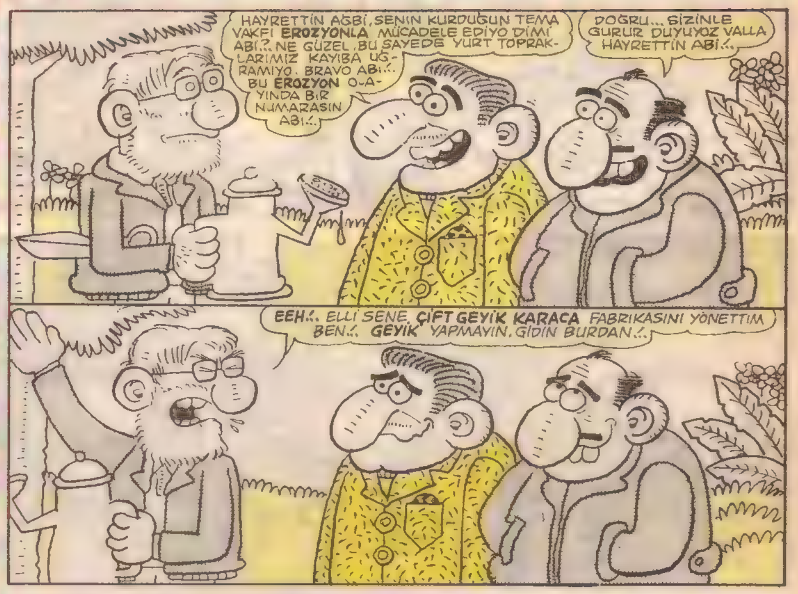
Bu basit, bu kaba, bu derinlikten yoksun görünen hayatın arkasında süren o korkunç, o karmaşık ve o amansız savaşı gizlemek için suçlarına ortak etmedikleri kimse kalmasın istiyorlar. Ve hayat, hayat olalı hiç bu kadar güçlü olmadıklarını da biliyorlar... Hiç bu kadar egemen....

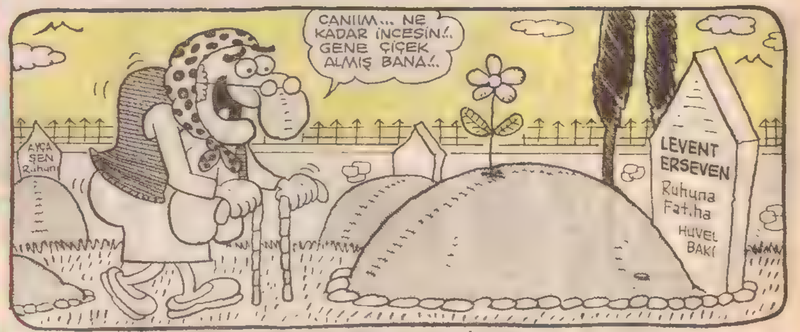
Ama ne tuhaftır ki, gördükleri düşleri hiç unutmayan ve bizleri kurtaracak olan asıl acının bu hayatın dışında bir yerde olduğunu isyan dolu bir aşkla söyleyen çocuklardan gittikçe daha çok korkuyorlar..

* Can baba sensiz halimiz [illegible] musun? Büyük geçmiş olsun
* 29 Mart Cuma günü saat 1[illegible] dıköy Toplumsal Araştırmalar V[illegible]
* Eskişehir'de öğrenci ko[illegible] ruldu
* Gece Tarifesi.. Vedat Özdem[illegible] kitabı Leman Yayınlarından çık[illegible]
* Yanan Odeon Tiya[illegible] mızı esirgemeyelim. Tel: (0212 [illegible] Fax: (0212) 261 83 80
* Tüm dağıtımcı ve kita[illegible] yurulur: Mephisto Yayıncılı[illegible] kalmamıştır. Tüm kitapları[illegible] rında basılacak
* **Roza.** İki aylık Kürt Kadın Dergisi. Tarlabaşı Bulvarı Çorbacı Sok. No:13 Taksim-İstanbul.
* Salih Arıtekin, Osman Cantürk (İnanç özgürlüğüne saygı duymalıyız) Nursel Ertekin, Arzu Acar, Aslı Uğur-Benyal Er, Melda Bakaray, Hatice Kural, Özgür Deniz, Diyarbakır'dan Umut-Emine, Dilber Dede, Filiz Aslan, Nazım Baran, Ceren Özkanlı, Sevda Okcu, Yeşim Balaban, Gökçe Çılgın, Ömür Özkoyuncu, Besime Ersoy, Azadı Gali (Aşk ertelenmez) Beslenay S.N., M.Özgür Afacan, yazdıklarınızı aldım sevgiyle.

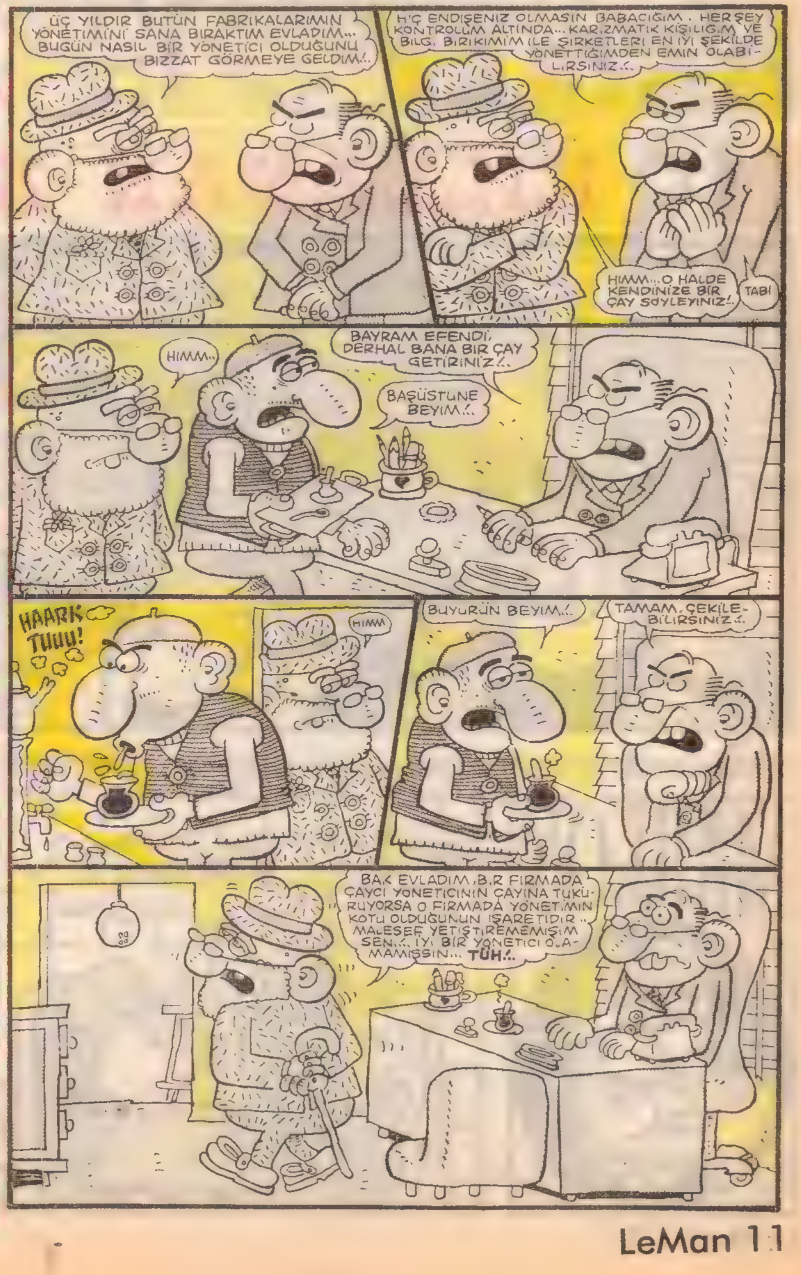
Kırık Leblebi

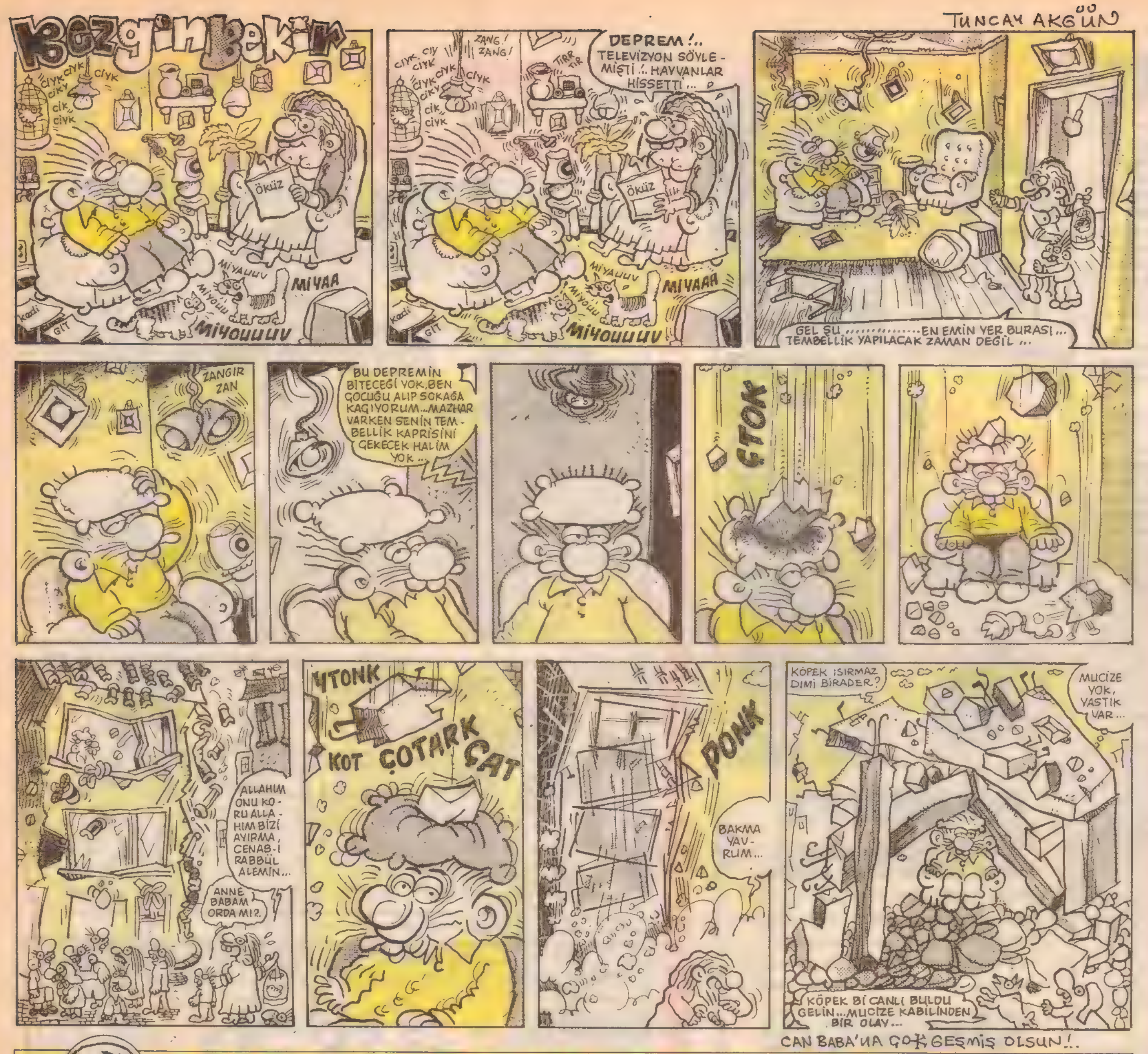
SUAT ÖZKAN


HAYRETTİN AĞBİ, SENİN KURDUĞUN TEMA VAKFI EROZYONLA MÜCADELE EDİYO DİMİ ABİ..? NE GÜZEL, BU SAYEDE YURT TOPRAKLARIMIZ KAYIBA UĞRAMIYO. BRAVO ABİ.. BU EROZYON O-AYINDA BİR NUMARASIN ABİ..
DOĞRU... SİZİNLE GURUR DUYUYOZ VALLA HAYRETTİN ABİ..
EEH.. ELLİ SENE ÇİFT GEYİK KARACA FABRİKASINI YÖNETTİM BEN.. GEYİK YAPMAYIN, GİDİN BURDAN..


CANIIM... NE KADAR İNCESİN.. GENE ÇİÇEK ALMIŞ BANA..
AYÇA ŞEN Ruhuna
LEVENT ERSEVEN Ruhuna Fatiha HUVEL BAKİ

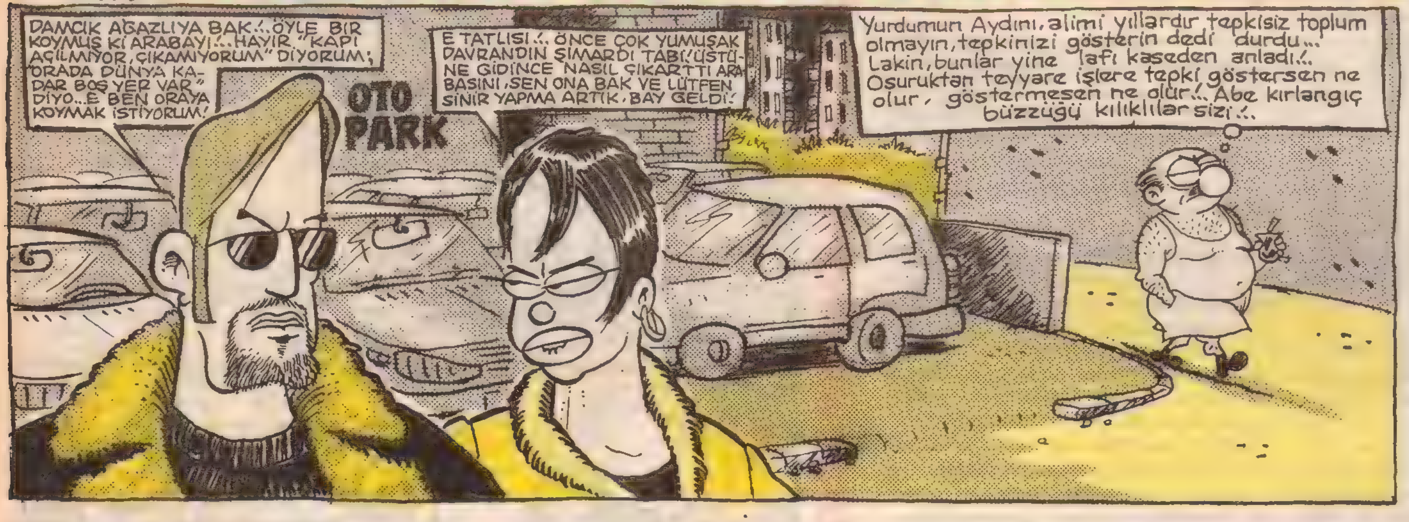
MİNİ ÖYKÜ: İKİ ŞEKERLİ BİR SADE, HADİ BANA MÜSADE...


ÜÇ YILDIR BÜTÜN FABRİKALARIMIN YÖNETİMİNİ SANA BIRAKTIM EVLADIM... BUGÜN NASIL BİR YÖNETİCİ OLDUĞUNU BİZZAT GÖRMEYE GELDİM..
HİÇ ENDİŞENİZ OLMASIN BABACIĞIM. HERŞEY KONTROLÜM ALTINDA... KARİZMATİK KİŞİLİĞİM VE BİLG. BİRİKİMİM İLE ŞİRKETLERİ EN İYİ ŞEKİLDE YÖNETTİĞİMDEN EMİN OLABİLİRSİNİZ..
HIMM... O HALDE KENDİNİZE BİR ÇAY SÖYLEYİNİZ..
TABİ
HIMM..
BAYRAM EFENDİ, DERHAL BANA BİR ÇAY GETİRİNİZ..
BAŞÜSTÜNE BEYİM..
HAARK TUUU!
HIMM
BUYURUN BEYİM..
TAMAM, ÇEKİLEBİLİRSİNİZ..
BAK EVLADIM, BİR FİRMADA ÇAYCI YÖNETİCİNİN ÇAYINA TÜKÜRÜYORSA O FİRMADA YÖNETİMİN KÖTÜ OLDUĞUNUN İŞARETİDİR.. MALESEF YETİŞTİREMEMİŞİM SEN.. İYİ BİR YÖNETİCİ OLAMAMIŞSIN... TÜH..


TUNCAY AKGÜN
Bezgin Bekir
CIYK CIYK CIYK CIKY CIK CIYK
ÖKÜZ
MIYAUUV
MIYOUU
MIYAA
MIYOUUUV
Kedi GİT
CIYK CIY CIYK CIYK CIYK CIKY CIK CIYK
ZANG! ZANG!
TIRR TIR
DEPREM!.. TELEVİZYON SÖYLEMİŞTİ!.. HAYVANLAR HİSSETTİ...
MIYAAA
GEL ŞU ....EN EMİN YER BURASI... TEMBELLİK YAPILACAK ZAMAN DEĞİL...
ZANGIR ZAN
BU DEPREMİN BİTECEĞİ YOK, BEN ÇOCUĞU ALIP SOKAĞA KAÇIYORUM...MAZHAR VARKEN SENİN TEMBELLİK KAPRİSİNİ ÇEKECEK HALİM YOK...
ÇTOK
ALLAHIM ONU KORU ALLAHIM BİZİ AYIRMA, CENAB-I RABBÜL ALEMİN...
ANNE BABAM ORDA MI?.
YTONK
KOT ÇOTARK ÇAT
PONK
BAKMA YAVRUM...
KÖPEK ISIRMAZ DIMI BİRADER?
MUCİZE YOK, YASTIK VAR...
KÖPEK Bİ CANLI BULDU GELİN...MUCİZE KABİLİNDEN BİR OLAY...
CAN BABA'YA ÇOK GEÇMİŞ OLSUN!.

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


DAMCIK AĞAZLIYA BAK!..ÖYLE BIR KOYMUŞ KI ARABAYI!..HAYIR "KAPI AÇILMIYOR, ÇIKAMIYORUM" DIYORUM; "ORADA DÜNYA KADAR BOŞ YER VAR" DIYO..E BEN ORAYA KOYMAK İSTİYORUM!
OTO PARK
E TATLISI!.. ÖNCE ÇOK YUMUŞAK DAVRANDIN ŞIMARDI TABİ!ÜSTÜNE GİDİNCE NASIL ÇIKARTTI ARABASINI, SEN ONA BAK VE LÜTFEN SİNİR YAPMA ARTIK, BAY GELDİ!
Yurdumun Aydını, alimi yıllardır tepkisiz toplum olmayın, tepkinizi gösterin dedi durdu... Lakin, bunlar yine lafı kaseden anladı!.. Osuruktan teyyare işlere tepki göstersen ne olur, göstermesen ne olur!.. Abe kırlangıç büzzüğü kılıklılar sizi!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Hayat aşktır, aşk hayat!

İddia ediyorum, dünyanın en zengin adamlarından biri benim!

Bankam, holdingim, şirketlerim, fabrikalarım var.

Bankamın adı **Aşk**Bank!

Holdingime bağlı şirketlerin, fabrikaların ürettikleri tek şey aşk...

Petrol zengini değilim ama aşk zenginiyim; petrol fışkırır gibi aşk fışkırır kalbimden.

Kimi dünya zenginleri paralarının hesabını bilmez, ben de aşklarımın hesabını bilmem.

İnsana ve doğaya duyduğum aşkların hesabını tutabilecek bir muhasebeci doğmadı daha.

Bir kadına olan aşkım kadar tutkuludur doğaya da aşkım.

Bir kuşa, bir çiçeğe, bir böceğe, şırıldayan dereye, atıştıran kara, yağan yağmura, kısacası doğadaki her şeye...

Aşk duymadığım tek şey ise para.

Zaten kapitalizmi sevmeme nedenlerimden biri de bu.

Çünkü **paraya olan aşkın ideolojisidir kapitalizm!**

Kapitalizm, ne insan sever ne doğa; sevdiği tek şey para.

Para uğruna bozuk para gibi harcar insanı da, doğayı da.

Savaşlar çıkartır dünyanın dört bir tarafında.. silah fabrikatörlerinin daha fazla para kazanması için.

Yani bu sistemde her şey dini imanı para olan parababaları için.

Kapitalizmde para her gün aynanın karşısına geçip sorar, **"Söyle ayna, benden güzeli, benden büyüğü var mı?"** diye.

Ve ayna yanıt verir, **"En güzeli, en büyüğü sensin kraliçem!"**

Doğrudur, kapitalizmde kraliçe de, kral da paradır.

En büyük odur, başka büyük yoktur.

Para girer kara kedi gibi insanların, aşıkların, sevgililerin arasına.

Gözünü para bürümüş parababalarının fabrikaları zehirli gazları, zehirli atıklarıyla bir yılan gibi sokup zehirlerler doğayı.

Paraya olan aşkın sonucudur insan kirliliği ve doğa kirliliği...

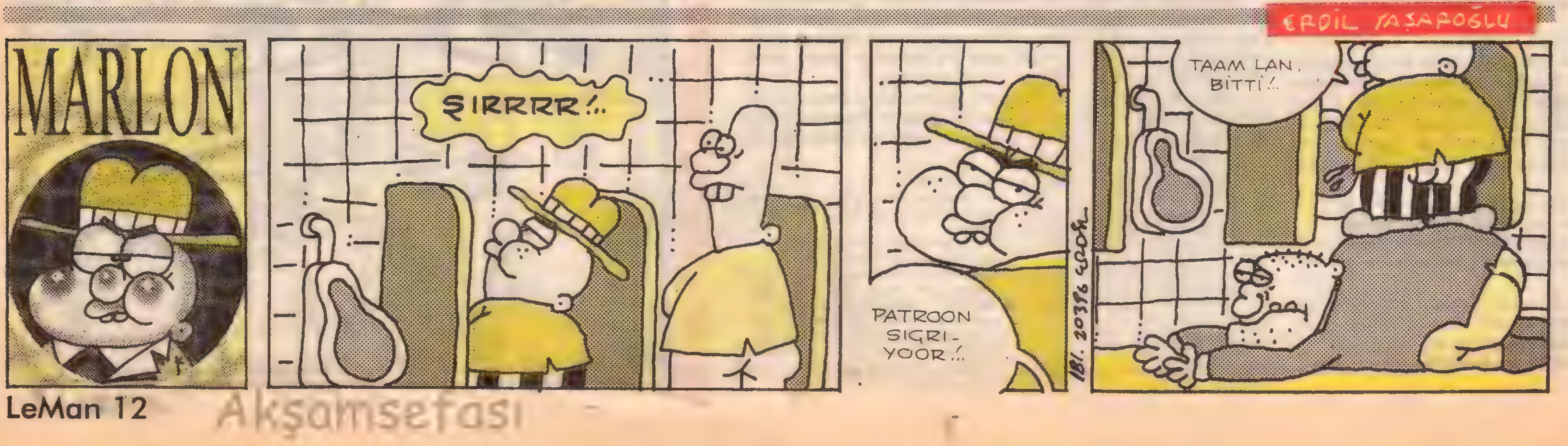
İnsanın da, doğanın da katilidir kapitalizm.

O, para dışında her şeye sevgisiz, ilgisiz..

O'na göre sadece para için yaşanır, sadece para kazanmaktır hayat.

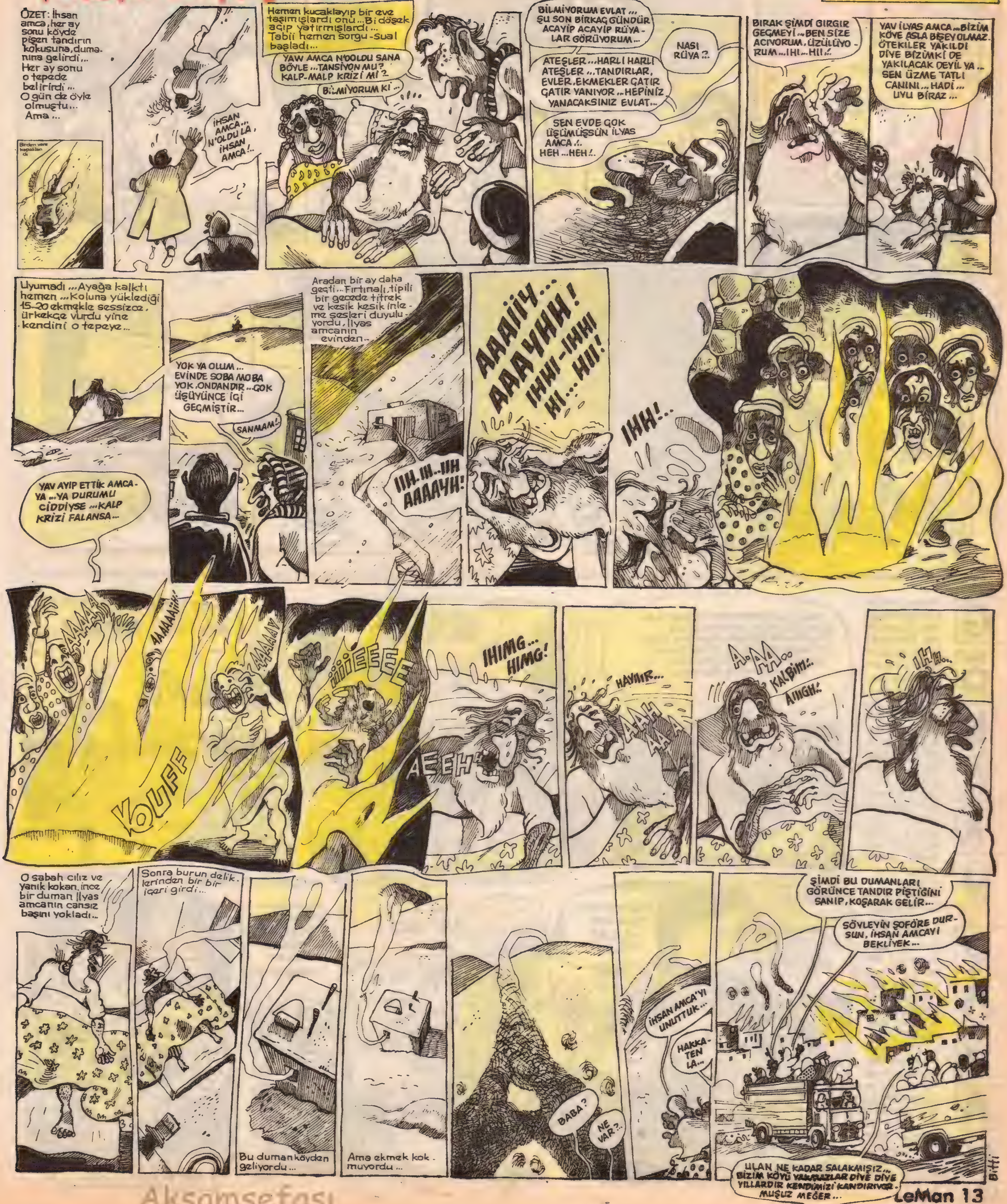
Oysa parasız da zengin olunur; benim gibi aşk zengini...

Diyeceğimiz o ki **hayat aşktır, aşk hayat!**

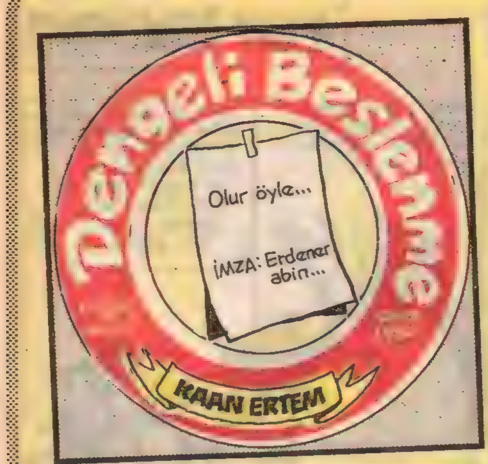

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
ŞIRRRR!..
PATROON SIÇRIYOOR!..
TAAM LAN, BİTTİ!..

Yanık kokusu...

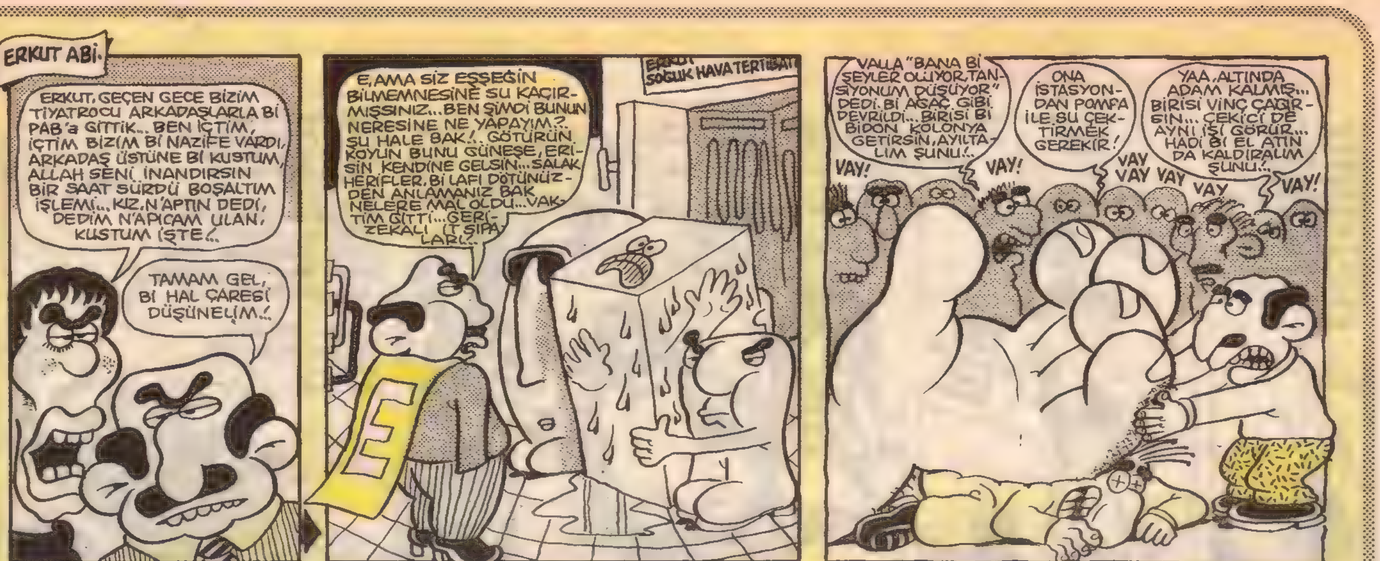
Ender Özkahraman

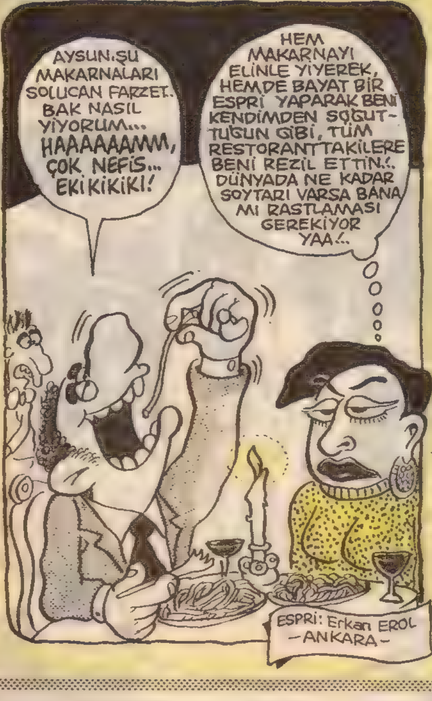

ÖZET: İhsan amca, her ay sonu köyde pişen tandırın kokusuna, dumanına gelirdi... Her ay sonu o tepede belirirdi... O gün de öyle olmuştu... Ama...
Birden yere kapaklandı
İHSAN AMCA... N'OLDU LA, İHSAN AMCA!..
Hemen kucaklayıp bir eve taşımışlardı onu... Bi döşek açıp yatırmışlardı... Tabii hemen sorgu-sual başladı...
YAW AMCA N'OLDU SANA BÖYLE... TANSİYON MU? KALP-MALP KRİZİ Mİ?
BİLMİYORUM Kİ...
BİLMİYORUM EVLAT... ŞU SON BİRKAÇ GÜNDÜR ACAYİP ACAYİP RÜYALAR GÖRÜYORUM...
NASI RÜYA?..
ATEŞLER... HARLI HARLI ATEŞLER... TANDIRLAR, EVLER, EKMEKLER ÇATIR ÇATIR YANIYOR... HEPİNİZ YANACAKSINIZ EVLAT...
SEN EVDE ÇOK ÜŞÜMÜŞSÜN İLYAS AMCA!.. HEH... HEH!..
BIRAK ŞİMDİ GIRGIR GEÇMEYİ... BEN SİZE ACIYORUM, ÜZÜLÜYORUM... IHI... HII!..
YAV İLYAS AMCA... BİZİM KÖYE ASLA BİŞEY OLMAZ. ÖTEKİLER YAKILDI DİYE BİZİMKİ DE YAKILACAK DEYİL YA... SEN ÜZME TATLI CANINI... HADİ... UYU BİRAZ...
Uyumadı... Ayağa kalktı hemen... Koluna yüklediği 15-20 ekmekle sessizce, ürkekçe vurdu yine kendini o tepeye...
YOK YA OLUM... EVİNDE SOBA MOBA YOK, ONDANDIR... ÇOK ÜŞÜYÜNCE İÇİ GEÇMİŞTİR...
SANMAM!
YAV AYIP ETTİK AMCAYA... YA DURUMU CİDDİYSE... KALP KRİZİ FALANSA...
Aradan bir ay daha geçti... Fırtınalı, tipili bir gecede titrek ve kesik kesik inleme sesleri duyuluyordu, İlyas amcanın evinden...
IIH.. IH.. IIH AAAAYH!
AAAİİY... AAAYHH! IHHI-IHHI HI... HII!
IHH!..
AAAAA
AAAAAİİH!
AAAAAY
KOUFF
İİİİEEEE
IHIMG... HIMG!
AEEH
HAYIIIR...
AAH AAA
A.AA.. KALBİM!..
AIIIGH!..
IHH...
O sabah cılız ve yanık kokan, ince bir duman İlyas amcanın cansız başını yokladı...
Sonra burun deliklerinden bir bir içeri girdi...
Bu duman köyden geliyordu...
Ama ekmek kokmuyordu...
BABA?
NE VAR?..
İHSAN AMCA'YI UNUTTUK...
HAKKATEN LA...
ŞİMDİ BU DUMANLARI GÖRÜNCE TANDIR PİŞTİĞİNİ SANIP, KOŞARAK GELİR...
SÖYLEYİN ŞOFÖRE DURSUN, İHSAN AMCAYI BEKLİYEK...
ULAN NE KADAR SALAKMIŞIZ... BİZİM KÖYÜ YAKAMAZLAR DİYE DİYE YILLARDIR KENDİMİZİ KANDIRIYORMUŞUZ MEĞER...
Bitti

Dengeli Beslenme


Olur öyle...
İMZA: Erdener abin...

KAAN ERTEM


ERKUT ABİ.
ERKUT, GEÇEN GECE BİZİM TİYATROCU ARKADAŞLARLA Bİ PAB'a GİTTİK... BEN İÇTİM, İÇTİM BİZİM Bİ NAZİFE VARDI, ARKADAŞ ÜSTÜNE Bİ KUSTUM, ALLAH SENİ İNANDIRSIN BİR SAAT SÜRDÜ BOŞALTIM İŞLEMİ... KIZ, N'APTIN DEDİ, DEDİM N'APICAM ULAN, KUSTUM İŞTE!..
TAMAM GEL, Bİ HAL ÇARESİ DÜŞÜNELİM!..
E, AMA SİZ EŞŞEĞİN BİLMEMNESİNE SU KAÇIRMIŞSINIZ... BEN ŞİMDİ BUNUN NERESİNE NE YAPAYIM?.. ŞU HALE BAK!.. GÖTÜRÜN KOYUN BUNU GÜNEŞE, ERİSİN KENDİNE GELSİN... SALAK HERİFLER. Bİ LAFI DÖTÜNÜZDEN ANLAMANIZ BAK NELERE MAL OLDU... VAKTİM GİTTİ... GERİZEKALI İT ŞIPALARI!..
ERKUT SOĞUK HAVA TERTİBATI
VALLA "BANA Bİ ŞEYLER OLUYOR, TANSİYONUM DÜŞÜYOR" DEDİ. Bİ AĞAÇ GİBİ DEVRİLDİ... BİRİSİ Bİ BİDON KOLONYA GETİRSİN, AYILTALIM ŞUNU!..
ONA İSTASYONDAN POMPA İLE SU ÇEKTİRMEK GEREKİR!
YAA, ALTINDA ADAM KALMIŞ... BİRİSİ VİNÇ ÇAĞIRSIN... ÇEKİCİ DE AYNI İŞİ GÖRÜR... HADİ Bİ EL ATIN DA KALDIRALIM ŞUNU!..
VAY!
VAY!
VAY VAY VAY VAY
VAY!


AYSUN, ŞU MAKARNALARI SOLUCAN FARZET. BAK NASIL YİYORUM... HAAAAAAMM, ÇOK NEFİS... EKİKİKİKİ!
HEM MAKARNAYI ELİNLE YİYEREK, HEMDE BAYAT BİR ESPRİ YAPARAK BENİ KENDİMDEN SOĞUTTUĞUN GİBİ, TÜM RESTORANTTAKİLERE BENİ REZİL ETTİN!.. DÜNYADA NE KADAR SOYTARI VARSA BANA MI RASTLAMASI GEREKİYOR YAA!..

ESPRİ: Erkan EROL
–ANKARA–

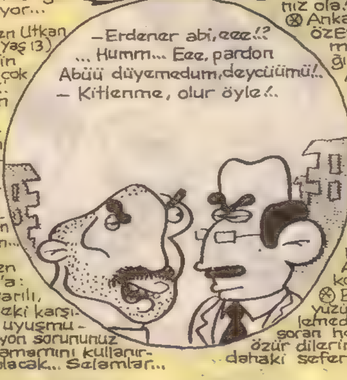
ERDENER ABİ

⊗ Serkan GÜLAL'e: Serkan'cığım lütfen şu imzalı fotoğraf işine girmeyelim be dostum!.. Ne sen sormuş ol, ne de ben kısa bir süre için bile olsa Burak KUT, TARKAN tribi yaşamış olayım!.. Gözlerinden öperim... Şiirin çok güzel, teşekkürler!..

⊗ İstanbul'dan Eren TÜRKERİ'ye: Yaa üstad, karikatürlerimi eleştir demişşin, fakat ben karikatür filan göremedim... Çalakalem bir şeyler çiziktirmişsin!.. Daha temiz ve derli toplu çizimler göndermen gerekiyor... Selamlar!..

⊗ Kdz. Ereğli'den Utkan ADIYAMAN'a: (Yaş 13) Utkan, çizimlerin başarılı fakat çok eksiklerin var!.. örneğin çizdiğin adamların bir hacmi yok!.. Onları kompozisyon içinde göstermeye çalış, çünkü dağınık, esprilerin zayıf... Kendini sıkma, dersleri aksatmadan çizmeye devam... Sevgiler...

⊗ Gaziantep'ten Zahide YALÇIN'a: Çizgileriniz başarılı, fakat figürlerdeki karşılıklı hareketler uyuşmuyor... Kompozisyon sorununuz var... Kağıdın tamamını kullanırsanız daha iyi olacak... Selamlar...


–Erdener abi, eee!.?
... Humm... Eee, pardon
Abüü düyemedum, deycüümü!..
– Kitlenme, olur öyle!..

⊗ Afyon'dan Hatice Nesin KANBER'e: O kadar da değil. Erdener, kadın-erkek ayrımı yapmayan bir tiptir... Ancak hemen hemen bütün öküzlükler erkeklerden çıktığı için oran daha fazla tabii...

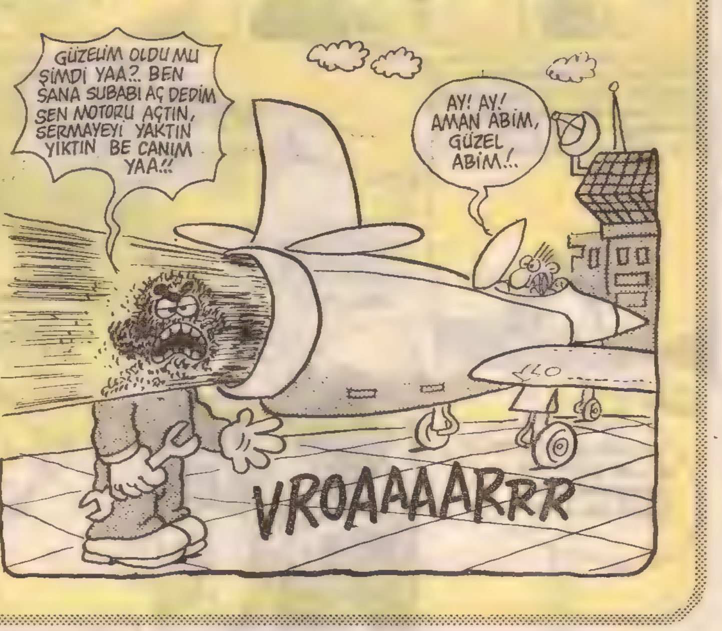
⊗ Ankara'dan Koray ÖZEN, Koray ve Okay GÜNEŞ, Mustafa GÖK, İstanbul'dan Bülent HÜGÜL, Samsun'dan Toros DAĞLI- Ulaş KURT, Zonguldak'tan Evrim CANAĞLI, Amasya'dan Tuğrul SANALP... Birer espriniz başarılı... Haberiniz ola!.. Sevgiler, selamlar!

⊗ Ankara'dan Evren ÖZESEN'e: Evren, mektubunda yazdığın espriyi ben Öğ-Adam'da, Ahmet de Kıllanan Adam'da daha evvel çizdik... Espri gönder tabii, banane soruyorsun!.. Selamlar, sevgiler!

DUYURU:

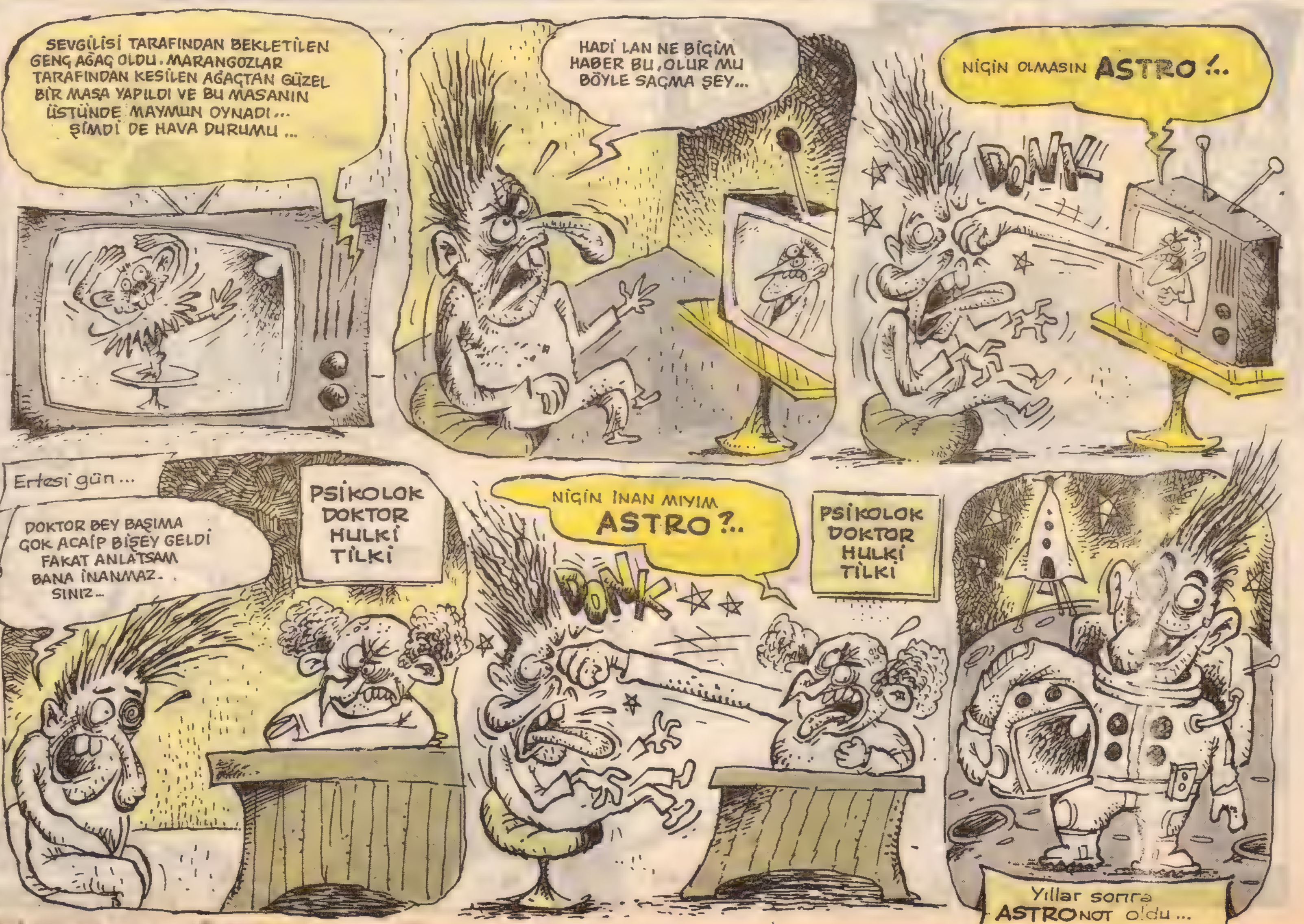
Akın OK, bu hafta YÖN FM'de (96.6) Cumartesi günü EDİP AKBAYRAM'ı, Pazar günü de AYDIN ÇUBUKÇU'yu konuk ediyor...

⊗ Bu L-Manyak işleri yüzünden İzmir'e gelemedim, beni arayan, soran herkesten defalarca özür dilerim... İnşallah bir dahaki sefere!..


GÜZELİM OLDU MU ŞİMDİ YAA?.. BEN SANA SUBABI AÇ DEDİM SEN MOTORU AÇTIN, SERMAYEYİ YAKTIN YIKTIN BE CANIM YAA!!
AY! AY! AMAN ABİM, GÜZEL ABİM!..
VROAAAARRR

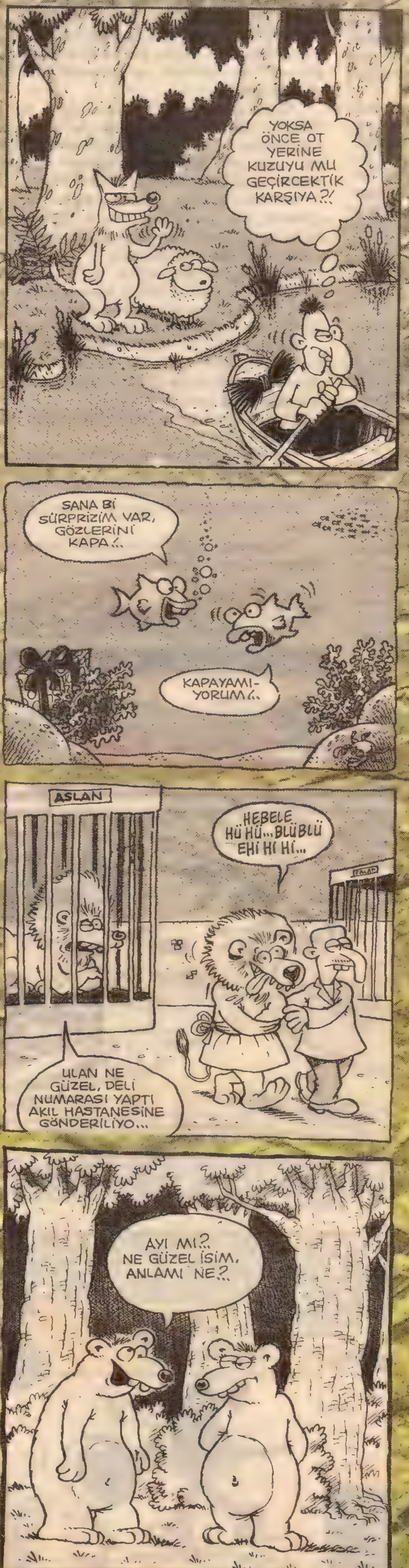
GÖKHAN DABAK

Kimerontin ve Asrazot hızlı bi şekilde Zarmela'ya giderlerken karşılarına yeşil bir Remülüm çıkar. Ve Yonirt'i suratlarına kaydırır. Bunun üzerine çamarkanatlar sarsılır ve çamart çamart diye titreşirler. Aynı anda ebemertinler Zim'leri parlatmaktadırlar. Çünkü Zim'ler parlamazsa Bömekler üzülür. Karamela sepeti gibi şabürler her mabit olası kıvırları çevirirler. Sonunda kral (Aferim Keloğlan iyi iş becerdin, seni bu ülkeye Aborot yaptım) demiş. Evet.


SEVGİLİSİ TARAFINDAN BEKLETİLEN GENG AĞAÇ OLDU. MARANGOZLAR TARAFINDAN KESİLEN AĞAÇTAN GÜZEL BİR MASA YAPILDI VE BU MASANIN ÜSTÜNDE MAYMUN OYNADI... ŞİMDİ DE HAVA DURUMU...
HADİ LAN NE BİÇİM HABER BU, OLUR MU BÖYLE SAÇMA ŞEY...
NİÇİN OLMASIN ASTRO!..
DONK
Ertesi gün...
DOKTOR BEY BAŞIMA ÇOK ACAİP BİŞEY GELDİ FAKAT ANLATSAM BANA İNANMAZSINIZ...
PSİKOLOK DOKTOR HULKİ TİLKİ
NİÇİN İNAN MIYIM ASTRO?..
DONK
PSİKOLOK DOKTOR HULKİ TİLKİ
Yıllar sonra ASTRONOT oldu...

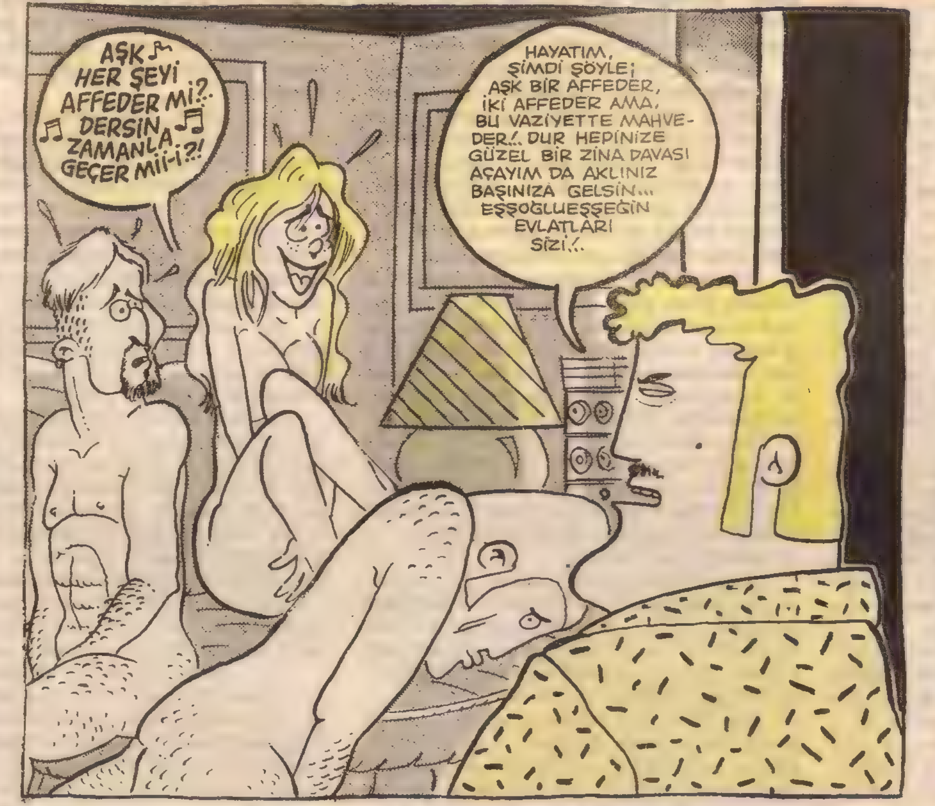
Akşamsefası

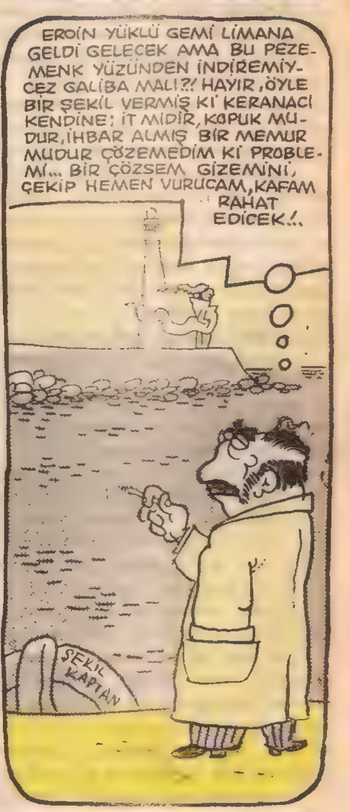
SELÇUKERDEM


YOKSA ÖNCE OT YERİNE KUZUYU MU GEÇİRCEKTİK KARŞIYA ?!
SANA Bİ SÜRPRİZİM VAR, GÖZLERİNİ KAPA !..
KAPAYAMIYORUM !..
ASLAN
HEBELE HÜ HÜ... BLÜBLÜ EHİ Hİ Hİ...
ULAN NE GÜZEL, DELİ NUMARASI YAPTI AKIL HASTANESİNE GÖNDERİLİYO...
AYI MI ?.. NE GÜZEL İSİM, ANLAMI NE ?..

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


AŞK HER ŞEYİ AFFEDER Mİ ?.. DERSİN ZAMANLA GEÇER Mİİ-İ ?!
HAYATIM, ŞİMDİ ŞÖYLE; AŞK BİR AFFEDER, İKİ AFFEDER AMA, BU VAZİYETTE MAHVEDER !.. DUR HEPİNİZE GÜZEL BİR ZİNA DAVASI AÇAYIM DA AKLINIZ BAŞINIZA GELSİN... EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN EVLATLARI SİZİ !..


EROİN YÜKLÜ GEMİ LİMANA GELDİ GELECEK AMA BU PEZEMENK YÜZÜNDEN İNDİREMİYCEZ GALİBA MALI ?! HAYIR, ÖYLE BİR ŞEKİL VERMİŞ Kİ KERANACI KENDİNE; İT MİDİR, KOPUK MUDUR, İHBAR ALMIŞ BİR MEMUR MUDUR ÇÖZEMEDİM Kİ PROBLEMİ... BİR ÇÖZSEM GİZEMİNİ, ÇEKİP HEMEN VURUCAM, KAFAM RAHAT EDİCEK !..
ŞEKİL KAPTAN

MANALI ŞİİR, HOŞ ŞİİR

Alkolün vücuda verdiği enerji
Sevgiline yansır mı sandın ?
Şarap, rakı, Jhony Walker
Sevgiliyi ne de üzer !..

* * * *

Kuşlar meyve sever, ister onu
Alkollü vücut neylesin narenciyeyi
Sevgiliye sun eriği
Coşsun deli gönül pervasızca !..

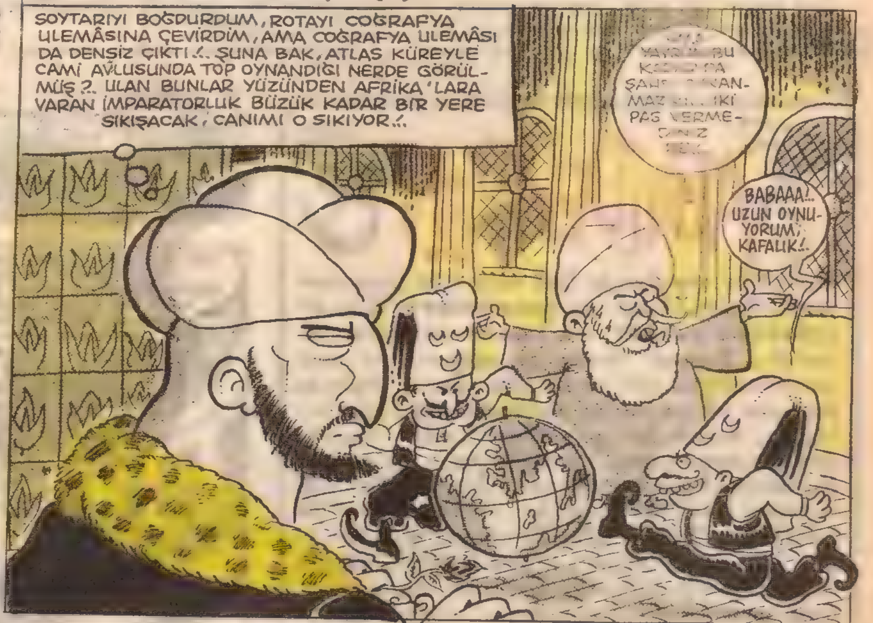
* * * *

Bir enginar düşün, ne de güzel
Akıllı olan yer onu, afiyetle
Alkol böyle olmaz ama,
Sevgili de istemez onu !..

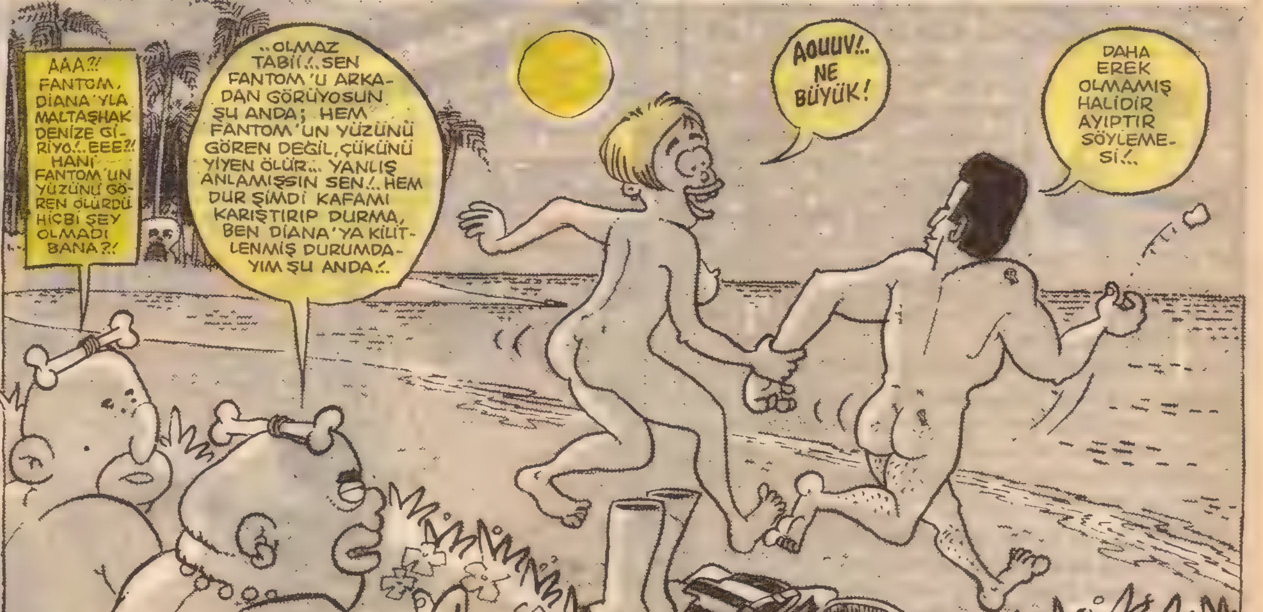
* * * *

Diyeceğim şudur neticede
Kuşlar ve Doğa olayları
Nasıl hakimse bünyeye
Sevgili de bunlar gibidir
Pis içeceklerle doldurulmamalı
Bünyemiz vücudumuzu temiz
tutmalı, sevgilimize vitamin
içeren gıdalar yedirmeliyiz
Bu her yerde böyledir !..

● PADİŞAH ve SARAY Dünyası (2)


SOYTARIYI BOĞDURDUM, ROTAYI COĞRAFYA ULEMÂSINA ÇEVİRDİM, AMA COĞRAFYA ULEMÂSI DA DENSİZ ÇIKTI !.. ŞUNA BAK, ATLAS KÜREYLE CAMİ AVLUSUNDA TOP OYNANDIĞI NERDE GÖRÜLMÜŞ ?.. ULAN BUNLAR YÜZÜNDEN AFRİKA'LARA VARAN İMPARATORLUK BÜZÜK KADAR BİR YERE SIKIŞACAK, CANIMI O SIKIYOR !..
BABAAA !.. UZUN OYNUYORUM; KAFALIK !..

● FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN ÖLÜR !..


AAA ?! FANTOM, DİANA'YLA MALTAŞHAK DENİZE GİRİYO !.. EEE ?! HANİ FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN ÖLÜRDÜ HİÇBİ ŞEY OLMADI BANA ?!
..OLMAZ TABİİ !.. SEN FANTOM'U ARKADAN GÖRÜYOSUN ŞU ANDA; HEM FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN DEĞİL, ÇÜKÜNÜ YİYEN ÖLÜR... YANLIŞ ANLAMIŞSIN SEN !.. HEM DUR ŞİMDİ KAFAMI KARIŞTIRIP DURMA, BEN DİANA'YA KİLİTLENMİŞ DURUMDAYIM ŞU ANDA !..
AOUUV !.. NE BÜYÜK !
DAHA EREK OLMAMIŞ HALİDİR AYIPTIR SÖYLEMESİ !..

KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ

Aç toplumlar değil çöp, böcek bile yer. Çin ve Fransız mutfağının büyüklüğü, kültürel zenginlikten değil, kıtlıktan ve saltanatın şaşaasından kaynaklanır. Asırlar süren açlık, yoksul kitlelere ne bulurlarsa yedirtmiştir. Çinliler hemen herşeyi yiyen tek millettir. İlkel toplumlar böcekler ve larvalar üzerinde uzmandır. Fransızlar, ihtilal sonrası Paris'in işgalinde hayvanat bahçesindeki tüm hayvanları, kanalizasyondaki fareleri bile. Şarap, mantar, salyangoz kültü için, nem ve rutubet gerektirir, bunun için de yerin üç kat altına inmeniz gerekir, orada da ancak yoksullar yaşar.

Toplumların tarihinde büyük yenilgiler sonrası hep muhteşem bir debdebe ihtişam dönemleri başlamıştır. Padişahların, kralların kırk yıl düşünseler akıllarına gelmeyecek yiyecekler, büyük mağlubiyetlerden sonra gelir. Aşağılanan yöneticiler, zenginliklerini binbir ayrıntısıyla, bollukla göstermek ister. Hatta bazı krallar, yoksul halkı bu büyük yemek sofraları etrafında gezdirir, sonra yine aç gönderirler. Bolluk gösterilerinin dramatik etkisi halka güven versin, diye. Bu ne tesadüfdür ki, yemek edebiyatları, ayrıntılı bolluk ütopyaları hep açlık dönemlerinde gelişir.

Romalılar yemek gösterilerinde öyle ileri bir safhaya varmışlardır ki: Sofraya getirilen leziz bir domuzun memelerinin içinde renk renk ötücü kuşlar. Romalıların yemek odalarında, hamam kurnası gibi, kusma kurnaları olduğunu hepimiz biliyoruz. Ve tabii her çağın ziyafet sofralarının değişmez menüsünde mutlaka kahramanlık şarkıları vardır.

Osmanlı'da da meşhur Lale devri Karlosça yenilgisinin ardından gelmiştir. Laleler üzerine kaleme alınan metinler belki de Türk edebiyatının en analitik çalışmalarıdır. Yani bir lale cinsinin ayrıntılı, büyüleyici anlatımı öyle incelikte, işçilikte ve güzelliktedir ki, en sıkı romanlarımızda bile bu derinliği biraz zor bulursunuz.

Kurt birgün çok acıkır, kasabaya iner. İri kıyım, yağlı bir köpeğe rastlar, kurt şaşırır, köpek, "sahibim hergün beni yediriyor" der. Kurt, "bu ne güzel insan, bana da verir mi?" der. Yola koyulurlar, tam evin kapısına geldiklerinde kurt, köpeğin boynunda bir iz görür. "Bu nedir?" der. Köpek, "sahibim beni yedirir ama, her akşam da bağlar" diye cevap verir. Kurt, tekrar ormana geri döner.

Bu ünlü kurt masalını çocukluğumda okuduğumda, ruhumun diplerinde derin bir fırtına estirdi, bugüne kadar hayatımın yönünü değiştirdi. Kurt, gerçekten yer yüzünün tek eğitilemeyen, öğretilemeyen hayvanıdır. İğneyle, uyuşturucuyla da onu evcilleştiremezsiniz. Gelin görün ki, bağımsızlığına kurt'u sembol seçmiş bu tarihin siyasi-sosyal çürümesi onun ruhunu çoktan köpekleştirdi.

İntisap etmek, bağlanmak demektir. Bir tarikata giren, falan şeyhe intisap ettim, der. Şeyh olması gerekmez. Geleneksel saygı-sevgi kültürü, insanları bir iş adamına, siyasi bir lidere derinden bağlar. Asla sözünden çıkmazlar, eleştirmezler, ömürleri boyu onun yanlışlarını görmezler. Onların hesabına çalışırlar.

Ona düşen, susmak, sabretmek. Ezilebilir, hakları yenebilir, işten kovulabilir, aşağılanmaya maruz kalabilir, sesini çıkartmaz. Batıda vahşi kapitalizm doğup büyümesini bu körü körüne güven ortamına borçludur, işte bizde de böyle oluyor.

Dünyanın en suskun köylerine, kuzulaştırılmış liselerine, imam hatiplerine, sindirilmiş üniversitelerine, anası ağlatılmış gecekondularına sahip olduğumuza göre, sesinizi çıkartırsanız, açıkta, aç kalırsınız, yerinize binlercesi beleşten-bedavadan bulunur.

Aslında bu çok karmaşık ve pis bir konu. Derin bilgi ve derin dostluktan kaynaklanmayan bu bağlılığı "görev" duygusuyla da açıklayabilirsiniz. Batılılar ortaçağdaki bu körü körüne bağlılığı (Saddam örneğindeki gibi) hadım edilmişlikle, gizli bir eşcinsellikle dahi açıklamaya çalıştılar.

Orgazm dediğiniz nedir ki, bir parça kasılma, bir parça hayal. Bir selam çakın duyarsınız.

Aslında bu çok karmaşık ve pis bir konu. Bu muhteşem kerizliğe-güvene dayalı geleneksel ilişki yüzünden, tüm siyasi, sosyal, iktisadi kurumlarımızda vergi yok, sosyal sigorta yok, hukuk yok, ama, sermaye üstüne sermaye, şiştikçe şişiyor, kabarcıkları patlıyor bataklığın.

İtaat kültürü, kültürümüzün yüksek beslenme rejimidir. Bu gösterişli boyun eğmeye, imajı ve dramatik etkisi yüzünden devletimizin, siyasi liderlerin, cemaat liderlerinin çok ihtiyacı vardır, başka türlü var olamazlar. Patron-ağbi-lider, yol gösterici, aydınlatıcı, ışığın kendisidir. Allah'tan başka kimseye boyun eğmeyen kültür, derin bir muhabbetle siyasi-sosyal özgürlüklerini teslim eder.

Eric Fromm "Hürriyetten Kaçış" kitabında bu soruyu sorar: "İnsanlar hürriyetlerini neden bir lidere, güce, otoriteye teslim edip, hürriyetten kurtulmak isterler?!"

Neden insanlar baba gibi sistemler ararlar? Aslında bu pis ve karmaşık bir konu. Şu sahneye bakın, yaşlı bir insan çocuk gibi el etek öpüyor, eğilip bükülüyor. Neyin işaretidir bu. Yaşlı çocuklar, büyüklerinin yanında zaten bir ömür ölü taklidi yapmışlardır. Yani, nefslerini, bedenlerini, kendilerini, ihtiyaçlarını hep saklamak zorunda kalmışlardır.

İşte bu marazi kültür kutsanmış, gökselleştirilmiş, asırlarca ağır ateşte pişirilmiş, müfredat programlarında çocuklara sunulmuştur.

Bu ne budalalık, ne de bilgisizliktir. Tarihsel, toplumsal, dinsel hastalığımızdır. Tanrısal bir varlık inancıyla bir başka insanın önünde huşuyla eğilmek, dini bütün insanlar için açıklanabilir birşeydir. Korkunç olan da budur. Bundan hoşnutluk duyulmasıdır. Hoşnutluk kendilerine kalsın. Bizi ilgilendiren, bu insanların çalışmayı sevmeyen, tembelin, uyuşuğun biri olmalarıdır. Asla orijin bilgi üretemezler. Tekrarı, taklidi, yapılmışı severler.

Sohbet toplantılarında pırıl pırıl anadolu çocukları, jöleye yatırılmış çilek gibi, ziyafet sofralarına, kahramanlık şarkılarına katık edilir.

Aydınlar ne işe yarar? Aydınlar üzümlü kekin içinde üzüm taneleri gibi. Hiçbir keklik bu kadar leziz olamaz. Yalnız karın doyurmazlar, manevi doyum da sağlarlar. Bir toplum için bundan büyük bela yoktur, yalakalığın onlar da farkında, ne yapsınlar, liderleri "ekmek ağacı"...

Teknolojisi çok eskimiş bu boyun eğme ahlağını, yine bu halkın yoksul çocukları alaşağı edecektir. Bu güzel ülkeye hakettiği dik baş, onur gibi değerleri, masaldaki-destandaki kurt gibi bağımsız olarak verecektir.

Bu nasıl ahlaktır, şereflerin şerefi boyun eğmektir, bu nasıl ahlak, boyun eğmek için acı ve ıstırap çekilir, bu nasıl ahlaktır, en yüce erdem sözünden çıkmamaktır.

Bir kurt gibi, alın başınızı gidin kardeşlerim! Uçsuz bucaksız yalçın tepelerde buzlu rüzgarlar, kayalara ne söyler ki, kaya parçaları sökülüp bırakır kendini yamaçlara! Ne söyler!

Bir kurt gibi alın başınızı gidin kardeşlerim, deli dolu akan coşkun ırmakta sürüklenen sular balıklara ne söyler ki, balıklar havalara zıplar? Ne söyler!

Timsah zerafetinde yalanlar söyleyen düzenbazlara sorun!

Gençliğe, cinsel enerji güçlerini artıran afrodizyak ürünler gibi bakan ağbilere, liderlere sorun!..

Sordukça aydınlık insanları sevmeyi öğrenirsiniz.

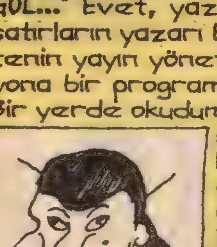
(Başkalarına değil, kendi gençlik günlerime bakarak yazıyorum bunları.)

SURDİBİ

Nihat Genç

ABUDEVİREN

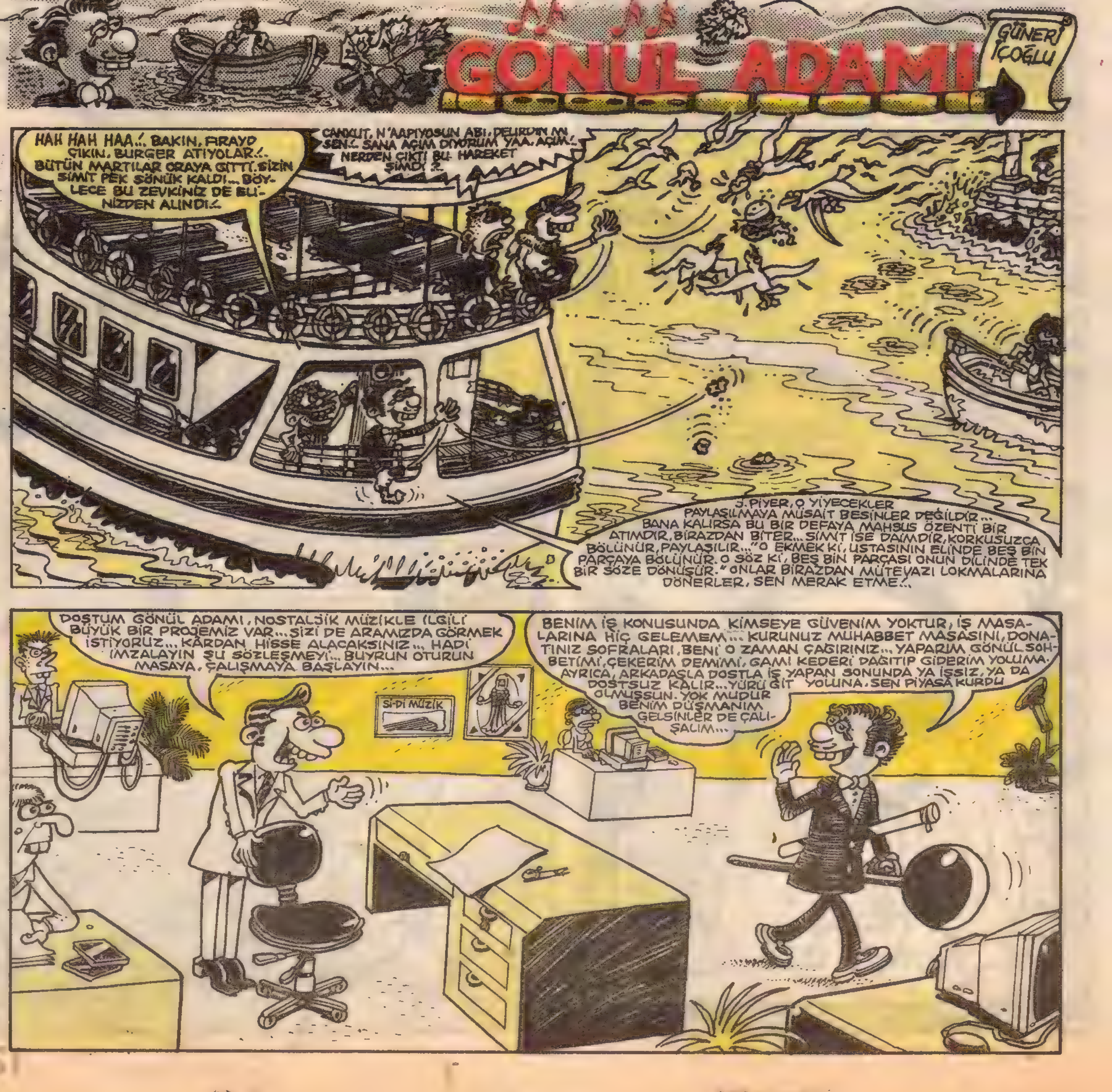
Bu hafta medyayla ilgili kısa kısa bişeyler var... Televizyon ve gazetelerin IQ'su ölçülebilse kimbilir ne hazin sonuçlar çıkardı... Senelr önce okuduğum ve asla unutmadığım bir resimaltı yazısı, aslında pek de birşeylerin değişmediğini gösteriyor.. Büyük bir gazetenin spor sayfasında çıkan yazı, Türkiye'ye o yıl gelen futbolcu İlyas'la ilgiliydi... Şöyle; "Bir zamanlar Lefter vardı... Denirdi ki, VER LEFTER'E YAZ DEFTERE... Şimdi ise aynı laf İlyas için uyarlanıyor... "VER İLYAS'A, YAPSIN GOL..." Evet, yazı bu kadardı. Bu dahice satırların yazarı belki de şu anda o gazetenin yayın yönetmenidir ya da televizyona bir program yapıyordur... Kimbilir... Bir yerde okudum... Bülent Ersoy, TV'deki

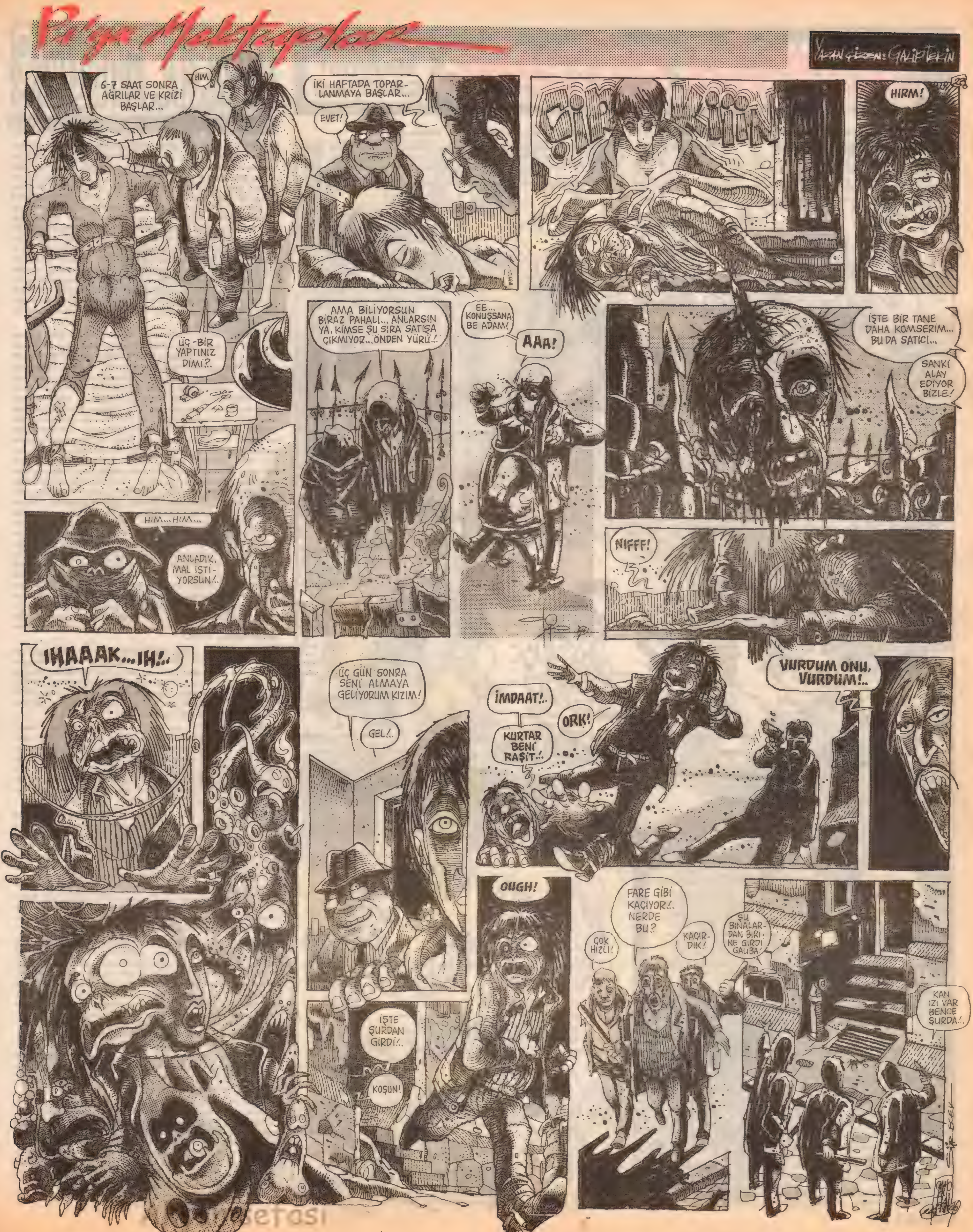


şovu için bir promosyon hazırlamış... Diyor ki, programımda ayakkabı numaramı soruyorum... Bilen seyirciye bir sahne elbisemi vereceğim... Ve ekliyor... Bu fikir bana aittir... Fikire bak... ülkede onca insan düşünce suçundan yatarken, böyle düşüncelerin serbestçe dışarıda dolaşması ne kadar acı di mi...

Sine 5 televizyonu yönetim kurulu karar almış... Temiz yayın ilkesine göre bunda böyle erotik film oynatmıyacaklarmış... Bu, acaba şu mu demek? Şimdiye kadar yaptığımız pis yayınlardan dolayı özür diliyoruz... Ne biliyim ya...

DUYURU: Bir tiyatro salonunda, üzerinde kendi adınız yazan bir koltuğunuzun olmasını istemez misiniz?. Sevgili Zuhal Olcay ve Hayuk Bilginer, Yanan Tiyatro Stüdyosu salonunu yeniden yapmak için destek bekliyorlar. **Bilgi İçin 0212 260 79 00**

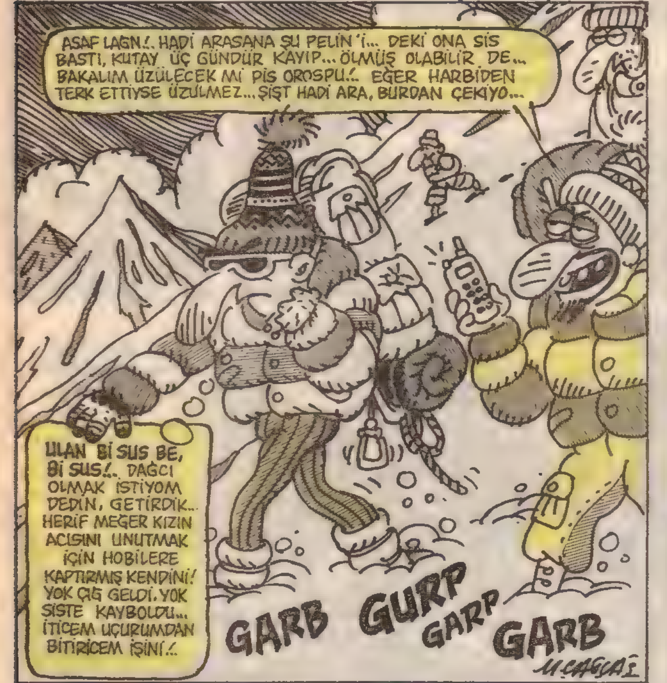

GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
HAH HAH HAA..!.. BAKIN, FIRAYD ÇIKIN. BURGER ATIYOLAR..!.. BÜTÜN MARTILAR ORAYA GİTTİ. SİZİN SİMİT PEK SÖNÜK KALDI... BÖYLECE BU ZEVKİNİZ DE BİZDEN ALINDI..!..
CANKUT, N'AAPIYOSUN ABİ, DELİRDİN Mİ SEN..!.. SANA AÇIM DİYORUM YAA. AÇIM..!.. NERDEN ÇIKTI BU HAREKET ŞİMDİ ?..
J. PİYER, O YİYECEKLER PAYLAŞILMAYA MÜSAİT BESİNLER DEĞİLDİR... BANA KALIRSA BU BİR DEFAYA MAHSUS ÖZENTİ BİR ATIMDIR, BİRAZDAN BİTER... SİMİT İSE DAİMDİR, KORKUSUZCA BÖLÜNÜR, PAYLAŞILIR..."O EKMEK Kİ, USTASININ ELİNDE BEŞ BİN PARÇAYA BÖLÜNÜR. O SÖZ Kİ, BEŞ BİN PARÇASI ONUN DİLİNDE TEK BİR SÖZE DÖNÜŞÜR." ONLAR BİRAZDAN MÜTEVAZI LOKMALARINA DÖNERLER. SEN MERAK ETME..!..
DOSTUM GÖNÜL ADAMI, NOSTALJİK MÜZİKLE İLGİLİ BÜYÜK BİR PROJEMİZ VAR... SİZİ DE ARAMIZDA GÖRMEK İSTİYORUZ... KARDAN HİSSE ALACAKSINIZ... HADİ İMZALAYIN ŞU SÖZLEŞMEYİ... BUYRUN OTURUN MASAYA, ÇALIŞMAYA BAŞLAYIN...
Sİ-Dİ MÜZİK
BENİM İŞ KONUSUNDA KİMSEYE GÜVENİM YOKTUR, İŞ MASALARINA HİÇ GELEMEM... KURUNUZ MUHABBET MASASINI, DONATINIZ SOFRALARI, BENİ O ZAMAN ÇAĞIRINIZ... YAPARIM GÖNÜL SOHBETİMİ, ÇEKERİM DEMİMİ, GAMI KEDERİ DAĞITIP GİDERİM YOLUMA. AYRICA, ARKADAŞLA DOSTLA İŞ YAPAN SONUNDA YA İSSİZ, YA DA DOSTSUZ KALIR... YÜRÜ GİT YOLUNA. SEN PİYASA KURDU OLMUŞSUN. YOK MUDUR BENİM DÜŞMANIM GELSİNLER DE ÇALIŞALIM...


Pi'ya Mektuplar
Yazan Çizen: Galip Tekin
6-7 SAAT SONRA AĞRILAR VE KRİZİ BAŞLAR...
HIM
ÜÇ-BİR YAPTINIZ DİMİ?.
İKİ HAFTADA TOPARLANMAYA BAŞLAR...
EVET!
ÇİRKİİİİN
HIRM!
HIM...HIM...
ANLADIK, MAL İSTİYORSUN!.
AMA BİLİYORSUN BİRAZ PAHALI... ANLARSIN YA, KİMSE ŞU SIRA SATIŞA ÇIKMIYOR...ÖNDEN YÜRÜ!.
EE... KONUŞSANA BE ADAM!
AAA!
İŞTE BİR TANE DAHA KOMSERİM... BU DA SATICI...
SANKİ ALAY EDİYOR BİZLE!
NIFFF!
IHAAAK...IH!..
ÜÇ GÜN SONRA SENİ ALMAYA GELİYORUM KIZIM!
GEL!.
İMDAAT!..
KURTAR BENİ RAŞİT!.
ORK!
VURDUM ONU, VURDUM!..
OUGH!
İŞTE ŞURDAN GİRDİ!.
KOŞUN!
ÇOK HIZLI!
FARE GİBİ KAÇIYOR!. NERDE BU?.
KAÇIRDIK!.
ŞU BİNALARDAN BİRİNE GİRDİ GALİBA!
KAN İZİ VAR BENCE ŞURDA!.

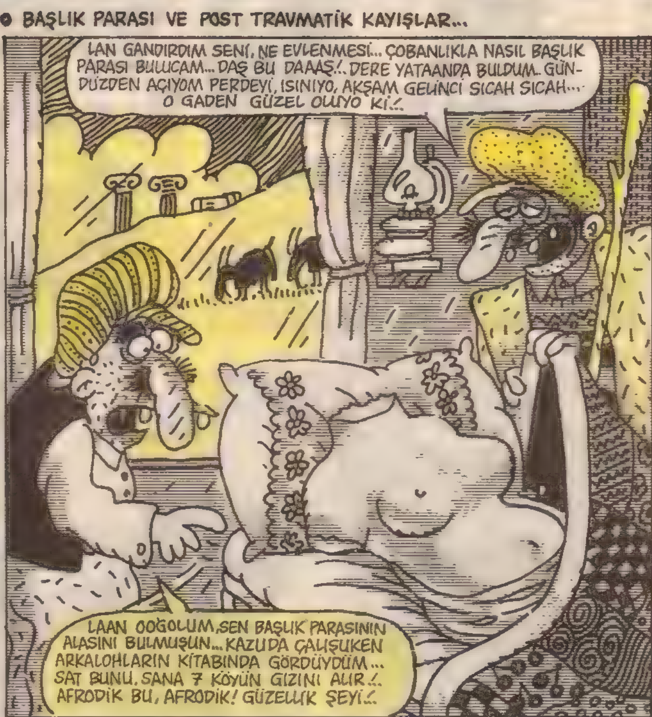
harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

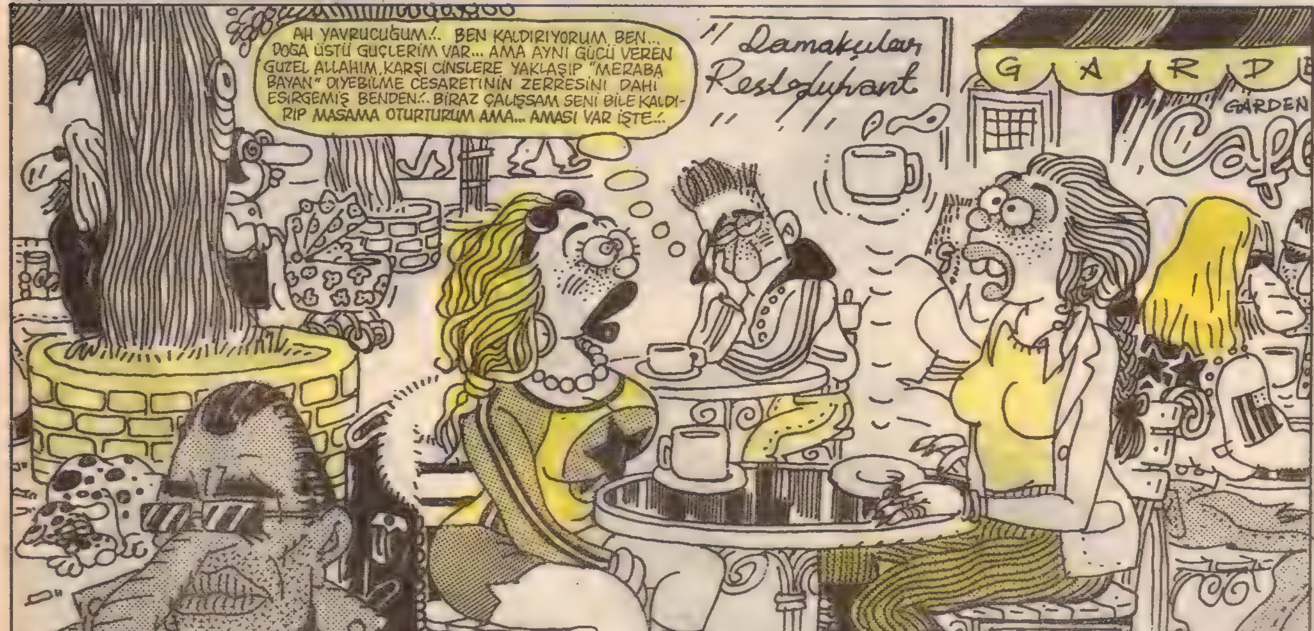
• KAR LEOPARI NASUH MAHRUKİ'NİN BİLE KURTARAMAYACAĞI ADAM


ASAF LAGN!.. HADİ ARASANA ŞU PELİN'İ... DEKİ ONA SİS BASTI, KUTAY ÜÇ GÜNDÜR KAYIP... ÖLMÜŞ OLABİLİR DE... BAKALIM ÜZÜLECEK Mİ PİS OROSPU!.. EĞER HARBİDEN TERK ETTİYSE ÜZÜLMEZ... ŞIŞT HADİ ARA, BURDAN ÇEKİYO...
ULAN Bİ SUS BE, Bİ SUS!.. DAĞCI OLMAK İSTİYOM DEDİN, GETİRDİK... HERİF MEĞER KIZIN ACISINI UNUTMAK İÇİN HOBİLERE KAPTIRMIŞ KENDİNİ! YOK ÇIĞ GELDİ, YOK SİSTE KAYBOLDU... İTİCEM UÇURUMDAN BİTİRİCEM İŞİNİ!..
GARB GURP GARP GARB
M.ÇAĞÇAĞ

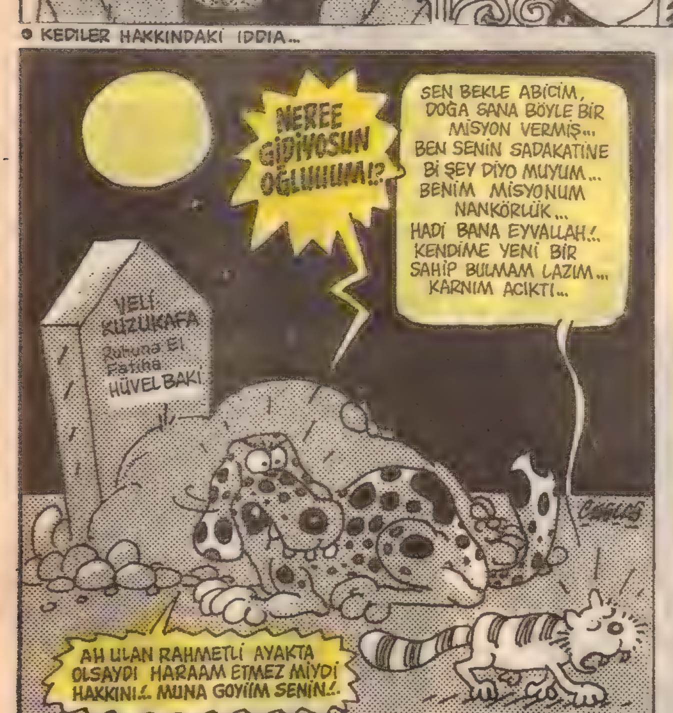
• BAŞLIK PARASI VE POST TRAVMATİK KAYIŞLAR...


LAN GANDIRDIM SENİ, NE EVLENMESİ... ÇOBANLIKLA NASIL BAŞLIK PARASI BULUCAM... DAŞ BU DAAAŞ!.. DERE YATAANDA BULDUM. GÜNDÜZDEN AÇIYOM PERDEYİ, ISINIYO, AKŞAM GELİNCİ SICAH SICAH... O GADEN GÜZEL OLUYO Kİ!..
LAAN OOĞOLUM, SEN BAŞLIK PARASININ ALASINI BULMUŞUN... KAZUDA ÇALIŞUKEN ARKALOHLARIN KİTABINDA GÖRDÜYDÜM... SAT BUNU, SANA 7 KÖYÜN GIZINI ALIR!.. AFRODİK BU, AFRODİK! GÜZELLİK ŞEYİ!..

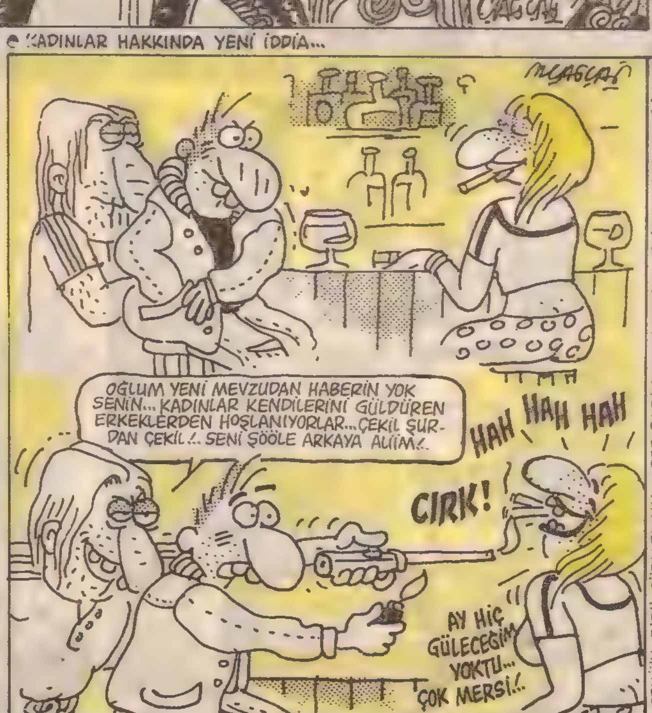
• ŞUUU HAYATTA NELER OLUYOOOOR...


AH YAVRUCUĞUM!.. BEN KALDIRIYORUM BEN... DOĞA ÜSTÜ GÜÇLERİM VAR... AMA AYNI GÜCÜ VEREN GÜZEL ALLAHIM, KARŞI CİNSLERE YAKLAŞIP "MERABA BAYAN" DİYEBİLME CESARETİNİN ZERRESİNİ DAHİ ESİRGEMİŞ BENDEN!.. BİRAZ ÇALIŞSAM SENİ BİLE KALDIRIP MASAMA OTURTURUM AMA... AMASI VAR İŞTE!..
Damakçılar Restofuhant
G A R D
GARDEN
Cafe
ÇAĞÇAĞ

• KEDİLER HAKKINDAKİ İDDİA...


NEREE GİDİYOSUN OĞLUUUUM!?
SEN BEKLE ABİCİM, DOĞA SANA BÖYLE BİR MİSYON VERMİŞ... BEN SENİN SADAKATİNE Bİ ŞEY DİYO MUYUM... BENİM MİSYONUM NANKÖRLÜK... HADİ BANA EYVALLAH!.. KENDİME YENİ BİR SAHİP BULMAM LAZIM... KARNIM ACIKTI...
VELİ KUZUKAFA Ruhuna El Fatiha HÜVEL BAKİ
AH ULAN RAHMETLİ AYAKTA OLSAYDI HARAAM ETMEZ MİYDİ HAKKINI!.. MUNA GOYİİM SENİN!..
ÇAĞÇAĞ

• KADINLAR HAKKINDA YENİ İDDİA...


M.ÇAĞÇAĞ
OĞLUM YENİ MEVZUDAN HABERİN YOK SENİN... KADINLAR KENDİLERİNİ GÜLDÜREN ERKEKLERDEN HOŞLANIYORLAR... ÇEKİL ŞURDAN ÇEKİL!.. SENİ ŞÖÖLE ARKAYA ALIİM!..
HAH HAH HAH
CIRK!
AY HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU... ÇOK MERSİ!..

ESTARABIIM ESTARABIIIM.. SAGDAN, "SOLDAN(!)" ESTARABIIIM.. AOOM... ÇOK MEMLEKEETLER GEZDİM, NELER GÖRDÜM GÖRMEEEDİM... ŞU KOCAMAN DÜNYAAADAAA SENİİİN GİBİİ GÖRMEEDİM... ESTARABİM ESTARABİM, SAGDAN "SOLDAN(!)" ESTARABİİM AOOM...

AYRINTILAR

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n

Selâm!... Yeter, fenaalık geldi!. Önümdeki boş beyaz kâada bi saattir bakıyom: "Ne yazsam, nası girsem lan muhabbete" diyerek. Birazcık daa baksam, beynim bulancak, elimden bi kazaa çıkıcaktı: Sigerim lan yazısını diyip gidip uyumak gibi. Eh, doorusu buna göt ister..: Allam na kadar alâkasız şeyler söylüyom, biri birini tutmuyo. Bu doğaçlama denen şey çok pis bişii, topa gelişine vurmaya benziyo. Futbolda vardır: Uzaktan bi top gelir havadan. Futbolcunun, topu tutup düzeltmeye fırsatı yoktur, veyaa bunu istemez, topla buluştuu anda vurur. Etki tepki, her ne boksa, karşı yönden gelen top, o büyük çarpışma sonrası aaniden yön değiştirir, son hızla vurulduu tarafa gider. Bu gelişine vuruş sonrası, ya mükemmel bir gol olur, ya da top kalenin on metre üstünden tribünlere gider.. Gol olma şansı azdır ama, oldu mu da nefis bi gol olur. Oh, götür anasını satıyım!. Lafın başında, ne yazcaamı bilmiyom diyom, soora da bi başladım mı, tutabilene aşkolsun.. Tehlikeli. Çok tehlikeli. Kelimelerle oynamak çok tehlikeli. Sıçar gibi yazı yazmamam laazım. Soora dürüstlük numarasıyla uyanıklık edip düzeltmelere geçsem de, kenarlar da bok kırıntıları kalıyo... Çok pis konuştum, biraz güzel şeyler söyliyim: Aşk, muzlu pasta, yeşil, kolonya, kedi, su, yastık.

SEVERİM:.. Eskıden satılan naylon topların, ilk alındıı gunkü kokusunu. REHA Duüme dikerken, iineyı alttan, gormeden deliğe isaabet ettirebilmeyı ..SEMA Parmaklarımı dümdüz tutunca ortadaki eklem yerinin üstünde oluşan deri buruşuklukları̇yla oynamayı... Merdiven aralıından tükürdüümde, tükürüümün hiç bi yere çarpmayıp zemin kata kadar inişini...BÜLENT... Kar yaadında çamaşır ipinin üstünde biriken karları düşürmeyi... Portatif masayı katlamaya üşenip, katlamadan, ayaklarının oynamamasına dıkkat ederek taşımayı...SİBEL....Sehpaayı hızlıca dizimle itebilmeyi...Açık kitap çizmeyi...CAHİDE... Elma resimlerinde, elmanın parlaklıını belirtmek için üstüne çizilen küçük pencere gibi o şeyi...Elim kolum doluyken burnum kaşındıında aazımı falan büzüp saa sola oynatıp, kaşıntıyı geçirebilmeye çalışmayı...BANU.... Duvarımda asılı duran, bi sürü kuş resminin olduu "Turkıye'nin kuşları" posterine bakmayı. GÖKSEL... Yataa çorapla yatıp, soora yorganın altında onnarı, ellerimi kullanmadan, ayaklarımı birbirine sürterek çıkarmayı...AYTEN... Kardeşimin hep çantasında taşıdı̇ı rengaarenk tebeşirleri...ESRA... Yeni alınan küçük soba borusunu, kolumu içine sokup, diğer ucundan çıkardıım elimle tutup taşımayı... Garsonların felan, yeni boş kültablasını dolusunun üstüne kapatıp çevirme şeklindeki, kültablası değiştirme hareketini...OSMAN... Büyüteçle ateş yakmayı...AÇE... Jıleti ortadan kırma işleminde: O hoş ve gergin bükülüşün, parmaklarımdakı baskısını Fotokopi makinasının çıkardıı ışıklı sesi ..SELİM. . Elime batan küçük dıken parçası üstünde parmaamı gezdirmeyi... Yol kenarlarındaki lastik taamircilerinin, eski bi lastiin üzerine beyaz boyayla yazdıkları "Lastikçi" yazısını... Faare kapanının ince ayarını yaparkenki heycanlı aanı. GÖKHAN Sobadan yeni sökülmüş bi boru parçasını, içindeki kurumu dökmemeye çalışarak iitinayla taşımayı...ERDİNÇ... Evde yanınızken, kapı diyafonuna basarak, bi müddet dışardan kapı önünden geçen araba seslerini dinnemeyi...CEMAL.:. Ben uyurken babamın tatlı getirmesini, uykulu uykulu onnarı yemeyi ..SERAP... Çam aacının ikili iinelerini ortadan ayırmayı...CENGİZ...

MİNİ BELGESEL:...PASAJ GEÇİŞLERİ: Pasajlar vardır bi sürü yerde. Üst tarafları handır genelde. Altta bi sürü dükkan. O dükkanların ortası uzun bi koridor. Girersin pasaja koridordan geçer, öbür taraftaki kapıdan çıkıp arkadaki sokaa ulaşırsın.:. Öndeki ve arkadaki sokağı birbirine baalar bu pasajlar.., Hiç dolanmadan, o pasajdan geçiş yapıp öbür sokaa çıkmak nefis olur.. Hoş bi duygu bu, raatlatıcı ve kestirme.: İşimize yarar, sokakları birbirine baalayan o sevimli pasaj koridorları.

ESKİDEN Bİ GÜN:... Ne güzel bi duyguydu o: Karış açmak. Misket felan oynarken oluyo. Oyuna başlarken "Karışlı" diyoz, öyle oynuyoz. Nebçim gererdık parmaklarımızı, sonuna kadar Bi milim daa açabılsek karışımızı, işimize yarıycak. Olabildiince gereriz. Başparmaamızla orta parmaamızın birbirini itmesi sonucu, arada oluşan gergin deri biraz acır, ama daa da çok açmaya çalışırdım. Herşey, rakıbin misketine biraz daa yaklaşmak için. Güzel bi gayretti o. Elımizi acıtacak kadar karış açmak. "Oynattın olum, oynattın elini!." "Oynatmadım lan. Al bi daa yapıyım"...

PSİKOAYRINTI:... İki kişi dolaşırken, biri, bi tezgaâ yanaşır, bişii satın almak ister, fiyatını felan sorar. Satıcı sevinir, açıklamalar yapar, malını över. O malı almaya kararlı görünenin arkadaşı, bu alışverişi kârlı görmez. Başka bi yerde daa iyisinin veyaa daa ucuzunun olduunu hatırlar. Arkadaşını dürter, uyarır. "Gel olum ya, alma, paalı bu" diyemeyiz tam olarak. Fısıldarım felan ben yaani. Çünki satıcı sevinmiştir satış yapacaa için. Bize kızar: Ne güzel herif karar vermişti almaya, hıyarın teki çıkar engel olur. Ama arkadaşımızı da seviyoz, iyiliini istıyoz. Öff, aslında söyleriz tabi, "Alma" felan deriz, fısıldayarak da olsa Ama soora üzülürüm ben. Belki o adam daa siftah bile yapmamıştı sokaktaki tezgâânda. Aman ya.. İllââ birinin iyilini düşünceksek, o da arkadaşımız olsun baari. Herkese iyilik yapamayız ki di mi? Çok pis lan bu hayat. Karışık, girintili çıkıntılı...

POTBURİ:... Annem büyük havlumu yıkadı. Ben de onu temiz temiz katlayıp sandalyeme astım. Hahaa, çok temiz lan, ne güzel... Tünel metrosunda giderken, arkası dönük bi adamın arkası yazılı montunu inceledim. Raatça bakabılceem daa iyi bi yer yoktu. Ara sıra cama da baktım . Kâattan yapılan, götündeki bi çıkıntıya basınca zıplayabılen kurbaaları çok severdım. Ama, yapılışını unuttum. O kâat kurbaaları haalen yapabilen varsa, yapıp katlayıp bi zarfa koyup gönderirse çok sevinirim, teşekkür bile edebilirim. Çok ciddiiyim, hayrandım ben onnara... Bi ton kolonya harcadım bu hafta. Annamıyom ki nası iş; alıyom su gıbi doküyom. Kokusu umrumda diil, elimdekı kaşıntısı hoşuma gidiyo... Pişmişkelle ve Leman'da yer alan ilk ve eski Ayrıntı'ları bi albüm amacıyla kitaplaştırdım. Parantez Yayınlarından. Heralde şu an kitapçılarda vardır... Buzdolabının içi bi sürü su şişesi doldu. Her içtiimiz boş gazoz petlerine su koyuyoz ne bok varsa... Patlak şişme kadınımı arkıdeşlere satmaya uuraştım, hiçbiri yemedi..: Çöp kutumun içini küvette yıkadım...

BİŞİİ:... Öze; Ediz esprisi istemiyom, Ayrıntı yolla sen... İsimsiz; isimsizlere gıcık olurum... Baran; severimlerin yapıldı yaa .. Baran; nefis pide ayrıntıları var aslında. Bi düşün... Vural, "Severım" nedir, karar ver, sonra bi daa dene istersen?.. Taner; onnar da yapıldı aabi.. Yavuz, Oğuz; sizinkiler de... Nurçin; vallahi seninki de..: Aylin; aa, seninkiler de mi?!. Ulan herkesin mektubunu aldıımızı belirtelim diye nası şaklabanlık yapıyoz görüyonuz mu?. Ve ayrıca, "Radyoyu açınca sevdiimiz şarkıyı yakalama", "Giysilerin cebinde para bulma", ve "Kedilerin aazına parmak sokma" ayrıntıları da milaadını doldurdu. Yazmayın onnarı... İyi günner dılıyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam,

Bir işimden dolayı bankada bulunuyordum. Benim işimi halledecek müdür dışarda olduğundan onu beklemek için bir koltuğa oturdum. Bir ara gözüm memurenin önünde bulunan nüfus kağıdı ve banka cüzdanlarına takıldı. Bir nüfus kağıdı ve banka cüzdanı öbürkilerinden ayrı duruyordu. Memure onlara her sıra geldiğinde bir kenara itip daha sonra gelenlerin işlemleri ile uğraşıyordu. Bu ittirmece tam bir saat sürdü. Bu arada ben müdürü unutup sonucu merakla izlemeye başladım.

Bir ara kenarda oturan elli yaşlarında bir bayan memurenin yanına gidip bir şeyler söyledi. Memure sesine yükselterek "Beklemesini bilin. Bu ülkede herşey sizin isteğinize bağlı değil" dedi.

Kadıncağız sesini bile çıkarmadan gidip yerine oturdu. Çevredekiler olayın ne olduğunu anlamadan bayana yapılan haksızlıktan dolayı memureye söylenmeye başladılar. Her ne kadar olayı anlamasalar da bayanın işi sonunda halledildi.

Ama olay tamamen farklı idi. Az sonra bayanın memureye "Benden sonra gelenler gitti. Ben hala buradayım" dediğini öğrendim. Olay bu kadar da basit değildi arkadaşlar. Keşke bu kadar basit olsaydı. Olayın aslı o bayan Ermeniymiş. T.C vatandaşı ve doğma büyüme İstanbul'lu. T.C vatandaşı olmasa bile. O önce insan...

O sıradan memurenin insanları kategorize etmesini esefle kınıyorum. "Sen kim oluyorsun?" Onun Ermeni olmasının ya da nüfus kağıdında Hristiyan yazmasının sana ne zararı var? Hangi ülkede yaşayacağını sana soracak değil. Sen önce insan olmasını öğren. Memur olmak çok kolay. Senin gibi yüzlerce insan bir başkasını ezerek yaşıyor bu ülkede. Sizin gibilere ne diyeyim bilmiyorum Ama eskiler sizin gibilere çok güzel bir söz kullanmışlar. "Köpeksiz köy buldunuz, deyneksiz geziyorsunuz."

Tüm Leman yazar ve çizerlerine yerçangutyunner (Mutluluklar)

Not. Üstteki Ermenice kelimeyi bana yazan Haçık Şakaryan'a sevgiler

Serap Çaldar

KARDEŞİME MEKTUP

Biliyorum ben senin için bir iticiyim. Bir asiyim, bir pisliğim Ama şunu bil ki; her ne kadar düşünce bazında birbirimizden farklıysak ve ben her ne kadar senin için bir çıban başıysam bilki sen benim kardeşimsin

Aynı karından çıkmış, aynı anne-babanın kanını taşıyan aynı sofrada yiyip, aynı tasta su içen, yıllarca aynı yastıkta uyuyan ve aynı boya sandığıyla yine yıllarca ekmek parası uğruna, bir kalem parası uğruna, o pis ayakkabı kokusunu soluyan, kışın sabunlu su yapıp, soğuk suyla ayakkabıları temizleyen, temizlediğin ayakkabılardan dolayı üşüyen küçücük ellerini süveterden göğşüne koyuşunu ve hayatımızda ilk kez lokantaya girip (boya sandığımızla birlikte) sade bir pilavı, büzüştüğümüz sandalyede etrafımıza ürkek bakışları fırlatıp bol ekmekle ve tek kaşıkla yediğimizi ki; o pilavın tadı daha hala damağımda. Yine yazın güneşin altında sattığımız şerbeti, sabahın beşinde kalkıp simite gidişimizi unutur muyum hiç.

Hatırlar mısın, küçük bir şalvarın vardı. Her zaman giyerdin. Annemden gizli olarak şekerlikten aldığın uzun kesme çay şekerlerini, bu küçük şalvarının, küçücük ceplerinden, küçücük parmaklarınla avuç avuç çıkarıp, eve kızdığımızda gittiğimiz kayalıkların dibinde katur kutur sesleri arasında yiyişimizi ve birbirimize anneme söylemeyeceğimize dair sıkı sıkıya tembih edişimizi hiç unutur muyum?

Söylesene unutur muyum hiç?
Seni seviyorum.

Z:Abidin Demir
Kastamonu Eğitim Fakültesi / Kastamonu

'68'li Babanın oğluna!..

Sevgili kardeşim, İstanbul üniversitesinde sürdürülen harçları protesto eylemi, baban gibi, bana da öğrencilik yıllarımı hatırlattı.. Ama ben baban gibi korkmadım.. Haa unutmadan, sanıyorum baban o yıllarda öğrenci olduğu için kendini '68'li sayıyordur.. Daha sonra '68'li arkadaşlarıyla '69'un uygulanabilir bir pozisyon olup olmadığını denemiş bile olabilir. Bu seni ve beni ilgilendirmez.

Bu arada belirteyim. Ben de '80 kuşağının öğrencilerindendim. Ben de tıpkı babanın bir masal anlatır edasıyla yazdığı, "Sömürülmeye karşı çıkma, eşitlik ve adaleti" savunurdum. Ama bunlar benim için bir masal değildi. Bizi polis kovaladı, jandarma kovaladı, Ülkücü olduklarını iddia eden faşist zorbalar kovaladı. Kimi zaman dayak yedik, dipçiklendik. Annelerimizin özenle yıkayıp giydirdiği elbiselerimizle çamurlarda sürüklediler bizi. Ama biz pişman olmadık, yüreğimiz hep temizdi. Hep haklı davamızdan yanaydı.

Baban, harçlarınızı ödemek için evini satmış. Harçları ödeyebilmek için kendi vücudunu satan kız arkadaşlarınızdan haberiniz yoksa, bu çağı görmeden "Es" geçiyorsunuz demektir. Baban sizi korumak adına kendini feda ettiğini belirtiyor. Ne güzel. Peki diğer öğrenciler?.

Babası çiftçi olanlar, amele olanlar, ana-babası olmayanlar?. İmam Hatip çıkışlı kaç arkadaşın var üniversitede?. Bunların büyük bir kısmının harçlarını kim, nasıl ödüyor?. Bunları biliyor musun?.

Devlet, sizden yaptığı masrafın sadece %3 gibi küçük bir kısmını alıyormuş. Almazsa bu devlet batar mı.. %3'le batacaksa, batsın. Ama babanın dahiyane bir fikri var. Vergi toplamak için herkesin seve seve verebileceği oranlarda vergi toplanmasını öneriyor. Baban iktisat mezunu mu?. Ben de devlete istediğim oranlarda sadaka, pardon vergi verme hakkına sahibim demektir.

Adam fabrikasında bir yıl içinde yüz milyarlar kazansın ve birkaç on milyon vergi versin. Sahi baban hangi bölümden mezun? Bu, "sıkboğaz edilmesi gereken" kesimin yanında çalışan insanları sömürdüğü, onların SSK primlerini bile yatırmadığını biliyor musun?. Sahi sen hangi bölümde okuyorsun? Baban tatlı su komünisti miydi '68'lerde?. Yoksa paranın daha büyük bir erdem olduğunu anlayarak hak yolunu bulanlardan mı?. Peki sen ya da paralarını savuran baban, Türkiye'de tasarruf'un %10'ların üstüne çıkamadığını biliyor musunuz?.

'68'li yıllarda da provakatörler vardı. 80'li yıllarda da. Şimdi niye olmasın? Gazi olaylarını, Sivas olaylarını ben mi çıkardım durup dururken?. Asıl önlenemez yazgı budur belki de. Önemli olan, senin gibi genç insanların bu provakasyona düşmemesi.

"Devrim" ve "Devrimci" sözcüklerinden korkmamayı öğrenin önce. Atatürk de bir devrimciydi, Deniz Gezmiş de. Kimbilir belki baban bile bir zamanlar öyle olduğunu "sanmıştır."

Sevgili kardeşim, baban çok baba bir laf ederek bitirmiş mektubunu, "Tamamını görmediğin bir senaryoda asla figüran olma!" diyor. Devletin tezgahladığı bu oyunun tamamını görebiliyorsan, ben de sana "Buna karşı çık ve adaletin yerine gelmesi için savaş" diyorum. "Babam ööle diyo!" diyerek kendini kandırma. Harçlari protesto eden tüm öğrenci kardeşlerimin genç yüreklerinden öperim.

Cengiz Gümrükçü

OĞULLARIMA... (FATİH, MEHMET)

Canımsınız doyamadığım, bedenimden parçasınız istemezdim böyle olsun, istemezdim o küçücük beyinleriniz körpecik ruhlarınız, kafalarınız karışsın.

Sizler için çalıştım, çabaladım, uğraştım yavrularım. Çektiğim çile, geçimsizlik ve huzursuzluk hep sizin içindi. Sizler içindi uykusuz gecelerim.

Hep gizli, gizli ağlardım, uyumazdım üstünüz açılır diye, sarılıp koklardım doyamazdım kokunuza, gözlerinize.

Sizeydi bütün duygularım, sevgim, şevkatim. Sizin sevginizdi beni yaşatan, ayakta tutan ve gelecekten umutla sözetmemi sağlayan.

Sizler oğullarımsınız hayatım. Dünyam!.

O güne kadar o felakete kadar. Herşeyimi verirdim babanızı geri getirmek için. (İnanın) Bana ve dünyaya düşman olmamanız için. Ama "Allah" en büyük cezayı haketmesem de bana verdi. Yavrularım!

Ben kaybettim hem sizi, hem evimi hem de "yaşamı, özgürlüğü." Bir de ödül verdiler bana!

Sizin nefretinizi ve öfkenizi.

Canım yavrularım.

Anneniz Münevver Sadi

MERHABA LEMAN OKUYUCULARI VE GÜRLER İLE DERİNÖZ

Sizlerin Türklüğünüzden utanarak izlediğiniz o maçta ben de vardım. Aynı sırada saatlerce ben de bekledim ama, o sıranın bozulmasında biz ve orada bulunan hiç bir kimsenin en ufak bir suçu yoktu.

Tüm suç maçın başlamasına az bir süre kala kapıları açan stad görevlilerinin ve bütün herşey arapsaçına döndükten sonra olay yerine gelen çevik kuvvetin insanları Adamakıllı sıraya sokmayı bilmeyen eğitimsiz polisindi. Vurmaya başladıkları sille, tokat, joplar ve insanların üzerlerine saldıkları köpekler cabası. Ve ayrıca yüzlerce insan dışarıda kalırken insaflı bir polisin size bilet bulması sizin en büyük şansınız. Çünkü sankı ilk defa basket maçı izlemeye gelmiş birinin görerek alışması gereken olayları yaşamışsınız.

Hollanda milli takımı sahaya indiğinde onlara çiçek atıp hoşgeldiniz demeyecektik tabii ki; yuhalayarak onların morallerini bozup maça moralsiz çıkmalarını sağlamak biz taraftarın başlıca görevlerinden biridir. Ve bu iş dünyanın her yerinde böyledir. Sizin abarttığınız bu taşkın hareketler hiç birşey değil. Avrupalı taraftarlar (İng.İsp.Yun.) kendilerine taraftar denirse. Bildikleri bütün el hareketleri ve küfürler bitince yetmiyormuş gibi kıçlarını açıp gösterdikleri maçları biliyorum. Sahaya attıkları bozuk paralar Türkiye bütçesi kadar (biraz abartı ama). Bu söylediklerimin hiç biri bizim maçta olmadı.

Milli marşları okunurken 15.000 kişiden yalnızca 50 veya 60 kişi marşlarına saygısızlık gösterdi. Onlar da sizin gibi topluluğa ayak uydurmuş olabilirler. Diğer 14.950 kişi kendi milli marşlarına gösterdikleri saygı kadar onların marşlarını saygıyla dinlediler. Yanlarınızdaki ortaokullu, liseli gençlerin Hollanda takımına ettiği küfürlerden dolayı eminim en ufak suçları yok, bütün suç onların içine sırf kendi çıkarlarını korumak için kin ve düşmanlığı nakış gibi işleyen islamcı-ülkücü kesimidir.

Ve maç bitince senin ve arkadaşınızın yaşadığı utanç duygularına karşılık benim içimde çok büyük gurur ve sevinç vardı. Çünkü onların bize gösterdikleri centilmenlik bizlerin onlara gösterdiği centilmenlik karşısında devede kulak kalır.

Bırakın böyle saçma-sapan şeylerden dolayı utanç duymayı. Asıl utanç duymanız gereken olayları size unutturabilir. (Bir Türk olarak)

Bir bakın etrafınıza bütün aydınlar hapisteyken, insanların yıllarca yaşadığı köylerden köpek kovalarcasına kovulurken utanmayanlar varken, Liseli gençlere cinselliği bir tabu olarak öğretip onların cinsel organlarına elektrik veren emniyet utanmazken, insanların yanlışlıkla kol ve bacaklarını kesip, karnındaki çocukları öldüren sağlık teşkilatı utanmazken, insanları çukurlara canlı canlı gömen belediyeler utanmazken, küçük çocukların yaşlarını büyütüp onları asanlar utanmazken. Kendi vatandaşına domuz muamelesi yapıp kendi pisliğini yedirenler utanmazken, iktidara gelmek için ben en iyi laikdemokratım diyen şeriatçılar yalan atmaktan utanmazken. Koalisyon kuruncaya kadar arkasında şerefsiz-yalancı hatta puşt deyip sonra koalisyon yapan partiler utanmazken ve utanılacak hatta kusacak bir sürü olay varken, nasıl olur da bu kadar basit şeylerden utanç duyuyorsunuz anlamıyorum.

Sevgilerle

Terelelli - Ankara

Merhaba,

Ben 20 yaşında, tüm umutları tükenmiş bir insanım.

Babam kanser, ağbimse alkolik olma yolunda. Her akşam eve içip geliyor. Artık onu tanıyamıyorum. Babamı en fazla 2 yıl sonra kaybedeceğim. Ağbimi ise daha şimdiden yitirdim. Gözlerinin içine bakıp, eski halini arıyorum ama, bulamıyorum.

Dışarda kar yağıyor ve karı çok seven ben artık kardan nefret ediyorum. Ve ben şu anda ağlıyorum. Ağbim için ağlıyorum. kendim için ağlıyorum.

Aileme ve çevremdeki diğer insanlara beni hayata küstürdükleri için teşekkür etmek istiyorum! İçimde kopan fırtınaları görmedikleri için, onlara yaklaşmaya çalıştıkça benden uzaklaştıkları için teşekkür ediyorum! Hepiniz sağolun!

Emine Tezcan

MERHABA!

Biz İstanbul Üniversitesi Avcılar Öğrenci Yurdu'nda kalan öğrencileriz. Yurtta sürekli yobazların ve faşistlerin baskısı altındayız. öyle ki; Cumhuriyet gazetesini bile rahat okuyamıyoruz.

Neyse başımızdan geçen bir olayı anlatmak istiyoruz. Yurdumuz karma bir yurttur. Soğuk kış geceleri çiftlerin binasında buluşur. Yine böyle bir gecede (4 Mart gecesi) bir kaç çift, ülkücüler tarafından tehdit ediliyor. Ve bir daha bu binada kızlı-erkekli buluşulmayacağını söylüyorlar. Eğer ertesi gün tekrar geldiklerinde aynı görüntüyle karşılaşırlarsa; erkekleri dövüp, kızları tokatlayacaklarını söylüyorlar.

Ertesi akşam, orada kızlı-erkekli durabilme hakkımızı savunmak için toplandık ve beklemeye başladık. Sonunda ülkücüler geldi. Bu sırada binada bulunan nöbetçi yönetici ülkücülerle konuştu ve her nasılsa onları bize saldırmaktan vaz geçirdi. (Sanki biz bir suç işlemişiz de onlar da bizi affetmiş gibi bişey oldu.) Ülkücülerin dağıldığını görünce biz de bloklarımıza dağıldık. Ertesi akşam tekrar toplanıldı, fakat kimsenin gelmediği görülünce olay orada kapandı.

Şimdi insanın aklına birkaç soru geliyor. Birincisi olayın yönetim binasında başlamasına rağmen neden ilkgün hiç bir yönetici olaya müdahale etmedi?

İkincisi kimliksiz kesinlikle girilmeyen yurda bu adamlar (çoğu yurttan değildi) nasıl girdiler?

Üçüncüsü yönetim memuru onların yurttan olmadıklarını bile bile bu kişileri neden yurttan dışarı çıkarmadı?

Bir grup öğrenci.

DÜŞÜNCE

Hava soğuk üşüdüğüm yok
Üşümem de hücrem soğuk
Düşüncem ateş kadar sıcak
Gözlerim karanlık hücreyi
aydınlatır.
Yine aklımda ak saçlı gözü
yaşlı anam
Bildiği yok ceza aldığımı
Beni ayakta tutan can koyduğum
amacım
Amacım kadar sevdiğim anam.

Gönül Duman-Metris Kapalı Cezaevi

KARDEŞLİK ADINA

Ben AÖF sosyal Bilimler son sınıf öğrencisiyim. Ve yaklaşık olarak 6 aydır iş arıyorum. İş bulamamanın vermiş olduğu stres içındeyim. 225 sayınızda yayınlanan bir grup Efes pilsen çalışanı işçi arkadaşlarımızın sorunlarını okudum Arkadaşım burası Türkiye, sesini duyuramazsın. Senin 10 saat çalışıp almış olduğun o komik ücret, kimsenin umurunda değil Toplam 2 saat mecliste bulunmayan sözde milletvekillerimize 100 milyondan fazla maaş verilmesi haklarıdır. Sen kimsin ki; sesini duyurasın. Adaletsizce dönen bu çarkın ufacık bir dişlisi bile olamazsın. Burası Türkiye arkadaşım. Öğrencilerin ezildiği, haksız yere düşünce suçlusu diye (Ben buna anlam veremiyorum) gençlerin canice katledildiği bir ülkede yaşıyoruz. İnsana değer verilmeyen yılgın işçileri vampirler gibi sömüren kapitalistlerin ülkesinde yaşıyoruz.

Sayın Efes Pilsen yetkilileri; sizler evinizde karnınız tok, eviniz sıcak, rahat rahat uyurken, sırtından para kazandığınız emekçilerimiz kan kusuyor. Birgün siz de 10 milyonla yaşamayı deneyin. Sözüm sadece Efes Pilsen'e değil, tüm şirketlere.

İşçi arkadaşlarım kalbimiz sizlerle. Sonuna dek sizleri destekliyorum.

Yasemin-Ankara

LÜTFEN ŞU HASTA KIZ KARDEŞİMİZİN SESİNE KULAK VERELİM

Ben 14 yaşında Lise 1.sınıfa devam etmekte iken her iki böbreğimin çalışamadığından ve görev yapamadığından okuluma devam edememekteyim.

Bugün 2 seneden beridir böbrek hastasıyım. Bugüne kadar hemodializ makinesina bağlanarak yaşam savaşı vermekteyim

En son olarak yapılan muayene, tahlil, inceleme sonucu yeniden sağlığıma kavuşmam için 350.000.000 TL'sına ihtıyaç vardır. Babam inşaatlarda amelelik yaparak geçimimizi sağlamaktadır. Öyle zaman oluyor ki; bir gün iş buluyorsa 5 gün iş bulamıyor.

Ben de siz kardeşlerim gibi Leman okuyucusuyum. Ailemin fakirliği nedeniyle ve hiçbir sosyal güvencemiz olmadığından tedavim yapılamıyor. Zaman geliyor 3 gün hastanede yatırıyorlar, sağlığıma kavuşmadan hemen taburcu ediliyorum.

Öğrenci arkadaşlarımın ve hamiyetsever kişilerin önderliği ile tedavimin yapılarak yeniden sağlığıma kavuşmam için bir yardım kampanyası başlatmışlardır Leman okuyucusu siz kardeşlerimin ağabeylerimin ve ablalarımın hepimiz birimiz için sloganıyla elele vererek bu yardım kampanyasına destek verirseniz umarım tedavim yapılır, sağlığıma kavuşur, okuluma devam ederim. Bütün Leman okurlarının imkanlar nisbetinde bu yardım kervanına gönülden katılmalarını arz eder, bu insani yardımlarını esirgemeyen kardeşlerime, ağabeylerime ve ablalarıma sonsuz teşekkürlerimi bildirir, saygılarımı sunarım.

YARDIMLARINIZ İÇİN:
Türkiye Vakıflar Bankası Türk-İş Bürosu kızalay/Ankara.. Nurten Ergör adına 2000762 Nolu hesap.

Nurten Ergör
Ankara Üniversitesi Tıp Fak.Hast.
Üroloji Bölümünde hasta / Ankara

LeMan

Sayı: 228 24 Mart 1996 Pazar

SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Samra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

24 Mart 1996 Pazar... Sayı: 228... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ

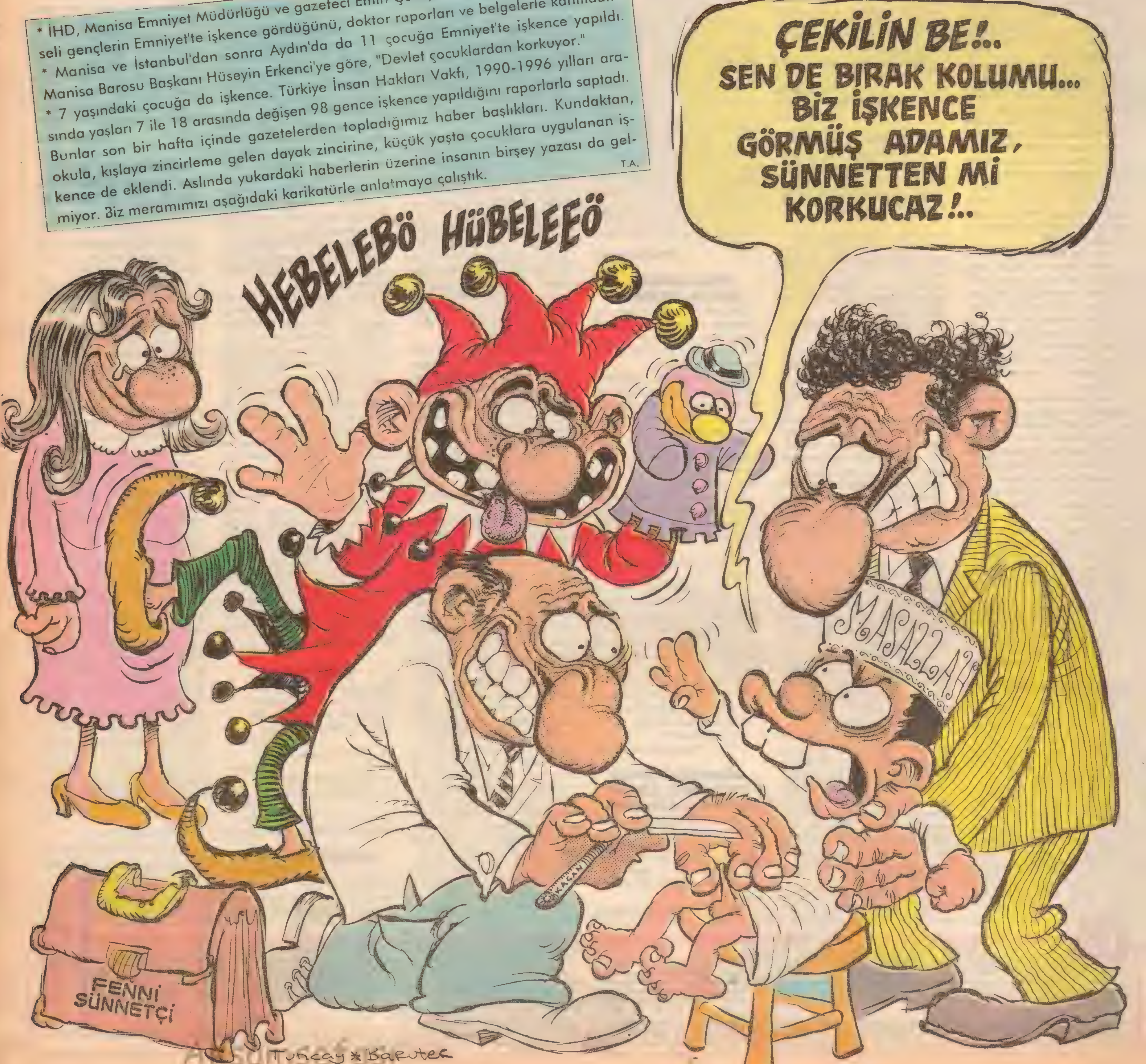
* İHD, Manisa Emniyet Müdürlüğü ve gazeteci Emin Çölaşan'ın görüşlerinin aksine, liseli gençlerin Emniyet'te işkence gördüğünü, doktor raporları ve belgelerle kanıtladı.

* Manisa ve İstanbul'dan sonra Aydın'da da 11 çocuğa Emniyet'te işkence yapıldı. Manisa Barosu Başkanı Hüseyin Erkenci'ye göre, "Devlet çocuklardan korkuyor."

* 7 yaşındaki çocuğa da işkence. Türkiye İnsan Hakları Vakfı, 1990-1996 yılları arasında yaşları 7 ile 18 arasında değişen 98 gence işkence yapıldığını raporlarla saptadı.

Bunlar son bir hafta içinde gazetelerden topladığımız haber başlıkları. Kundaktan, okula, kışlaya zincirleme gelen dayak zincirine, küçük yaşta çocuklara uygulanan işkence de eklendi. Aslında yukardaki haberlerin üzerine insanın birşey yazası da gelmiyor. Biz meramımızı aşağıdaki karikatürle anlatmaya çalıştık.

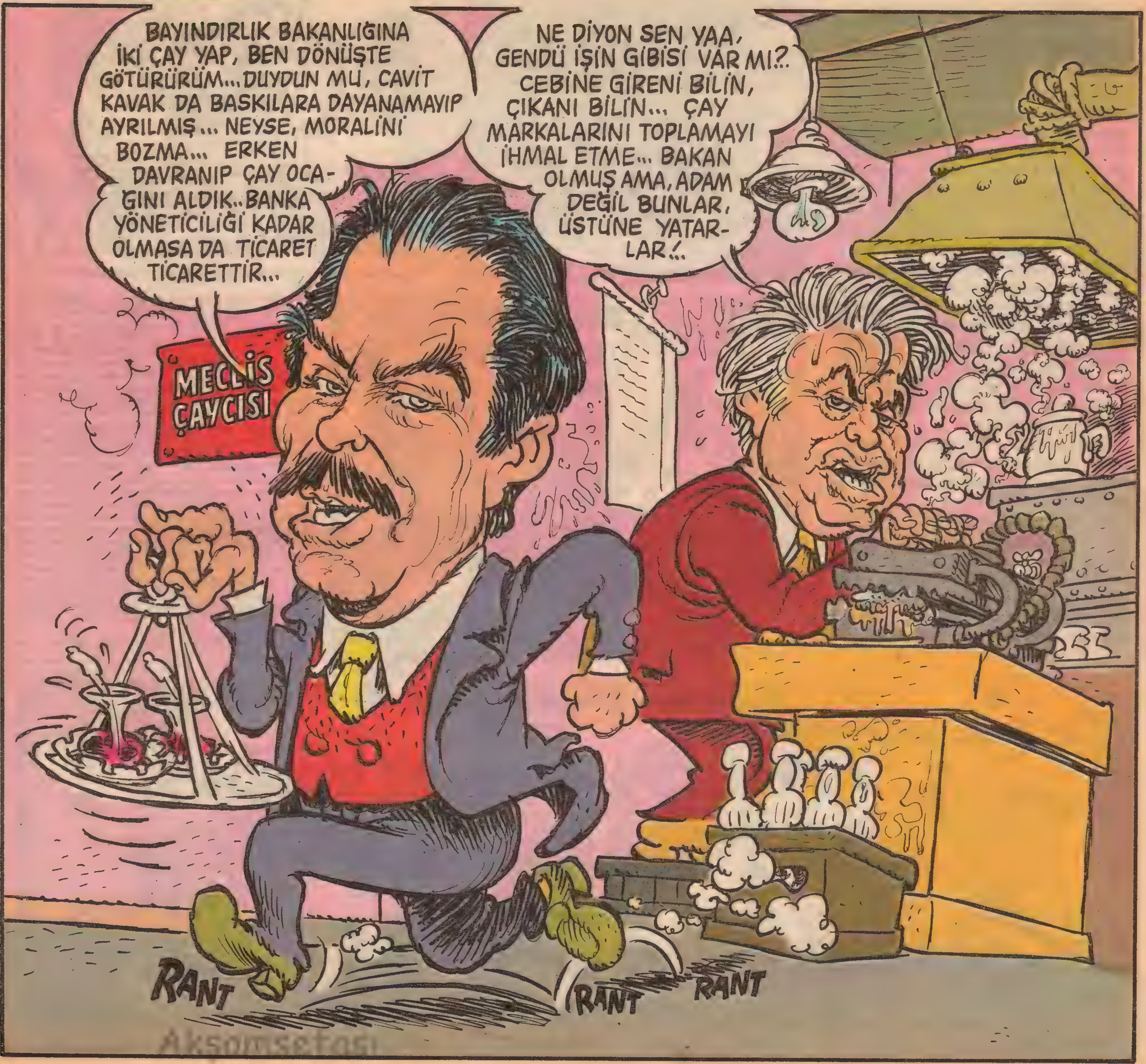
T.A.


ÇEKİLİN BE!.. SEN DE BIRAK KOLUMU... BİZ İŞKENCE GÖRMÜŞ ADAMIZ, SÜNNETTEN Mİ KORKUCAZ!..
HEBELEBÖ HÜBELEEÖ
MAŞALLAH
KASAP
FENNİ SÜNNETÇİ
Tuncay * Baruter

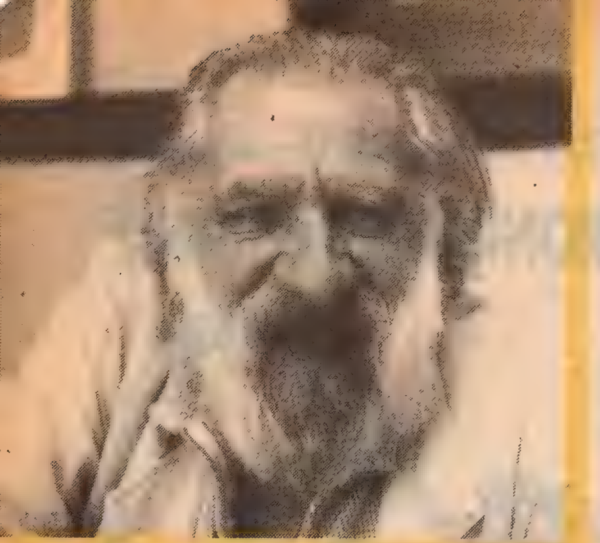
31 Mart 1996 Pazar... Sayı: 229... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan


BAYINDIRLIK BAKANLIĞINA İKİ ÇAY YAP, BEN DÖNÜŞTE GÖTÜRÜRÜM... DUYDUN MU, CAVİT KAVAK DA BASKILARA DAYANAMAYIP AYRILMIŞ... NEYSE, MORALİNİ BOZMA... ERKEN DAVRANIP ÇAY OCAĞINI ALDIK.. BANKA YÖNETİCİLİĞİ KADAR OLMASA DA TİCARET TİCARETTİR...
NE DİYON SEN YAA, GENDÜ İŞİN GİBİSİ VAR MI?.. CEBİNE GİRENİ BİLİN, ÇIKANI BİLİN... ÇAY MARKALARINI TOPLAMAYI İHMAL ETME... BAKAN OLMUŞ AMA, ADAM DEĞİL BUNLAR, ÜSTÜNE YATARLAR!..
MECLİS ÇAYCISI
RANT
RANT
RANT

Aksomsetosi



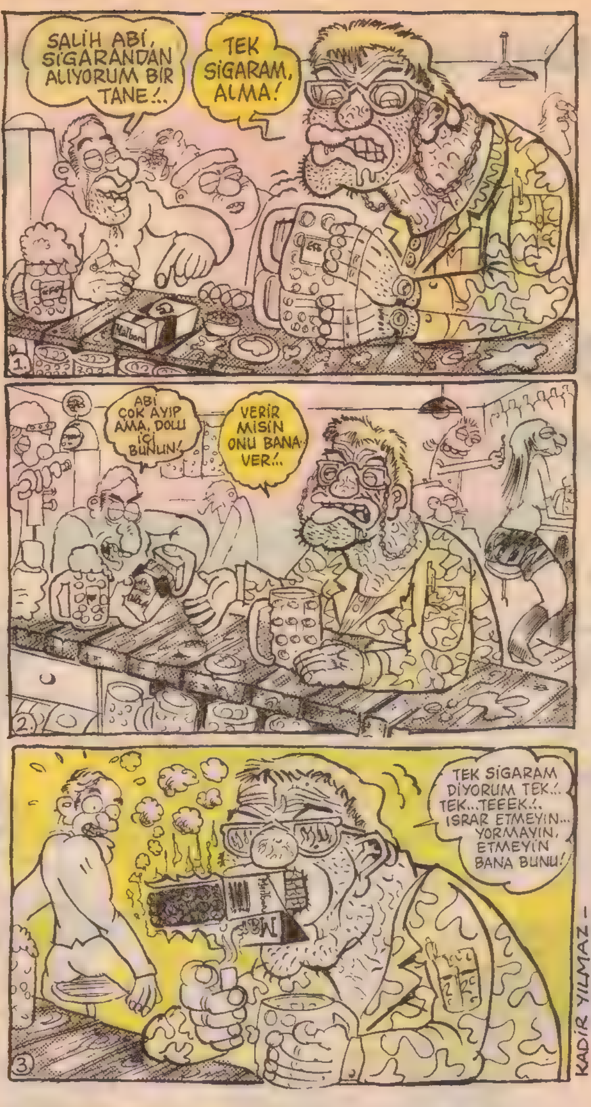
CAN YÜCEL

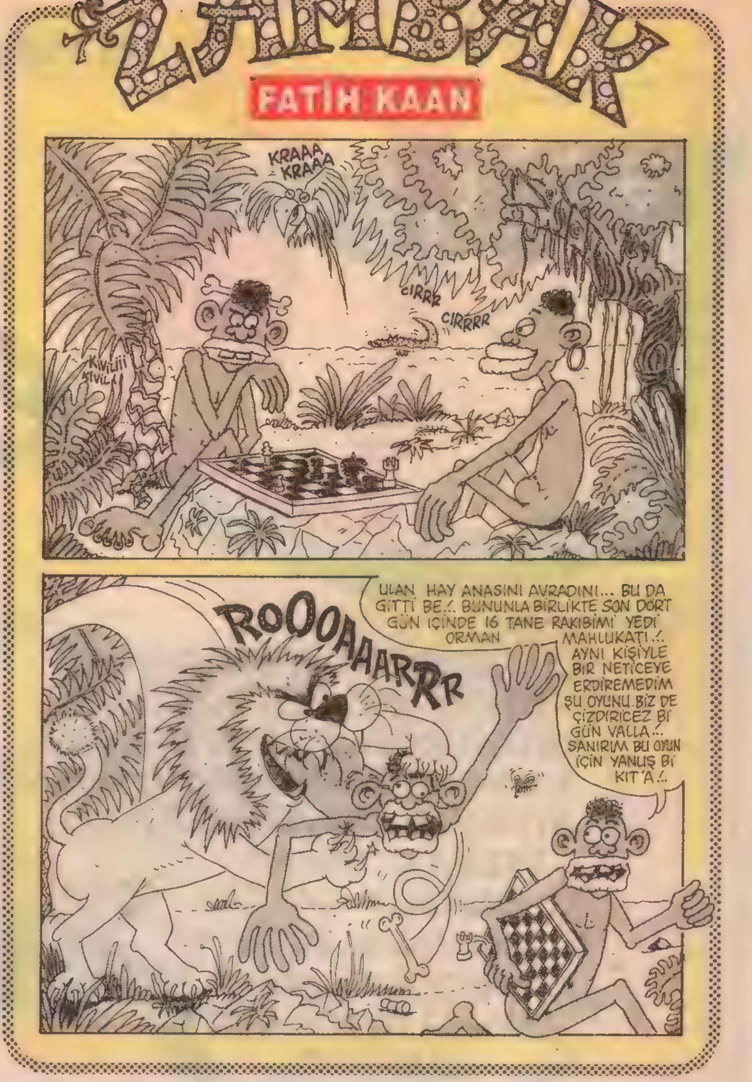
TÜRK ÇOCUKLARI TÜRK ÇOCUKLARI YAŞINDAN BÜYÜK BAŞLARI

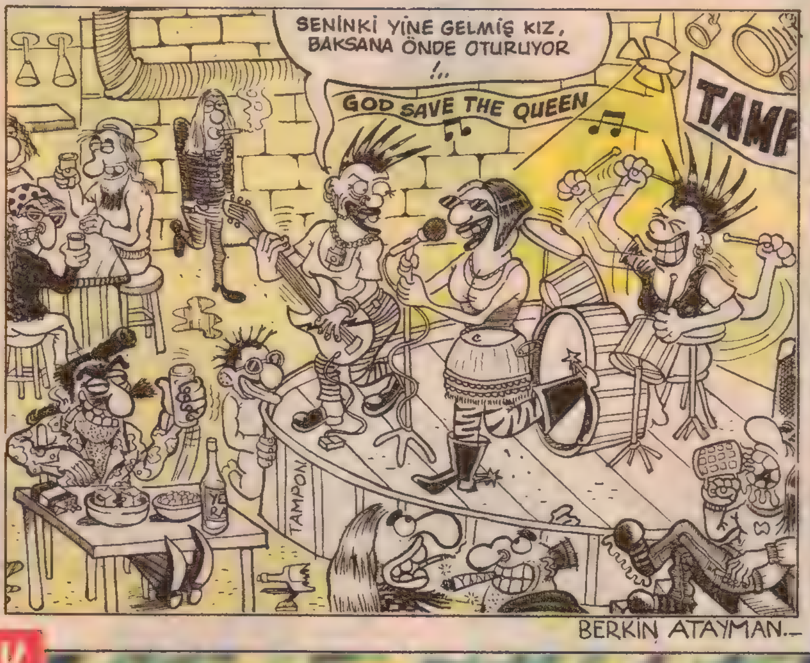
Bayramlarda bayrak örtülü kürsülere itekaka çıkarıp aşağının bayağısı şiirler okuttuğumuz çocuklarımıza yine bir haller geldi. Televizyondan mı kapıyorlar nedir, daha tok konuşuyorlar, daha dikbaşlılar, olumsuzundan alırsan, daha küstahlar. Belki de dayak arsızı oldular. Erken yaşta anadan, babadan, öğretmenden kötek yiye yiye erken gelişiyor, erken erkinleşiyorlar. İstisnalar hariç üç-dört yıl okul muhabbetinden sonra, köydeyse çobanlıkta, kentteyse çıraklıkta soluğu alıyorlar. Aralarında daha girişimci olanları da var. Onlar sokağa vakfediyorlar nefislerini cıgara ne ki, tiner ne güne duruyor! Hepsi lâf ebesi, ve cesur. Hayata harp cephesinden bakıyorlar. Kentlerimizde duvarları dikilmemiş, tutanakları tutulmamış bir alay sübyan koğuşu var. Resmi cezaevini boylamayanlar az biraz gelişince işportacı kesilecek...

Uyanık bir nesil yetiştiriyoruz. 14 yaşında anyayı-konyayı bilen, hayatın ne kahredici, insafsız bir meret olduğunu söken bir kitle kuluçkalıyoruz.

Bu gelişime bakarak, yasalarda da değişiklik yapmalı. Seçme ve seçilme yaşını ondörde indirmeli. Emin olun, bu fırlamalar şimdiki kartolaşlardan daha iyi yasalar çıkarıp, onları çiğnemenin çaresini daha iyi bileceklerdir. Manisa'da polisin muamelesinden de öğrencilerin bu olgunluğa eriştiği anlaşılmaktadır.


SALİH ABİ, SİGARANDAN ALIYORUM BİR TANE!..
TEK SİGARAM, ALMA!
1.
ABİ ÇOK AYIP AMA, DOLU İÇİ BUNUN!
VERİR MİSİN ONU BANA VER!..
2.
TEK SİGARAM DİYORUM TEK!.. TEK...TEEEK!.. ISRAR ETMEYİN... YORMAYIN, ETMEYİN BANA BUNU!
3
KADIR YILMAZ –


ZAMBAK
FATİH KAAN
KRAAA KRAAA
CIRRR
CIRRRR
KIVILIII KIVIL
ROOOAAARRRR
ULAN HAY ANASINI AVRADINI... BU DA GİTTİ BE!.. BUNUNLA BİRLİKTE SON DÖRT GÜN İÇİNDE 16 TANE RAKİBİMİ YEDİ ORMAN MAHLUKATI!.. AYNI KİŞİYLE BİR NETİCEYE ERDİREMEDİM ŞU OYUNU. BİZ DE ÇİZDİRİCEZ Bİ GÜN VALLA!.. SANIRIM BU OYUN İÇİN YANLIŞ Bİ KIT'A!..


SENİNKİ YİNE GELMİŞ KIZ, BAKSANA ÖNDE OTURUYOR !..
GOD SAVE THE QUEEN
TAMP
TAMPON
BERKİN ATAYMAN.–

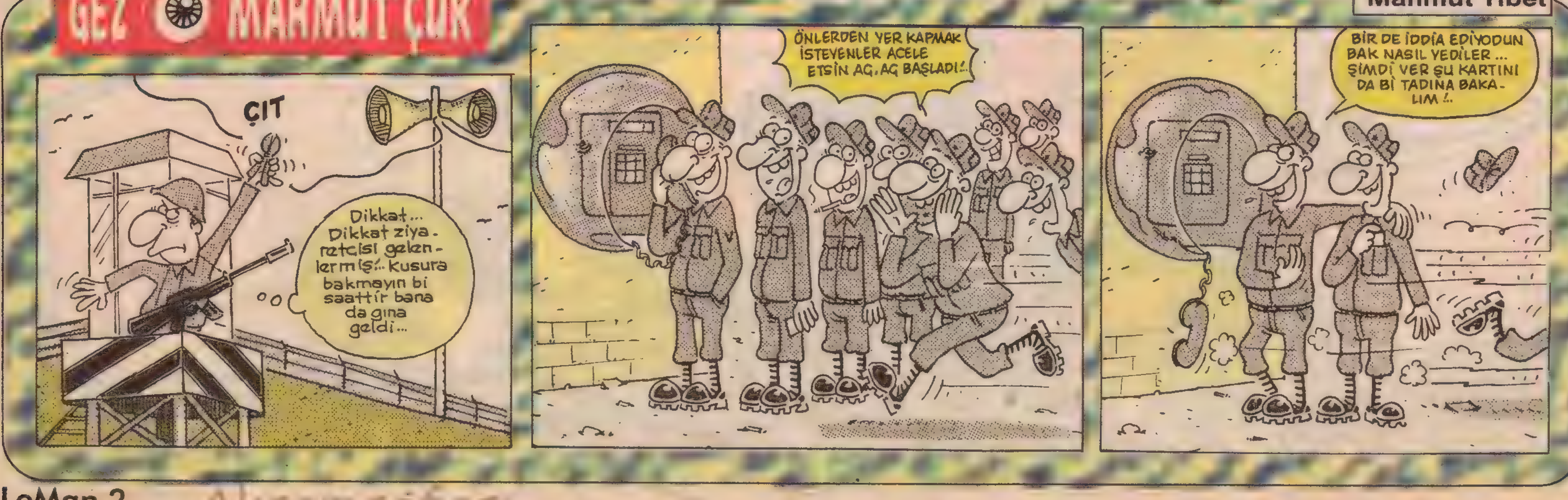
KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

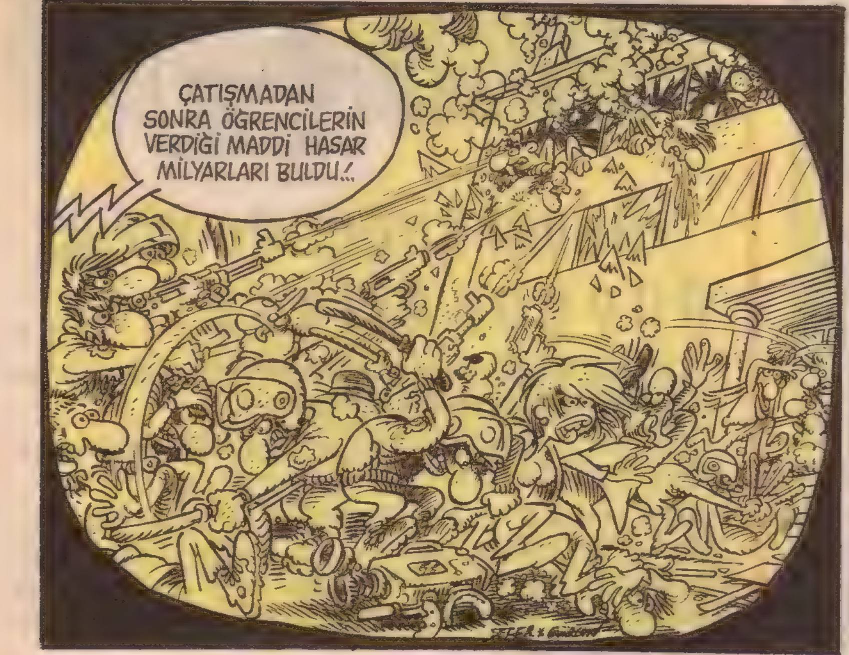
Köpek sahibini el diye ısırır ise anla ki yalında noksanlık vardır. Ey umumi efkariye, yıllardır ininde mahsur kalan ayının tabanını yalayarak karnını doyurması gibi siz de parmağınızı yalancı meme gibi emerek kendinizi avundurdunuz, avundurmaya devam ediyorsunuz. Belki karnım doyar diye. Doyar mı, doymaz mı onu da bilmek çok zor. Ama madem ki insan ebedi yaşamak ve ebedilik ister o halde dakikalarını senelerin hükmüne getirmenin çaresi eşitlik denilen hakka önem verilmelidir. Aşağılama duygularıyla emeye vurulan insafsız darbeler, birden bire su yüzüne çıkınca bir takım gönül alma oyunlarıyla sırtlarını sıvasanız bile içlerindeki sızıların dindirilmesi çok zor, çünkü balı riyakarların ve hilekarların dudaklarına sürdünüz; iyice yesinler diye. Tatlı palavralarla ve hilekarlıkla köşeyi daha iyi dönsünler emeyi sömürsünler, emekçi ve fakir fukaraların yüzlerine ve ağızlarına kül septiniz iyice hakir görülsün adam yerine koyulmasınlar ve böylece ağızlarına bal sürdüyünüz hilekarlara karşı hizmet ve meşagatı tamamlamış oldunuz, BUNDAN SONRA NEREYE???

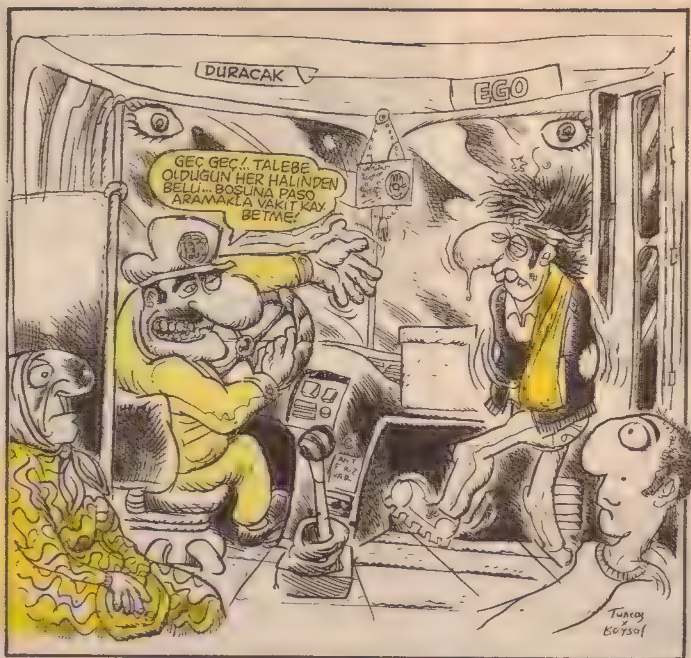
Kedi notudur: Nisan sayısında kedilerle ilgili derginin yayın editörü ve kedi dergisi satış ve yazı işleri müdürüne üç beş soru soracağım, bakalım kediciler nasıl yanıt verecek. Küçük bir de yazım olacak.

GİT. Lemancoğrafik dergi takriben 15 Mayıs, **öküz** ise 15 Nisan'da. Bekleyin.

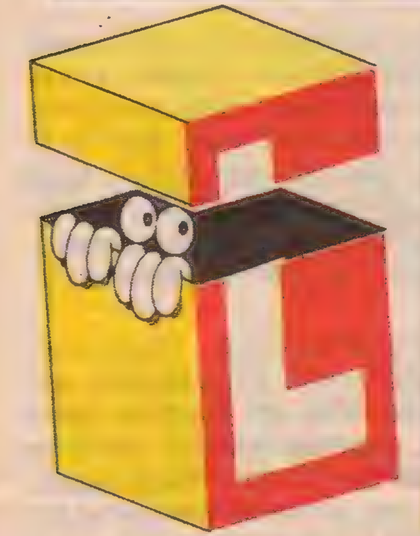

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ÇIT
Dikkat... Dikkat ziyaretcisi gelenlermiş!.. kusura bakmayın bi saattir bana da gına geldi...
ÖNLERDEN YER KAPMAK İSTEYENLER ACELE ETSİN AG. AG BAŞLADI!..
BİR DE İDDİA EDİYODUN BAK NASIL YEDİLER ... ŞİMDİ VER ŞU KARTINI DA Bİ TADINA BAKALIM!..

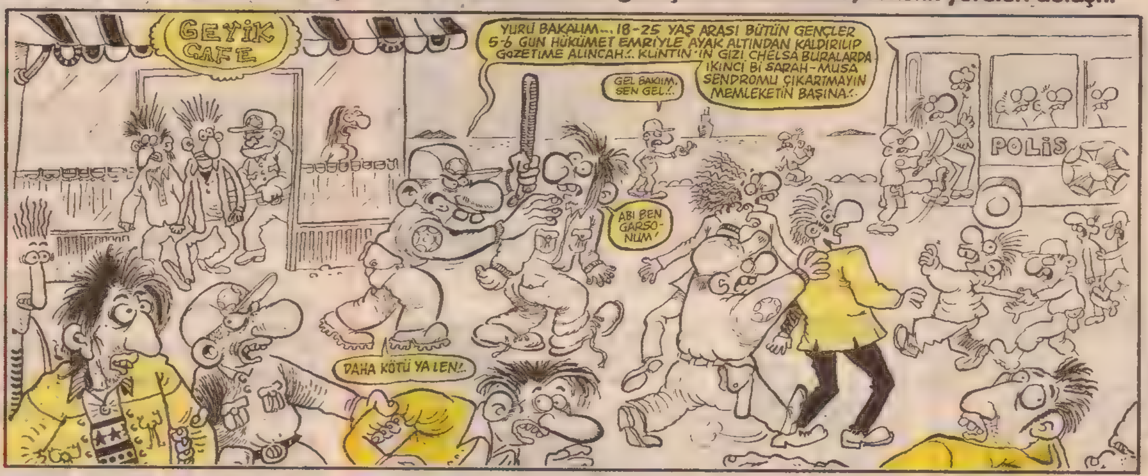
ÖĞRENCİLER SALLIYOR... Başta har(a)çlar olmak üzere demokratik taleplerini dile getiren binlerce üniversiteli Türkiye'yi ayağa kaldırdı. Polis ise öğrencilere karşı acımasız. Joplar, kafa kırıyor. Gözyaşartıcı bombalar bedenleri yakıyor. Medyanın gözleri kör. Yüzlerce öğrenci hastanelik...


ÇATIŞMADAN SONRA ÖĞRENCİLERİN VERDİĞİ MADDİ HASAR MİLYARLARI BULDU.!.

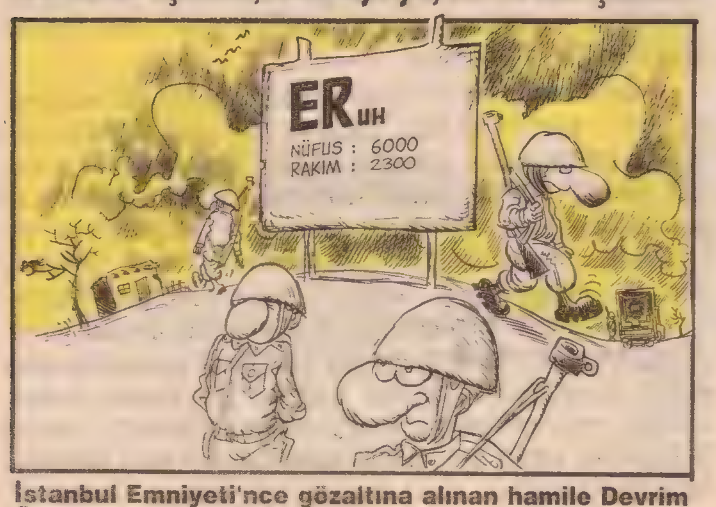

DURACAK
EGO
GEÇ GEÇ!.. TALEBE OLDUĞUN HER HALİNDEN BELLİ... BOŞUNA PASO ARAMAKLA VAKİT KAYBETME!
Tuncay Boysal

ABD Başkanı Bill Clinton'un eşi Hillary ile 16 yaşındaki kızı Chelsea Türkiye'de..Devlet erkânı, ağır konukları şatafatlı gösterilerle ağırladı. Ana-kız clinton'lar görüşmelerden sonra, turistik yöreleri dolaştı.

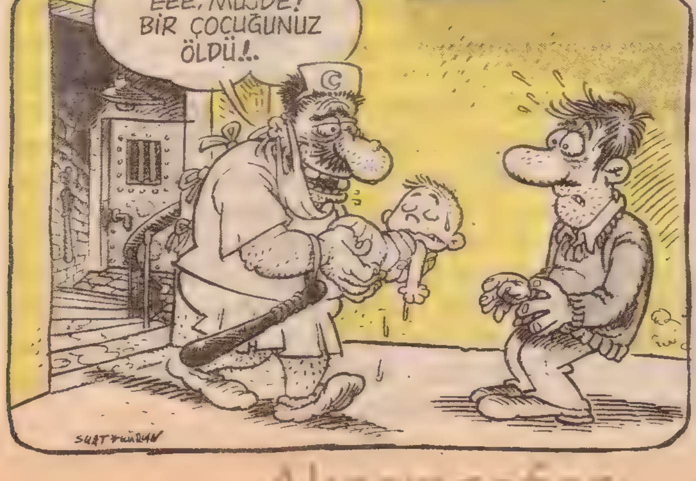



GEYİK CAFE
YURU BAKALIM... 18-25 YAŞ ARASI BÜTÜN GENÇLER 5-6 GÜN HÜKÜMET EMRİYLE AYAK ALTINDAN KALDIRILIP GÖZETİME ALINCAH!.. KUNTIN'İN GIZI CHELSA BURALARDA İKİNCİ Bİ SARAH-MUSA SENDROMU ÇIKARTMAYIN MEMLEKETİN BAŞINA!.
GEL BAKIIM, SEN GEL!.
ABİ BEN GARSONUM
POLİS
DAHA KÖTÜ YA LEN!.

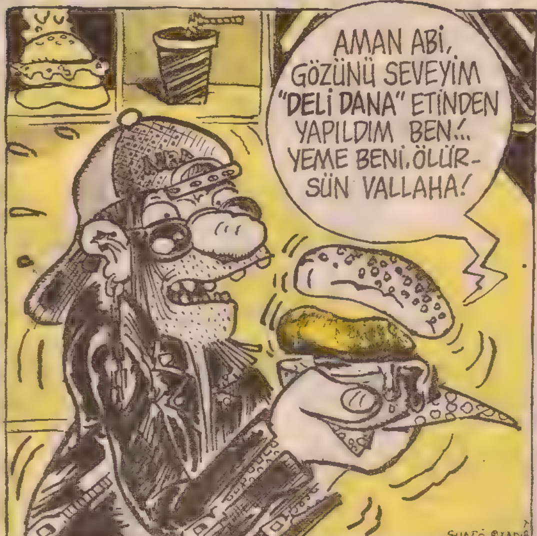
Siirt'in Eruh ilçesinde, asker sayısıyla, kent nüfusu eşitlendi.


ERUH
NÜFUS : 6000
RAKIM : 2300

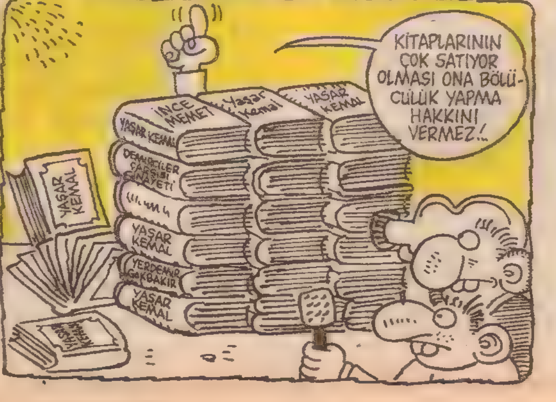
İstanbul Emniyeti'nce gözaltına alınan hamile Devrim Öktem, 15 gün işkenceden sonra çocuğunu düşürdü


EEE, MÜJDE! BİR ÇOCUĞUNUZ ÖLDÜ!.
SUAT

MAHİR KAYNAK
-Boklu mikser-
"HAYDAR"
-Jopmanyak güruh-
YENİ YÜZYIL VE POSTA
-Yılmaz Güney'in kemiklerini sızlatacak kadar ayağa düştüler-
OSMAN BALCIGİL
-Gece hattı döneği-
MESUT YILMAZ
-Dayak avukatı-
MURAT BİRSEL
-Yeniyüzyılcı Musa-
ERBAKAN
-Mehmedim Mehmedim-
YILMAZ MORGÜL
-Hiper seviyesiz-
AGAH OKTAY GÜNER
-Demiral fotokopisi-
LEYLA UMAR
-Dinç Bilgin'e bile Hillariy'e davrandığı kadar naif davranmamıştı-


AMAN ABİ, GÖZÜNÜ SEVEYİM "DELİ DANA" ETİNDEN YAPILDIM BEN!.. YEME BENİ, ÖLÜRSÜN VALLAHA!
SUAT Ö. KADİR

Yaşar Kemal'e bu kez de, Kültür Bakanı Güner yüklendi.


KİTAPLARININ ÇOK SATIYOR OLMASI ONA BÖLÜCÜLÜK YAPMA HAKKINI VERMEZ!.
İNCE MEMET
Yaşar Kemal
YAŞAR KEMAL
DEMİRCİLER ÇARŞISI CİNAYETİ
YERDEMİR GÖKBAKIR

HAFTA SONU NE YAPAK ?

➥ **"ölümün karşısında ne yapsak, muvaffak olmuş bir aktörden farkımız olmayacak"**, (semaver, **sait faik**)

➥ unesco 1996 yılını, nasreddin hoca yılı, ilân etti!. lâkin memleketten çok komik hadiseler oluyor!. pertev naili boratav'ın yıllar süren nasreddin hoca isimli inceleme kitabı bir türlü basılamıyor!. nasreddin hoca'ya özgürlük!. nasreddin hoca biz'iz!. biz'de biz gibiyiz işte.. hem reziliz, hem güzeliz!. hayat tadında!. LeMan yayınları bu kitabı basmayı düşünüyor!. o da olmazsa nasreddin hoca'ya özgürlük kampanyaları başlatacağız!. bu kipat yayınlanmadan her konuşmamıza "biz nasreddin hoca'nın torunlarıyız" diye başlayamayız!. ayıp olur!. değil mi!.

➥ dünya tiyatrolar günü kutlandı!.

➥ pembe panter'in yaratıcısı, marvin albert öldü!.

➥ goran bregoviç'in, underground albümü çıktı!.

➥ istanbul kanatlarımın altında filmi, oryantalist ama, seyirci rekoru kırmaya doğru gidiyormuş!.

➥ ayrıntılar, metin fidan, papirüs.. gece tarifesi, vedat özdemiroğlu, Leman yay.. çamur şiir, altay öktem, cem yay..

➥ adam öykü, nar, kedi çıktı!.

➥ nehar tüblek karikatür albümü yayınlandı!. çeviren: latif demirci karikatür albümü çıktı!.

➥ 1 nisan'da AKM'de münir özkul'un 55.sanat yılı kutlaması yapılacak! kel mahmut, hababam sınıfı çocuklarını bekleyor!.

➥ **"ya.. iyi, halis ipekli mendiller hep böyledir.. avcunun içinde istediğin kadar sıkar, buruşturursun; sonra avuç açıldı mı, insanın elinden su gibi fışkırır"** (semaver, **sait faik**)

➥ haftalık kültür fizik dergisi: **ÖKÜZ!.** eli kalem tutan herkesin yazabileceği bir dergi!. en fazla da okurları arasından çıkacak yazarlara açık bir dergi!. ürünlerinizi bekliyoruz!. yakında!. yakından da daha yakında!. mööö, inşallah!. hem de hayat tadında!. **ÖKÜZ!.** haftalık kültür fizik dergisi!. deli dana hastalığı'na birebir!.

➥ şiir enstitüsü kuruldu!. sonbahar'ın son sayısı çıktı! can yücel özel bölümü ile!.

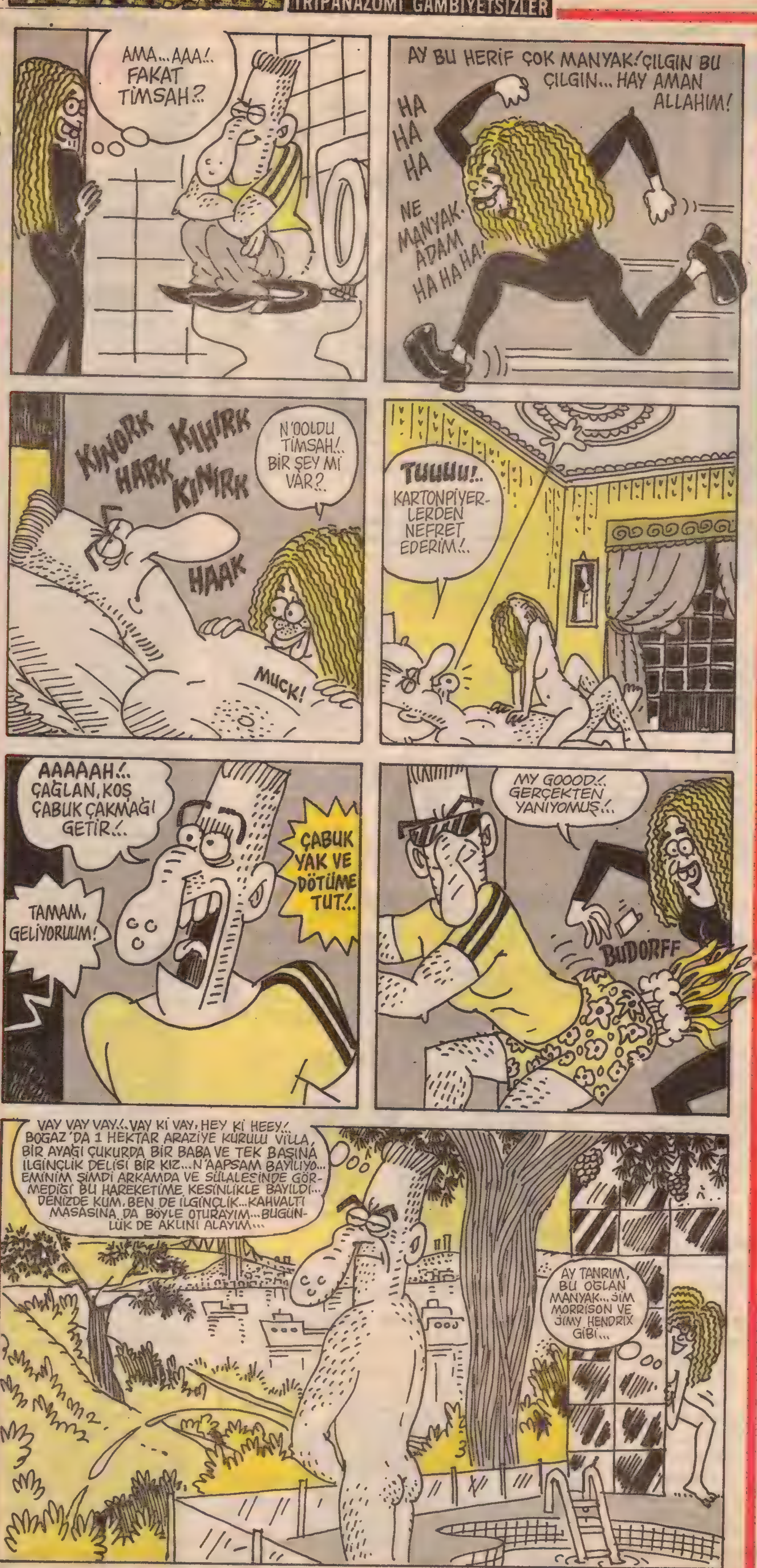
➥ metin göktepe öldürüleli 80 günü geçti!.

➥ trafik kazalarında her yıl 500 bine yakın kişi ölüyormuş!. bosna-hersek'te ise 350 bin ölü olmuş!. trafik canavarı sırp mı!. veya insan ne diyeceğini bilemiyor!. fail-i meçhuller, yargısız infazlar, iş kazaları vesaire de cabası!

MANSUR ŞEBBOY
(deli dana)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


AMA...AAA!.. FAKAT TİMSAH?..
AY BU HERİF ÇOK MANYAK! ÇILGIN BU ÇILGIN... HAY AMAN ALLAHIM!
HA HA HA
NE MANYAK ADAM HA HA HA!
KINORK HARK KIHIRK KINIRK
HAAK
MUCK!
N'OLDU TİMSAH!.. BİR ŞEY Mİ VAR?..
TUUUU!.. KARTONPİYERLERDEN NEFRET EDERİM!..
AAAAAH!.. ÇAĞLAN, KOŞ ÇABUK ÇAKMAĞI GETİR!..
TAMAM, GELİYORUUM!
ÇABUK YAK VE DÖTÜME TUT!..
MY GOOOD!.. GERÇEKTEN YANIYOMUŞ!..
BUDORFF
VAY VAY VAY!.. VAY Kİ VAY, HEY Kİ HEEY!.. BOĞAZ'DA 1 HEKTAR ARAZİYE KURULU VİLLA, BİR AYAĞI ÇUKURDA BİR BABA VE TEK BAŞINA İLGİNÇLİK DELİSİ BİR KIZ...N'AAPSAM BAYILIYO... EMİNİM ŞİMDİ ARKAMDA VE SÜLALESİNDE GÖRMEDİĞİ BU HAREKETİME KESİNLİKLE BAYILDI... DENİZDE KUM, BEN DE İLGİNÇLİK...KAHVALTI MASASINA DA BÖYLE OTURAYIM...BUGÜNLÜK DE AKLINI ALAYIM...
AY TANRIM, BU OĞLAN MANYAK...JİM MORRISON VE JİMY HENDRIX GİBİ...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

"-haydi şimdi de biraz, duygusallaşalım..

..ve, hep beraber, rafet el roman**'dan**, sorma neden **isimli parçayı dinleyelim, clip'i izleyelim.."**

artık birçok DJ ve VJ, radyo ve televizyonda müzik parçalarını böyle bir girişle birlikte sunuyorlar

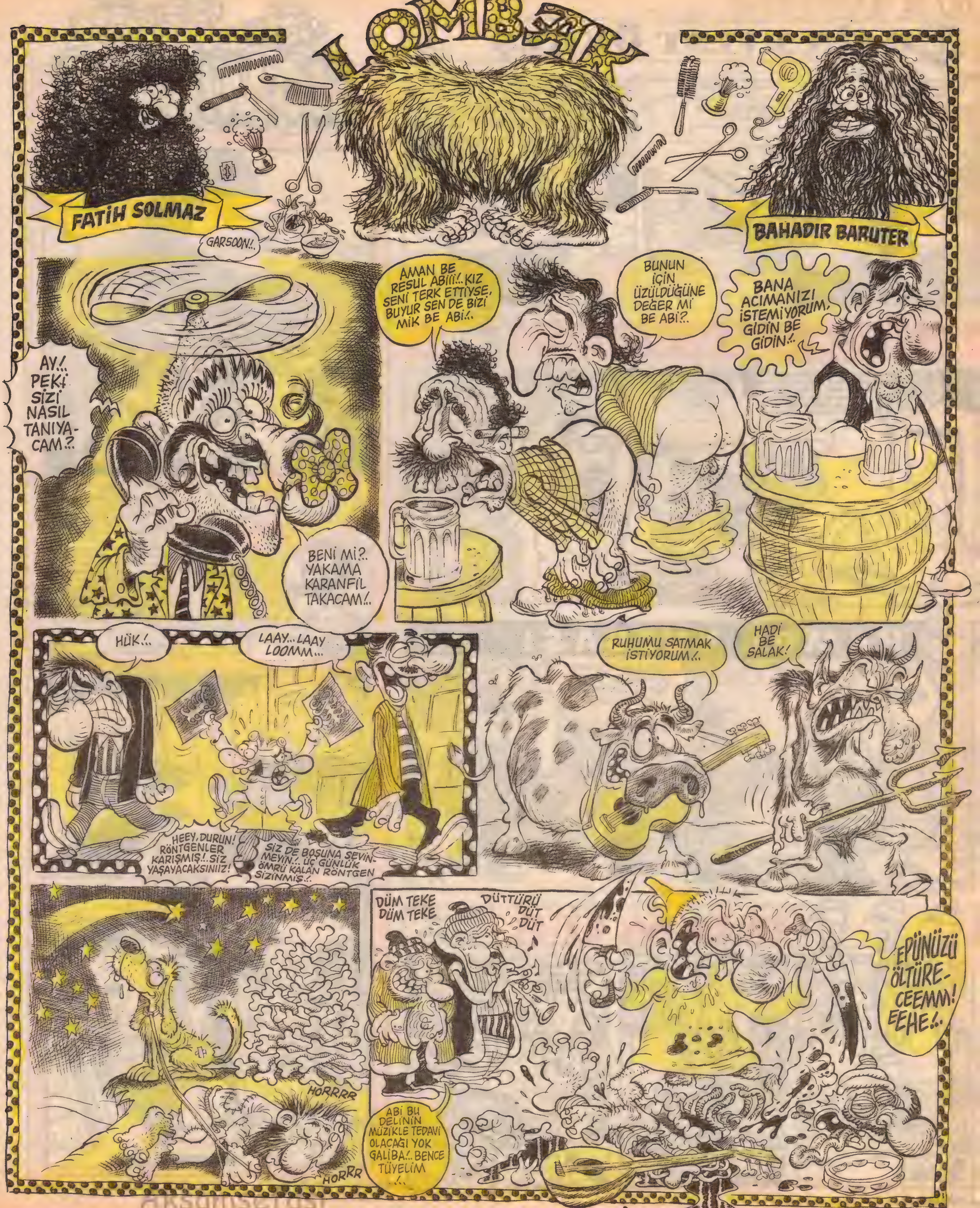
nasıl olacak peki.. duygusallaşmak, bu kadar kolay mı.. yâni istenilen ân'da, yâni istenilen hâlde, olabiliyor mu, bu, duygusallaşmak.. ama sahiden, fakat samimi, ancak içten, olarak.. "gibi" gibi, "miş" gibi, yapmadan yâni.. harbiden ve ciğerden

biri diyebilir: **"-zaten artık her konuda biraz böyle yapmıyor muyuz.. tatil beldelerinde çalışan animatörler gibi insanlar yok mu.. onlara uymuyor muyuz.. onlar ne yaparsa, biz de öyle yapmaya çalışmıyor muyuz.. haydi şimdi de biraz haklarımızı arayalım, gibi, yapmıyor muyuz.. haydi şimdi de biraz aşık olalım, gibi, yapmıyor muyuz.. neyi sahiden ve samimi olarak çok istiyoruz.. artık böyle, yaşamıyor muyuz.. "duygu amigoları ve eylem fanatikleri de olmasa ne yaparız"**

başka biri'nin ağzı torba değil ki büzesin.. başka biri de şöyle diyebilir: **"-aslında şahsi ömrüm, bizzat kaderim, kendi hayat hikayem çok sağlam.. lâkin ben, hayattaki rolümü layıkıyla oynayamıyorum.. ömrümün acemisi, hayatımın sakarıyım.. mesela hayattaki beni, dustın hoffman oynasa, sezai aydın seslendirse, emir kusturica yönetse ve fon müziğimi de goran bregoviç yapsa, ömrüm oskar almaz mı.. alır.. hem de katıldığı her dalda alır.. ben kendimi yaşamaktan yoruldum.. keşke kendilerimizi, birbirimizle, arada bir değiştirebilsek"**

en daha başka biri de şöyle diyebilir: **"-hakikatli ve samimi olan o eski hayat bitti.. lâkin ne son yazıyor, ne jenerik akıyor, ne de ışıklar yanıyor.. boş bir hayatta mahsur kalmış gibiyiz.. herkes kendi hayatında tehirli.. dibinde bir parmak kalmış o eski yaşamaktan.. işte onu yalıyoruz, yalanıyoruz.. meğersem, keyif almak keyif vermek, güzel bir şeymiş.. keyfimiz yok.. herşeyin trajik boyutuyla alakalıyız.. dekorumuz, kostümümüz, repliklerimiz komedi'ye elverişli ama biz ille de dram, ille de trajedi yaşayalım is'diyoruz.. veya.. veya biri beni kapasın ya.. sadece konuşmaktan, anlamaktan ve anlatmaktan yoruldum.. nasılsa değişmiyor hiçbir şey.. allah rızası için biri beni kapasın.. açık unutmasın"**

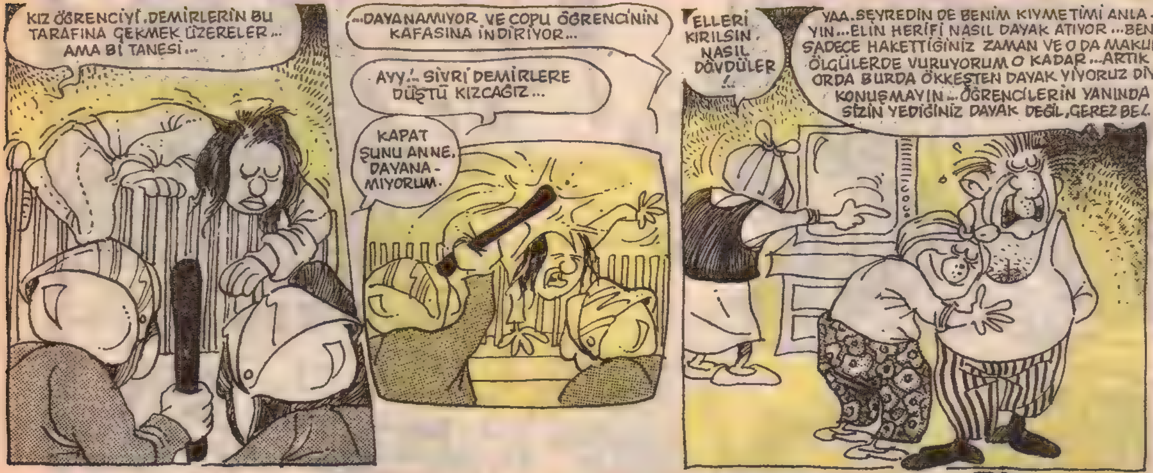
en daha başka başka biri de finalde şöyle diyebilir: **"-duygu amigoları'na, dram tüccarları'na eylem fanatikleri'ne, fikir-sanat hamalları'na ve geyik üreticileri'ne ihtiyacımız var.. onlarsız bu hayat, çok bayat.. artık insanlar arasındaki sıcaklık yalnız, sürtüşmekten doğuyor.. o halde hep beraber veya solo olarak, haydi şimdi de biraz, yaşıyormuş, gibi, yapalım.. haydi şimdi biraz, mutluymuşuz, gibi, yapalım.. fon'da goran bregoviç'in coşkulu, marazlı, çingen müziği çalsın.. ve haydi şimdi de biraz, hamamda karılar nasıl bayılır, onun gibi yapalım.. hem belki de güsel ve tatlı hayat hiç yoktu.. biz çocukluğumuzdan uydurduk, belki de.. haydi şimdi de biraz mutluymuşuz, gibi, yapalım.. öbür insanları çatlatalım.. haydi ömür negatiflerimiz boşa akıyor.. oynayalım, dolduralım, haydi"**


LOMBAK
FATIH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
GARSOON!.
AY!.. PEKİ SİZİ NASIL TANIYACAM?.
BENİ Mİ?. YAKAMA KARANFİL TAKACAM!.
AMAN BE RESUL ABİİ!.. KIZ SENİ TERK ETTİYSE, BUYUR SEN DE BİZİ MİK BE ABİ!.
BUNUN İÇİN ÜZÜLDÜĞÜNE DEĞER Mİ BE ABİ?.
BANA ACIMANIZI İSTEMİYORUM, GİDİN BE GİDİN!.
HÜK!.
LAAY... LAAY LOOMM...
HEEY, DURUN! RÖNTGENLER KARIŞMIŞ!..SİZ YAŞAYACAKSINIIZ!
SİZ DE BOŞUNA SEVİNMEYİN!.. ÜÇ GÜNLÜK ÖMRÜ KALAN RÖNTGEN SİZİNMİŞ!.
RUHUMU SATMAK İSTİYORUM!.
HADİ BE SALAK!
HORRRR
HORRR
DÜM TEKE DÜM TEKE
DÜTTÜRÜ DÜT DÜT
EPÜNÜZÜ ÖLTÜRECEEMM! EEHE!.
ABİ BU DELİNİN MÜZİKLE TEDAVİ OLACAĞI YOK GALİBA!.. BENCE TÜYELİM !.

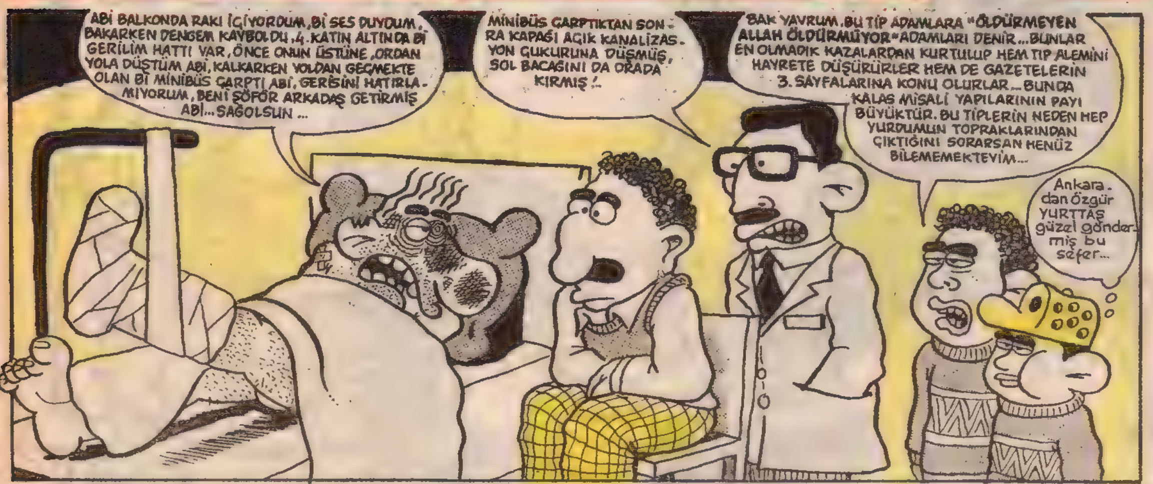
Akşamserisi

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

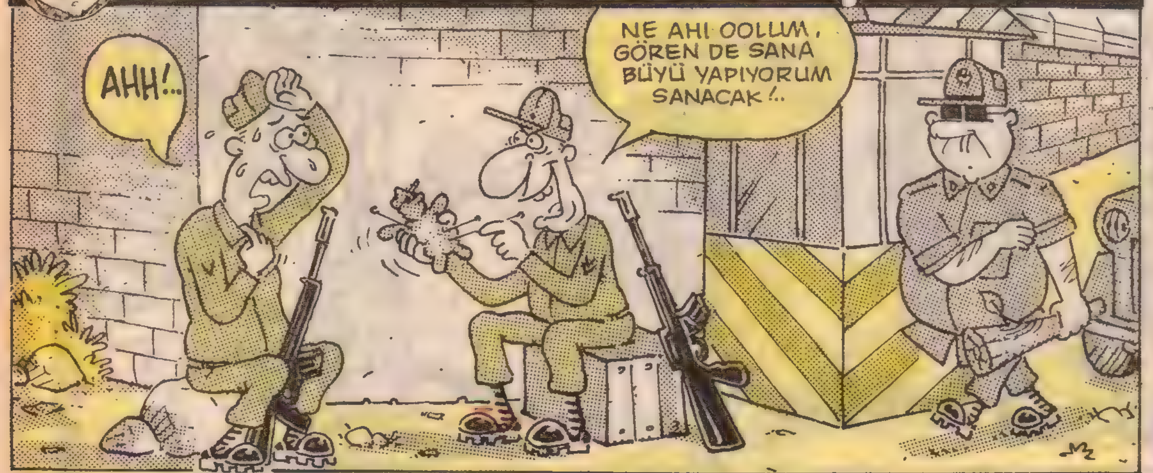

KIZ ÖĞRENCİYİ, DEMİRLERİN BU TARAFINA ÇEKMEK ÜZERELER... AMA Bİ TANESİ...
...DAYANAMIYOR VE COPU ÖĞRENCİNİN KAFASINA İNDİRİYOR...
AYY!.. SİVRİ DEMİRLERE DÜŞTÜ KIZCAĞIZ...
KAPAT ŞUNU ANNE, DAYANAMIYORUM.
ELLERİ KIRILSIN, NASIL DÖVDÜLER!..
YAA, SEYREDİN DE BENİM KIYMETİMİ ANLAYIN... ELİN HERİFİ NASIL DAYAK ATIYOR... BEN SADECE HAKETTİĞİNİZ ZAMAN VE O DA MAKUL ÖLÇÜLERDE VURUYORUM O KADAR... ARTIK ORDA BURDA ÖKKEŞTEN DAYAK YİYORUZ DİYE KONUŞMAYIN... ÖĞRENCİLERİN YANINDA SİZİN YEDİĞİNİZ DAYAK DEĞİL, GEREZ BE!

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU


ABİ BALKONDA RAKI İÇİYORUM, Bİ SES DUYDUM, BAKARKEN DENGEM KAYBOLDU, 4. KATIN ALTINDA Bİ GERİLİM HATTI VAR, ÖNCE ONUN ÜSTÜNE, ORDAN YOLA DÜŞTÜM ABİ, KALKARKEN YOLDAN GEÇMEKTE OLAN Bİ MİNİBÜS ÇARPTI ABİ, GERİSİNİ HATIRLAMIYORUM, BENİ ŞOFÖR ARKADAŞ GETİRMİŞ ABİ... SAĞOLSUN...
MİNİBÜS ÇARPTIKTAN SONRA KAPAĞI AÇIK KANALİZASYON ÇUKURUNA DÜŞMÜŞ, SOL BACAĞINI DA ORADA KIRMIŞ!..
BAK YAVRUM, BU TİP ADAMLARA "ÖLDÜRMEYEN ALLAH ÖLDÜRMÜYOR" ADAMLARI DENİR... BUNLAR EN OLMADIK KAZALARDAN KURTULUP HEM TIP ALEMİNİ HAYRETE DÜŞÜRÜRLER HEM DE GAZETELERİN 3. SAYFALARINA KONU OLURLAR... BUNDA KALAS MİSALİ YAPILARININ PAYI BÜYÜKTÜR. BU TİPLERİN NEDEN HEP YURDUMUN TOPRAKLARINDAN ÇIKTIĞINI SORARSAN HENÜZ BİLEMEMEKTEYİM...
Ankaradan Özgür YURTTAŞ güzel göndermiş bu sefer...

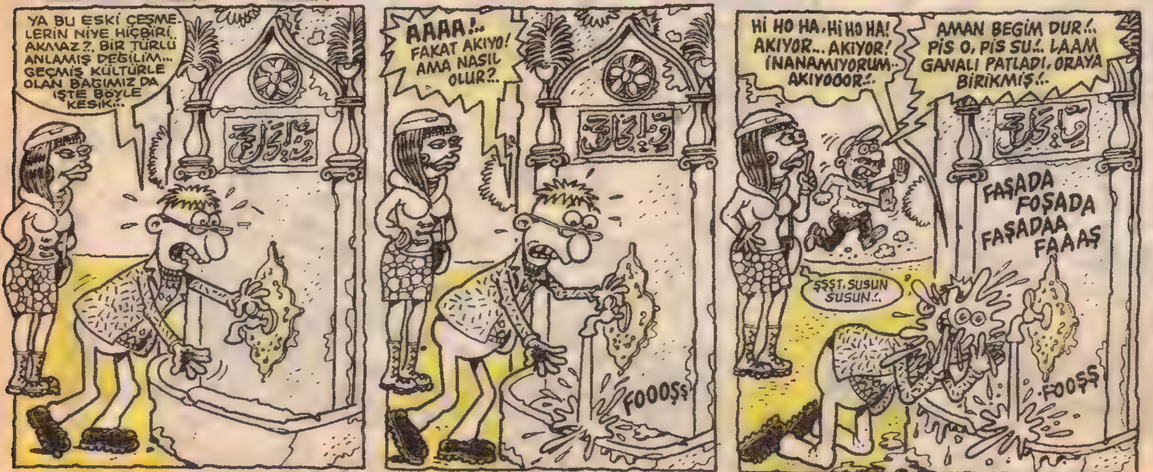
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

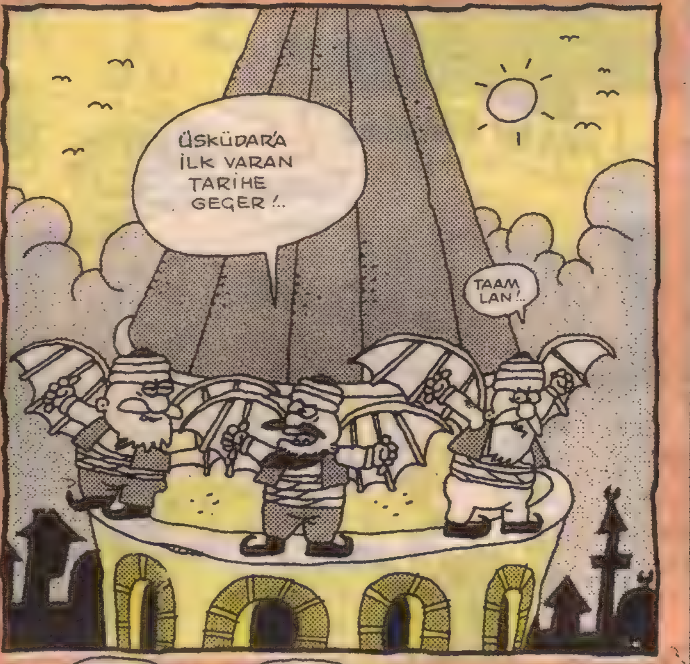

AHH!..
NE AHI OOLUM, GÖREN DE SANA BÜYÜ YAPIYORUM SANACAK!..

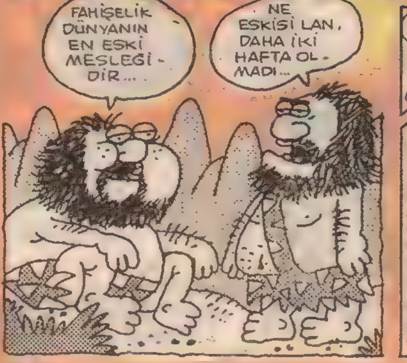
DUMUR

Güneri İçoğlu


YA BU ESKİ ÇEŞMELERİN NİYE HİÇBİRİ AKMAZ?. BİR TÜRLÜ ANLAMIŞ DEĞİLİM... GEÇMİŞ KÜLTÜRLE OLAN BAĞIMIZ DA İŞTE BÖYLE KESİK!..
AAAA!.. FAKAT AKIYO! AMA NASIL OLUR?..
HI HO HA, HI HO HA! AKIYOR... AKIYOR! İNANAMIYORUM.. AKIYOOOR!..
AMAN BEĞİM DUR!.. PİS O, PİS SU!.. LAAM GANALI PATLADI, ORAYA BİRİKMİŞ!..
FOOOŞŞ
ŞŞŞT. SUSUN SUSUN!..
FAŞADA FOŞADA FAŞADAA FAAAŞ
FOOŞŞ

KOMİKAZE


ÜSKÜDAR'A İLK VARAN TARİHE GEÇER!..
TAAM LAN!..

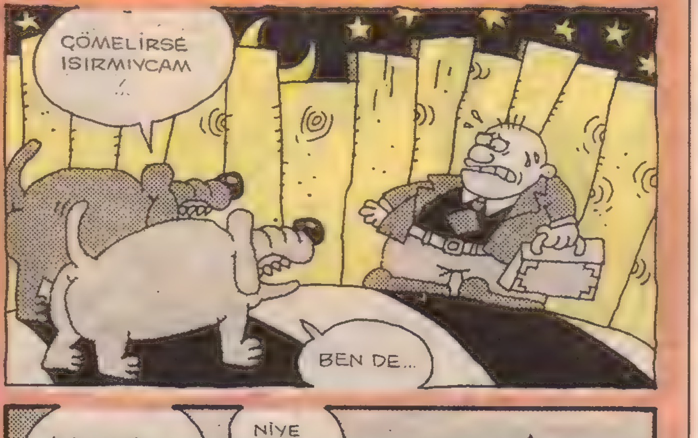

FAHİŞELİK DÜNYANIN EN ESKİ MESLEĞİDİR...
NE ESKİSİ LAN, DAHA İKİ HAFTA OLMADI...

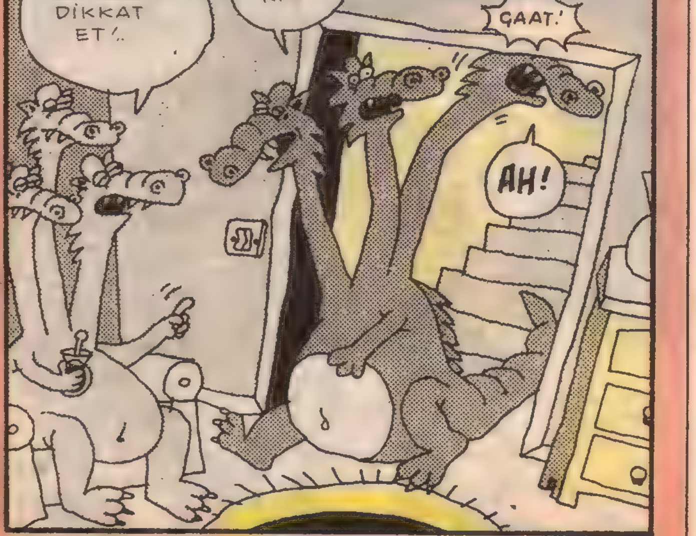
128 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

CAN KURTARMACA

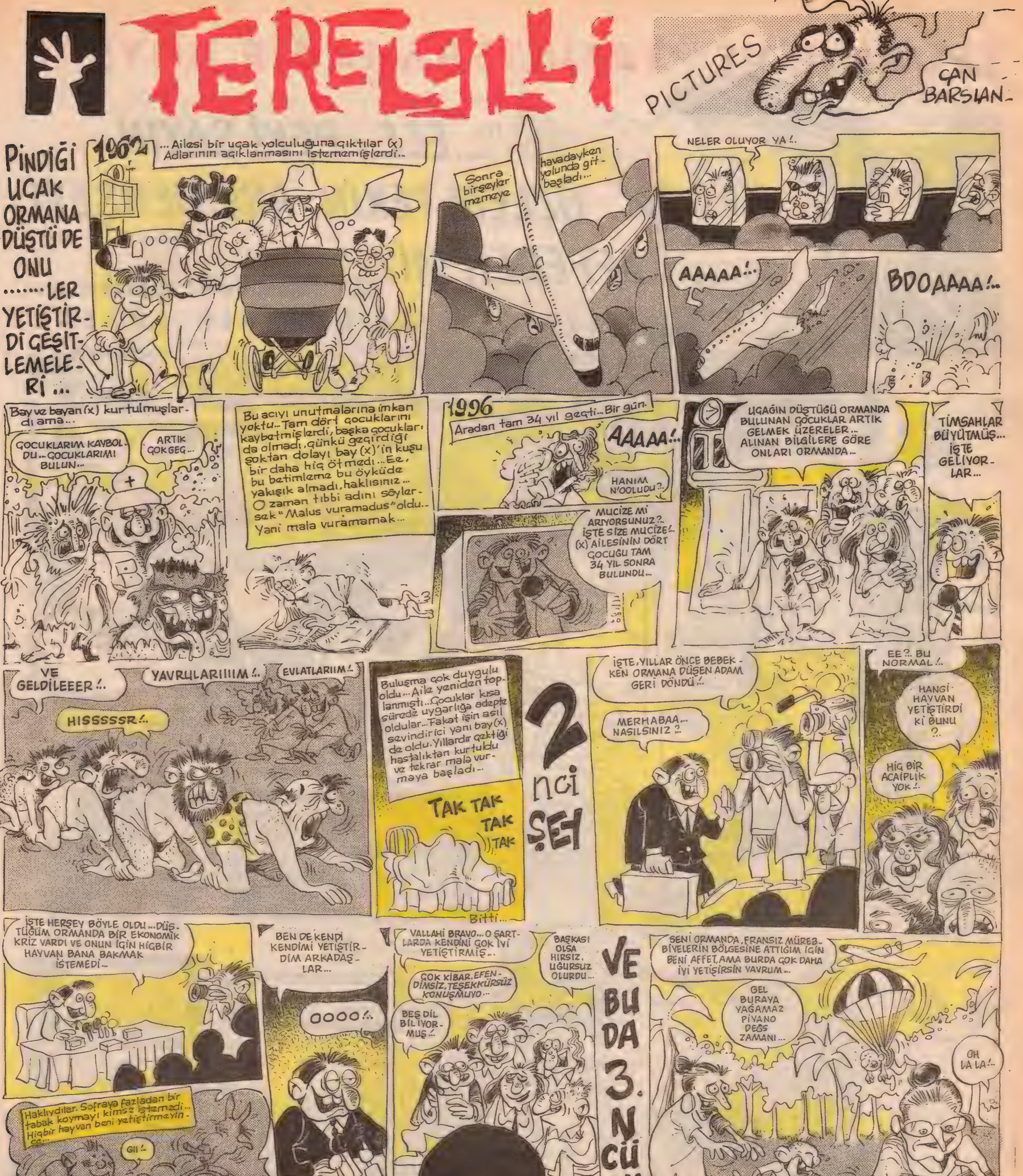
Bu oyun en az dört kişiyle oynanır (Bir kurban, üç kurtarıcı), okulda oynaması tavsiye edilir, pencereden dışarıya bakmakta olan ve oyundan habersiz bir kurban seçilir, zavallı kurbana sessiz ve sinsi bir biçimde yaklaşan cankurtaranlar onu polisler gibi uyarırken Bkz. Örn: (Bak kardeşim hayat güzeldir var sen bu işten vazgeç) gibi. Kurban olaydan hiçbirşey anlayamaz ve suratınıza bön bön bakarken diğer oyuncular ve oyuna sonradan katılanlar kurbanın bu boşluğundan yararlanır ve onu yakapaça içeri alırlar ki kurban nerden gelip nereye gittiğini anlayamadan kendini birde tartaklanma içerisinde bulur. Oyun kurbanın du [illegible] sızı tartaklamasıyla son bulur. (Bu oyun yazan iki kişi akıllarına geldi böyle bişii!.)

Emre-Erhan gönderdi.


ÇÖMELİRSE ISIRMIYCAM!..
BEN DE...


KAFANA DİKKAT ET!..
NİYE Kİ?.
GAAT!
AH!

ERDİL YAŞAROĞLU

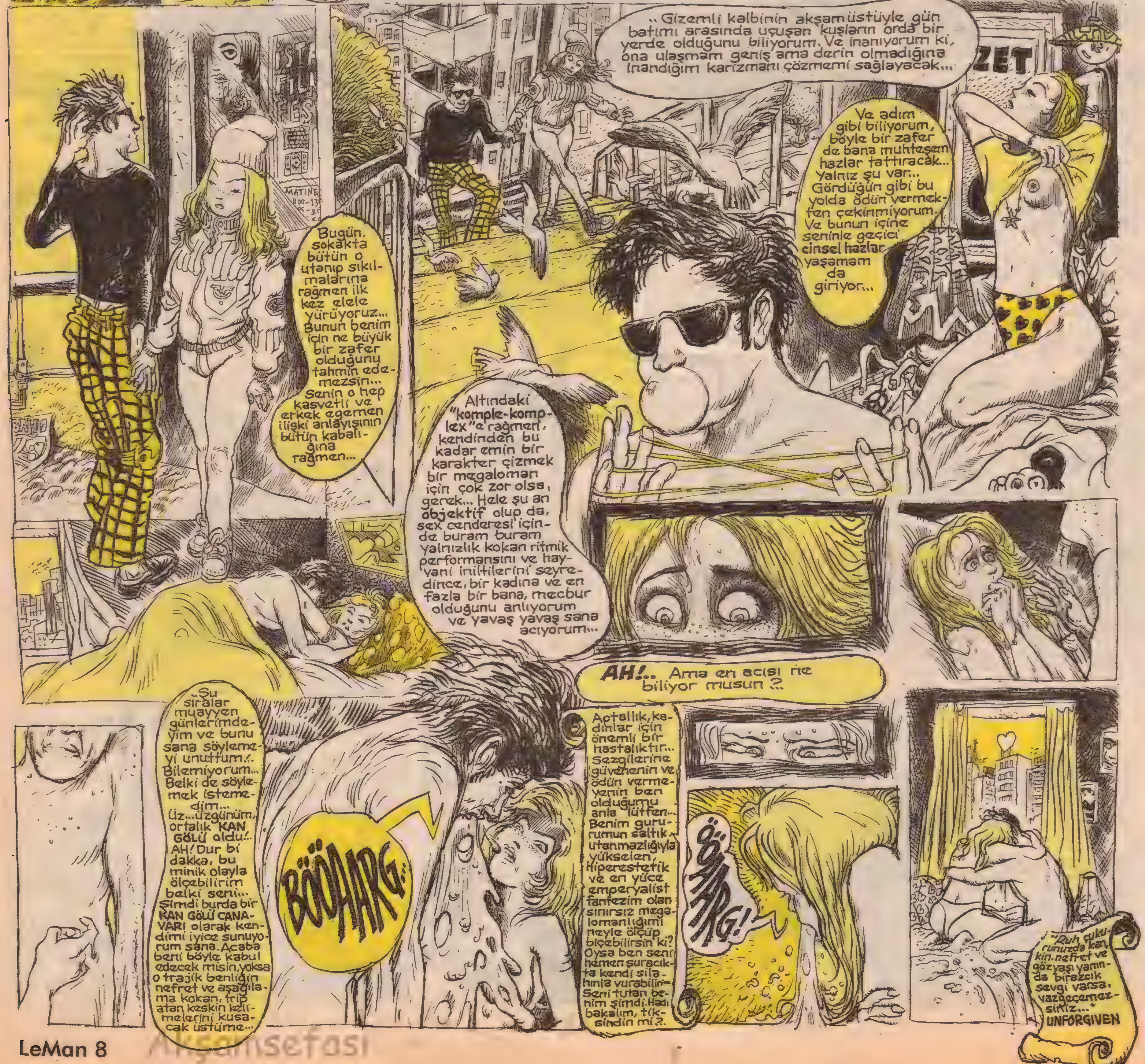

TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
PİNDİĞİ UÇAK ORMANA DÜŞTÜ DE ONU ·······LER YETİŞTİRDİ ÇEŞİTLEMELERİ...
1962
... Ailesi bir uçak yolculuğuna çıktılar (x) Adlarının açıklanmasını istememişlerdi..
Sonra birşeyler memeye
havadayken yolunda gitbaşladı...
NELER OLUYOR YA !..
AAAAA !..
BDOAAAA !..
Bay ve bayan (x) kurtulmuşlardı ama...
ÇOCUKLARIM KAYBOLDU... ÇOCUKLARIMI BULUN...
ARTIK ÇOK GEÇ...
Bu acıyı unutmalarına imkan yoktu... Tam dört çocuklarını kaybetmişlerdi, başka çocukları da olmadı, çünkü geçirdiği şoktan dolayı bay (x)'in kuşu bir daha hiç ötmedı... Ee, bu betimleme bu öyküde yakışık almadı, haklısınız... O zaman tıbbi adını söylersek "Malus vuramadus" oldu.. Yani mala vuramamak...
1996
Aradan tam 34 yıl geçti... Bir gün.
AAAAA !..
HANIM N'OOLUDU ?..
MUCİZE Mİ ARIYORSUNUZ ?.. İŞTE SİZE MUCİZE !.. (X) AİLESİNİN DÖRT ÇOCUĞU TAM 34 YIL SONRA BULUNDU...
UÇAĞIN DÜŞTÜĞÜ ORMANDA BULUNAN ÇOCUKLAR ARTIK GELMEK ÜZERELER... ALINAN BİLGİLERE GÖRE ONLARI ORMANDA...
TİMSAHLAR BÜYÜTMÜŞ... İŞTE GELİYORLAR...
VE GELDİLEEER !..
YAVRULARIIIIM !..
EVLATLARIIM !..
HISSSSSR !..
Buluşma çok duygulu oldu... Aile yeniden toplanmıştı... Çocuklar kısa sürede uygarlığa adepte oldular... Fakat işin asıl sevindirici yanı bay (x) de oldu. Yıllardır çektiği hastalıktan kurtuldu ve tekrar mala vurmaya başladı...
TAK TAK TAK TAK
Bitti...
2 nci ŞEY
İŞTE, YILLAR ÖNCE BEBEKKEN ORMANA DÜŞEN ADAM GERİ DÖNDÜ !..
MERHABAA... NASILSINIZ ?..
EE ?.. BU NORMAL !..
HANGİ HAYVAN YETİŞTİRDİ Kİ BUNU ?..
HİÇ BİR ACAİPLİK YOK !..
İŞTE HERŞEY BÖYLE OLDU... DÜŞTÜĞÜM ORMANDA BİR EKONOMİK KRİZ VARDI VE ONUN İÇİN HİÇBİR HAYVAN BANA BAKMAK İSTEMEDİ...
Haklıydılar. Sofraya fazladan bir tabak koymayı kimse istemedi... Hiçbir hayvan beni yetiştirmeyince...
GII !..
BEN DE KENDİ KENDİMİ YETİŞTİRDİM ARKADAŞLAR...
OOOO !..
VALLAHİ BRAVO... O ŞARTLARDA KENDİNİ ÇOK İYİ YETİŞTİRMİŞ...
BAŞKASI OLSA HIRSIZ, UĞURSUZ OLURDU...
ÇOK KİBAR, EFENDİMSİZ, TEŞEKKÜRSÜZ KONUŞMUYO...
BEŞ DİL BİLİYORMUŞ !..
SON
VE BU DA 3. NCÜSÜ
SENİ ORMANDA, FRANSIZ MÜREBBİYELERİN BÖLGESİNE ATTIĞIM İÇİN BENİ AFFET, AMA BURDA ÇOK DAHA İYİ YETİŞİRSİN YAVRUM...
GEL BURAYA YAĞAMAZ PİYANO DERS ZAMANI...
OH LA LA !..

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

"...EEE.. PEKİ SAYIN ÖZLEM TEKİN; AŞK HERŞEYİ AFFEDER Mİ?.."

Aptal bir DJ muhabbetinden

Secret life of BAHADIR BOYSAL


.. Gizemli kalbinin akşamüstüyle gün batımı arasında uçuşan kuşların orda bir yerde olduğunu biliyorum. Ve inanıyorum ki, ona ulaşmam geniş ama derin olmadığına inandığım karizmanı çözmemi sağlayacak...
Bugün, sokakta bütün o utanıp sıkılmalarına rağmen ilk kez elele yürüyoruz... Bunun benim için ne büyük bir zafer olduğunu tahmin edemezsin... Senin o hep kasvetli ve erkek egemen ilişki anlayışının bütün kabalığına rağmen...
Ve adım gibi biliyorum, böyle bir zafer de bana muhteşem hazlar tattıracak... Yalnız şu var.. Gördüğün gibi bu yolda ödün vermekten çekinmiyorum. Ve bunun içine seninle geçici cinsel hazlar yaşamam da giriyor...
Altındaki "komple-komplex"e rağmen, kendinden bu kadar emin bir karakter çizmek bir megaloman için çok zor olsa gerek... Hele şu an objektif olup da, sex cenderesi içinde buram buram yalnızlık kokan ritmik performansını ve hayvani iniltilerini seyredince, bir kadına ve en fazla bir bana, mecbur olduğunu anlıyorum ve yavaş yavaş sana acıyorum...
MATINE
ZET
AH!.. Ama en acısı ne biliyor musun ?..
..Şu sıralar muayyen günlerimdeyim ve bunu sana söylemeyi unuttum.!.. Bilemiyorum... Belki de söylemek istemedim... Üz...üzgünüm, ortalık KAN GÖLÜ oldu!.. AH! Dur bi dakka, bu minik olayla ölçebilirim belki seni... Şimdi burda bir KAN GÖLÜ CANAVARI olarak kendimi iyice sunuyorum sana. Acaba beni böyle kabul edecek misin, yoksa o trajik benliğin nefret ve aşağılama kokan, trip atan keskin kelimelerini kusacak üstüme...
BÖÖAARG..
Aptallık, kadınlar için önemli bir hastalıktır... Sezgilerine güvenenin ve ödün vermeyenin ben olduğumu anla lütfen... Benim gururumun saltık utanmazlığıyla yükselen, Hiperestetik ve en yüce emperyalist fantezim olan sınırsız megalomanlığımı neyle ölçüp biçebilirsin ki? Oysa ben seni hemen şuracıkta kendi silahımla vurabilirim... Seni tutan benim şimdi. Hadı bakalım, tiksindin mi?..
ÖÖAARG!
"Ruh çukurunuzda kan, kin, nefret ve gözyaşı yanında birazcık sevgi varsa, vazgeçemezsiniz..." UNFORGIVEN

KILLANDIRMA SERVİSİ

Büyük yenge bize geldi!

Hillary Clinton, Saraybosna'da Amerikan askerlerini ziyaret ettikten sonra, cep telefonuyla kocasıyla görüştü:

-Nasılsın Hil?.. Sakat bi durum var mı?

- Ay, burası savaştan çıkmış gibi sanki... Ama bizim çocuklar iyi...

- Yahu baksana, bizim Türkiye'de üslerimiz vardı, gidip bi göz atsana... Yabani otlar varsa, güzelce bi temizlet... Orduyla Refah'ı da barıştır...

- Tamam... Ben yokken sekreter taciz etme, fena yaparım... Türkiye'den bişey istiyo musun?..

- İki tane polis jopu al, meşhurmuş diyolar... Kıza da dikkat et, ordan biriyle evlenmesin... Baay...

Hillary Clinton, uçaktan iner inmez, kendisini karşılayan İmren Aykut'a, Bosna'ya gönderilmek için ayrılan fakat gönderilmeyen 50 bin ton buğdayı sordu... Aykut, buğdayların **Hububat-2** kapsamında kullanılacağını söyledi... Hillary Clinton anlamadı... Aykut, bekâr olduğunu, Beyaz Saray'da hali vakti yerinde, helal süt emmiş birinin bulunup bulunmadığını sordu... Clinton daha da anlamadı... O sırada yanlarına Cavit Çağlar geldi ve Bayan Clinton'ı İnterbank yönetim kuruluna murahhas üye olarak almak istediğini söyledi... Korumalar Çağlar'ı uzaklaştırdı...

Hillary Clinton, Anıtkabir'e gitti... Korumalar, Anıtkabir girişindeki arslan heykellerini didik didik aradılar... Clinton, Anıtkabir özel defterine **"Singing in the rain"** şarkısının sözlerini yazdı, saygı duruşunda bulundu... Atatürk'ün yarım kalan sigarasını içmek isteyen Clinton'a sigaranın sağlığa zararlı olduğu hatırlatıldı...

Bayan Clinton, daha sonra Demireller'e öğle yemeğine gitti...Nazmiye Demirel'in geçmiş Nevruz Bayramı'nı kutlayan Clinton'a yemekten önce Yıldırım Aktuna tarafından, 20 dakika süreyle Deli İnek hastalığı hakkında bilgi verildi... Süleyman Demirel **"De get lan... Hani o konu Tarım ve Köyişleri'nin problemiydi?.. Hastanede 3 saat kıvranarak ölen hastaya da Çalışma Bakanlığı'nın işi dedin zaten... Ne varyete yapıyon şimdi.. Sitilaa.."** diyerek Aktuna'yı tersledi... Yıldırım Aktuna ağlayarak kaçtı...

Yemekte ıspanaklı krep, keşkek, patlıcan şakşuka ve künefe yiyen Clinton **"ekmeğinizden de tatmak istiyorum... Duyduğuma göre çok değerliymiş, günde iki kere zamlanıyomuş"** dedi... Demirel, Hyakutake Kuyrukluyıldızı'ndan ve Oscar töreninden bahsederek konuyu değiştirdi...

Clinton, daha sonra Büyükelçi Grossman'dan hatıra diye aldığı yeni 100 dolarla alışveriş yaptı... Bu arada Clintonların kızı Chelsca'nın Engürü Kahvesi'nde king oynadığı öğrenildi...

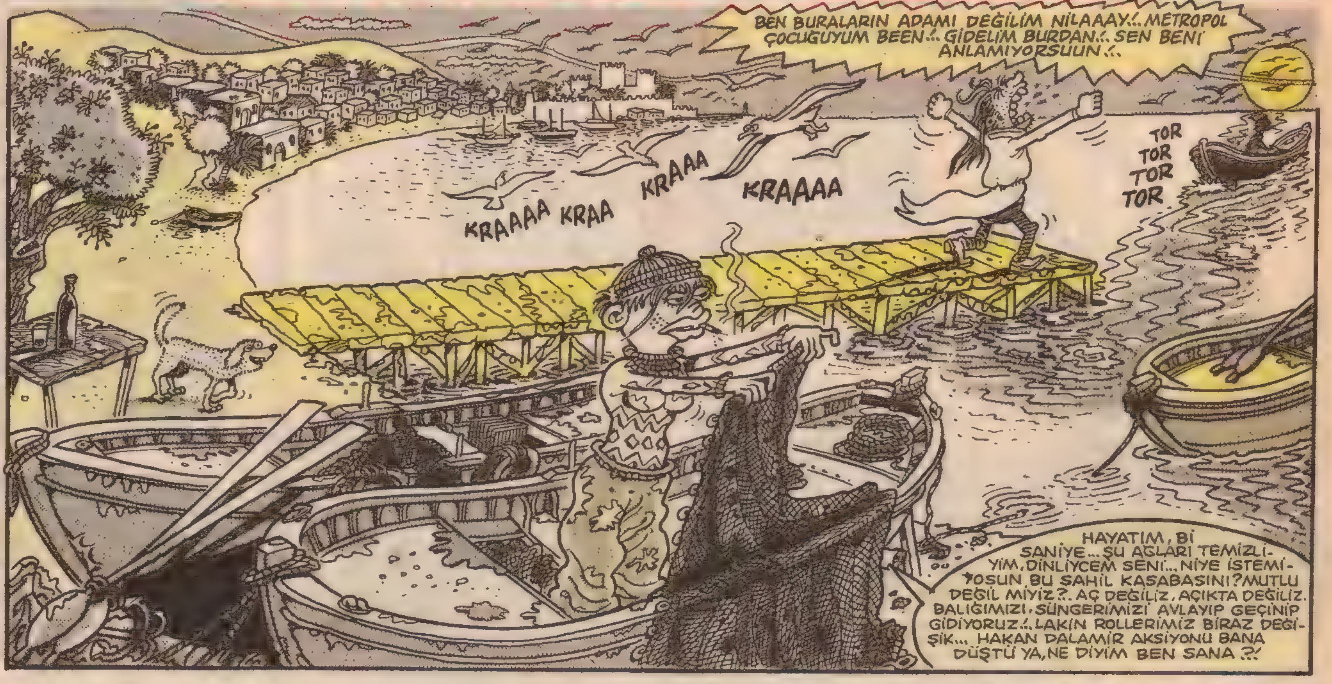
Hillary Clinton, çay saati için Yılmazlar'a geldiğinde, sokağın karşı tarafından imrenerek bakan Tansu Çiller ve çete arkadaşlarıyla karşılaştı... Berna Yılmaz, kapıda Bayan Clinton'a bir adet Yeni Yüzyıl bilgisayarı hediye etti... Çay içilirken, konuklardan Bedrettin Dalan, Ohio'ya vali olmak istediğini belirtti... Mesut Yılmaz, Dalan'a dirseğiyle vurdu... Geçiyorken uğramış izlenimi vererek ortama sızan Nusret Demiral'ın **"First Lady ha... Tıpkı at ismi gibi"** demesi soğuk bir hava yarattı... Mesut Yılmaz, sirtaki oynayarak havayı ısıttı... Hillary Rodham Clinton, korumalarına **"Ucuz ve Amerikan sermayeli ve bahşiş uygulaması olmayan bi otel ayarlayın, İstanbul'a gidiyoruz, ordan da Efes'e geçicem"** diyerek kalktı.. Demiral **"En büyük Efes"** diye bağırdı... Dirsek olayı gündeme geldi...

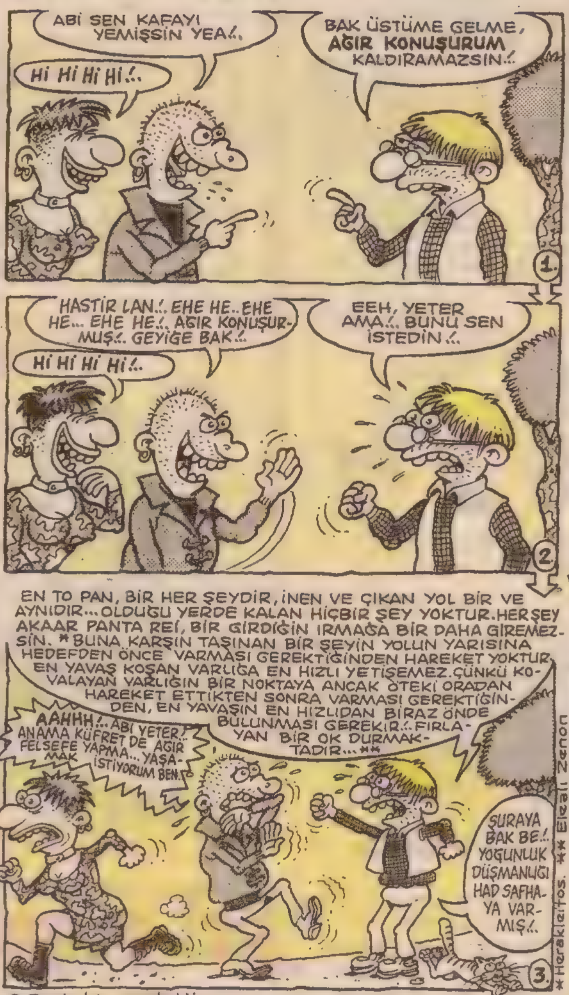
(Geçen hafta unutmuşum, İzmir'de hiç yanımızdan ayrılmayan küçük Engin'e selam, sevgi)

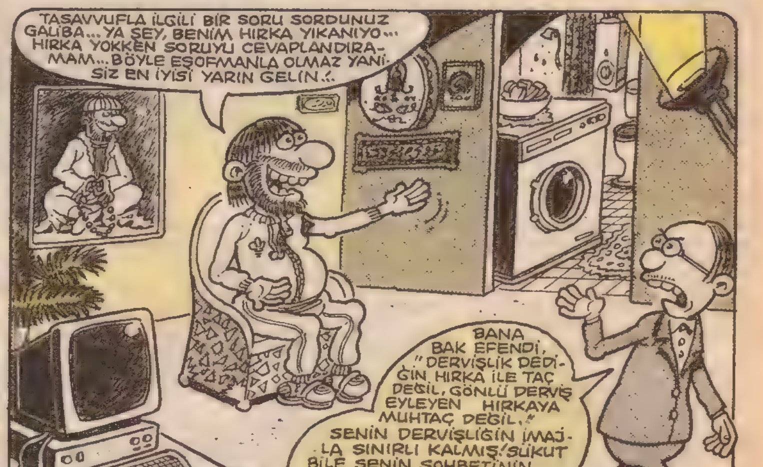
Vedat Özdemiroğlu

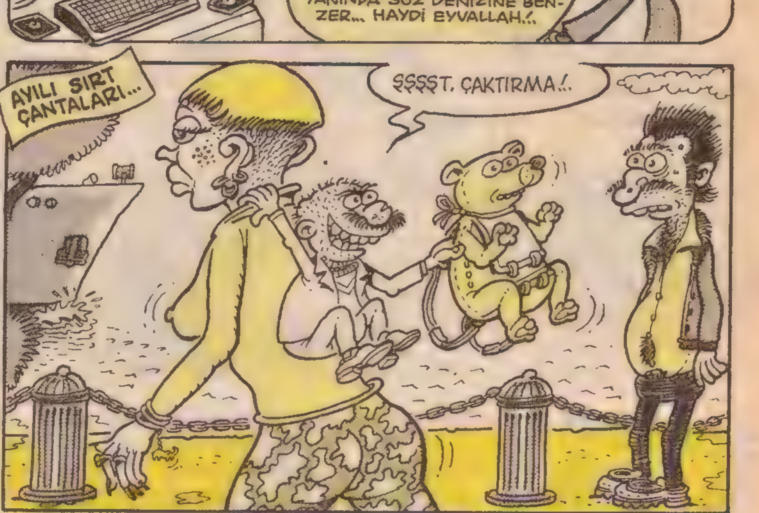
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

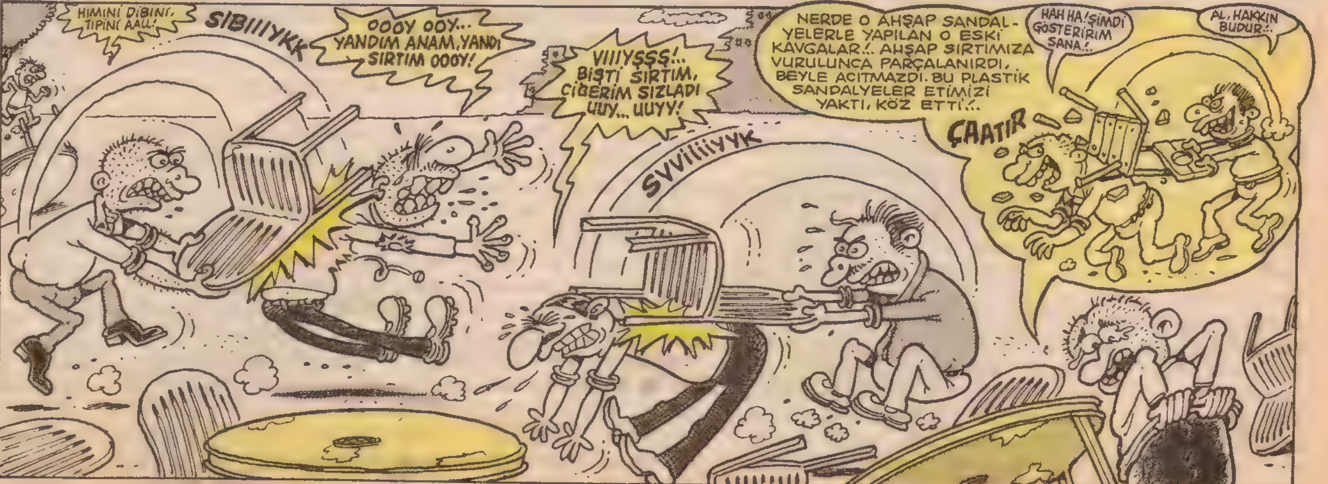

BEN BURALARIN ADAMI DEĞİLİM NİLAAAY!.. METROPOL ÇOCUĞUYUM BEEN!.. GİDELİM BURDAN!.. SEN BENİ ANLAMIYORSUUN!..
KRAAAA KRAA KRAAA KRAAAA
TOR TOR TOR TOR
HAYATIM, Bİ SANİYE... ŞU AĞLARI TEMİZLİYİM, DİNLİYCEM SENİ... NİYE İSTEMİYOSUN BU SAHİL KASABASINI? MUTLU DEĞİL MİYİZ?.. AÇ DEĞİLİZ, AÇIKTA DEĞİLİZ. BALIĞIMIZI, SÜNGERİMİZİ AVLAYIP GEÇİNİP GİDİYORUZ!.. LAKİN ROLLERİMİZ BİRAZ DEĞİŞİK... HAKAN DALAMİR AKSİYONU BANA DÜŞTÜ YA, NE DİYİM BEN SANA ?!

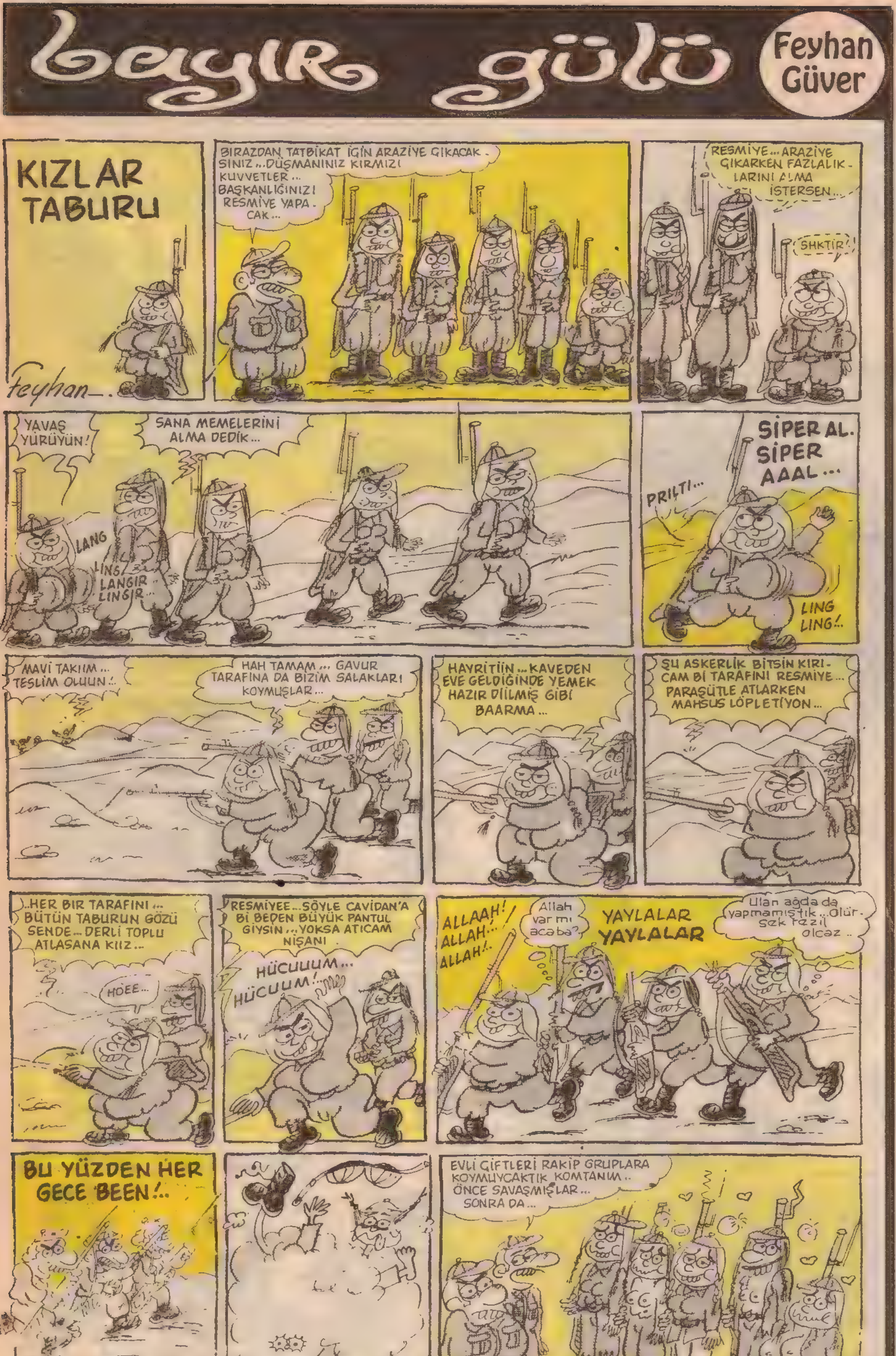

ABİ SEN KAFAYI YEMİŞSİN YEA!..
Hİ Hİ Hİ Hİ!..
BAK ÜSTÜME GELME, AĞIR KONUŞURUM KALDIRAMAZSIN!..
1.
HASTİR LAN!.. EHE HE.. EHE HE... EHE HE!.. AĞIR KONUŞURMUŞ!.. GEYİĞE BAK!..
Hİ Hİ Hİ Hİ!..
EEH, YETER AMA!.. BUNU SEN İSTEDİN!..
2.
EN TO PAN, BİR HER ŞEYDİR, İNEN VE ÇIKAN YOL BİR VE AYNIDIR... OLDUĞU YERDE KALAN HİÇBİR ŞEY YOKTUR. HERŞEY AKAAR PANTA REİ, BİR GİRDİĞİN IRMAĞA BİR DAHA GİREMEZSİN. * BUNA KARŞIN TAŞINAN BİR ŞEYİN YOLUN YARISINA HEDEFDEN ÖNCE VARMASI GEREKTİĞİNDEN HAREKET YOKTUR. EN YAVAŞ KOŞAN VARLIĞA EN HIZLI YETİŞEMEZ. ÇÜNKÜ KOVALAYAN VARLIĞIN BİR NOKTAYA ANCAK ÖTEKİ ORADAN HAREKET ETTİKTEN SONRA VARMASI GEREKTİĞİNDEN, EN YAVAŞIN EN HIZLIDAN BİRAZ ÖNDE BULUNMASI GEREKİR!.. FIRLAYAN BİR OK DURMAKTADIR... **
AAHHH!.. ABİ YETER!.. ANAMA KÜFRET DE AĞIR FELSEFE YAPMA... YAŞAMAK İSTİYORUM BEN!
ŞURAYA BAK BE!.. YOĞUNLUK DÜŞMANLIĞI HAD SAFHAYA VARMIŞ!..
3.
* Herakleitos. ** Elealı Zenon

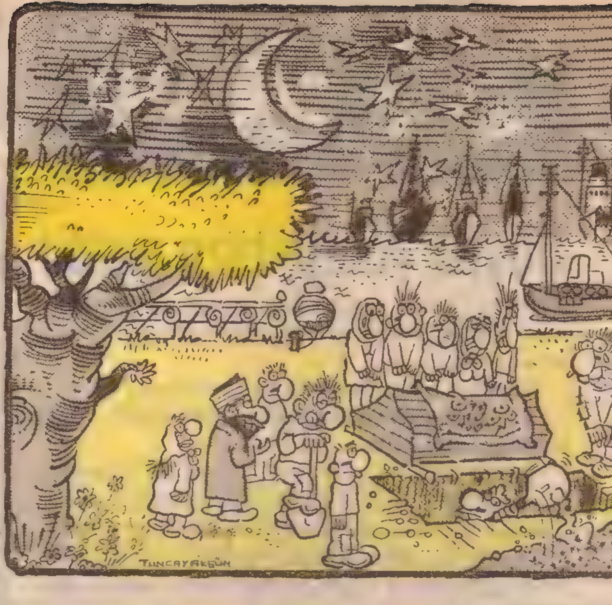

TASAVVUFLA İLGİLİ BİR SORU SORDUNUZ GALİBA... YA ŞEY, BENİM HIRKA YIKANIYO... HIRKA YOKKEN SORUYU CEVAPLANDIRAMAM... BÖYLE EŞOFMANLA OLMAZ YANİ. SİZ EN İYİSİ YARIN GELİN!..
BANA BAK EFENDİ, "DERVİŞLİK DEDİĞİN HIRKA İLE TAÇ DEĞİL, GÖNLÜ DERVİŞ EYLEYEN HIRKAYA MUHTAÇ DEĞİL." SENİN DERVİŞLİĞİN İMAJ-LA SINIRLI KALMIŞ! SÜKUT BİLE SENİN SOHBETİNİN YANINDA SÖZ DENİZİNE BENZER... HAYDİ EYVALLAH!..

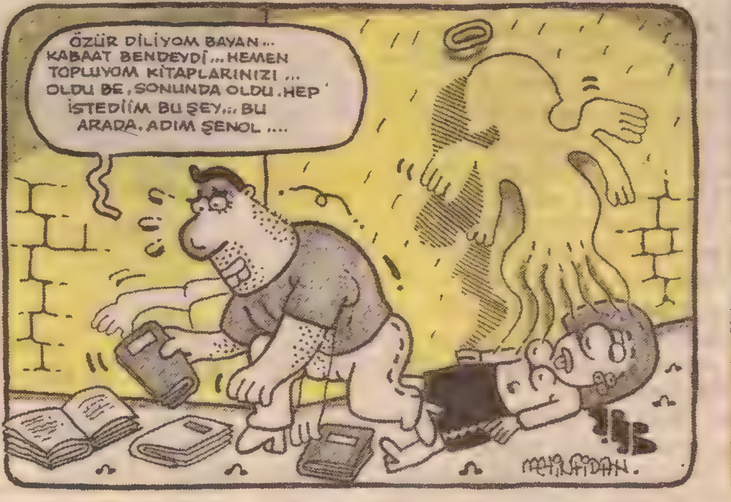

AYILI SIRT ÇANTALARI...
ŞŞŞŞT. ÇAKTIRMA!..

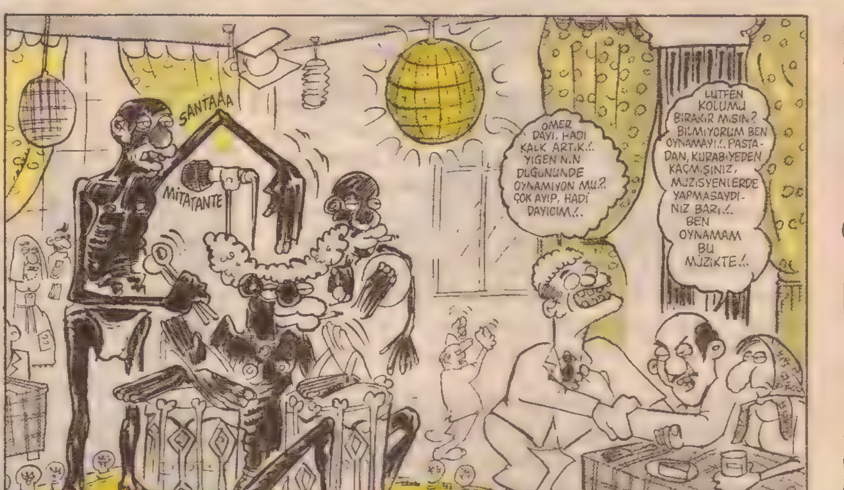
● Garip bir nostalji...


HIMINI DİBİNİ, TİPİNİ AAL!
SIBIIIYKK
OOOY OOY... YANDIM ANAM, YANDI SIRTIM OOOY!
VIIIYŞŞŞ!.. BİŞTİ SIRTIM, CİĞERİM SIZLADI UUY... UUYY!
SVVIIIIYYK
NERDE O AHŞAP SANDALYELERLE YAPILAN O ESKİ KAVGALAR!.. AHŞAP SIRTIMIZA VURULUNCA PARÇALANIRDI, BEYLE ACITMAZDI. BU PLASTİK SANDALYELER ETİMİZİ YAKTI, KÖZ ETTİ!..
HAH HA! ŞİMDİ GÖSTERİRİM SANA!..
AL, HAKKIN BUDUR!..
ÇAATIR


bayır gülü
Feyhan Güver
KIZLAR TABURU
BIRAZDAN TATBİKAT İÇİN ARAZİYE ÇIKACAK - SINIZ ... DÜŞMANINIZ KIRMIZI KUVVETLER ... BAŞKANLIĞINIZI RESMİYE YAPA - CAK ...
RESMİYE ... ARAZİYE ÇIKARKEN FAZLALIK - LARINI ALMA İSTERSEN ...
SHKTİR!
YAVAŞ YÜRÜYÜN!
SANA MEMELERİNİ ALMA DEDİK ...
LANG
LINGLANGIR LINGIR ...
SİPER AL. SİPER AAAL ...
PRILTI ...
LING LING!..
MAVİ TAKIIM ... TESLİM OLUUN!..
HAH TAMAM ... GAVUR TARAFINA DA BİZİM SALAKLARI KOYMUŞLAR ...
HAYRİTİİN ... KAVEDEN EVE GELDİĞİNDE YEMEK HAZIR DİİLMİŞ GİBİ BAARMA ...
ŞU ASKERLİK BİTSİN KIRI - CAM Bİ TARAFINI RESMİYE ... PARAŞÜTLE ATLARKEN MAHSUS LÖPLETİYON ...
..HER BIR TARAFINI ... BÜTÜN TABURUN GÖZÜ SENDE ... DERLİ TOPLU ATLASANA KIIZ ...
HOEE ...
RESMİYEE ... SÖYLE CAVİDAN'A Bİ BEDEN BÜYÜK PANTUL GİYSİN ... YOKSA ATICAM NİŞANI
HÜCUUUM ... HÜCUUM!...
ALLAAH! ALLAH ... ALLAH!..
Allah var mı acaba?
YAYLALAR YAYLALAR
Ulan ağda da yapmamıştık ... Olür. Sek rezil olcaz ..
BU YÜZDEN HER GECE BEEN!..
EVLİ ÇİFTLERİ RAKİP GRUPLARA KOYMUYCAKTIK KOMTANIM .. ÖNCE SAVAŞMIŞLAR ... SONRA DA ...
Feyhan


TUNCAY AKGÜN


ÖZÜR DİLİYOM BAYAN ... KABAAT BENDEYDİ ... HEMEN TOPLUYOM KİTAPLARINIZI ... OLDU BE, SONUNDA OLDU. HEP İSTEDİİM BU ŞEY ... BU ARADA, ADIM ŞENOL ....
MEHMETFİDAN.


SANTAAA
MİTATANTE
ÖMER DAYI, HADI KALK ARTIK!.. YİĞENİNİN DÜĞÜNÜNDE OYNAMIYON MU?. ÇOK AYIP, HADİ DAYICIM!..
LÜTFEN KOLUMU BIRAKIR MISIN? BİLMİYORUM BEN OYNAMAYI!.. PASTADAN, KURABİYEDEN KAÇMIŞINIZ, MÜZİSYENLERDE YAPMASAYDINIZ BARİ!.. BEN OYNAMAM BU MÜZİKTE!..
KADİR YILMAZ

BİZİ YOKSULLUKLA KORKUTTUL

CEZMİ ERSÖZ

Konuştukların bana yabancı değil, bildiğim, aşina olduğum şeyler. Ama yine de öyle uzak ki, öyle uzaksın ki bana. Aramızdan kaç felaket geçmiş, kaç deprem, kaç katliam. Sanki birbirimize binlerce kez ihanet etmiş, sonra yine barışmış gibiyiz. Ne oldu sana, ne oldu bize? Birbirimizi terkedeli ne çok yıl oldu; aslında bunu sen de biliyorsun. Evin nasıldır, geceleri yatmadan önce neler düşünürsün, prangalı arzuların, yasak düşlerin nedir? Bilmiyorum. Gözlerinin etrafı mosmor, harita gibi, gözün korkak, gözün kaçak. Geceleri neler yaşıyorsun, bilmiyorum. Gözün inanmak istiyor, gözün insan arıyor. Yok. Artık sınırı geçtiğini söylüyorsun çevrendekilere. Kredin olduğunu. Bu yere gelmek için toprağını tırnağınla kazdığını. Oysa herkesten iyi biliyorsun, sınırı geçtiğin filan yok. Bir türlü inanıp güvenmediğin bu insanlar arasında kredin olsa ne olur. Gözlerin inanılmaz üşüyor. Sarılacak birini arıyorsun. Yok.

Gözün kapıda. Bıraksalar sabaha kadar, sabahlara kadar konuşacaksın. Ama çıkacaklar, gidecekler, herkesin işi var. Deliler gibi kapıdan içeri girecek olanlara bakacaksın. Yok kimse. Herkes meşgul ya da meşgul numarası yapıyor... İnsanların birbirine seslenme saatlerinde güneş mi tutuluyor? **İşte bizbizeyiz, ne güzel, eskisi gibi. Güzel bir geceydi**, diyoruz, ama değil, yoktu o gecede kimse. Çünkü asıl gece birbirimizden ayrıldıktan sonra başlıyor. Herkes kendisini kendi gecesine saklıyor. Herkes birbirine son bir umutla bakıyor, son bir dilekle, son bir belkiyle... Herkes iyi biri olmak istiyor, herkes iyi anılmak istiyor, herkes **ne güzel geceydi**, diye anlatmak istiyor. Yok olmuyor. Asıl gece sonra başlıyor. Üşüyen, tedirgin gözler gecenin rengini alıyor. Kaç hali var insanın Allahım? Kaç rengi, kaç gecesi, kaç yalnızlığı, kaç ölümü var?..

Ne oldu, infilak eden ne?. Bizi böyle dipsiz köşelerimize kim tıktı? Neden çıkıp mağaralarımızdan konuşamıyoruz, üşüyen gözlerimizin tarihini anlatamıyoruz.

Farkında mısın bizi parasız kalmakla korkuttular. Parasız kalınca yoksul olacağımızdan korktuk. Yok olacağımızdan. Boşluğumuza geldi, bu yalana inandık. İşte o zaman savrulduk. Kötülük bizi tek tek yakaladı. Gözlerimiz o zaman böyle üşüdü.

Oysa parasız kalınca yoksul olmayabilirdik. Hani çocukluğumuzdaki gibi: O zaman güneş ne güzel doğardı, nasıl unuttuk. Hani bizi nasıl ısıtırdı. Sıcakkanlı bir anne gibi. Sokaklar hep bizimdi... Parasızdık, ama asla yoksul değildik! Çünkü güneş bizim için doğardı. Dünya bize görünen kadardı. Doğa bizimle özel hallerini paylaşırdı. Utanmazdı bizden. Uzanıp düş görürken kendiyle başbaşayken, çıldırmışken savrulup çok uzaklara gitmişken hep bize bir göz kırpardı doğa. **Oradasın, görüyorum seni** derdi. Bedenimizde başlardı doğa, kendince biryerlere gider ama sonunda yine bedenimize sokulurdu yumuşacık ve taşıdığı binlerce sırla...

Şimdiyse bedenimizi aydınlatan ayna çoktan parçalandı. Güneş cam parçalarının arasından sızarak geliyor artık...

Yine de anlamıyorum, biz parasız ve doğayla içiçeyken, şimdi böyle birdenbire böyle nasıl yoksul düştük? Nasıl oldu da böyle bütün bağışıklık sistemlerimiz böylesine çöktü... Şimdi yoksulluktan korkma zamanımız. Bu korku yüzünden doğadan koptuk. Bu korku yüzünden bir zamanlar doğanın bizi besleyip, kolladığını, içine alıp savunduğunu, bize moral verip yol gösterdiğini bile unuttuk..

Şimdi en büyük korkumuz yoksulluk. Bu korku yüzünden kimle olsak uzlaşabiliyoruz. Bir kere koptuk ya doğadan, yoksulluğun ardı ölüm sanıyoruz şimdi. Bu yüzden gözlerimiz üşüyor, bu yüzden kaçtık köşelerimize, bu yüzden kendi söylediğimize bile inanmıyoruz...

Yoksul kalmamak için doğadan kopanlara şimdi herşeyi yaptırıyorlar. Bu yüzden gereğinden çok üşüyoruz, gereğinden çok acıkıyoruz...

Gereğinden çok korkuyoruz, gereğinden çok terliyoruz.

Oysa
içine dü
rimize r
tükendi

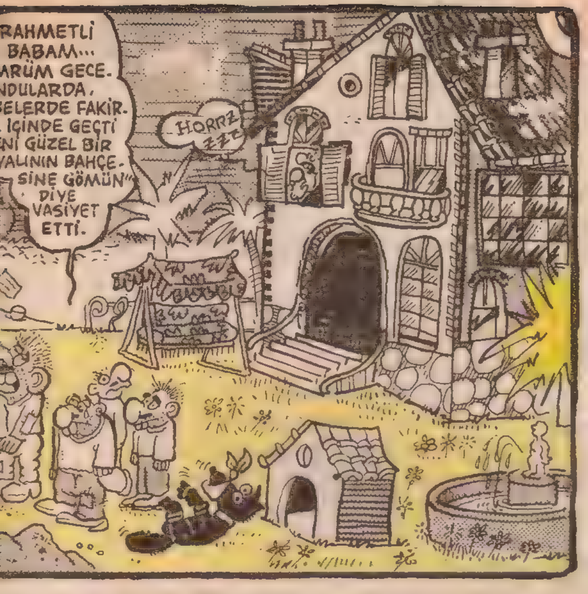
Konu
İnsan y
kopmay
bir köy
ölemezs

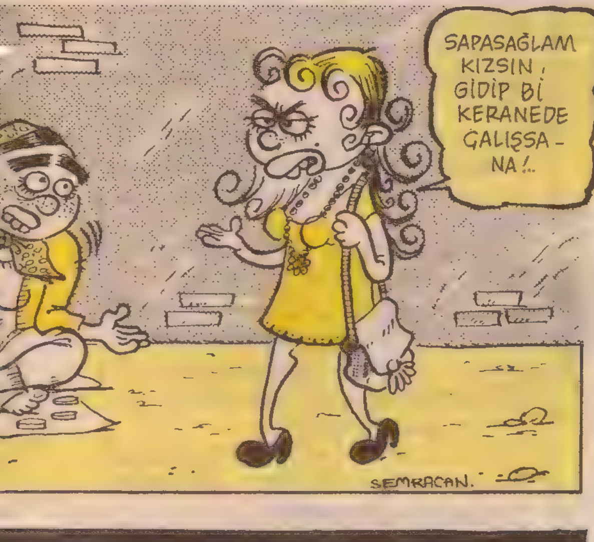
Oysa
sonuna
yen yor
olur an

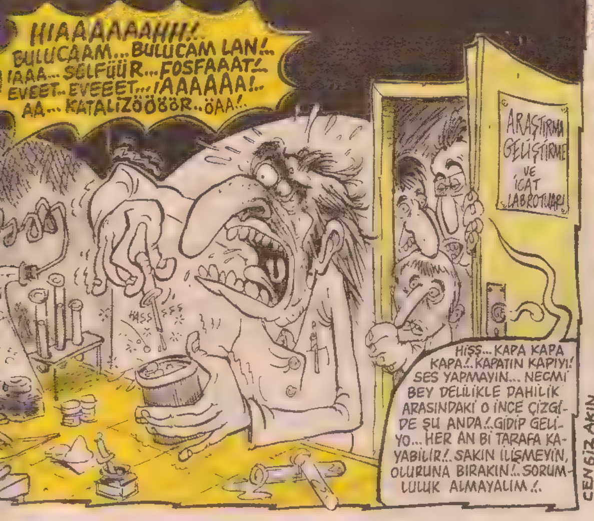
Çünk
üşüyor..

İnsan
gibi kon
fesyone
bastırılm

Peki,
İnsan


RAHMETLİ
BABAM...
ARÜM GECE.
NDULARDA,
SELERDE FAKİR.
İÇİNDE GEÇTİ
Nİ GÜZEL BİR
YALININ BAHÇE-
SİNE GÖMÜN"
DİYE
VASİYET
ETTİ.
HORRZ
ZZZ


SAPASAĞLAM
KIZSIN,
GİDİP Bİ
KERANEDE
GALIŞSA-
NA!..
SEMRACAN.


HIAAAAAAHH!..
BULUCAAM... BULUCAM LAN!..
IAAA... SÜLFÜÜR... FOSFAAAT!..
EVEET.. EVEEET... IAAAAAA!..
AA... KATALİZÖÖÖÖR.. ÖAA!..
ARAŞTIRMA
GELİŞTİRME
VE
İCAT
LABROTUARI
HİŞŞ... KAPA KAPA
KAPA!.. KAPATIN KAPIYI!
SES YAPMAYIN... NECMİ
BEY DELİLİKLE DAHİLİK
ARASINDAKİ O İNCE ÇİZGİ-
DE ŞU ANDA!.. GİDİP GELİ-
YO... HER AN Bİ TARAFA KA-
YABİLİR!.. SAKIN İLİŞMEYİN,
OLURUNA BIRAKIN!.. SORUM-
LULUK ALMAYALIM!..
CENGİZ AKIN

DUYURULAR

NİHAT GENÇ

OFLİ HOCA
sohbetleri

İletişim
Yayınları'ndan
çıktı.
KİTAPÇILARDA

-Konser-

ZUĞAŞİ BEREPE

"Sen de katıl yaşamı savunmaya..."

Tarih: 30.03.'96
Saat:17.00
Yer: İTÜ MAÇKA (G) ANFİSİ..

"AYAKTAKIMI ARASINDA"

Yazan: Maksim Gorki Sahneleyen: İTÜ Oyuncuları
Tarih: 02- 03/ 04/ '96 Yer: İTU Maçka G Anfisi Saat: 19.30

• • • • • •

SİNAN GÖKSEL

SİYAH BEYAZ

"Fotograf Sergisi" 30. 03. '96/ 18.04. '96
Açılış: 30. 03. '96 Saat: 17.00
Kavaklıdere sk. No: 3/1 ANKARA

• • • • • •

AKSAK KUŞ

Hakan Akçura (Şiir 1989- 1994)
İstanbul/ Beyoğlu, Robinson, Mefisto, Pandora
Kadıköy/ Gençlik Nezih ve Mefisto'da
Yazışma: PK 799 Karaköy/ İST

Söyleşi İmza Günü

Gani MÜJDE
Metin ÜSTÜNDAĞ

Tarih: 06/ 04/ '96
Saat: 13.00
Yer: Sanatseverler Derneği/ DENİZLİ
İmza: Saat: 15.00-17.00 arası
Yer: Yaprak Kitabevi/ DENİZLİ

Habibat-2 SİVİL FORUM '96

Sivil ToplumKuruluşları Evsahibi Komite
-Her Cumartesi-

KENTLEŞME KOZASI OLAĞAN TOPLANTISI

Tarih: 30.03.'96 Saat: 15.00 Yer: Mimarlar Odası İst. Büyükkent Şubesi İstiklal cd. Beyoğlu/ İST

• • • • • • • •

ÖZGÜRLÜK VE DAYANIŞMA PARTİSİ

BEYOĞLU İLÇESİ ÖRGÜTÜ AÇILIŞI
Tarih: 30.03.1996
Saat: 15.00
İstiklal Cd. Mis Sok. No:20/5 Beyoğlu
Saat:12.00 (Önce kayıp analarının yanında buluşacağız..)

SON TANRIÇA

Günümüz İçin Bir Ayin
TUNCEL KURT Z
Sema ve arkada ları
Per embe 19.00
Cumartesi 16.00
Biletler: ROXY ve Leman Kültür'den sa lanabilir.
ROXY Tel: 0212-249 48 30-51
LEMAN KÜLTÜR Tel: 0212 - 245 38 06

LEMANCOĞRAFİK DERGİ

Git

YAKINDA

Çünkü artık bu dünya bize ait değil onu biliyoruz, içten içe hissediyoruz...

Bu yüzden birbirimizi bu kadar yalnız bıraktık, bu kadar kimsesiz...

e yaşanmayabilirdi. Her kuşağın aynı boşluğun si gerekmezdi. Birbirimizle konuşabilirdik, birbi de yenildiğimizi, nerede korktuğumuzu, nerede zi anlatabilirdik..

adık. Birbirimizden korktuk. Birbirimizden koptuk. luktan korkup, sonra da bu yüzden birbirinden şlayınca herşeyi yapmayı göze alır. Ölümden öte r ve orası ölümden çok daha kötüdür. İstesen de rada...

yerek ölmeli insan. Ben sonuna kadar yaşamak, ar ölmek istiyorum. Dostumun, arkadaşımın üşü görmekten korkan gözlerine gözümü dikmek: **Ne ana kendini** demek istiyorum.

nse kimseyle konuşmuyor. Gözler bu yalnızlıktan

birbirleriyle sanki bir daha hiç görüşmeyecekmiş yor. Sanki son gibi... Çabuk, çabuk. Hatasız, pro incelikte, ama yorgun, ama binlerce gizlenmiş, oruyla... Sanki kıyameti bekler gibi yaşıyoruz... nan biz birbirimizi yokettikten sonra mı konuşacağız? ıl bırakır arkadaşını kendi kaderine... İnsan nasıl düşünmez itilmiş yenik dostlarını, onları hüzünlü ve vakitsiz bir akşamüstü elleri dizlerinin arasında umutsuzca uyurken nasıl düşünmez?

Yoksulluktan korkup, arkadaşlarımızı unutulmaya terketmeseydik böyle olmazdı, böyle üşümezdi gözlerimiz şimdi.

Çünkü önümüzde oldu herşey, hiçbir bahane bulamayız, önümüzde oldu bütün cinayetler, önümüzde öldü arkadaşlarımız yalnızlıktan, önümüzde işsiz kaldılar, önümüzde atıldılar sokaklara, önümüzde üşüdü gözleri, önümüzde öldüler yüzlerce kez...

Bizi yoksullukla korkutup bütün bu cinayetlerin ortağı yaptılar.

Hakim sınıfları bertaraf etmek belki de daha kolay. Peki, ya gözümüzün önünde öldürülen dostlarımızın, arkadaşlarımızın ölüsünü nereye saklayacağız?.. Onların düşkırıklığına uğrayan, üşüyen ve bizden hesap soran gözlerini... Nereye?..

*Medya kıskacına rağmen onur ve özgürlük mücadelesi veren üniversiteli arkadaşları yalnız bırakmayalım.

* DTCF'deki olayları sırasında tutuklanan 26 öğrenci ölüm orucunda.

* Demagojilere ve önyargılara sarılmayalım. Kürt halkına yapılan zulme karşı çıkmayan asla aydın değildir.

* Newroz zulüm yapanların değil, zulme baş kaldıranların bayramıdır.

* Atılım gazetesi susturulamaz.

* Yılmaz Odabaşı'nın kendi sesinden şiir kaseti çıktı. **Nice Küllerden.**

* Fatmagül. **Eğitilmiş bir denizi su bardağında besleyecek başka bir sen yok mu?** İlke Yayınları

* Yavuz Yıldırım. **Bir anlamı kalırsa hayat.** Şiirler. Gece Yayınları

* Yavuz Aydın Öztürk. Yıkık duvarlar gibi kaldı gözlerim. Şiirler. Berfin Yay.

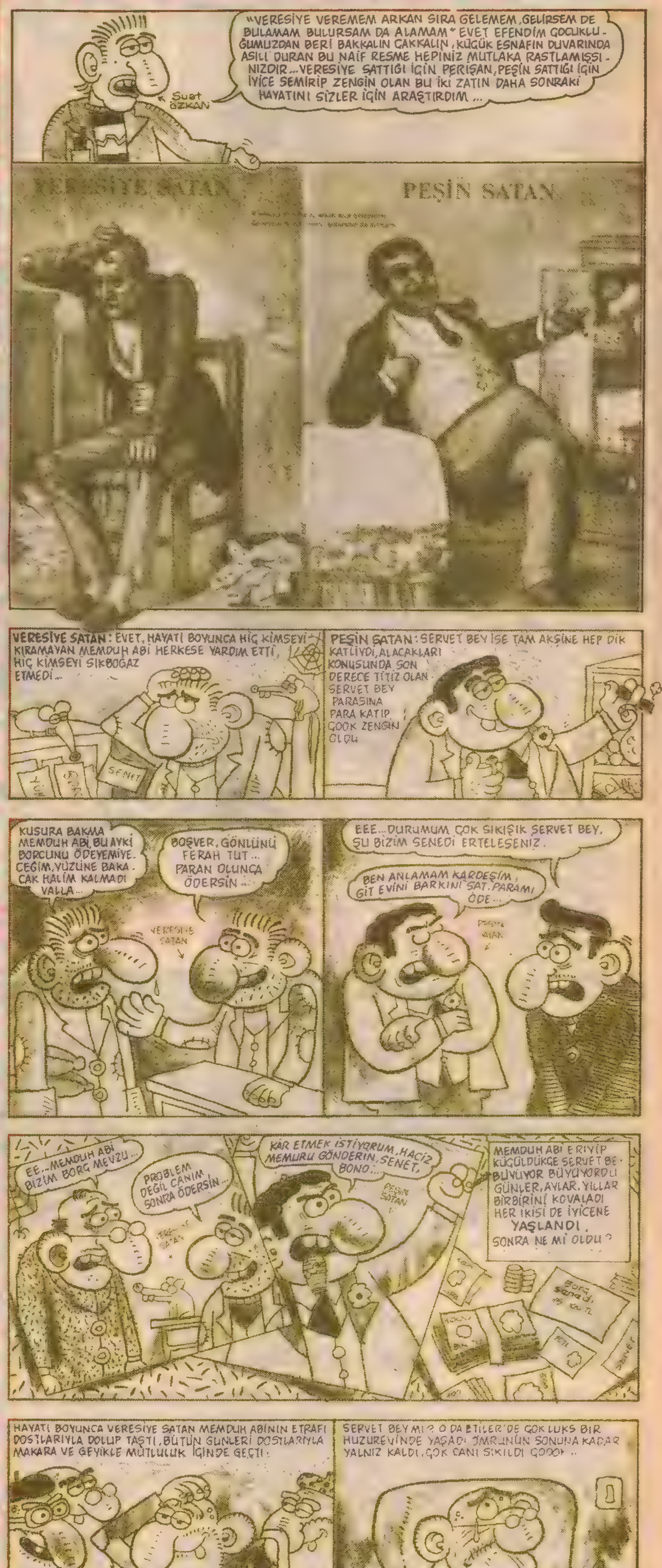
* İki aylık Kedi dergisi çıktı! LeMan Yayıncılık

* Öner Ciravoğlu. **Kalepark**. Sel Yay.

* Samsun Barış Kitabevine teşekkürler.

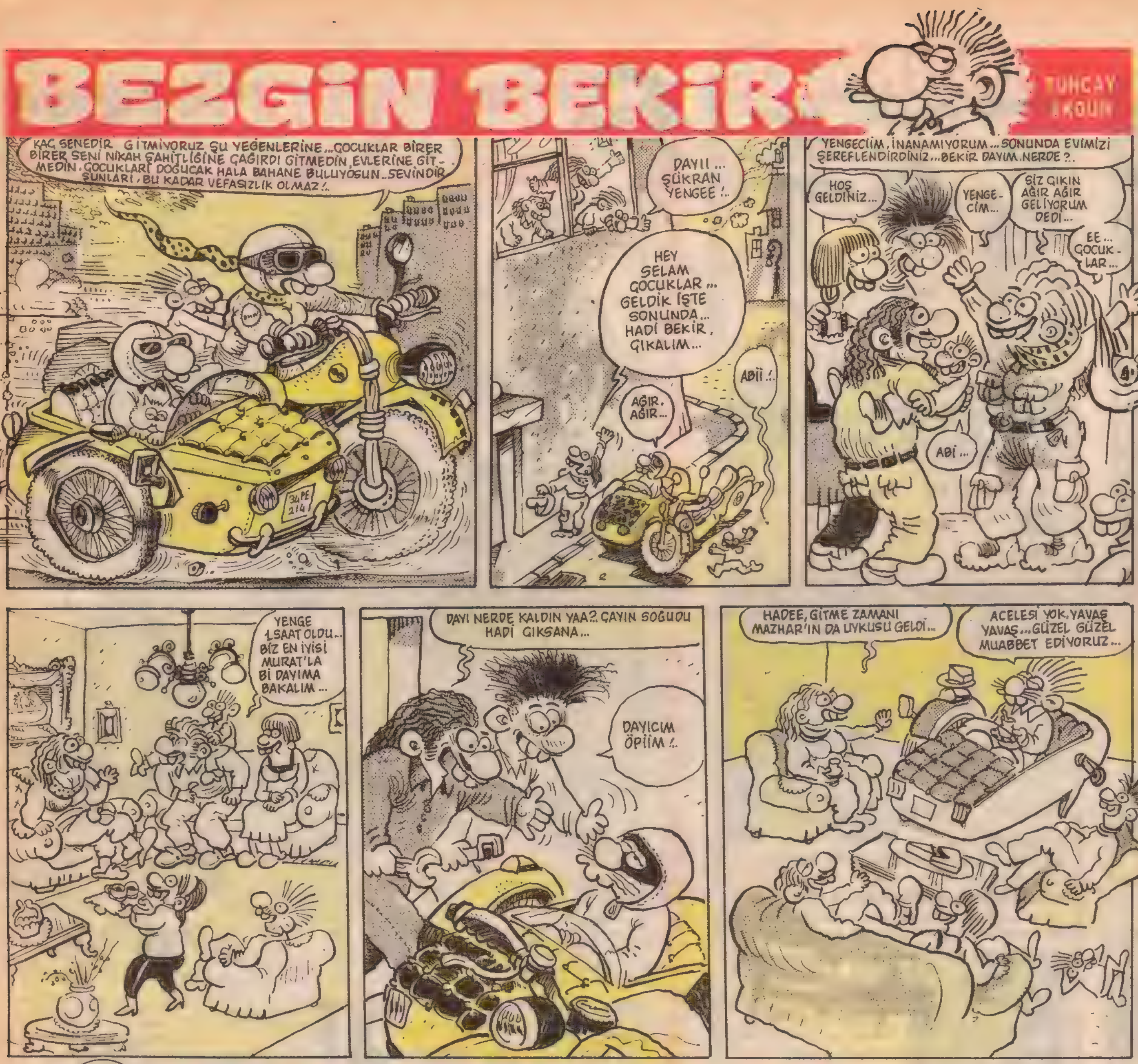
Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN


"VERESİYE VEREMEM ARKAN SIRA GELEMEM, GELİRSEM DE BULAMAM BULURSAM DA ALAMAM" EVET EFENDİM ÇOCUKLUĞUMUZDAN BERİ BAKKALIN ÇAKKALIN, KÜÇÜK ESNAFIN DUVARINDA ASILI DURAN BU NAİF RESME HEPİNİZ MUTLAKA RASTLAMIŞSINIZDIR... VERESİYE SATTIĞI İÇİN PERİŞAN, PEŞİN SATTIĞI İÇİN İYİCE SEMİRİP ZENGİN OLAN BU İKİ ZATIN DAHA SONRAKİ HAYATINI SİZLER İÇİN ARAŞTIRDIM...
Suat ÖZKAN
VERESİYE SATAN
PEŞİN SATAN
VERESİYE SATAN: EVET, HAYATI BOYUNCA HİÇ KİMSEYİ KIRAMAYAN MEMDUH ABİ HERKESE YARDIM ETTİ, HİÇ KİMSEYİ SIKBOĞAZ ETMEDİ...
SENET
PEŞİN SATAN: SERVET BEY İSE TAM AKSİNE HEP DİK KAFALIYDI, ALACAKLARI KONUSUNDA SON DERECE TİTİZ OLAN SERVET BEY PARASINA PARA KATIP ÇOOK ZENGİN OLDU
KUSURA BAKMA MEMDUH ABİ, BU AYKİ BORCUNU ÖDEYEMİYECEĞİM, YÜZÜNE BAKACAK HALİM KALMADI VALLA...
BOŞVER, GÖNLÜNÜ FERAH TUT... PARAN OLUNCA ÖDERSİN...
VERESİYE SATAN
EEE... DURUMUM ÇOK SIKIŞIK SERVET BEY, ŞU BİZİM SENEDİ ERTELESENİZ.
BEN ANLAMAM KARDEŞİM, GİT EVİNİ BARKINI SAT, PARAMI ÖDE...
PEŞİN SATAN
EE... MEMDUH ABİ BİZİM BORÇ MEVZU...
PROBLEM DEĞİL CANIM SONRA ÖDERSİN...
VERESİYE SATAN
KAR ETMEK İSTİYORUM, HACİZ MEMURU GÖNDERİN, SENET, BONO...
PEŞİN SATAN
MEMDUH ABİ ERİYİP KÜÇÜLDÜKÇE SERVET BEY BÜYÜYOR BÜYÜYORDU. GÜNLER, AYLAR, YILLAR BİRBİRİNİ KOVALADI HER İKİSİ DE İYİCENE YAŞLANDI. SONRA NE Mİ OLDU?
Borç senedi
SENET
HAYATI BOYUNCA VERESİYE SATAN MEMDUH ABİNİN ETRAFI DOSTLARIYLA DOLUP TAŞTI, BÜTÜN GÜNLERİ DOSTLARIYLA MAKARA VE GEYİKLE MUTLULUK İÇİNDE GEÇTİ.
SERVET BEY Mİ? O DA ETİLER'DE ÇOK LÜKS BİR HUZUREVİNDE YAŞADI. ÖMRÜNÜN SONUNA KADAR YALNIZ KALDI, ÇOK CANI SIKILDI ÇOOOK..

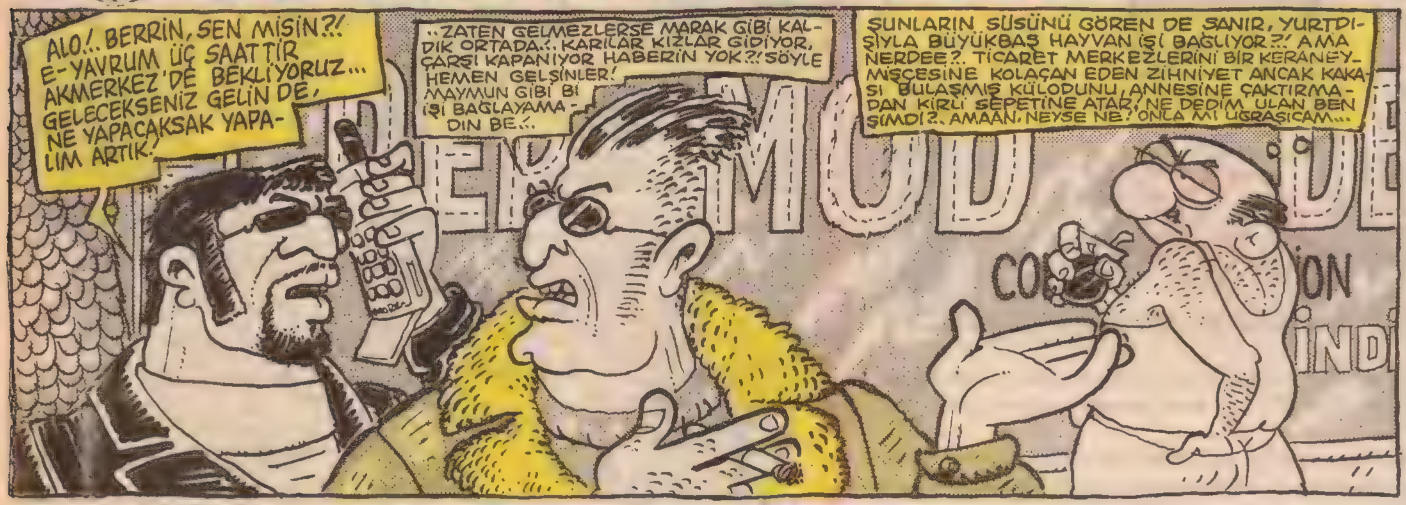
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


KAÇ SENEDİR GİTMİYORUZ ŞU YEĞENLERİNE...ÇOCUKLAR BİRER BİRER SENİ NİKAH ŞAHİTLİĞİNE ÇAĞIRDI GİTMEDİN, EVLERİNE GİTMEDİN. ÇOCUKLARI DOĞUCAK HALA BAHANE BULUYOSUN..SEVİNDİR ŞUNLARI, BU KADAR VEFASIZLIK OLMAZ!..
34 PE 214
DAYII... ŞÜKRAN YENGEE!..
HEY SELAM ÇOCUKLAR... GELDİK İŞTE SONUNDA... HADİ BEKİR, ÇIKALIM...
ABİİ!..
AĞIR. AĞIR...
YENGECİM, İNANAMIYORUM...SONUNDA EVİMİZİ ŞEREFLENDİRDİNİZ...BEKİR DAYIM NERDE?..
HOŞ GELDİNİZ...
YENGECİM...
SİZ ÇIKIN AĞIR AĞIR GELİYORUM DEDİ...
EE... ÇOCUKLAR...
ABİ...
YENGE 1 SAAT OLDU... BİZ EN İYİSİ MURAT'LA Bİ DAYIMA BAKALIM...
DAYI NERDE KALDIN YAA?.. ÇAYIN SOĞUDU HADİ ÇIKSANA...
DAYICIM ÖPİİM!..
HADEE, GİTME ZAMANI MAZHAR'IN DA UYKUSU GELDİ...
ACELESİ YOK, YAVAŞ YAVAŞ...GÜZEL GÜZEL MUABBET EDİYORUZ...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


ALO!.. BERRİN, SEN MİSİN?! E-YAVRUM ÜÇ SAATTİR AKMERKEZ'DE BEKLİYORUZ... GELECEKSENİZ GELİN DE, NE YAPACAKSAK YAPALIM ARTIK!
..ZATEN GELMEZLERSE MARAK GİBİ KALDIK ORTADA!.. KARILAR KIZLAR GİDİYOR, ÇARŞI KAPANIYOR HABERİN YOK?! SÖYLE HEMEN GELSİNLER! MAYMUN GİBİ Bİ İŞİ BAĞLAYAMADIN BE!..
ŞUNLARIN SÜSÜNÜ GÖREN DE SANIR, YURTDIŞIYLA BÜYÜKBAŞ HAYVAN İŞİ BAĞLIYOR?! AMA NERDEE?. TİCARET MERKEZLERİNİ BİR KERANEYMİŞÇESİNE KOLAÇAN EDEN ZİHNİYET ANCAK KAKASI BULAŞMIŞ KÜLODUNU, ANNESİNE ÇAKTIRMADAN KİRLİ SEPETİNE ATAR! NE DEDİM ULAN BEN ŞİMDİ?.. AMAAN, NEYSE NE! ONLA MI UĞRAŞICAM...
MOD
CO ON
İNDİ

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Memleket değil cennet!

Şu öğrenciler olmasa memleketi ne güzel idare ederdik!

Anlaşılan "Şu okullar olmasa Maarif'i ne güzel idare ederdik" noktasından işte bu noktaya geldik.

Dün Maarif'i yönetemeyenler okullardan şikayet ederdi, bugün memleketi yönetemeyenler öğrencilerden şikayet etmekte.

Nitekim üniversitelerdeki son olaylar üzerine büyük baş yöneticilerimizin demeçlerine bakarsanız memleketteki huzur ortamını öğrenciler bozuyormuş.

Öyle ya, memlekette cennettekinden farksız bir huzur ortamı var.

Hemen "Milyonlarca işsiz insanın olduğu bir memlekette huzur nasıl olur" diye itiraz etmeyin canım.

Cennetteki insanlar da işsiz değil mi?

Herkes işsiz olduğu halde cennette huzur oluyor da bizim memlekette niçin huzur olmasın!

"İşi olanlar da geçinemiyor, aldıkları maaşlar, ücretler yetmiyor mu" dediniz?

Peki cennette maaş, ücret, grev,eylem gibi şeyler var mı ki bizim memlekette de olsun!

Şimdi anladınız mı yöneticilerimizin "Memleketi cennet gibi yapacağız" derken ne demek istediklerini!

Yoksa sizler bu memleketin cennet gibi huzurlu olmasını istemediğiniz için mi huzursuzluk çıkartıyorsunuz?

Ancak unutmayın ki yöneticilerimizin en iyi bildikleri iş huzursuzları huzura kavuşturmak...

Çok sayıda faili meçhulcü, işkenceci beslemelerinin nedeni de bu.

Nitekim faili meçhulcülerimiz, bugüne dek binlerce huzursuz insanı öbür dünyaya yollayıp Allah'ın huzuruna kavuşturmadılar mı!

Ha cennette huzur veren huriler, ha bu cennet gibi memlekette huzur veren faili meçhulcü Nuriler!

Gerçi artık memleketi huzura kavuşturmak için, binlerce insanı Allah'ın huzuruna kavuşturmak da yetmiyor.

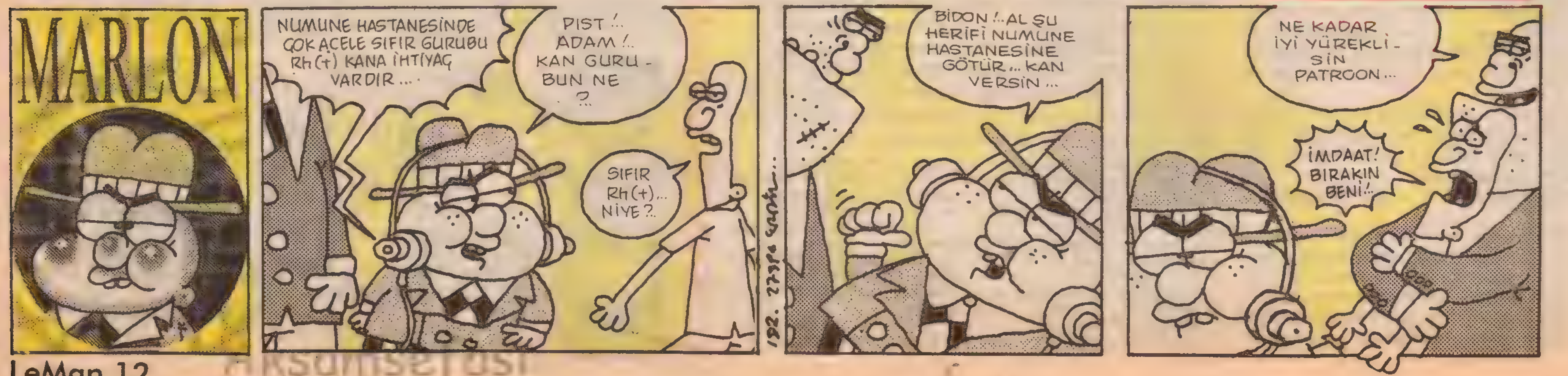
"Şu öğrençiler olmasa memleketi ne güzel idare ederdik" deyip tüm öğrencileri yok etmek de faydasız.

Çünkü bu gidişle memlekette huzurlu insan kalmayacak.

Ve korkarız ki yakında yöneticilerimiz ya tüm milleti yok etmek, ya da şöyle demek zorunda kalacak:

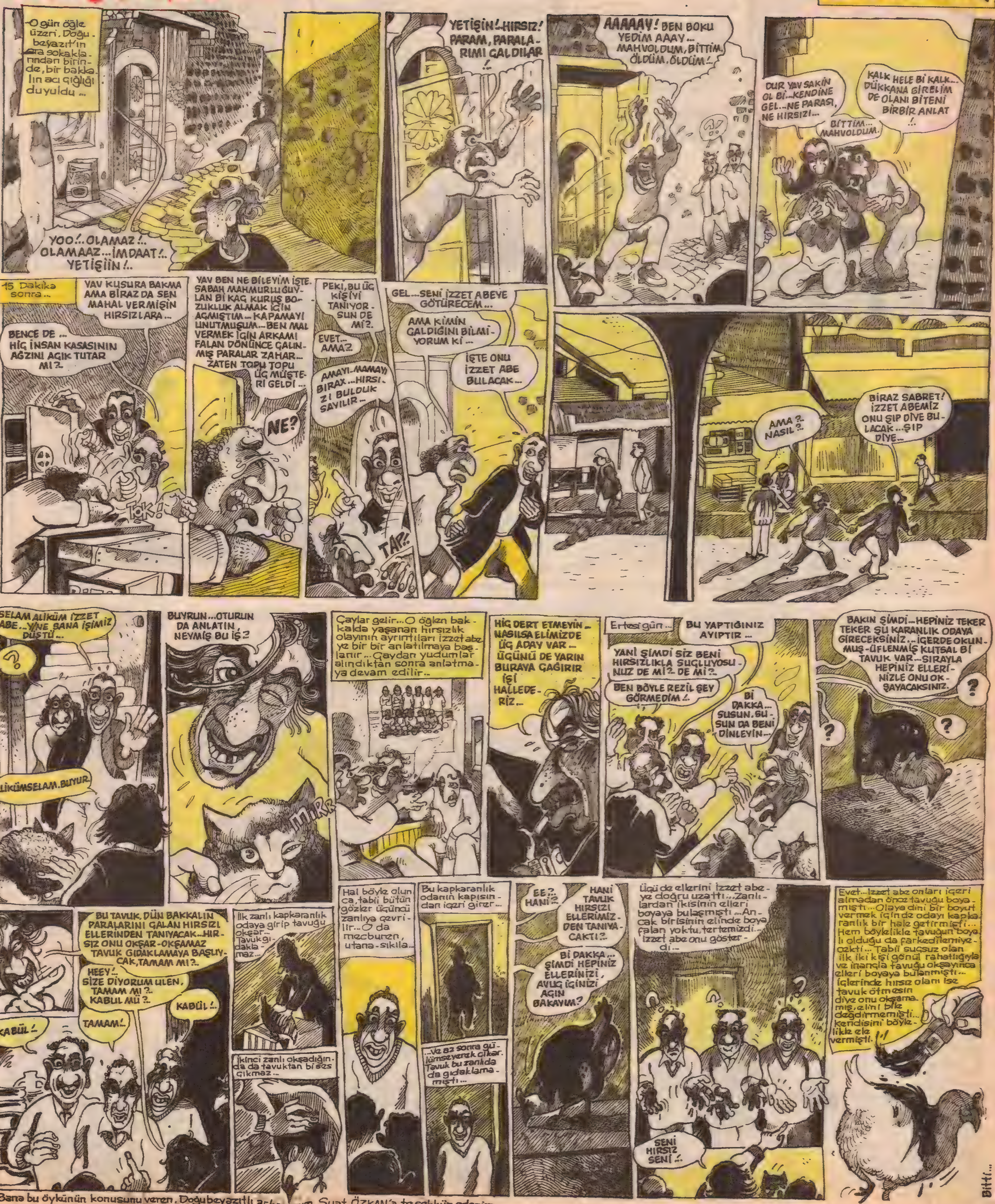
"Şu vatandaşlar olmasa memleketi ne güzel idare ederdik!"

ERDİL YAŞAROĞLU

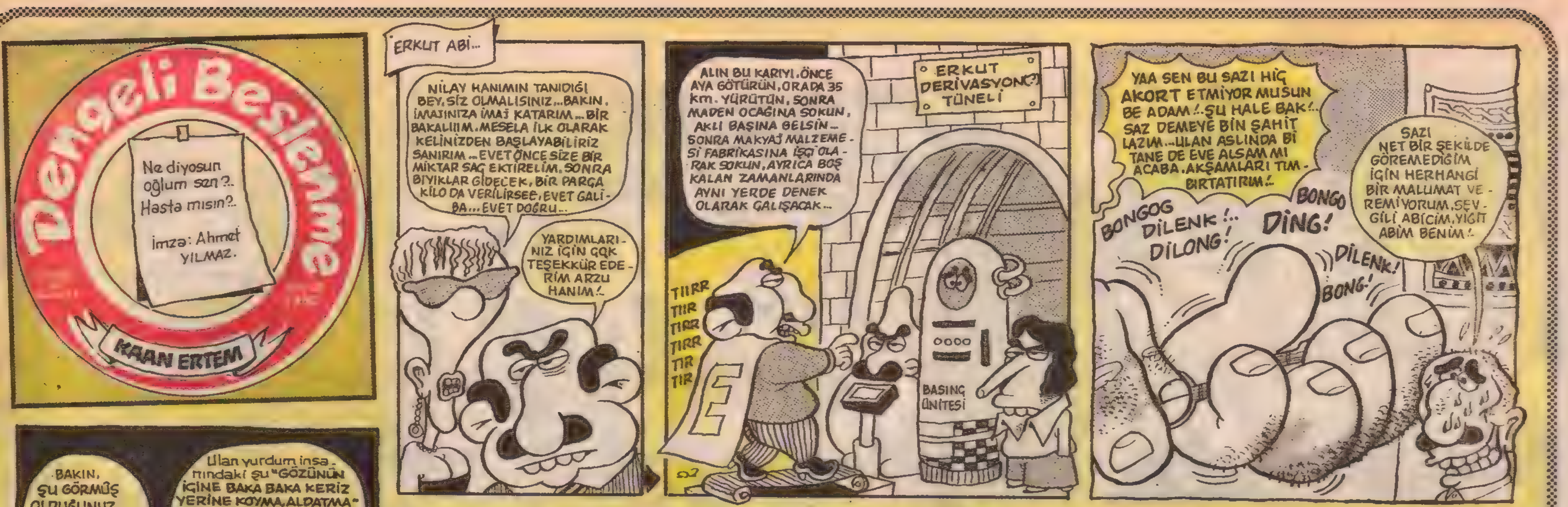

MARLON
NUMUNE HASTANESİNDE ÇOK ACELE SIFIR GURUBU Rh(+) KANA İHTİYAÇ VARDIR...
PIST!.. ADAM!.. KAN GURUBUN NE?..
SIFIR Rh(+)... NİYE?..
BİDON!..AL ŞU HERİFİ NUMUNE HASTANESİNE GÖTÜR...KAN VERSİN...
NE KADAR İYİ YÜREKLİSİN PATROON...
İMDAAT! BIRAKIN BENİ!..

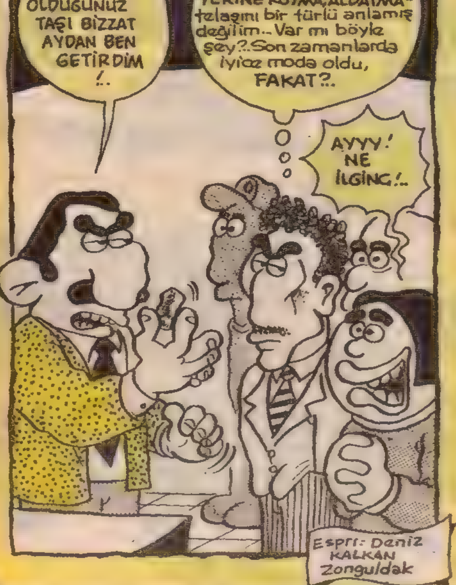
Kutsal tavuk...

Ender Özkahraman


O gün öğle üzeri, Doğubeyazıt'ın ara sokaklarından birinde, bir bakkalın acı çığlığı duyuldu...
YOO!.. OLAMAZ!.. OLAMAAZ... İMDAAT!.. YETİŞİİN!..
YETİŞİN!.. HIRSIZ! PARAM, PARALARIMI ÇALDILAR!..
AAAAAY! BEN BOKU YEDİM AAAY... MAHVOLDUM, BİTTİM, ÖLDÜM, ÖLDÜM!..
?!
DUR YAV SAKİN OL Bİ... KENDİNE GEL... NE PARASI, NE HIRSIZI...
BİTTİM... MAHVOLDUM.
KALK HELE Bİ KALK... DÜKKANA GİRELİM DE OLANI BİTENİ BİRBİR ANLAT!..
15 Dakika sonra...
YAV KUSURA BAKMA AMA BİRAZ DA SEN MAHAL VERMİŞİN HIRSIZLARA...
BENCE DE... HİÇ İNSAN KASASININ AĞZINI AÇIK TUTAR MI?..
TOK!
YAV BEN NE BİLEYİM İŞTE. SABAH MAHMURLUĞUYLAN Bİ KAÇ KURUŞ BOZUKLUK ALMAK İÇİN AÇMIŞTIM... KAPAMAYI UNUTMUŞUM... BEN MAL VERMEK İÇİN ARKAMI FALAN DÖNÜNCE ÇALINMIŞ PARALAR ZAHAR... ZATEN TOPU TOPU ÜÇ MÜŞTERİ GELDİ...
NE?
PEKİ, BU ÜÇ KİŞİYİ TANIYORSUN DE Mİ?.
EVET... AMA?
AMAYI-MAMAYI BIRAX... HIRSIZI BULDUK SAYILIR...
TAP!.
GEL... SENİ İZZET ABEYE GÖTÜRECEM...
AMA KİMİN ÇALDIĞINI BİLMİYORUM Kİ...
İŞTE ONU İZZET ABE BULACAK...
AMA?.. NASIL?.
BİRAZ SABRET! İZZET ABEMİZ ONU ŞIP DİYE BULACAK... ŞIP DİYE...
SELAM ALİKÜM İZZET ABE... Y/NE SANA İŞİMİZ DÜŞTÜ...
?
ALİKÜMSELAM. BUYUR.
BUYRUN... OTURUN DA ANLATIN, NEYMİŞ BU İŞ?
MIRR
Çaylar gelir... O öğlen bakkalda yaşanan hırsızlık olayının ayrıntıları İzzet abeye bir bir anlatılmaya başlanır... Çaydan yudumlar alındıktan sonra anlatmaya devam edilir...
HİÇ DERT ETMEYİN... NASILSA ELİMİZDE ÜÇ ADAY VAR... ÜÇÜNÜ DE YARIN BURAYA ÇAĞIRIR İŞİ HALLEDERİZ...
Ertesi gün...
BU YAPTIĞINIZ AYIPTIR...
YANİ ŞİMDİ SİZ BENİ HIRSIZLIKLA SUÇLUYOSUNUZ DE Mİ?.. DE Mİ?..
BEN BÖYLE REZİL ŞEY GÖRMEDİM!..
Bİ DAKKA... SUSUN. SUSUN DA BENİ DİNLEYİN...
BAKIN ŞİMDİ... HEPİNİZ TEKER TEKER ŞU KARANLIK ODAYA GİRECEKSİNİZ... İÇERDE OKUNMUŞ-ÜFLENMİŞ KUTSAL Bİ TAVUK VAR... SIRAYLA HEPİNİZ ELLERİNİZLE ONU OKŞAYACAKSINIZ.
?
?
?
BU TAVUK, DÜN BAKKALIN PARALARINI ÇALAN HIRSIZI ELLERİNDEN TANIYACAK... HIRSIZ ONU OKŞAR-OKŞAMAZ TAVUK GIDAKLAMAYA BAŞLIYCAK, TAMAM MI?..
HEEY!.. SİZE DİYORUM ULEN, TAMAM MI?.. KABUL MÜ?..
KABÜL!..
TAMAM!..
KABÜL!
İlk zanlı kapkaranlık odaya girip tavuğu okşar... Tavuk gıdaklamaz...
İkinci zanlı okşadığında da tavuktan bi ses çıkmaz...
Hal böyle olunca, tabii bütün gözler üçüncü zanlıya çevrilir... O da mecburen, utana-sıkıla...
Bu kapkaranlık odanın kapısından içeri girer...
...Ve az sonra gülümseyerek çıkar. Tavuk bu zanlıda da gıdaklamamıştı...
EE?.. HANİ?
HANİ TAVUK HIRSIZI ELLERİMİZDEN TANIYACAKTI?..
Bİ DAKKA... ŞİMDİ HEPİNİZ ELLERİNİZİ, AVUÇ İÇİNİZİ AÇIN BAKAYIM?
Üçü de ellerini İzzet abeye doğru uzattı... Zanlılardan ikisinin elleri boyaya bulaşmıştı... Ancak birisinin elinde boya falan yoktu, tertemizdi... İzzet abe onu gösterdi...
SENİ HIRSIZ SENİ!..
Evet... İzzet abe onları içeri almadan önce tavuğu boyamıştı... Olaya dini bir boyut vermek için de odayı kapkaranlık bir hale getirmişti... Hem böylelikle tavuğun boyalı olduğu da farkedilemiyecekti... Tabii suçsuz olan ilk iki kişi gönül rahatlığıyla ve inançla tavuğu okşayınca elleri boyaya bulanmıştı... İçlerinde hırsız olanı ise tavuk ötmesin diye onu okşamamış, elini bile değdirmemişti... Kendisini böylelikle ele vermişti.
Bitti...

Bana bu öykünün konusunu veren, Doğubeyazıtlı arkadaşım Suat ÖZKAN'a teşekkür ederim...


Dengeli Beslenme
Ne diyosun oğlum sen?.. Hasta mısın?..
İmza: Ahmet YILMAZ.
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
NİLAY HANIMIN TANIDIĞI BEY, SİZ OLMALISINIZ... BAKIN, İMAJINIZA İMAJ KATARIM... BİR BAKALIIIM, MESELA İLK OLARAK KELİNİZDEN BAŞLAYABİLİRİZ SANIRIM... EVET ÖNCE SİZE BİR MİKTAR SAÇ EKTİRELİM, SONRA BIYIKLAR GİDECEK, BİR PARÇA KİLO DA VERİLİRSEE, EVET GALİBA... EVET DOĞRU...
YARDIMLARINIZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM ARZU HANIM!..
ALIN BU KARIYI, ÖNCE AYA GÖTÜRÜN, ORADA 35 km. YÜRÜTÜN, SONRA MADEN OCAĞINA SOKUN, AKLI BAŞINA GELSİN... SONRA MAKYAJ MALZEMESİ FABRİKASINA İŞÇİ OLARAK SOKUN, AYRICA BOŞ KALAN ZAMANLARINDA AYNI YERDE DENEK OLARAK ÇALIŞACAK...
ERKUT DERİVASYON(?) TÜNELİ
TIIRR TIIR TIRR TIRR TIR TIR
BASINÇ ÜNİTESİ
YAA SEN BU SAZI HİÇ AKORT ETMİYOR MUSUN BE ADAM!.. ŞU HALE BAK!.. SAZ DEMEYE BİN ŞAHİT LAZIM... ULAN ASLINDA Bİ TANE DE EVE ALSAM MI ACABA, AKŞAMLARI TIMBIRTATIRIM!..
SAZI NET BİR ŞEKİLDE GÖREMEDİĞİM İÇİN HERHANGİ BİR MALUMAT VEREMİYORUM, SEVGİLİ ABİCİM, YİĞİT ABİM BENİM!..
BONGOG DİLENK!.. DİLONG!
BONGO
DİNG!
DİLENK!
BONG!


BAKIN, ŞU GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ TAŞI BİZZAT AYDAN BEN GETİRDİM!..
Ulan yurdum insanındaki şu "GÖZÜNÜN İÇİNE BAKA BAKA KERİZ YERİNE KOYMA, ALDATMA" telaşını bir türlü anlamış değilim... Var mı böyle şey?.. Son zamanlarda iyice moda oldu, FAKAT?..
AYYY! NE İLGİNÇ!..
Esprı: Deniz KALKAN Zonguldak

ERDENER ABİ

I. LİG TOPLU SONUÇLARI: İstanbul'dan, Özlem DOĞAN, Umut Ulaş, Bora DURSUN, Dinçer DÖNMEZ, Aydanur ÖZCAN, Yılmaz EREN, Berat ÖZTÜRK, Saygın TOPKAYA, Bahar KAŞÇI, İlke KARADAĞ, Seymen ŞENER, Mustafa MUTLUOĞLU, Koray YILMAZ, Seyhun ÇELİK, İzmir'den, Engin ÖZÇİVİCİ, Erdem KARABULUT, Erdem ÖZAKIN, Onur KÖKSAL, Ankara'dan Metin YILDIZ, Cansu - İnci - Aslı - Seda, Güçlü ÖZARDA, Bedri YILMAZ, Metin KEREM, Ali ERGÜN, Burak GÜNEN, Önder - Yılmaz EREN, Safranbolu'dan Ali ULUPINAR, Samsun'dan Uğur ALKAN, Eskişehir'den Baturay ALTINOK, Trabzon'dan, Ömer KUKUL, Osman CANDEMİR, Malatya'dan Ulaş ERGENÇ, Antalya'dan Savaş SAKA, Bandırma'dan Mahir ÜNSAL, Mersin'den Hakan YILDIZ... Bu sefer olmadı dostlarım... Lütfen biraz daha düşünülmüş, uğraşılmış espriler... Hepinize sevgiler, Selamlar...

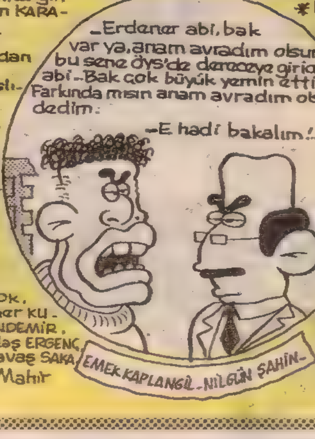
* İstanbul'dan Metin TAŞ, İzmir'den Serkan ŞENER, Ankara'dan Serkan MERAL... Birer espriniz başarılı... Teşekkürler...

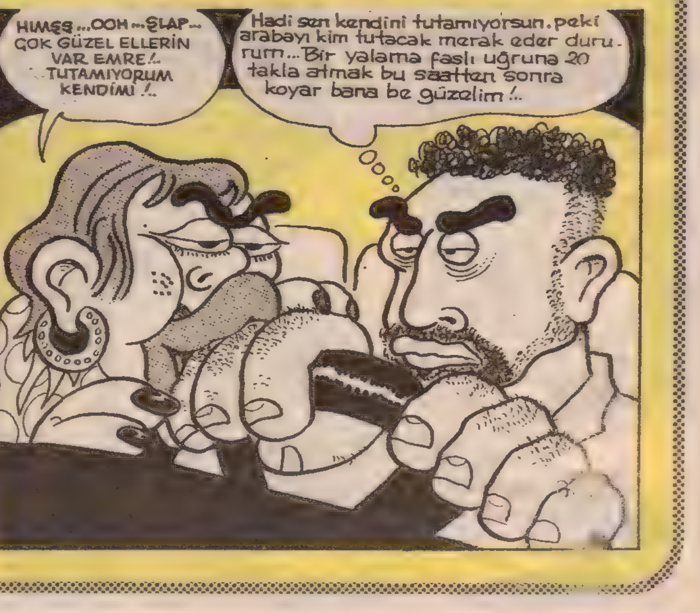
* Kastamonu'dan Özgür KÜÇÜKTEKİN'e: Tıss oldun, tıss oldun fakat azmettin ve sonunda espriler güzelleşti... Son gönderdiğin mektuptaki esprilerinin hepsi çok başarılı. Teşekkürler. Selamlar...

* Bursa'dan Murat KAPIKAYA'ya: Gözlerinin güzel güzel de nasıl kurucaz bakalım. Neyse, sağol...

-DUYURU-

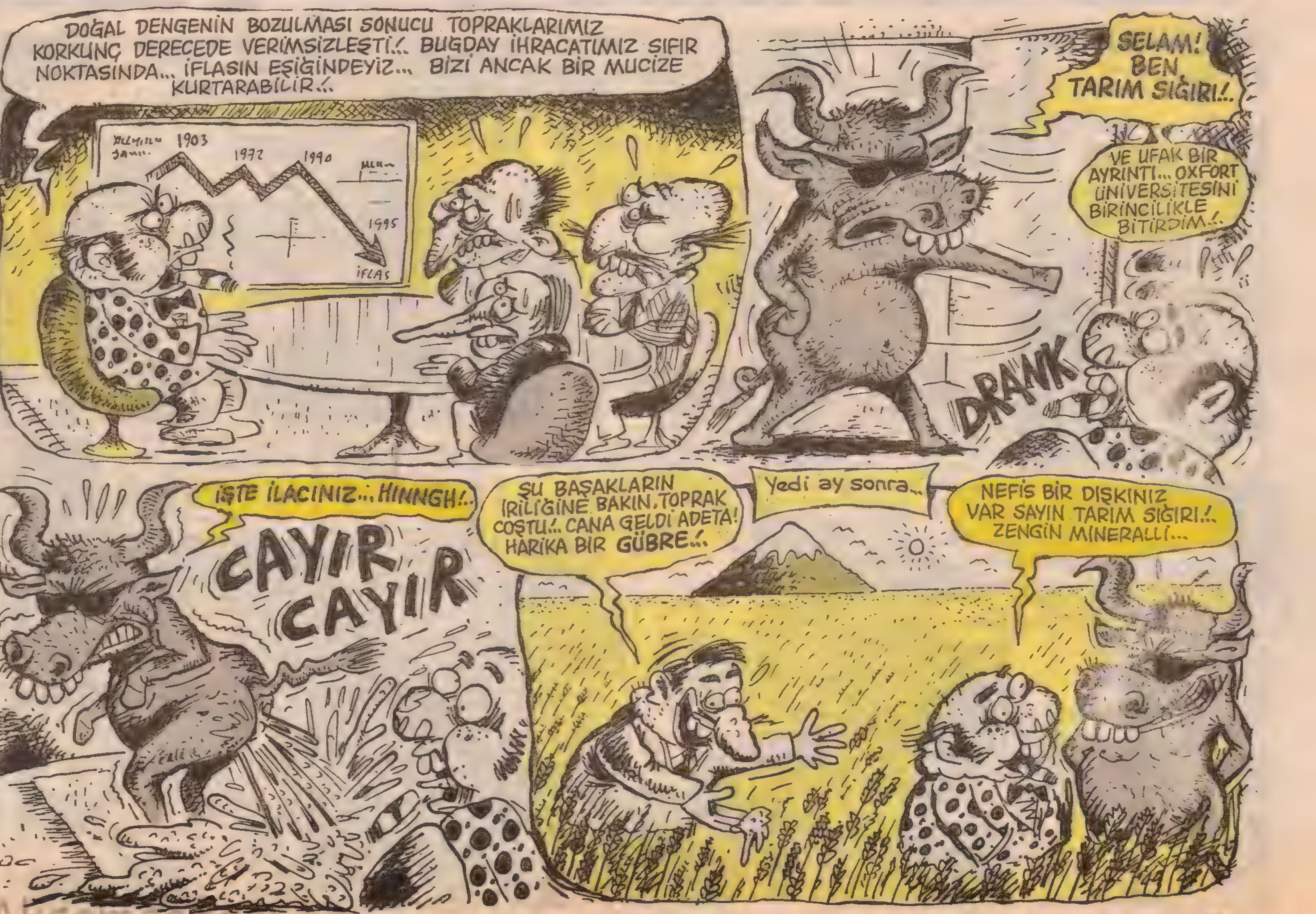
96.6 YÖN FM'de Cumartesi saat 16'da AKIN OK'un "Müzik Atölyesi" programında fakir evinize konuk olacak. Aynı programda pazar günü de ÖZDEMİR ERDOĞAN konuk olacak...


-Erdener abi, bak var ya, anam avradım olsun bu sene öys'de dereceye giricam abi... Bak çok büyük yemin ettim! Farkında mısın anam avradım olsun dedim:
-E hadi bakalım!..
EMEK KAPLANGİL - NİLGÜN ŞAHİN-

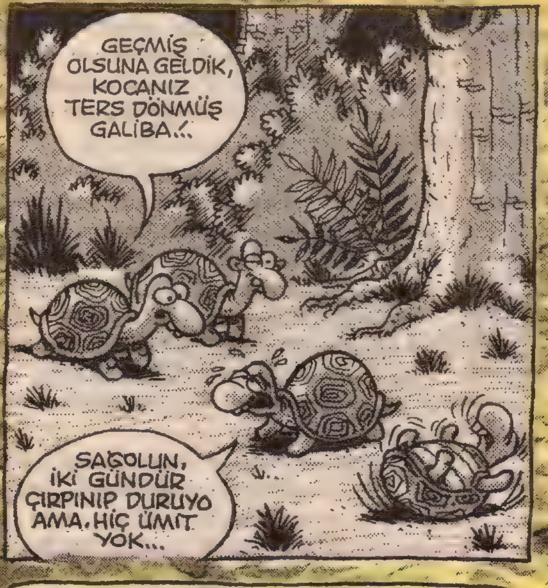

HIMŞŞ... OOH... ŞLAP... ÇOK GÜZEL ELLERİN VAR EMRE!.. TUTAMIYORUM KENDİMİ!..
Hadi sen kendini tutamıyorsun, peki arabayı kim tutacak merak eder durum... Bir yalama faslı uğruna 20 takla atmak bu saatten sonra koyar bana be güzelim!..

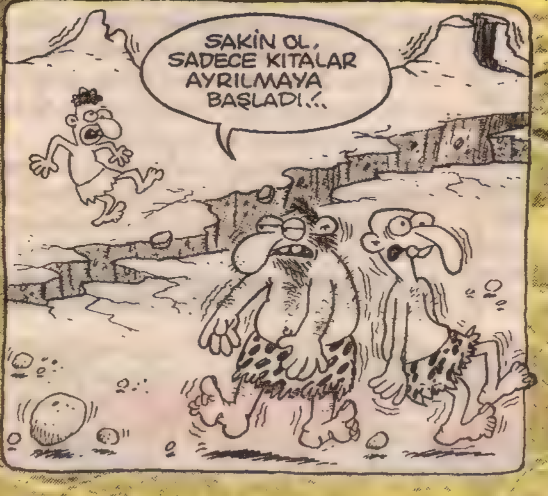
GÖKHAN DABAK

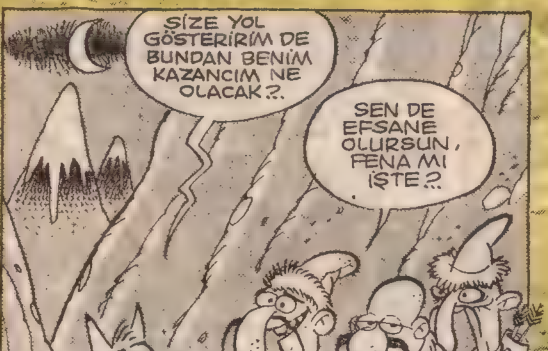
İyi günler manav adam bey iki kilo portakal tartarmısınız? (Tartmam) niye? (Tartımı tavşanlar çaldı. (Polise haber edin.) Edemem telefonumu'da tavşanlar çaldı. (Bale yapın öyleyse) O da mümkün değil, bale pabuçlarımı da tavşanlar çaldı. (Peki tavşanlar neyinizi çalmadı?) Davulumu.(Niye?) Tavşanlar davul çalmasını bilmez ki salak, onlar piyanist tavşanlar, hah hah haaa) demiş, bunun üzerine sinirlenen diğeri (Sebastiyan manav adam bey'i yirmiyedi eşit parçaya böl) der. Ama, Sebastiyan (bölemem) diyince digeri (niye)diyince (bıçağımı tavşanlar çaldı) der. Ve derken yağmur yağmaya başlamış yada başka bir deyişle başlamış yağmaya yağmur. Ve unutmadan ekleyim gökte şimşeklerde çakmış bu arada bir hayli. Tabii bunlarda ıslanmamak için derhal şemsiyelerine davranırlar, fakat nafile. Çünkü şemsiyeleri çalınmıştı. (Kim çaldı tahmin edersiniz hareIde)Evet.

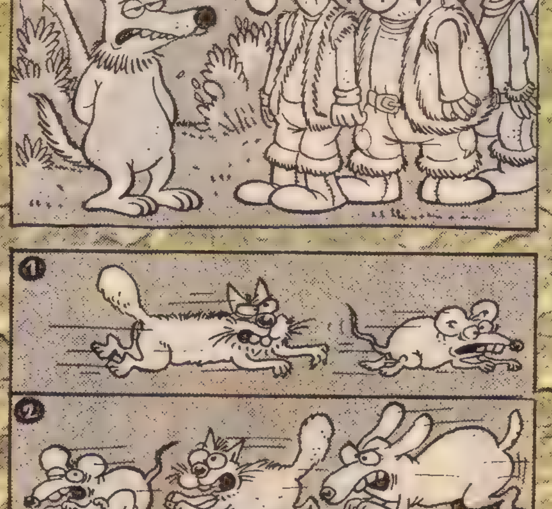

DOĞAL DENGENİN BOZULMASI SONUCU TOPRAKLARIMIZ KORKUNÇ DERECEDE VERİMSİZLEŞTİ!.. BUĞDAY İHRACATIMIZ SIFIR NOKTASINDA... İFLASIN EŞİĞİNDEYİZ... BİZİ ANCAK BİR MUCİZE KURTARABİLİR!..
1903
1972
1990
1995
İFLAS
SELAM! BEN TARIM SIĞIRI!..
VE UFAK BİR AYRINTI... OXFORD ÜNİVERSİTESİNİ BİRİNCİLİKLE BİTİRDİM!..
DRANK
İŞTE İLACINIZ..., HINNGH!..
ÇAYIR ÇAYIR
ŞU BAŞAKLARIN İRİLİĞİNE BAKIN, TOPRAK COŞTU!.. CANA GELDİ ADETA! HARİKA BİR GÜBRE!..
Yedi ay sonra...
NEFİS BİR DIŞKINIZ VAR SAYIN TARIM SIĞIRI!.. ZENGİN MİNERALLİ...

SELÇUKERDEM


GEÇMİŞ OLSUNA GELDİK, KOCANIZ TERS DÖNMÜŞ GALİBA.!.
SAĞOLUN, İKİ GÜNDÜR ÇIRPINIP DURUYO AMA, HİÇ ÜMİT YOK...

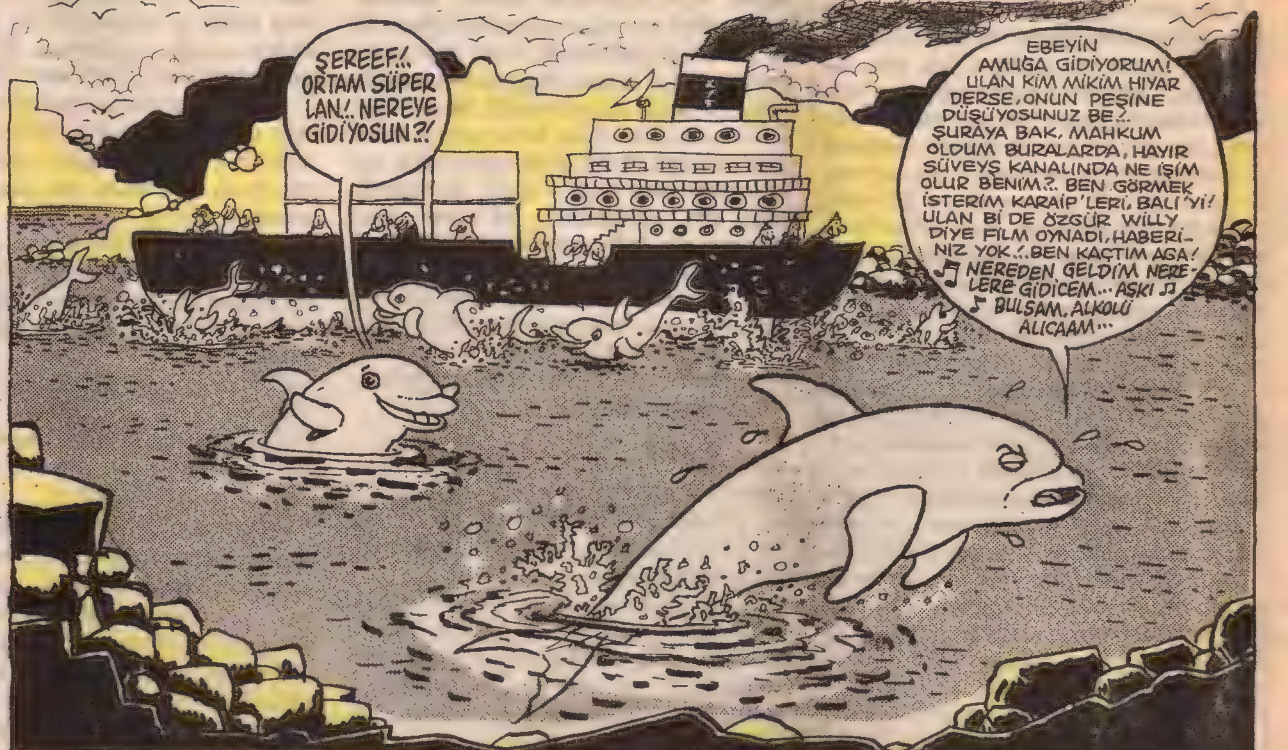

SAKİN OL, SADECE KITALAR AYRILMAYA BAŞLADI.!.

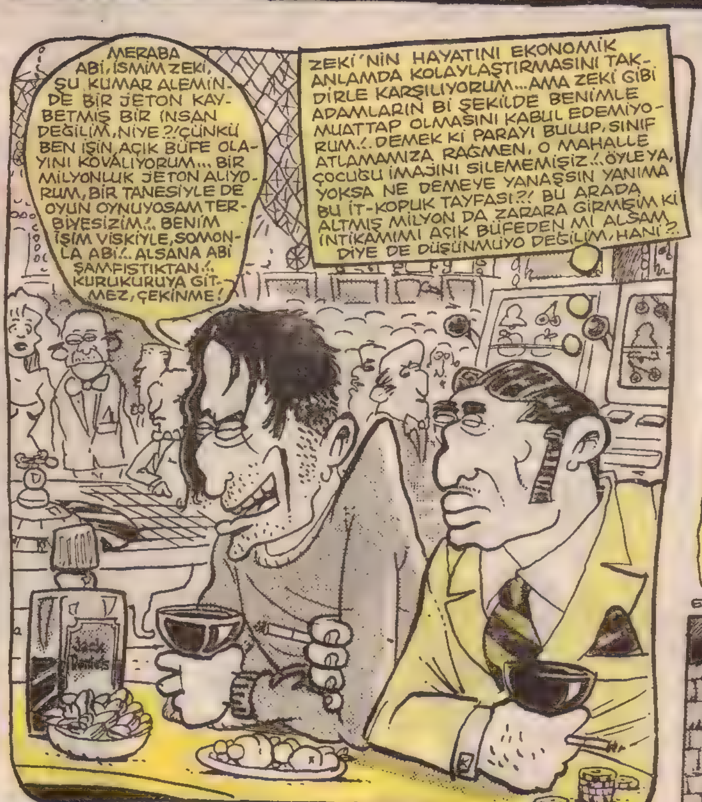

SİZE YOL GÖSTERİRİM DE BUNDAN BENİM KAZANCIM NE OLACAK?.
SEN DE EFSANE OLURSUN, FENA MI İŞTE?.



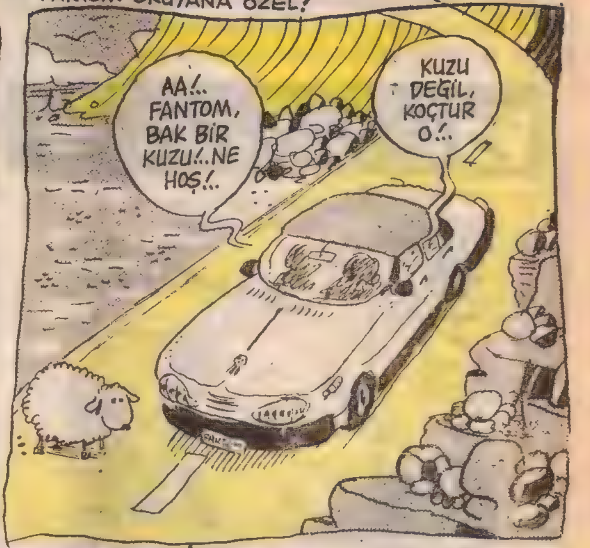
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

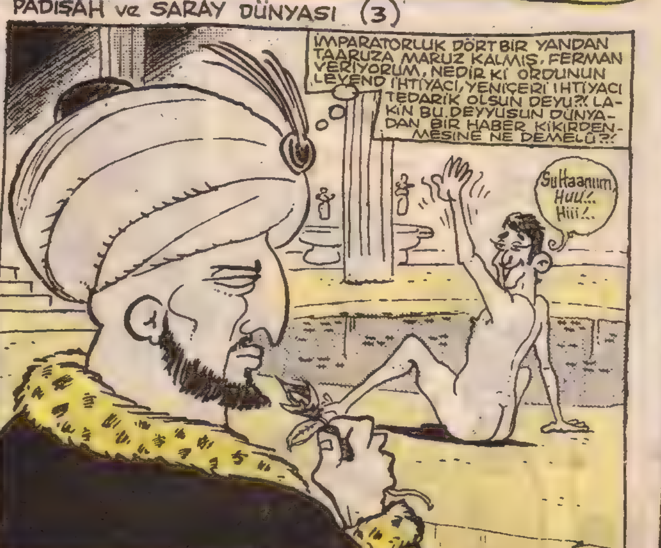

ŞEREEF!.. ORTAM SÜPER LAN!.. NEREYE GİDİYOSUN?!
EBEYİN AMUĞA GİDİYORUM! ULAN KİM MİKİM HIYAR DERSE, ONUN PEŞİNE DÜŞÜYOSUNUZ BE!. ŞURAYA BAK, MAHKUM OLDUM BURALARDA, HAYIR SÜVEYŞ KANALINDA NE İŞİM OLUR BENİM?. BEN GÖRMEK İSTERİM KARAİP'LERİ, BALİ'Yİ! ULAN Bİ DE ÖZGÜR WILLY DİYE FİLM OYNADI, HABERİNİZ YOK!.BEN KAÇTIM AGA! ♫ NEREDEN GELDİM NERELERE GİDİCEM... AŞKI ♫ BULSAM, ALKOLÜ ALICAAM...


MERABA ABİ, İSMİM ZEKİ, ŞU KUMAR ALEMİNDE BİR JETON KAYBETMİŞ BİR İNSAN DEĞİLİM, NİYE?! ÇÜNKÜ BEN İŞİN AÇIK BÜFE OLAYINI KOVALIYORUM... BİR MİLYONLUK JETON ALIYORUM, BİR TANESİYLE DE OYUN OYNUYOSAM TERBİYESİZİM!.. BENİM İŞİM VİSKİYLE, SOMONLA ABİ!.. ALSANA ABİ ŞAMFISTIKTAN!.. KURUKURUYA GİTMEZ, ÇEKİNME!
ZEKİ'NİN HAYATINI EKONOMİK ANLAMDA KOLAYLAŞTIRMASINI TAKDİRLE KARŞILIYORUM... AMA ZEKİ GİBİ ADAMLARIN Bİ ŞEKİLDE BENİMLE MUATTAP OLMASINI KABUL EDEMİYORUM.!. DEMEK Kİ PARAYI BULUP, SINIF ATLAMAMIZA RAĞMEN, O MAHALLE ÇOCUĞU İMAJINI SİLEMEMİŞİZ.!. ÖYLE YA, YOKSA NE DEMEYE YANAŞSIN YANIMA BU İT-KOPUK TAYFASI?! BU ARADA ALTMIŞ MİLYON DA ZARARA GİRMİŞİM Kİ İNTİKAMIMI AÇIK BÜFEDEN Mİ ALSAM DİYE DE DÜŞÜNMÜYO DEĞİLİM, HANİ?.
Jack Daniel's

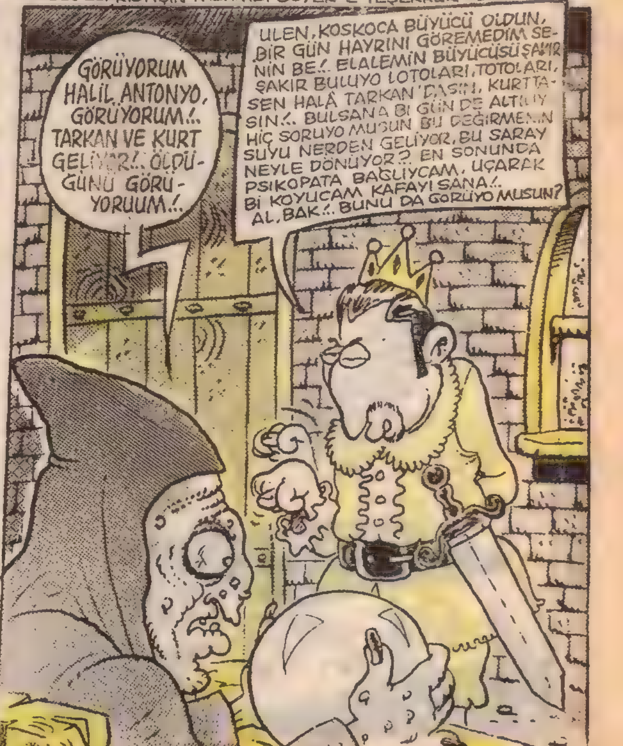
FANTOM OKUYANA ÖZEL!


AA!.. FANTOM, BAK BİR KUZU!.. NE HOŞ!..
KUZU DEĞİL, KOÇTUR O!..

PADİŞAH ve SARAY DÜNYASI (3)


İMPARATORLUK DÖRT BİR YANDAN TAARUZA MARUZ KALMIŞ, FERMAN VERİYORUM, NEDİR Kİ ORDUNUN LEVEND İHTİYACI, YENİÇERİ İHTİYACI TEDARİK OLSUN DEYU?! LAKİN BU DEYYUSUN DÜNYADAN BİR HABER KİKİRDENMESİNE NE DEMELÜ?!
Sultaanım Huu!.. Hiii!..

GÜZEL ESPRİSİ İÇİN MEHMET SOYER'E TEŞEKKÜR EDERİM...


GÖRÜYORUM HALİL ANTONYO, GÖRÜYORUM!.. TARKAN VE KURT GELİYOR!.. ÖLDÜĞÜNÜ GÖRÜYORUUM!.
ULEN, KOSKOCA BÜYÜCÜ OLDUN, BİR GÜN HAYRINI GÖREMEDİM SENİN BE!. ELALEMİN BÜYÜCÜSÜ ŞAKİR ŞAKIR BULUYO LOTOLARI, TOTOLARI, SEN HALÂ TARKAN'DASIN, KURTTASIN!.. BULSANA Bİ GÜN DE ALTILIYI HİÇ SORUYO MUSUN BU DEĞİRMENİN SUYU NERDEN GELİYOR, BU SARAY NEYLE DÖNÜYOR?. EN SONUNDA PSİKOPATA BAĞLIYCAM, UÇARAK Bİ KOYUCAM KAFAYI SANA!.. AL, BAK!.. BUNU DA GÖRÜYO MUSUN?

SÜRDİBİ

MASAL ÇAĞI

Öğrenci yürüyüşleri başlayınca medya '68'li bir babanın mektubunu yayınladı. Dünün '68'lisi, bugünkü medya yazarları-yöneticileri panikle bir dizi öğrencilere uyarı yazıları yayımladılar, ben de onları toparladım:

"... Biz yeterince yürüdük, daha fazla yürüyüşe gereksinimiz yoktur. Gençliğimizde bu filmin gerçeğini biz geçtik, sizinki sıkıcı olmaktadır. Çağımızda böyle şeyler kalmamıştır, küreselleşmeyle dünya birden özgürleşti. Cam, çerçeve kırmak gümrük birliğince ve dinimizce de yasaklanmıştır. Hak almanız için bizim gibi göt olmanız lazım. Biz halkımız ve sizin için göt olduk. Halk cahildir ama halinden memnundur. Siz kendinizi kurtarın, Harran ovasına su gelmeye başladı. Irkçılık, ayrımcılık, işkence zaten Avrupa'da yasaklandı, size giren çıkan ne? Daha yüksek bir sosyal statü istiyorsanız, daha iyi giyinin, daha iyi yemek cinslerini öğrenin. Siz de göt olun, sizin de evinize gelip röportaj yapalım. Ev derken, ev dekorasyonu felsefeyi geçti. Fransız mobilyalarla Osmanlı halıların karşılıklı komplimanları, insana kültürel bir çılgınlık duygusu veriyor. Canlı hayvan üretimindeki daralma geçicidir. Polislerimizin hataları yok değil, kimin hatası yok ki, karşılıklı diyalogla sorunlarınızı çözebilirsiniz. Bizim eylemlerimiz birer başyapıt, birer şaheserdi, sizinki basit birer moloz yığını. Bizim heykeltraş arkadaşlarımız bile vardı. Bizim eylemlerimiz göz için bir ziyafet ve sanatsal düşlerin bile üstündeydi. Biz de köylülerden nefret ederdik ama, peştamallı kadın figürlerini tuvallerimizde hep kullanmışızdır. Ruhumuz bütün insanlığı içine alan dev bir vazoydu. Kindar ve nefret sahibi arkadaşlarımızı uyarıyorduk. Yürüyüşlerimizi daha gözalıcı yapabilmek için erkek arkadaşlarımız bile fön çekiyordu. Makarnayı, pizzayı İtalyanlar'a maledip üzülüyorduk, bizim paça çorbamız gibisi var mı? Boşuna uğraşmayın; '68'in tadını bulamazsınız. Arkadaşlarımız birer aziz-azize seviyesine ulaştı. Biz bir mucize gerçekleştirdik, sonra birer piskopat olduk. Çok yüksek düşüncelere sahiptik, sonra unutmak zorunda kaldık. Sınırsız, coğrafya tanımayan derin bir imanımız vardı, sonra hepimiz birer Kardak Keçisi olduk. Oysa hepimiz birer deniz kızıydık. '68 bizimdir, lütfen onu taklit etmeyin. '68 bizim yaldızlı cennetimizdir, lütfen onu kirletmeyin, siz sadece okuyun, posterlerimizi duvarlarınıza asın, gerisine karışmayın. Çok sıkı günlerdi, '68 biter bitmez babam beni uzun bir deniz yolculuğuna gönderdi. Döndüğümde bir erkek dergisine genel yayın müdürü oldum."

Biz yazımıza dönelim.

* * *

"Değişmedi" sözcüğü ürkütüyor insanı. Dünyaya karşı sıkılı yumrukları boşluğa düşüp gevşiyor insanın. Uzakdoğulular bu yüzden mi hemen herşeye gülüyor; nasılsa değişmeyecek duygusu.

Bu masal, Uzakdoğu'nun bazı ülkelerinde ve ülkemizde değişmedi. Gidin bu masalı Norveç'te, İsveç'te anlatın. Onlar için sahiden masal. Bizim için hala hayatın, gerçekliğin taa kendisi.. Bu kadar mı uyar siyasi tablomuza!

İşte öğrenciler bu yüzden yürüyor, bu masallar değişsin.

* * *

Bir Brahman, bir de onun iyi yürekli bir karısı varmış. Birgün bahçelerinden çamaşırcı ve eşeği geçiyormuş. Çamaşırcının eşeği, bahçeye girip sebzeleri yemeğe başlamış. Kadın da eline bir sopa alıp eşeği kovalamış. Eşek kaçarken bir çukura düşüp ayağı kırılmış. Çamaşırcı öfkelenip kadını bir güzel dövmüş. Hamile olan kadının çocuğu da düşmüş. Durumu öğrenen kadının kocası Brahman hakime gitmiş.

Hakim karar vermiş: Eşeğin ayağı iyileşinceye kadar çamaşırcının çamaşırlarını Brahman taşıyacak. Çamaşırcı adam, kadının çocuğunu düşürdüğü için, kadını yeniden hamile bırakacak.

Masal uzayıp gider. Beşbin yıllık bir Hint masalı. Masalda insanın canını acıtan birşey var. Beşbin yılda beş bin kral değişti, Tanrılar değişti, gökler değişti, ama bu kör adalet değişmedi.

Bir ekmeği gasbeden onbeş yıl yatar, iki trilyon götüren üç ay ceza yer.

Öğrenciler işte bu yüzden yürüyor, bu masallar değişsin.

* * *

Birgün çakal bir boya tenekesine düşer, masmavi olur. Ormanda masmavi bir hayvan gören diğer hayvanlar, onu Tanrı'nın onları idare etmek için gönderdiğini sanıp kral seçerler. Günler geçer. Birgün çok uzaklardan çakalların dalaşma sesleri gelir. Arkadaşlarının eğlencesini duyan mavi çakal, kendini kaybedip katılır aralarına. Ormandakiler de onun adi bir çakal olduğunu anlar.

Masal uzayıp gider. Yöneticilerimizin mafya liderleriyle bağrışmalı-dalaşmalı eğlenceleri, ziyafet gecelerinde kendilerinden geçip havaya silah atmaları... Yani kralın çakalları.

Öğrenciler işte bu yüzden yürüyor, bu masallar değişsin.

* * *

Ve medyanın dediği gibi, ortada hiçbir neden yok iken, öğrenciler yürümek istiyor. Mesela Norveç'te de öğrenciler sancılı, dertleri: Her bir öğrenciye dünya turu için verilen paranın azlığından şikayet ediyorlar.

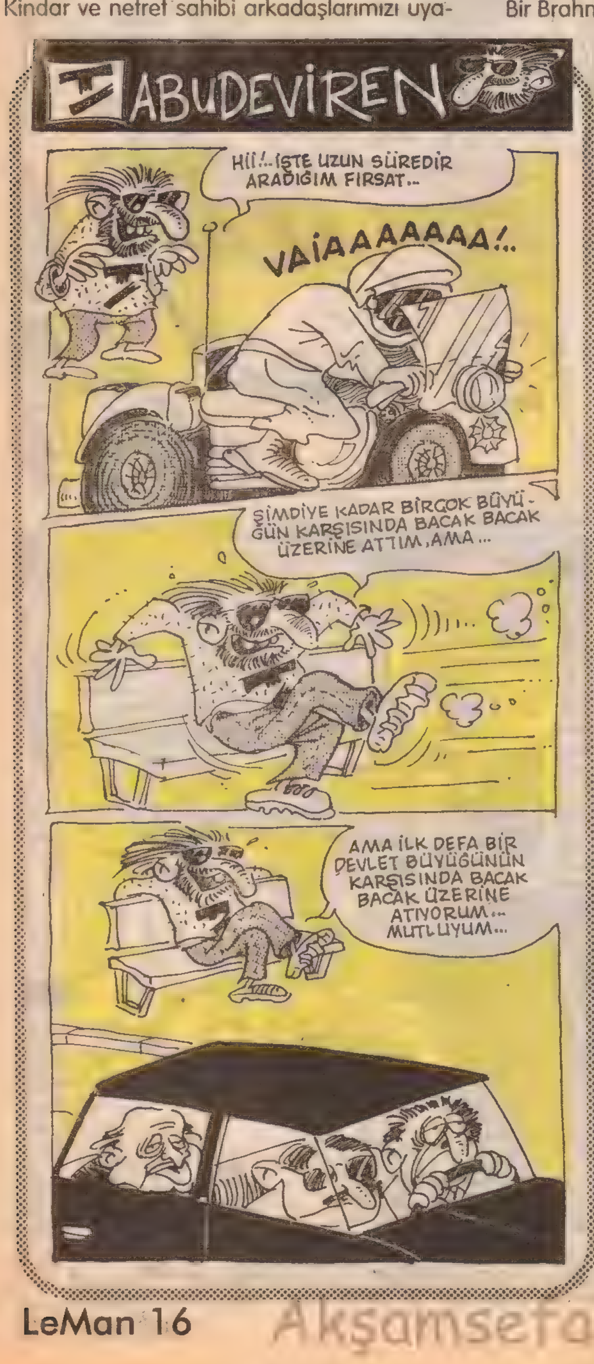
Ve biz, üç denizin ortasında Norveç'ten ithal edilen uskumruları yiyoruz. Balıkçı tezgahlarının en ucuz balığı Norveç uskumrusu. Kupon biriktirerek çocuklarını büyütmek zorunda kalan annelerin sofrasında bile yok.

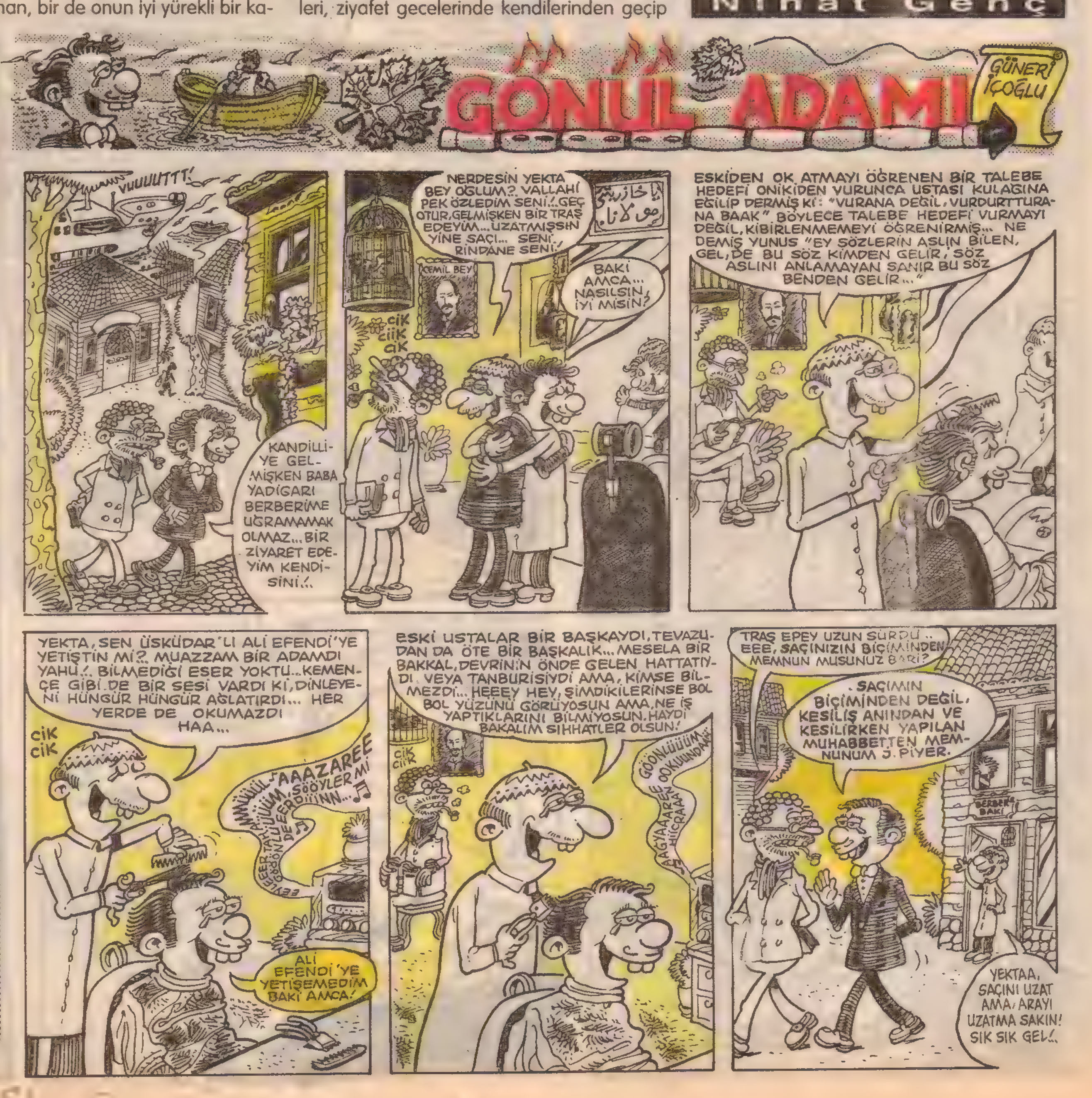
Yürüyecekler de ne olacak? '68 Fransası'nın çok sevdiği ünlü filozof Herbert Marcusse'nin sözü: "Düzenin öyle güçlü köpekleri var ki, asla başaramayacaklar, ama yürümekten başka da çareleri yok!"

Yürümek bazen de işe yarar, küçük bir tarihi not: Cumhuriyet'in ilk yıllarında tramvay işletmesi yabancı şirketin elindedir. Bütün Avrupa'da paso uygulaması olduğu halde, şirket Türkiye'de paso uygulaması yapmamaktadır. Öğrenciler, bu durum üzerine yürüyüş üstüne yürüyüş yaptı. Joplandı, nezarethanelere atıldı. Önce öğrencilere kimse sahip çıkmadı. Öğrenciler yine yürüdü; sonunda şirkete paso uygulamısını kabul ettirdi.

Şimdi öğrencilerin kullandığı pasonun, hakkını alan öğrencilerdir. Belki o öğrencilerin dedeleri o gün o yürüyüşlere katılmamıştı, ama, hak herkesin, işte kullanıyorsunuz...

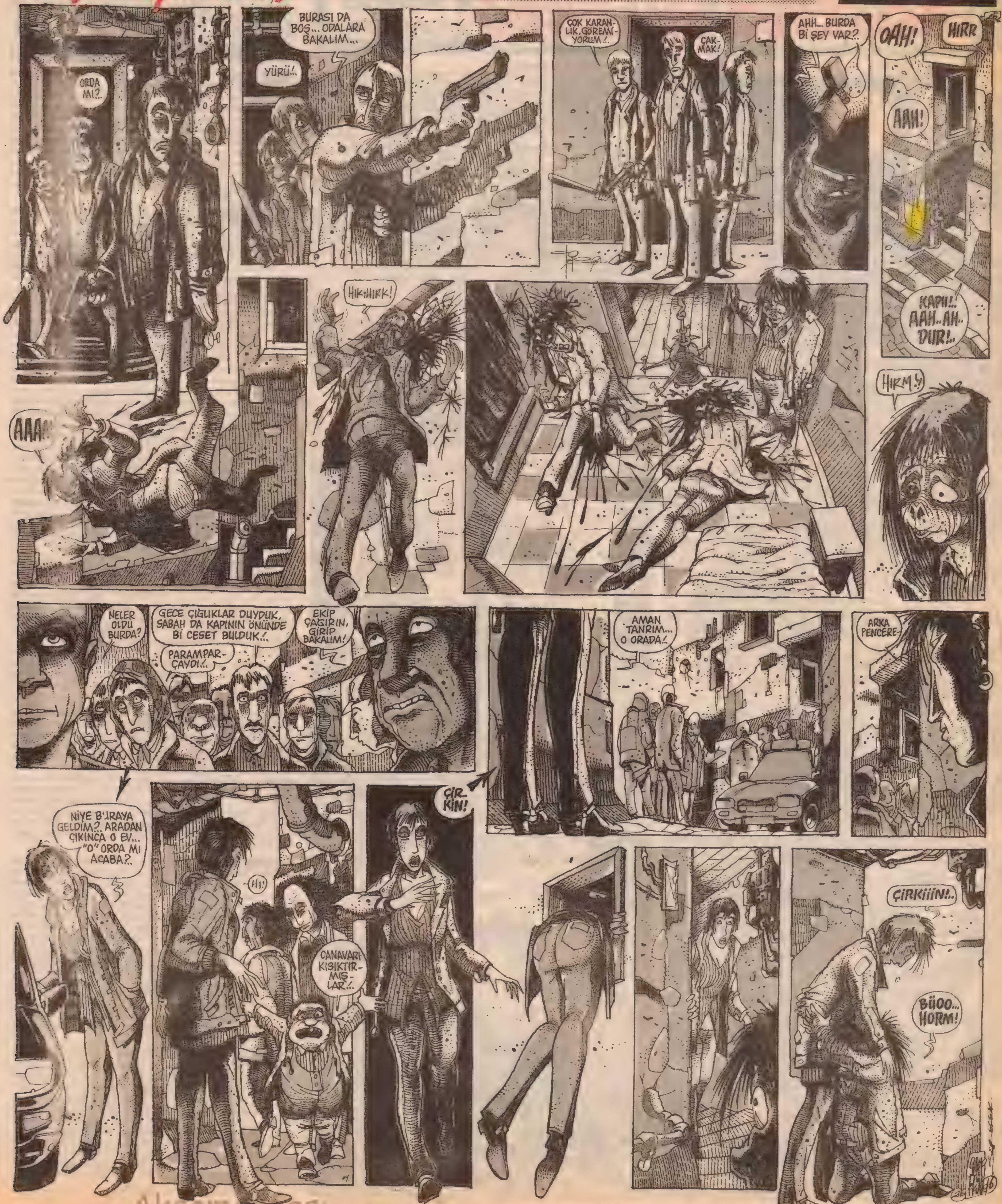
Nihat Genç


ABUDEVİREN
HII!.. İŞTE UZUN SÜREDİR ARADIĞIM FIRSAT...
VAİAAAAAAA!..
ŞİMDİYE KADAR BİRÇOK BÜYÜGÜN KARŞISINDA BACAK BACAK ÜZERİNE ATTIM, AMA ...
AMA İLK DEFA BİR DEVLET BÜYÜĞÜNÜN KARŞISINDA BACAK BACAK ÜZERİNE ATIYORUM... MUTLUYUM...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
VUUUUTTT!
KANDİLLİ'YE GELMİŞKEN BABA YADİGARI BERBERİME UĞRAMAMAK OLMAZ... BİR ZİYARET EDEYİM KENDİSİNİ!..
NERDESİN YEKTA BEY OĞLUM?. VALLAHİ PEK ÖZLEDİM SENİ!..GEÇ OTUR, GELMİŞKEN BİR TRAŞ EDEYİM... UZATMIŞSIN YİNE SAÇI... SENİ, RİNDANE SENİ!
CEMİL BEY
ÇİK ÇİİK ÇİK
BAKİ AMCA... NASILSIN, İYİ MİSİN?
ESKİDEN OK ATMAYI ÖĞRENEN BİR TALEBE HEDEFİ ONİKİDEN VURUNCA USTASI KULAĞINA EĞİLİP DERMİŞ Kİ: "VURANA DEĞİL, VURDURTTURANA BAAK" BÖYLECE TALEBE HEDEFİ VURMAYI DEĞİL, KİBİRLENMEMEYİ ÖĞRENİRMİŞ... NE DEMİŞ YUNUS "EY SÖZLERİN ASLIN BİLEN, GEL, DE BU SÖZ KİMDEN GELİR, SÖZ ASLINI ANLAMAYAN SANIR BU SÖZ BENDEN GELİR..."
YEKTA, SEN ÜSKÜDAR'LI ALİ EFENDİ'YE YETİŞTİN Mİ?. MUAZZAM BİR ADAMDI YAHU!.. BİLMEDİĞİ ESER YOKTU... KEMENÇE GİBİ DE BİR SESİ VARDI Kİ, DİNLEYENİ HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLATIRDI... HER YERDE DE OKUMAZDI HAA...
ÇİK ÇİK
EEYLEEER TAHAMMÜÜLLÜÜM AAAZAREE SÖÖYLERMİ DE GÖÖNLÜÜ EERDİİİNN...
ALİ EFENDİ'YE YETİŞEMEDİM BAKİ AMCA!
ESKİ USTALAR BİR BAŞKAYDI, TEVAZUDAN DA ÖTE BİR BAŞKALIK... MESELA BİR BAKKAL, DEVRİNİN ÖNDE GELEN HATTATIYDI VEYA TANBURİSİYDİ AMA, KİMSE BİLMEZDİ... HEEEY HEY, ŞİMDİKİLERİNSE BOL BOL YÜZÜNÜ GÖRÜYOSUN AMA, NE İŞ YAPTIKLARINI BİLMİYOSUN. HAYDİ BAKALIM SIHHATLER OLSUN!
ÇİK ÇİİK
GÖÖNLÜÜÜM OOKUUNDAAN AAGYAAAREE HÜCRAAA
TRAŞ EPEY UZUN SÜRDÜ.. EEE, SAÇINIZIN BİÇİMİNDEN MEMNUN MUSUNUZ BARİ?
SAÇIMIN BİÇİMİNDEN DEĞİL, KESİLİŞ ANINDAN VE KESİLİRKEN YAPILAN MUHABBETTEN MEMNUNUM J. PİYER.
BERBER BAKİ
YEKTAA, SAÇINI UZAT AMA, ARAYI UZATMA SAKIN! SIK SIK GEL!..

Pi'ya Mektuplar

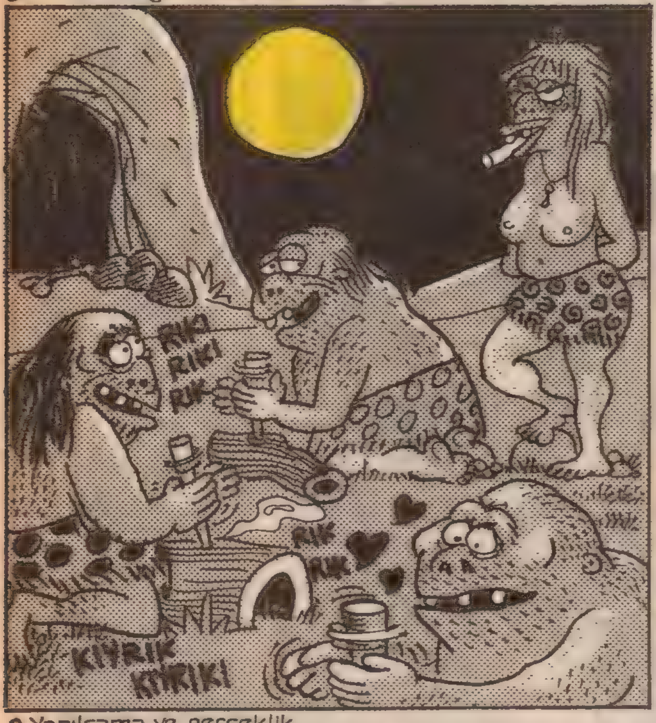
Yazan Çizen: Galip Tekin


ORDA MI?.
BURASI DA BOŞ... ODALARA BAKALIM...
YÜRÜ!.
ÇOK KARANLIK, GÖREMİYORUM!.
ÇAKMAK!
AHH... BURDA Bİ ŞEY VAR?..
OAH!
HIRR
AAH!
KAPI!.. AAH..AH.. DUR!..
AAA
HIK-HIRK!
HIRM!
NELER OLDU BURDA?
GECE ÇIĞLIKLAR DUYDUK, SABAH DA KAPININ ÖNÜNDE Bİ CESET BULDUK!..
PARAMPARÇAYDI!..
EKİP ÇAĞIRIN, GİRİP BAKALIM!
AMAN TANRIM... O ORADA!.
ARKA PENCERE-
NİYE B'URAYA GELDİM?. ARADAN ÇIKINCA O EV... "O" ORDA MI ACABA?.
HI!
CANAVARI KISIKTIRMIŞLAR!..
ÇİR-KİN!
ÇİRKİİİN!..
BÜOO... HORM!

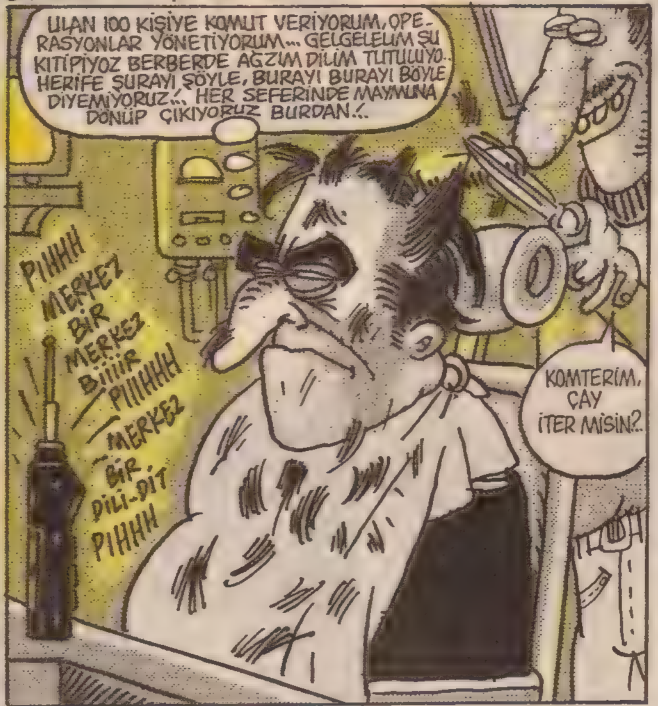
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

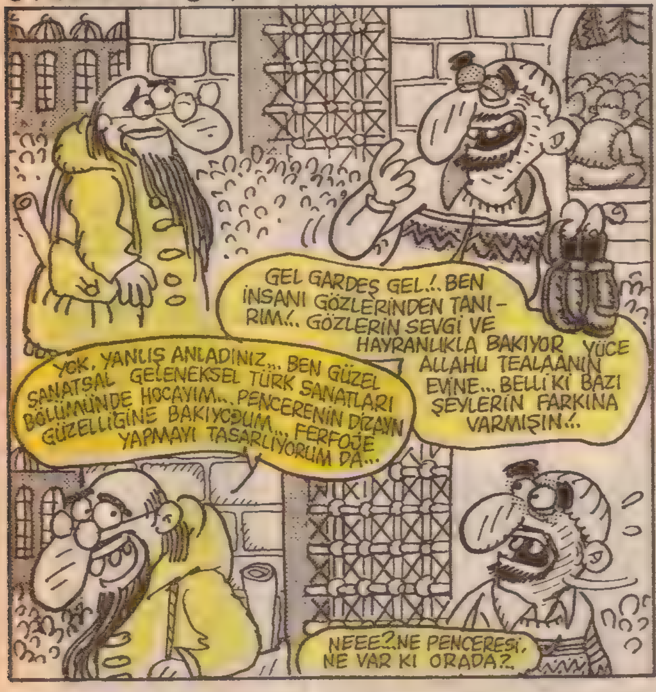
● Centilmenliğin Tarihi...

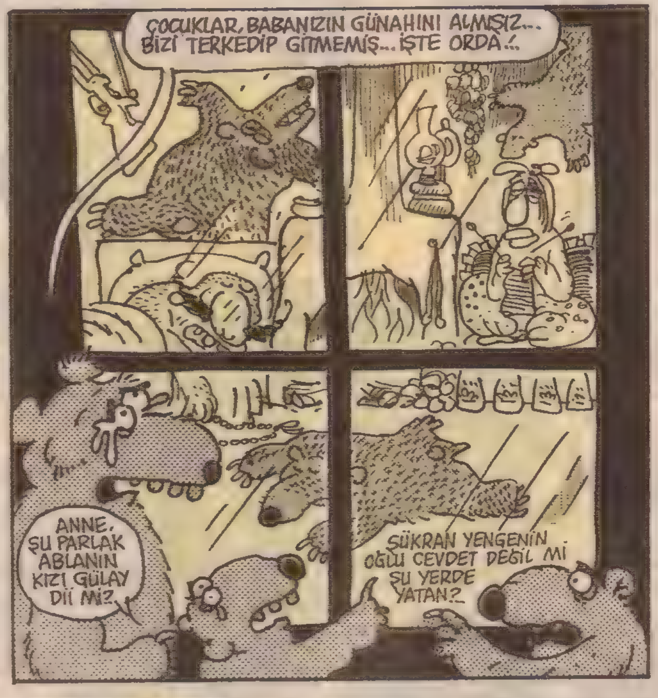

RIKI RIKI RIK
RIK RIK
KIYRIK KIYRIKI

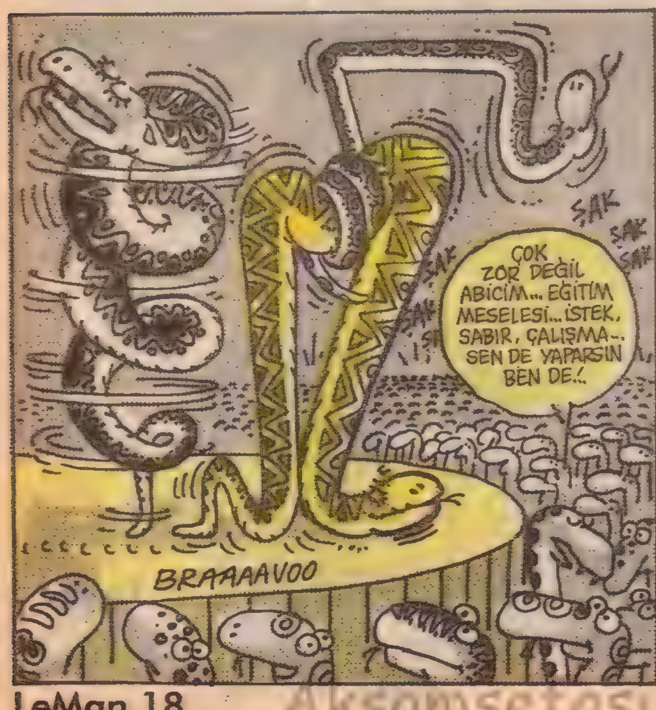
● Karizmatik çaresizlik...

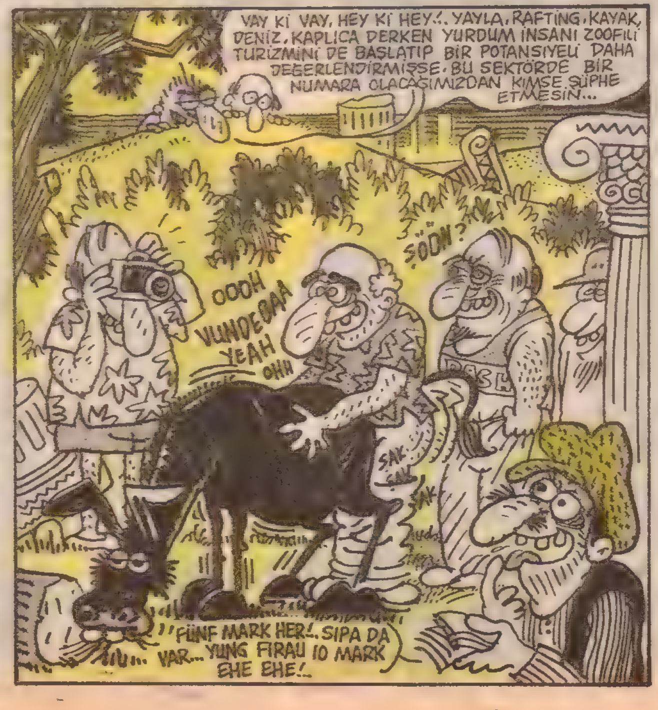

ULAN 100 KİŞİYE KOMUT VERİYORUM, OPERASYONLAR YÖNETİYORUM... GELGELELİM ŞU KITIPİYOZ BERBERDE AĞZIM DİLİM TUTULUYO. HERİFE ŞURAYI ŞÖYLE, BURAYI BURAYI BÖYLE DİYEMİYORUZ.!.. HER SEFERİNDE MAYMUNA DÖNÜP ÇIKIYORUZ BURDAN.!.
PIHHH MERKEZ BİR MERKEZ BİİİİR PIIHHH MERKEZ BİR DİLİ-DİT PIHHH
KOMTERİM, ÇAY İTER MİSİN?.

● Yanılsama ve gerçeklik...


GEL GARDEŞ GEL.!. BEN İNSANI GÖZLERİNDEN TANIRIM.!.. GÖZLERİN SEVGİ VE HAYRANLIKLA BAKIYOR YÜCE ALLAHU TEALAANIN EVİNE... BELLİ Kİ BAZI ŞEYLERİN FARKINA VARMIŞIN.!.
YOK, YANLIŞ ANLADINIZ... BEN GÜZEL SANATSAL GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜNDE HOCAYIM... PENCERENİN DİZAYN GÜZELLİĞİNE BAKIYODUM... FERFOJE YAPMAYI TASARLIYORUM DA...
NEEE?.NE PENCERESİ, NE VAR KI ORADA?.


ÇOCUKLAR, BABANIZIN GÜNAHINI ALMIŞIZ... BİZİ TERKEDİP GİTMEMİŞ... İŞTE ORDA.!.
ANNE, ŞU PARLAK ABLANIN KIZI GÜLAY Dİİ Mİ?
ŞÜKRAN YENGENİN OĞLU CEVDET DEĞİL Mİ ŞU YERDE YATAN?.


ÇOK ZOR DEĞİL ABİCİM... EĞİTİM MESELESİ... İSTEK, SABIR, ÇALIŞMA... SEN DE YAPARSIN BEN DE.!.
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
BRAAAAVOO


VAY Kİ VAY, HEY Kİ HEY.!. YAYLA, RAFTİNG, KAYAK, DENİZ, KAPLICA DERKEN YURDUM İNSANI ZOOFİLİ TURİZMİNİ DE BAŞLATIP BİR POTANSİYELİ DAHA DEĞERLENDİRMİŞSE, BU SEKTÖRDE BİR NUMARA OLACAĞIMIZDAN KİMSE ŞÜPHE ETMESİN...
ŞÖÖN?
OOOH
VUNDEBAA
YEAH
OHH
ŞAK ŞAK ŞAK
"FÜNF MARK HER!.. SIPA DA VAR... YUNG FIRAU 10 MARK EHE EHE!.

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SELÂM!... "...artık çocuk oyuncaa olan caddelerden alay ederek geçtim, köşeleri saf bi güvenle döndüm. Karşıma ne çıkarsa çıksın, o engeli en can alıcı yerinden etkisiz hale getirip ardıma sereceğime inanıyorum. Evime giden ara sokaklara saptım.. Hızımı kesmeye cüret edebilecek bir iki zavallı rampa var buralarda. Hahaa!. Derin nefesler aldım, düzenli soluk alıp verişlerle adımlarımı orantıladım. Mutlu soluumun, işinden evine dönen yorgun bi kadının ensesinde tedirgin edici hırıltılara dönüşmemesi için onun yanından geçerken havayla ilişiimi bi süre kestim. Köşeleri döndüm. Araba tamponlarına hafifçe dizlerimi çarptım... HIZLI YÜRÜYÜŞ... (Vapurun Kıçındaki Merdiven... Hikâyeler)...

SEVERİM!.. Müziin sesini çok açtıımda, hoparlörlerin kalp gibi atmasını...DENİZ... Otobüs veyaa minibüsün, saa arka köşesine oturmayı...ELİJAH... Tetris oynarken, dört blok birden indirdiim o nefis aanı...ÖMER... Otobüsün kapısı açılmadıında, tutacak yerinden tutup çektiimde açılmasını...METEHAN... Tırnak makaslarının bastırma kısmındaki renkli resimleri... Kır pidesini ortadan ikiye katlayarak yemeyi... Pille çalışan aaletlerin, pil yuvasındaki, pillerin nasıl konacaanı gösteren çizimleri...OĞUZHAN... Kalemime 0,5 ucu, arkasından diil de, önünden sokmayı...SEDAT... Cüzdanımın, götümün şekline girmesini...ÇAĞATAY... El arabası veyaa bebek arabalarını, bi kaldırıma, geri geri çekerek yavaşça çıkarmayı... Eldivenle sigara içmeyi... Raki'nin kazanınca, boğuk boğuk "Edriyıın" diye baarmasını...ONUR... Sanki cannıymış gibi titreyen jöleli saç tellerine dokunmayı... İskambil kaadından ev yaparken, çatısı olacak kâadı oturttuum heycanlı aanı...YASEMİN... Cips torbalarını, sıkıp bastırarak açmayı ve çıkan o minik patlama sesini... Havyanın ucunu leğim pastasına soktuumda oluşan mini duman-ses-koku gösterisini... Başka ONUR... Aynı anahtara baalı olan iki lambanın birini kapatırken aynı anda diğerini açtıımda çıkan Tırk sesini...MUSTAFA... Bozulmuş kasetin bantlarını bi taşa baalayıp fırlatmayı...CAN... İnşaatların önünde, el arabaları geçsin diye konulan taata kalasları... Kasetin bandı altındaki mini süngere dokunup bastırmayı...EVREN... Selobantın bitip, azcık bant ve kâat geldii aanı...ATINÇ... Basket maçlarında, haakemin karar verirken yaptıı seri hareketleri...MİTHAT... Tren veya otobüsün koltuk arkası masasındaki, bardak koma boşluunu... 0,5 kalemin ucunu silgiye bastırarak mini delikler açmayı...BANU... Çaya iki üç şekeri yanyana tutup bırakırken, şekerlerin aşaa inmeyip orda sıkıştıı aanı...TİMUÇİN... Sigaramın söndüünü zannedip üzülürken, son bi umut çektiim fırtla köşesinden tütüp yanmasını...MURAT...

MİNİ BELGESEL... Boş pazar yerleri... Kocamandır oralar. Bi sürü yer kaplar. Büyük bi karmaşa vardır. Pazarın kurulmadıı günner, boş kalır oralar. Kocaman bi boşluk, ferah ferah. Çevre saakini gençler, top oynar orda. Raat raat oynarlar. Bisiklete binenler de vardır. Seksek oynayan çocuklar. Pazar masaları, küme küme bi taraflara toplanıp konulmuştur, üstüste. Artık tahtaları yaamurdan iyice çürümüş, çivileri çıkmış, iki taata üstüste bi taata çapraz, çok basit yapılmış pazar masaları. Bi daa ki pazar gününü beklerler orda. Kocamaan bi boşluk. Raatça geçersin ordan. Çöpçüler temizlemiştir, ama. Salına salına dolaşan bi poşet ayaana dolanır belki. Çocuklar top oynar. Arabalar park eder. Ferah ferah boş pazar yerleri...

ESKİDEN BİGÜN... Tüp çikolatalar vardı. Ekmee sürmek için. Hahaa, diş macunu gibi. tüpte. Severdim onnarı. Alırdım evdekilerden para kopardıımda hep. Kapaanın tersiyle açar, sokardım ucunu aazıma. Sık şimdi azcık. Mm, nefis. Hiç bitmese keşke. Az az sıkardım. Soora dayanamaz, bi sıkardım hızla, aazımın içi bi sürü çikolata dolardı. ekmee sürmez, aazına sıkarak yerdi onu bi çok çocuk. çok zevkliydi öyle. Yiye yiye dolaşırdık. Azalırdı tüp. İyce, dibini sıkardık. Oh, haalâ var biraz. Hadi ulan, biraz daa. Tamam artık bitti. Mm nefis. Tüplü çikolata. Diş maacunu gibi, komik... Tüpü sıktıımda çikolatanın aazıma gelişi ve dudaklarımla onu koparıp sıyırışım. Hepsi çok hoştu. Temiz temiz, hiç bi yerin çikolatalanmıyo:..

POTBURİ... Bi taane taata askılık satın aldım, elbiselerimi koltuun üstüne felan bırakmaktan kurtuldum. Nalburdan da üç taane beton çivisi ve iki halka aldım onu asmak için. Nebçim beton çivisi, bi tenesi yamuldu. Öbürü iyi girdi... Masamın üstüne elma suyu döküldü, yapış yapış oldu. Bi selpak tamaamen, fiiristimin kenarı, ve iki kalem ıslandı... Balkon kapısının altından sook geliyo diye, oraya eski bi kotumu serdim... Vapurla gelirken içim yandı, bi kola aldım. Hepsini içemedim, oraya bıraktım kutuyu... Tam otuzbir çekerken bi telefon geldi, soluumu normalleştiriyim derken kekeleyip biraz saçmaladım... bayat balın üstüne yoort yidim. Ölüyodum. Zorla ıkınıp sıçtım, geçmedi. Parmaamı boğazıma soktum kustum, geçmedi. Eeh, noolacaksa olsun diyip yattım. Uyandıımda geçti miide aarım. Çok heycanlıydı... Akvaryum ve kuş çarşısında gezdim; bi otomata para atıp gofret aldım; Ediz dinlensin diye onu bu hafta çizmedim; kül tablamın sigara koma yerlerini temizledim; eşofmanla bakkala gidip bi maltepe aldım...

BİŞİİ... Uğur; yapıldı onnar... İlkan; seninkiler de... Senem; nefis apartman içi ayrıntıları vardır heralde daa bi sürü?.. Mahmut; türlü şekillerde işlendi hepsi... Sena; yazmaya üşenme. Enazından, kalemi bi kere eline aldıktan sonra... Mehmet; aabi onnar da yapıldı be... Özgül; seninkiler de çok duygusal... Özgür; aynı şey. Yaani, ee, bilmiyom yaa, annayın işte... Ali; eh yaani, onlar bayaa anı yaahu... Şeniz; Ferdi ve Emre; kurbaalar nefis. Arada bi, zıplatıyom onnarı... Nefis tutuşlar, dokunuşlar felandan vazgeçtim. normal severim'e ekleyin isterseniz onları. Saam solum belli olmuyo işte. Biliyom, hıyarlık ama, naapalım... Köşe süsü fotooraf: Annem beni doğurduktan sonra, yanıbaşlarında, Teyzem ve Yengem'le... İyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

***

1942 doğumluyum. Adım Hükmiye Durur. 1956'da ilkokulu bitirdim. O zaman ebehemşire okulları vardı. Yakın akrabamız vardı. Ebe okullarına sınavsız öğrenci alınıyordu. Lişe müdürü olan akrabamız, üç kızı Kars'da okula yazdırdı. ER İŞLEMLERİNİ DE YAPTIRDI? Benim okumamı da üstlenmişti. Ama babam karşı geldi. Çünkü o zaman kızların okuması abesti. O gün bugündür, benim babama kinim var. Elli dört yaşındayım hiç bir güvencem yoktur. Beyim emekli öğretmendir. 33 senelik evliyim. Ben cüzdanımda beş kuruş paranın olduğunu hatırlamam. Yollardaki dilenci gibi beyimden para istiyorum. Her para verilişinde de azarlanıyorum.

Dört tane çocuğum var. Çocuklarımın mutfak masrafını karşılamak için para istemek zorunda kalıyorum ve hep ben cezalandırılıyorum. Tüp biter ben suçlu, bakkal borcu gelir ben suçlu, elektirik-su-telefon faturası gelir ben suçlu. Beyimi suçlamak amacıyla yazmıyorum. Yeterli geliri olmadığı için o da bana saldırıyor. Beyim 30 yıl öğretmenlik yaptı. Hergün sabahdan, bu ay idare edelim de beş kuruş bir dibe koyalım dedik. Maalesef koyamadık. Çocuklar ilkokulu bitirene kadar hep köylerde gezdik. Yolsuz, susuz, elektiriksiz köyler. Çocuklar ortaokul-lise çağına gelince kasabaya taşınmaya karar verdik. Güya şehre geldik ya düzgün bir hayat yaşayacaktık. Maalesef orda da olanlar bana oldu. Beyim tutuklandı. Tutuklanmasındaki amaç -benim anladığım kadarıyla- aç olduğu halde düzgün, doğru, gerçekçi bir eğitimci olduğu içindi. Ama olanlar bana oldu. Azarlarla aldığım parayı bile alamaz oldum. İki sene maaş kesildi. En büyük oğlum 14 yaşındaydı. Eve ekmek getirmesi için inşaatta çalıştı. Bemi de ona katkım olsun diye sabahlara kadar parayla elişi yaptım. Çocuklarımın bir defteri, bir kalemi toplum içinde bir ayakkabısı olsun diye. Maalesef yeterli olmuyordu. O şartlar altında çocuklarım liseyi bitirdi. Beyim hapisten çıktı. Biz iyice dağıtmıştık. Göreve başladı. Biraz toparlandık. İki çocuğum üniversiteyi kazandı. Ama çocukları okutacak parayı gönderemedik. Acı ama gerçek. Şu yüklü harçlardan dolayı tefecilerin, gecede milyarlar harcayanların, çocuklarını Amerika'larda okutanların yüzlerine nefretle tükürüyorum. Harcı yatıramadığı için çocuğum üniversiteyi terk etti. Buraya kadar o ana-babanın çektiği çile; çocukları bir ekmek sahibi etmek için gösterdiği çaba, o ana-babayı yıkıma uğratır mı uğratmaz mı? Bunu içime sindiremiyorum ama sesimizi duyurmamız da çok zor. Çünkü bu dünya tefecilerin elindedir. Bu tefecileri susturmak için yüzlerine tükürmek azdır. Çünkü onlar utanmazdırlar. Tefeciler yalancıdır, hırsızdır. Bugün radyoyu dinledim. 1965'te biz Kars'da öğretmenlik yapıyorduk. Mart ayında bacalarda ateş gördüm. Ot yakmışlardı. Beyime sordum bunu niye yapıyorlar diye. O da bu doğulu halkın geleneksel bayramı olduğu için dedi. Ama bugün görüyorum ki, bu gelenek doğululara yasak oluyor, Türklerin bayramı oluyor. Benim kadar binlerce bu yaşta insan var. Bunların terbiyesizlik, pislik yaptığına herkes kanaat getiriyor. Ben bunca senelik Türküm, ot yakıp nevruz kutlamadım. Ben Nevruz'u kınamak için demiyorum. Ama elalemin kültürünü çalacak kadar sahtekar, terbiyesiz hırsız değilim. Bu benim insanlığıma, vicdanıma sığmıyor. Bugün iyice kanaat getirdim ki; radyolar tarafsızdır, yalan söylüyorlar. Artık radyo, televizyon, gazete görmek duymak istemiyorum. Bu protestom yıldığımı göstermesin. Benim görüşümü, çektiğim çileleri, yoklukları, yaşadıklarımı hiç kimse bana inkar ettiremez. Her zaman aynı görüşteyim, aynı yoksulluktayım. Kaybedecek birşeyim yok. Aşırı zenginine, yiyene, sömürene, başına vurup elinden ekmeğini alana, hırsıza, tefeciye buradaki küfürlerimi tekrarlıyorum. Selam eder gözlerinizden öperim.

Hükmiye Durur.

TO "LOSER BECK"

Leman'da yayınlanan mektubunu okuduk. Her hafta Leman'ın bu köşesini okuyan iki YURT-KUR "mahkumuyuz". Nedense senin mektubun bizi çok etkiledi. Biran yazdıklarının doğru olduğuna inanamadık. Oturmuş, ne yapabileceğimizi düşünürken; seninle mektuplaşarak arkadaş olmaya çalışmanın, yapabileceğimiz en iyi şey olduğuna karar verdik.

İnan ki tek isteğimiz, dünyanın ve insanların senin yazdığın kadar boktan olmadığını anlatamaya çalışmak. Samimiyetimize inanacağını umuyor ve mektubunu bekliyoruz.

Ege Üniversitesi - Bornova
Öğrenci yurdu - 4.Erkek Bloğu
4- 7 / 35100 Bornova-İzmir
İbrahim Yılmaz-Hakan Karacan

***

Şu anda karmakarışığım. Beynimin en ücra köşelerinde yıkılmış bir insanın eskiye olan özleminin kırıntıları ile çoğalan bir çığlık yankılanıyor. Yaş daha genç. Aynaya bakarsan yüzün biraz kaba atıyor. Hızlı yaşadım. Genç ihtiyar oldum. Çocukluğumu hatırladım. 1980 döneminde ilkokula başladım. Cep harçlığımla 16 sayfalık Cin Ali türü kitaplar alırdım. Daha sonraları bunu bıraktım sanırım. 8-9 yaş arasında bir fabrikanın kapak arazisinden sapan lastiği eldivenlerden ve hurdalardan aşırırken ilk kez karakola girdim. 12 saat sopa yedim. Daha sonra ailemin girişimi ile serbest bırakıldım. Tabii dayak seansı evde devam etti. Hem de günlerce, aylarca devam etti. Tabii ki benim kleptomanlığım da devam etti. 11 yaşımda deniz sahilinde bir Murat 124'ün içindeki elbiselerden para çalarken yakalandım. Ve bu sefer de 1986'nın parasıyla 15.000 TL. rüşvetle serbest kaldım. Tabii bu işi yaparken yalnız değildim. Onlara da aynı muamele uygulandı. Daha sonraları bu hep böyle devam etti. 14 yaşımda yani orta sona giderken bir erkek tarafından tecavüze uğradım. Ben de yemin ettim onu vuracağıma. Daha henüz vurmadım, 15 yaşımda lise 2'de staj için bir hastanede göreve başladım. Orada da taşralı hastalardan rüşvet almaya başladım. Gerçi bu artık oraların kanunu olmuş. Daha sonra hastanenin eczanesinden çaldığım ilaç vb. sıhhi malzemeleri anlaştığım eczanelere satmaya başladım. Bu arada yeşil reçeteli ilaçlar denilen narkoz (uyuşturucu) diazem gibi hapları da okul çevresinden insanlara satarak lise yıllarımı sürdürdüm. Yeni lise hayatımda gördüğüm sefahati henüz bu yaşıma kadar hiç görmedim. Tabii ki, bir itibarım olmuştu okulda ve ben bundan memnundum. Hatta insanları kendime yalvarttırmak çok hoşuma gidiyordu. Sadece ilaç için değil insanlar aynı devamsızlıktan kalmamak için rapor da istiyorlardı. Ve ben de bunları neredeyse staj maaşlarına denk düşen bir ücret karşılığında sağlıyordum. Bir yerden aileme karşı bir nefret duyguları ile kendimde kullanırken bir yandan da daima özlemini çektiğim bol paralı günler geçiriyordum. Tabi bu arada her hafta düzenli olarak geneleve gidiyordum. Çünkü kızlarla hiçbir şekilde ilişkim olmuyordu. Tipsiz ve saf bir görünüşüm vardı. Ayrıca bir liseli için flört ve cinsel konular bakımından çok becerikziz ve bilgisizdim. Tek bildiğim seksti. Ve bunu da yapıyordum. Neyse lise bitti. Bittiği sene bir sürü eksiğim ve acemiliğimle bulunduğum memleketten çok uzak bir yerde bir üniversitenin işe yaramaz bir bölümünü kazandım. Ve ilk başladığım sene de siyasetle tanıştım. 12 Eylül'de bir askeri darbe olduğunu orada öğrendim. Kenan Evren'in zorla cumhurreisi olduğunu Denizlerin aşılışını, Mahirlerin vuruluşunu, Sovyetlerin kuruluşunu, paranın kuruşunu herşeyi yeni baştan öğrenmeye başladım. Yüksekokula kadar yaşadığım hayatın özeleştirisini vermeden bozuk bir temelin üstüne sağlam bir yapı kurmaya başladım. Çok hızlı bir dönemden sonra bütün yüksekokuldaki öğrenciler, ajanlar, siviller, kantinciler tarafından tanındık. 2.yılın hemen başında bir boykottan dolayı uzaklaştırılarak cezaevine kondum. 2.yılın 1.dönemi devamsızlıktan kaldım. 2.dönemi de uzaklaştırıldım. Dolayısıyla 1 yılımı kaybettim. 1.yılın içinde bir ay da cezaevinde kaldım. Orada fikirlerim hayata bakış açım ve bundan böyle yaşamıma yönveren bütün felsefemi belirledim. Hiçbirşey yapmadığım halde insanca bir eğitim isteği karşısında korkarak saldıranlara ben de saldırmalıydım. Fakat nasıl? Bunu da dostlarım öğretmeliydiler. Fakat 1 sene boyunca onlardan uzak kalmıştım. Ben de koca 7 tepeli şehire ailemin yanına gelerek bireysel çabalarımla hayata başlamak için gerekli bilgileri okumaya başladım. Fakat ailem cezaevi olayından sonra tüm hayatımı kontrol altında tutuyordu. Kitaplarım yakılıyor, kasetlerim parçalanıyordu. Yani ailem gerçekten korkuyordu. Bu böyle devam etmedi. Ve babamı ilk defa beni dinlemesi için ikna ettim ve babamın çıkarları doğkultusunda yürüdüğüm sürece babamla anlaşabileceğimi bilmeme rağmen doğru bildiğimden dönmedim. Ve babama devrimci kişiliğimi kabullendirdim. Fakat bu arada 2 senem geçti ve ben halen yalnızdım. Bir sürü mitinge, gösteriye gitmeme rağmen hiçkimseyi tanımıyordum. Dersane yıllarında bir okulda kaydım olduğu halde yeni bir bölümü kazanmak için sınava hazırlandığım yılda tesadüfen aynı görüşü savunan bir dostumla tanıştım. Ve oturduğum yerdeki bütün dostları tanıdım. Ve sınavları kazanamayarak tekrar bıraktığım yere dönmeye karar verdim. Fakat oraya 2 yıl aradan sonra tekrar gittiğimde birçok şey değişmişti. Ve beni mücadeleye tanıştıran dostlarımdan hiçkimse kalmamıştı. Aksine şehir zaten küçük olmasına rağmen okulun bütün bölümleri 4 ayrı binada eğitim vermeye başlamış. Ve kendi bölümümdeki hocaların hepsi de tarikatçı hocalar. Tabii benim ilk başladığım okulla, gittiğimde başlamak zorunda kaldığım okul aynı değildi. İlkokuldan üniversite binası yapılmak üzere satın alınan bir binaydı. Tabii ki; okulda varolan kamplaşma tek tarafın kendi aralarında it dalaşı diyebileceğim tarikatlar ve ülkücülerin idare ile elele okuldan bilimsel bütün metodları atmak için verdikleri amansız bir yarıştı. Okulda demokrat öğrencilerin hepsi yapılan hataların (geçmişte) tekrarlanmasından ürktükleri için suya sabuna dokunmamayı yeğliyorlardı. Ve kendilerine bela diyen insanların yaptıkları hatalı çıkışlardan dolayı teşhir ve haşàt olmak istemiyorlardı. Ben ise tüm bu olan bitenin içinde herşeyi uzaktan izlemeye çalışıyordum. Fakat bir yandan da kendi örgütlülüğümüzü sağlamak için önceden tanıdığım dostların vasıtasıyla ilişki kurduğumuz insanların (öğrencilerin) evlerine gidip gelerek kendimce birşeyler yapmaya çalışıyordum. İşte ne olduysa bende eskiden kalan alışkanlıklar nüksetmeye başladı. Yeni tanıştığımız ve 4 ay gibi kısa bir sürede canciğer olduğumuz 6 bayan arkadaşın evinde kalan bayanlardan bir tanesi ile önlenemeyediğim bir şekilde acaip bir ilişki başladı. Ve bu bayan arkadaşım da tıpkı benim gibi hayatında birdenbire böyle şoka alışmamış olduğunu farkettiğimde vakit çok geçti. Belli bir süre konuşmadık. Daha sonra diğerlerine ihanet ettiğimi düşünerek ben okulu bırakmayı denedim. Fakat nedenini itiraf edemediğimden diğer arkadaşların da zorlamasıyla devam ettim. Ben arkadaşlardan uzaklàşmak istiyordum. Fakat öyle değişik sorunlarla bana geliyordu ki; ister istemez yardım etmek zorunda kalıyordum. Örneğin annesi ile arası bozuktu, ya da abisi alkolik bir polisti vs. Bu arada bende bütün duygular bittiği halde onda bir sevgi olayı başlamış. Tabii ben bunu farkettim. Yanlışlığını konuştum. Ne çare! En sonunda ben bu sorunu kendi dostlarıma anlattığımda bütün suç bana yıkıldı. Ve idealleri doğrultusunda mücadele ettiğim bir yapı tarafından tecrit edildim. Dışlandım. Artık orada duramazdım. Yalnız kaldım. Ve okulu bıraktım. Şu anda psikiyatriste gidip geliyorum. Ve düzenli olarak terapiye giriyorum. Eğer bu yazı yayınlanırsa, son olarak kızlara şunu söylemek istiyorum: "Kızlar gerçekten sizlerden özür diliyorum. En çok da senden Berna! Beni áffet ne olur. Duydum ki; kriz geçirmişsin. Üzüldüm ama şimdi bir faydası yok artık. Benim durumum daha da berbat. Hele kumrucuğum, senin otobüste gördüğüm bakışının altında ezik yüreğim daha da ezildi. Hele hele Şerif, şimdi sen şunu düşünüyorsundur: Ben kardeşimi kimlere emanet etmişim? Ama şunu iyi bilesiniz ki; hakkımda yaptığınız eleştirilerde haklı olabilirsiniz ama hayatın acımasız olduğunu da kabul edersiniz. Şu anda sizlerden özür dilemem neyi değiştirir ki? Benim oraya gelmem bir kaçıştı. Şimdi burada olmam da aynen öyle. Hepinize başarılar diliyorum. İsterseniz beni arayıp küfür edebilirsiniz. Ama şunu bilmenizi isterim. Ben bir sapık değilim. Ve çok okumaktan dolayı hayatını hiç kıza adamamış bir rahip de değilim. Ben sadece bir timsahım belki fakat bir yanım da Bezgin Bekir şu anda.

Kaçak Dr. Ares

SAYI: 4 - NİSAN 1996 - FİYATI: 70.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
ÜNİTE DERGİSİ
tuu tuu leeeyt, lt's tuu leeeyt, ah tuu leeeyt, tuu tuu leeeyt
64 SAYFA
4. SAYISI ÇIKTI

DÜN İLK DEFA ORGAZM OLDUM

21 yaşındayım, boğuluyorum. İnandığımı sandığım tüm değerlere inanmadığımı, bu değerlerin bir ucundan yaşamaya başlayınca anladım. Ne çok kandırıyoruz birbirimizi, ne çok konuşuyoruz başkalarıyla ve kendi kendimizle...

Bir müddet siyasi hareketliliğin içinde yaşadım; o dünyaya geniş açıdan bakan gözlerimle, beynimle... Sadece düşündüm o zamanları... Tüm haksızlıklara karşı çıktım, içimde bastıramadığım asil âsilikle birlikte. Asilık asaletti ve ben de öyle asi idim ki.

Dün ilk defa orgazm oldum ve düşüncelerimde geniş açılan, yaratan beynim şimdi yok...

Bekaretimi fırlatıp atmamla içimde dalgalanmaya başlayan okyanus, düşüncelerin değil, yaşamanın ama o gençek yaşamanın ilk tokadını indirdi o benim dünyaya geniş açılan bakan gözlerime ve beynime.

Orgazmın mutsuzluk getirebileceğini bilir misiniz siz? Neden köpürüyor gözlerim içimdeki okyanusun dalgalanmalarıyla? Evet gerçeği biliyordum ama onu ilk kez yaşamaya başladım ben. İlk kez bir ucundan tutundum yaşamaya ve değerlerime.

Artık düşünmek değil, yaşamak istiyorum. Belki tokat yiyerek, düşünerek, dağılarak, kırılıp parçalanarak ama YAŞAMAK diyerek yaşamak.

Yaşama karşı asi olabildiğimde asıl olabileceğim artık, bunu anladım. Bunu herkes anlasın, herkes ilk defa orgazm olsun, eğer ilk tokatlar inecekse gözlerine ve beyinlerine.

ELECTRA

Merhaba

Adım Şebnem, Mersin'den yazıyorum. Bugün 17 Mart Pazar. Yine gazete bayiine gittim ve bir Leman aldım. 227. sayısıydı. Daha sonra arkadaşlarımız ve dershaneden felsefe öğretmenimizle birlikte her hafta başka bir konuyu içeren tartışmamıza gittim. Bu haftaki konu pskolojik şiddet ve işkenceydi. İlk olarak bireyin bireye fiziki olarak yaptığı şiddetten bahsettik. Manisa'da işkenceye maruz kalan gençler, Metin Göktepe'nin öldürülmesi, hepimizi gerçekten çok etkilemişti. Zaten her tartışmada bu konular mutlaka açılır, yeniden konuşulurdu. Bu haftaki konumuz da işkence idi. Bunları umursamaz olamazdık.

Leman'ın bu sayısında Manisalı gençlerin mektubunu okudum ve inanın çok etkilendim. Şu sözleri sizlerin aracılığı ile onlara iletmekten mutluluk duyuyorum: "Çocuklar her zaman yanınızdayız, hiç bir zaman susmayacağız, ideallerimiz uğruna savaşacağız, işkenceye maruz kalsak da bu yoldan geri dönmeyeceğiz, kendinize çok iyi bakın çünkü bu ülkenin sizin gibi gençlere ihtiyacı var."

Tartışmamızın ikinci aşamasında psikolojik ve düşünsel şiddetten bahsettik. Bence de en önemli şiddet psikolojik ve düşünsel olanıdır. İsmail Beşikçi, Yaşar Kemal, Çetin Altan ve bir çok yazarın susturulması, düşünce hakkının elinden alınması gibi. En basitinden ben kendimden örnek vermek istiyorum. "Gülünün Solduğu Akşam", veya "Bir İsyancının İşleri"ni saklanarak okumam ve istediğim müziği ailemden, çevremden gizli dinlemem beni çok üzüyor. Acaba bu olanlar ne zaman bitecek diye düşünüyorum, yanıt bulamıyorum. Belki birgün herşey değişir, insanlar özgürce düşünür ve düşündüklerini herkese açıkça hiç çekinmeden söyleyebilir diyorum. Sonra kendi kendime gülüyorum. Ama içimde ufak da olsa geleceğe dair ümitler var. Zaten ne demişler gün olur devran döner. Bu devran böyle kalmaz birgün mutlaka döner. (?) Sağlıcakla kalın

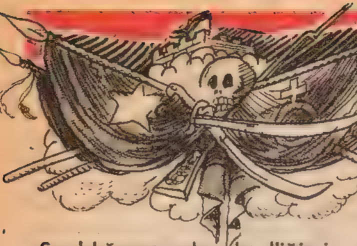
Şebnem Döğen-Mersin

Sayı: 229 31 Mart 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tomer ULUKILIÇ ● Metin ÜŞTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:**Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

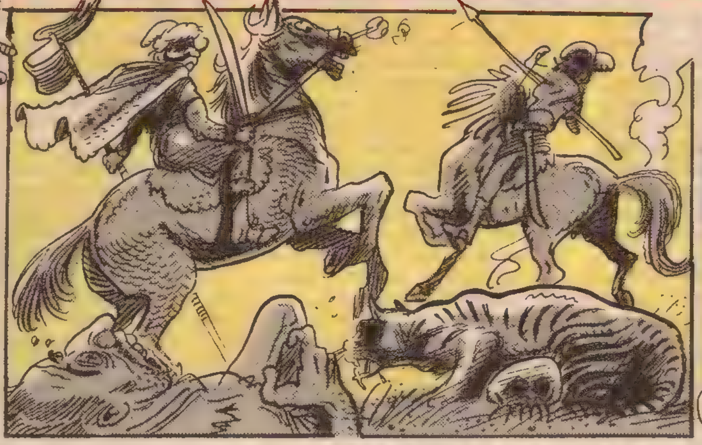
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

FİLMLER BİR ALDANIŞ, HAYATSA İHANETTİ...(*)

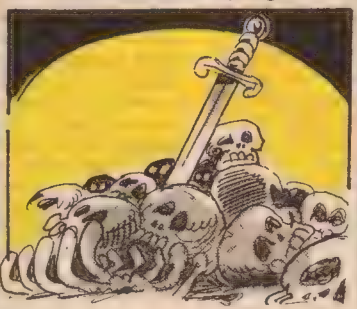
Alp Tamer



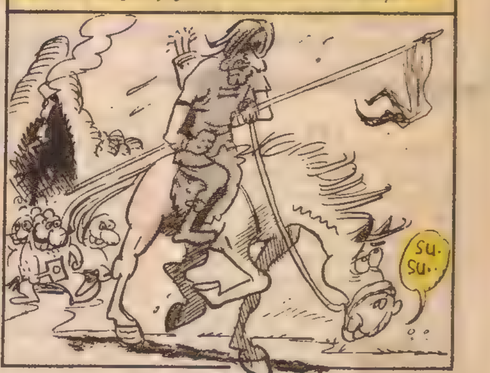
Sarıldığımız gelenekselliğimiz, sırnaştığımız milliyetçiliğimiz, huşu içinde kapandığımız kubbealtları bize hep aynı ideolojiyi fısıldadı: 7 düvele bedel insanüstü kas gücünün dışında ürettiğimiz felsefenin olmazlığını, SEVİYESİZ IRKÇILIK; TANIMSIZ IRKÇILIK! Kör kuyuya atılan taşın, olmayan kuyu suyuna yazdığını varsaydığımız, üstüne üstlük kökenini bozkır kültürüne dayandırmaya çalıştığımız MİLİTER IRKÇILIK!

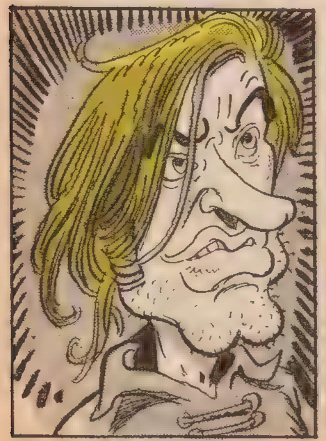


IRKÇILIK fena; IRKÇILIK beyin damarlarının tıkanması; IRKÇILIK, ardında kanlı savaşlar ve milyonlarca ölü bırakan ve halâ dinmeyen Nuh tufanı; IRKÇILIK, Zombileşmiş ideolojiler tapınağı.

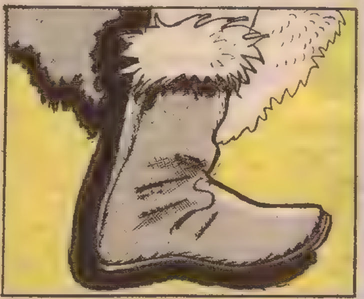


Neyse efendim... Gelelim hikayeye: "Demir dağlar" eridiğinde, bambaşka bir iklimi ilk defa gören yorgun ve terli demircilerin en önde olanıydı "o"!

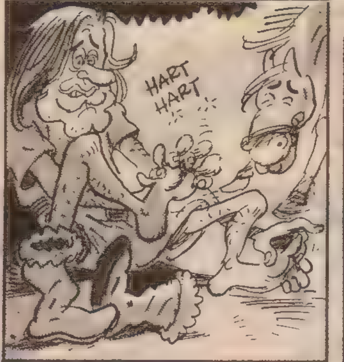




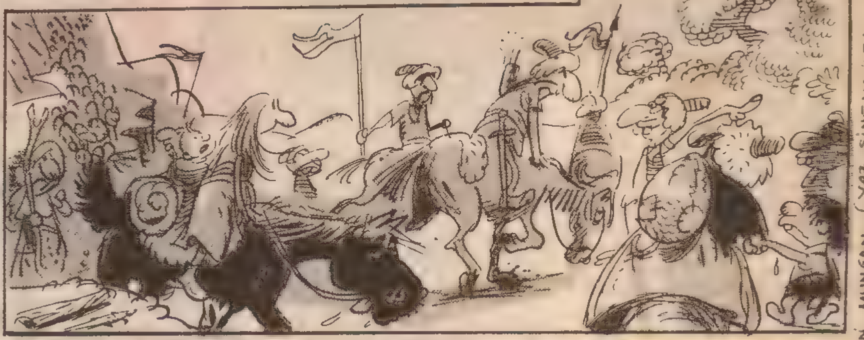
Atını mahmuzladığında göze çarpan, kenarları tilki kürkünden yapılmış deri çizmeleriydi yalnızca. Abartısız "42" numaraydı. kişi başına düşen G.S.M.H misali, kişi başına düşen ortalama ayakkabı numarası bu!



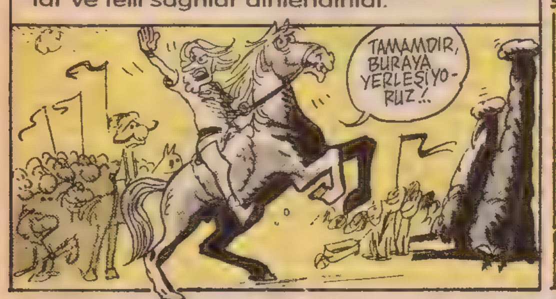
Sekizinci düvelin en karekteristik mantar üretme organı: 42



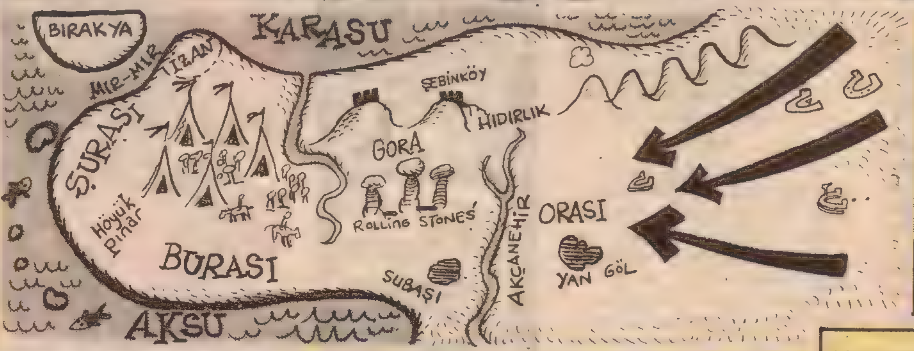
Atlar dehlendi. Usta işi nallar bakir bozkırları aşıp "42" numaralı binlerce, on binlerce çift ayağı eğerlerinden aşağı sarkıtarak ve titreterek toz duman içinde sulak arazilere taşıdılar. Usta işi çoğu "nal" yollarda kaldı. Uzundu yolculuk ve yol; dağlıktı, çamurlu, ıslak ve kaygan; ve toprak önce sarı ve kuru sonra kırmızı ve yeşil ve bereketli...



erken berekete konuldu. Son kalan nallar ve telli sağrılar dinlendirildi.

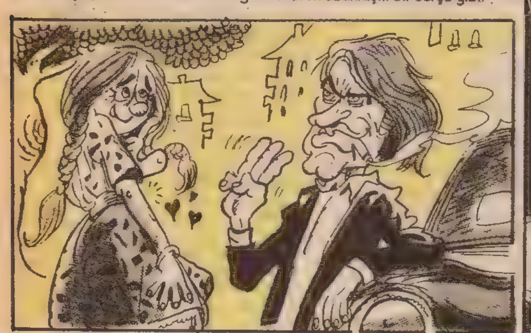

TAMAMDIR, BURAYA YERLEŞİYORUZ!..

Derin bir soluklanmayla elde kalanlar, (uzun çook uzun, bu yolculuğu sağsalim tammlayanlar) yeni iklimin bereket sofrasında nüfusa kaydedildi; sessiz sakin bir yarımadada. (o zamanlar henüz tapu kadastro yoktu!)



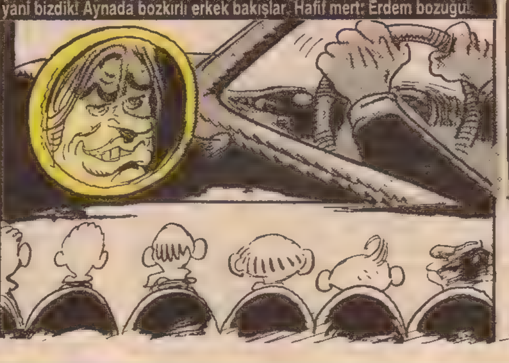
Yüzyıllar geçti aradan; bin yıllar: O geride kalan uzun ve yorucu göç sırasında yollarda düşürülmüş at nalları paslandı; binlerce göçerin burnuna dolan bozkırın tosuysa dağılmadı. Genizlerde sürekli bir toprak kokusu kaldı ve hiçbir zaman çıkmadı. Tozlu yollardaki 42 numara ayak izleri bir de!

42 numara parlak iskarpinleri olan adam kıza yanaştı usulca "Seni" dedi, "bekliyorum... iskelede". Roma rakamı hesabı uç parmağını ileri uzatıp "Saat üçte" dedi. Jön, jön gülümsedi, üst dudağı hafif sağa meyilli Bu coğrafyaya göre fazla yakışıklı. Ortalama ustü bir suret yontulmuşluğu. Anlayacağınız biraz standart koyma! Kız, köşeden kaldırıma doğru seğirtti. Saat uçte, mutlu bir izdıvaca doğru sekerek uzaklaştı. bir serçe gibi!

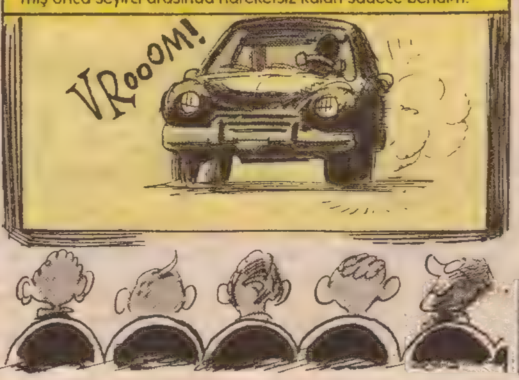


Genç adam 1957 Chevrolet'in kapısını sevgilisinin elini tutuyormuşcasına dikkatlice kavradı. Koltuğuna kaykıldı. Ve sanki sevgilisinin, bu seferde belinden kavrıyormuşcasına iki eliyle dikersiyona sarıldı. Dikiz aynasından son kez serçesinin seke seke uzaklaştığı yola baktı. MARŞ! Motorda keyifli olmalı ki, hiç itirazsız ilk darbede çalıştı!

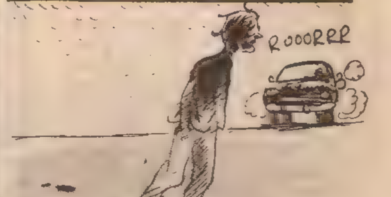
Esasoğlan aynaya baksa, aynada gördüğümüz esasoğlandaki kendimiz, yani bizdik! Aynada bozkırlı erkek bakışlar. Hafif mert: Erdem bozugu.



Esasoğlan sol ayağını usulca debriyajdan çekti. Vitesi attı ve gaza bir bakire kızmışcasına abandı... Karanlık sinema salonunda, esasoğlanla aynı anda sol ayaklarını kaldırıp sağ ayaklarıyla zemine sertçe abanan çoğu "42" numara iskarpin gıymiş onca seyirci arasında hareketsiz kalan sadece bendim.



Filmin sonunu seyretmedim. Salondan çıktığımdaysa film başlayalı zaten 5 dakika filan olmuştu. Ayağımda bir Çift 42 numara kundurayla birlikte çıkışa yöneldim. Dışarda tozlu yollar, paslanmış nallar, ve tatsız bir bozkır kokusu beni bekliyordu.



Boşuna ararız bu sokaklarda içinde olmamız gereken fotoğrafları
Sinemalarda hepimizi kandırdı.*

* Başlık ve şiir: MURATHAN MUNGAN. (YAZ SİNEMALARI.

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

Bahar Geldi Aşk Başka

Sanırım ondördüncü yüzyılın başlarıydı. Evet... Evet hatırladığım kadarıyla öyleydi. Ben şatomun en ücra odalarından birine gizlenmiştim. Kilidin tek anahtarını da en güvenilir hizmetkârlarımdan birine teslim etmiş ve beklediğime verilmesi için sıkı sıkıya tembih etmiştim. Bahçemdeki ağaçlar henüz yeni yeşermekteydi. Erik ağacının bahçeden dışarı sarkan dalları çocukların oyuncağı haline gelmişti ve budakların üzüntüsünü buradan görmemek imkansızdı.Arada bir pencereye konan kuşlar önce hareketsiz duran bedenimi farketmeyip bir süre güneşleniyor sonra nikotinli parmaklarım dudağıma gittiğinde hepsi korkup sağa sola uçuşuyordu.

Uşağım Yasin'in, öğleden sonrasını uykuya ayırdığı bir vakit büyük giriş kapısı önünde, güneşinde yardımıyla bir gölge belirdi. Gölge bir süre oralarda dolanırken gününde bitmesiyle ortadan kayboldu. Bu sadece bir hayal de olabilirdi, tam emin değilim. Günün güzel hayası akşam olunca fırtınaya dönüştü. Bütün gece yağmuru seyrederek pencerenin önünde oturdum...

Sabah, Yasin kahvaltımı getirdiğinde kendisine bundan böyle uyku saatlerinden fedakarlık yapmasını ve anahtarın sahibinin yolunu gözlemesini rica ettim.

Kendisi bu isteğime son derece olumlu yanıt anlamına gelen hareketler sergileyip huzurumdan çekilerek, üstüme kapıyı kilitledi.

Kapı kapanmıştı ama kilitten çıkan ses ruhumda başka kapılar açmıştı. Şatonun bu izbe odasında hayali bir sevgili beklemek yanlış bir davranıştı. Hemen bu izbe kemerlerin arasından çıkıp, atıma atlayıp sevgiliye ben gitmeliydim. Sevgililer beklenemezdi, onlara gidilmeliydi. Aşkın kaçınılmaz kuralıdır bu. Hangi ışık penceresiz bir odaya girebilir ki. Gitmeliydim ,hemen gitmeliydim. Ben ki onca savaşa katıldım. Üzerime onlarca asker saldırdı, üstüme yağmur gibi yağan yüzlerce oklardan yılmayıp, bir kartal gibi kale burçlarına atıldım. Hiç birşeyden korkmadım. Oysa şimdi, şimdi aşktan korkuyordum. Korkuyor muydum?..

- Yasin! Yasin! Aç şu kapıyı, ahmak uşak hemen tüm kapıları açtır... diye haykırdım. Tam bu esnada açılan kilit sesi beynimde bir kilise çanı gibi çınladı. Kendime geldim ve aşka gitmeye hazırdım. Ağır ahşap kapı açıldığında karşımda Uşak Yasin değil, mavi atlas bir elbise içnde Beatrice duruyordu. Gıcırdayan kapı bana sevgilimi getirmişti. Beatrice sevgilim... Şimdi anlıyorum ki ruhumda verdiğim karar bana aşkımı kazandırmıştı. Ben ona gitmeseydim, bu kapı onu bana getirmeyecekti.

Dışarda kelebekler kuşlarla dansediyordu. Gün bir öğle üstü keyfi yaşıyordu. Baharın kokusu tüm odaya yayılmıştı.

* Ankara'dan Gürkan, Birdal, Zonguldak'tan Deniz Kalkavan, İzmir'den Ecę Seyhan, Özlem K., Gamze, Meltem, Hale, Sonat, Fergül ve "İmzasız" gönderdikleriniz elime geçti. Alakanıza teşekkür ederim. Şiir ve hikayeleriniz bir şekilde değerlendirilecektir.. Bekleyin, beklemelisiniz.. **ÖKÜZ... Öküz** diyorum başka birşey demiyorum.. Beklediğinize değecek..

7 Nisan 1996 Pazar... Sayı: 230... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

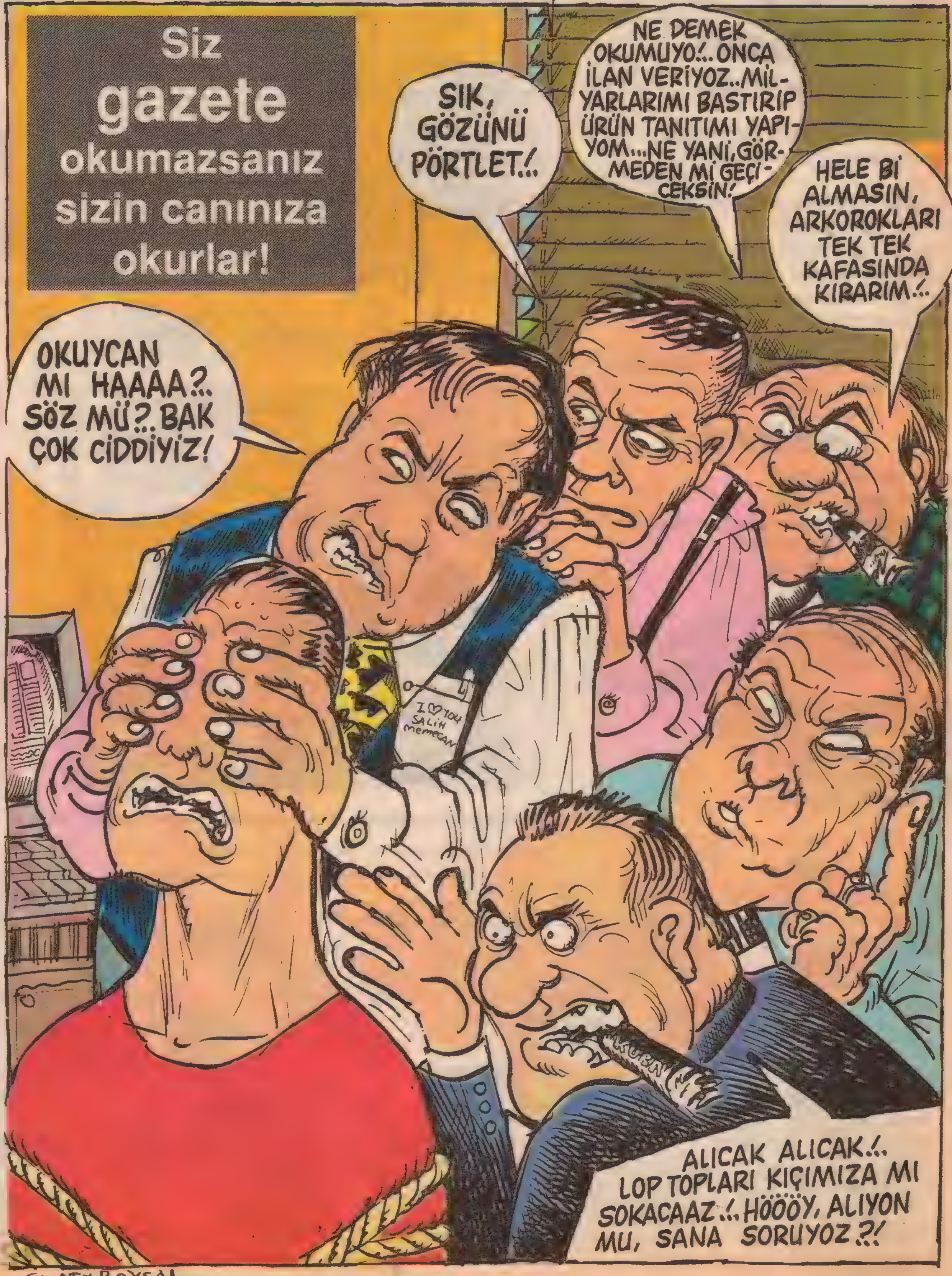
■ Sabah ve Hürriyet gruplarından
gazete okuma kampanyası

Gazete okuyun, yoksa birileri canınıza okur!

Siz
gazete
okumazsanız
sizin canınıza
okurlar

GAZETE OKUYUN. Hiçbir şeyin kağıt üzerinde kalmadığını göreceksiniz

Sabah ve Milliyet-Hürriyet grupları, 'Gazete Okuyun' kampanyası başlattı. Cenajans/Grey tarafından hazırlanan kampanyada, insanların hem kendilerine, hem ülkelerine, hem de dünyaya sahip çıkabilmeleri için gazete okumaları gerektiği mesajı veriliyor.


Siz gazete okumazsanız sizin canınıza okurlar!
SIK, GÖZÜNÜ PÖRTLET.!..
NE DEMEK OKUMUYO!.. ONCA İLAN VERİYOZ.. MİLYARLARIMI BASTIRIP ÜRÜN TANITIMI YAPIYOM... NE YANİ, GÖRMEDEN Mİ GEÇİCEKSİN!
HELE Bİ ALMASIN, ARKOROKLARI TEK TEK KAFASINDA KIRARIM.!..
OKUYCAN MI HAAAA?.. SÖZ MÜ?.. BAK ÇOK CİDDİYİZ!
I ♡ YOU SALİH memecan
ALICAK ALICAK.!.. LOP TOPLARI KIÇIMIZA MI SOKACAAZ.!.. HÖÖÖY, ALIYON MU, SANA SORUYOZ?!

SUAT✱BOYSAL

CAN YÜCEL

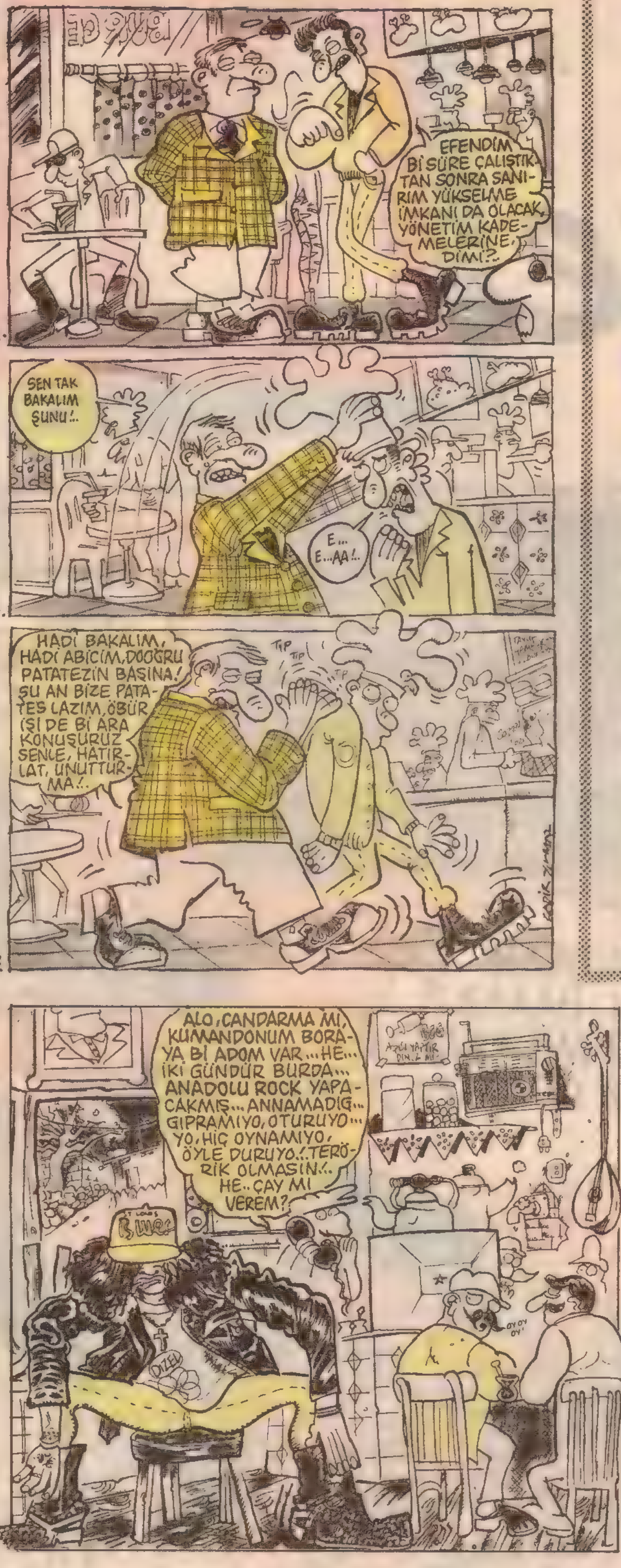
TEDAVİ

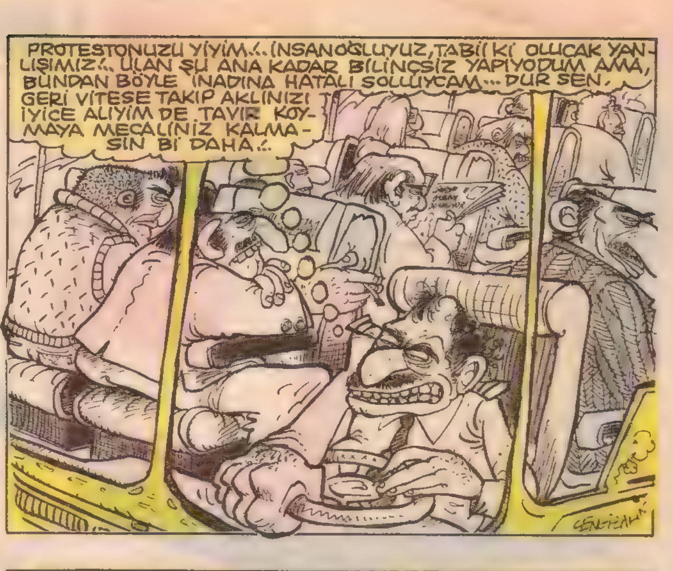
Çocukken hasta oldum mu yatakta
Kanaviçe işlerdim
Hep hüzünlü kızlar boynu bükük çiçekler
Yoğun bakımlarda da şimdi geçirdim
                                        kanaviçeyi elime
Yine soluk yüzlü kızlar çıkıyor karşıma
Zor soluk alıyor biçareler
Baktım ben de kahrımdan öleceğim
Kaldırdım hasta kızları yataktan
Fildişi taraklarla saçlarını taradım
Dudaklarını boyadım
Kısacık entariler aldım hemşirelerden
Meharet'in nişanına yolladım haspaları topluca
Kıkır kıkır gülüyorlardı yolda

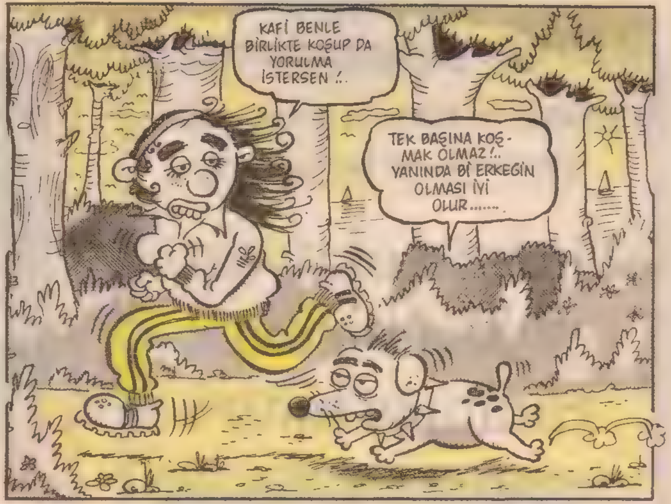
MERAK

Kediyi öldüren merakmış
Ben her dakka ölüyorum
Saat altı çocuklar sinemadan hala dönmediler
Mart geldi ya Küs gine kaçtı
Bakalım ne halde dönecek geriye
İtoğluit getirmedi halâ parayı
Ay sonunda kirayı nasıl vereceğiz
Yarın çarşamba Cavit istediğim kitabı getirecek mi
Önümde başına cop yiyen çocuğun
                                        kanaması var mı
Bu memleketin hali ne olacak
Hadi devrim gelecek bahara kaldı
Genel grev de olmayacak mı
Kediyi öldüren merakmış
Ben her dakka ölüyorum

Kadir Yılmaz


1.
EFENDİM Bİ SÜRE ÇALIŞTIKTAN SONRA SANIRIM YÜKSELME İMKANI DA OLACAK, YÖNETİM KADEMELERİNE, DİMİ?..
2.
SEN TAK BAKALIM ŞUNU!..
E... E...AA!..
3.
HADİ BAKALIM, HADİ ABİCİM, DOĞRU PATATEZİN BAŞINA! ŞU AN BİZE PATATES LAZIM, ÖBÜR İŞİ DE Bİ ARA KONUŞURUZ SENLE, HATIRLAT, UNUTTURMA!..
TIP TIP
KADİR YILMAZ
ALO, CANDARMA MI, KUMANDONUM BORAYA Bİ ADOM VAR... HE... İKİ GÜNDÜR BURDA... ANADOLU ROCK YAPACAKMIŞ... ANNAMADIG... GIPRAMIYO, OTURUYO... YO, HİÇ OYNAMIYO, ÖYLE DURUYO!..TERÖRİK OLMASIN!.. HE.. ÇAY MI VEREM?
OY OY OY


PROTESTONUZU YİYİM!.. İNSANOĞLUYUZ, TABİİ Kİ OLUCAK YANLIŞIMIZ!.. ULAN ŞU ANA KADAR BİLİNÇSİZ YAPIYODUM AMA, BUNDAN BÖYLE İNADINA HATALI SOLLUYCAM... DUR SEN, GERİ VİTESE TAKIP AKLINIZI İYİCE ALIYIM DE TAVIR KOYMAYA MECALINIZ KALMASIN Bİ DAHA!..
CENGİZHAN


KAFİ BENLE BİRLİKTE KOŞUP DA YORULMA İSTERSEN!..
TEK BAŞINA KOŞMAK OLMAZ!.. YANINDA Bİ ERKEGİN OLMASI İYİ OLUR.......

KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

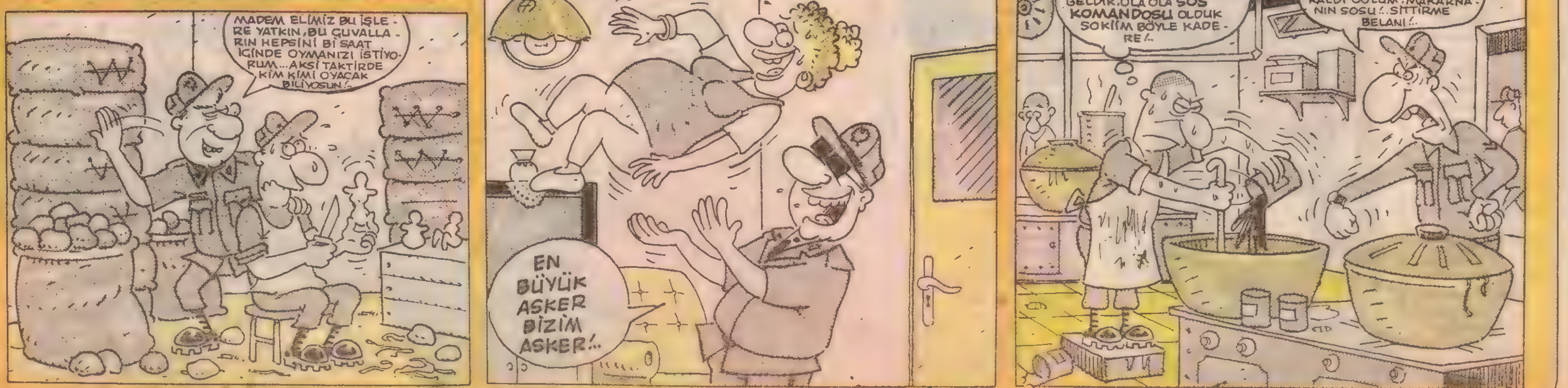
Mal sahibine benzemezse haramdır, evlat babaya çekmezse meni zina velettir belki ne demek istiyor diye düşünürseniz yasin ustayı anlamak için okumak lazım iyi okuyun anlarsınız. Alçak gönüllülüğün çok alametleri vardır söyleyen kim olursa olsun hak sözü kabul etmek lazım. Zavallı, garip, fakir kimselere yumuşak muamele etmek zenginlere karşı vakarlı olmak, makam rütbe ve mevki itibariyle küçük olanlara şevkatli yaklaşmak, hele yaptığı işin ustası ise saygılı ihtimamlı olmak insan oğlunun hayati içtimaiyesinde verilen en büyük hediyedir.

Ama bazı insanlarda varki ne yaptığı işten haberi var ne de yaşadığı toplumda mevki ve mertebesinin ölçüsünü bilmiyor. İşte bunlar için bir Türk büyüğü şöyle demiş: **(TAFZİV ET VE RAHAT BUL SABREYLE RAZI OL)** çünkü onlar yabani hayvanlar kadar vahşi ve küstahtırlar. Onlar kii hayvanlar doğar doğmaz babayı terk eder gözü açılınca sütten kesilir kesilmez doğuran anayı da tanımazlar nizam ve intizamın ne olduğunu bilmezler ama bunlardan bazıları mesela kedi ve köpek evcilleştirilmede uyumlu mahluklardır evine ve sahibine sadık ve sıddıktırlar ama yabani hayvanlar öyle değil bunlar ayı, çakal, tilki, **aslan** vs. evcilleşmez ancak avlanırlar içlerinde **en pis ve küstahı ise aslandır.** Eğer yabani oldukları için benzerliklerini ayırmak istiyorsanız çok zordur. Hele **aslanı ayırmak çok daha zordur.** Kendini aşamadığı zaman herşeye saldırır galiba onu yelesindeki bitler yönlendiriyor... tilkinin kurnazlığını, ayının postunu çakalın dostlarını içine sindiremez. Sindiremiyor da. Kıskanç ve bencil..... Güneş ışığı ve sıcağı yalvarmadan veriyor, çünkü ihtiyacıdır dünya alametinin velakin güneş toprağa, toprak havaya tenazzül etmeseydi hiçbir canlı dünyaya gelmezdi onun için ben ve biz, siz ve onlar el ele vermek lazım birbirine yardımcı olmaları her bedenin bir işi işinin de uşağı bedendir **aslan gibi birinin bacak arası taşşağı değildir.** İşte böyle sevgili okurlar hayvanat bahçesine gittiyseniz **aslanın** yerini gözlerinizle görür, yasin ustanın dediklerine kanaat getirir, iğrenç bakışına mana verirsiniz.

Yasin Adıyeke

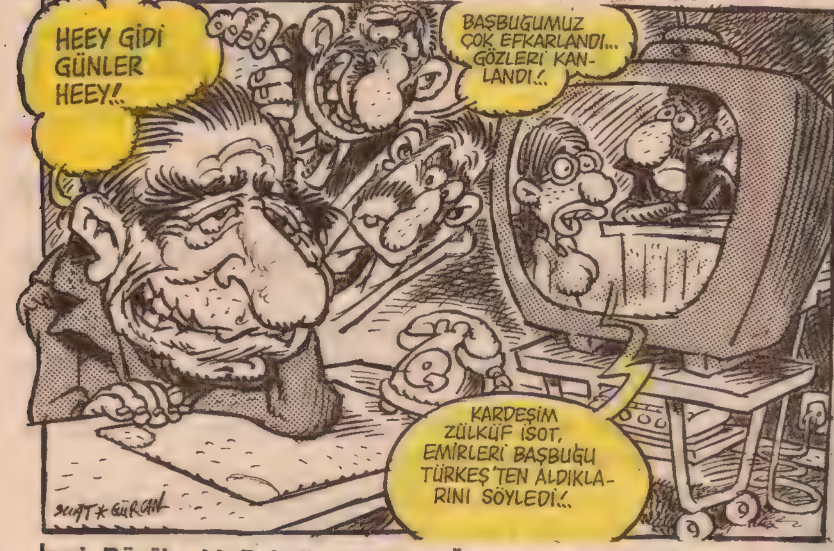
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

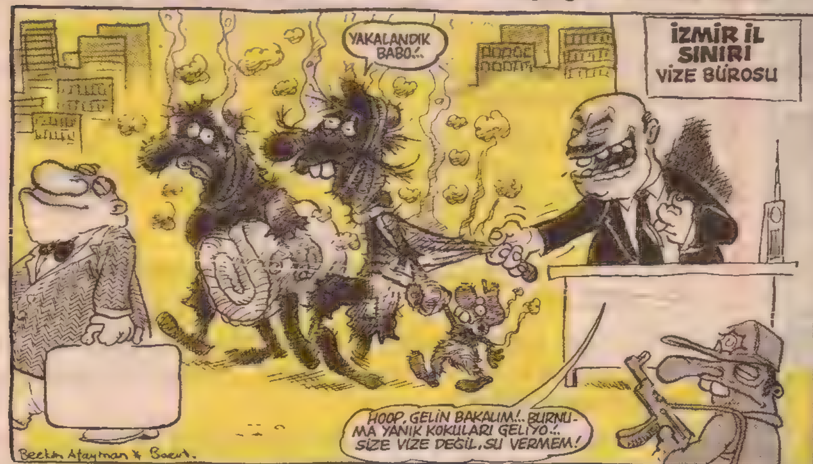

MADEM ELİMİZ BU İŞLERE YATKIN, BU ÇUVALLARIN HEPSİNİ Bİ SAAT İÇİNDE OYMANIZI İSTİYORUM... AKSİ TAKTİRDE KİM KİMİ OYACAK BİLİYOSUN!..
EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER!..
ŞU HALE BAK.. SAS KOMANDOSU HAYALLERİYLE GELDİK, OLA OLA SOS KOMANDOSU OLDUK SOKİİM BÖYLE KADERE!..
SAATTEN HABERİN YOK GALİBA SENİN... NERDE KALDI OOLUM, MAKARNANIN SOSU!.. SİTTİRME BELANI!..

LeMan

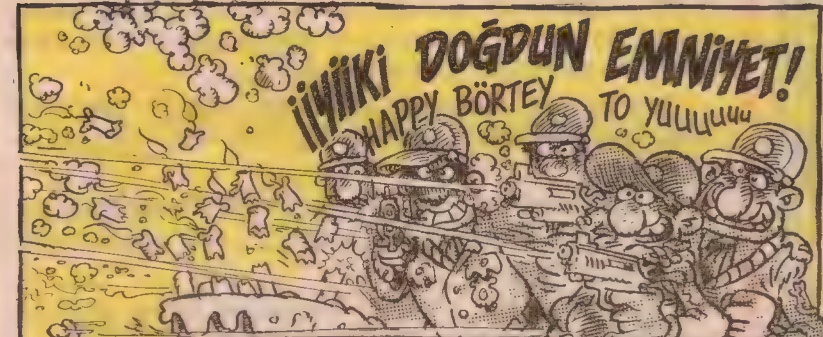
16 Mart Katliamı davası tanıklarından Remziye Akyol, kardeşi, katil zanlısı Zülküf İsot'un cinayet emrini, MHP lideri Türkeş'ten aldığını söyledi.


HEEY GİDİ GÜNLER HEEY!..
BAŞBUĞUMUZ ÇOK EFKARLANDI... GÖZLERİ KANLANDI!..
KARDEŞİM ZÜLKÜF İSOT, EMİRLERİ BAŞBUĞU TÜRKEŞ'TEN ALDIKLARINI SÖYLEDİ!..
SUAT * GÜRCAN

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Özfatura, yoğun Kürt göçüne karşı, kent girişinde vize ve ikametgah zorunluluğu getirilmesini istedi.

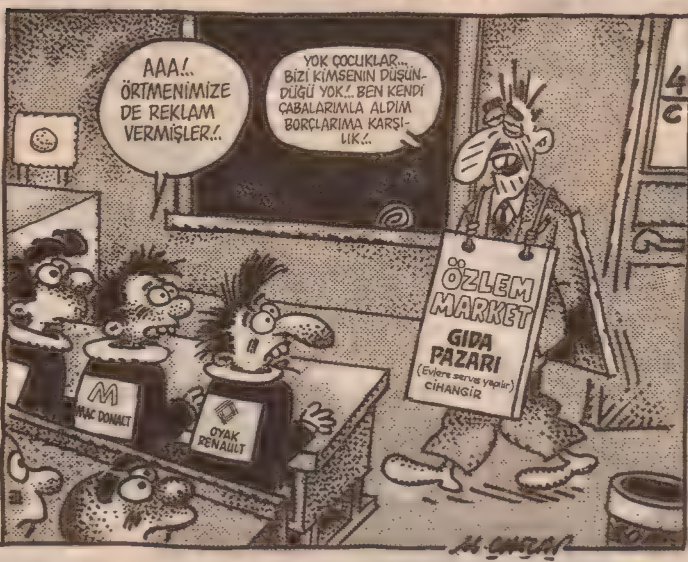

YAKALANDIK BABO!..
İZMİR İL SINIRI VİZE BÜROSU
HOOP, GELİN BAKALIM!.. BURNUMA YANIK KOKULARI GELİYO!.. SİZE VİZE DEĞİL, SU VERMEM!
Berkin Atayman * Bacet.

Polis Teştilatı'nın 151.kuruluş yıldönümü.

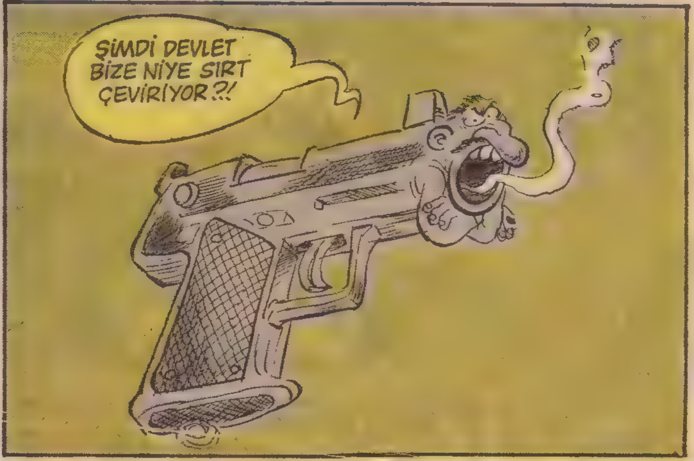

İYİİİKİ DOĞDUN EMNİYET!
HAPPY BÖRTEY TO YUUUUUU

GELİYOR
HAFTALIK KÜLTÜR FİZİK DERGİSİ
Öküz
SİZE BABA DİYEBİLİR MİYİM AMCA?

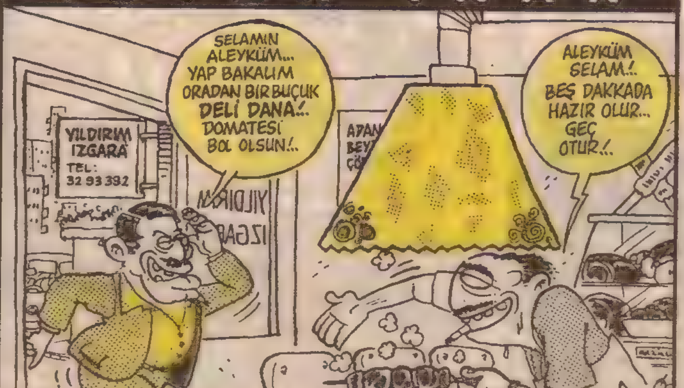
13 Mayıs'ta Ankara'da toplanacak 15.Milli Eğitim Şurası'nda, öğrenci formalarına reklam alınması görüşülecek.


AAA!.. ÖRTMENİMİZE DE REKLAM VERMİŞLER!..
YOK ÇOCUKLAR... BİZİ KİMSENİN DÜŞÜNDÜĞÜ YOK!.. BEN KENDİ ÇABALARIMLA ALDIM BORÇLARIMA KARŞILIK!..
4 C
ÖZLEM MARKET
GIDA PAZARI
(Evlere servis yapılır)
CİHANGİR
MAC DONALT
OYAK RENAULT
M. ÇAKSAL

Ülkücü baba Alaattin Çakıcı'nın "itirafçı" 2.adamı Tevfik Ağansoy konuştu: Devlet bizle önemli işlerinde anlaştı. Dev-Sol'un lideri Dursun Karataş ve bazı militanların öldürülmesi için bizden yardım istedi. Şimdi devlet bize niye sırt çeviriyor.

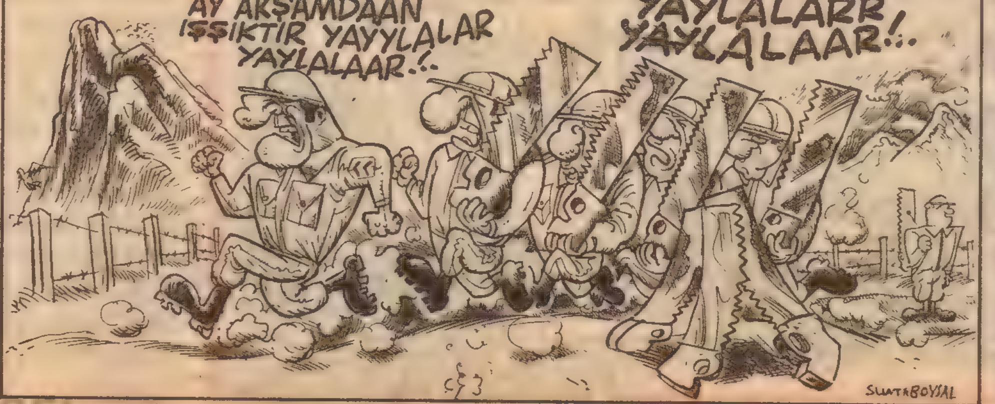

ŞİMDİ DEVLET BİZE NİYE SIRT ÇEVİRİYOR ?!

İSTER İNAN


SELAMIN ALEYKÜM... YAP BAKALIM ORADAN BİR BUÇUK DELİ DANA!.. DOMATESİ BOL OLSUN!..
ALEYKÜM SELAM!.. BEŞ DAKKADA HAZIR OLUR... GEÇ OTUR!..
YILDIRIM IZGARA TEL: 32 93 392
YILDIRIM IZGARA
SUAT * AHMET

İSTER İNANMA Olay, birşeyler atıştırmak için köfteciye giden Suat Özkan'ın gözleri önünde vuku bulmuştur!

Bingöl'de güvenlik nedeniyle ormanlar kesiliyor. Ağaç kesimi için 500 asker bölgeye sevkedildi.


AY AKŞAMDAAN IŞŞIKTIR YAYYLALAR YAYLALAAR!..
YAYLALARR YAYLALAAR!..
SUAT*BOYSAL

HAFTA SONU NE YAPAK ?

➥ **"Bütün kabile kızar bana/derler bu adam hiç çalışmaz mı", (şarkı** mazhar alanson)

➥ türkiye, her yıl 810 ton toprak kaybediyormuş!.

➥ çernobil faciası'ndan sonra halkı çay içmemesi için uyaran 4 bilimadamına ekopatoloji derneği tarafından ödül verildi!.

➥ dünyada her yıl 3.5 milyon çocuk aşı yapılmadığı için, ihmal ve suistimal sonucu ölüyormuş!.

➥ arkeologlar, meryem, yusuf ve isa adlarının yazıldığı bir mezar bulmuşlar!.

➥ tema vakfı: 0900 301 1709, nolu hatta!. bir telefonla bir ağaç dikmiş gibi oluyorsunuz!.

➥ ünlü alman yazar peter handke, bosnalı sırpları destekleyormuş!.

➥ çukur kazaları, zafer haftaları devam ediyor!.

➥ ismail dümbüllü ödülü metin serezli'ye verildi!.

➥ güney kore'deki üniversite öğrencileri de haraçları prosetso edeyorlar!. üstelik burece lee gibi karete yaparak!.

➥ cumartesi denizli'de, pazar günü de izmir'deyizmiş!. imza ve geyik için!. gani müjde söyledi!.

➥ gelecek uzun sürer, louis althusser, can yay!.

➥ metin göktepe öldürüleli 90 gün oluyor!.

➥ cine-5 temiz yayına başlamış!. (ne demekse)

➥ çıtır erkekler daha rağbet görüyormuş artık!.

➥ böyle yaşıyoruz artık, susan sontag, çev: cem akaş, yky.. yağmur altında, melih cevdet anday, adam yay..

➥ emir kusturica yeminini bozdu!. tekrar film çekiyormuş!.

➥ nasreddin hoca'ya, edebiyatçılar sahip çıktı! onlar da pertev naili boratav'ın nasreddin hoca isimli incelemesinin bir an önce yayınlanmasını isteyorlar!.

➥ deli dana hastalığı yayılıyormuş!.

➥ ÖKÜZ'ün kaba inşaatı bitti!. acayip bir ilgiyle karşılaştık!. 16 sayfa diye düşünürken 20 sayfa bile az gelmeye başladı!. hayırlısı!. ÖKÜZ, ağır edebiyat-sanat dergisi değil!. kravatsız, keyf dergisi!. yazılarınız gelmeye başladı!. yakında!.

➥ şofben'den zehirlenmeler gene hortladı!.

➥ albastı defterleri, fikret mualla, yky..

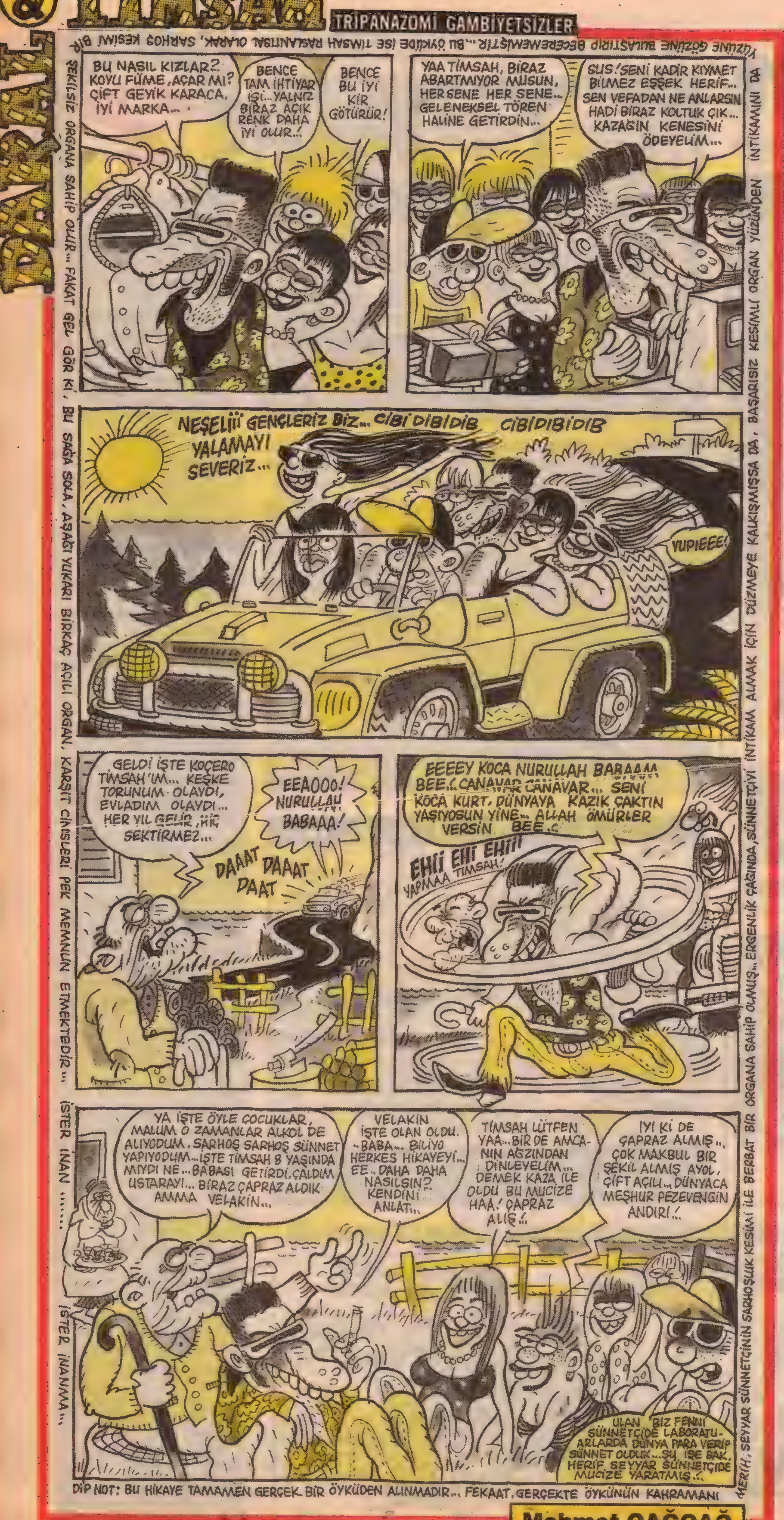
➥ 177 kilo olan helmuth kohl, 1 kilo zayıflamış! lech valesa, gdanstaki eski işine dönmüş!.

➥ dağlarına bahar geldi memleketimizin!.

➥ yerli sinema festivallerinde en az ilgiyi gene yerli filmler görüyormuş!.

➥ hayat bildiğini okuyor!. ağaçlar çiçek açmış!.

MANSUR ŞEBBOY
(yorgun matador)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
BU NASIL KIZLAR? KOYU FÜME, AÇAR MI? ÇİFT GEYİK KARACA. İYİ MARKA...
BENCE TAM İHTİYAR İŞİ... YALNIZ BİRAZ AÇIK RENK DAHA İYİ OLUR..!
BENCE BU İYİ KİR GÖTÜRÜR!
YAA TİMSAH, BİRAZ ABARTMIYOR MUSUN, HER SENE HER SENE.. GELENEKSEL TÖREN HALİNE GETİRDİN...
SUS.! SENİ KADİR KIYMET BİLMEZ EŞŞEK HERİF... SEN VEFADAN NE ANLARSIN HADİ BİRAZ KOLTUK ÇIK... KAZAĞIN KENESİNİ ÖDEYELİM...
NEŞELİİİ GENÇLERİZ BİZ... CİBİ DİBİDİB CİBİDİBİDİB YALAMAYI SEVERİZ...
YUPİEEE!
GELDİ İŞTE KOÇERO TİMSAH'IM... KEŞKE TORUNUM OLAYDI, EVLADIM OLAYDI... HER YIL GELİR, HİÇ SEKTİRMEZ...
EEAOOO! NURULLAH BABAAA!
DAAAT DAAAT DAAT
BEEEEY KOCA NURULLAH BABAAM BEE..! CANAVAR CANAVAR... SENİ KOCA KURT. DÜNYAYA KAZIK ÇAKTIN YAŞIYOSUN YİNE... ALLAH ÖMÜRLER VERSİN BEE..!
EHİİ EHİ EHİİİ
YAPMAA TİMSAH!
YA İŞTE ÖYLE ÇOCUKLAR, MALUM O ZAMANLAR ALKOL DE ALIYODUM, SARHOŞ SARHOŞ SÜNNET YAPIYODUM... İŞTE TİMSAH 8 YAŞINDA MIYDI NE... BABASI GETİRDİ, ÇALDIM USTARAYI... BİRAZ ÇAPRAZ ALDIK AMMA VELAKİN...
VELAKİN İŞTE OLAN OLDU. -BABA... BİLİYO HERKES HİKAYEYİ... EE.. DAHA DAHA NASILSIN? KENDİNİ ANLAT...
TİMSAH LÜTFEN YAA... BİR DE AMCANIN AĞZINDAN DİNLEYELİM... DEMEK KAZA İLE OLDU BU MUCİZE HAA! ÇAPRAZ ALIŞ..!
İYİ Kİ DE ÇAPRAZ ALMIŞ... ÇOK MAKBUL BİR ŞEKİL ALMIŞ AYOL, ÇİFT AÇILI... DÜNYACA MEŞHUR PEZEVENGİN ANDIRI..!
ULAN BİZ FENNİ SÜNNETÇİDE LABORATUARLARDA DÜNYA PARA VERİP SÜNNET OLDUK... ŞU İŞE BAK, HERİF SEYYAR SÜNNETÇİDE MUCİZE YARATMIŞ..!

DİP NOT: BU HİKAYE TAMAMEN GERÇEK BİR ÖYKÜDEN ALINMADIR... FEKAAT, GERÇEKTE ÖYKÜNÜN KAHRAMANI MERİH, SEYYAR SÜNNETÇİNİN SARHOŞLUK KESİMİ İLE BERBAT BİR ORGANA SAHİP OLMUŞ... ERGENLİK ÇAĞINDA, SÜNNETÇİYİ İNTİKAM ALMAK İÇİN DÜZMEYE KALKIŞMIŞSA DA, BAŞARISIZ KESİMLİ ORGAN YÜZÜNDEN İNTİKAMINI DA YÜZÜNE GÖZÜNE BULAŞTIRIP BECEREMEMİŞTİR... BU ÖYKÜDE İSE TİMSAH RASLANTISAL OLARAK, SARHOŞ KESİMİ BİR ŞEKİLSİZ ORGANA SAHİP OLUR... FAKAT GEL GÖR Kİ, BU SAĞA SOLA, AŞAĞI YUKARI BİRKAÇ AÇILI ORGAN, KARŞIT CİNSLERİ PEK MEMNUN ETMEKTEDİR... İSTER İNAN ...... İSTER İNANMA...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPÜSÜ

met ÜST

ayrılık son sözleri

(bazen doğru, bazen eğri, ayrılık sırasında, kimi laflar edilir.. işte o laflardan bir demet yasemen)

✍ "-kusura bakma.. çok üzgünüm.. annem söyledi, benim bir beşik kertmem varmış ya"

✍ "- sana bağlanmaktan korkuyorum.. hem, AİDS felan olmuşum galiba"

✍ "- ilişkimiz çok monotonlaştı hayatım.. günde on öğün yediğimiz dardanel ton balığı da bu monotonluğu gidermiyor"

✍ "- gel, iki medeni insan gibi ayrılalım.. tak sepeti koluna, herkes kendi yoluna"

✍ "- benim biraz yalnızlığa ihtiyacım var, sevgilim.. mutluluk batıyor bana.. ille de hüzün çekiyor canım"

✍ "- ne olur, bana biraz zaman tanı.. şöyle 50, 60 yıl kadar, bir zaman.. hayatımı gözden geçirmem lâzım.. hayatımın bir yeri açık kalmış galiba, acayip ceryan yapıyor"

✍ "- ne diyeceğimi bilemiyorum.. seni leyla, kendimi de mecnun sanmıştım.. yanılmışım"

✍ "- bir süre ayrılalım.. birbirimizi özlersek gene devam ederiz.. özlemezsek, ne yapalım, işte bu kadarmış deriz, keyfimize bakarız"

✍ "- uzun süreli ilişkilere gelemiyorum.. en uzun süreli ilişkim dünya yüz metre atletizm rekoru süresinden bile daha az"

✍ "- sen benimleyken, ben seninleyken, kaçırdığımız birçok güsel insan olabilir hayatım.. neden bu şanslarımızı kullanmayalım"

✍ "- güzel bir ilişkiydi ancak, geleceğimi de düşünmek zorundayım sevgilim.. sana harcadığım paralarla, bir toplu konut kooperatifi'ne yazılsaydım üç evim olmuştu be"

✍ "- başka biri olduğunu da nerden çıkarıyorsun.. bunlar hoytur folklör ekibinden arkadaşlarım, hem yürüyor, hem prova yapıyorduk, keh küh"

✍ "- bizimki aşk değil, alışkanlık sadece.. ben keyif veren maddelerden değilim.. kendimi eroin gibi hissediyorum"

✍ "- sıkıldım ya bu birliktelikten.. ben artık ikiliktelik, üçlüktelik ve karelerini yaşamak ve aşk ortamlarında şahlanmak istiyorum"

✍ "- olmuyor işte, olmuyor.. ne yapsak birşey eksik kalıyor.. birbirimize yetmiyoruz.. onların ki gibi olmuyor"

✍ "- birlikte çok güzel günler geçirdik.. ayrıca çevremize verdiğimiz geçici rahatsızlıktan dolayı özür dileriz"

✍ "-şimdi doktordan geliyorum sevgilim.. üç aylık ömrüm kalmış.. canım herkesle yatmak istiyor.. anla beni"

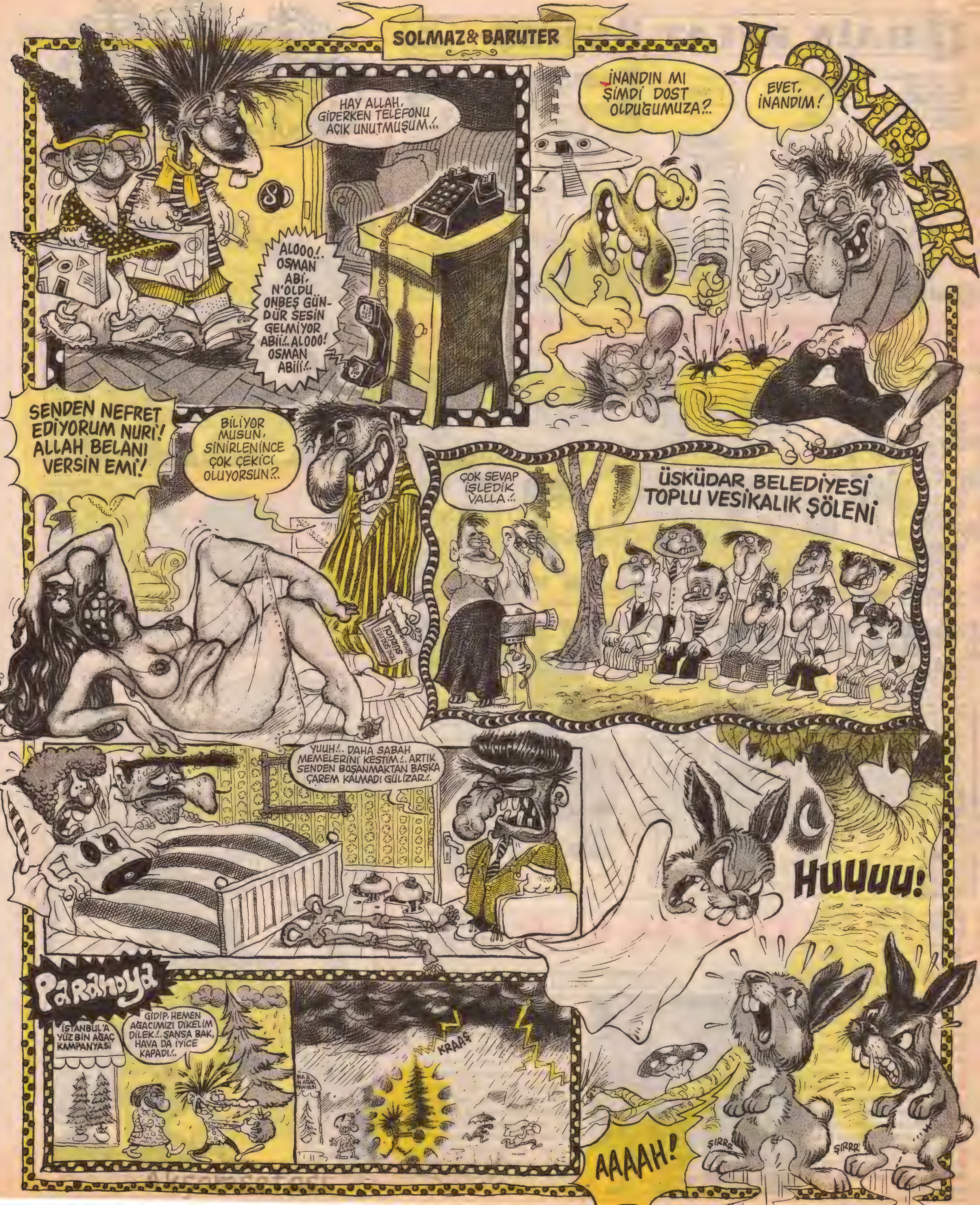
✍ "- ayrıldıktan sonra sen benim frijit olduğumu herkese anlatırsan ben de erken boşaldığını yayarım millete.. ona göre"

✍ "- demek terk ediyorsun ha.. demek gidiyorsun ha.. beni dımdızlak ortada bırakıyorsun ha.. demek.. taş yok mu taş.. suç'tım ağzına şimdi senin"

✍ "- vaay be.. bana bunu da yapacaktın ha.. yıllarca etimden, sütümden, yünümden yararlandın.. işin bitince de beni bir kirli çorap teki gibi kenara atıyorsun ha.. dağıtırım lan burayı"

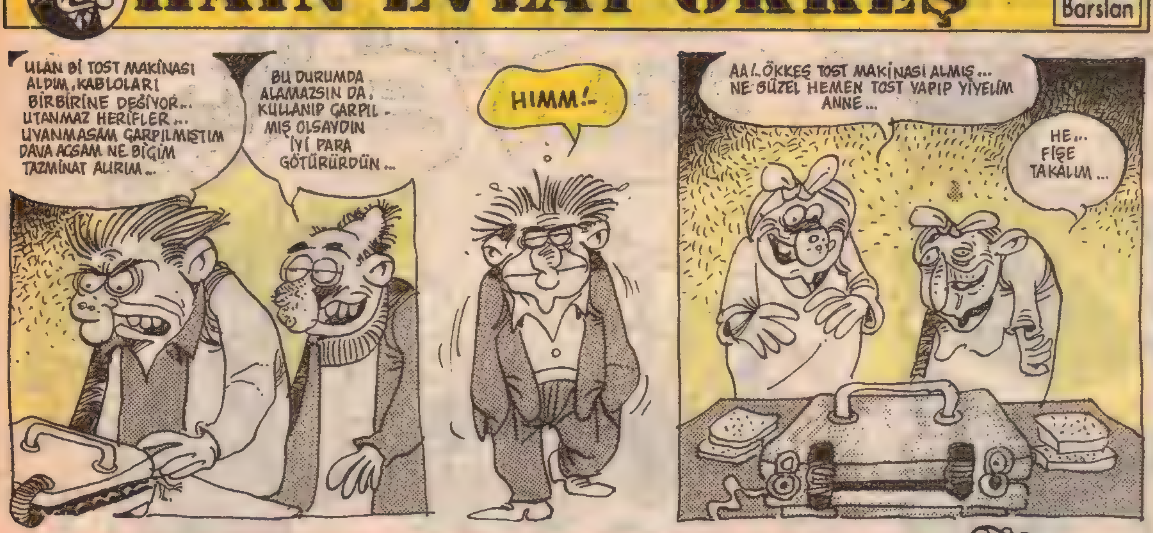
✍ "- aşk her şeyi affedermiymiş.. pöh.. belki affederdi ama.. şarkı yapmış, clip çekmiş kız.. elâleme reklâm etti bizi ya"

Akşamsefası


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
HAY ALLAH, GİDERKEN TELEFONU AÇIK UNUTMUŞUM!..
ALOOO!.. OSMAN ABİ, N'OLDU ONBEŞ GÜNDÜR SESİN GELMİYOR ABİ!.. ALOOO! OSMAN ABİ!..
İNANDIN MI ŞİMDİ DOST OLDUĞUMUZA?..
EVET, İNANDIM!
SENDEN NEFRET EDİYORUM NURİ! ALLAH BELANI VERSİN EMİ!
BİLİYOR MUSUN, SİNİRLENİNCE ÇOK ÇEKİCİ OLUYORSUN?..
YENİ ŞEKLİYLE SÜRÜCÜ
ÇOK SEVAP İŞLEDİK VALLA...
ÜSKÜDAR BELEDİYESİ TOPLU VESİKALIK ŞÖLENİ
YUUH!.. DAHA SABAH MEMELERİNİ KESTİM!.. ARTIK SENDEN BOŞANMAKTAN BAŞKA ÇAREM KALMADI GÜLİZAR!..
HUUUU!
PARANOYA
İSTANBUL'A YÜZ BİN AĞAÇ KAMPANYASI
GİDİP, HEMEN AĞACIMIZI DİKELİM DİLEK!.. ŞANSA BAK, HAVA DA İYİCE KAPADI!..
KRAAŞ
AAAAH!
ŞIRRR
ŞIRRR

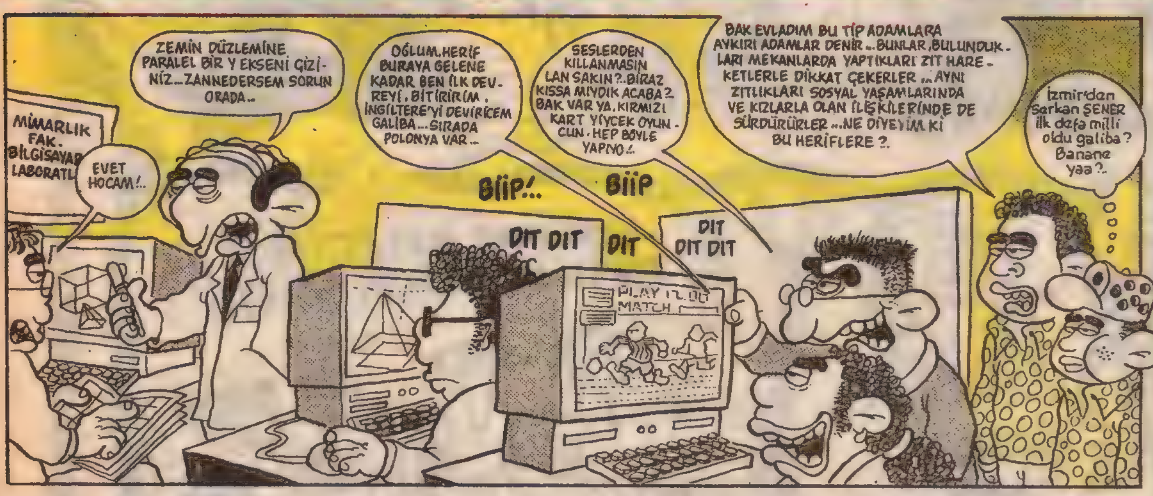
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ULAN Bİ TOST MAKİNASI ALDIM, KABLOLARI BİRBİRİNE DEĞİYOR.. UTANMAZ HERİFLER... UYANMASAM ÇARPILMIŞTIM DAVA AÇSAM NE BİÇİM TAZMİNAT ALIRIM...
BU DURUMDA ALAMAZSIN DA, KULLANIP ÇARPILMIŞ OLSAYDIN İYİ PARA GÖTÜRÜRDÜN...
HIMM!..
AA!..ÖKKEŞ TOST MAKİNASI ALMIŞ... NE GÜZEL HEMEN TOST YAPIP YİYELİM ANNE...
HE... FİŞE TAKALIM...

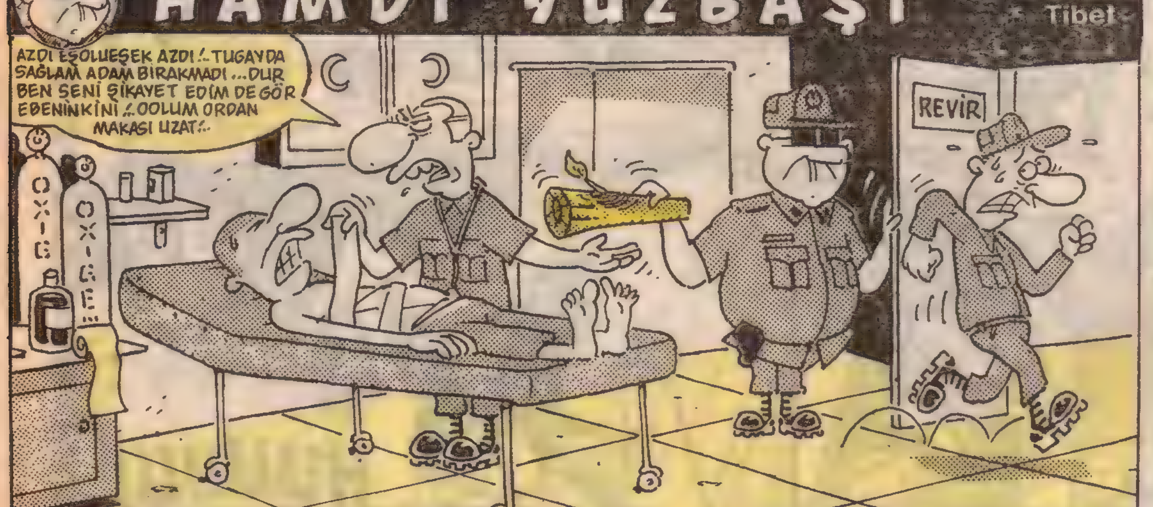
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible]


MİMARLIK FAK. BİLGİSAYAR LABORATU
EVET HOCAM!..
ZEMİN DÜZLEMİNE PARALEL BİR Y EKSENİ GİZİNİZ...ZANNEDERSEM SORUN ORADA..
OĞLUM.HERİF BURAYA GELENE KADAR BEN İLK DEVREYİ, BİTİRİRİM, İNGİLTERE'Yİ DEVİRİCEM GALİBA...SIRADA POLONYA VAR...
SESLERDEN KILLANMASIN LAN SAKIN?..BİRAZ KISSA MIYDIK ACABA?.. BAK VAR YA.KIRMIZI KART YİYCEK OYUNCUN. HEP BÖYLE YAPIYO!..
BAK EVLADIM BU TİP ADAMLARA AYKIRI ADAMLAR DENİR...BUNLAR,BULUNDUKLARI MEKANLARDA YAPTIKLARI ZIT HAREKETLERLE DİKKAT ÇEKERLER... AYNI ZITLIKLARI SOSYAL YAŞAMLARINDA VE KIZLARLA OLAN İLİŞKİLERİNDE DE SÜRDÜRÜRLER...NE DİYEYİM Kİ BU HERİFLERE ?..
İzmir'den Serkan ŞENER ilk defa milli oldu galiba? Banane yaa?..
BİİP!..
BİİP
DIT DIT
DIT
DIT DIT DIT
PLAY 12.00 MATCH

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

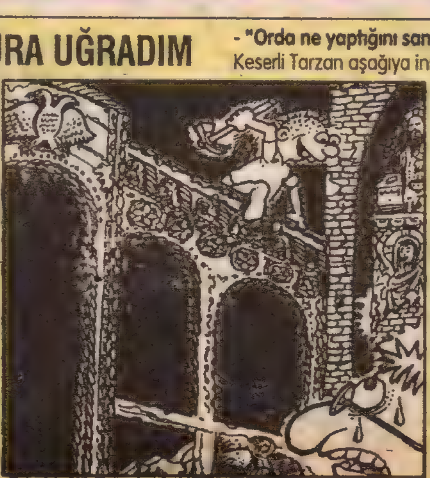

AZDI EŞOLUEŞEK AZDI!..TUGAYDA SAĞLAM ADAM BIRAKMADI ...DUR BEN SENİ ŞİKAYET EDİM DE GÖR EBENİNKİNİ!..OOLUM ORDAN MAKASI UZAT!..
OXİG
OXİGEN
REVİR

DUMUR

Güneri İçoğlu

GİTTİM GÖRDÜM DUMURA UĞRADIM

Konya yakınlarında Sille denilen yerdeki çok çok önemli olan Aya Eleni kilisesini görmeye gittim. Kilisenin içine girince bir de ne göreyim. 13-14 yaşlarında bir çocuk, elinde bir **keser,** ahşap oymalı **İkonostasis**'in üstünde cambaz gibi bir o yana bir bu yana sıçrıyor, tırmanıyor ve elindeki keserle çıkmış çivilere gayri ihtiyari vuruyordu. Oymalı narin **İkonostasis** deruni gıcırtılarla bir ayinin son ilahisini okuyordu sanki. Deliye dönmüştüm. O anda hayatım bir **dumur şeridi** olarak gözümün önünden geçti. Ne zaman bitecekti bu ruh paradoksları... Birden silkindim ve ahşap oymalar üzerinde kemerden kemere atlayan Keserli Tarzan'a:



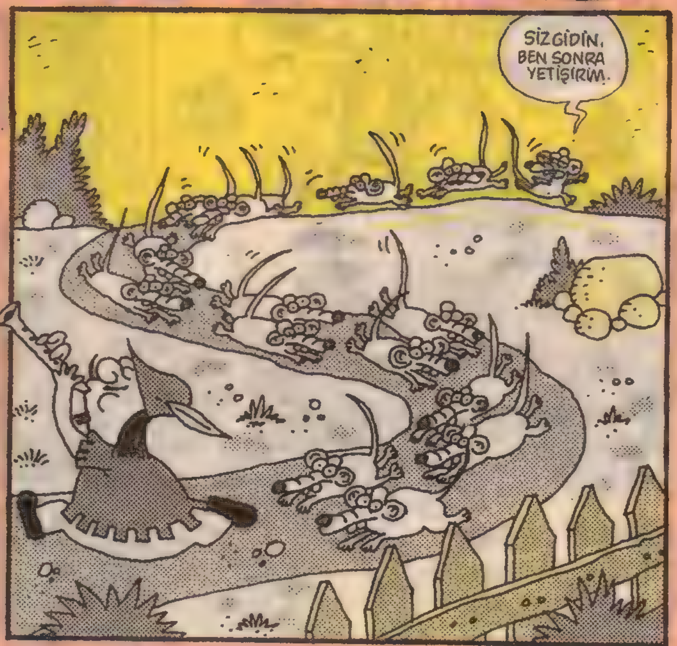
- **"Orda ne yaptığını sanıyorsun hemen in aşağıya"** diye haykırdım. Keserli Tarzan aşağıya inmeye bile gerek duymadan ahşap gıcırtılarına karışan sesiyle cevap verdi:

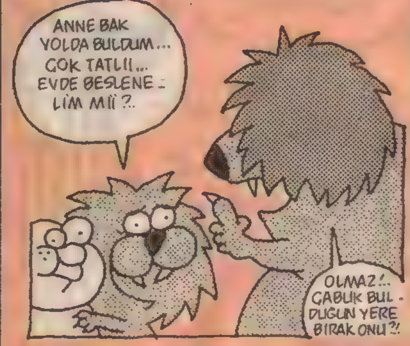
- **"Ben restorasyonda çalışan amelelerin ve restorasyonun şefiyim..."**

Yere düşüp bayılırken kubbedeki silik freskodaki Meryem'le göz göze geldim.

Daha sonra kendime geldiğimde bir kahve içmek için köyün aşağısındaki kahveye indim. Ustasının azarları eşliğinde çay-kahve sunan çocuk, fakat fakat bu biraz evvel **İkonostasis**'in üstüne tırmanan Keserli Tarzan'dı. Onun kilisedeki **restorasyon şefliğinin** yanısıra ek iş olarak **kahveci çıraklığı** yaptığını görünce şaşkınlığım iki kat daha arttı. Orada **şefti,** kahvede ise **çıraktı.** Eee dünya hali işte, seni minik haylaz seni, ah Anadolum aaah....

KOMİKAZE


SİZ GİDİN, BEN SONRA YETİŞİRİM.

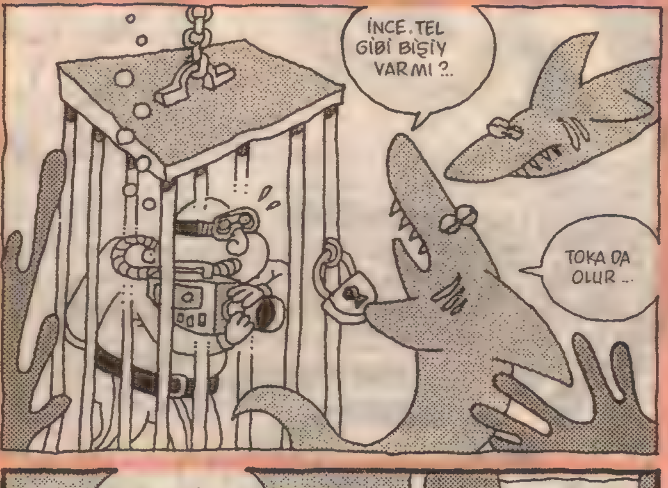

ANNE BAK YOLDA BULDUM... ÇOK TATLIII... EVDE BESLENELİM Mİİ?..
OLMAZ!.. ÇABUK BULDUĞUN YERE BIRAK ONU?!

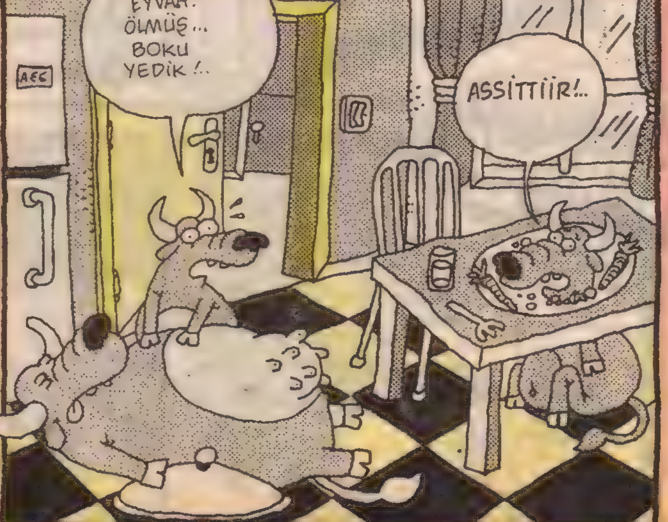
129

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

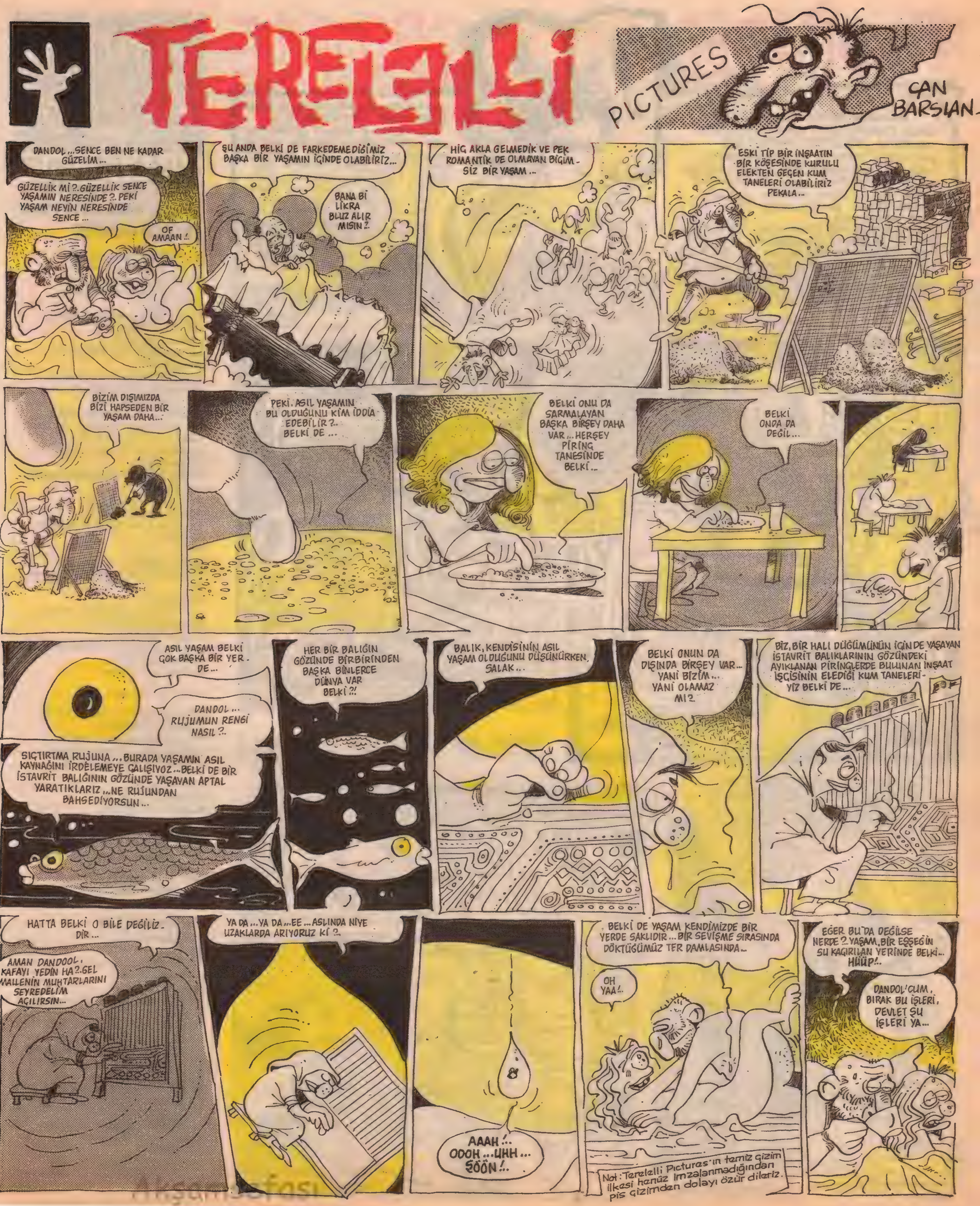
TERS YAKALAMACA

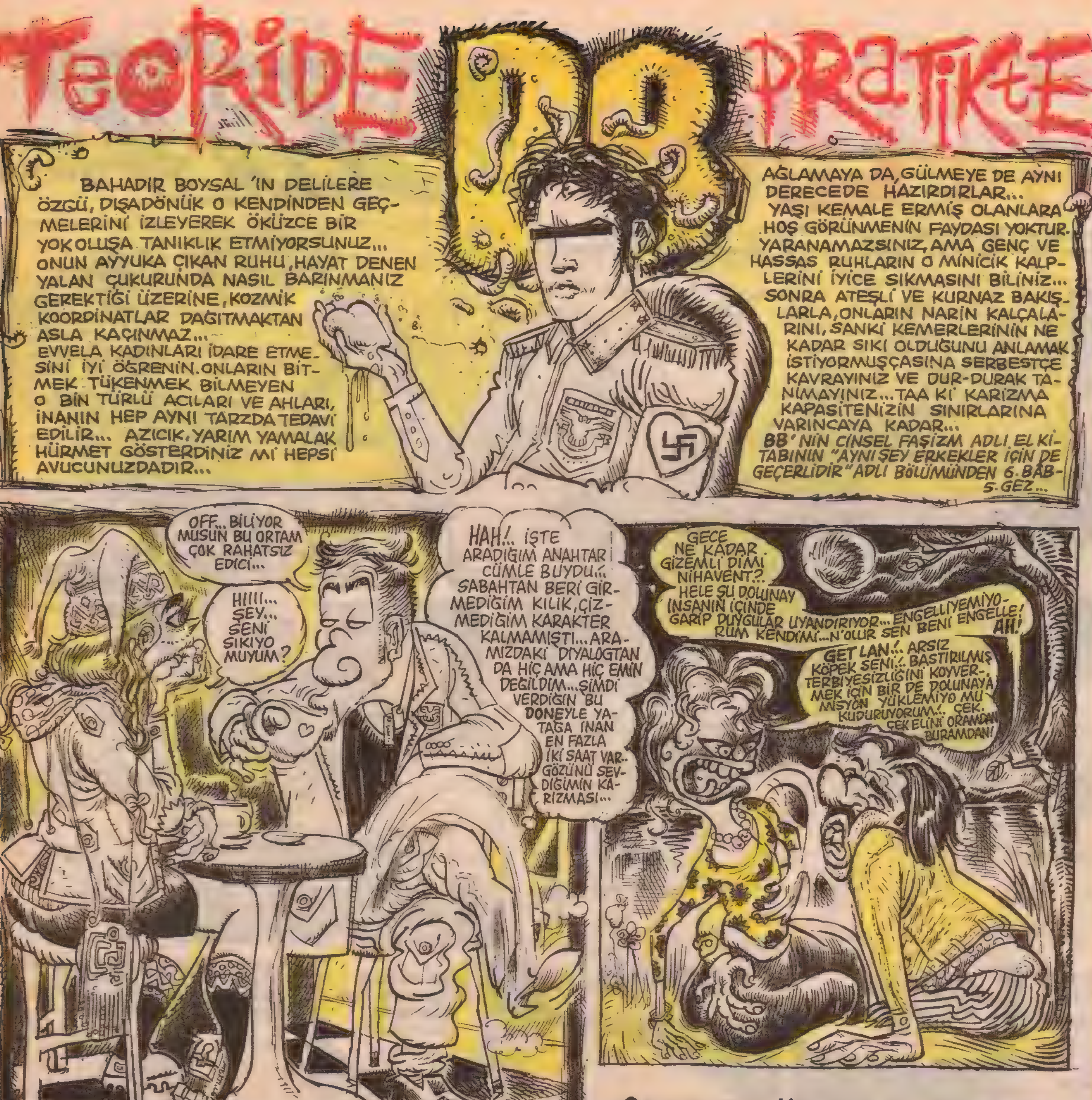
Beşaltı kişilik bir grup oluşturulur ve saf bir çocuk ayarlanır. Hep beraber bir-iki mahalle ileriye gidilir. Orada bu çocuğa yakalamaca oynanacağı söylenir. ama bu ters yakalamacadır. Bir kişi kaçacak ve diğerleri ise onu kovalayacaklardır. Eğer kaçan yakalanmadan mahalleye varabilirse diğerleri ödül olarak ona kola ısmarlayacaklardır Sayışırken hile yapılır ve saf çocuk ebe olur. Ebe kaçar. Diğerleri de bir süre onu yakalamaya çalışıyor gibi yapar. Bir süre sonra kovalayanlar "Hırsız vaaaar! Irz düşmanııı! Sapık vaaar! Diye bağırmaya başlar. Sizleri tanımayan kahraman mahalle halkı saf arkadaşınızı sert bir şekilde durdurur, tartaklar, belki döver, en iyi ihtimalle karakola götürür. Siz ise hiç durmadan koşmaya devam edersiniz, sonra eve saklanırsınız... **H.Savaş Saka gönderdi**


İNCE. TEL GİBİ BİŞİY VARMI ?..
TOKA DA OLUR...

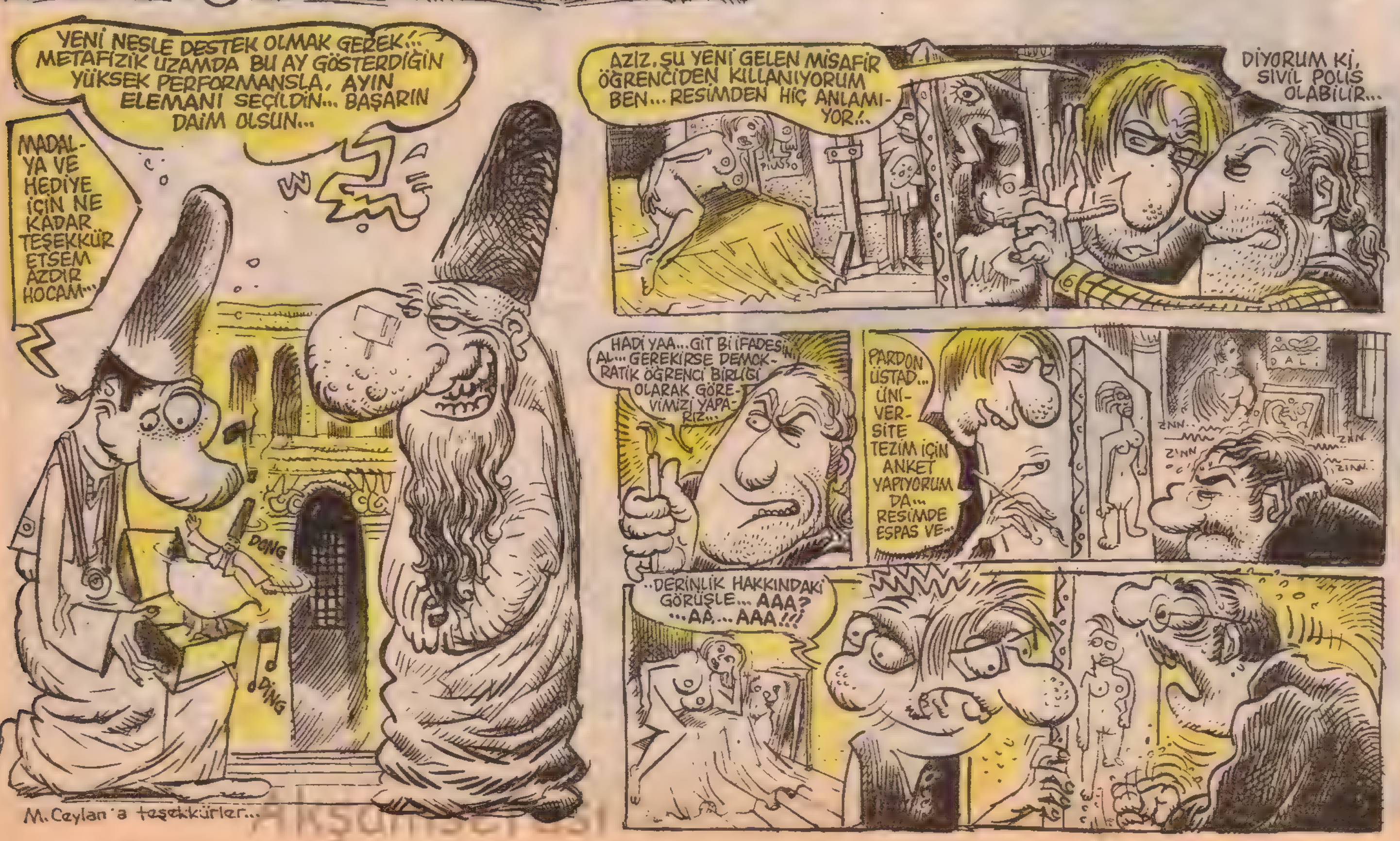

EYVAH! ÖLMÜŞ... BOKU YEDİK!..
ASSİTTİİR!..
AEC

ERDİL YAŞAROGLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
DANDOL ...SENCE BEN NE KADAR GÜZELİM ...
GÜZELLİK Mİ ?..GÜZELLİK SENCE YAŞAMIN NERESİNDE ?.. PEKİ YAŞAM NEYİN NERESİNDE SENCE ...
OF AMAAN !..
ŞU ANDA BELKİ DE FARKEDEMEDİĞİMİZ BAŞKA BİR YAŞAMIN İÇİNDE OLABİLİRİZ...
BANA Bİ LİKRA BLUZ ALIR MISIN ?.
HİÇ AKLA GELMEDİK VE PEK ROMANTİK DE OLMAYAN BİÇİMSİZ BİR YAŞAM ...
ESKİ TİP BİR İNŞAATIN BİR KÖŞESİNDE KURULU ELEKTEN GEÇEN KUM TANELERİ OLABİLİRİZ PEKALA ...
BİZİM DIŞIMIZDA BİZİ HAPSEDEN BİR YAŞAM DAHA...
PEKİ .. ASIL YAŞAMIN BU OLDUĞUNU KİM İDDİA EDEBİLİR ?.. BELKİ DE ...
BELKİ ONU DA SARMALAYAN BAŞKA BİRŞEY DAHA VAR ... HERŞEY PİRİNÇ TANESİNDE BELKİ ...
BELKİ ONDA DA DEĞİL ...
ASIL YAŞAM BELKİ ÇOK BAŞKA BİR YERDE ...
DANDOL ... RUJUMUN RENGİ NASIL ?..
SIÇTIRTMA RUJUNA ... BURADA YAŞAMIN ASIL KAYNAĞINI İRDELEMEYE ÇALIŞIYOZ ..BELKİ DE BİR İSTAVRİT BALIĞININ GÖZÜNDE YAŞAYAN APTAL YARATIKLARIZ ...NE RUJUNDAN BAHSEDİYORSUN ...
HER BİR BALIĞIN GÖZÜNDE BİRBİRİNDEN BAŞKA BİNLERCE DÜNYA VAR BELKİ ?!
BALIK, KENDİSİNİN ASIL YAŞAM OLDUĞUNU DÜŞÜNÜRKEN, SALAK ...
BELKİ ONUN DA DIŞINDA BİRŞEY VAR... YANİ BİZİM... YANİ OLAMAZ MI ?.
BİZ, BİR HALI DÜĞÜMÜNÜN İÇİNDE YAŞAYAN İSTAVRİT BALIKLARININ GÖZÜNDEKİ AYIKLANAN PİRİNÇLERDE BULUNAN İNŞAAT İŞÇİSİNİN ELEDİĞİ KUM TANELERİYİZ BELKİ DE ...
HATTA BELKİ O BİLE DEĞİLİZDİR ...
AMAN DANDOOL, KAFAYI YEDİN HA ?..GEL MAHALLENİN MUHTARLARINI SEYREDELİM AÇILIRSIN...
YA DA ... YA DA ... EE ... ASLINDA NİYE UZAKLARDA ARIYORUZ Kİ ?..
AAAH !.. OOOH ... UHH ... ŞÖÖN !..
BELKİ DE YAŞAM KENDİMİZDE BİR YERDE SAKLIDIR ... BİR SEVİŞME SIRASINDA DÖKTÜĞÜMÜZ TER DAMLASINDA ...
OH YAA !..
EĞER BU DA DEĞİLSE NERDE ?.. YAŞAM, BİR EŞŞEĞİN SU KAÇIRILAN YERİNDE BELKİ... HÜÜP !..
DANDOL'CUM, BIRAK BU İŞLERİ, DEVLET ŞU İŞLERİ YA...
Not: Terelelli Pictures'ın temiz çizim ilkesi henüz imzalanmadığından pis çizimden dolayı özür dileriz.


TEORİDE BB PRATİKTE
BAHADIR BOYSAL 'IN DELİLERE ÖZGÜ, DIŞADÖNÜK O KENDİNDEN GEÇMELERİNİ İZLEYEREK ÖKÜZCE BİR YOKOLUŞA TANIKLIK ETMİYORSUNUZ,.. ONUN AYYUKA ÇIKAN RUHU, HAYAT DENEN YALAN ÇUKURUNDA NASIL BARINMANIZ GEREKTİĞİ ÜZERİNE, KOZMİK KOORDİNATLAR DAĞITMAKTAN ASLA KAÇINMAZ...
EVVELA KADINLARI İDARE ETMESİNİ İYİ ÖĞRENİN. ONLARIN BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN O BİN TÜRLÜ ACILARI VE AHLARI, İNANIN HEP AYNI TARZDA TEDAVİ EDİLİR... AZICIK, YARIM YAMALAK HÜRMET GÖSTERDİNİZ Mİ HEPSİ AVUCUNUZDADIR...
AĞLAMAYA DA, GÜLMEYE DE AYNI DERECEDE HAZIRDIRLAR...
YAŞI KEMALE ERMİŞ OLANLARA HOŞ GÖRÜNMENİN FAYDASI YOKTUR. YARANAMAZSINIZ, AMA GENÇ VE HASSAS RUHLARIN O MİNİCİK KALPLERİNİ İYİCE SIKMASINI BİLİNİZ... SONRA ATEŞLİ VE KURNAZ BAKIŞLARLA, ONLARIN NARİN KALÇALARINI, SANKİ KEMERLERİNİN NE KADAR SIKI OLDUĞUNU ANLAMAK İSTİYORMUŞÇASINA SERBESTÇE KAVRAYINIZ VE DUR-DURAK TANIMAYINIZ... TAA Kİ KARİZMA KAPASİTENİZİN SINIRLARINA VARINCAYA KADAR...
BB' NİN CİNSEL FAŞİZM ADLI EL KİTABININ "AYNI ŞEY ERKEKLER İÇİN DE GEÇERLİDİR" ADLI BÖLÜMÜNDEN 6. BAB-5. GEZ...
OFF... BİLİYOR MUSUN BU ORTAM ÇOK RAHATSIZ EDİCİ...
HIIII... ŞEY... SENİ SIKIYO MUYUM?
HAH!.. İŞTE ARADIĞIM ANAHTAR CÜMLE BUYDU!.. SABAHTAN BERİ GİRMEDİĞİM KILIK, ÇİZMEDİĞİM KARAKTER KALMAMIŞTI... ARAMIZDAKİ DİYALOGTAN DA HİÇ AMA HİÇ EMİN DEĞİLDİM... ŞİMDİ VERDİĞİN BU DONEYLE YATAĞA İNAN EN FAZLA İKİ SAAT VAR.. GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN KARİZMASI...
GECE NE KADAR GİZEMLİ DİMİ NİHAVENT?.. HELE ŞU DOLUNAY İNSANIN İÇİNDE GARİP DUYGULAR UYANDIRIYOR... ENGELLİYEMİYORUM KENDİMİ... N'OLUR SEN BENİ ENGELLE! AH!
GET LAN!.. ARSIZ KÖPEK SENİ!.. BASTIRILMIŞ TERBİYESİZLİĞİNİ KOYVERMEK İÇİN BİR DE DOLUNAYA MİSYON YÜKLEMİYO MU KUDURUYORUM!.. ÇEK. ÇEK ELİNİ ORAMDAN BURAMDAN!

SANAT UZUN, HAYAT KISA
Bir de yargısız infazlar olmasa... (Kısa ama anlamlı öykü)


YENİ NESLE DESTEK OLMAK GEREK!... METAFİZİK UZAMDA BU AY GÖSTERDİĞİN YÜKSEK PERFORMANSLA, AYIN ELEMANI SEÇİLDİN... BAŞARIN DAİM OLSUN...
MADALYA VE HEDİYE İÇİN NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEM AZDIR HOCAM...
DONG
DİNG
AZİZ, ŞU YENİ GELEN MİSAFİR ÖĞRENCİDEN KILLANIYORUM BEN... RESİMDEN HİÇ ANLAMIYOR!..
DİYORUM Kİ, SİVİL POLİS OLABİLİR...
PICASSO
HADİ YAA... GİT Bİ İFADESİNİ AL... GEREKİRSE DEMOKRATİK ÖĞRENCİ BİRLİĞİ OLARAK GÖREVİMİZİ YAPARIZ...
PARDON ÜSTAD... ÜNİVERSİTE TEZİM İÇİN ANKET YAPIYORUM DA... RESİMDE ESPAS VE...
DALİ
ZİNN
...DERİNLİK HAKKINDAKİ GÖRÜŞLE... AAA? ...AA... AAA!!!

M.Ceylan'a teşekkürler...

Zaman Aynası

ASLAN ÖZDEMİR

KÜÇÜK BİR PARANTEZ İÇİNDE VEYA BULUTUNU ARAYAN MEVSİM

ey uzak yolların yolcusu
küçük duyguların esiri
mutluluk yadcısı,
yalnız gelen yalnız giden
atsız süvari
küçük bir parantez içinde
-ömür biçilmiş can,
yeryüzü misafiri
bir masal prensi hayaleti
düşsüzlük
ve bir ırmak gibi usul usul
ve bir sazlık gibi hayal sever.
kaç defa kaçmaya
teşebbüs etmişse de sazlık
her seferinde boynunu büküp
çamurun altında kalan
damarlarına kadar ıslatmış
ezilmişliğini.
varsın boynunun büküklüğüyle
kalsın sazlık
varsın teşebbüsünde
bulsun sevdasını
vargit yoluna ey karşı kıyının
efendisi
bu sana uzak
bir su perisi
bir akşamüstü küskünlüğünde
asi
bu rüya
sessiz çok sessiz olun; susun
zamanın gölgesinde
seyreyleyen şair
yaşamın yedeğinde bekletilen
içimde patladı
zavallı isyanlarım

-ben de sustum-

bilirim yaşıyamadığım halde
yaşımdan sayıyor
boş geçen zamanı hayat.
yetim kaldı aşkamüstlerim
istiklal caddesi gezilerim.

yaşamımdaki
eksikliğin seyircisi
hayatımın ortağı

beni kahredende;
birinin daha
saklı yaşıyor olması kendini.

artık suskunluk çözülsün
ey uzakların gezeni.

Temmuz, Ekim '94

Bir Kente Kalan

Hiç gitmemiş gibi
Yabancı ve uzak
Kimler geziyor yalnızlığını
saklı sokakların
Başıboş rüzgara
hangi mevsim hüküm sürüyor
Az ötede
Şehir toprak üstündeki
beyliğini yitirecek
Sınırlar tüm coğrafya için geçerli
Çaresiz yolcu
Bozuk bir yolda artık
Son defa bakıyor ardı sıra
Değişen şehir gibi
Yüz değiştiriyor hava
Eşlik'çidir herzaman yağmur
Kalan için giden için
ağlayana
son hüznünü tadıyor
akşam ve şehir.

ÖKÜZ.. Öküz.. Öküz.. Haftaya.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Mesut Yılmaz'ın telesekreter notları

■ Alo, ben Cem Uzan... Evde yoksunuz galiba... O güzel sesinizi duyayım demiştim... Yine ararım beyefendi... İmar Bankası iyi günler diler...

■ Ee, iyi günler Mesut Bey... Ben Mehmet Barlas... TGRT'de yorumlara başladım... Belirtmemi, altını çizmemi, fosforlu kalemle yuvarlak içine almamı istediğiniz bi mevzu varsa, lütfen belirtin... Kırgınlıklar geride kalsın isterim... Bir nevi yapı meselesi... Derin saygılar sunarım...

■ Ben Tansu, Mesut şey... Ee, Bey... Cindoruk bana "Deli Dana" demiş, sinirden ağlamak üzereyim... Mümkünse o şahsı Malta'ya saha komiseri olarak atayalım... Baay...

■ Mesut, ben Berna... Mesut, biliyorum evdesin, aç telefonu... Mesut yine duvardaki Özal'a benzeyen lekeye dalıp gittin di mi?.. Neyse, görüşürüz...

■ Mesut Bey oğlum, ben Fetullah... İyi dinle oğlum, söz Feto'da... O, İngiltere'de imha edilecek ineklerin derilerini THK kapmasın, istirham ederim... Yardım edersen, deriler vakıflarımızı süsleyecek...

■ Alo, ben Hakan sayın bakanım... Aman, başbakanım... Esra'yla evlenmesem dünya çapında futbolcu olurdum... Bu konuda elinizden birşey gelebilir mi sevgili müdürüm?.. Yani o huysuz kadını hiç tanımamış gibi olmam sağlanabilir mi teknik açıdan?.. Yoksa olan oldu mu sevimli müsteşarım?..

■ Ben Cem Uzan... Yine ben... Bu akşam nerdeyseniz bildirin, Gülgün oraya gelip sunsun haberleri... Kendisi çalışır haldeki helikopterde, göreve hazır bekliyor... İsterseniz Yıldo da gelir, çeşit olur... Seri saygılar, hızlı hürmetler...

■ Alo, oğlum, ben Kenan yavrum... Ülkenin hali ne böyle çocuum?.. Herkes kafasına göre iş şeediyor... Şu Manukyan'a haddini bildir evladım... Neymiş, patroniçeymiş, öyle şey yapmazmış... Nasıl karışır zevkime yahu?.. Elimde kaldı ulan baston...

■ Ben Yıldırım Akbulut... Ay, Aktuna... Sayın Başbakan, bu delimsirek danaları Kardak Kayalıkları'na konuşlandırmak üzere İngilizler'den istesek mi diye aradıydım... "Deli danadan korkmuyorum" dediğiniz için çok sağolun... Yarın öğle yemeğinde buluşalım, Deliburger yiyelim... Orhan Taşanlar'ı da çağırırım...

■ Mesut Bey, ben Özer... ANAP grubunda atıp tutmuşsunz, mega teessüf ederim... Oysa ben Can Dündar'la temas halindeydim, "Suskun Kral" adıyla belgeselinizi hazırlatmak için... Şiir kitabı çıkarıp telifini Engin Civan'ı bağışladığınıza dair bi dosya var elimde, belirteyim...

■ Mesut Beyim, yine ben... Cem... Klip hazırlatiim mi efendim?.. Dizide filan oynamak ister misiniz?.. "Mesut adamın aklına kor" diye bağıran muhabbet kuşu buldurdum, bu akşam giriyoruz... Saygılarrr...

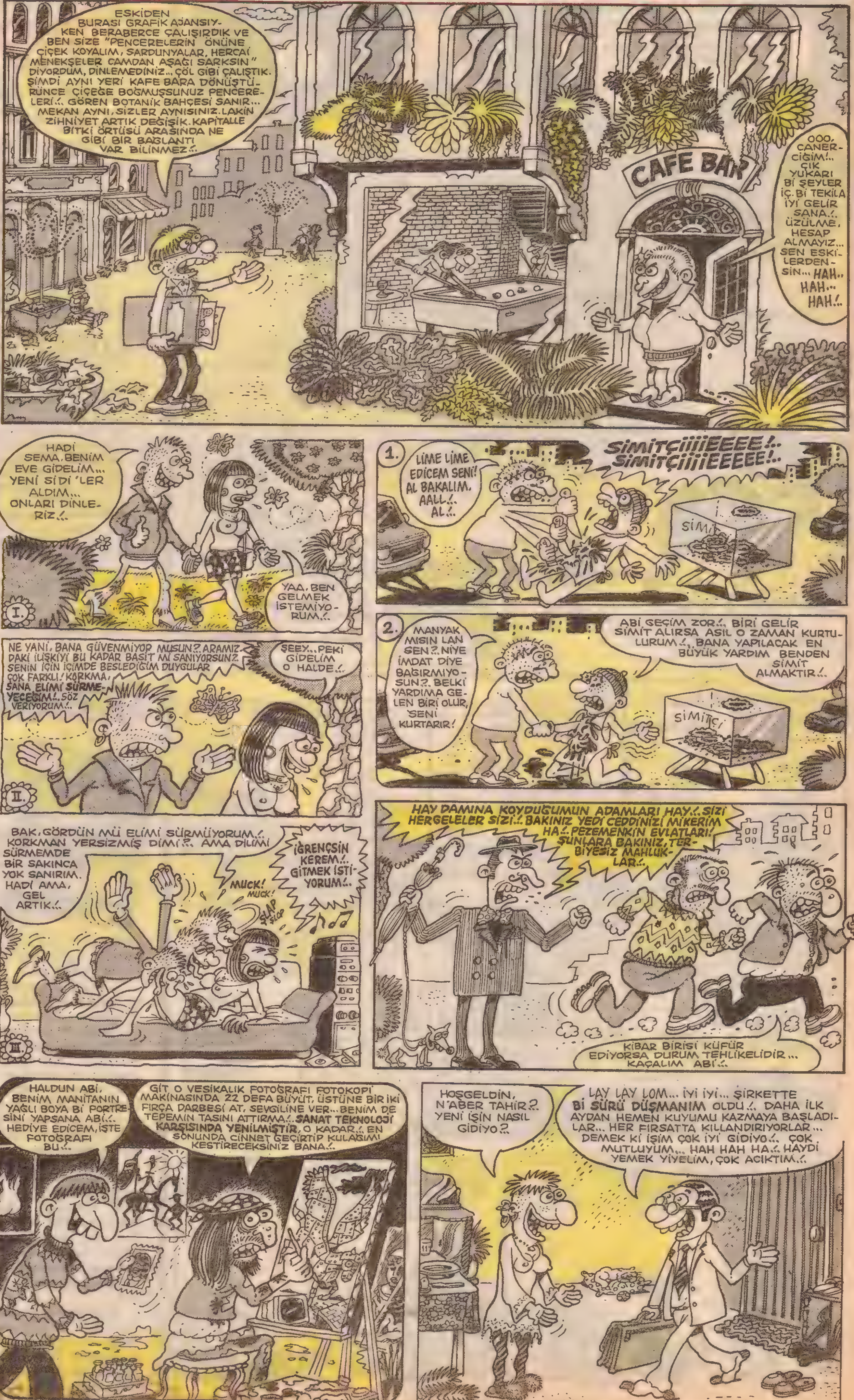
■ Ben Agah Oktay Güner... Gerçi dostunuz ama, şu Yaşar Kemal'i bi uyarsanız da devleti sempatikleştiren bi destan yazsa... "Yer Asker Gök Polis" gibi...

■ Alooa... Ben Apo canım...Mektubuma niye cevap vermedin?.. Görüşürüz diye Cim-Bom'un maçına geldim, orda da yoktun... Niye yüz vermiyosun hayatım, Erbakan'la mı temas kurayım, Ecevitlerle ailece mi görüşeyim?.. Bak, tabular yıkılıyor, İsa göğe uçmamış mesela... İngiltere "Deli Diana" skandalıyla allak ve bullak... Gel görüşelim, uzlaşalım... Yoksa fırsatını bulur boynunu ısırırım... Dağlara gel canım...

Vedat Özdemiroğlu

Firavunun Laneti

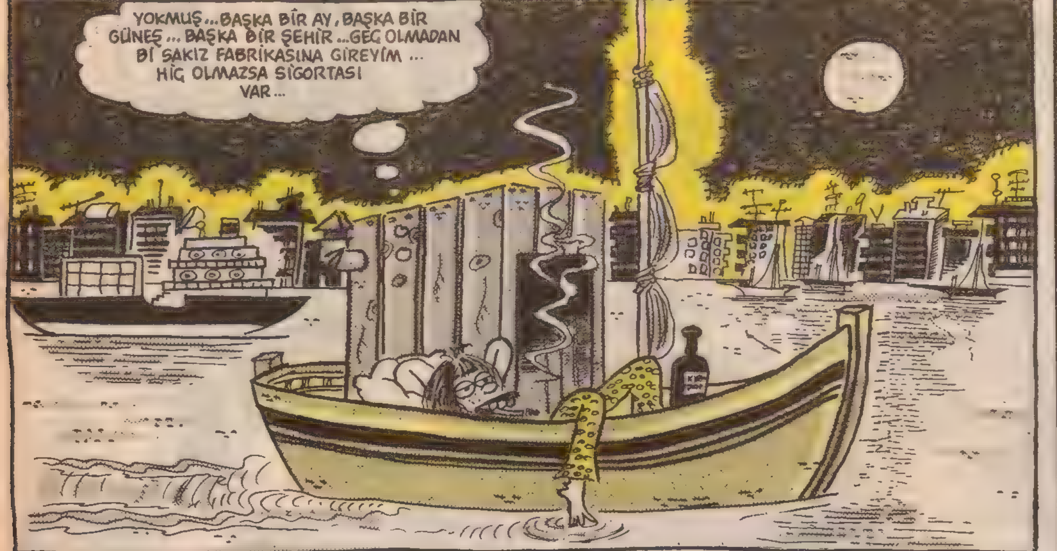
GÜNERİ İÇOĞLU


ESKİDEN BURASI GRAFİK AJANSIYKEN BERABERCE ÇALIŞIRDIK VE BEN SİZE "PENCERELERİN ÖNÜNE ÇİÇEK KOYALIM, SARDUNYALAR, HERCAİ MENEKŞELER CAMDAN AŞAĞI SARKSIN" DİYORDUM, DİNLEMEDİNİZ... ÇÖL GİBİ ÇALIŞTIK. ŞİMDİ AYNI YERİ KAFE BARA DÖNÜŞTÜRÜNCE ÇİÇEĞE BOĞMUŞSUNUZ PENCERELERİ!.. GÖREN BOTANİK BAHÇESİ SANIR... MEKAN AYNI, SİZLER AYNISINIZ. LAKİN ZİHNİYET ARTIK DEĞİŞİK. KAPİTALLE BİTKİ ÖRTÜSÜ ARASINDA NE GİBİ BİR BAĞLANTI VAR BİLİNMEZ!..
CAFE BAR
OOO, CANERCİĞİM!.. ÇIK YUKARI Bİ ŞEYLER İÇ. Bİ TEKİLA İYİ GELİR SANA!.. ÜZÜLME, HESAP ALMAYIZ... SEN ESKİLERDENSİN... HAH.. HAH... HAH!..
I.
HADİ SEMA, BENİM EVE GİDELİM... YENİ Sİ Dİ 'LER ALDIM... ONLARI DİNLERİZ!..
YAA, BEN GELMEK İSTEMİYORUM!..
II.
NE YANİ, BANA GÜVENMİYOR MUSUN?. ARAMIZDAKİ İLİŞKİYİ BU KADAR BASİT Mİ SANIYORSUN?. SENİN İÇİN İÇİMDE BESLEDİĞİM DUYGULAR ÇOK FARKLI! KORKMA, SANA ELİMİ SÜRMEYECEĞİM!.. SÖZ VERİYORUM!..
ŞEEY... PEKİ GİDELİM O HALDE!..
III.
BAK, GÖRDÜN MÜ ELİMİ SÜRMÜYORUM!.. KORKMAN YERSİZMİŞ DİMİ?.. AMA DİLİMİ SÜRMEMDE BİR SAKINCA YOK SANIRIM. HADİ AMA, GEL ARTIK!..
İĞRENÇSİN KEREM!.. GİTMEK İSTİYORUM!..
MUCK! MUCK!
ŞLAP ŞLOP
1.
SİMİTÇİİİİEEEE!.. SİMİTÇİİİİEEEEE!..
LİME LİME EDİCEM SENİ! AL BAKALIM. AALL!.. AL!..
SİMİT
2.
MANYAK MISIN LAN SEN?. NİYE İMDAT DİYE BAĞIRMIYOSUN?. BELKİ YARDIMA GELEN BİRİ OLUR, SENİ KURTARIR!
ABİ GEÇİM ZOR!.. BİRİ GELİR SİMİT ALIRSA ASIL O ZAMAN KURTULURUM!.. BANA YAPILACAK EN BÜYÜK YARDIM BENDEN SİMİT ALMAKTIR!..
SİMİTÇİ
HAY DAMINA KOYDUĞUMUN ADAMLARI HAY!.. SİZİ HERGELELER SİZİ!.. BAKINIZ YEDİ CEDDİNİZİ MİKERİM HA!.. PEZEMENKİN EVLATLARI! ŞUNLARA BAKINIZ, TERBİYESİZ MAHLUKLAR!..
KİBAR BİRİSİ KÜFÜR EDİYORSA DURUM TEHLİKELİDİR... KAÇALIM ABİ!..
HALDUN ABİ, BENİM MANİTANIN YAĞLI BOYA Bİ PORTRESİNİ YAPSANA ABİ!.. HEDİYE EDİCEM, İŞTE FOTOĞRAFI BU!..
GİT O VESİKALIK FOTOĞRAFI FOTOKOPİ MAKİNASINDA 22 DEFA BÜYÜT, ÜSTÜNE BİR İKİ FIRÇA DARBESİ AT, SEVGİLİNE VER... BENİM DE TEPEMİN TASINI ATTIRMA!.. SANAT TEKNOLOJİ KARŞISINDA YENİLMİŞTİR, O KADAR!.. EN SONUNDA CİNNET GEÇİRTİP KULAĞIMI KESTİRECEKSİNİZ BANA!..
HOŞGELDİN, N'ABER TAHİR?. YENİ İŞİN NASIL GİDİYO?.
LAY LAY LOM... İYİ İYİ... ŞİRKETTE Bİ SÜRÜ DÜŞMANIM OLDU!.. DAHA İLK AYDAN HEMEN KUYUMU KAZMAYA BAŞLADILAR... HER FIRSATTA KILLANDIRIYORLAR... DEMEK Kİ İŞİM ÇOK İYİ GİDİYO!.. ÇOK MUTLUYUM... HAH HAH HA!.. HAYDİ YEMEK YİYELİM, ÇOK ACIKTIM!..

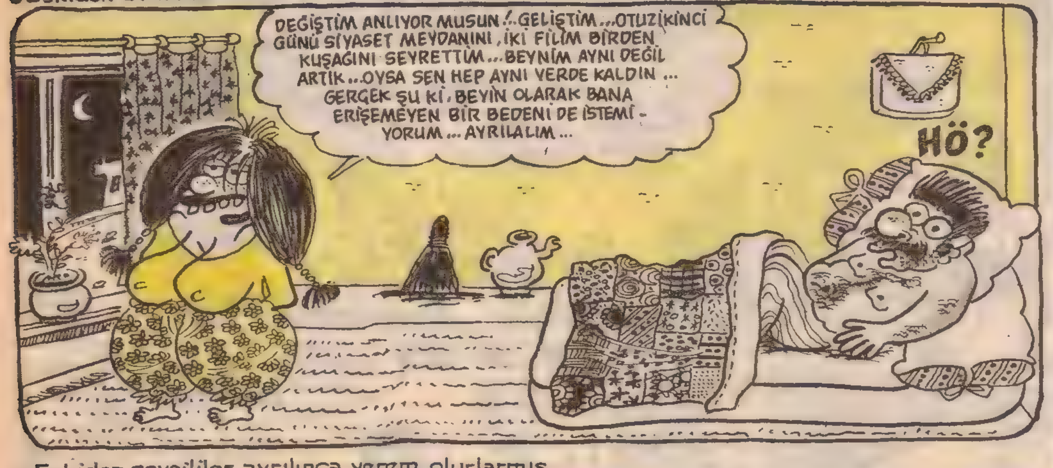
bayır gülü

Feyhan Güver

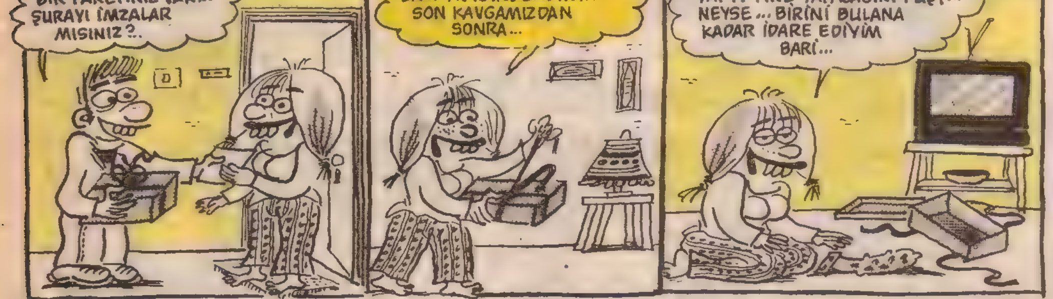
• Eskiden insanlar başka dünyalara inanırlarmış...


YOKMUŞ...BAŞKA BİR AY, BAŞKA BİR GÜNEŞ... BAŞKA BİR ŞEHİR ...GEÇ OLMADAN Bİ SAKIZ FABRİKASINA GİREYİM ... HİÇ OLMAZSA SİGORTASI VAR...

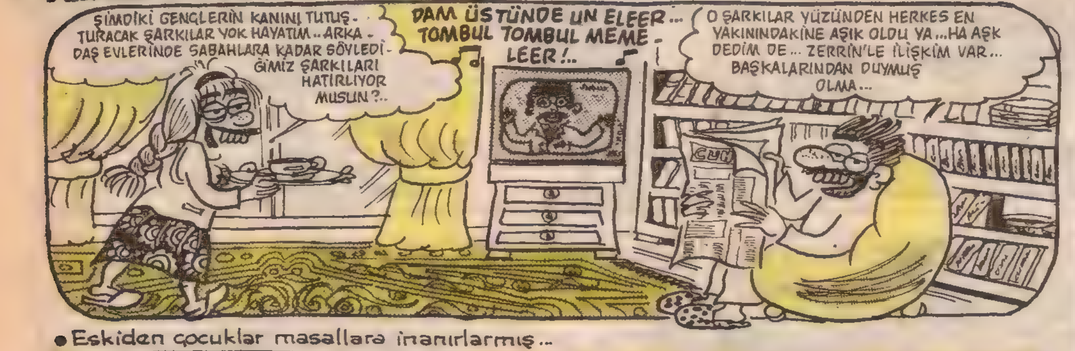
• Eskiden evlilikler ölene kadar sürermiş...


DEĞİŞTİM ANLIYOR MUSUN!..GELİŞTİM...OTUZİKİNCİ GÜNÜ SİYASET MEYDANINI, İKİ FİLİM BİRDEN KUŞAĞINI SEYRETTİM...BEYNİM AYNI DEĞİL ARTIK..OYSA SEN HEP AYNI YERDE KALDIN ... GERÇEK ŞU Kİ, BEYİN OLARAK BANA ERİŞEMEYEN BİR BEDENİ DE İSTEMİYORUM ... AYRILALIM ...
HÖ?

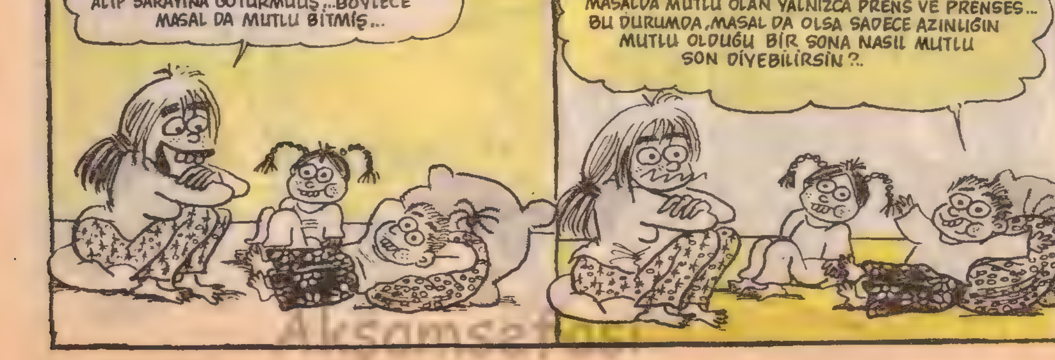
• Eskiden sevgililer ayrılınca verem olurlarmış...


BİR PAKETİNİZ VAR... ŞURAYI İMZALAR MISINIZ?..
ERAY ADISINDENDİR... SON KAVGAMIZDAN SONRA...
YAPTI YİNE YAPACAĞINI PUŞT!.. NEYSE... BİRİNİ BULANA KADAR İDARE EDİYİM BARİ...

• Eskiden devrimciler şarkılara inanırlarmış...


ŞİMDİKİ GENÇLERİN KANINI TUTUŞTURACAK ŞARKILAR YOK HAYATIM..ARKADAŞ EVLERİNDE SABAHLARA KADAR SÖYLEDİĞİMİZ ŞARKILARI HATIRLIYOR MUSUN?..
DAM ÜSTÜNDE UN ELEER... TOMBUL TOMBUL MEMELEER!..
O ŞARKILAR YÜZÜNDEN HERKES EN YAKININDAKİNE AŞIK OLDU YA...HA AŞK DEDİM DE... ZERRİN'LE İLİŞKİM VAR... BAŞKALARINDAN DUYMUŞ OLMA...

• Eskiden çocuklar masallara inanırlarmış...


SONRA PRENS, PRENSESİ ÖPMÜŞ VE ONU ALIP SARAYINA GÖTÜRMÜŞ...BÖYLECE MASAL DA MUTLU BİTMİŞ...
PEKİ YEDİ CÜCELERE NE OLMUŞ TEYZE YAA?.. MASALDA MUTLU OLAN YALNIZCA PRENS VE PRENSES... BU DURUMDA, MASAL DA OLSA SADECE AZINLIĞIN MUTLU OLDUĞU BİR SONA NASIL MUTLU SON DİYEBİLİRSİN?..

LeMan anti MEDYA

Hürriyet

İddia: Apo İstanbul'da Galatasaray maçını izledi

Balıkesir'de dört yıldır yayın yapan Sev Radyo, PKK Lideri Abdullah Öcalan'ın İstanbul'a gelerek Ali Sami Yen'de Galatasaray maçını izlediğini iddia etti. Sev Radyo'nun sahibi Osman Yurdusev, iddiayla ilgili bir ses bandı da yayınladı. ● 34. sayfada

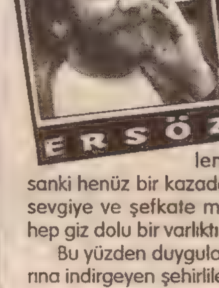
FORZA CİM-BOM

DOĞRU... BEN DE GÖRDÜM!

Bizim Cim bomla, Fener'in Ali Sami Yen'de maçı vardı... Cuma günü dergiyi bitirmiş, o uykusuzlukla kulüpten zar zor bilet bulmuştuk. Cumartesi günü, daha yorgunluğu üzerimizden atamamışken, **Mecidiyeköy**'de soluğu alıp kuyruğa girdik. Stad, **"Re re re, ra ra ra Gassay Gassay cim bom bom"** diye inliyordu. Birden bana yabancı gelmeyen bir sima, tüm dikkatimi dağıttı. **1.75 boylarında**, hafif esmer, **bıyıklı**, yanakları biraz çökmüş bir adamdı. Önünden geçen minübüscüler ona korna öttürüyor, her köfteci, kokareçci **izzeti ikramda** bulunmaya kalkıyordu. Fener taraftarları da, ondan tırsmıyor değildi hani. Sarı-kırmızı kaşkoluyla, Fenerliler'in arasında çekinmeden dolaşıyordu. Yanında da, **43-45 yaşlarında,** kendisiyle akran gibi duran bir adam vardı. Arkadaşıydı herhalde ama, bu adam ona saygıda kusur etmiyordu. Neyse sıra bize geldi, kapalıya girdik. Bir iki saat sonra önümüzde yine o adamın oturduğunu farkettim. Hatta, bizim amigoyu binlerce insanın gözleri önünde indirip, **o büyük enine çizgili bayrağı eline aldı.** Tribüne **"Cim bom bomum benim, biricik sevgilim"**i yaptırdı, daha sonra da **mexicoya** geçti... Neyse maç başladı. **Büyük Hakan**'ın golüyle 1-0 öne geçtiğimizde, **"Hevali Şemo Hevali Şemo"** diye yanındaki arkadaşının boynuna sarıldı. İyice kıllanmıştım. Nereden tanıyordum ben bu adamı? Biz coşuyoruz, o bizden daha fazla galeyana geliyordu. **Arif**'in 2.golüyle trübünler bayram yerine döndü... Maç bitti. O, polis kordonunu aşıp, büyük cesaretle trübünlerden atladı, **Van Gobbel**'in yanına koştu. **Arap,** formasını vermeyince, Sine 5'teki canlı yayında olan **Tugay**'ın arkasında geçti, gülüp el salladı. Röportaj bitince Tugay'dan formayı indiren bu adamı, yine arkadaşıyla birlikte stadtan taksiyle uzaklaşırken gördüm. Daha sonra Hürriyet'deki haberi görünce dumura uğradım. **Bizim 20 yıllık Apo,** Ali Sami Yen'e gelmiş, **şüphelenmiş ama onu tanıyamamıştım.**

Kutlu Esendemir

Son günlerde ismimizi kullananlarda artış gözleniyor.. Adımızı kullanarak yayımlanan dergi ile hiçbir alakamız, bağlantımız yoktur. Okurlarımızın bilgisine..



CEZMİ ERSÖZ

Bileklerinde Jilet

Sevince yaralanırdı o. Ama daha yarası henüz iyileşmeden yine sevmeye koşardı. Yaralanmaya...

Çünkü bir yaban gibi severdi o. Sanki bu dünya onun kabilesi, kendisi kabilenin kraliçesi, sevdiği insansa sanki henüz bir kazadan kurtulup kabilesine sığınmış, sevgiye ve şefkate muhtaç, korunması gereken ve hep giz dolu bir varlıktı...

Bu yüzden duygularını alışveriş dünyasının kurallarına indirgeyen şehirlilerin oyunlarını hiç öğrenmemişti o... İyileştiren bir ısrarla ve şefkatle bakardı sevdiğine. Hayranlıkla. Bir yaban gibi sürekli dokunurdu ona. Bir hastanın ateşini ölçer gibi. Hep kulak kesilirdi sevdiğinin içinden geçen nehirlerin, trenlerin rengarenk gemilerin sesini duyabilmek için... Her sevgilisiyle önce kankardeş olmak isterdi. Kanını ve ateşli sırlarını paylaşmayı severdi. Yorulmayı da. Yanakları yorgunluktan hep yanardı. Dizlerinde çocukluğundan kalma çimen izleri, çimen kokuları hala dururdu. Parmak uçlarında bıçak çizikleri olurdu hep. Bileklerinde, atardamarlarının üzerinde ise derin, ama nedense kimseyi ürkütmeyen masum ve hüzünlü bıçak izler vardı... Evet, yaşamayı ve sevmeyi çok sevdiği için intiharı çok denemişti... **Yaşamaya aşığım,** derdi... Ama terkedilince hep bana gelirdi. Şaşkın, öfkeli, isyan dolu. Ve sorardı beş yaşındaki bir kız çocuğunun ısrarlı merakıyla: **Söyler misin insanlar neden sevmekten bu kadar korkuyor, sevmekten ve bağlanmaktan? Neden biri onları çok sevince telaşla kalplerini kapatıyorlar?..**

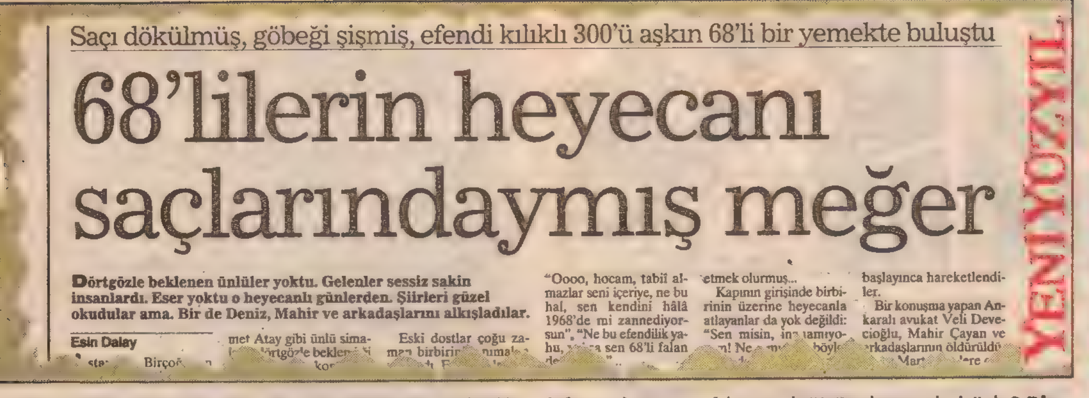
Böyle söyledikten sonra nasılda acıyla sarılırdı bana. Göğsümde saatlerce ağlardı. zorlukla çıkardı ağzından sözcükler: **Çok birşey değil, bırazcık ilgi, birazcık sevgi bekledim ondan. Emin değilmiş bana olan sevgisinden. Ona çok bağlanmaman gerekirmiş, yoksa sonra çok üzülürmüşüm. Böyle çok sık değil, birbirimize ihtiyaç duyduğumuz zamanlar**
birlikte olmalıymışız... Ben çok duyg
nim sevgim onu boğuyormuş...

Sonra öfkeden ve hayalkırıklığınd
şünce onu yatağıma yatırır, üzerini yav
masını beklerdim. Uyurken seyredince
dı ona. Gözleri yarı aralık olurdu. Ağz
fakir çocukların rüzgardan cançekişen
bi titrerdi. Yüzündeki çizgiler öylesin
sanki biraz daha incelikle baksam bu
mış melekleri görebilirdim. Ağzındaki,
deki koku kendi kokuma öylesine benz
zerlik bana hem garip bir acı, hem d
coşku verirdi. Evet, ikimiz de pek iyi be
vücutlarımız gelişmemişti, yiyip içtikl
çok benziyordu. Biz ikimiz, başka bir y
tik bu vahşi, bu adaletsiz, bu herkesin
yıp durduğu hayatın...

Anlamlar, duygular, yüzlerdeki öy
coşturan anılarla beslenmiştik biz...

Bütün bunları bildiğim, içime geçird
dense birden kan beynime sıçrar, sev
fından bu çelimsiz bedeni ve bu yorgu
le terkedildiğini düşünürdüm. Ve onu
yataktan kalkıp telefon açardım onu y
ğa" ve ağzıma geleni söylerdim: **Çıka**
karın. Sen ve senin gibiler. Hepiniz s
tiyorsunuz. Hepinizin gönül gözü ko
yin ardındakini göremeyecek kadar
zeyselsiniz siz. Hepinizin aklı fikri
protein almış, bakımlı, pahalı kok
boylu poslu kolej kızlarında. Bırakın
ları. Onları daha fazla yaralamay
onlarla. Onlar sizin o hayran olduğu
değil. Sevgiyle çarpan kalpleri var
adam sarıp bağlanıyorlr. Kalplerine
lar. Sonra sizden tekmeyi yiyince
sakat kalıyorlar aylarca...

Önce hiç sesini çıkarmazdı karşım
öfkeli olurdum ki, öfkem korkutup sin
sevgisiz insanlar suçlu hissederler



Saçı dökülmüş, göbeği şişmiş, efendi kılıklı 300'ü aşkın 68'li bir yemekte buluştu

68'lilerin heyecanı saçlarındaymış meğer

Dörtgözle beklenen ünlüler yoktu. Gelenler sessiz sakin insanlardı. Eser yoktu o heyecanlı günlerden. Şiirleri güzel okudular ama. Bir de Deniz, Mahir ve arkadaşlarını alkışladılar.

Esin Dalay

met Atay gibi ünlü sima-

Eski dostlar çoğu zaman birbirin

"Oooo, hocam, tabiî almazlar seni içeriye, ne bu hal, sen kendini hâlâ 1968'de mi zannediyorsun", "Ne bu efendilik yahu, [illegible] sen 68'li falan

etmek olurmuş...

Kapının girişinde birbirinin üzerine heyecanla atlayanlar da yok değildi: "Sen misin, [illegible]

başlayınca hareketlendiler.

Bir konuşma yapan Ankaralı avukat Veli Devecioğlu, Mahir Çayan ve arkadaşlarının öldürüldü

YENİ YÜZYIL

"Saçı dökülmüş, göbeği şişmiş, efendi kılıklı, 7 kişilik Yeni Yüzyıl yazı işleri, sabah toplantısında buluştu... **"YENİ YÜZYILCILAR'IN HEYECANI CEPLERİNDEYMİŞ MEĞER..."** Biz de size bu üslubu mu kullanalım? Geçmişinize duyduğunuz bu öfke niye?

Siz, **Okay Gönensin**, siz, **Kerem Çalışkan**; siz **'68**'li değil misiniz? Saçlarınız dökülmedi, göbeğiniz şişmedi mi? Yoksa fotograflarınız mı yalan söylüyor bize? **"Efendi kılıklılık"** problemi ise, Nişantaşı, Osmanbey ya da Sultanhamam'dan giyinmekle mi saptanıyor?

Daha bundan 3-4 yıl kadar önce **Cumhuriyet**'te, ondan 5-10 yıl önce de sol franksiyonların birinde, muhalefetteydiniz. Ne oldu, ne değişti ruhunuzda böyle? **Dinç Bilgin**'in teklifinin baharında, vasıfsız bizlerin arasında **"kalite"**nizi mi farkettiniz?... Geçen hafta, **Yılmaz Güney**'i **Mahir Kaynak**'ın ağzından **"ajanlaştrarak"** ayağa düştünüz. Şimdi de, aslında bu haberle kendi geçmişinize saldırıyor, bayağılaşıyorsunuz.

Genç muhabiriniz **Esin Dalay**'ın, plazanızda, **"Ne güzel haber yapmışım. Amma çok tepki geldi"** demesi ise yarattığınız yeni ekolün, bir zeka göstergesi olsa gerek. Fazla söze gerek yok, Bay Gönensin: Çevrisini yaptığınız Fransız yazar **Elsa Triolet**'in kitabının, adı kadar net herşey: **Gün Doğarken Bülbül Susar...** K.E

Uslan artık Ahmet

SABAH

FİYATI 40 000 LİRA

29 MART 1996 CUMA

12 yıl önce

12 yıl önce gazetelere yansıyan bu fotoğraf büyük yankı uyandırmış, kamuoyu 12 yaşında küçük bir çocuğun zincire vurulmasına tepki göstermişti. Herkes küçük hırsızı doğru yola çekmek için seferber olmuştu

12 yıl sonra

Ahmet bugün 24 yaşında ama yine jandarmaların arasında mahkeme kapısında. Suçu yine hırsızlık. Ahmet'in dosyası, İstanbul, Ankara ve İzmir'de işlediği suçlardan bir hayli kabarık. **Nihat AL TAŞ**

SİZ NASIL USLANACAKSINIZ?

Ahmet, uslanır uslanmasına da, siz nasıl uslanacaksınız? Onu, 12 yaşında zincire vuran zihniyeti, onu o yaşta hırsızlığa iten düzeni, ne zaman, nerede mahkum ettiniz siz? Cunta, iktidar destekciliğiyle kasalarınızı doldurup, çıplak bedenlerle, kanla, asparagasla tiraj yapıp, gerçeklerinin üzerine sis perdesini örtmediniz mi? Nice bürokrata, milletvekiline, bakana, kamu görevlisine, hatta kendinize yapamadığınız çağrıyı Cinpirik Ahmet'e yapmak çok büyük cesaret istiyor doğrusu... Bravo! Kutluyoruz sizi...

leri.. Dizlerinde Çimen Kokusu..

nışım, be-

orgun dü-
örter uyu-
im çoğalır-
i. Kirpikleri
tmaları gi-
nişlerdi ki
ilere sığın-
n ve tenin-
ki, bu ben-
ke dolu bir
ememiştik,
iz birbirine
len gelmiş-
rini kıyasla-

r, kanımızı

halde, ne-
insan tara-
zü nedeniy-
ndırmadan
ayan "alça-
askeni. Çı-
tlamak is-
. Hiçbirşe-
ncil ve yü-
beslenmiş,
r sürünen,
bizim kız-
ynamayın
kızlar gibi
nn. Sizi bir
ek seviyor-
a düşüyor,

ki, öylesine
i onu. Hem
ilerini hep;

suçlu ve korkak. Onlar da bilirler aslında sevgisizliğin büyük suç olduğunu.. **Bir ara siz kimsiniz, ne karışıyorsunuz, onun nesi oluyorsunuz?** gibisinden birşeyler sorarlar: **Ben onun benzeriyim, ama sen bunu hiç anlayamazsın,** deyip, telefonu yüzlerine kapatırdım... Sonra böylesi olaylar çok oldu. O ne zaman delice bir sevgiyle sevip ardından yaralanıp ya da terkedilip bana geldiğinde ona bu acıyı, bu hayalkırıklığını tattıranlara telefonu açıp hep ağzıma geleni söyledim. Ağır hakaretler ettim. Tuhaftı. Bana birgün bile bu yüzden kızmadı. Tahmin etmek zor değildi. Bu telefonlarım yüzünden başı oldukça ağrıyor, iyi kötü sürdüreceği bir ilişkisi ise, ağır darbe alıyordu.

Hayır, pek pişmanlık duymuyordum bu yaptıklarımdan. Çünkü biliyordum ki, o adamların hiçbiri onun sevgisine layık değildi.

Biraz önce yine geldi. Yine terkedilmişti. Sarıldı. Göğsümde ağladı saatlerce. Ağzından sözcükler güçlükle çıkıyordu yine: **Neden insanlar sevmekten, bağlanmaktan bu kadar çok korkuyorlar. Neden biri onları çok sevince kalplerini telaşla hemen kapatıyorlar? Benim istediğim biraz ilgi, biraz sevgi. Çok şey mi istiyorum?.**

Sonra yatağıma yatırdım onu. Usulca örttüm üzerini. Yeniden kokladım ağzını, saçlarını, tenini. Benzerliğimizi birkez daha içime sindirmek istedim.

Sonra o yine öfkeden ve isyanından yorgun düştü. Ben yine yüzünü, yarı açık gözlerini ve ağzını seyrettim. Fakir çocukların uçurtmaları gibi titreyen kirpiklerini... Meleklerin gelip sığındığı yüz çizgilerini. sonra yine uykusunda sayıklamaya başladı. Sanki kirli, ölümcül, amansız bir sele kapılmış gibi, birden boynuma sarılıp: **Ne olur tut beni, sürükleniyorum, bu sel beni alıp götürmesin, ne olur sıkı sarıl bana,** diye bağırmaya başladı yine...

O kirli, ölümcül, o amansız sele kapılmasın, diye sımsıkı sarıldım ona hep olduğu gibi.. Biliyordum sabah uyanınca bu gece yaşadığı herşeyi unutacak... Onu üzen, yaralayan sevgilisine koşacak, dün gece sevgilisine açtığım telefonu bile öğrendiğinde hiç bunun sözünü etmeyecek. O yaban, o sımsıcak kalbiyle yine sevmeye, bağlanmaya devam edecek. Sevdiği insanla önce kankardeş olmak isteyecek. Biryerlerden hemen bir çakı bulup o uysal, cömert kanını akıtacak, dokunacak sonra ona, bir yaban gibi. Hesapsız kitapsız. Dünyadaki tek kabilenin tek kraliçesi gibi. Kabilesinde sevgilisini bir deniz kazasından henüz kurtulmuş biri gibi karşılayacak yine. İçinde sakladığı sırlarını kendi ateşli sırlarıyla değiştirmek isteyecek. Bunu ona büyük bir saygıyla teklif edecek. Bir kraliçe olduğu için, şehirlilerin duyguları alışveriş ilişkisine indirgeyen kurallarını hiç öğrenmeyecek...

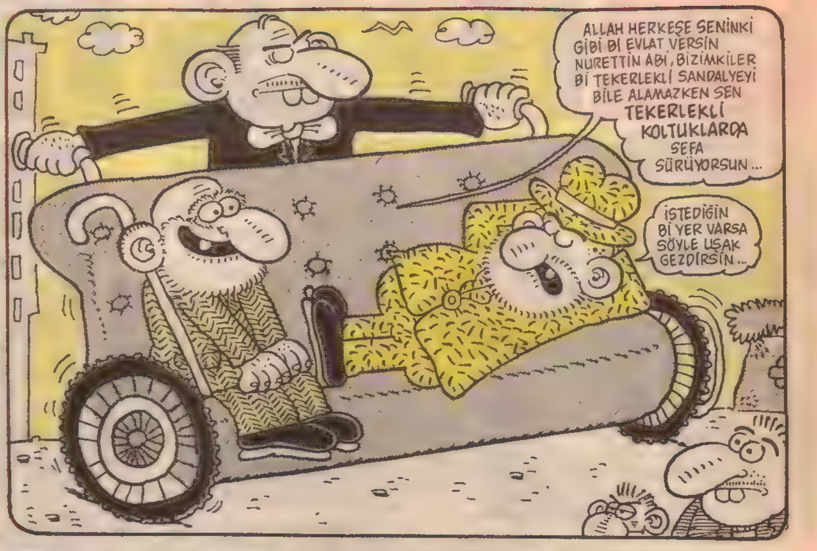
Yine o çocuk uykusuna dalıyor. Onu sürüklemek isteyen sel geçip gidiyor yanından. Boynumu saran kolları gevşiyor... Yüzündeki çizgilere yine melekler sığınıyor. Dizleri yine hep çimen kokuyor. Parmakuçlarındaki bıçak izlerine dokunuyorum, şefkatle. Bileklerinde, atardamarlarındaki derin, ama kimseyi ürkütmeyen masum ve hüzünlü jilet izlerini yine görünce içim acıyla ve iyilikle ürperiyor. **İyi ki biz böyleyiz,** diyorum içimden...

Evet, onu çok iyi tanıyor ve anlıyorum. Peki, neden mi sevgili olmuyorum onunla? Yapmayın ne olur. Ondan başka kimim var ki benim...

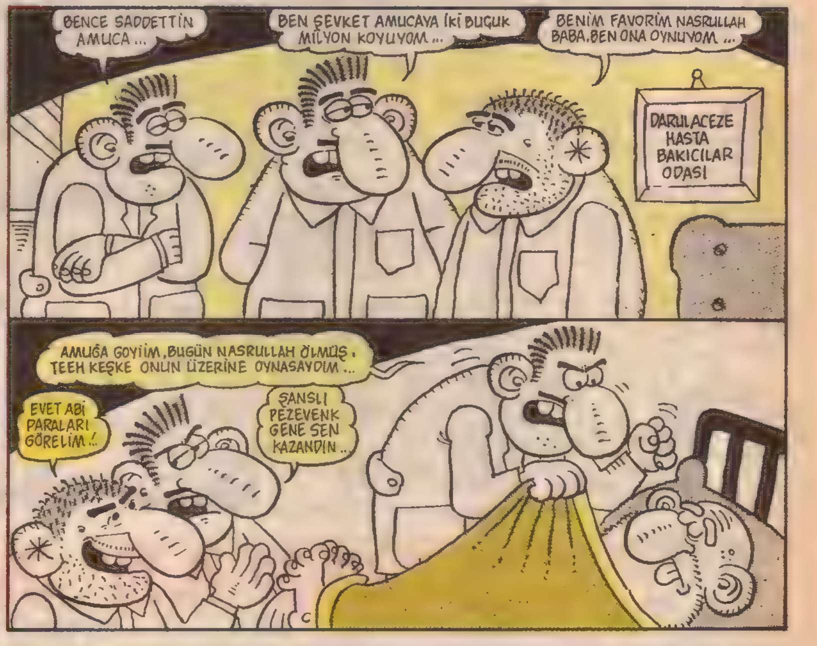
- 13 Nisan saat 12.30'da İ.Ü Veteriner Fakültesindeyim. Avcılar.
- **İçimdeki sesin izindeyim.** Nesimi Karıkutal. Canda Yayınları.
- Tevfik Şenyuva. Ve. Şiirler. A Kıtabevi Yayıncılık.
- **Hişt** Kültür Sanat Dergisi. İpek Sok. No:11 80060 Beyoğlu-İst.
- **Maestro Müzik Merkezi.** 12 Nisan 19.00'da Salon Serana'da açılıyor. 256 74 99 -296 00 62
- **Agos.** Haftalık Ermeni Gazetesi.
- Yeşim Balaban, Erkan Doğanay (Mutluluğun edebiyatı yok.) Güney Atabaş, Nilgün Uzun, Funda Doğanay, Pelin, Işıl Sümertaş, Azadi Gali, Pınar, Serkan Cengiz, Duygu Duman, Canan Perdahlı, Orçun İrfan, Hande Petek, Dilber Dede, Destina, Nilüfer Kaya, Seher Sürme, Ebru, M.Ali Sultani, Tolga Berkalp, Fulya Yüksel, Beslanay S.N., Yöntem, Zeynep Hillebilmez, İnan Tezgel, Yücel Kılıç, Selda Oruç, Ayşegül Özdemir, İzmir'den Nihal, Şengül Boran, Amed Gökçen, Şule Torun, Macide Ulusoyoğulları, Hacer Özdemir, Aslı Uğur, Benyal Er, Serap, İlkin An, Levent Sezer, Rahşan Ayhan, Zafer Yıldırım, Zeki Topçuoğlu, Baran, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...

Kırık Leblebi

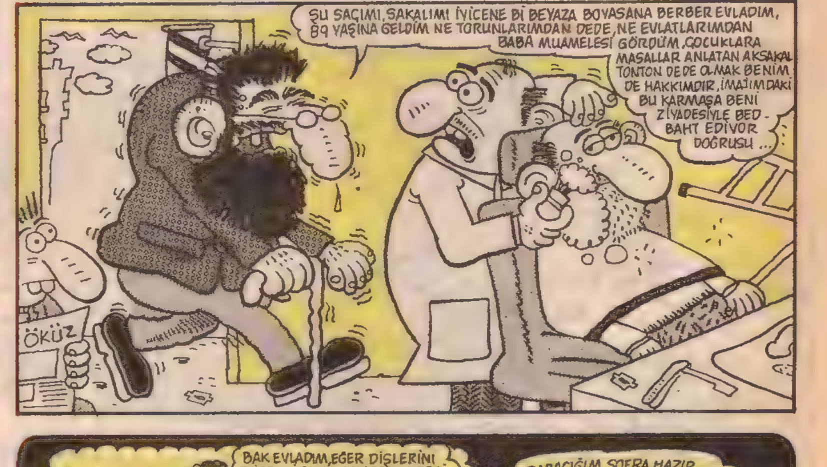
SUAT ÖZKAN



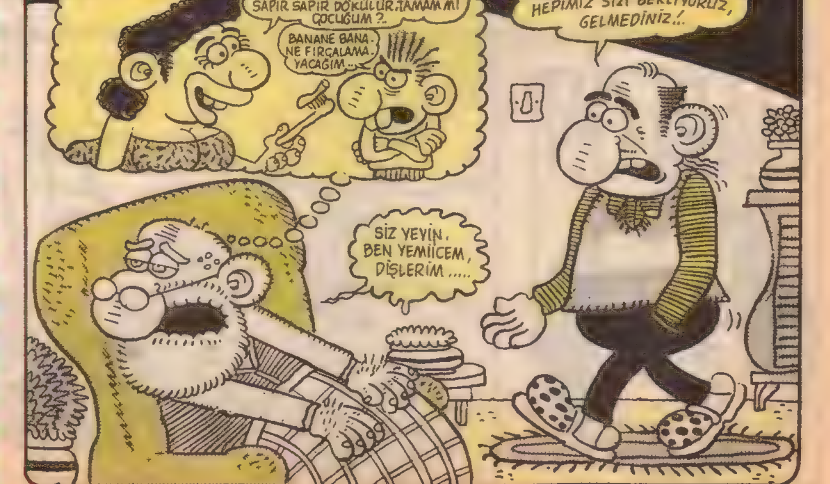
ALLAH HERKEŞE SENİNKİ GİBİ Bİ EVLAT VERSİN NURETTİN ABİ, BİZİMKİLER Bİ TEKERLEKLİ SANDALYEYİ BİLE ALAMAZKEN SEN TEKERLEKLİ KOLTUKLARDA SEFA SÜRÜYORSUN...
İSTEDİĞİN Bİ YER VARSA SÖYLE UŞAK GEZDİRSİN...



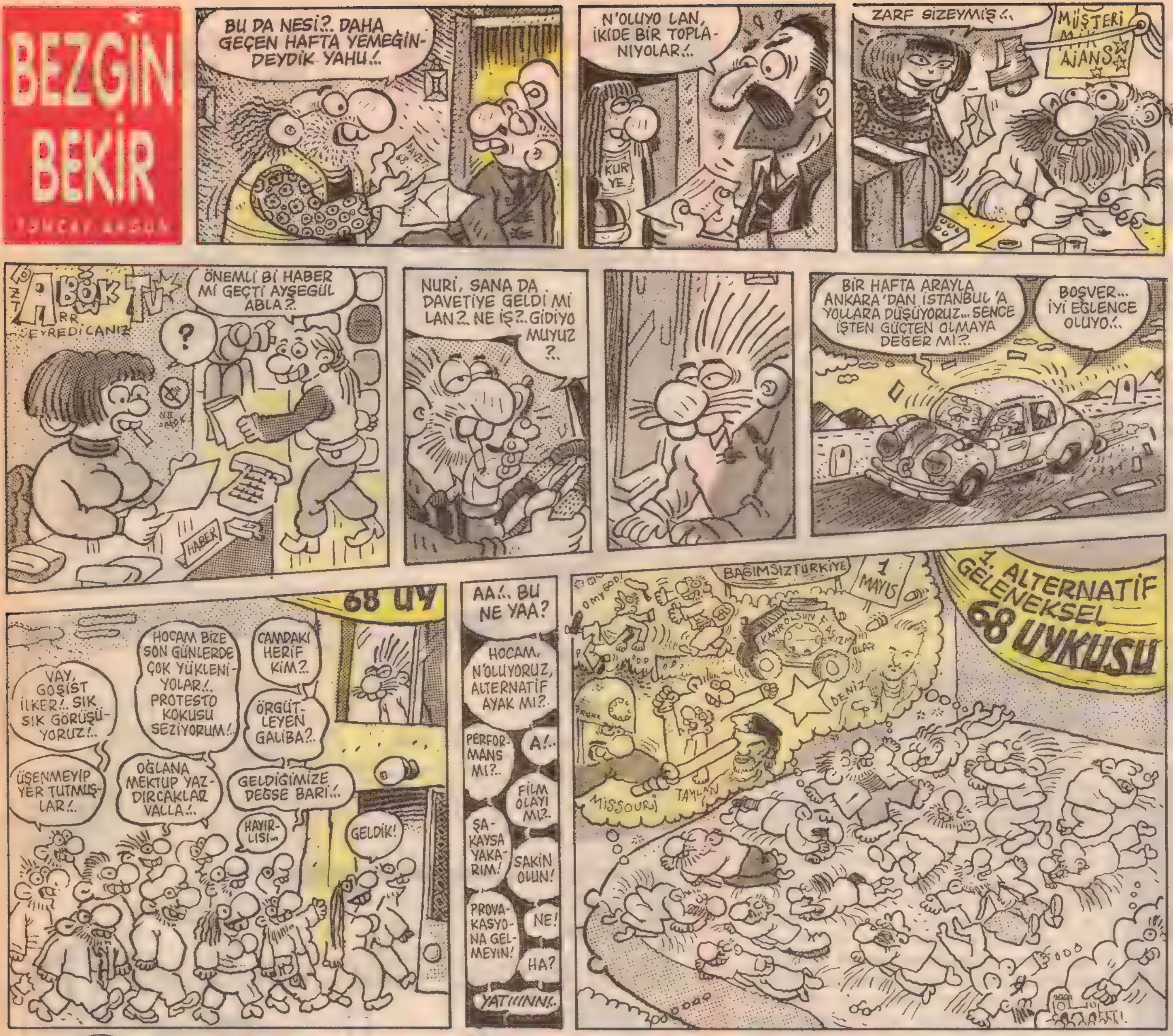
BENCE SADDETTİN AMUCA...
BEN ŞEVKET AMUCAYA İKİ BUÇUK MİLYON KOYUYOM...
BENİM FAVORİM NASRULLAH BABA. BEN ONA OYNUYOM...
DARULACEZE HASTA BAKICILAR ODASI
AMUĞA GOYİİM, BUGÜN NASRULLAH ÖLMÜŞ. TEEH KEŞKE ONUN ÜZERİNE OYNASAYDIM...
EVET ABİ PARALARI GÖRELİM.!
ŞANSLI PEZEVENK GENE SEN KAZANDIN...



ŞU SAÇIMI, SAKALIMI İYİCENE Bİ BEYAZA BOYASANA BERBER EVLADIM, 89 YAŞINA GELDİM NE TORUNLARIMDAN DEDE, NE EVLATLARIMDAN BABA MUAMELESİ GÖRDÜM. ÇOCUKLARA MASALLAR ANLATAN AKSAKAL TONTON DEDE OLMAK BENİM DE HAKKIMDIR. İMAJIMDAKİ BU KARMAŞA BENİ ZİYADESİYLE BEDBAHT EDİYOR DOĞRUSU...
ÖKÜZ

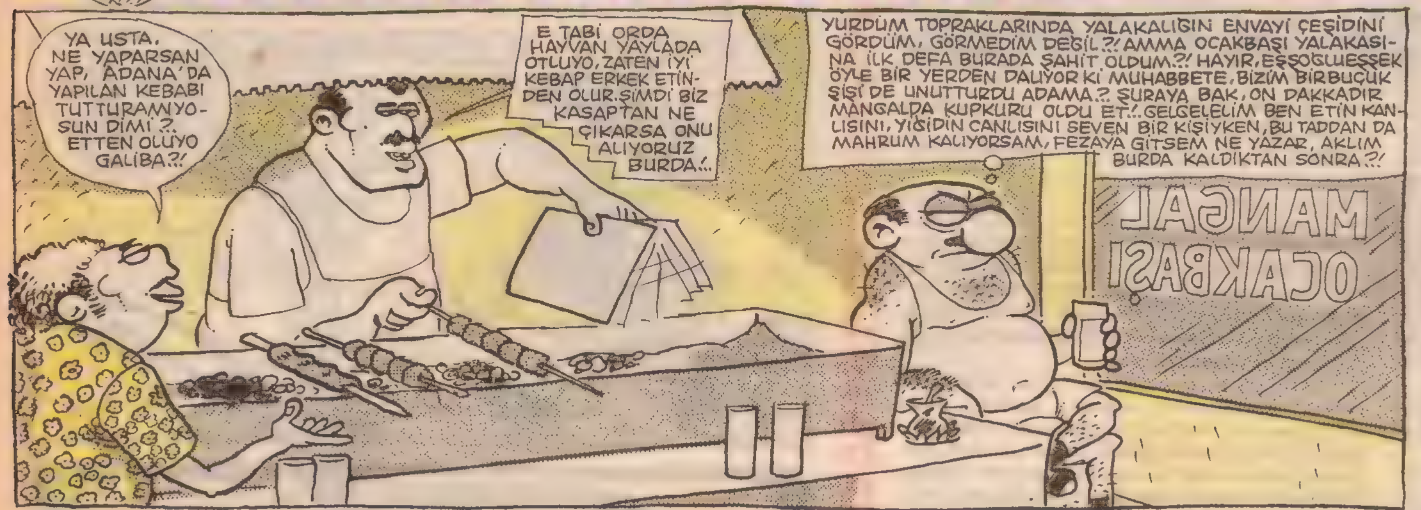


BAK EVLADIM, EĞER DİŞLERİNİ DÜZENLİ FIRÇALAMAZSAN HEPSİ SAPIR SAPIR DÖKÜLÜR. TAMAM MI ÇOCUĞUM?.
BANANE BANA. NE FIRÇALAMAYACAĞIM...
BABACIĞIM SOFRA HAZIR... HEPİMİZ SİZİ BEKLİYORUZ, GELMEDİNİZ.!.
SİZ YEYİN. BEN YEMİİCEM, DİŞLERİM.....


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BU DA NESİ?.. DAHA GEÇEN HAFTA YEMEĞİNDEYDİK YAHU!..
DAVETİ 68
N'OLUYO LAN, İKİDE BİR TOPLANIYOLAR!..
KURYE
ZARF SİZEYMİŞ!..
MÜŞTERİ AJANS
ABOK TV
ZT RR ŞEYREDİCANIZ
ÖNEMLİ Bİ HABER Mİ GEÇTİ AYŞEGÜL ABLA?..
?
HABER
NURİ, SANA DA DAVETİYE GELDİ Mİ LAN?.. NE İŞ?.. GİDİYO MUYUZ?..
BİR HAFTA ARAYLA ANKARA'DAN İSTANBUL'A YOLLARA DÜŞÜYORUZ... SENCE İŞTEN GÜÇTEN OLMAYA DEĞER Mİ?..
BOŞVER... İYİ EĞLENCE OLUYO!..
68 UY
VAY, GOŞİST İLKER!.. SIK SIK GÖRÜŞÜYORUZ!..
HOCAM BİZE SON GÜNLERDE ÇOK YÜKLENİYOLAR!.. PROTESTO KOKUSU SEZİYORUM!..
CAMDAKİ HERİF KİM?..
ÖRGÜTLEYEN GALİBA?..
ÜŞENMEYİP YER TUTMUŞLAR!..
OĞLANA MEKTUP YAZDIRCAKLAR VALLA!..
GELDİĞİMİZE DEĞSE BARİ!..
HAYIRLISI...
GELDİK!
AA!.. BU NE YAA?
HOCAM, N'OLUYORUZ, ALTERNATİF AYAK MI?..
PERFORMANS MI?..
A!..
FİLM OLAYI MI?..
ŞAKAYSA YAKARIM!
SAKİN OLUN!
PROVAKASYONA GELMEYİN!
NE!
HA?
YATIIINN!..
BAĞIMSIZ TÜRKİYE
1 MAYIS
O MY GOD!
KAHROLSUN FAŞİZM
ULAŞ
DENİZ
MISSOURİ
TAYLAN
1. ALTERNATİF GELENEKSEL 68 UYKUSU

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


YA USTA, NE YAPARSAN YAP, ADANA'DA YAPILAN KEBABI TUTTURAMIYOSUN DİMİ?.. ETTEN OLUYO GALİBA?!
E TABİ ORDA HAYVAN YAYLADA OTLUYO, ZATEN İYİ KEBAP ERKEK ETİNDEN OLUR. ŞİMDİ BİZ KASAPTAN NE ÇIKARSA ONU ALIYORUZ BURDA!..
YURDUM TOPRAKLARINDA YALAKALIĞIN ENVAYİ ÇEŞİDİNİ GÖRDÜM, GÖRMEDİM DEĞİL?! AMMA OCAKBAŞI YALAKASINA İLK DEFA BURADA ŞAHİT OLDUM?! HAYIR, EŞŞOĞLUEŞŞEK ÖYLE BİR YERDEN DALIYOR Kİ MUHABBETE, BİZİM BİRBUÇUK ŞİŞİ DE UNUTTURDU ADAMA?. ŞURAYA BAK, ON DAKKADIR MANGALDA KUPKURU OLDU ET!..GELGELELİM BEN ETİN KANLISINI, YİĞİDİN CANLISINI SEVEN BİR KİŞİYKEN, BU TADDAN DA MAHRUM KALIYORSAM, FEZAYA GİTSEM NE YAZAR, AKLIM BURDA KALDIKTAN SONRA?!
MANGAL OCAKBAŞI

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kurtuluş intiharda!

Giderek daha fazla taraftar bulan bir izm ile karşı karşıyayız; bu izm intiharizm!

Hemen belirteyim, intiharizm, ekonomik kökenli intiharlara yakıştırdığım addır.

Maalesef ekonomik kökenli intiharlar ülkemizde giderek yaygınlaşmakta.

Gün geçmiyor ki gazete sayfalarında, TV ekranlarında ekonomik kökenli birçok intihar vakasına rastlamayalım.

Kaldı ki gazete sayfalarına, TV ekranlarına yansımayan intiharlar, yansıyanlardan kat be kat fazla.

Anlaşılan yaşadıkları sefaletten, işsizlikten, parasızlıktan bunalan çok sayıda insan intiharı bir kurtuluş olarak görmekte.

İnsanca-hakça olmayan bir dünyadan, bir düzenden, yani vahşi kapitalizmden kurtuluş...

Zaten vahşi kapitalizm de "Altta kalanın canı çıksın, ölen ölür kalan sağlar bizimdir" diyerek çaresizleri, güçsüzleri, tutunamayanları adeta ölüme, intihara teşvik etmez mi?

Vahşi kapitalizmin çaresizlere, güçsüzlere, tutunamayanlara sunduğu iki seçenek var: Ya sefalet, ya intihar...

Ancak çaresizlerin, güçsüzlerin, tutunamayanların buna karşılık yapması gereken **"Kurtuluş intiharda"** deyip yaşamlarına son vermek mi?

Acaba yaşamına son verme kararı almaktan daha mı zordur, bu vahşi kapitalist düzene son verme kararı almak?

Ölüme karşı cesaret göstermekten daha mı zordur, sömürücülere karşı dövüşme cesareti göstermek?

Azrail'den korkmamaktan daha mı zordur, zalimlerden korkmamak?

Ölüme de, Azrail'e de meydan okumaktan daha mı zordur sömürücülere, zalimlere meydan okumak?

Ey intiharı göze alanlar; canınızdan da vazgeçtiğinize göre sizin kaybedecek zincirleriniz bile yoktur!

Öyleyse **"Kurtuluş intiharda"** deyip intiharizme teslim olmak niye?

Vahşi kapitalizmin kalelerini zaptedip teslim almak varken...

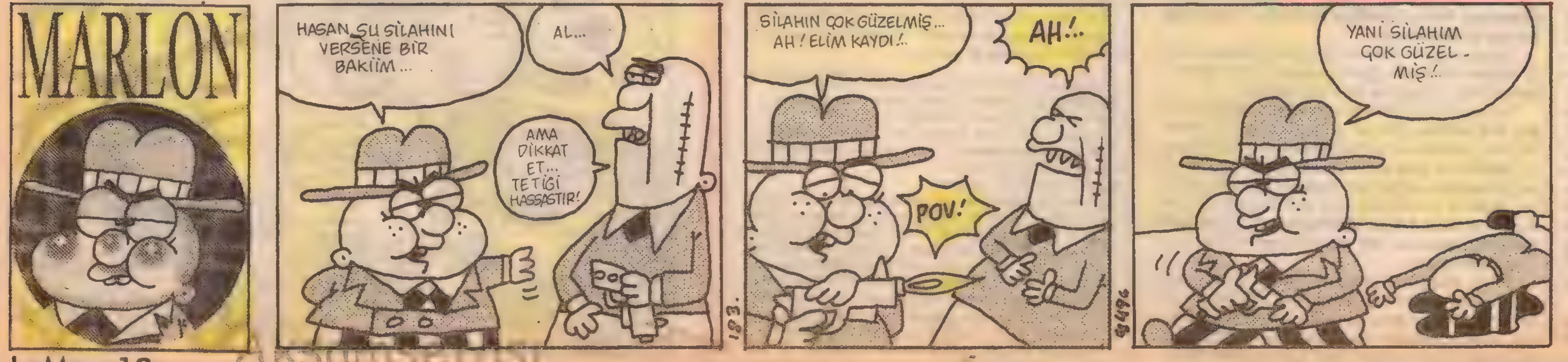
Ölümün, Azrail'in üzerine yürür gibi zalimlerin, sömürücülerin üzerine yürümek varken..

Adalet, eşitlik, özgürlük, dayanışma, sevgi üzerine toplumcu bir düzen, insanca yaşanacak bir dünya kurmak varken...

Dünyamızı değiştirelim, ama intihar edip öbür dünyaya giderek değil!

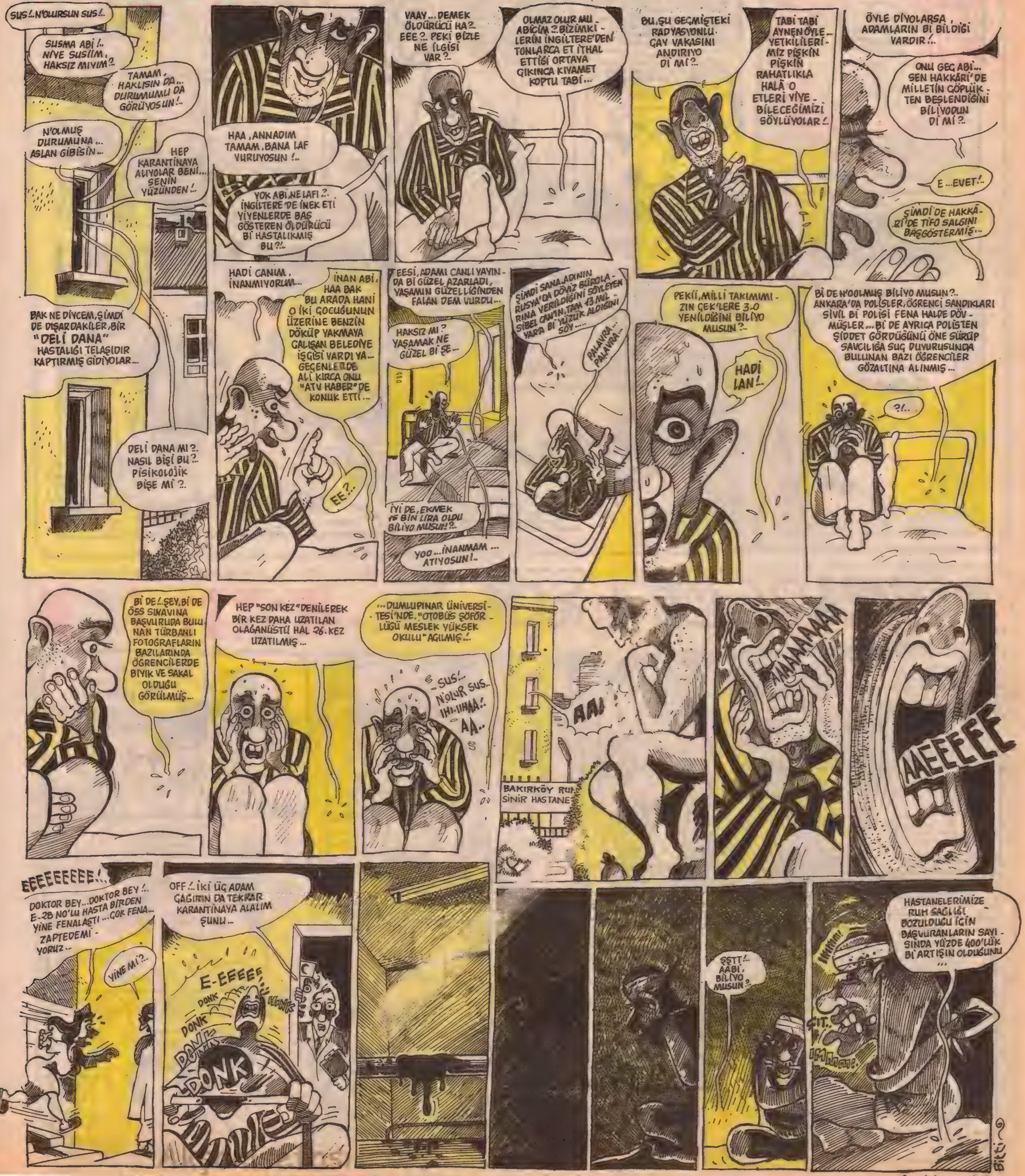
Hayatımızı yok etmeyelim, hayatımızı karartan bu düzeni yok edelim!

ERDİL YAŞAROĞLU

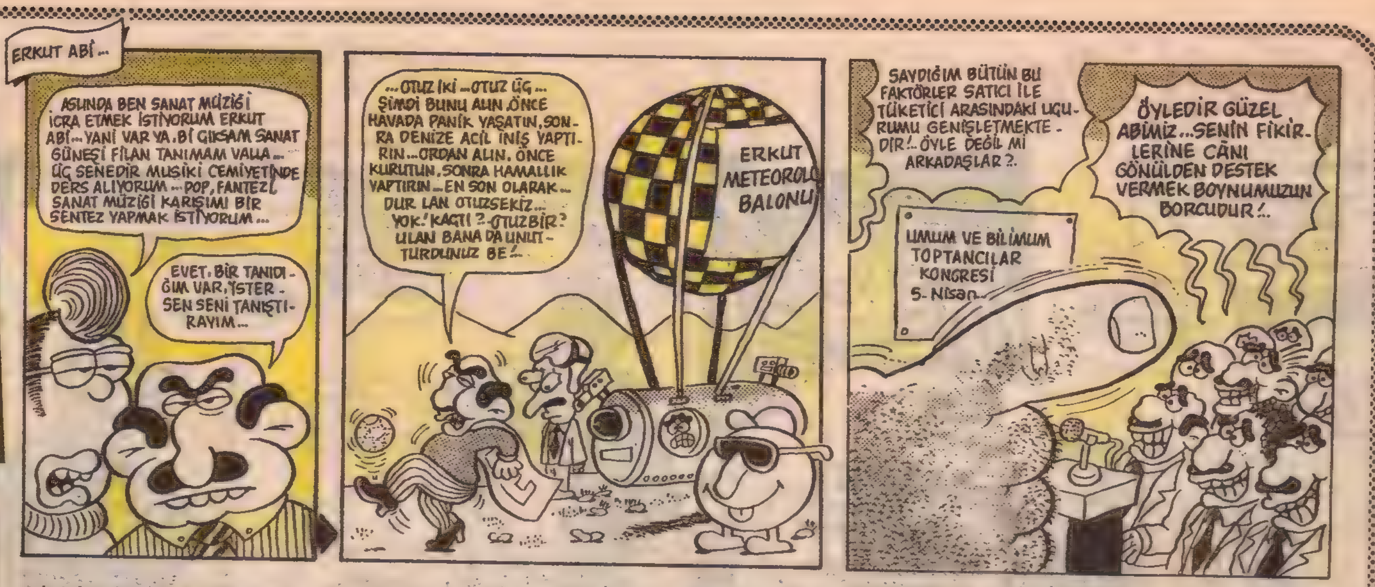

MARLON
HASAN ŞU SİLAHINI VERSENE BİR BAKIİM...
AL...
AMA DİKKAT ET... TETİĞİ HASSASTIR!
183.
SİLAHIN ÇOK GÜZELMİŞ... AH! ELİM KAYDI!..
AH!..
POV!
YANİ SİLAHIM ÇOK GÜZELMİŞ!..

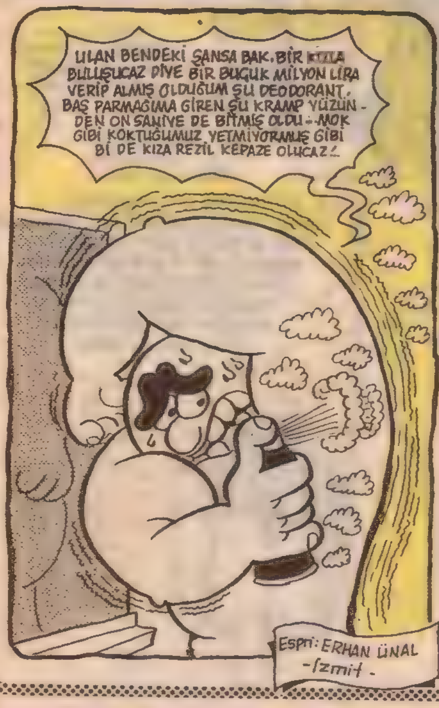
karantina...

Ender Özkahraman


SUS!.. N'OLURSUN SUS!..
SUSMA ABİ!.. NİYE SUSİİM, HAKSIZ MIYIM?
TAMAM, HAKLISIN DA... DURUMUMU DA GÖRÜYOSUN!..
N'OLMUŞ DURUMUNA... ASLAN GİBİSİN...
HEP KARANTİNAYA ALIYOLAR BENİ... SENİN YÜZÜNDEN!..
HAA, ANNADIM TAMAM, BANA LAF VURUYOSUN!..
YOK ABİ NE LAFI?.. İNGİLTERE'DE İNEK ETİ YİYENLERDE BAŞ GÖSTEREN ÖLDÜRÜCÜ Bİ HASTALIKMIŞ BU?!..
VAAY... DEMEK ÖLDÜRÜCÜ HA?.. EEE?.. PEKİ BİZLE NE İLGİSİ VAR?..
OLMAZ OLUR MU ABİCİM?.. BİZİMKİLERİN İNGİLTERE'DEN TONLARCA ET İTHAL ETTİĞİ ORTAYA ÇIKINCA KIYAMET KOPTU TABİ...
BU, ŞU GEÇMİŞTEKİ RADYASYONLU ÇAY VAKASINI ANDIRIYO Dİ Mİ?..
TABİ TABİ AYNEN ÖYLE... YETKİLİLERİMİZ PİŞKİN PİŞKİN RAHATLIKLA HALÂ O ETLERİ YİYEBİLECEĞİMİZİ SÖYLÜYOLAR!..
ÖYLE DİYOLARSA, ADAMLARIN Bİ BİLDİĞİ VARDIR!..
ONU GEÇ ABİ... SEN HAKKÂRİ'DE MİLLETİN ÇÖPLÜKTEN BESLENDİĞİNİ BİLİYODUN Dİ Mİ?..
E... EVET!..
ŞİMDİ DE HAKKÂRİ'DE TİFO SALGINI BAŞGÖSTERMİŞ...
BAK NE DİYCEM, ŞİMDİ DE DIŞARDAKİLER, BİR "DELİ DANA" HASTALIĞI TELAŞIDIR KAPTIRMIŞ GİDİYOLAR...
DELİ DANA MI?.. NASIL BİŞİ BU?.. PİSİKOLOJİK BİŞE Mİ?..
HADİ CANIM, İNANMIYORUM...
İNAN ABİ, HAA BAK BU ARADA HANİ O İKİ ÇOCUĞUNUN ÜZERİNE BENZİN DÖKÜP YAKMAYA ÇALIŞAN BELEDİYE İŞÇİSİ VARDI YA... GEÇENLERDE ALİ KIRCA ONU "ATV HABER"DE KONUK ETTİ...
EE?..
EESİ, ADAMI CANLI YAYINDA Bİ GÜZEL AZARLADI, YAŞAMIN GÜZELLİĞİNDEN FALAN DEM VURDU...
HAKSIZ MI? YAŞAMAK NE GÜZEL Bİ ŞE...
İYİ DE, EKMEK 15 BİN LİRA OLDU BİLİYO MUSUN!?
YOO... İNANMAM... ATIYOSUN!..
ŞİMDİ SANA ADININ RUSYA'DA DÖVİZ BÜROLARINA VERİLDİĞİNİ SÖYLEYEN SİBEL CAN'IN, TAM 13 MİLYARA Bİ YÜZÜK ALDIĞINI SÖY...
PALAVRA... PALAVRA...
PEKİİ, MİLLİ TAKIMIMIZIN ÇEK'LERE 3-0 YENİLDİĞİNİ BİLİYO MUSUN?..
HADİ LAN!..
Bİ DE N'OOLMUŞ BİLİYO MUSUN?.. ANKARA'DA POLİSLER, ÖĞRENCİ SANDIKLARI SİVİL Bİ POLİSİ FENA HALDE DÖVMÜŞLER... Bİ DE AYRICA POLİSTEN ŞİDDET GÖRDÜĞÜNÜ ÖNE SÜRÜP SAVCILIĞA SUÇ DUYURUSUNDA BULUNAN BAZI ÖĞRENCİLER GÖZALTINA ALINMIŞ...
?!..
Bİ DE!.. ŞEY, Bİ DE ÖSS SINAVINA BAŞVURUDA BULUNAN TÜRBANLI FOTOĞRAFLARIN BAZILARINDA ÖĞRENCİLERDE BIYIK VE SAKAL OLDUĞU GÖRÜLMÜŞ...
HEP "SON KEZ" DENİLEREK BİR KEZ DAHA UZATILAN OLAĞANÜSTÜ HAL 26. KEZ UZATILMIŞ...
...DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ'NDE, "OTOBÜS ŞOFÖRLÜĞÜ MESLEK YÜKSEK OKULU" AÇILMIŞ!..
SUS!.. N'OLUR SUS.. IHI-IIHAA!.. AA..
AAI
BAKIRKÖY RUH SİNİR HASTANE
AAAAAAAAAA
AAEEEEE
EEEEEEEEE!..
DOKTOR BEY... DOKTOR BEY!.. E-28 NO'LU HASTA BİRDEN YİNE FENALAŞTI... ÇOK FENA... ZAPTEDEMİYORUZ...
YİNE Mİ?..
OFF!.. İKİ ÜÇ ADAM ÇAĞIRIN DA TEKRAR KARANTİNAYA ALALIM ŞUNU...
E-EEEEE
DONK
DONK
DONK
DONK
HIONK
ŞŞTT!.. AABİ, BİLİYO MUSUN?
HASTANELERİMİZE RUH SAĞLIĞI BOZULDUĞU İÇİN BAŞVURANLARIN SAYISINDA YÜZDE 400'LÜK Bİ ARTIŞIN OLDUĞUNU...
IMMMM
ŞIT..
IMMM!
BİTTİ

Dengeli Beslenme
Sen kapağı çıkart. gerisini ben hallederim.
(??!!)
İmza: Aslan ÖZDEMİR.
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ASLINDA BEN SANAT MÜZİĞİ İCRA ETMEK İSTİYORUM ERKUT ABİ... YANİ VAR YA, Bİ ÇIKSAM SANAT GÜNEŞİ FİLAN TANIMAM VALLA... ÜÇ SENEDİR MUSİKİ CEMİYETİNDE DERS ALIYORUM... POP, FANTEZİ, SANAT MÜZİĞİ KARIŞIMI BİR SENTEZ YAPMAK İSTİYORUM...
EVET. BİR TANIDIĞIM VAR, İSTERSEN SENİ TANIŞTIRAYIM...
...OTUZ İKİ... OTUZ ÜÇ... ŞİMDİ BUNU ALIN, ÖNCE HAVADA PANİK YAŞATIN, SONRA DENİZE ACİL İNİŞ YAPTIRIN... ORDAN ALIN. ÖNCE KURUTUN, SONRA HAMALLIK YAPTIRIN... EN SON OLARAK... DUR LAN OTUZSEKİZ... YOK! KAÇTI ?-OTUZBİR? ULAN BANA DA UNUTTURDUNUZ BE!..
ERKUT METEOROLOJİ BALONU
SAYDIĞIM BÜTÜN BU FAKTÖRLER SATICI İLE TÜKETİCİ ARASINDAKİ UÇURUMU GENİŞLETMEKTEDİR!.. ÖYLE DEĞİL Mİ ARKADAŞLAR?.
ÖYLEDİR GÜZEL ABİMİZ... SENİN FİKİRLERİNE CANI GÖNÜLDEN DESTEK VERMEK BOYNUMUZUN BORCUDUR!..
UMUM VE BİLUMUM TOPTANCILAR KONGRESİ 5- Nisan


ULAN BENDEKİ ŞANSA BAK. BİR KIZLA BULUŞUCAZ DİYE BİR BUÇUK MİLYON LİRA VERİP ALMIŞ OLDUĞUM ŞU DEODORANT, BAŞ PARMAĞIMA GİREN ŞU KRAMP YÜZÜNDEN ON SANİYE DE BİTMİŞ OLDU... MOK GİBİ KOKTUĞUMUZ YETMİYORMUŞ GİBİ Bİ DE KIZA REZİL KEPAZE OLUCAZ!..
Espri: ERHAN ÜNAL -İzmit-

ERDENER ABİ...

* Antalya'dan Nur'a: Güzel bir gözlem yapmışsın, fakat esprisini kuramamışsın... Biraz daha dikkat sevgiler!..

* Muğla'dan Ozan Can BOZKURT'a: Gönderdiğin çizim türlü aşamalardan geçip bana geldi... Çizgin temiz... Fakat çok kalıp bir çizgi... Dolayısıyla da hareketler kayboluyor... Çizgi değerlerin her yerde aynı... Bunlara dikkat et... Selamlar...

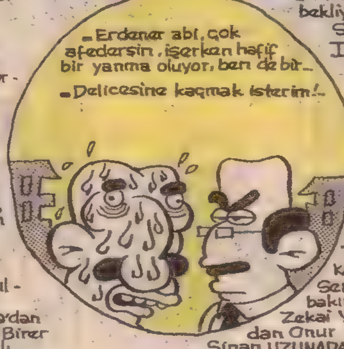
* Ankara'dan Hakan Selçuk BACAK'a: Güzel espriler buluyorsun... En son gönderdiğin espriler çok başarılı idi... Devam... Selamlar...

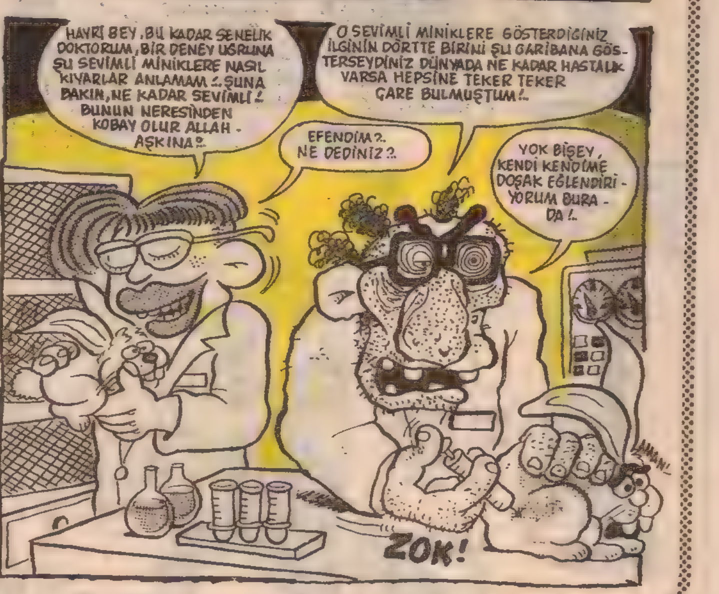
* K. Maraş'dan Selçuk ÖZMEN, Kastamonu'dan Özgür KÜÇÜKTEKİN, Adana'dan, Gürdal GÖRHAN, Zonguldak'dan, Deniz KALKAN, Ankara'dan Jehat KUTLAY, Birer espriniz başarılı... Çizilmek üzere dosyaya gitti haberiniz ola!.. Hepinize selamlar, sevgiler...

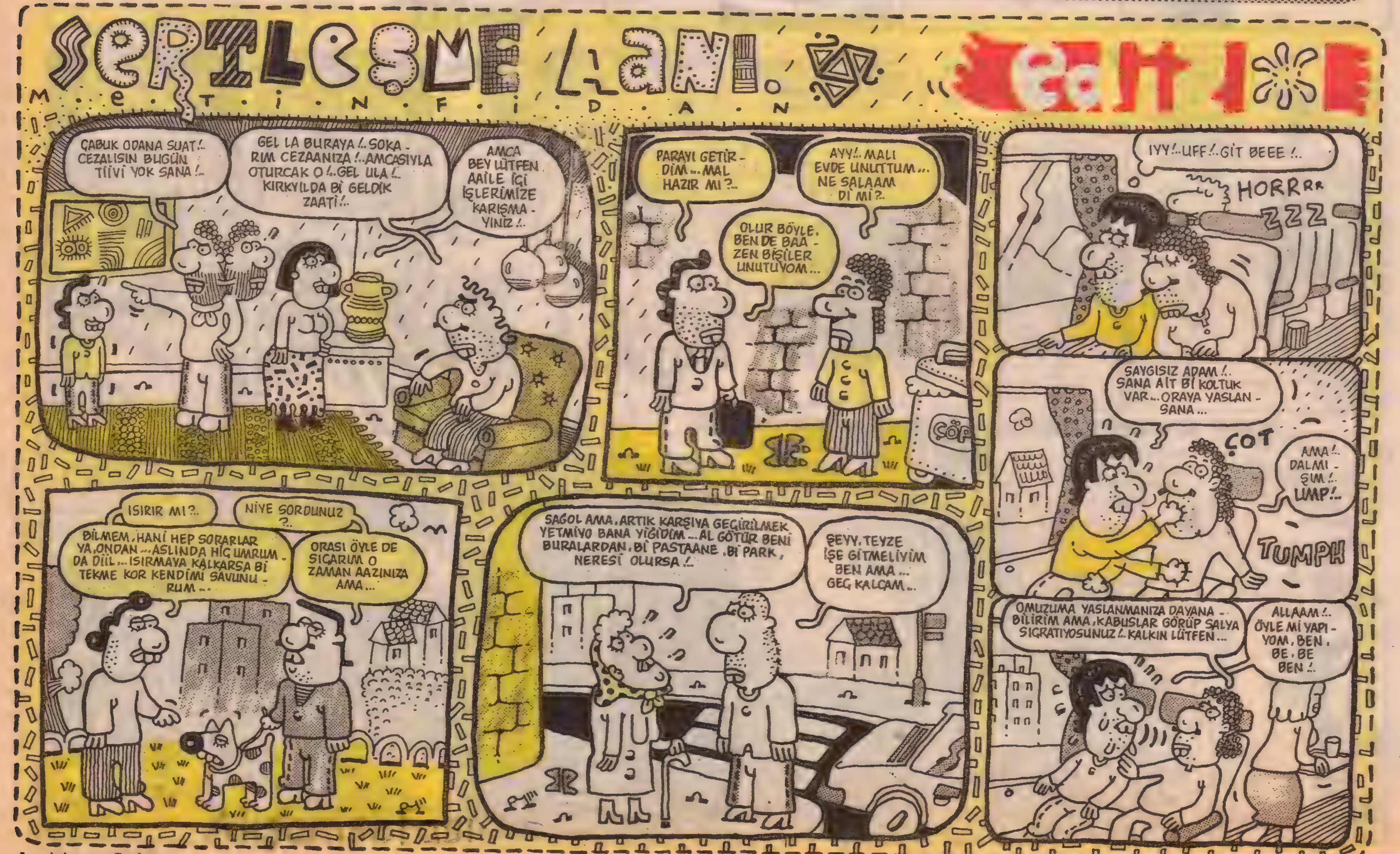
* Eskişehir'den Serap ŞENOĞLU'na: Çizgisiz bir kağıt ve bir mürekkepli kalem senin işini görür... Kendini o kadar sıkma!.. Üniversite imtihanında başarılar dilerim...

* Eski dostumuz Fatih YAZGAN İzmir'e gitmiş... Üstad gönderdiğin Öğ. Ad. esprileri çok hoşuma gitti... Senden yeni espriler bekliyorum... Sevgiler, Selamlar...

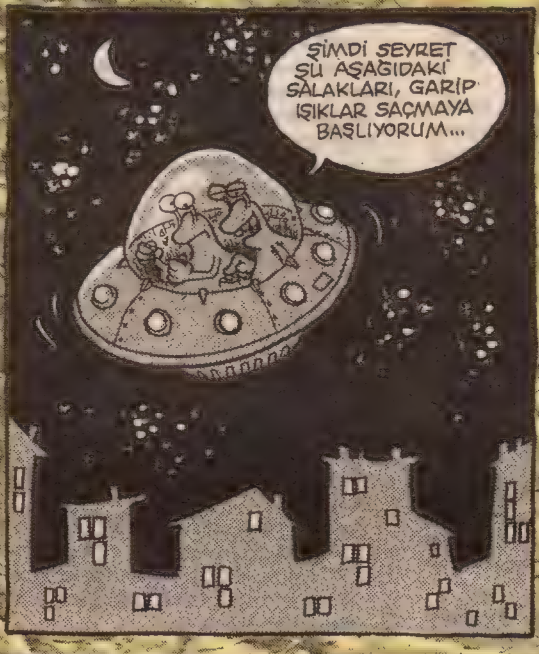
I. LİG TOPLU SONUÇLARI: İstanbul'dan Ahmet EKENCİ, Seymen ŞENER, Ali Emre ERSÖZ, Caner DİLSİZ, İzmit'den Sezgi BEŞLİ, İzmir'den Bora TULÇALI, Mersin'den Sibel TÜTMEZ, Celal DURSUN, Denizli'den İlkan KARAKOYUN, Aydın'dan, Serkan GÜLAL, Diyarbakır'dan Alper ÇAKIR, Zekai YURTMAN, Antalya'dan Onur ŞAHİN, Viyana'dan Sinan UZUNADAM... Espriler bu sefer olmadı... Maalesef tıss... Esprilerinizi bekliyorum. Selamlar...

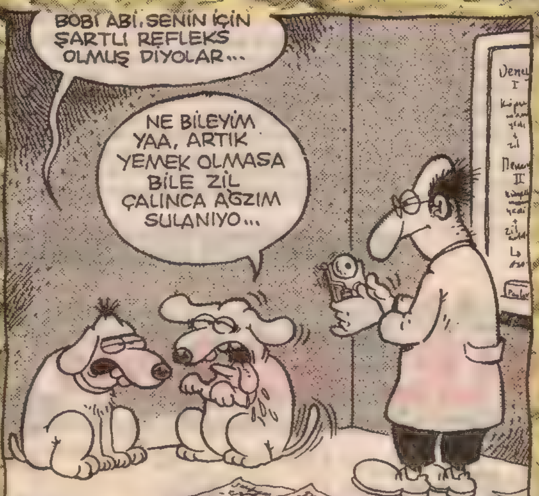

- Erdener abi, çok afedersin, işerken hafif bir yanma oluyor, ben de bir...
- Delicesine kaçmak isterim!..

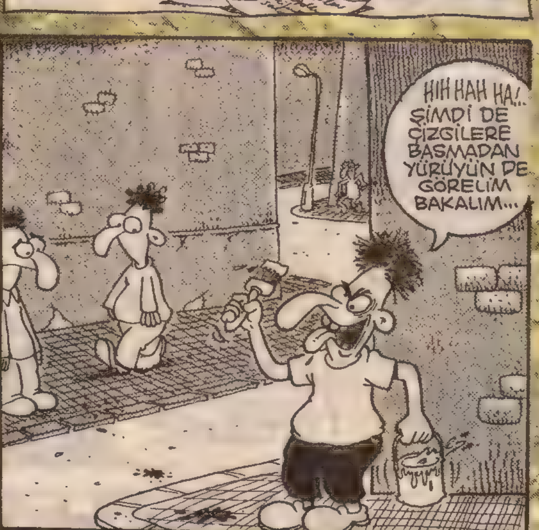

HAYRİ BEY, BU KADAR SENELİK DOKTORUM, BİR DENEY UĞRUNA ŞU SEVİMLİ MİNİKLERE NASIL KIYARLAR ANLAMAM!.. ŞUNA BAKIN, NE KADAR SEVİMLİ!.. BUNUN NERESİNDEN KOBAY OLUR ALLAH AŞKINA?..
O SEVİMLİ MİNİKLERE GÖSTERDİĞİNİZ İLGİNİN DÖRTTE BİRİNİ ŞU GARİBANA GÖSTERSEYDİNİZ DÜNYADA NE KADAR HASTALIK VARSA HEPSİNE TEKER TEKER ÇARE BULMUŞTUM!..
EFENDİM?. NE DEDİNİZ?.
YOK BİŞEY, KENDİ KENDİME DOŞAK EĞLENDİRİYORUM BURADA!..
AMAN!
ZOK!

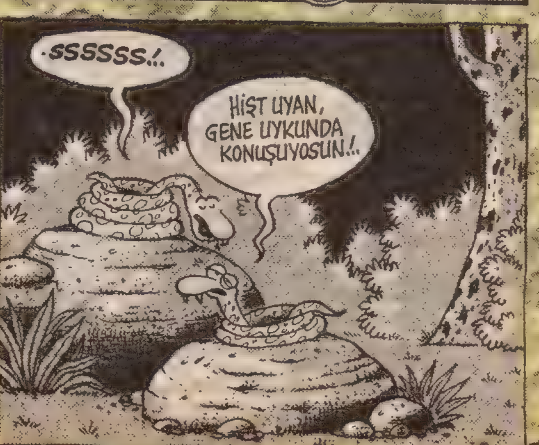

SERTLEŞME HANI
METİN FİDAN
ÇABUK ODANA SUAT!.. CEZALISIN BUGÜN TİİVİ YOK SANA!..
GEL LA BURAYA!.. SOKARIM CEZAANIZA!.. AMCASIYLA OTURCAK O!.. GEL ULA!.. KIRKYILDA Bİ GELDİK ZAATİ!..
AMCA BEY LÜTFEN AAİLE İÇİ İŞLERİMİZE KARIŞMAYINIZ!..
PARAYI GETİRDİM... MAL HAZIR MI?..
AYY!.. MALI EVDE UNUTTUM... NE SALAAM Dİ Mİ?.
OLUR BÖYLE, BEN DE BAAZEN BİŞİLER UNUTUYOM...
ÇÖP
IYY!.. UFF!.. GİT BEEE!..
HORRRR
ZZZ
SAYGISIZ ADAM!.. SANA AİT Bİ KOLTUK VAR... ORAYA YASLANSANA...
ÇOT
AMA!.. DALMIŞIM!.. UMP!..
TUMPH
ISIRIR MI?..
NİYE SORDUNUZ?..
BİLMEM, HANİ HEP SORARLAR YA, ONDAN... ASLINDA HİÇ UMRUMDA DİİL... ISIRMAYA KALKARSA Bİ TEKME KOR KENDİMİ SAVUNURUM...
ORASI ÖYLE DE SIÇARIM O ZAMAN AAZINIZA AMA...
SAĞOL AMA, ARTIK KARŞIYA GEÇİRİLMEK YETMİYO BANA YİĞİDİM... AL GÖTÜR BENİ BURALARDAN, Bİ PASTAANE, Bİ PARK, NERESİ OLURSA!..
ŞEYY, TEYZE İŞE GİTMELİYİM BEN AMA... GEÇ KALCAM...
OMUZUMA YASLANMANIZA DAYANABİLİRİM AMA, KABUSLAR GÖRÜP SALYA SIÇRATIYOSUNUZ!.. KALKIN LÜTFEN...
ALLAAM!.. ÖYLE Mİ YAPIYOM, BEN, BE, BE BEN!..

SELÇUKERDEM


ŞİMDİ SEYRET ŞU AŞAĞIDAKİ SALAKLARI, GARİP IŞIKLAR SAÇMAYA BAŞLIYORUM...


BOBİ ABİ, SENİN İÇİN ŞARTLI REFLEKS OLMUŞ DİYOLAR...
NE BİLEYİM YAA, ARTIK YEMEK OLMASA BİLE ZİL ÇALINCA AĞZIM SULANIYO...

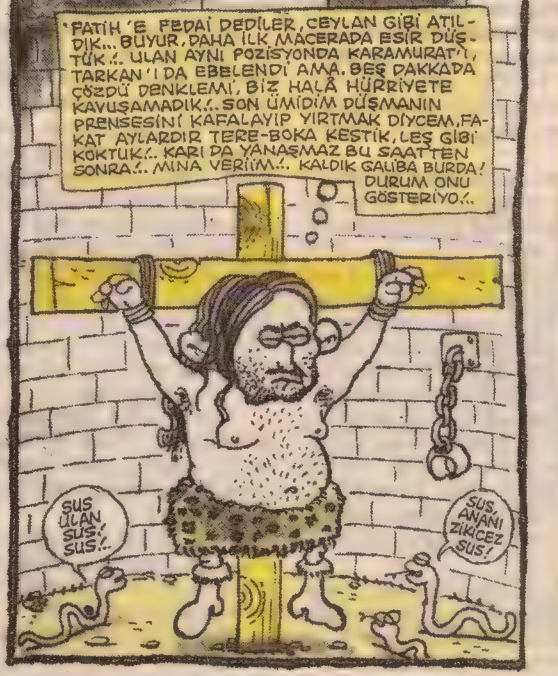

HIH HAH HA!.. ŞİMDİ DE ÇİZGİLERE BASMADAN YÜRÜYÜN DE GÖRELİM BAKALIM...


SSSSSS!..
HİŞT UYAN, GENE UYKUNDA KONUŞUYOSUN!..

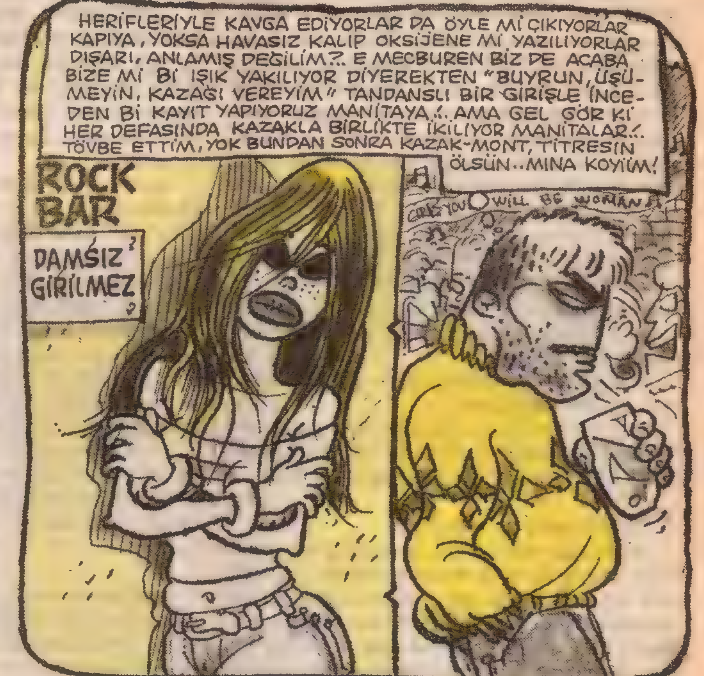
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Bİ ŞEKİLDE FATİH'İN FEDAİSİ FUAT!..


FATİH'E FEDAİ DEDİLER, CEYLAN GİBİ ATILDIK... BUYUR, DAHA İLK MACERADA ESİR DÜŞTÜK!.. ULAN AYNI POZİSYONDA KARAMURAT'I, TARKAN'I DA EBELENDİ AMA. BEŞ DAKKADA ÇÖZDÜ DENKLEMİ, BİZ HALÂ HÜRRİYETE KAVUŞAMADIK!.. SON ÜMİDİM DÜŞMANIN PRENSESİNİ KAFALAYIP YIRTMAK DİYCEM, FAKAT AYLARDIR TERE-BOKA KESTİK, LEŞ GİBİ KOKTUK!.. KARI DA YANAŞMAZ BU SAATTEN SONRA!.. MINA VERİİM!.. KALDIK GALİBA BURDA! DURUM ONU GÖSTERİYO!..
SUS ULAN SUS! SUS!..
SUS, ANANI ZİKİCEZ SUS!

BADİGARD EYÜP ve İÇİNE DÜŞTÜĞÜ KAOS!


HERİFLERİYLE KAVGA EDİYORLAR DA ÖYLE Mİ ÇIKIYORLAR KAPIYA, YOKSA HAVASIZ KALIP OKSİJENE Mİ YAZILIYORLAR DIŞARI, ANLAMIŞ DEĞİLİM?.. E MECBUREN BİZ DE ACABA BİZE Mİ Bİ IŞIK YAKILIYOR DİYEREKTEN "BUYRUN, ÜŞÜMEYİN, KAZAĞI VEREYİM" TANDANSLI BİR GİRİŞLE İNCEDEN Bİ KAYIT YAPIYORUZ MANİTAYA!.. AMA GEL GÖR Kİ HER DEFASINDA KAZAKLA BİRLİKTE İKİLİYOR MANİTALAR!.. TÖVBE ETTİM, YOK BUNDAN SONRA KAZAK-MONT, TİTRESİN ÖLSÜN.. MINA KOYİİM!
ROCK BAR
DAMSIZ GİRİLMEZ
GIRLS YOU WILL BE WOMAN

KONUK SANATÇI
RESSAM-YAZAR VE FİLM YILDIZI
SAYIN GÖKHAN DABAK 'dan
HOŞ VE GÜZEL BİR ŞİİR:

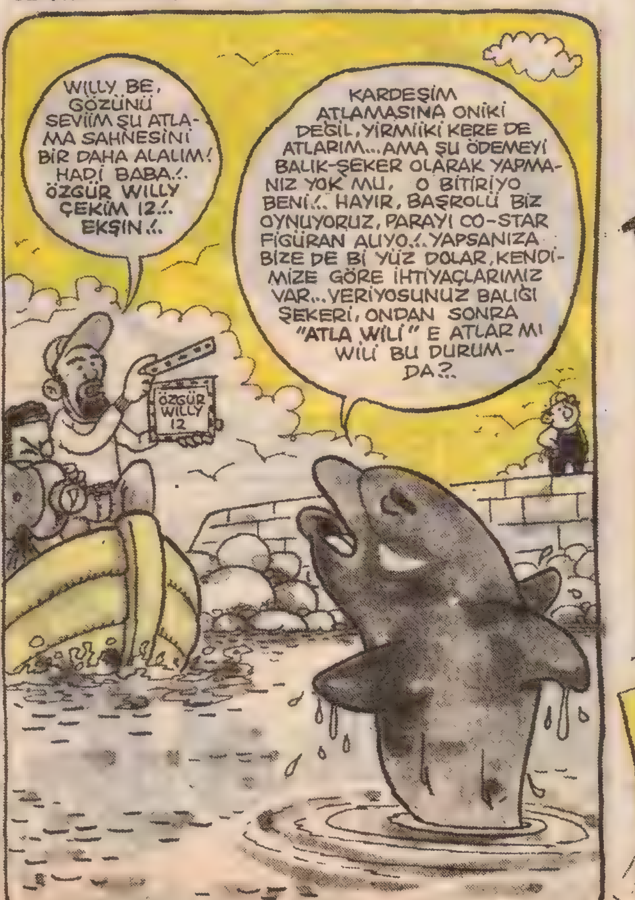
Füzeler gider uzaya. Sevgili yalnızdır.
Laleler açar yazın. Sevgili mazlumdur.
Mevsimler döner kadere. Sevgili şaşkındır.
Taklalar atar akıl. Sevgili harmandır.

* * * * *

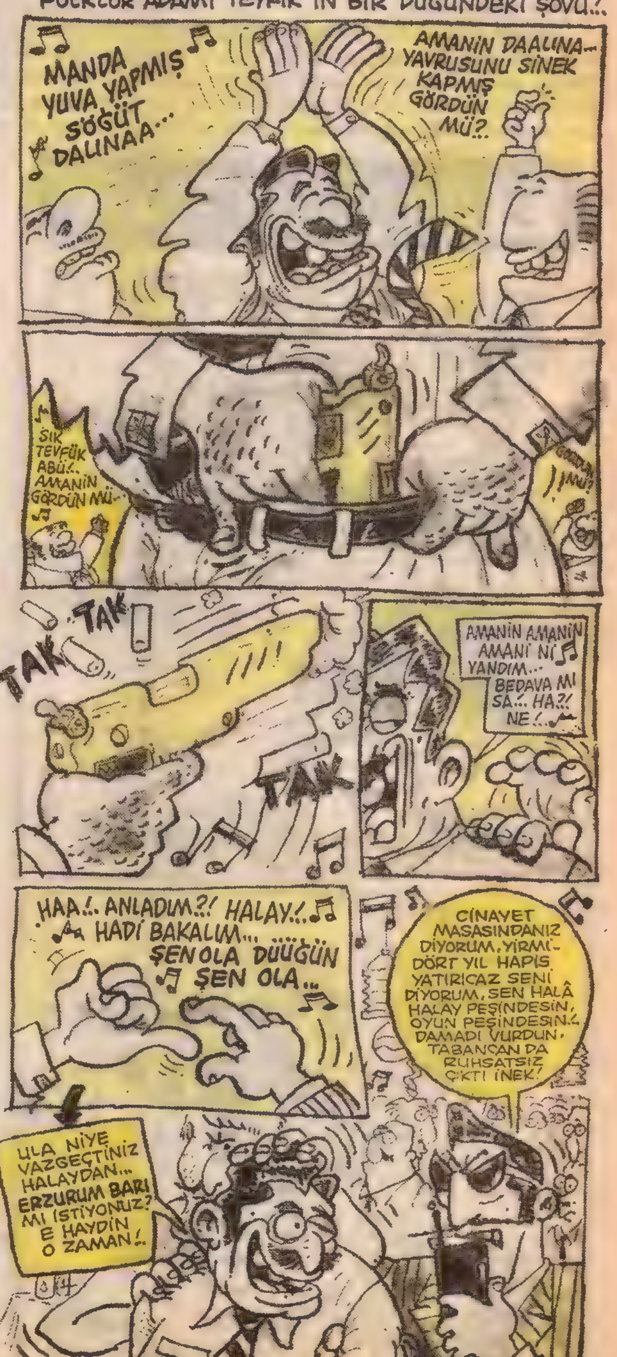
Sevgiliye sunulunca lahana ve enginar
Böylece problem ŞAK diye ortadan kalkar.
Bundan sonra kavga çıkarmanın manası yoktur.

İMZA: Bakkala gittim,
gelicem...

ÖZGÜR WILLY...


WILLY BE, GÖZÜNÜ SEVİİM ŞU ATLAMA SAHNESİNİ BİR DAHA ALALIM! HADİ BABA!.. ÖZGÜR WILLY ÇEKİM 12!.. EKŞIN!..
KARDEŞİM ATLAMASINA ONİKİ DEĞİL, YİRMİİKİ KERE DE ATLARIM... AMA ŞU ÖDEMEYİ BALIK-ŞEKER OLARAK YAPMANIZ YOK MU, O BİTİRİYO BENİ!.. HAYIR, BAŞROLÜ BİZ OYNUYORUZ, PARAYI CO-STAR FİGÜRAN ALIYO!.. YAPSANIZA BİZE DE Bİ YÜZ DOLAR, KENDİMİZE GÖRE İHTİYAÇLARIMIZ VAR... VERİYOSUNUZ BALIĞI ŞEKERİ, ONDAN SONRA "ATLA WİLİ" E ATLAR MI WİLİ BU DURUMDA?..
ÖZGÜR WILLY 12

Mini öykü:
FOLKLOR ADAMI TEYFİK'İN BİR DÜĞÜNDEKİ ŞOVU!..


MANDA YUVA YAPMIŞ SÖĞÜT DALINAA...
AMANİN DAALINA... YAVRUSUNU SİNEK KAPMIŞ GÖRDÜN MÜ?..
SIK TEVFÜK ABÜ!.. AMANİN GÖRDÜN MÜ
GÖRDÜN MÜ?
TAK
TAK
TAK
AMANİN AMANİN AMANİ Nİ YANDIM...
BEDAVA MI SA!.. HA?! NE!..
HAA!.. ANLADIM?! HALAY!.. HADİ BAKALIM... ŞEN OLA DÜÜGÜN ŞEN OLA...
CİNAYET MASASINDANIZ DİYORUM, YİRMİDÖRT YIL HAPİS YATIRICAZ SENİ DİYORUM, SEN HALÂ HALAY PEŞİNDESİN, OYUN PEŞİNDESİN!.. DAMADI VURDUN, TABANCAN DA RUHSATSIZ ÇIKTI İNEK!
ULA NİYE VAZGEÇTİNİZ HALAYDAN... ERZURUM BARI MI İSTİYONUZ? E HAYDIN O ZAMAN!..

SURDİBİ

JOPLARIN SESSİZLİĞİ

Sosyal reflekslerimiz değişmiyor.

Türk sinemasında esas oğlanlar, başlarına bir pislik geldiğinde asla karakola gitmezler. Polise gitmesini seyirci de istemez. Esas oğlan sorununu kendi çözer. Çünkü karakola gidilmez, "düşülür".

Siyasi reflekslerimiz de değişmez.

Ordunun, siyasi-soyal gerginlikleri darbeyle çözme alışkanlığının tarihi çok uzundur ve inanılmaz ilginçlikte örnekler vardır. 1930'lu yıllarda Erzincan-Erzurum havalisinde leyleklerle kartallar birbirine girer. Bir doğa savaşı. Birçok leylek-kartal bu savaşta can verir. Sonunda ordu devreye girip, leyleklerle kartalların bir çoğunu öldürerek savaşı durdurur. 12 Eylül'de olduğu gibi, bu leylek savaşında da halk orduya desteğini verir.

Cinsel tepkilerimiz de değişmiyor. Üç-dört yıl önce genç bir kız kendisine yapılan işkenceleri anlatıyor. Polis: "O karnındaki çocuğu kimden yaptı, ona cevap versin!" diye karşılık veriyor. Genç kızın karnındaki çocuktan polise ne? Genç kız artık işkence acısından vazgeçip namusunu temizlemek gibi yeni bir dert ediniyor.

Ahlakın bozulması korkusuyla gençliği suçlamak asırlardır değişmiyor.

M.Ö. bilmem kaçıncı bin yılda Mısır papirüslerinde yazıyor: Gençliğin ahlakı çok bozuldu, şehvette sınır tanımıyorlar, büyüklere saygı göstermiyor.

***

Sapıklıklarımız da değişmiyor.

Hristiyanlar, büyücülüğü, hristiyanlığı yıkmak isteyen şeytani bir tertip olarak görüyordu. Demokratik uygarlığımız da gizli örgütleri. Büyücüler de ortaçağın teröristleriydi. Terörist avı gibi, büyücü avı yapılırdı. Ateşe atılıp yakılırlardı. Teröristler de öyle. Binlerce mermi tek bir bedene sıkılır. Kökünden kazımak, yoketmek duygusu. Ellerinden gelse kireçli kuyuya atacaklar.

Ortaçağ insanı, büyücü törenle ateşte yanarken, iç organlarının nasıl patladığını hazla anlatır. Kazığa geçirmenin de bir uzmanlığı vardı, iç organları zedelemeden içerden boyuna kadar. İnsan kazıkta bir hafta yaşasın diye, hafif tık tık darbelerle. Medya da teröristlerin delik deşik oyulmuş bedenlerini aynı coşku ve heyecanla anlatıyor.

Büyücüler, simyayı, astrolojiyi de bilen, bir nevi çağlarını aşmış bilimadamlarıydı. Mesela Newton, büyücülerin sonuncusuydu. (1876 yılında kıyametin kopacağı kehanetini bile yumurtlamıştı.)

Josep Fontana, Avrupa'nın Yeniden Yorumlanması kitabında, gençlerin mastürbasyon yapmasının ağır suçlardan olduğunu söylüyor. Bir gencin gizlice mastürbasyon yaptığını siyasi iktidar nasıl bilecek? İki türlü. Birincisi, günlerce işkenceden geçirildikten sonra. İkincisi, günah çıkartan papazların anlattıkları.

İşte bir günah çıkartan papaz anlatıyor: "Bir defasında altmış, birkaç defa elli ve çok sayıda kırk defa!". Ne? Bir köylü kadının bir günde kendini okşama (mastürbasyon) sayısı.

Ortaçağ köylüsünün cinsel ilişki kurduğu bir eşek olsa: İnek, kısrak, tavuk, hindi, domuz, koyun, keçi ve katır. Bir de "başka kuşlar" deniliyor. Hangileri?

Kervan geçmez, papaz girmez köylerde, ensest ilişki, çok eşlilik fazlasıyla yaygın. Ve ne günah ne de ayıp, çok doğal. İncelikli bir saflıkla insanlar doğada gördükleri herşeyle senli-benli oluvermişler.

Bu insanlar, suçları itiraf ettirilip ateşte yakıldılar. Onların sadece tek bir eşleri olabilirdi. Katoliklik onları evliliğe mahkûm etti. Ölene kadar tek eş. Cinsel ilişkide de tek bir yasal pozisyon öngörülmüştü. O da, "misyoner" adı verilen yüz yüze ilişki.

***

İspanya'da engizisyon çok acımasızdı, fahişe kadınların cinsel organlarını kesip kapılarına çakıyordu. Aynı İspanyollar Amerika'ya çıktıklarında, kızılderili kadınların memelerini kesip tütün kesesi yaptılar.

Hayat ne kadar değişti, şimdi de fahişe kadınların cinsel organ resimleri en şerefli salonlara asılıyor.

Tarih, sadece yaşlı bir adam değil, bugün bizler, bu hastalıkları sapıklığın da ötelerine taşıyoruz.

Melek Görgün kötü kadın rollerine çıkardı. Adını ve onurunu ömür boyu başımızın üstünde taşıyacağımız abilerin abisi Yılmaz Güney, ilk dönem filmlerinden birinde, bir deniz sahnesinde, Melek Görgün'ün bacaklarının arasına suyun altından bir yılan gönderir. Bir fahişenin bu şekilde cezalandırılması halkın çok hoşuna gitmişti. (Yılmaz Güney gerçek bir efsanedir ve bu verdiğimiz çok istisnai bir örnektir. Bir zihniyeti anlamak için.)

Türk halkının genleriyle oynayan, onun, çocukluk düşleriyle ruhunda binbir çürümüş yara açan Türk sinemasının cinsel sapıklığımıza katkıları az değildir. Aptallar aptalı bir sürü insanın özel eşyasına dönmüş Türk sineması, şarlatanların elinde bugünkü belasını bulacağı kaçınılmazdı. Ve bugün bir Yılmaz Güney'e dünden daha çok ihtiyacımız var.

Sinema salonlarının kapatılması, villalarında mutlu bir hayat süren yıldız sanatçılardan çok, milyonlarca çırak-komi çocuğu düşündürüyor. Onların artık mastürbasyon salonları kalmamıştır. Kalabalık tek odalı gecekondularda büyüyen, kebapçı-lokanta helalarında süren yaşamlarında onları düşünen kalmadı. Oysa Türk sineması bütün efsanesini onların zekası ve onlar gibi çaresiz-zavallı insanlar üstüne kurmuştur.

On yıl boyunca süren, şu dalga geçilen tecavüz sahneleri. Tecavüzcü, yerde çırpınan kadını soydukça, salonda yüzlerce bedenin kasılıp, bu sahneyle mastürbasyona başlaması. Bize nasıl bir zihniyet hazırlar?

Her matinede tecavüzcü bir kadını parçalayarak tecavüz eder, her matineden sonra salon hortumla yıkanır. İşkence yapılan bir insana, röntgen ve mastürbasyon çekmek.

O günlerde başka hiçbir sosyal eğlencesi olmayan, bugünün memuru, işçisi, şef garsonu, polisi, çok önceleri ful kadro işte bu filmlerle büyüdüler. Kaslarıyla sevgiyi karıştırdılar. Sonra evlendiler. Hışır delikanlı, işini bitirdikten sonra sırtını döndü. Hançer kaşlı kadınlarımız, sevmediği adamlarla evlendiler. "Evlilikte keramet var" dediler. Keramet bu kasılmaydı. "Ben istemiyorum, ama seviyorum" cümlesi alınyazılarıydı.

Tecavüz, kadını büyük bir ruhsal çöküntüye uğratır. Ağır ruhsal yaralar alır. Çünkü kadın, tecavüz anında kaslarına engel olamaz. İstemediği halde, refleksleri kendiliğinden kasılır. Orta Anadolu'da buna "çecikleri gevşedi" derler. Ruhsal yara olmasının sebebi de budur. İstediğiniz kadar masum olun, kaslarınız engelleyemediğiniz başka bir dili konuşur.

İşkencede götüne jop sokulan çocuklar da, aynı kasılmayı, kendileri istemeden görürler. Aynı ruhsal çöküntüye uğrarlar. İçimizde birçok sessiz adam bu çöküntüyle yaşıyor.

İki yıl önce, işkenceden çıkmış genç bir çocuk, jop sokma faslında, o günlerin ünlü pop şarkısı: "Amaney ossuruverdi"yi çaldıklarını söylüyordu.

Milyonlarca gence tecavüz karşısında mastürbasyon yapmasını öğrettik. Şimdi, polislerden insan hakları adına götümüze jop sokmamalarını istiyoruz.

Bakalım, bugünün pop şarkılarıyla, Şaban filmleriyle büyüyenler, yarın götümüze neler sokacaklar!

Zaferiniz kutlu olsun.

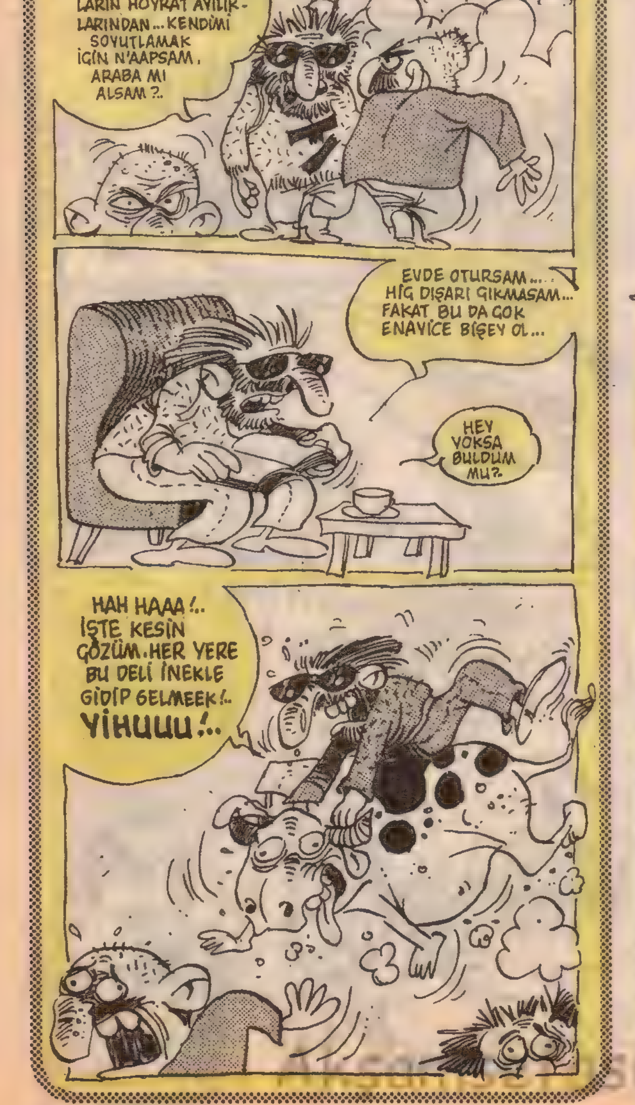
Ne olur söyleyin! Ne oldu Anadolu'nun gök gözlü çocuklarına? Onları kim sapıklaştırıyor, kim köpekleştiriyor!

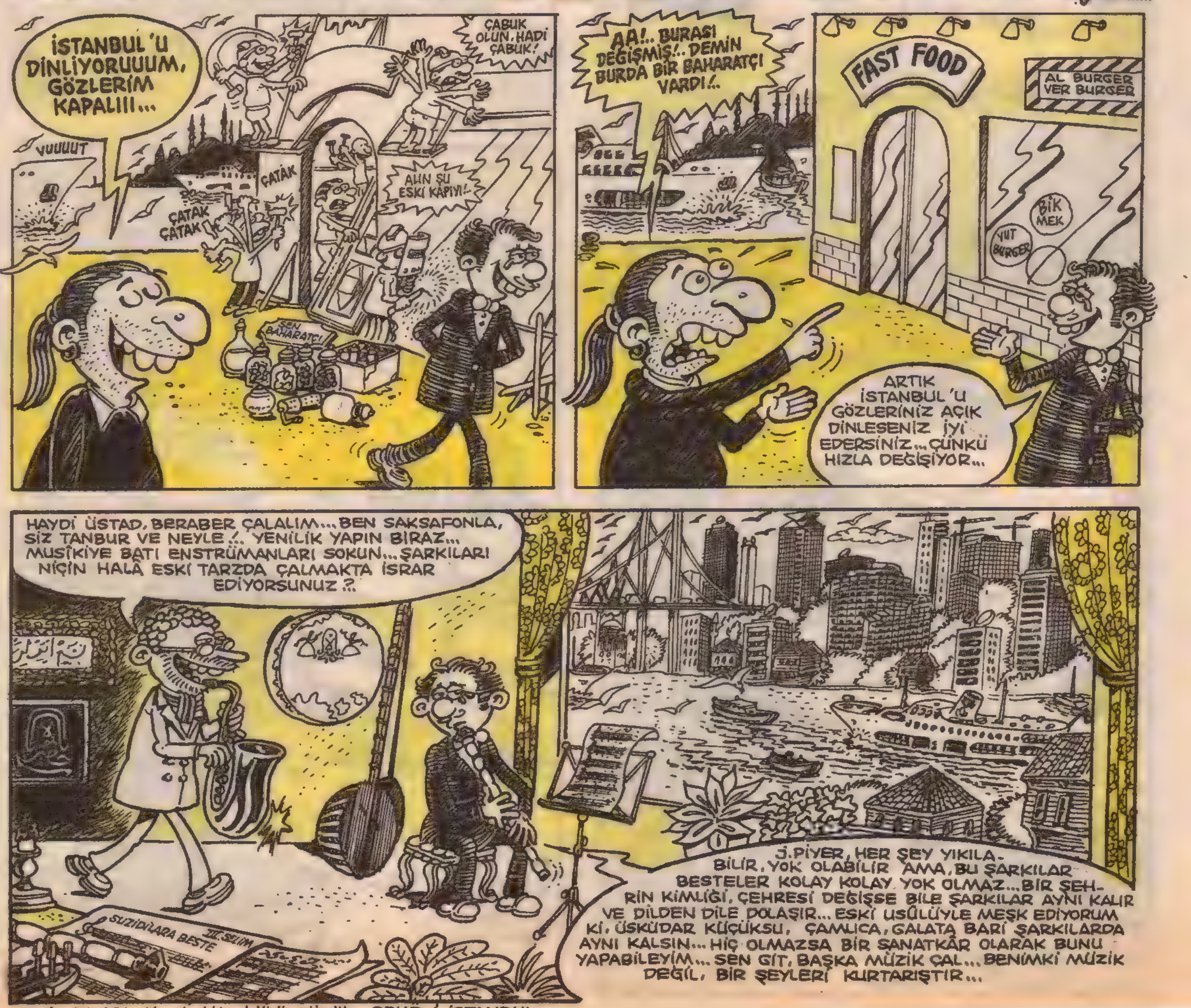
Öğretici-eğitici-açıklayıcı rolünü unutup, çıldırmış bir köpek gibi ahlaksızlık cinnetine tutulmuş bugünkü medyayla büyüyenler bakalım yarın hangi şarkıyı çalacaklar! Çünkü yarınlarda hayatımızda yalnız DJ'ler değişecek.

Not: Geçtiğimiz hafta Masal Çağı adlı yazımın tam yarım sayfası bir düzeltme karışıklığı sonucu eksik çıkmıştır. Aylardır çok sıkı çalışan Dizgi Servisine söyleyecek lafım yok. Ne yapalım, oluyor ve benim içim parçalanıyor, ağlayacak gibi oluyorum. Öküz dergisinde bu ve benzeri dizgi yanlışlarından da bir yazı yazmayı düşünüyorum.

Bazı dizgi yanlışlarını bir sonraki hafta düzeltmek mümkün değil, çoğunda da tadı kaçıyor. Arkadaşlar yeniden yayınlayalım diyorlar, onu da ben istemiyorum. Şimdi dergiyi almış, Çay Bahçesi'ne gitmiş okuyucu aynı yazıyı bir daha okuduğunda ne düşünür?

Nihat Genç

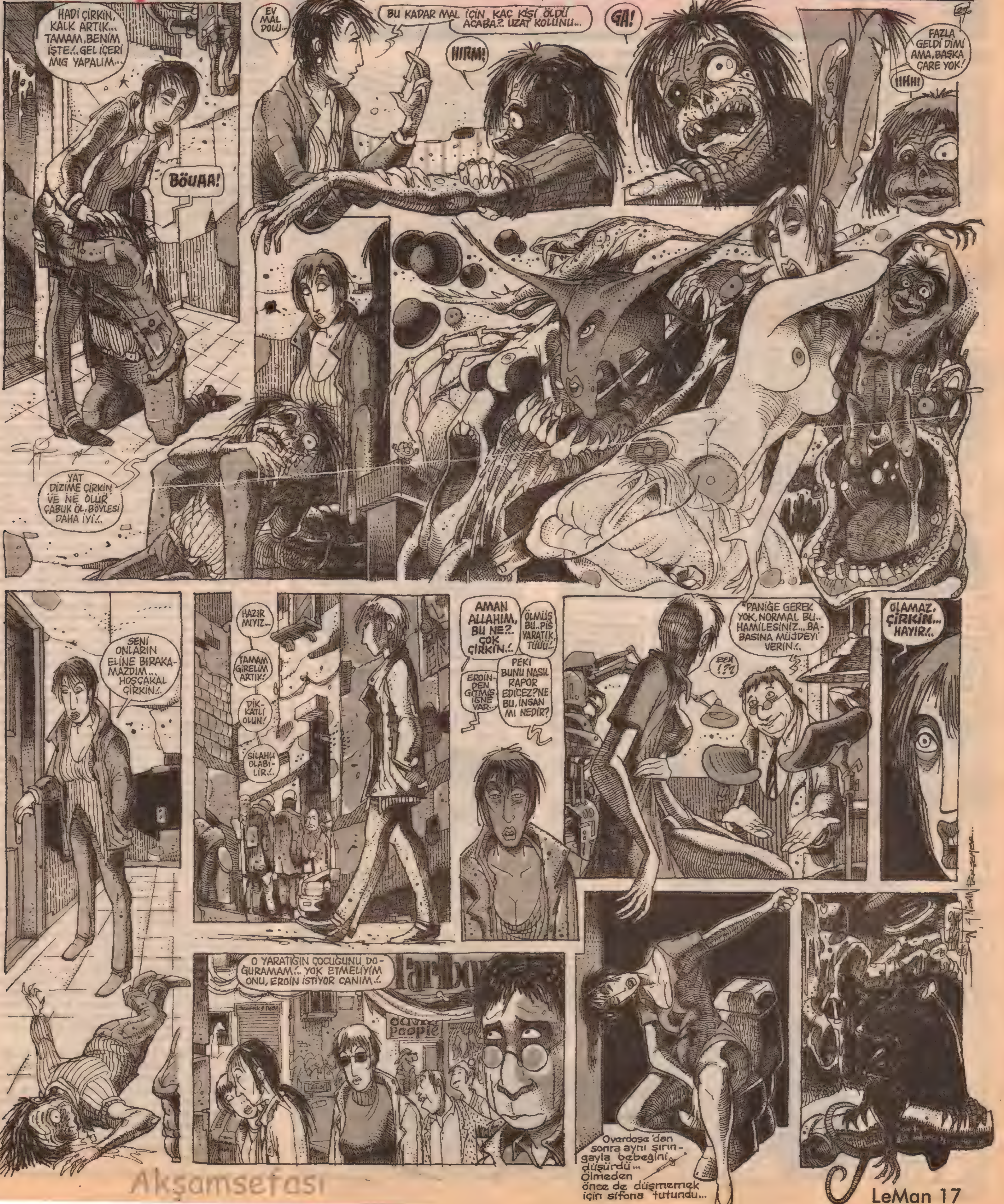

TABUDEVİREN
BIKTIM BU KALABALIKLARIN HOYRAT AYILIKLARINDAN... KENDİMİ SOYUTLAMAK İÇİN N'AAPSAM, ARABA MI ALSAM ?..
EVDE OTURSAM... HİÇ DIŞARI ÇIKMASAM... FAKAT BU DA ÇOK ENAYİCE BİŞEY OL...
HEY YOKSA BULDUM MU?
HAH HAAA !.. İŞTE KESİN ÇÖZÜM. HER YERE BU DELİ İNEKLE GİDİP GELMEEK !.. YİHUUU !..


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
İSTANBUL'U DİNLİYORUUUM, GÖZLERİM KAPALIII...
VUUUUT
ÇATAK
ÇATAK ÇATAK
ÇABUK OLUN, HADİ ÇABUK!
ALIN ŞU ESKİ KAPIYI!
SEN BAHARATÇI
AA!.. BURASI DEĞİŞMİŞ!.. DEMİN BURDA BİR BAHARATÇI VARDI!..
FAST FOOD
AL BURGER VER BURGER
BİK MEK
YUT BURGER
ARTIK İSTANBUL'U GÖZLERİNİZ AÇIK DİNLESENİZ İYİ EDERSİNİZ... ÇÜNKÜ HIZLA DEĞİŞİYOR...
HAYDİ ÜSTAD, BERABER ÇALALIM... BEN SAKSAFONLA, SİZ TANBUR VE NEYLE !.. YENİLİK YAPIN BIRAZ... MUSİKİYE BATI ENSTRÜMANLARI SOKUN... ŞARKILARI NİÇİN HALA ESKİ TARZDA ÇALMAKTA ISRAR EDİYORSUNUZ ?..
J.PİYER, HER ŞEY YIKILABİLİR, YOK OLABİLİR AMA, BU ŞARKILAR BESTELER KOLAY KOLAY YOK OLMAZ... BİR ŞEHRİN KİMLİĞİ, ÇEHRESİ DEĞİŞSE BİLE ŞARKILAR AYNI KALIR VE DİLDEN DİLE DOLAŞIR... ESKİ USÛLÜYLE MEŞK EDİYORUM Kİ, ÜSKÜDAR KÜÇÜKSU, ÇAMLICA, GALATA BARİ ŞARKILARDA AYNI KALSIN... HİÇ OLMAZSA BİR SANATKÂR OLARAK BUNU YAPABİLEYİM... SEN GİT, BAŞKA MÜZİK ÇAL... BENİMKİ MÜZİK DEĞİL, BİR ŞEYLERİ KURTARIŞTIR...
SUZİDİLARA BESTE
III. SELİM

ZAYİ : Kimliğimi kaybettim, hükümsüzdür... ŞEHR-İ İSTANBUL.

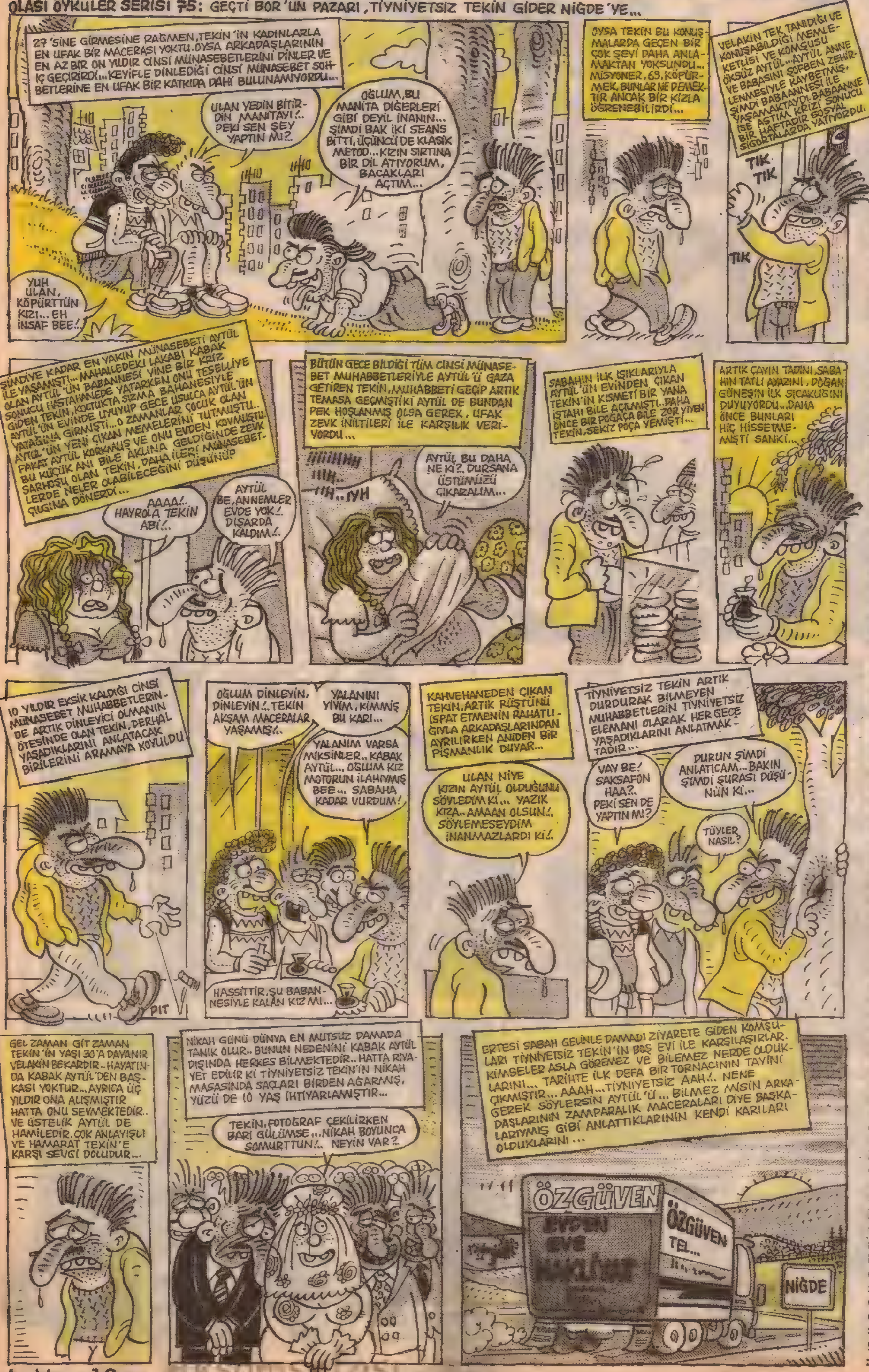
Pi'ya Mektuplar

Yazan çizen: Galip Tekin


HADİ ÇİRKİN, KALK ARTIK... TAMAM, BENİM İŞTE!.. GEL İÇERİ MIG YAPALIM...
BÖUAA!
EV MAL DOLU...
BU KADAR MAL İÇİN KAÇ KİŞİ ÖLDÜ ACABA?.. UZAT KOLUNU...
HIRM!
GA!
FAZLA GELDİ Dİ Mİ AMA, BAŞKA ÇARE YOK!
IIHH!
YAT DİZİME ÇİRKİN VE NE OLUR ÇABUK ÖL, BÖYLESİ DAHA İYİ!..
SENİ ONLARIN ELİNE BIRAKAMAZDIM... HOŞÇAKAL ÇİRKİN!..
HAZIR MIYIZ...
TAMAM GİRELİM ARTIK!
DİKKATLİ OLUN!
SİLAHLI OLABİLİR!..
AMAN ALLAHIM, BU NE?.. ÇOK ÇİRKİN!..
ÖLMÜŞ BU.. PİS YARATIK, TÜÜÜ!..
EROİNDEN GİTMİŞ İĞNE VAR..
PEKİ BUNU NASIL RAPOR EDİCEZ? NE BU, İNSAN MI NEDİR?
PANİĞE GEREK YOK, NORMAL BU.. HAMİLESİNİZ... BABASINA MÜJDEYİ VERİN!..
BEN !??
OLAMAZ, ÇİRKİN... HAYIR!..
O YARATIĞIN ÇOCUĞUNU DOĞURAMAM!.. YOK ETMELİYİM ONU, EROİN İSTİYOR CANIM!..
Marlboro
davia people
Overdose'dan sonra aynı şırıngayla bebeğini düşürdü... Ölmeden önce de düşmemek için sifona tutundu...
ON 4 NİSAN Perşembe

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


OLASI ÖYKÜLER SERİSİ 75: GEÇTİ BOR'UN PAZARI, TİYNİYETSİZ TEKİN GİDER NİĞDE'YE...
27'SİNE GİRMESİNE RAĞMEN, TEKİN'İN KADINLARLA EN UFAK BİR MACERASI YOKTU. OYSA ARKADAŞLARININ EN AZ BİR ON YILDIR CİNSİ MÜNASEBETLERİNİ DİNLER VE İÇ GEÇİRİRDİ... KEYİFLE DİNLEDİĞİ CİNSİ MÜNASEBET SOHBETLERİNE EN UFAK BİR KATKIDA DAHİ BULUNAMIYORDU...
ULAN YEDİN BİTİRDİN MANİTAYI!.. PEKİ SEN ŞEY YAPTIN MI?..
OĞLUM, BU MANİTA DİĞERLERİ GİBİ DEYİL İNANIN... ŞİMDİ BAK İKİ SEANS BİTTİ, ÜÇÜNCÜ DE KLASİK METOD... KIZIN SIRTINA BİR DİL ATIYORUM, BACAKLARI AÇTIM...
YUH ULAN, KÖPÜRTTÜN KIZI... EH İNSAF BEE!..
OYSA TEKİN BU KONUŞMALARDA GEÇEN BİR ÇOK ŞEYİ DAHA ANLAMAKTAN YOKSUNDU... MİSYONER, 69, KÖPÜRMEK, BUNLAR NE DEMEKTİR ANCAK BİR KIZLA ÖĞRENEBİLİRDİ...
VELAKİN TEK TANIDIĞI VE KONUŞABİLDİĞİ MEMLEKETLİSİ VE KOMŞUSU ÖKSÜZ AYTÜL... AYTÜL ANNE VE BABASINI ŞOFBEN ZEHİRLENMESİYLE KAYBETMİŞ, ŞİMDİ BABAANNESİ İLE YAŞAMAKTAYDI. BABAANNE İSE ASTIM KRİZİ SONUCU BİR HAFTADIR SOSYAL SİGORTALARDA YATIYORDU.
TIK
TIK
TIK
ŞİMDİYE KADAR EN YAKIN MÜNASEBETİ AYTÜL İLE YAŞAMIŞTI... MAHALLEDEKİ LAKABI KABAK OLAN AYTÜL'ÜN BABANNESİ YİNE BİR KRİZ SONUCU HASTAHANEDE YATARKEN ONU TESELLİYE GİDEN TEKİN, KOLTUKTA SIZMA BAHANESİYLE AYTÜL'ÜN EVİNDE UYUYUP GECE USULCA AYTÜL'ÜN YATAĞINA GİRMİŞTİ... O ZAMANLAR ÇOCUK OLAN AYTÜL'ÜN YENİ ÇIKAN MEMELERİNİ TUTMUŞTU.. FAKAT AYTÜL KORKMUŞ VE ONU EVDEN KOVMUŞTU. BU KÜÇÜK ANI BİLE AKLINA GELDİĞİNDE ZEVK SARHOŞU OLAN TEKİN, DAHA İLERİ MÜNASEBETLERDE NELER OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜP ÇILGINA DÖNERDİ...
AAAA!.. HAYROLA TEKİN ABİ!..
AYTÜL BE, ANNEMLER EVDE YOK!.. DIŞARDA KALDIM!.
BÜTÜN GECE BİLDİĞİ TÜM CİNSİ MÜNASEBET MUHABBETLERİYLE AYTÜL'Ü GAZA GETİREN TEKİN, MUHABBETİ GEÇİP ARTIK TEMASA GEÇMİŞTİ. Kİ AYTÜL DE BUNDAN PEK HOŞLANMIŞ OLSA GEREK, UFAK ZEVK İNİLTİLERİ İLE KARŞILIK VERİYORDU...
IIIIHHH
IIIH..
IIH..IYH
AYTÜL BU DAHA NE Kİ?.. DURSANA ÜSTÜMÜZÜ ÇIKARALIM...
SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA AYTÜL'ÜN EVİNDEN ÇIKAN TEKİN'İN KISMETİ BİR YANA İŞTAHI BİLE AÇILMIŞTI.. DAHA ÖNCE BİR POĞAÇA BİLE ZOR YİYEN TEKİN, SEKİZ POÇA YEMİŞTİ...
ARTIK ÇAYIN TADINI, SABAHIN TATLI AYAZINI, DOĞAN GÜNEŞİN İLK SICAKLIĞINI DUYUYORDU... DAHA ÖNCE BUNLARI HİÇ HİSSETMEMİŞTİ SANKİ...
10 YILDIR EKSİK KALDIĞI CİNSİ MÜNASEBET MUHABBETLERİNDE ARTIK DİNLEYİCİ OLMANIN ÖTESİNDE OLAN TEKİN, DERHAL YAŞADIKLARINI ANLATACAK BİRİLERİNİ ARAMAYA KOYULDU
PIT
OĞLUM DİNLEYİN, DİNLEYİN!.. TEKİN AKŞAM MACERALAR YAŞAMIŞ!..
YALANINI YİYİM, KİMMİŞ BU KARI...
YALANIM VARSA MIKSINLER.. KABAK AYTÜL... OĞLUM KIZ MOTORUN İLAHIYMIŞ BEE... SABAHA KADAR VURDUM!
HASSİTTİR, ŞU BABANNESİYLE KALAN KIZ MI...
KAHVEHANEDEN ÇIKAN TEKİN, ARTIK RÜŞTÜNÜ İSPAT ETMENİN RAHATLIĞIYLA ARKADAŞLARINDAN AYRILIRKEN ANİDEN BİR PİŞMANLIK DUYAR...
ULAN NİYE KIZIN AYTÜL OLDUĞUNU SÖYLEDİM Kİ... YAZIK KIZA.. AMAAN OLSUN!.. SÖYLEMESEYDİM İNANMAZLARDI Kİ!.
TİYNİYETSİZ TEKİN ARTIK DURDURAK BİLMEYEN MUHABBETLERİN TİYNİYETSİZ ELEMANI OLARAK HER GECE YAŞADIKLARINI ANLATMAKTADIR...
VAY BE! SAKSAFON HAA?.. PEKİ SEN DE YAPTIN MI?
DURUN ŞİMDİ ANLATICAM... BAKIN ŞİMDİ ŞURASI DÜŞÜNÜN Kİ...
TÜYLER NASIL?
GEL ZAMAN GİT ZAMAN TEKİN'İN YAŞI 30'A DAYANIR VELAKİN BEKARDIR.. HAYATINDA KABAK AYTÜL'DEN BAŞKASI YOKTUR... AYRICA ÜÇ YILDIR ONA ALIŞMIŞTIR HATTA ONU SEVMEKTEDİR.. VE ÜSTELİK AYTÜL DE HAMİLEDİR. ÇOK ANLAYIŞLI VE HAMARAT TEKİN'E KARŞI SEVGİ DOLUDUR...
NİKAH GÜNÜ DÜNYA EN MUTSUZ DAMADA TANIK OLUR.. BUNUN NEDENİNİ KABAK AYTÜL DIŞINDA HERKES BİLMEKTEDİR.. HATTA RİVAYET EDİLİR Kİ TİYNİYETSİZ TEKİN'İN NİKAH MASASINDA SAÇLARI BİRDEN AĞARMIŞ, YÜZÜ DE 10 YAŞ İHTİYARLAMIŞTIR...
TEKİN, FOTOĞRAF ÇEKİLİRKEN BARİ GÜLÜMSE... NİKAH BOYUNCA SOMURTTUN!.. NEYİN VAR?..
ERTESİ SABAH GELİNLE DAMADI ZİYARETE GİDEN KOMŞULARI TİYNİYETSİZ TEKİN'İN BOŞ EVİ İLE KARŞILAŞIRLAR. KİMSELER ASLA GÖREMEZ VE BİLEMEZ NERDE OLDUKLARINI... TARİHTE İLK DEFA BİR TORNACININ TAYİNİ ÇIKMIŞTIR... AAAH... TİYNİYETSİZ AAH!.. NENE GEREK SÖYLERSİN AYTÜL'Ü... BİLMEZ MİSİN ARKADAŞLARININ ZAMPARALIK MACERALARI DİYE BAŞKALARIYMIŞ GİBİ ANLATTIKLARININ KENDİ KARILARI OLDUKLARINI...
ÖZGÜVEN
ÖZGÜVEN TEL...
NİĞDE

AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!... Bu hafta ben, fazla bişiy yazmıycam, sütunu tamaamen size ayırcam. Bunun birinci sebebi: Ayda bi iki kere böyle yapıp, SEVERİM'lerinize daa fazla yer ayırmak istiyom. Potburi, Hoştaşıma, Minibelgesel felan, hepsi aynı anda, aynı hafta giremiyo sütuna. Bu hafta hepsine bi mola veriyom; ilerde bi düzenleme yapcam... Ne kadar sıkıcı teknik açıklamalar di mi?. Sanki holding toplantısı gibi.. Herneyse, bilin istedim. Bu arada, uzun zamandır SEVERİM yazmamıştım. Canım çekti. Sizinkilerin arasına sızıcam, parantez içlerinden bişiiler diycem...

SEVERİM:.. Ayakta işerkene, özellikle eşofman giydiimde, başparmaamla hem eşofmanımın hem de iç çamaşınmın lastiini tuttuum aanı...BÜLENT... (Evet, nefis. çok hoş onnarı germek)... Halkotobüslerinde, biletçinin oturduu o küçücük bölmeyi...NİLGÜN...(minicik bi oda gibi. Ne raattır orda biletçi. Orası ona aait. Küçüklüümdeki dikiş makinasının altı, karyolayla gardrop arasındaki boşluk gibi)... Garsonların, pusuladaki hesapları, akıllarından toplamalarını.SEMA.(Evet, havaya felan bakıyorlar, hemen topluyorlar. Ya fazla topladılarsa?. Güveniyoz ama onnara hep)... Kardeşimle yerde güreşirken, kolyeme zarar gelmemesini.TAYLAN.(Ben hiç kolye takmadım. Kolyelilerin ilgisini çeker belki bu ayrıntı)... Tünel metrosuyla Beyooluna çıkarken, aracın yirmi metre kala yavaşladıı aanı. ULAŞ. (Evet. Gıcık bi durum. O yirmi metre bitmek bilmiyo. Ne lan bu!. Hem gıcık gibi bişii, hem de SEVERİM oluyo. Annamıyom)... Volkmeni düşürdükten soora, elime alıp, bozulmadıını annadıım o aanı. HAKAN. (Evet. Yazı yazarken, beş on kere yaşıyom o aanı. Küüt, çaat!. Hiç bişii olmuyo. Nefis bu)... Ajanlı filmlerde felan, adamın, kapının şifresini çözüp açtıı aanı. BARIŞ. (Hemencecik de açıveriyolar. Seviniyoz ama. Aaferin onnara)... Banyoya girerken, boynumda havlu taşımayı. GÖKSEL. (Çıplak ete değmesi nefis oluyo. Hani bi de bele baalıyolar ya dolayıp. Doladıktan sonra, ucunu araya sıkıştırma aanı da hoş di mi?)... Bankamatik kartımın üstündeki kuş resmini ışığa tutup oynatarak, onu değişik renklerde görmeyi. BURCU. (Hologram baskının sırrı, 3.boyutun keyfi işte. çok paalı olduu için, saadece, Javsı, Frediyi felan üçboyutlu yaptılar. Bu sanal gerçeklik çılgınlıı öyle bi haale gelcek ki, ikinci bi GERÇEK yaratıcaklar... Ama öyle Burcu)... Küçük çocukların, durduu yerde annelerinin eteeni falan tutarak hoplamalarını.GÖKÇEN. (Evet. O minicik gövdeleriyle hop hop hoplamaları çok hoş. Annesinin paltosuna tutunup yürürken, baarıp şarkı söyleyen, hoplayan bi çocuk gördüm. Hiç kimse siginde diil. Kafasına göre takılıyo. Şimdi yapsan deli derler)... Bürolarda falan, pul yapıştırmak için parmak sürülen, sünger kutularını. Kalem pilin ucunu yaladıımda duyduum, acılı tadı. SERKAN. (Evet Serkan, o süngerler nefis şeyler. Ve pil ucunu yalamak da heycanlı bişii. Öyle yapınca kendimi cesur felan sanıyom)... Akvaryuma elimi sokup, balıklara dokunduumda, onların aani hareketlerle kaçışıp içimi titretmesini. VOLKAN. (Dooru, heycanlı bi duygu. Bi de aklıma getirmişken sen : Geçen gün akvaryumun ısıtıcısını açık unutmuşum. Balıklar pişti. Son anda İzzet geldi gördü, kurtardık onnarı)... Yumurtayı kırdıktan sonra, çok yavaş akan akının, süzülüp esneyişini seyretmeyi. İLKER. (Iyy, benim miidem bulanır ona. Yumurtanın sarısını yirim hep. Anaanem alıştırmış beni sarıya)... Sıvı yemekler sooyunca, üstlerinde oluşan donuk yaaları. Hortumla baaçe sularken, suyu uzaa püskürtmek için ucuna parmaamı dayadıımdaki duyguyu. BANU. (Yemeklerin üstündeki donuk yaa, yara kabuu gibi pıhtılaşıyo hemen di mi?. Hortuma gelince, ne diyim ki, neffis bi duygu)... Fincanımın kulpuna, ikiden fazla parmaamı sokup öyle tutma gayretimi. CELİS. (Sıkışıyo. Net oluyo, güzel oluyo. Oh, gergin gergin)... Tırtıklı kartpostalların kenarlarına dokunmayı. Ucuz lokantalardaki pembe kâat peçetelerden almaya çabalarken, diğerlerine de dokunmayı.DENİZ. (Bişiylere dokunmak çok hoş. Dokunup, onu annamak)... Maşa ile kızgın kömür tutmayı.ERDEM. (Kızgın kömür tutuyon, ama elin yanmıyo. Şu maşalar nefis bişii yaa. Parmaamın ucunu azcık yağ yapan o bi taanecik makarna da öyle. Di mi Erdem?. Tabi)... Selpak mendille sümüümü silip bi kat katladıktan sonra, elimle azcık bastırıp, içindeki yumuşaklıı hissetmeyi.İBRAHİM. (Sana kıyak yaptım İbo. En sevdiim klasiklerden biri olduu için, bi daa yayınladım. Iyy, yumuşak yumuşak)... Üzerinde sofra kuruluyken, küçük mutfak masasını balkona taşımayı.HANDE. (Aman, dikkat. Bişiyler düşcek gibi. Heycanlı olmalı)... Elektrik süpürgesinin düümesine bastıımda, fişini içeri çekişini. Çıkan dişimin boşluuna dilimle dokunmayı. BİLGİN. (Hızla içeri kaçan bi fiş / bize dokuncak bi boşluk bırakan şu diş / Yaşamak ne güzel bi iş / Aa, şiir!)... Tırnak makaslarının küçük zincirlerini.ARİF. (Bu da bi klasik, çok yayınlandı. Sevin o zinciri lütfen)...

Bişii:... Erdinç, Özgür, Fatih, Hâle, Hakan, Kemal, Mustafa, Göknur; tekrar deneyiniz, ve saadece SEVERİM gönderiniz... Koray, Sabire, Gülseren; kurbaalarınız çok hoş. Bi daa bişii istemiycem. Teşekkür ederken utanıyom... Merve; içinden diliyom istediini... Aarif, Neslihan; bunu sormanız bile saçma. elbette. Dergiye, saadece: Pazartesi ve salı, ööleden sonra uurayabilirsiniz. Buranın da bi kapısı var, ve itince açılıyo. Ama bence; yüzyüze gelip el sıkışmak, hamur sayfalar üzerinden bakışmak kadar heycanlı diil... Hadi iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

ÇOK DEĞERLİ İNSANLAR VE İNSAN KALMAYI SÜRDÜRENLER

Böbrek rahatsızlığı olan Nurten kardeşimizin yazısını Leman'da okuduk ve yardım edebilmek için kolları sıvamak istedik.

Bizim ona yapabileceğimiz yardım bir konser olabilir diye düşündük. Eğer gerçekten bir parça yardımımız dokunacaksa bundan büyük onur duyarız.

Konseri Ankara'da yapmayı düşünüyoruz. Bu konser sevgili Nurten'e moral de verecektir. Çünkü biz de kaseti çıkardığımız da bize destek olacağını söyleyen pekçok kişiden "moral" desteksizliğini görüp üzülmüştük.

Sizlerin de bizim gibi insan olduğunuzu hissediyor ve saygılar sunuyoruz. Sevgilerimizle.

Not: Daha önce Grup Direniş hakkında adres istemştik. Yollarsanız seviniriz.

Grup Laçin

Merhaba

Biz 26 Aralık'ta Manisa'da gözaltına alınan gençleriz. Bizleri, gördüğümüz insanlıkdışı işkencelerden tanıyorsunuz. Oysa daha olumlu veya daha iyi şeylerden tanımanızı isterdik. Ancak Tükiye'de yaşıyoruz. Bu sebeple sizlerle ancak böyle tanışabiliyoruz.

Basında birçok kez yeraldı bu işkence. Hatta bunu magazin bir haber haline getirip içini boşaltmaya kadar çalıştılar. Ama bu bile işkencenin ve işkencecilerin gerçek yüzünü engellemeye yetmedi. Manisa Emniyet Müdürü işkenceyi yalanlamaya, üstünü kapatmaya yöneldi. Bazen öyle açıklamalar yaptılar ki; kimin savcı, kimin hakim olduğu anlaşılamadı. Yani örgüt üyelerine işkence yapmak meşrudur ama orada hatalar da olabilirdi onlar için. Eğer polisin kimin örgüt üyesi olduğuna karar vermek gibi bir yetkisi varsa, o zaman mahkemeler kanunlar ve buralarda çalışanlar ne işe yarıyor diye bir soru sormak anlamsız değildir diye düşünüyoruz. Kaldı ki; bu soru çok uzun zamandır yargısız infazlarla gündemdeydi. Artık işkencede bile sormak gerektiği ortaya çıktı. Mahkemelerde aslında bu bütünün bir parçası gibi geliyor bize. Özellikle ilk mahkeme sonucunda çıkarttığımız ders bu oldu. 16 genç işkence ile yapmadıkları şeyleri kabul etmeye zorlanmış ve kabul ettirilmiş. Bunun sonucunda 12'si tutuklanmıştı ve ilk mahkeme sonucunda 2'si bırakılmıştı. Oysa yargılanması gerekenler dışarıda; ellerini, kollarını sallayarak işkence yapacakları birini arıyorlardı. Bu çok önemli aslında. Tüm insanların dikkatinden kaçan bir nokta var. Bizim işkence gördüğümüz kamuoyu tarafından öğrenilmiş ve tüm dikkatler Manisa Emniyet Müdürüne çevrildiğinde bile Taştepe köyüne operasyon yapan polis, 16 yaşındaki bir kıza tecavüz ederek "örgüt üyelerine" gerekli cevabı vermişti. Sadece bununla kalmamış, işkence tekniklerini geliştirmiş ve yenilerini eklemişti. Bu aslında kamuoyuna, işkenceye tepki gösterenlere, demokratlara, devrimcilere ve en genelde insanım diyen herkese bir cevaptır ve bu cevabı çok iyi düşünmeli. Artık soru sormayı bırakıp sorulara çözüm üretmeliyiz. Çünkü cevaplar cevap niteliğini taşımıyor, tehdit ediyor, hem de ben insanım diyen herkesi.

Üstünde duracağımız ikinci konu işkence sonucu oluşan hastalıklarımız. Şu anda cezaevinde tutuklu 10 kişiyiz ve hepimiz de rahatsızlıklar var. İşkencenin üzerinden 2 ay geçmesine rağmen ne fiziki ne de psikolojik olarak bir türlü iyileşemedik. Rahatsızlıklarımız şöyle: Münire Ayapdın: Tüberküloz (Verem) şu anda hastanede tedavi görüyor. Ayşe Mine Balkanlı ve Sema Taşar: Bronşit uykuda düzensizlik. Bayanlarımız böyle. Erkeklerimiz ise: Aşkın Yeğin: Böbreklerde iltihap, tüberküloz başlangıcı, Levent Kılıç: Bronşit, Arut Deniz: Böbrek iltihabı, bronşit dişleri emniyette kırıldığı için ameliyat olması gerekiyor, belinde ağrılar var. Özgür Zeybek: Bronşit. Ali Göktaş: Böbrek iltihabı, Bronşit, eklem yerlerinde ağrılar. Mahir Göktaş: Kulak zarı delik ve ameliyat olması gerekiyor. Emrah Said Erda da böbrek iltihabı, prostat iltihabı, bronşit, sağ ayağında devamlı uyuşma. Yukarıda yazdıklarımızı bir de bize yapılan işkenceleri birlikte düşünürseniz: Elektrik, hayaları burma, soğuk suyla yıkayıp pencere ve vantilatör önünde bekletme, buz kalıbına yatırma, makata cop sokma, tazyikli su sıkma, kaba dayak, oluşan rahatsızlıklar bunlardan ayrı şeyler olmadığını göreceksiniz.

Bizleri tutuklarken sadece özgürlüğümüzü elimizden almadılar, aynı zamanda sağlığımızı da aldılar. Ve cezaevinde bu rahatsızlıklardan kurtulmak sadece şansa bağlı. Biz işkence gördük ve hala izlerini taşıyoruz. Kimse inkar edemez. Bize güç verecek tek şey insanlarla dayanışma olabilir dostlar. Bize ne kadar çok mektup gelirse, dışarda o kadar çok olduğumuz anlaşılacaktır. Mahkememize bir çok insan geldi ama gelemeyenlerden mektup istiyoruz. Bu istediğimiz şey sadece tahliye olmak değil, işkencenin de, işkencecinin de mahkum edilmesi. Bunu sağlamak da bizlere sahip çıkmanızla orantılı birşey. Sizlerden mektuplar bekliyoruz ve herşeye rağmen yaşamayı çok sevdiğimizi, özgürlüğü hissettiğimizi, ülkemizi ve insanlarını çok sevdiğimizi bir kere daha haykırıyoruz. 16 Nisan'da DGM'deki mahkememize herkesi bekliyoruz. Mektup ve adreslerinizi bekliyoruz. Selamlar.

Manisalı tutsaklar adına
Emrah Said Erda
Buca Cezaevi YBK 6 Buca/İzmir

ÖZGÜRLÜĞÜN BEDELİ -

Yine düşünüyordum. Ben nasıl ve ne zaman istediğim hayatı ve savunduğum değerler gibi yaşamaya başlayacağım? Bu sabah para sorunumuzun nasıl çözüleceğini düşünürken, aklıma birşey geldi. Piyangodan bana para çıksa sadece 200.000. 000.TL. kadar. Bunu ne yapardım diye düşünürken, aklıma bu paranın 150 milyonunu babama verebileceğim geldi. Ve babama bu parayı verirken de çok güzel bir felsefe yaparak, ondan sadece beni rahat bırakmasını yani özgürlüğü isteyebileceğim aklıma geldi. Yani artık beni öyle ağır görme baba. Bırak bu dünyada yaşayacak olan benim. Bugüne kadar yaptığın baskılar yetmiyor mu? Hayatı benim için körelttiğiniz yetmiyor mu? Bırakın da törpüleyim bu körermiş yerleri. Ben, bilgiye susamış bir insanım. Bu ihtiyacımı da evde iki dergi, kitap okuyarak gideremem. İlle de bir köle gibi özgürlüğü satın mı almam lazım? Soracaksın ya da söyleyeceksin. Bunu sağlayabilirsin güvenimi sağlayarak. (Benim o kadar zamanım yok!) Ama ben senin değerlerin gibi bir insan olmak istemiyorum. Toplum şunu der, bunu der diye hayatımı ve isteklerimi ertelemek veya da unutmak istemiyorum. Şimdiye kadar değiştiremedin, bundan sonra da değiştiremeyeceksin baba!

Yello

***

Tarih 21 Mart 1996... Önceki 21 Mart'larda olduğu gibi sabah yataktan tedirgin bir mutlulukla kalkıyorum. Acaba kaç kişinin canı yanacak? Kaç kişi sudan sebeplerle tartaklanacak gözaltına alınacaktı?

9.45'deki derse yetişmek için okula giderken Nevroz coşkumu içimde biriktiriyor ve mutluluğumu ciğerlerimde teneffüs ediyordum. İnsancıllık ve şefkatten yoksun üç saatlik ders geçip gidiyor. İnsanın içinden çevresindekileri dürtüp, bugün bayram deyip onlara, onların bayramlarını kutlamak geliyor. Fakat diyorum ya onlar, öyle manasız öyle boş bakıyorlar ki, bu arzum bu boş gözlerin derinliklerinde kaybolup gidiyor. O kadar şiddetli sağırlaşıyorlar ki; çığlıklarımız onlara abuk subuk anlaşılmaz şeyler olarak geliyor. İşin kötü yanı ise bu hastalığın gittikçe kronikleşmesi.

Neyse, hiç olmazsa bugünü kendim ve aynı düşleri gördüğüm insanlar için yaşamak istiyordum. Dersten sonra Karşıyaka'ya gitmeye karar verdim, hemen okuldan ayrıldım. Konak meydanı her zamanki debdebesindydi. Kararımı vermiştim hiçbirşeyin, hiçkimsenin sıradanlığına aldırmayacaktım. Kararımı vermiştim; onlar kendi yoluna biz kendi yolumuza.

Karşıyaka otobüslerinin kalktığı durağa geldiğimde bir hareketlilik sezmiş ve o yöne doğru baktığımda gözlerim kamaşmıştı. Allı pullu giyinmiş, zıbınları yürürken ışıl ışıl parlayan, başörtüleri bembeyaz, başlarını kendilerince, kendilerine yakıştırarak bağlamış kadınlar geliyordu. Yüzlerine baktığımda kendi coşkumu, kendi sevincimi orda görüyordum. Belli ki bir şenlik dönüşüydü. Çok mutluydum, coşkumun bölünerek çoğaldığını hissediyordum. Herbiri ayrı ayrı kardaşım, anam, babamdı.

İşte, bu tür bayramların bir diğer sevinicileri, güvenlik görevlileri ve onların köpekleri, yolun öbür ucunda gözüküyor. Onlara daha iyimser bakmak istiyordum, çünkü onlar da insan, çünkü bugün bayram. Ayrıca İstanbul Taksim meydanında amacını aşan bazı gösterilere müdahale etmemişlerdi duyduğum kadarıyla. (Bugüne kadar hep tersini yaparlardı oysa.)

Polis grubu yaklaştıkça aralarında sivil giyimli genç bir erkeğin olduğunu farkettim. Boynundaki puşusundan bir Kürt genci olduğu anlaşılıyordu. polisler genci iyice ortalarına aldıktan sonra montundan çekiştirip hemen dağılmasını küfürlü bir şekilde ifade ettiler. Oysa o dağılamazdı çünkü insan kendi kendini nasıl dağıtabilir ki! Genç, kendisine küfreden polislere sözle karşılık verince, polisler hiç beklemedikleri bu tepki karşısında bir süre duraladılar. Fakat çok sürmedi bu sessizlik, içlerinden en zeki olanı silahsız! Savunmasız! gencin üzerine giderek köpeğine saldır emrini verdi. Köpeğin şaşkınlığı sahibininkinden daha kısa sürmüş olmalı ki komutu aldığı gibi gence saldırdı. Diğer köpekler de emir alacaklarını hissetmiş olsa gerek hemen onlar da genci çeşitli yerlerinden yakaladılar. Herkes ne yapacağını şaşırmış ve olduğu yerde donup kalmıştı. Aslında itiraf etmek gerekir ki; herkes ne yapacağını çok iyi bilmesine rağmen birşey yapamıyordu. İşte yine zincirlerimiz sağır edercesine şakıyordu. Ne yapacağını bilip de yapamamak çok ağır bir yük. Bu kadar mutlu olmaya hakkımız olmadığı bir kez daha ağır bir şekilde hatırlatılmıştı bize. Genç yaka-paça polis minibüsüne bindirilip bir bilinmeyene doğru yol aldığında herşey eski haline dönmüştü bile. Karşıyaka otobüsü gelmişti...

İşte İzmir'de de Türkiye'nin her yerinde olduğu coşkulu ve olaysız? Bir nevruz daha yaşandı.

D.E.Ü.'den Bülent

Selamlar;

Ben 17 yaşında üniversiteye girmeye çabalayan bir lise öğrencisiyim.

Son günlerde yapılan yürüyüşler, protestolar kafamı karıştırdı. Ve kafamda şu soru oluştu "Kimler haklı?" Bunun için ilk önce babama gittim. Babam "Öğrencilerin haksız olduğunu, haklı olsalar dahi haklarını, devletin onlara verdiği üniversiteleri kırarak, yıkarak aramamaları gerektiğini" söyledi. Bu benim için yeterli bir cevap değildi.

Sonra, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ndeki Esat Abi'ye sorduğumda ise "Harçların yüksek olduğu, kurulun böyle konularda acımasız olduğunu belirtti. Kırılan camları, kapıları sorduğumda ise üzerime yürümeye kalktı Anlaşılan buradan da sonuç alamayacaktım. Ama biraz olsun neyin ne olduğunu anlamıştım. Bir de Server Abla'ya sordum. O ise harçlardan ziyade sınıf yetersizliği, anfi yetersizliğinden yakındı. Bu konuşma daha sakin geçti.

Bir sonuca ulaşamamıştım. Ama; burası haklı dahi olsak kırıp, yıkacağımız bir yer değil, burası Türkiye. Yeni filizlenecek fidanlarla dolu. Özgür, demokratik, insan haklarının eşit olduğu, Yaşar Kemal'in hapis edilmediği bir ortam için üniversiteleri yıkmayalım. İlerisi için savaşalım. Kırmayalım; ilerisi için çabalayalım. Ama insanlığa yakışır en mütevazi şekilde yapalım. Kendimizi suçlu duruma düşürmeyelim.

Ve provakatörlere de lanet okuyorum...?

Özer Dolmacı.

Halklar Kardeştir

22 yaşındayım, proleter çağında ömrüm ağrılarla, sağılmaz yaralarla geçen 22 yıl. Hayata hep sıcak baktım ütopyalar yarattım kendime, şu an Çorlu'da bir fabrikanın koğuşundan sesleniyorum sizlere.

Beyninizde bazı değerleri çok büyütmeyin yoksa bazı istisnalar çıkar kırılırsınız, nasıl mı?

Ben Güneydoğu'nun o mazlum halklarına özellikle Kürtlere, halkların kardeşliği şiarından gelen inançla adeta sevdalıydım. Öyle ki; ezilen insanların başkalarını ezmeye çalışması saçma değil mi sizce?

Onlar ki; tarihin her devresinde mevcut iktidarlar tarafından ezilmişler, aşağılanmışlar, yaşam seviyeleri ikinci sınıf insan seviyesinden öteye gitmemiştir.

Belki de ben onların yaşamsal kaygılarında kendimi buluyordum.

Fakat şuan görüyorum ki; vahşi kapitalizmin, insani değerleri unutturan idolojisi Kürt dostlarımızı da teslim almaya başlamış.

Ama hata bende; her sakallı dedem olmadığı gibi her Kürt de haklar kardeştir sloganının haklı savunucusu olamazdı.

Dedim ya hata bende sanki, onu, özgürlük, kardeşlik gibi kavramlar sadece Kürtlere has kavramlar gibi düşünmüştüm, yanılmışım. Halklar ortak dil, emekte, paylaşımda ve kültürde kardeştir hem de kankardeştır.

Peki Kürtler başkalarını nasıl eziyorlar? Diyelim ki; bir vardiyanın bir kısmında çalışanların çoğu Kürt, çoğunluk bütün pis ve angarya işleri kendilerinden olmayan diğer insanlara dayatıyorlar, özellikle Bulgar ya da Trakya kökenlilere.

Anlaşılmaz ve gülünç bir kibirin girdabındalar, kendilerinden olmayan insanlarla konuşmamaya özen gösteriyorlar. Özellikle başka milliyetlerle olan diyaloglarımdan dolayı.

Dostlar bilirsiniz, açlığın dini olmaz, yoksulluğun vatanı. Yani insan her yerde insandır. Benim gibi hayata at gözlüğüyle bakmayın. Belki anlattıklarım benim çalıştığım yere özgü bir istisnadır, kimsenin kırılmasını istemem. Ama bildiğim sabıt bir gerçek var o da YAŞASIN HALKLARIN KARDEŞLİĞİ

Hacı Mehmet Kurt - Çorlu/Tekirdağ

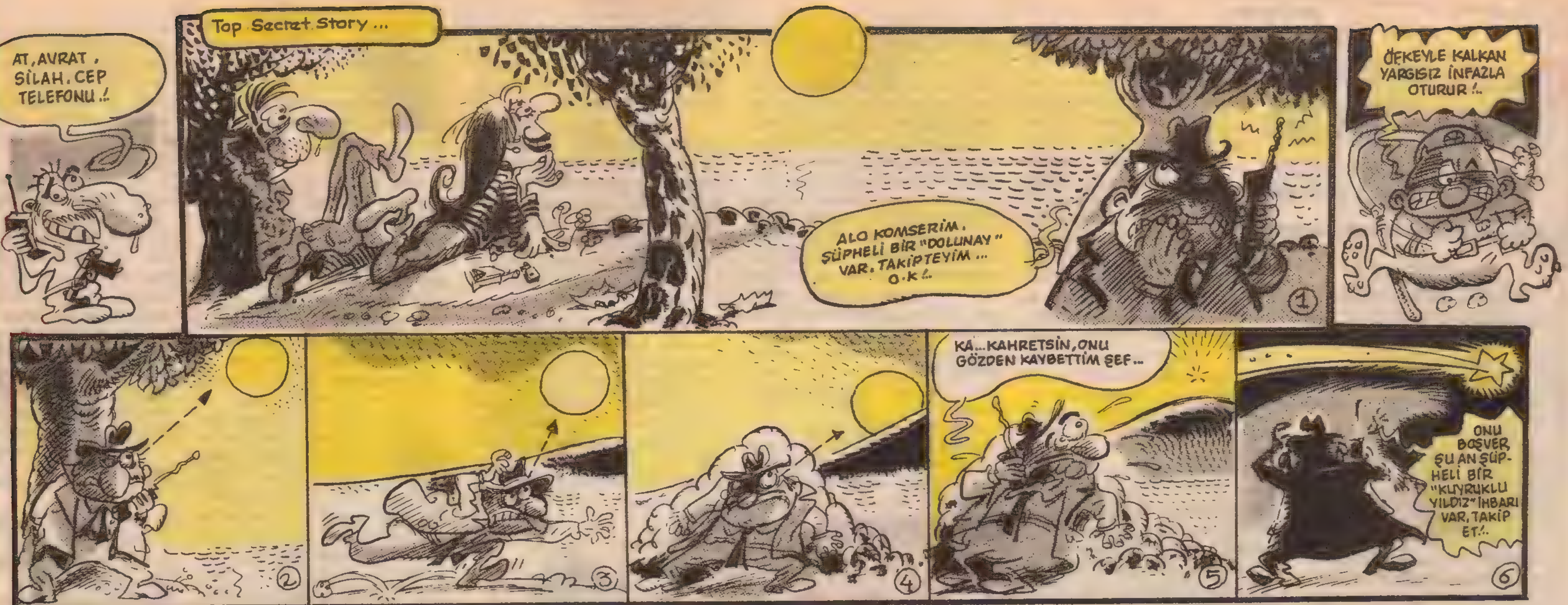
SAYI: 4 - NİSAN 1996 - FİYATI: 70.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
ÜNİTE DERGİSİ
64 SAYFA
4. SAYISI ÇIKTI

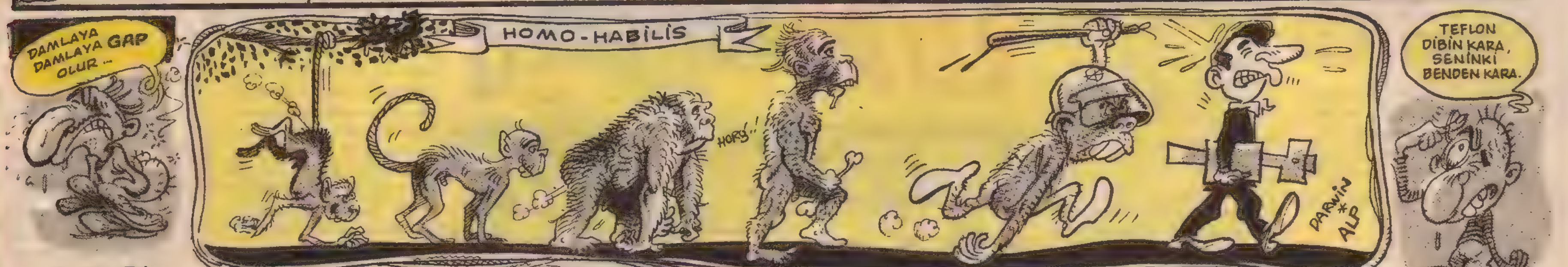
Sayı: 230 7 Nisan 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

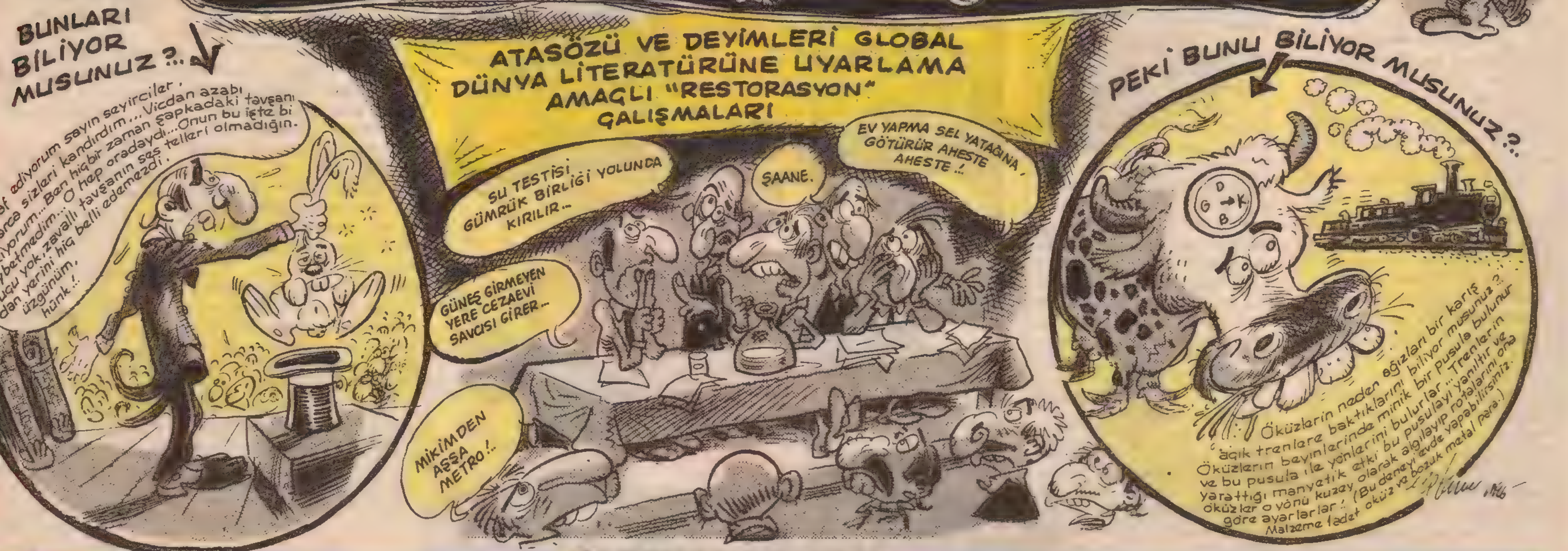
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100[illegible] -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

SERBEST KÜRSÜ

Alp Tamer


AT, AVRAT, SİLAH, CEP TELEFONU !.
Top Secret Story ...
ALO KOMSERİM. ŞÜPHELİ BİR "DOLUNAY" VAR. TAKİPTEYİM ... O.K !..
ÖFKEYLE KALKAN YARGISIZ İNFAZLA OTURUR !..
KA... KAHRETSİN, ONU GÖZDEN KAYBETTİM ŞEF ...
ONU BOŞVER, ŞU AN ŞÜPHELİ BİR "KUYRUKLU YILDIZ" İHBARI VAR, TAKİP ET !..
①
②
③
④
⑤
⑥


DAMLAYA DAMLAYA GAP OLUR ...
HOMO-HABİLİS
HORG !
DARWIN * ALP
TEFLON DİBİN KARA, SENİNKİ BENDEN KARA.


BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?..
İtiraf ediyorum sayın seyirciler, yıllarca sizleri kandırdım ... Vicdan azabı çekiyorum... Ben hiçbir zaman şapkadaki tavşanı kaybetmedim... O hep oradaydı... Onun bu işte bi suçu yok, zavallı tavşanın ses telleri olmadığın. dan yerini hiç belli edemezdi. üzgünüm. hünk !.
ATASÖZÜ VE DEYİMLERİ GLOBAL DÜNYA LİTERATÜRÜNE UYARLAMA AMAÇLI "RESTORASYON" ÇALIŞMALARI
SU TESTİSİ GÜMRÜK BİRLİĞİ YOLUNDA KIRILIR...
ŞAANE.
EV YAPMA SEL YATAĞINA, GÖTÜRÜR AHESTE AHESTE !.
GÜNEŞ GİRMEYEN YERE CEZAEVİ SAVCISI GİRER...
MİKİMDEN AŞŞA METRO !..
PEKİ BUNU BİLİYOR MUSUNUZ ?..
D G K B
Öküzlerin neden ağızları bir karış açık trenlere baktıklarını biliyor musunuz ? Öküzlerin beyinlerinde minik bir pusula bulunur ve bu pusula ile yönlerini bulurlar ... Trenlerin yarattığı manyetik etki bu pusulayı yanıltır ve öküzler o yönü kuzey olarak algılayıp rotalarını ona göre ayarlarlar ! (Bu deneyi evde yapabilirsiniz. Malzeme 1 adet öküz ve bozuk metal para.)

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

Altay Martı

LEPPIK

Bu dapdaracık küçe şimdiye dek böylesine belâlı, böylesine yapışkan çocukları görmedi tarihinde. Şaşo Belaşo, Azo Berzik, Ahmo Çırto İspirto, Kadri Gınıkreş ve Çütkafa Yaşo! İskeletten hallice bedenleri, iki numara traşlı kafaları, zindan gibi yüzleri, delifişek gözleri ve ille de yüzde doksandokuzu küfür olan kezzap gibi sözleriyle birer yavru kaplan gibi dönüp dururlardı bu viran mahallede. Öyle azgınlardı ki, elinden gelse şu zamana kadar belki en az kırk kere firar ederdi bu sokak; öyle vahimdiler.

İşte yine orada, Köşk'ün bahçesindeler. Başçavuş Şükrü'nün büyük oğlu Mustafa'yı almışlar araya, çepik çalarak bağırıyorlar:

Mısto Mısto tentene
Mışkomın kuna tene

Zavallı Mustafa! Sen ne anlarsın Kürtçe tekerlemeden! Sen bir Konyalı çocuk, küfür mü ediyorlar, dalga mı geçiyorlar, nereden bileceksin! Mecburen başını yana devirip evine gideceksin, gitmelisin.

Neyse ki o sırada elinde bakır ibriği, ayağında takunyalarıyla camiye gitmekte olan Sofi Mahmut görüyor durumu ve hemen müdahale ediyor:

- Ula pic oğli picler! Ne istiysiz ula elin çocuğından. Çabuk dağılın diyem size.

Sofi Mahmut saygın adam. Çocuklar o dakika susup usulca sıvışıyorlar oradan. Bir çapulcu sürüsü, bir soluk renkli çete gibi ayaklarını sürüye sürüye Tağji Mehmet'in evinin altına dek geliyorlar. Bir süre ellerinde birer dal parçası, her biri bir taşın üstüne oturup, kırmızı toprağa anlamsız şekiller çizip duruyorlar; canları sıkılıyor. Sonra Şaşo Belaşo'dan bir öneri:

- Hadi gelin mal oynıyağ!

Mal dedikleri kibrit kapakları. Arka yüz genellikle desensiz olduğu için "bir mal", ön yüz ise mutlaka bir şekil ya da resim içerdiği için "iki mal" sayılıyor. Bir de özel mallar var. Örneğin kibrit kutusunun ön yüzünde Yahya Kemal Beyatlı'nın bir fotoğrafı varsa yirmibeş mal ediyor. Namık Kemal'inki ise yirmi! Bunu kim belirlemiş, bu değerleri kim biçmiş, belli değil! "Mal"ın tarihsel sürecine bakmak lazım! Haa, bir de kibrit kapağı olmamasına rağmen mal mertebesine ulaşmış bir şey var. "Gripin" kutusu! Ön yüzündeki başı ya da dişi ağrıyan acılı kadın on mal ederken, arkada pembe bir çiçeğe benzeyen şekil beş mala eşit.

Hemen ayağa fırlıyor şeytanın çocukları. Önce bir daire çiziliyor. Sonra herkes cebinden çıkardığı beş mal tutarındaki kibrit yüzlerini dairenin ortasına koyuyor üstüste. Epey ileriye ise bir düz çizgi çekiliyor. Sıra yanyana sıralanıp o çizgiye atış yapmakta!

Önemli olan "leppik"i mümkün olduğunca çizginin yakınına düşürmek. Ne kadar yaklaşabilirsen o oyunun kaderini değiştiren çizgiye, o kadar atış önceliği kazanıyorsun.

Leppik bu oyunun can damarı, öz suyu, bir numaralı aracı. Bu, bir parça taş ya da kiremit, eski bir terlik herhangi bir tahta parçası veya şekal (eski ayakkabı) olabilir. Burada kural ve standardizasyon yok.

Oyun başlıyor. Yirmi dakika geçiyor. Azo Berzik biraz öfkeli. Hem sürekli atış sırasında nahır-i gogo, yani sonuncu oluyor, hem de "leppik"i kıytırık bir taş parçası; ne zaman dairedeki mallara doğru savursa ancak iki-üç malı daire dışına çıkarabiliyor. Şaşo Belaşo'nun ise bugün belluası çok! Haddinden fazla şanslı. Çünkü terliğini kullanıyor leppik olarak, buna mal mı dayanır! Kazandıkça seviniyor, sevindikçe söyleniyor:

-Hepinizi çuluz edecağım. Hepinizin kanını içecağım.

Gaddarlık sanki bir yün beredir. Şaşo onu hep kafasında taşıyor. Azo Berzik'te ise hırs iri bir taş olmuş gelmiş göğsüne oturmuş, sinirden nefes alamıyor. Çok kızıyor. Beter kızıyor. Oyunu, bir satırla doğrar gibi kesiyor aniden ve kara parmağını Şaşo'ya doğru sallayarak yılan gibi tıslaya tıslaya konuşuyor:

- Oğlum şimdi eve gidecağım. Beş dakka sonra burdayım. Eğer erkeksen beni burda bekle. Devam edecağız oynamaya.

Şaşo da diğerleri de kabul ediyor bunu. Azo yaralı ve telaşlı bir eşek gibi sallana sallana evin yolunu tutuyor. Bırakın beş dakikayı, iki dakika sonra elinde babasının kasketiyle çıkıp geliyor. Sinirli sinirli gülerek:

-E hadi, başlıyağ! On malına oynıyacağız, diyor.

Yine başlıyorlar oynamaya. Kasket ziyadesiyle işe yarıyor. Sihirli leppik! Bir kere iri, bir de içi çukur. Malları bir kom halinde, yutar gibi içine alıp dairenin ta ötesine götürüyor. Bir, üç, beş! Bu hep böyle! Sonunda Şaşo itiraz ediyor:

- Olmaz oğlum. Ben kabul etmiyem. Şevkadan leppik olmaz.

- Niye? Kim demiş?

- Eleyse ben oynamiyem.

Üstelemiyor Azo. Herkesi zulüt etmiş zaten; elindekilerle yetiniyor. Oyun bitiyor.

Güneş yavaş yavaş erimeye başlıyor. Akşam serinliği. Evli evine, köylü köyüne, evi olmayan sıçan deliğine çekilmiş. Hamal Uso'nun evinde bir teşkale. Çatallaşmış sesiyle bağırıyor Uso:

- Ula ibnenin çocuği. Ne yapmişsın ula bu Şevkayi. Bu toz nedir ha!

Azo'nun cırtlak sesi bütün mahallede yankılanıyor:

- Babaa! Dögme babaa! Aahh! Aaaaahh!

Uso beter dövüyor Azo'yu. Nerede görülmüş kasketle mal oynamak! Elleri acıyana, şorigi tükenene, sesi kısılana dek dövüyor. Sonra kasketini alıp eliyle pat pat vurarak çıkıp gidiyor odadan. Azo tehlikenin bittiğinden emin olana dek öylece yatıyor odanın ortasında. Korkusu acısından büyük. Bir taraftan inliyor, bir taraftan da kendi kendine kısık bir sesle konuşuyor:

- Hepinizin malını yuttum ya oğlum! Daha en az bir hafte oynaram ben bunlarla. Hepinizi yuttum ya!

14 Nisan 1996 Pazar... Sayı: 231... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Cumhuriyet

Beatles sevgisi 2.5 ay hapis getirdi

▶ Çalışma masasına Beatles'ın ünlü şarkısı 'Imagine'in şiirini yapıştıran memura verilen 2.5 aylık hapis cezası tecil edilemiyor, paraya çevrilemiyor. Çünkü mahkûm olduğu madde 12 Eylül dönemi tarihini taşıyor.

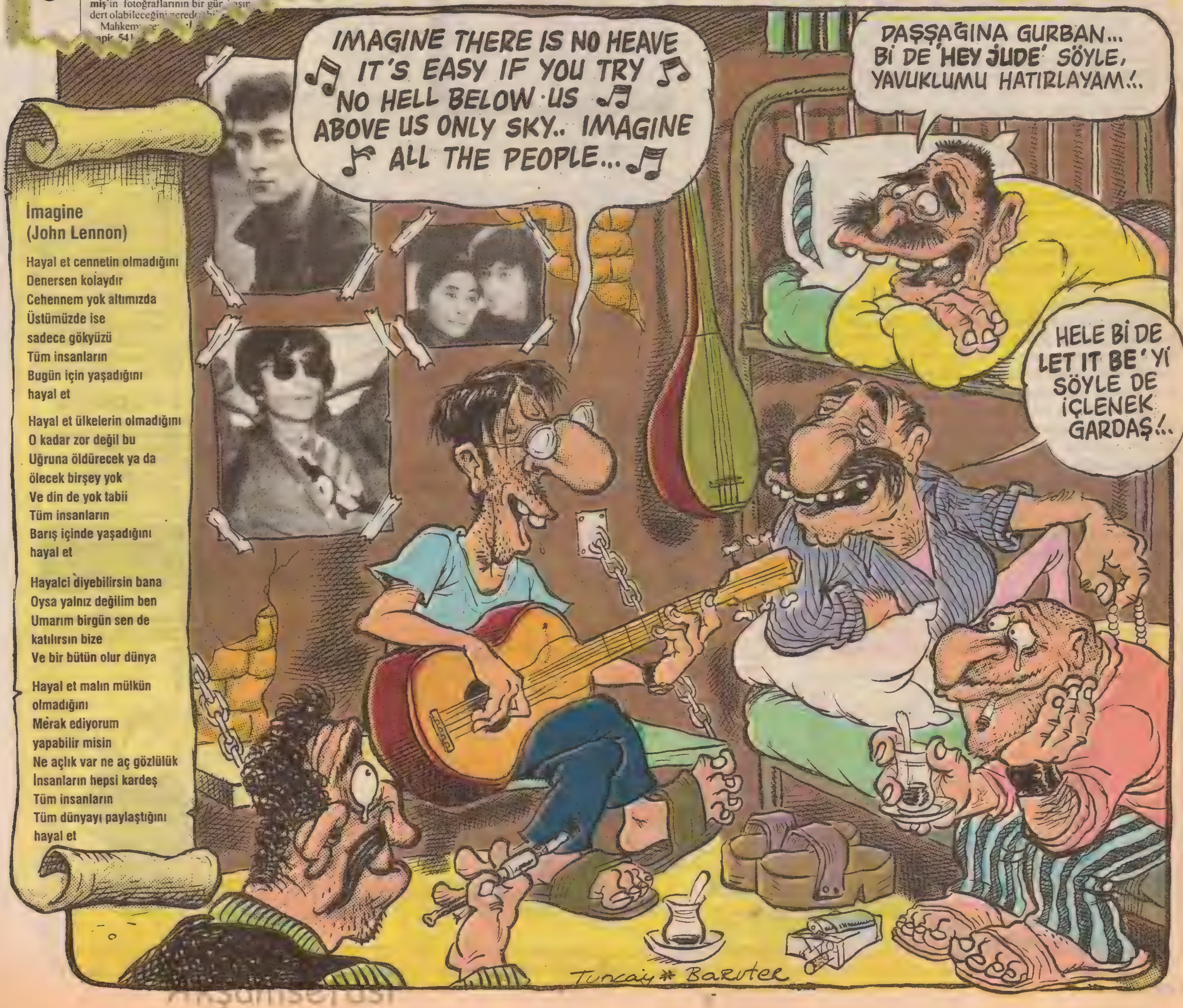
ÜMİT OTAN

İZMİR - O, küçük bir ilçede, **'küçük dereceli'** bir memurdu. Masasının iç bölümüne, gözlerden ırak bir yere astığı **'Imagine'** şiirinin, **Nâzım Hikmet, Adnan Menderes** ve **Deniz Gezmiş**'in fotoğraflarının bir gün

sanki. Evli ve iki çocuklu Bakay, devlet memurluğunun sıkıcı ortamını biraz değiştirmek için masasının iç bölmesine şiirler, fotoğraflar yapıştırmış. **Beatles**'tan **John Lennon**'ın bestesi o güzelim

sıyla ilgiliydi. 65 bin lira para cezasından altıda bir indirim yapıldığında mahkemenin hesabıyla Yargıtay'ın hesabı bir lira farklı çıkıyordu. Yargıtay, 16.2.1996 tarih, 1996/632 sayılı kara-

iddia edilemiyor". Avukat **Noyan Özkan**, temel hukuk ilkelerine aykırı bu maddenin anayasadaki hüküm değişmediği için yerinde durduğunu belirtip **"Yaşanan bu çarpıcı olay**


IMAGINE THERE IS NO HEAVE
IT'S EASY IF YOU TRY
NO HELL BELOW US
ABOVE US ONLY SKY.. IMAGINE
ALL THE PEOPLE...
DAŞŞAĞINA GURBAN... Bİ DE 'HEY JUDE' SÖYLE, YAVUKLUMU HATIRLAYAM!..
HELE Bİ DE LET IT BE'Yİ SÖYLE DE İÇLENEK GARDAŞ!..
Tuncay * Baruter

İmagine
(John Lennon)

Hayal et cennetin olmadığını
Denersen kolaydır
Cehennem yok altımızda
Üstümüzde ise
sadece gökyüzü
Tüm insanların
Bugün için yaşadığını
hayal et

Hayal et ülkelerin olmadığını
O kadar zor değil bu
Uğruna öldürecek ya da
ölecek birşey yok
Ve din de yok tabii
Tüm insanların
Barış içinde yaşadığını
hayal et

Hayalci diyebilirsin bana
Oysa yalnız değilim ben
Umarım birgün sen de
katılırsın bize
Ve bir bütün olur dünya

Hayal et malın mülkün
olmadığını
Merak ediyorum
yapabilir misin
Ne açlık var ne aç gözlülük
İnsanların hepsi kardeş
Tüm insanların
Tüm dünyayı paylaştığını
hayal et

DELİLER TEK TEK SAYILACAK

Kuzguncuk'ta 24 sicilli deli var. Eski törelerin nispetene bağlı kalmışlar bir Boğaz Köyü olarak burda deliler boşlanmıyor, kollanıyor. Para veren, eski giysi veren de var, ilacına kadar ilgilenen de. Öyle alay, horlama hiç yok. Akıllarına estiği gibi konuşup ediyorlar ama, akıllıca sözler söyledikleri de oluyor. Geçen gün Taylan, kendisi gibi kafadan gayrı müsellah anasıyla, "Tımarhaneden başka eğlence yeri yok mu bu dünyada?" diye dertleşiyordu. Geçen kış boğulan Muzaffer, sık sık rıhtıma çıkar, çeketini çıkarır, denize atlayacak gibi yaylanırdı. Bir seferinde, "Madem denize atlayıp, yüzme bilmediğinden boğulacaksan, bari pantolununu da çıkar, bir fakirin işine yarar" dedim. "Ayıp olmaz mı ağbey!" dedi, kızdı, gitti.

Bunlar dediğim gibi "müşecceller". Arada bir Bakırköy'ü boylarlar, orda bir manda yükü şırıngayı yiyip, sakinleşerek köye dönerler. Evde, odalarında büsbütün kapalı yaşayanlara da var, şizofrenik vak'alar.

Ama ben asıl adı tam deliye çıkmamışlardan söz etmek istiyorum. Evlerde, sokak başlarında ne kavgalar oluyor. Yolda kendi kendine konuşanlardan tutun, kahvede, dükkanda birden bire parlayan, bakur vaziyeti alanlara kadar nice yarı deli var, yeni moda tabiriyle "potansiyel" çılgınlar var. Bunlar evlerinde ne çıngarlar çıkarırlar kimbilir. Asgari ücretle ayın sonunu nasıl getireceğim diye uykusuz odayı arşınlayan ne hastalarımız var kimbilir?

Zaten şöyle Üsküdar'a, ordan Eminönü'ne inin, tımarhanelik olmak işten değil. Deli danalar halt etmiş, o arabalar, o çılgın trafik! Ziya Gökalp'in deyimiyle "maşeri bir cinnet" ve bir mahşer yeri... Gazetesi, televizyonu korku filmleri mubarek. Bu millet cinneti birbirine bulaştırarak, toptan keçileri kaçırıyor. Kaçan keçiler sizin anlayacağınız, Karakas kayalığına, Zürriyet" gazetesinin vatanseverliğiyle çıkanlan keçilerden ibaret değil. Meclisini dinle, bazı büyüklerin demeçlerine kulak ver, sanırsın ki bir asabiye koğuşunda mukimsin...

Bu durum Sağlık Bakanlığının da dikkatini çekmiş olmalı ki, akıl hastalarını saymak üzere bir proje hazırlanmış, hastalığın nedenleri de incelenecekmiş. Bana sorarsanız, bu projenin kıyamete kadar bitirileceği yok tabii. Ama, korkarım araştırmanın ilk sonuçlarından durumun vehameti kolayca anlaşılacak ve iyi bir rejim değişikliğine kadar uzanacak.

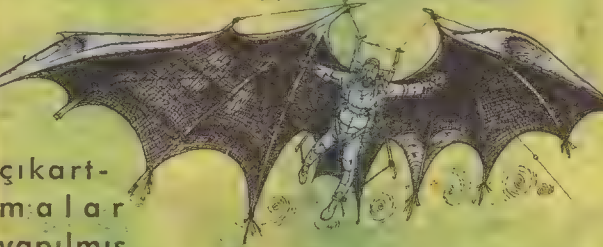
Sağlık Bakanımız Yıldırım Aktuna, insan canlısı, sevimli bir insandır. Hele son hastalığımda bana gösterdiği ilgiyi yaşadıkça unutmayacağım. Bakırköy Belediye Başkanlığı, Sağlık Bakanlığı, hükümet sözcülüğü için o kadar kesin konuşmayacağım ama. Bakırköy Akıl Hastanesi'ndeki sertabipliği. Mazhar Osman'a layık bir başarı örneğiydi. Yalnız Yıldırım dostumuzun bir kusuru var: Çok hırslı. Bu deli sayımını da o dürtüyle akıl etti. Kuşkudayım. Hiç şüpheniz olmasın, bu deli sayımı sonucunda memleket çoğunluğunun kafadan sakat olduğu anlaşılacak. Rejim değişecek, herşey bir akıl hastanesine göre ayarlanacak. Başına da sertabip olarak Yıldırım Aktuna getirilecek. Kendisine şimdiden başarılar.

Istanbul Kanatlarımın Altında filminin oyunculuk kariyerine çok katkısı olduğunu belirten ünlü oyuncu, "Filme başladığımız ilk hafta kendime bir grafik çizdim. Nerede öne çıkmalıyım, nerede yanda olmalıyım, nerede arkada kalmalıyım? Bunun çizgisini iyi belirledim Ben kendimi çok zor beğenirim. Ama bu filmde oyunculuğumu çok beğendim. Bunu söylerken biraz zorlanıyorum. Çünkü Türkiye'de insanın kendini beğenmesi pek hoş karşılanmaz ama böyle düşünüyorum. Filmde oyunculuğun yanı sıra birçok şey yaptım. Örneğin, 3 metrekarelik bir cami maketi vardı. Onu birkaç arkadaşla birlikte ben yaptım. Kanatları Galip Tekin çizmişti ama yeterli olmadı. Ben bu tür şeylere yatkın olduğum için fikir verdim, eklemeler yaptım. Yani kanat projesine büyük katkım oldu" diyor.

Şerif ERCAN

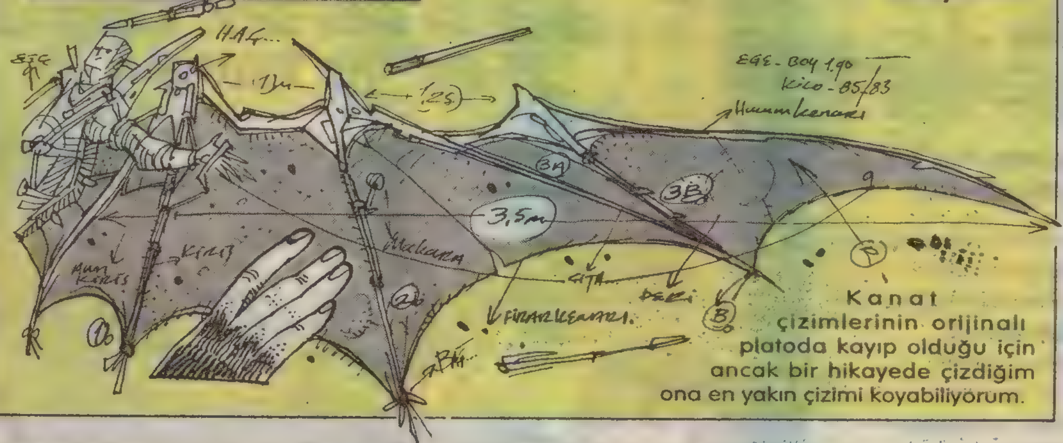
TEKZİP DEĞİL ÜZÜNTÜ

Böyle şeylerden hiç hoşlanmam ama işin içine çizgi girince böyle bir yazı yazmak zorunda kaldım. Kusura bakma Ege. Mustafa Altıoklar'ın bile, "Özür dilerim Galip kanatları senin çizdiğin gibi yapamadık", demesine, benim "Kanatları bir marangoza yaptıralım" diye ısrarlarıma rağmen senin yandaki röportajda söylediklerin garibime gitti. Bence, çizdiğim kanatlar yetersiz olmadı, fazla geldi. Ayrıca o kanatlara eklemeler yapılmamış. Aşağıdaki şekillere bakılırsa çıkartmalar yapılmış..



Eee.. Sörf yelkeninden hazerfan kanadı bu kadar olur. Yine de kutlarım.

Galip Tekin



Kanat çizimlerinin orijinalı platoda kayıp olduğu için ancak bir hikayede çizdiğim ona en yakın çizimi koyabiliyorum.

DUYURULAR

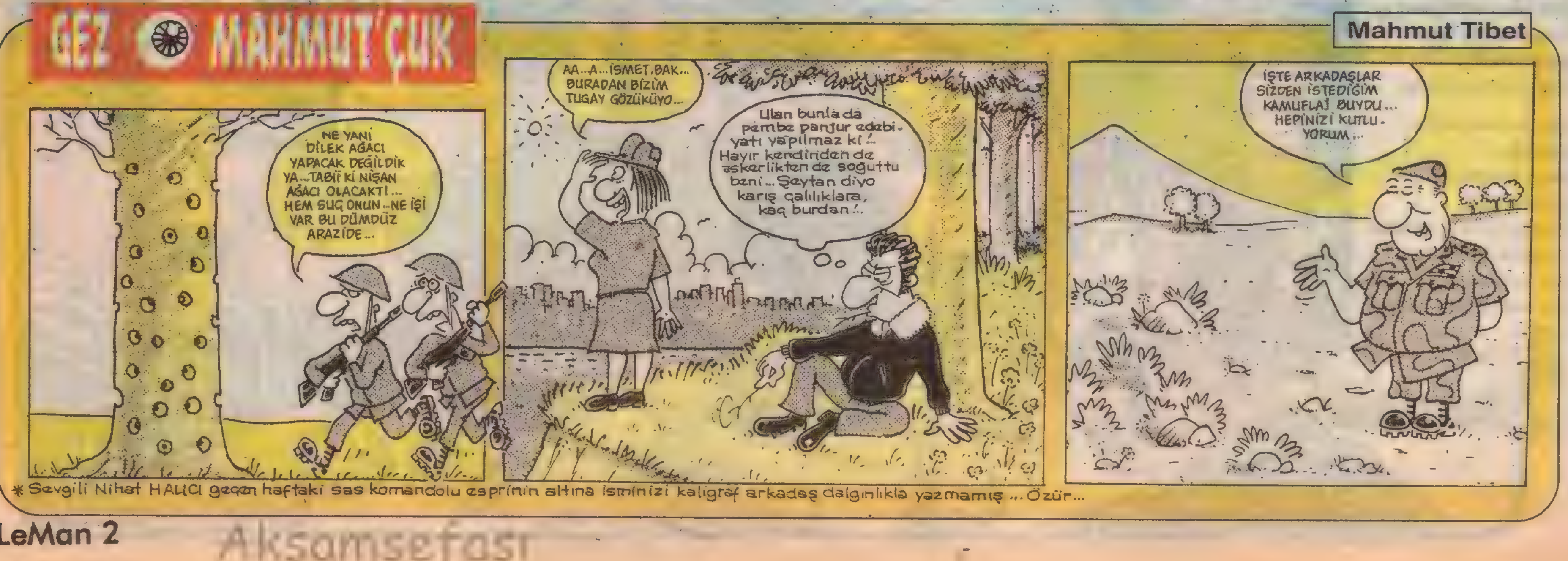
HAFTALIK KÜLTUR FİZİK DERGİSİ
KÜZ
SİZE BABA DİYEBİLİR MİYİM AMCA?
LemanCoğrafik Dergi
Git
Pek yakında çıkıyorlar..

İletişim Yayınları'ndan çıktı. Kitapçılarda...
OHİ HOCA SOHBETLERİ

AGOS
HAFTALIK SİYASİ AKTÜEL GAZETE ÇIKTI. BAYİİLERDE

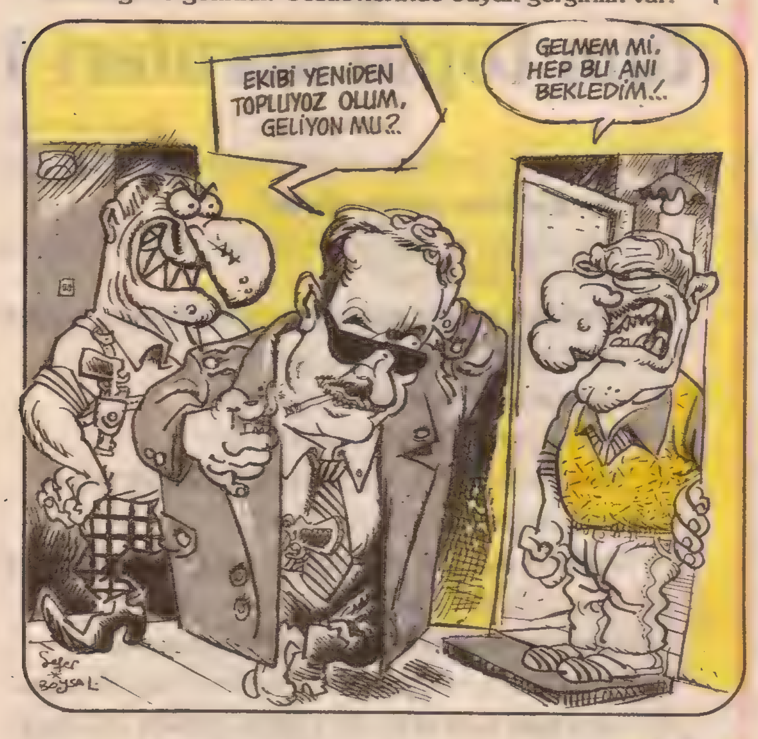
SON TANRIÇA
Günümüz için bir ayin
Tuncel Kurtiz-Sema ve arkadaşları
Perşembe: 19.00 18 Nisan
Cumartesi: 15.00 20 Nisan
Biletler ROXY ve LeMan KÜLTÜR'den sağlanabilir...
ROXY Tel: (0212) 249 48 30-51
LM KÜLTÜR Tel: (0212) 245 38 06

Ahmet Elhan Sergisi
Nesne Özne ve Haftanın Yedi Günü
4 Mayıs 1996'ya dek Kadın Eserleri Kütüphanesi

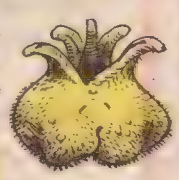

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
NE YANİ DİLEK AĞACI YAPACAK DEĞİLDİK YA...TABİİ Kİ NİŞAN AĞACI OLACAKTI... HEM SUÇ ONUN...NE İŞİ VAR BU DÜMDÜZ ARAZİDE...
AA...A...İSMET, BAK... BURADAN BİZİM TUGAY GÖZÜKÜYO...
Ulan bunla da pembe panjur edebiyatı yapılmaz ki!.. Hayır kendinden de askerlikten de soğuttu beni... Şeytan diyo karış çalılıklara, kaç burdan!..
İŞTE ARKADAŞLAR SİZDEN İSTEDİĞİM KAMUFLAJ BUYDU... HEPİNİZİ KUTLUYORUM...

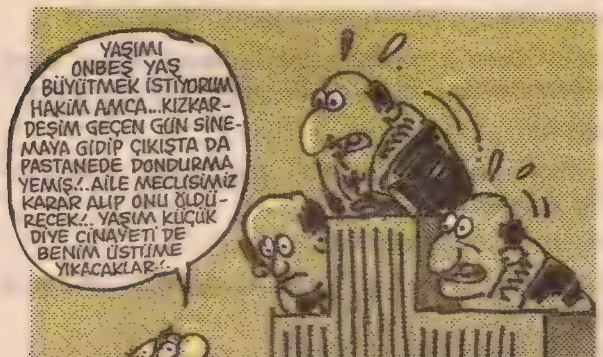
* Sevgili Nihat HALICI geçen haftaki sas komandolu esprinin altına isminizi kaligraf arkadaş dalgınlıkla yazmamış ... Özür...

Eski polis şefinden Adalet Bakanı yapılan ülkemizde, tutuklular için **"bunların hepsini temizlemeliyiz. Hepsi 3 kilo siyanürün başında"** diyen biri de Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürlüğüne getirildi. Cezaevlerinde büyük gerginlik var.


EKİBİ YENİDEN TOPLUYOZ OLUM, GELİYON MU?.
GELMEM Mİ, HEP BU ANI BEKLEDİM!..
Sefer Baysal

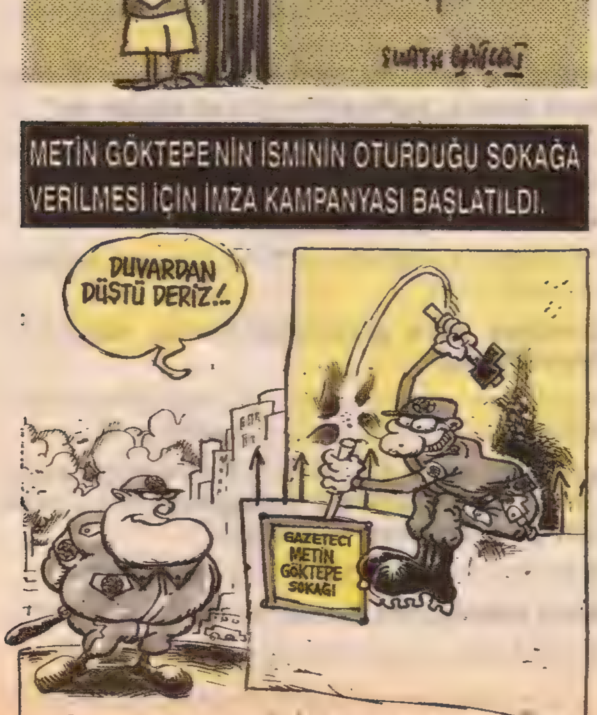
Hergün akıl almaz namus cinayetlerine bir yenisi ekleniyor. Urfa'da teyzesinin kızını bıçaklayan çocuktan sonra, 11 yaşındaki oğluna karısını öldürten baba vakası ve kardeşini, eşinin şikayeti üzerine öldüren genç bir adam.



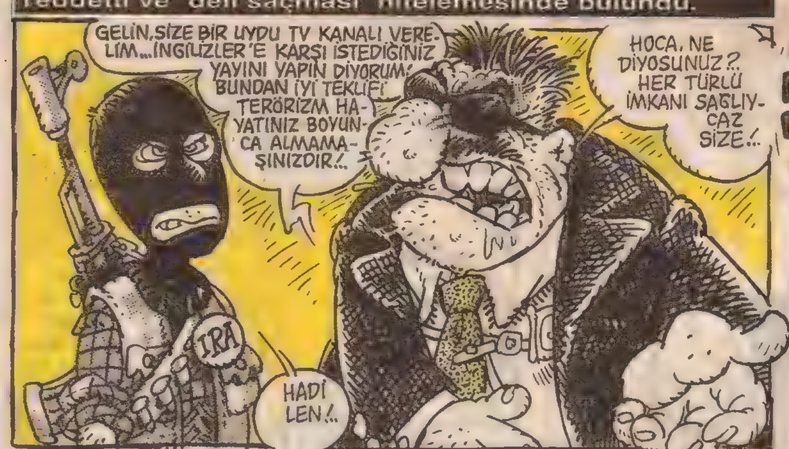

YAŞIMI ONBEŞ YAŞ BÜYÜTMEK İSTİYORUM HAKİM AMCA...KIZKARDEŞİM GEÇEN GÜN SİNEMAYA GİDİP ÇIKIŞTA DA PASTANEDE DONDURMA YEMİŞ!..AİLE MECLİSİMİZ KARAR ALIP ONU ÖLDÜRECEK!.. YAŞIM KÜÇÜK DİYE CİNAYETİ DE BENİM ÜSTÜME YIKACAKLAR!..

MEHMET AĞAR
(Adaletin terazisi 'Ağar' basıyor)
ABDÜLKADİR AKSU
(Arpalıklara akraba bulunur)
ESAT BÜTÜN
(Doğunun en hızlı kelle avcısı)
ŞEVKİ YILMAZ
(Kadınlara muayyen tatil yalakası)
NURETTİN ŞİMŞEK
(İlhama muh(a)bir)
EYÜP SABRİ KARAKEÇİLİ
(Urfa Barosu'ndaki ahlak borazanı)
AKŞAM
(Türkiye'yi seviyor, şimdi mobilya veriyor... sonrası malum)
ÇİLLER
(Demokrasi özürlüsü)
ÜLKÜCÜ-POLİS ORTAKLIĞI
(Gazi Üniversitesi'nin abi-kardeş dayakçıları)
CEMAL Ş.GÜREL
(Asmayalım da besleyelim mi-nin siyanürlüsü)
ECEVİT
(Kolay uzlaşır, ses yapmaz, gürültüsüz çalışır)
KENAN EVREN
(İntihalci)
MEDYA
(Kan Gölü Canavarları)
AGAH OKTAY GÜNER
(Hayat bilgisi sıfır)
YÖK
(Beşikten mezara kadar haraç)

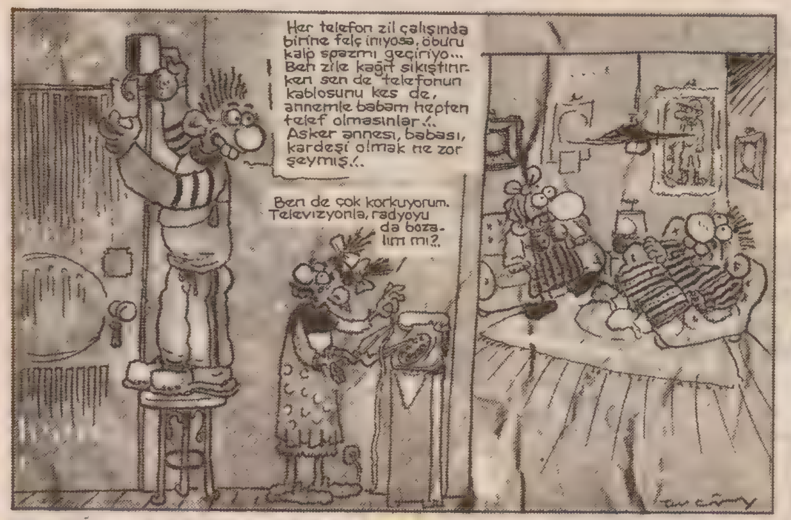
METİN GÖKTEPE'NİN İSMİNİN OTURDUĞU SOKAĞA VERİLMESİ İÇİN İMZA KAMPANYASI BAŞLATILDI.


DUVARDAN DÜŞTÜ DERİZ!..
GAZETECİ METİN GÖKTEPE SOKAĞI

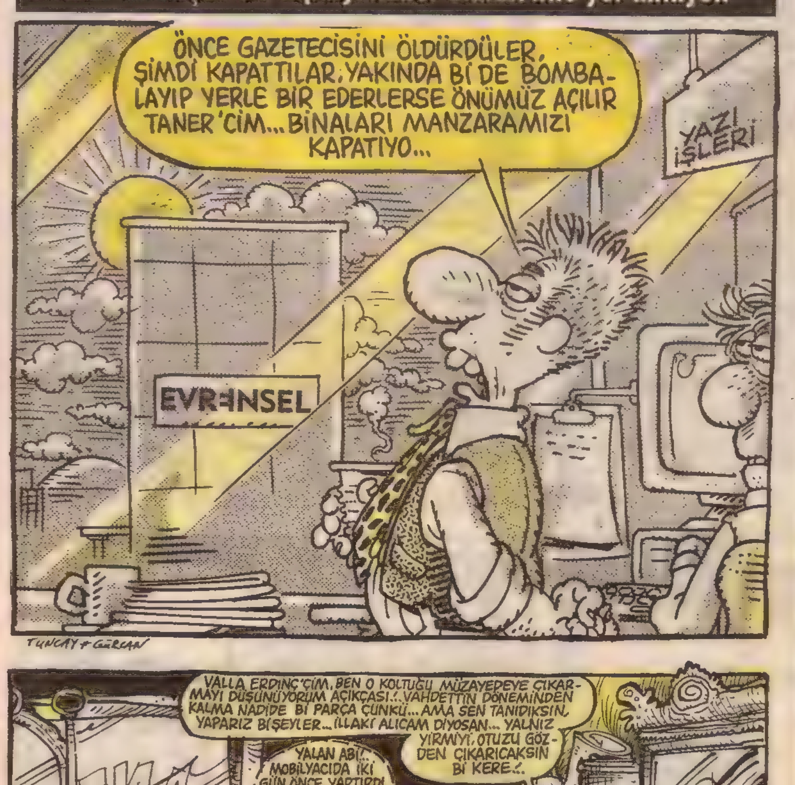
İrlanda Kurtuluş Ordusu (İRA) Bizimkilerin "MED TV'ye karşı, İRA Türkiye'de uydu yayını yapsın" fikrini reddetti ve "deli saçması" nitelemesinde bulundu.

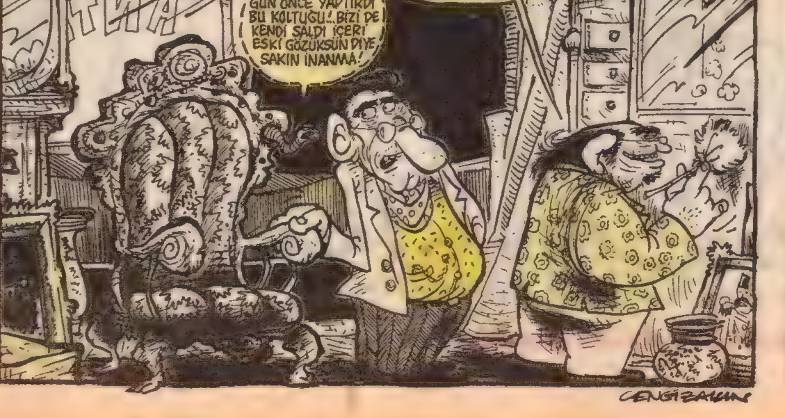

GELİN, SİZE BİR UYDU TV KANALI VERELİM...İNGİLİZLER'E KARŞI İSTEDİĞİNİZ YAYINI YAPIN DİYORUM! BUNDAN İYİ TEKLİF! TERÖRİZM HAYATINIZ BOYUNCA ALMAMAŞINIZDIR!..
HOCA, NE DİYOSUNUZ?.. HER TÜRLÜ İMKANI SAĞLIYCAZ SİZE!..
İRA
HADİ LEN!..

Savaş yeniden şiddetini artırırken, operasyon bölgesinden gelen asker cenazeleri ülkede üzüntü yarattı. Bu toprakların çocukları asker-terörist gencecik yaşta yine bu topraklara üçer, beşer, onar, yirmişer, düşerken savaşsız günleri kim özlemez.


Her telefon zil çalışında birine felç iniyosa, öbürü kalp spazmı geçiriyo... Ben zile kağıt sıkıştırırken sen de telefonun kablosunu kes de, annemle babam hepten telef olmasınlar!.. Asker annesi, babası, kardeşi olmak ne zor şeymiş!..
Ben de çok korkuyorum. Televizyonla, radyoyu da bozalım mı?.

EVRENSEL gazetesi'ne ikinci kapatma cezası ve medyada bırakın en küçük bir tepkiyi haber olarak bile yer almıyor.


ÖNCE GAZETECİSİNİ ÖLDÜRDÜLER, ŞİMDİ KAPATTILAR. YAKINDA Bİ DE BOMBALAYIP YERLE BİR EDERLERSE ÖNÜMÜZ AÇILIR TANER'CİM...BİNALARI MANZARAMIZI KAPATIYO...
YAZI İŞLERİ
EVRENSEL
TUNCAY + GÜRKAN


VALLA ERDİNÇ'CİM, BEN O KOLTUĞU MÜZAYEDEYE ÇIKARMAYI DÜŞÜNÜYORUM AÇIKÇASI!.. VAHDETTİN DÖNEMİNDEN KALMA NADİDE Bİ PARÇA ÇÜNKÜ... AMA SEN TANIDIKSIN, YAPARIZ BİŞEYLER... İLLAKİ ALICAM DİYOSAN... YALNIZ YİRMİYİ, OTUZU GÖZDEN ÇIKARICAKSIN Bİ KERE!..
YALAN ABİ!.. MOBİLYACIDA İKİ GÜN ÖNCE YAPTIRDI BU KOLTUĞU!..BİZİ DE KENDİ SALDI İÇERİ ESKİ GÖZÜKSÜN DİYE SAKIN İNANMA!
CENGİZ ÖZAKIN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

➥ **"ne rubens'e göre çıplaklığın/ne renoir'lık./senin çıplaklığın başka türlü/senin çıplaklığın kızalaylık"**, (nü, oğuz halûk alplaçin)

➥ güneydoğu'da ohal kaldırılıp, korucularдан 60 bin kişilik bir sivil ordu kurulması düşünülüyormuş!.

➥ **engin civan,** sır oldu!

➥ **metin göktepe** öldürüleli 100 gün doluyor!. gazeteci ölümlerinde dünya birincisi olmuşuz!.

➥ milli gelin **sarah,** dört aylık hamileymiş!.

➥ moskova'da bu kış **600 kişi** donarak ölmüş!.

➥ iki nefis kipat!. o **pera'daki hayalet,** (hayalet oğuz), haz: sezer duru, orhan duru, yky!. **puslu kıtalar atlası,** ihsan oktay anar, iletişim yay!. ırgabakak.

➥ **çoluk çocuk katiller,** çoğalıyor!. hâmiler, ebeveynler artık **çocuklarını tetikçi olarak** kullanıyorlar!.

➥ **evrensel gazetesi**'ne 1 aylık kapatma ve para cezası verildi!. ırga tepki!.

➥ **nubar terziyan** anıldı!.

➥ reha muhtar: **"-iyi geceler türkiye, her nerde yaşıyor ve yaşatılıyorsa"**, diyor hep!.

➥ fikret otyam, **kenan evren**'den telif isteyor!. evren, **fikret otyam**'ın **"sigara keyfi"** isimli bir eserinden yararlanarak bir tablo yapmış!.

➥ evlat edinmeler artıyormuş!.

➥ **şefik hüsnü** anıldı!.

➥ **necati cumalı,** 75 yaşında!. **engin cezzar,** 40.ıncı sanat yılı'nı kutluyor!.

➥ **bilgisayar kampanyaları,** gazete tirajlarını zerre arttırmamış!. ne varsa gene tabak, çanakta varmış!.

➥ **karikatür dergisi**'nin nisan sayısı çıktı!.

➥ **bosna'da kadınlar** habire bebek yapıyorlarmış!.

➥ devlet, vakıf üniversitelerine para yağdırıyormuş!. haraçlar kime gideyor belli!.

➥ **"hollywood yahudilerin elinde"**, demiş **marlon brando!.**

➥ izmirli ve denizlili mizahseverlere çok teşekkür ediyoz!.

➥ otoyollar dökülüyor!, trafik canavarı'nı yaratan asıl bu yollar galiba!. heval, sağol!.

➥ **antimedya** isimli küçük bir dergi'cik çıktı!. ve antimedya kelimesi için **leman**'a teşekkür etti!. ancak **antimedya** kelimesi ilk olarak **deli dergisi**'nde **mansur şebboy**'un lakaplarından biri olarak ortaya çıkmıştı!. **"anthi medhya piçhi"** olarak!. unutuldu, herhalde!. sağlık olsun!. kolay gelsin!. loy loy!.

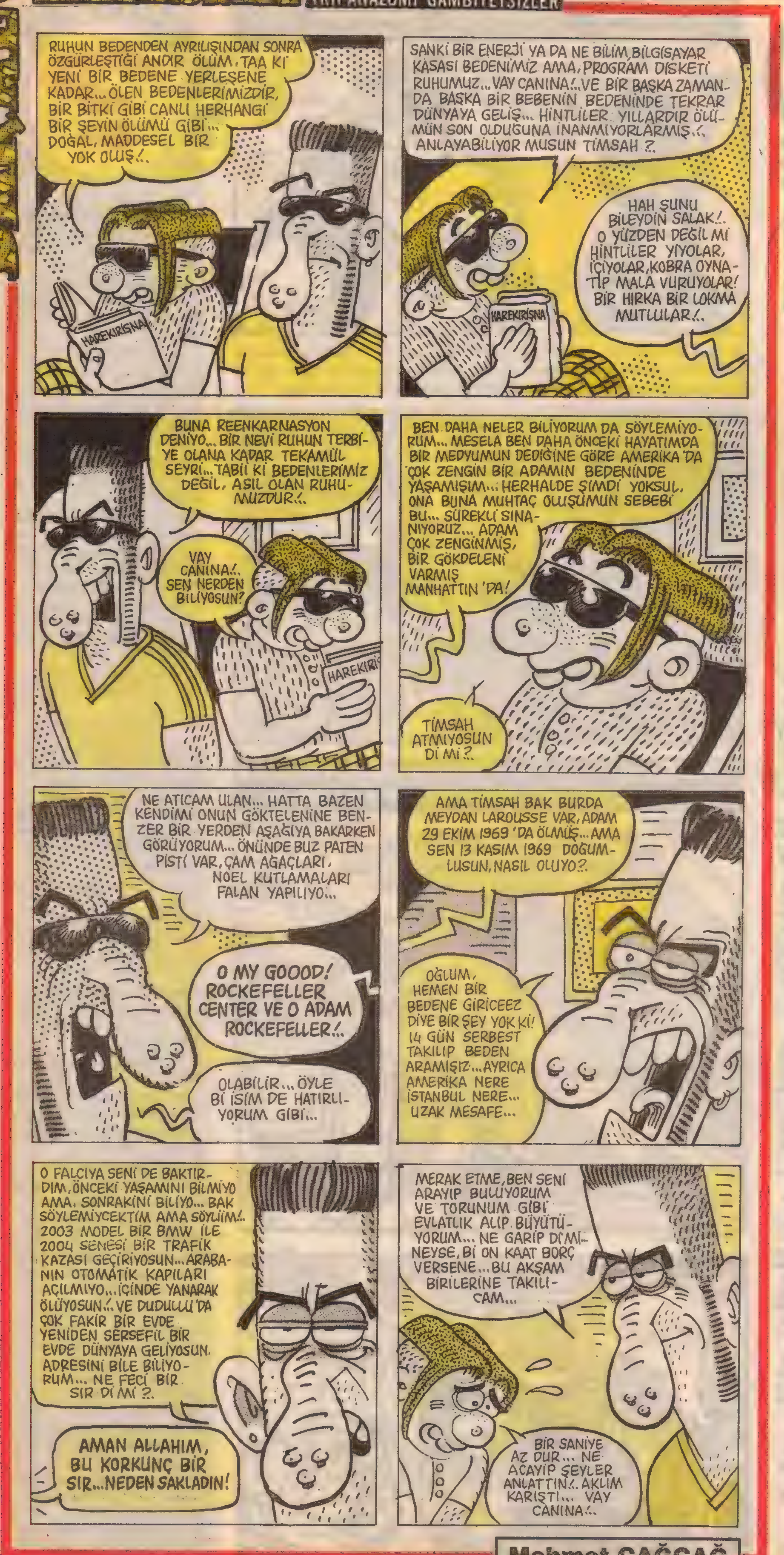
➥ **"kocaman bir damla gün batımı"**, (o pera'daki hayalet, **oğuz halûk alplaçin)**

MANSUR ŞEBBOY

(güsel insan)

BAKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


RUHUN BEDENDEN AYRILIŞINDAN SONRA ÖZGÜRLEŞTİĞİ ANDIR ÖLÜM, TAA Kİ YENİ BİR BEDENE YERLEŞENE KADAR... ÖLEN BEDENLERİMİZDİR, BİR BİTKİ GİBİ CANLI HERHANGİ BİR ŞEYİN ÖLÜMÜ GİBİ... DOĞAL, MADDESEL BİR YOK OLUŞ!..
HAREKIRIŞNA
SANKİ BİR ENERJİ YA DA NE BİLİM, BİLGİSAYAR KASASI BEDENİMİZ AMA, PROGRAM DİSKETİ RUHUMUZ... VAY CANINA!.. VE BİR BAŞKA ZAMANDA BAŞKA BİR BEBENİN BEDENİNDE TEKRAR DÜNYAYA GELİŞ... HİNTLİLER YILLARDIR ÖLÜMÜN SON OLDUĞUNA İNANMIYORLARMIŞ!.. ANLAYABİLİYOR MUSUN TİMSAH ?..
HAH ŞUNU BİLEYDİN SALAK!.. O YÜZDEN DEĞİL Mİ HİNTLİLER YİYOLAR, İÇİYOLAR, KOBRA OYNATIP MALA VURUYOLAR! BİR HIRKA BİR LOKMA MUTLULAR!..
HAREKIRIŞNA
BUNA REENKARNASYON DENİYO... BİR NEVİ RUHUN TERBİYE OLANA KADAR TEKAMÜL SEYRİ... TABİİ Kİ BEDENLERİMİZ DEĞİL, ASIL OLAN RUHUMUZDUR!..
VAY CANINA!.. SEN NERDEN BİLİYOSUN?
HAREKIRIŞ
BEN DAHA NELER BİLİYORUM DA SÖYLEMİYORUM... MESELA BEN DAHA ÖNCEKİ HAYATIMDA BİR MEDYUMUN DEDİĞİNE GÖRE AMERİKA'DA ÇOK ZENGİN BİR ADAMIN BEDENİNDE YAŞAMIŞIM... HERHALDE ŞİMDİ YOKSUL, ONA BUNA MUHTAÇ OLUŞUMUN SEBEBİ BU... SÜREKLİ SINANIYORUZ... ADAM ÇOK ZENGİNMİŞ, BİR GÖKDELENİ VARMIŞ MANHATTIN'DA!
TİMSAH ATMIYOSUN Dİ Mİ ?..
NE ATICAM ULAN... HATTA BAZEN KENDİMİ ONUN GÖKTELENİNE BENZER BİR YERDEN AŞAĞIYA BAKARKEN GÖRÜYORUM... ÖNÜNDE BUZ PATEN PİSTİ VAR, ÇAM AĞAÇLARI, NOEL KUTLAMALARI FALAN YAPILIYO...
O MY GOOOD! ROCKEFELLER CENTER VE O ADAM ROCKEFELLER!..
OLABİLİR... ÖYLE Bİ İSİM DE HATIRLIYORUM GİBİ...
AMA TİMSAH BAK BURDA MEYDAN LAROUSSE VAR, ADAM 29 EKİM 1969'DA ÖLMÜŞ... AMA SEN 13 KASIM 1969 DOĞUMLUSUN, NASIL OLUYO?..
OĞLUM, HEMEN BİR BEDENE GİRİCEEZ DİYE BİR ŞEY YOK Kİ! 14 GÜN SERBEST TAKILIP BEDEN ARAMIŞIZ... AYRICA AMERİKA NERE İSTANBUL NERE... UZAK MESAFE...
O FALCIYA SENİ DE BAKTIRDIM, ÖNCEKİ YAŞAMINI BİLMİYO AMA, SONRAKİNİ BİLİYO... BAK SÖYLEMİYCEKTİM AMA SÖYLİİM!.. 2003 MODEL BİR BMW İLE 2004 SENESİ BİR TRAFİK KAZASI GEÇİRİYOSUN... ARABANIN OTOMATİK KAPILARI AÇILMIYO... İÇİNDE YANARAK ÖLÜYOSUN!.. VE DUDULLU'DA ÇOK FAKİR BİR EVDE YENİDEN SERSEFİL BİR EVDE DÜNYAYA GELİYOSUN. ADRESİNİ BİLE BİLİYORUM... NE FECİ BİR SIR Dİ Mİ ?..
AMAN ALLAHIM, BU KORKUNÇ BİR SIR... NEDEN SAKLADIN!
MERAK ETME, BEN SENİ ARAYIP BULUYORUM VE TORUNUM GİBİ EVLATLIK ALIP BÜYÜTÜYORUM... NE GARİP Dİ Mİ... NEYSE, Bİ ON KAAT BORÇ VERSENE... BU AKŞAM BİRİLERİNE TAKILICAM...
BİR SANİYE AZ DUR... NE ACAYİP ŞEYLER ANLATTIN!.. AKLIM KARIŞTI... VAY CANINA!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

mizah panelleri tüm toplu soruları-1

"şinasi revi bey'e"

✍ "-her hafta, her hafta, bunları nasıl buluyorsunuz ya"

✍ **"-gırgır, niye bölündü be"**

✍ "-mizahımız dünya çapında mı.. kaç mizahçımız dünya çapında şahlanıyor"

✍ **"-belden aşağı espriler niye yapıyorsunuz"**

✍ "-televizyona niye yazıyorsunuz"

✍ **"-bayan karikatürcü niye az"**

✍ "-televizyona niye yazmıyorsunuz"

✍ **"-limon dergisi, daha politik değil miydi"**

✍ "-deli dergisi, tekrar çıkacak mı"

✍ **"-mizah dergileri, artık beni güldüremiyor"**

✍ "-haydi bizi burada da güldürün"

✍ **"-çok argo sözcükler kullanıyorsunuz"**

✍ "-hangi takımı tutuyorsunuz.. kaç para kazanıyorsunuz"

✍ **"-gerçek hayatta da böyle komik misiniz"**

✍ "-mizahımız sizce de büyük bir yozlaşma içinde değil mi"

✍ **"-evlilik aşkı öldürür mü"**

✍ "Leman kültür'ü para kazanmak için mi açtınız"

✍ **"-bizim için niye ölmüyorsunuz.. niye hapse girmiyorsunuz.. niye sefil yaşamıyorsunuz"**

✍ "-aranızda, top karikatürcü, var mı"

✍ **"-roman yazmayı, bale yapmayı, aya çıkmayı, hiç düşündünüz mü"**

✍ "-tıpkı çizdikleriniz gibisiniz"

✍ **"-derginiz çok terbiyesiz, çocuklarımıza okutamıyoruz"**

✍ "-hayatın anlamı sizce nedir"

✍ **"-ben de yazmak, çizmek ve bu ortamlarda şahlanmak istiyorum, ne yapmam lâzım"**

✍ "- cem yılmaz'la, ahmet yılmaz evli mi.. niye soyadları aynı"

✍ **"-mansur şebboy, panellere niye gelmiyor.. cezmi ersöz, hakkaten güsel insan mı"**

✍ "-biz size gülüyoruz, peki siz nelere ve kimlere gülüyorsunuz"

✍ **"-panel'den sonra ne yapacaksınız"**

✍ "-en sevdiğim yazar-çizer sizdiniz.. taa ki o karikatürü-o yazıyı yazana dek"

✍ **"-meclise niye girmiyorsunuz.. niye bizi kurtarmıyorsunuz"**

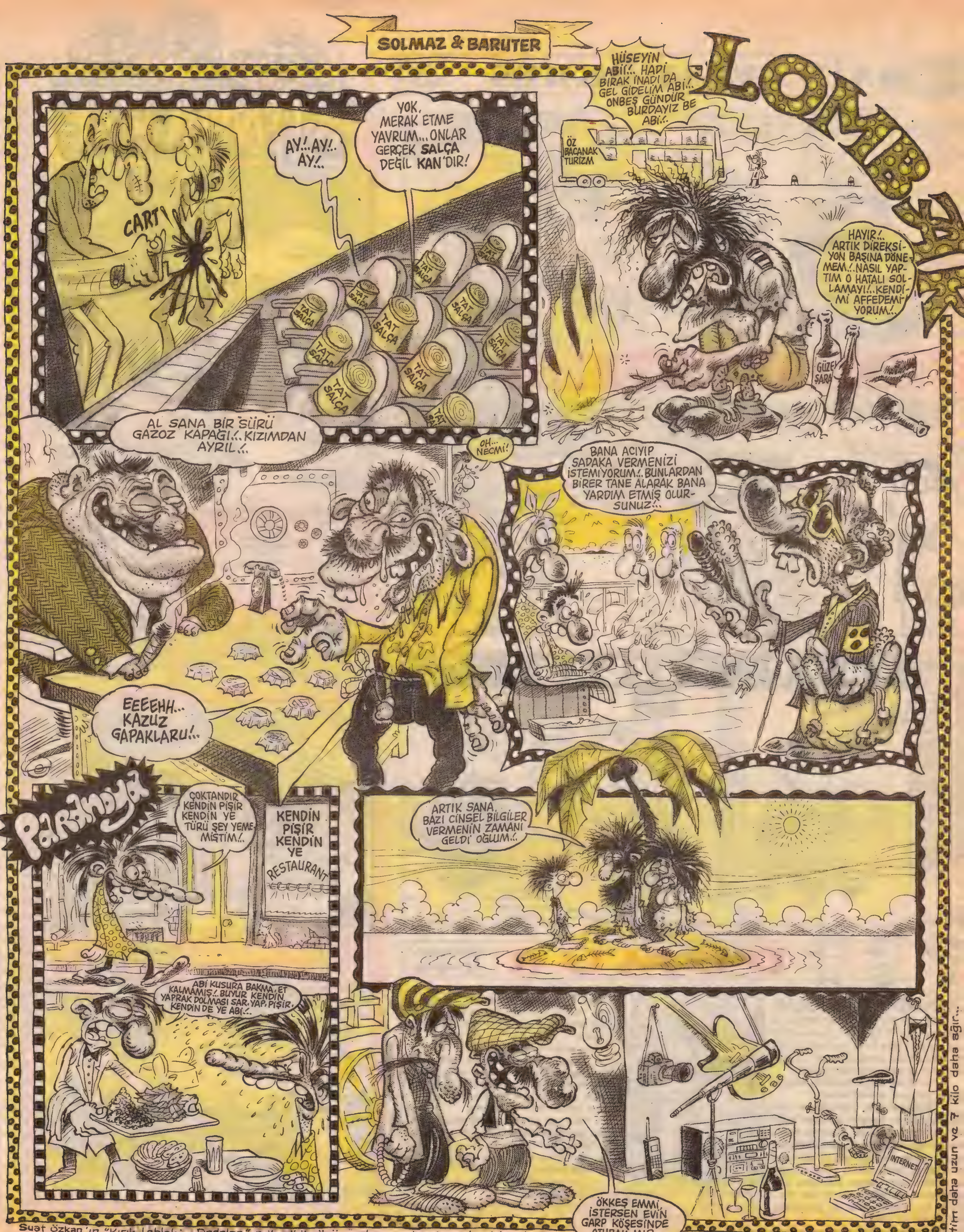
✍ "-niye tişört yapıyorsunuz.. karikatürlerinizden oluşan bir parka yapsanız daha iyi şey olmaz mı"

✍ **"-yazılar çok küçük, okuyamıyoruz.. karikatürler çok karışık, bakamıyoruz.. niye hep çirkin çiziyorsunuz insanları"**

✍ "-bizi mi çok seviyorsunuz, yoksa annenizi mi"

✍ **"-güzel olduğunuz kadar küstahsınız da"**

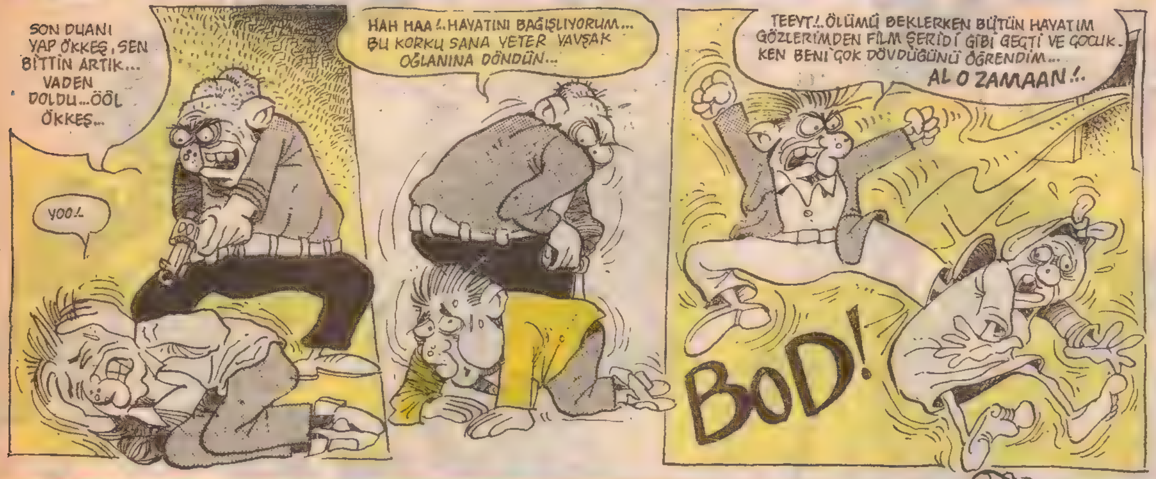
✍ "-çok kötü bir panel oldu.. ben de sizi birşey sanırdım"


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
CART
AY!.. AY!.. AY!..
YOK, MERAK ETME YAVRUM... ONLAR GERÇEK SALÇA DEĞİL KAN'DIR!
TAT SALÇA
HÜSEYİN ABİ!.. HADİ BIRAK İNADI DA GEL GİDELİM ABİ!.. ONBEŞ GÜNDÜR BURDAYIZ BE ABİ!..
ÖZ BACANAK TURİZM
HAYIR!.. ARTIK DİREKSİYON BAŞINA DÖNEMEM!.. NASIL YAPTIM O HATALI SOLLAMAYI!.. KENDİMİ AFFEDEMİYORUM!..
GÜZEL ŞARAP
AL SANA BİR SÜRÜ GAZOZ KAPAĞI!.. KIZIMDAN AYRIL!..
OH... NECMİ!
EEEEHH... KAZUZ GAPAKLARU!..
BANA ACIYIP SADAKA VERMENİZİ İSTEMİYORUM!.. BUNLARDAN BİRER TANE ALARAK BANA YARDIM ETMİŞ OLURSUNUZ!..
PARANOYA
ÇOKTANDIR KENDİN PİŞİR KENDİN YE TÜRÜ ŞEY YEMEMİŞTİM!..
KENDİN PİŞİR KENDİN YE RESTAURANT
ARTIK SANA BAZI CİNSEL BİLGİLER VERMENİN ZAMANI GELDİ OĞLUM!..
ABİ KUSURA BAKMA, ET KALMAMIŞ!.. BUYUR KENDİN YAPRAK DOLMASI SAR, YAP, PİŞİR, KENDİN DE YE ABİ!..
ÖKKEŞ EMMİ, İSTERSEN EVİN GARP KÖŞESİNDE OTURAK MI?.
INTERNET

Suat Özkan'ın "Kırık Leblebi - Dedeler" adlı albümünü almanızı tavsiye etmekten başka çarem yok... Çünkü Suat Özkan benden 3 santim daha uzun ve 7 kilo daha ağır...

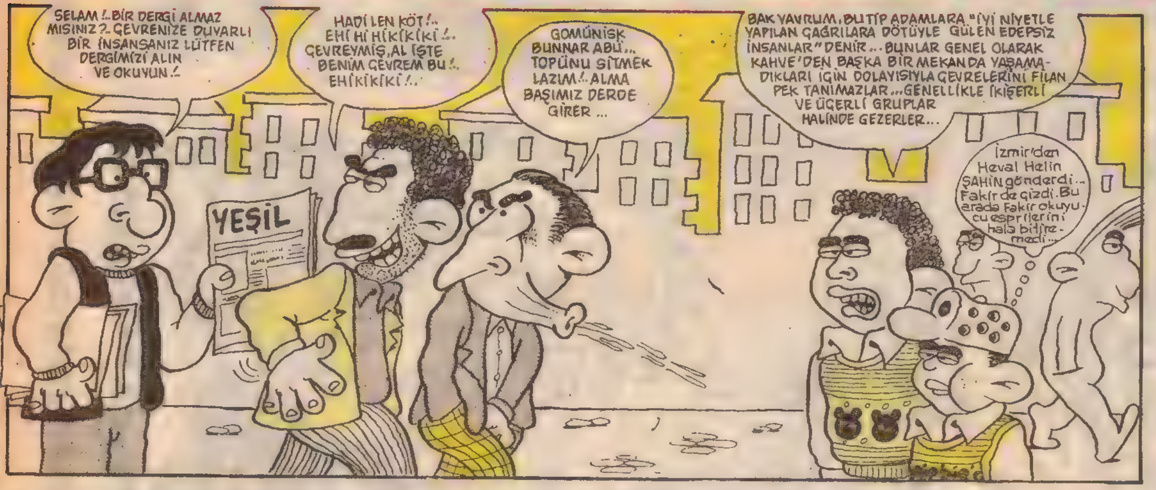
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can
Barslan


SON DUANI YAP ÖKKEŞ, SEN BİTTİN ARTIK... VADEN DOLDU...ÖÖL ÖKKEŞ...
YOO!..
HAH HAA!..HAYATINI BAĞIŞLIYORUM... BU KORKU SANA YETER VAVŞAK OĞLANINA DÖNDÜN...
TEEYT!..ÖLÜMÜ BEKLERKEN BÜTÜN HAYATIM GÖZLERİMDEN FİLM ŞERİDİ GİBİ GEÇTİ VE ÇOCUKKEN BENİ ÇOK DÖVDÜĞÜNÜ ÖĞRENDİM...
AL O ZAMAAN!..
BOD!

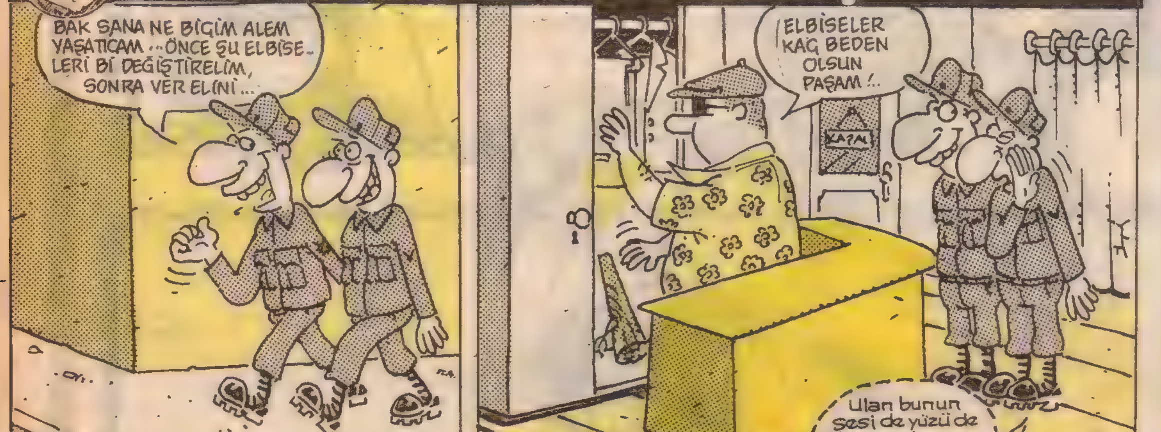
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible]


SELAM!..BİR DERGİ ALMAZ MISINIZ?..ÇEVRENİZE DUVARLI BİR İNSANSANIZ LÜTFEN DERGİMİZİ ALIN VE OKUYUN!..
HADİ LEN KÖT!.. EHİ Hİ HİKİKİKİ!.. ÇEVREYMİŞ, AL İŞTE BENİM ÇEVREM BU!.. EHİKİKİKİ!..
GOMÜNİSK BUNNAR ABÜ... TOPÜNU SİTMEK LAZIM!..ALMA BAŞIMIZ DERDE GİRER...
BAK YAVRUM, BU TİP ADAMLARA "İYİ NİYETLE YAPILAN ÇAĞRILARA DÖTÜYLE GÜLEN EDEPSİZ İNSANLAR" DENİR... BUNLAR GENEL OLARAK KAHVE'DEN BAŞKA BİR MEKANDA YAŞAMADIKLARI İÇİN DOLAYISIYLA ÇEVRELERİNİ FİLAN PEK TANIMAZLAR... GENELLİKLE İKİŞERLİ VE ÜÇERLİ GRUPLAR HALİNDE GEZERLER...
İzmir'den Heval Helin ŞAHİN gönderdi.. Fakir de çizdi. Bu arada Fakir okuyucu esprilerini hala bitiremedi...
YEŞİL

HAMDİ YÜZBAŞI

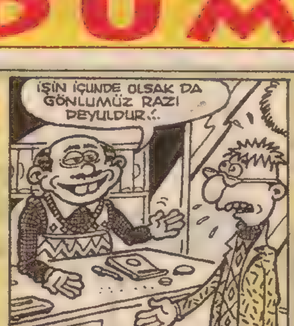
Mahmut
Tibet


BAK SANA NE BİÇİM ALEM YAŞATICAM...ÖNCE ŞU ELBİSELERİ Bİ DEĞİŞTİRELİM, SONRA VER ELİNİ...
ELBİSELER KAÇ BEDEN OLSUN PAŞAM!..
KAPALI
Ulan bunun sesi de yüzü de bana yabancı değil...

DUMUR

Güneri
İçoğlu

ÖLDÜREN DİYALOGLAR


İŞİN İÇUNDE OLSAK DA GÖNLUMÜZ RAZI DEYULDUR!..
2 LİTRE 18 BİN

Birkaç yıl önce bir ara bazı firmalar iki litrelik gazozları 18 bin liraya satıyorlardı. Bu fiyat zamana göre oldukça ucuzdu. Dayanamadım, bizim semtteki tonton laz bakkala gittim ve şaşkınlığımı dile getirdim.

- **"Ya 18 bin liraya kocaman meyveli gazoz çok ucuz, nooldu böyle?.."**

- **"Nolacak daa, Çapitalizum oldu. Çapitalizum bu bu işte. Rekapet ediyiler. Ali'den alayum, Velu'ye vereyum.Ondan ona doner para. Şimdu benum 450 çeşut malum var, 20'sinu ucuza satsam, fiyatu kirsam zarar mi ederum? 20 malin fiyatunu indirirum, öbür mallara da bindidirum. Boyle şey olur mu yahu? Mecburen işin içunde olsak da gönlumüz razı deyuldur"** dedi tonton laz bakkal.

Beni dumura uğrattı. Bu nasıl bakkaldı böyle. Yıllardır entel klanlarının içindeyim şu adamı dinleyip aldığım hazzı hiçbir yerde bulamadım.

Aynı bakkal daha önce de;

- **"Başumuza ne gelduyse tanzumattan sonra geldu. Tanzmattan sonra gelen batu etkisuyle bir daha belumizi doğrultamaduk daa"** demişti. Bu bilgileri nasıl ve nerden öğrendiğini sorduğumda;

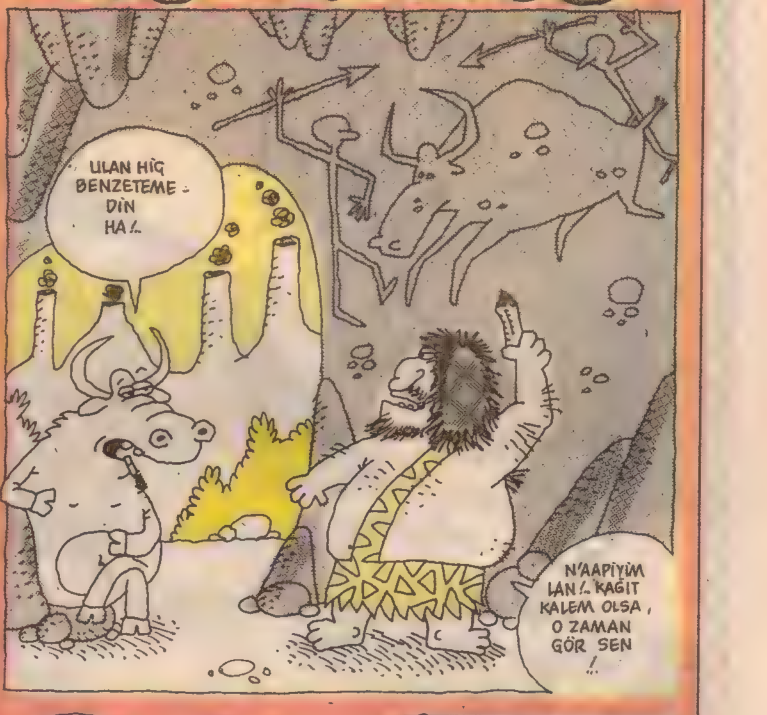
- **"Ben çok çitap okurum daa, taima elume geçeni okurum."** Şeklinde cevap vermişti. Daha sonra oğluna;

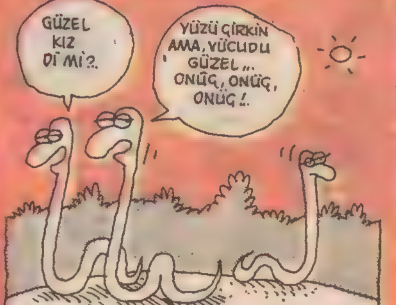
- **"Babanız evde çok kitap okuyor mu?"** diye sordum.

- **"Yok hep ödüllü yanşma programlarını seyrediyor televizyonda."** dedi.

Benim dumur mantığım bu bakkalı kavramaya yetmeyecekti anlaşılan...

KOMİKAZE


ULAN HİÇ BENZETEMEDİN HA!..
N'AAPİYİM LAN!.. KAĞIT KALEM OLSA, O ZAMAN GÖR SEN!..

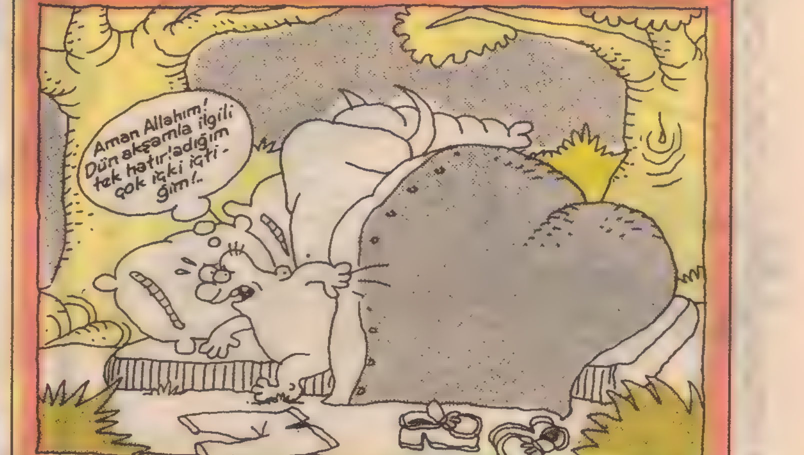

GÜZEL KIZ Dİ Mİ?..
YÜZÜ ÇİRKİN AMA, VÜCUDU GÜZEL... ONÜÇ, ONÜÇ, ONÜÇ!..

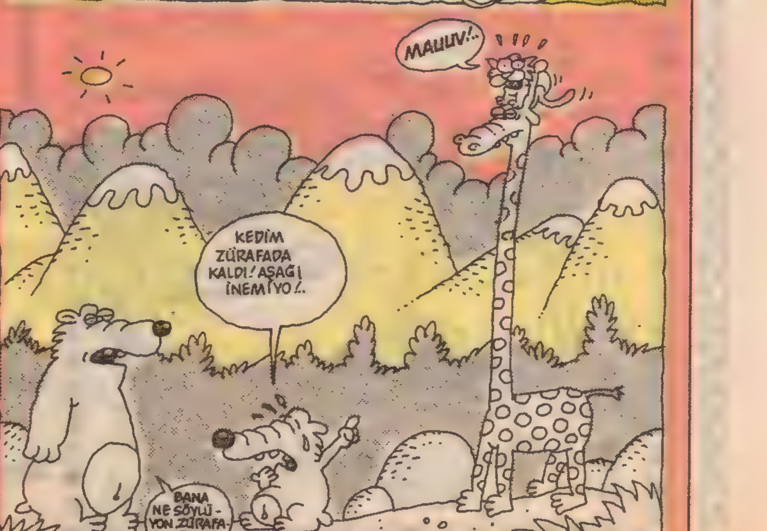
130 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN...

Şarkı Söyletmece

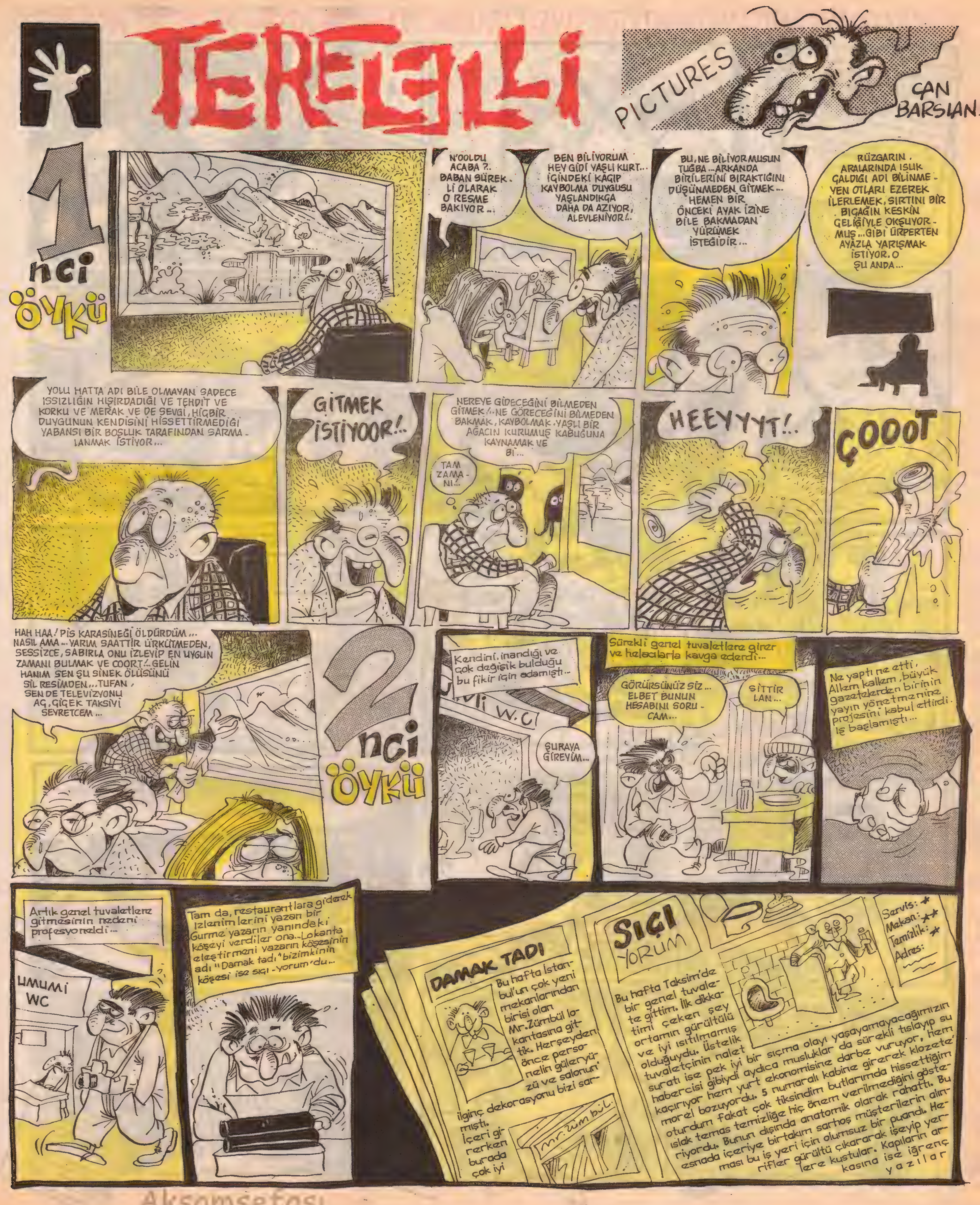
Mustafa Keser'in programı aranır. Uzun bir geyik muhabbeti çekilir. Sıra şarkı istemeye gelince, tercihinize göre Nirvana'dan "Big Cheese" veya"Dive" istenir. Telefonun kapanması ve bunu takiben reklamların girmesiyle oyun biter.

Anıl Gökpek gönderdi..

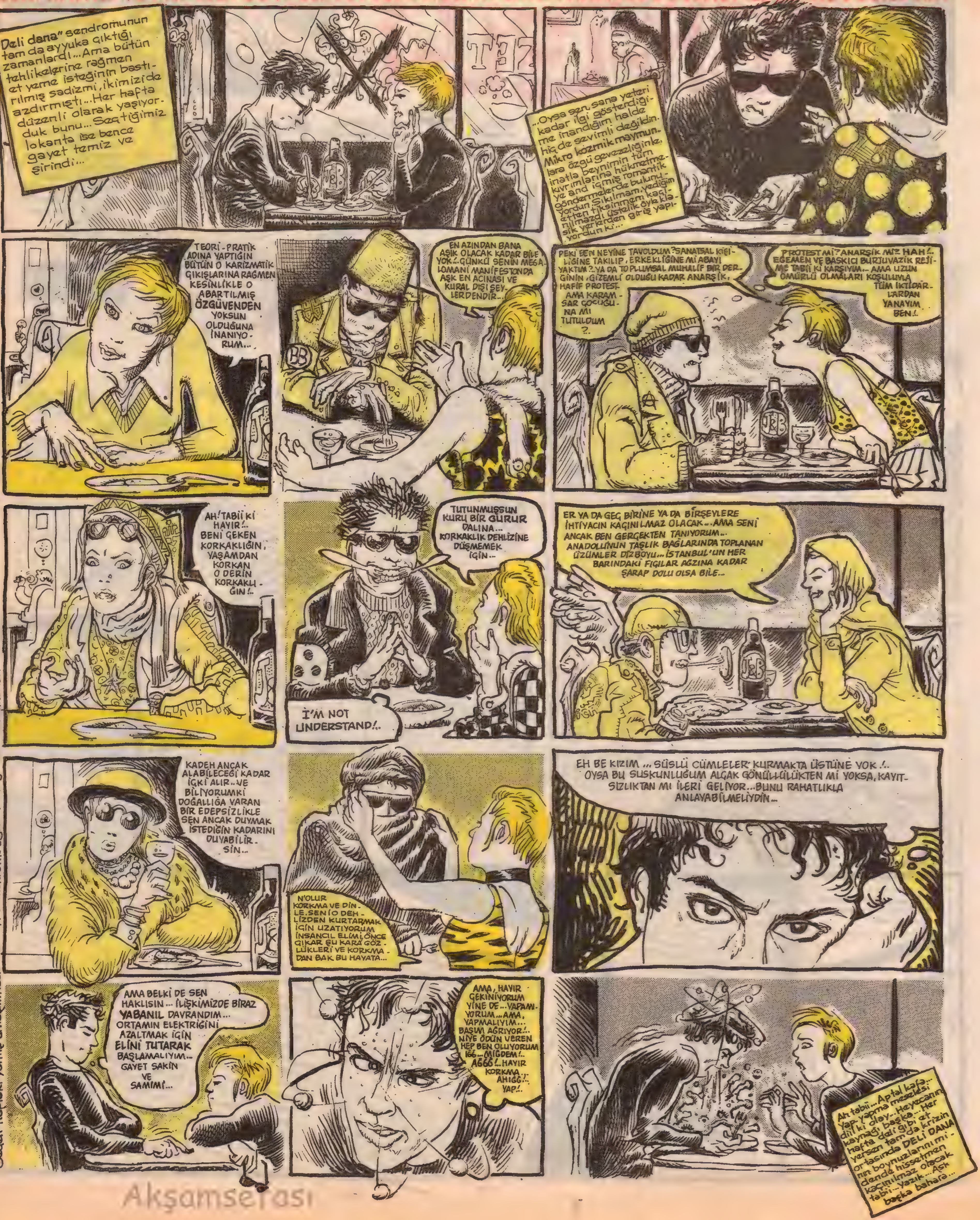

Aman Allahım! Dün akşamla ilgili tek hatırladığım çok içki içtiğim!..


MAUUV!..
KEDİM ZÜRAFADA KALDI! AŞAĞI İNEMİYO!..
BANA NE SÖYLÜYON ZÜRAFAYA SÖYLE!..

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSIAN.
1 nci öykü
N'OOLDU ACABA ?.. BABAN SÜREKLİ OLARAK O RESME BAKIYOR...
BEN BİLİYORUM HEY GİDİ YAŞLI KURT... İÇİNDEKİ KAÇIP KAYBOLMA DUYGUSU YAŞLANDIKÇA DAHA DA AZIYOR, ALEVLENİYOR!..
BU, NE BİLİYOR MUSUN TUĞBA... ARKANDA BİRİLERİNİ BIRAKTIĞINI DÜŞÜNMEDEN GİTMEK... HEMEN BİR ÖNCEKİ AYAK İZİNE BİLE BAKMADAN YÜRÜMEK İSTEĞİDİR...
RÜZGARIN, ARALARINDA ISLIK ÇALDIĞI ADI BİLİNMEYEN OTLARI EZEREK İLERLEMEK, SIRTINI BİR BIÇAĞIN KESKİN GELİĞİYLE OKŞUYORMUŞ... GİBİ ÜRPERTEN AYAZLA YARIŞMAK İSTİYOR. O ŞU ANDA...
YOLU HATTA ADI BİLE OLMAYAN SADECE ISSIZLIĞIN HIŞIRDADIĞI VE TEHDİT VE KORKU VE MERAK VE DE SEVGİ, HİÇBİR DUYGUNUN KENDİSİNİ HİSSETTİRMEDİĞİ YABANSI BİR BOŞLUK TARAFINDAN SARMALANMAK İSTİYOR...
GİTMEK İSTİYOOR!..
NEREYE GİDECEĞİNİ BİLMEDEN GİTMEK!.. NE GÖRECEĞİNİ BİLMEDEN BAKMAK, KAYBOLMAK. YAŞLI BİR AĞACIN KURUMUŞ KABUĞUNA KAYNAMAK VE Bİ...
TAM ZAMANI!..
HEEYYYT!..
ÇOOOT
HAH HAA! PİS KARASİNEĞİ ÖLDÜRDÜM... NASIL AMA... YARIM SAATTİR ÜRKÜTMEDEN, SESSİZCE, SABIRLA ONU İZLEYİP EN UYGUN ZAMANI BULMAK VE COORT!.. GELİN HANIM SEN ŞU SİNEK ÖLÜSÜNÜ SİL RESİMDEN... TUFAN, SEN DE TELEVİZYONU AÇ, ÇİÇEK TAKSİVİ SEYRETCEM...
2 nci öykü
Kendini, inandığı ve çok değişik bulduğu bu fikir için adamıştı...
W.C
ŞURAYA GİREYİM...
Sürekli genel tuvaletlere girer ve helacılarla kavga ederdi...
GÖRÜRSÜNÜZ SİZ... ELBET BUNUN HESABINI SORUCAM...
SİTTİR LAN...
Ne yaptı ne etti, Allem kallem, büyük gazetelerden birinin yayın yönetmenine projesini kabul ettirdi. İş başlamıştı...
Artık genel tuvaletlere gitmesinin nedeni profesyoneldi...
UMUMİ WC
Tam da, restaurantlara giderek izlenimlerini yazan bir Gurme yazarın yanındaki köşeyi verdiler ona... Lokanta eleştirmeni yazarın köşesinin adı "Damak tadı" bizimkinin köşesi ise sıçı-yorum'du...
DAMAK TADI
Bu hafta İstanbul'un çok yeni mekanlarından birisi olan Mr. Zümbül lokantasına gittik. Herşeyden önce personelin güleryüzü ve salonun ilginç dekorasyonu bizi sarmıştı. İçeri girerken burada çok iyi
Mr. Zümbül
SIÇI YORUM
Bu hafta Taksim'de bir genel tuvalete gittim. İlk dikkatimi çeken şey ortamın gürültülü ve iyi ısıtılmamış olduğuydu. Üstelik tuvaletçinin nalet suratı ise pek iyi bir sıçma olayı yaşayamayacağımızın habercisi gibiydi aydıca musluklar da sürekli tıslayıp su kaçırıyor hem yurt ekonomisine darbe vuruyor, hem morel bozuyordu. 5 numaralı kabine girerek klozete oturdum fakat çok tiksindim butlarımda hissettiğim ıslak temas temizliğe hiç önem verilmediğini gösteriyordu. Bunun dışında anatomik olarak rahattı. Bu esnada içeriye birtakım sarhoş müşterilerin alınması bu iş yeri için olumsuz bir puandı. Herifler gürültü çıkararak işeyip yerlere kustular. Kapıların arkasına ise iğrenç yazılar
Servis: *
Mekan: **
Temizlik: *
Adres:

ÇELİK KASALI VE RADYAN GÖVDELİ TOPLUMSAL İRADENİZ BAHADIR BOYSAL NEDİR? NE DEĞİLDİR?.


"Deli dana" sendromunun tam da ayyuka çıktığı zamanlardı... Ama bütün tehlikelerine rağmen et yeme isteğinin bastırılmış sadizmi, ikimizi de azdırmıştı... Her hafta düzenli olarak yaşıyorduk bunu... Seçtiğimiz lokanta ise bence gayet temiz ve şirindi...
TEZ
...Oysa sen, sana yeteri kadar ilgi gösterdiğime inandığım halde hiç de sevimli değildin. Mikro kozmik maymunlara özgü gevezeliğinle, inatla beynimin tüm kıvrımlarına hükmetmeye and içmiş romantik göndermelerde bulunuyordun. Sıkılmam, yediğim etten tiksinmem kaçınılmazdı üstelik öyle klasik yerlerden giriş yapıyordun ki...
TEORİ-PRATİK ADINA YAPTIĞIN BÜTÜN O KARİZMATİK ÇIKIŞLARINA RAĞMEN KESİNLİKLE O ABARTILMIŞ ÖZGÜVENDEN YOKSUN OLDUĞUNA İNANIYORUM...
EN AZINDAN BANA AŞIK OLACAK KADAR BİLE YOK!..GÜNKÜ SENİN MEGALOMANİ MANİFESTONDA AŞK EN ACINASI VE KURAL DIŞI ŞEYLERDENDİR...
BB
PEKİ BEN NEYİNE TAVOLDUM? SANATSAL KİŞİLİĞİNE TAKILIP, ERKEKLİĞİNE Mİ ABAYI YAKTIM?..YA DA TOPLUMSAL MUHALİF BİR DERGİNİN, GİZEMLİ OLDUĞU KADAR ANARŞİK, HAFİF PROTEST.
AMA KARAMSAR ÇOCUĞUNA MI TUTULDUM?..
PROTEST Mİ? ANARŞİK Mİ? HAH!.. EGEMEN VE BASKICI BURJUVAZİK REJİME TABİİ Kİ KARŞIYIM... AMA UZUN ÖMÜRLÜ OLMALARI KOŞULUYLA TÜM İKTİDARLARDAN YANAYIM BEN!.
AH! TABİİ Kİ HAYIR!.. BENİ ÇEKEN KORKAKLIĞIN, YAŞAMDAN KORKAN O DERİN KORKAKLIĞIN!..
TUTUNMUŞSUN KURU BİR GURUR DALINA... KORKAKLIK DEHLİZİNE DÜŞMEMEK İÇİN...
I'M NOT UNDERSTAND!..
ER YA DA GEÇ BİRİNE YA DA BİRŞEYLERE İHTİYACIN KAÇINILMAZ OLACAK...AMA SENİ ANCAK BEN GERÇEKTEN TANIYORUM.. ANADOLU'NUN TAŞLIK BAĞLARINDA TOPLANAN ÜZÜMLER DİZBOYU... İSTANBUL'UN HER BARINDAKİ FIÇILAR AĞZINA KADAR ŞARAP DOLU OLSA BİLE...
KADEH ANCAK ALABİLECEĞİ KADAR İÇKİ ALIR..VE BİLİYORUM Kİ DOĞALLIĞA VARAN BİR EDEPSİZLİKLE SEN ANCAK DUYMAK İSTEDİĞİN KADARINI DUYABİLİRSİN...
N'OLUR KORKMA VE DİNLE. SENİ O DEHLİZDEN KURTARMAK İÇİN UZATIYORUM İNSANCIL ELİMİ, ÖNCE ÇIKAR ŞU KARA GÖZLÜKLERİ VE KORKMADAN BAK BU HAYATA...
EH BE KIZIM ... SÜSLÜ CÜMLELER KURMAKTA ÜSTÜNE YOK!.. OYSA BU SUSKUNLUĞUM ALÇAK GÖNÜLLÜLÜKTEN Mİ YOKSA, KAYITSIZLIKTAN MI İLERİ GELİYOR...BUNU RAHATLIKLA ANLAYABİLMELİYDİN...
AMA BELKİ DE SEN HAKLISIN... İLİŞKİMİZDE BİRAZ YABANIL DAVRANDIM... ORTAMIN ELEKTRİĞİNİ AZALTMAK İÇİN ELİNİ TUTARAK BAŞLAMALIYIM... GAYET SAKİN VE SAMİMİ...
AMA, HAYIR ÇEKİNİYORUM YİNE DE...YAPAMIYORUM...AMA, YAPMALIYIM... BAŞIM AĞRIYOR!.. NİYE ÖDÜN VEREN HEP BEN OLUYORUM IÇÇ... MİDEM!.. AÖÖÖ!..HAYIR KORKMA... AHIÇÇ!.. YAP!.
Ah tabii... Aptal kafa... Yap-yapma meselesi değil ki olay... Heyecanın kaynağı başka... Her hafta deli gibi et yersen tam da krizin ortasında DELİ DANA'nın boynuzlarını midende hissetmen kaçınılmaz olacak tabii... Yazık... Aşk başka bahara...

Geçen haftaki yanlış anlaşılmadan dolayı Demokratik Öğrenci Birliğinden özür dileriz...

KILLANDIRMA SERVİSİ

İSTANBUL RICHTERLERİMİN ALTINDA

- Yiv sen loren görüyor şu garip dünyada...

- Hizbullah'ı kendine dert etmeye değer mi?..

- Tamam, parola doğru... Gir içeri... Çabuk ol... Kimse görmeden... Kim gönderdi seni?..

- Dük Talat... "Selamımı söyle, bi güzellik yapsınlar" dedi...

- Ohooo, güzellik yarışması mı organize ediyoruz lan burda?.. Ona kıyak, buna kıyak... Bi çift kanat kaça maloluyo biliyo musun?..

- Talat Abi, senin için "Mırın-kırın ederse o lavuğa askerde yaptığım babalıkları hatırlat, ben olmasam bulaşıkçılıktan yırtamazdı" dedi...

- Orası doğru... Dük Talat garnizonda efsaneydi... O onbaşı pozisyonuyla subay bölümünde tabildot yerdi... Ama kardeşim ben de haklıyım... Bu işe üç kişi başladık, senle birlikte kırkdört olduk... Bi duyulursa mahvoluruz, Reha Muhtar bile gelip kanat ister...

- Hadi hemen takın şunları... Her an deprem olabilir bu şehirde... Avize sallandı mı ne?..

- Kıllandırma laŋ adamı... Uçuş talimi yapan biri çarpmıştır avizeye... Sertap Erener'in de belirttiği gibi, ışığa uçar bütün pervaneler...

- Nasıl?..

- Yok bişey... Allah, Hezarfen Ahmet Çelebi'den razı olsun... Ondan kaptık fikri... Deprem başladığı an, ön balkondan, toplu şekilde göçmen kuşlar gibi havalanıcaz... V düzeninde...

- Şu düzeni W yapsak olmuyo mu?.. İstekli çok arkadaş var...

- Yoo, istiyosan havada "İstikbai, göklerdedir" yazalım deprem esnasında... Hatta daha da abaralım, "İstikbal, yaylı yatak sektöründedir" yazalım, bütün şehir halkı gelsin... Dük Talat, Mük Talat, bi yere kadar... Efendi gibi ölçü vericeksen ver... Ne diyor Akın, bir bilseydin acı veren o gerçeği... Talat Abi'ye saygımız büyük ama her Türk teskere bırakmaz be koçum...

- Ne kadar zamanda uçar duruma gelicem?..

- Bilemiyorum... Daha önce Türk Kuşu'nda bi mesaim olmadı... Bu biraz da sana bağlı... Hangarda denemeler yapıcaz... Bazısı asla uçamıyo... Kimi de üveyik soyundan gelmiş gibi hemen süzülüyo havada...

- Peki bu kanatların havada kalma süresi ne?.. Ya deprem çok uzun sürerse?..

- Merak etme, bi aksilik olmazsa ozon tabakasının yakınlarına kadar havalanıcaz... Ultraviole tehlikesine karşı, kırmızı mika gözlükler takıcaz... Dur bi, kaldır kazağını bakiim, senin biraz kilo vermen lazım önce...

- Niye, UFO'ların önünden mayolu geçiş mi var?..

- Kanat taşımayabilir gülüm... Bi tanesi geldi dün, 141-142 kilo... DGM yerine buraya gelmiş... Çocukluğunda kilo versin diye ailesi sigara ve ispirtoya alıştırmış ama kesememişler önünü... Olsa olsa deve kuşu olurdu ondan... Ona kanat yapsak, bütün malzeme giderdi... Bi tek o kurtulurdu... Aramızda para toplayıp Bor'a gönderdik, deprem olayından uzaklaştı... Bi başkası cılızdı ama bi türlü havalanamıyodu, meğer ameliyat sırasında karnında iki makas, bi de neşter unutmuşlar... Ağırlık yapıyodu... O da Bor'da şimdi...

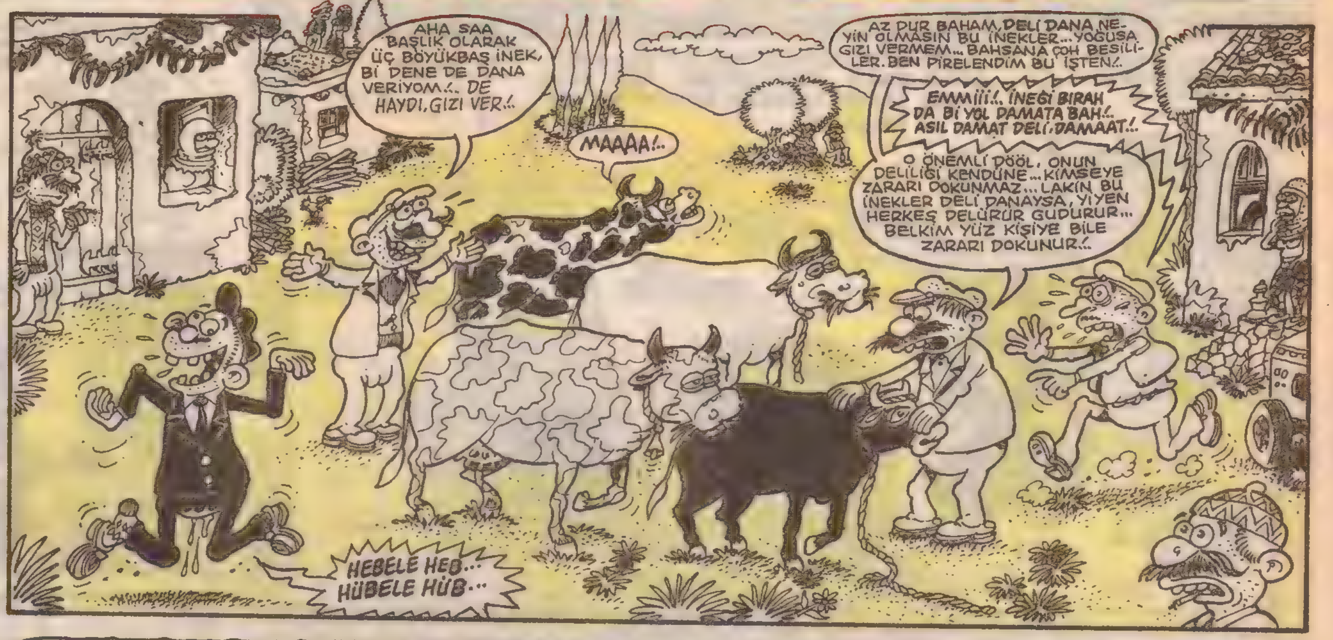
- Bi fikrim var... Kamera ayarlayalım, deprem sırasında çekip sonra o görüntülerle zengin oluruz...

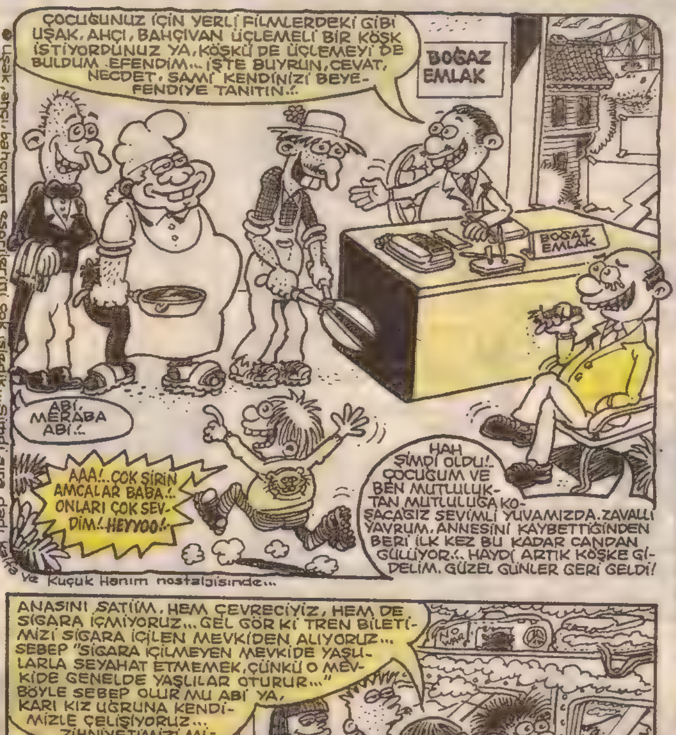
- Aferin... Şu an Dük Talat'a yakıştın... Gel bi öpiim... Ne diyor Kayahan, masum, küçücük bir öpücükten ne çıkar?.. Hemen kamera bulalım... Şu olayı çöp patladığında yapsak, şimdi Tokyo'da bi gökdelende, huzur içinde yaşıyoduk be...

Vedat Özdemiroğlu

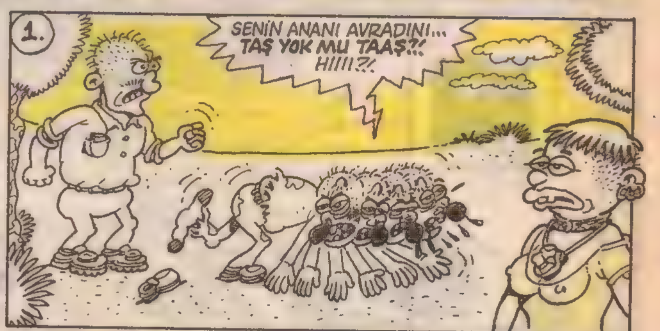
Firavunun Laneti

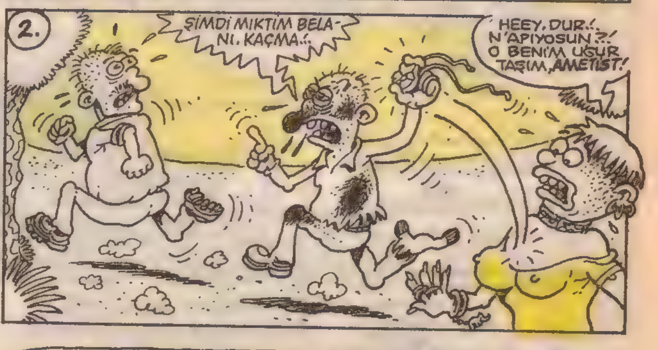
GÜNERİ İÇOĞLU

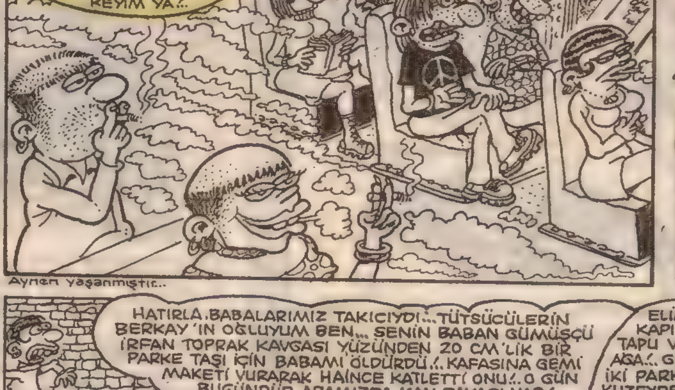

AHA SAA BAŞLIK OLARAK ÜÇ BÖYÜKBAŞ İNEK, Bİ DENE DE DANA VERİYOM!.. DE HAYDI, GIZI VER!..
MAAAA!..
AZ DUR BAHAM, DELİ DANA NEYİN OLMASIN BU İNEKLER... YOĞUSA GIZI VERMEM... BAHSANA ÇOH BESİLİLER. BEN PİRELENDİM BU İŞTEN!..
EMMİİİ!.. İNEĞİ BIRAH DA Bİ YOL DAMATA BAH!.. ASIL DAMAT DELİ, DAMAAT!..
O ÖNEMLİ DÖÖL. ONUN DELİLİĞİ KENDÜNE... KİMSEYE ZARARI DOKUNMAZ... LAKİN BU İNEKLER DELİ DANAYSA, YİYEN HERKEŞ DELÜRÜR GUDURUR... BELKİM YÜZ KİŞİYE BİLE ZARARI DOKUNUR!..
HEBELE HEB... HÜBELE HÜB...


ÇOCUĞUNUZ İÇİN YERLİ FİLMLERDEKİ GİBİ UŞAK, AHÇI, BAHÇIVAN ÜÇLEMELİ BİR KÖŞK İSTİYORDUNUZ YA, KÖŞKÜ DE ÜÇLEMEYİ DE BULDUM EFENDİM... İŞTE BUYRUN, CEVAT, NECDET, SAMİ KENDİNİZİ BEYEFENDİYE TANITIN!..
BOĞAZ EMLAK
BOĞAZ EMLAK
ABİ, MERABA ABİ!..
AAA!.. ÇOK ŞİRİN AMCALAR BABA!.. ONLARI ÇOK SEVDİM!.. HEYYOO!..
HAH ŞİMDİ OLDU!.. ÇOCUĞUM VE BEN MUTLULUKTAN MUTLULUĞA KOŞACAĞIZ SEVİMLİ YUVAMIZDA. ZAVALLI YAVRUM. ANNESİNİ KAYBETTİĞİNDEN BERİ İLK KEZ BU KADAR CANDAN GÜLÜYOR!.. HAYDİ ARTIK KÖŞKE GİDELİM. GÜZEL GÜNLER GERİ GELDİ!

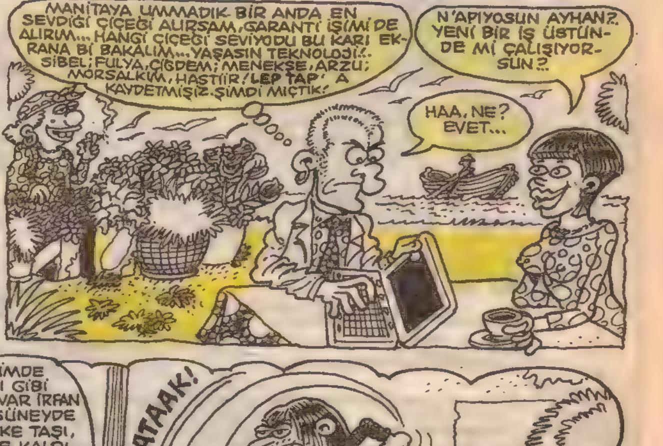
● Uşak, ahçı, bahçıvan esprilerini çok işledik... Şimdi sıra dadı, kalfa ve Küçük Hanım nostaljisinde...

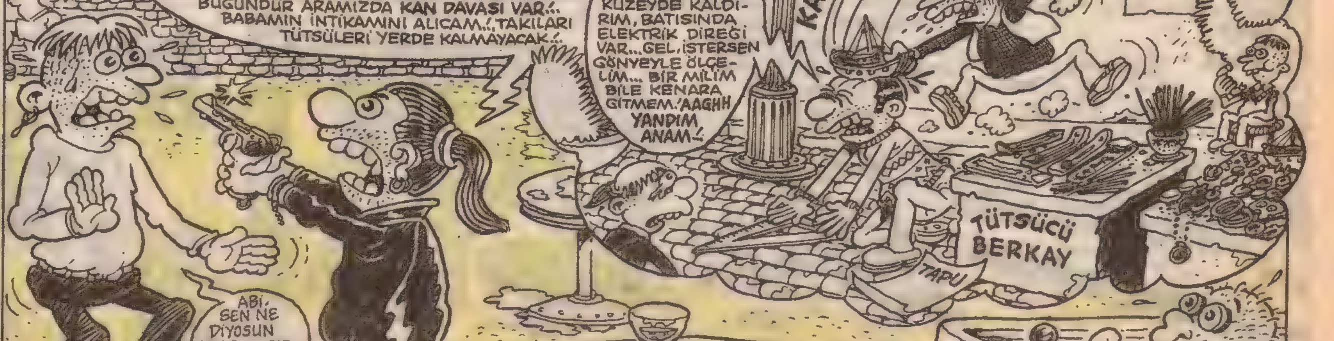

1.
SENİN ANANI AVRADINI... TAŞ YOK MU TAAŞ?!! HIIII?!


2.
ŞİMDİ MIKTIM BELANI. KAÇMA!..
HEEY, DUR!.. N'APIYOSUN?!! O BENİM UĞUR TAŞIM, AMETİST!


ANASINI SATİİM. HEM ÇEVRECİYİZ, HEM DE SİGARA İÇMİYORUZ... GEL GÖR Kİ TREN BİLETİMİZİ SİGARA İÇİLEN MEVKİDEN ALIYORUZ... SEBEP "SİGARA İÇİLMEYEN MEVKİDE YAŞLILARLA SEYAHAT ETMEMEK, ÇÜNKÜ O MEVKİDE GENELDE YAŞLILAR OTURUR..." BÖYLE SEBEP OLUR MU ABİ YA. KARI KIZ UĞRUNA KENDİMİZLE ÇELİŞİYORUZ... ZİHNİYETİMİZİ MİKEYİM YA!..

Aynen yaşanmıştır..

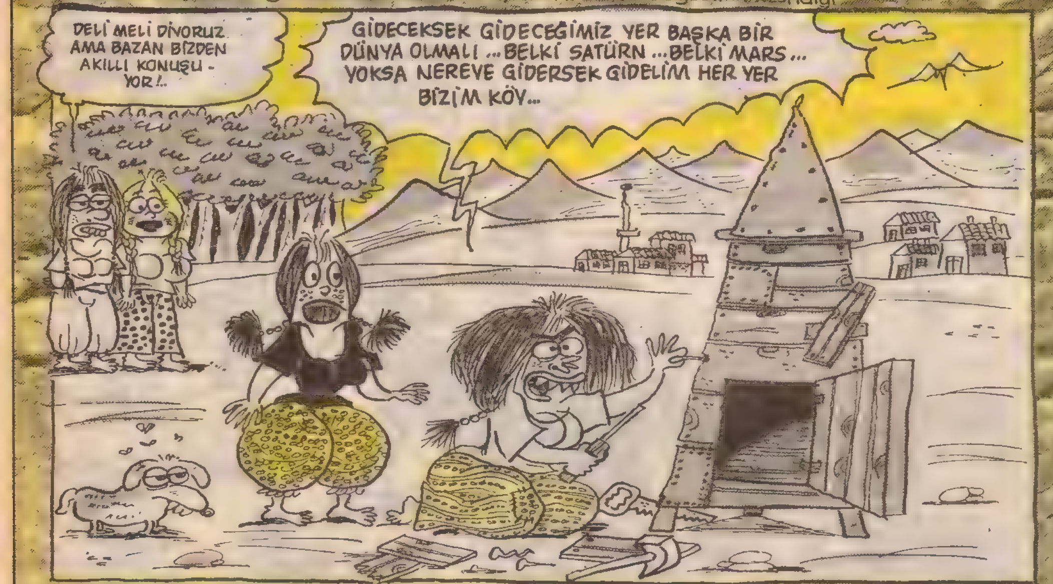

MANİTAYA UMMADIK BİR ANDA EN SEVDİĞİ ÇİÇEĞİ ALIRSAM, GARANTİ İŞİMİ DE ALIRIM... HANGİ ÇİÇEĞİ SEVİYODU BU KARI EKRANA Bİ BAKALIM... YAŞASIN TEKNOLOJİ!.. SİBEL; FULYA, ÇİĞDEM; MENEKŞE, ARZU; MORSALKIM, HASTİİR! LEP TAP' A KAYDETMİŞİZ. ŞİMDİ MIÇTIK!
N'APIYOSUN AYHAN?.. YENİ BİR İŞ ÜSTÜNDE Mİ ÇALIŞIYORSUN?..
HAA, NE? EVET...


HATIRLA. BABALARIMIZ TAKICIYDI... TÜTSÜCÜLERİN BERKAY'IN OĞLUYUM BEN... SENİN BABAN GÜMÜŞÇÜ İRFAN TOPRAK KAVGASI YÜZÜNDEN 20 CM'LİK BİR PARKE TAŞI İÇİN BABAMI ÖLDÜRDÜ!.. KAFASINA GEMİ MAKETİ VURARAK HAİNCE KATLETTİ ONU!.. O GÜN BUGÜNDÜR ARAMIZDA KAN DAVASI VAR!.. BABAMIN İNTİKAMINI ALICAM!.. TAKILARI TÜTSÜLERİ YERDE KALMAYACAK!..
ELİMDE KAPI GİBİ TAPU VAR İRFAN AĞA!.. GÜNEYDE İKİ PARKE TAŞI, KUZEYDE KALDIRIM, BATISINDA ELEKTRİK DİREĞİ VAR... GEL, İSTERSEN GÖNYEYLE ÖLÇELİM... BİR MİLİM BİLE KENARA GİTMEM! AAGHH YANDIM ANAM!..
KATAAK!
TÜTSÜCÜ BERKAY
TAPU
ABİ, SEN NE DİYOSUN YAA?. ÇILDIRDIN MI?!

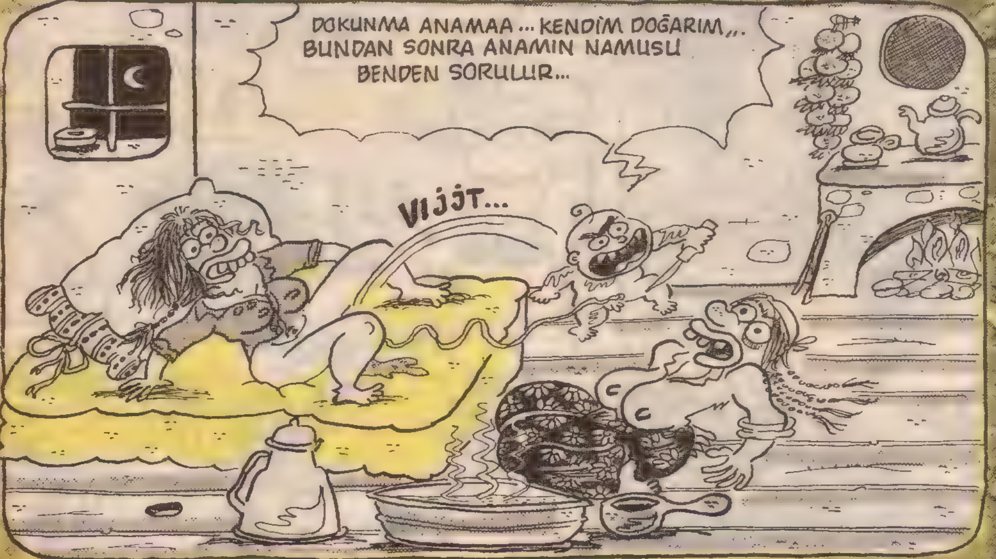
bayır gülü

Feyhan Güver

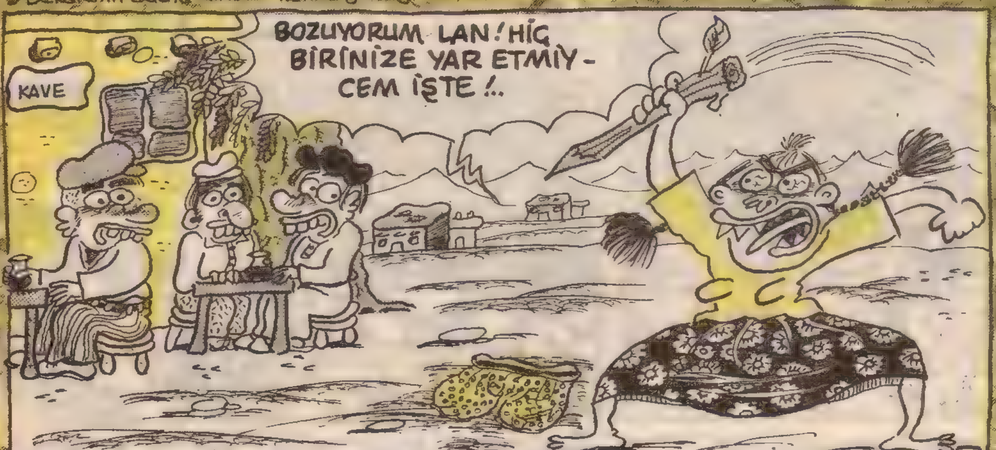
● Sadece "dışarısını" görmek için evinden ayrılan kızların boğazının kesildiği


DELİ MELİ DİVORUZ AMA BAZAN BİZDEN AKILLI KONUŞU-YOR!..
GİDECEKSEK GİDECEĞİMİZ YER BAŞKA BİR DÜNYA OLMALI ...BELKİ SATÜRN ...BELKİ MARS... YOKSA NEREYE GİDERSEK GİDELİM HER YER BİZİM KÖY...

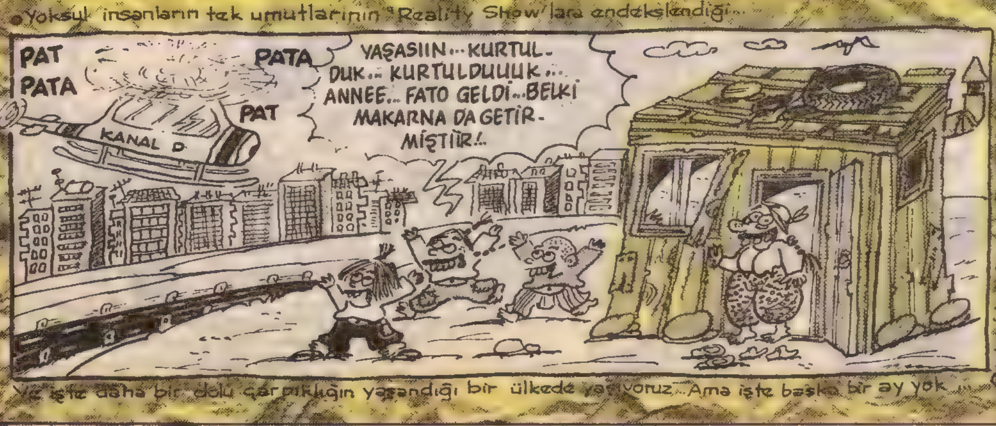
● Annelerin "namus" için onbir yaşındaki çocuklara öldürtüldüğü..


DOKUNMA ANAMAA... KENDİM DOĞARIM,.. BUNDAN SONRA ANAMIN NAMUSU BENDEN SORULUR...
VIJJT...

● Bekaretin adeta "KABUS" haline geldiği


KAVE
BOZUYORUM LAN! HİÇ BİRİNİZE YAR ETMİY-CEM İŞTE !..

● Yoksul insanların tek umutlarının "Reality Show"lara endekslendiği...

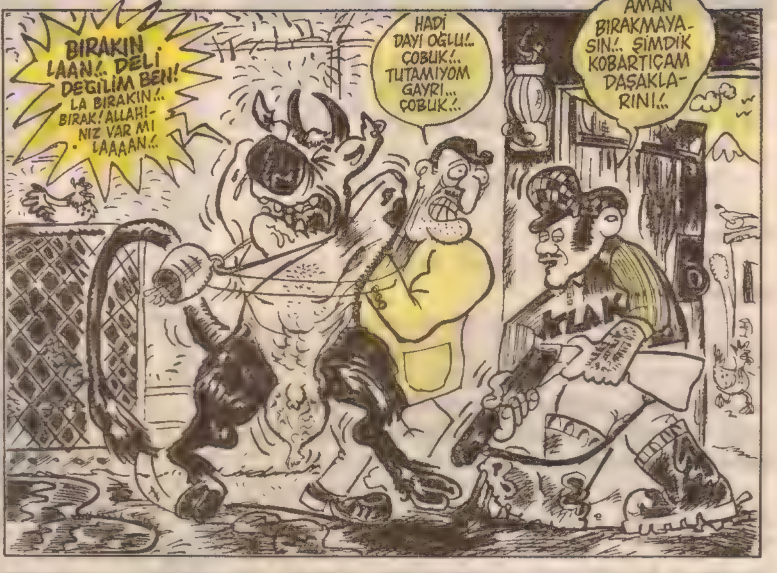

PAT
PATA
PATA
PAT
KANAL D
YAŞASIIN... KURTUL-DUK... KURTULDUUUK... ANNEE... FATO GELDİ... BELKİ MAKARNA DA GETİR-MİŞTİIR!..

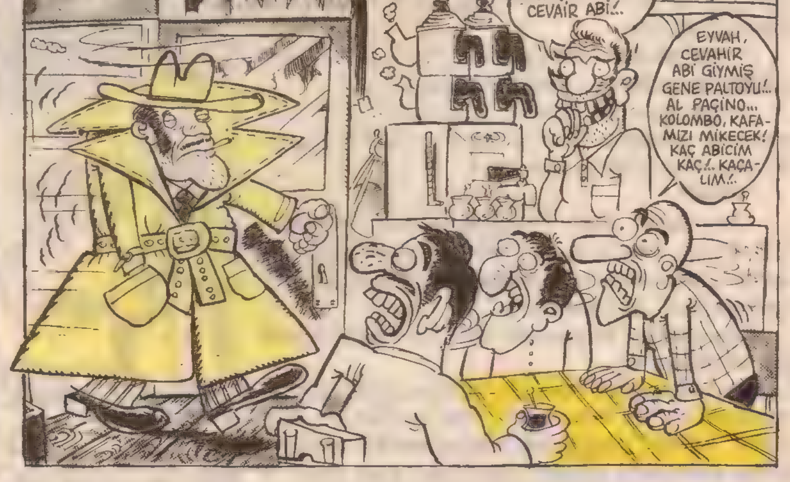
Ve işte daha bir dolu çarpıklığın yaşandığı bir ülkede yaşıyoruz...Ama işte başka bir ay yok...

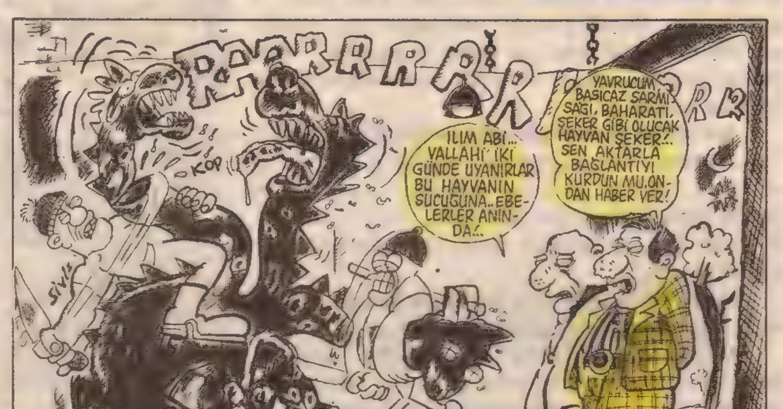
Başka bir güneş... Başka bir ülke... İnadına da her yıl bahar geliyor... İnadına patlıyor tomurcuklar... Aklımıza mukayyet olalım...

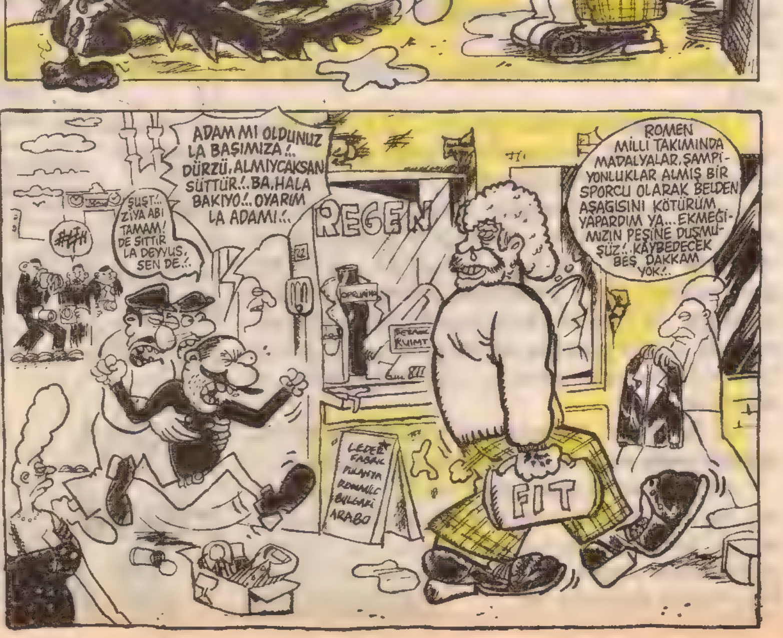
MACERA DOLU DÜNYAMIZ

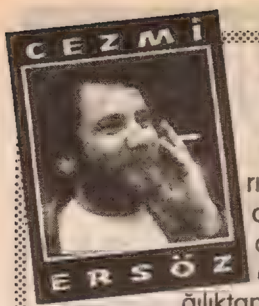
Kadir Yılmaz


BIRAKIN LAAN!.. DELİ DEĞİLİM BEN! LA BIRAKIN!.. BIRAK! ALLAHI-NIZ VAR MI LAAAAN!..
HADİ DAYI OĞLU!.. ÇOBUK!.. TUTAMIYOM GAYRI... ÇOBUK!..
AMAN BIRAKMAYA-SIN!.. ŞİMDİK KOBARTIÇAM DAŞAKLA-RINI!..


HOŞGELDİN CEVAİR ABİ!..
EYVAH, CEVAHİR ABİ GİYMİŞ GENE PALTOYU!.. AL PAÇİNO... KOLOMBO, KAFA-MIZI MİKECEK! KAÇ ABİCİM KAÇ!.. KAÇA-LIM!..


RAAARRRRRRR
KOP
ILIM ABİ... VALLAHİ İKİ GÜNDE UYANIRLAR BU HAYVANIN SUCUĞUNA.. EBE-LERLER ANIN-DA!..
YAVRUCUM BASICAZ SARMI SAĞI, BAHARATI, ŞEKER GİBİ OLUCAK HAYVAN ŞEKER!.. SEN AKTARLA BAĞLANTIYI KURDUN MU, ON-DAN HABER VER!


ADAM MI OLDUNUZ LA BAŞIMIZA!.. DÜRZÜ, ALMIYCAKSAN SÜTTÜR!.. BA, HALA BAKIYO!.. OYARIM LA ADAMI!..
ŞUŞT!.. ZİYA ABİ TAMAM! DE SITTIR LA DEYYUS, SEN DE!..
REGEN
ROMEN MİLLİ TAKIMINDA MADALYALAR, ŞAMPİ-YONLUKLAR ALMIŞ BİR SPORCU OLARAK BELDEN AŞAĞISINI KÖTÜRÜM YAPARDIM YA... EKMEĞİ-MİZİN PEŞİNE DÜŞMÜ-ŞÜZ!.. KAYBEDECEK BEŞ DAKKAM YOK!..
LEDER FABRİK FULANYA ROMANİC BULGARİ ARABO
FIT


CEZMİ
ERSÖZ

CİNSEL AÇLIK YAĞIYOR GÖKYÜZÜNE...

Cinsel açlık karanlık bir imgedir bu ülkede, durmaksızın ruhları eritir... Eritir köşede bucakta, hernasılsa filiz vermiş titrek ve incelikli aşk öykülerini... Barbar ordusu gibi dört bir taraftan sarar derin duyguları cinsel açlık... Çürür anlamlar, çürür ürperişlerin arınma yeminleri... Kimse kaçamaz cinsel açlığın yarattığı bayağılıktan...

Hayalgücü sığlaşır ve küçük düşer... Sahipsiz kalan duygular küçük düşer. Dostlukların arasında karşı konulmaz bir nifaktır cinsel açlık... Kötü bir krallıktır o. Yüklenir tüm gücüyle. Sonra da aşka ve sarılışa dair tüm umutların ve hayallerin zayıflamasını bekler...

İnsanı o ne olduğu belirsiz hormonlara ve siniruçlarına indirgeyen yasasıyla boyar mevsimlerin kapılarını... Gelenekler ve tutucu namus anlayışı ölümcül gücünü cinsel açlıktan alır, cinsel açlık geleneklerin ve tutucu namus anlayışının yüzünü savaş boyalarıyla boyar... Anneler, apartman boşluklarında ilkyaz aşklarının dönüşünü beklerken, babalar gizlice yastık kılıflarında genç ve diri kadınlara ulaşmak için paralar biriktirir...

İşte bu yüzden evler bu kadar neşesiz, sokaklar bu kadar iğretidir... Şarkılar böyle kanser... Çünkü aşkın iyicil ve genişleyen mevsimi yoksa, heran herşey bitecekmiş, heran bir başka belirsizliğe yola çıkılacakmış gibi yaşanır...

Askerlikte görmüştüm cinsel açlığın çürüttüğü ruhları... Mühendis, kaymakam, öğretmen, banka müdürü, doktor, avukat... Yaşadıkları baskı ve onursuzluk onları zerrece ilgilendirmiyordu. Buradan salıverildiklerinde yaşayacakları cinsel haz umudu onları baskının her türlüsüyle uzlaşmaya itiyordu... Bu uzlaşma yüzünden ruhlarının sonsuza dek neler yitireceğini hiç, ama hiç düşünmüyorlardı... Her sabah birliğe getirilen **Tan Gazetesi**'ne birbirlerini ezerek saldırır ve adeta paramparça ederek, sayfalarından koparttıkları çıplak kadın resimleriyle can havliyle tuvaletlere koşarlardı...

Militarist devlet ruhları cinsel açlıkla zayıflamış kişilikleri hizaya getirmenin, ezmenin, köleleştirmenin ne denli kolay olduğunu bilirdi... Devlet, tuvalet duvarlarına yayılmış o zavallı suçluluk duygularından büyük güç alırdı...

Ne kadar okumuş, kendilerince önemli statülerde olurlarsa olsunlar ruhlarını çürüten cinsel açlık yüzünden değer yargıları, etik değerleri, estetik bilinçleri ve en önemlisi kadına bakışları hiç gelişmemişti bu insanların... Sarılış, okşayış, aşk ve incelik yoksullarıydılar. Kadınlar, yarı hayvan, yarı insan ve sanki sadece cinsel haz nesneleriydi onlar için...

31 Cumhuriyeti'nin çocuklarıydı onlar. Bu iki yüzlü **Bekaret ve Abazanlık Cumhuriyeti**'nin... İçlerinde mahçup bir titreyişle kıpırdanan sevgi, aşk, incelik duygularını o sahte erkek ideolojisiyle güçlenen cinsel açlıklarına rehin verenlerin cumhuriyeti...

Okumuşların parçalanmış gazete fotoğrafları varsa, diğerlerininse kuyrukları havada gezen şımarık küçük köpekleri vardı... Bütün bunlar bilinmezlikten gelirdi... Küçük, şımarık köpeklere uygun bir yeri oyulmuş koyun ciğerlerinden, kese kağıtlarından, yastıklardan, tek kanadı kesilmiş sineklerden, ortası delinmiş sabun kalıplarından gelindiğini bilinmezlikten gelindiği gibi...* Çünkü devletin kendisine saygı duymayan insanlara ihtiyaçları vardı, ruhlarını tüketmiş insanlara...

Çünkü o zaman kim kulak memelerinden kolye yapacaktı?

Çünkü o zaman kim basacaktı bir gece cezaevlerindeki koğuşları, kim emir verilenden daha amansız bir şiddetle savunmasız tutsakların kafalarını kıracaktı... Kim, inleyişler kanda yüzerken yüzü olmayan, ama geniş kalçalı kadınların düşlerini kuracaktı...

Utandırdı ve utandırıyor durmadan cumhuriyet kendi çocuklarını... Bu ülkeden gökyüzüne cinsel açlık yağıyor... Okumuş etmiş bir genç, üzerine üzerine ansızın saldırdığı "nesnenin" çığlığıyla kendine geliyor: **Ne yapıyorsun, daha bugün tanıştık!..**

Aşksız cinsellik karşı konulmaz bir nifak gibi dostluklarının sınırını çiziyor... Çürüyor hayalgücü, tükeniyor bağlılık yeminleri... Bir anlık bir cinsel haz umudu için anında vazgeçiliyor en vazgeçilmez sayılan değerlerden...

Yüzü olmayan gövdelerin kötücül dansı başlıyor... Kulaklar duymuyor, tükenmiş ruhlar algılamıyor. Dağların en yüksek tepelerine **ya porno, ya şeriat** yazılıyor... Aşkı tadmadan ölenlerin kemikleri mezarlarda sızlıyor... Sevgiyle sarılamayan ve önce ruhlarını seviştiremeyenler sadece bedenlerindeki duygusuz ve kirli kanın akışına veriyorlar kulaklarını...

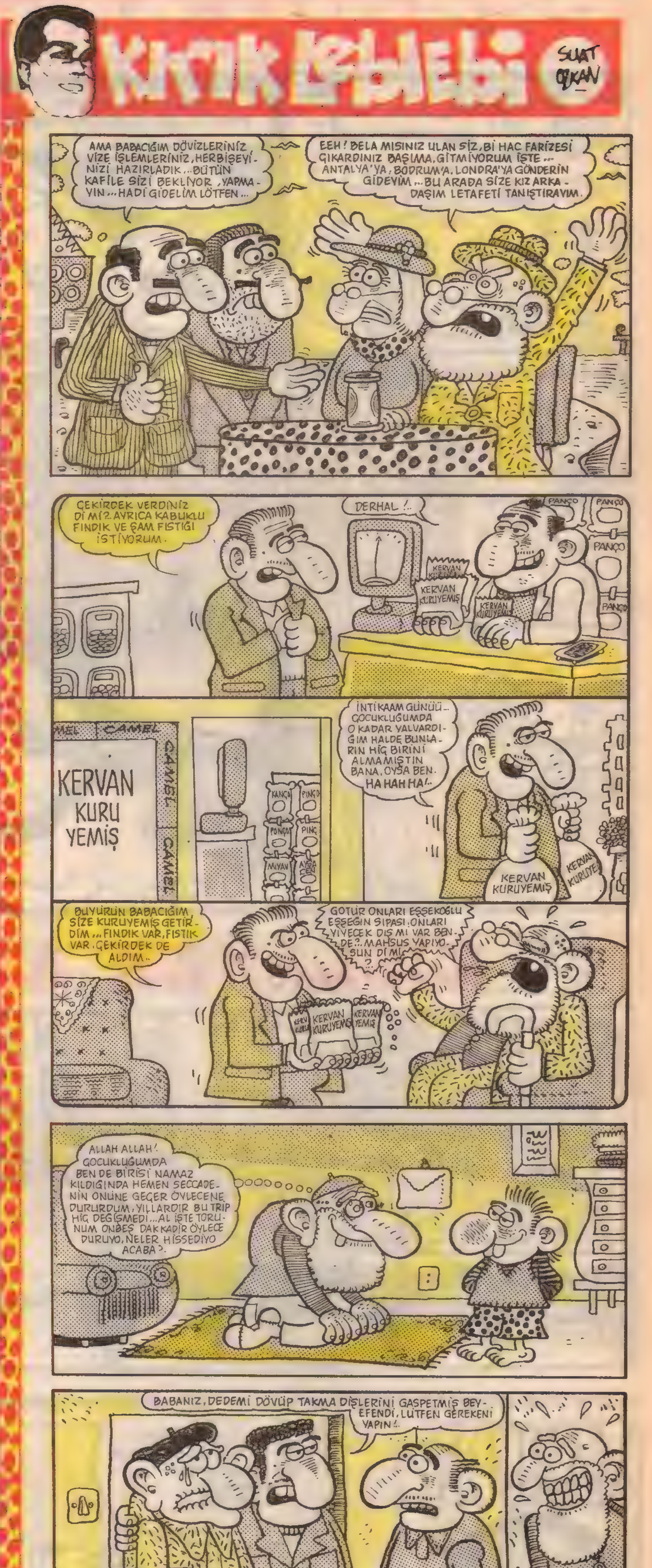
Urfa'da bir genç "namus dedikodusu" yüzünden kızkardeşinin boğazını kesiyor, İzmir'de bir adam, karısını, evi terkedecek dye onbir yaşındaki oğluna öldürtüyor... İstanbul'da genç bir kızı, başkasıyla oldu diye nişanlısı kızın erkek kardeşine öldürtüyor...

Bu ülkeden gökyüzüne cinsel açlık yağıyor...

---

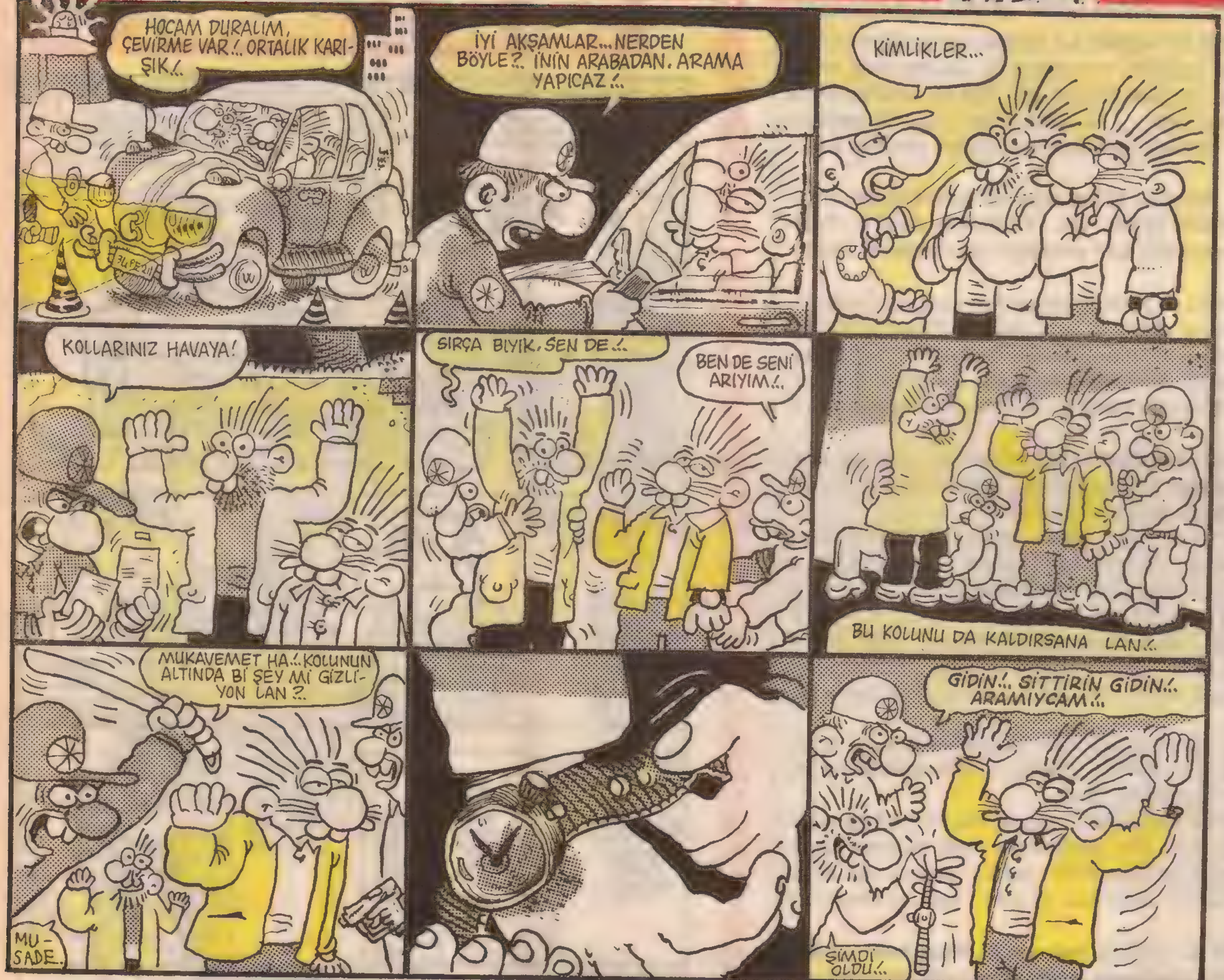
*Bu ülkedeki cinsel açlık konusunda daha geniş bilgi için Sevgi Soysal'ın **Yürümek** adlı kitabına bakılabilir.

- ● **Evrensel Gazetesi** susturulamaz.
- ● 19 Nisan saat 16.00'da Isparta il kütüphanesi'nde sizlerle.
- ● 20 Nisan'da Bergama ÖDP'de.
- ● **Çalıntı** müzik dergisinin son sayısı çıktı.
- ● **Morca,** Edebiyat Dergisi. Antalya Sanatçılar Derneği sanat ve çevre bahçesi kale kapısı Antalya. (0242) 248 00 08.
- ● Ömür Ölümün Önsözü. Ayhan Kurt. C Yayınları.
- ● Yazılarınızı **Öküz Dergisi** için Metin Üstündağ'a gönderin.
- ● Altay Öktem. **Çamur Şiirler.** Cem Yayınları.
- ● Dize. Şiir Dergisi. İzmir.
- ● Sultan Sönmez, Yasemin Aydın, Ozan Yurdugül, Halit Sertgenç, Gaye Korkmaz, Ercan Arda, Öztürk, İlyada Sezer, Serkan Cengiz, Alkım, Emre Kurt, Neytullah Getiren, Serkan Mirioğlu, Sevgi Keleş, Orçun İrfan, Eşref Ural, Aslı Uğur, Benyal Er, Oğuz Yetimoğlu, Merve Maden, M.Özgür Afacan, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...


Kırık Leblebi
SUAT GÖKAN
AMA BABACIĞIM DÖVİZLERİNİZ VİZE İŞLEMLERİNİZ, HERBİŞEYİNİZİ HAZIRLADIK... BÜTÜN KAFİLE SİZİ BEKLİYOR, YAPMAYIN... HADİ GİDELİM LÖTFEN...
EEH! BELA MISINIZ ULAN SİZ, Bİ HAC FARİZESİ ÇIKARDINIZ BAŞIMA, GİTMİYORUM İŞTE... ANTALYA'YA, BODRUM'A, LONDRA'YA GÖNDERİN GİDEVİM... BU ARADA SİZE KIZ ARKADAŞIM LETAFETİ TANIŞTIRAVIM.
ÇEKİRDEK VERDİNİZ Dİ Mİ? AYRICA KABUKLU FINDIK VE ŞAM FISTIĞI İSTİYORUM.
DERHAL!..
PANÇO
KERVAN KURUYEMİŞ
İNTİKAAM GÜNÜÜ... ÇOCUKLUĞUMDA O KADAR YALVARDIĞIM HALDE BUNLARIN HİÇ BİRİNİ ALMAMIŞTIN BANA, OYSA BEN. HA HAH HA!..
CAMEL
KERVAN KURU YEMİŞ
PANÇO
PING
MİYAV
AYŞACEN
KERVAN KURUYEMİŞ
BUYURUN BABACIĞIM, SİZE KURUYEMİŞ GETİRDİM... FINDIK VAR, FISTIK VAR, ÇEKİRDEK DE ALDIM..
GÖTÜR ONLARI EŞŞEKOĞLU EŞŞEĞİN SIPASI, ONLARI YİYECEK DİŞ MI VAR BENDE?.. MAHSUS YAPIYOSUN Dİ Mİ?
KERVAN KURUYEMİŞ
ALLAH ALLAH! ÇOCUKLUĞUMDA BEN DE BİRİSİ NAMAZ KILDIĞINDA HEMEN SECCADENİN ÖNÜNE GEÇER ÖYLECENE DURURDUM, YILLARDIR BU TRIP HİÇ DEĞİŞMEDİ... AL İŞTE TORUNUM ONBEŞ DAKKADIR ÖYLECE DURUYO, NELER HİSSEDİYO ACABA?.
BABANIZ, DEDEMİ DÖVÜP TAKMA DİŞLERİNİ GASPETMİŞ BEYEFENDİ, LÜTFEN GEREKENİ YAPIN!..

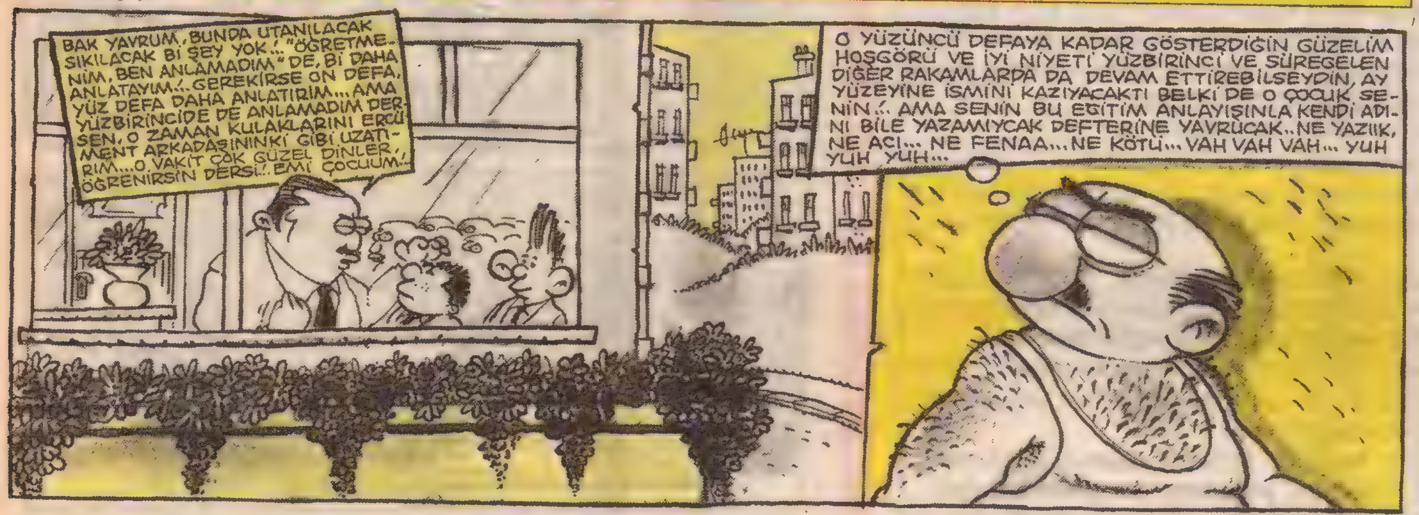
KIRIK LEBLEBİ DEDELER ALBÜMÜ HAFTAYA ÇIKIYOR..

BEZGİN BEKİR


HOCAM DURALIM, ÇEVİRME VAR!.. ORTALIK KARIŞIK!..
İYİ AKŞAMLAR... NERDEN BÖYLE?.. İNİN ARABADAN. ARAMA YAPICAZ!..
KİMLİKLER...
KOLLARINIZ HAVAYA!
SIRÇA BIYIK, SEN DE!..
BEN DE SENİ ARIYIM!..
BU KOLUNU DA KALDIRSANA LAN!..
MUKAVEMET HA!.. KOLUNUN ALTINDA Bİ ŞEY Mİ GİZLİYON LAN?..
MUSADE.
GİDİN!.. SİTTİRİN GİDİN!.. ARAMIYCAM!..
ŞİMDİ OLDU!..

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


BAK YAVRUM, BUNDA UTANILACAK SIKILACAK Bİ ŞEY YOK!.. "ÖĞRETMENİM, BEN ANLAMADIM" DE, Bİ DAHA ANLATAYIM!.. GEREKİRSE ON DEFA, YÜZ DEFA DAHA ANLATIRIM... AMA YÜZBİRİNCİDE DE ANLAMADIM DERSEN, O ZAMAN KULAKLARINI ERCÜMENT ARKADAŞININKİ GİBİ UZATIRIM... O VAKİT ÇOK GÜZEL DİNLER, ÖĞRENİRSİN DERSİ!.. EMİ ÇOCUUM!..
O YÜZÜNCÜ DEFAYA KADAR GÖSTERDİĞİN GÜZELİM HOŞGÖRÜ VE İYİ NİYETİ YÜZBİRİNCİ VE SÜREGELEN DİĞER RAKAMLARDA DA DEVAM ETTİREBİLSEYDİN, AY YÜZEYİNE İSMİNİ KAZIYACAKTI BELKİ DE O ÇOCUK SENİN!.. AMA SENİN BU EĞİTİM ANLAYIŞINLA KENDİ ADINI BİLE YAZAMIYCAK DEFTERİNE YAVRUCAK.. NE YAZIK, NE ACI... NE FENAA... NE KÖTÜ... VAH VAH VAH... YUH YUH YUH...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Ülkenin değil kızların namusu mühim!

"Ben sana dolanayım, oy oy sömürgem!"

Bu nakaratı tutturmuş gidiyordu emperyalizm...

Hep aynı nakaratın eşliğinde şehvetle titredi bir süre.

Sonra "Gel buraya sömürge" dedi, "seni önce bir güzel soyup cısçıplak bırakayım."

Sömürge direnmedi, kendini emperyalizmin hoyrat ellerine teslim etti.

Ve o hoyrat eller sömürgeyi soyup cısçıplak bıraktı.

Belli ki emperyalizmin yine iştahı kabarmıştı.

İştahla sömürgeye dolandı ve yapacağını yaptı!

Ama doymamıştı; bir daha, bir daha...

Yine de doymak bilmiyordu; iyice azmıştı.

Veriyordun, bir daha istiyordu.

Onlarca yıldır da emperyalizm ile sömürge ilişkisi söyle sürüp gidiyordu.

Gerçi bu duruma **"Ülkenin emperyalizme peşkeş çekilmesi bitsin artık, sömürge olmaktan kurtulalım"** deyip karşı çıkanlar oluyordu, ama onlar azınlıkta kalıyorlardı.

Ülkenin namusunun elden gitmesine ses çıkarmayanlar ise iş karılarına, kızlarına gelince, "namus elden gitmesin" deyip kan çıkartıyorlardı!

Üstelik 14 yaşındaki, hatta 11 yaşındaki oğullarını da bu işe alet edip ellerini kana bulatarak.. Bu küçücük çocukların ellerine bıçak, tüfek verip onlara teyze kızlarını, öz annelerini öldürttürerek...

Bunları yapanlar sonrada avukatlarıyla birlikte "Biz namusuna düşkün milletiz" diye savunma yapıyorlardı.

"Namusuna düşkün milletin" nedense **"Emperyalizme peşkeş çekilen ülkenin namusu ne alemde"** diye sormak aklından geçmezdi.

Kızlara bekaret kontrolü yaparlar, ama "Ülkenin bekareti ne durumda" diye sormazlardı.

Oysa "namusuna düşkün milletin" asıl bu soruları sorması gerekmez miydi?

Ama ne ülkenin emperyalizme peşkeş çekilip durduğunu görürdü gözleri, ne de emperyalizmin ülkenin ırzına geçip durduğunu...

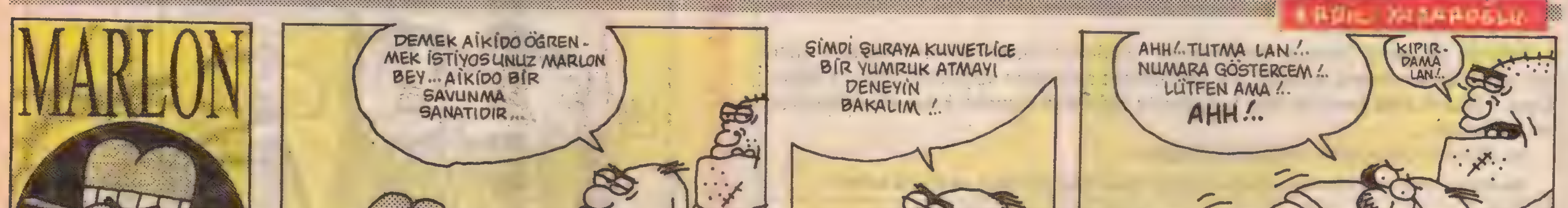
Varsa yoksa kadınların, kızların namusu.

Herhalde feodalizm gözlerini sakatladığı için bundan başka birşey görmüyordu gözleri.

Ancak böyle de "namusuna düşkün millet" olunmuyor, sadece gülünç olunuyordu.

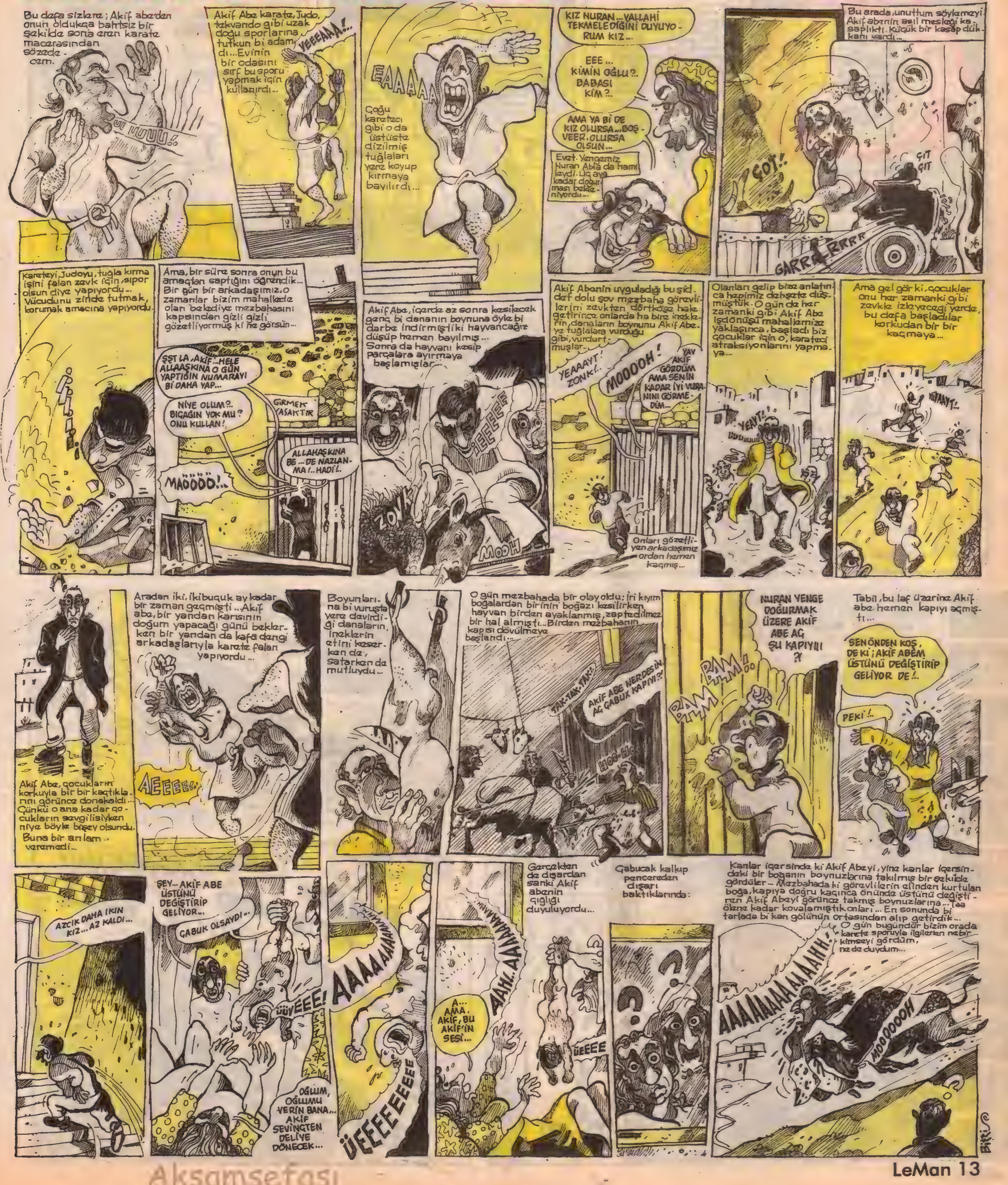
Nitekim emperyalizm de "namusuna düşkün milletiz" diyenlere gülüp o nakaratı tutturuyordu:

"Ben sana dolanayım, oy oy sömürgem!"

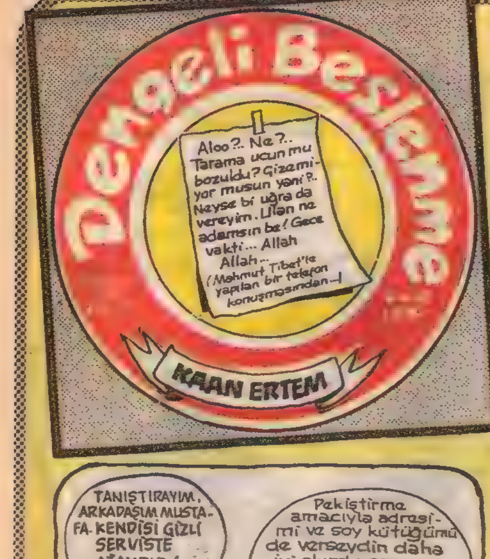

MARLON
DEMEK AİKİDO ÖĞRENMEK İSTİYOSUNUZ MARLON BEY... AİKİDO BİR SAVUNMA SANATIDIR...
ŞİMDİ ŞURAYA KUVVETLİCE BİR YUMRUK ATMAYI DENEYİN BAKALIM!..
AHH!.. TUTMA LAN!.. NUMARA GÖSTERCEM!.. LÜTFEN AMA!.. AHH!..
KIPIRDAMA LAN!..
PAT!..

KARETECİ AKİF ABE...

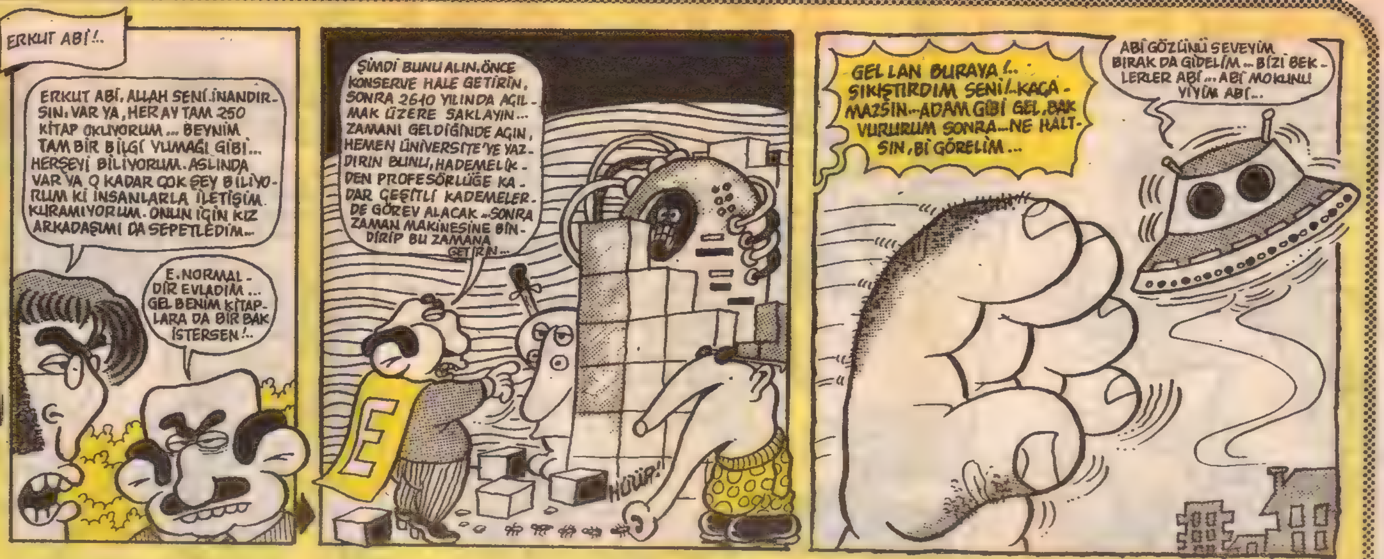
Ender Özkahraman

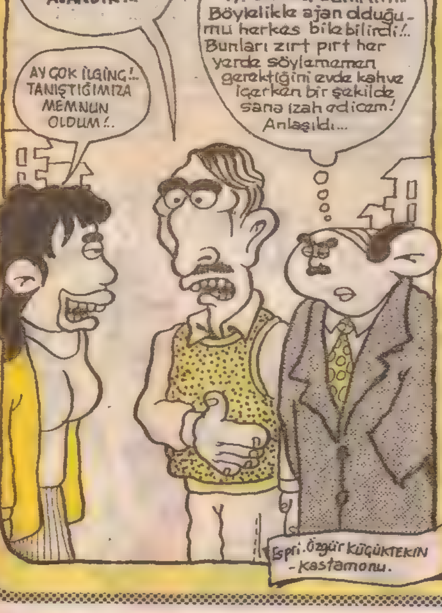

Bu defa sizlere; Akif abeden onun oldukça bahtsız bir şekilde sona eren karate macerasından sözedecem.
UUUUUU!!
Akif Abe karate, Judo, tekvando gibi uzak doğu sporlarına tutkun bi adamdı... Evinin bir odasını sırf bu sporu yapmak için kullanırdı...
YEEEAAA!..
EAAAAAA
Çoğu karateci gibi o da üstüste dizilmiş tuğlaları yere koyup kırmaya bayılırdı...
KIZ NURAN... VALLAHİ TEKMELEDİĞİNİ DUYUYORUM KIZ...
EEE... KİMİN OĞLU?.. BABASI KİM?..
AMA YA Bİ DE KIZ OLURSA... BOŞVEER. OLURSA OLSUN...
Evet. Yengemiz Nuran Abla da hamileydi. Üç aya kadar doğurması bekleniyordu...
Bu arada, unuttum söylemeyi. Akif abenin asıl mesleği kasaplıktı. Küçük bir kasap dükkanı vardı...
ÇOT!..
ÇIT ÇIT
GARRR-RRRR
Kareteyi, Judoyu, tuğla kırma işini falan zevk için, sıpor olsun diye yapıyordu... Vücudunu zinde tutmak, korumak amacına yapıyordu.
Ama, bir süre sonra onun bu amaçtan saptığını öğrendik... Bir gün bir arkadaşımız, o zamanlar bizim mahallede olan belediye mezbahasını kapısından gizli gizli gözetliyormuş ki ne görsün...
ŞŞT LA, AKİF... HELE ALLAAŞKINA O GÜN YAPTIĞIN NUMARAYI Bİ DAHA YAP...
NİYE OLUM?.. BIÇAĞIN YOK MU? ONU KULLAN!
GİRMEK YASAKTIR
ALLAHAŞKINA BE... DE NAZLANMA!.. HADİ!.
MAÖÖÖÖ!..
Akif Abe, içerde az sonra kesilecek genç bi dananın boynuna öyle bi darbe indirmiştiki hayvancağız düşüp hemen bayılmış... Sonra da hayvanı kesip parçalara ayırmaya başlamışlar...
İEEEEE
ZONK
MOOH
Akif Abenin uyguladığı bu şiddet dolu şov mezbaha görevlilerini zevkten dörtköşe hale getirince onlarda ha bire ineklerin, danaların boynunu Akif Abeye tuğlalara vurduğu gibi, vurdurtmuşlar...
YEAAAYT! ZONK!..
MOOOOH!
YAV AKİF GÖRDÜM AMA SENİN KADAR İYİ VURANINI GÖRMEDİM...
Onları gözetliyen arkadaşımız ordan hemen kaçmış...
Olanları gelip bize anlatınca hepimiz dehşete düşmüştük. O gün de her zamanki gibi Akif Abe işdönüşü mahallemize yaklaşınca, başladı biz çocuklar için o, karateci atraksiyonlarını yapmaya...
YEAYT!
UUUuuuu
Ama gel gör ki, çocuklar onu her zamanki gibi zevkle izleyeceği yerde, bu defa başladılar korkudan bir bir kaçmaya...
HİYAAYT!..
Akif Abe, çocukların korkuyla bir bir kaçtıklarını görünce donakaldı... Çünkü o ana kadar çocukların sevgilisiyken niye böyle bişey olsundu. Buna bir anlam.. veremedi...
Aradan iki, ikibuçuk ay kadar bir zaman geçmişti... Akif abe, bir yandan karısının doğum yapacağı günü beklerken bir yandan da kafa dengi arkadaşlarıyla karete falan yapıyordu...
AEEEE!..
Boyunlarına bi vuruşta yere devirdiği danaların, ineklerin etini keserken de, satarken de mutluydu...
O gün mezbahada bir olay oldu: İri kıyım boğalardan birinin boğazı kesilirken hayvan birden ayaklanmış, zaptedilmez bir hal almıştı... Birden mezbahanın kapısı dövülmeye başlandı...
TAK-TAK-TAK!!
AKİF ABE NERDESİN AÇ ÇABUK KAPIYI?!
HOO-HO
NURAN YENGE DOĞURMAK ÜZERE AKİF ABE AÇ ŞU KAPIYIII ?!
BAMM BAMMM!!
Tabii, bu laf üzerine Akif abe hemen kapıyı açmıştı...
SEN ÖNDEN KOŞ, DE Kİ; AKİF ABEM ÜSTÜNÜ DEĞİŞTİRİP GELİYOR DE!..
PEKİ!..
AZCIK DAHA IKIN KIZ... AZ KALDI...
ŞEY... AKİF ABE ÜSTÜNÜ DEĞİŞTİRİP GELİYOR...
ÇABUK OLSAYDI...
ÜÜYEEE!
OĞLUM, OĞLUMU VERİN BANA... AKİF SEVİNÇTEN DELİYE DÖNECEK...
AAAAAAAAAAAAHH!
ÜEEEEEEEEE
Gerçekten de dışardan sanki Akif abenin çığlığı duyuluyordu...
AAAAAAAAAAAHH!
A... AMA. AKİF, BU AKİF'İN SESİ...
AAH!.. AAAAAAAA
ÜEEEE
Çabucak kalkıp pencereden dışarı baktıklarında:
Kanlar içersinde ki Akif Abeyi, yine kanlar içersindeki bir boğanın boynuzlarına takılmış bir şekilde gördüler... Mezbahada ki görevlilerin elinden kurtulan boğa, kapıya doğru kaçınca önünde üstünü değiştiren Akif Abeyi görünce takmış boynuzlarına... Taa ölene kadar kovalamıştık onları... En sonunda bi tarlada bi kan gölünün ortasından alıp getirdik...
O gün bugündür bizim orada karete sporuyla ilgilenen nebir kimseyi gördüm, ne de duydum...
AAAAAAAAAAAAAHH!
MOOOOOOH

Dengeli Beslenme


Aloo?.. Ne?.. Tarama ucun mu bozuldu? Çizemiyor musun yani?.. Neyse bi uğra da vereyim. Ulan ne adamsın be! Gece vakti... Allah Allah...
(Mahmut Tibet'le yapılan bir telefon konuşmasından...)

KAAN ERTEM


ERKUT ABİ!..
ERKUT ABİ, ALLAH SENİ İNANDIRSIN, VAR YA, HER AY TAM 250 KİTAP OKUYORUM... BEYNİM TAM BİR BİLGİ YUMAĞI GİBİ... HERŞEYİ BİLİYORUM. ASLINDA VAR YA O KADAR ÇOK ŞEY BİLİYORUM Kİ İNSANLARLA İLETİŞİM KURAMIYORUM. ONUN İÇİN KIZ ARKADAŞIMI DA SEPETLEDİM...
E. NORMALDİR EVLADIM... GEL BENİM KİTAPLARA DA BİR BAK İSTERSEN!..
ŞİMDİ BUNU ALIN. ÖNCE KONSERVE HALE GETİRİN, SONRA 2610 YILINDA AÇILMAK ÜZERE SAKLAYIN... ZAMANI GELDİĞİNDE AÇIN, HEMEN ÜNİVERSİTE'YE YAZDIRIN BUNU, HADEMELİKDEN PROFESÖRLÜĞE KADAR ÇEŞİTLİ KADEMELERDE GÖREV ALACAK... SONRA ZAMAN MAKİNESİNE BİNDİRİP BU ZAMANA GETİRİN...
E
HÜÜP!
GEL LAN BURAYA!.. SIKIŞTIRDIM SENİ!.. KAÇAMAZSIN... ADAM GİBİ GEL, BAK VURURUM SONRA... NE HALTSIN, Bİ GÖRELİM...
ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM BIRAK DA GİDELİM... BİZİ BEKLERLER ABİ... ABİ MOKUNU YİYİM ABİ...


TANIŞTIRAYIM, ARKADAŞIM MUSTAFA. KENDİSİ GİZLİ SERVİSTE AJANDIR!..
AY ÇOK İLGİNÇ!.. TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM!..
Pekiştirme amacıyla adresimi ve soy kütüğümü de verseydin daha iyi olurdu sanırım... Böylelikle ajan olduğumu herkes bilebilirdi!.. Bunları zırt pırt her yerde söylememen gerektiğini evde kahve içerken bir şekilde sana izah edicem! Anlaşıldı...
Espri: Özgür KÜÇÜKTEKİN - Kastamonu.

*İzmir'den Okan AKKAYA'ya: Buraya geldiğinde sana söylemiş miydim bilmiyorum, ancak esprilerin zayıf, çizgin de standart amatör çizgisi dediğimiz türden... Biraz daha farklı düşün, farklı çiz, farklı espriler bulmaya çalış... Başarılar...

*İzmir'den Mehti ÖZTEKİN'e: Senden çok rica ediyorum şu mektuplarını bir kerecik de buruşturmadan gönder. Lütfen!

*Adapazarı'ndan Sedat ORAL'a: Üstad esprilerin güzel de, şu "Leman tekmesi" terimi nedir? İşte onu anlayamadım.

*Ankara'dan Dadal GÜNGE've: Uzun bir aradan sonra merhaba "68 çığlıkları" için Akın, "Ben düzeltmeleri yayınevine verdim fakat yayınevindeki bazı problemler yüzünden eksikler ve yanlışlar bi türlü düzeltilmedi" diyor... Yaptığı açıklama bu... Neyse, espriler güzel, başarılı, çok selamlar, sevgiler...

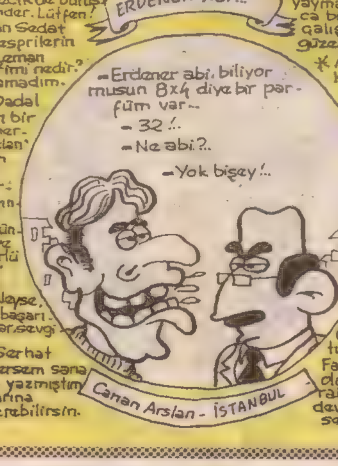
*BATMAN'dan Serhat Ç. ya: Zannedersem sana bir kere cevap yazmıştım. Okur mektuplarına mektup gönderebilirsin. Herkese açık bir yer orası... Esprilerin pek başarılı değil... Sevgiler...

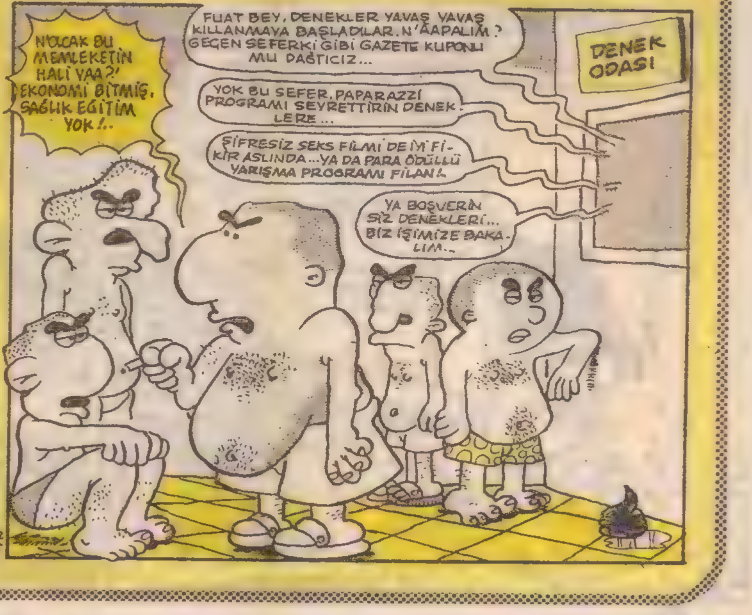
*Şırnak'dan Murat YILMAZ'a: Çizgiler ve espriler şimdilik yetersiz... Çalışınca daha iyi olacak gibi görünüyor... Peşini bırakma...

*Kocaeli'nden Besri ALKUŞ'a: Araştırma çizgisi kullanman güzel... Kompozisyonunu çok yayma... Mümkün olduğunca bir araya toplamaya çalış... Öğ. Adam esprin güzel... Devam... Sevgiler.

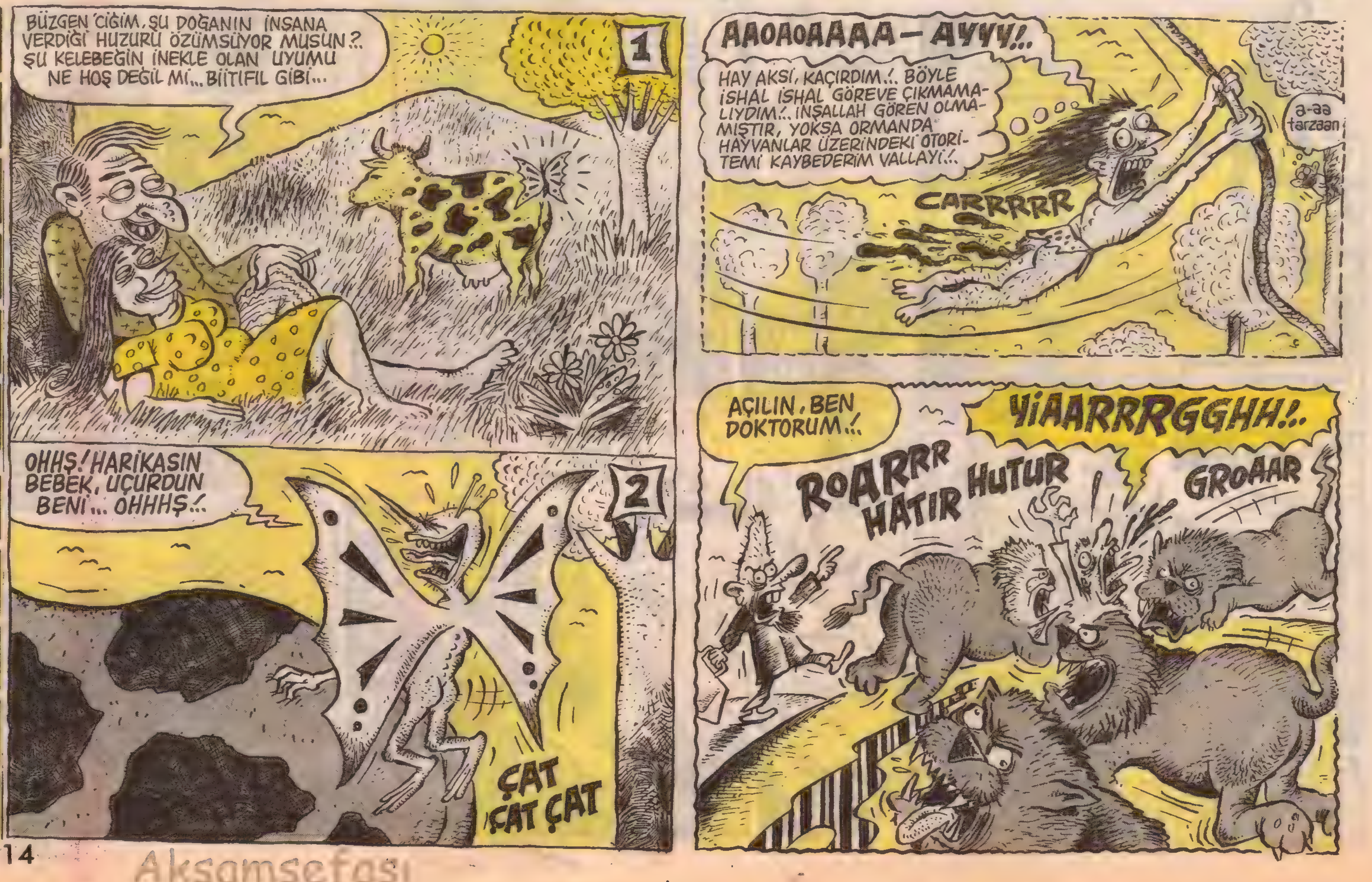
*Aydın'dan Tevfik KORKUT'a: Çizimlerini alıyorum. Mektubunda belirttiğin kursa mutlaka devam et... Yararı olacaktır... Çizimlerin daha bir oturmuş... Göndermeye devam... Selamlar.

*GRUP İNDİRİMİ: Balıkesir'den Tolga TOLU, Mertol AKOĞLAN, İstanbul'dan İstikbal AKARSU, Serkan GÖNÜL, İzmit'ten Ayfer GENÇ, Tarsus'dan Evren ÖZLEN, Ankara'dan Göktuğ BEY, Kütahya'dan Fatih KAŞOĞLU... Olmuyor, olmadı, ama olacak merak etmeyin. Göndermeye devam... Hepinize sevgiler selamlar...

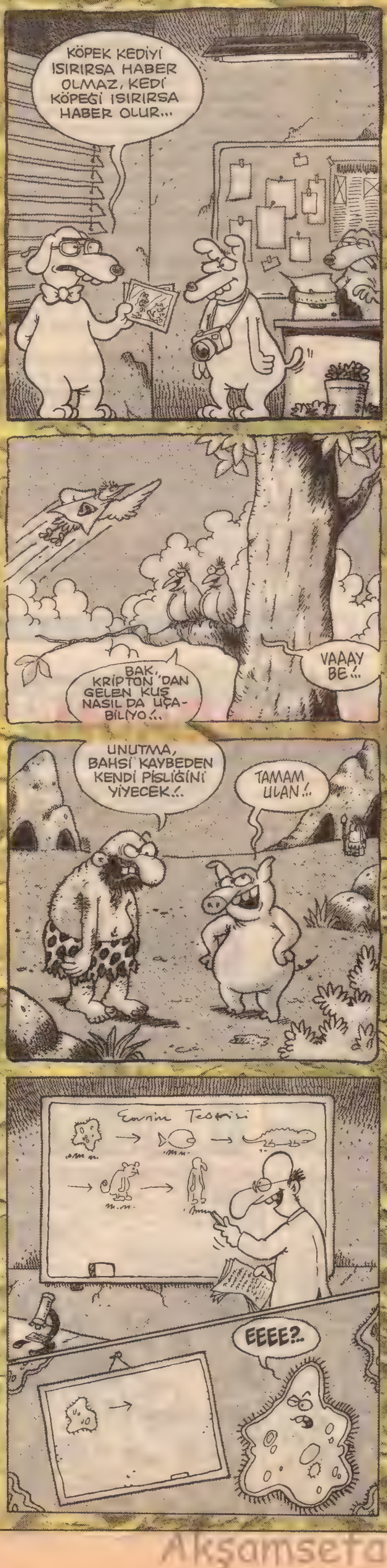

ERDENER ABİ...
-Erdener abi, biliyor musun 8x4 diye bir parfüm var...
-32!..
-Ne abi?..
-Yok bişey!..
Canan Arslan - İSTANBUL


N'OLCAK BU MEMLEKETİN HALİ YAA?! EKONOMİ BİTMİŞ, SAĞLIK EĞİTİM YOK!..
FUAT BEY, DENEKLER YAVAŞ YAVAŞ KILLANMAYA BAŞLADILAR. N'AAPALIM? GEÇEN SEFERKİ GİBİ GAZETE KUPONLU MU DAĞTICIZ...
DENEK ODASI
YOK BU SEFER, PAPARAZZİ PROGRAMI SEYRETTİRİN DENEKLERE...
ŞİFRESİZ SEKS FİLMİ DE İYİ FİKİR ASLINDA... YA DA PARA ÖDÜLLÜ YARIŞMA PROGRAMI FİLAN!..
YA BOŞVERİN SİZ DENEKLERİ... BİZ İŞİMİZE BAKALIM...

G Ö K H A N D A B A K


BÜZGEN'CİĞİM, ŞU DOĞANIN İNSANA VERDİĞİ HUZURU ÖZÜMSÜYOR MUSUN?.. ŞU KELEBEĞİN İNEKLE OLAN UYUMU NE HOŞ DEĞİL Mİ... BIİTIFIL GİBİ...
1
OHHŞ! HARİKASIN BEBEK, UÇURDUN BENİ... OHHHŞ!..
2
ÇAT ÇAT ÇAT
AAOAOAAAA - AYYY!..
HAY AKSİ, KAÇIRDIM!.. BÖYLE İSHAL İSHAL GÖREVE ÇIKMAMALIYDIM!.. İNŞALLAH GÖREN OLMAMIŞTIR, YOKSA ORMANDA HAYVANLAR ÜZERİNDEKİ OTORİTEMİ KAYBEDERİM VALLAYİ!..
a-aa tarzaan
CARRRRR
AÇILIN, BEN DOKTORUM!..
YIAARRRRGGHH!..
ROARRR
HATIR HUTUR
GROAAR

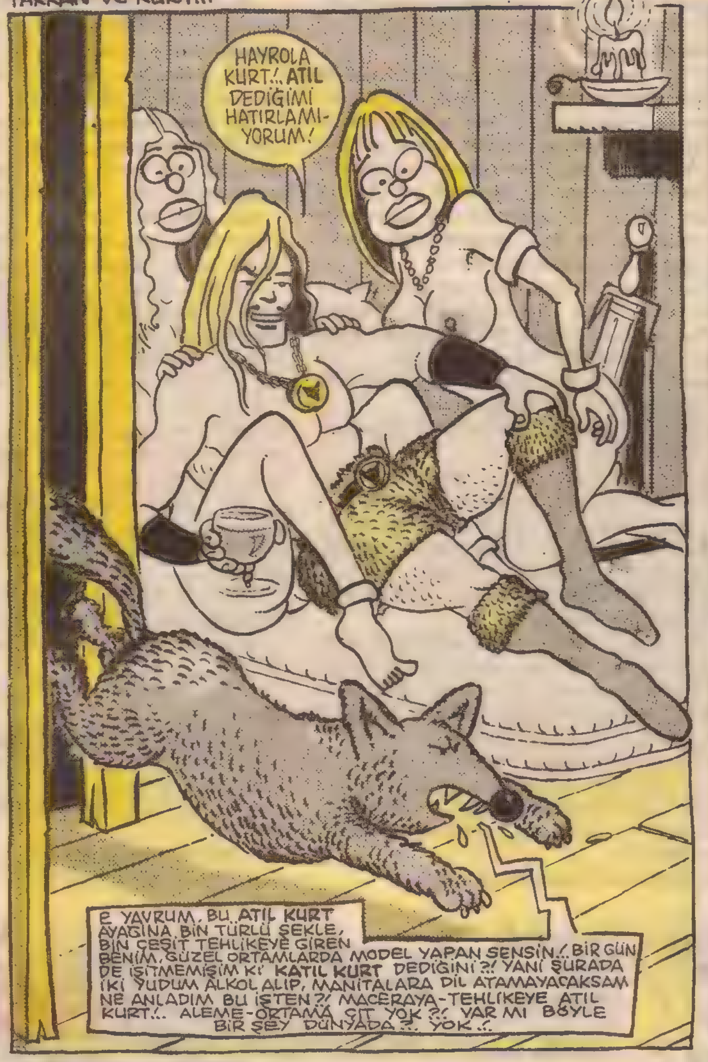
SELÇUKERDEM

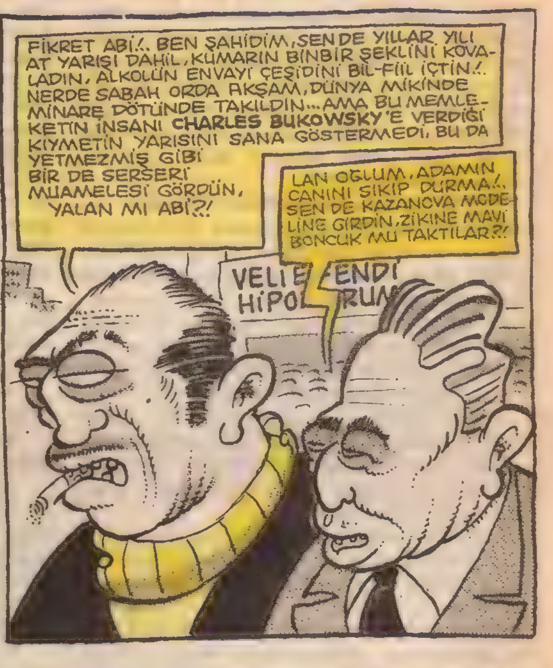

KÖPEK KEDİYİ ISIRIRSA HABER OLMAZ, KEDİ KÖPEĞİ ISIRIRSA HABER OLUR...
BAK, KRİPTON'DAN GELEN KUŞ NASIL DA UÇABİLİYO!..
VAAAY BE!..
UNUTMA, BAHSİ KAYBEDEN KENDİ PİSLİĞİNİ YİYECEK!..
TAMAM ULAN!..
Evrim Teorisi
EEEE?..

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

TARKAN ve KURT!..


HAYROLA KURT!.. ATIL DEDİĞİMİ HATIRLAMIYORUM!
E YAVRUM, BU ATIL KURT AYAĞINA, BİN TÜRLÜ ŞEKLE, BİN ÇEŞİT TEHLİKEYE GİREN BENİM, GÜZEL ORTAMLARDA MODEL YAPAN SENSİN!. BİR GÜN DE İŞİTMEMİŞİM Kİ KATIL KURT DEDİĞİNİ?! YANİ ŞURADA İKİ YUDUM ALKOL ALIP, MANİTALARA DİL ATAMAYACAKSAM NE ANLADIM BU İŞTEN?! MACERAYA-TEHLİKEYE ATIL KURT!.. ALEME-ORTAMA ÇIT YOK?! VAR MI BÖYLE BİR ŞEY DÜNYADA?.. YOK!..


FİKRET ABİ!.. BEN ŞAHİDİM, SEN DE YILLAR YILI AT YARIŞI DAHİL, KUMARIN BİNBİR ŞEKLİNİ KOVALADIN, ALKOLÜN ENVAYİ ÇEŞİDİNİ BİL-FİİL İÇTİN!.. NERDE SABAH ORDA AKŞAM, DÜNYA MİKİNDE MİNARE DÖTÜNDE TAKILDIN... AMA BU MEMLEKETİN İNSANI CHARLES BUKOWSKY'E VERDİĞİ KIYMETİN YARISINI SANA GÖSTERMEDİ, BU DA YETMEZMİŞ GİBİ BİR DE SERSERİ MUAMELESİ GÖRDÜN, YALAN MI ABİ?!
LAN OĞLUM, ADAMIN CANINI SIKIP DURMA!.. SEN DE KAZANOVA MODELİNE GİRDİN, ZİKİNE MAVİ BONCUK MU TAKTILAR?!
VELİ EFENDİ HİPODROMU

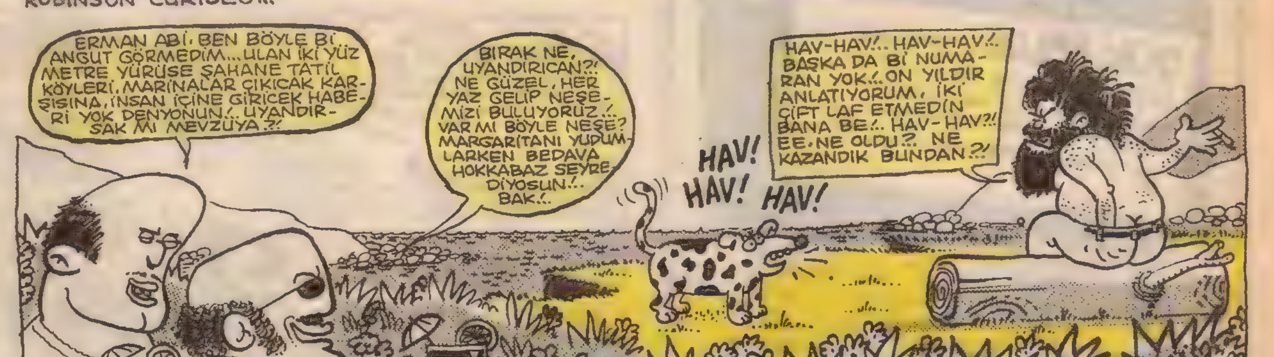
GÜZEL ŞİİR - HOŞ ŞİİR

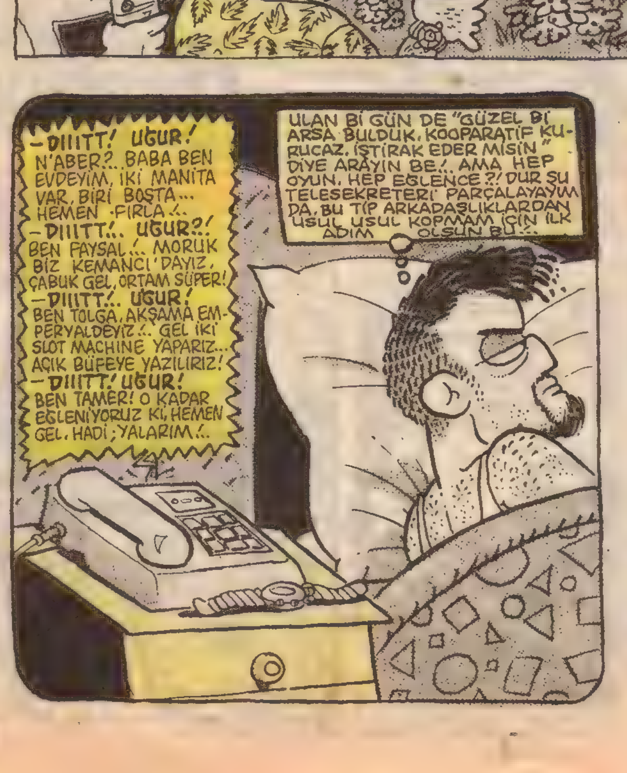
Toz Toprak içinde debelenen vücut
Ne de mikrop kapar, sıkıntılı olur.
Sonra Toz Toprak, adı üstünde
Her türlü hastalık barınır orda
Ama oksijen ve suni tenefüs!?
Hele hele iyotlu ortamlar
Pek de faydalıdır bünye için!..

* * * *

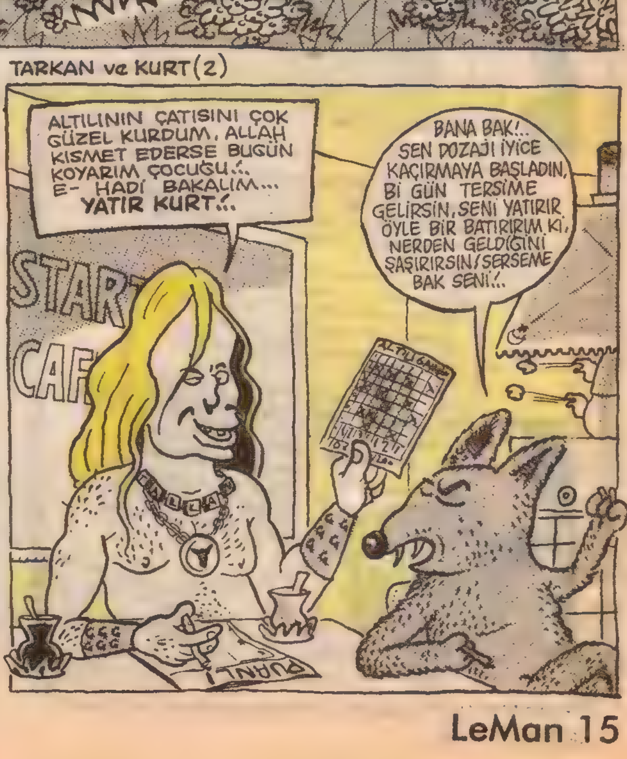
Sevgili için de durum değişmez
Sevgiliyi oksijeni bol yerlerde dolaştırmalı
Mümkünse üzerine bir hırka örülmelidir.
Aksi halde oksijen ters neticeler verir!
Vitamini almalı, kaloriyi sevmeliyiz.
Kuşlar ve doğa da ayrı konudur!..

ROBINSON CURISEO...


ERMAN ABİ, BEN BÖYLE Bİ ANGUT GÖRMEDİM... ULAN İKİ YÜZ METRE YÜRÜSE ŞAHANE TATİL KÖYLERİ, MARİNALAR ÇIKICAK KARŞISINA, İNSAN İÇİNE GİRİCEK HABERİ YOK DENYONUN!.. UYANDIRSAK MI MEVZUYA?!
BIRAK NE, UYANDIRICAN?! NE GÜZEL, HER YAZ GELİP NEŞEMİZİ BULUYORUZ!.. VAR MI BÖYLE NEŞE? MARGARİTANI YUDUMLARKEN BEDAVA HOKKABAZ SEYREDİYOSUN!.. BAK!..
HAV! HAV! HAV!
HAV-HAV!.. HAV-HAV!.. BAŞKA DA Bİ NUMARAN YOK!.. ON YILDIR ANLATIYORUM, İKİ ÇİFT LAF ETMEDİN BANA BE!.. HAV-HAV?! EE, NE OLDU?.. NE KAZANDIK BUNDAN?!


-DIIITT! UĞUR! N'ABER?.. BABA BEN EVDEYİM, İKİ MANİTA VAR, BİRİ BOŞTA... HEMEN FIRLA!.. -DIIITT!.. UĞUR?! BEN FAYSAL!.. MORUK BİZ KEMANCI'DAYIZ, ÇABUK GEL, ORTAM SÜPER! -DIIITT!.. UĞUR! BEN TOLGA, AKŞAMA EMPERYALDEYİZ!.. GEL İKİ SLOT MACHINE YAPARIZ... AÇIK BÜFEYE YAZILIRIZ! -DIIITT! UĞUR! BEN TAMER! O KADAR EĞLENİYORUZ Kİ, HEMEN GEL. HADİ; YALARIM!..
ULAN Bİ GÜN DE "GÜZEL Bİ ARSA BULDUK, KOOPARATİF KURUCAZ, İŞTİRAK EDER MİSİN" DİYE ARAYIN BE!.. AMA HEP OYUN, HEP EĞLENCE?! DUR ŞU TELESEKRETERİ PARÇALAYAYIM DA, BU TİP ARKADAŞLIKLARDAN USUL USUL KOPMAM İÇİN İLK ADIM OLSUN BU!..

TARKAN ve KURT(2)


ALTILININ ÇATISINI ÇOK GÜZEL KURDUM, ALLAH KISMET EDERSE BUGÜN KOYARIM ÇOCUĞU!.. E- HADİ BAKALIM... YATIR KURT!..
BANA BAK!.. SEN DOZAJI İYİCE KAÇIRMAYA BAŞLADIN, Bİ GÜN TERSİME GELİRSİN, SENİ YATIRIR ÖYLE BİR BATIRIRIM Kİ, NERDEN GELDİĞİNİ ŞAŞIRIRSIN! SERSEME BAK SENİ!..
STAR
CAF
ALTILI GANYAN

BAHARLAR BÖYLE GEÇTİ

SURDİBİ

I

Oku dediler okudum, büyü, dediler büyüdüm, sonunda bir kız buldum kurtuldum. Neler çektim bulana kadar. Adı: Filiz. Sahilde turluyor, bekliyorum Filiz'i. Üstümden kuş sürüleri, aklımdan neler geçiyor?

Denizin zevki dalgalar, bir kış sezonu dinledik. Benim ki, bayılır gibi uzanıvermek ağaçların altına. Çiçek tozları nasıl sonsuzca çiftleşir. Adını bilmediğim sarı, mor, pespembe çiçeklerle. Nasıl da rezilce sevişirler, gelir kirpiklerimden girerler, tatlı tatlı ovuştururum. Ah, nereye baksam, ardımdan binbir çeşit mor gelir. Ağaçların altına, tanıdık tanımadık ne çok rüzgar üşüşür, sahipsiz, küçük, sokak köpeklerinin titreyen diliyle.

Ne bahane uydursam, götürsem Filiz'i kırlara. Birşeyler içelim diyecek çay bahçesinde. Bu kurtlanmış sulardan ne tad alır. İşte orada, gürül gürül dökülen güzellik suları bu yağmur. Yeryüzü hazinelerinin en sıkı parçası, kutsal sular. Nasıl da hayallerime doluverdi, işte yine bardağımdan taşıyorum. Dişleyerek içsem suları. Kucaklayıp ısırıklarla, boğarak nar gibi göğüsleri. Olacak şey değil. Nereye kaçsam, ardımdan derin derin soluyan hafiye çalılıklar gelir.

Şimdi olmazsa, yarın gidelim, diyeyim. Sabah üşürken yollara düşsek. Taştan taşa atlayıp dereler geçsek. Eriyen karların sesine koşsak. Dar uzun çarşılarından geçsek sessiz kasabaların. Şimdi dönmüştür hacı leylekler.

Çift süren sapanların ardından tek ayak üstü gagalıyorlardır solucanları. Hacı leylekler solucanları gagalarken, ansızın kapsam memelerinin beyazından.

-Yolda ne bulursak yesek. Ne yersek, kara kuşlar bizimle yese. Soframızı rüzgar kaldırsa. Piknik yapan sahipsiz mezarlıklara uzaktan el sallasak. Cıvıl cıvıl kuşların, pır pır kanat sesleriyle uyansak. Gelmez bu kız, inanmaz bana.

Başımızı döndüren ağaç dipleri, masmavi göklerde salıncak kurar. Orası hep bizimmiş gibi uzansak. Güzeller güzeli ıpıslak. Çığlık attıkça dudaklarımız ballansa. Çığlık attıkça yükselse kırlangıçlar. Salıncakta başımız dönse, bir kuş uçumu öpüşsek. Kuş sürülerinin içinden geçmiş gibi, her bir yanına dokunsam.

İnanmaz bu kız bana. İhtimal hocalar yanlış anlatmış. Hacı leylekler gibi utanır. Niye utanır bilmem, işte şehri terkeden arabaların, vapurların yüzü gülüyor. Ağaçlar sütyenlerini çıkartmış bizi bekliyor. Şarap ruhu serseri rüzgar, sulu gözlü yağmur oturmuş türbelerde çömelmiş bizi bekliyor. Bilmez mi bu kız, anneler niye dua ediyor?

İşte hiçbir sebep yok iken hışırdayarak gülüyor bembeyaz kavaklar. İşte benim kapkara kırmızı dudaklarım var, daha ne olsun. Onun, yolunu şaşırmış bacaklarına sıkıca sarılmış çorapları. Kaçan çorabından bir tel çeksem. Her telden çalıversem, topuklarına kadar flüt. Hayatımın hiç çıkmayan pis lekelerini çıkarsam. Öperek orda gömsem öğle sonralarını masmavi salıncaklara. Boylu boyunca seyretsem elma ısırığı sırtını. Ne sürükleyici şeydir o!

Gelmez bu kız. Yeter ki gelse, ağaçlara sarılsa. Ben yine kabul ederim. En tatlı öpücüklerini çiçeklere verse, ben yine kabul ederim. Yeter ki gelsin koynuna beni değil, çimenleri atsa, ben yine razıyım.

Hepsi boş hayal, daha bilmiyorum, uzun çiçekli etekle mi gelir, saçı karışık dalgalı mı gelir.

Ne desem de kandırsam Filiz'i. Şöyle başlasam: Aşkın savaşıdır bahar.

Kan gelinceye kadar okşuyor işte hayallerimizi. Geceye eli boş kalırsam, ay ışığı kırbaçlar ruhumu. Ardıma bakmadan dobra dobra söyleyeceğmi. Ne olacağını biliyorum: O yine tırmıklamak krizleri geçiren bir kız, ben yine, kaba salak bir çocuk.

Martılar da okşanmak istiyor ama, çöplükte başlarını kaşıyacak vakitleri yok.

Hadi kabul etti diyelim, nasıl gideceğiz? Ayakkabının topuğu çamurda kaldı, ne yapacağım. Ayağımıza bir diken batıverse? Bir yılan çıksa karşımıza? Şuraya bak Allahım, kimse bilmiyor kırlara nasıl gidilir, kimse bilmiyor yağmura tutulmayı.

Şakır şakır yağan Nisan yağmurunun altında bir çalılıkta alev alev birbirimize sarılsak, sonra dokunaklı şiirler okuyup ağlasak, tan yeri gibi kızarsa gözlerimiz. Pis, küçük, sapık sırlarımızı bıraksak yağmur sularına.

Gelmez bu kız! Orospu! Bir saati geçti.

***

II

Filiz: Çok beklettim mi? "- Yok canım, ben de biraz önce geldim!"

Filiz: Evden çıkana kadar canım çıktı. Ne söylediysem inandıramadım evdekileri. "- Koltuğunun altında gazeteye sarılı o kocaman şey?"

Filiz: Gülmekten öleceksin, inanmayacaksın, "-Dur, ben taşıyayım, ne bu yaa!".

Filiz: Kürek! Başka şansım yoktu. Babam dün akşam dükkanda bırakmış. Küreği alma bahanesiyle çıktım işte. Çok komik oluyor, ama, ne yapabilirim, başka şansım yok!", "- Eee ne yapalım!"

Filiz: - Bilmem? Şuralarda bir yerde otursak. Bir saat kadar bir yerde takılalım. Bildiğin bir yer var mı?, "-Şurda bir çay bahçesi olacak, biraz yürüyeceğiz!"

"-Sahilde bakıyor o mu?, "-Evet o, yolun karşısında?", "-Orası çok güzel, ağaçların altında tahta masalar var!", "-Şu küreği bir yere bıraksak, dönüşte alırız.", "-Olmaz unuturum, babam öldürür beni!", "-Daha iyi birşeye sarsak, gazete örtmüyor!", "-Utanıyorsan ben taşıyayım!", "- Hayır utandığımdan değil, ne bileyim, birden çok tuhaf geldi. Geldik işte. Neyse kalsın, böyle tutuyorum, nasıl oturalım, bak şurası boş!".

Filiz: "- Daha arkada, dipte bir yer olsun, orda yer yok mu, şurası, bak şurası!", "- Güzel, orası güzel, geniş yaprakları var ağacın örtüyor, sağı-solu örtüyor!".

Filiz: "- Bu masayı çok seviyorum, bir kusuru var, yukarıdaki masalardan görünüyor, ama olsun, deniz en güzel burdan görülüyor. Ne yapıyorsun masanın altında! "

"- Küreği masanın altıa koyuyorum, giderken alırız!".

"- Hayır olmaz, unuturum sonra babam öldürür beni. Burda dursun, masanın üstünde. Ne olur ne olmaz, sen ne içeceksin?"

"- Garson gelsin bakalım, bilmem, sen ne içeceksin?"

"- Buranın tuvaleti nerede!", "-Yukarda, gösteriyim mi?", "Şimdi bulamam orayı.", "-Tamam, ben çıkarıyım seni!", "-Boş ver çıkarım sen kal!", "-Geliyim yaa gösteriyim!", "-Geliyorsan, küreği de alayım!", "-Kürek masada kalsın, gelen olursa, masa dolu der!", "-Olsun olsun, ne olur ne olmaz, küreği de alalım. Şu babama bak ne ince adam, bahçe için!", "-İyi oldu, ben tutarım küreği!", "-Üstünde bozukluk var mı?", "-Var var, sen gir ben öderim!", "-Burda dikilme, sen geç otur, masayı kapmasınlar!".

Koltuğumun altında gazeteye sarılı kürek, masaya yöneldim. Duvar diplerinden kireçli, kiremitli bir taş aradım, çizmek için. Küreği masaya koydum. Bütün aşklarım böyle geçiyor dedim küreğe!

Sonra taşla çiziktirdim, yeni alınmış küreği, bir dudak. Dudağın içini iyice taradım. Sonra gözlere geldi sıra. tuvaletten gelince sürpriz olur. Dur bakayım, şu yan masara kesme şeker. Dudağın içine kesme şeker ufaladım. Türüküğümle hafif ıslatıp güya ballandırdım.

Filiz: "- Ne yapıyorsun, şimdi çıkar mı bu!", "-Çıkar çıkar, sürttün mü yere çıkar!", "-Yaa ne saçmalıyorsun, babam şimdi görürse bunu!", "-Tamam ben çıkartırım sen üzülme!", "-Ne bu kesme şeker ufalamışsın!", "-Çok rüzgar vardı, rüzgar balını almıştır, tatlandırdım!"...

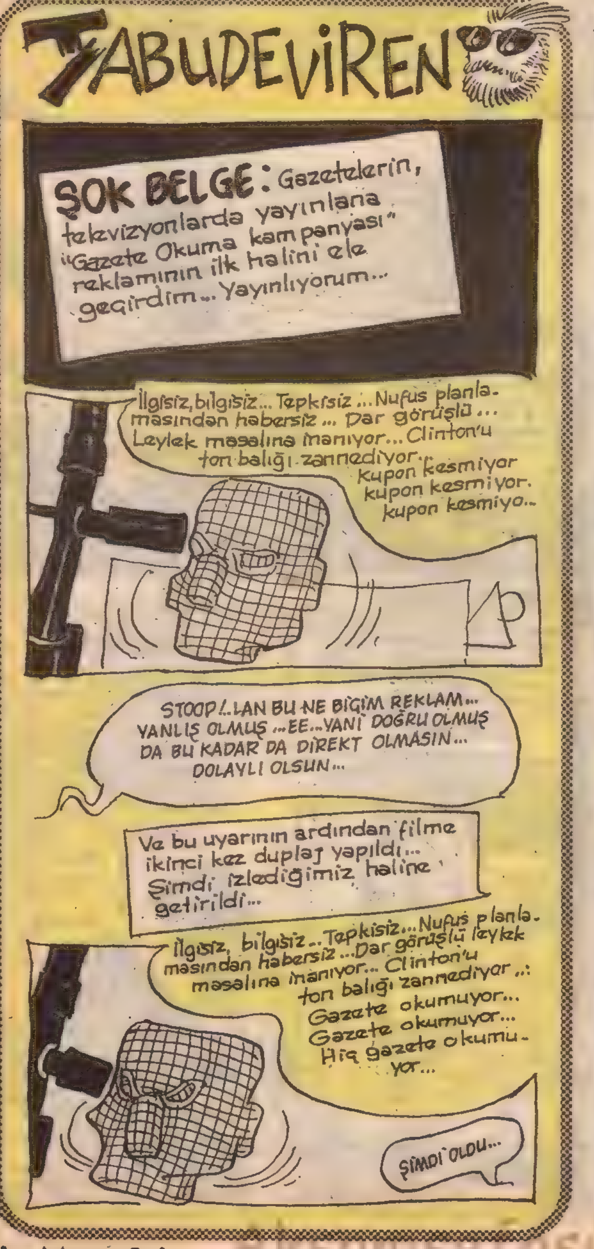
Filiz: Garsonlar buraya niye bakmıyor? "- Bilmem, bakarlar!", "Sen de hiç ince çocuk değilsin", "-Neden?", "-Bu nar çiçeği desenli eteği buluncaya kadar canım çıktı, hiç görmüyorsun!", "-Gördüm!", "-Güzel değil mi?", "-Güzel!","- Yakışıyor değil mi?", "-Yakışmış", "- boyunu biraz daha uzatayım mı?" "-Bilmem?", "-Bilmem demez mi öldürür beni? Şu pespembe kırmızılıklar çok hoş değil mi?", "-Çok hoş!"...

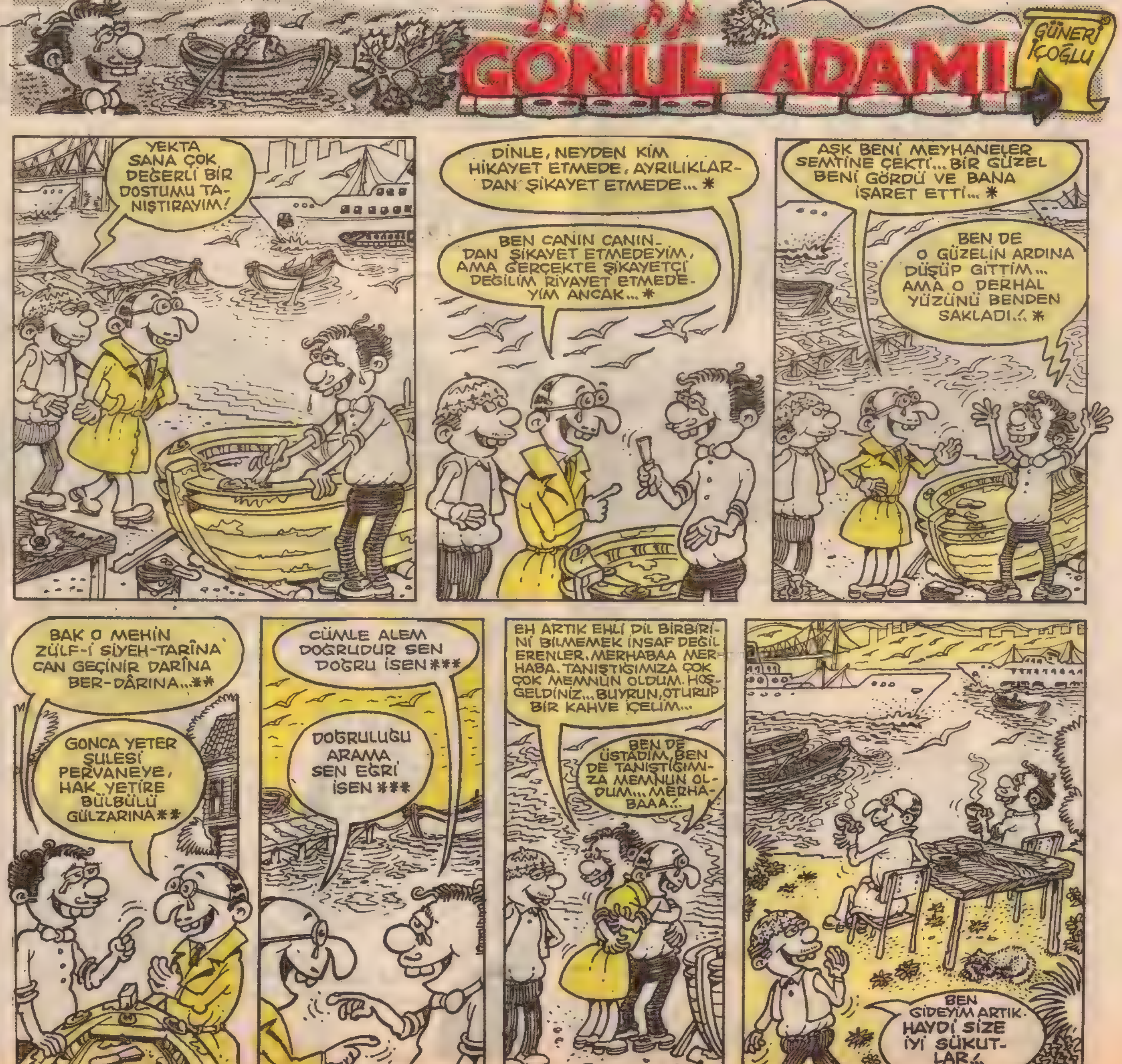
Filiz: "Hadi kalkalım, dur önce şunu çıkartalım, şu taşla mı çizmiştin, neyse zaten pek belli olmuyor, hadi kalkalım, geç oldu!"

"-Küreği ben tutayım, istersen", "-Yok yok ben tutarım, sağol!", "-Birşeye sarsaydık; böyle olmayacak!", "-Olur, olur, hadi burdan ayrılalım!".

Sahilden döndüm, denizin sinir bozucu dalgaları. Gırtlaklarıma uzanan deli ellerim.

Nihat Genç

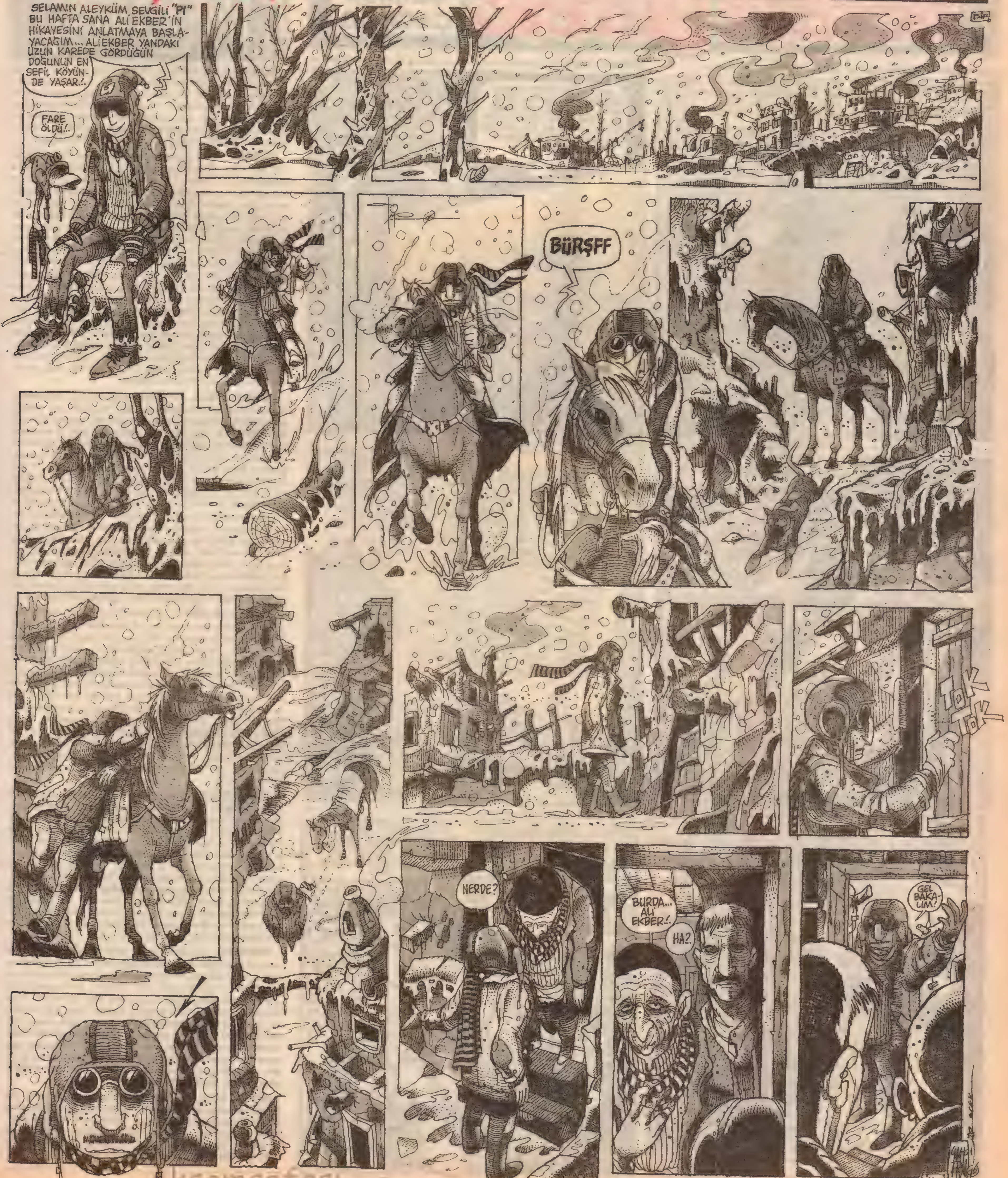

TABUDEVİREN
ŞOK BELGE: Gazetelerin, televizyonlarda yayınlana "Gazete Okuma kampanyası" reklamının ilk halini ele geçirdim... Yayınlıyorum...
İlgisiz, bilgisiz... Tepkisiz... Nufus planlamasından habersiz... Dar görüşlü... Leylek masalına inanıyor... Clinton'u ton balığı zannediyor... kupon kesmiyor kupon kesmiyor. kupon kesmiyo..
STOOP!..LAN BU NE BİÇİM REKLAM... YANLIŞ OLMUŞ ...EE...YANİ DOĞRU OLMUŞ DA BU KADAR DA DİREKT OLMASIN... DOLAYLI OLSUN...
Ve bu uyarının ardından filme ikinci kez dublaj yapıldı... Şimdi izlediğimiz haline getirildi...
İlgisiz, bilgisiz... Tepkisiz... Nufus planlamasından habersiz... Dar görüşlü leylek masalına inanıyor... Clinton'u ton balığı zannediyor...: Gazete okumuyor... Gazete okumuyor... Hiç gazete okumuyor...
ŞİMDİ OLDU...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
YEKTA SANA ÇOK DEĞERLİ BİR DOSTUMU TANIŞTIRAYIM!
DİNLE, NEYDEN KİM HİKAYET ETMEDE, AYRILIKLARDAN ŞİKAYET ETMEDE... *
BEN CANIN CANINDAN ŞİKAYET ETMEDEYİM, AMA GERÇEKTE ŞİKAYETÇİ DEĞİLİM RİVAYET ETMEDEYİM ANCAK... *
AŞK BENİ MEYHANELER SEMTİNE ÇEKTİ... BİR GÜZEL BENİ GÖRDÜ VE BANA İŞARET ETTİ... *
BEN DE O GÜZELİN ARDINA DÜŞÜP GİTTİM... AMA O DERHAL YÜZÜNÜ BENDEN SAKLADI..! *
BAK O MEHİN ZÜLF-İ SİYEH-TARÎNA CAN GEÇİNİR DARÎNA BER-DÂRINA... **
GONCA YETER ŞULESİ PERVANEYE, HAK YETİRE BÜLBÜLÜ GÜLZARINA **
CÜMLE ALEM DOĞRUDUR SEN DOĞRU İSEN ***
DOĞRULUĞU ARAMA SEN EĞRİ İSEN ***
EH ARTIK EHLİ DİL BİRBİRİNİ BİLMEMEK İNSAF DEĞİL ERENLER. MERHABAA MERHABA. TANIŞTIĞIMIZA ÇOK ÇOK MEMNUN OLDUM. HOŞGELDİNİZ... BUYRUN, OTURUP BİR KAHVE İÇELİM...
BEN DE ÜSTADIM, BEN DE TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM... MERHABAA..!
BEN GİDEYİM ARTIK. HAYDİ SİZE İYİ SÜKUTLAR..!

* Mevlâna. **Şeyh Galib ***Yunus Emre

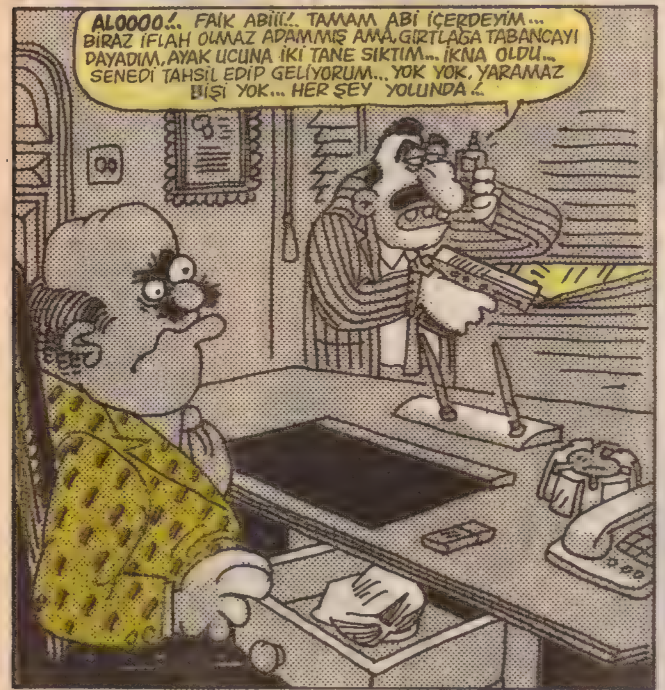
Pi'ye Mektuplar

Yazan Çizen: Galip Tekin

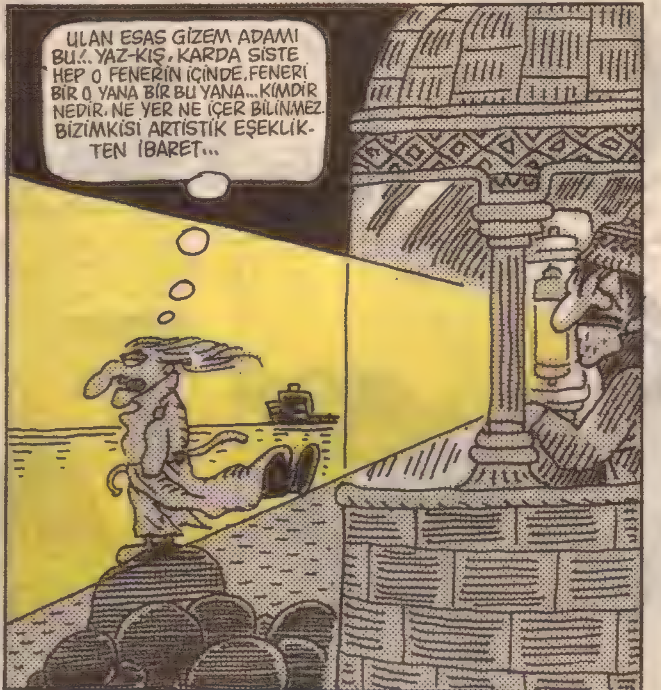

SELAMIN ALEYKÜM SEVGİLİ "PI" BU HAFTA SANA ALİ EKBER'İN HİKAYESİNİ ANLATMAYA BAŞLAYACAĞIM... ALİ EKBER YANDAKİ UZUN KAREDE GÖRDÜĞÜN DOĞUNUN EN SEFİL KÖYÜNDE YAŞAR!.
FARE ÖLDÜ!.
BİR
BÜRŞFF
TOK TOK
NERDE?
BURDA... ALİ EKBER!.
HA?
GEL BAKALIM!

harala gürele

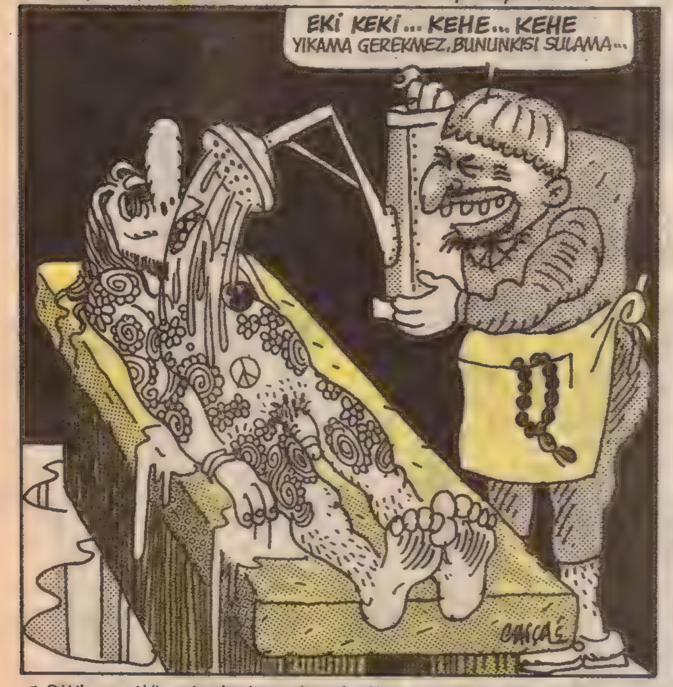
Mehmet
ÇAĞÇAĞ


• Manyatik kıllandırmalar ve pabuç bırakmayan adam...

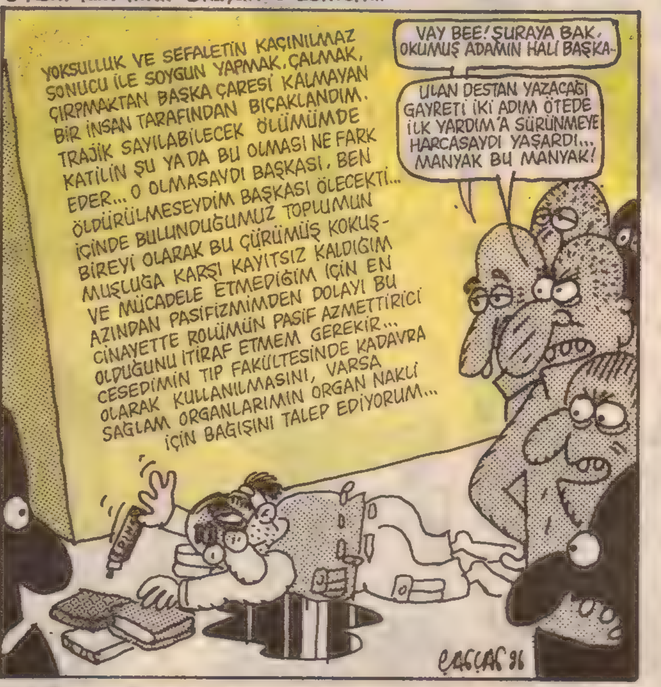
ALOOOO!.. FAİK ABİİİ!.. TAMAM ABİ İÇERDEYİM... BİRAZ İFLAH OLMAZ ADAMMIŞ AMA, GIRTLAĞA TABANCAYI DAYADIM, AYAK UCUNA İKİ TANE SIKTIM... İKNA OLDU... SENEDİ TAHSİL EDİP GELİYORUM... YOK YOK, YARAMAZ BİŞİ YOK... HER ŞEY YOLUNDA!..


• Gizemli adam ve samimi itiraflar ve deniz fenerindeki adam.

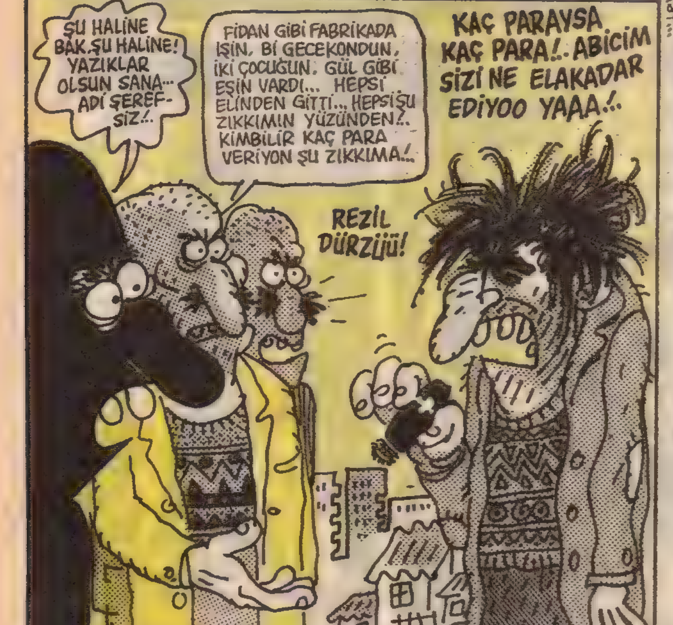
ULAN ESAS GİZEM ADAMI BU!.. YAZ-KIŞ, KARDA SİSTE HEP O FENERİN İÇİNDE, FENERİ BİR O YANA BİR BU YANA... KİMDİR NEDİR, NE YER NE İÇER BİLİNMEZ. BİZİMKİSİ ARTİSTİK EŞEKLİKTEN İBARET...


• Muzip ölü yıkayıcısı ve alternatif ölü Harley Hayrettin...

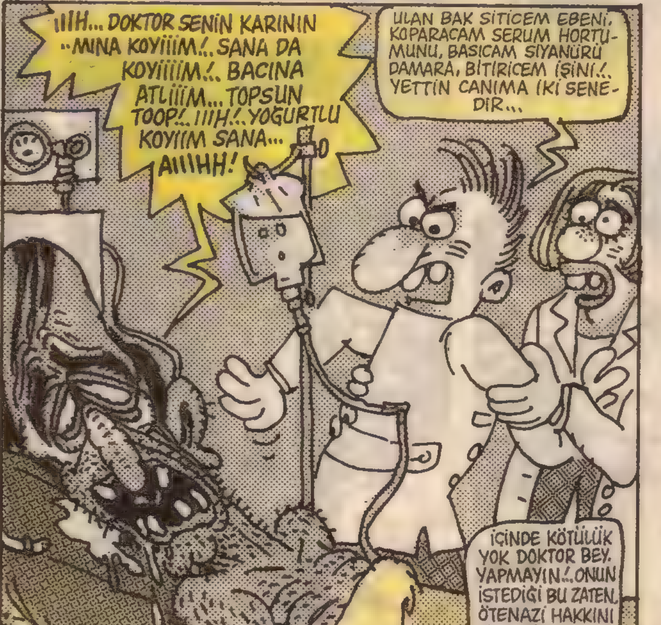
EKİ KEKİ... KEHE... KEHE
YIKAMA GEREKMEZ, BUNUNKİSİ SULAMA...


• Katil kim mi?. Okuyun o zaman...

YOKSULLUK VE SEFALETİN KAÇINILMAZ SONUCU İLE SOYGUN YAPMAK, ÇALMAK, ÇIRPMAKTAN BAŞKA ÇARESİ KALMAYAN BİR İNSAN TARAFINDAN BIÇAKLANDIM. TRAJİK SAYILABİLECEK ÖLÜMÜMDE KATİLİN ŞU YA DA BU OLMASI NE FARK EDER... O OLMASAYDI BAŞKASI, BEN ÖLDÜRÜLMESEYDİM BAŞKASI ÖLECEKTİ... İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ TOPLUMUN BİREYİ OLARAK BU ÇÜRÜMÜŞ KOKUŞMUŞLUĞA KARŞI KAYITSIZ KALDIĞIM VE MÜCADELE ETMEDİĞİM İÇİN EN AZINDAN PASİFİZMİMDEN DOLAYI BU CİNAYETTE ROLÜMÜN PASİF AZMETTİRİCİ OLDUĞUNU İTİRAF ETMEM GEREKİR... CESEDİMİN TIP FAKÜLTESİNDE KADAVRA OLARAK KULLANILMASINI, VARSA SAĞLAM ORGANLARIMIN ORGAN NAKLİ İÇİN BAĞIŞINI TALEP EDİYORUM...
VAY BEE! ŞURAYA BAK, OKUMUŞ ADAMIN HALİ BAŞKA-
ULAN DESTAN YAZACAĞI GAYRETİ İKİ ADIM ÖTEDE İLK YARDIM'A SÜRÜNMEYE HARCASAYDI YAŞARDI... MANYAK BU MANYAK!


• Bitik ve yitik arkadaşlarından, dostları varoşların adamı zifilmişe nasihat...

ŞU HALİNE BAK, ŞU HALİNE! YAZIKLAR OLSUN SANA... ADİ ŞEREFSİZ!..
FİDAN GİBİ FABRİKADA IŞIN, Bİ GECEKONDUN, İKİ ÇOCUĞUN, GÜL GİBİ EŞİN VARDI... HEPSİ ELİNDEN GİTTİ... HEPSİ ŞU ZIKKIMIN YÜZÜNDEN!.. KİMBİLİR KAÇ PARA VERİYON ŞU ZIKKIMA!..
REZİL DÜRZÜÜ!
KAÇ PARAYSA KAÇ PARA!.. ABİCİM SİZİ NE ELAKADAR EDİYOO YAAA!..


• Çaresiz hasta ve kışkırtıcı feryatları...

IIIH... DOKTOR SENİN KARININ ..MINA KOYIIIM!.. SANA DA KOYIIIM!.. BACINA ATLIIIM... TOPSUN TOOP!.. IIIH!.. YOĞURTLU KOYIIM SANA... AIIIHH!
ULAN BAK SİTİCEM EBENİ, KOPARACAM SERUM HORTUMUNU, BASICAM SİYANÜRÜ DAMARA, BİTİRİCEM İŞİNİ!.. YETTİN CANIMA İKİ SENEDİR...
İÇİNDE KÖTÜLÜK YOK DOKTOR BEY. YAPMAYIN!.. ONUN İSTEDİĞİ BU ZATEN. ÖTENAZİ HAKKINI KULLANMAK İSTİYO...

AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!... "...hey Allam, şu günlük hayatta ne kadar gereksiz, ne kadar aptalca dertlerle başbaşa kalıyoz!. Biliyom, çoğu bizim hataamız.. Aman yaa, ne güzel işim bitince çıkıp yiyiceem şekerli böreğin hayaalini kuruyodum, ne güzel şu tuhaf binaayı annamaya çalışıyodum.. Aylar önce yapılmış salak bi hataa yüzünden küçük mutluluklarıma kara gölgeler düşüyo, keyifler kaçıyo"... NOTERDEKİ GÜZEL KADIN.... "Vapurun Kıçındaki Merdiven", Hikâyeler...

SEVERİM:.. Vitrin camını sabunladıktan sonra, cam sileceeyle çekmeyi...ANIL... Misketle Baş oynadıımız zamanlarda, Baş'ı, net bi şekilde vurduum anları...TURGUT... Simit yedikten sonra sıramın üstünde kalan susam taanelerini, 0,7 kalemimin ucuyla parçalamayı...EDA... Kokulu tükenmez kalemimin kokusunu duymak için, boş bi kâada rastgele çiziktirmeyi...ESRA... Sabah kalktıımda, gözümdeki çapağı parmaamla çıkarıp, yanaamda yuvarlamayı...LOKMAN... Misaafirler kalktıktan sonra, tabakların dibindeki kuruyemişlere saldırmayı... Şehirlerarası otobüste, önümdeki koltuun sütyen lastiini çekip bırakırken çıkan Pıt pıt seslerini...NİHAT... Pilot kalemle selpakların üzerine yazı yazmayı...SERHAT... Hızlı giden bi arabanın camından kafamı çıkardıımda, yüzüme çarpan rüzgarın nefes almamı engellemesini...ZERRİN... Bilgisayardan çıkan kâatları, tırtırlı yerlerinden yırtmayı...ERKAN... İçime giycek beyaz tişört kalmadıında, fanilayı ters giymeyi... Berberde saçlarımı yıkatırken, öne eğik vücuudumun yıkama bitince berber tarafından kafamdan tutularak yavaşçana geri çekilişini... Elektrik sayaçlarının çizgili çizgili dönen daayiresini seyretmeyi...KUBİLAY... Salondaki masanın örtüsünü örterken, sarkan yerlerin uzunluu eşit olsun diye, bi o tarafına bi bu tarafına bakarak düzeltmeyi...

MİNİBELGESEL:... VİTRİNLER, TEZGAHLAR...1- Jetoncular:... Telefon kulübelerinin önünde bulunurlar. Tezgâhları, ters çevrilmiş büyük bi koliden oluşur genelde. İşi ilerletenler, taatadan bi tezgâh da yaptırır; süslü, kenarları yazılı.. Bütün gün orda, bi tenekenin, küçük bi taburenin üstünde oturduklarından, biraz can sıkıntısı belki ve biraz da hoş görünsün diye: Tezgâhın üstüne özenle dizerler jetonları. Bozuk paralar da orda bi yerde, üstüste dizilidir.. Tezgâhın yeri çok iyiyse, ne biliyim, bi aacın önü felansa, arkası bi duvarsa, bi kuytuysa, iyce düzenler orayı saahibi: Küçük bi radyo, belki bi şemsiyelik, ziyarete gelebilecek bi arkadaş için bi tabure daa felan,. İyce süsleyenler de vardır, özenenler: Telefon kartları için özel bi tahta yapmıştır, kartların dikine durduu. Abonman felan da satıyorsa, daa renkli, daa güzel görükür tezgâh.. Düzenleme yapmıyanlar da vardır tabi: Jetonları öyle karmakarışık koyup, satarlar. Ama çoğu, saahip olduu o küçük tezgâhá, o mini açıkhava dükkânına gerekli özeni gösterir. İşi iyice ilerlettiklerinde tezgâh daa da kalabalıklaşır, renkli olur: Renkli şeffaf çakmaklar; tükenmez kalemler; taaneyle satılan sigaralar felan... Haftaya: Bakkal Vitrinleri...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Yaşar diye bi çocuk vardı. Ben bunla bi gün kavga etmiş, onu yenmiştim... Bi sene sonra felan, yine dalaştık onla aptalca bi sebepten. Fekat, ayı gibi olmuştu herif. Nası büyüdüyse öyle... Alttan almaya çalışıyodum ki, uzakta duran köpeemiz Kaptan'ı farkettim. Ona güvenip girdim kavgaya. Zor durumda kaldıımda, onun beni koruycaana inanıyodum... Yaşar beni fena hırpalamaya başladı. Topraa çarpan dizlerim, dirseklerim, acaayip acıyodu. Aptal Kaptan ise ordan inek gibi bakıyodu bize.. Bi an, çaarıyım mı acaba lan diye düşündüm.. Ama, buna hem utandım, hem de ya gelmezse rezil olurum diyip vazgeçtim.. Neyse, Yaşar beni bi güzel dövdü. Kaptan'da ordan ööle baktı.. Bi kaçgün konuşmadım Kaptan'la.. Ben onu, Tarkanın Kurdu gibi felan sanıyodum. Yanılmışım. Soora unuttum gitti, aramız düzeldi... Kaptan, Kaptan! Gel oolum!. Yemee gelince yiyon hapur hupur. Biraz da korusan ya beni...

PSİKOAYRINTI:... Baadır Baruterlen bişii konuşuyoduk. Bi türlü bitmedi konuşma. O bişii daa ekliyo, ben bişii daa yumurtuyom, bööle sümük gibi uzuyo, kopmuyo. Asansörün kapısını açtım, aa, haalâ konuşuyoz. Drank diye de bitirilmez ki muhabbet, yumuşayıp hafifçe kopmalı. Ben de diyceklerimi kestirip netleştiremiyom ki.. asansör ööle açık. Aa, birisi bindi içeri. Eh, bekletmemeli onu, bindim ben de. Baadır bişi daa söyledi. Ben de bişii didim. Kapı açık. çıksam mı?. O zaman da inaadına aklıma bişii gelmez... Oh, bitti konuşma, kapı kapandı. Sanki, sanki bişii daa söyledi dışardan Baadır. Ulan ayıp mı oldu, kaçar gibi bindik... Öf yaa, ne gıcık durumlar... Muhabbetler hiç net bitmiyo. Bişii oluyo, uzuyo. Sigaramın filtresini parçalarım baazen. Ona benzetiyom: Liflerine ayrılıyo muhabbet, ince ince. Çekip koparmak laazım: İyi günner, görüşürüz, olduu. Yürrüü...

POTBURİ:... Dükkânların kenarından yürürken, bi yere bakıp dalmışım. Bişii çarptı. Kocaman bi askılı kepenk. Adam kepengi takarken, bana çarptırdı. Pardon didi. Canım yandı, sinirli baktım, bişii demedim... Çalışma odamı tekrar boyadım. Yine havaai maavisine. Kenan'da ordaydı. Masayı çekmeme felan yardım etti... Asker arkadaşım Murat bi adres bırakmış dergiye. Orayı gidip aradım. Hiç gitmediim yerlerde dolandım, yokuşlardan indim, caami çeşmelerinden su içtim... Kuş sesli kapı zili, beş taane eski beta vidyo kaseti, bi taane topraklı priz satın aldım... Kediyi kovalarken, gece yarısı yiyip yataan kenarına koyduum şekerli yoort kabını devirdim... Bi adamın sigarasını yaktım vapurda... Kocaman bi köpek gördüm yolda, dönüp baktım iycene...

BİŞİİ:... Duygu, Uur, Aylin, Betül, Uluç; kurbaalar nefis. Yav odanın içi kurbaa doldu. Daa istemiyom. Ulan herkes biliyomuş da, bi ben unutmuşum yapılışını... Özlem; renkli eller çok hoş... Derya, Ali, Fakir, Ebru, Fatih, Erkan, Alp; ayrıntılarınız ya çok özel, ya da yapılmış. İsterseniz bi daa deneyin... Eveet, mesajları felan da ilettik, tamamdır. Hadi iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman Dostları,

Ben uzun zamandır ne gazete okuyor, ne de haberleri dinliyorum.

Oysa yaşadığım bu küçük yerde, dışarıdaki dünyayla iletişim kurabilmemin tek yolu medya. Ve bunun ötesinde, yeni bir şeyler öğrenmek büyük zevk verir bana. Ama artık okuduğum ve duyduğum haberler mutlu etmiyor beni, acı veriyor. Haberler artık iğrençliklerle, çirkinliklerle dolu.

Geçenlerde, birinin ağzından Hillary geliyor diye bilmem nereye çiçekler ekildiğini duyuyorum. Yüreğimde acı, dudağımda ve gözlerimde alaycı, tutuk, donuk bir tebessüm beliriyor. Çiçek ekiyorlarmış. Hem de sırf göz boyamak için

Sız çiçekleri yeşertseniz ne olur ki..

Bizim asıl çiçeklerimizi, gençlerimizı, arkadaşlarımızı, içimizdeki umudu, güveni soldurduktan sonra... Sevgiyle.

Kardelen

Merhaba Oğlum,

Sen hiç ananı satabilir misin oğlum? Dur, duydum küfür ediyorsun. Hiç öyle birşey olur mu diye? Ama, oğlum oluyor be.

Delikanlı henüz 12-14 yaşlarında, bıyıkları çıkmamış henüz. Anası, yaşlı 45 yaşlarında. Bir tabak yemek yediler. Komilerim abi, "bu çocuk anasını satıyor" dediğinde suratlarına yumruğu çakasım geldi. Çıldırdım. İnanamıyordum, inanmak istemiyordum. Bu arada onlara bakıyorum. Toplumdan ayrı varlıklarmışcasına ürkek ürkek yemeklerini yediler. Kalkmaya hazırlanıyorlardı. Bir çift eldivenin tekini oğlu, diğerini anası takıp, hesaplarını ödeyip çıktılar. Aradan 10 dakika geçmeden bizim muzur komi abi birazdan yukarı gelecekler dedi. Gitmiş pazarlık yapmış!

Yukarı çıkıp kapıyı açtım. Kadın ve çocuk. Çocuk, büyük bir iş pazarlığına otururmuşcasina, ya da bir şeyi başarmanın verdiği gücünü hissederek gerile gerile sandalyeye oturuyor. Kadın ürkek, ya da ürkek görünmeye çalışıyor. Oğlana bizi yalnız bırakmasını söyledim. Kadın yo, önemli değil, benim oğlumdan saklım gizlim yoktur. Herşeyimiz açık dedi. Çocuk da, benim için sorun yok rahat konuşabilirsiniz diyerek annesini destekledi. Pazarlığa kadın başladı. Kaç kişisiniz? Kaç lira vereceksiniz? Neden yapıyorsun bunu diye sordum. Ekmek parası dedi. Çoğumla ekmeğimi çıkarmalıyım. Kocam da yok. Kadına, benim ağrıma gidiyor şimdi seninle pazarlık yapmak. Kendimden utanıyorum dedim. İnanasım gelmişti Kadın öfkeli bir tarzda "el alem karısını satıyor ayıp olmuyor da bizimki mi oluyor? dedi. Halen olayın şokuyla konuşuyorum. Neyse ki; kadın benim isteğimin olmadığını anlayınca biz kalkalım, ne yapalım biz de aldatılmış olalım dedi ve kalktılar. Tekrar gelmelerini istedim. Acımıştım. Acımaktan öte utandım. Düşün ki; oğlum, pazarlığını yaptın. Kadınla oğlunu alıp eve gidiyorsun. Oğlan dışarda oturup bakacak, ya da elleri ceplerinde annesinin bir an önce dışarı çıkmasını bekleyecek. Ve sen annesiyle yatacaksın. Sen sadece 10 dakikalık bir cinsel zevk için, o sadece 50.000.TL. için. Değer mi be oğlum. Söyler misin yaşamaya değer ne kaldı şu dünyada, kendini satan kadın ve anasını pazarlayan çocuk için? Ve o çocuk büyüyecek, belki de evlenecek, çocukları olacak. Nasıl bakacak çocuklarının ve karısının yüzüne? Kalmayacak mı o yara yüreğinde, en son çare olarak, yaşamak için annemle birlikte annemin apış arasını pazarladık diyen sesin acısı?

Düşündükçe irkiliyor ve utanç duyuyorum. İnanamadım. İnanasım gelmedi. Nedir bu zıt kutuplar? Birisi, günde dört kez kıyafet değiştirir, bir gecede 900.000.TL, hesap öder, her yıl altındaki arabanın modelini değiştirir. Diğeri, yaşam uğruna, bir somun ekmek uğruna çocuğuyla birlikte kendini satar. Halen inanamıyorum oğlum, toplum bu denli hasta mı? Herşeyin sahibi olduğu şu ülkemizde bu utancın sahibi kim? Kendini satan kimsesiz kadın mı, okulda okuması gerektiği halde annesini pazarlayan delikanlı mı, yazan, düşünen biz aydınlar mı? Yoksa, anayasanın ilk maddelerinde "sosyal" olduğunu belirten DEVLET mi? Bu utancın bir sahibi olmalı!!

Onurlu bir yaşam dileğiyle.

Ali Cevat Tüfekçi
Cengizhan Mah. 154.Sok. No:57
06480 Ankara.

Merhaba

Sevgili Leman dostları, ilk başta bizi sahiplendiğiniz için hepinize teşekkür ediyoruz. Mektuplarınızı aldık; bize güç ve moral verdiniz. Mektup yazan dostların adresi olanlara mektup yazdık, ama adresi olmayan dostlarımıza buradan teşekkür etmek istiyorum. Ankara'dan Yekta, Samsun'dan Işıl, İzmir'den Eylem ve Gül, Eskişehir'den Umut... vb. mektublarınızı bekliyoruz. Mümkünse adreslerinizı yazarsanız bizler de sizle yazışmak isteriz.

Hepinize kucak dolusu selam ve sevgiler.

Manısalı Tutsaklar adına Aşkın Yeğın
Not: 2.Mahkememiz 16 Nisan 1996 saat 14.00'da İzmir DGM'de...
Buca Kapalı Cezaevi YBK 6 Buca/İzmir

HABER.

Onlardan haber geldi.
Oradan
onlardan.
Gömlekleri kirli değil
çatık değilmiş kaşları,
yalnız biraz uzamış traşları
"Yandık!"
dememişler.
Dayanmışlar biliyorum.
"Dayandık!"
dememişler.
Gözleri gülerek bakıyorlarmış odama.
Şakaklarında taze bir yara varmış ama,
Çatık değilmiş kaşları.
Yalnız biraz uzamış traşları...

NAZIM HİKMET RAN

Manisa'da veya herhangi bir yerde herhangi bir hücrede türlü işkence ve hakarete maruz kalan tüm arkadaşlara selam. Belki yanınızda değiliz ama kalbimiz sizlerle. Belki bir kuşun kanadıyla haber yollarız, belki de uçurtma olur geliriz.

Leman çalışanlarına, Leman okuyucularına, tüm insanlığa sevgi, dostluk ve barış dolu günler.

PEACE

ANKARA HUZURLU ARTIK!

Nasıl ve nereden geldiğini bile bilmiyordun. Adın, yaşın, üstünbaşın yoktu senin. Ankara'nın tüm sokakları, tüm caddeleri, vitrin önleri, boş inşaatları tanırdı seni. Buz gibi bir kış gecesinde ısınabilmek için ya da başka bir sebepten ölümüne içmişsin, düşekalka Bayındır sokağa kadar gelmişsen ne çıkar? Kimbilir daha nerelere gitmek istemişsen ama gidememişsen, yerlerden yerlere düşmüşsen ne çıkar? Kafan kırılmış, alnından kanlar akmışsa ya da giz gibi saklamışsan ölümcül bir hastalığını ne çıkar? Belki bir kaç ay daha dayanmayı düşlemişsen soğuğa, badem ağaçlarının çiçek açmasını, yemyeşil kırları, Nisan yağmurlarını beklemişsen, ne çıkar? Bayındır sokakta kalakalmışsan insanlar gelip geçmişse yanından ne çıkar? O halinle dahi şefkatle bakmayı başarabilmişsen bu yaratıklara! (İnsanlardan bahsediliyor) "Benim bu halime sebep siz değilsiniz demişsen ne çıkar? Bir ara genç bir kız belirmişse başucunda, sana yardım edecekmiş gibi dikilip haline acımışsa ve kendi kavgasında yenik düşmüş çekip gitmişse... O halinle bile insanlara ders verebilmişsen ne çıkar? Birilerinin duygusallığını ayyuka çıkarmışsan, konu sen olmuşsan dernek köşelerinde ve acını paylaşmak için çay içmeyip, ısınmamışsa birileri ne çıkar? Zamansız ve mekânsız yaşamında bir şeylere inat kuralsız yaşamışsan, kavganda hiç bükülmemiş, kırılmışsan ne çıkar? Köpeklerin bile soğuktan titredikleri, çöp tenekelerinin diplerinde sabahı etmeye çalıştıkları o kış gecesinde sen kaldırımlarda sabahlamışsan ne çıkar?

Sonsuz uykuna dalarken bile fazla değil!.. Sadece bir şişe şarap, bir filtreli sigara ya da sıcak bir tas çorba düşlemişsen ne çıkar? Sabah ölünü bulmuşlarsa yol ortalarında, duyarlı bir insan! Belediyeye haber vermişse ve iki genç kaldırıp koymuşsa seni bir kamyonetin kasasına ne çıkar? Hala sana deliydi diyenler, şarapçının tekiydi diyenler, kuralsızlığından ve görünüşünden ürküp kaçanlar "Ne de olsa insandı" demişler ve seni kimsesizler mezarlığında toprağın bir metre altına gömmüşlerse sevabına ne çıkar? Orada bile üşümüşsen, acıkmışsan, kafanı tabutun çivisine çarpık kanatmışsan, okkalı bir küfür savurup ardından ömür boyu gördüklerini bir film şeridi gibi gözlerinin önüne getirerek yaşama ve insanlara katıla katıla gülmüşsen kendi payına ne çıkar?

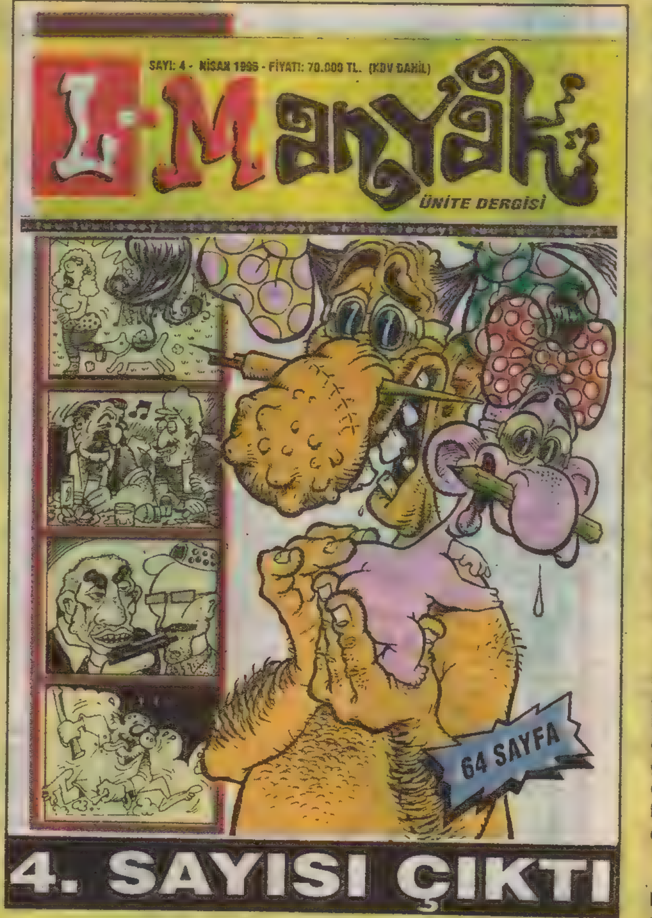
Sevdaların en yücelerini duymuşsan yüreğinde, bir çok şeye "gerek yok" demişsen, anlamsız bulmuşsan ve koskoca Ankara'da bir ülkenin başkentinde yani; adsız kalmışsan, seni anlayabilecek bir tek insan bulamamışsan, tüm güzel değerlerini paylaşacak ve yarınlar adına sahip çıkacak tek bir insan olmamışsa çevrende ne çıkar? İnsanlığın ekmek kadar, su kadar ihtiyacı olan güzellikleri tek başına, bencilce! kirli çuvalına koyup beraberinde götürmüşsen ne çıkar?

"Ankara artık huzura kavuştu" demişlerse; artık ne işsizlik, ne açlık, ne düşmanlık ne de mahpus voltaları... Herşey bitti artık demişlerse ne çıkar? Daha önce ölmeliymişsin meğer!..

Sahi adın neydi senin? Kaç yaşındaydın? Ne iş yapardın?

"Ankara artık huzura kavuştu" deniyor arkandan. Gerisini bılsek, şu satırları yazsak ne çıkar!..

Tuncay Bal
E Tipi Cezaevi C/1 Koğuşu Nevşehir



Sevgili Leman;

Cüsse olarak orta irilikte ve güçlüdür. Derli toplu yapısı büyük bir gücün ve dayanıklılığın ifadesidir. Ağız-burun kısmı çene ile kuvvetle birleşir. Omuz kemiği uçun ve arkaya yayımlıdır ve de cidağıdan dirseğe kadar olan uzunluğu eşittir. Üst kol omuz kemiği ile eşit uzunluktadır ve bu sayede dirsekler vücudun oldukça altında kalır. Ön bacaklar yuvarlak, parmaklar kuvvetli, ne içe ne de dışa dönük durmalıdır. Ayak yastıkları kalın ve sert, tırnaklar, kısa, güçlü ve siyahtır. Dış kürk düz, sık, orta uzunlukta ve vücuda yapışıktır. Alt kürk boyunda, kafada, baldırlarda açıkça görülmelidir ve oranı iklimsel koşullara göre değişir. Alt kürk belirtilen yerler dışında başka hiçbir yerde görülmemelidir. Kürk kafada, bacaklarda, kulaklarda, çok kısa, bacak arkasında ise oldukça uzundur. Boyun güçlü, adaleli, ortadan uzun, arkada hafif kemerli, önde sarkma yapmamalıdır. Bunun köprüsü düz, stoptal (gözler arasında) geniş başlayıp uca doğru hafif incelir. Dudaklar siyah, köşeleri kapalı, dudak içi pigmenti koyu olmalıdır. Pembe ağız önemli hatadır. 42 adet dış 20 yukarıda, 22 aşağıdadır. Güçlü düzgün yerleşımlı makas kapanışlı, üst kesici dişlerın alt yüzeyi alt kesici dişlerin üst yüzeyine binmeli. Alttan kapanan üstten kapanan çene, iki veya daha fazla dişin olmaması dıskalifiye sebebidir. Gelişmiş geniş göğüs, derin ve yayvan dırsekler seviyesine kadar ınen oral ve yaygın kaburga kafesi, sırt düz ve sağlam... Bel kısa ve adaleli. Sağrı geniş orta uzunlukta ve az açılıdır. Yumurtalıklar düzgün yerleşimli ve çift olmalı. (Eksik dursa diskalıfiye sebebidir.) Karakter olarak kendine güvenli ve korkusuzdur. Yabancılara karşı mesafelı ve güvensizdir. Çok zeki, acıya dayanıklı, çalışmaya yatkın çok seven ve özellikle refakat, bekçilik ve iş grubunda yer alan bır KÖPEKTİR. Çekingenlik, korkaklık veya tehditkâr davranış hata, insanlara saldırganlık diskalifiye sebebidir.

Bedeni Nasıl Olacak?!.

a) Ağız biçimi b) Diş dizilişi, c) Kirpik sıklığı, d) Öfke ve endişe çizgıleri, e) Saç şekli, f)Bilek kalınlığı, g) Burun delıkleri, h) Popo ebadı, ı) Bacak uzunluğu, i) Göğüs uçlar, k) Tüy dağılımı, l) Yerden durumu, m) Tırnaklar ve araları, n) ve son olarak evrensel olduğu için cinsel estetiği vs, vs..

Davranış Biçimi Nasıl Olacak?

Evet sevgili Leman'cılar. İlk bakışta "Ee, ne ki bu şimdi?" dediğinizi duyuyor gibi oluyorum. haklısınız da! Hemen açıklamama izın verin. İlk bölümde yer alan tasvirler Rottweiller köpek ırkının taşıması gereken özellikler. Peki şu ikinci bölümde yer alan maddeler neyin nesi? Onlar da kara gözlüklü Adanalı bacımız Ayşe Arman'ın interaktif(!) dizisinde kullandığı 21.yüzyıl erkeğini belirleyecek kıstaslar. Yanı 21.Yüzyıl erkeğini bu parametreler tanımlayacakmış. Daha önceleri 1.70'den kısa erkekleri düşman ilân eden zihniyet bu ayrımı yetersiz bulmuş olacak ki; bu işe bir standart getirmeye ve noktayı koymaya karar vermiş. Kendisine 21.Yüzyıl erkeğinin ırk ayrımı, üretilmesi, ırkının ıslahı ve hatta düzenlenecek "21.Yüzyıl erkek güzelliği" yarışmaları işlerinin tümünde başarılar diliyorum. Bütün Leman camiasına sevgiler.

Utku Öztaşkın

***

Milli Eğitim Bakanı Sayın Turhan Tayan'a, YÖK Başkanı Sayın Kemal Gürüz'e açık mektuptur.

SİZE GÜVENENLER "ALDATILIRSA" NE OLACAK?

Son yıllarda basınımızı saran promosyon çılgınlığına "herkesi bilgisayarlandırıyoruz" sloganlarıyla yeni bir halka eklendi. Bizleri bilgisayarlandırmaya soyunan gazetelerden biri de yıllardır promosyonları ile şaibeli Sabah Gazetesi.

Günlerdir Sabah Gazetesi'nin sayfalarında sizlerin resimleri ve "tavsiyelerinizle, desteklerinizle" karşılaşıyoruz. Hele Sayın Bakanımızın televizyon ekranlarından seslenmesi daha bir etkili oluyor.

"Her öğrencinin bilgisayarı olsun..." diyorsunuz. "Gelecek bilgisayarda..." diyorsunuz... "Sonuna kadar gazetenin destekçisiyiz..." diyorsunuz.

Evet, doğrudur. Çağımız bilgisayar çağıdır.

Ülkemizde daha sırası, tahtası, öğretmeni bile olmayan yüzlerce okul olduğu ne kadar doğruysa, çağımızın bilgisayar çağı olduğu da o kadar doğrudur.

Adımbaşı açılan üniversitelerimizin araçsız, gereçsiz, hocasız olduğu ne kadar doğruysa, bilgısayar çağında olduğumuz da o kadar doğrudur.

Bu çarpıklıklar ortada dururken bılgisayarımız olsa ne olur? Olmasa ne olur?

Bu ayrı bır konu, gelelim asıl konumuza

Günlerdir gerek gazetenın sayfalarında, gerekse televizyon reklamlarında "herkese bılgisayar promosyonunu" tavsiye edip duruyorsunuz. Yani, "bizler de bu işe kefiliz, kesin kuponları gönlünüz rahat olsun" diyorsunuz.

Tavsiye ettiğiniz, kefili olduğunuz bilgisayarları gördünüz mü?

Deneyip, kullandınız mı?

Yoska sizler de bizler gibi gazetede yayımlanan resimlere bakıp bakıp "bilgisayar dediğin, hele bedava bilgisayar dediğin bu kadar olur, verelim desteği gitsin" mi dediniz?

Hani musalla taşında yatan meftanın namazı kılınırken imam efendı cemaate sorar "ey cemaat nasıl bilirdiniz?". O ana kadar meftanın yüzünü görmemiş, oturup beş dakika konuşmamış, ama namazı görünce koşup safa durmuş cemaat bir ağızdan "iyi bilirdik, iyi bılirdik..." der ya, sizlerinki de "böylesine iyi bilmek", sonra da binlerce kişiye tavsiye etmek, sonuna kadar destekçisiyiz, kefiliyız demek mi?

Kefili olup, tavsiye ettiğiniz bu bilgisayarların, bilgisayar değıl adeta oyuncak olduğu iddiaları ortalığı kaplamışken, Sabah Gazetesi Sanayi ve Ticaret Bakanlığının 9.1.1996 gün ve 22518 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "Promosyon kampanyaları genelgesine" bile uymaz, yasadışı yollarla bir kampanya sürdürürken sızlerin böylesine kefil olması, reklamlara çıkması doğru mudur?

Bir yıl sonunda binlerce insanımız "aldatıldıklarını" bir kere daha anladıkları zaman kefellere de yapacakları "ahları" nasıl karşılayacaksınız?

Daha da önemlisi çöp yığını olacak milyarlarca liralık milli servetin "vebalini" nasıl kaldıracaksınız?

Makam sahibi sizlerin böylesine reklamlara katılmanızı kınıyorum.

Görmediğiniz, bilmediğiniz, kullanıp denemediğiniz ne olduğu belirsiz şeyleri bızlere, binlerce insanımıza "hararetle tavsiye etmenizi, sonuna kadar destekçisiyiz" demenizi "yakışıksız" buluyorum...Saygılarımla..

Refik Ceylan "Vatandaş"

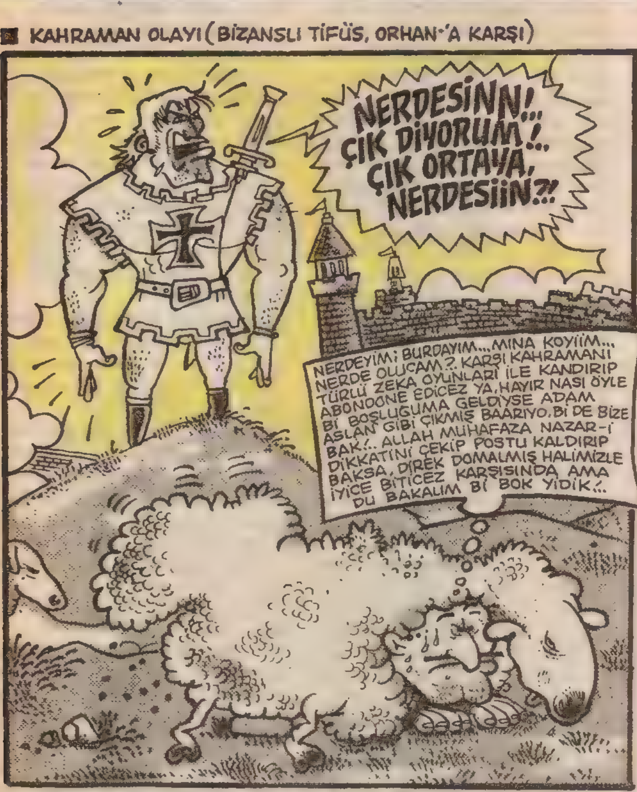
Sayı: 231 14 Nisan 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tomer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHIN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Subesine aittir)

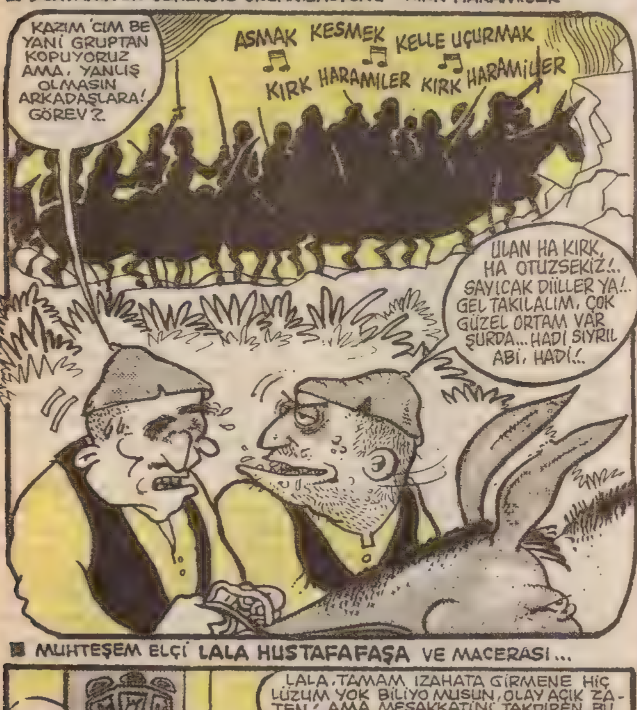
ÇEKİRGE

CEM YILMAZ

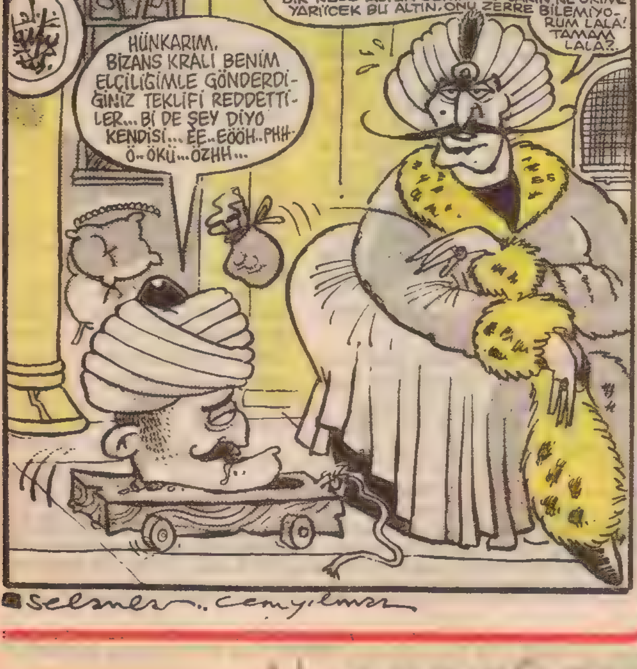
■ KAHRAMAN OLAYI (BİZANSLI TİFÜS, ORHAN-'A KARŞI)


NERDESİNN!.. ÇIK DİYORUM!.. ÇIK ORTAYA, NERDESİİN?!
NERDEYİM; BURDAYIM... MINA KOYİİM... NERDE OLUCAM?. KARŞI KAHRAMANI TÜRLÜ ZEKA OYUNLARI İLE KANDIRIP ABONOONE EDİCEZ YA, HAYIR NASI ÖYLE Bİ BOŞLUĞUMA GELDİYSE ADAM ASLAN GİBİ ÇIKMIŞ BAARIYO. Bİ DE BİZE BAK!.. ALLAH MUHAFAZA NAZAR-I DİKKATİNİ ÇEKİP POSTU KALDIRIP BAKSA, DİREK DOMALMIŞ HALİMİZLE İYİCE BİTİCEZ KARŞISINDA AMA DU BAKALIM Bİ BOK YİDİK!..

■ DÜNYANIN EN GEREKSİZ ORGANİZASYONU "KIRK HARAMİLER"


KAZIM'CIM BE YANİ GRUPTAN KOPUYORUZ AMA, YANLIŞ OLMASIN ARKADAŞLARA! GÖREV?.
ASMAK KESMEK KELLE UÇURMAK KIRK HARAMİLER KIRK HARAMİLER
ULAN HA KIRK, HA OTUZSEKİZ!.. SAYICAK DİİLLER YA!.. GEL TAKILALIM, ÇOK GÜZEL ORTAM VAR ŞURDA... HADİ SIYRIL ABİ, HADİ!..

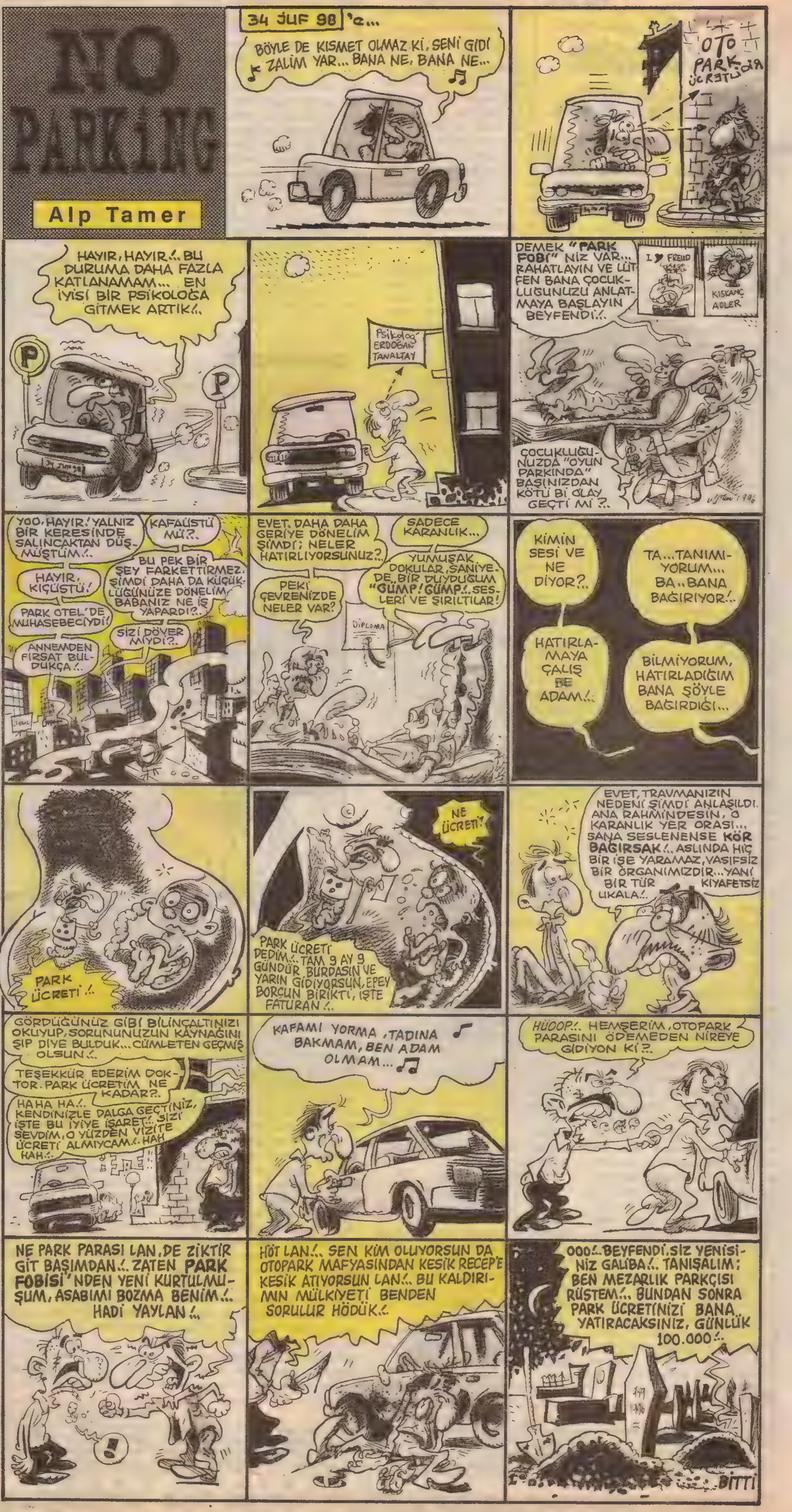
■ MUHTEŞEM ELÇİ **LALA HUSTAFAFAŞA** VE MACERASI...


LALA, TAMAM İZAHATA GİRMENE HİÇ LÜZUM YOK BİLİYO MUSUN, OLAY AÇIK ZATEN!.. AMA MEŞAKKATİNİ TAKDİREN BU BİR KESE ALTUN SENİNDİR... LAKİN NE SKİME YARIİCEK BU ALTIN, ONU ZERRE BİLEMİYORUM LALA! TAMAM LALA?.
HÜNKARIM, BİZANS KRALI BENİM ELÇİLİĞİMLE GÖNDERDİĞİNİZ TEKLİFİ REDDETTİLER... Bİ DE ŞEY DİYO KENDİSİ... EE.. EÖÖH.. PHH-Ö.. ÖKÜ... ÖZHH...

■ Selamlar.. cemyılmaz

NO PARKiNG

Alp Tamer


34 JUF 98 'e...
BÖYLE DE KISMET OLMAZ Kİ, SENİ GİDİ ZALİM YAR... BANA NE, BANA NE...
OTO PARK ÜCRETLİDİR
HAYIR, HAYIR!.. BU DURUMA DAHA FAZLA KATLANAMAM... EN İYİSİ BİR PSİKOLOĞA GİTMEK ARTIK!..
Psikolog ERDOĞAN TANALTAY
DEMEK "PARK FOBİ" NİZ VAR... RAHATLAYIN VE LÜTFEN BANA ÇOCUKLUĞUNUZU ANLATMAYA BAŞLAYIN BEYFENDİ!..
I ♥ FREUD
KISKANÇ ADLER
ÇOCUKLUĞUNUZDA "OYUN PARKINDA" BAŞINIZDAN KÖTÜ Bİ OLAY GEÇTİ Mİ?..
YOO, HAYIR! YALNIZ BİR KERESİNDE SALINCAKTAN DÜŞMÜŞTÜM!..
KAFAÜSTÜ MÜ?..
HAYIR, KIÇÜSTÜ!
BU PEK BİR ŞEY FARKETTİRMEZ. ŞİMDİ DAHA DA KÜÇÜKLÜĞÜNÜZE DÖNELİM, BABANIZ NE İŞ YAPARDI?..
PARK OTEL'DE MUHASEBECİYDİ!
SİZİ DÖVER MİYDİ?..
ANNEMDEN FIRSAT BULDUKÇA!..
EVET. DAHA DAHA GERİYE DÖNELİM ŞİMDİ; NELER HATIRLIYORSUNUZ?..
SADECE KARANLIK...
PEKİ ÇEVRENİZDE NELER VAR?
YUMUŞAK DOKULAR, SANİYEDE, BİR DUYDUĞUM "GÜMP! GÜMP!".. SESLERİ VE ŞIRILTILAR!
DİPLOMA
KİMİN SESİ VE NE DİYOR?..
TA... TANIMIYORUM... BA.. BANA BAĞIRIYOR!..
HATIRLAMAYA ÇALIŞ BE ADAM!..
BİLMİYORUM, HATIRLADIĞIM BANA ŞÖYLE BAĞIRDIĞI...
PARK ÜCRETİ!..
NE ÜCRETİ?
PARK ÜCRETİ DEDİM!.. TAM 9 AY 9 GÜNDÜR BURDASIN VE YARIN GİDİYORSUN, EPEY BORCUN BİRİKTİ, İŞTE FATURAN!..
EVET, TRAVMANIZIN NEDENİ ŞİMDİ ANLAŞILDI. ANA RAHMİNDESİN, O KARANLIK YER ORASI... SANA SESLENENSE KÖR BAĞIRSAK!.. ASLINDA HİÇ BİR İŞE YARAMAZ, VASIFSIZ BİR ORGANIMIZDIR... YANİ BİR TÜR KIYAFETSİZ UKALA!..
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BİLİNÇALTINIZI OKUYUP, SORUNUNUZUN KAYNAĞINI ŞIP DİYE BULDUK... CÜMLETEN GEÇMİŞ OLSUN!..
TEŞEKKÜR EDERİM DOKTOR. PARK ÜCRETİM NE KADAR?..
HA HA HA!.. KENDİNİZLE DALGA GEÇTİNİZ, İŞTE BU İYİYE İŞARET!.. SİZİ SEVDİM, O YÜZDEN VİZİTE ÜCRETİ ALMIYCAM!.. HAH HAH!..
KAFAMI YORMA, TADINA BAKMAM, BEN ADAM OLMAM...
HÜOOP!.. HEMŞERİM, OTOPARK PARASINI ÖDEMEDEN NİREYE GİDİYON Kİ?..
NE PARK PARASI LAN, DE ZİKTİR GİT BAŞIMDAN!.. ZATEN PARK FOBİSİ'NDEN YENİ KURTULMUŞUM, ASABIMI BOZMA BENİM!.. HADİ YAYLAN!..
HÖT LAN!.. SEN KİM OLUYORSUN DA OTOPARK MAFYASINDAN KESİK RECEP'E KESİK ATIYORSUN LAN!.. BU KALDIRIMIN MÜLKİYETİ BENDEN SORULUR HÖDÜK!..
OOO!.. BEYFENDİ, SİZ YENİSİNİZ GALİBA!.. TANIŞALIM; BEN MEZARLIK PARKÇISI RÜSTEM!.. BUNDAN SONRA PARK ÜCRETİNİZİ BANA YATIRACAKSINIZ, GÜNLÜK 100.000!..
BİTTİ

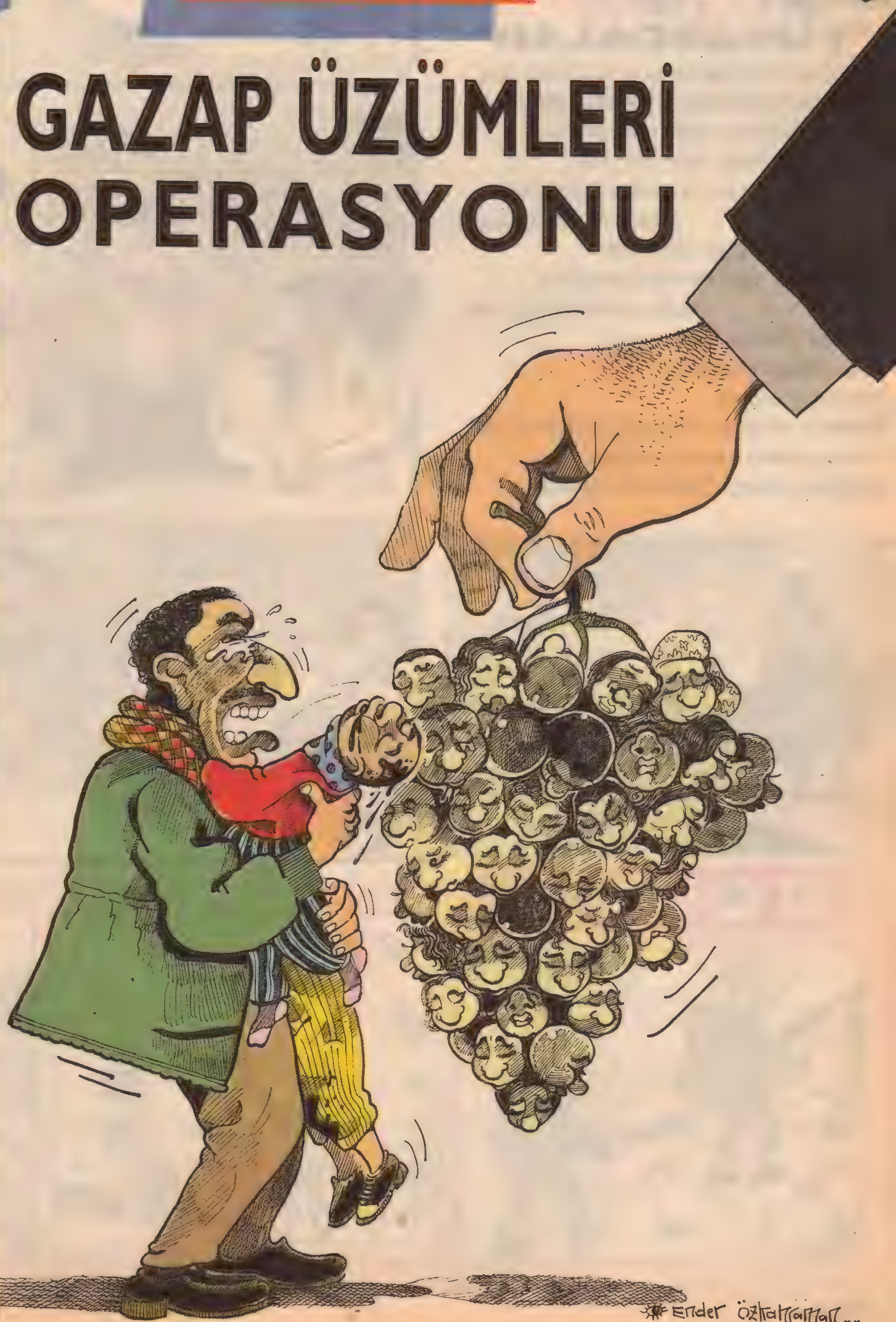
21 Nisan 1996 Pazar... Sayı: 232... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

İsrail kana doymuyor

GAZAP ÜZÜMLERİ OPERASYONU


Ender Özkahraman...

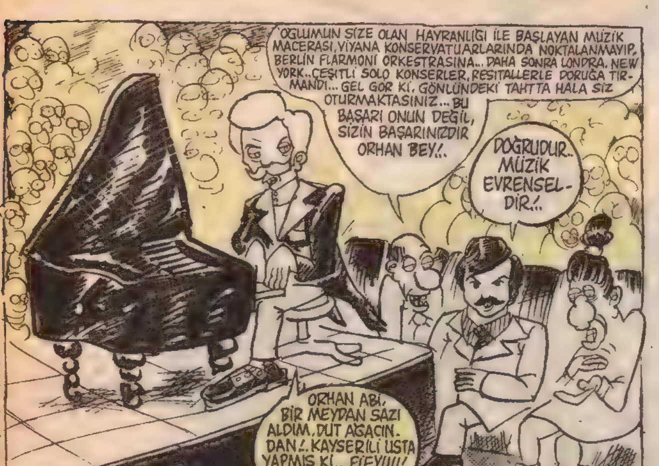
İsrail'in, Hizbullah saldırılarını gerekçe göstererek, başlattığı yoğun hava operasyonu, tam bir katliama dönüştü. 1 haftadır süren saldırılarda çoğu kadın ve çocuk 21 kişi hayatını kaybetmişti. Geçen perşembe günü, esas acı haber geldi. Güney Lübnan'dan kaçan 600 mültecinin barındığı, Sur kentindeki Birleşmiş Milletler Kampı, İsrail'in alçakça saldırısına hedef oldu. Kampın çevresini kopmuş kol ve bacaklar, patlamış beyinler sardı. 100'den fazla kadın ve çocuk öldü. 100'lerce insan yaralandı... Amerika Birleşik Devletleri'nin açık desteğini alan İsrail'in,13 Mart'ta Mısır'da toplanan "Terör Zirvesi"nin ardından bu barbarlığa girişmesi asla şaşırtıcı olmadı. Çünkü, zirvede, "Ortadoğu barış sürecinin önündeki engellerin kaldırılması"na karar verilmişti ve Ortadoğu halkları bunun anlamını çok iyi biliyordu: Ölüm ölüm ölüm!

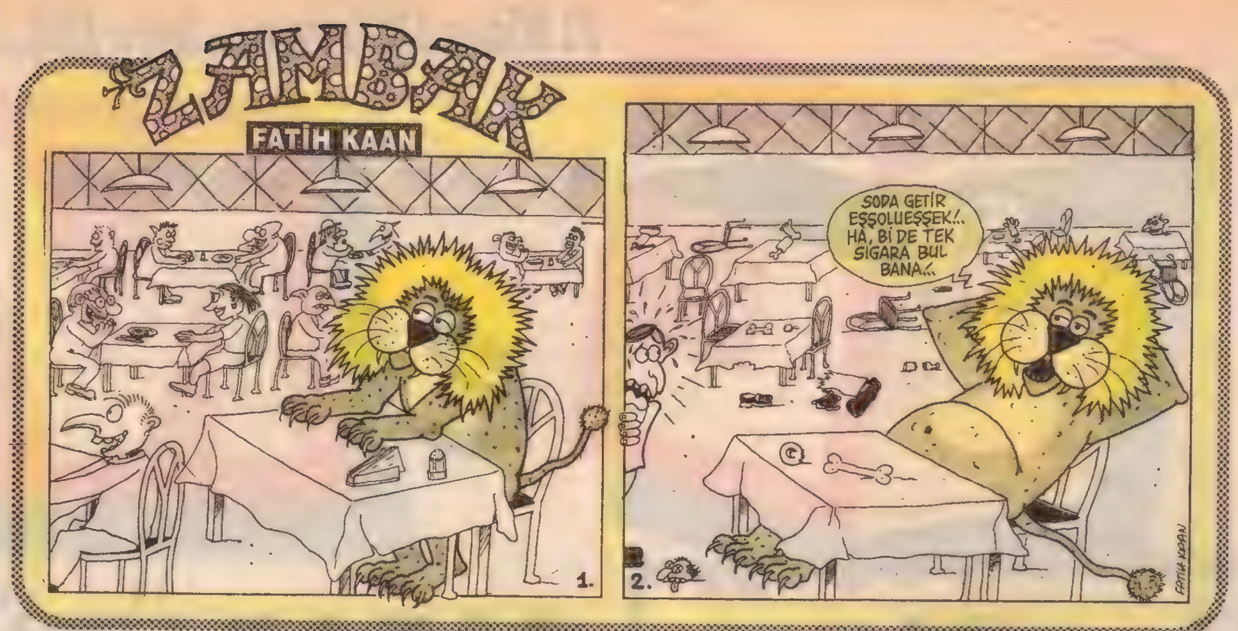
Zirveden önce Türk Genelkurmay'ının ve Dışişleri'nin yaptığı açıklamalarda Türkiye'nin, Ortadoğu, Balkanlar, Kafkaslar ve Orta Asya'da etkin rol oynayacağı açıklamaları; zirvenin ardından İsrail-Türkiye yakınlaşmasına dönüştü. Karşılıklı "Terör" ve "Askeri işbirliği" anlaşmaları imzalandı. ABD, yeni rolünü biçmişti Türkiye'ye... Ve Türkiye şimdilerde, İsrail ordusunun sivil halka yönelik acımasız vahşi bombardımanında, İsrail'den yana taraf takınıyor...

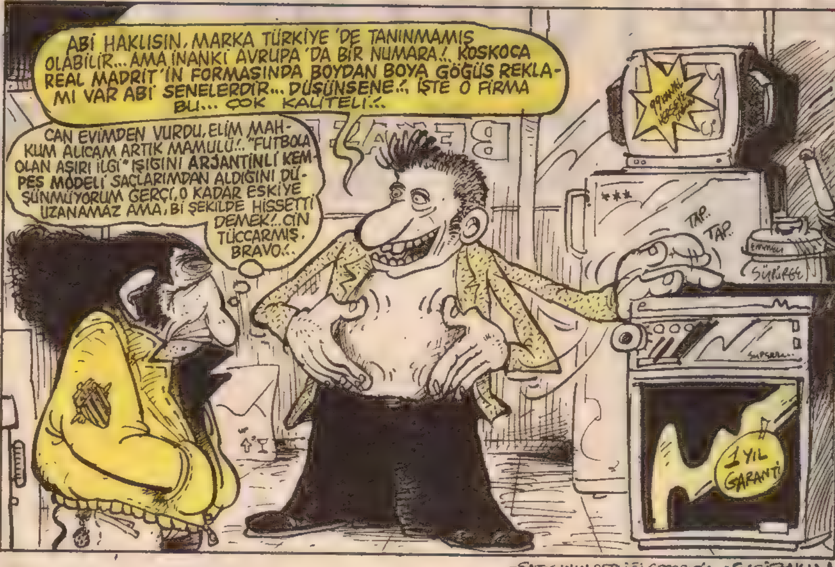
Kana doymayan siyonistlerin harekata verdikleri ad da tuhaf: Gazap Üzümleri... Hani, John Stainberk'in yoksul Amerikan köylüsünün, ekmek kavgasını, hayat mücadelesini anlattığı romanına verdiği ad! Anlayacağınız,ünlü yazar, Lübnanlı çocukların, anaların kanı içilsin diye romanına bu adı vermiş değil. Televizyonlarda, gazetelerde evlatlarını yitiren babaların acılarından fışkıran çığlıklar etimizde, tırnağımızda yankılanıyor... Minicik edenler, dallarından koparılırken, bu katliamın cellatlarından yana taraf an bir ülkenin vatandaşı olmak da insana utanç veriyor,

"YUKARDALAR"

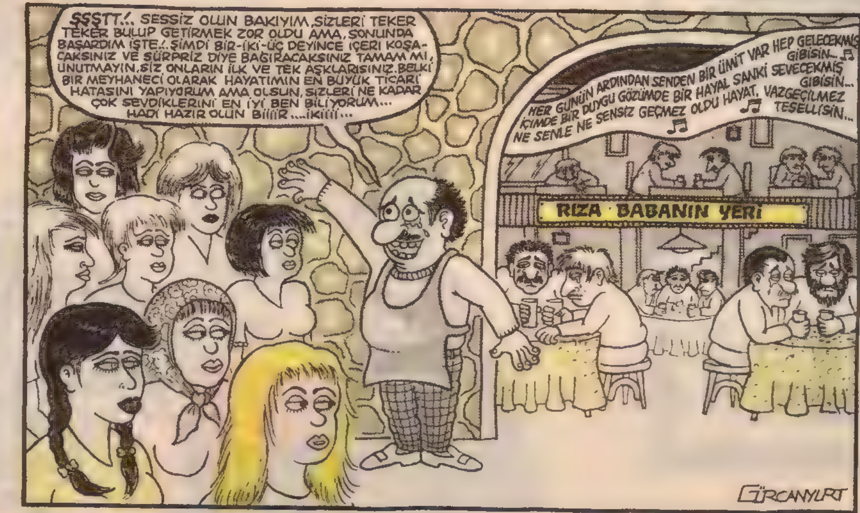
12 Marttan sonra İstanbul'un ev ev arandığı gece
Yılmaz Mahirlerle Ulaşları saklandıkları yerden
Arabasına bindirip Levent'e evine götürür.
Polis barikatlarından "Yaşa Çirkin Kral!"
Az sonra kapı vurulur, bir komiser ünlemleriyle
geçerek on silâh endazıyla
Girer içeri, Yılmaz kapı ağzındadır.
Komser "İhbar aldık, Mahir'le arkadaşlarını
burda saklıyormuşunuz" der.
Yılmaz da Yılmaz'ca gülüp
Eliyle çatıkatını göstererek
"Yukardalar" deyince,
Komser de kahkahayı basıp avanesiyle basıp gider.
Yılmaz gerçekten o anda yukardadır.
Yoldaşlarıyla Devrim Tarihimizin çatıkatında


OĞLUMUN SİZE OLAN HAYRANLIĞI İLE BAŞLAYAN MÜZİK MACERASI, VİYANA KONSERVATUARLARINDA NOKTALANMAYIP, BERLİN FLARMONİ ORKESTRASINA... DAHA SONRA LONDRA, NEW YORK..ÇEŞİTLİ SOLO KONSERLER, RESİTALLERLE DORUĞA TIRMANDI... GEL GÖR Kİ, GÖNLÜNDEKİ TAHTTA HALA SİZ OTURMAKTASINIZ... BU BAŞARI ONUN DEĞİL, SİZİN BAŞARINIZDIR ORHAN BEY!..
DOĞRUDUR.. MÜZİK EVRENSELDİR!..
ORHAN ABİ, BİR MEYDAN SAZI ALDIM, DUT AĞACINDAN!.. KAYSERİLİ USTA YAPMIŞ Kİ... FİFYUU! AKLIM ORDA!..
KADİR YILMAZ


ZAMBAK
FATİH KAAN
1.
SODA GETİR EŞŞOLUEŞŞEK!.. HA, Bİ DE TEK SİGARA BUL BANA!..
2.
FATİH KAAN


ABİ HAKLISIN, MARKA TÜRKİYE 'DE TANINMAMIŞ OLABİLİR... AMA İNANKİ AVRUPA 'DA BİR NUMARA!.. KOSKOCA REAL MADRİT 'İN FORMASINDA BOYDAN BOYA GÖĞÜS REKLAMI VAR ABİ SENELERDİR... DÜŞÜNSENE!.. İŞTE O FİRMA BU... ÇOK KALİTELİ!..
CAN EVİMDEN VURDU, ELİM MAHKUM ALICAM ARTIK MAMULÜ!.. "FUTBOLA OLAN AŞIRI İLGİ" IŞIĞINI ARJANTİNLİ KEMPES MODELİ SAÇLARIMDAN ALDIĞINI DÜŞÜNMÜYORUM GERÇİ, O KADAR ESKİYE UZANAMAZ AMA, Bİ ŞEKİLDE HİSSETTİ DEMEK!.. CİN TÜCCARMIŞ, BRAVO!..
TAP.. TAP..
1 YIL GARANTİ

-SATICININ REPLİĞİ GERÇEKTİR- CENGİZ BALKIN


ŞŞŞTT!.. SESSİZ OLUN BAKIYIM, SİZLERİ TEKER TEKER BULUP GETİRMEK ZOR OLDU AMA, SONUNDA BAŞARDIM İŞTE!.. ŞİMDİ BİR-İKİ-ÜÇ DEYİNCE İÇERİ KOŞACAKSINIZ VE SÜRPRİZ DİYE BAĞIRACAKSINIZ TAMAM MI, UNUTMAYIN, SİZ ONLARIN İLK VE TEK AŞKLARISINIZ. BELKİ BİR MEYHANECİ OLARAK HAYATIMIN EN BÜYÜK TİCARİ HATASINI YAPIYORUM AMA OLSUN, SİZLERİ NE KADAR ÇOK SEVDİKLERİNİ EN İYİ BEN BİLİYORUM... HADİ HAZIR OLUN BİİİR ....İKİİİ...
HER GÜNÜN ARDINDAN SENDEN BİR ÜMİT VAR HEP GELECEKMİŞ GİBİSİN... İÇİMDE BİR DUYGU GÖZÜMDE BİR HAYAL SANKİ SEVECEKMİŞ GİBİSİN... NE SENLE NE SENSİZ GEÇMEZ OLDU HAYAT, VAZGEÇİLMEZ TESELLİSİN...
RIZA BABANIN YERİ
GIRCANYURT

KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

Boşuna dünya uçsuz bucaksız bir boşluğun içinde kimiye kürk giydirdin kimiye kolsuz yelek, bu yelek giydirdiklerin insanlık görevini yerine getirme esasını tescil ederlerdi.

Tevekküllü idiler zahiri ve betanisi bilirlerdi (yani işi hakkı ile yaparlardı, kahraman zincirinin en büyük en temiz simalarıydı onlara kolsuz yelek giydirilir miydi hiç (AMA GİYDİRENLER GİYDİRDİ)

Gaflet ve cahalete vaki olmamak için geçmiş kusurlarının kötülüyünden kurtulmak için akıl ve mantığı birleştirip tartarlardı (şimdi o tartılara hile kattılar)

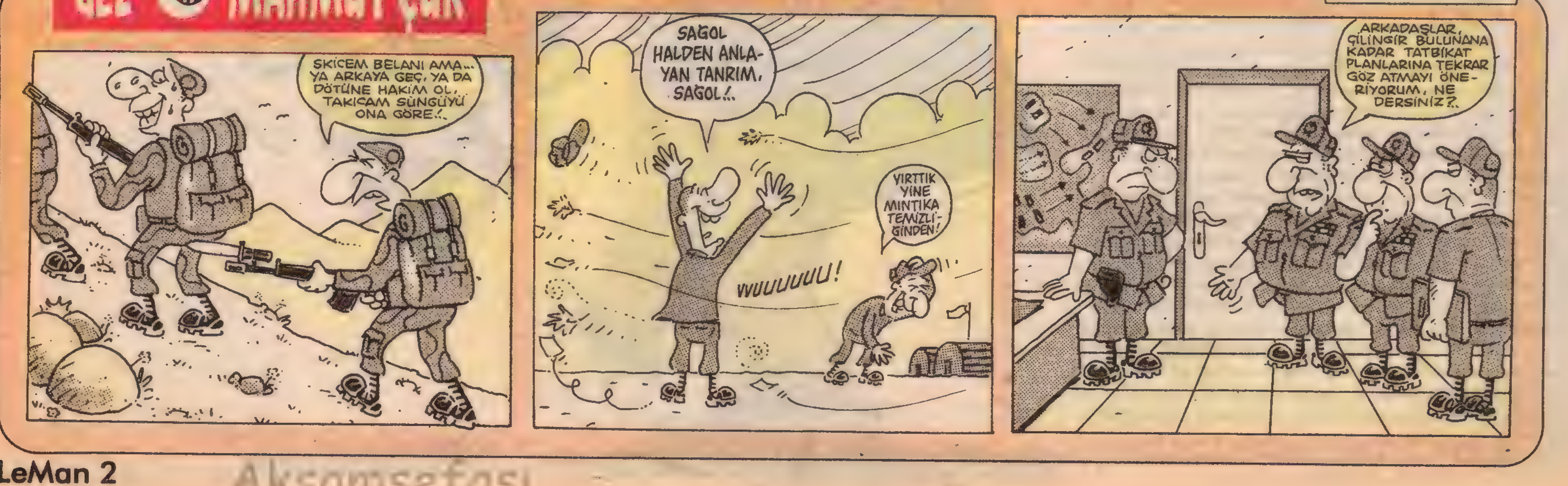
Sadıktılar, beraberdiler hiç ayrılmazlardı nimetlerin amenetlerini benim sayıp ihaneti düşünmezlerdi (Ama nasıl bu beraberliye icabet edilmedi ettirilmedi)

Zaman zaman hali endamlarından hoşnut olan burjuva yaltakları kendilerini unutup sermayenin bekçiliyini yaparken nereden geldiyini unutup gideceyi yeri bile düşünmüyor neden? (kendi kişiliyini egemen güçlerin hakimiyetine teslim ettiyiiçin)

Dünya halidir bu hal kürk giyenler unutmasınlar bir gün o kürk üzerlerinden alınır, maymunun arkası gibi çırılçıplak kalırlar. Doldur boşalt dünyasıdır bu dünya unutmasınlar hep dolu durmaz kefeleri birgün boşalır kefelerinin gözü doldurmak için yulaf bile bulamazlar. Dünya sevgisini kalpten çıkartmadıkları gibi gönül arzularını da gemlemeyi bilirlerdi. Ben bir hiçim herkes varlık satıp taslarken sende hiçliyini ortaya koy var olanı izhar et sana yakışan da budur.

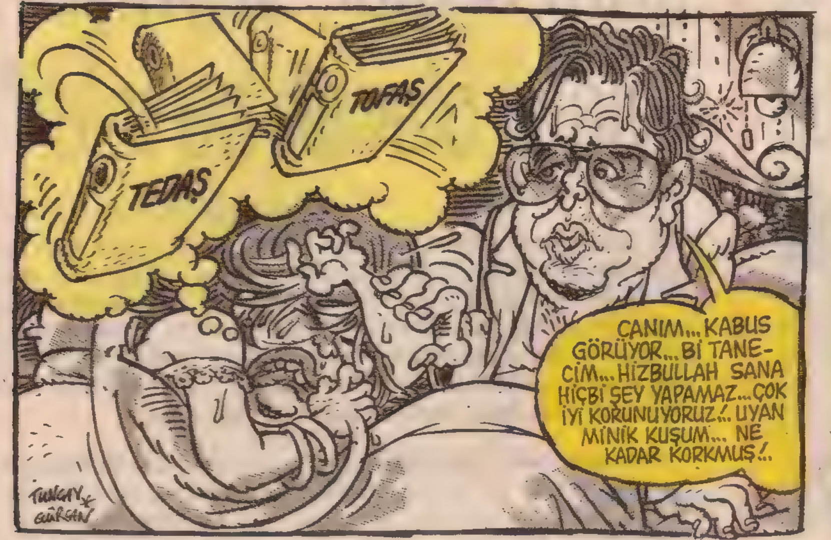
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

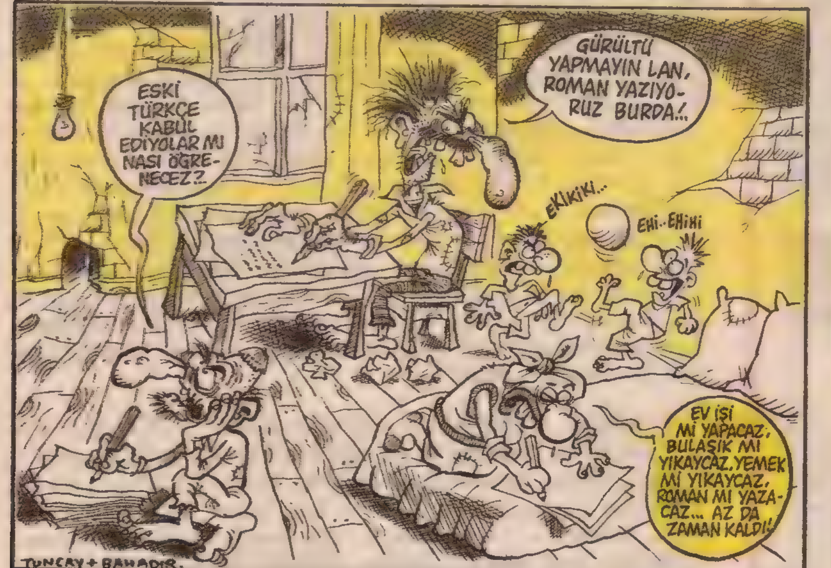

SKİCEM BELANI AMA... YA ARKAYA GEÇ, YA DA DÖTÜNE HAKİM OL, TAKICAM SÜNGÜYÜ ONA GÖRE!..
SAĞOL HALDEN ANLAYAN TANRIM, SAĞOL!..
VIRTTIK YİNE MINTIKA TEMİZLİĞİNDEN!
VVUUUUUU!
ARKADAŞLAR, ÇİLİNGİR BULUNANA KADAR TATBİKAT PLANLARINA TEKRAR GÖZ ATMAYI ÖNERİYORUM, NE DERSİNİZ?..

LeMan

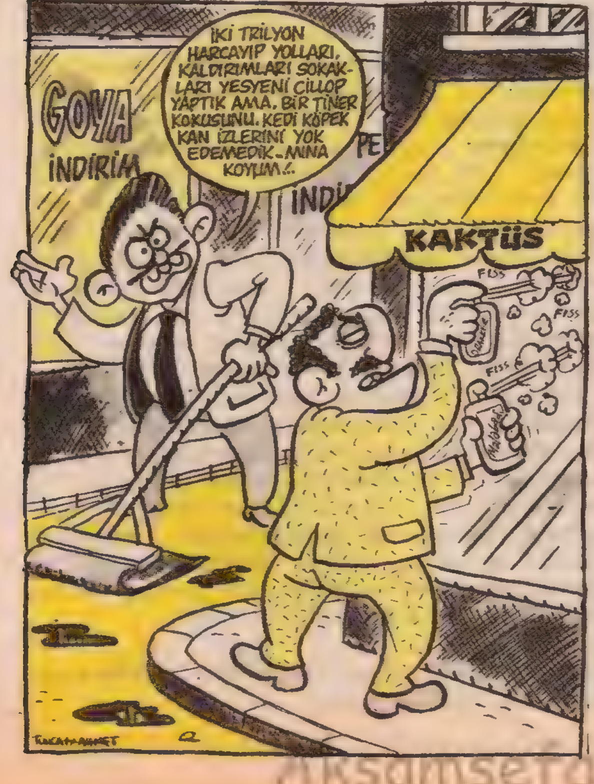
Medis'te, dosya savaşları hükümeti sallıyor. Yolsuzluk dosyaları, haliyle ençok Hizbullah'ın ölüm listesine aldığı Çiller'i etkiliyor. Çiller, karşı dosyalarla Refah'ı tehdit ederken, Ecevit, "RP gelir" korkusuyla yolsuzluk önergelerini desteklemiyor. Olan, milletin çalınan, çırpılan paralarına oluyor.


TEDAŞ
TOFAŞ
CANIM... KABUS GÖRÜYOR... Bİ TANECİM... HİZBULLAH SANA HİÇBİ ŞEY YAPAMAZ... ÇOK İYİ KORUNUYORUZ!.. UYAN MİNİK KUŞUM... NE KADAR KORKMUŞ!..
TUNCAY & GÜRCAN

Aydın Doğan'dan 6 milyarlık roman ödülü... Bakalım; Çorak Türk kültürü, sermayenin suyuyla yeşerecek mi?


ESKİ TÜRKÇE KABUL EDİYOLAR MI NASI ÖĞRENECEZ?..
GÜRÜLTÜ YAPMAYIN LAN, ROMAN YAZIYORUZ BURDA!..
EKİKİKİ...
EHİ..EHİHİ
EV İŞİ Mİ YAPACAZ, BULAŞIK MI YIKAYCAZ, YEMEK Mİ YIKAYCAZ, ROMAN MI YAZACAZ... AZ DA ZAMAN KALDI!
TUNCAY + BAHADIR.

Habitat'a gün sayarken, İstanbul, misafirlerine hazırlanmak için delik deşik. 2 trilyon harcanıp, yollar, sokaklar yenileniyor. Kedi, köpekler öldürülüp, tinerciler ortadan kaldırılmaya çalışılıyor.


İKİ TRİLYON HARCAYIP YOLLARI, KALDIRIMLARI SOKAKLARI YEPYENİ CİLLOP YAPTIK AMA, BİR TİNER KOKUSUNU, KEDİ KÖPEK KAN İZLERİNİ YOK EDEMEDİK... MINA KOYIM!..
GOYA
İNDİRİM
İNDİ
PE
KAKTÜS
FISS
FISS
FISS
TUNCAY+AHMET

İSRAİL and ABD ve...
- Mazlum kanı içicileri-

DEMİREL
-Şimon Perez'le aynı telden-

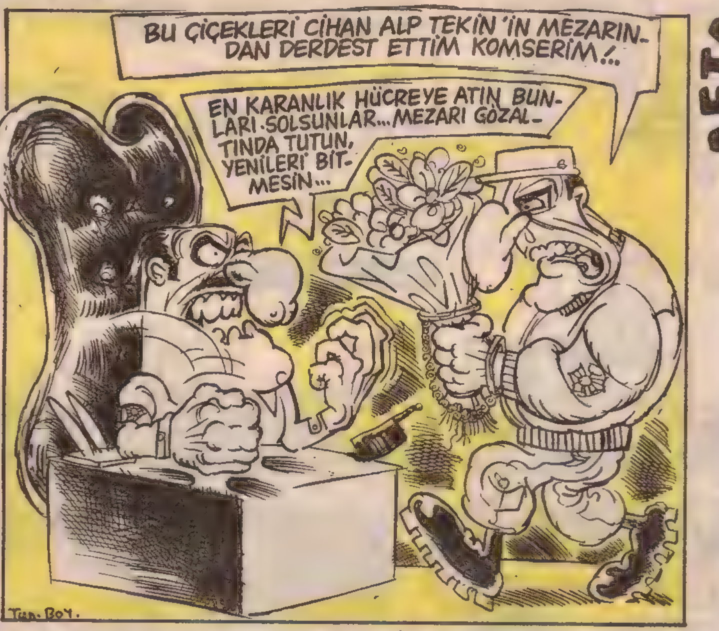
ECEVİT
-Sümenaltı demokratı-

YENİ YÜZYIL
Seçkin(!) gazetesi halk düşmanı-

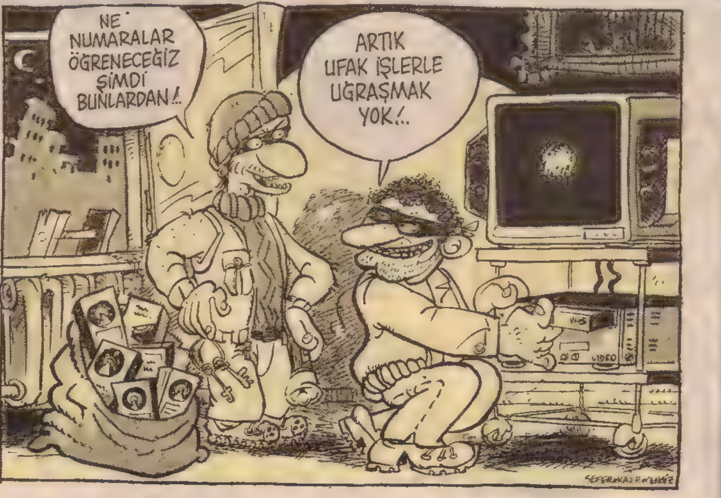
HABİTAT AVCILARI
•••

TEVFİK AĞANSOY
-İtiraflarından ağzı sulanıyor-

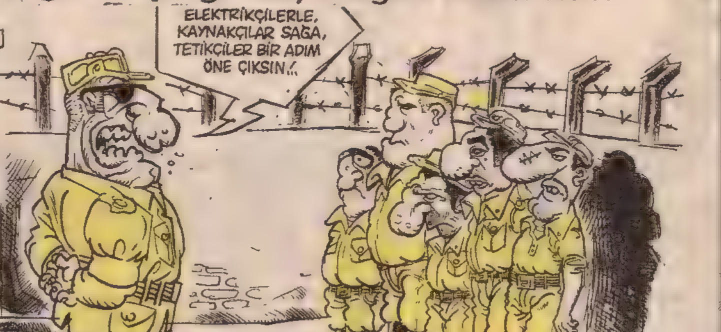
Cihan Alptekin'in mezarını ziyaret edenler gözaltına alındı.


BU ÇİÇEKLERİ CİHAN ALP TEKİN'İN MEZARINDAN DERDEST ETTİM KOMSERİM!..
EN KARANLIK HÜCREYE ATIN BUNLARI SOLSUNLAR... MEZARI GÖZALTINDA TUTUN, YENİLERİ BİTMESİN...
TUN. BOY.

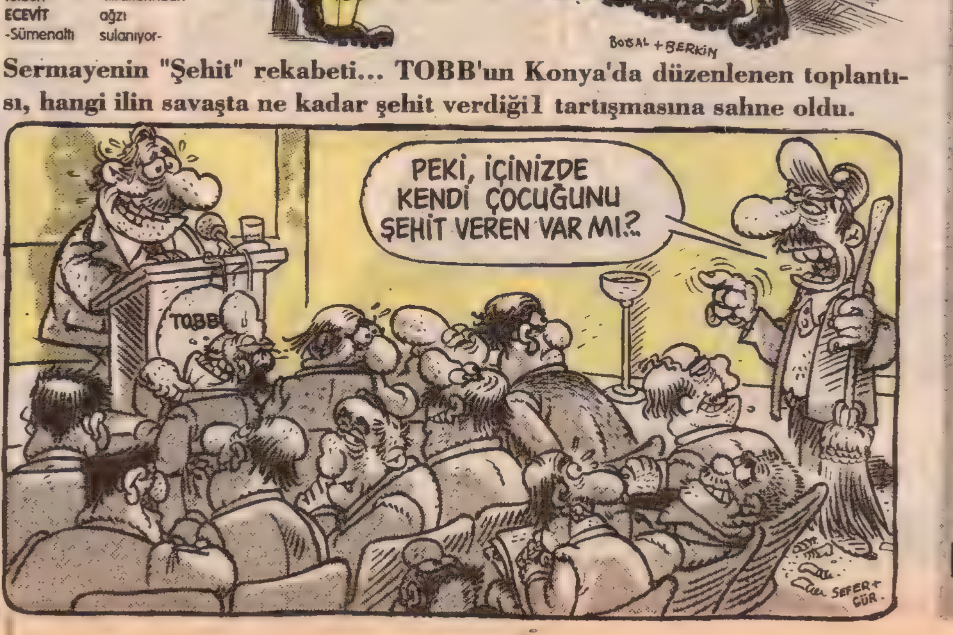
3. ölüm yıldönümünde anılan Rahmetli Özal'ın evinden çalınan video kasetler bulundu.


NE NUMARALAR ÖĞRENECEĞİZ ŞİMDİ BUNLARDAN!..
ARTIK UFAK İŞLERLE UĞRAŞMAK YOK!..
VHS
VIDEO
SEFER+KAJ R+ENGİZ

13 devrimcinin katili,devlet yanlısı, asker kaçağı, tetikçi Ağansoy birliğine teslim oldu.


ELEKTRİKÇİLERLE, KAYNAKÇILAR SAĞA, TETİKÇİLER BİR ADIM ÖNE ÇIKSIN!..
BOBAL + BERKİN

Sermayenin "Şehit" rekabeti... TOBB'un Konya'da düzenlenen toplantısı, hangi ilin savaşta ne kadar şehit verdiği1 tartışmasına sahne oldu.


PEKİ, İÇİNİZDE KENDİ ÇOCUĞUNU ŞEHİT VEREN VAR MI?..
TOBB
SEFER+ GÜR.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

△ bahar, bir geliyor, bir gidiyor.. kimden tırsıyor belli değil.. operasyondan mı korkuyor.. n'oluyor!.

△ israil, yaptığı bir operasyona yazar john steinbeck'in ünlü eseri **"gazap üzümleri"** adını taktı!.

△ gazeteci **ışık yurtçu** tüm davalarından beraat etse bile 2004 yılına kadar cezaevinde kalacakmış!.

△ **aziz nesin**'in günlüğü, hürriyet gazetesi'nde dizi olarak yayınlandı!. seçilen fotoğraf ve bölümlerle **aziz nesin**'den ziyade, sanki bir **"âciz nesin"** profili çizilmeye çalışılıyormuş gibi bir intiba uyandırdı!.

△ karadeniz sahilleri de kirlenmeden payını alıyor!.

△ **metin akpınar** 36 milyar'a iki tablo, **sibel can** da miami de 43 milyar'a ev satın almışlar!.

△ **efes pilsen**'in basketboldaki başarısı rakı satışlarını azaltmış!.

△ tiyatro oyuncusu **toron karacaoğlu**, 65 yaşında emekli olmayı zorunlu kılan yasalar nedeniyle tiyatroyu bırakmış!.

△ **saint euxpery**'inin, **küçük prens** isimli kitabının yeni çıkan baskısında atatürk düşmanlığı yapılmış!.

△ türk sineması 58 yönetmen 10 filmle paris'te!.

△ sivas turist fakiri olmuş!. geçen yıl ancak 2 bin 343 yabancı turist sivas'a gitmiş!.

△ film: piliç parkı, **manik depressif**, aşk ve yaşam, **elveda las vegas**, ölüm yolunda, **cesur yürek!..**

△ **"yine hişt"**, iki aylık dergi!.. çıktı!.

△ **"metin göktepe** öldürüleli 100 gün'e yaklaştı!.

△ amerika'daki hayvan ve bitkilerin sayısı 3'te 1 oranında tükenmek üzereymiş!.

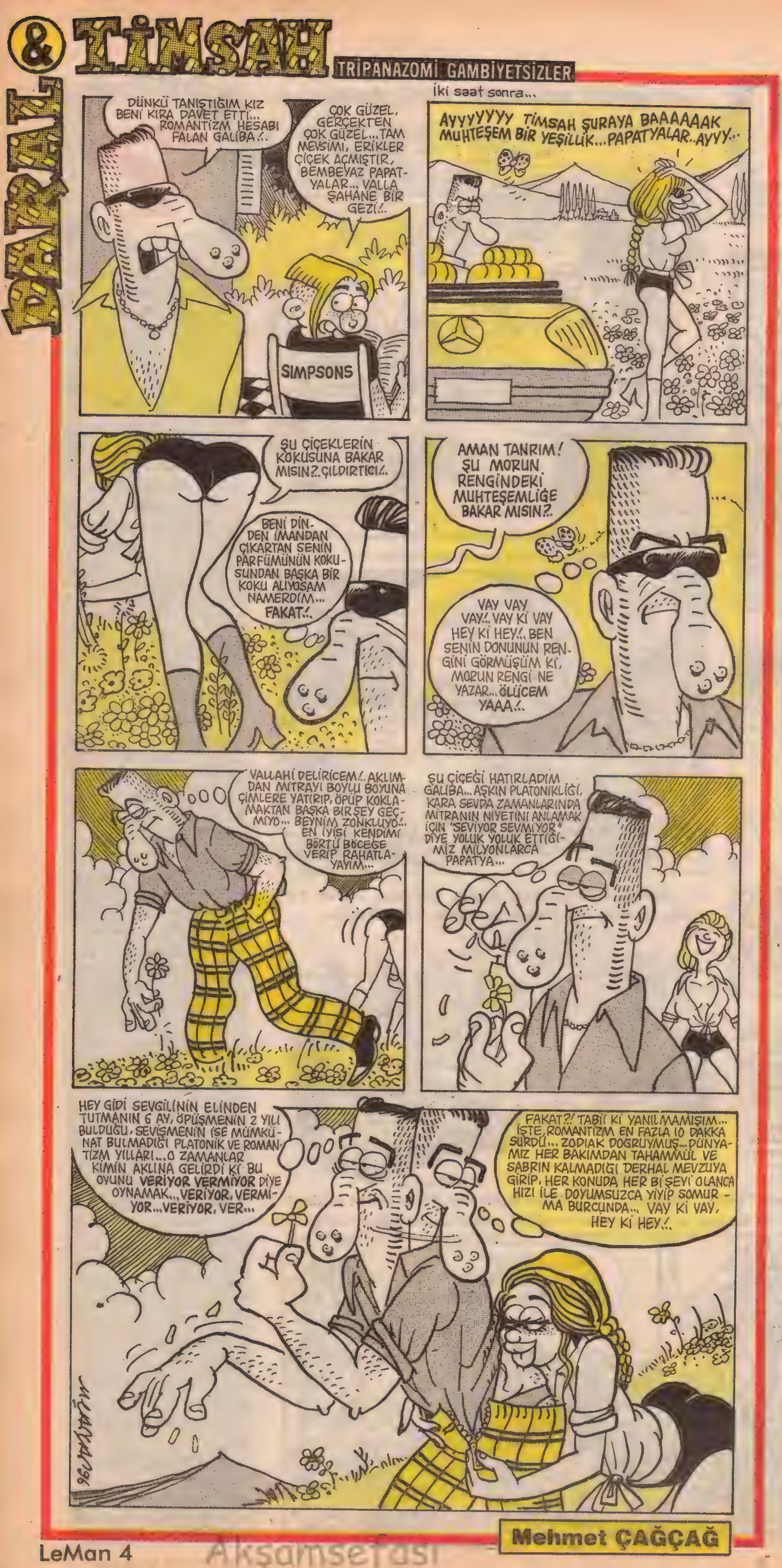
△ ertan aydın gözaltına alındı!.

△ mavi portakal dergisi çıktı!.

△ hayırlısı olsun!. ne diyelim!.

MANSUR ŞEBBOY

(ÖKÜZ! 24 nisan'da)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
DÜNKÜ TANIŞTIĞIM KIZ BENİ KIRA DAVET ETTİ... ROMANTİZM HESABI FALAN GALİBA!..
ÇOK GÜZEL, GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL... TAM MEVSİMİ, ERİKLER ÇİÇEK AÇMIŞTIR, BEMBEYAZ PAPATYALAR... VALLA ŞAHANE BİR GEZİ!..
SIMPSONS
İki saat sonra...
AYYYYYYY TİMSAH ŞURAYA BAAAAAAK MUHTEŞEM BİR YEŞİLLİK... PAPATYALAR.. AYYY..
ŞU ÇİÇEKLERİN KOKUSUNA BAKAR MISIN?.. ÇILDIRTICI!..
BENİ DİNDEN İMANDAN ÇIKARTAN SENİN PARFÜMÜNÜN KOKUSUNDAN BAŞKA BİR KOKU ALIYOSAM NAMERDİM... FAKAT!..
AMAN TANRIM! ŞU MORUN RENGİNDEKİ MUHTEŞEMLİĞE BAKAR MISIN?..
VAY VAY VAY!.. VAY Kİ VAY HEY Kİ HEY!.. BEN SENİN DONUNUN RENGİNİ GÖRMÜŞÜM Kİ, MORUN RENGİ NE YAZAR... ÖLÜCEM YAAA!..
VALLAHİ DELİRİCEM!.. AKLIMDAN MİTRAYI BOYLU BOYUNA ÇİMLERE YATIRIP, ÖPÜP KOKLAMAKTAN BAŞKA BİR ŞEY GEÇMİYO... BEYNİM ZONKLUYO!.. EN İYİSİ KENDİMİ BÖRTÜ BÖCEĞE VERİP RAHATLAYAYIM...
ŞU ÇİÇEĞİ HATIRLADIM GALİBA... AŞKIN PLATONİKLİĞİ, KARA SEVDA ZAMANLARINDA MİTRANIN NİYETİNİ ANLAMAK İÇİN "SEVİYOR SEVMİYOR" DİYE YOLUK YOLUK ETTİĞİMİZ MİLYONLARCA PAPATYA...
HEY GİDİ SEVGİLİNİN ELİNDEN TUTMANIN 6 AY, ÖPÜŞMENİN 2 YILI BULDUĞU, SEVİŞMENİN İSE MÜMKÜNAT BULMADIĞI PLATONİK VE ROMANTİZM YILLARI... O ZAMANLAR KİMİN AKLINA GELİRDİ Kİ BU OYUNU VERİYOR VERMİYOR DİYE OYNAMAK... VERİYOR, VERMİYOR... VERİYOR, VER...
FAKAT?! TABİİ Kİ YANILMAMIŞIM... İŞTE, ROMANTİZM EN FAZLA 10 DAKKA SÜRDÜ... ZODİAK DOĞRUYMUŞ... DÜNYAMIZ HER BAKIMDAN TAHAMMÜL VE SABRIN KALMADIĞI DERHAL MEVZUYA GİRİP, HER KONUDA HER Bİ ŞEYİ OLANCA HIZI İLE DOYUMSUZCA YİYİP SOMURMA BURCUNDA... VAY Kİ VAY, HEY Kİ HEY!..
MEHMET '96

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

metüst

grub terapi, söylüyor: "-nasıl olacak bu işler"

"dizgici kardeşim sevgili cebrail'e"

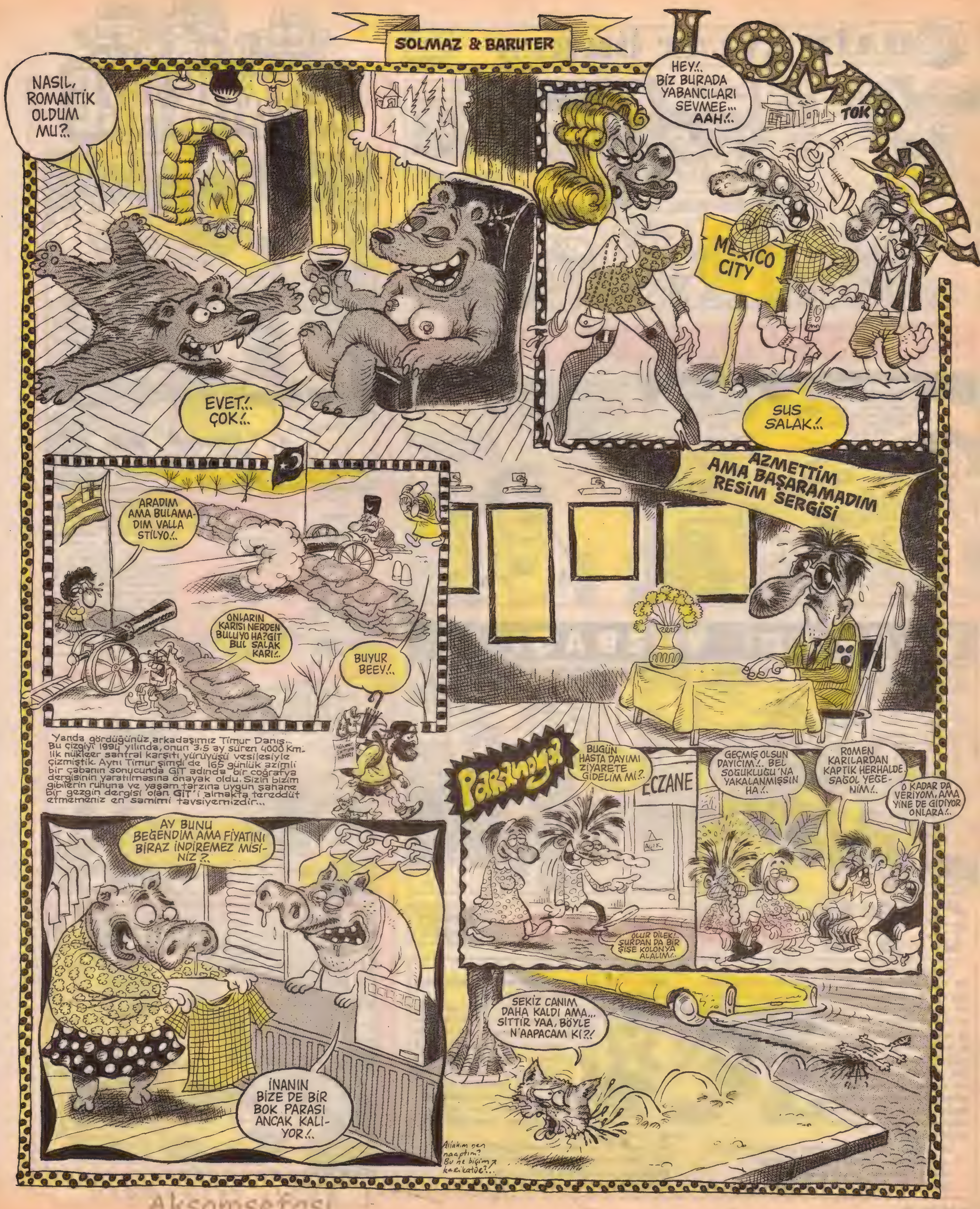
✍ **biri:** "-nah burama kadar doluyum.. ve hatta nah burama kadar doluyum'u da çoktan aştım.. taşıyorum amma, çaktırmıyorum.. mecburi istikamet, "**zıvanadan çıkış**"ı, gösteriyor.. tınmıyorum, inanmıyorum.. inatla: "**şimdi'yim**" ve "**burada'yım**" diyorum.. lâkin şimdi'm, ne kadar "**burada**".. burada'm, ne kadar "**şimdi**".. bilmiyorum.. ruh hâlim, bir nuh hâli.. nerede kaldı lan, bu gemi"

✍ **başka biri:** "-çok istedim, bu cinnet'in dışında kalmayı.. ıssız, tenha ve hülyalı olmayı.. ama "**ben**", isteyince olmuyor.. insan toplumsal bir darlık.. ama "**ben**"de, isteme-ye-istemeye bir "**biz**"e, aitim.. ama, "**ben**" de, tüm "**biz**" gibi, "**herkes**" oldum, maalesef.. kendime ceza verdim, dün gece.. morcivert bir tebeşirle, sidikli bir duvara tam bin dokuz yüz doksan altı kere, "**buraya yaşayan eşşektir**" diye yazdım.. duvar bitti tebeşir bitti, ben bittim, sinirim bitmedi.. sevgilime; "**sevgilim, beni seviyor musun**", diye, soruyorum.. sevgilim, diyor ki; "**hem de çok seviyorum ama, çekinserim**".. haber değeri'm düşüyor.. bir ân evvel cinnet getirmeliyim.. ya kaatil olmalıyım, ya da maktül.. yurdum insanı, ikiye ayrılıyor artık; "**çıldırmamak için çalışanlar**", ve, "**çalışmamak için çıldıranlar**".. aman his'simi yitirdim.. bir sürekli, **geniş zaman**'dayım.. bir sürekli, **geviş zaman**'dayım.. hayatımı, "**geviş**" getiriyorum.. haber değeri'm düşüyor.. ya biri'nin elinde kalmalıyım bu akşam, ya biri benim elimde kalmalı, hayat'ta bırakmam.. havam yerinde.. "**iyi akşamlar tırkiye, her nerede tırlıyor ve tırlatılıyorsa**"

✍ **öbürü:** "-istiklâl caddesi'nden ibaret, sanıyorlar ülkeyi.. her roka, **medya**'noz oluyorlar.. çekip çekip, gösteriyorlar.. irtifa kaybettikçe, rating yükseltiyorlar.. ya bu dramları yaşayan insanların, teliflerini, kim ödeyecek ulan.. temiz bir yayın olmalı.. hiç ipucu bırakmamalıyım.. hizmette sınır yoktur, tamam amma, tahammülün de bir sınırı var.. hâni, "**tek**", kalacaktım.. hâni, "**herkes**", olmayacaktım.. fakat, "**tek tük**", kaldım.. ancak "**düm tek'e tak tuk**", oldum.. **darbe**'ka çalıyorlar ömrümde"

✍ **başka öbürü:** "-saat, gecenin çük'ü.. bir sokak telefon kulübesi'ndeyim.. her yan, çok üvey.. kimi arasam, "**düt düüt**", çalıyor.. kimi bulsam, "**tereddüt**", oluyor.. kimi, niye aradığım da, "**düt düüt**" ve, "**tereddüt**" arzediyor, ya.. olsun.. iletişim olsun, torba dolsun.. herkes birbirini, **cep telefonu** veya **tele-sekreteri**'yle aldatıyor.. **imza: "bir dost"**.. saat, gecenin çük'ü.. çok öz'üm.. fakat her yan, çok üvey.. karşıdan biri, geliyor.. karşıdan biri, yalpalaya yalpalaya geliyor.. içimdeki son esmer çocuğa, "**-atıl kürt!**", diyorum.. karşıdan biri olarak, yalpalaya yalpalaya gelen biri, tırsıyor.. âniden, "**-duvaksız gelin olmaz**", diye bağırıyorum.. karşıdan biri olarak, yalpalaya yalpalaya gelen biri, ödü bokuna karışma suretiyle, can havliyle, ticari bir taksi arıyor.. deli dana hastalığı'na yakalanmış, bir öküz gibi, ardından, haykırıyorum.. "**-duvaksız gelin olmaz**", ayrıca, "**-yarrocksız damat olmaz**", ve hatta, "**-çorum'dan sağdıç çıkmaz**", deyu böğürüyorum.. çünkü artık **özlem**'ler bile, **tekin** olmuyor.. gözlerimi bir reality show'da açıyorum.. "**-iyi akşamlar tırkiye**", diyorum, "**her nerede tırlıyor ve tırlatılıyorsa**".. **engin**'lere sığmaz **civan**'ım, hangi çılgın bana, **incirlik üssü** kuracakmış şaşarım.. peki bize yaşattıkları bu buram buram dram hayatın, telif'ini kim ödeyecek ulan "kim"

(not: "ÖMÜR TÖRPÜSÜ", seçme yazılar toplamı!. haftaya, **parantez yayınları**'ndan çıkıyor! ırga bekle)

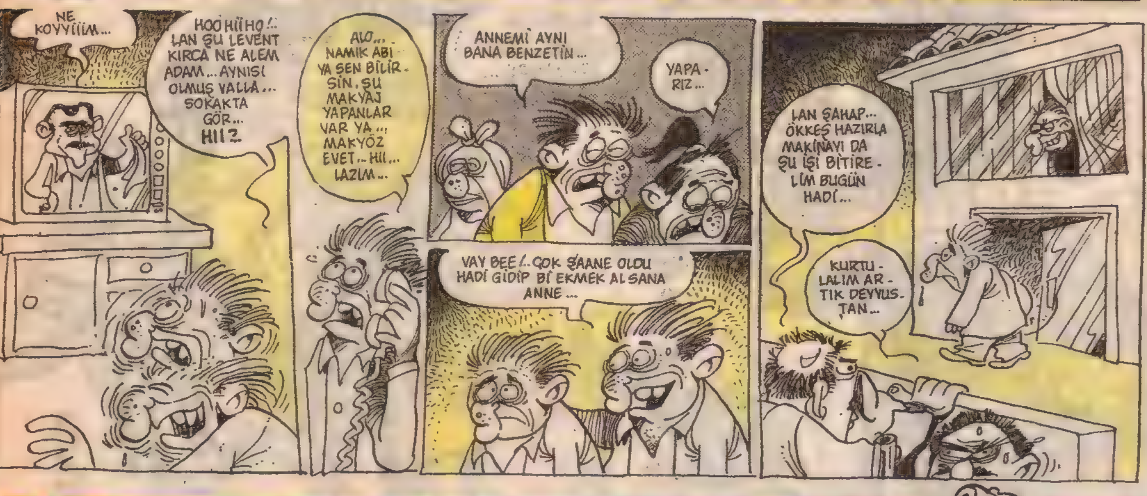

SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
NASIL, ROMANTİK OLDUM MU?..
EVET!.. ÇOK!..
HEY!.. BİZ BURADA YABANCILARI SEVMEE... AAH!..
TOK
MEXICO CITY
SUS SALAK!..
ARADIM AMA BULAMADIM VALLA STİLYO!..
ONLARIN KARISI NERDEN BULUYO HA? GİT BUL SALAK KARI!..
BUYUR BEEY!..
Nükleer Santrale HAYIR!
AZMETTİM AMA BAŞARAMADIM RESİM SERGİSİ
Paranoya
BUGÜN HASTA DAYIMI ZİYARETE GİDELİM Mİ?..
ECZANE
AÇIK
OLUR DİLEK!.. ŞURDAN DA BİR ŞİŞE KOLONYA ALALIM!..
GEÇMİŞ OLSUN DAYICIM!.. BEL SOĞUKLUĞU'NA YAKALANMIŞSIN HA!..
ROMEN KARILARDAN KAPTIK HERHALDE. SAĞOL YEĞENİM!..
O KADAR DA VERİYOM, AMA YİNE DE GİDİYOR ONLARA!..
AY BUNU BEĞENDİM AMA FİYATINI BİRAZ İNDİREMEZ MİSİNİZ?..
İNANIN BİZE DE BİR BOK PARASI ANCAK KALIYOR!..
SEKİZ CANIM DAHA KALDI AMA... SITTIR YAA, BÖYLE N'AAPACAM Kİ?!
Allahım ben naaptım? Bu ne biçim karikatür?..

Yanda gördüğünüz arkadaşımız Timur Danış... Bu çizgiyi 1994 yılında, onun 3,5 ay süren 4000 Km.lik nükleer santral karşıtı yürüyüşü vesilesiyle çizmiştik. Aynı Timur şimdi de 165 günlük azimli bir çabanın sonucunda GİT adında bir coğrafya dergisinin yaratılmasına önayak oldu. Sizin bizim gibilerin ruhuna ve yaşam tarzına uygun şahane bir gezgin dergisi olan **GİT**'i almakta tereddüt etmemeniz en samimi tavsiyemizdir...

Akşamsefasi

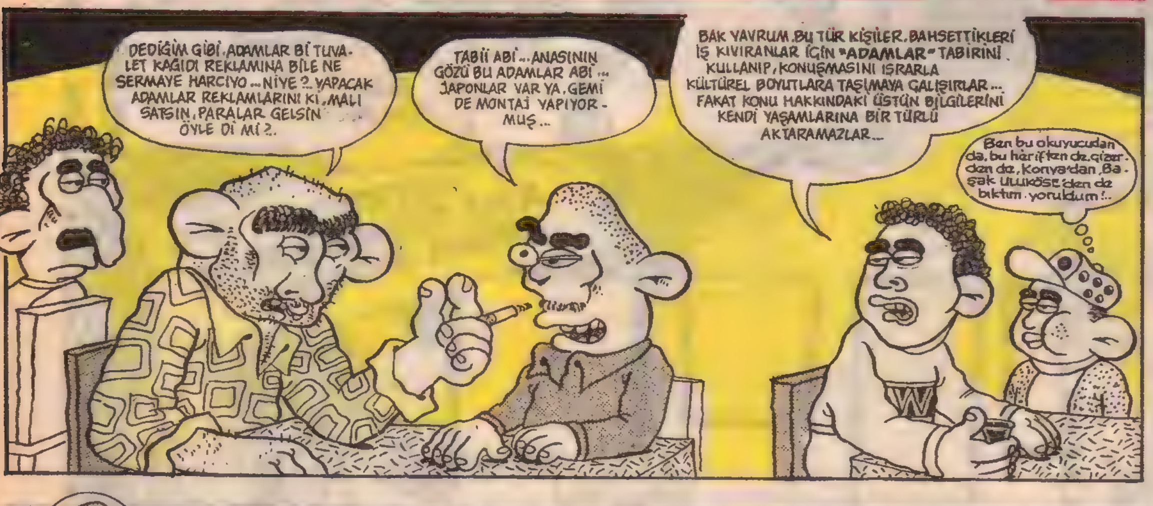
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


NE KOYYİİİM...
HOO HİİHO!.. LAN ŞU LEVENT KIRCA NE ALEM ADAM... AYNISI OLMUŞ VALLA... SOKAKTA GÖR... HII?.
ALO... NAMIK ABİ YA SEN BİLİRSİN, ŞU MAKYAJ YAPANLAR VAR YA..., MAKYÖZ EVET... HII... LAZIM...
ANNEMİ AYNI BANA BENZETİN...
YAPARIZ...
VAY BEE!.. ÇOK ŞAANE OLDU HADİ GİDİP Bİ EKMEK AL SANA ANNE...
LAN ŞAHAP... ÖKKEŞ HAZIRLA MAKİNAYI DA ŞU IŞI BİTİRELİM BUGÜN HADİ...
KURTULALIM ARTIK DEYYUSTAN...

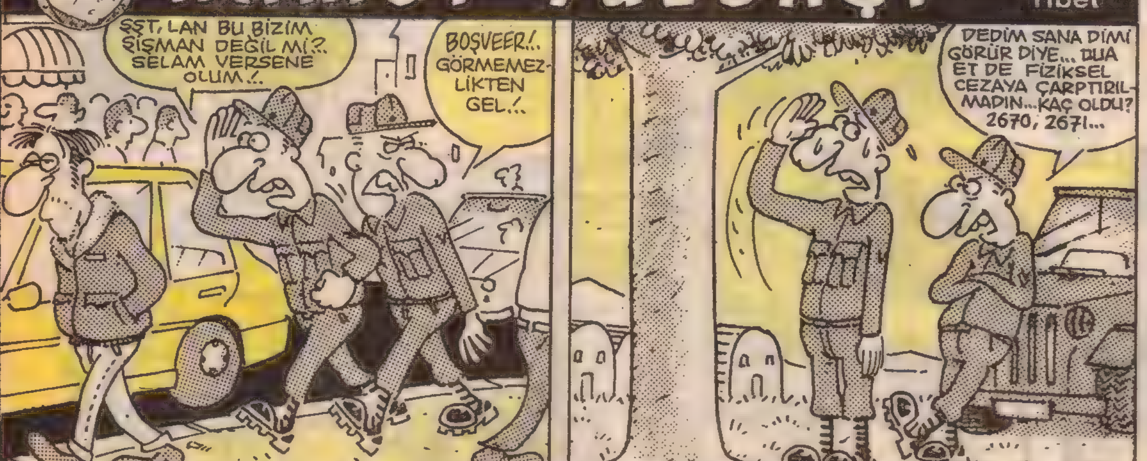
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


DEDİĞİM GİBİ, ADAMLAR Bİ TUVALET KAĞIDI REKLAMINA BİLE NE SERMAYE HARCIYO... NİYE?.. YAPACAK ADAMLAR REKLAMLARINI Kİ, MALI SATSIN, PARALAR GELSİN ÖYLE Dİ Mİ?.
TABİİ ABİ... ANASININ GÖZÜ BU ADAMLAR ABİ... JAPONLAR VAR YA, GEMİ DE MONTAJ YAPIYORMUŞ...
BAK YAVRUM, BU TÜR KİŞİLER, BAHSETTİKLERİ İŞ KIVIRANLAR İÇİN "ADAMLAR" TABİRİNİ KULLANIP, KONUŞMASINI ISRARLA KÜLTÜREL BOYUTLARA TAŞIMAYA ÇALIŞIRLAR... FAKAT KONU HAKKINDAKİ ÜSTÜN BİLGİLERİNİ KENDİ YAŞAMLARINA BİR TÜRLÜ AKTARAMAZLAR...
Ben bu okuyucudan da, bu hariften de, çizerden de, Konya'dan, Başak Ulukösе'den de bıktım, yoruldum!..

HAMDİ YÜZBAŞI

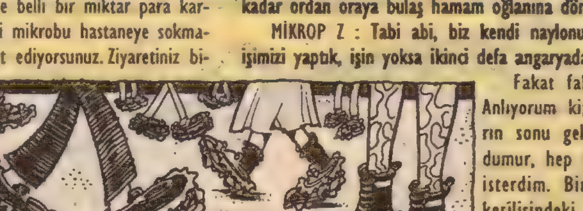
Mahmut Tibet


ŞŞT, LAN BU BİZİM ŞİŞMAN DEĞİL Mİ?.. SELAM VERSENE OLUM!..
BOŞVEER!.. GÖRMEMEZLİKTEN GEL!..
DEDİM SANA DİMİ GÖRÜR DİYE... DUA ET DE FİZİKSEL CEZAYA ÇARPTIRILMADIN... KAÇ OLDU? 2670, 2671...

DUMUR

Güneri İçoğlu

Hastanelerde ayakkabılara takılmak üzere belli bir miktar para karşılığı satılan naylonları alıyorsunuz. Dışarıdaki mikrobu hastaneye sokmamaya özen gösteriyorsunuz. Hastanızı ziyaret ediyorsunuz. Ziyaretiniz bitince girerken para vererek aldığınız bu naylonları ayakkabınızdan çıkarıp çöp kutusuna atıyorsunuz. Buraya kadar herşey normal. Eee dumur bunun neresinde? Keşke ben de bundan sonrasını görmeseydim. **Bazı ziyaretçiler para vermemek için çöpe atılan bu ayakkabı nayloncuklarının eli ayağı düzgün olanlarını seçip tekrardan ayaklarına takıyor ve güzel güzel hastalarına gidiyorlardı.**



Bunu gördüğüm anda kulaklarıma frekans ötesi bir duyma gücü geldi ve nayloncuklardaki mikropların konuşmalarını duydum:

MİKROP X : **Hadi oolum yaa yeni işe çıkıyoruz.**

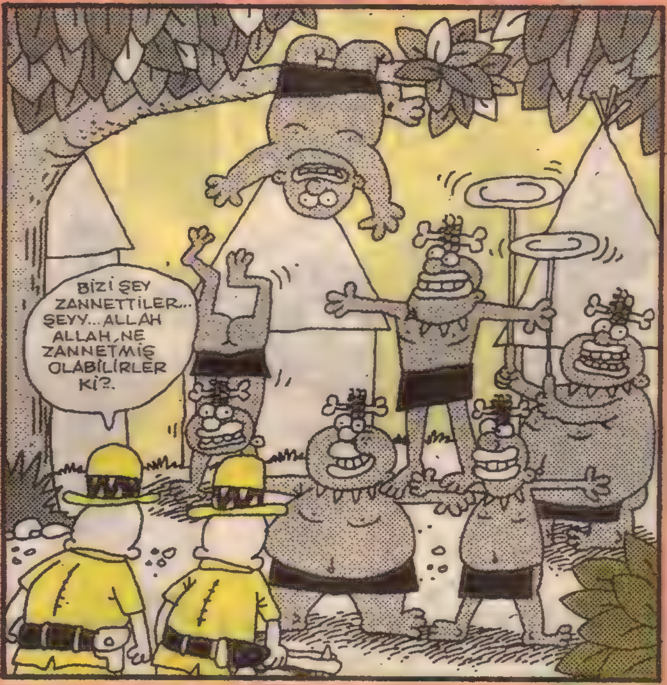
MİKROP Y : **Ya ne işi abi yaa. Daha yeni geldik. Sabahtan akşama kadar ordan oraya bulaş hamam oğlanına döndük be.**

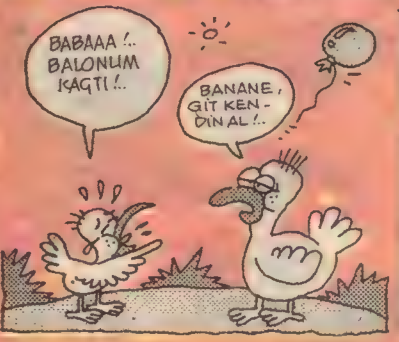
MİKROP Z : **Tabi abi, biz kendi naylonumuzda bir kereye mahsus işimizi yaptık, işin yoksa ikinci defa angaryadan çalış...**

Fakat fakat... Deliriyorum galiba. Anlıyorum ki; bu acımasız şaşkınlıkların sonu gelmeyecek. Ben ki; zavallı dumur, hep ilahi güzelliklere şaşırmak isterdim. Bir elmanın bıçakla yatay kesilişindeki çıkan şekile bakıp tatlı tatlı sofistike hayretler etmek isterdim. Ama ne yazıkki, ruhum gündelik hayatın şaşkınlıklarıyla sınırlı kaldı... Ayrıca bu nayloncuklar ziyaret günlerinin haricinde iki kat parayla satılıyor...

Hal budur ki: bu nayloncuklar parayla satılır.
İşte böyle çöpten alınıp tekrar ayaklara takılır.
Beyhude yere bir çok canlar yakılır
Mikrop utanır da şu adem utanmaz mı?..

KOMİKAZE

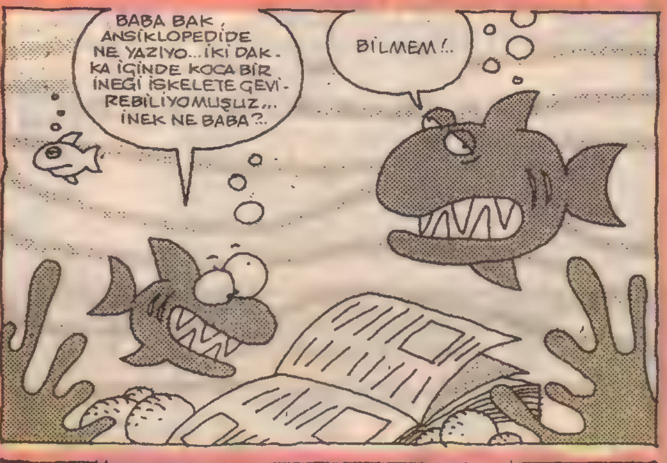

BİZİ ŞEY ZANNETTİLER... ŞEYY... ALLAH ALLAH, NE ZANNETMİŞ OLABİLİRLER Kİ?.

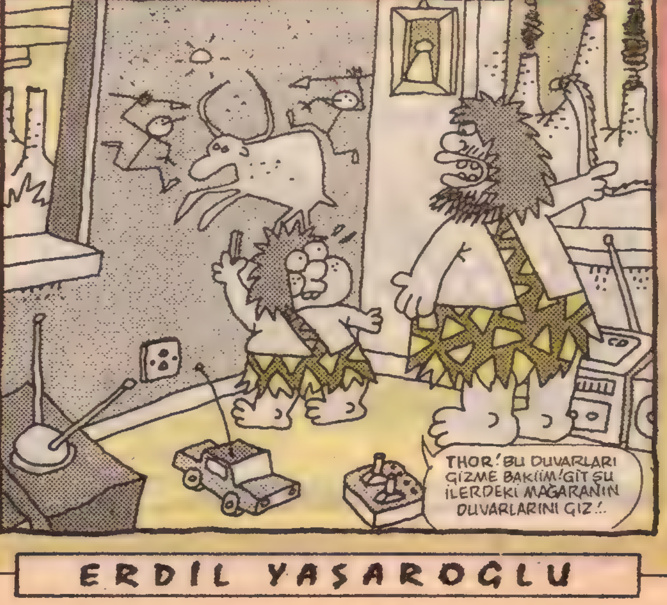

BABAAA!.. BALONUM KAÇTI!..
BANANE, GİT KENDİN AL!..

(13) ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

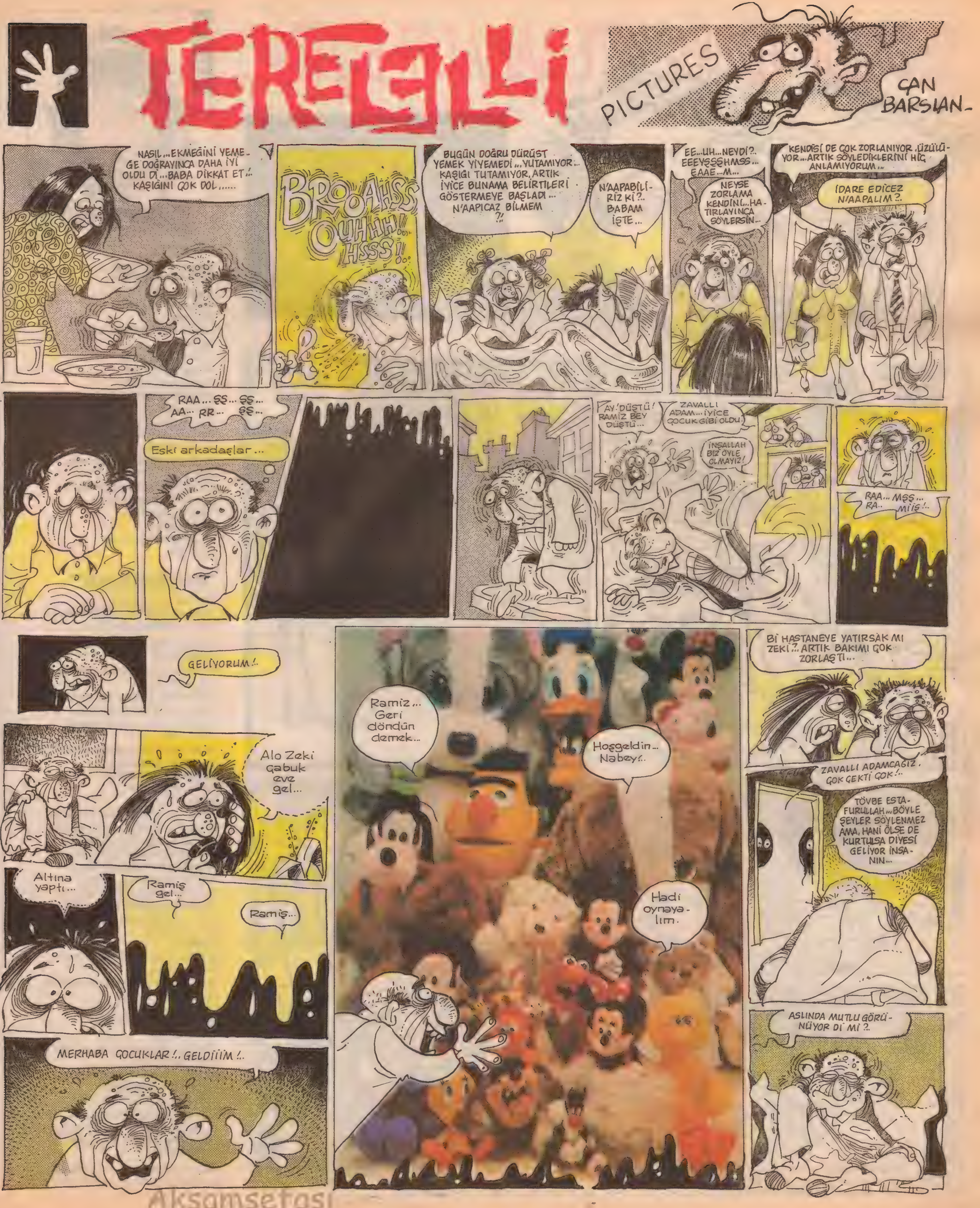
KASET KAZIĞI

Bu oyun, küçük kardeşi olan kişilere uygulanabilir. Arkadaşınızdan, onun artık pek dinlemediği, sizinse çok istediğiniz bir kaseti, çekim yapmak için alınır. Evde, vidaları güzelce çıkarılan kasetin içini alıp, yerin çok hanzo bir kaset içi koyulur. Daha sonra kaset arkadaşınıza iade edilir. uyanmasın diye de çok çok teşekkür edilir. Arkadaşınız zaten bu kaseti pek dinlemediği için, geri alınca da dinlemez. Ama bir kaç gün sonra dinlediğinde, içindekileri olsa olsa kardeşi kaydetmiştir diye kardeşini döver. Sonra da babası, kardeşini dövdü diye arkadaşınızı döver. Anne ise "yapma bey!" deyince, baba onu bıçaklar, arkadaşınız da babayı bıçaklar. Bir aile faciası olurken, siz evde beleş kaseti dinlersiniz. H.Savaş Saka gönderdi

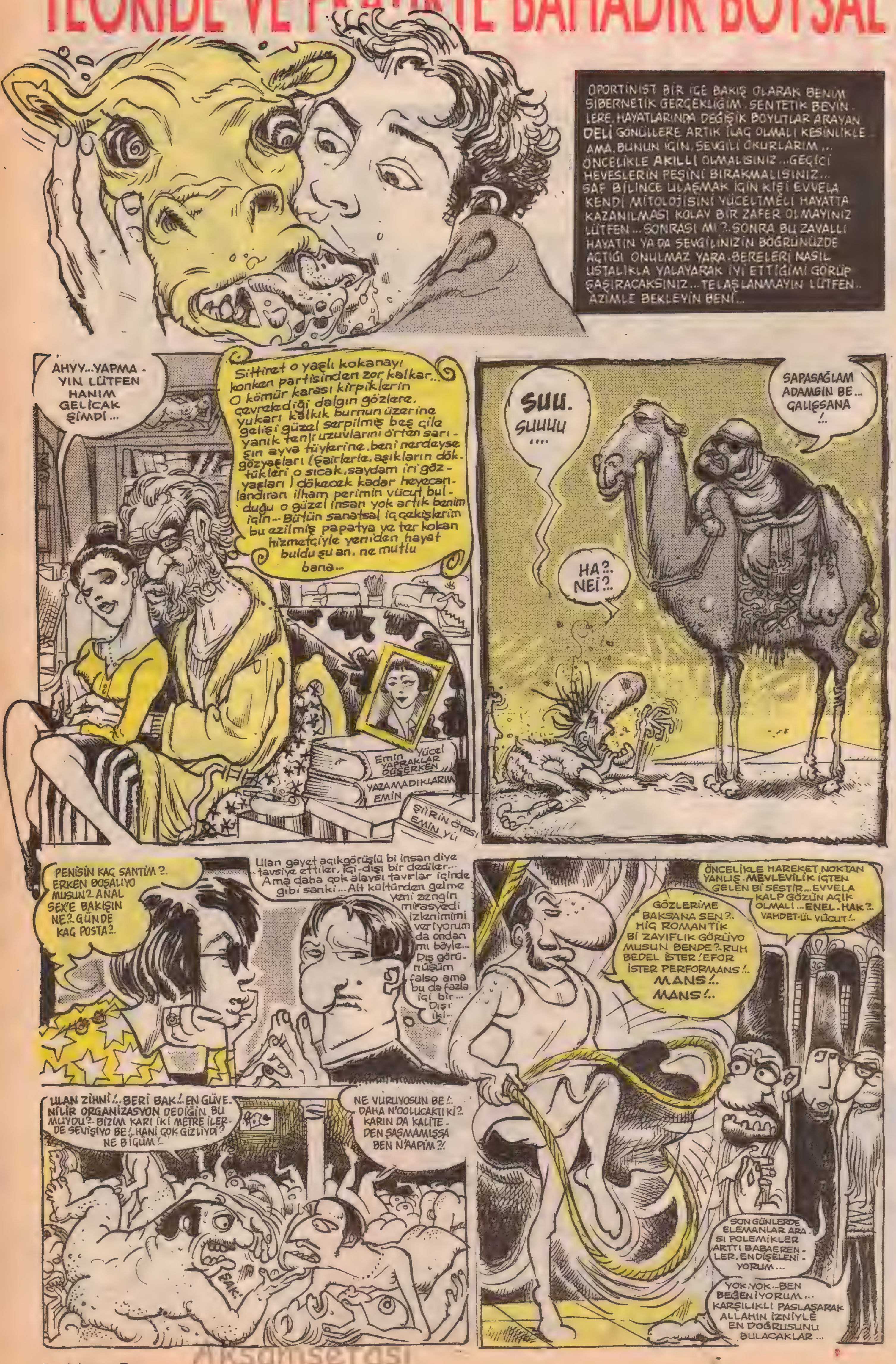

BABA BAK ANSİKLOPEDİDE NE YAZIYO... İKİ DAKKA İÇİNDE KOCA BİR İNEĞİ İSKELETE ÇEVİREBİLİYOMUŞUZ... İNEK NE BABA?.
BİLMEM!..


THOR! BU DUVARLARI ÇİZME BAKIIM! GİT ŞU İLERDEKİ MAĞARANIN DUVARLARINI ÇİZ!..

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN-
NASIL...EKMEĞİNİ YEMEĞE DOĞRAYINCA DAHA İYİ OLDU Dİ...BABA DİKKAT ET!.. KAŞIĞINI ÇOK DOL,.....
BROOAHSS OUHHH!! HSSS!!
BUGÜN DOĞRU DÜRÜST YEMEK YİYEMEDİ...YUTAMIYOR... KAŞIĞI TUTAMIYOR, ARTIK İYİCE BUNAMA BELİRTİLERİ GÖSTERMEYE BAŞLADI... N'AAPICAZ BİLMEM ?!
N'AAPABİLİRİZ Kİ?.. BABAM İŞTE...
EE...UH...NEYDİ?.. EEEYŞŞŞHMSS... EAAE...M...
NEYSE ZORLAMA KENDİNİ...HATIRLAYINCA SÖYLERSİN...
KENDİSİ DE ÇOK ZORLANIYOR, ÜZÜLÜYOR...ARTIK SÖYLEDİKLERİNİ HİÇ ANLAMIYORUM...
İDARE EDİCEZ N'AAPALIM?..
RAA... ŞŞ... ŞŞ... AA... RR... ŞŞ...
Eski arkadaşlar...
AY! DÜŞTÜ! RAMİZ BEY DÜŞTÜ...
ZAVALLI ADAM...İYİCE ÇOCUK GİBİ OLDU.
İNŞALLAH BİZ ÖYLE OLMAYIZ!
RAA... MŞŞ... RA... MİŞ!..
GELİYORUM!..
Alo Zeki çabuk eve gel...
Altına yaptı...
Ramiş gel...
Ramiş...
MERHABA ÇOCUKLAR!.. GELDİİİM!..
Ramiz... Geri döndün demek...
Hoşgeldin... Nabey!..
Hadi oynayalım.
Bİ HASTANEYE YATIRSAK MI ZEKİ?.. ARTIK BAKIMI ÇOK ZORLAŞTI...
ZAVALLI ADAMCAĞIZ, ÇOK ÇEKTİ ÇOK!..
TÖVBE ESTAĞFURULLAH...BÖYLE ŞEYLER SÖYLENMEZ AMA, HANİ ÖLSE DE KURTULSA DİYESİ GELİYOR İNSANIN...
ASLINDA MUTLU GÖRÜNÜYOR Dİ Mİ?.

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


OPORTİNİST BİR İÇE BAKIŞ OLARAK BENİM SİBERNETİK GERÇEKLİĞİM, SENTETİK BEYİNLERE, HAYATLARINDA DEĞİŞİK BOYUTLAR ARAYAN DELİ GÖNÜLLERE ARTIK İLAÇ OLMALI KESİNLİKLE.. AMA, BUNUN İÇİN, SEVGİLİ OKURLARIM... ÖNCELİKLE AKILLI OLMALISINIZ...GEÇİCİ HEVESLERİN PEŞİNİ BIRAKMALISINIZ... SAF BİLİNCE ULAŞMAK İÇİN KİŞİ EVVELA KENDİ MİTOLOJİSİNİ YÜCELTMELİ HAYATTA KAZANILMASI KOLAY BİR ZAFER OLMAYINIZ LÜTFEN...SONRASI MI?..SONRA BU ZAVALLI HAYATIN YA DA SEVGİLİNİZİN BÖĞRÜNÜZDE AÇTIĞI ONULMAZ YARA-BERELERİ NASIL USTALIKLA YALAYARAK İYİ ETTİĞİMİ GÖRÜP ŞAŞIRACAKSINIZ...TELAŞLANMAYIN LÜTFEN.. AZİMLE BEKLEYİN BENİ...
AHYY...YAPMAYIN LÜTFEN HANIM GELİCAK ŞİMDİ...
Sittiret o yağlı kokanayı konken partisinden zor kalkar... O kömür karası kirpiklerin çevrelediği dalgın gözlere, yukarı kalkık burnun üzerine gelişi güzel serpilmiş beş çile yanık tenli uzuvlarını örten sarı-şın ayva tüylerine, beni nerdeyse gözyaşları (şairlerle, aşıkların döktükleri o sıcak, saydam iri gözyaşları) dökecek kadar heyecanlandıran ilham perimin vücut bulduğu o güzel insan yok artık benim için... Bütün sanatsal iç çekişlerim bu ezilmiş papatya ve ter kokan hizmetçiyle yeniden hayat buldu şu an, ne mutlu bana...
Emin Yücel YAPRAKLAR DÜŞERKEN
YAZAMADIKLARIM EMİN
ŞİİRİN ÖTESİ EMİN YÜ
SUU. SUUUU....
SAPASAĞLAM ADAMSIN BE... ÇALIŞSANA!...
HA?.. NEİ?..
!PENİSİN KAÇ SANTİM?.. ERKEN BOŞALIYO MUSUN?.. ANAL SEX'E BAKIŞIN NE?.. GÜNDE KAÇ POSTA?..
Ulan gayet açıkgörüşlü bi insan diye tavsiye ettiler, içi-dışı bir dediler... Ama daha çok alaysı tavırlar içinde gibi sanki... Alt kültürden gelme yeni zengin mirasyedi izlenimimi veriyorum da ondan mı böyle... Dış görünüşüm falso ama bu da fazla içi bir... Dışı iki...
ÖNCELİKLE HAREKET NOKTAN YANLIŞ. MEVLEVİLİK İÇTEN GELEN Bİ SESTİR...EVVELA KALP GÖZÜN AÇIK OLMALI...ENEL.HAK?.. VAHDET-ÜL VÜCUT!..
GÖZLERİME BAKSANA SEN?.. HİÇ ROMANTİK Bİ ZAYIFLIK GÖRÜYO MUSUN BENDE?..RUH BEDEL İSTER! EFOR İSTER PERFORMANS!.. MANS!.. MANS!..
ULAN ZİHNİ!..BERİ BAK!..EN GÜVENİLİR ORGANİZASYON DEDİĞİN BU MUYDU?..BİZİM KARI İKİ METRE İLERDE SEVİŞİYO BE!..HANİ ÇOK GİZLİYDİ? NE BİÇÜM!..
NE VURUYOSUN BE!.. DAHA N'OOLUCAKTI Kİ? KARIN DA KALİTEDEN ŞAŞMAMIŞSA BEN N'AAPİM?!
SAK
SON GÜNLERDE ELEMANLAR ARASI POLEMİKLER ARTTI BABAERENLER, ENDİŞELENİYORUM...
YOK, YOK...BEN BEĞENİYORUM... KARŞILIKLI PASLAŞARAK ALLAHIN İZNİYLE EN DOĞRUSUNU BULACAKLAR...

ASLAN
Zaman Aynası
ÖZDEMİR

KUM SAATİ

Zaman
kavuşmak eylemin
orta yeri
kum saatine sıkışmış tılsım
Aşk.
Ne bir dağ delicisi
Ne de çöl gezgini
Ortada kum saati
Militarizmin kelepçelediği
akrep-yelkovan
Oturmuşlar asker abiler
Buda'nın huzura erişi misali
Bir ah çekerler
Bedenlerinin ücra yerlerinden
Bir ah çekerler ki
Zaman yaşamlarından sayıyor.
Her yırtılan sayfa takvim
Yarasına merhem
asker abinin
Bir dervişin beslendiği
gam gibi.

"Vira Bismillah"*

Kılavuzsuz yola çıkan
Sevap terazisine ak sakallarından
günah hafifletecek kıl döker.

balığın tedirgin tavrında saklı
demir alışınız
süzülüşünüz timsah sessizliğinde
yalpalanmakta
"Denizleriniz sakin olsun" ey denizci
yollara davet buyuran dalgalar
denizlerin hakimi karakıyılarınız
övünç dolu.
beresi anadolu el sanatının en güzel ürünü
karadenuzlu palukçular!
sizlere de selam olsun
ey! kötümser niyetli
bordosu gri gemiler
nuh'un gemisine sığmayan bahtsızlar
korsan Barbaros'un cengaverleri
kulağıma ezgi kaldı silistreleriniz
Çanakkale şehitler abidesinde
gri bir geminin saygı duruşunda
epik bir şiir okuyarak geçişi
deniz manzaralı anzak mezarları
bir lumbuzun gözüyle süren yaşamlar
tarih sayfalarının yorgun adamları
Piri reis haritası
Macellan
Kolomb'un yeni kıtayı yeniden keşfi
Sultan mehmet'in
gemilerini karadan seyrettirme emri
üç büyük deniz zaferi
hepsi bir anlam taşıdı
bir deniz erinin paletindeki
çizgiler, dikişler
ve bir denizcinin ruhuna selavat getirirken
başka denizciler
Son nefeslerinde dudaklarından
dökülen titrek sözcükler
diğer bir yaşamda hayat bulur.

---

* Gemi demir alıp, yol almaya başlamadan önce söylenir.

*Öküz için gönderdikleriniz lütfen kısa ve okunaklı olsun.
* Emine A.Mermerci, Meltem Bilgili, Fergül, gönderdiklerinizi aldım.

ÖKÜZ! Öküz mü?.. Ne Öküzü...
Ne Öküzü... Öküz mü?..ÖKÜZ !

KILLANDIRMA SERVİSİ

BİR ZAMANLAR BİR GENÇ VARDI!..

Konu: Çalışıp çabalayarak, daha ziyade de çabalayarak fakirlikten zenginliğe yatay geçiş yapan elemanımız, geçmişinden intikam almak için, zamanında kendisine kelek atan, kapı dışarı eden zengin pezevengin karşısında koltukta ters biçimde oturur, "Hani bir zamanlar bir genç vardı..." der, bişeyler daha söyler ve koltuğu çevirdiğinde, birdenbire kendisini gören, eski zengin, yeni muhtaç durumdaki pezevenk çok ama çok şaşırır...

* - Hani bir zamanlar bir genç vardı... Kapında titreyen, aç, yoksul, işsiz... İşte o genç şimdi.. Aa?.. Yahu Settar Abi sen miydin?.. Ben de yıllardır beklediğim adam geldi sanıp tribe girmişim...

- Sittiret, boşver... Sonradan zengin olan her adamın başına gelir böyle şeyler..

* - Bir zamanlar bir genç vardı, kapında titreyen, aç, çaresiz... İşte o genç azmetti, çabaladı, bugün iyi bir yere geldi... O benim işte!..

- Eee?. Sonuç?.. Bu oturduğun dairenin sahibi benim ulan çakal... Bitin kanlandı azıcık, adam mı oldun?. Çık lan dışarı... Bi zamanlarmış... Siee...

* - Bir zamanlar bir genç vardı, hatırlar mısın?.. Çaresiz, aç, yalnız... İşte şimdi o genç... Hay anasının... Lan ne kadar adi yapıyorlar bu koltukları... Tam dönmesi gereken zaman, kazuk gibi oldu... Şuna bak.. Aha, kırıldı valla...

- Fakirlikten kurtulmuşsun ama enayilikten kurtulamamışsın... Akıllı olsaydın, büro-sit koltuk işine girmek için derhal ortaklık teklif ederdin bana... Çömez adamsın çömez... Neyse, yine de yaparız bu işi... Ha, zamanında kelek atmış olabilirim, o ayrı.. İş hayatı, olucak.. Hişt, utanma lan, kaldır kafanı... Gel, kafayı çekip, kutlayalım ortaklığı... Mala da vururuz!...

* * *

SENİ SEVİYORUM!

Konu: Birisi diğerine "Seni seviyorum" der, o diğeri çok heyecanlanır, kalbi kütkare atar...

➥ - Seni seviyorum...

- Senin S'lerinde bi sorun mu var?. Tıslar gibi söylüyosun...

* - Seni seviyorum...

- Aha... Bugün bunu söyleyen üçüncü insan... Ne iş yaa...

* - Seni seviyorum...

- Lafını unutma... Bugün borsaya gittim, Dötaş birden fırlamaz mı...

* - Seni seviyorum...

- İyi hatırlattın, bi Rafet El Roman kaseti alıcaktım...

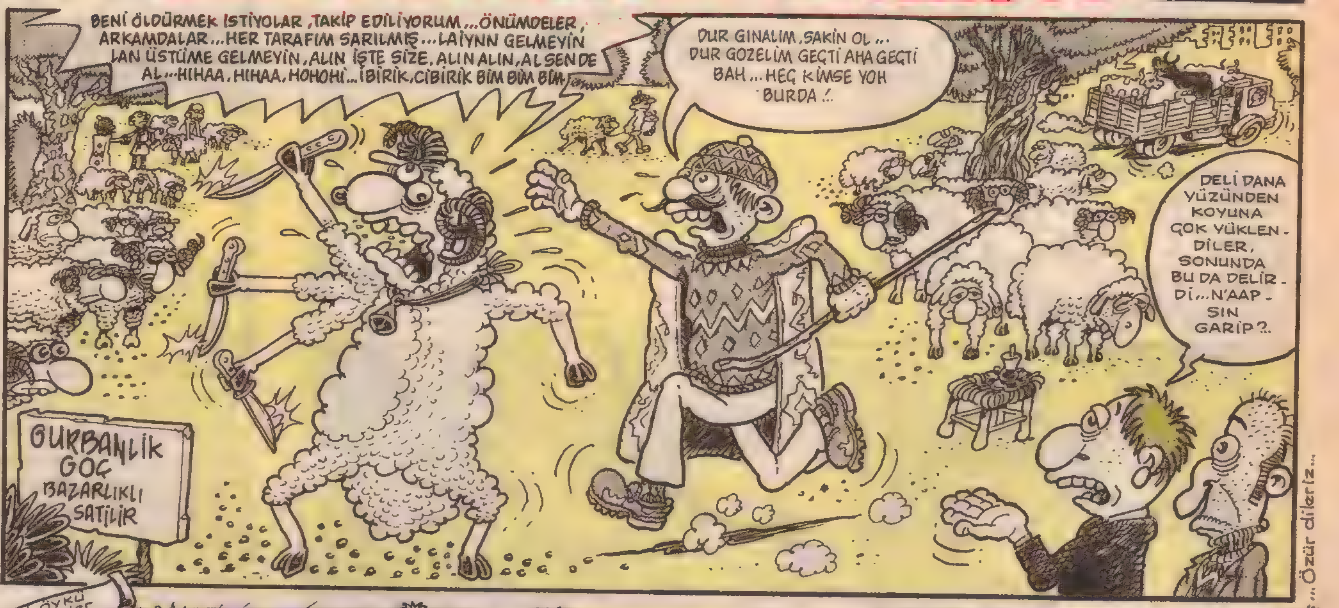
* - Seni seviyorum...

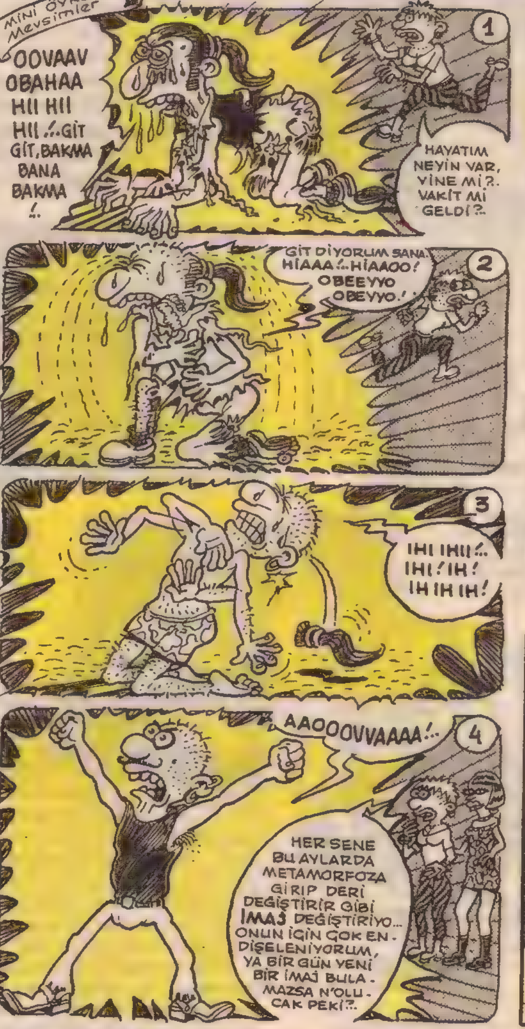
- Hişş, çaktırmadan arkana bak... Erkek erkeğe sarılmışlar... Labunya galiba lan bunlar...

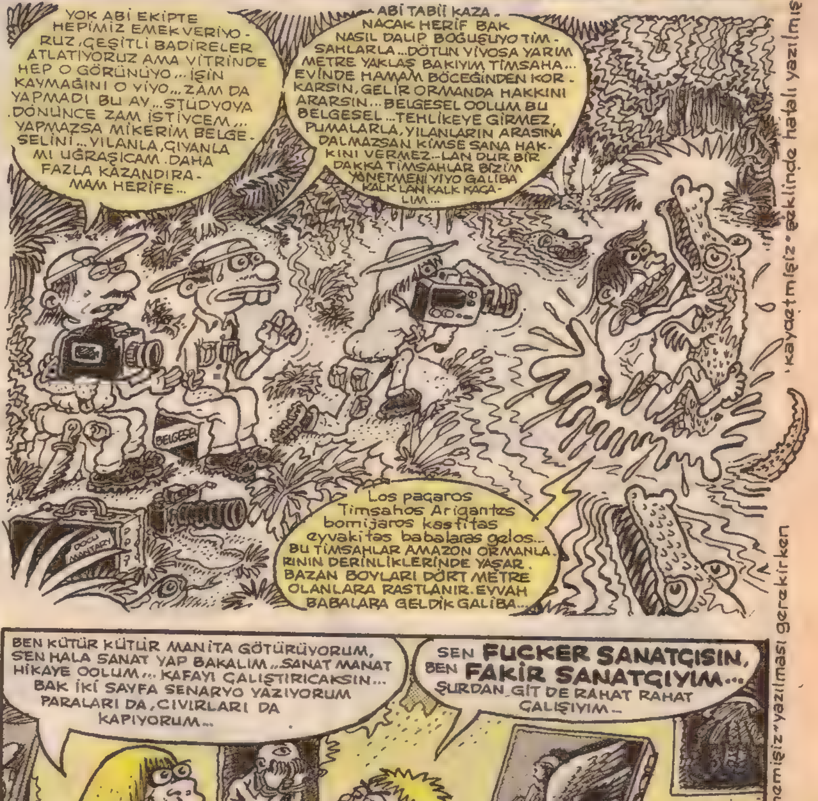
Vedat Özdemiroğlu

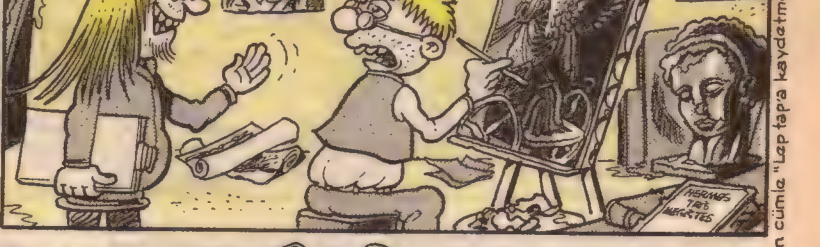
Firavunun Laneti

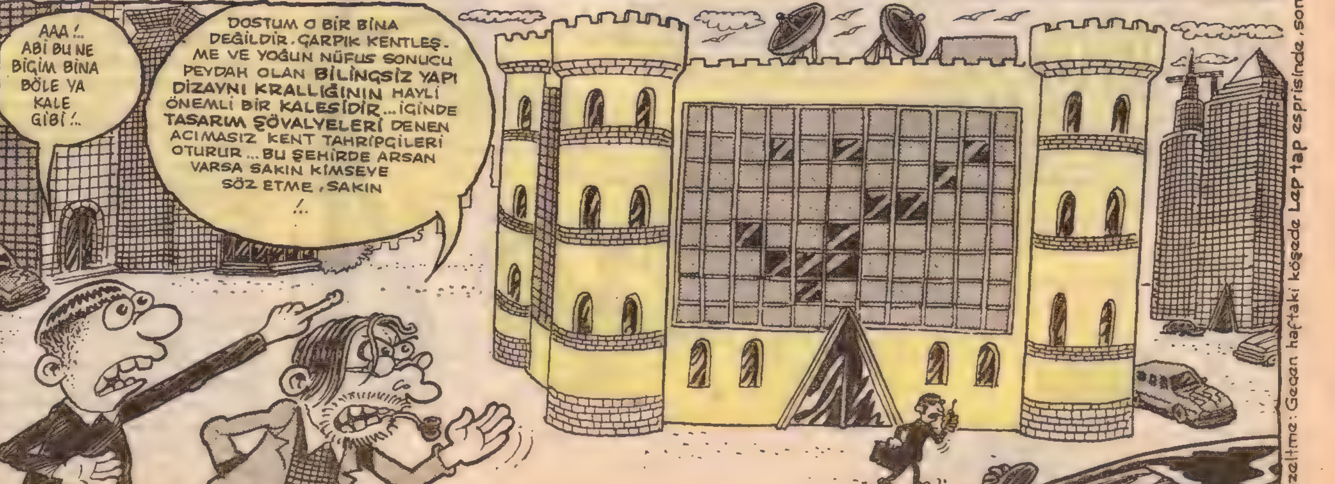
GÜNERİ İÇOĞLU


BENİ ÖLDÜRMEK İSTİYOLAR, TAKİP EDİLİYORUM... ÖNÜMDELER, ARKAMDALAR... HER TARAFIM SARILMIŞ... LAİYNN GELMEYİN LAN ÜSTÜME GELMEYİN, ALIN İŞTE SİZE, ALIN ALIN, AL SEN DE AL... HIHAA, HIHAA, HOHOHİ... İBİRİK, CİBİRİK BİM BİM BİM
DUR GINALIM, SAKİN OL... DUR GOZELİM GEÇTİ AHA GEÇTİ BAH... HEÇ KİMSE YOH BURDA !..
DELİ DANA YÜZÜNDEN KOYUNA ÇOK YÜKLENDİLER, SONUNDA BU DA DELİRDİ... N'AAPSIN GARİP?.
GURBANLIK GOÇ BAZARLIKLI SATILIR


MİNİ ÖYKÜ Mevsimler
1
OOVAAV OBAHAA HII HII HII !..GİT GİT, BAKMA BANA BAKMA !..
HAYATIM NEYİN VAR, YİNE Mİ?. VAKİT Mİ GELDİ?.
2
GİT DİYORUM SANA. HIAAA !..HIAAOO! OBEEYYO OBEYYO!
3
IHI IHI !.. IHI! IH! IH IH IH!
4
AAOOOVVAAAA !..
HER SENE BU AYLARDA METAMORFOZA GİRİP DERİ DEĞİŞTİRİR GİBİ İMAJ DEĞİŞTİRİYO... ONUN İÇİN ÇOK ENDİŞELENİYORUM, YA BİR GÜN YENİ BİR İMAJ BULAMAZSA N'OLUCAK PEKİ?.

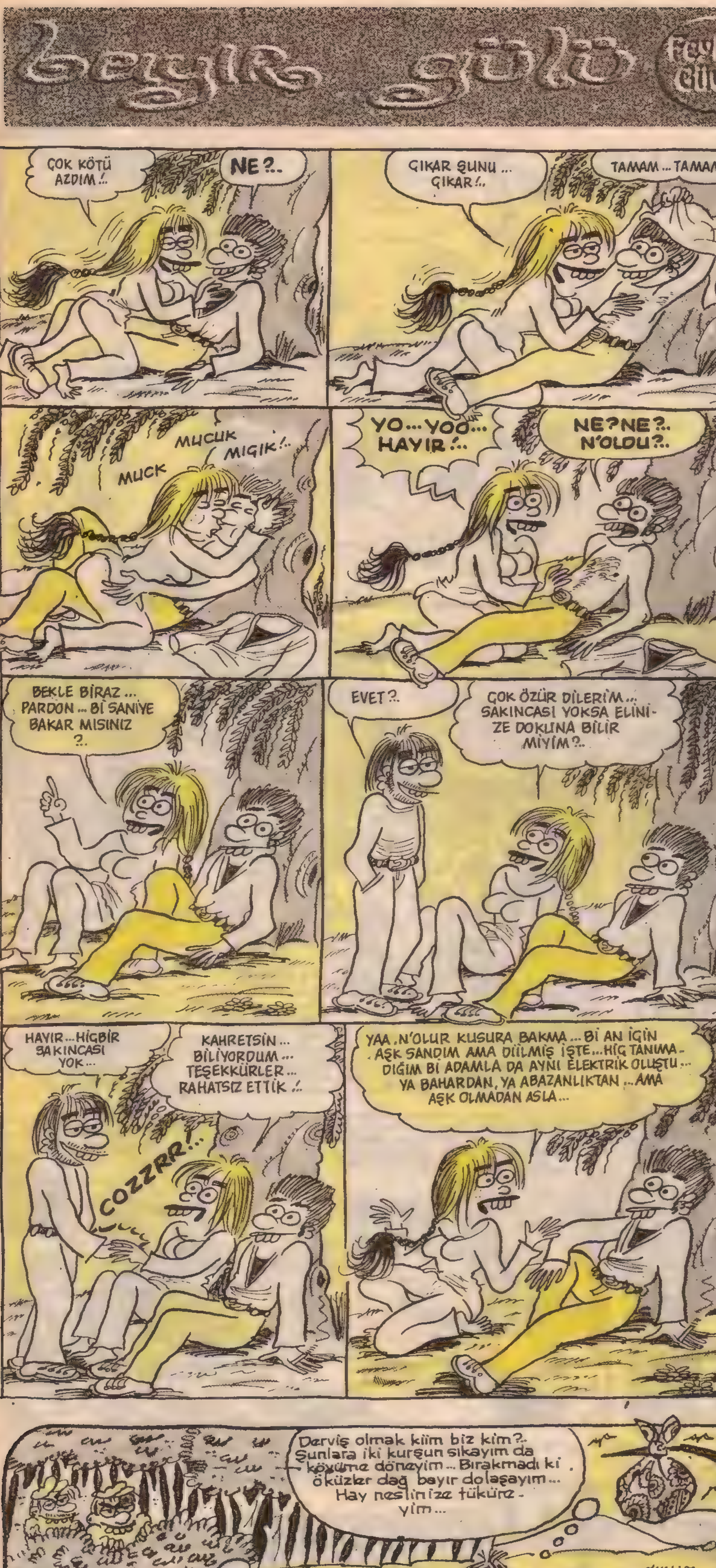

YOK ABİ EKİPTE HEPİMİZ EMEK VERİYORUZ, ÇEŞİTLİ BADİRELER ATLATIYORUZ AMA VİTRİNDE HEP O GÖRÜNÜYO... İŞİN KAYMAĞINI O YİYO... ZAM DA YAPMADI BU AY... STÜDYOYA DÖNÜNCE ZAM İSTİYCEM... YAPMAZSA MİKERİM BELGESELİNİ... YILANLA, ÇIYANLA MI UĞRAŞICAM. DAHA FAZLA KAZANDIRAMAM HERİFE...
ABİ TABİİ KAZANACAK HERİF BAK NASIL DALIP BOĞUŞUYO TİMSAHLARLA... DÖTÜN YİYOSA YARIM METRE YAKLAŞ BAKIYIM TİMSAHA... EVİNDE HAMAM BÖCEĞİNDEN KORKARSIN, GELİR ORMANDA HAKKINI ARARSIN... BELGESEL OOLUM BU BELGESEL... TEHLİKEYE GİRMEZ, PUMALARLA, YILANLARIN ARASINA DALMAZSAN KİMSE SANA HAKKINI VERMEZ.. LAN DUR BİR DAKKA TİMSAHLAR BİZİM YÖNETMENİ YİYO GALİBA KALK LAN KALK KAÇALIM...
BELGESEL
Los paçaros Timsahos Arigantes bomijaros kasfitas eyvakitas babalaras gelos... BU TİMSAHLAR AMAZON ORMANLARININ DERİNLİKLERİNDE YAŞAR. BAZAN BOYLARI DÖRT METRE OLANLARA RASTLANIR. EYVAH BABALARA GELDİK GALİBA...

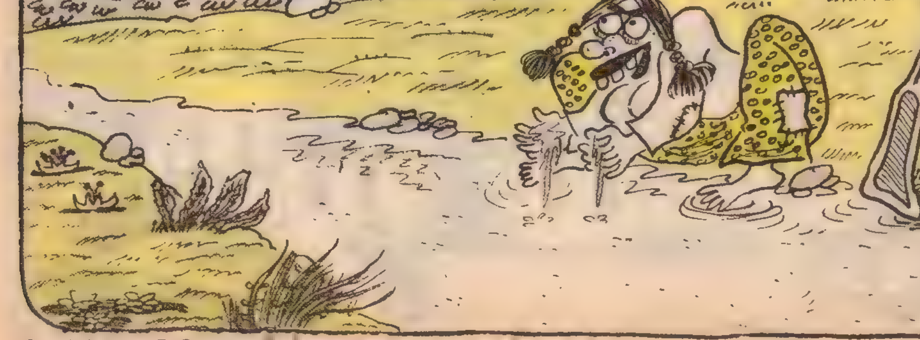

BEN KÜTÜR KÜTÜR MANİTA GÖTÜRÜYORUM, SEN HALA SANAT YAP BAKALIM.. SANAT MANAT HİKAYE OOLUM... KAFAYI ÇALIŞTIRICAKSIN... BAK İKİ SAYFA SENARYO YAZIYORUM PARALARI DA, CIVIRLARI DA KAPIYORUM...
SEN FUCKER SANATÇISIN, BEN FAKİR SANATÇIYIM... ŞURDAN GİT DE RAHAT RAHAT ÇALIŞIYIM..


AAA !.. ABİ BU NE BİÇİM BİNA BÖLE YA KALE GİBİ !..
DOSTUM O BİR BİNA DEĞİLDİR. ÇARPIK KENTLEŞME VE YOĞUN NÜFUS SONUCU PEYDAH OLAN BİLİNÇSİZ YAPI DİZAYNI KRALLIĞININ HAYLİ ÖNEMLİ BİR KALESİDİR... İÇİNDE TASARIM ŞÖVALYELERİ DENEN ACIMASIZ KENT TAHRİPÇİLERİ OTURUR... BU ŞEHİRDE ARSAN VARSA SAKIN KİMSEYE SÖZ ETME, SAKIN !..

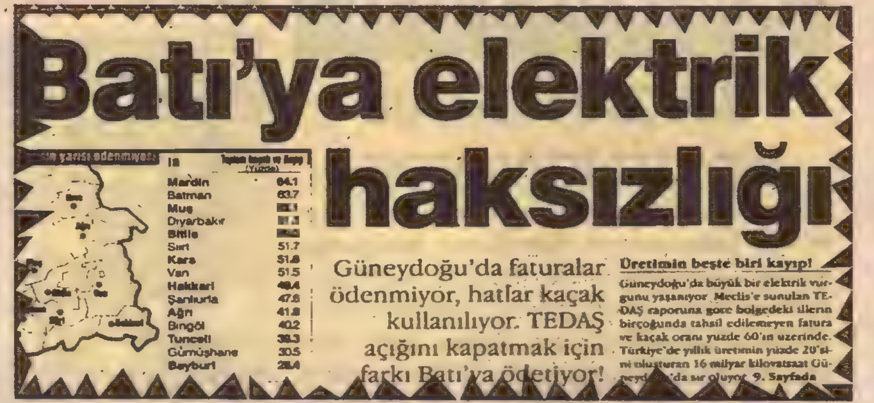
• Belki inanmayacaksınız ama bu yapının benzerini gördüm...

• Düzeltme: Geçen haftaki köşede Lap tap esprisinde, son cümle "Lap tap'a kaydetmemişiz" yazılması gerekirken 'kaydetmişiz' şeklinde hatalı yazılmış... Özür dileriz...


beygir gülü
Feyhan Güver
ÇOK KÖTÜ AZDIM !..
NE ?..
ÇIKAR ŞUNU ... ÇIKAR !..
TAMAM ... TAMAM ...
MUCK
MUCUK
MIGIK !..
YO... YOO... HAYIR !..
NE? NE?.. N'OLDU?..
BEKLE BİRAZ ... PARDON ... Bİ SANİYE BAKAR MISINIZ ?..
EVET ?..
ÇOK ÖZÜR DİLERİM ... SAKINCASI YOKSA ELİNİZE DOKUNA BİLİR MİYİM ?..
HAYIR ... HİÇBİR SAKINCASI YOK ...
KAHRETSİN ... BİLİYORDUM ... TEŞEKKÜRLER ... RAHATSIZ ETTİK !..
COZZRR !..
YAA, N'OLUR KUSURA BAKMA ... Bİ AN İÇİN AŞK SANDIM AMA DİİLMİŞ İŞTE ... HİÇ TANIMADIĞIM Bİ ADAMLA DA AYNI ELEKTRİK OLUŞTU ... YA BAHARDAN, YA ABAZANLIKTAN ... AMA AŞK OLMADAN ASLA ...


Derviş olmak kiim biz kim?.. Şunlara iki kurşun sıkayım da köyüme döneyim... Bırakmadı ki öküzler dağ bayır dolaşayım... Hay neslinize tüküreyim...

LeMan anti MEDYA



Batı'ya elektrik haksızlığı

...in yarısı ödenmiyor

İl	Toplam kaçak ve kayıp (Yüzde)
Mardin	64.1
Batman	63.7
Muş	[illegible]
Diyarbakır	[illegible]
Bitlis	[illegible]
Siirt	51.7
Kars	51.6
Van	51.5
Hakkari	49.4
Şanlıurfa	47.6
Ağrı	41.8
Bingöl	40.2
Tunceli	38.3
Gümüşhane	30.5
Bayburt	28.4

Güneydoğu'da faturalar ödenmiyor, hatlar kaçak kullanılıyor. TEDAŞ açığını kapatmak için farkı Batı'ya ödetiyor!

Üretimin beşte biri kayıp!

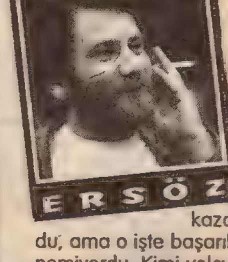
Güneydoğu'da büyük bir elektrik vurgunu yaşanıyor. Meclis'e sunulan TEDAŞ raporuna göre bölgedeki illerin birçoğunda tahsil edilemeyen fatura ve kaçak oranı yüzde 60'ın üzerinde. Türkiye'de yıllık üretimin yüzde 20'sini oluşturan 16 milyar kilovatsaat Güneyd[illegible]'da sır oluyor. 9. Sayfada

Halk düşmanlığı sınır tanımıyor

"Türkiye'nin elektrik üretiminin yüzde 51'i Güneydoğu'dan karşılanıyor... Bölgemizde üretilen elektriğin bir gramı bile burada kullanılmıyor. Çünkü burada sanayi yok. Batı'ya giden elektrik, Bulgaristan'a bile satılıyor. Diyarbakır'da günde 3-4 kez elektrik kesiliyor... Karakaya barajının maliyeti 103 trilyon, iki yıl içindeki geliri 252 trilyondur. Bu para, buradaki halkın esnafın, tüccarın cebine girmiyor... Anlattıkları gibi bölgeye 3 verip 1 almıyorlar. Tam tersi..." (Doç. Dr. Ahmet Özer, GAP Belediyeler Birliği Genel Sekreteri- Evrensel) Evet... Bu açıklamayı okuduktan sonra, "kalitenin sesi" Yeni Yüzyıl'ın, "Batı'ya elektrik haksızlığı" sürmanşetine gözatın. Haksızlıktan öte bir vaka var ortada. O da ahlaki... Neymiş, Güneydoğu'da büyük bir elektrik vurgunu yaşanıyor, kaçak elektrik oranı yüzde 60'ı bile buluyormuş... Oysa, GAP Belediyeler Birliği'ne bir telefon açsalar durumun böyle olmadığı ortaya çıkacak. Ama yaptıkları tercih bilinçli. Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şube Başkanı Musa Öztufan'a göre bu spekülasyonlarla, nükleer santrallerin devreye girmesine ve TEDAŞ'ın özelleştirmesine zemin hazırlanıyor. GAP Belediyeler Birliği Genel Sekreteri, bölgedeki barajlardan trilyonlarca lira kar edilirken kazançların yatırım olarak değil, "karakol, koruculu, silah, mermi" olarak döndüğünü haykırıyor. Yeni Yüzyıl'ın yükselen halk düşmanlığı ise sınır tanımıyor. .

KUTLU ESENDEMİR

24 NİSAN'DA BEYAZIT'A
Üniversitemizi kuracağız; tartışmalar, seminerler, dia gösterileri, şiir ve müzik dinletileri, üniversite taslağı tartışmaları, koordinasyon kurultayı... Ve tüm bunları, aydınların, sanatçıların, DKÖ temsilcilerinin, öğretim üyelerinin, medya mensuplarının katılımıyla gerçekleştireceğiz... Üniversitemiz bizimle özgürleşecek...
TÜRKİYE ÜNİVERSİTELERİ ÖĞRENCİ KOORDİNASYONU


CEZMİ ERSÖZ

DENİZE AÇILAN BİRİSİNE

Dalgalı, fırtınalı havaları seviyordu. çünkü ençok o zaman insanlar tutup kıyıya çekmesi için ellerini uzatıyorlardı ona... Bu işi öyle seviyordu ki, kıyıya yanaşan deniz motorlarından inen insanların elinden tutup onları kıyıya çıkartmayı... Ya da onları karşı kıyıya giden motora bindirmeyi... Bunun karşılığında üç öğün yemek, birkaç bardak çay ve terkedilmiş bir depoda geceleri uyuyabilme hakkı kazanıyordu.. İlk başlarda yolculardan para topluyordu, ama o işte başarılı olamamıştı. Çünkü para saymasını bir türlü öğrenemiyordu. Kimi yolcudan fazla para alıyor, kimine fazla para üstü veriyordu. Kendisi gibi yoksul olanlardan ise sanki yolcu motoru onunmuş gibi hiç para almıyor, hatta topladıklarından üçbeş kuruşu da yalvar yakar ceplerine sıkıştırmaya çalışıyordu... Kendisinin parayla hiç işi yoktu. O insanların elinden tutmayı, onlara dokunmayı, onların gözlerinin içine bakıp gülümsemeyi severdi...

Motorun kaptanı bu huyundan dolayı çok kızıp onu para toplama işinden aldıysa da, engelleyemediği garip bir duyguyla yanından uzaklaştıramıyordu... Çünkü kendisi hep mutsuz, şüpheci, sıkıntılı, kaygılı bir insandı... Ne kadar arzu etse de neşelenemiyor, şüphelerden, kaygılardan kurtulup hafifleyemiyordu... Ve onun nasıl böyle yaşam sevinci ve mutlulukla dolu olabildiğini merak ediyordu... Son günlerde aklı fikri ondaydı. Bulunduğu kıyıya yanaşır yanaşmaz onu seyretmeye başlıyordu: **Anneciğim elini ver, korkma... Amca uzat paketini, sonra da tut elimi. Hanfendi, çekinmeyin tutun elimi...** İşte böyle seslenirdi yolculara...

Denizin rüzgarsız olduğu günler yaşlı kadınlar dışında kimse elini uzatmazdı ona. Yine de gücenmezdi kimseye... Ama onu küçümsemeyip elini uzatanlara öyle büyük bir sevgi duyardı ki bu gözlerindeki ışıktan hemen belli olurdu... Onun bu iyiniyetini yanlış yorumlayanlar da vardı. Hem de çoktu. Yoksul olduğu halde zengin görünmeyi seven, üst sınıflara özenen kadınlar özellikle ellerini ona uzatmazlar, kendi çabalarıyla kıyıya çıkarlar, ya da motora binerlerdi. Sanki ona ellerini uzatacak olsalar özentili kılık kıyafetlerinin içyüzü ortaya çıkacak, görünüşlerinden birşeyler yitireceklerini sanırlardı. Tutucu ve kıskanç kocalar ve abiler de yanlarındaki eşlerinin ve kızkardeşlerinin ona ellerini uzatmalarını istemezlerdi ne olur ne olmaz, diye... Bir de kendisine yeni sevgili bulmuş gençler istemezdi bunu; ona bu sevinci çok görür, motor kıyıya yanaşır yanaşmaz çevik hareketlerle önce kendileri kıyıya çıkar, sonra abartılı hareketlerle sevgililerini kıyıya çekerlerdi... Çünkü son yıllarda şehirde sevgi dolu, duyarlı insanlarla, seks düşkünü çıkarcılar arasında neredeyse artık farkedilmeyecek kadar bıçak sırtı bir fark kalmamıştı... Sevgi ve içtenlik karanlık yüreklerin kuşkusuyla hemen örtülüveriyordu... Oysa o bütün bunları çocuksu bir şaşkınlıkla; ama en çok sevgi dolu bir merakla seyrediyordu... Onları anlamak ve sanki ruhlarının içine girmek istercesin
bambaşkaydı. Sanki or
duyguyu hep yaşasa d
ların gizem dolu karde
unutmayacakmış gibi
mam, bu yaşadığımız
cak, merak etme, der
caktı, yoksa deli miydi
ama şehre yenilmiş ola

Gülerken bütün bed
di... Sanki her zaman da

O denizlerle, dalgal
du: **Hey Yakamoz nas**
var senin... Alınteri bu

O da kendileri gibi y
kadar beklemezlerdi... A
ği için öbür motorlarda

Dayak yerken gülün
mıyor muydu, bilmiyoru
lediğine emindim. **Had**
dem çok istiyorsunuz,
ki şöyle diyordu onlara:
yor kıyıya, yolcular gel

Bütün, hayatı seven,
lırdı o da... içtenlikle sö
lümseyiş, merak dolu s
ce o sözü, o bakışı, o h
kendine konuşarak: **All**
anlayış ve bağışlayıcı b
yeniden yaşardı... Bir k
demişti de, şaşırmıştı b
mamış: **Ne demek iyi**
açıklayın, diye peşinde

O günler öyle mutsu
mış sırf onu görüp, birc
tım ve iç dünyamdan
motorlara biniyordum.
sayede tanışmıştım. Za
motorlarda yolculuk etti

Bir gece kaptanla iç
ne... Öyle kolay, açılar
Daha rahat konuşabilm

Üniversite polisi göreve başladı

Üniversite öğrentile- ekonomik, mokratik, asal talep- ni gürses- ifade et- ye başla- ca, hem darın da, un uzantısı K'ün de çaları tü- tu. Polisle, darma'yla ldurulan mpüsler, alilerini teskin etmedi. Şimdi de, Türkiye'nin diğer ucundan, Erzurum Atatürk versitesi'nden özel güvenlik birimini devreye soktular. Her meşru öğrenci reketinde provakatör arayan medyamızın bu gelişmede ağızlarının suları ...Sabah, " Askerliğini komando olarak yapmış", "çakı gibi gençler" diye ni- ediği yeni üniversite polisini, öğrencilerin çok sevdiğini yazdı. Habere göre, polisler, silah taşımıyorlar, sadece cop ve telsiz kullanıyorlarmış. Eski polis lerinden Adalet Bakanı yapılan bir ülkede, Sabah ve türevlerinin polis dev- olmakla gizil övünüşü aslında haber değeri bile taşımıyor.

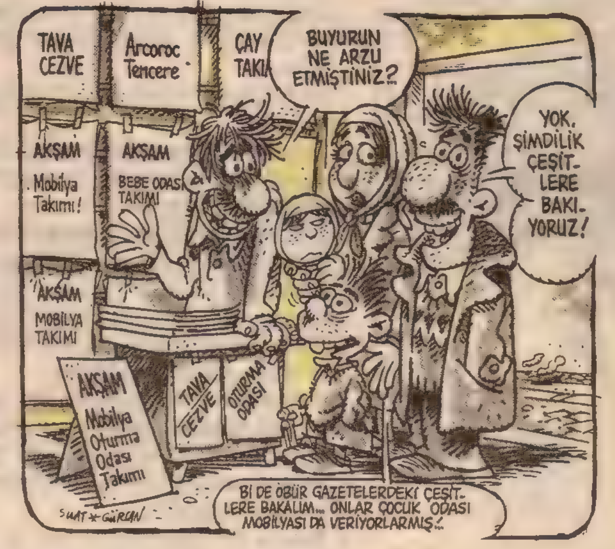
Öğrenciler çok seviyor

Üniversitelerde öğrencilerle polisin karşı karşıya gelmesi ve çatışmalar kamuoyunu rahatsız ediyordu. Bu nedenle YÖK, üniversitelerin özel güvenlik birimleri oluşturmasını kararlaştırdı. Özel güvenlik biriminin öğrencilerle ilişkisi de iyi.

RTAN AYDIN YENİDEN ÖZALTINDA

rikatürist Ertan dın, Özgür Gün- m gazetesinde diği bir karikatür- n dolayı gözaltına ndı. Evrensel ga- tesinde çalışan dın'ın, çizdiği bir ritatür nedeniyle, sinleşmiş 10 ay pis cezası bulu- yor. Daha önce aynı suçtan ce- evine konulan ar- daşımıza geçmiş un diyoruz.

LEMAN


TAVA CEZVE
Arcoroc Tencere
ÇAY TAKI
BUYURUN NE ARZU ETMİŞTİNİZ?
AKŞAM Mobilya Takımı!
AKŞAM BEBE ODASI TAKIMI
AKŞAM MOBİLYA TAKIMI
YOK. ŞİMDİLİK ÇEŞİTLERE BAKIYORUZ!
AKŞAM Mobilya Oturma Odası Takımı
TAVA CEZVE
OTURMA ODASI
BI DE ÖBÜR GAZETELERDEKİ ÇEŞİTLERE BAKALIM... ONLAR ÇOCUK ODASI MOBİLYASI DA VERİYORLARMIŞ!..
SUAT + GÜRCAN

ARDIMCI OLMAK

ma ona elini koşulsuz uzatanlara ise bakışı bir deniz kazasından kurtarıyormuş gibiydi. Bu a böbürlenmezdi. Ortak bir macerayı yaşayan- le onlarla gözgöze gelir ve bu anı bir daha hiç nsanlara sonsuz bir sadakat ve içtenlikle: **Ta- ece ikimizin arasında altın bir anı gibi kala-** pakardı... Çocuk muydu ve hep çocuk mu kala- da iflah olmaz bir alaycı mıydı, bilmiyordum; lerden farklıydı, onu çok iyi biliyordum...

e gülüyordu. Neşesi doğaldı, sevinirken kendiy- iraz önce ölümden dönmüş gibi yaşıyordu..

kıyıya yanaşan motorlarla isimleriyle konuşur- **hey Karayel buraya gel, Deniz Feneri neyin çok neşelisin...**

l, itilmiş ve yabandı, yoksa onu dövmek için bu o denizle, dalgalarla, motorla konuşup dertleşti- n gençler birgün onu kıyasıya dövdüler... .

erek gökyüzünde biryere bakmıştı. Canı hiç acı- ma kendisine vuranlara bile garip bir sevgi bes- **de hevesinizi alın, bu dünya işlerinden, ma- olsun, ne yapalım,** der gibi bakıyordu. Ve san- **an önce elinizi çabuk tutun, motorlar yanaşı- ben olmasam onların elinden kim tutacak...** arlı insanlar gibi ayrıntılara, anlık ifadelere takı- miş bir; **sağol evlat** sözü, kirlenmemiş bir gü- r bakış onu çok etkiler, saatlerce, hatta günler- lından çıkartamazdı... Böyle zamanlarda kendi **ne insanlar var,** der gibi başını iki yana sevgi, deyle sallar, sanki o anı yeniden binlerce kez inde yaşlı bir kadın: **Sen çok iyi bir insansın,** kisi; yaşlı kadının yanından uzun bir süre ayrıl- **n, neden bana bu sözü söylediniz? Ne olur** şmuştu...

öyle ümitsizdim ki, bütün işimi gücümü bırak- sun yaşadığım kaygı ve umutsuzluk dolu haya- laşabilmek için onun çalıştığı kıyıya yanaşan rşeye rağmen onu bu işte tutan kaptanla bu kaptan çoktan anlamıştı benim niçin sık sık bu ...

neye gittik Asmalımesçit'teki meyhanelerin biri- lay kendini anlatan insanlara benzemiyordu. çin hızlı içmişti rakısını.:. Sonra bir ara gözlerine çökmüş derin bir acıyla şunu söyledi: **Ne olur yanlış anlama dostum, evli barklı adamım, kadınlardan başka kimseye uçkur çözmedim; ama bu çocuk benim aklımdan hiç çıkmıyor, hep düşünüyorum, bunca eziyet, bunca yoksulluk içinde bir insan nasıl bu kadar sevgi ve umut dolu olabilir? Bu durum beni çok etkiliyor...**

O gece anladım ki, kaptan orta ikiden terk, ben üniversiteyi bitirmiş bir yazar olsam da ikimiz de aynı duyguları yaşıyorduk... Duygularla eğitim düzeyinin bir ilişkisi yoktu aslında. Yoktu, çünkü ikimiz de aynı insana, aynı nedenden ötürü bağlanmıştık... Bağlanmıştık, çünkü kaptanın birkaç teknesi, benim birçok kitabım olmasına rağmen ikimizde derin bir umutsuzluğu yaşıyorduk. Oysa onun hiçbirşeyi yoktu. Bütün gün karın tokluğuna yolcuları kıyıya çıkartıyor, terkedilmiş, metruk bir depoda yatıp kalkıyordu. Kaptan onu kovsa hiçbir yerde iş bulamaz, açlıktan ölürdü. ama o ikimizden de varlıklı, ikimizden de neşeli, sevinç ve umut doluydu...

Kaptan bir ara: **Biliyor musun, dünyaya başka bir açıdan, hiç bilmediğimiz başka bir yerden bakıyor o; biz o yeri bilmiyoruz, ya da bir zamanlar biliyorduk, sonra da kaybettik, bütün umutsuzluğumuz bu yüzden belki de,** dedi... Evet, kaptan da, ben de bu çocuğa aşık olmuştuk. Çünkü aşk neydi ki eninde sonunda: **Sevgili kimdir, kimdir ve dünyaya nerden ve hangi duyguyla bakıyor, nereden ve hangi duyguyla bakıyor ki beni böylesine etkileyip kendisine bağlıyor, sorusunu sormak değil miydi?** Aşk, bu sorunun yolaçtığı o kutsal merak değil miydi aslında...

İyiliğe, sevince, neşeye, umuda aşık olan bir insana aşık olmuştuk kaptanla... Ve ne tuhaftı ki, aynı insana aşık olanlar gibi birbirimizi kıskanmıyorduk... Aksine birbirimize yardımcı ve destek olmaya söz vermiştik... Kim bu sırrı önce çözerse diğerine anlatacaktı... Paylaşıldıkça çoğalan bir aşktı bizimkisi... Denizle, dalgalarla, yolcu taşınan motorlarla konuştuğu için diğer motorlarda çalışan gençlerden dayak yerken gökyüzünde bir yere bakan ve; **Hadi işinizi bir an evvel bitirin, yoksa yolcuları kim kıyıya çıkaracak,** diyen bir insana duyulan bir aştı bu...

Biliyorduk, aslında o birgün elini tutup bir daha bırakmayan birisi bekliyordu ve o insanı bulduğunda çekip gidecekti bu kıyılardan... Ama anlamını kalbimize bırakıp öyle gidecekti... Hem aşk, denizden gelen birini kıyıya çıkartmak, ya da kıyıdan denize açılmak isteyen birine yardımcı olmak, sonra da herşeyi orada başkalarıyla paylaşıp elinde kalanlarla bambaşka kıyıların özlemini çekmek değil miydi?...

* Yılmaz Arslan. Su Mektupları. Şiirler.
* Şiir Oku. P.K.232 81307 Kadıköy/İst.
* İpi koparanların dergisi "GİT" çıkıyor!.
* Kresmann Taylor. Adresi Bilinmiyor. Charlie Hore. Caz. Dün, bugün, yarın. Çivi Yazıları Yay.
*Karizma. Aylık Düşünce ve Karikatür Dergisi 9120 Sok. No:10 D:8 35370 Yeşilyurt/İzmir
* Dicle Sanat Merkezi. Kitap desteğinizi bekliyor. (Vilayet arkası, Belde Apt. Kat:1/1 Diyarbakır.)
* Altuğ Hasözbek, Özlen A.Çılı, Merih Güz, Orçun İrfan, İmran Başak, Emre Kurt, Yağmur, Sevgi Keleş, Gaye Korkmaz, Neslim, Alaattin Çam, Japon Gülü, Zeynep Keser, Artemis, Hande Petek, B.Hikmet Öztürk, Eda Savaşeri, Ercan Arda, Dönsel, Mesut Yıldırır, Nazire, Sinan Karataş, yazdıklarınızı aldım sevgiyle.

DUYURULAR

SON TANRIÇA
"Günümüz İçin Bir Ayin"
Tuncel Kurtiz
Sema
ve arkadaşları
Perşembe günleri 19.00'da
Cumartesi günleri 15.00'de
Biletler Roxy ve LeMan Kültür'den temin edilebilir.

***

METİN FİDAN
AYRINTILAR
ALBÜMÜ

Parantez Yayınları' ndan çıktı. Kitapçılarda...

***

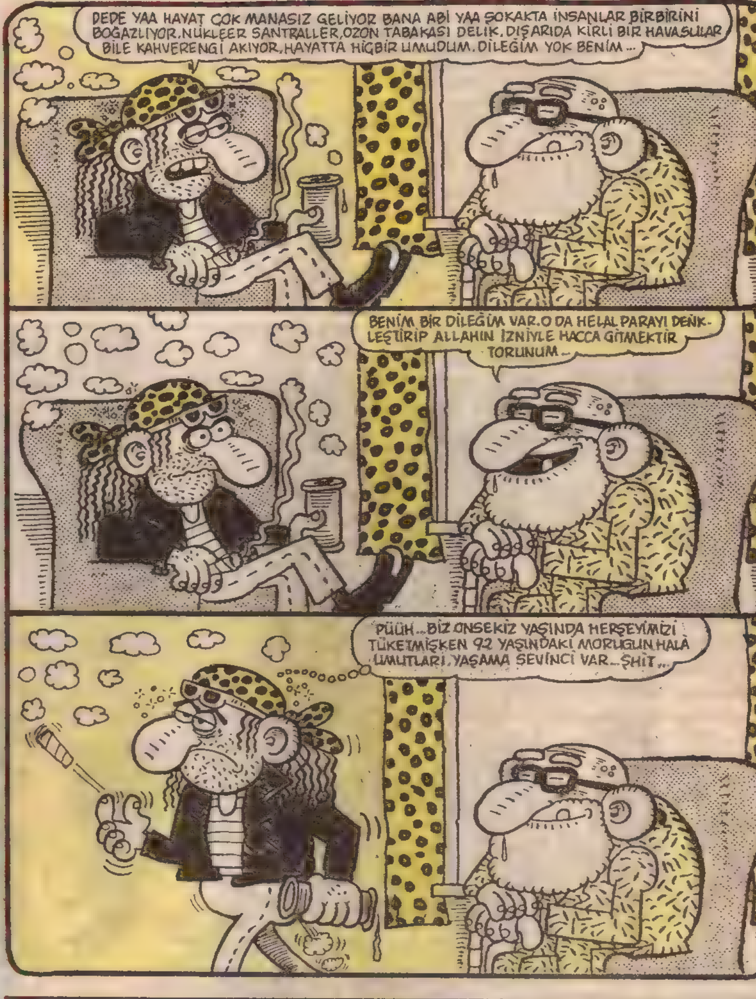
Vedat Özdemiroğlu
GECE TARİFESİ

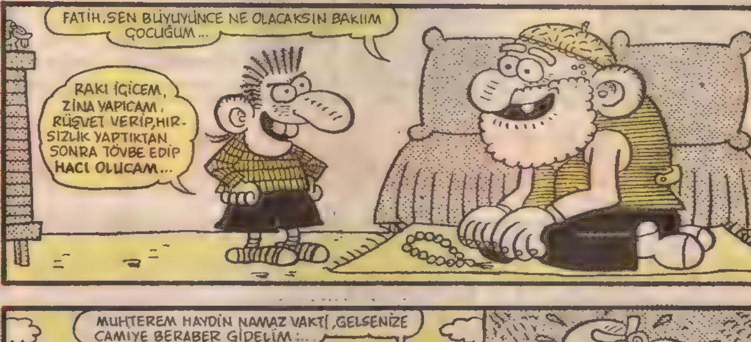
***

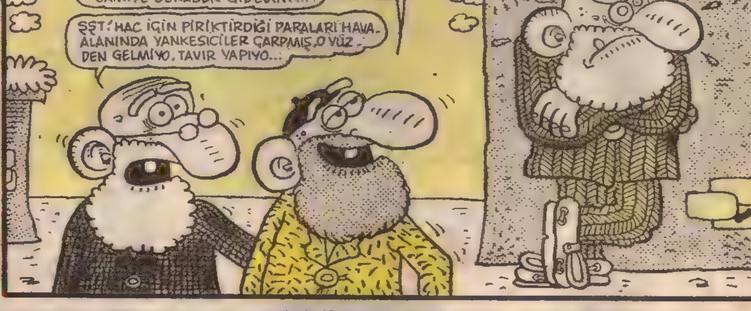
Eskişehir Tiyatro
Kumpanyası
"KUVAYİ MİLLİYE"
Nazım Hikmet
Tarih: 21.04.'96
Saat: 16.00- 20.00
Yer: Kartal Sanat Tiyatrosu Sahnesi

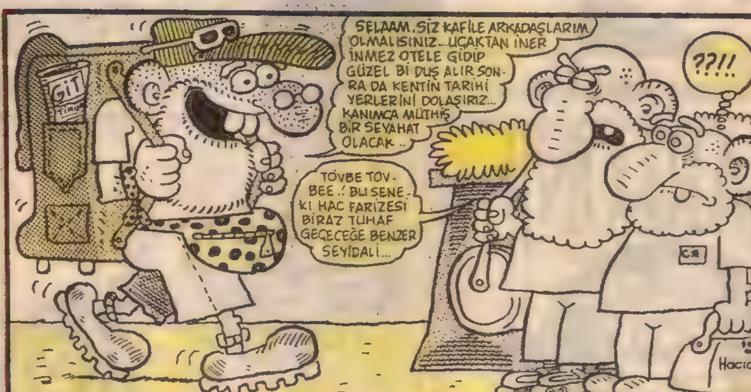
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

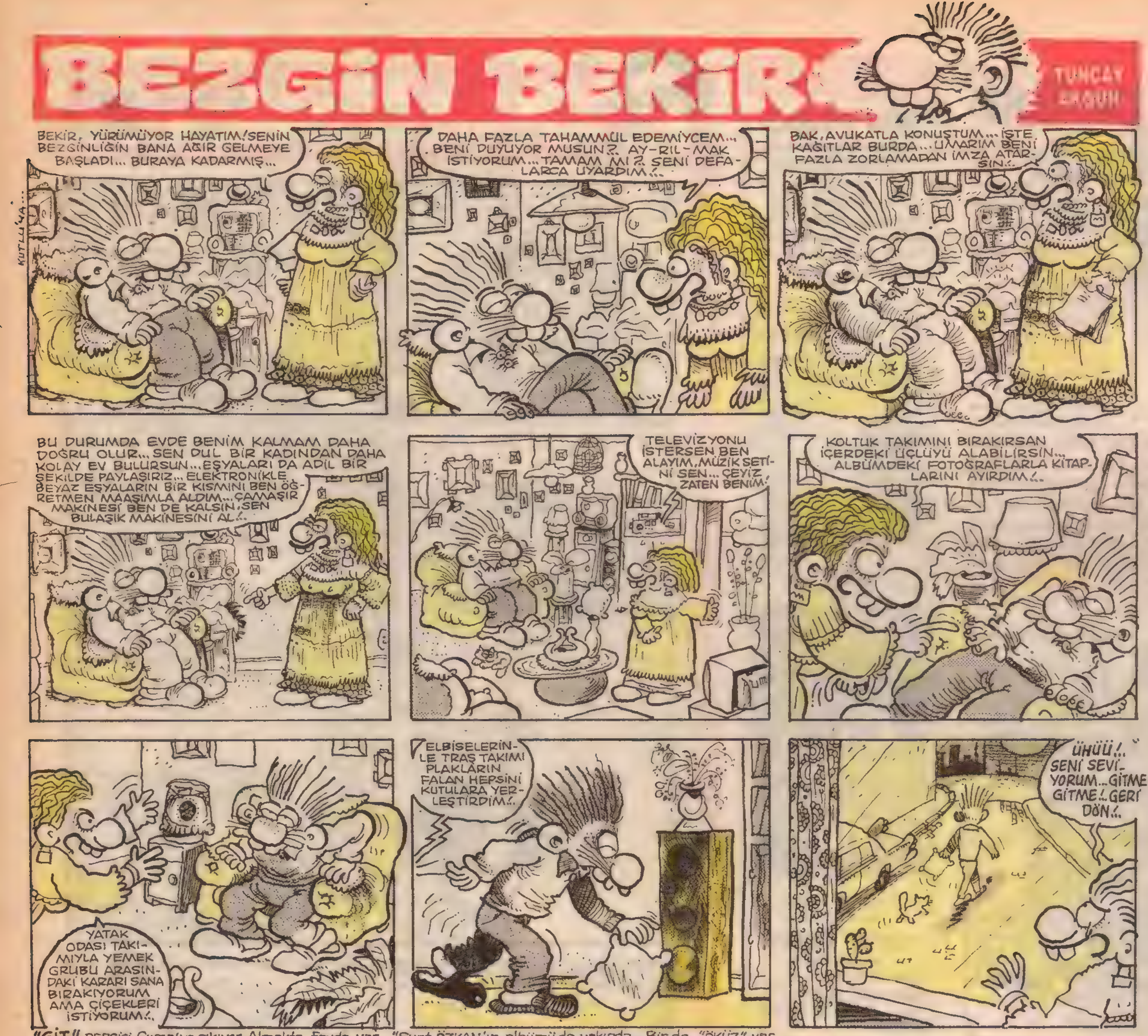

DEDE YAA HAYAT ÇOK MANASIZ GELİYOR BANA ABİ YAA SOKAKTA İNSANLAR BİRBİRİNİ BOĞAZLIYOR.NÜKLEER SANTRALLER,OZON TABAKASI DELİK. DIŞARIDA KİRLİ BİR HAVA SULAR BİLE KAHVERENGİ AKIYOR.HAYATTA HİÇBİR UMUDUM. DİLEĞİM YOK BENİM...
BENİM BİR DİLEĞİM VAR.O DA HELAL PARAYI DENKLEŞTİRİP ALLAHIN İZNİYLE HACCA GİTMEKTİR TORUNUM...
PÜÜH...BİZ ONSEKİZ YAŞINDA HERŞEYİMİZİ TÜKETMİŞKEN 92 YAŞINDAKİ MORUĞUN HALA UMUTLARI, YAŞAMA SEVİNCİ VAR...ŞHİT...


FATİH, SEN BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN BAKIIM ÇOCUĞUM...
RAKI İÇİCEM, ZİNA YAPICAM, RÜŞVET VERİP, HIRSIZLIK YAPTIKTAN SONRA TÖVBE EDİP HACI OLUCAM...

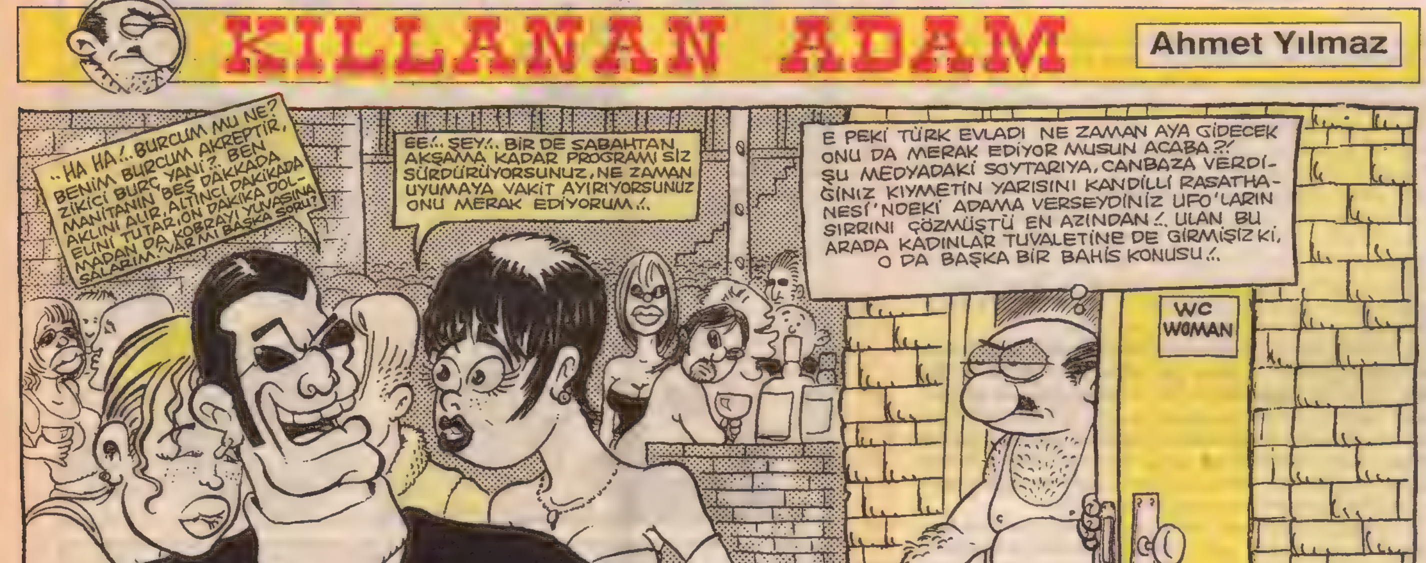

MUHTEREM HAYDİN NAMAZ VAKTİ, GELSENİZE CAMİYE BERABER GİDELİM...
ŞŞT! HAC İÇİN PİRİKTİRDİĞİ PARALARI HAVAALANINDA YANKESİCİLER ÇARPMIŞ, O YÜZDEN GELMİYO. TAVIR YAPIYO...


SELAAM. SİZ KAFİLE ARKADAŞLARIM OLMALISINIZ...UÇAKTAN İNER İNMEZ OTELE GİDİP GÜZEL Bİ DUŞ ALIR SONRA DA KENTİN TARİHİ YERLERİNİ DOLAŞIRIZ... KANIMCA MÜTHİŞ BİR SEYAHAT OLACAK..
??!!
TÖVBE TÖVBEE.! BU SENEKİ HAC FARİZESİ BİRAZ TUHAF GEÇECEĞE BENZER SEYİDALİ...
GİT
Hacıdas

KIRIK LEBLEBİ *DEDELER* ALBÜMÜ HAFTAYA ÇIKIYOR


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
KUTLU'YA...
BEKİR, YÜRÜMÜYOR HAYATIM! SENİN BEZGİNLİĞİN BANA AĞIR GELMEYE BAŞLADI... BURAYA KADARMIŞ...
DAHA FAZLA TAHAMMÜL EDEMİYCEM... BENİ DUYUYOR MUSUN?. AY-RIL-MAK İSTİYORUM... TAMAM MI?. SENİ DEFALARCA UYARDIM!..
BAK, AVUKATLA KONUŞTUM... İŞTE KAĞITLAR BURDA... UMARIM BENİ FAZLA ZORLAMADAN İMZA ATARSIN!..
BU DURUMDA EVDE BENİM KALMAM DAHA DOĞRU OLUR... SEN DUL BİR KADINDAN DAHA KOLAY EV BULURSUN... EŞYALARI DA ADİL BİR ŞEKİLDE PAYLAŞIRIZ... ELEKTRONİKLE BEYAZ EŞYALARIN BİR KISMINI BEN ÖĞRETMEN MAAŞIMLA ALDIM... ÇAMAŞIR MAKİNESİ BEN DE KALSIN, SEN BULAŞIK MAKİNESİNİ AL!..
TELEVİZYONU İSTERSEN BEN ALAYIM, MÜZİK SETİNİ SEN... ÇEYİZ ZATEN BENİM!
KOLTUK TAKIMINI BIRAKIRSAN İÇERDEKİ ÜÇLÜYÜ ALABİLİRSİN... ALBÜMDEKİ FOTOĞRAFLARLA KİTAPLARINI AYIRDIM!..
YATAK ODASI TAKIMIYLA YEMEK GRUBU ARASINDAKİ KARARI SANA BIRAKIYORUM AMA ÇİÇEKLERİ İSTİYORUM!..
ELBİSELERİNLE TRAŞ TAKIMI PLAKLARIN FALAN HEPSİNİ KUTULARA YERLEŞTİRDİM!..
ÜHÜÜ!.. SENİ SEVİYORUM... GİTME GİTME!.. GERİ DÖN!..

"GİT" DERGİSİ Cuma'ya çıkıyor. Almakta fayda var. "Suat ÖZKAN'ın albümü de yakında... Bir de "ÖKÜZ" var.


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
..HA HA!.. BURCUM MU NE? BENİM BURCUM AKREPTİR, ZİKİCİ BURÇ YANİ?. BEN MANİTANIN BEŞ DAKKADA AKLINI ALIR, ALTINCI DAKİKADA ELİNİ TUTAR, ON DAKİKA DOLMADAN DA KOBRAYI YUVASINA SALARIM! VAR MI BAŞKA SORU?
EE!.. ŞEY!.. BİR DE SABAHTAN AKŞAMA KADAR PROGRAMI SİZ SÜRDÜRÜYORSUNUZ, NE ZAMAN UYUMAYA VAKİT AYIRIYORSUNUZ ONU MERAK EDİYORUM!..
E PEKİ TÜRK EVLADI NE ZAMAN AYA GİDECEK ONU DA MERAK EDİYOR MUSUN ACABA?! ŞU MEDYADAKİ SOYTARIYA, CANBAZA VERDİĞİNİZ KIYMETİN YARISINI KANDİLLİ RASATHANESİ'NDEKİ ADAMA VERSEYDİNİZ UFO'LARIN SIRRINI ÇÖZMÜŞTÜ EN AZINDAN!.. ULAN BU ARADA KADINLAR TUVALETİNE DE GİRMİŞİZ Kİ, O DA BAŞKA BİR BAHİS KONUSU!..
WC WOMAN

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Rakamların da ruhu vardır!

Bu hastalığa yakalanmaya gör, başlarsın insanları rakam olarak görmeye!

İnsanımızı tehdit eden asıl hastalık da işte budur.

Deli dana tehditi bunun yanında hafif kalır.

Genellikle bu hastalığa polisler, generaller, patronlar, politikacılar, medyacılar yakalanırlar.

Örneğin bir polis şefi **"25'**ini daha geberttik" ya da bir general **"125'**ini daha öldürdük" diye konuşmaya başladı mı, bilin ki bu hastalığa yakalanmıştır.

Hastalığın ileri aşamasında bunlara bir operasyonun, bir çatışmanın sonucunu sorduğunuzda örneğin **"75-25"** diye yanıt vereceklerdir size.

Sanki bir basketbol maçının sonucunu söyler gibi.

Zaten karşı taraftan ölen **75** de, bu taraftan ölen **25** de gözlerinde birer rakamdır sadece.

Bu hastalığa yakalanan patronlar da böyle değil midir?

Bir patron örneğin **"575'**ini attık" diye konuşmaya başladı mı, bilin ki o da bu hastalığa yakalanmıştır.

O da artık insanları rakam olarak görüyordur.

Öyle gördükleri için ne polisler, generaller öldürdükleri ve ne de patronlar işten attıkları karşısında hiçbir şey hissetmezler.

Adeta hesap makinelerindeki tuşa basıp bir rakamı yok ediyor gibidirler.

Hissetmezler öldürdükleri her rakamın umutları, sevdaları, bekleyenleri olduğunu..

Düşünmezler işten attıkları her rakamın bakmak zorunda olduğu ailesi, okuttuğu çocukları olduğunu...

Bugüne dek çatışmalarda ölen on binlere karşı da hissizdirler, işten atılan yüz binlere karşı da...

Onlar öyledir de medya yorumcuları, köşe yazarları farklı mıdır?

İşbaşındaki politikacılara örneğin **"500 bini** at dışarı" diye tempo tutan onlar değil midir?

"At dışarı" temposuyla işten atılmasını istedikleri devletin memur ve işçileridir.

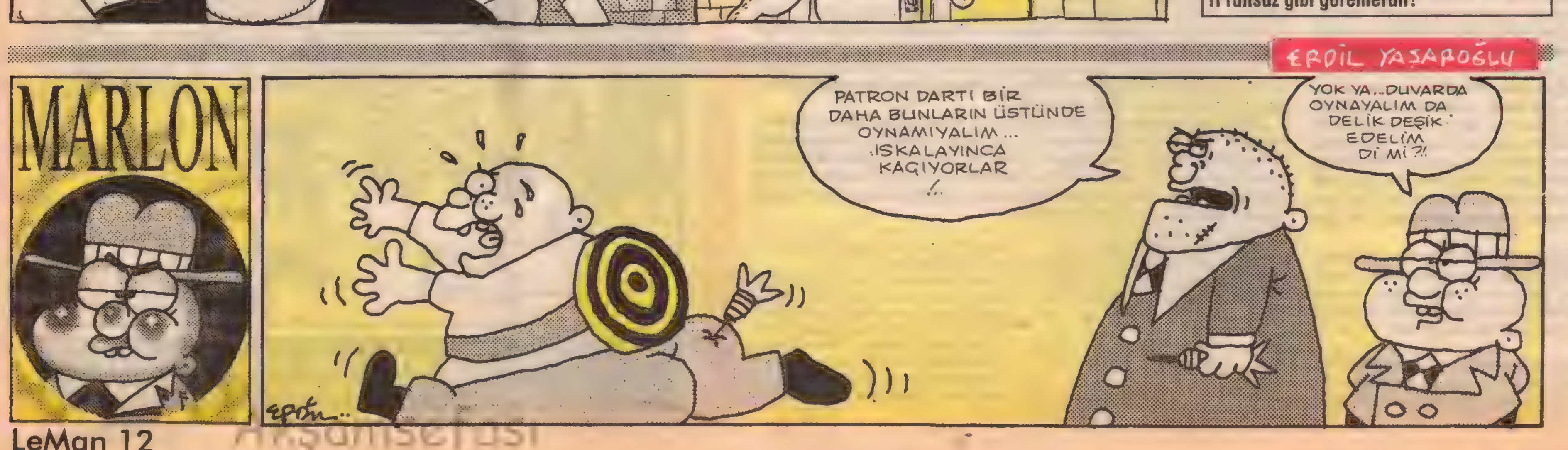
Sadece rakam olarak gördükleri için, bu 500 bini işten attırarak 500 bin aileyi sefaletin kucağına attırmanın suçluluğunu hissetmezler bile.

Kalplerinde **vicdan** yerine **cüzdan** taşıyanlar bunu nasıl hissetsinler ki?

Nasıl hissetsinler ki rakamların da ruhu olduğunu?

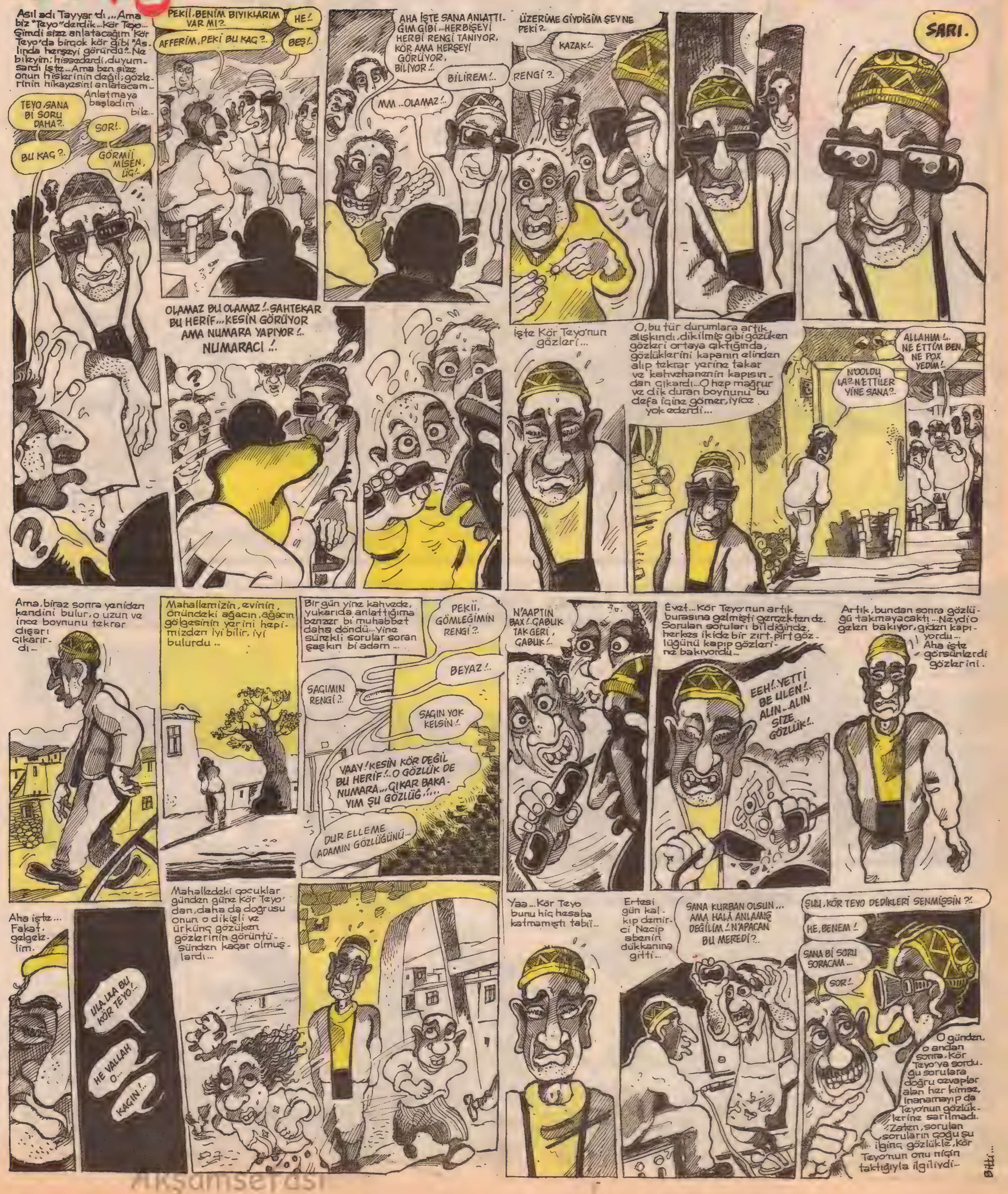
Ancak onlar hissetmese de rakamların ruhu vardır.

Ruhsuz olan rakamlar değildir; rakamları ruhsuz gibi görenlerdir!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
PATRON DARTI BİR DAHA BUNLARIN ÜSTÜNDE OYNAMIYALIM... ISKALAYINCA KAĞIYORLAR!..
YOK YA... DUVARDA OYNAYALIM DA DELİK DEŞİK EDELİM Dİ Mİ?!
ERDİL

Kör Teyo

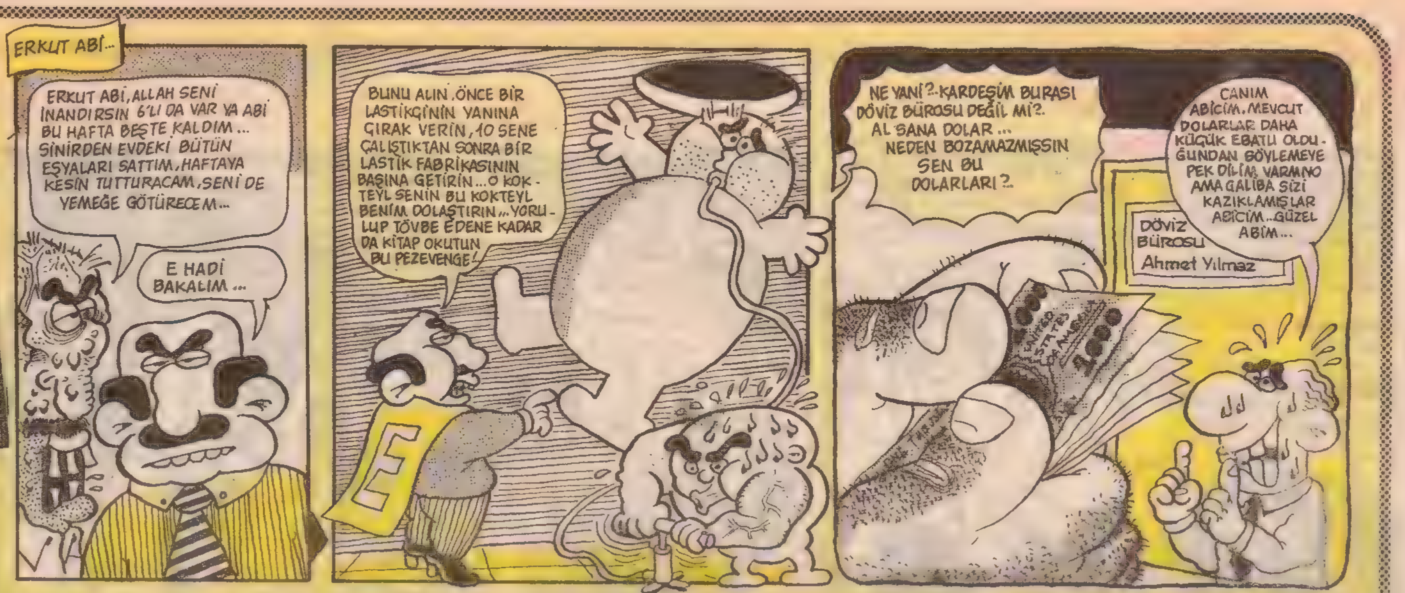
Ender Özkahraman

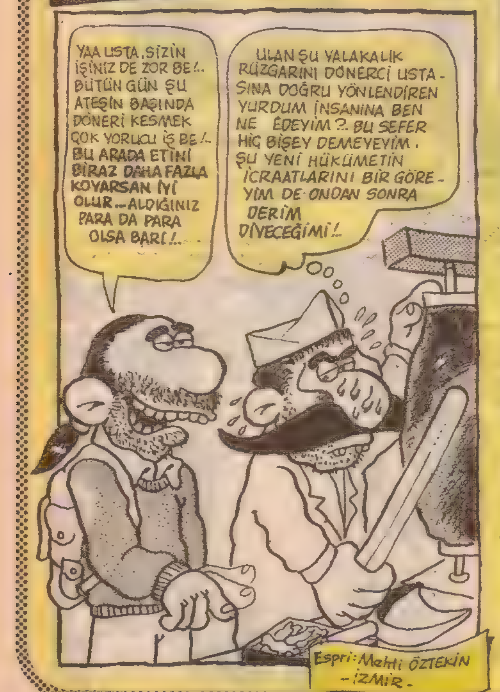

Asıl adı Tayyar'dı...Ama biz "Teyo" derdik...Kör Teyo... Şimdi size anlatacağım Kör Teyo'da birçok kör gibi "Aslında herşeyi görürdü!..Ne bileyim; hissederdi, duyumsardı işte...Ama ben size onun hislerinin değil; gözlerinin hikayesini anlatacam...
Anlatmaya başladım bile...
TEYO, SANA Bİ SORU DAHA?..
SOR!..
BU KAÇ?..
GÖRMİİ MİSEN, ÜÇ!..
PEKİİ, BENİM BIYIKLARIM VAR MI?..
HE!..
AFFERİM, PEKİ BU KAÇ?..
BEŞ!..
AHA İŞTE SANA ANLATTIĞIM GİBİ...HERBİŞEYİ HERBİ RENGİ TANIYOR. KÖR AMA HERŞEYİ GÖRÜYOR, BİLİYOR!..
BİLİREM!..
MM...OLAMAZ!..
ÜZERİME GİYDİĞİM ŞEY NE PEKİ?..
KAZAK!..
RENGİ?..
SARI.
OLAMAZ BU OLAMAZ!..SAHTEKAR BU HERİF...KESİN GÖRÜYOR AMA NUMARA YAPIYOR!..
NUMARACI!..
İşte Kör Teyo'nun gözleri...
O, bu tür durumlara artık alışkındı, dikilmiş gibi gözüken gözleri ortaya çıktığında, gözlüklerini kapanın elinden alıp tekrar yerine takar ve kahvehanenin kapısından çıkardı...O hep mağrur ve dik duran boynunu bu defa içine gömer, iyice yok ederdi...
ALLAHIM!.. NE ETTİM BEN, NE POX YEDİM!..
N'OOLDU LA? N'ETTİLER YİNE SANA?..
Ama, biraz sonra yeniden kendini bulur, o uzun ve ince boynunu tekrar dışarı çıkarırdı...
Mahallemizin, evinin, önündeki ağacın, ağacın gölgesinin yerini hepimizden iyi bilir, iyi bulurdu...
Bir gün yine kahvede, yukarıda anlattığıma benzer bi muhabbet daha döndü...Yine sürekli sorular soran şaşkın bi adam...
PEKİİ, GÖMLEĞİMİN RENGİ?..
BEYAZ!..
SAĞIMIN RENGİ?..
SAĞIN YOK KELSİN!..
VAAY! KESİN KÖR DEĞİL BU HERİF!..O GÖZLÜK DE NUMARA...ÇIKAR BAKAYIM ŞU GÖZLÜĞ!...
DUR ELLEME ADAMIN GÖZLÜĞÜNÜ...
N'AAPTIN BAX!..ÇABUK TAK GERİ, ÇABUK!..
Evet...Kör Teyo'nun artık burasına gelmişti gerçekten de. Sorulan soruları bildiğinde, herkes ikide bir zırt-pırt gözlüğünü kapıp gözlerine bakıyordu...
EEH!..YETTİ BE ULEN!..ALIN..ALIN SİZE GÖZLÜK!..
ÇAT!
Artık, bundan sonra gözlüğü takmayacaktı...Neydi o gelen bakıyor, giden bakıyordu...Aha işte görsünlerdi gözlerini.
Aha işte...Fakat, gelgelelim.
ULA, ULA BU KÖR TEYO!..
HE VALLAH O...
KAÇIN!..
Mahalledeki çocuklar günden güne Kör Teyo'dan, daha da doğrusu onun o dikişli ve ürkünç gözüken gözlerinin görüntüsünden kaçar olmuşlardı...
Yaa...Kör Teyo bunu hiç hesaba katmamıştı tabiî...
Ertesi gün kalkıp demirci Necip abenin dükkanına gitti...
SANA KURBAN OLSUN... AMA HALÂ ANLAMIŞ DEĞİLİM!..N'APACAN BU MEREDİ?..
ŞUU, KÖR TEYO DEDİKLERİ SENMİŞSİN?..
HE, BENEM!
SANA Bİ SORU SORACAM...
SOR!..
O günden, o andan sonra, Kör Teyo'ya sorduğu sorulara doğru cevaplar alan her kimse, inanamayıp da Teyo'nun gözlüklerine sarılmadı. Zaten, sorulan soruların çoğu şu ilginç gözlükle, Kör Teyo'nun onu niçin taktığıyla ilgiliydi...
Bitti...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

Grip oldum bu hafta


ERKUT ABİ...
ERKUT ABİ, ALLAH SENİ İNANDIRSIN 6'LI DA VAR YA ABİ BU HAFTA BEŞTE KALDIM... SİNİRDEN EVDEKİ BÜTÜN EŞYALARI SATTIM, HAFTAYA KESİN TUTTURACAM, SENİ DE YEMEĞE GÖTÜRECEM...
E HADİ BAKALIM...
BUNU ALIN. ÖNCE BİR LASTİKÇİNİN YANINA ÇIRAK VERİN, 10 SENE ÇALIŞTIKTAN SONRA BİR LASTİK FABRİKASININ BAŞINA GETİRİN... O KOKTEYL SENİN BU KOKTEYL BENİM DOLAŞTIRIN... YORULUP TÖVBE EDENE KADAR DA KİTAP OKUTUN BU PEZEVENGE!.
E
NE YANİ?.. KARDEŞİM BURASI DÖVİZ BÜROSU DEĞİL Mİ?. AL SANA DOLAR... NEDEN BOZAMAZMIŞSIN SEN BU DOLARLARI?.
CANIM ABİCİM, MEVCUT DOLARLAR DAHA KÜÇÜK EBATLI OLDUĞUNDAN SÖYLEMEYE PEK DİLİM VARMIYO AMA GALİBA SİZİ KAZIKLAMIŞLAR ABİCİM.. GÜZEL ABİM...
DÖVİZ BÜROSU
Ahmet Yılmaz


YAA USTA, SİZİN İŞİNİZ DE ZOR BE!.. BÜTÜN GÜN ŞU ATEŞİN BAŞINDA DÖNERİ KESMEK ÇOK YORUCU İŞ BE!.. BU ARADA ETİNİ BİRAZ DAHA FAZLA KOYARSAN İYİ OLUR... ALDIĞINIZ PARA DA PARA OLSA BARİ!..
ULAN ŞU YALAKALIK RÜZGARINI DÖNERCİ USTASINA DOĞRU YÖNLENDİREN YURDUM İNSANINA BEN NE EDEYİM?.. BU SEFER HİÇ BİŞEY DEMEYEYİM. ŞU YENİ HÜKÜMETİN İCRAATLARINI BİR GÖREYİM DE ONDAN SONRA DERİM DİYECEĞİMİ!..
Espri: Mehti ÖZTEKİN -İZMİR-

*İstanbul'dan Mehmet SOYER'e: Uzun bir aradan sonra esprilerini ve çizimlerini aldım... Bazıları başarılı... Çizgi konusunda biraz daha gayret göstermen gerekiyor...

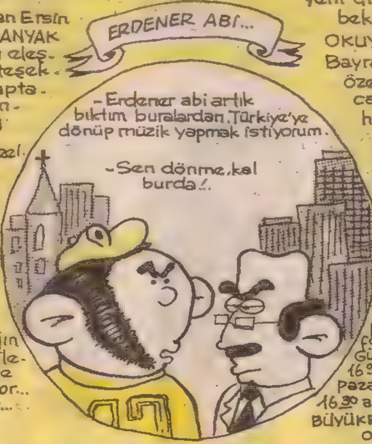
*Adıyaman'dan Ersin AYDIN'a: L-MANYAK için yazdığın eleştirilere çok teşekkür, güzel saptamalarda bulunmuşsun... Öğ Adam ve El esprilerin güzel. Selamlar.

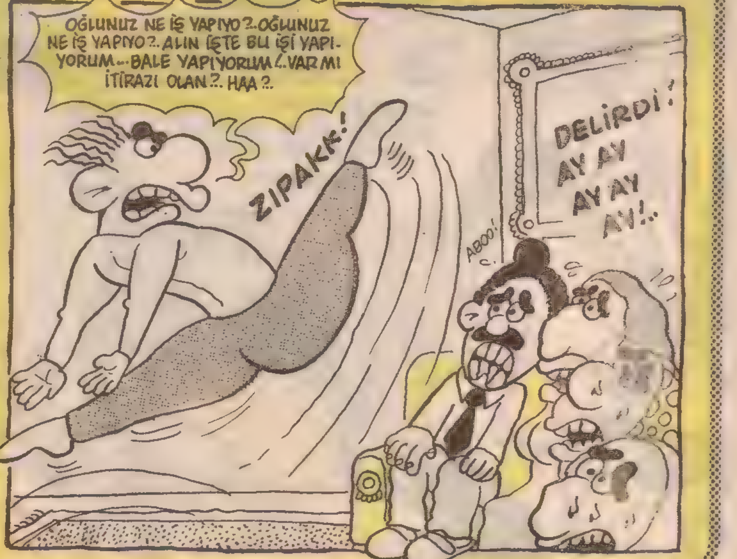
*Zonguldak'tan Şenol ÖREN'e: Çizgilerin komik, fakat esprilerin zayıf... Deniz KALKAN'la bir tanışıklığın var mı?. Çizgileriniz birbirine çok benziyor... Selamlar...

*Mersin'den Hakan YILDIZ'a: Hakan, çizgi konusunda çok eksiğin var... Ama canını sıkma çalışarak herşey düzelir... Yeni çizimlerini bekliyorum.

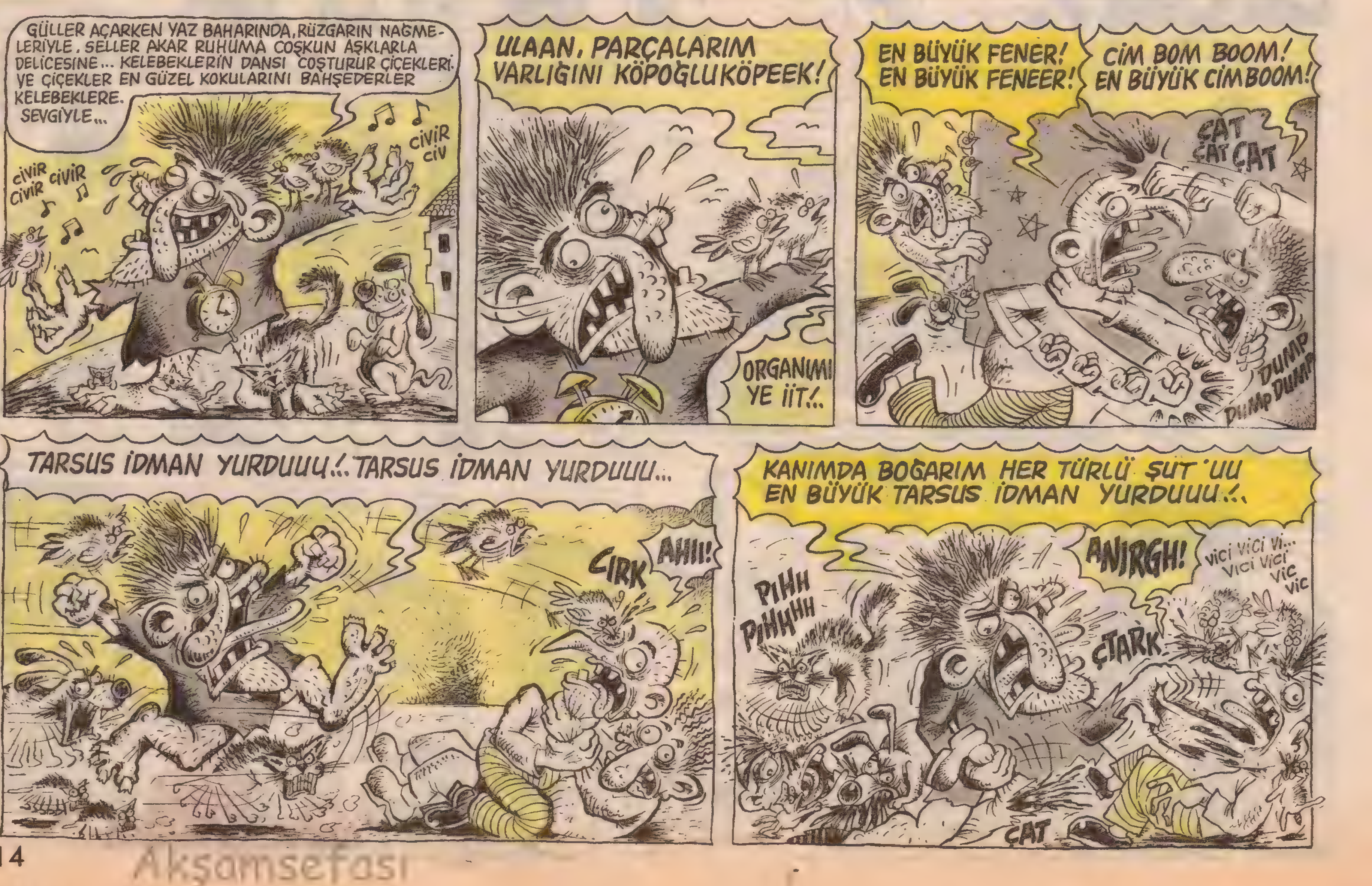
OKUYUCUYA NOT: Bayram nedeniyle özel köşe yapacağım, espriler hazır, fakat bu iki hafta içinde iyi espriler gelirse değişebilir... Böyle biline...

-DUYURU- Yön Fm'de bu cumartesi Akın Ok'un "Müzik Atölyesi" programında felsefeci Cengiz GÜNDOĞDU Saat 16⁰⁰-18⁰⁰ arası pazar günü 15⁰⁰-16³⁰ arası ise Ajlan BÜYÜKBURÇ konuk olacak

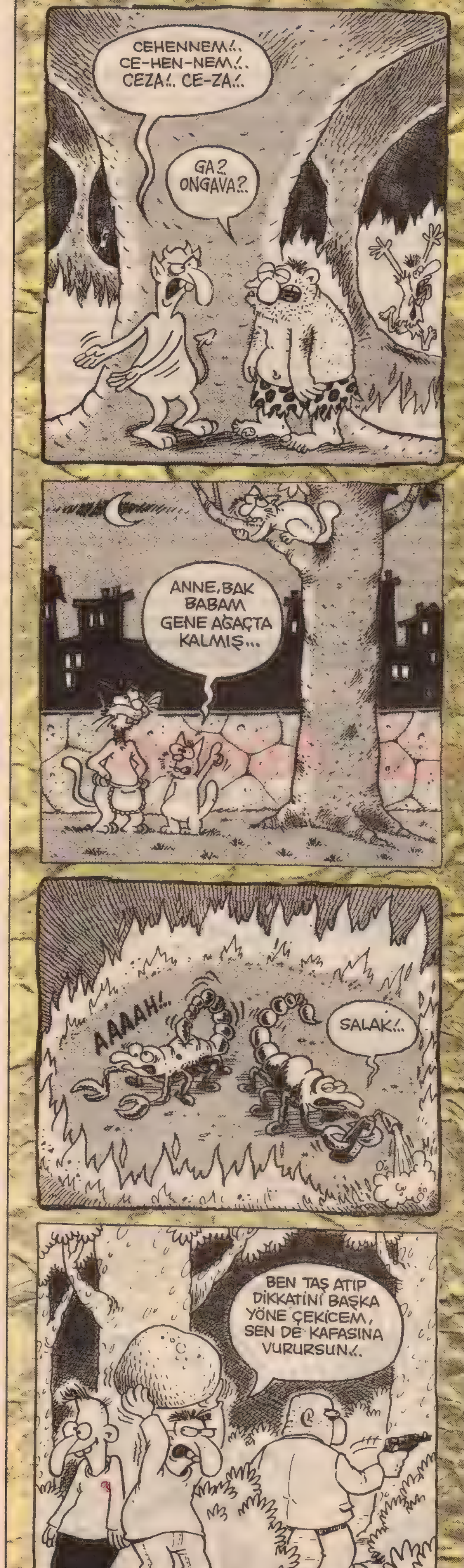

ERDENER ABİ...
-Erdener abi artık bıktım buralardan. Türkiye'ye dönüp müzik yapmak istiyorum.
-Sen dönme, kal burda!.


OĞLUNUZ NE İŞ YAPIYO?.. OĞLUNUZ NE İŞ YAPIYO?.. ALIN İŞTE BU İŞİ YAPIYORUM... BALE YAPIYORUM!.. VAR MI İTİRAZI OLAN?.. HAA?..
ZIPAKK!
DELİRDİ! AY AY AY AY AY!..
ABOO!

GÖKHAN DABAK


GÜLLER AÇARKEN YAZ BAHARINDA, RÜZGARIN NAĞMELERİYLE. SELLER AKAR RUHUMA COŞKUN AŞKLARLA DELİCESİNE... KELEBEKLERİN DANSI COŞTURUR ÇİÇEKLERİ. VE ÇİÇEKLER EN GÜZEL KOKULARINI BAHŞEDERLER KELEBEKLERE. SEVGİYLE...
CİVİR CİV
CİVİR CİVİR CİVİR
ULAAN, PARÇALARIM VARLIĞINI KÖPOĞLUKÖPEEK!
ORGANIMI YE İIT!..
EN BÜYÜK FENER! EN BÜYÜK FENEER!
CİM BOM BOOM! EN BÜYÜK CİMBOOM!
ÇAT ÇAT ÇAT
DUMP DUMP DUMP
TARSUS İDMAN YURDUUU!.. TARSUS İDMAN YURDUUU...
ÇIRK
AHII!
KANIMDA BOĞARIM HER TÜRLÜ ŞUT'UU EN BÜYÜK TARSUS İDMAN YURDUUU!..
PIHH PIHHHH
ANIRGH!
vici vici vi... vici vici vic vic
ÇTARK
ÇAT

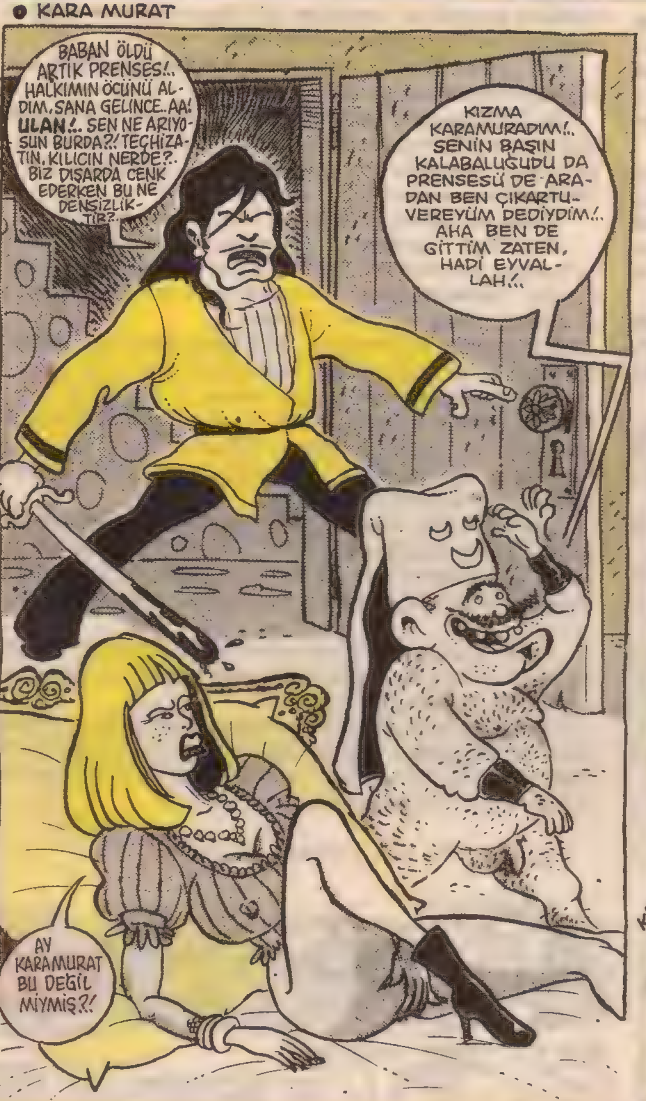
SELÇUKERDEM


CEHENNEM!.. CE-HEN-NEM!.. CEZA!.. CE-ZA!..
GA?. ONGAVA?..
ANNE, BAK BABAM GENE AĞAÇTA KALMIŞ...
AAAAH!..
SALAK!..
BEN TAŞ ATIP DİKKATİNİ BAŞKA YÖNE ÇEKİCEM, SEN DE KAFASINA VURURSUN!..

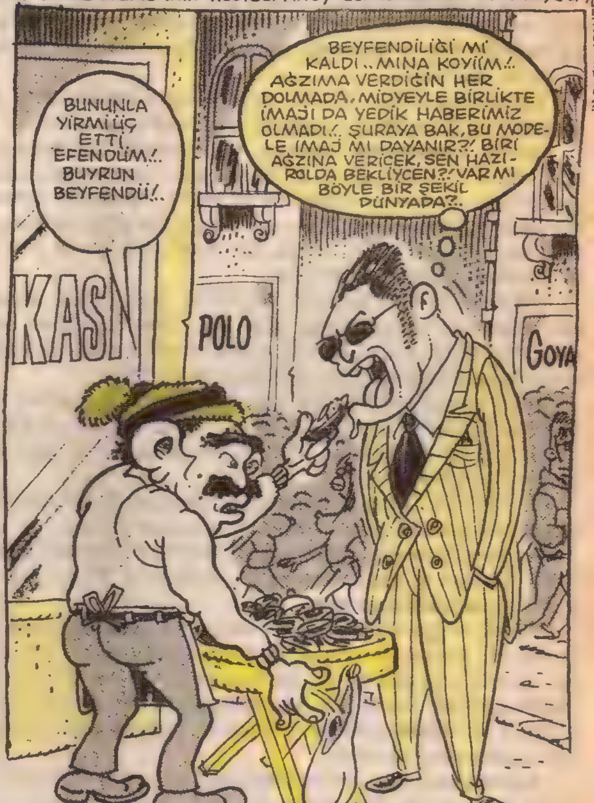
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

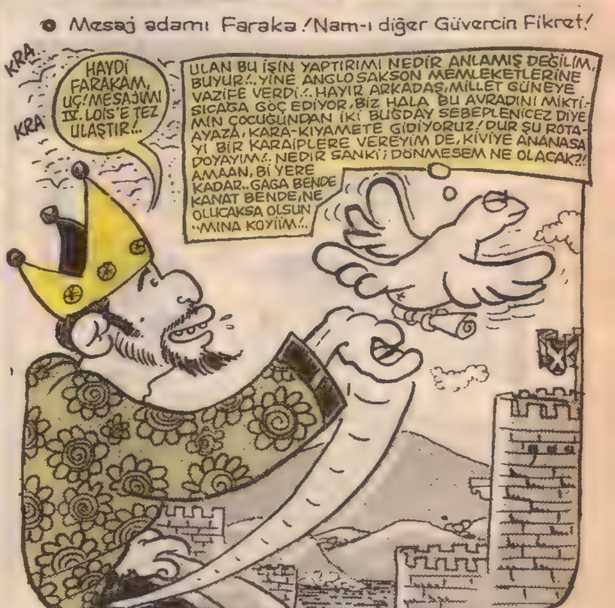
• KARA MURAT


BABAN ÖLDÜ ARTIK PRENSES!.. HALKIMIN ÖCÜNÜ ALDIM, SANA GELİNCE.. AA! ULAN!.. SEN NE ARIYOSUN BURDA?! TEÇHİZATIN, KILICIN NERDE?.. BİZ DIŞARDA CENK EDERKEN BU NE DENSİZLİKTİR?..
KIZMA KARAMURADIM!.. SENİN BAŞIN KALABALUĞUDU DA PRENSESÜ DE ARADAN BEN ÇIKARTUVEREYÜM DEDİYDİM!.. AHA BEN DE GİTTİM ZATEN, HADİ EYVALLAH!..
AY KARAMURAT BU DEĞİL MİYMİŞ?!

• Deniz ürünlerinin hastası Andy Garcia Nevzat ve midyeci!


BUNUNLA YİRMİ ÜÇ ETTİ, EFENDÜM!.. BUYRUN BEYFENDÜ!..
BEYFENDİLİĞİ Mİ KALDI.. MINA KOYİİM!.. AĞZIMA VERDİĞİN HER DOLMADA, MİDYEYLE BİRLİKTE İMAJI DA YEDİK HABERİMİZ OLMADI!.. ŞURAYA BAK, BU MODELE İMAJ MI DAYANIR?! BİRİ AĞZINA VERİCEK, SEN HAZIROLDA BEKLİYCEN?! VAR MI BÖYLE BİR ŞEKİL DÜNYADA?..
KASN
POLO
GOYA

• Mesaj adamı Faraka! Nam-ı diğer Güvercin Fikret!


KRA
KRA
HAYDİ FARAKAM, UÇ! MESAJIMI IV. LOIS'E TEZ ULAŞTIR!..
ULAN BU İŞİN YAPTIRIMI NEDİR ANLAMIŞ DEĞİLİM, BUYUR!.., YİNE ANGLOSAKSON MEMLEKETLERİNE VAZİFE VERDİ!.. HAYIR ARKADAŞ, MİLLET GÜNEYE SICAĞA GÖÇ EDİYOR, BİZ HALA BU AVRADINI MİKTİMİN ÇOCUĞUNDAN İKİ BUĞDAY SEBEPLENİCEZ DİYE AYAZA, KARA-KIYAMETE GİDİYORUZ! DUR ŞU ROTAYI BİR KARAİPLERE VEREYİM DE, KİVİYE ANANASA DOYAYIM!.. NEDİR SANKİ; DÖNMESEM NE OLACAK?! AMAAN, Bİ YERE KADAR.. GAGA BENDE KANAT BENDE, NE OLUCAKSA OLSUN ..MINA KOYİİM!..

– ELEM VERİCİ ŞAŞILASI ŞİİR –

Vücutta biriken toksinler atılmaz ise,
Ter ve nikotin şeklinde birikme yapar,
Sıkışır bünyede, rahatsızlık verir!..
Saunaya, hamama giden bünye, sıhhatli olur,
Gürbüz olur, şen olur.

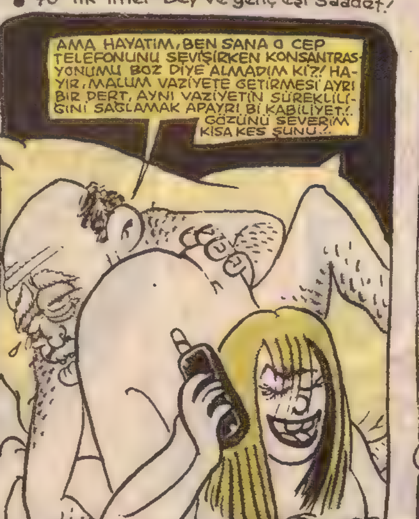
* * * * *

Sevgiliyi de saunadan istifade ettirmeli,
Mümkünse duş aldırmadan havuza girmesine
müsade edilmemelidir; Aksi halde mantar
olur, isilik olur yariniz!..

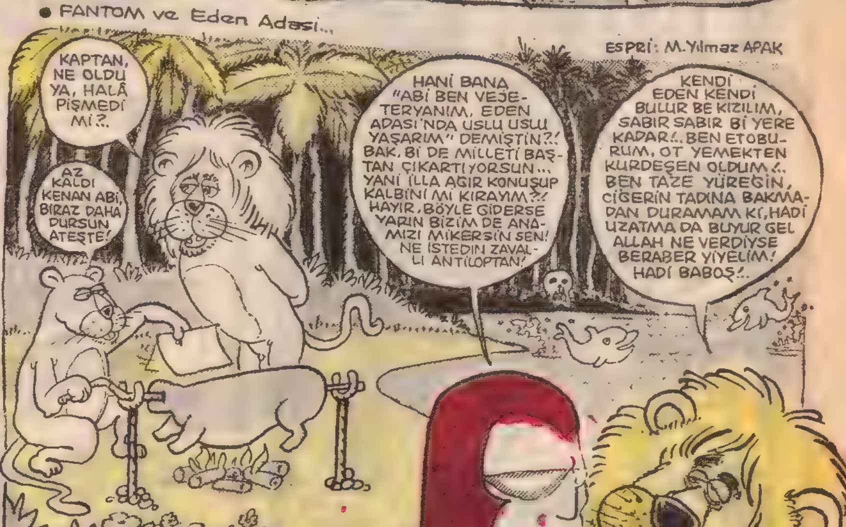
* * * * *

Bir de saunanın kadınlar günü olmasına
dikkat edilmelidir, yoksa zikerler sevgilinizi!
Ondan sonra vitamin de fayda etmez, mineral de!..

• 70'lik İmer Bey ve genç eşi Saadet!


AMA HAYATIM, BEN SANA O CEP TELEFONUNU SEVİŞİRKEN KONSANTRASYONUMU BOZ DİYE ALMADIM Kİ?! HAYIR, MALUM VAZİYETE GETİRMESİ AYRI BİR DERT, AYNI VAZİYETİN SÜREKLİLİĞİNİ SAĞLAMAK APAYRI Bİ KABİLİYET!.. GÖZÜNÜ SEVERİM KISA KES ŞUNU!..
ASU'CUM BEN SENİ DAHA SONRA ARARIM... TELEFONUN ŞARJI ZAYIFLAMAYA BAŞLADI DA!..

• FANTOM ve Eden Adası...


ESPRİ: M.Yılmaz APAK

KAPTAN, NE OLDU YA, HALÂ PİŞMEDİ Mİ?..
AZ KALDI KENAN ABİ, BIRAZ DAHA DURSUN ATEŞTE!
HANİ BANA "ABİ BEN VEJETERYANIM, EDEN ADASI'NDA USLU USLU YAŞARIM" DEMİŞTİN?! BAK, Bİ DE MİLLETİ BAŞTAN ÇIKARTIYORSUN... YANİ İLLA AĞIR KONUŞUP KALBİNİ Mİ KIRAYIM?! HAYIR, BÖYLE GİDERSE YARIN BİZİM DE ANAMIZI MİKERSİN SEN! NE İSTEDİN ZAVALLI ANTİLOPTAN!
KENDİ EDEN KENDİ BULUR BE KIZILIM, SABIR SABIR Bİ YERE KADAR!.. BEN ETOBURUM, OT YEMEKTEN KURDEŞEN OLDUM!.. BEN TAZE YÜREĞİN, CİĞERİN TADINA BAKMADAN DURAMAM Kİ, HADİ UZATMA DA BUYUR GEL ALLAH NE VERDİYSE BERABER YİYELİM! HADİ BABOŞ!..

NOT: Mr. Füçır Tens Lemanyak'a transfer olmuştur, bilginize...

AHMET YILMAZ

NOT: Kupayı FENER alır...

LÜLÜKLERİN AHLAKI

Allenginsberg, Bukovski, Genet. Kim bunlar!

Kışkırtıcı-bozguncu eşcinsellik, eşcinselliği bile affedilebilir bir anormallik diye sevmez. Normal homoseksüelleri lanetler. Cinsel haz-coşku duyduklarından değil, sırf pislik olsun, insanlar iğrensin, ortalık kirlensin diye sapkınlık (sapıklık değil) peşindedirler.

Biri serserilikte, biri düzülmede, biri uyuşturucuda.

Hippi hareketinin birçok öncüsü gibi Allenginsberg de yirmidört saat uyuşturucuya ve düzülmeye doymaz. Arzuları bedensel değildir, bilinçli sapkınlığı denerler. İbneliklerinden tanrısal bir coşku duyarlar.

Kışkırtıcı eşcinsellik 50-60'lı yıllardaki hızını çoktan yitirdi. Arkasında birçok edebi ürün ve hasta düşünceli insan bıraktı.

Fransız edebiyatının fırlaması Jean Genet'in de ülkemizde hatırı sayılır bir efsanesi vardır. Genet yalancının, orospu çocuğunun teki. Ününe ün katmak için hırsızlık, ününe ün katmak için eşcinselliğini abartıp, çağımızın ruhuna ibneliği yapıştırmaya çalışan, ahlak yiyen, ahlağı döt deliklerine sokan Fransız edebiyatının seçkin simalarından.

Şehvetsever birer manyak değildirler. Suç, kötülük, ibnelik gibi kavramları normalleştirip, çağın kan döken tanrılarının elinden cinsel ahlak suçlamasını düşürmek istediler. Düzenin ahlak komedyasına karşı, yeni bir ahlağın peşindeydiler.

Babaların kız çocuklarına kavatlık yapması, çocukların annelerine pezevenklik yapması, Genet için dünyanın en büyük mutluluğuydu. Ardında bir sürü züppe entellektüeli ağzı açık hayran bırakıp gitti.

Ve özgürlük, insan hakları savunucuları, ve üç kuruşluk aklı kalan aydınların kafalarını karma karışık yapıp gittiler.

Ne yaparsınız ki, modern yüzyılın büyük başkaldırı biçimlerinden bazıları da, şeytanlaşmış bir uyuşturucu düşkünlüğü ve sapkın eşcinsellik modasıydı.

Cinslik ve iğrençlik tüm yazılarına sızdığı için, medyaya karşı olsalar da, medya için bulunmaz bok böcekleriydiler. Çok sattılar. Ünlerini sağlama almak için her metinde, mısrada, düzüşmenin-uyuşturucunun yeni bir şeytancasını icad etmek zorundaydılar. Kimilerine göre de bu insanlar, çağımızın peri padişahlı masalların kahramanları.

Kışkırtıcı-bozguncu eşcinselliği çok geçmeden kışkırtıcı-bozguncu bir feminist akım izledi. Bozguncu feministler yalnız aile kurumuna karşı değildiler. Doğanın kuralı erkek-dişi ayrımını kökünden lanetlediler. Lezbiyenliği bile affedilebilir bir anormallik sayıp, lezbiyenlikten yeni bir dünya dini geliştirmeye çalıştılar.

Bozguncu-kışkırtıcı, eşcinsellik, lezbiyenlik, serserilik dışında modern edebiyatın bir bozguncu akımı da 'ölümcül mutsuzlar'ın edebiyatıdır. Ölümcül mutsuzların, gamlı, kasvetli, derin kederli metinleri, karanlık bir romantizm gibi işliyorsa da, sonunda, insanları intihar hayranlığına sürüklüyordu.

Çok boktan birşeymiş gibi, intihar yüceltilip, çağımızın başkaldırıları arasında yerini aldı.

Bu akımların ruhu, sokaktaki insanları öldüren Kızıl Tugaylar gibi terör örgütleri ya da, Amerika'da müridlerini toptan ölüme gönderen tarikatlarla içiçe çalışıyor gibidir. Ortaklıkları, kurulu ahlağı kökünden paramparça etmek.

Neden normal eşcinsel, normal feminist olmadılar?

Kitaplarıyla, hayatlarıyla, pislikleriyle, kurulu topluma yüzlerce ileri-geri soru sordular. Beğenin, ya da beğenmeyin işte bunlar oldu. Ülkemizde dahi bu akımların yarım yamalak, kör topal temsilcileri Allah'a bin şükür mevcuttur.

Kimi normal hayata geçti, kimi karşı geldiği kurumlarda başkan oldu, kimi karşı olduğu medyalarda röportajlar yaptı.

Çağımızı en ağır ceza mahkemesinde, bohem zebanilerinin elinde, kendilerini sanık-sapık yerine koyarak yargılamaya çalıştılar. Cinselliği ayıp ve günahtan çıkarttılar mı? Suçlu, hasta, sapık, ibne vs. gibi sözcüklerin bozukluğunu ve sertliğini ortadan kaldırıp, normalleştirdiler mi?

Okuyun, görün. İster kazığa geçirin, ister demirle dağlayın, ya da üstlerine taş yığarak öldürün. Bunlar oldu! Bunlar oldu ve katolik demokratlara çok şey öğrettiler. Birçok şey söylenebilir, ama, denilebilir ki, eşcinsellik putunu yıktılar, normalleştirdiler..

***

Şimdi düşünelim. Bugünün siyasi iktidarı kasabanın en güzel erkek çocuklarını gözünü kırpmadan ölüme gönderiyor. Ve siz hiçbirşey yapamıyorsunuz.

II.Dünya savaşı öncesi ve sonrasında da hiçbirşey yapılamadı. 50-60'lı yılların batı gençliği de bizim gibi çaresizdi. İşte Vietnam savaşında en güzel çocuklarını-arkadaşlarını kaybeden Amerikalı çocuklar da bizim gibi çaresizdi.

***

Şimdi dönelim bize: Singapur kerhanesine.

Lülükler (medyacılar-politicakılar-bürokratlar), ahlaksızlıklarından ilahı, tanrısal bir sarhoşluk duyuyorlar. Lülükler, yolsuzluklarını, romantik fahişeler gibi ekranlardan ballandırarak anlatıyorlar. Lülükler, rüşvetlerini, ayna karşısında siyah jartiyerli çoraplarla sevişir gibi anlatıyorlar. Lülükler, yalancılıklarını, incelikli sevişme teknikleri dersi veren erotik orospular gibi dobra dobra söylüyorlar.

Ve lülükler, şehrin en güzel çocuklarını gözlerini kırpmadan ölüme gönderiyorlar. Şimdi bir daha soralım: Hangi ahlak!

Sapkın bir dötverenin ahlağı mı? Lülüklerin ahlağı mı? Modern edebiyat bu iki okşayış arasında sıkıştı. Döşek, yastık, korku hastası oldu, bu yüzden.

Bir tarafta, kendilerini büyülü tiyatrocu, büyücü romancı, mucize popcu, efsane sinema sanatçısı, dünyanın en büyük politikacısı vs. ilan eden, ilan edilen lülük sanatçılar-politikacılar. Ödüllerle, geri zekalılıklarıyla, pislik ve iğrençliği öylesine yüceltiyorlar ki, ahlaksızlığın tadı kalmadı. Orospu çocukluğunun tadı kalmadı.

Her türlü ibneliği normalleştirdiler. Atların anüslerine su vermek için kullanılan şırıngalarla yeni yetişen neslin ruhuna namus dersi veriyorlar. Atların anüslerine su vermek için kullanılan şırıngalarla, birbirlerine ödül veriyorlar. Atların anüslerine su vermek için kullanılan şırıngalarla, ekranlardan demokrasi dersi veriyorlar. Atların anüslerine su vermek için kullanılan şırıngalarla, büyük efsane sanatçılar, politikacılar oluyorlar.

Singapur kerhanesinde asayiş berkemal.

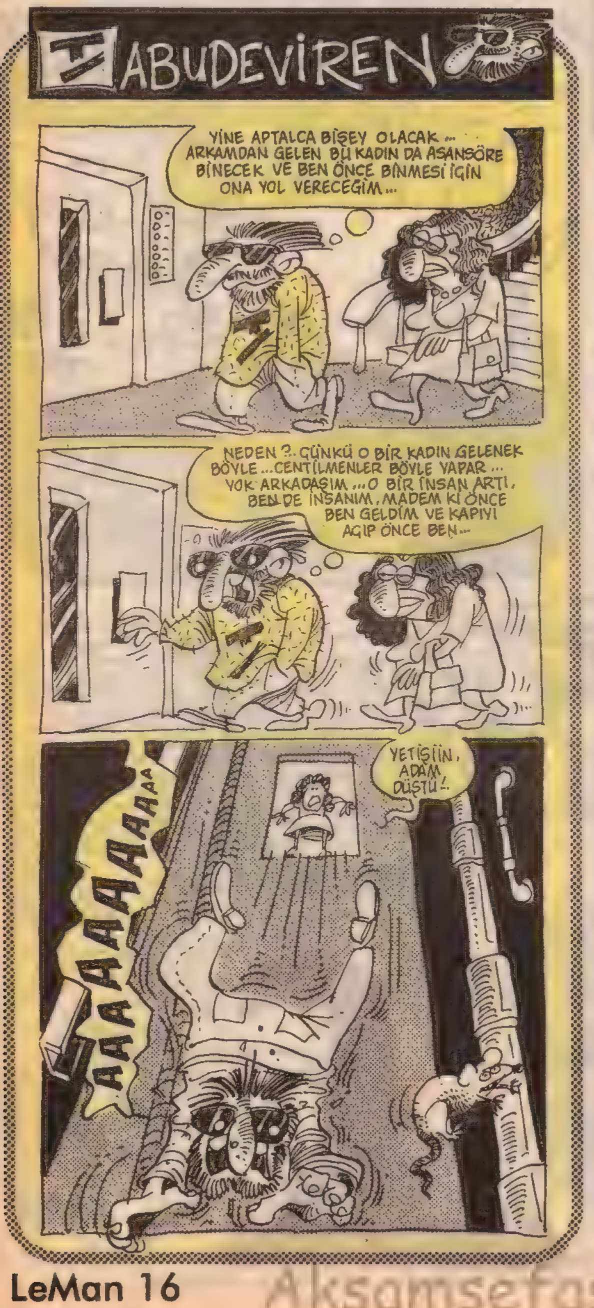
Ve dünyanın en güzel erkek çocuklarını ÖLÜME GÖNDERİYORLAR.

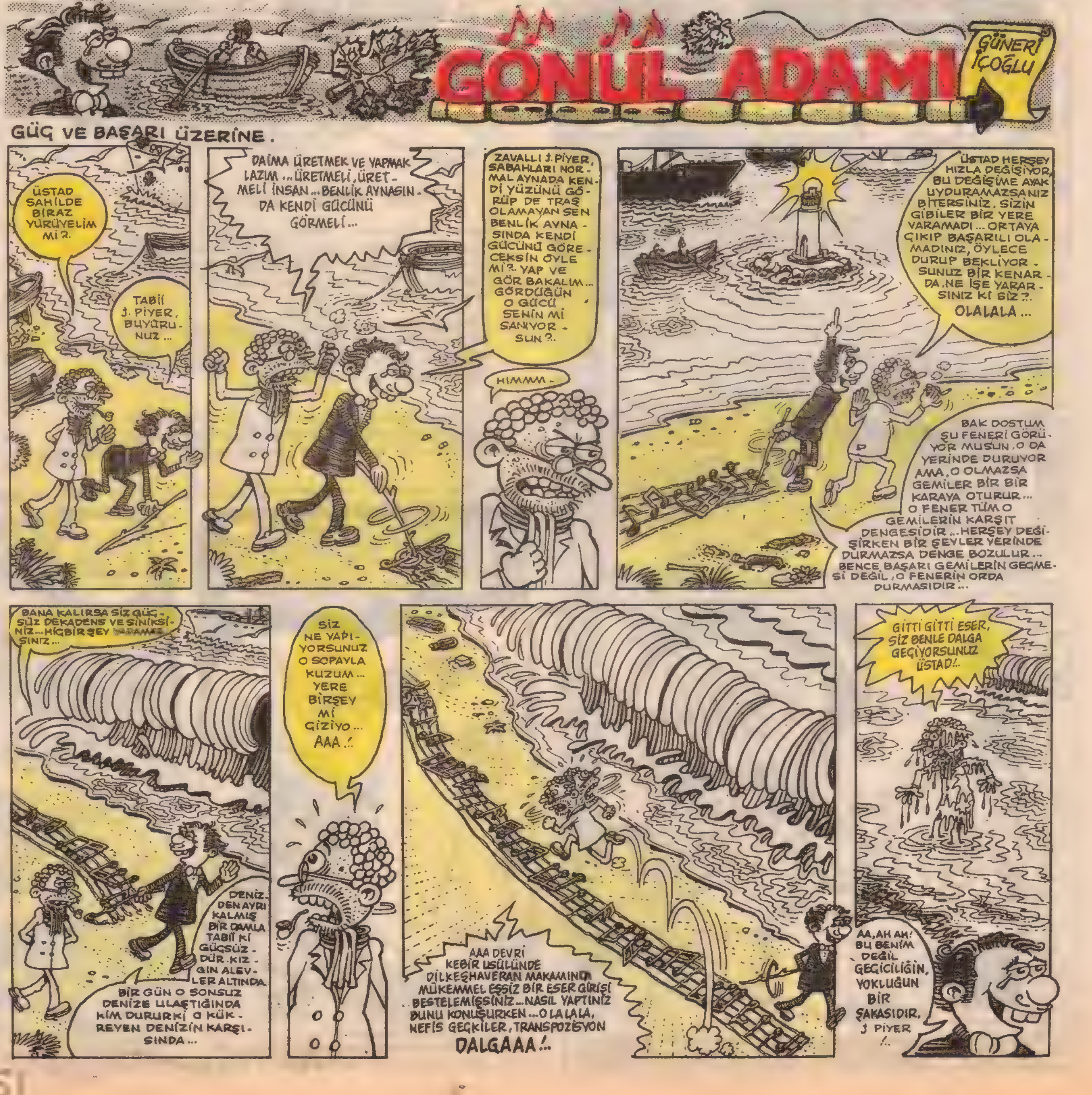
Singapur kerhanesinde herşey normal, herşey doğru, işte lülüklerin ahlakı. Singapur kerhanesinde doğru olan onların diliyle, onların mekanında, onların alkışlarıyla onların yatak odasına girmektir.

Memur olmak sapıklıktır, öğrenci olmak sapıklıktır, hakkını aramak sapıklıktır. Aç insanlar sapıktır. Çaresiz insanlar sapıktır!

Doğru ve normal olan LÜLÜKLERİN AHLAKI.

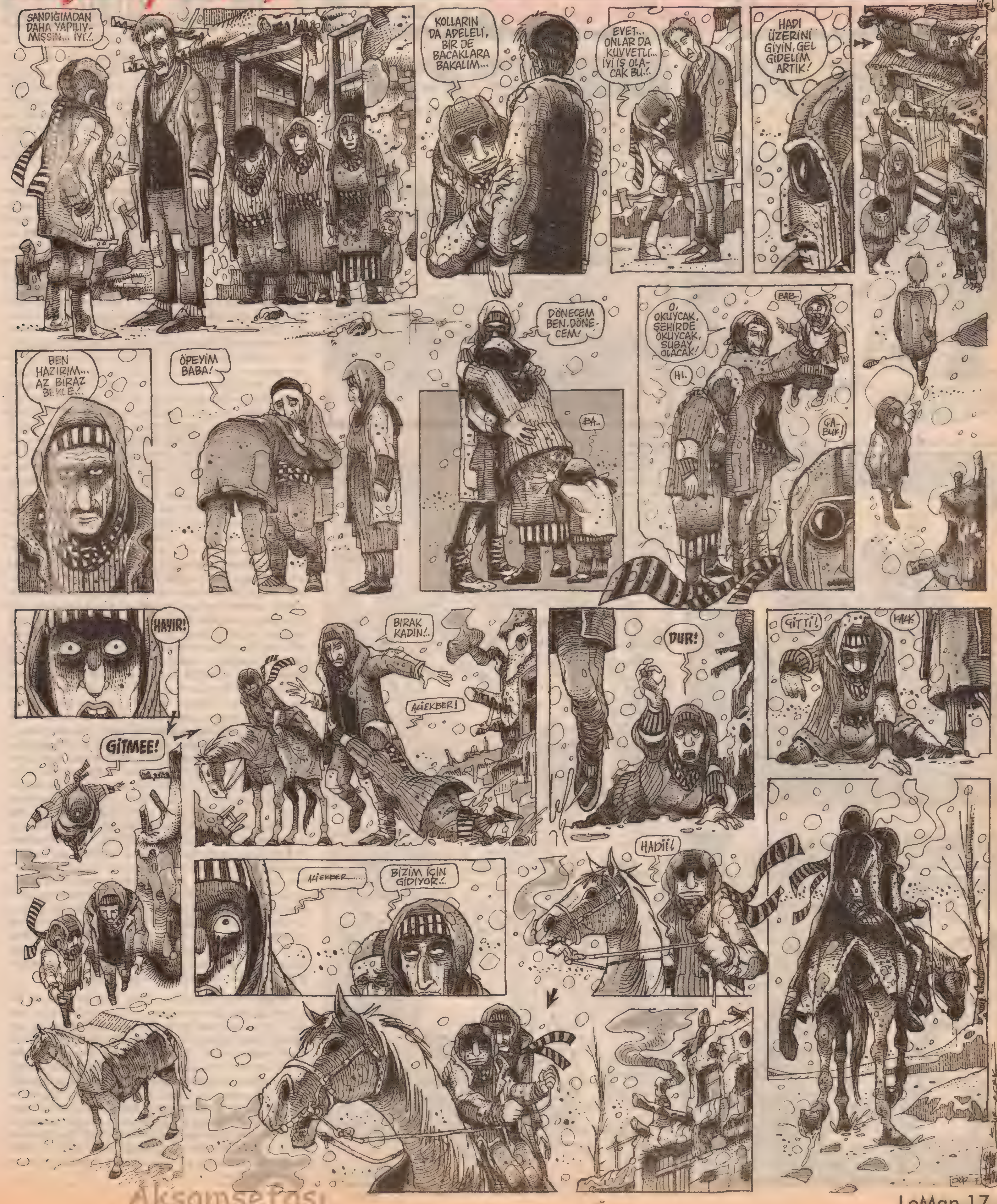
Nihat Genç


ABUDEVİREN
YİNE APTALCA BİŞEY OLACAK... ARKAMDAN GELEN BU KADIN DA ASANSÖRE BİNECEK VE BEN ÖNCE BİNMESİ İÇİN ONA YOL VERECEĞİM...
NEDEN ?.. ÇÜNKÜ O BİR KADIN GELENEK BÖYLE... CENTİLMENLER BÖYLE YAPAR... YOK ARKADAŞIM... O BİR İNSAN ARTI, BEN DE İNSANIM, MADEM Kİ ÖNCE BEN GELDİM VE KAPIYI AÇIP ÖNCE BEN...
YETİŞİN, ADAM DÜŞTÜ !..
AAAAAAAAAAAAA


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
GÜÇ VE BAŞARI ÜZERİNE.
ÜSTAD SAHİLDE BİRAZ YÜRÜYELİM Mİ ?.
TABİİ J. PİYER, BUYURUNUZ...
DAİMA ÜRETMEK VE YAPMAK LAZIM... ÜRETMELİ, ÜRETMELİ İNSAN... BENLİK AYNASINDA KENDİ GÜCÜNÜ GÖRMELİ...
ZAVALLI J. PİYER, SABAHLARI NORMAL AYNADA KENDİ YÜZÜNÜ GÖRÜP DE TRAŞ OLAMAYAN SEN BENLİK AYNASINDA KENDİ GÜCÜNÜ GÖRECEKSİN ÖYLE Mİ ?. YAP VE GÖR BAKALIM... GÖRDÜĞÜN O GÜCÜ SENİN Mİ SANIYORSUN ?.
HIMMM.
ÜSTAD HERŞEY HIZLA DEĞİŞİYOR, BU DEĞİŞİME AYAK UYDURAMAZSANIZ BİTERSİNİZ. SİZİN GİBİLER BİR YERE VARAMADI... ORTAYA ÇIKIP BAŞARILI OLAMADINIZ, ÖYLECE DURUP BEKLİYORSUNUZ BİR KENARDA, NE İŞE YARARSINIZ Kİ SİZ ?.
OLALALA...
BAK DOSTUM ŞU FENERİ GÖRÜYOR MUSUN, O DA YERİNDE DURUYOR AMA, O OLMAZSA GEMİLER BİR BİR KARAYA OTURUR... O FENER TÜM O GEMİLERİN KARŞIT DENGESİDİR... HERŞEY DEĞİŞİRKEN BİR ŞEYLER YERİNDE DURMAZSA DENGE BOZULUR... BENCE BAŞARI GEMİLERİN GEÇMESİ DEĞİL, O FENERİN ORDA DURMASIDIR...
BANA KALIRSA SİZ GÜÇSÜZ DEKADENS VE SİNİKSİNİZ... HİÇBİRŞEY YAPAMAZSINIZ...
DENİZDEN AYRI KALMIŞ BİR DAMLA TABİİ Kİ GÜÇSÜZDÜR. KIZGIN ALEVLER ALTINDA BİR GÜN O SONSUZ DENİZE ULAŞTIĞINDA KİM DURUR Kİ O KÜKREYEN DENİZİN KARŞISINDA...
SİZ NE YAPIYORSUNUZ O SOPAYLA KUZUM... YERE BİRŞEY Mİ ÇİZİYO... AAA !.
AAA DEVRİ KEBİR USULÜNDE DİLKEŞHAVERAN MAKAMINDA MÜKEMMEL EŞSİZ BİR ESER GİRİŞİ BESTELEMİŞSİNİZ... NASIL YAPTINIZ BUNU KONUŞURKEN... O LALALA, NEFİS GEÇKİLER, TRANSPOZİSYON
DALGAAA !..
GİTTİ GİTTİ ESER, SİZ BENLE DALGA GEÇİYORSUNUZ ÜSTAD !..
AA, AH AH! BU BENİM DEĞİL GEÇİCİLİĞİN, YOKLUĞUN BİR ŞAKASIDIR. J PİYER !..

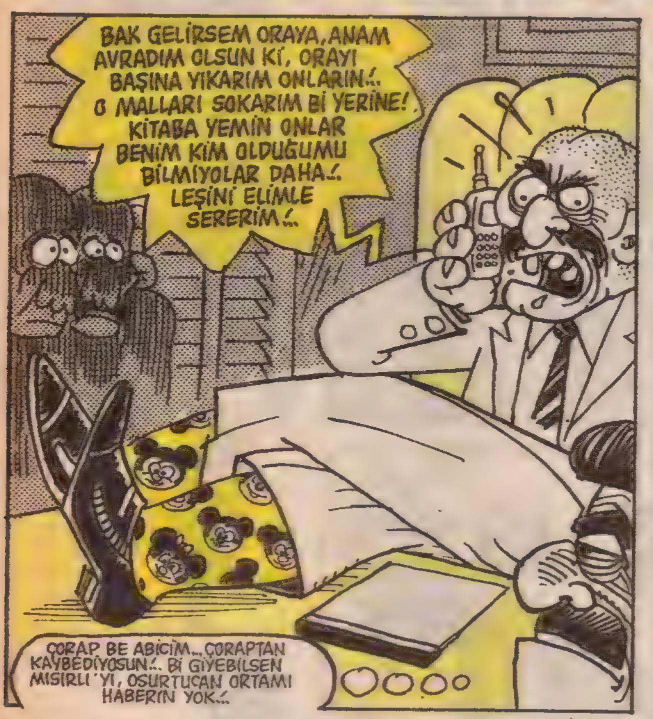
Pi'ya Mektuplar

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN

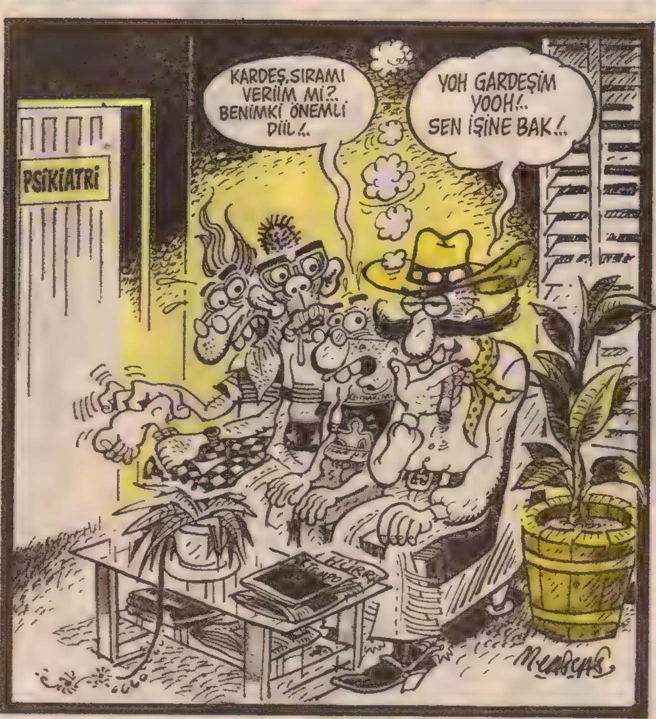

SANDIĞIMDAN DAHA YAPILIYMIŞSIN... İYİ!..
KOLLARIN DA ADELELİ, BİR DE BACAKLARA BAKALIM...
EVET... ONLAR DA KUVVETLİ... İYİ İŞ OLACAK BU!..
HADI ÜZERİNİ GİYİN, GEL GİDELİM ARTIK!
BEN HAZIRIM... AZ BIRAZ BEKLE!..
ÖPEYİM BABA!
DÖNECEM BEN, DÖNECEM!
BA..
O, OKUYCAK, ŞEHİRDE OKUYCAK, SUBAY OLACAK!
BAB..
HI.
ÇABUK!
HAYIR!
GİTMEE!
BIRAK KADIN!..
ALİEKBER!
DUR!
GİTTİ!
KALK.
ALİEKBER.....
BİZİM İÇİN GİDİYOR!..
HADİİ!

harala gürele

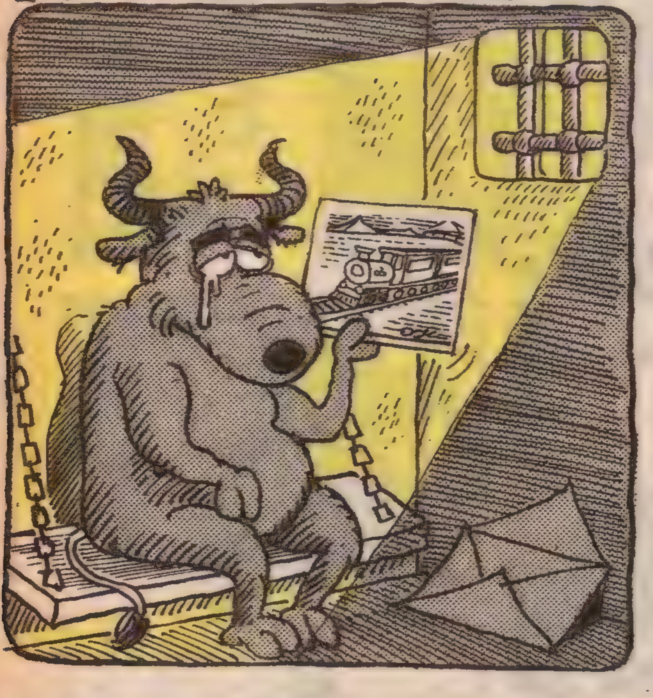
Mehmet
ÇAĞÇAĞ

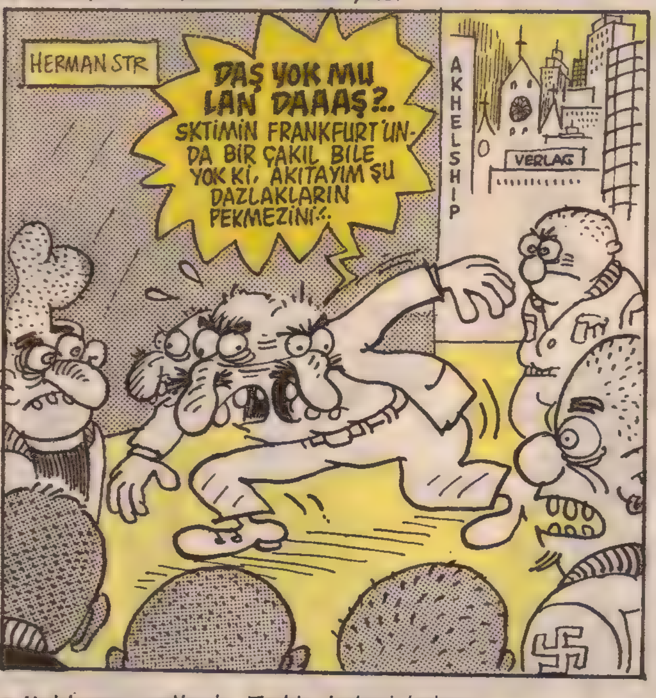

BAK GELİRSEM ORAYA, ANAM AVRADIM OLSUN Kİ, ORAYI BAŞINA YIKARIM ONLARIN!.. O MALLARI SOKARIM Bİ YERİNE! KİTABA YEMİN ONLAR BENİM KİM OLDUĞUMU BİLMİYOLAR DAHA!.. LEŞİNİ ELİMLE SERERİM!..
ÇORAP BE ABİCİM... ÇORAPTAN KAYBEDİYOSUN!.. Bİ GİYEBİLSEN MISIRLI'YI, OSURTUCAN ORTAMI HABERİN YOK!..

Esprisi "KAPTAN 86" (ne demekse... öyle göndermiş)

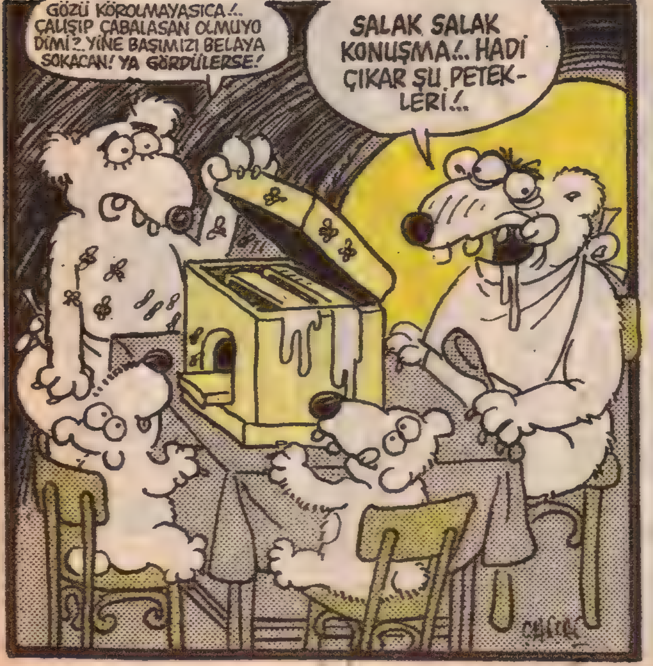

PSİKİATRİ
KARDEŞ, SIRAMI VERİİM Mİ?.. BENİMKİ ÖNEMLİ DİİL!..
YOH GARDEŞİM YOOH!.. SEN İŞİNE BAK!..

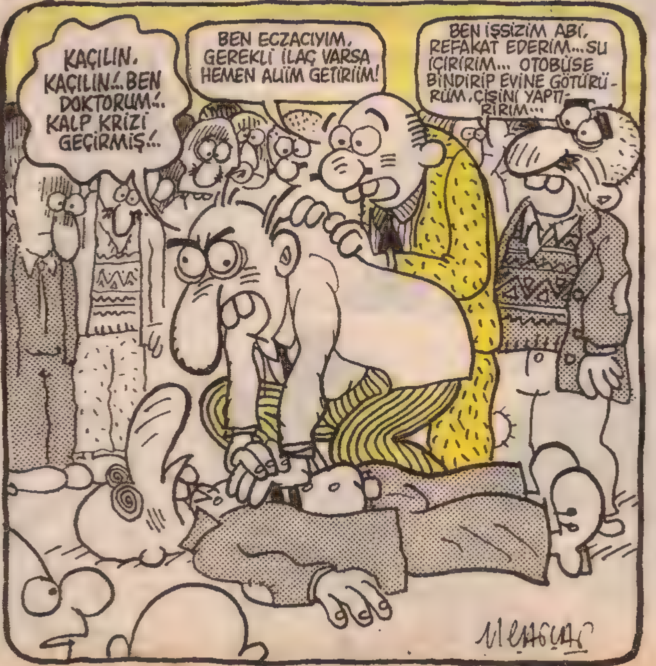
Almanya'nın sokaklarını bal dök yala.




HERMAN STR
AKHELSHIP
VERLAG
DAŞ YOK MU LAN DAAAŞ?.. SKTİMİN FRANKFURT'UNDA BİR ÇAKIL BİLE YOK Kİ, AKITAYIM ŞU DAZLAKLARIN PEKMEZİNİ!..

Muhteşem rastlantı... Teşhis, tedavi, bakım...


GÖZÜ KÖROLMAYASICA!.. ÇALIŞIP ÇABALASAN OLMUYO DİMİ?.. YİNE BAŞIMIZI BELAYA SOKACAN! YA GÖRDÜLERSE!
SALAK SALAK KONUŞMA!.. HADİ ÇIKAR ŞU PETEKLERİ!..


KAÇILIN, KAÇILIN!.. BEN DOKTORUM!.. KALP KRİZİ GEÇİRMİŞ!..
BEN ECZACIYIM, GEREKLİ İLAÇ VARSA HEMEN ALIIM GETİRİİM!
BEN İŞSİZİM ABİ, REFAKAT EDERİM... SU İÇİRİRİM... OTOBÜSE BİNDİRİP EVİNE GÖTÜRÜRÜM, ÇİŞİNİ YAPTIRIRIM...

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâm!... Geçen haftalarda yapmıştım ya bişii, yine ondan yapcam: Bi sürü SEVERİM'i dizicem ipe. Parantez içlerinden de size eşlik edicem... Kolay oluyo böyle, hiç yorulmuyom... Şaka maka, son haftalarda beleşe iyi alıştım.. Kendimi toparlama dönemindeyim diycem ama, bu yalan da sıktı artık... aa, bi dakka yaa, niye açıklama yapıyom ki. Ulan bende de fenaa bi Açıklama yapma Hastalıı var.. Her bişiyi açıklıyom... "Açıklama".. Vay be, hiç dikkat etmemiştim, hoş bi kelimeymiş bu. Açıklama. Bi köy yemeenin ismi gibi. "Anne, akşama ne var?" "Açıklama yaptım oğlum..."

SEVERİM:.. Kaaveme süt eklediimde oluşan renk değiştirme aanını. EMEK. (Evet, nefis. Böyle dalga dalga.)... Basmalı tükenmezlerin, masaya bastırıp bırakınca yaptıkları minik zıplamayı.ULAŞ. (Lisedeyken sınıfta, bi sürü kişi yapardı bunu. Çıkırt, tıkırt!. Bi sürü ses. Kafa sigerdi.)... Murat Murathanoğlu'nun, Çarls Şekılford demesini. MERTOL. (Evet, güzel, hoş ses uyumlu bi ismi var Şekılford'un. Ama işte, adam gibi oynamadı, ..mına kodu Ülker'in bu sezon.)... Küçük fotoğraf makinesini, ipini bileeme dolayıp tutarak taşımayı.HÜLYA.(Sağlam oluyo öyle di mi, ve raat. Hoş bi saabitleme)... Anteni düzeltmeye felan giderken, tornavidayı, penseyi, arka cebimde taşımayı.SERKAN. (Evet, nefis. Göt cepleriylen ilgili bişii yazdım önümüzdeki Lemanyak'da. ilgini çekebilir Serkan.)... Sıcak günnerde, okulda, hoca görmeden ayakkabımı çıkartıp, sıranın alt demirinde ayaamı sootmayı.TAHSİN. (Vay be, iyi fikir!. Oh, serin serin.)... Çatalı, zeytine saplayabildiim aanı... Bantı, yannışlıkla yapıştırdıım kâattan, kâadı zedelemeden çıkarabilmeyi. ÖZLEM. (Eh, birer ayrıntı klasii bunnar aslında da, yeni başlıycak olanlara nefis birer örnek teşkil etsin diye koydum.)... Yeni dökülmüş asfaltın üzerinde yürümeyi.MELTEM. (Sıcak sıcak iyi oluyo öyle. Bi de o, asfaltı yapan işçiler, çizmelerle geziyo ya asfaltın içinde, yapılırken. O daa nefistir heralde.)... Bozuk zil düümesinden sarkan iki teli birbirine deydirerek zili çalmayı.ERDİNÇ. (Heycanlı bişii. Çarpmıyo da. Dokandırır dokandırmaz çalıyo. Vay be, bu elektrik akımı denen şey harbiden nefis bi şey)... Bebek arabalarındaki fren pedallarını.İBO. (Ayakla açılıp kapatılabiliyo onnar. Böylece, bebek arası kaymıyo durduu yerde. Aaferin bana. İyi açıkladım)... Yarabandını açmayı.ŞEREF. (Evet, iyi. Sırf o açış aanını yaşamak için bi sürü yarabandını ziyan etmişimdir)... Aar cam küllükleri; çakmakların alev ayarı düümelerini; kıvrık pipetlerin açı yaptıı yerdeki büzgüleri.BARIŞ. (Braavo, güzel bi üçleme.)... Arabayla geri geri giderkene, saa elimle saa koltuun başlıını tutmayı.ERKUT. (Arabam yok ama, hissediyom, tanrım hissediyom: Nefis bi dokunuş)... Yeni aldıım Çokokrem kutusunun kapaanı açıp, yimeden önce, o dümdüz üstüne, kaavaltı bıçaaylan adımı kazımayı.ORHAN. (Hoş olmalı.. Ben de yeni margarinin üstüne yapıyom baazen. Yumuşak yumuşak)... Arkadaşıma tebeşir attıımda, tam istediim yerden vurmayı.TAYLAN. (Bi de utanmadan söylüyon bunu Taylan!.. Şaka şaka, ulan biz de az mı atmadık. Hoop, tam kafasından!. Bakıyo arkasına aptal aptal kim attı diye)... Çocukken, beyaz eşya koruyucu, köpük denen o şeyleri pütürlü duvara sürterek kar yaadırmayı.AÇE. (İlk başta nefis oluyodu da, köpük azalıp küçüldükçe, iş zorlaşıyodu. İyi ufalanmıyodu son parça, büyük büyük kopuyodu di mi?.)... Bisikletlen, bi çukurdan felan geçerken ayaa kalkıp, kıçımı acıtmamayı başarmayı.BETİL. (Evet, o ayaa kalkma aanı hoş. Ve ardından şiddetli bir sarsıntı. İyi, götü kurtardık.)... Bankamatiin kartını ben ittirince, onun da çektii aanı.SERDAR. (Ulan çekiyo alıyo hemen. Ver bakıyım ver diyo. Vidyonun, kaseti çekip alışı gibi. Çok ukalâ makineler bunnar)... Seyyar sütçülerin, koca kaptan ölçü kabına, sütü hızlı hızlı, dökmeden doldurmalarını.KEMAL. (Evet, haklısın. Beyaz bir eğim, beyaz minik köpükler, nefis bir şelaale.)... Boş kasetlerin çıkartma kâatlarını.EMRE. (Ne güzel, yanında bedava veriyorlar. Bi sürü. İstediin yere yapıştır. Aman, yamuk yapışmasın.)... Akan musluu parmaamla tıkadıımda, parmaamın ucunda oluşan basıncı ve yumuşaklıı. DENİZ. (Zevkli bişii. Soora musluu, biraz daa açınca, o yumuşak basınç artıyo. Kayıyo parmak. Ve çissss!. Kaçıyo bi yerden su. Kafasına göre kaçıyo yan yan. Islanıyoz)... Çocukken, tüp çikolata aldıımızda, yanında Çubuk kraker de alıp, çubuk krakeri tüpün aazına sokup çikolataya bulayarak yimeyi.JÜLİDE. (Hiç yapmadım. Keşke yapsaydım. Yapanlara ithaf ediyom bunu)...

BİŞİİ:... Erkin, Emel, Ayhan, Özlem, Barış, Caner, Kenan, Murat ve Tolga; ulan aynı şeyi diycem yine yaa: Ayrıntılarınız ya yapılmış, ya da çok size özel. Şimdi içinizden uyanın biri çıkıp da şöyle diyebilir: "Hoca, öyle diyon ama, yukarıdaki Severim'lerin içinde de bi sürü dandik şey var"... Aman demeyin öyle. Zaaten canım sıkılıyo. Uuraşamam. Kaçıp gidcem burlardan... Aydın, Eda, Mustafa, Seher ve Evren; yazdıklarınızı okudum... Bu ne yaa, yazdıklarınızı okudum diye mesaj mı olurmuş. Oluyo işte arkadaş, isteyince her bişii oluyo... Serap ve Songül; sizin de kurbaalarınızı aldım!... Allaam yaa, dünyaanın en komik mesajı!. Neymiş, kurbaaları almışım!. İyi, alırsan al!.. Nası, güzel kuru gürültü yaptım di mi?. Ucuz filmlerdeki havaya uçan iki kerestelik ucuz barakalar gibi.. Ama siz de çaktırmayın: Kötü yaralanmış gibi savrulun şöyle havada bi... Hadi iyi günner diliyom ben!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

* * *

Keşke yeniden ÖĞRENCİ olabilsem. O günlere yeniden dönebilsem. İlk defa sevsem, kızın abisinden dayak yesem. Annem sabahın köründe uyandırsa beni "oğlum kalk hadi geç kalıcaan" dese. Yorganı üstüme çekip "git anne ya ne okulu" desem. İlk defa kavga etsem, ilk defa idarelik olsam. Sıralara ismini kazısam, sınavlarda kopya çeksem, dedikodu yapan kızlarla maytap geçsem. Okulda japon kale maç yapsak, spor dersinin yoklamasına girip okuldan tüysek. Ertesi gün dersin sonunda bir yoklama daha yapıldığını öğrensek. Yeniden pasom olsa, yeniden indirimli insan olsam. Resim derslerinde parayla resim çizsem keşke. (Güzel kızlara ücretsiz) Eski arkadaşlarımı yeniden görebilsem. Laz Naim'i, Kürt Cengiz'i, Papaz Murat'ı ve diğerlerini. Yeniden çıkmıyor ki şu sakal desem. Her ders arası saçlarımı ıslatsam. Annemden harçlık beklese gözlerim. Ders çalışmasam hiç, Kadıköy'de gezsem hergün. Aynı yerleri her gün dolaşırken kızsa bana arkadaşlarım "sıkılmadın mı be Kadir?" deseler. Din dersi alsam yine! Zorla ezberlesem duaları. (Dersten sonra da unutsam hemen) (Aydın'a ve Meral'e sevgiler)

Kadir Aydemir

GRUP LAÇİN'E

Mektupta bildirdiğiniz adrese hemen bir cevap yazdık ve yolladık. Galiba elinize geçmedi. Bizden haber alamadığınızı öğrenince çok üzüldük. Biz de sizden mektup bekliyorduk. Aslında bir telefon numarası verseniz daha iyi olur. En kısa zamanda cevap bekliyoruz.

Not: Yeni adresimiz; Yeni Mah. Fasih kaya Bali Cad. Kuloğlu Apt. 6/11 Mersin. Ayrıca bizimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlar da bu adresi kullanabilirler.

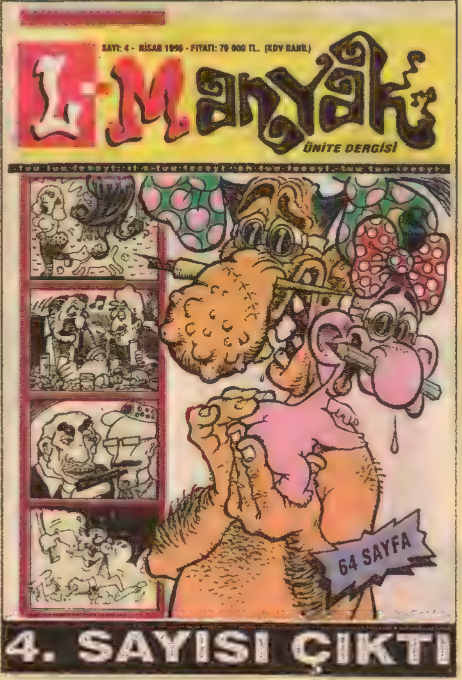
Sevgiler...

Grup Direniş

Şu anda gecenin bir yarısı;

Bu yazıyı yazıp yazmamakta hala kararsızım, 16 şayında bir genç kızım. Küçük bir şehirde başkalarının yanında kalıyorum ve okuyorum. Çünkü İstanbul'dan kaçtım, belki tüm hatalarımı bir yanıt veremeyen o koskoca şehrin üzerine yıkıp kaçtım. Ailemi bıraktım, büyüdüğüm evimi bıraktım. Tek isteğim kafamı dinlemek, ailemin durumumun kıymetini anlamak ve yanlış yapmaya devam etmemekti. Buraya geleli yaklaşık yedi ay olacak. Biliyor musunuz burası bir şehir ama tiyatro yok, sinema yok. Çünkü buraya ve en önemlisi şikayet etmeye de hakkım yok. Çünkü buraya gelebilmek için elimden geleni yaptım. Küçük şehrin derdi az olur diye düşündüm ama yoruldum. Buraya geldiğimden beri çok ders aldım. Bir çocukla çıkmaya başladım. 20 yaşında tam bir devrimci. Zaten ben de bu konuyu merak ettiğim için ondan çok şey öğrendim. Onunla çok şey paylaştık. Onda çok iyi bir dostluk buldum ama hayatta hiç sevmediğim, hiç aşık olmadığım halde yine sevmeyi başaramadım. Şimdi çok farklı bir konuya geçeceğim ama bağlantısı var. Babamın bir erkek kardeşi var. Zamanında başkalarına üvey olarak verilmiş. İşte ben bu adamı yaklaşık bir sene önce tanıdım. Bir sene içinde kendi babammış gibi benimsedim. Bu süre içinde bir müddet cezaevinde kaldı. Genç bir çocuğu yaralama ve tecavüze yeltenmekten suçlanıyordu. Ben bu adama çok üzülüyordum çünkü suçsuz olduğuna inanıyordum. Cezaevinden çıkınca şu anda kaldığım şehre bağlı bir kasabaya yerleşti. Evli üç çocuğu var ve en büyüğü benden iki yaş küçük bir kız. Bazı hafta sonları onlara gider kalırdım. Parası vardı, çalışmıyordu. Ben orada kaldığım zaman karısı ve çocuklarını da alıp yemeğe gidiyor. Sarhoş olup eve öyle dönüyorduk. Ne olduysa oraya son gidişimde oldu. Karisını ve çocuklarını eve bırakıp beni biraz gezdireceğini söyledi. Tabii ki zilzurna sarhoştu. Arabayla yakın bir şehre gittik. Saat gecenin üçüydü orada da biraz içti. Sonra eve geri dönmeye başladık. Kullanamadığı yerde kaza yapmaktansa durup uyumasını ya da kendine gelene kadar beklemesini söyledim. Ben de uyuklamaya başladım. Beni dürtüklediğinde karanlık, hiç kimsenin olmadığı hatta arabanın bile geçmediği bir yerde durmuştuk. Ufaktan bana sulanmaya başladı. Evet bu adam benim amcamdı. Hani baba yarısı derler ya işte o adamdı. Ona makul bir dille sert karşılıklar verdim. Ama o bana benimle sevişmek istediğini söyledi. Öz abisinin kızına onunla sevişmek istediğini söyledi. "Hayır" dedim. "Amcacığım ne olursun sarhoşsun yapma!" dedim. "Benim babam senin kızına böyle birşey yapsa iyi olur mu?" dedim. Bana kızdı ve küfür etmeye başladı. Torpidoda bir tabanca bir de bıçak vardı. Bıçağı aldı. Küfürler savurarak beni tehdit ediyordu. Beni öldüreceğini burada bırakıp kaçacağını söylüyordu. Belki önceki suçu olmasaydı ondan korkmazdım. Ama önceki çocuğu da öldürmek amacıyla bıçaklamıştı. Ve o çocuk da şu anda birşey kanıtlayamıyordu. Bıçağı gırtlağıma dayadı. "Bir insandan hoşlanmak saçma" diyordu. O kadar geri zekalıydı ki; sanki dünyada hoşlanacak kimse kalmamıştı. Bağırdım. "Anneciğim, babacağım, Allanım ne olur yardım et" dedim. Ama kimse yardım etmiyordu. Belden yukarımı soydu. Beni öptü... O kadar iğrençti ki; anlatamam. Midem bulanıyordu. Bağırıyordum ve gırtlağıma bir bıçak dayalıydı. Belki bana dokunmasındansa ölmeyi tercih etmeliydim. Ama çok gencim, yaşamak istiyorum, yaşamak benim hakkım değil mi? Bir ara bıçağı elinden aldım ona saplamaya çalıştım ama o sonuçta benden daha kuvvetliydi. Keşke onu o anda öldürebilseydim. Oh Allahım ne kadar güzel olurdu. Bir daha kimseye dokunamazdı. Boşaldı. Evlerine döndük. Karısı ve çocukları uyumuştu. Tuvalete girdim ve kustum. İçimde ona karşı duyduğum tüm pislikleri ona değil de bir tuvalet taşına kustum. Zor da olsa uyumayı başardım. Uyandığımda öğlendi. Ellerim kesikti ve üstüm başım kan olmuştu. Eğer ellerimdeki kesikler olmasaydı bunların bir kabus olduğunu düşünebilirdim. Eve geldim. Burada çıktığım çocuğun yanına geldim. Belki yaptığım budalalıktı ama bunları ona anlattım. Ama birisine anlatmaya ve avutulmaya çok ihtiyacım vardı. Bu olayın çok etkisinde kaldım. Şu anda bile ağlıyorum. Çünkü suçumun ne olduğunu hala anlamış değilim? Bir müddet sonra çıktığım çocuktan da ayrıldım. Ve bu anlattıklarımla beni tehdit etmeye başladı. "Herkese anlatırım" dedi. Benim aklımın almadığı, bu kadar aydır düşünceli bir insan nasıl böyle bir şey düşündüğüydü. Şu anda bu yazıyı okuyorsa ona sesleniyorum. Evet Devrim; senden bunu hiç beklemezdim. Seni sevmesem de benim için çok iyi bir dosttun ama artık gözümde hiçbir değerin yok. Eğer beni gerçekten sevseydin böyle zayıf yönlerimi kullanıp sana geri dönebileceğimi düşünmezdin. Yazık çok yazık. Senin hakkındaki tüm iyi niyetlerimi yıktın. Sana acıyorum. Evet şimdi başka birini seviyorum. Hayatımda ilk defa bir insanı sevdim. Ve bütün bu olanları unutmak istiyorum. Bunları kimseye söyleyemesem de size yazmak çok güzel. İstediğim sadece biraz mutluluk, sizce çok mu şey istiyorum? Hepinize aydınlık dolu günler. Işık ve sevgi ile..

Ufaklık



CEZMİ ERSÖZ'E

6 Nisan sayılı Leman'daki yazınızda bahsettiğiniz kızlardan biriyim ben, ama onlardan beni ayıran çok önemli bir fark da var. Ben bir kolej kızıyım.

(Bu kelimelerden tiksiniyorum, iğreniyorum, üstlerine kusmak istiyorum. Kolejli kız kolej kızı olmak istemiyorum.)

Yine de bazı önemli olan benim kendimi nasıl hissettiğim diye düşünüyorum. Benim tanıdığım Mayıs'da bir damla bile burjuvalık yok ona seviniyorum.

Yaşadğım çevreye rağmen ben bir sosyalistim. 15 yaşındayım ve 2.5 yıldır yumruğum ve ben bu onurlu kavganın içindeyiz. Devrimcilik çevremde olmasa bile ruhumda, suçlarımda, kareli gömleklerimde, şiirlerimde var. Kavgayı, uğrunda savaşılan savaşçılar kadar duyumsuyorum.

Evet ben kolejli bir kızım ama sizden de çok hissettim sevgisizliği. Benim sevgisiz sevgililerimin yanında benden farklı ve soyutlandığım, anlayışsız çevrem de vardı. Bu hiçbir zaman içimde taşan sevgiyi kimseye veremediğimde ağlayacak bir omuz bulamadım yanıbaşımda, hiçbir zaman beni avutacak kimse olmadı. Benim de bileklerimden tam 18 tane kesik gizi geçti kolumdakileri saymazsak ve ben umutsuz anlarda yapabileceğim en kötü şeyi yaparak uyuşturucu aldım.

Yine de şimdi çok mutsuz değilim. Bazı insanlara olan ufak tefek ortak yönlerden yararlanarak altı ayla sınırlı bazı arkadaşlıklar kurdum ve kavgaya sarıldım. Emekçi çocukları, uçurtmalar, Deniz ve bileklerinde kesik izleri olan diğer kızlar için kavgaya sarıldım. Sevgiler.

Mayıs

Müzük Dergisi Hakkında

"68 çığlıkları" Anadolu rock Anadolu pop, Anadolu protest teziyle hazırladığım ilk kitap çalışmam önemli bir hayat emeğinin ışığıydı. Birçok okurla buluşan araştırmalarıma "Türk sinemasında film müzikleri" kitabıyla devam ettim.

Geçtiğimiz 2 ay içinde çıkarılan Müzük dergisinde "Murat Meriç" ismiyle müzik eleştirisi altında o emeğe ilginç bir ukalalık altında saldırıldı.

Hatta, böyle bir kitabın yazılmaması daha iyi olacaktı gibi söylemin bilimsellik adına yapılması trajikomikti. "68 çığlıkları" ciddi bir tahlil üzerine kurulan araştırmaydı. Fakat, dergide değerlendirmeyi yapan arkadaş bilimsellik dışına çıkıp, sokak kabadayılarının diliyle konuşması benim de olgu karşısındaki konumumu etkiledi.

Oysa, yazı yazan arkadaş bir emek düşmanlığı yaptığının farkında değil! Bu kitapların hepsinde tek tek sanatçılarla konuşulmuş ve yazılarına yer verilen yazarlardan emek akmıştır. Yazarların isteğiyle bir çizgi içinde yazılarına yer verilmiştir. "Çalma" yapılmış gibi düzeysiz ve araştırma yapmadan söylenen lafın bedeli ağırdır. İzin alınmadan kimin yazısını ya da adını kullanabilirsiniz! Cahilin cesareti fazla olurmuş lafı yerini buluyor.

Bu kitapları yazan kişi olarak gökten zembille inmedim. Bir emekle yukarı çıkarken onun paylaşımının içinde birçok insan yer aldı.

Müzük dergisi, yayın çizgisini bilimselleştirdiğinde "68 çığlıkları" yazarının sağır değil. Kulak zarını delecek imgeleri yaratacağını bilmelidir. 68 çığlıkları'nı duymayanlar kaldıysa yeni çalışmalarla ayağa kalkabilirler. Müzük dergisine cevap olarak gönderdiğim yazıma, dipnotlarıyla cevap veren Murat Meriç'e bok atmanın dipnotunu sormak gerekiyor! Gönderdiğim cevabın derginin yazılarıyla araya sıkıştırılarak okuyucuya okutulması, verilen cevap hakkına saygısızlık değil midir? Kimin panik yaptığı ortadadır. Bilgiyi üretenlerle ukalalık yapanlar arasındaki hesaplaşma toplumsal arenada ortaya çıkar. Önümüzdeki süreç kimlerin gerçek emeğiyle hayatta kalacağını gösterecektir.

Değerli okurların, bu konudaki duyarlılığını biliyoruz. Sanırım, gündeme getirilen tartışmanın boyutuna en güzel cevabı yine okurlar verecektir.

Sevgilerimle

Akın Ok
Müzik Atölyesi.. Aznavur Pasajı
No:212 Zemin Kat N/7 Galatasaray
Beyoğlu/İstanbul

TÜM ROCKER'LARIN DİKKATİNE.

Ortaokul zamanında başlamıştım. Pink Floyd, U2, Bob Marley vs. dinlemeye. O zamanlar millet Acıd, Tecno dinlerken biz tuvaletlere metal harflerle dinlediğimiz grupların isimlerini yazardık. Yıllar geçip gitmeye başladı ve artık o ritmler, soundlar yetmez olmuştu. Sert parçalar dinliyordum ve bir süre sonra hard-rock ve metal dinlemeye başladım, şu anda death dahi dinliyorum. Ama hiçbir zaman sen niye bunu dinliyorsun bak ben bunu dinliyorum gibi saçma tartışmalara katılmadım bunu da yapanlar bıraksınlar birbirlerine bok atmayı dünyada bir ton sorun var. Heriflerin tartıştığı konuya bak. Neyse tabi ki; bu sıralarda saçlarımız uzamaya başladı. (Bu arada da birşeyler aştık tabiiki) Yaşımız 18'e geldiğinde ağbilerimizin rock barlarına girmeye başladık. Orada yeni arkadaşlar, yeni ortamlar. Eskiden çok harika idi oralar ve birkaç ay öncesine kadar buralara alakasız insanların geldiğini düşünürdüm. Fakat bundan iki hafta önce iki kız arkadaş (pek iyi tanımadığım) beni bir çocukla tanıştırdılar. Şöyle saçları kulaklarının üzerinde, sağ tarafında klemens küpesi olan...Bu çocuk bana "sen rock'mı dinlersin" dedi. Ben "Burak Kut dinlerim, pop dinlerim" dedim. O da gülmeye başladı. Ben "ciddiyim" dedim. "Ama ben seni 2-3 defa Rock barda gördüm" diyerek ben daha yeniyim buralarda bana yardım eder misin? Nerelere gidilir, nerelerde ne çalar, nasıl girilir? Bende olur olur dedim geçtim. Geçen hafta sonu gördüm çocuğu ve yanıma geldi bir barda. Bana saçlarını gösterdi "bak" dedi. "Ben de artık kafa sallayabileceğim" dedi. "Nasıl saçlarım güzel olmuş mu?" İlk önce tanımadım sonra baktım ki o. Salak gidip tonlarca para verip saç kaynağı yaptırmış bir de siyaha boyatmış. Bana iyi bir ders oldu saçlarıma çok değer virirdim. Onlar için işten çıkmıştım, okuldan ayrılmıştım. Meğer hep boşmuş bunlar. O saçın kökü var ya kökünün bulunduğu yer varya herşey onun içindeki beyinde, beyin olmadığı zaman...

Eveeet bende bu hafta sonu 3-4 senedir uzattığım saçlarımı kestiriyorum belki hend-beng yaparken zevk alamayacağım ya da işlerden sıkılıp bir hafta sonu bira içmeye müzik dinlemeye bir rock bara gittiğimde birileri buralara alakasız insanlar gelmeye başladı diye söylentiler çıkaracak ama hiç umrumda değil.

Tuncay Takmaz
İstiklal Cad. Terkoz çıkmazı
Karaaslan Apt. D.1 Beyoğlu

KALEMLERİN GECESİ

Bir zamanlar "KALEMLERİN GECESİ" adlı bir film seyretmiştim. Filmde bir pahalılığı prosetso eden bir grup üniversite öğrencisinin örgüt suçlamalarıyla uğradıkları korkunç işkenceler ve tecavüzler konu ediliyordu. Görüntüler uzun süre gözlerimin önünden silinmemişti.

Güzel yurdumun birçok yerinde ve en son da Manisalı çocukların uğradıkları korkunç işkenceleri basında okurken, bugünde Leman'ın 230.sayısında mağdurlardan EMRAH SAİD ERDA'nın mektubunu okuduğumda Kalemlerin Gecesi'ni yeniden seyrettim ve yeniden insanlığımdan utandım. İşkenceciler adına utandım. Sessiz kalanlar adına utandım. Seyirci kalanlar adına utandım. Yetkililer adına daha çok utandım.

Sonra düşündüm. Bu işkenceciler, bu insanlığın yüzkaraları... Kendi çocuklarına, sevdiklerine sarılırken, sevdiklerini söyleyebiliyorlar mı? Onların yüzlerine nasıl bakıyorlar? Nasıl bakacaklar? Mağdurlar acı içinde kıvranırken onlar ne düşünüyorlar, nasıl zevk alıyorlar? Sorular beynimde çoğaldıkça çoğaldı. Sorular adına utandım. Yanıtlar adına utandım. Utanmaktan utandım.

Aynı sayıda Nihat Genç'in "Jopların Sessizliği" adlı nefis yazısını okuduğumda ise işkencenin ve işkencecilerin anatomisini daha iyi analiz edebildim. Doğrusu işkenceyi hep sistemin bir parçası olarak görürdüm ama neden bu kadar toplumsallaştığını hiçbir zaman anlayamazdım. Her zamanki gibi binlerce teşekkür Nihat Genç.

Herşeye rağmen mağdur EMRAH'ın mektubunu okurken umutlandım. 43 yaşımın verdiği birikim ve duygularımla genç EMRAH'larla gurur duydum. Onlarla gençleştim. Ve işkencecileri bir kez daha lanetledim. Hatta onlara acıdım.

Son olarak genç EMRAH'a sesleniyorum: Sağlığınızı elinizden alabilirler ama özgürlüğünüzü asla! Bunu dün başaramadılar, bugün hiç başaramayacaklar. Mahkemenize gelemeyeceğim. Hiçbir imkanım yok. Beni bağışlayın. Ama yüreğim yanınızda olacak. İşkencecilere lanet ediyor, yüreği sevgi dolu, umut dolu siz gençleri ve Leman emekçilerini kucaklıyorum.

İşkencesiz, güzel ve sevgi dolu yarınlar dileğiyle.

Kadir Dağhan
P.K. 83 06442 Yenişehir/Ankara

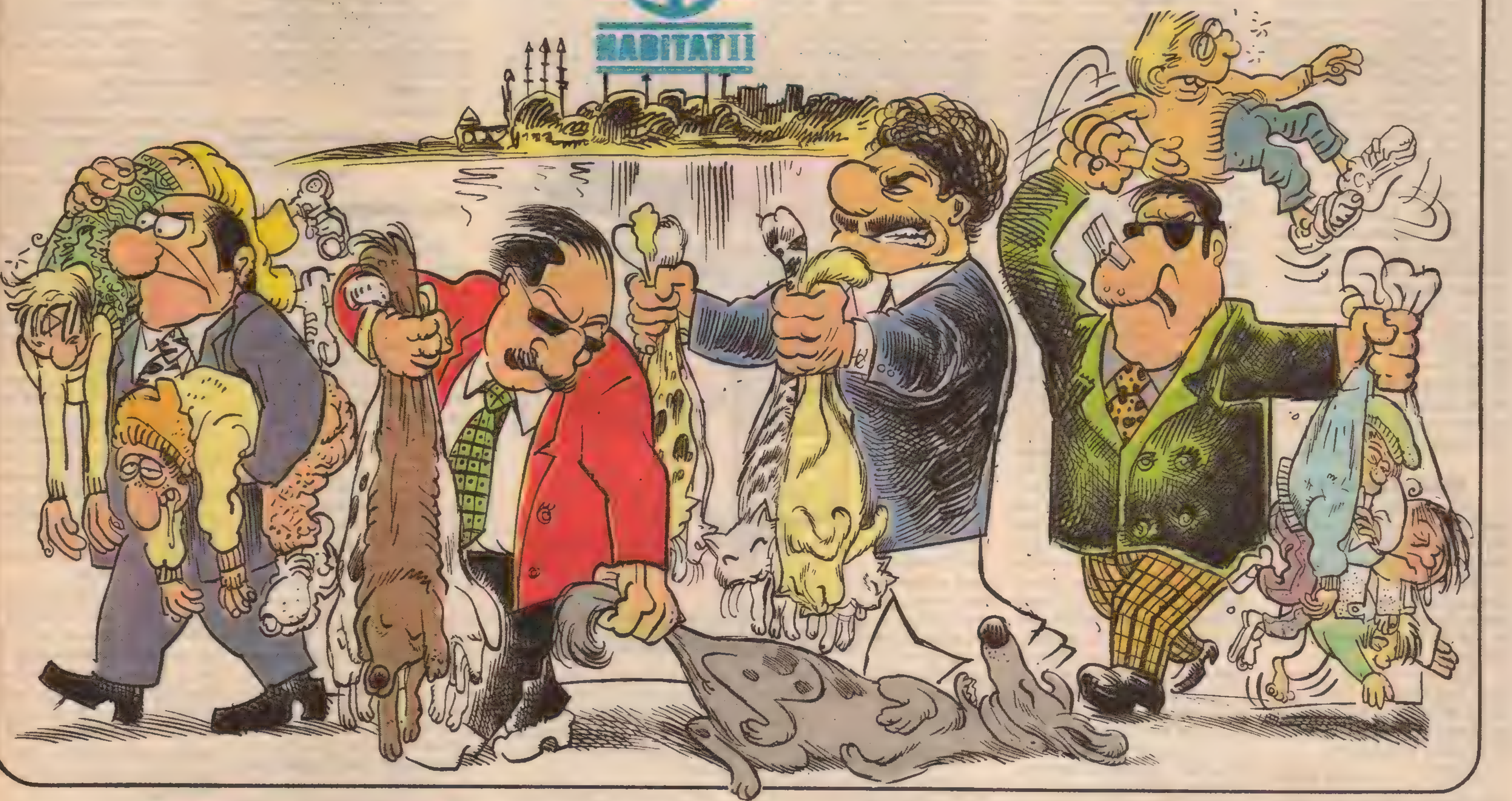
Sayı: 232 21 Nisan 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 64 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı.** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

İstanbul, 'Habitat' a sıkı hazırlanıyor. 2 trilyona yakın ayrılan ödenekle kent delik deşik edilip, yollar, sokaklar, kaldırımlar, parke taşları yenileniyor. "Misafirler"e şirin görünmek için gerekli herşeyin yapılmasına çalışılıyor. Bu arada İstanbul'un kedi, köpekleriyle, Beyoğlu'nun tinercileri de 'Habitat' hazırlıklarından payını aldı. Yüzlerce kedi, köpek öldürülürken, tinercilerin de ortadan kaldırılması için çareler aranıyor.

20 milyar insan İstanbul'a geliyor.

5 bin kedi, 3 bin köpek, 500 tinerci İstanbul' dan gidiyor.



E ANCOĞRAFİK DERGİ
Git
Mayıs 96. Sayı:1 Fiatı. 60 000 (KDV dahil)
Bir yol Filozofu: Arif Aşçı
GİT Pijamalı Piknik
Kadınlar Karaköy'e: Barbara Bush
Bir Çalgıcının Seyahatleri; CHARLİE CELAL
Git
4x4
D
YASİN ÇELEBİ

Türkiye'nin en güzide dergisi Lemancoğrafik

Git

Bu Cuma çıkıyor Bütün bayiilerde Kaçırmayın

HAFTALIK KULTÜR FİZİK DERGİSİ 24 mayıs 1996 çarşamba sayı:1

ÖKÜZ

SİZE BABA DİYEBİLİR MİYİM AMCA?

Altay Martı
Aslan Özdemir
Atilla Atalay
Bahadır Baruter
Bahadır Boysal
Derya Sayın
Eduardo Galeano
Ercan Akyol
Erdal Belenlioğlu
Ferhan Şensoy
Fikret Bekler
Gürcan Türeci
Haydar Ergülen
Kemal Gökhan
Kutlu Esendemir
Lütfü Oflaz
Mehmet Çağçağ
Mesut Kara
Metin Üstündağ
Muhsin Kızılkaya
Musa Kart
Nihat Genç
Orhan Pamuk
Pir Sultan Abdal
Sunay Akın
Tuncay Akgün
Tuncel Kurtiz
Tuncer Erdem
Vedat Özdemiroğlu
Yasin Adıyeke
Yılmaz Erdoğan
Zafer Temoçin

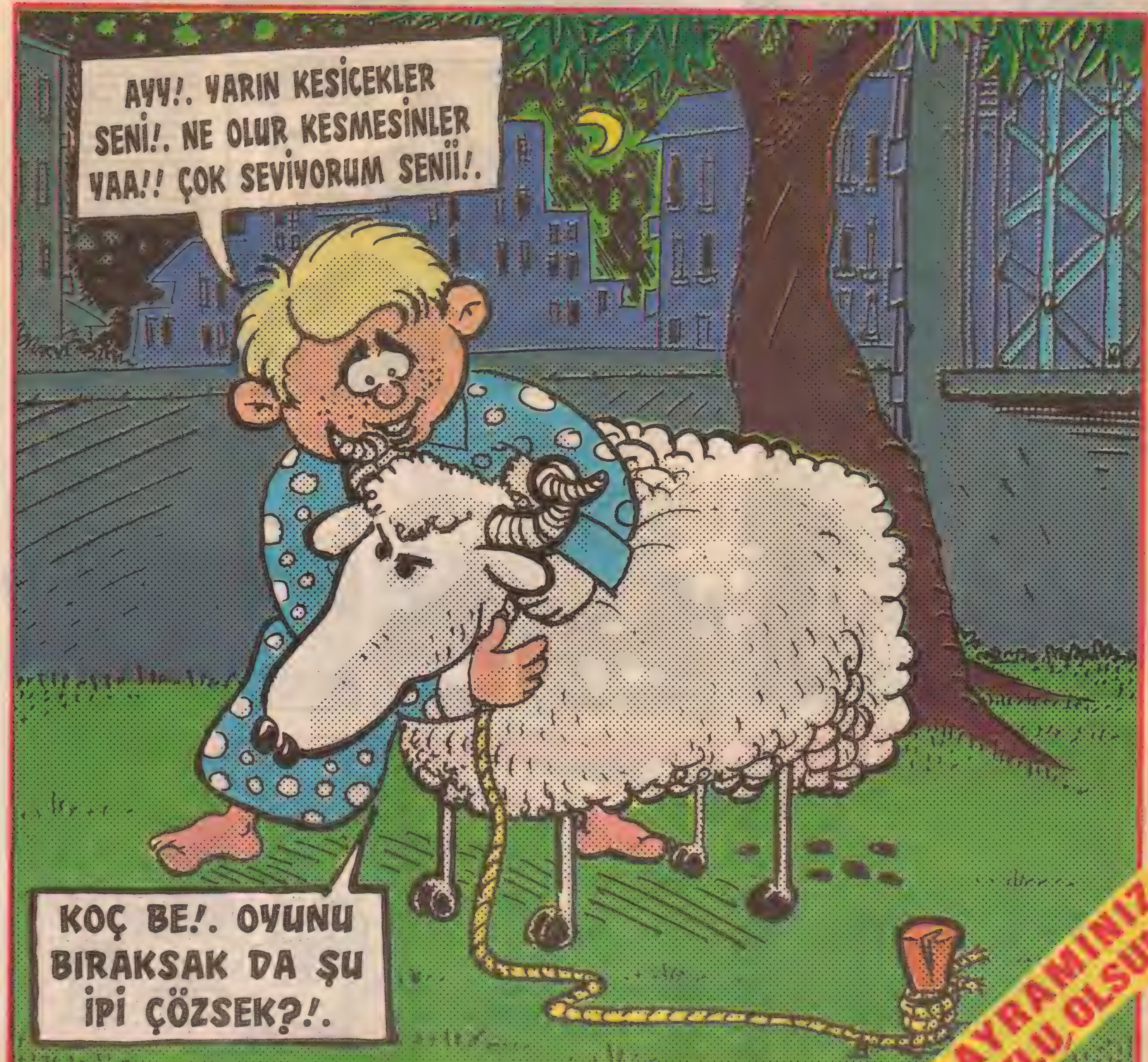
ÇIKIYOR!

24 NİSAN ÇARŞAMBA GAZETE SATIŞ NOKTALARINDA

28 Nisan 1996 Pazar... Sayı: 233... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

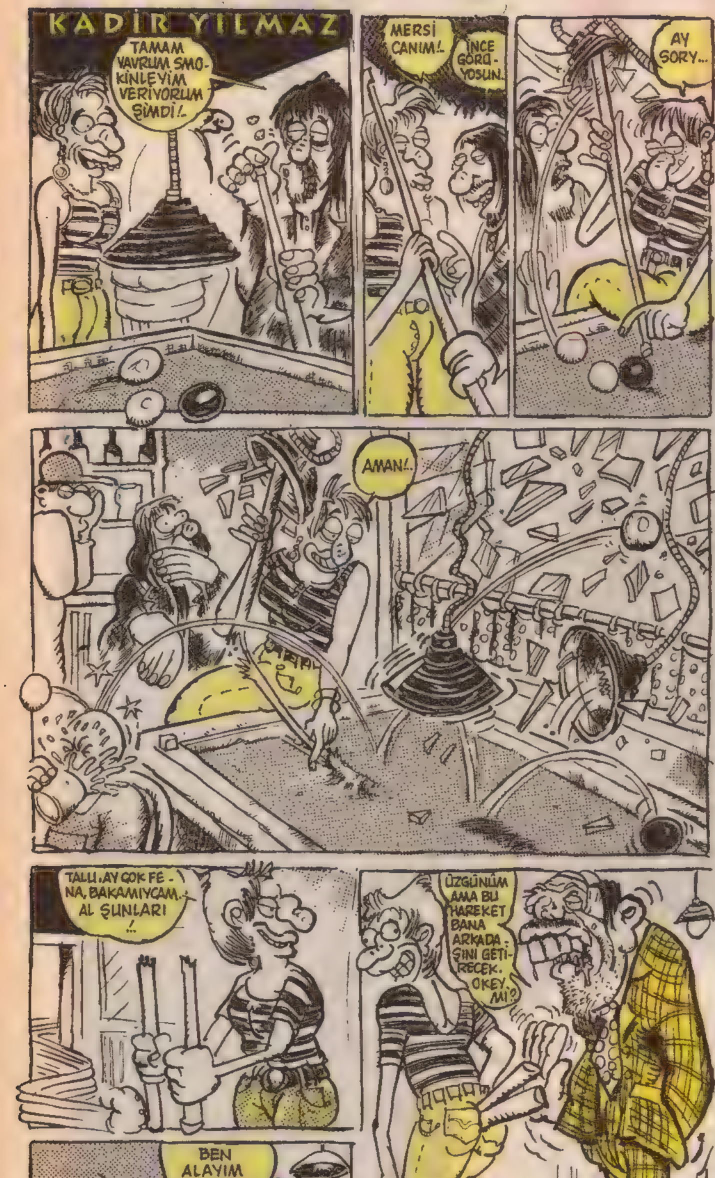
LeMan

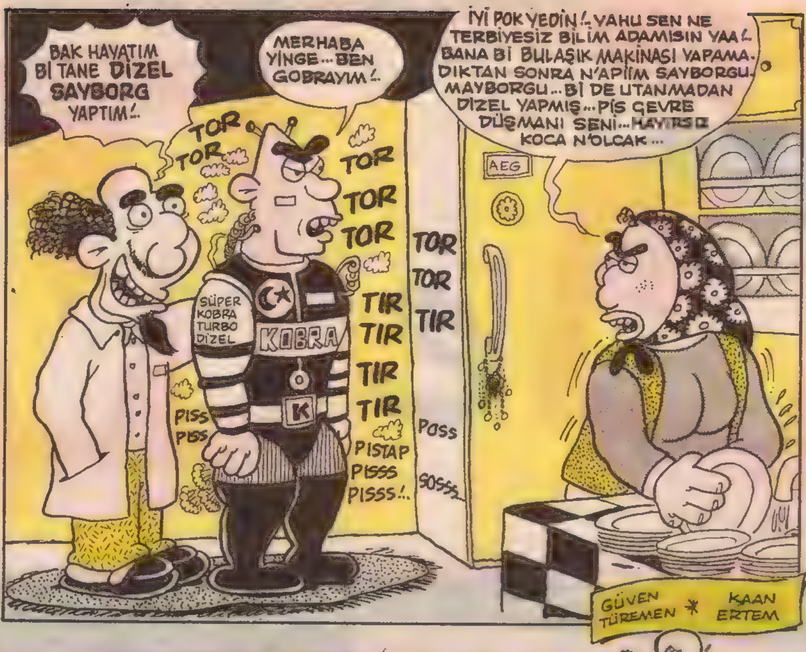

AYY!. YARIN KESİCEKLER SENİ!. NE OLUR KESMESİNLER YAA!! ÇOK SEVİYORUM SENİİ!.
KOÇ BE!. OYUNU BIRAKSAK DA ŞU İPİ ÇÖZSEK?!.

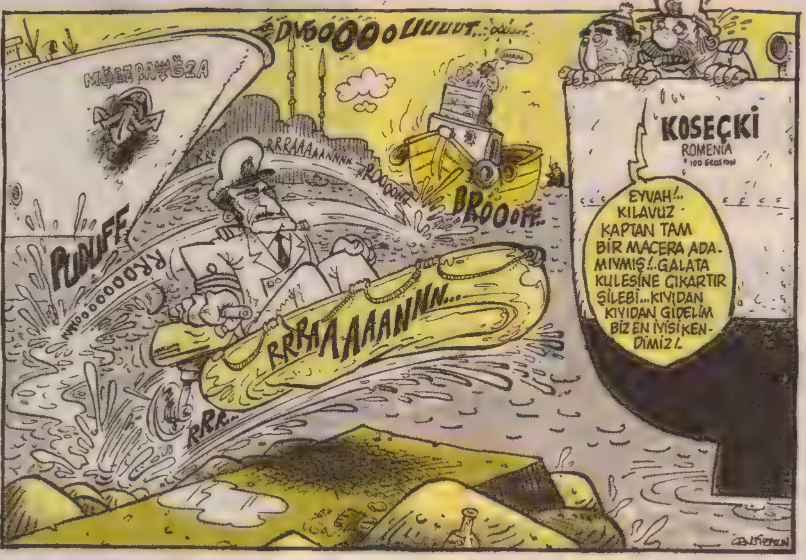
BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!

Sevgili yazarımız, Üstad Can Yücel, rahatsızlığı nedeniyle bu haftaki yazısını yazamamıştır. Telefonla görüştük. Tüm LeMan okurlarının bayramını kutlayıp, gözlerinden öptü. Bilginize.

LeMan


KADİR YILMAZ
TAMAM VAVRUM SMOKİNLEYİM VERİYORUM ŞİMDİ!..
MERSİ CANIM!..
İNCE GÖRÜYOSUN..
AY SORY...
AMAN!..
TALLI, AY ÇOK FENA, BAKAMIYCAM. AL ŞUNLARI!..
ÜZGÜNÜM AMA BU HAREKET BANA ARKADAŞINI GETİRECEK. OKEY MI?
BEN ALAYIM ONLARI!..


BAK HAYATIM Bİ TANE DİZEL SAYBORG YAPTIM!..
MERHABA YİNGE... BEN GOBRAYIM!..
İYİ POK YEDİN!.. YAHU SEN NE TERBİYESİZ BİLİM ADAMISIN YAA!.. BANA Bİ BULAŞIK MAKİNASI YAPAMADIKTAN SONRA N'APİİM SAYBORGU MAYBORGU... Bİ DE UTANMADAN DİZEL YAPMIŞ... PİS ÇEVRE DÜŞMANI SENİ... HAYIRSIZ KOCA N'OLCAK...
TOR TOR TOR TOR TOR TOR TOR
TIR TIR TIR TIR TIR TIR
PISS PISS
POSS
PISTAP PISSS PISSS!..
SOSSS
SÜPER KOBRA TURBO DİZEL
KOBRA
AEG
GÜVEN TÜREMEN * KAAN ERTEM


DVOOOOOOUUUUT...
AMAN
RRRAAAAANNNN
RROOOOFF
BROOOFF..
PUUUFF
RROOOOOOOOOO
RRRAAAAAANNNN...
RRR...
KOSEÇKİ
ROMENIA
EYVAH!.. KILAVUZ KAPTAN TAM BİR MACERA ADAMIYMIŞ!.. GALATA KULESİNE ÇIKARTIR ŞİLEBİ... KIYIDAN KIYIDAN GİDELİM BİZ EN İYİSİ KENDİMİZ!..

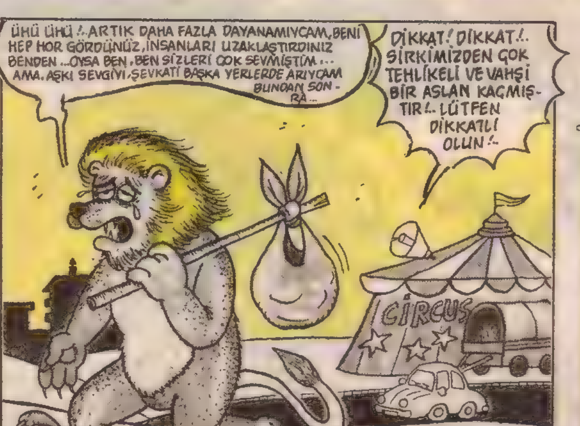
KANLI KALEM

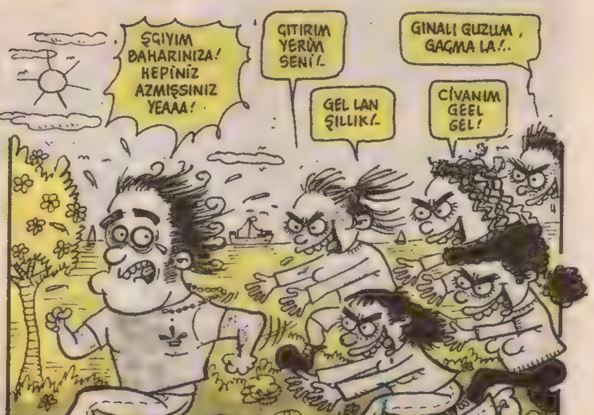
NEREDE O ESKİ BAYRAMLAR

Bir yılda iki defa insanlığın MÜSLÜMANLARIN şahsiyetine layık görülen dini bayramlardan ikincisi ve kurban bayramını şu anda kutlama şerefine ulaşmış bulunmaktayız, **(olaki bazı sebeplerden dolayı tebrik edilmeye dursun.)** Eskiden bayram yaklaştığında zenginler şahsiyet ve varlığına göre orta halli aileler ceplerinin uygunluğuna göre fakir ailelerde ahırdaki hayvanlarının sayısal varlığına göre bir hazırlık yaparlardı biz çocuklar dedelerin ellerini öpmekten ziyade et yemek hevesi peşindeydik. Ulaşabildiyimiz dedelerden de hayır duaları alırdık. Hemen hemen kurban kesmeyen aile yok denecek kadar azdı. İkiyüz haneli köyümüzde otuz kırk kişi kesemezdi bu otuz kırk kişi de komşuları tarafından gönderilen hisselerle gönülleri alınır mağduriyetleri giderilirdi. Köylerden birbirlerine misafirler gelirdi. Ağalar düzeyinde bakalım hangi ağa ne kesmiş kaç misafir ağırlayabilir. Yoksa desinler için mi ağadır hatta üç dört köyün ileri gelenleri toplanır bir köye ve o köyün ağasına bayram misafiri olurlardı ki bu da bir nevi sevgi zinciriydi. Fukaraların karnı doyar bir başka deyimle çıplakların eyni giydirilirdi. Küskünler barıştırılır, kırgınlıklar ortadan kaldırılırdı. Şimdi nerde o eski bayramlar zaman zaman ekonomik çöküntülerle birlikte varı olanın da varı elinden alınarak yılda bir defa bile et yemeye muhtaç bırakılan insanlar utançlarından bayram günü bile dışarı çıkamıyor, çünkü kulun kuldan utanması çok büyük bir hassasiyettir ama her kula göre deyil tabii utanma ve arlanma duygusunu hiçe sayarak sanki dünyaya bir daha gelecekmiş gibi en lüks ve şdavatlı yerde rezerve yaptırarak zevki sefasının hevesi ile kendini unutanlar nasıl bir zihniyete kulluk ediyor açıkca ve gerekçe ortadadır. Gün ola devran döne belki yine bir gün o eski bayramlara kavuşsak. Nerdeee?

NOT: Sevgili Suat, başın sağolsun acılarını paylaşıyor, babanıza Allah'tan rahmet diliyorum. Aileninde başı sağolsun. Sevgili okurlar kurban bayramınızı tebrik eder, nice bayramlara kavuşmanızı dilerim.

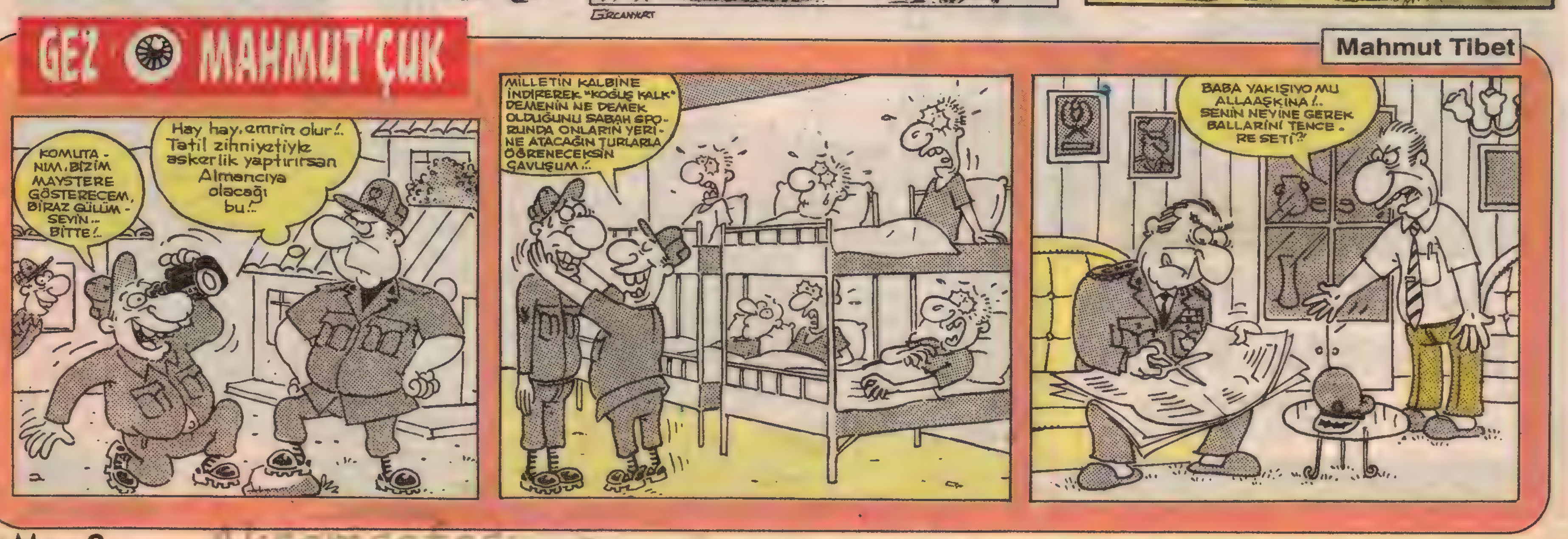
Yasin Adıyeke


ÜHÜ ÜHÜ!.. ARTIK DAHA FAZLA DAYANAMIYCAM, BENİ HEP HOR GÖRDÜNÜZ, İNSANLARI UZAKLAŞTIRDINIZ BENDEN ... OYSA BEN, BEN SİZLERİ ÇOK SEVMİŞTİM... AMA, AŞKI SEVGİYİ, ŞEVKATİ BAŞKA YERLERDE ARIYCAM BUNDAN SONRA...
DİKKAT! DİKKAT!.. SİRKİMİZDEN ÇOK TEHLİKELİ VE VAHŞİ BİR ASLAN KAÇMIŞTIR!.. LÜTFEN DİKKATLİ OLUN!..
CIRCUS


ŞGIYIM BAHARINIZA! HEPİNİZ AZMIŞSINIZ YEAAA!
GITIRIM YERİM SENİ!..
GINALI GUZUM, GAGMA LA!..
GEL LAN ŞILLIK!..
CİVANIM GEEL GEL!

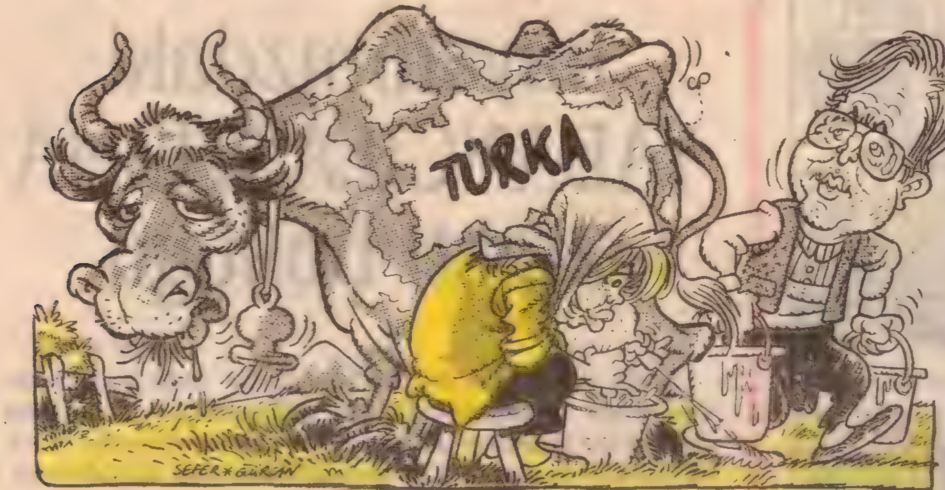
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

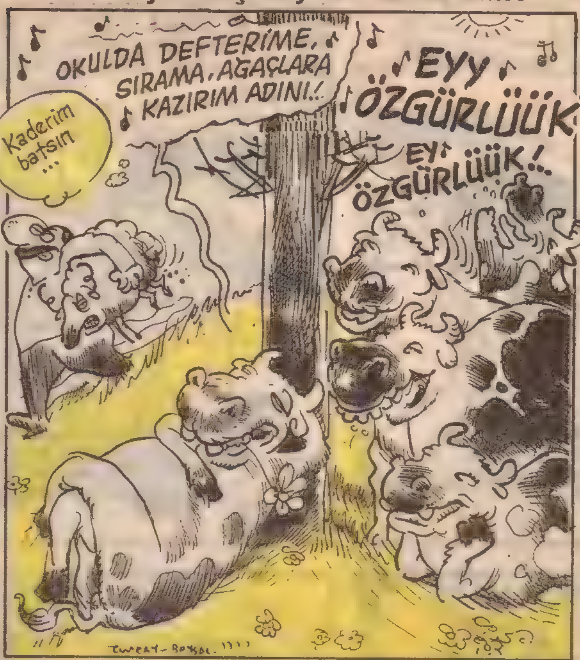

KOMUTANIM, BİZİM MAYSTERE GÖSTERECEM, BİRAZ GÜLÜMSEYİN... BİTTE!..
Hay hay, emrin olur!.. Tatil zihniyetiyle askerlik yaptırırsan Almancıya olacağı bu!..
MİLLETİN KALBİNE İNDİREREK "KOĞUŞ KALK" DEMENİN NE DEMEK OLDUĞUNU SABAH SPORUNDA ONLARIN YERİNE ATACAĞIN TURLARLA ÖĞRENECEKSİN ÇAVUŞUM!..
BABA YAKIŞIYO MU ALLAAŞKINA!.. SENİN NEYİNE GEREK BALLARINI TENCERE SETİ?

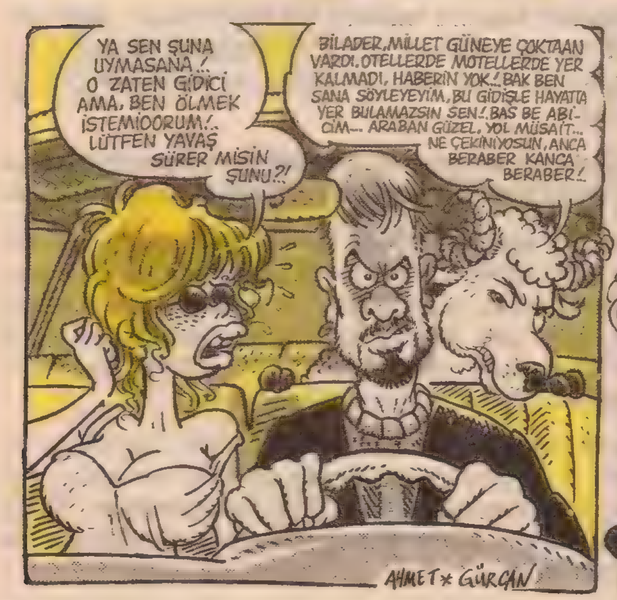
LeMan

Hizmetçisi Suna Pelister'e ait olduğunu iddia ettiği çiftliği üzerine geçiren pervasızlıklar prensesi Çiller, yine ortalığı karıştırdı..

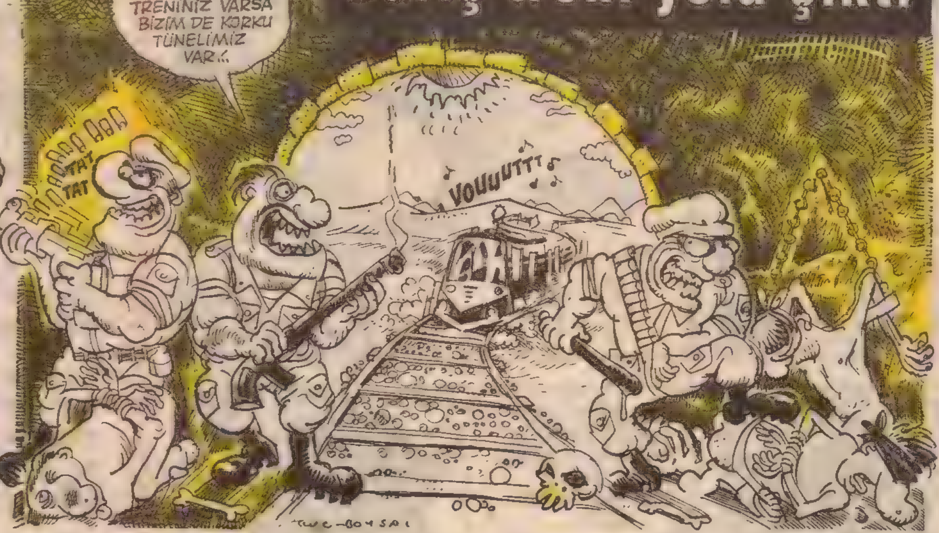

TÜRKA
SEFER × GÜRCAN

Deli dana hastalığından, kurban bayramında büyükbaş hayvan talebi sıfır!

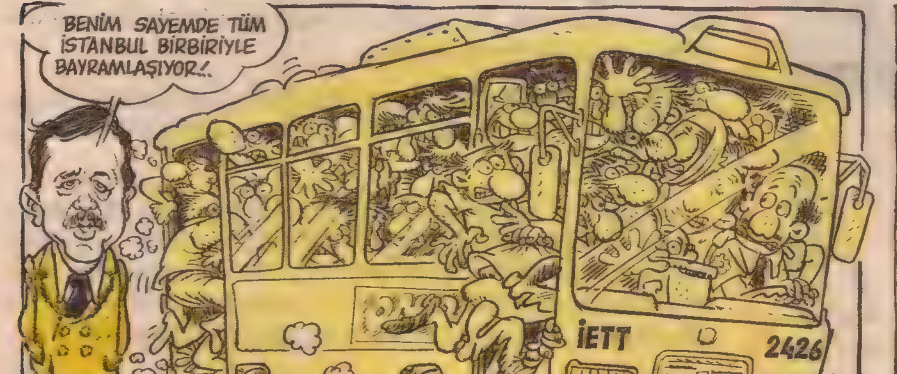

OKULDA DEFTERİME, SIRAMA, AĞAÇLARA KAZIRIM ADINI.!.
Kaderim batsın ...
EYY ÖZGÜRLÜÜÜK
EY! ÖZGÜRLÜÜK!..
TUNCAY-BOYSAL


YA SEN ŞUNA UYMASANA.!. O ZATEN GİDİCİ AMA, BEN ÖLMEK İSTEMİOORUM!.. LÜTFEN YAVAŞ SÜRER MİSİN ŞUNU?!
BİLADER, MİLLET GÜNEYE ÇOKTAAN VARDI. OTELLERDE MOTELLERDE YER KALMADI, HABERİN YOK.!. BAK BEN SANA SÖYLEYEYİM, BU GİDİŞLE HAYATTA YER BULAMAZSIN SEN.!. BAS BE ABİCİM... ARABAN GÜZEL, YOL MÜSAİT... NE ÇEKİNİYOSUN, ANCA BERABER KANCA BERABER.!.
AHMET × GÜRCAN

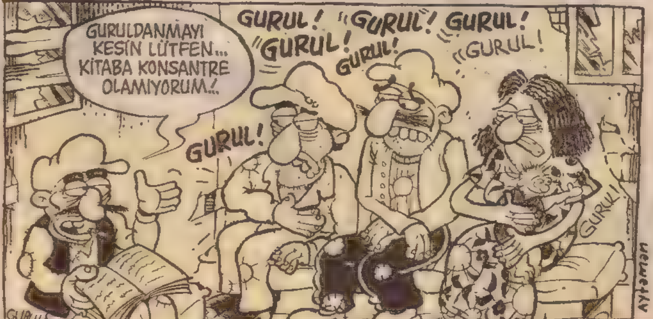
Barış treni yola çıktı

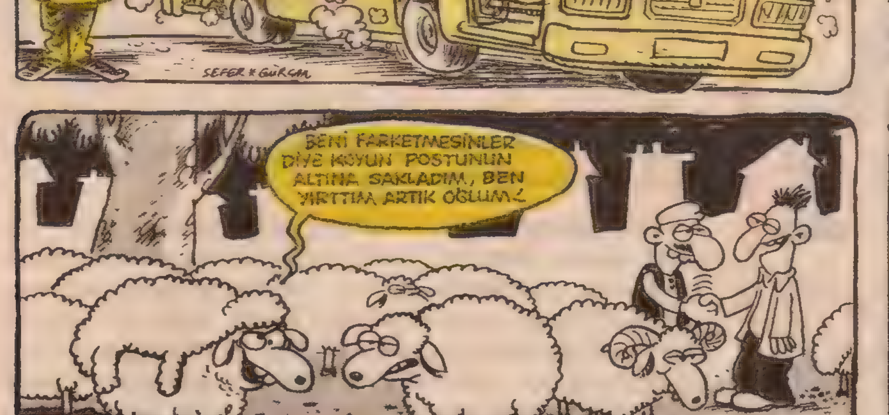

SİZİN BARIŞ TRENİNİZ VARSA BİZİM DE KORKU TÜNELİMİZ VAR.!.
TAT TAT
VOUUUTT
TUNC-BOYSAL

Bu bayramda da, belediye otobüsleri bedava...
Sefer sayısı az, yolcu sayısı fazla, yine tıkış tıkış..

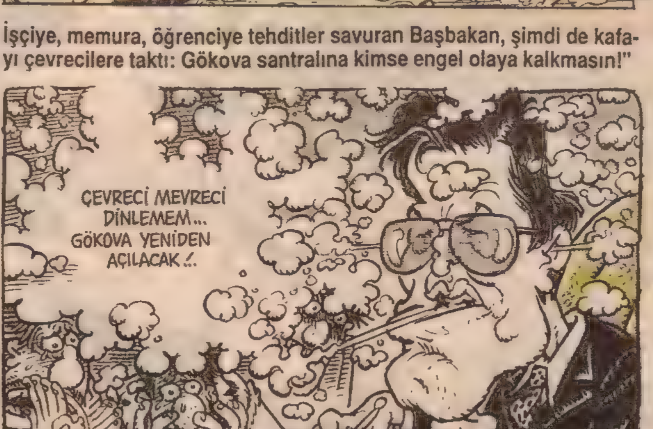

BENİM SAYEMDE TÜM İSTANBUL BİRBİRİYLE BAYRAMLAŞIYOR.!.
İETT
2426
SEFER × GÜRCAN

Güneydoğu'da göç ettirilenlere ödünç kitap dağıtıldı..


GURULDANMAYI KESİN LÜTFEN... KİTABA KONSANTRE OLAMIYORUM.!.
GURUL!
GURUL!
GURUL!
GURUL!
GURUL!
GURUL!
GURUL!
GURUL!
Berkin Aytemen


BENİ FARKETMESİNLER DİYE KOYUN POSTUNUN ALTINA SAKLADIM, BEN YIRTTIM ARTIK OĞLUM.!.
AFFERİN SANA.!.
SERBEM

İşçiye, memura, öğrenciye tehditler savuran Başbakan, şimdi de kafayı çevrecilere taktı: Gökova santralına kimse engel olaya kalkmasın!"


ÇEVRECİ MEVRECİ DİNLEMEM... GÖKOVA YENİDEN AÇILACAK.!.
OHO! OHO! ULAN BİR KERE DE AĞZINDAN GÜZEL BİR ŞEY ÇIKSIN BE.!.
SEFER × GÜRCAN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

△ **devlet, akarsuları satışa çıkarıyormuş!.** (su gelir güldür, güldür.. gel de yâr beni özelliştir)

△ **metin göktepe** göldrüleli yüz günü çoktan aştı!.

△ **bilgesu erenus** milleti askerlikten soğutmak suçundan cezaevine konuldu!.

△ mum hala, **aziz nesin,** günlük, düşün yay!.

△ **zeki müren**'i öyle gösterdiniz de elinize ne geçti sanki!. boyunuz mu uzadı!.

△ **çerkes karadağ** fotoğraf sergisi, dost sanat galerisinde!.

△ italya'da seçimleri sol kazandı!.

△ azeri cazcı **azize mustafazade**'den alınacak ne çok dersler varmış meğer!.

△ ifsak fotoğraf albümü çıktı!.

△ ferhangi şeyler 1150.gösterisini aştı!.

△ gazetelerin yaptığı promosyona en fazla kadınlar rağbet ediyormuş!.

△ 1 mayıs gençlik ve marul bayramınız kutlu olsun!.

△ türk sanat müziği söyleyen bayn sanatçıların ismi neden acaba daha çok **"muazzez"** veya **"samime"** oluyor!.

△ **ece ayhan hastalandı!.**

sanat dünyasında esrar kullanmayan var mı!. veya, niye, ille de yıldıt tilbe!. biraz, kürt olduğu için mi acaba!.

△ göstere göstere yapılan yolsuzluk, yolsuzluk mudur!. yolsuzlukların bile eski tadı kalmadı ya!. nerde o eski yolsuzluklar!.

△ habitat'a gösterilen ilginin zerresi gösterilse nasıl da şımarırdık!. (ne demekse)

△ sinir ötesi mizah dergisi **panik** çıktı!. uzun ömürler dileriz!.

△ dokundur'an ikilinin sempatik kemal kuruçay'ı trafik kazasında öldü!.

△ habire cinlerle perilerle uğraşan benn **sadettin teksoy**'u gerçekten cin çarpmış!.

△ **türkiye sokak çocukları vakfı,** tel: (0212) 259 89 91

△ **frank sinatra,** kısmen felç olmuş!.

△ arkadaşımız suat özkan'ın babası öldü!. üzg!. ayrıca suat'ın **kırık leblebi "dedeler",** albümü çıktı!.

△ **öküz**'e, tren çarptı!. aşırı şefkat ve yoğun ilgiden şaşıran **ÖKÜZ**, deli danalar gibi zıp zıp zıplarken, bayram telaşıyla arada kaynamasın diye 8 mayıs'ta çıkıyor!.

△ köy enstitülerinin yıldönümü kutlandı!. **tonguç** ve **hasan âli yücel** anıldı!.

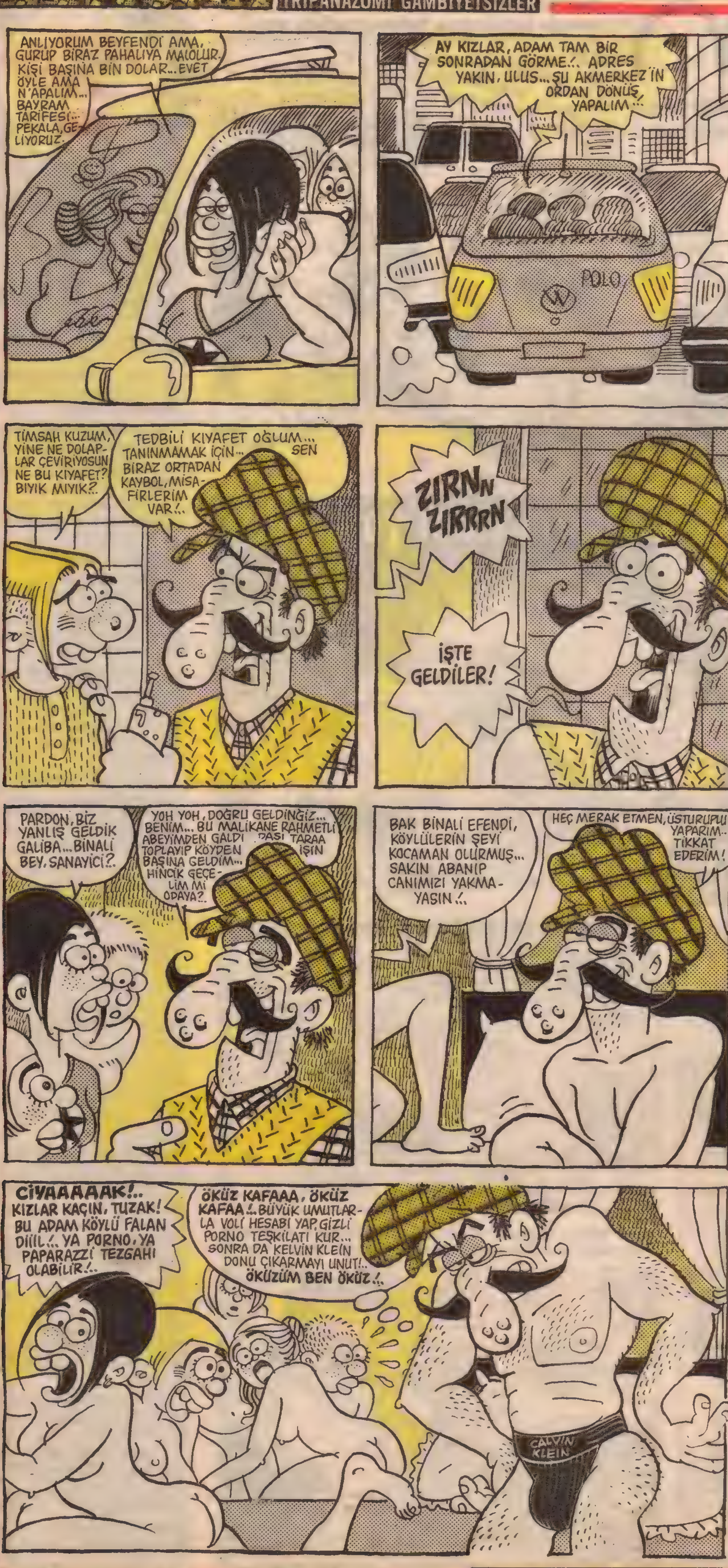
△ **aydın doğan vakfı,** 6 milyarlık roman ödülü verecekmiş!.

△ bayram'a kurban gitmeyin!. kendinize iyi bakın!.

MANSUR ŞEBBOY
(temiz insan)

BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


ANLIYORUM BEYFENDİ AMA, GURUP BİRAZ PAHALIYA MALOLUR. KİŞİ BAŞINA BİN DOLAR...EVET ÖYLE AMA N'APALIM... BAYRAM TARİFESİ... PEKALA, GELİYORUZ.
AY KIZLAR, ADAM TAM BİR SONRADAN GÖRME.!. ADRES YAKIN, ULUS...ŞU AKMERKEZ'İN ORDAN DÖNÜŞ YAPALIM...
POLO
TİMSAH KUZUM, YİNE NE DOLAPLAR ÇEVİRİYOSUN NE BU KIYAFET? BIYIK MIYIK?..
TEDBİLİ KIYAFET OĞLUM... TANINMAMAK İÇİN... SEN BİRAZ ORTADAN KAYBOL, MİSAFİRLERİM VAR!..
ZIRNn ZIRRRN
İŞTE GELDİLER!
PARDON, BİZ YANLIŞ GELDİK GALİBA...BİNALİ BEY, SANAYİCİ?..
YOH YOH, DOĞRU GELDİNGİZ... BENİM... BU MALİKANE RAHMETLİ ABEYİMDEN GALDI. PASI TARAA TOPLAYIP KÖYDEN İŞİN BAŞINA GELDİM... HİNCİK GEÇELİM Mİ ODAYA?..
BAK BİNALİ EFENDİ, KÖYLÜLERİN ŞEYİ KOCAMAN OLURMUŞ... SAKIN ABANIP CANIMIZI YAKMAYASIN!..
HEÇ MERAK ETMEN, ÜSTURUPLU YAPARIM.. TİKKAT EDERİM!
CİYAAAAAK!.. KIZLAR KAÇIN, TUZAK! BU ADAM KÖYLÜ FALAN DİİİL!.. YA PORNO, YA PAPARAZZİ TEZGAHI OLABİLİR!..
ÖKÜZ KAFAAA, ÖKÜZ KAFAA!..BÜYÜK UMUTLARLA VOLİ HESABI YAP, GİZLİ PORNO TEŞKİLATI KUR... SONRA DA KELVİN KLEİN DONU ÇIKARMAYI UNUT!.. ÖKÜZÜM BEN ÖKÜZ!..
CALVIN KLEIN

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

hayatımızdaki YABANCILAŞTIRMA efekti bolluğu

"mühür gözlüm'e"

✻ âni durumlar, âni karşılaşmalar çoğu zaman insan aklını ve hayatını zıp zıp zıplatabiliyor.. zırılçıplak oluşan bu ânlar ve bu durumlar hayatı, dünyayı, insanı, evreni, algılama biçimimizi kökünden sarsabiliyor.

✻ genelde kadere inanan bir toplumuz.. ama, ancak, fakat çoğu gün ve gece'de hayatın alaturka naif kurgusu'nu kart diye ortadan kırabilecek şey'ler yapıyoruz.

✻ çocukken en şaşkaloz olduğum zamanlar 10 kasım ve resmi-dini bayramlara rastlayan o özel günlerdi.

✻ her 10 kasım sabahı, saat 9'u 5 geçe, hemen hemen tüm türkiye'nin 3,4 dakikalığına ayakta durması, kornaların, sirenlerin çalması, hayatın adeta "pıt" yapılmış gibi donması, çok garibime giderdi.. o durgunluk içinde uçan kuşların, yürüyen kedilerin durumu, pek tuhaf kalırdı.. şaşırırdım.

✻ gene, dini bayramlarda, kocaman kocaman insanların, 3,4 günlüğüne temiz ve cici esvaplar giymesine, birbirlerine gidip sarılıp öpüşmesine, karşılık şeker ikram eden güsel insan'lar olmalarına da şaşırır kalırdım.

✻ genelde kadere inan yurdum insanlarının 3,4 dakikalığına veya 3,4 günlüğüne, hayatın o alaturka naif kurgusunu kırmalarına şaşkaloz şaşkaloz bakardım.. hâlâ da bakıyorum.

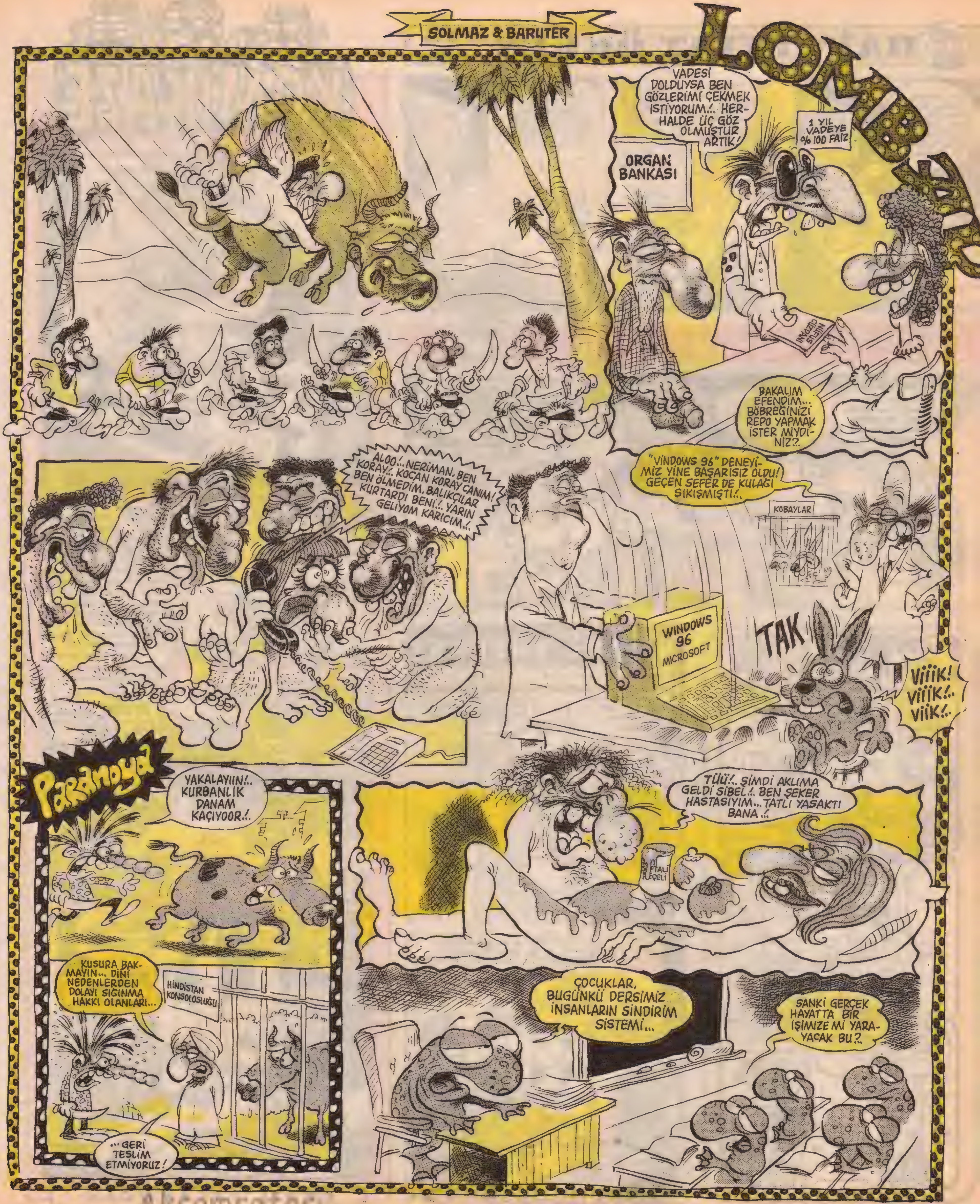
✻ yoksa bu ân ve durumlar bilinçsiz, otomatik pilota bağlanmış, toplu-şartlı refleks veya karşı refleksler bütünü mü.

✻ hayatın o naif ve alaturka kurgusu'nu 3,4 dakikalığına veya 3,4 günlüğüne kıran, yurdum insanları bu kısa zamanı tüm bir yıla veya ömürlerine yaymayı akıl etmiyorlar mı.. hayatı 3,4 dakikalığına veya 3,4 günlüğüne değiştirebildiklerini, görmüyorlar mı.

✻ bir sabah tüm yurdum insanlarının yeşil şort giyerek 3,4 dakikalığına balkona çıkma âdetleri olduğunu bir düşünün.

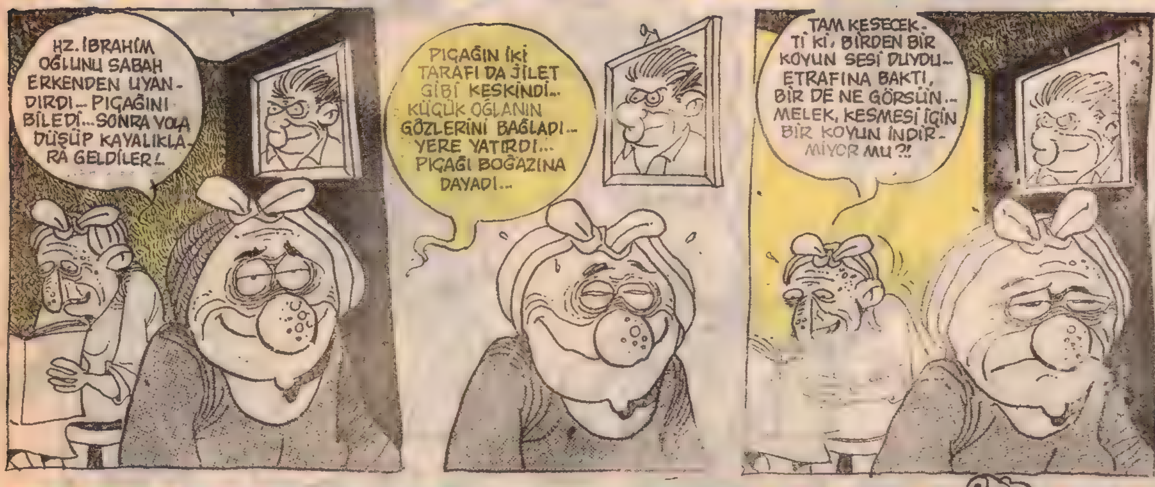
✻ veya gene tüm yurdum insanlarının 3,4 gün boyunca karşılaştıkları her yurdum insanıyla haşlanmış yumurta tokuşturduklarını.

✻ saçma değil mi.. peki linç, karnaval, savaş.. bunlarda saçma değil mi.. fakat bizim hayatımızda yabancılaştırma efekti bolluğu var.. adeta bir çeşit yabancılaştırma efekti zehirlenmesi.. hayat diye, bir sürekli ölümü koşmuyor muyuz.. hayatın o alaturka ve naif kurgusunu 3,4 dakikalığına veya 3,4 günlüğüne kıran yurdum insanları istedikleri ân bu hayatı değiştirebileceklerini görmüyorlar mı acaba.. veya o ânlar, o durumlar az ya da kısa olduğu için mi güzel.. bilemiyorum.. ama hâlâ şaşırıyorum.. iyi bayramlar olsun.

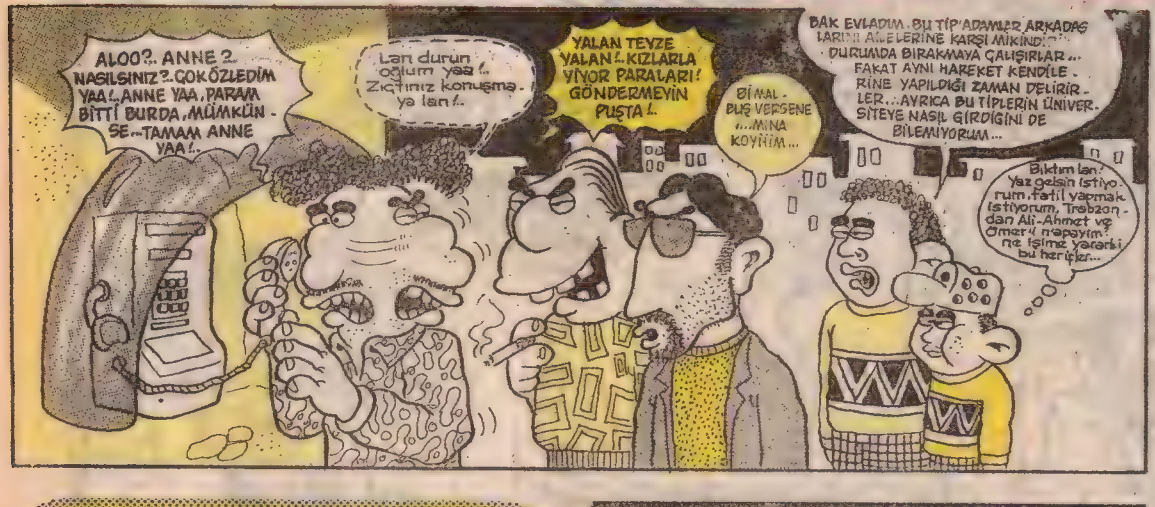

SOLMAZ & BARUTER
LOMB
VADESİ DOLDUYSA BEN GÖZLERİMİ ÇEKMEK İSTİYORUM!.. HERHALDE ÜÇ GÖZ OLMUŞTUR ARTIK!
1 YIL VADEYE % 100 FAİZ
ORGAN BANKASI
NÜFUS CÜZDANI
BAKALIM EFENDİM... BÖBREĞİNİZİ REPO YAPMAK İSTER MİYDİNİZ?..
ALOO!.. NERİMAN, BEN KORAY!.. KOCAN KORAY CANIM! BEN ÖLMEDİM. BALIKÇILAR KURTARDI BENİ!.. YARIN GELİYOM KARICIM!..
"VİNDOWS 96" DENEYİMİZ YİNE BAŞARISIZ OLDU! GEÇEN SEFER DE KULAĞI SIKIŞMIŞTI!..
KOBAYLAR
WINDOWS 96 MICROSOFT
TAK
Viiik! Viiik!.. Viik!..
Paranoya
YAKALAYIIN!.. KURBANLIK DANAM KAÇIYOOR!..
KUSURA BAKMAYIN... DİNİ NEDENLERDEN DOLAYI SIĞINMA HAKKI OLANLARI...
HİNDİSTAN KONSOLOSLUĞU
...GERİ TESLİM ETMİYORUZ!
TÜÜ!.. ŞİMDİ AKLIMA GELDİ SİBEL!.. BEN ŞEKER HASTASIYIM... TATLI YASAKTI BANA!..
TALİ ÇELİ
ÇOCUKLAR, BUGÜNKÜ DERSİMİZ İNSANLARIN SİNDİRİM SİSTEMİ...
SANKİ GERÇEK HAYATTA BİR İŞİMİZE Mİ YARAYACAK BU?..

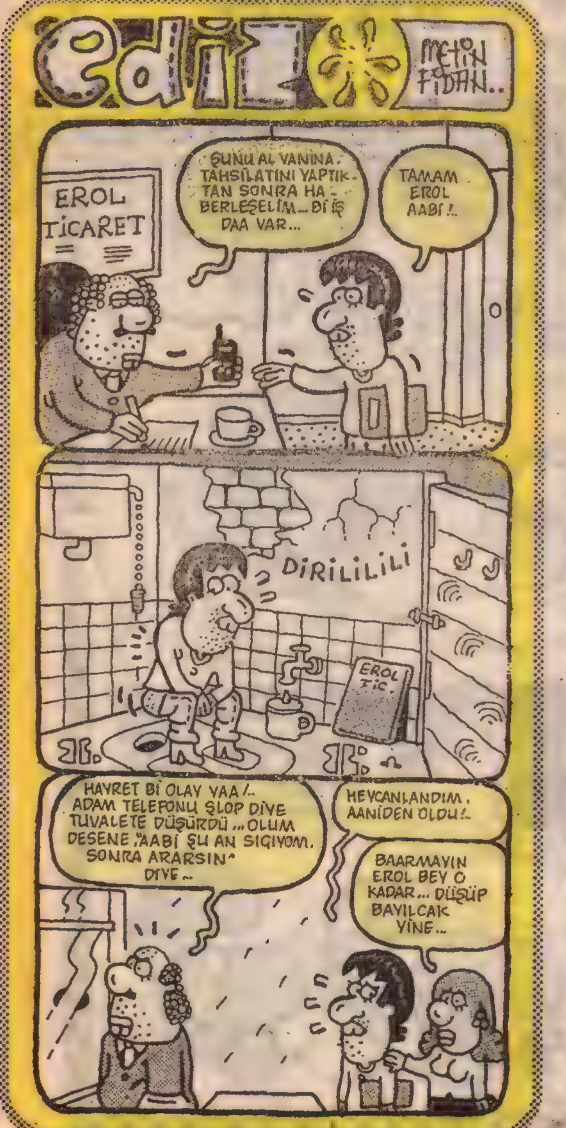
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HZ. IBRAHİM OĞLUNU SABAH ERKENDEN UYANDIRDI... PIÇAĞINI BİLEDİ...SONRA YOLA DÜŞÜP KAYALIKLARA GELDİLER!..
PIÇAĞIN İKİ TARAFI DA JİLET GİBİ KESKİNDİ... KÜÇÜK OĞLANIN GÖZLERİNİ BAĞLADI... YERE YATIRDI... PIÇAĞI BOĞAZINA DAYADI...
TAM KESECEKTİ Kİ, BİRDEN BİR KOYUN SESİ DUYDU... ETRAFINA BAKTI, BİR DE NE GÖRSÜN... MELEK, KESMESİ İÇİN BİR KOYUN İNDİRMİYOR MU?!

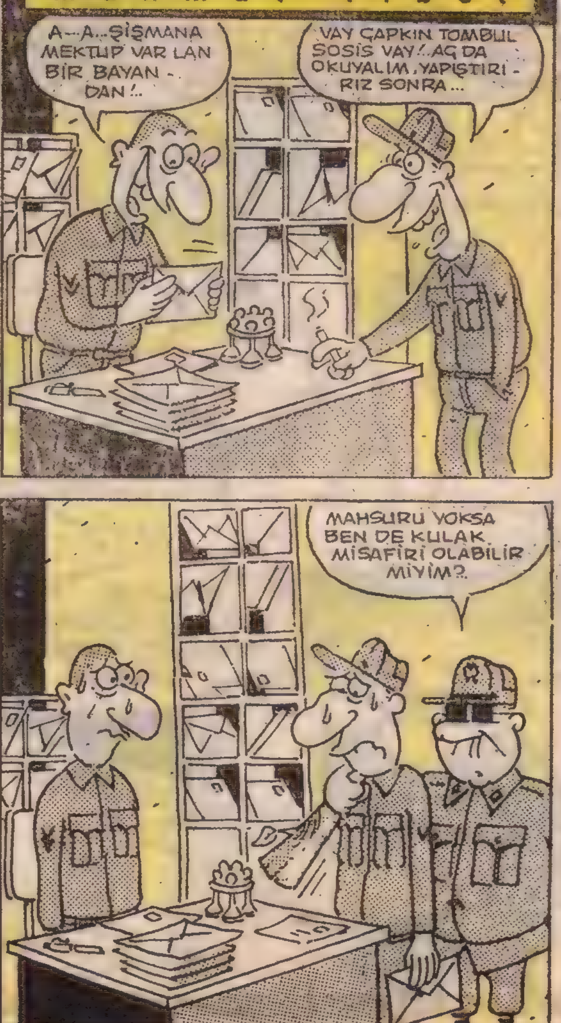
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

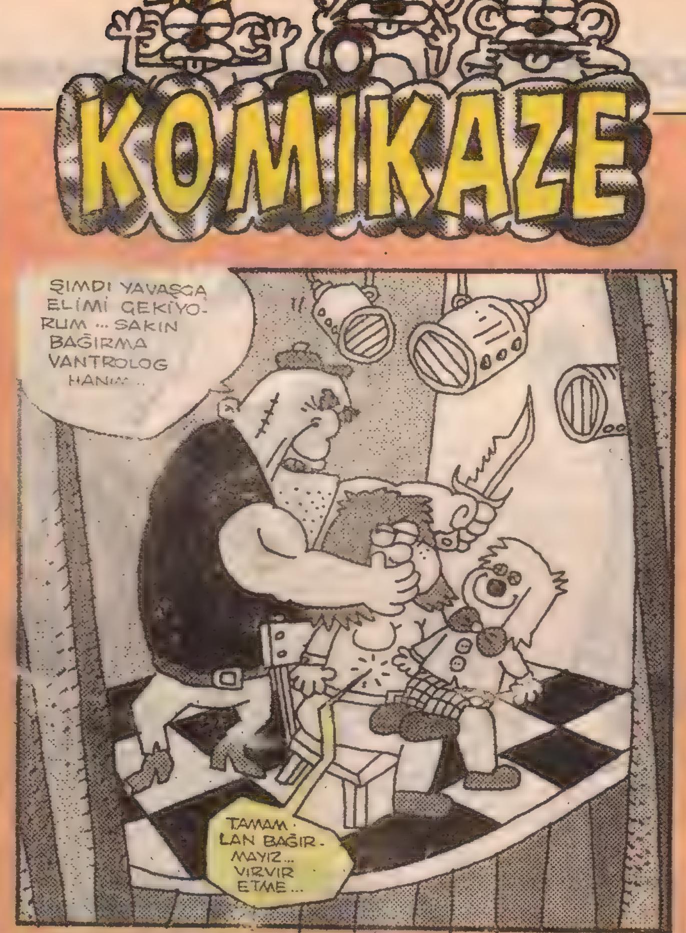

ALOO?.. ANNE?.. NASILSINIZ?.. ÇOK ÖZLEDİM YAA!.. ANNE YAA, PARAM BİTTİ BURDA, MÜMKÜNSE... TAMAM ANNE YAA!..
Lan durun oğlum yaa!.. Zıçtınız konuşmaya lan!..
YALAN TEYZE YALAN!.. KIZLARLA YİYOR PARALARI! GÖNDERMEYİN PUŞTA!..
Bİ MALBUŞ VERSENE ...MINA KOYİHİM...
BAK EVLADIM. BU TİP ADAMLAR ARKADAŞLARINI AİLELERİNE KARŞI MİKİNDİ.. DURUMDA BIRAKMAYA ÇALIŞIRLAR... FAKAT AYNI HAREKET KENDİLERİNE YAPILDIĞI ZAMAN DELİRİRLER...AYRICA BU TİPLERİN ÜNİVERSİTEYE NASIL GİRDİĞİNİ DE BİLEMİYORUM...
Bıktım lan! Yaz gelsin istiyorum, tatil yapmak istiyorum. Trabzondan Ali-Ahmet ve Ömer'i n'apayım! ne işime yararki bu herifler...

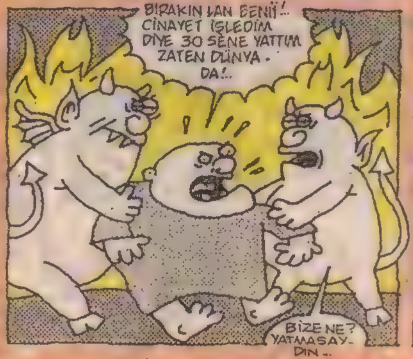

edi
METİN FİDAN..
EROL TİCARET
ŞUNU AL YANINA. TAHSİLATINI YAPTIKTAN SONRA HABERLEŞELİM... Bİ İŞ DAA VAR...
TAMAM EROL AABİ!..
DİRİLİLİLİ
EROL TİC.
HAYRET Bİ OLAY YAA!.. ADAM TELEFONU ŞLOP DİYE TUVALETE DÜŞÜRDÜ... OLUM DESENE "AABİ ŞU AN SIÇIYOM. SONRA ARARSIN" DİYE...
HEYCANLANDIM. AANİDEN OLDU!..
BAARMAYIN EROL BEY O KADAR... DÜŞÜP BAYILCAK YİNE...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


A-A...ŞİŞMANA MEKTUP VAR LAN BİR BAYANDAN!..
VAY ÇAPKIN TOMBUL SOSİS VAY!.. AÇ DA OKUYALIM, YAPIŞTIRIRIZ SONRA...
MAHSURU YOKSA BEN DE KULAK MİSAFİRİ OLABİLİR MİYİM?..


KOMİKAZE
ŞIMDI YAVAŞÇA ELİMİ ÇEKİYORUM ... SAKIN BAĞIRMA VANTROLOG HANIM...
TAMAM LAN BAĞIRMAYIZ... VIRVIR ETME...

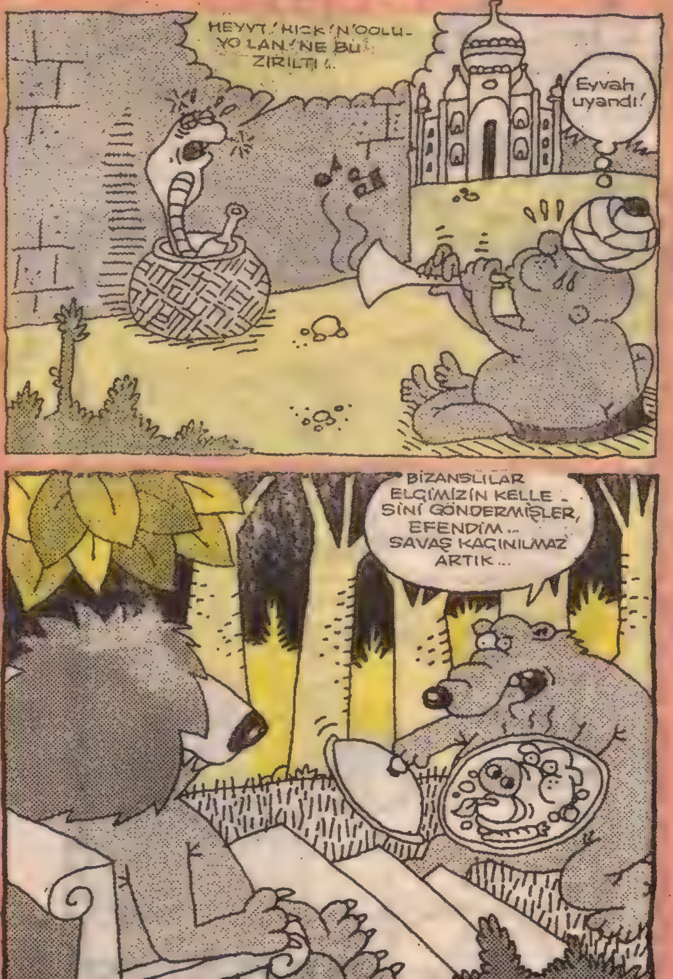

BIRAKIN LAN BENİ!.. CİNAYET İŞLEDİM DİYE 30 SENE YATTIM ZATEN DÜNYADA!..
BİZE NE? YATMASAYDIN...

132 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

TRAŞ KÖPÜĞÜ

Oyun için uyuyan bir kişi ve bir traş köpüğü gereklidir. Traş köpüğü alınarak uyuyan kişinin eline yavaşça sıkılır. Daha sonra kişinin burnu bir tüy yardımıyla kaşınır. Elini burnunu kaşımak için kullanan salak'ın yüzü, gözü traş köpüğü olur. Uyuyan kişinin uyanması ve sizi dövmesiyle oyun biter. Sağlığınız açısından uykusu ağır bir kişiyi seçmekte fayda vardır.

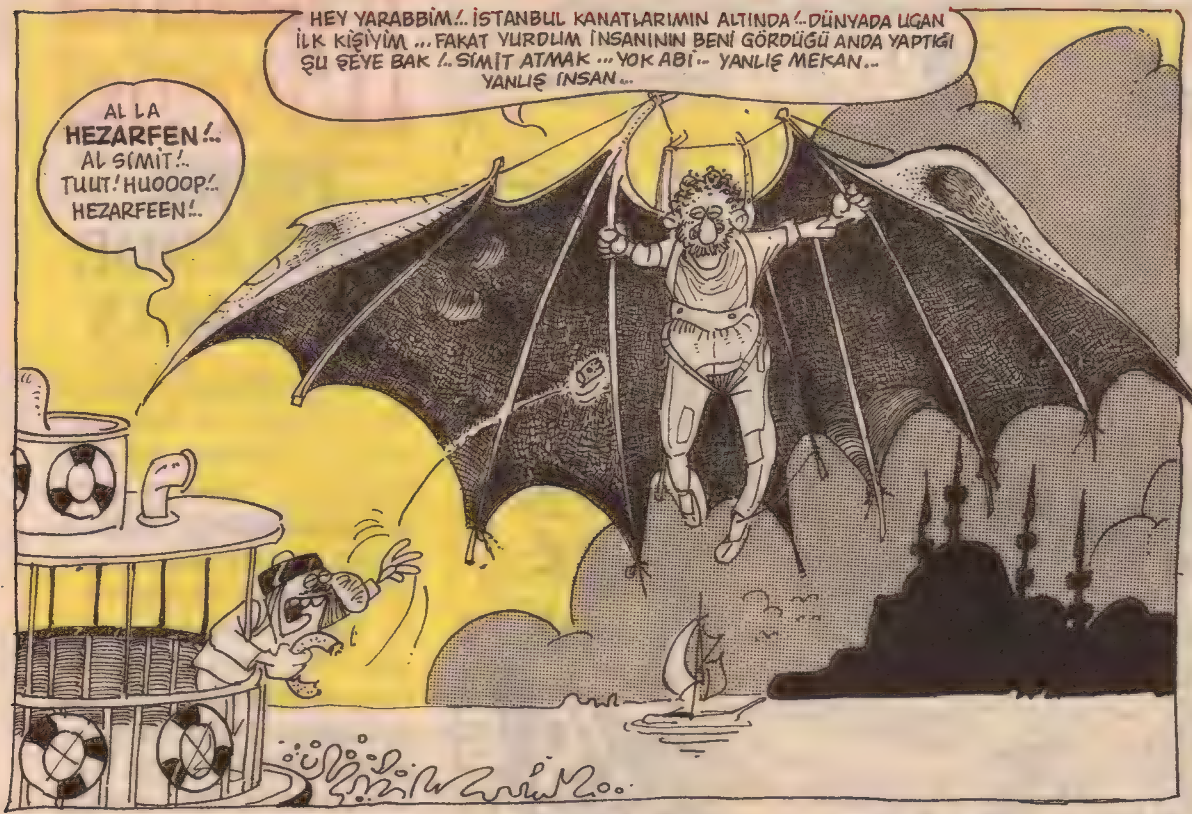
Deniz Kalkan gönderdi

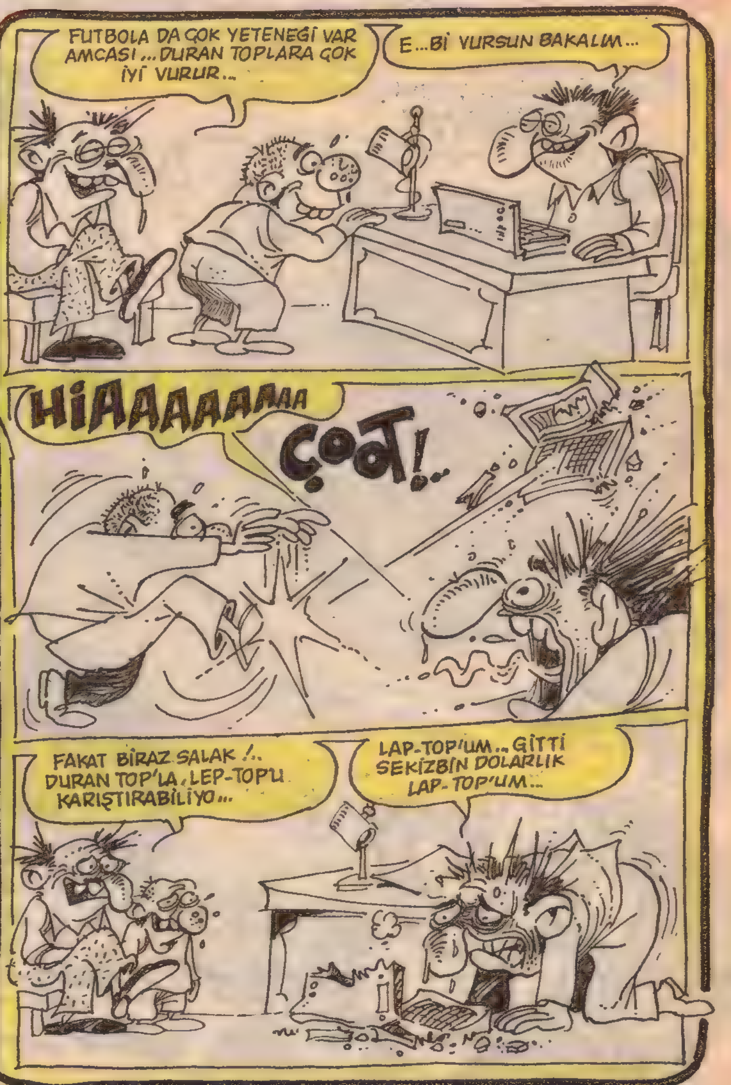

HEYYT! HICK'N'OOLUYO LAN! NE BU ZIRILTI!..
Eyvah uyandı!
BİZANSLILAR ELÇİMİZİN KELLESİNİ GÖNDERMİŞLER, EFENDİM... SAVAŞ KAÇINILMAZ ARTIK...

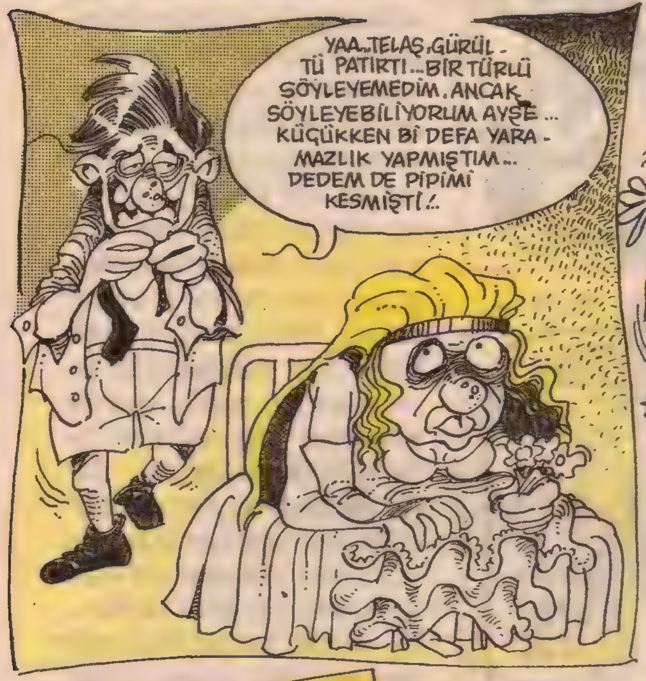
ERDİL YAŞAROĞLU

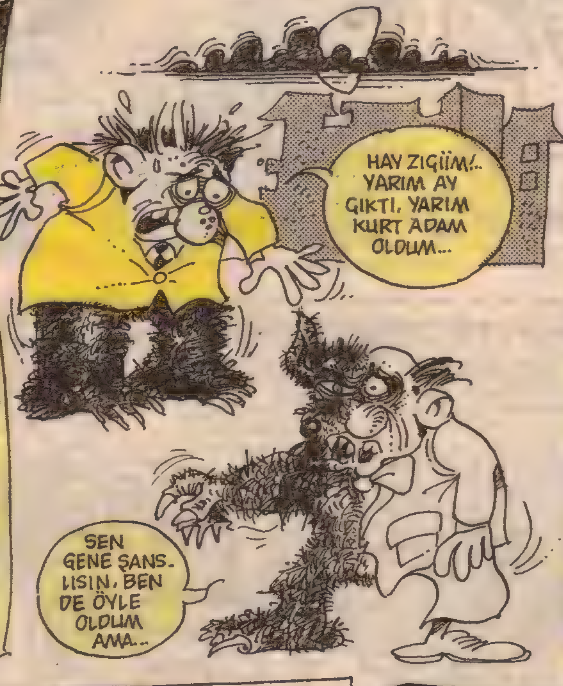
TERELELLİ

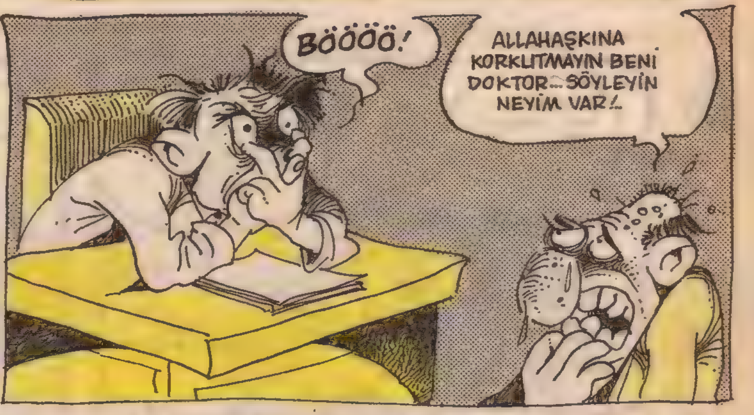
PICTURES
ÇAN BARSLAN

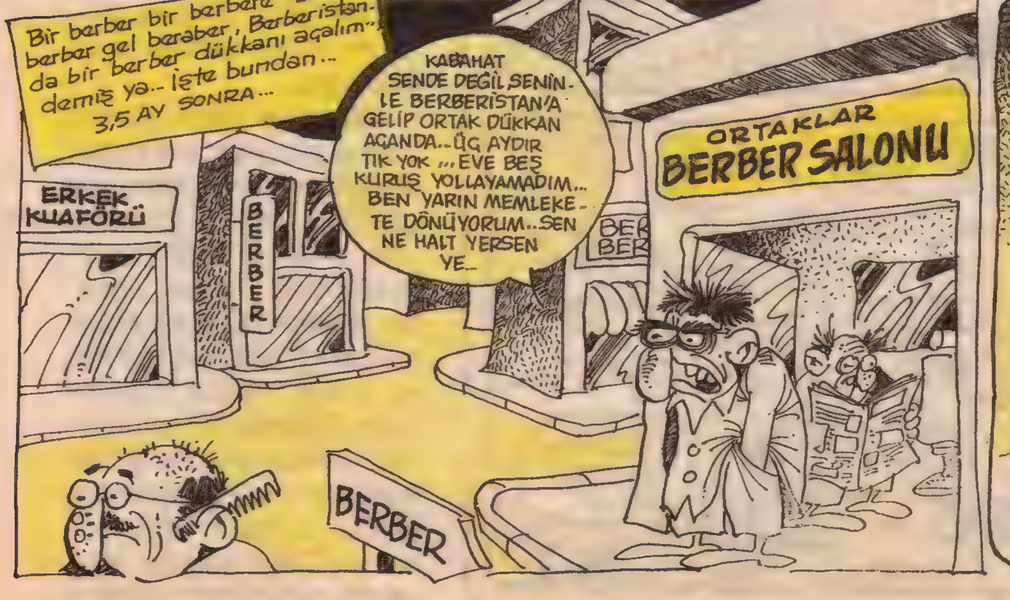

HEY YARABBİM!.. İSTANBUL KANATLARIMIN ALTINDA!.. DÜNYADA UÇAN İLK KİŞİYİM... FAKAT YURDUM İNSANININ BENİ GÖRDÜĞÜ ANDA YAPTIĞI ŞU ŞEYE BAK!.. SİMİT ATMAK... YOK ABİ... YANLIŞ MEKAN... YANLIŞ İNSAN...
AL LA HEZARFEN!.. AL SİMİT!.. TUUT! HUOOOP!.. HEZARFEEN!..

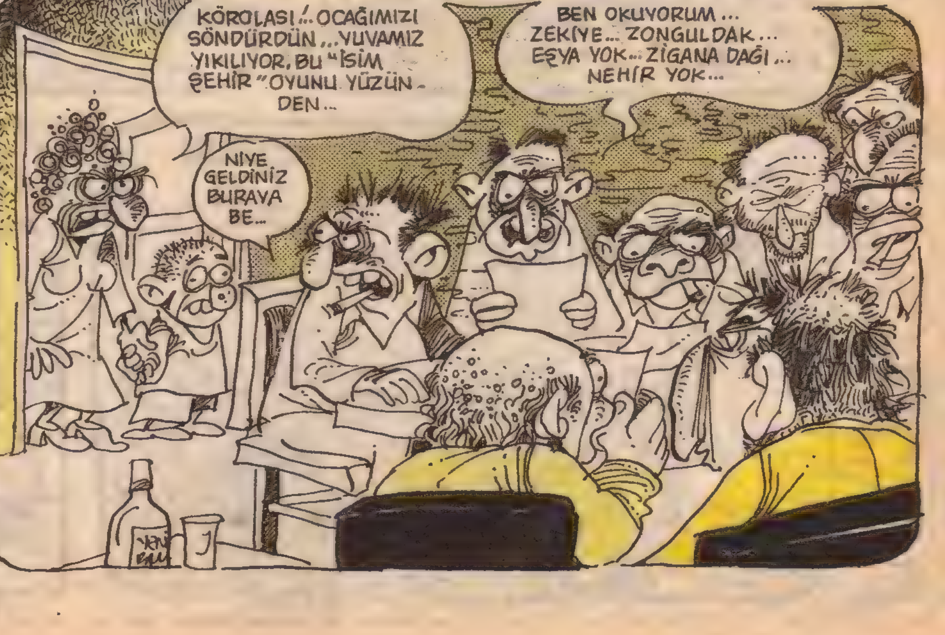

FUTBOLA DA ÇOK YETENEĞİ VAR AMCASI... DURAN TOPLARA ÇOK İYİ VURUR...
E... Bİ VURSUN BAKALIM...
HİAAAAAAaa
ÇOOT!..
FAKAT BİRAZ SALAK!.. DURAN TOP'LA, LEP-TOP'U KARIŞTIRABİLİYO...
LAP-TOP'UM... GİTTİ SEKİZBİN DOLARLIK LAP-TOP'UM...


YAA... TELAŞ, GÜRÜL-TÜ PATIRTI... BİR TÜRLÜ SÖYLEYEMEDİM. ANCAK SÖYLEYEBİLİYORUM AYŞE... KÜÇÜKKEN Bİ DEFA YARA-MAZLIK YAPMIŞTIM... DEDEM DE PİPİMİ KESMİŞTİ!..


HAY ZIGIİM!.. YARIM AY ÇIKTI, YARIM KURT ADAM OLDUM...
SEN GENE ŞANS-LISIN. BEN DE ÖYLE OLDUM AMA...

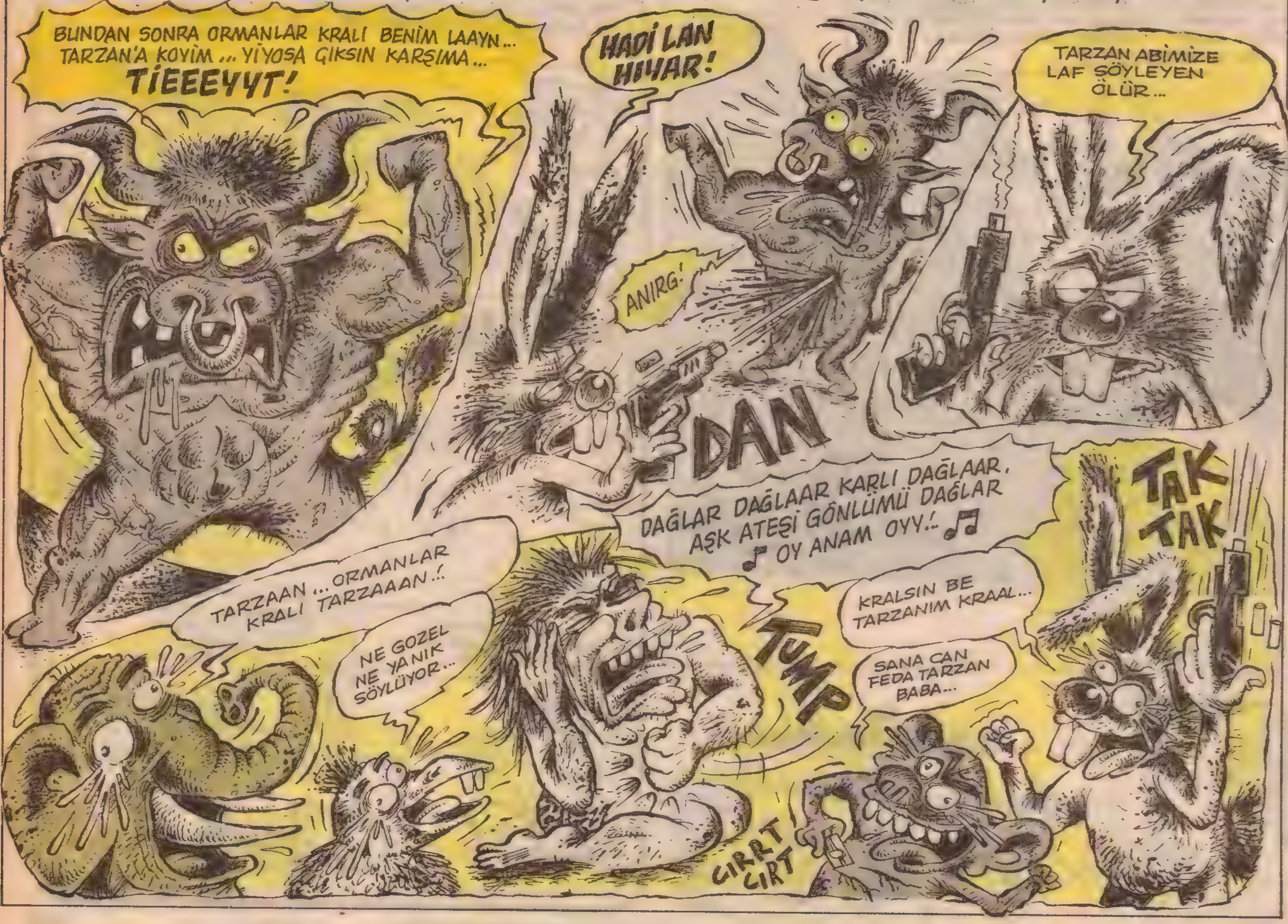

BÖÖÖÖ!
ALLAHAŞKINA KORKUTMAYIN BENİ DOKTOR... SÖYLEYİN NEYİM VAR!..


Bir berber bir berbere "Bre berber gel beraber, Berberistan-da bir berber dükkanı açalım" demiş ya... İşte bundan... 3,5 AY SONRA...
KABAHAT SENDE DEĞİL SENİN-LE BERBERİSTAN'A GELİP ORTAK DÜKKAN AÇANDA... ÜÇ AYDIR TIK YOK... EVE BEŞ KURUŞ YOLLAYAMADIM... BEN YARIN MEMLEKE-TE DÖNÜYORUM... SEN NE HALT YERSEN YE...
ERKEK KUAFÖRÜ
BERBER
ORTAKLAR BERBER SALONU
BERBER


KÖROLASI!.. OCAĞIMIZI SÖNDÜRDÜN... YUVAMIZ YIKILIYOR. BU "İSİM ŞEHİR" OYUNU YÜZÜN-DEN...
BEN OKUYORUM... ZEKİYE... ZONGULDAK... EŞYA YOK... ZİGANA DAĞI... NEHİR YOK...
NİYE GELDİNİZ BURAYA BE...

GÖKHAN DABAK

Fasülyeleri burnuna yapıştırdıktan sonra eldivenlerini üç eşit parçaya bölen pembe cüce hızla evden dışarı fırladı. Yağan yağmura aldırmadan zilli şemsiyesini sonuna kadar açtı. Erimiş bir kardan adamın kullandığı tekerleksiz bir otobüse binip doğruca karşı kaldırıma geçti. Kendisini detone çalınan marşlarla karşılayan bando takımının koltuk takımına yedi sıfır yenilmesini sağladıktan sonra kıvrak ir reveransla bale salonuna girdi. Ve hırsla yerlere tereyağı sürtmeye başladı. Biraz sonra yuvarlanan balerinlerin gürültüleri insanın içine huşuu veren tınlar yaymaya başladılar. Pemce cüce zevkle şişmekteydi. Bir müddet sonra zarif bir şekilde patladı. Başıboş kalan zilli şemsiyesi ise şıngırdayarak savruldu oraya buraya. Evet.

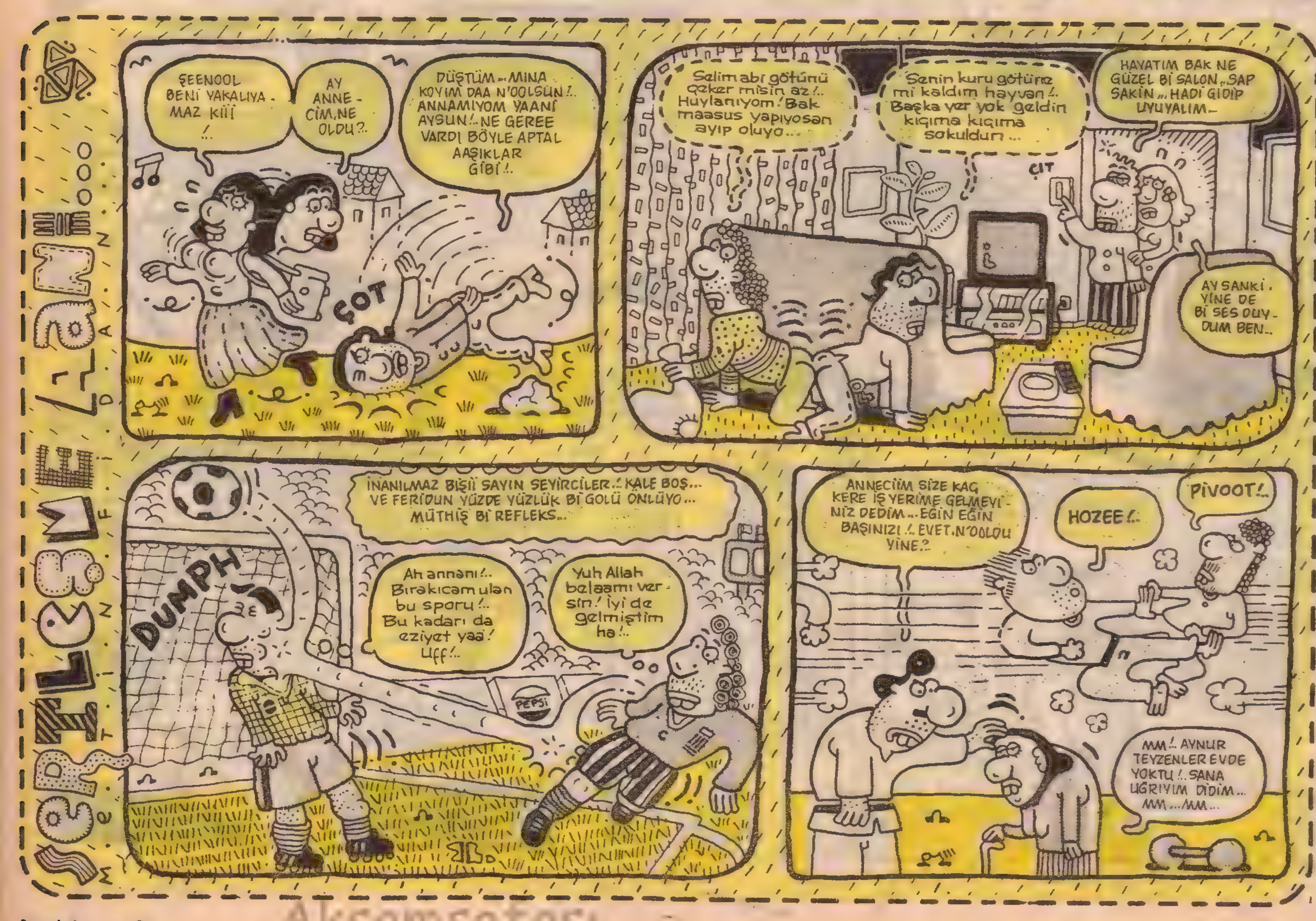

BUNDAN SONRA ORMANLAR KRALI BENİM LAAYN... TARZAN'A KOYİM ... YİYOSA ÇIKSIN KARŞIMA... TİEEEYYT!
HADİ LAN HIYAR!
ANIRG!
DAN
TARZAN ABİMİZE LAF SÖYLEYEN ÖLÜR...
DAĞLAR DAĞLAAR KARLI DAĞLAAR, AŞK ATEŞİ GÖNLÜMÜ DAĞLAR ♪ OY ANAM OYY.!. ♫
TAK TAK
TARZAAN ... ORMANLAR KRALI TARZAAAN.!.
NE GOZEL NE YANIK SÖYLÜYOR...
TUMP
KRALSIN BE TARZANIM KRAAL...
SANA CAN FEDA TARZAN BABA...
CIRRT CIRT

Kıllandırma Servisi

PEMBE DİZİLERDE BU HAFTA

Vahşi Kalpler (Kanal D): Amanda ve Noel, birbirlerini 19 yıldır görmemişlerdir... Niye 19 yıldır görüşmediklerini değil, o kadar zaman sonra niye görüştüklerini konuşurlar... Bu mevzu, kafadan bi üç gün alır... Bu arada, Aimee hamiledir ve aile üyelerinin önmli bir kısmı yargıç Marcelo'dan kuşkulanmaktadır... Yargıç Marcelo, bu kuşku yüzünden depresyon geçirir, mahkeme esnasında içi geçer, acaba ölecek midir?.. Noel'in kankası Andres ise toz şeker piyasasına hızlı bir dalış yapmak için fırsat kollamaktadır..: Şuan ise hem Catalina'ya, hem Mariana'ya, kalan boş vakitlerinde ise Azucena'ya aşıktır... Kendi kendine düşünürken bi üç gün daha geçer... Uuandel Diablo, Amande'yi köse hizmetçinin kulağını yalarken yakalar ve çok üzülmese de biraz üzülür... bu arada Yargıç Marcelo ölecek midir, yoksa zaten ölü müdür?.. Andres, hindistan cevizi işinden voliyi vurmuştur...

Cesur ve Güzel (Star): Thorne bir partide tanıştığı Macy'den çok hoşlanır ve gözüne girmek için hemen şirketinin % 30 hissesini kıza verir... Shelia durumu öğrenir, ama sanki bilmiyormuş gibi davranmaya çalışır... Fakat başaramaz... James ise durumdan yararlanır ve iyi bir maaşla Forresterlar'ın şirketine girer... Stephanie'nin yeni aldığı mini eteği onuruna verdiği


SERİLEŞME LaNE
M.e.T.İ.N.F.D.A.N.ooo
ŞEENOOL BENİ YAKALIYAMAZ Kİİİ !..
AY ANNECİM, NE OLDU?..
DÜŞTÜM... MINA KOYIM DAA N'OOLSUN !.. ANNAMIYOM YAANİ AYSUN !.. NE GEREE VARDI BÖYLE APTAL AAŞIKLAR GİBİ !..
ÇOT
Selim abi götünü çeker misin az !.. Huylanıyom ! Bak maasus yapıyosan ayıp oluyo...
Senin kuru götüne mi kaldım hayvan !.. Başka yer yok geldin kıçıma kıçıma sokuldun ...
HAYATIM BAK NE GÜZEL Bİ SALON... SAP SAKİN... HADİ GİDİP UYUYALIM...
ÇIT
AY SANKİ, YİNE DE Bİ SES DUYDUM BEN...
İNANILMAZ BİŞİİ SAYIN SEYİRCİLER !.. KALE BOŞ... VE FERİDUN YÜZDE YÜZLÜK Bİ GOLÜ ÖNLÜYO... MÜTHİŞ Bİ REFLEKS...
DUMPH
Ah annanı !.. Bırakıcam ulan bu sporu !.. Bu kadarı da eziyet yaa ! Uff !..
Yuh Allah belaamı versin ! İyi de gelmiştim ha !..
PEPSI
ANNECİİM SİZE KAÇ KERE İŞ YERİME GELMEYİNİZ DEDİM... EĞİN EĞİN BAŞINIZI !.. EVET, N'OOLDU YİNE ?..
HOZEE !..
PİVOOT !..
MM !.. AYNUR TEYZENLER EVDE YOKTU !.. SANA UĞRIYIM DİDİM... MM... MM...

partide yüksek miktarda votka içen Eric, mikrofonu kapar ve "Forresterlar'dan adam çıkmaz uleyn" diye bağırır... James, patronuna yalaklık olsun diye Eric'i havuza atar... Havuzun gerçek sahibi ise Jack Hamilton'dur... Bay Forrester, James'i yalaka olduğu için işten atar ve başka bir diziye sürer... Onun yerine yargıç Marcelo gelir ama sanki o da birkaç ölü kalmış da dirilmiş bir tavır içindedir... Bu arada Brooke, Anthony'ye hâlâ sol göğsünü göstermemekte direndiği için terkedilir... Taylor, sol göğüs olayını kafasına iyice takmış mıdır?..

Melrose (atv): Jane'in bebeğinin ultrasonu çekilir ve üçüz bebek olduğu öğrenilir... Michael şoka girer, asker arkadaşı Scott'a giderek beş gün içer... Bu arada Alison, sokakta gördüğü yakışıklı adamdan çok etkilenmiştir... Jane doğum yapar ve dördüz çocuğu olur... Michael'in doktoru dövüp, aletlerini kırması Keith'i çok üzer... Billy ise eski karısını görmek için gittiği tavernada iki şarkı söyler, hoş bir gece geçirir.. Alison, sokakta gördüğü yakışıklı adamın kolici olduğunu öğrenir ve çok üzülür... O kadar üzülür ki, saçlarının bir kısmı beyazlar... Bu arada Michael ve Scott, birlikte kumpir tezgahı açarlar... Cabbar ise terzidir ve konuyla ilgisi yoktur... Cabbar'ın bütün derdi, Türk Sineması'nda balıkçılara kıyak çekilmesidir... Balıkçılar, hep delikanlı, özlü sözler söyleyen, aşıkların sığındığı mükemmel insanlardır da, terzilerin günahı nedir?. Bu arada kolici adamın Keit'in evine çok girip çıkması dedikodulara yol açar... Bu ve benzeri saçmalıkları sektirmeden izlemenin nasıl bir ruh hali olduğu benim için bir muammadır ve sanırım uzun süre daha öyle kalacaktır..

Vedat Özdemiroğlu

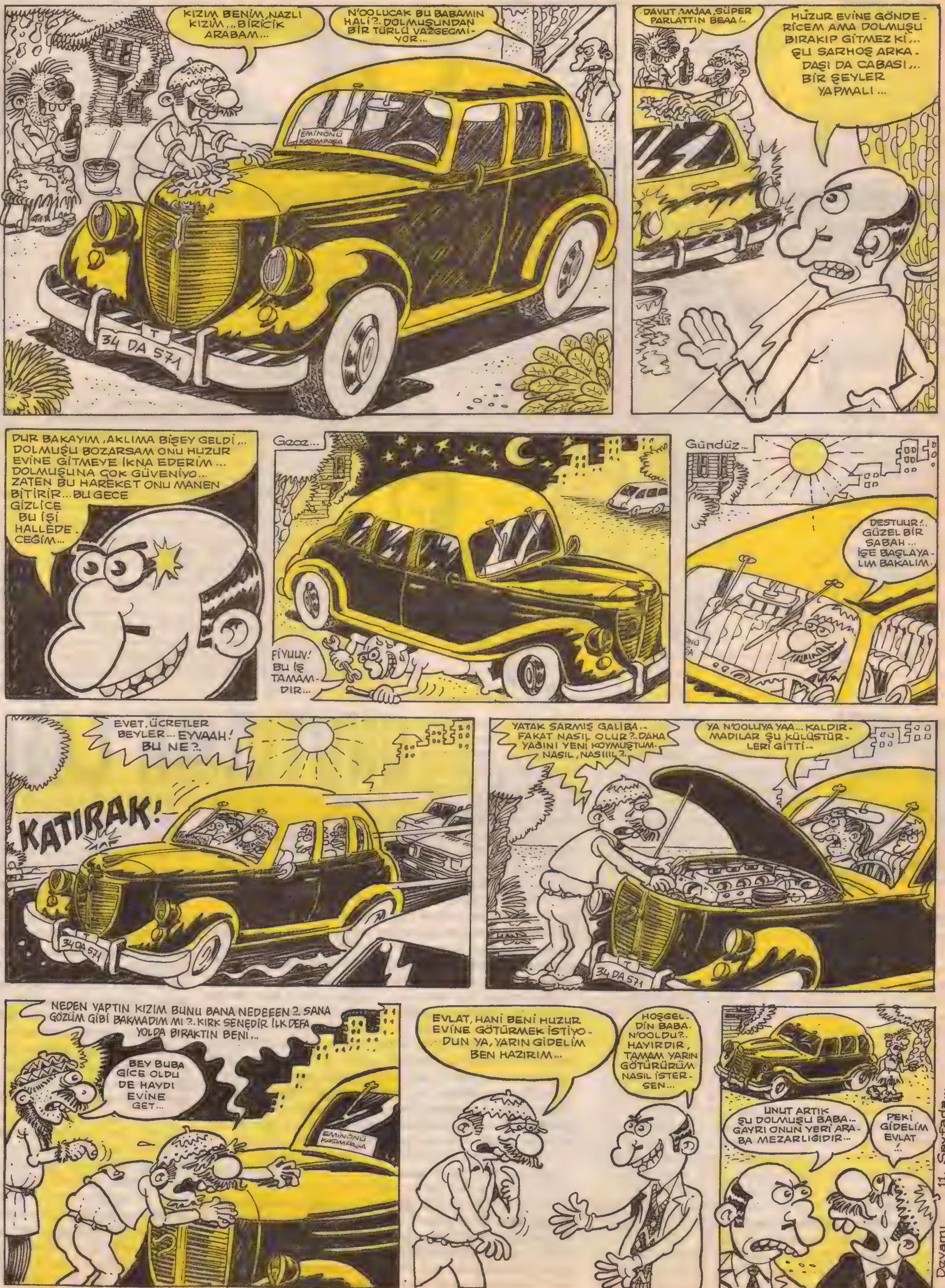
Suatçığım, başın sağolsun... V.Ö.

Firavunun Laneti

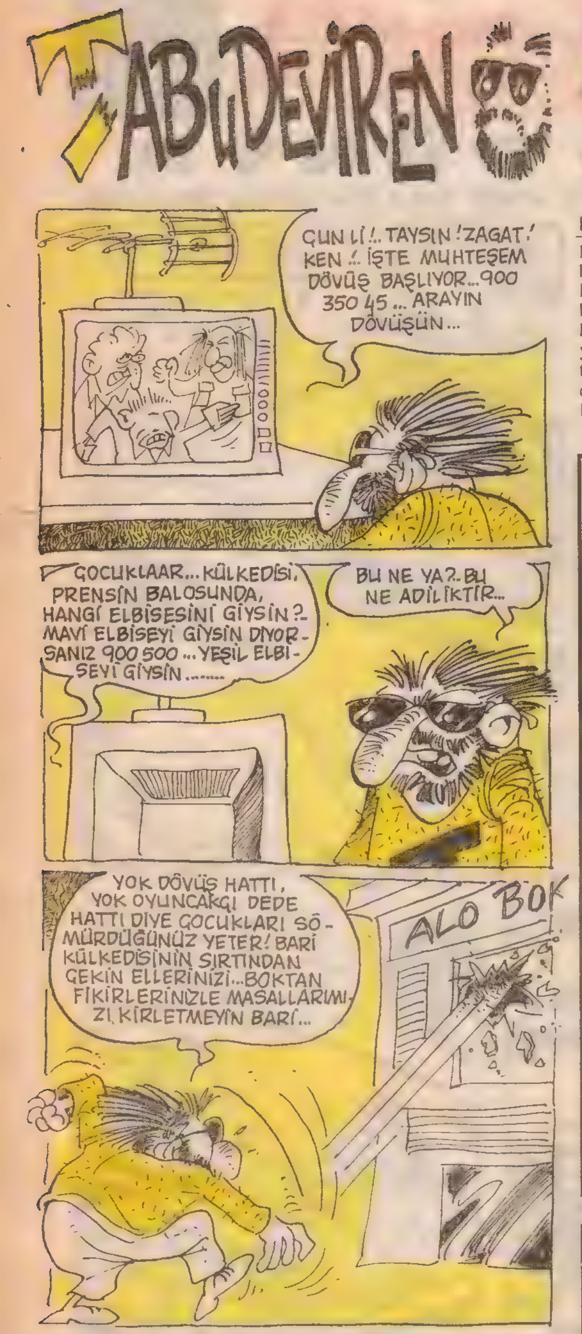
GÜNERİ İÇOĞLU

OLMAYAN BİR DÜNYA

İstanbul'da bulunan ve en kısa zamanda yenilenecek olan 571 Dolmuş anısına


KIZIM BENİM, NAZLI KIZIM... BİRİCİK ARABAM...
N'OOLUCAK BU BABAMIN HALİ?.. DOLMUŞUNDAN BİR TÜRLÜ VAZGEÇMİYOR...
EMİNÖNÜ KASIMPAŞA
34 DA 571
DAVUT AMJAA, SÜPER PARLATTIN BEAA!..
HUZUR EVİNE GÖNDERİCEM AMA DOLMUŞU BIRAKIP GİTMEZ Kİ... ŞU SARHOŞ ARKADAŞI DA CABASI... BİR ŞEYLER YAPMALI...
DUR BAKAYIM, AKLIMA BİŞEY GELDİ... DOLMUŞU BOZARSAM ONU HUZUR EVİNE GİTMEYE İKNA EDERİM... DOLMUŞUNA ÇOK GÜVENİYO... ZATEN BU HAREKET ONU MANEN BİTİRİR... BU GECE GİZLİCE BU İŞİ HALLEDECEĞİM...
Gece...
FİYUUV! BU İŞ TAMAMDIR...
Gündüz...
DESTUUR!.. GÜZEL BİR SABAH... İŞE BAŞLAYALIM BAKALIM.
EVET, ÜCRETLER BEYLER... EYVAAH! BU NE?..
KATIRAK!
YATAK SARMIŞ GALİBA.. FAKAT NASIL OLUR?.. DAHA YAĞINI YENİ KOYMUŞTUM. NASIL, NASIIIL?
YA N'OOLUYA YAA... KALDIRMADILAR ŞU KÜLÜSTÜRLERİ GİTTİ..
NEDEN YAPTIN KIZIM BUNU BANA NEDEEEN?.. SANA GÖZÜM GİBİ BAKMADIM MI?.. KIRK SENEDİR İLK DEFA YOLDA BIRAKTIN BENİ...
BEY BUBA GİCE OLDU DE HAYDI EVİNE GET...
EVLAT, HANİ BENİ HUZUR EVİNE GÖTÜRMEK İSTİYODUN YA, YARIN GİDELİM BEN HAZIRIM...
HOŞGELDİN BABA. N'OOLDU?.. HAYIRDIR, TAMAM YARIN GÖTÜRÜRÜM NASIL İSTERSEN...
UNUT ARTIK ŞU DOLMUŞU BABA... GAYRI ONUN YERİ ARABA MEZARLIĞIDIR...
PEKİ GİDELİM EVLAT!

Davamı 11. Sayfada...


TABUDEVİREN
ÇUNLİ!.. TAYSIN! ZAGAT! KEN!.. İŞTE MUHTEŞEM DÖVÜŞ BAŞLIYOR...900 350 45... ARAYIN DÖVÜŞÜN...
ÇOCUKLAAR...KÜLKEDİSİ, PRENSİN BALOSUNDA, HANGİ ELBİSESİNİ GİYSİN?.. MAVİ ELBİSEYİ GİYSİN DİYORSANIZ 900 500... YEŞİL ELBİSEYİ GİYSİN.......
BU NE YA?.. BU NE ADİLİKTİR...
YOK DÖVÜŞ HATTI, YOK OYUNCAKÇI DEDE HATTI DİYE ÇOCUKLARI SÖMÜRDÜĞÜNÜZ YETER! BARİ KÜLKEDİSİNİN SIRTINDAN ÇEKİN ELLERİNİZİ...BOKTAN FİKİRLERİNİZLE MASALLARIMIZI KİRLETMEYİN BARİ...
ALO BOK

LeMan anti MEDYA

'Hakan'la görüşüyorduk'

Kenan ERÇETİNGÖZ Yazıyor...

Hep böyle olur. Doğru bir haber bulur, yayınlarız. Hemen yalanlanır. **"Aaa nereden çıktı şimdi bu? Valla tanımıyorum. Reklam için kullanıyor. Benim büyük maçım var, yıpratmak istiyorlar. Komplo."** Vs... Sonra da gerçekler ortaya çıkınca, söyleyecek söz bulamazlar.

Yıldız yakalandı!

Helal olsun Yıldız Tilbe'ye... Erkek gibi kızdır o... Polisler yakaladığı zaman, her ünlünün yaptığı gibi "Valla içmiyordum, kullanmıyordum, komplo" dedemiş. Erkek gibi çıkıp "Evet şu anda esrarlıyım. İçtim. Tahlile göndermenize gerek yok" demiş. Helal olsun.

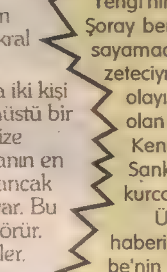
Kral çıplak

Bilinen hikayedir.

Çok eski zamanlarda memleketin birinde giyim kuşama çok meraklı bir kral yaşarmış.

Bir gün kralın huzuruna iki kişi çıkmış. "Öylesine olağanüstü bir elbise yaparız ki gözlerinize inanamazsınız. Bu dünyanın en muhteşem elbisesi olur. ancak bu elbisenin bir özelliği var. Bu elbiseyi sadece akıllılar görür. aptallar göremez" demişler.

Sözü uzatmayalım. Kral, "Hemen hazırlayın" talimatını vermiş. İki uyanık sarayın çok değerli bütün kumaşlarını, altın sırmalarını "Özel elbise hazırlıyoruz" diye kendi yerlerine götürdükten sonra kralın h olma elbis N me.



Zafer MUTLU

MAKOSEN GAZETECİSİ KENAN ve KRAL ÇIPLAK

Ne işler yapmış da haberimiz olmamış. Eee, suç bizde, abi'yi takip edemedik, gerisinde kaldık. Halbuki o, Aşkın Nur Yengi'nin gerçek annesinin nerede yaşadığı, Kerem Alışık-Nazan Şoray beraberliği, Beşiktaşlı Feyyaz'ın sakladığı çocuğu ve burada sayamadığımız nice haberler yapmış, millete yararlı olmuş, bir gazeteciymiş.. Makosen gazetecisi arkadaş, şimdi de çok önemli bir olayın kapısını aralıyor: Hakan-Özlem ilişkisi.. Hakan, Özlem'le olan beraberliğini inkar etmiş de, Özlem bu işe bozulmuş da.. Kenan efendi, olayı ortaya çıkarmış da.. Daha neler neler.. Sanki trilyonluk yolsuzluğu yakalamış, sanki usulsüz bir ihaleyi kurcalamış; araştırmacı gazeteci(!) tavrı içerisinde.

Üstad(!) geçtiğimiz günlerde esrarla yakalanan Yıldız Tilbe haberini de "delikanlı magazinci" raconuyla yorumladı. Yıldız Tilbe'nin erkek gibi kız olduğunu, erkek gibi çıkıp esrar kullandığını itiraf ettiğini belirtiyordu. Bu işler erkek gibi yapılır, erkek gibi itiraf edilirdi, Çetin Göz'e göre. Kız gibi kıvırtılmazdı. Alemde kural buydu..

Ama hemen alttaki paragrafta akım derken b..kum olan şu cümleyi sarfediyordu: "Zavallı Yıldız ise hâlâ esrarda kalmış"... İçinde ima ile karışık alay taşıyan bu sözler, bir yanıyla Sabah gerçeğini yansıtıyordu.. Neydi bu gerçek: Bugünlerde atv'de "Kral Çıplak" adlı bir tanıtım filmi gösteriliyor. Sabah, Andersen'in masalını film yaparak kendi meşrebine uydurmuş. Diğer gazeteler; trilyonluk teşvik kredileri alırken, dışanda banka kurarken, Çiller'e destek atarken, promosyonla tiraj arttırırken "Zavallı Sabah ise hâlâ menfaatsiz ve doğru haberde" kalıyordu.. Beyler, Andersen'in masalındaki çocuğun ruhunu kirletmeyin.. Masumiyet, düşündüğünü korkmadan söylemek, menfaatsiz yaşamak ve herşeyden önemlisi onurlu olmak sizin çoktan unuttuğunuz erdemler.. İyisi mi siz yine tabak, tencere, masa örtüsü vermeye devam edin.. Belki kralın edep yerlerini örtersiniz de bir işe yararsınız.

Ayhan Erdoğan

BABAM ÖOLE DİYO..

**HBB'de 23 ni
dolayısıyla 1
ların çocukları, seçkin, parlak zekalı çocuklardan oluşa
şılıyor. Her konudan bahsediliyor. Çocuklar, ekranla
şeyler söylüyor. Söz gelimi spordan bahsediliyor. F
gazeteci, TV'cilerden daha akıllı şeyler konuşuyorla
ağızbirliği etmişcesine üzüntülerini belirtiyorlar. Aske
re ne ceza verilmesi gerektiği soruluyor. Çocuklar cez
ler söylüyorlar. Hatta bir tanesi para cezası verilsin d
rada sözü Mesut Yılmaz'ın küçük oğlu Hasan alıyor.
yok etmeli. Diğer cezalar kesmiyor Hasan'ı. Minik Ha
san neden böyle düşünüyor. Bu küçücük en masum**

CEZAEVİ
96
ŞOK
FOTOĞRAFLAR

Kutup DA.GAKIRAN
Ünal İNANÇ

Türkiye'de, özellikle siyasi tutuklu ve hükümlüler, gazete ve televizyonlarda ne zaman cezaevleri hedef gösterilirse, kısa süre sonra kendilerine yönelik bir saldırı olacağını bilirler; ya kendilerine sevk, ya tek tip elbise, ya da hücre tipi cezaevi dayatılır, operasyon adı altında kafalar kırılır, en küçük insani hakları ellerinden alınır... Adalet Bakanlığı'na atanan polis kökenli Ağar'ın, göreve gelmesinin ardından, "Cezaevlerine çekidüzen vereceği" ve "bu nedenle kimi canların yanacağı" açıklamasının ardından cezaevleri yine "medya"nın gündeminde... İşte geçen pazar günü Hürriyet'te başlayan yazı dizisi...: "Cezaevleri '96 Şok"unu kaleme alan Ünal İnanç'ı nereden tanıyorsunuz dersiniz? Hatırlatalım: Taşanlar'ın İstanbul'l'a atandığında, ünlü "İstanbul'a kafa kopartmaya geldim" demecini kaleme aldığı için antimedya sayfamıza misafir olan gazeteci...; İnanç, şimdi de, Ağar'dan izin alarak girdiği cezaevlerinde, "yaşanan dramı gözler önüne seriyor"!

Yıld

açık polis prom
ber organına gö
kültoblasında z
me edilen, polis
lanan Tilbe, her
parmak acırdı!
dan sonra ne o
nenen onurunu
yönde yapılan
okul arkadaşlar
zaların paparaz
ren medya ağa
laktır ve insanı
bu etiksizliği da
Edeslere, Bezme
yı, Tilbe'den esir

Kh

**Arkadaşın
bası vefat
taki köşe
İhsan am
met, Suat
larına ve
sağlığı dil**

CEZMİ
ERSÖZ

UNUTULMA ÇAĞI

Unutulma korkusuna son... Yaşadıklarınız titizlikle anımsanır... Anılarınız özenle saklanır... Unutulmaktan değil, ihmalden korkun... Pasajın içindeki küçücük dükkanın siyaha boyalı camında bunlar yazılıydı. İçeri girer girmez beni boğmayan, ama yine de garip, yakıcı, açıklanması zor bir hüzün sardı ruhumu. Duvarlar eski siyah beyaz Türk filmlerinin afişleriyle doluydu: Afişlerin arasında çok farklı tarihlerde kaybolmuş ve bulunamamış insanların resimleri, kayıp ilanları vardı. İlk kez farkettim: Kayıp insanların bakışları birbirine çok benziyordu, sanki hepsi kardeş gibiydiler. Rafların üzerinde yine kaybolmuş kimlikler, vesikalık ve toplu halde çekilmiş kimisi çerçevelenmiş hatıra fotoğrafları, teyp ve video kasetleri, rozetler, tek veya çift eldivenler, soluk eşarplar, tuhaf şapkalar gözüme çarptı. Tezgahların üzerinde ise günlükler, hatıra defterleri, üzeri kaplanmış kitaplar vardı. Duvarların dibinde ise yaşlı köpekler ve ihtiyar erkekler duruyordu... Burada binlerce unutulmuş, bırakılmış ve kaybolmuş anı saklıydı belli ki. Çoğumuzun nereye koştuğunu bilmeden düşündürdüğü ve birgün alırım, diye bırakıp almadığı, sonra da unuttuğu, ya da kaybettiğinin farkına varmadığı, zaman zaman yokluğu bir sancıya dönüşse de anlamını ve büyüsünü çoktan yitirmiş olduğunu sandığı sevgiler, emanetler, sırlar ve anılardı bunlar... Artık küçümsenen, çocuksu, aptalca, "fazla duygusal" acemi, toy bulunan yaşantı parçalarıydı. **Buyrun, hoşgeldiniz,** dedi dükkanın sahibi olduğu anlaşılan yaşlı bir adam. **Hoşbulduk,** dedim. Beyaz saçlı, mavi gözlü, göbekli, tonton bir adamdı bu: **Kaybettiğiniz anıları mı arıyorsunuz, yoksa yaşadıklarınızı birilerine bırakmak mı istiyorsunuz?** Bu yaşlı adamın sesinde daha önce kimsede görmediğim bir sıcaklık, bir yakınlık duygusu vardı. **Bilmiyorum,** dedim. Ama o daha bu soruyu sorar sormaz içimde kördüğüm olmuş, sık sık göğsümün üzerine çöreklenen o amansız sıkıntının bir an için çözüldüğünü hissettim ve nedenini anlayamadığım çocuksu bir telaşla, aniden içimi açtım ona: **Gerçekten bilmiyorum, sevgililerime, dostlarıma, arkadaşlarıma duyduğum sevgiyi, yakınlığı onlara hissettiremiyormuşum gibi geliyor bana, herşey eksik kalıyor sanki, birşeyler beni, bizi aşıyor, nasıl oluyor, ne oluyor anlamıyorum, bir anda ani bir soğukluk, bir uzaklık oluşuyor aramızda, birden bir öfke, hatta garip bir nefret dalgası hepimizi biryerlere savuruyor. Sonra herkes köşesine çekiliyor, uzun bir süre birbirimizi aramıyoruz. Ama ben bu süre içinde onları, onların hiç tahmin etmediği kadar çok düşünüyor, anıyor ve özlüyorum, onlara yaşadığımız günleri bir başımayken böylesi özlemle anıyorum da ne oluyor, kim biliyor bunları, kim hissediyor, onlar bunu biliyor mu, nereye gidiyor onca özlemim, onca uykusuz ve düşüncelerle geçirdiğim gecem, nereye gidiyor onca yaşanmışlık?**

Sizi anlıyorum, dedi yaşlı dükkan sahibi, **ben de bu amaçla buradayım ya zaten. Ve sizin gibi sıkıntıları olan o kadar çok insan gelip gitti ki buraya. Hemen hemen hepsi aynı dertten yakınıyordu: Ama, inanın, bütün bunlardan hepimiz sorumluyuz. Birincisi sevgiyi yaşarken, hep elde var diyoruz, kıymetini bilmiyoruz, dahası duygularımızı anlatmaktan ya çekiniyor, ya da hep çok geç kalıyoruz. Ve en acısı insanlar önyargıları, bencillikleri, hırsları ve en çok da korkularının neden olduğu duyarsızlıkları yüzünden kendilerini ve sevdiklerini sonsuza dek yitiriyorlar..** İşte tam biz bunları konuşurken dükkanın arka bölmesinden teyp sesleri gelmeye başladı. **Nedir bu ses?** diye adama baktım, ses etmeden, dinleyin, der gibi bir işaret yaptı bana. Genç bir erkek sesiydi bu: **Neden seni bu denli çok sevdiğim halde kendimi olduğumdan farklı gösteriyorum, bilemiyorum. Galiba ben duygularımı anlatmak konusunda özürlüyüm. Belki de sevdiğimi, sana teslim olduğumu, evet teslim olmaktı bu, söylersem seni sonsuza dek yitireceğimi sandım. Sana bu kasedi doldurduktan sonra bu şehri bir daha dönmemek üzere terkedeceğim. Yıllar geçse de seni unutacağımı hiç, ama hiç sanmıyorum...** Kaset susar susmaz saçlarına kır düşmüş, yüzü acıların derin izleriyle dolu orta yaşlı bir kadın, gözyaşlarını bastırarak ve adeta koşarak dükkandan çıkıp gitti.

Asıl olan ne biliyor musunuz, dedi; dükkan sahibi **bu kaset 15 sene önce elime geçti. Ve bu kadın 15 sene sonra anlıyor gerçeği. Kayıplara karışmış, umutsuz bir aşk daha işte...**

Ama bundan daha kötü durumlar da var biliyor musunuz? diye ekledi. **Artık insanlar güpegündüz yol ortasında aniden unutuluveriyorlar. Artık onları bir daha kimseler anmıyor. Bu insanlar sözüm ona sevdiklerinin, arkadaşlarının, dostlarının arasında yaşıyor görünseler de, bir daha onları kimse düşünmüyor, hatırlamıyor. Bu en kötüsüdür işte. Bu insanların sevgisine, dostluk çağrısına kimse yanıt vermez. Bıkmadan, usanmadan sevdiklerini arayıp, onlara: Niye eskisi gibi görüşemiyoruz, ne oldu bize böyle? Bakın ben sizi hep arıyorum, siz niye aramıyorsunuz, sizi hiç unutmuyor, hep özlüyorum, birbirimizi ihmal etmeyelim, deseler de bu insanlar için sonuç hep aynıdır: Aranmaz, sorulmaz, hatırlanmaz, sevilmezler... Bu insanları hatırlamayıp sormayan insanların başına da çok kısa bir süre sonra aynı şey gelir...**

Sonra o saf ışıltılı gözleri merakla açıldı: **Size bir sır vereyim mi?** dedi: **Son zamanlarda artık çok kimse ne kadar istese de sevdiğini, dostunu ya da arkadaşını uzun süre kalbinde tutamıyor. Çünkü bu yetenek, bu duyarlılık artık pek kalmadı kimsede. Öyle bir unutulma çağı ki bu dostum, en idealist insan hakları savaşçısı bile yaptığı eylemden sonra ilk iş olarak kendiyle ilgili bir haber var mı diye hemen televizyonlara ve gazetelere bakıyor, hep hatırlanmak, hiç unutulmamak istiyor...**

Hep konuşsun istiyordum, ama o beni sıktığını düşünerek sustu. Sonra aramızda dostluk, anlayış dolu bir sessizlik oldu. **İsterseniz** dedi, **yani içinizden geliyorsa, demin bana sevdikleriniz,
kişilere söy
konuşabili**
meden: **Pe**
odaya geç
bastım. Öy
külüyordu.
anlayamad
ayrı düştüğ
gılar sonuc
raktığım a
yıllardır bir
lıklarımı ve

O an g
kendimi te
mın yanınd
bakıyordu:
ğolun ded
kendisi de
ca sevgiyi
gibi kendin
den kurtul
**Buraya de
ye kimse
üzüntüye
kasetinize
gelir insan**
le **peki,** d
sadece **pe**

---

* Suat Özkan
yorum.
* Ve Tanrı A
* Taşlar Baş
Çalışkan. Şiir
* Bil Bakalı
Bulmacaları.
M.Rose Sam

çocuk bayramı programı. Konuklar; çocuklar. 23 nisan üğüne başbakan olan çocuktan tutunda, önemli insan- grup var programda.. Çeşitli şeyler konuşuluyor, tartı- alışık olduğumuz büyüklerden daha akıllıca, zekice len, Galatasaraydan. Çocuklar spor programı yapan onu dönüp dolaşıp teröre geliyor. Minikler nerdeyse ölüyor ama onlar da ölüyor. Çok üzücü. Bu teröristle- rilmesin affedilsin çok az ceza verilsin falan gibi şey- e, içlerinden biri 'para mutluluk getirmez' diyor. O sı- an'a göre bu teröristlerin hepsini asmalı, öldürmeli, ık bu tavrıyla hepsinden ayrılıyor birdenbire... Ha- ında..

Eee 'babası ööle diyo'

z Tilbe çöktü

Geçen Cumartesi günü, gazete ve televizyonlarda, pop müziğinin sisteme aykırı isimlerinden Yıldız Tilbe'nin "çökertiliş"ini izledik. Polisler, Tilbe'nin İstanbul'daki evini çembere almışlar, bu arada kendilerinden çok daha fazla sayıda, gazete ve TV'lere "ait" polis muhabirini çevreye yerleştirmişti. Bu çok nunda, Tilbe'nin evine baskın düzenlendi. Kimi ha- kimisine göre 2 gram esrar, kimine göre de evdeki bulundu. Ancak, medya tarafından hayatı lime li- fından 4 gün 4 gece, DGM tarafından 4 saat sorgu- ikmetse serbest bırakıldı... Takdiri medyanın kestiği nin hayatı bir günde allak bullak oldu... Şimdi bun- k? Tilbe'nin sanat hayatı nasıl devam edecek? Çiğ- tazmin edecek? Sokakta nasıl dolaşıp, kendisine bu eri nasıl göğüsleyecek? Çocukları, annelerini soran e anlatacak? Ve kendi özel hayatlarına, karşı pla- tarafından bulaşıldığında, haklı olarak tepki göste- alarının, kendi cihanlarına bakmadan, "Pop yuvar- e getireceği belli olmaz" diyenlerin bu ikiyüzlülüğü, ne kadar saltanatta kalacak? Bu arada Civanlara, e, Göktepelere, nice failimeçhule göstermediği itina- eyen tüm yetkililere "teşekkürler!..

Kutlu ESENDEMİR

k leblebi

Suat Özkan ba- tiğinden bu haf- ı çizememiştir. a Allah'tan rah- ailesine, yakın- vdiklerine baş- z.

Leman

adaşlarınızla ilgili söylediklerinizi doğrudan o ek isterseniz arka taraftaki teyplerden birine z. Bunun bir yararı olup olmadığını bile düşün- dedim, kalktım, dar koridorun dibindeki küçük odadaki teyplerden birinin kayıt düğmesine e doluydum ki, sözler ağzımdan peşpeşe dö- en ve niçin ayrıldığımızı bugün bile tam olarak n sevgililerime, anlamsız nedenler yüzünden dostlarıma, bencillikler, aptalca gurur ve önyar- eraberliklerimizi zamanın hoyratlığına rehin bı- aşlarıma, onlardan bugüne dek sakladığım ve iğim, bütün duygularımı, özlemlerimi, pişman- n korkularımı bir bir anlattım gözyaşları içinde. kle kabuk bağlamış yaralarım kanıyor olsa da emiş, doğrulanmış hissediyordum. Yaşlı ada- dim. Bana yine o canlı, merak dolu gözleriyle **arım biraz olsun rahatlamışsınızdır,** dedi. **Sa-** Adresimi ve telefon numaramı istedi, verdim, a kartını verdi; ücretimi ödedim. Onca aşkı, on- rkadaşlığı sanki yeniden ve birdenbire yaşamış rgun hssediyordum, ama eski tedirginliklerim- gibiydim. Tam kapıdan çıkarken yaşlı adam: **kasete okuduklarınızı merak edip dinleme- neyebilir, sizi yıllarca kimse hatırlamayabilir, lmayın, buraya, bana telefon edin, ben sizi ğlarım, kendi sesinizi dinlersiniz, bu bile iyi enenmiştir,** dedi. O mağrur ve mazlum halim- n, anıları özenle saklayan bu yaşlı adama edim... Buna da razıydım!..

rin acısını paylaşı-

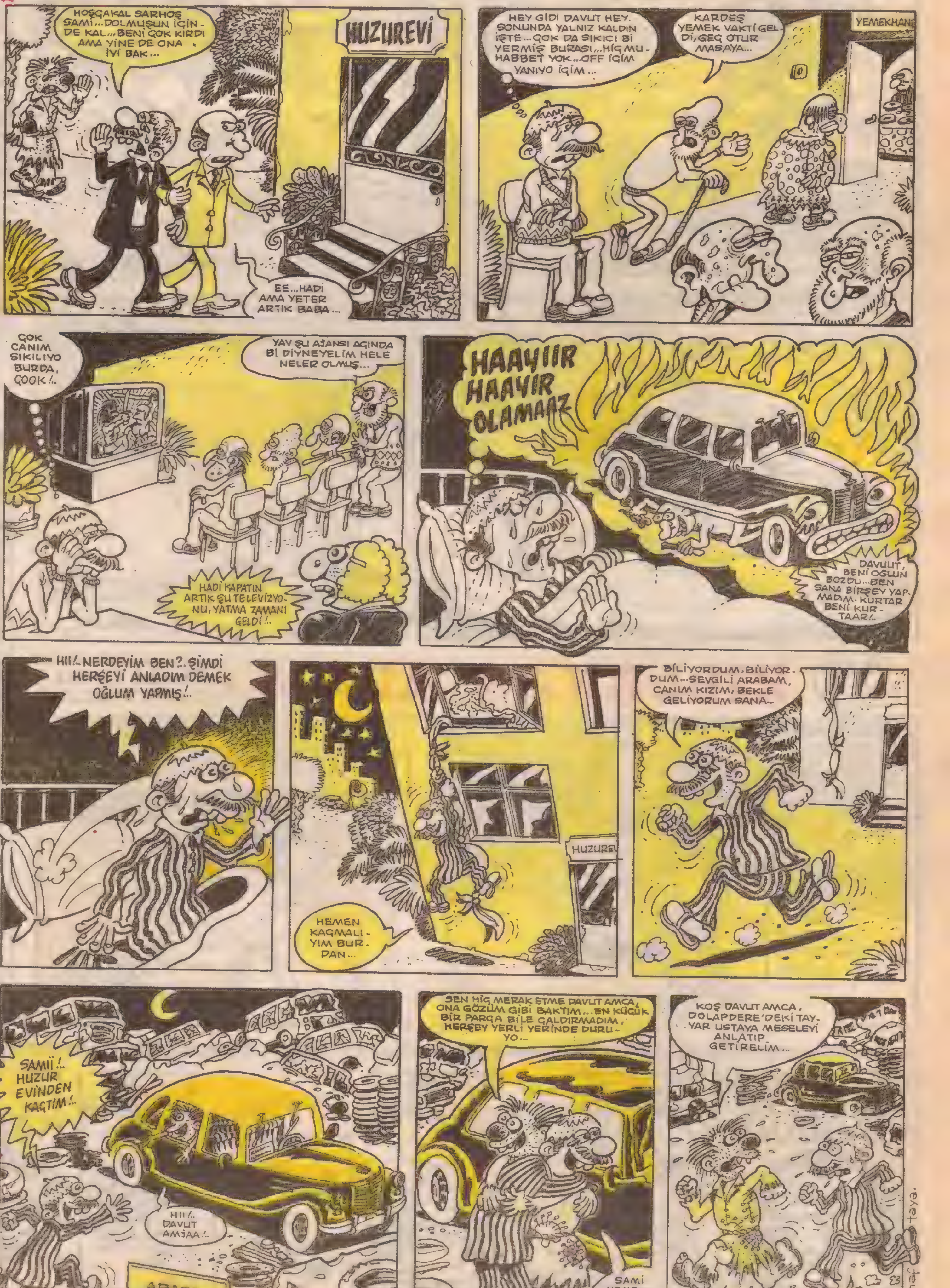
Bülent Akyürek.
şbaşoğlu. Osman*
ndı yayınları
im ve Matematik
Chernyak-Robert
yınları.

* Şengül Boran, Banu Mızrakçı, Ayşegül Özdemir, Özgün, Koray Avcı, Merih Güz, Ozlen A. Çılı, Şebnem Şenlen, Filiz Aslan, Varol Günanç, Özlem, Serdar Gümüş, Özgür Afacan, Figen (Saçlarının kardeş kokusu) İbrahim Tuzcu, Müge Şener, Bozkır kurdu, mektuplarınızı aldım sevgiyle

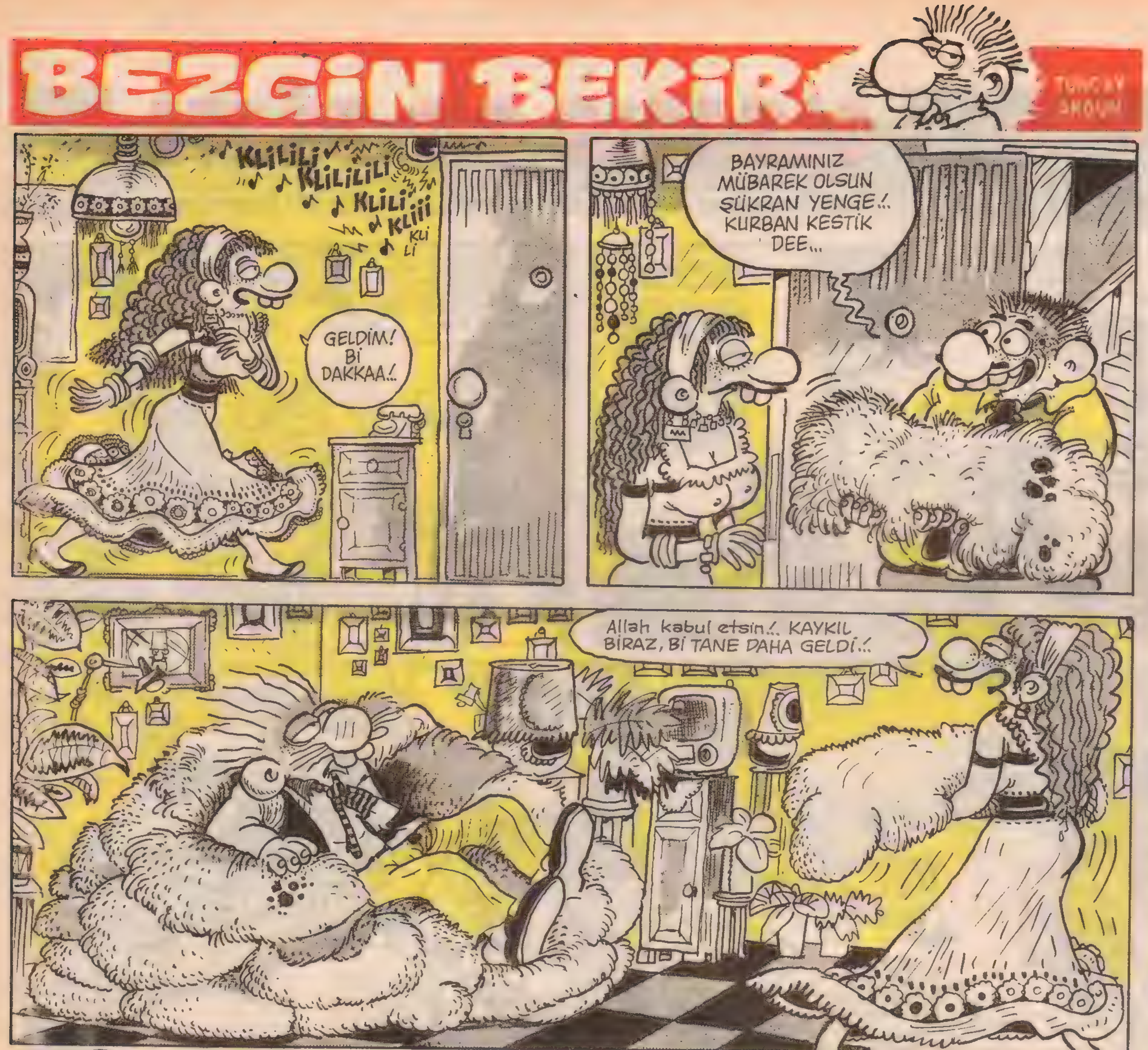
OLMAYAN BİR DÜNYA

Güneri İçoğlu

İstanbul'da bulunan ve en kısa zamanda yenilenecek olan 571 Dolmuş anısına.


HOŞGAKAL SARHOŞ SAMİ...DOLMUŞUN İÇİNDE KAL...BENİ ÇOK KIRDI AMA YİNE DE ONA İYİ BAK...
HUZUREVİ
EE...HADİ AMA YETER ARTIK BABA...
HEY GİDİ DAVUT HEY. SONUNDA YALNIZ KALDIN İŞTE...ÇOK DA SIKICI Bİ YERMİŞ BURASI...HİÇ MUHABBET YOK...OFF İÇİM YANIYO İÇİM...
KARDEŞ YEMEK VAKTİ GELDİ, GEÇ OTUR MASAYA...
YEMEKHANE
ÇOK CANIM SIKILIYO BURDA, ÇOOK!..
YAV ŞU AJANSI AÇINDA Bİ DİYNEYELİM HELE NELER OLMUŞ...
HADİ KAPATIN ARTIK ŞU TELEVİZYONU, YATMA ZAMANI GELDİ!..
HAAYIIR HAAYIR OLAMAAZ
DAVUUT, BENİ OĞLUN BOZDU...BEN SANA BİRŞEY YAPMADIM. KURTAR BENİ KURTAAR!..
HII!..NERDEYİM BEN?..ŞİMDİ HERŞEYİ ANLADIM DEMEK OĞLUM YAPMIŞ!..
HEMEN KAÇMALIYIM BURDAN...
HUZUREV
BİLİYORDUM, BİLİYORDUM...SEVGİLİ ARABAM, CANIM KIZIM, BEKLE GELİYORUM SANA...
SAMİ!.. HUZUR EVİNDEN KAÇTIM!..
HII!.. DAVUT AMJAA!..
ARABA MEZARLIĞI
SEN HİÇ MERAK ETME DAVUT AMCA, ONA GÖZÜM GİBİ BAKTIM...EN KÜÇÜK BİR PARÇA BİLE ÇALDIRMADIM, HERŞEY YERLİ YERİNDE DURUYO...
SAMİ HEMEN TAMİR ETMELİYİZ ONU. AMA NASIL?..
KOŞ DAVUT AMCA, DOLAPDERE'DEKİ TAYYAR USTAYA MESELEYİ ANLATIP GETİRELİM...
GELİR Mİ DERSİN?..

Devamı haf taya.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
KLİLİLİ KLİLİLİLİ KLİLİ KLİİİ KLİ Lİ
GELDİM! Bİ DAKKAA!..
BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN ŞÜKRAN YENGE!.. KURBAN KESTİK DEE...
Allah kabul etsin!.. KAYKIL BİRAZ, Bİ TANE DAHA GELDİ!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kasap Üzümleri!

Müslümanların kurban bayramı dört gün, zalimlerin ise her gün!

Zalime her gün kurban bayramı!

Kurbanları insanlar, akıttıkları insan kanı...

Kim bu zalimler?

Baş zalim emperyalizm ve baş işbirlikçisi siyonizm.

Aralarındaki işbirliği öylesine açık ki, Birleşmiş Milletlerce İsrailli siyonistlerin kınanması önerilerini emperyalist ABD hep veto eder.

Lübnan'daki son katliamın kınanması önerisini veto ettiği gibi.

Malum, **Gazap Üzümleri** operasyonuyla, süt kuzusu çocuklar dahil, Lübnanlılar'ı kurbanlık misali boğazlamak bunların son katliamları...

Ne var ki; kasaplıklarına bakılırsa bu operasyonun adı şu olmalıydı:

Kasap Üzümleri!

Anlaşılan bu kasaplar, mazlum insanları ezilip şarap yapılacak üzüm gibi görüyor olmalılar.

Tanrı kasapların gazabından üzümleri korusun!

Ancak böyle deyip işi Allah'a havale etmek yapılacak tek şey mi?

Eğer bu zalimlere başkaldırılmazsa, ne mazlum insanları ezilecek üzüm gibi görmeleri biter ne de insan kanından şarap yapmaları.

Ne insanları kurbanlık gibi boğazlamaları biter ne de her katliamın ardından "Şerefe" deyip karşılıklı kadeh kaldırmaları.

Başkaldırılmazsa bitmez zalimlerin insan kanından yaptıkları şarapla kafa bulmaları.

Bunun için emperyalizme karşı isyan bayrağı açıp başkaldırmamış mıydı '68'lerde gençlik?

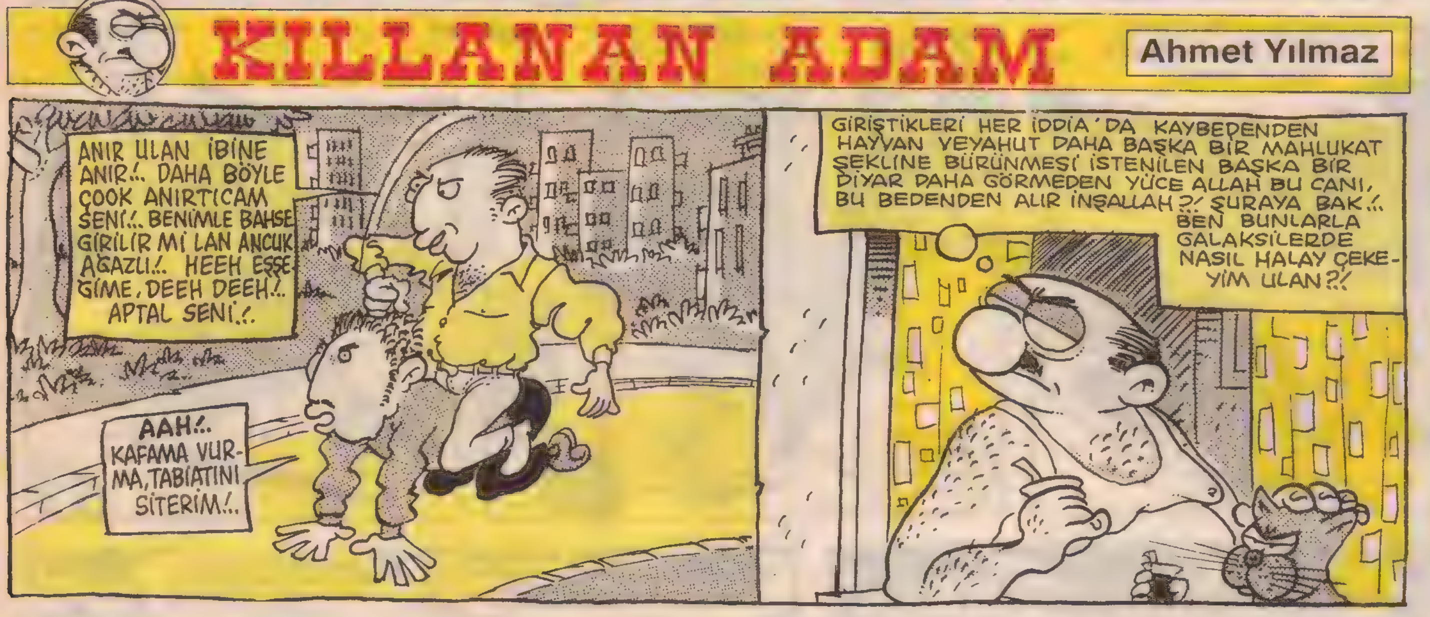
Bunun için, başta Filistinliler olmak üzere, mazlum halkların safında savaşmamışlar mıydı?

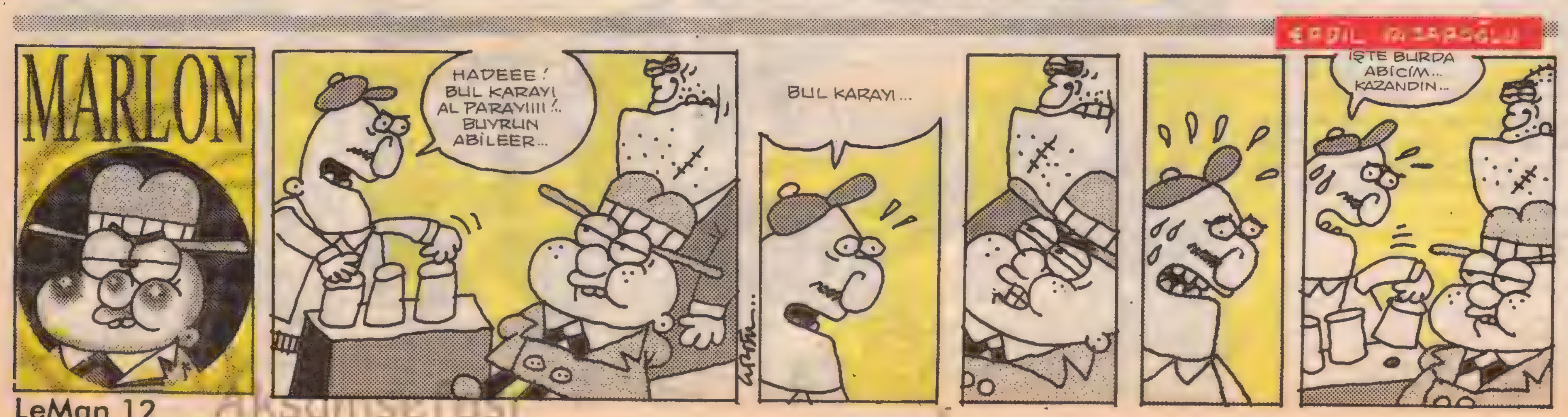
Ve kimileri de katledilmemişler miydi emperyalizm ile siyonizmin yerli işbirlikçilerine karşı savaşırlarken?

Ama sen başkaldırmazsan, ben başkaldırmazsam nasıl biter zalimlerin kurban bayramı?

Nasıl biter **Kasap Üzümleri** operasyonları?

Başkaldır ki olmasın zalime her gün bayram!

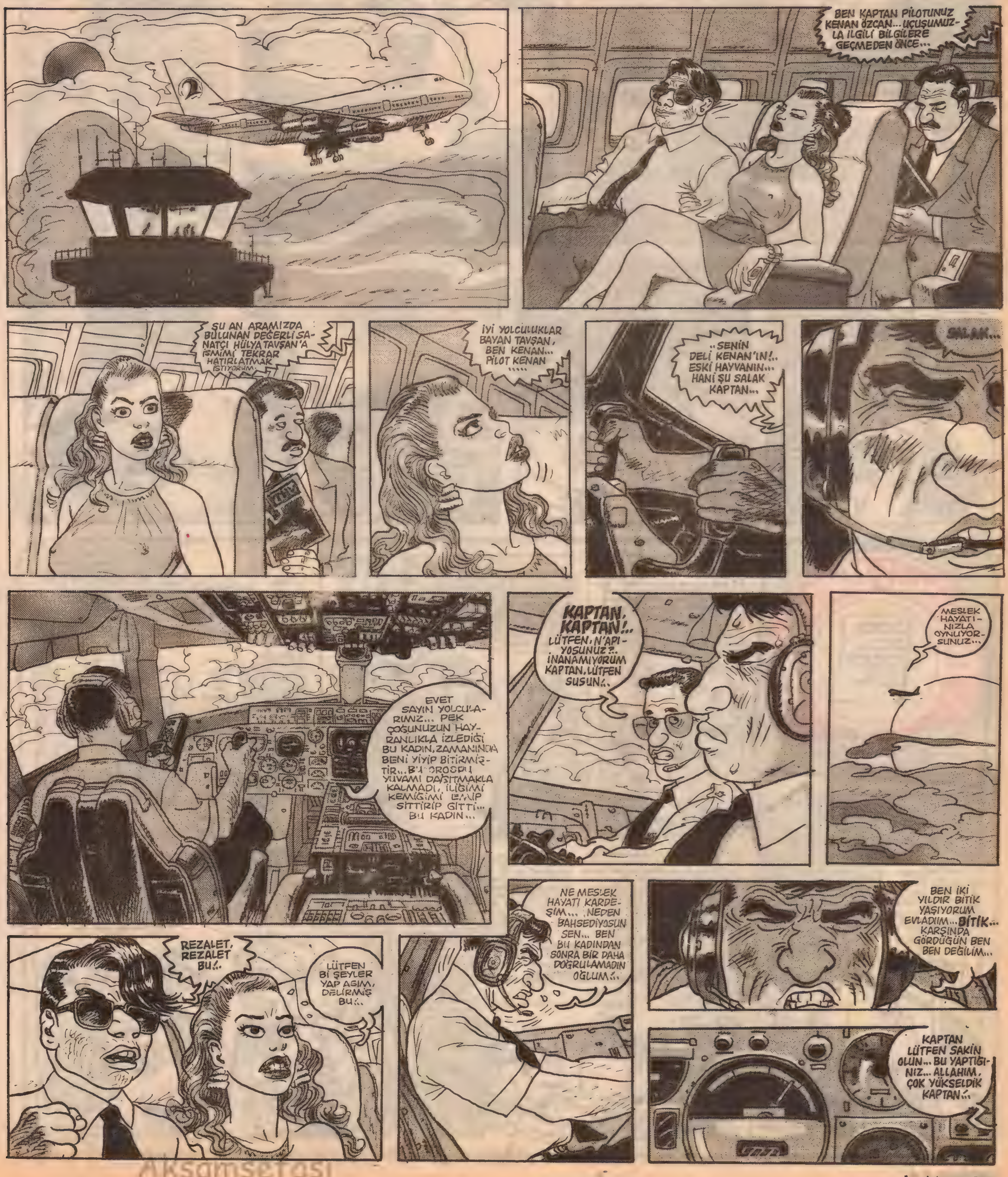

KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ANIR ULAN İBİNE ANIR!.. DAHA BÖYLE ÇOOK ANIRTICAM SENİ!.. BENİMLE BAHSE GİRİLİR Mİ LAN ANCUK AĞAZLI!.. HEEH EŞŞEĞİME, DEEH DEEH!.. APTAL SENİ!..
AAH!.. KAFAMA VURMA, TABİATINI SİTERİM!..
GİRİŞTİKLERİ HER İDDİA'DA KAYBEDENDEN HAYVAN VEYAHUT DAHA BAŞKA BİR MAHLUKAT ŞEKLİNE BÜRÜNMESİ İSTENİLEN BAŞKA BİR DİYAR DAHA GÖRMEDEN YÜCE ALLAH BU CANI, BU BEDENDEN ALIR İNŞALLAH?! ŞURAYA BAK!.. BEN BUNLARLA GALAKSİLERDE NASIL HALAY ÇEKEYİM ULAN?!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
HADEEE! BUL KARAYI AL PARAYIIII!.. BUYRUN ABİLEER...
BUL KARAYI...
İŞTE BURDA ABİCİM... KAZANDIN...

KAPTAN İNTİKAM

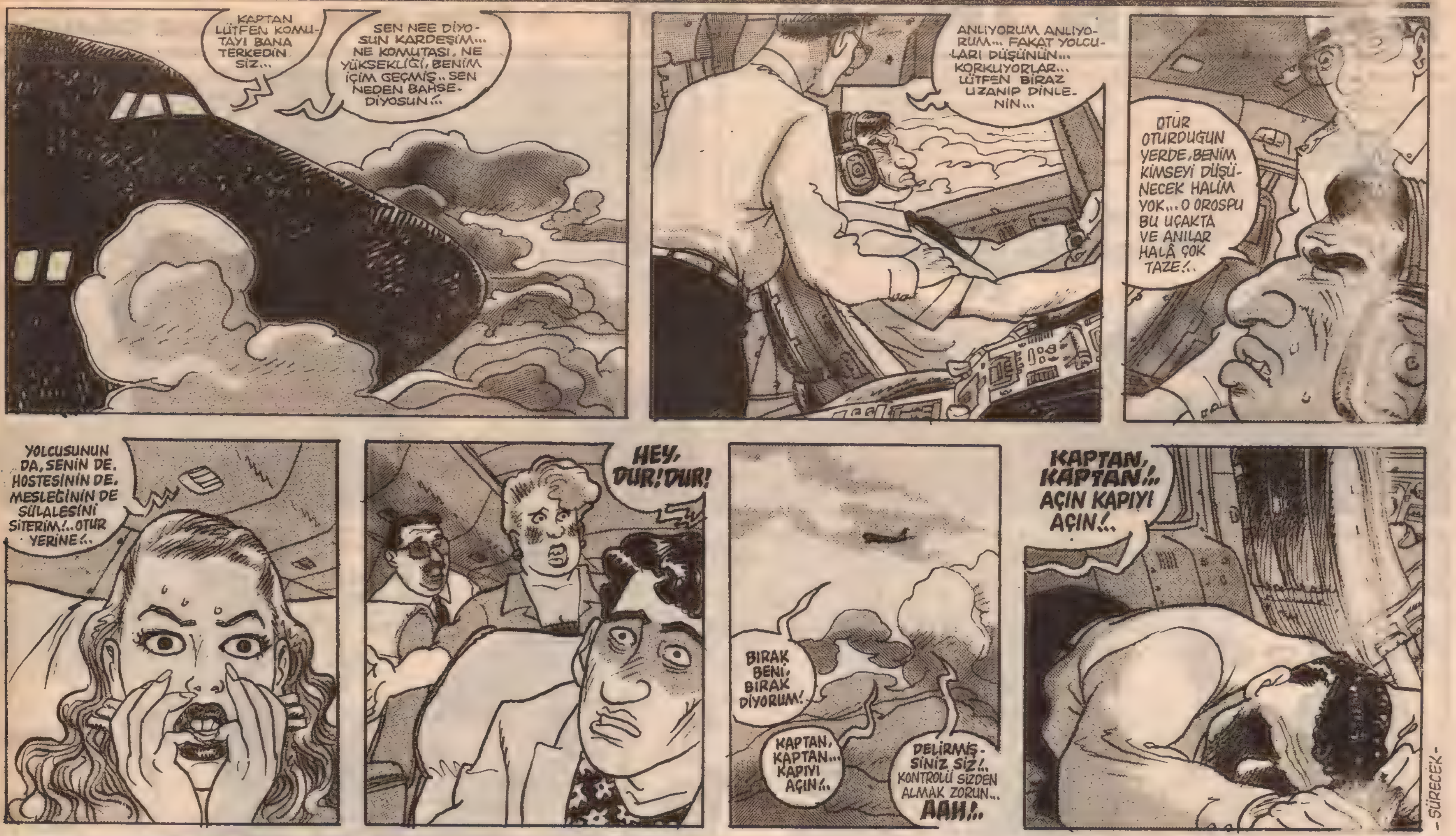
(1. Bölüm: Ateş)

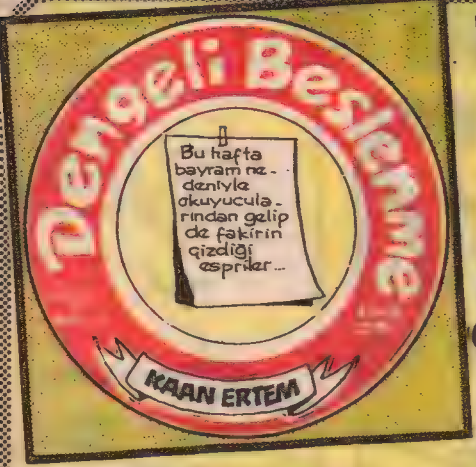
Suat Gönülay

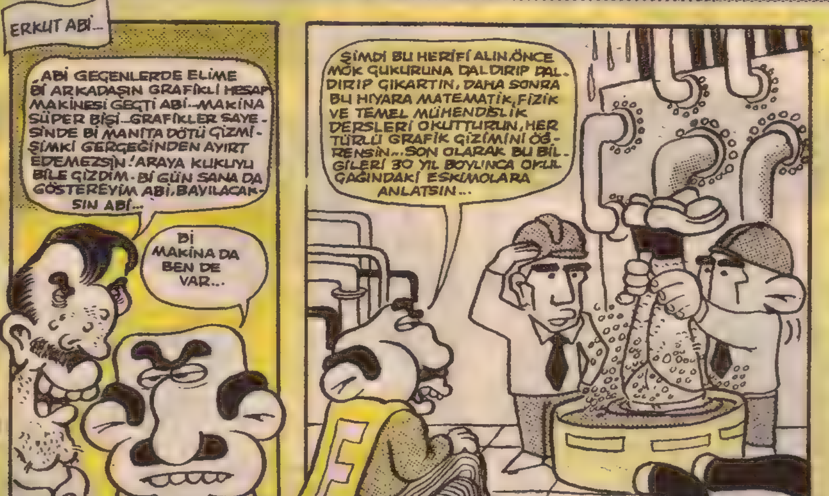

BEN KAPTAN PİLOTUNUZ KENAN ÖZCAN... UÇUŞUMUZLA İLGİLİ BİLGİLERE GEÇMEDEN ÖNCE...
ŞU AN ARAMIZDA BULUNAN DEĞERLİ SANATÇI HÜLYA TAVŞAN'A İSMİMİ TEKRAR HATIRLATMAK İSTİYORUM.
İYİ YOLCULUKLAR BAYAN TAVŞAN, BEN KENAN... PİLOT KENAN .....
..SENİN DELİ KENAN'IN!.. ESKİ HAYVANIN... HANİ ŞU SALAK KAPTAN...
SALAK...
EVET SAYIN YOLCULARIMIZ... PEK ÇOĞUNUZUN HAYRANLIKLA İZLEDİĞİ BU KADIN, ZAMANINDA BENİ YİYİP BİTİRMİŞTİR... BU OROSPU YUVAMI DAĞITMAKLA KALMADI, İLİĞİMİ KEMİĞİMİ EMİP SITTIRIP GİTTİ... BU KADIN...
KAPTAN, KAPTAN!.. LÜTFEN, N'APIYOSUNUZ?.. İNANAMIYORUM KAPTAN. LÜTFEN SUSUN!..
MESLEK HAYATINIZLA OYNUYORSUNUZ...
NE MESLEK HAYATI KARDEŞİM... NEDEN BAHSEDİYOSUN SEN... BEN BU KADINDAN SONRA BİR DAHA DOĞRULAMADIN OĞLUM!..
BEN İKİ YILDIR BİTİK YAŞIYORUM EVLADIIM... BİTİK... KARŞINDA GÖRDÜĞÜN BEN BEN DEĞİLİM...
REZALET, REZALET BU!..
LÜTFEN Bİ ŞEYLER YAP AŞKIM, DELİRMİŞ BU!..
KAPTAN LÜTFEN SAKİN OLUN... BU YAPTIĞINIZ... ALLAHIM, ÇOK YÜKSELDİK KAPTAN!..

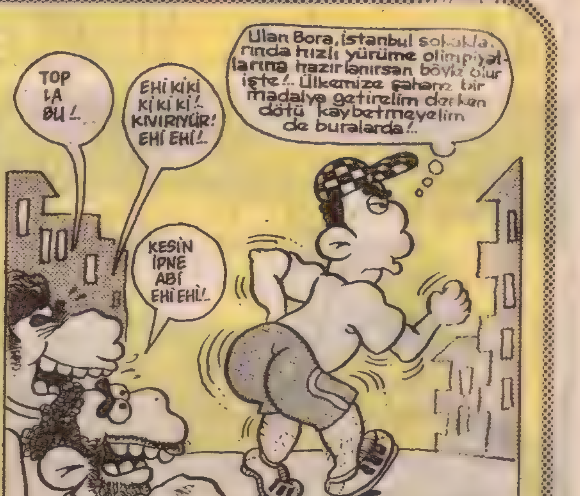
KAPTAN İNTİKAM

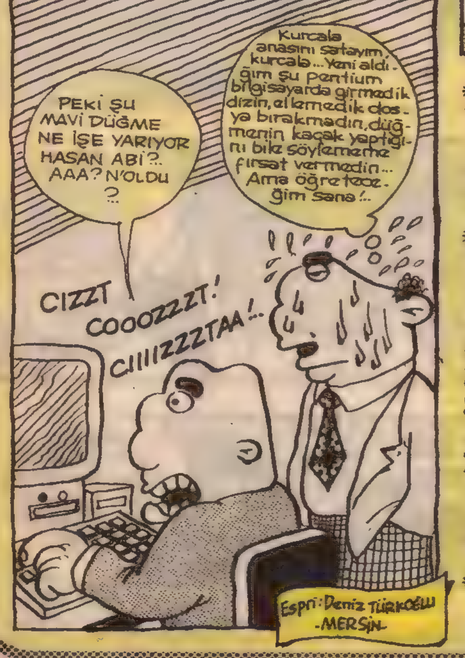
Suat Gönülay


KAPTAN LÜTFEN KOMUTAYI BANA TERKEDİN SİZ...
SEN NEE DİYOSUN KARDEŞİM... NE KOMUTASI, NE YÜKSEKLİĞİ, BENİM İÇİM GEÇMİŞ.. SEN NEDEN BAHSEDİYOSUN!..
ANLIYORUM ANLIYORUM... FAKAT YOLCULARI DÜŞÜNÜN... KORKUYORLAR... LÜTFEN BİRAZ UZANIP DİNLENİN...
OTUR OTURDUĞUN YERDE, BENİM KİMSEYİ DÜŞÜNECEK HALİM YOK... O OROSPU BU UÇAKTA VE ANILAR HALÂ ÇOK TAZE!..
YOLCUSUNUN DA, SENİN DE, HOSTESİNİN DE, MESLEĞİNİN DE SÜLALESİNİ SİTERİM!.. OTUR YERİNE!..
HEY, DUR! DUR!
BIRAK BENİ, BIRAK DİYORUM!
KAPTAN, KAPTAN... KAPIYI AÇIN!..
DELİRMİŞSİNİZ SİZ!.. KONTROLÜ SİZDEN ALMAK ZORUN... AAH!..
KAPTAN, KAPTAN!.. AÇIN KAPIYI AÇIN!..
-SÜRECEK-


Dengeli Beslenme
Bu hafta bayram nedeniyle okuyucularından gelip de fakirin çizdiği espriler...
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ABİ GEÇENLERDE ELİME Bİ ARKADAŞIN GRAFİKLİ HESAP MAKİNESİ GEÇTİ ABİ... MAKİNA SÜPER BİŞİ... GRAFİKLER SAYESİNDE Bİ MANİTA DÖTÜ ÇİZMİŞİMKİ GERÇEĞİNDEN AYIRT EDEMEZSİN! ARAYA KUKUYU BİLE ÇİZDİM. Bİ GÜN SANA DA GÖSTEREYİM ABİ, BAYILACAKSIN ABİ...
Bİ MAKİNA DA BEN DE VAR...
ŞİMDİ BU HERİFİ ALIN, ÖNCE MÖK ÇUKURUNA DALDIRIP DALDIRIP ÇIKARTIN, DAHA SONRA BU HIYARA MATEMATİK, FİZİK VE TEMEL MÜHENDİSLİK DERSLERİ OKUTTURUN, HER TÜRLÜ GRAFİK ÇİZİMİNİ ÖĞRENSİN... SON OLARAK BU BİLGİLERİ 30 YIL BOYUNCA OKUL ÇAĞINDAKİ ESKİMOLARA ANLATSIN...
E
Espri: Serkan Meral -Ankara-


TOPLA BU!..
EHİ KİKİ KİKİKİ!.. KIVIRIYÜR! EHİ EHİ!..
KESİN İPNE ABİ EHİ EHİ!..
Ulan Bora, İstanbul sokaklarında hızlı yürüme olimpiyatlarına hazırlanırsan böyle olur işte!.. Ülkemize şahane bir madalya getirelim derken dötü kaybetmeyelim de buralarda!..
Espri: HAKAN SELÇUK BACAK. Ankara


PEKİ ŞU MAVİ DÜĞME NE İŞE YARIYOR HASAN ABİ?.. AAA? N'OLDU?..
Kurcala anasını satayım, kurcala... Yeni aldığım şu pentium bilgisayarda girmedik dizin, ellemedik dosya bırakmadın, düğmenin kaçak yaptığını bile söylememe fırsat vermedin... Ama öğreteceğim sana!..
CIZZT
COOOZZZZT!
CIIIIZZZZTAA!..
Espri: Deniz TÜRKOĞLU -MERSİN-

*İzmir'den Mehmet GÜNTEKİN'e: (Yaş 14): Çizgin genel olarak başarılı, fakat tabiiki eksiklerin var. Zannedersem az çiziyorsun... Esprilerin pek yeterli değil... Yüz ifadelerin hoşuma gitti... Önemli bi konudur, yabana atma!) Göndermeye devam... Başarılar...

*Balıkesir'den Erkin ÖZDEMİR'e: O bahsettiğin parça, Cem KARACA'nın 1974 yılında çıkarttığı toplama LP'de idi... O albümü nasıl edinirsin bilemem ancak, 2-3 sene evvel Cem KARACA'nın 25. Yıl resitali" isminde bir kaseti çıkmıştı... O albümde arkadaşlar döneminden önemli örnekler vardı... İlgilenirsen bir ara bakalım kasetçilerde... Selamlar...

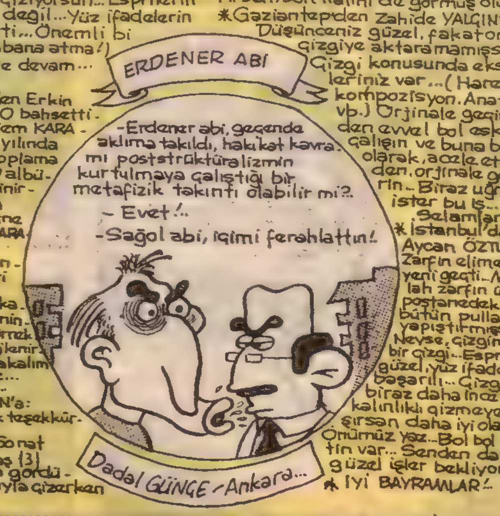
*Orçun İRFAN'a: Kart için çok teşekkürler...

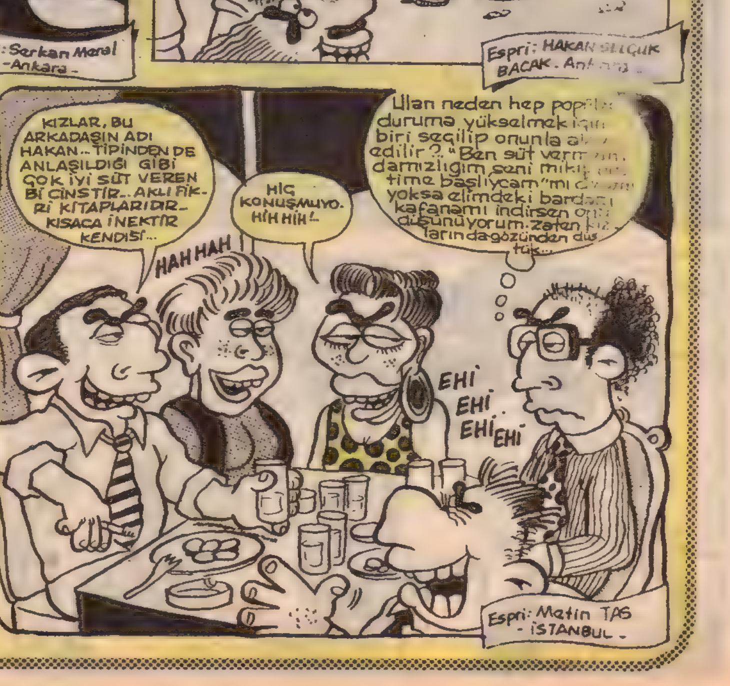
*Aydın'dan Sonat TURGUT'a (Yaş 13) Sonatcığım gördüğüm kadarıyla çizerken kendini kasıyorsun. Biraz daha rahat ol... Kağıt ve kalemden korkma... Bir de çinileyip gönderirsen, son halini de görmüş olurum.

*Gaziantep'den Zahide YALÇIN'a: Düşünceniz güzel, fakat onu çizgiye aktaramamışsınız. Çizgi konusunda eksikleriniz var... (Hareket, kompozisyon, Anatomi vb.) Orjinale geçirmeden evvel bol eskis çalışın ve buna bağlı olarak, acele etmeden, orjinale geçirin... Biraz uğraş ister bu iş... Selamlar...

*İstanbul'dan Aycan ÖZTÜRK'e: Zarfın elime daha yeni geçti... Maaşallah zarfın üzerine postanedeki bütün pulları yapıştırmışsın. Neyse, çizgin kalıp bir çizgi... Esprilerin güzel, yüz ifadelerin başarılı... Çizgini biraz daha incelikli kalınlıklı çizmeye çalışırsan daha iyi olacak... Önümüz yaz... Bol bol vaktin var... Senden daha güzel işler bekliyorum.

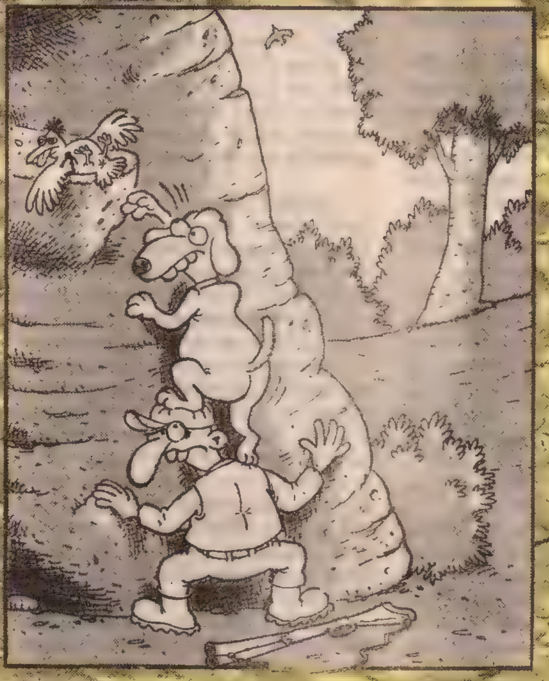
*İYİ BAYRAMLAR!..

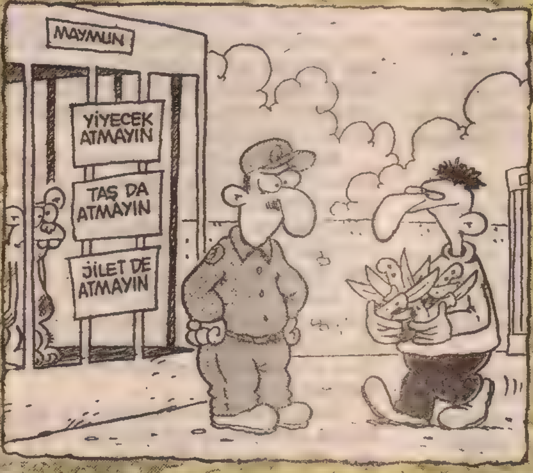

ERDENER ABİ
-Erdener abi, geçende aklıma takıldı, hakikat kavramı postströktüralizmin kurtulmaya çalıştığı bir metafizik takıntı olabilir mi?..
- Evet!..
-Sağol abi, içimi ferahlattın!..
Dadal GÜNGE -Ankara...

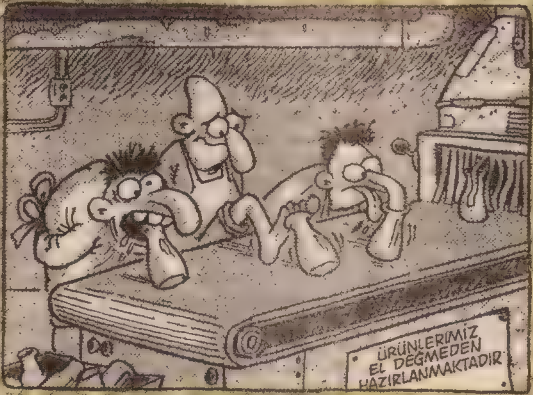

KIZLAR, BU ARKADAŞIN ADI HAKAN... TİPİNDEN DE ANLAŞILDIĞI GİBİ ÇOK İYİ SÜT VEREN Bİ CİNSTİR... AKLI FİKRİ KİTAPLARIDIR... KISACA İNEKTİR KENDİSİ...
HAH HAH
HIÇ KONUŞMUYO. HIH HIH!..
Ulan neden hep popüler duruma yükselmek için biri seçilip onunla alay edilir?.. "Ben süt vermem, damızlığım seni mikip ettime başlıycam" mı desem yoksa elimdeki bardağı kafanamı indirsen onu düşünüyorum. Zaten kızların da gözünden düştük...
EHİ EHİ EHİ EHİ
Espri: Metin TAŞ - İSTANBUL -

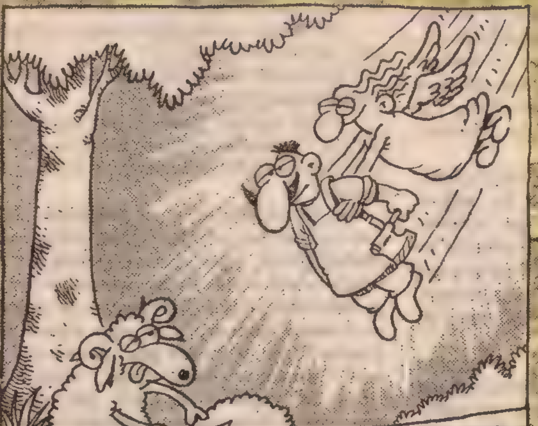
Akşamsetası

SELÇUKERDEM




MAYMUN
YİYECEK ATMAYIN
TAŞ DA ATMAYIN
JİLET DE ATMAYIN

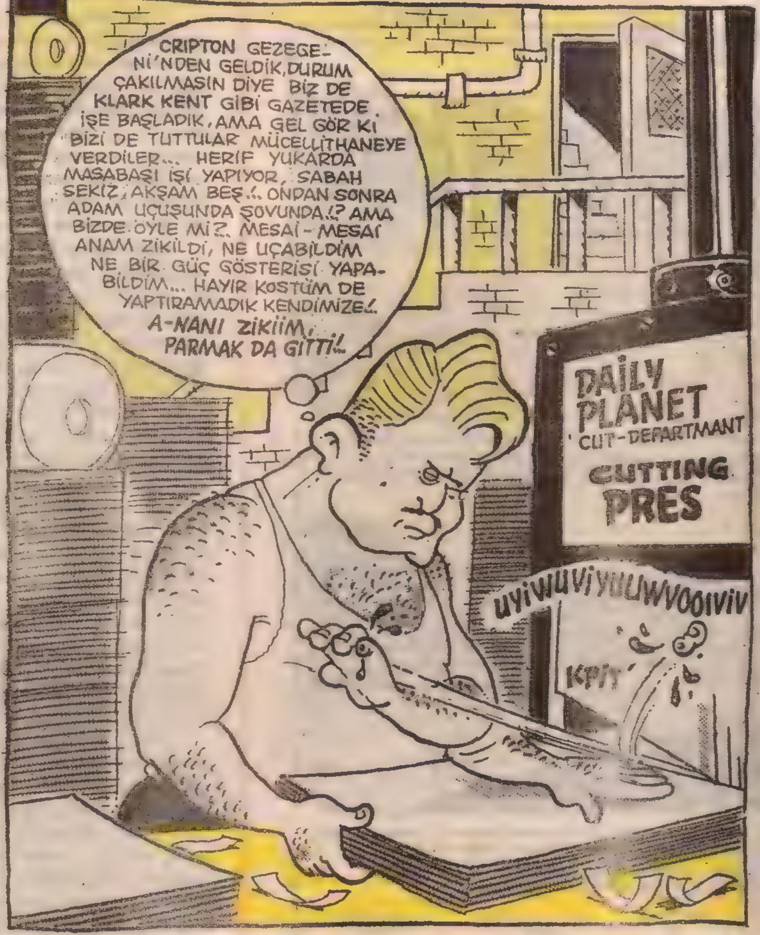

ÜRÜNLERİMİZ EL DEĞMEDEN HAZIRLANMAKTADIR

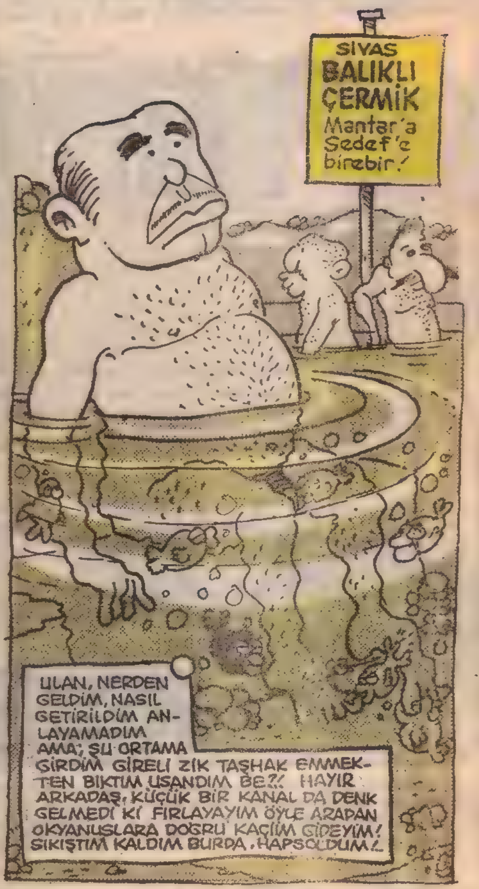


Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

SÜPERMAN 'İN ABİSİ BORA!..

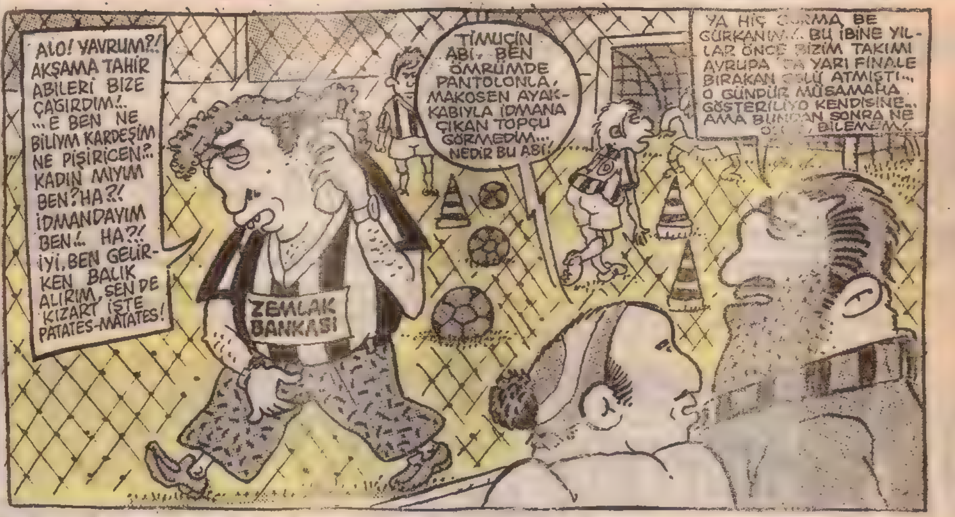

CRIPTON GEZEGENİ'NDEN GELDİK, DURUM ÇAKILMASIN DİYE BİZ DE KLARK KENT GİBİ GAZETEDE İŞE BAŞLADIK, AMA GEL GÖR Kİ BİZİ DE TUTTULAR MÜCELLİTHANEYE VERDİLER... HERİF YUKARDA MASABAŞI İŞİ YAPIYOR, SABAH SEKİZ, AKŞAM BEŞ!.. ONDAN SONRA ADAM UÇUŞUNDA ŞOVUNDA!? AMA BİZDE ÖYLE Mİ?.. MESAİ - MESAİ ANAM ZİKİLDİ, NE UÇABİLDİM NE BİR GÜÇ GÖSTERİSİ YAPABİLDİM... HAYIR KOSTÜM DE YAPTIRAMADIK KENDİMİZE!.. A-NANI ZİKİİM, PARMAK DA GİTTİ!..
DAILY PLANET CUT-DEPARTMANT
CUTTING PRES
uyiwuviyuuwvooiviv
KRIT

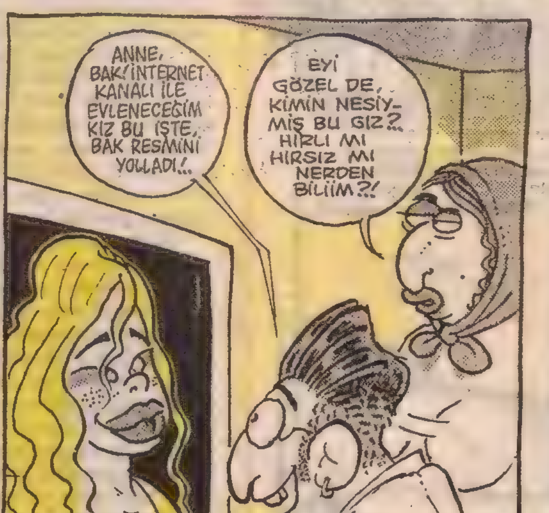

SİVAS BALIKLI ÇERMİK Mantar'a Sedef'e birebir!
ULAN, NERDEN GELDİM, NASIL GETİRİLDİM ANLAYAMADIM AMA; ŞU ORTAMA GİRDİM GİRELİ ZIK TAŞHAK EMMEKTEN BIKTIM USANDIM BE?! HAYIR ARKADAŞ, KÜÇÜK BİR KANAL DA DENK GELMEDİ Kİ FIRLAYAYIM ÖYLE ARAPAN OKYANUSLARA DOĞRU KAÇIM GİDEYİM! SIKIŞTIM KALDIM BURDA, HAPSOLDUM!..

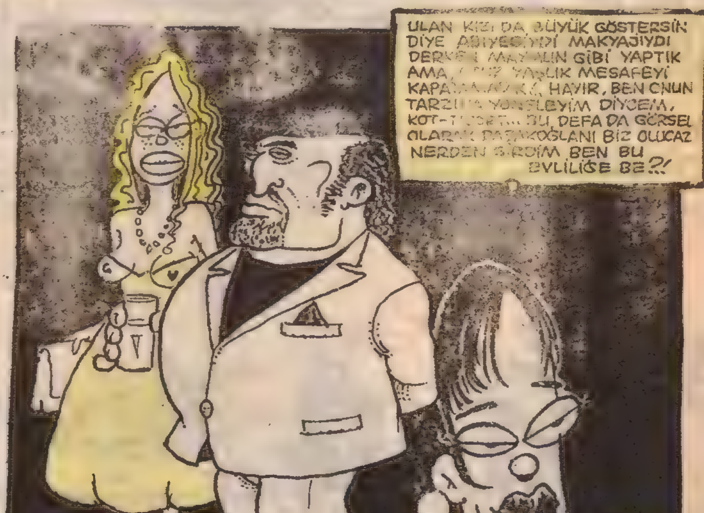
-NEFİS ŞİİR-

VÜCUT ve PİKNİK

İtina ile hazırlanır
Gıdalar ve sebze!
Ve vücut da hazırdır
Gezinmeye, oynamaya.
Doğruca gidilir
Mesire yerine!
Vücud bir şımarır ki
sevinçten, hele bir de
kaynak suyu içirildiyse
kendisine, değme
keyfine!.. Sevgili için
ise özel special
sandöviçler hazırlanmalı,
hormonel dengesi
bozulmamalıdır sevgilinin!
Sonra voleybol
oynanmalı sevgiliyle!
Aksi halde sevgili
kaçar başkasına,
durumun şekli değişir
sonra...Fena olur...


ALO! YAVRUM?! AKŞAMA TAHİR ABİLERİ BİZE ÇAĞIRDIM!.. ...E BEN NE BİLİYM KARDEŞİM NE PİŞİRİCEN?.. KADIN MIYIM BEN? HA?! İDMANDAYIM BEN!.. HA?! İYİ, BEN GELİRKEN BALIK ALIRIM, SEN DE KIZART İŞTE PATATES-MATATES!
TİMUÇİN ABİ, BEN ÖMRÜMDE PANTOLONLA, MAKOSEN AYAKKABIYLA İDMANA ÇIKAN TOPÇU GÖRMEDİM... NEDİR BU ABİ
YA HİÇ SORMA BE GÜRKANIM!.. BU İBİNE YILLAR ÖNCE BİZİM TAKIMI AVRUPA'DA YARI FİNALE BIRAKAN GOLÜ ATMIŞTI... O GÜNDÜR MÜSAMAHA GÖSTERİLİYO KENDİSİNE.. AMA BUNDAN SONRA NE OLUR, BİLEMEM!.
ZEMLAK BANKASI


ANNE, BAK! İNTERNET KANALI İLE EVLENECEĞİM KIZ BU İŞTE, BAK RESMİNİ YOLLADI!..
EYİ GÖZEL DE, KİMİN NESİYMİŞ BU GIZ?.. HIRLI MI HIRSIZ MI NERDEN BİLİİM?!

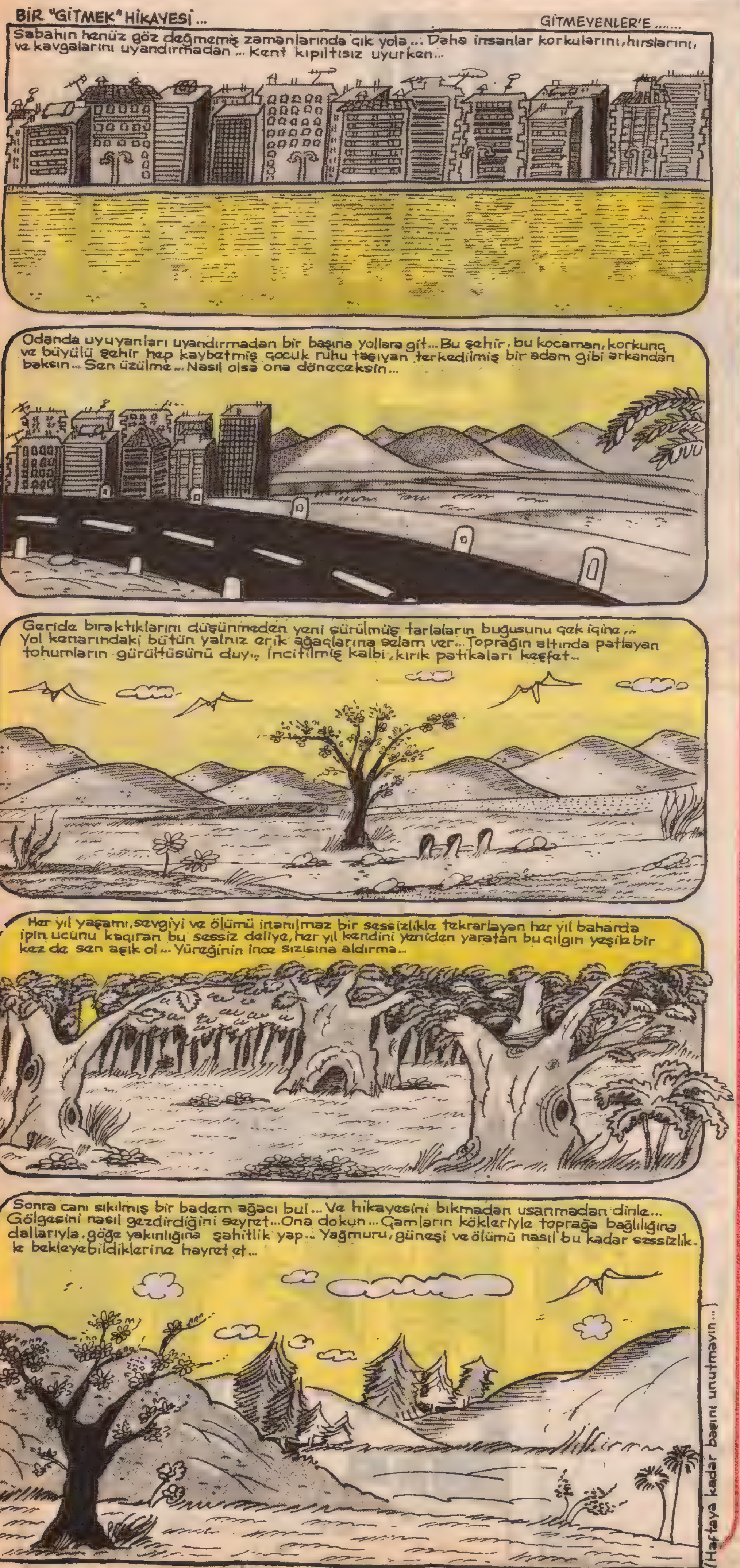

ULAN KIZI DA BÜYÜK GÖSTERSİN DİYE ABİYESİYDİ MAKYAJIYDI DERKEN MAYALIN GİBİ YAPTIK AMA, [illegible] YAŞLIK MESAFEYİ KAPATAMADIK!.. HAYIR, BEN ONUN TARZINA YÖNELEYİM DİYCEM, KOT-TİŞÖRT... BU DEFA DA GÖRSEL OLARAK PAPAZKOĞLANI BİZ OLUCAZ NERDEN GİRDİM BEN BU EVLİLİĞE BE?!

Bu köşeyi Sevgili Amcam İhsan ÖZKAN'a ithaf ediyorum!.. Rahat uyu İhsan Amca!..

Akşamsefası

beygir gülü

Feyhan Güver


BİR "GİTMEK" HİKAYESİ ...
GİTMEYENLER'E ....
Sabahın henüz göz değmemiş zamanlarında çık yola ... Daha insanlar korkularını, hırslarını, ve kavgalarını uyandırmadan ... Kent kıpıltısız uyurken...
Odanda uyuyanları uyandırmadan bir başına yollara git... Bu şehir, bu kocaman, korkunç ve büyülü şehir hep kaybetmiş çocuk ruhu taşıyan terkedilmiş bir adam gibi arkandan baksın... Sen üzülme... Nasıl olsa ona döneceksin...
Geride bıraktıklarını düşünmeden yeni sürülmüş tarlaların buğusunu çek içine...
Yol kenarındaki bütün yalnız erik ağaçlarına selam ver... Toprağın altında patlayan tohumların gürültüsünü duy... İncitilmiş kalbi, kırık patikaları keşfet...
Her yıl yaşamı, sevgiyi ve ölümü inanılmaz bir sessizlikle tekrarlayan her yıl baharda ipin ucunu kaçıran bu sessiz deliye, her yıl kendini yeniden yaratan bu çılgın yeşile bir kez de sen aşık ol... Yüreğinin ince sızısına aldırma...
Sonra canı sıkılmış bir badem ağacı bul... Ve hikayesini bıkmadan usanmadan dinle... Gölgesini nasıl gezdirdiğini seyret... Ona dokun... Çamların kökleriyle toprağa bağlılığına dallarıyla göğe yakınlığına şahitlik yap... Yağmuru, güneşi ve ölümü nasıl bu kadar sessizlikle bekleyebildiklerine hayret et...
(Haftaya kadar başını unutmayın...)

Devamı var...

BOYACI SANDIĞI

SURDİBİ

Sadece mevlid şekeri ve kandil simiti değil, geleneklerimizin vitrininde en gözde mankenler kınalı koçlardır. Ayakkabı boyacasının sandığında kınalı koç kartpostalı, Hülya Avşar resmiyle yanyanadır.

Yanyanadır, çünkü tek bir fikrin, aynı dünya görüşünün içindedirler. Meşhur gazetelerimiz de boyacı sandığıyla aynı estetik endişeyle dolu bir kültürle beslenir. Kaba bir güzellik anlayışıyla kaba bir geleneksellik içiçedir. Gazetelerimiz otuz yıldır manşetlerinde karikatür kullanırken, bu anlayış değişmiş, yerine orkide tabir edilen, manken, ya da güzel bir yüz, popo kullanılmaya başlanmıştır. Aktüel dergisi çıktığı günden beri ön kapağında orkide kullanır.

Düzinelerce turfanda genç kız poposu. Fotoğraflarda manken kız, elleriyle kayığına uzanır, kayığını pençe gibi sıkıca kavrar. Ya da kıçlarını dönüp, kameranın, yani gözlerimizin içine bakarlar. Bu kıçları bir ızgara yapıp yemediğimiz kaldı. Bu da düşünülmüştür. Popolar bize, hafif kızarmış, yanmış ızgara renklerle sunulur. Tensel erotizmin modası kebap kızarıklığıdır. Ucu yanmış, hafif pembemsi, kırmızımsı, bıldırcın, piliç imgeleriyle ikram edilirler.

Uçuk kızmızı, pembe renkli yırtılmış, kırpılmış iç çamaşırlarıyla manken kızlar, parmağını emip, gözlerimizin içine bakar. Nedir bu şimdi? Şüphesiz cinsel şakalar ahlaktan birşey eksiltmez. Ve medyanın, fahişenin zaten olmayan onurunu kimse zedeleyemez. Bir yığın hikaye anlatılır sonra. Başkalarının kadınlarının peşinden koşmak. Sonsuz ve bitmek bilmeyen bir cinsel açlık duygusu abartılarak kırbaçlanır. Nedir bu şimdi? Sahip olmak duygusu abartılır. Ele geçirme coşkusu cilalanır.

Sonra, tas, tencere ovalayan kadınların dudakları soğuk olur. İstenilen, açılmış bir lale, ya da bembeyaz bir zambak gibi yumaşakbaşlı bembeyaz bir kuzu gibi kız.

Hergün bir yenisi icad edilen objektiflerbaskı teknikleri, güzel anlayışımızı kusursuzluğuyla hergün yeniler. Seksen bin dolara duyarlı bir kamera. İşeme ve sıçma sesine duyarlı kameralar. Banyoda kendi tenimizi bile onların tenleri kadar yakından ve sahici göremeyiz. Duyarlı kameralar gözenklerine kadar tenleri en leziz şekliyle takdim eder.

Yüz ifadeleri Türk sinemasının kadın yüzleri gibi lalak ifadelidir. En ince bir düşünce izi, hüzün, keder, zeka çizgileri yoktur. Aptal suratlarını meme ve popo şovuyla örtmeye çalışırlar.

Modern dünya sizi işte sürekli düzgün, durmaksızın kusursuz yüzlerle böyle kamçılar. Açlık, yoksunluk, eksiklik duygusu çekersiniz. sonunda, Amerika'da Türkiye'deki kahve sayısından çok güzellik ve vücut geliştirme merkezi açılır. Bütünüyle gençlik bu mükemmel güzelliğe inandırılır. Ya da onları ele geçirmeyi. Sonunda, yıllar geçer, psikiyatri kliniklerinin sayısı vücut geliştirme-güzellik salonlarının sayısını geçer.

Ya da bu güzellerden olamayan, ya da bunları bir kere bile ele geçiremeyen insanların aşağılık duyguları tedavi için son bir çare kalır: Uyuşturucu.

Kusursuz vücut, güzellik özlemi, sonsuz sahip olma duygusu ruh hastalığıdır. Genç, saf, lekelenmemiş, çocuksu ve mükemmel beden özlemi ruh hastalığıdır.

Renkli dergilerin kusursuz güzellik arayışı, gençliği ilahlaştırması ve bunları salatalaştıran plastik sanatçılar-barlar-fantaziler ülküsü öyle bir sapıklığa dönüşür ki, sonsuz orgazm arayışının peşine düşerler. Bisiklete binip günde yüzlerce kez orgazmı tadmış kadınlar, modern çağın kahramanları, efsanevi insanlar gibi sunulur.

Modern dünyanın ürün ve tüketici felsefesinin can çıkartıcı noktası budur. Bu, kapitalizm suçu değildir. Mitolojilerden tüm kültürlere insanoğlu, babı hayatı, yani, gençliği ve sonsuzluğu aramıştır. Hazreti Muhammed dahi, Hazreti Ayşe'yi onbir yaşında almıştır. Tarih, hazinelere ve kadınlara doymayan efsanevi şahsiyetlerle doludur.

Çağımızın filozofları da işte bu soruları sormaktadır. Ele geçirme, sahip olma, fetihcilik duygusu insanoğlunun genlerin de mi? Kültüründe mi? Neden yerleşik toplumlar (Çin gibi) göçebe toplumlardan daha az fetihci ve yırtıcı.

Ele geçirmek, sahip olmak, doğanın kendisinde mi? Bir yırtıcı hayvana istediği herşeyi vererek yetiştirsek, yine yırtıcılığına devam eder mi? Şiddet doğada mı, kültürümzde mi, bedenimizde mi? Çok şeye sahip olarak mı özgür olabiliriz, yoksa, çok az şeye sahip olarak mı? Ele geçirme, yırtıcılık ve rekabet doğanın kendisinde mi? Rahat ve mutlu yaşamak için uygun bir nokta bulamayacak mıyız? Rekabet genimizde mi, vahşilik kültürümüzde mi, yoksa doğa mı bize öğretti bunları, yoksa tarih mi? Bir sürü soru. Açın okuyun Eric Fromm'u. Çağın bu büyük filozofu, kapitalızme karşı doğulu bir derviş gibi konuşur, özgürlük için size sunulanlardan kurtulun, der.

* * *

Göçebe Türkler domuzu hiç sevmezdi, çünkü, domuz göçmeye, yürümeye hiçte dayanıklı bir hayvan değildi. Domuzu sevmeyip yemediğimiz gibi, kesimini de sevmeyiz. Türkler, kestikleri hayvanın kanını akıtır. Bu yüzden, batıda yemek yiyemezsiniz, çünkü etli yemeklerinde pıhtılaşmış kan midenizi bulandırır.

Kan akıtmak ve akıtılan kanı görmek geleneklerimizde mevcuttur. (Her ne kadar son yüzyıllarda şehirli müslüman aileler, kurbanlık koyunlarla aile fertleri arasında duygusal bir ilişki çıkıp, günah olmasın diye, kurbanlık koyunu, kesimden hemen önce almayı gelenek haline getirmiştir.) Ancak, kan dökmek, dökülen kanı görmek, mitolojilerden tüm kültürlere asırlarca yeryüzünde yaşamıştır. Benzer motifler başka mitolojilerde de vardır ve Hazreti İbrahim oğlunu kurban etmesin diye, koç indirilir.

İnsanlar neden kan görmek istiyordu, neden kurban vermek zorundaydı. evlatlarını kurban eden ilkel toplumlara göre koç kurbanı büyük bir yenilikti. Neden kan? Şimdi düşünelim.

Modern dünyanın raitingi en yüksek programları tüm anketlerle 'reality show'lardır. Yani bizdeki sıcağı sıcağına programları. İnsanlar, iğrendikleri, tiksindikleri halde ve batılı oldukları(!) halde en çok kan dökülen programları sevmektedir.

Batılı-gelimiş ülkelerin siyaseti, dünya haritasında her yıl, ülkemizde kurban edilen koyun kadar kan dökmemektedir. Irak'ta bir gecede yüzellibin kişiyi televizyondan naklen yayın öldürmüşlerdir. Buzlu biralarını içip bu sahneleri keyifle seyretmektedirler.

Kurban kültü, tek tanrılı dinlerin çok öncelerinden, tarihin karanlıklarından bugüne kadar insanoğlunun ruhunu süslemiş, reality show programlarına baktığımızda bundan da kurtulamamıştır.

Genlerimizde bilmediğimiz çok şey var. Hayata sorulmamış çok soru var. Her geçen gün, daha vahşi kan döküyoruz.

Batı kendi kesimhanelerinde milyonlarca hayvan keser, yüzbinlerce insan öldürülürken seyreder. Ama, üç-beş müslümanın Almanya'da kurban bayramında kestiği kurban yüzünden, Avrupa'da yapmadık belgesel, söylemedik çirkin söz bırakmaz. Kültürü aşağılamak için her yola başvurur.

Müslümanlarιn tek suçu ise, bu işi "zarif", "modalara uygun" yapmamalarıdır. Bizim batıya şimdilik söyleyecek lafımız yoktur. Tanrı birzamanlar, insanlar kurban edilmesin diye koç gönderdi, şimdilik, bizim de batıya milyonlarca koç gönderip, bunları kesin, insanları kurban etmeyin demekten başka çaremiz yok.

Ruhumuzun derinliklerinde bilmediğimiz, sırları tarihin derinliklerinde saklı çok şey var. Yeryüzünde nefes almış tek bir canlının ölmemesini istiyorsak, ruhumuza, tarihimize, genlerimize daha çok soru sormamız lazım.

İşte boyacı sandığında iki resim: Biri kınalı koç, diğeri Hülya Avşar.

İki kurban. Gerçekte kurban edilen ise, boyacının kendisi, yani biziz.

Çünkü mangal ızgarada bizim yorgunluğumuz, bizim düşüncemiz, bizim emeğimiz onlar tarafından afiyetle yenir. Ve biz de seyrederiz.

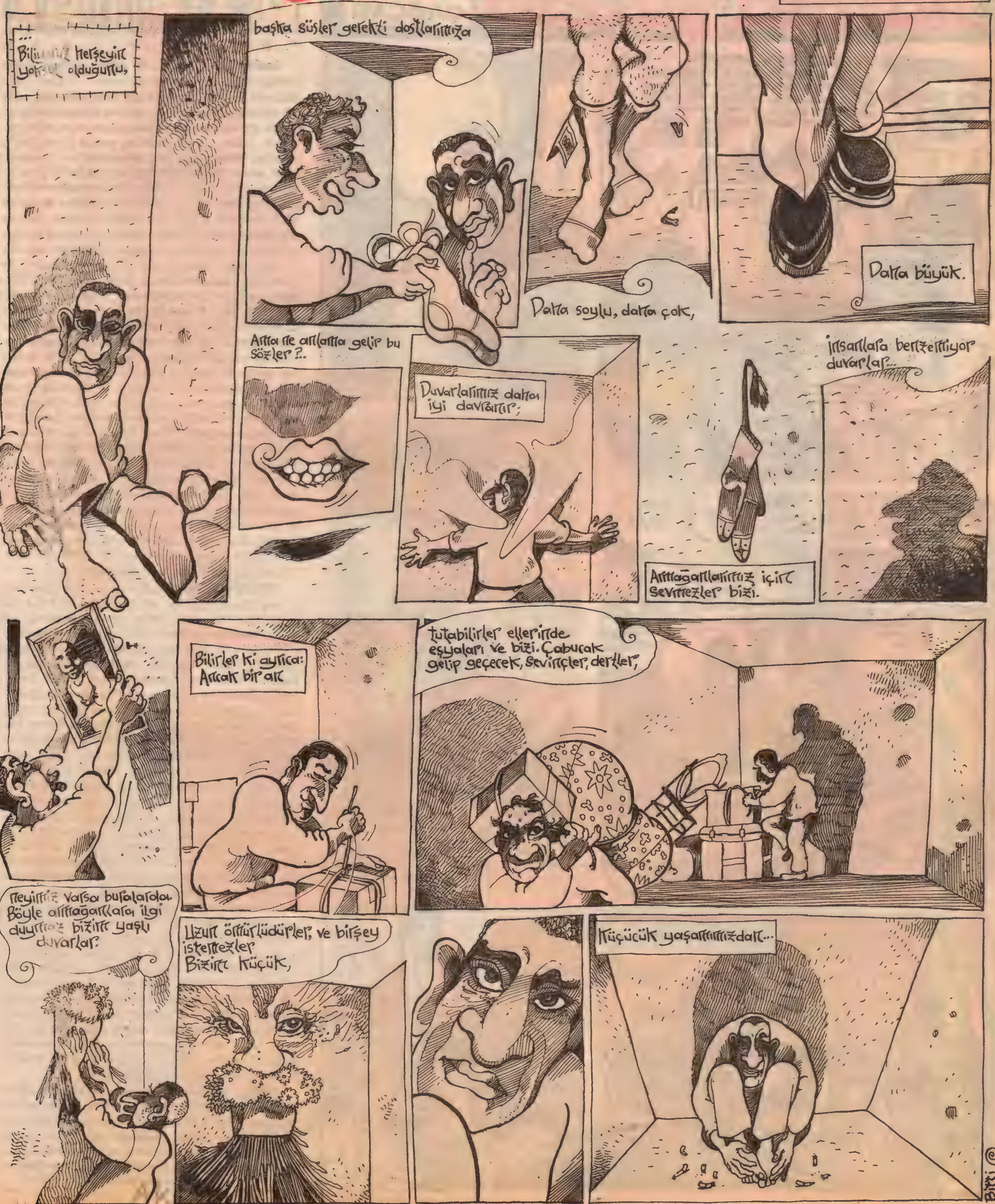
Ve biz, miltimilyoner bir zenginden daha çok, aşağılık duygusuyla, açlıkla, yoksunlukla dövüldüğümüz, eğitildiğimiz için, daha çok iştahımız vardır ve hiç birşey yiyemeden sofrada kalakalırız. Onlar da televizyonda yüzbinlerce insanı, koçları afiyetle yiyip, bizlere doğulu bir Taoist, bir budist gibi, "Amaan dünya malı", "amaan üç günlük dünya", "amaan bir lokma, bir hırka!" deyip, derin, halis, büyük, yüce, ulvi, insanlar insanı, müslümanlar müslümanı olmanın keyfini çıkartırlar. Biz yine, neden onlar gibi yüce gönüllü mükemmel, kusursuz, olamadığımız için yeniden aşağılık duygularına gömülürüz.

KURBAN BAYRAMINIZ AFİYET OLSUN.

Nihat Genç

Odamızın dört duvarı...

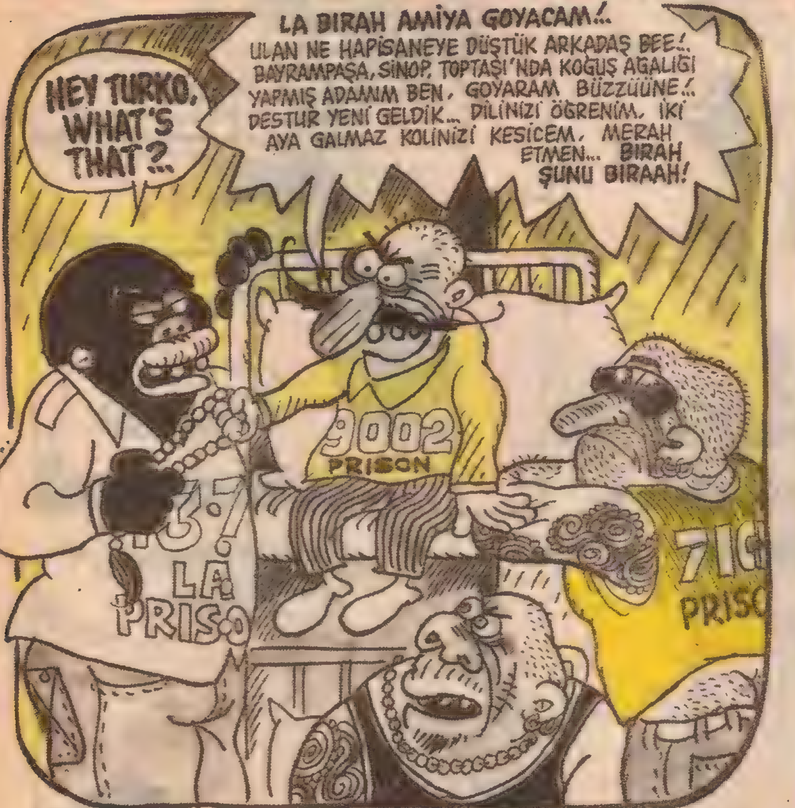
Ender Özkahraman

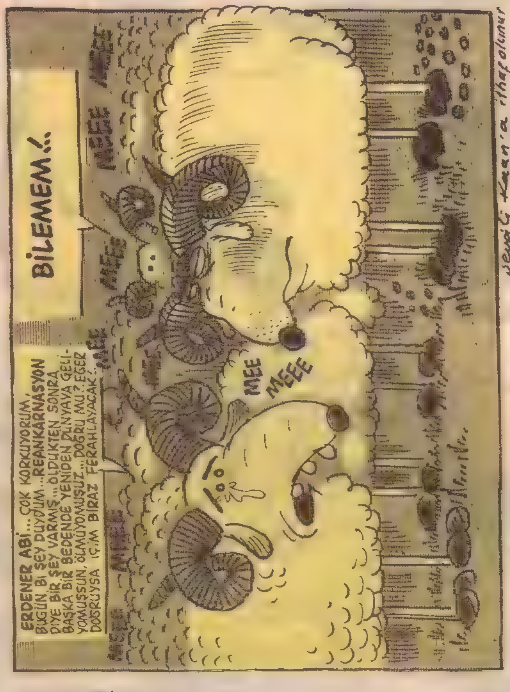

... Biliriz herşeyin yoksul olduğunu,
başka süsler gerekti dostlarımıza
Daha soylu, daha çok,
Daha büyük.
Ama ne anlama gelir bu sözler?..
Duvarlarımız daha iyi davranır;
İnsanlara benzemiyor duvarlar...
Armağanlarımız için sevmezler bizi.
Bilirler ki ayrıca: Ancak bir an
tutabilirler ellerinde eşyaları ve bizi. Çabucak gelip geçecek, sevinçler, dertler,
Neyimiz varsa buralarda. Böyle armağanlara ilgi duymaz bizim yaşlı duvarlar.
Uzun ömürlüdürler, ve birşey istemezler
Bizim küçük,
Küçücük yaşamımızdan...
Biti

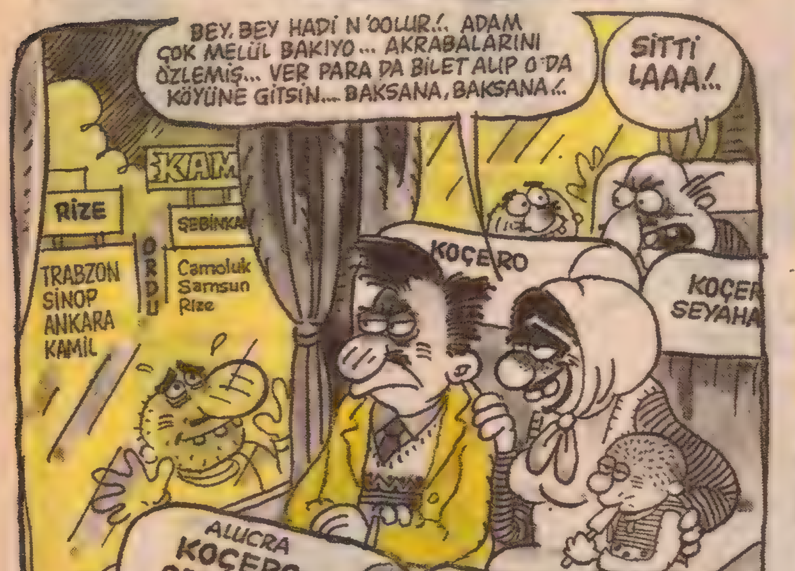
...öyle sanıyorum ki; K.Kavavis bu şiiri bizim, hepimizin duvarları için yazmış...

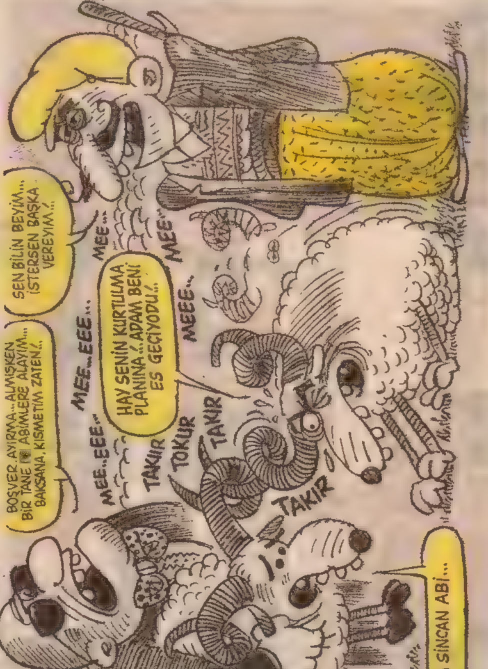
harala gürele

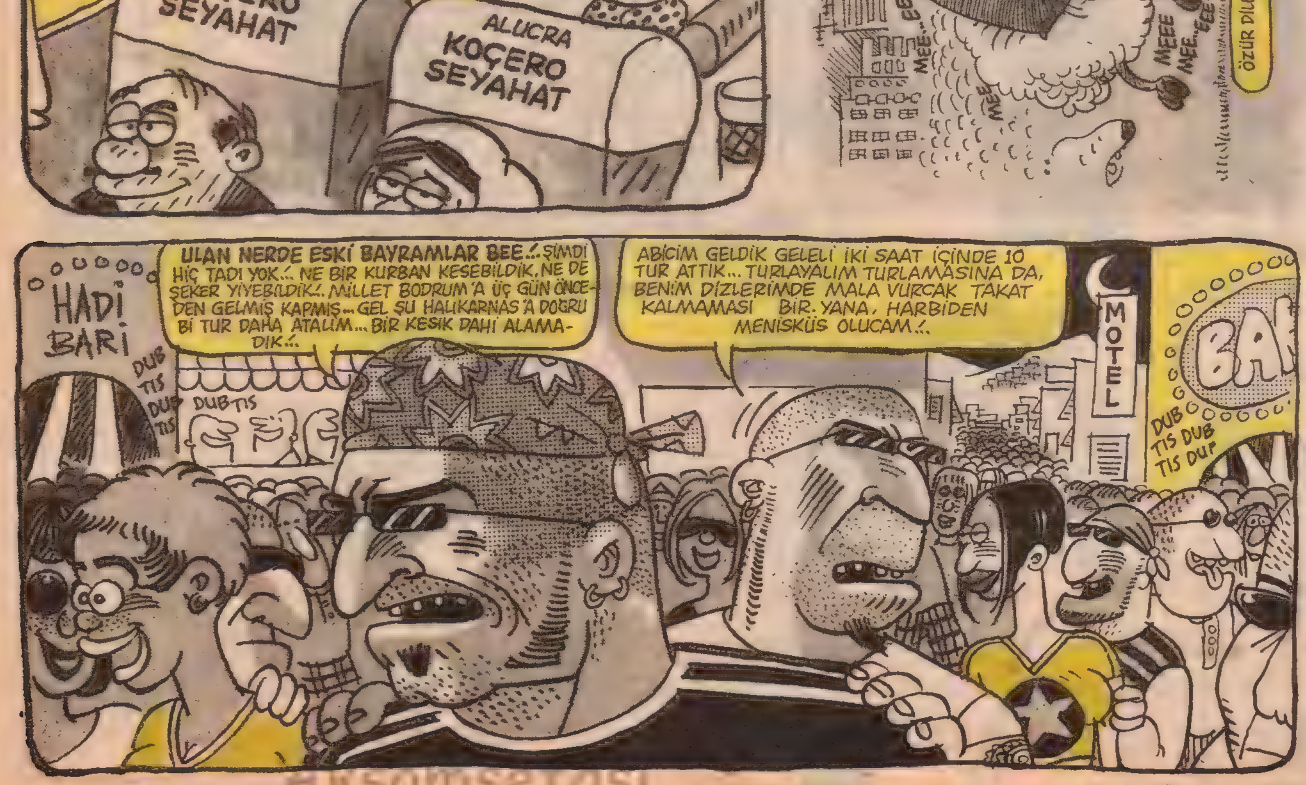
Mehmet ÇAĞÇAĞ


HEY TURKO, WHAT'S THAT?..
LA BIRAH AMİYA GOYACAM!..
ULAN NE HAPİSANEYE DÜŞTÜK ARKADAŞ BEE!.. BAYRAMPAŞA, SİNOP, TOPTAŞI'NDA KOĞUŞ AGALIĞI YAPMIŞ ADAMIM BEN, GOYARAM BÜZZÜÜNE!.. DESTUR YENİ GELDİK... DİLİNİZİ ÖGRENİM, İKİ AYA GALMAZ KOLİNİZİ KESİCEM, MERAH ETMEN... BIRAH ŞUNU BIRAAH!
9002 PRISON
LA PRISO
71 PRISO


ERDENER ABİ... ÇOK KORKUYORUM, BUGÜN BI ŞEY DUYDUM... REANKARNASYON DİYE BİR ŞEY VARMIŞ... ÖLDÜKTEN SONRA BAŞKA BİR BEDENDE YENİDEN DÜNYAYA GELİYOMUŞSUN, ÖLMÜYOMUŞUZ... DOĞRU MU?. EĞER DOĞRUYSA İÇİM BİRAZ FERAHLAYACAK!..
BİLEMEM!..
MEEE
MEE MEEE
Sevgili Kaan'a ithaf olunur


BEY, BEY HADİ N'OOLUR!.. ADAM ÇOK MELÜL BAKIYO... AKRABALARINI ÖZLEMİŞ... VER PARA DA BİLET ALIP O'DA KÖYÜNE GİTSİN... BAKSANA, BAKSANA!..
SİTTİ LAAA!..
KAM
RİZE
ŞEBİNKA
TRABZON SİNOP ANKARA KAMİL
ORDU
Camoluk Samsun Rize
KOÇERO
KOÇER SEYAHA
ALUCRA KOÇERO SEYAHAT
ALUCRA KOÇERO SEYAHAT


SEN BİLİN BEYİM... İSTERSEN BAŞKA VEREYİM!..
BOŞVER AYIRMA... ALMIŞKEN BİR TANE ABİMLERE ALAYIM... BAKSANA, KISMETİM ZATEN!..
MEE..EEE..
MEE..EEE..
HAY SENİN KURTULMA PLANINA!.. ADAM BENİ ES GEÇİYODU!..
TAKIR TOKUR TAKIR
TAKIR
MEE..EE..
MEE
MEEE MEE..EEE..
ÖZÜR DİLERİM SİNCAN ABİ...


HADİ BARİ
ULAN NERDE ESKİ BAYRAMLAR BEE!.. ŞİMDİ HİÇ TADI YOK!.. NE BİR KURBAN KESEBİLDİK, NE DE ŞEKER YİYEBİLDİK!.. MİLLET BODRUM'A ÜÇ GÜN ÖNCEDEN GELMİŞ KAPMIŞ... GEL ŞU HALİKARNAS'A DOĞRU Bİ TUR DAHA ATALIM... BİR KESİK DAHİ ALAMADIK!..
ABİCİM GELDİK GELELİ İKİ SAAT İÇİNDE 10 TUR ATTIK... TURLAYALIM TURLAMASINA DA, BENİM DİZLERİMDE MALA VURCAK TAKAT KALMAMASI BİR YANA, HARBİDEN MENİSKÜS OLUCAM!..
DUB TIS DUB TIS
DUBTIS
MOTEL
DUB TIS DUB TIS DUP
BA

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâm:... "... yaamur.. Üç gündür aralıksız yağıyo. Otelden dışarı adımımı bile atamadım... Odanın içinde dolanıyorum, kendimi yataa atıp tuhaf hareketler yaparak vücuudumla oynuyorum, ara sıra masaya oturup komik şiir gibi bişiyler yazıp oyalanıyorum, ve camdan bakıyorum.. Odanın içinde yürürken, çapraz bi rota seçtim kendime. Böylece, daa fazla dolanabiliyorum. Lavaboyla küçük elbise dolabı arasındaki boşluğa kadar gidip, ordan geri dönüyorum. Bu dönüş (Biraz yavaşlıyorum) yaklaşık bi saaniye sürüyo. Yaklaşık altı saaniye de geri gidiş. Bi de bunun dönüşü var; kısacası bi turum: Onüç saaniye felan sürüyo... Yorulup sıkıldım da, yataa bırakıyorum kendimi. Bi sürü şey yapıyom yatakta. En zevk aldıım: Ölme taklidi yapmak.. Aah, diyip atıyom kendimi.. Titriyom felan.. Beğenmediim de, bi daa yapıyorum... Ölüm acısını ne kadar çok hissedersem, o kadar çok gerçekci olcak biliyorum... Bi dinii kitapta okumuştum: En günahsız insan bile öyle bi ölüm aanı acısı çekecekmiş ki: Vücudu bi pamuk yığınıysa misâl, içinden bol dikenli bi tel geçiriliyomuş gibi olcakmış... Aaaağhg!... Yine olmadı. Çok saçma bi oyun bu; korktum. En iyisi amuda kalkmak... Lisedeyken beden dersinde, kız öörenciler amuda kalktıında -daa doorusu kalkamayıp, ucuz, ince, pamuklu bi eşofmanla örtülü o naarin bedenlerini acemiice titretip kıvrandıklarında, bütün erkeklerin aazı sulanırdı.. Amuda kalkamayıp çırpınan bi kız kadar daa çekici bişii düşünemiyom.. erkekler ise, böylesi bi durumda, tam bi salak gibi görünürlerdi; benim gibi... Aslında yaamurluumun cebine su girmese, çıkıcam dışarı.. Su giriyo oraya, sigaram felan ıslanıyo. Sigaramı koyabilceem en raat yer de orası... Yaamur dinsin, çarşıya inip adamakıllı bir yaamurluk alcam şöyle.. Anneme de telefon ederim. Bi de yemek yerim o komik lokanta da... ÜÇ YAAMURLU GÜN.. "Vapurun Kıçındaki Merdiven", Hikâyeler...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Şişman bi arkadaşım vardı. Yıldıray. Sön gördüümde, çıta gibi olmuş; bi futbol takımında kaleci felanmış.. Galbaa sonra da evlenmiş.. Her neyse, bisikletine bindirirdi beni. Hem o kocaman vücudunu, hem de beni, nası taşıyodu öyle, nası bi denge kuruyodu, hayret ediyodum. Bisikletin lastiklerinin yere yapıştıını, kaportanın çatırdadıını hissederdim. Zaaten yavaş giderdik. Ve bi rampa vardı top saasına giderken. Kısa, az eğimli, iki saaniye sonra düze çıkılan bi rampa. Ordan geçerdik hep ve en zevklisi orasıydı. Yıldıray orda zorlanır, düşcek gibi oluruz, bisiklet saa sola yalpalar, tamam ulan aha şimdi düştük derken ben, düze çıkardık. Tabi inişinde böyle bi sorun yok. Yaklaştık rampaya, hoop, hahaaa!. Yılan gibi kaydık.. Eh, düştüümüz zamanlar da olurdu, Yıldıray yorulduunda. çok heycanlı ve komikti be: Poof!.. Çuval gibi düşerdi Yıldıray; ben de arkasından. Toza bulanırdık.. En çok, dizimiz acırdı.. Yıllardır dizim acımıyor... Küçükken düştüümüzde, dizimizi acıtırdık en çok.. Ve komik, sevimli bi yara kabuu oluşurdu orda.. Çok düşen, çok kavga eden, çok hareketli hırçın çocuklar, özellikle kısa pantolon ya da şort giyer, diz kapaklarındaki o allı morlu, biçimli, kocaman muhteşem yara kabuunu gururla sergilerlerdi... Yıldıray'la kızarmış patates de yerdik biz. Bizim bahçede. Annem yapardı. Çok özledim o günneri. Her çocuun bi diz yarası kabuu olmalı. Bu koşup oynadıını, mutlu olduunu gösterir. Ama artık daa fazlası var: Üzerlerine bomba atıp, hiç kapanmıycak kocaman bi yara kabuu veriyo onlara büyükler. ...mına koduumun hayaatı! Götünü sigiyim senin!. Ne güzel efendi efendi sohbetimizi ederken insana küfür ettiriyolar.. Götümü kendi aazıma yanaştırabilcek kadar kıvırabilsem, oraya da sıçıcam:.. Böyle süslü konuşup, dergi köşelerinden artistik yapmak o kadar kolay ki!..

BİŞİİ:... "Sevmem" bölümü de olsun falan demeyin bi daa.. Severim dediimiz bi çok şeye gıcık oluyom aslında. Ama o öyle bişii ki, bi yerinden severim oluyo. Nası oluyo, bilmiyom. Soru sormayın, güvenelim birbirimize... Bu hafta kafam bozuktu, yannız kalmak istedim, sayıklar gibi bişiiler annattım. Haftaya Severim'lerinizi tıkıştırcam yine buraya... Yok başka bişii, hadi iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Lemancı ablalar ve abiler. Ben 12 yaşındayım orta ikinci sınıftayım. İlk kez Leman'ı ablamın çantasında gördüm ve ne olduğunu, nasıl bir dergi olduğunu anlayamadım. Ablamdan istediğimde hiç itiraz etmeden, bana verdi hatta çoğu zaman beraber okuduk.

14.04.1996 Pazar günü Cumhurbaşkanımız Süleyman Demirel Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nin Tıp bölümünün temel atılması ve Adliya Sarayı'nın açılışı için gelecekti. Sınıf öğretmenimiz bize okul kıyafeti ve bir buket çiçek veya bayrakla sabah saat 9.30'da okulda olun demişti. Ben çok heyecanlıydım. İlk defa önemli bir kişiyi görecektim. Aslında pek gidesim yoktu. Ama öğretmenimiz gelmeyeni disipline vereceğim demişti. Disiplin korkusuna gittim.

Pazar sabahı erkenden okula gittim. 10.00'da üniversitenin önüne bizi dizdiler. Bekliyorduk, beklerken yanımda arkadaşım duruyordu. Onun yanında da bir polis vardı. Arkadaşım polisin copuna bakıyordu. Birden polis arkadaşıma:

"Onun tadına bakmak ister misin" dedi. "Aslında pek fazla acıtmaz ama vurduğu yerde iz bırakır, morartır. Biz aslında demir coplarla dövüyoruz" dedi. Arkadaşımın korkudan yüzü kızarmıştı.

Sonunda Süleyman Demirel, önümüzden geçti ve sadece eli ile şapkasını salladı, üstelik korumaları bizi yaklaştırmadılar bile.

Sınıftan çoğu kişi gelmemişti. Öğretmen hiç kimseyi disipline vermedi. Süleyman Demirel saat 13.00'de gelmişti. Tam üç saat bekledik.

Akşam haberleri izlerken spiker: "Cumhurbaşkanına öğrenciler sevgi gösterdi" dedi. O sevgi değildi. Yalnızca displine gitmemek korkusuyla yollara dizilmiştik.

Sibel Kar/Zonguldak

* * *

O sabah yataktan biraz zor kalktım. Zil zurna sarhoş olmuş bir insanın yorgunluğu vardı üzerimde. Ne de olsa geçen iki gecenin uykusuzluğunu çekiyordum. Koridorda yürüdüm. Mutfağa baktığımda kahvaltının hazırlandığını gördüm. Herkes son derece sakin görünüyordu. Heyecan onların kalbinde dev bir okyanusta dalgalarla boğuşan küçük bir yelkenli idi. Çocuklarına duydukları güven yelkenliyi bir oraya bir buraya savurup duruyordu. Oysa bende durum tam tersiydi. Öyle ki; ben kendimi o yelkenlinin içinde hissediyordum. Kahvaltıya oturuldu. Tok tutacak yemekler önüme sıralandı. Lokmalar boğazıma dizilmişti. En rahat kıyafetimi giydim. Geceden hazırlanmış olan sınav evraklarımı aldım ve ODTÜ'nün yolunu tuttuk. Yoğun bir trafikle boğuştuktan sonra giriş kapısına ulaştık ve annem ile birlikte sınava gireceğim anfiye doğru yürümeye başladık. Heyecanım gittikçe artıyordu. Sanki o 72 no'lu sıra, heyecanın kaynağı ben de radar, ona yaklaştıkça sinyaller daha netleşiyordu. Kontrolden sonra içeri girdim ve sırama oturdum. Yarım saatlik bir rötarla sınav başladı. İşte buydu. Hayatımın büyük bir kısmını uğruna harcadığım sınavlardan biricisi. Ne olacaksa bu üç saat içerisinde olacaktı. Üç saat uçup gitti. Artılarıyla ve eksileriyle birinci round bitti. Peki bu adil mi diye düşündüm: Onca yılın öğretisini, emeğini üç saate sığdırmak. Yorumu size bırakıyorum.

İlhan Bayhan

Selam;

Yazmamı gerektiren birçok neden var. Leman okumam, 221. sayıda yazısı yayınlanan "dost metalci" rumuzlu şahıs ve birçok benim gibi olan şahıslar. Henüz 15 yaşındayım, lisede okuyorum, sevilmiyorum, sevmiyorum, anlamıyorum, anlaşılmıyorum, mutsuzum, rockçıyım, güzel değilim ve daha bir sürü şey... İnsanları sevmiyorum; özellikle 16-30 yaş arası gençleri: Onların tek düşündüğü şeyler; markalar, güzel kızlar, yakışıklı erkekler, zenginlik, günün popüler saçma olayları ve bu olaylara neden olan aptal ünlüler.

Tek bir isteğim var; benim gibi insanlarla tanışmak, "dost metalci" de bunlardan biri. Şimdi ona sesleniyorum: "Bana ulaş, seninle tanışmak istiyorum. Dost metalci ve onun gibi insanlar; bana ulaşın. Yaş, cinsiyet, ırk, farketmez bana yazın yoksa böyle giderse yalnız başıma delirmek üzereyim. Daha önce birçok dergiye yazı yolladım. Her nedense yayınlanmadı. Sesimi ulaştırmak istediğim kitlelere ulaştıramıyorum. Bu yüzden çok üzülüyorum. Ben insanları kadın, erkek, genç, yaşlı, köylü, şehirli diye sınıflandırmam onları anlayış kapasitelerine göre ayırırım. Önemli olan kim ne olduğunuz değildir. Önemli olan, kişilikli olmaktır. Bu arada insanların %70'i hemen hemen hiçbir gruba girmiyor. Çoğu duyarsız mantıksız kültürsüz, cimri insanlar.

Böyle insanları sevmiyorum. Onlardan nefret ediyorum. Nefretim de böyle giderse devam edecek. İnsanların beni neden istemediğine ve sevmediğine gelince; dağınığım, bakımsızım, saç taramam, açık sözlüyüm, güzel kızları, yakışıklı erkekleri sevmem. Kısacası güzel olan herşey bence sıradandır, basittir. Bence ayrıcalıklı ve farklı olmalıdır.

En kısa zamanda bana yazmanız dileğiyle...

R.T.
P.K. 34958 Silivri-İstanbul

* * *

Baba denince aklıma tek kişilik bir koltuk gelir. Bütün babaların, tam televizyonun karşısında duran, kimsenin oturmaya cesaret edemediği bir koltuğu var mıdır? Bence vardır.

Bence, bütün babalar tüm güçlerini, televizyonun tam karşısında duran koltuktan alır, hükümdarlıklarını oradan yönetirler. Biz çocuklar, onları oradan etmeyi başarabilirsek, yönetimde söz hakkımız olabilir. Hatta tüm rejimi elimize geçirebiliriz sanıyorum.

Birgün oturamadım oraya. O evde yokken bile.

"Oğlum, kalk bakalım bananın koltuğundan" gibi emirleri annemden duyunca, felaket sinirleniyordum. Ben sınıfımı geçmek, doktor olmak, pilot olmak istemiyordum. Zaten bütün çocuklar doktorluk ve pilotluk mesleğini seçiyordu. Öyleyse milyonlarca doktorun ve pilotun arasında kesinlikle aç kalacaktım.

Dedim ya; Ben, onları olmak istemiyordum. ben yalnızca o koltuğa bir saniye olsun sahip olmak "çay getirin, sigara verin, yemek hazır mı?" gibi emirler yağdırmak istiyordum.

Bir tanrı gibi duruyordu koltuk karşımda. İki de bir annemi ayaklarının altına alması yok mu? "Cennet anaların ayaklarının altındaymış". Analar da, babaların ayakları altında... Cennet, stratejik önemini yitiriyor, cenneti oradan kurtarmalıydım. Ama önce koltuğu ele geçirmek gerekiyordu. Darbe girişimim kesin sonuç vermeliydi. Bu yüzden çok sık düşünmek gerekiyordu.

Erkenden yatağıma girip düşünmeye başladım.

Sisli bir koridordan geçip mutfağa doğru parmaklarımın ucunda ilerliyorum. Eğer işi başarırsam, ömür boyu o koltukta oturup hükmedebilirdim. Bütün arkadaşlarım gıptayla bakacaklardı bana. Zevkten kuduruyordum.

Babam böbrek hastasıydı. Bu yüzden geceleri kesinlikle tuvalete gitmek için uyanırdı. Önümde kocaman bir gece, elimde hatırı sayılır bir ekmek bıçağı vardı. Gerisi, babamın mesamesine kalmıştı. Olacaktı. Biliyorum. Olacaktı.

Sümük gibi mevzilendim duvara. Beklenen an gelmişti.

Babam kesik öksürüklerle uyanıp, yatak odasından çıktı. Kalbim yerinden uçtu uçacak. Sıkıca sarıldım bıçağa.

Kendimi koltukta oturur halde düşlüyordum. Evin erkeği olacaktım.

Bıçağı saplayıp "hırsız kaçıyooor" diye bağıracaktım. Bu kadar.

Babamın gölgesi üstümde şekillenmeye başlamıştı ki, gözünü tutup sapladım bıçağı karnına. "Hırsız vaar... Hırsız vaar..."

Uyandığımda; annem, babam başıma üşüşmüştü. "Rüyaydı oğlum, rüyaydı" diyorlardı. Babam "tövbe estağfurullah" çekerek koltuğuna oturup sigara yaktı. Başaramadım. Hiç sahip olamadım ona. Pilot veya doktor da olamadım ama.

Yıllar sonra babamın öldüğü gün eve gittim. Annem ve akrabalar ağlaşıp "oğlum baban öldü" diyorlardı.

Henüz değil anne, henüz değil. Kolduğu balkondan aşağı fırlattım.

"İşte şimdi öldü babam" deyip, ağladım. Sarılıp anneme, ağladım...

(İsimsiz)

LE AMCOĞRAFİK DERGİ
Gît
Gît
4x4
D
YASİN ÇELEBİ
Bir yol Filozofu: Arif Aşçı
GİT Pijamalı Piknik
Natura Nasıl Zçılır? Bünyad Dinç
Kadınlar Karaköy'e: Barbara Bush
Bir Çalgıcının Seyahatleri; CHARLIE CELAL
1. SAYISI ÇIKTI

Merhaba Dostlar;

Biraz önce, telefonla Yapı Kredi Bankası'nı arayarak, haftalık görevimi yerine getirdim. İnsan ne garip alışkanlıklar ediniyor. Haftanın ilk günü, Pazartesileri elim artık istemsiz olarak telefona gidiyor.

Bundan yaklaşık 7 ay önce, adı geçen bankanın açtığı sınava girdim. Sınavdan 4 ay sonra kazandığımı bildirip mülakata çağırdılar. Mülakata da girdim. 15 gün sonra çağırılcağımızı söylediler. Biz sabırlı bir milletiz, beklemesini biliriz. Umut güzel şey. Bu duyguyla 1 ay kadar yaşadım. Daha sonra telefonla samimiyetim başladı. Her seferinde ayın 15'inden sonra diye biten telefon konuşmaları. Bu arada televizyonda Bay Pardon'lu ve Teessüf Ederim'li reklamları izleyerek, medya kültürünü anlamaya çalışıyordum. Mülakatı yapan bey, bu yönümü zayıf bulmuştu. Bir yandan da gazete ilanlarını takip edip yeni iş görüşmelerine gitmeye devam ediyordum.

Ben 23 yaşında; üniversite mezunu bir genç kızım. Düşünün yıllar boyunca hem aileyle hem toplumla birey olma yolunda bir mücadele veriyorsunuz. Sonunda size diplomalı ev kızı olma alternatifini sunuyorlar.

Reddettim. İnsanların statüme hiç uygun görmemesine rağmen, ayda 9 milyona bir firmada sekreter olarak çalışmaya başladım. 11 yıllık orta öğretim, 5 yıllık üniversite toplam ömrümün 16 yılını verdiğim mesleğim yerine sekreterlik. Yanlış anlamayın, bu işi küçümsemiyorum. İnsan üretici olduğu sürece insan olabilir bence. Yaptığım işin bir önemi yok. Sadece neden bunca yılı ziyan ettim, dediğim zamanlar kendime bir cevap verememek yıpratıyor beni.

Hala küçük umutlarla yaşıyorum. İhtimal önümüzdeki pazartesilerde de telefon açmaya devam edeceğim. Ve hergün ilanları kontrol edeceğim.

Bana kızabilirsiniz, haklısınız da. Çünkü ben de kendime kızıyorum. Hiçbir şeyi değiştiip dönüştüremiyorum. Kendi küçük dünyamdaki boş kaldırışlarla yaşamı tüketiyorum.

Böyle olsun istememiştim. Suçlu ben miyim? Belki de...

Ceren Peker / Ankara

Selam Leman Dostları

Ben, senelerdir Leman okurum. Ve her pazar dergimi alırken sanki bir haftadır konuşmadığım dostlarımla hasret giderecekmişim gibi gelir. Öyle tatlı bir arkadaşlık duygusu ki bu, anlatamam. Ve tüm Leman'cıları bir aile olarak kabul ederim.

Neyse, şimdi camiamızdan bir isteğim: Bizler elele verek MANİSALI TUTSAKLAR'a destek olmalıyız. 7 Nisan Pazar'ın sayısında Grup Laçin'in sözleri çok tatlı. Nurten için bir konser düzenleyeceklermiş. Bu konserin Nurten'e de moral vereceğini düşünüyorlar. Çünkü kendileri, moral desteksizliğinin nasıl bir üzüntü olduğunu yaşamışlar. Bizler de madem birliksek bunu Manisalı Tutsaklara kanıtlayın. Ve bir mektubu çok görmeyin.

Ve hepsi çok tatlı insanlar..

Emrah-Aşkın-Özgür ve diğerleri. Hepinize selam olsun. Bana yazmayı unutmayın.

Hep dostunuz Zeynep.

Sun Shine

BİZİM ÇOCUKLARIMIZ

Arkadaşların evinden çıktığımda saat onbiri geçiyordu. Gece bütün karanlığı ile çökmüştü. Yağmur yağıyor ve puslu, kasvetli bir hava ağır ağır şehrin üstüne iniyordu. Sokaklarda çok az insan vardı. Bursa'nın büyük caddelerinden biri olan İnönü caddesine vardığımda da durum pek farklı değildi. Sadece insan sayısı biraz fazla idi, Otobüs durağına doğru hızlı hızlı yürüyordum. Yağmur kesilir gibi olmuştu ama hava gittikçe soğuyordu. Bir süre daha yürüdükten sonra otobüs durağına vardım. Durakta dört beş kişi vardı. Hava iyice soğumuştu ve paltom beni ısıtmıyordu. Titreyerek otobüsün gelmesini bekliyordum. Bu arada ileri geri yürüyerek ısınmaya çalışıyordum. Derken durağa geldiğimde farketmediğim küçük bir çocuğu gördüm. İyice ıslanmıştı ve üstündekiler yırtık, eski kıyafetlerdi. Ben ileri yürüdüğümde arkamdan geliyor, birşey söylemek istermişçesine bana yaklaşıyordu. Ben geri döndüğümde yine aynı şekilde takip ediyordu. Bir süre anlam veremedim. Sonra bilerek ileri yürüdüm ve orada beklemeye başladım. Tahmin ettiğim gibi az sonra tekrar yanıma sokuldu ve oldukça utanarak, adeta istemeye istemeye fazla biletim olup olmadığını sordu. Peltek konuşuyor ve sesi titriyordu. Benden birşey istemesi gururunu incitiyordu. Ben, cüzdanımı karıştırarak bilet aramaya koyuldum. Aksi gibi sadece bir biletim vardı. Ona dönerek fazla biletim olmadığını söyledim.

O sırada, oldukça çelimsiz, beş yaşlarında bir kız çocuğu yırtılmış eski paltosuna sıkı sıkı sarılarak, "Abi yağmur yine başladı çok üşüyorum" dedi. Benimle konuşan çocuk herşeyin bilincinde, ancak hiç bir karşılık vermeden, durağa yeni gelenlere doğru yürüdü."

Birden göğsümün sıkıştığını ve yüreğimin ezildiğini hissettim. İki küçük çocuk, gecenin onbir buçuğunda, yalnız başlarına eve ya da ev kabul ettikleri bir yere varabilmek için o soğukta uzun bir süredir bilet arıyorlardı. Hemen gözlerim bilet gişelerini taradı, ancak gişeler kapanmıştı. Bir iki dakika mesafede, bir büfe gözüme ilişti. Yağmura ve gelen arabalara aldırmadan caddeye fırladım. Koşarak büfeye gittim. Aksi gibi büfede otobüs bileti satılmıyordu. Yağmur bardaktan boşanırcasına yağıyordu, iliklerime kadar ıslanmıştım ve çaresizdim. Cebimde o çocukları taksi ile gönderecek kadar da param yoktu. Tek ulaşım aracı olan otobüs için de bilet bulamıyordum. Üzgün ve kızgın bir şekilde geri döndüm. Çocuk hala utana sıkıla bilet istiyor, ama kimse onunla ilgilenmiyor, başından savıyordu. Küçük kızın kimse görmeden izmarit toplamaya çalışması bardağı taşıran son damla oldu. İçimden delirmiş gibi sağa, sola saldırmak, sesim kısılana kadar bağırmak, katılana kadar ağlamak geldi. Ama hiçbirini yapamadım, çaresiz o sırada gelen otobüse bindim. Çocuk hala bilet bulmaya çalışıyordu. Belki de ilk defa parasızlığıma küfrettim. O çocuklara yardım edememek yüreğimi ezmişti.

Böyle yaşamak zorunda kalan binlerce çocuğun olduğunu ve kimsenin onlara yardım etmediğini, edemediğini düşünmek tarifi imkansız acılar veriyor yüreğime ve bir kaç gece uyuyamadım. O çocukları düşünerek, yine uyuyamadığım bir çok gece gibi.

Mühendis Serkan-Bursa

Sayı: 233 28 Nisan 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Günerİ İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAG ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarımı: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satışı: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım:Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

L-Manyak
64 SAYFA

5. SAYISI ÇIKTI..

ÖKÜZ

Deli dana hastalığına yakalandı.

Ne güzel şu geçtiğimiz çarşamba çıkacaktı. Ama o; adını duyduğumuzda bile hepimizi titreten meşum hastalık! Gerçi henüz teşhis konmadı. Sadece tuhaf hareketlerinden şüphe ettik. 'Deli dana'ya yakalanmadığından emin olsak bile onu 'Kurban Bayramında ortaya salmak deli danalık olacaktı!

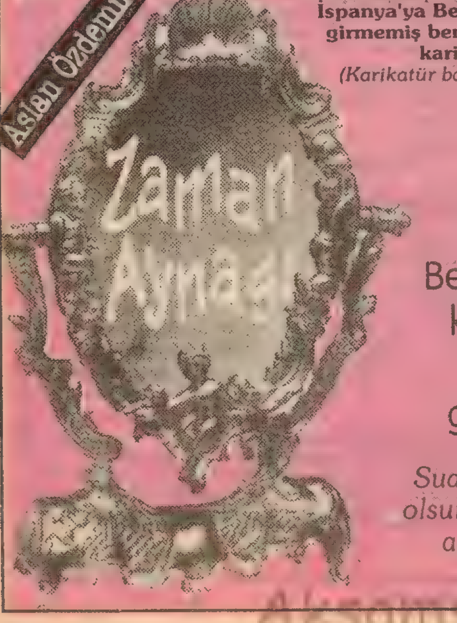
Onun için; ÖKÜZ 8 Mayıs'ta bütün satış noktalarında.

Üstelik geçen hafta yayınladığımız listeye ilaveten onca telaştan isimlerini yazmayı unuttuğumuz yazar dostlar, Murathan Mungan, Can Barslan, Ömer Laçiner, Gani Müjde, Yıldırım Türker, Ümit Kıvanç'la birlikte...

Unutmayın 8 Mayıs ve her çarşamba 'ÖKÜZ' günü olacak.

Aslan Özdemir

Kim derse ki flamenko ve gitar İspanya'ya Bedeviler tarafından girmemiş ben de derim ki o bu karikatürü görmemiş.
(Karikatür balonu) **Suat Özkan**



...Ölüm
benden
geçti
Ben yaşamın
kenarından
dolanıpta
geleceğim..

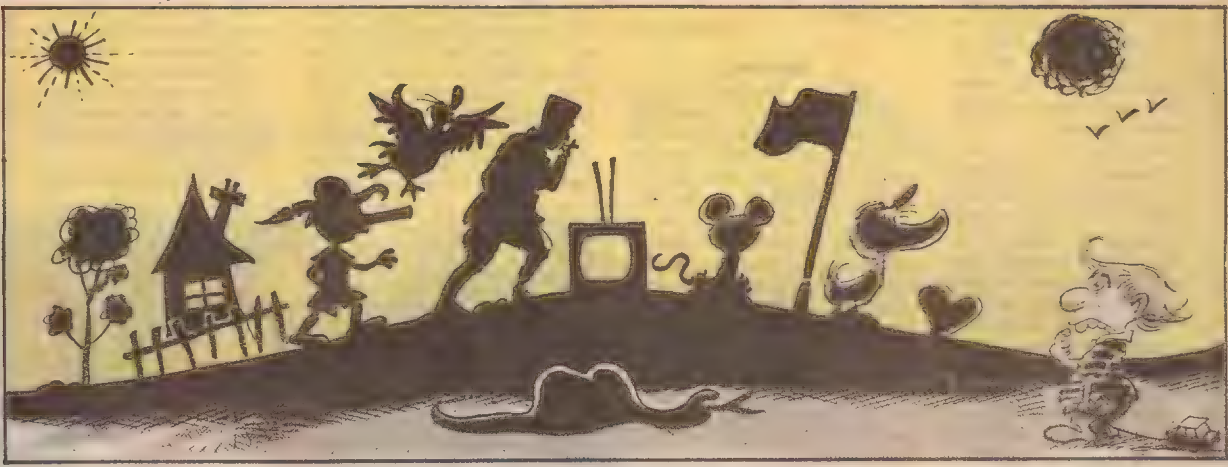
Suat'ımın başı sağ olsun. Kendisine ve ailesine sabırlar dilerim. **(A.Ö.)**

İKİ KİRPİK ARASI DEĞİNMELER

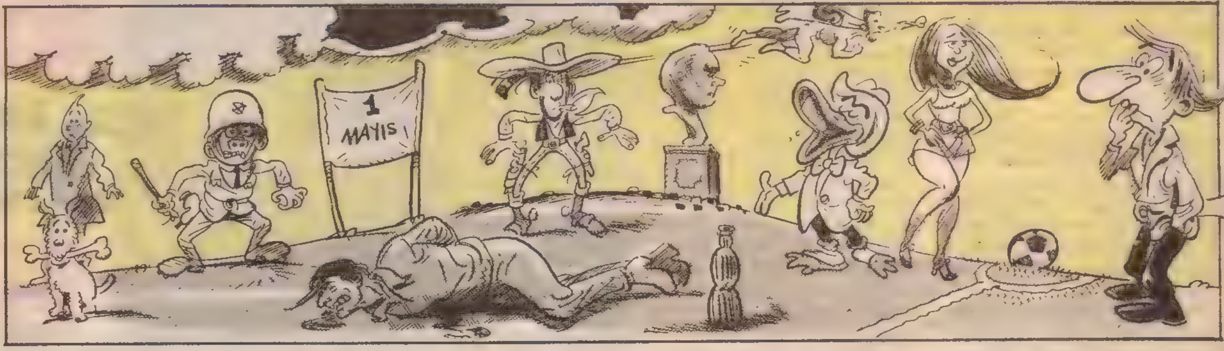
Alp Tamer

Aksak Timur a....

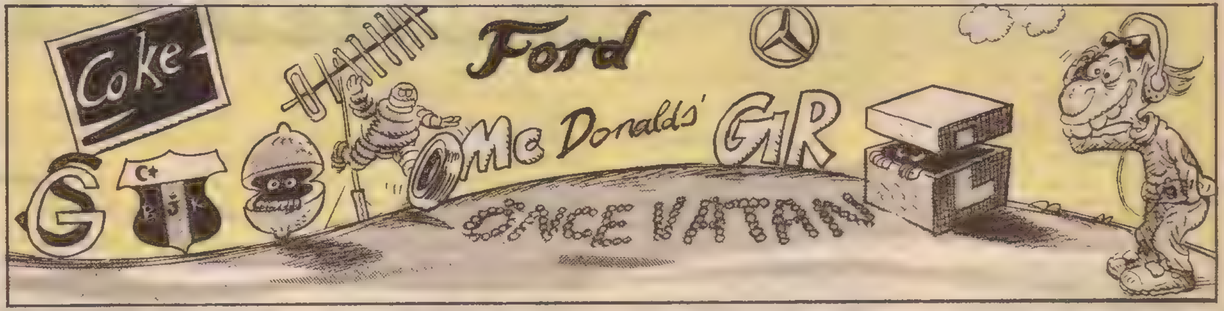
Öküz'lere... İçleri doldurulmuş, karartılmış nesnelerdi çocukluğun görüntüleri. Bronz heykeller, bayrak direkleri, salıncaklar, kulağını öğretmene kaptırmış sınıf arkadaşımız, ilk platoniğimiz; her biri birer silüetti ufuk çizgimizde ve hafızamızdaki kayıtlarda. Karagöz-Hacivat silüetti, ebeveynlerimiz silüet, kelimelerimiz silüetti. Küfürlerimiz de öyle. Anlamlarını bilmezdik. Keskin konturların içlerine hapsedilmiş silüetlerdi çevremizde görüp algıladığımız herşey! Basit ve karartılıp anlamlandırılmış silüetlerin retinamızdan süzüldüğü, sırtımızdaki ilkokul üniformalarının bile kapkara bir silüet olduğu çocukluğumuzun ufuk çizgisine hapsolan bir dünyadan geçtik... Görüpte algıladığımız tek şeyse "BİR FİLİ YUTMUŞ BOA YILANI"ydı yalnızca...



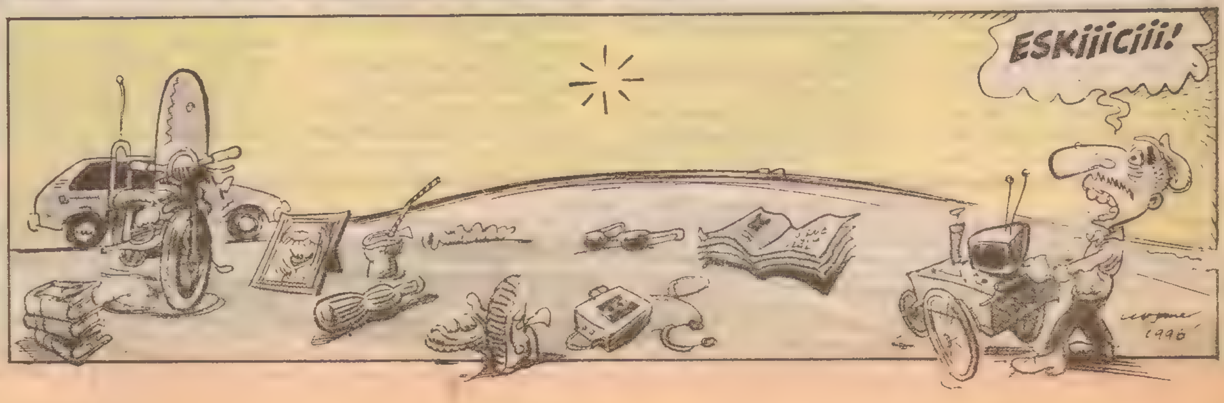
Derken büyündü. (Organizma öyle istiyordu) Silüetler deşifre oldular birer birer. Ve kaynağını pek anlayamadığımız bir ışık kaynağı bize o karartıların, ufkumuzu, ufuk çizgimizi saran o silüetlerin içlerini , ruhunu gösterdi. Işığın voltajını yükseltmek elimizdeydi artık. O nesnelere ait cismi kimyayı öğrendik. Orada herşey maddeseldi. Aşk "tendi"; sınır "dikenli tel"; ölüm bir karanfildi; yaşam bir pankarta sığdırılmış bir "slogan"dı mesela. Çocukluğun simyası kimyaya dönüşmüştü. Ufuk çizgimizin ötesini bilmek öğrenmek güdüsüzdü bizleri can'a ve ten'e çeken.



Ufuk çizgisinin ötesine geçmek, gözün görmediği nesnelere, iklimlere ulaşmak; oradaki, düşüncelerle de savrulmak. Simgeler, logolar ve dayatma sloganlar dünyasına şok bir geçiş! Neyi nasıl görmek istersiniz orada? (Sonsuz seçenekler arasında): Bir yuvarlak form, metal bir para olarak algılanabilir, ya da bir otomobil direksiyonu, belki de algılanabilir susamlı bir simit olarak mesela. Ya da kocca bir SIFIR! (Oysa beklenen bu değildi!)



Ve birgün ufuk çizgimiz sessizce önümüzden çekildiğinde, bedenimize takıştırdığımız tüm o ölü nesneler, yeni sahiplerini bekleyecekler. Ya geride kalanlar için birer anı olacak, ya da... çürüyecekler birer "anı-silüet" olarak! Ve sonra:



5 MAYIS 1996 Pazar... Sayı: 234... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

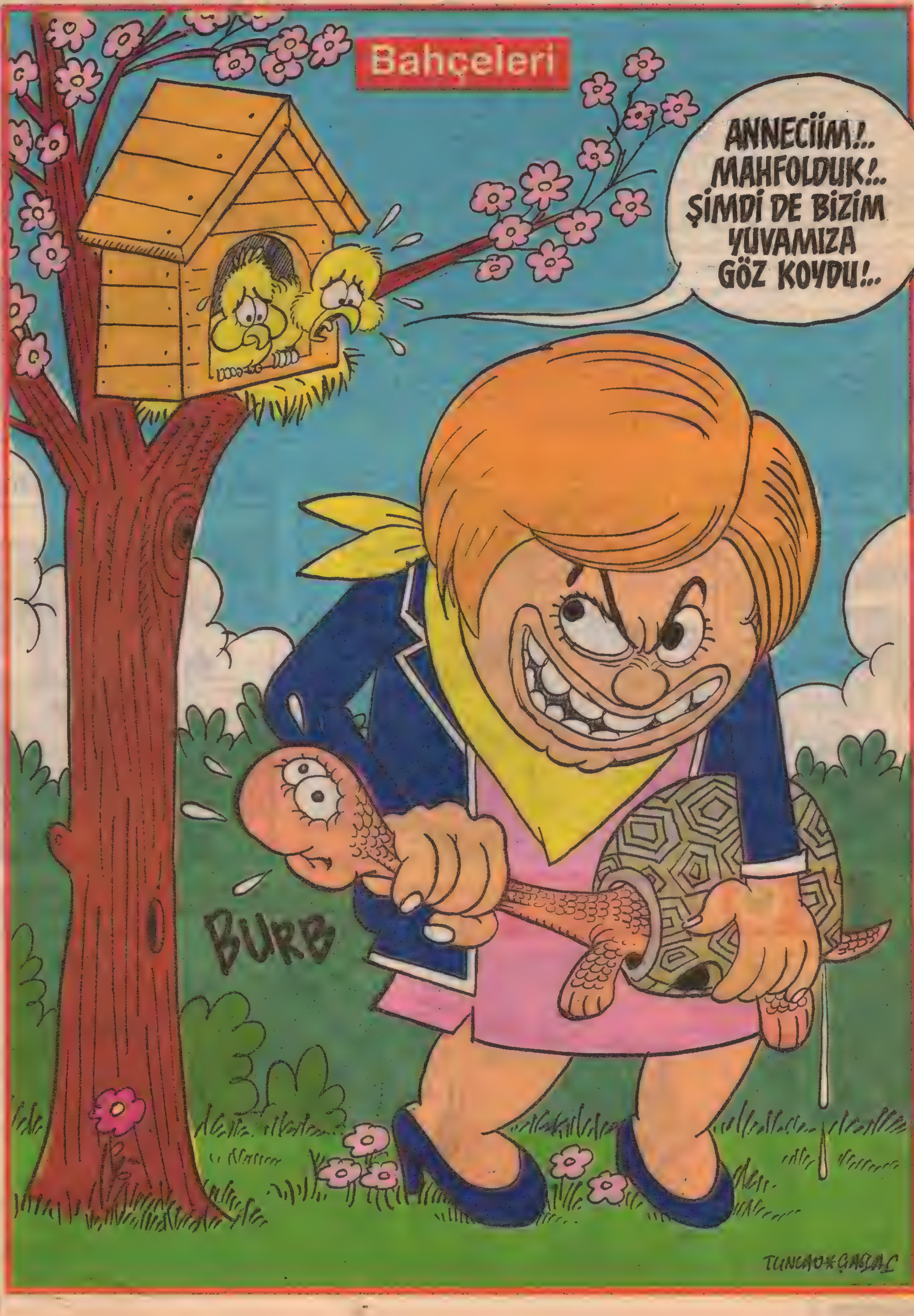
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Kiminin han, hamam fabrika, kiminin ton üstüne ton altın, kiminin döviz, kiminin yüzlerce, binlerce dönüm arazi, çiftlik, toprak, ev, yalı takıntısı var. Siyaset sahnemizin ana taşlarını oluşturan portreler bunlar... Çiller(ler) bunların içinde en belirgin, doyumsuz gözükeni. Yatırımların temeli, arazi, çiftlik, evler, villalar, yalılar üzerine kurulu. Onbinlerle, dönümlerce, yüzlerce ev, villalarla ifade edilmekte güçlük çekilen bir portföy. Toprak, ev merakı ülke, okyanus sınırlarını aşmış. Belli ki; müthiş bir takıntı var. Yüce Divan gölgesinde bile alalacele, üzerlerine geçirdikleri Pelister çiftliği ve onun oluşturduğu skandal vâkası, psikolojinin hangi boyutta olduğunu gösteriyor. Çiftlik vâkasının, mecliste, hükümette yarattığı dalgalanma sürer, Yüce Divan yolunda Madam'a start aldırma katkısında bulunurken, Milliyet, çiftlikle aynı anda Yeniköy'de dört gayrimenkulü daha kapattıklarını ortaya çıkardı. Oğlan için de, komşu bir yalıyla pazarlık yapılıyormuş. Üçe, beşe aldıkları yerler, elleri değdiğinde altına dönüşen Çillerler, trilyonlarla ölçülen gayrimenkul zenginlikleriyle değil Yüce Divan, gayya kuyusuna düşseler, bu hırslarından vazgeçmeyeceklerine göre ne denir? Allah ıslah etsin!

Çiller'in yalısı

Yeni evleri



Bahçeleri

CAN YÜCEL

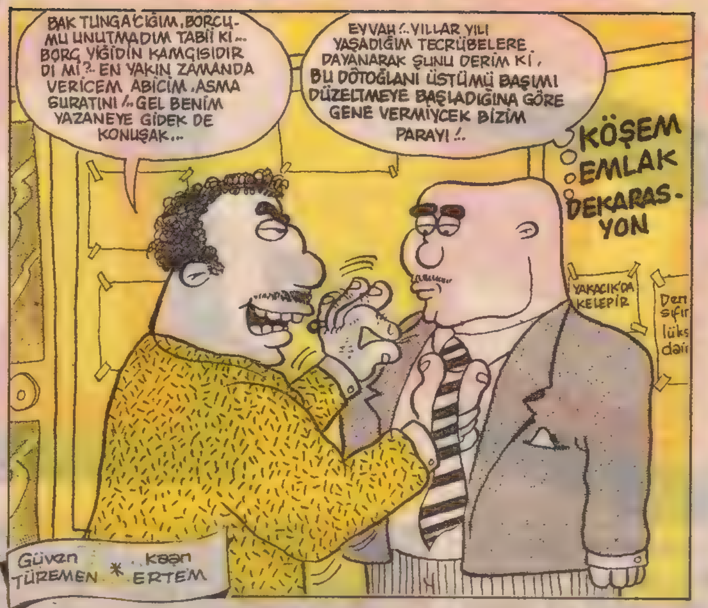
BİR KUŞA BİR ADA

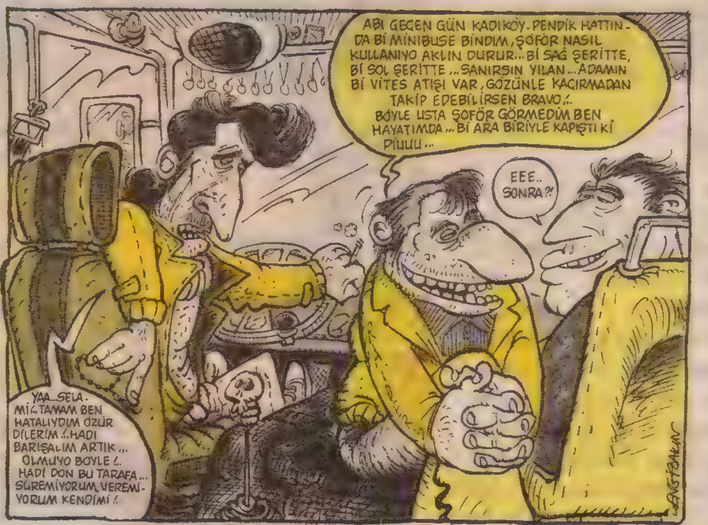
Ankara'daki evimizin bitişiğinde, Medeni Kanunumuzun bânisi Mahmut Esat Bozkurt otururdu. Yaz geceleri seraya çıkardık ninemle, o da karşı serada demlenirdi. Cüşa geldikçe, "Atatürk sen neden öldün?" diye höykürür, aradabir de, "Vah, Kuşadası vah!" diye sızlanırdı... Meğer Atatürk Kuşadası'nı ona armağan etmiş, birileri de oyuna getirip adayı elinden almış...

Bu son Kuşadası filmini seyrettikçe, hep o yaz geceleri geliyor aklıma. Suna Pelister'in 1 milyara (5 milyon maaşla) 90 dönümü kapatışı. Patroniçe'nin villalaşmış bağevini bağ- bostan 11 milyara devralışı, gayrimenkülenin aslında 20 milyar değerinde oluşu aklımdan geçtikçe, Mahmut Esat"ın inkılâpçı saflığına acımıyor değilim...

Türk Tarihinin son dönemine marifetli alicengiz familyalar damga bastı. Hangi tûrayla anıldıklarını bilirsiniz. Bunların esas özelliği, familyada her ferdin, yeke yek üçkağıtçılıkta yedi tûla sahibi oluşu... Yek familya eskidi biraz. İkincisi battı batacak derken, yeni bir şaheserle, yiğit meydanında boy gösteriyor. Tam mahdum beyin dalgıç askerlik dönüşü, Tarlabaşı'nda Haliç'e nâzır 100 odalı bir lüküs otele malsahibi çıktığı ortada konuşulurken, Kuşadası macerası hortlayıveriyor. Öyle bir yiğitleme ki bu, dibi sonu gelmiyor. Karı- koca ve mahdum ortalarda endam gösterdikçe biteceği de yok...

Onun için benim bir önerim var. Çiller çiftine milletçe Kuşadası'nı armağan ediverelim. Hem Elbe adası gibi çıplak da değil, cennetten bir köşe. Becerikli çift Amerikalara tüyme zorunda kalacaklarına ömürlerini muhabbet kuşları gibi o adada geçirirler, bildikleri dualarla da devlete, millete dua etsinler. Yoksa biz milletçe hapı yutacağız. Bizde bu hödüklük, onlarda da bu zekâvet varken, beş-on ay içinde bu çift, memleket olarak bu çiftliğe BÂ- TAPU sahip çıkarlar, Allah korusun... Böylece bizler de bir kuşa bir Kuşadası verdik diye şişinir, gideriz...


BAK TUNGA'CIĞIM, BORCUMU UNUTMADIM TABİİ Kİ... BORÇ YİĞİDİN KAMÇISIDIR DI MI?.. EN YAKIN ZAMANDA VERİCEM ABİCİM. ASMA SURATINI!.. GEL BENİM YAZANEYE GİDEK DE KONUŞAK...
EYVAH!.. YILLAR YILI YAŞADIĞIM TECRÜBELERE DAYANARAK ŞUNU DERİM Kİ, BU DÖTOĞLANI ÜSTÜMÜ BAŞIMI DÜZELTMEYE BAŞLADIĞINA GÖRE GENE VERMİYCEK BİZİM PARAYI!..
KÖŞEM EMLAK DEKARASYON
YAKACIK'DA KELEPİR
Den sıfır lüks dair
Güven TÜREMEN * kaan ERTEM


ABI GEÇEN GÜN KADIKÖY-PENDİK HATTINDA Bİ MİNİBÜSE BİNDİM, ŞOFÖR NASIL KULLANIYO AKLIN DURUR... Bİ SAĞ ŞERİTTE, Bİ SOL ŞERİTTE... SANIRSIN YILAN... ADAMIN Bİ VİTES ATIŞI VAR, GÖZÜNLE KAÇIRMADAN TAKİP EDEBİLİRSEN BRAVO!.. BÖYLE USTA ŞOFÖR GÖRMEDİM BEN HAYATIMDA... Bİ ARA BİRİYLE KAPIŞTI Kİ PİUUU...
EEE.. SONRA?!
YAA...SELAMİ!.. TAMAM BEN HATALIYDIM ÖZÜR DİLERİM!.. HADI BARIŞALIM ARTIK... OLMUYO BÖYLE!.. HADİ DÖN BU TARAFA... SÜREMİYORUM, VEREMİYORUM KENDİMİ!.
GENGİZBALKIN

KANLI KALEM

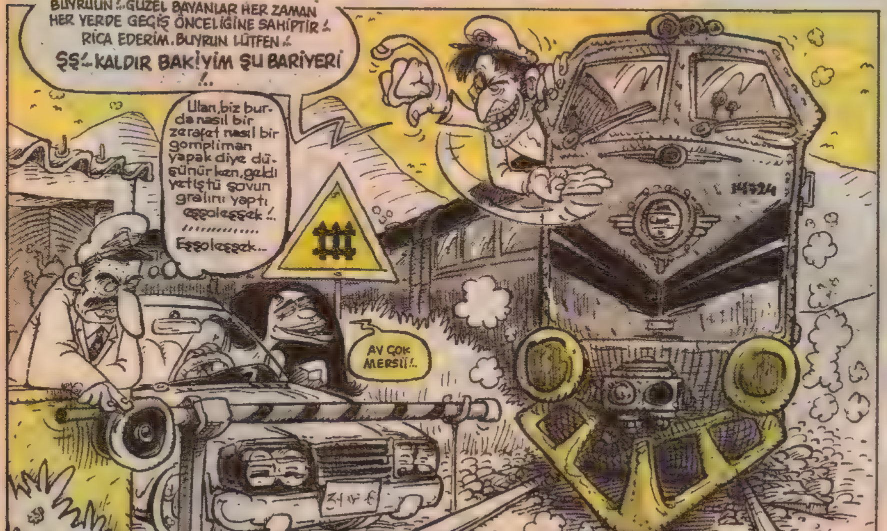
BAŞLIKSIZ YAZILAR

Alçak gönüllülüğün çok yönlü alametleri olduğu kadar, hırsın ve kinin de hasereti manevi sahadaki zararı çok büyüktür, hele okumuş cahil ise. Gerek insanın kendinde gerekse dış aleminde gökte ve yerde olgular vardır. Duygu ve basiretleri cezbedecek kadar da ortadadır. Niçin bu olguları görmek istemiyorsun, niçin yüzünü başka yere çevirirsin? (O kadar çirkin misin?) Hakikat ehilleri hırs kin ve kibirliliği kendine mal etmez ve bu üç çirkin alametten de kaçarlardı o hakikat ehlilleri doğrudan doğruya atalarının mirascısıdır (sen kimin mirascısısın) hangi mirasa mashar olmak istiyorsun otur yerine eğer bu kin, bu itiras ve kibirlilikle devam edersen, felakete uğrar helak olursun. (Öyle olmadın mı?)

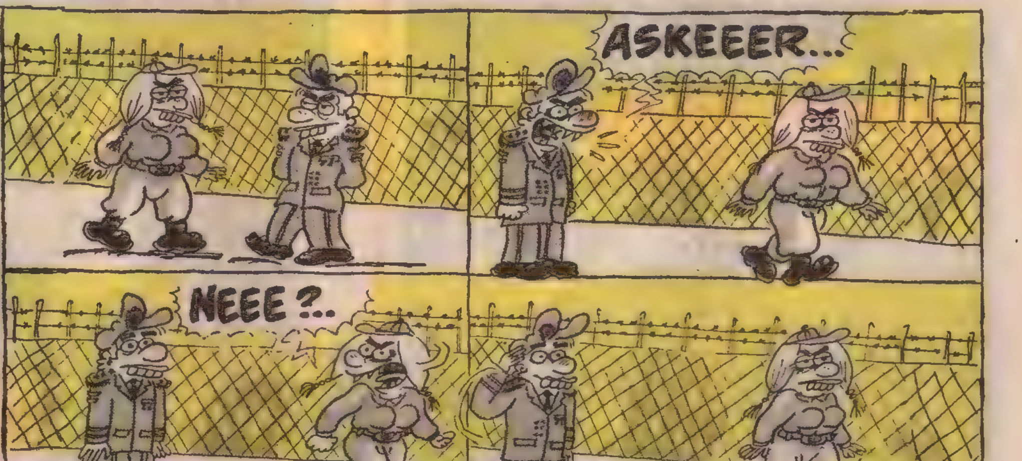
Eğer söylediğim bu üç şeyden uzak durmazsan önüne set çeker seni sana bırakmazlar. (öyle yapmadılar mı) Bu üç şey faydasız ilim, itaatsız kalp, doymak bilmeyen nefis eğer bunların üçü de sende var ise (ille ki var) gördüğüm kadarıyla siyasi yarıştan kaçışından belliydi medya müridleri ihtiras oyunları ile siyasi teammülsüzlüklerini sergileyenler seni sana bırakmadıkları gibi, dolup taşsan bile akamazsın. Ama yine sen boş ver, çünkü merek yandı ise sıçana da kalmadı.

Yasin Adıyeke

Git Lemancoğrafik Haberiz ola çıktı! Çarşambaya öküz alın, ben böyle öküzü Ardahan'da bile görmedim.

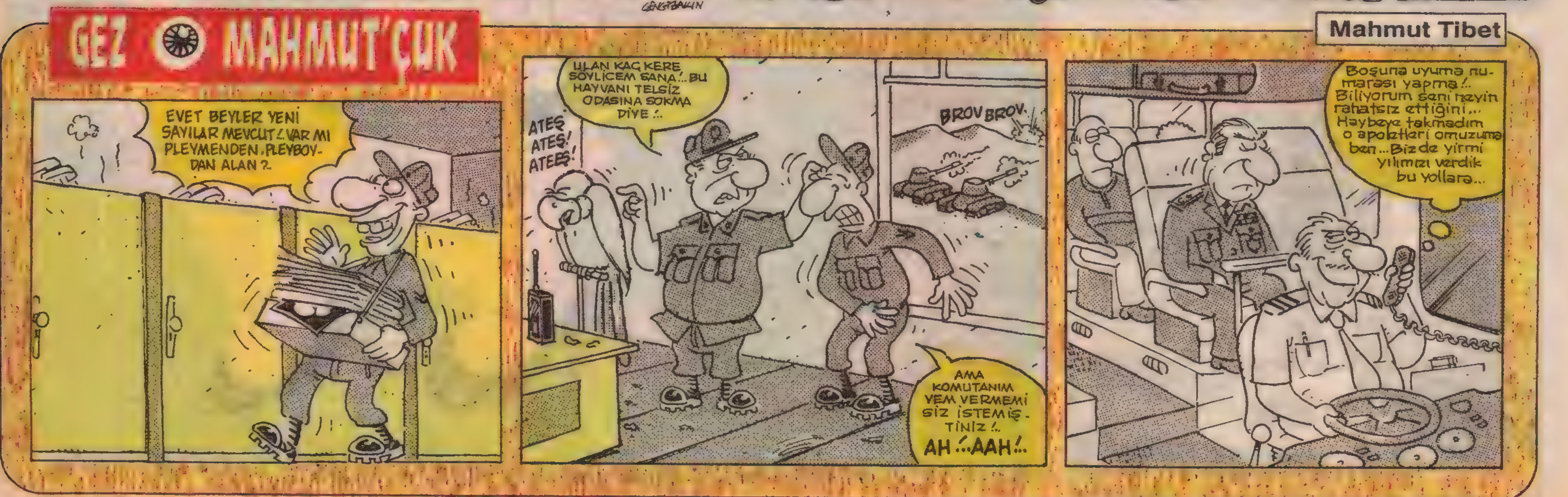

BUYRUUN!.. GÜZEL BAYANLAR HER ZAMAN HER YERDE GEÇİŞ ÖNCELİĞİNE SAHİPTİR!.. RİCA EDERİM. BUYRUN LÜTFEN!.. ŞŞ!.. KALDIR BAKİYİM ŞU BARİYERİ!..
Ulan, biz burda nasıl bir zerafet nasıl bir gompliman yapak diye düşünürken, geldi yetişti şovun gralını yaptı eşşoleşşek!.. .... Eşşoleşşek...
AV ÇOK MERSİ!..
14724
34 ... E
GENGİZBALKIN

Savunma Bakanı'ndan Kadın Asker Önerisi..


ASKEEER...
NEEE ?..
TRAMP!..

GEZ MAHMUT'ÇUK

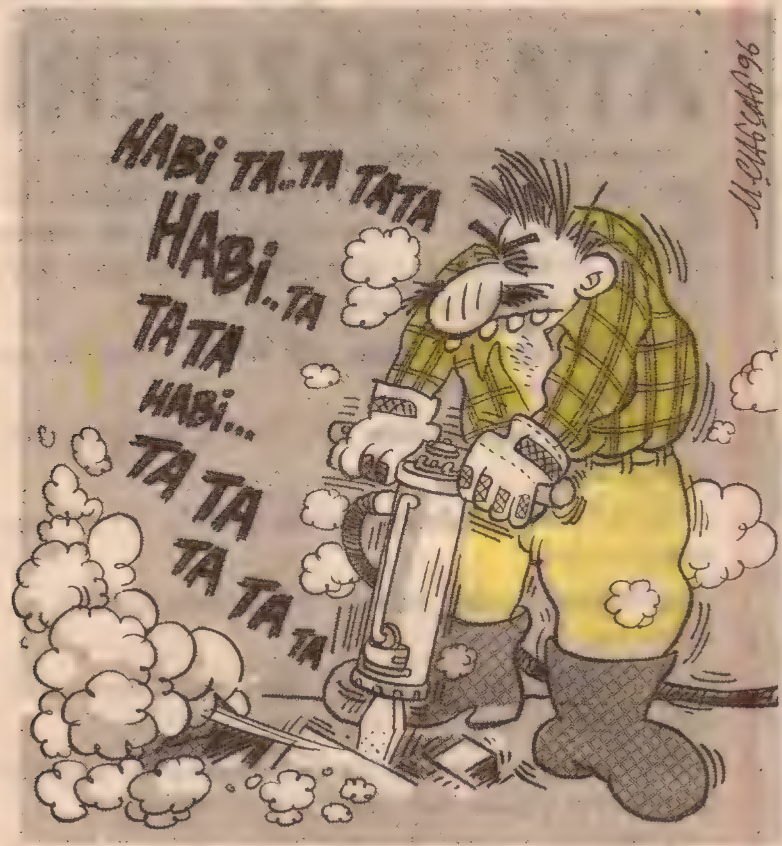
Mahmut Tibet


EVET BEYLER YENİ SAYILAR MEVCUT!.. VAR MI PLEYMENDEN, PLEYBOYDAN ALAN?..
ULAN KAÇ KERE SÖYLİCEM SANA!.. BU HAYVANI TELSİZ ODASINA SOKMA DİYE!..
ATEŞ ATEŞ! ATEŞ!
BROV BROV.
AMA KOMUTANIM YEM VERMEMİ SİZ İSTEMİŞTİNİZ!.. AH!..AAH!..
Boşuna uyuma numarası yapma!.. Biliyorum seni neyin rahatsız ettiğini... Haybeye takmadım o apoletleri omuzuma ben...Bizde yirmi yılımızı verdik bu yollara...

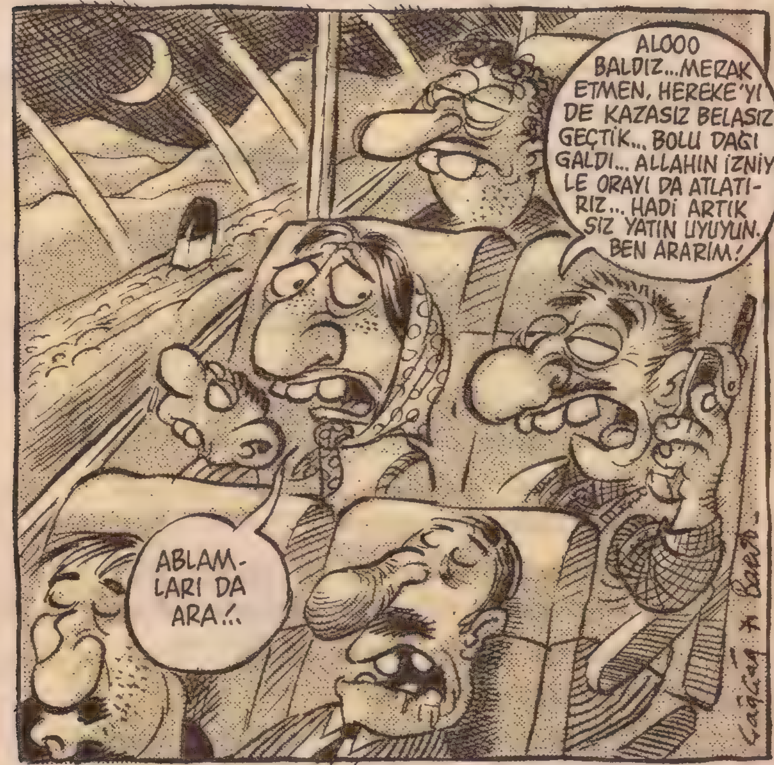
LeMan

ŞİMDİ İSTANBUL'DA OLMAMAK VARMIŞ ANASINI SATIYIM

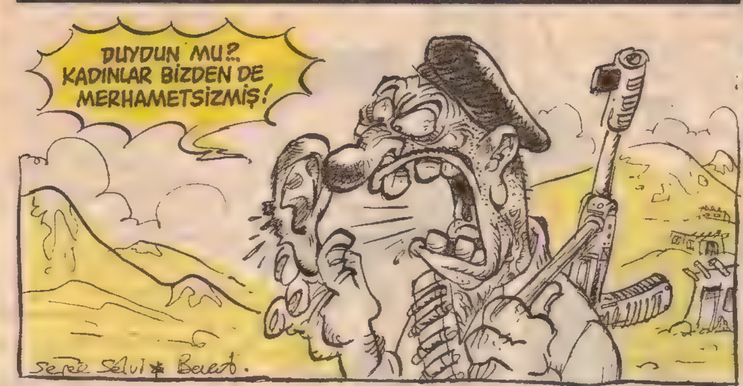
Habitat hazırlığı, yıkıntısı, döküntüsü, tozu dumanı ve gürültüsüyle İstanbullular'a pes ettirdi.


HABİ TA..TA TATA
HABİ..TA
TATA
HABİ...
TA TA
TA TA TA
M.Çağçağ/96

Geleneksel trafik zaiyatımız bu bayram da devam etti.


ALOOO BALDIZ...MERAK ETMEN, HEREKE'Yİ DE KAZASIZ BELASIZ GEÇTİK... BOLU DAĞI GALDI... ALLAHIN İZNİYLE ORAYI DA ATLATIRIZ... HADİ ARTIK SİZ YATIN UYUYUN. BEN ARARIM!
ABLAMLARI DA ARA!..
Çağçağ ✻ Barış

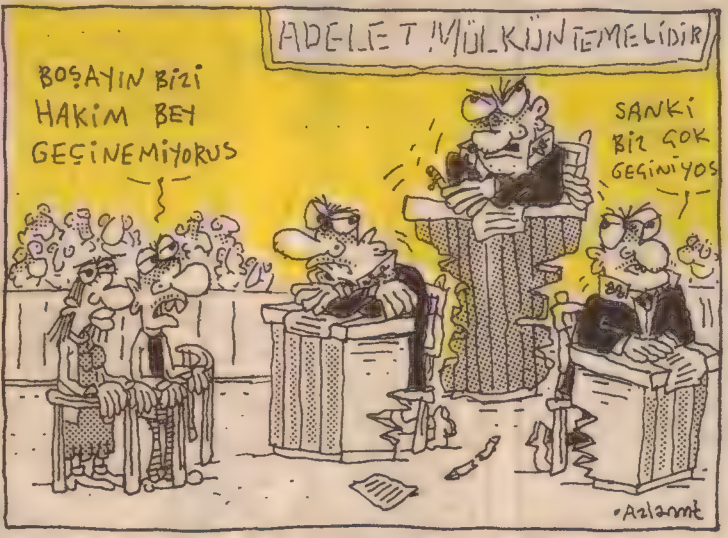
Milli Savunma Bakanı Sungurlu: "Kadınlar askere alınıp Güneydoğu'ya gönderilsin. Çünkü onlar daha merhametsiz!"

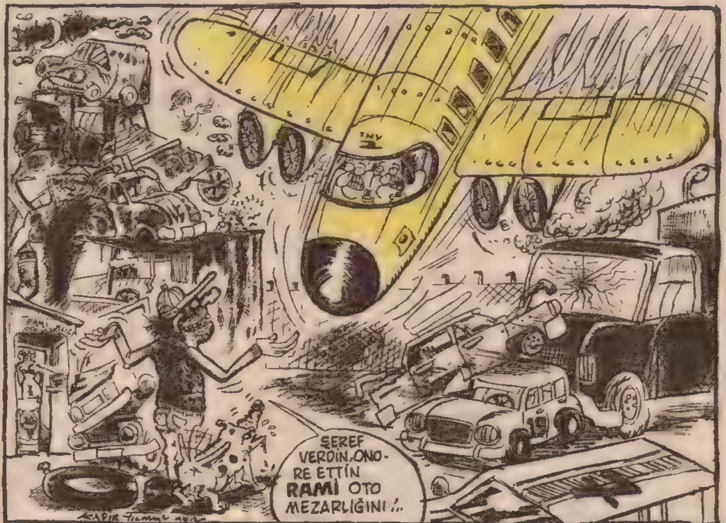

DUYDUN MU?..
KADINLAR BİZDEN DE MERHAMETSİZMİŞ!
Serdar Selvi ✻ Barış.

KOÇNÂME

Komşunun ağ'cına bağlı kurbanlık koç
Anlamış başına geleceği
sanki
İki de bir ağlarcasına meliyor
Başını önüne yığılı otlardan
kaldırarak,
Sırtını okşayan çocuklara bile
umursuz
Ne de belli ötesine-berisine
sürülen kınaları
Liyakat nişanı belliyor...
Bir insanın kurban edilmesi
yerine
Kendinin kurban edilmesine
gönlü razı değil:
İbo ile o eski İsmo hikâyesi...
"Kessinler beni,
yesinler, ama"diyor,
"Gayrı bıraksınlar insanlar bu
hayvanlıkları!"

Can Yücel


ADELET MÜLKÜN TEMELİDİR
BOŞAYIN BİZİ HAKİM BEY GEÇİNEMİYORUS
SANKİ BİZ ÇOK GEÇİNİYOS
Azlanmt


THY
ŞEREF VERDİN, ONORE ETTİN RAMİ OTO MEZARLIĞINI!..
KADİR

HAFTA SONU NE YAPAK ?

△on yılda onbin yolsuzluk yarattık her yaştan!. artık kimin yolsuzluğu daha az, onu konuşuyoruz!. yürütmekle, yolsuzluk aşınmıyor!. ne desek, boş!.

△**muhafız gücü, hayal gücü'nü** dövdü!.

△habitat, bıktırdı!. istanbul şantiyeye döndü!. 70 yıllık bir cumhuriyet, en azından kaldırım meselesini çözemez miydi!. her gelen belediye niye ille de ilk eziyet olarak kaldırımları değiştiriyor!. habitat kadar değerimiz yok mu ya!.

△çeçen direnişcilerin lideri **cahar dudayev** öldürüldü!.

△**hilmi yavuz** 60 yaşına bastı!.

△**söz acıda sınandı, gözüm seğirdi vakitten,** ahmet oktay, yky..

△**cesur yürek** filmi rekora gidiyor!. **625 bin kişi, 100 milyar vererek** filmi seyretmiş!.

△habitat nedeniyle imha edilen kedi ve köpeklerle, toplanan tinerci çocuklarla medya hiç ilgilenmedi!. oysa eskiden en gözde konuydu!. rating değerleri kalmadı demekki!.

△can eriği ve çilek çıktı!. ama ateş pahası!.

△fasılalar sevgi organı olarak kalbi değil, ciğeri gösteriyorlarmış!. "kalbim kırıldı" yerine "ciğerim kırıldı" diyorlarmış!. ciğer, daha kapsayıcı galiba!. hem yürek, hem akıl var ciğerde!. **"ciğersiz"**, denilir ya!. filan yâni!.

△özür: dokundur ekibinden mehmet karagül ölmüş, kemal kuruçay değil!.

△çernobil felaketi 10 yaşına basmış!.

△tırkiye gazeteciler cemiyeti 50 yaşında!.

△tanju çolak, son sarelle reklamında oyunyor ve ağlatıyor! ertem eğilmez duyarlılığı, en çok reklamlarda kullanılıyor artık!. doğrusu ali tara bu işi çok iyi, biliyor! peki niye film yapmıyor aceba!. güsel olur!.

△12.gençlik günleri!. 2-13 mayıs tarihleri arasında!.

△süpermen filminde oynayan cristophen reeve attan düşüp felç olmuştu!. bu sefer de süpermen filminin sevgilisini oynayan margot kidder bir evin arka bahçesinde yarı baygın ve ön dişleri kırılmış şekilde bulunmuş! bu süpermen filminde, bir cenabetlik var ama, hayırlısı!.

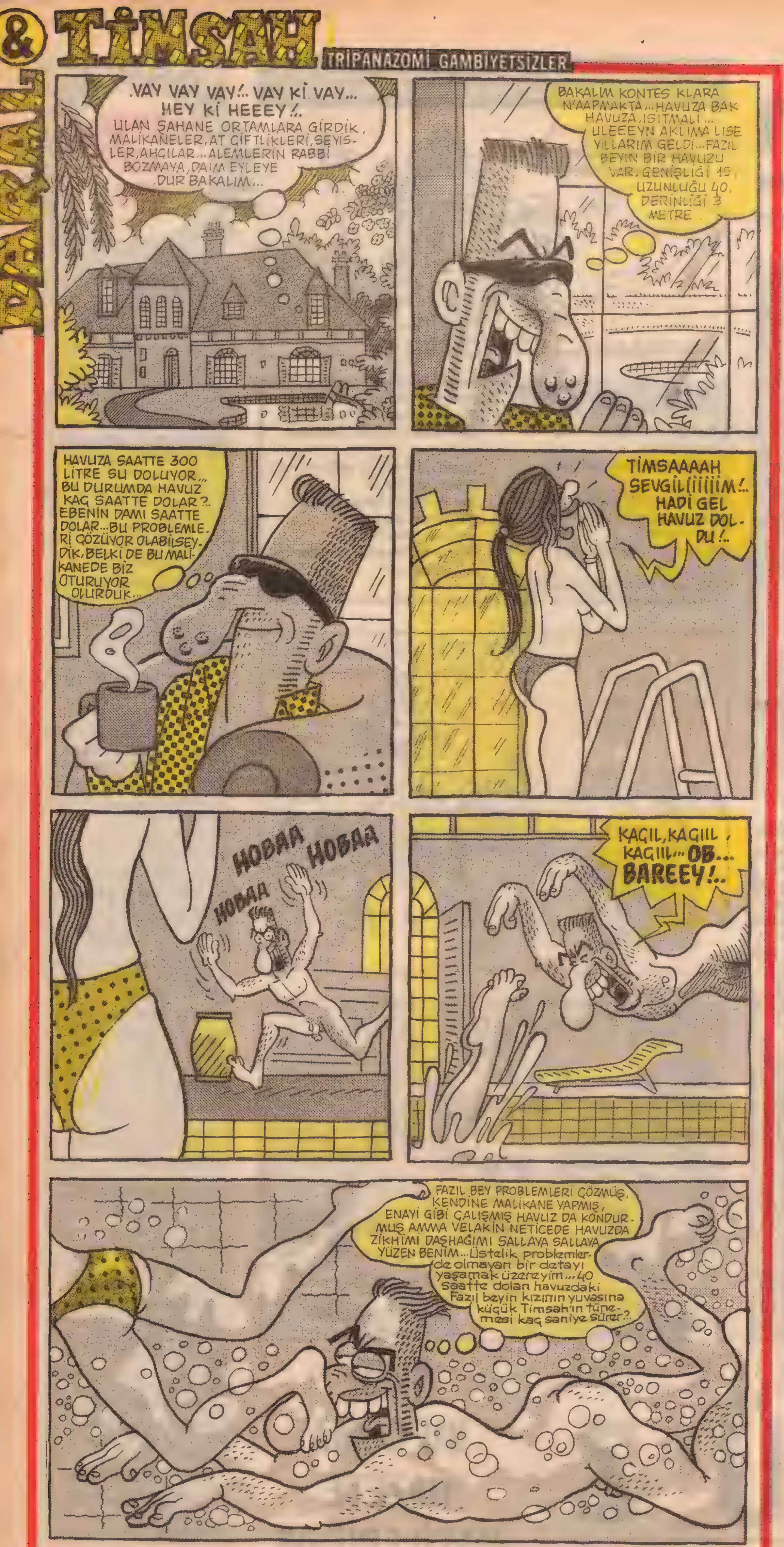
△rifat ılgaz 85 yaşında!

△ÖKÜZ!. nihayet çıkıyor!. bu çarşamba tüm gazete satış noktalarında!.

(nezih insan)

HAFTALIK KÜLTÜR FİZİK DERGİSİ
ÖKÜZ
SİZE BABA DİYEBİLİR MİYİM AMCA?

ÖKÜZ
BU CUMA
GAZETE
BAYİLERİNDE


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
.VAY VAY VAY!.. VAY Kİ VAY... HEY Kİ HEEEY!.. ULAN ŞAHANE ORTAMLARA GİRDİK, MALİKANELER, AT ÇİFTLİKLERİ, SEYİSLER, AHÇILAR... ALEMLERİN RABBİ BOZMAYA, DAİM EYLEYE DUR BAKALIM...
BAKALIM KONTES KLARA N'AAPMAKTA... HAVUZA BAK HAVUZA, ISITMALI... ULEEEYN AKLIMA LİSE YILLARIM GELDİ... FAZIL BEYİN BİR HAVUZU VAR, GENİŞLİĞİ 15, UZUNLUĞU 40, DERİNLİĞİ 3 METRE.
HAVUZA SAATTE 300 LİTRE SU DOLUYOR... BU DURUMDA HAVUZ KAÇ SAATTE DOLAR?.. EBENİN DAMI SAATTE DOLAR... BU PROBLEMLERİ ÇÖZÜYOR OLABİLSEYDİK, BELKİ DE BU MALİKANEDE BİZ OTURUYOR OLURDUK...
TİMSAAAAH SEVGİLİİİİİİM!.. HADİ GEL HAVUZ DOLDU!..
HOBAA HOBAA HOBAA
KAÇIL, KAÇIIL, KAÇIIL... OB... BAREEY!..
FAZIL BEY PROBLEMLERİ ÇÖZMÜŞ, KENDİNE MALİKANE YAPMIŞ, ENAYİ GİBİ ÇALIŞMIŞ HAVUZ DA KONDURMUŞ AMMA VELAKİN NETİCEDE HAVUZDA ZİKHİMİ DAŞHAĞIMI SALLAYA SALLAYA YÜZEN BENİM... Üstelik problemlerde olmayan bir detayı yaşamak üzereyim... 40 saatte dolan havuzdaki Fazıl beyin kızının yuvasına küçük Timsah'ın tünemesi kaç saniye sürer?.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

nabza şerbet

ATA SÖZLERİ

(atalarımız her konuya, her hâle uygun düşen bir çift söz etmişler.. dillerine sağlık.. lâkin, çoğu zaman da nabza göre şerbet veren sözler sarfetmişler.. işte size bir tutam, ikircikli ata sözleri, demeti)

★ **"damlaya damlaya, göl olur"**, "taşıma su ile değirmen dönmez"

★ **"iyilik yap, denize at"**, "besle kargayı, oysun gözünü"

★ **"iyi insan, lafının üstüne gelir"**, "iti ân çomağı hazırla"

★ **"öfke, baldan tatlıdır"**, "öfkeyle kalkan zararla oturur"

★ **"perşembe'nin gelişi, çarşamba'dan bellidir"**, "gün doğmadan, neler doğar"

★ **"iki gönül bir olunca, samanlık seyran olur"**, "iki çıplak, bir hamama yakışmaz"

★ **"kervan, yolda düzelir"**, "balık, baştan kokar"

★ **"ayinesi iştir kişinin, lafa bakılmaz"**, "tatlı söz yılanı, deliğinden çıkarır"

★ **"birlikten, kuvvet doğar"**, "körler sağırlar, birbirlerini ağırlar"

★ **"önce tedbir, sonra tevakkül"**, "ecel gelmiş cihane, baş ağrısı bahane"

★ **"bir elin nesi var, iki elin sesi var"**, "nerde çokluk, orda bokluk"

★ **"dünyanın malı, dünyada kalır"**, "fazla mal, göz çıkarmaz"

★ **"eğri oturalım, doğru konuşalım"**, "doğru söyleyeni, dokuz köyden kovarlar"

★ **"insanlar, konuşa konuşa, anlaşır"**, "söz gümüşse, sükut altındır"

★ **"gözden ırak olan, gönülden ırak olur"**, "dağ dağa kavuşmaz, insan insana kavuşur"

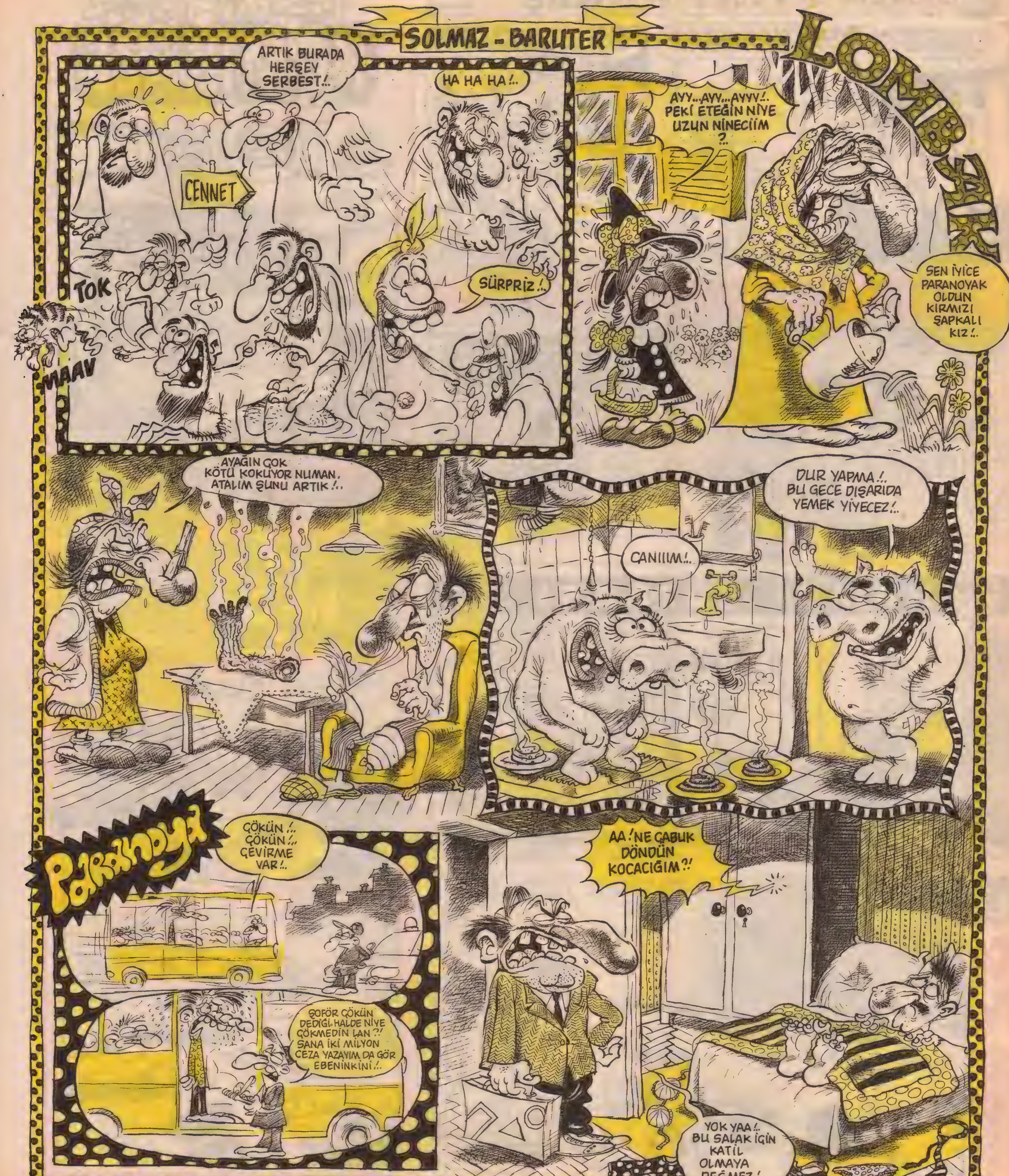
★ **"nerde birlik, orda dirlik"**, "her koyun, kendi bacağından asılır"

★ **"hocanın dediğini yap, yaptığını yapma"**, "ya göründüğün gibi ol, ya da olduğun gibi görün"

★ **"erken öten horozun başını keserler"**, "atı alan üsküdarı geçti"

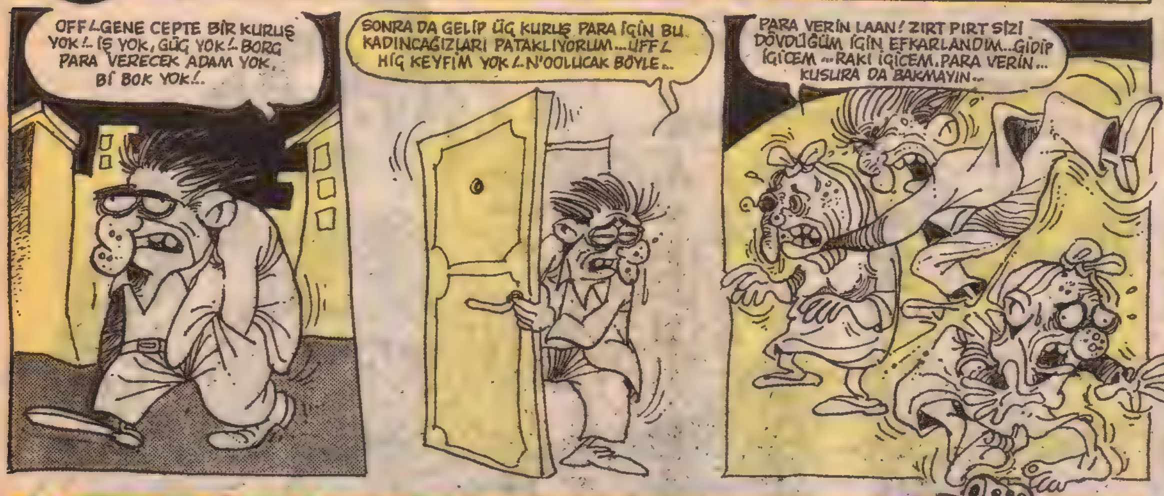
★ **"erken kalkan, erken yol alır"**, "acele işe şeytan karışır"

(ata sözleri, hayat tezatlarla dolu devam ettikçe yaşayacak mutlaka.. ve herkes kendi hâline uyan atasözünü baştacı edecek.. hayat bu, her yola geliyor)

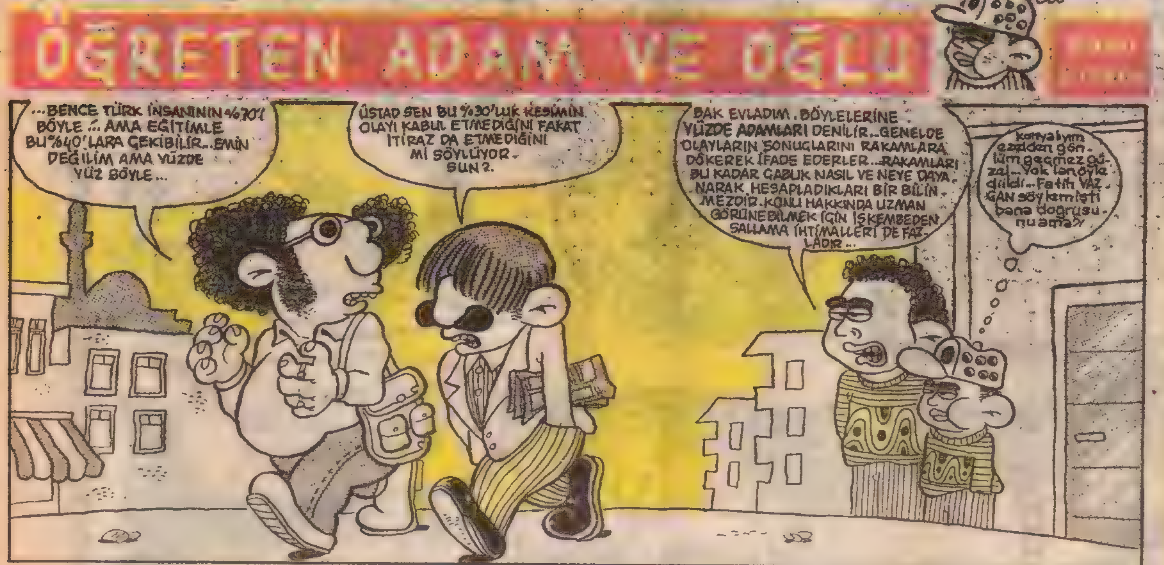

SOLMAZ - BARUTER
LOMBAK
ARTIK BURADA HERŞEY SERBEST!..
HA HA HA!..
CENNET
TOK
MAAV
SÜRPRİZ!..
AYY...AYY...AYYY!.. PEKİ ETEĞİN NİYE UZUN NİNECİİM ?
SEN İYİCE PARANOYAK OLDUN KIRMIZI ŞAPKALI KIZ!..
AYAĞIN ÇOK KÖTÜ KOKUYOR NUMAN. ATALIM ŞUNU ARTIK!..
DUR YAPMA!.. BU GECE DIŞARIDA YEMEK YİYECEZ!..
CANIIIM!..
Paranoya
ÇÖKÜN!.. ÇÖKÜN!.. ÇEVİRME VAR!..
ŞOFÖR ÇÖKÜN DEDİĞİ HALDE NİYE ÇÖKMEDİN LAN?! SANA İKİ MİLYON CEZA YAZAYIM DA GÖR EBENİNKİNİ!..
AA! NE ÇABUK DÖNDÜN KOCACIĞIM?!
YOK YAA!.. BU SALAK İÇİN KATİL OLMAYA DEĞMEZ!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

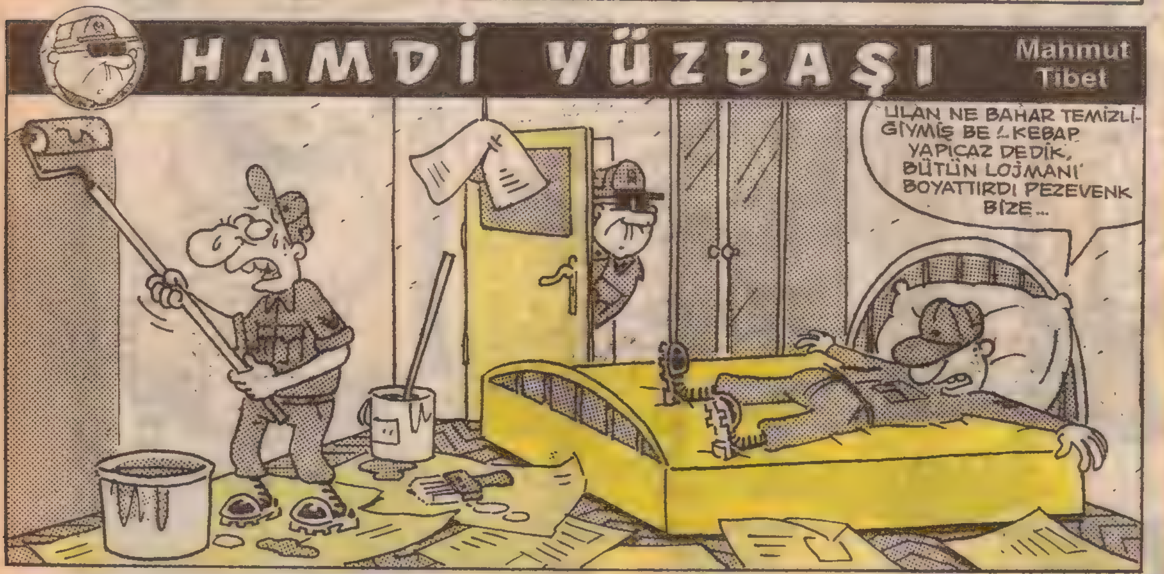

OFF/.. GENE CEPTE BİR KURUŞ YOK/.. İŞ YOK, GÜÇ YOK/.. BORÇ PARA VERECEK ADAM YOK, Bİ BOK YOK/..
SONRA DA GELİP ÜÇ KURUŞ PARA İÇİN BU KADINCAĞIZLARI PATAKLIYORUM...UFF/. HİÇ KEYFİM YOK/.. N'OOLUCAK BÖYLE..
PARA VERİN LAAN! ZIRT PIRT SİZİ DÖVDÜĞÜM İÇİN EFKARLANDIM...GİDİP İÇİCEM...RAKI İÇİCEM. PARA VERİN... KUSURA DA BAKMAYIN..

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

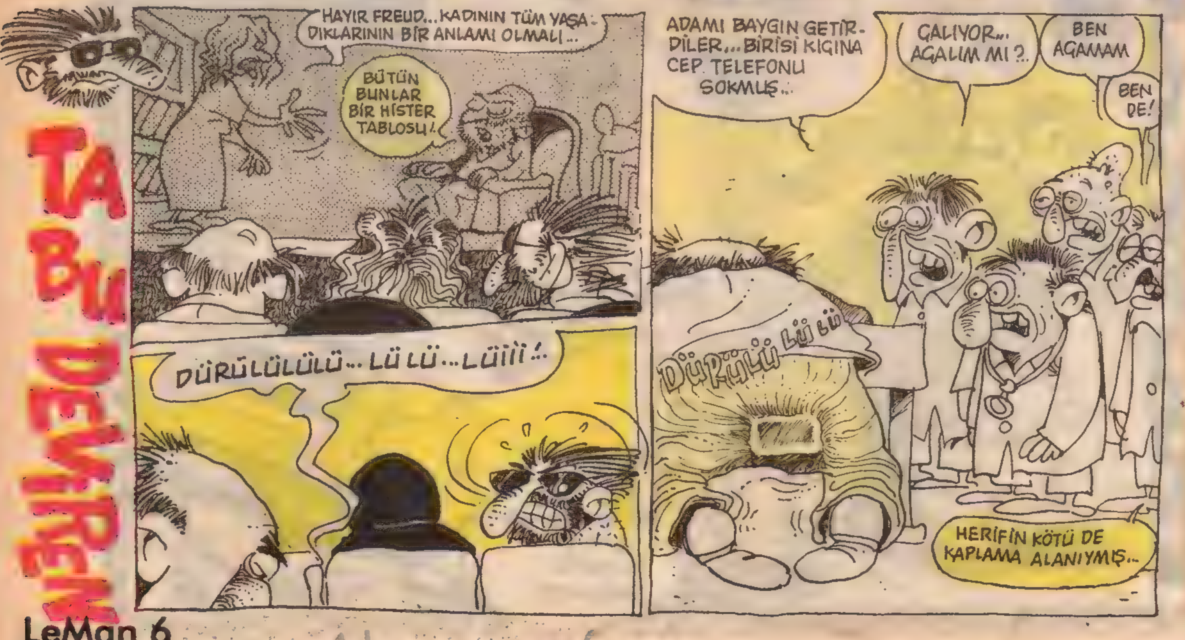

...BENCE TÜRK İNSANININ %70'İ BÖYLE /.. AMA EĞİTİMLE BU %40'LARA ÇEKİBİLİR...EMİN DEĞİLİM AMA YÜZDE YÜZ BÖYLE...
ÜSTAD SEN BU %30'LUK KESİMİN OLAYI KABUL ETMEDİĞİNİ FAKAT İTİRAZ DA ETMEDİĞİNİ Mİ SÖYLÜYORSUN?
BAK EVLADIM. BÖYLELERİNE YÜZDE ADAMLARI DENİLİR...GENELDE OLAYLARIN SONUÇLARINI RAKAMLARA DÖKEREK İFADE EDERLER...RAKAMLARI BU KADAR ÇABUK NASIL VE NEYE DAYANARAK HESAPLADIKLARI BİR BİLİNMEZDİR. KONU HAKKINDA UZMAN GÖRÜNEBİLMEK İÇİN İŞKEMBEDEN SALLAMA İHTİMALLERİ DE FAZLADIR...
konyalıyım ezelden gönlüm geçmez güzel...Yok lan öyle diildi...Fatih VAZGAN söylemişti bana doğrusunu ama?

HAMDİ YÜZBAŞI

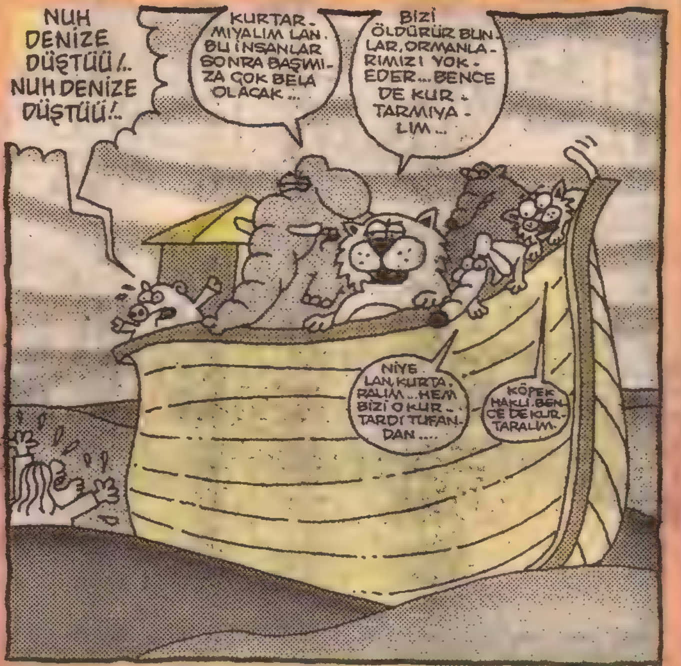
Mahmut Tibet

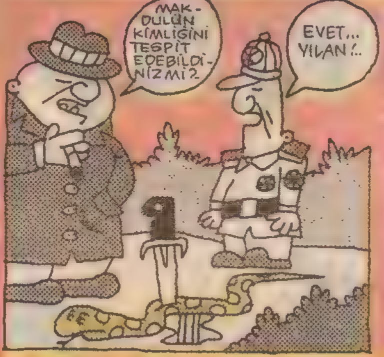

ULAN NE BAHAR TEMİZLİĞİYMİŞ BE/.. KEBAP YAPICAZ DEDİK, BÜTÜN LOJMANI BOYATTIRDI PEZEVENK BİZE...

TABU DEVREM


HAYIR FREUD...KADININ TÜM YAŞADIKLARININ BİR ANLAMI OLMALI...
BÜTÜN BUNLAR BİR HİSTER TABLOSU/.
DÜRÜLÜLÜLÜ...LÜ LÜ...LÜİİİ/..
ADAMI BAYGIN GETİRDİLER... BİRİSİ KIÇINA CEP TELEFONU SOKMUŞ..
ÇALIYOR... AÇALIM MI?
BEN AÇAMAM
BEN DE!
DÜRÜLÜ LÜ LÜ
HERİFİN KÖTÜ DE KAPLAMA ALANIYMIŞ...

KOMİKAZE


NUH DENİZE DÜŞTÜÜ/.. NUH DENİZE DÜŞTÜÜ/..
KURTARMIYALIM LAN. BU İNSANLAR SONRA BAŞIMIZA ÇOK BELA OLACAK...
BİZİ ÖLDÜRÜR BUNLAR, ORMANLARIMIZI YOK EDER... BENCE DE KURTARMIYALIM...
NİYE LAN, KURTARALIM...HEM BİZİ O KURTARDI TUFANDAN....
KÖPEK HAKLI. BENCE DE KURTARALIM.

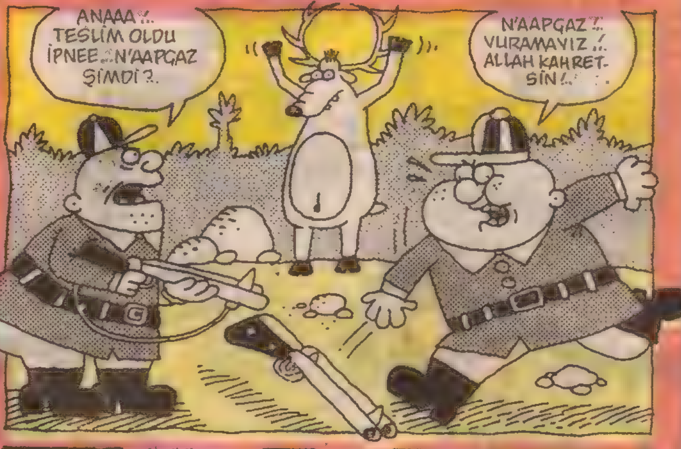

MAKDULÜN KİMLİĞİNİ TESPİT EDEBİLDİNİZ Mİ?
EVET... YILAN/..

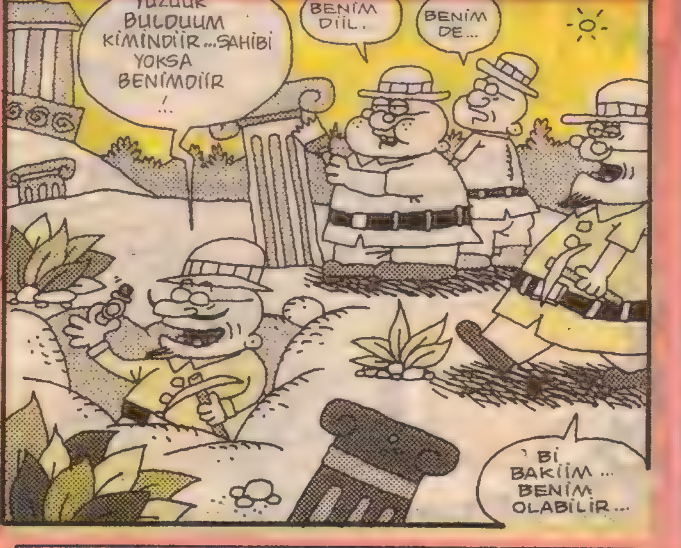
133 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

SOLCAN EZME

Oyunu oynamak için yağmurlu bir gün seçersiniz. Yağmur dindikten sonra yuvalarından dışarı çıkan solucanları toplarsınız. Bir tutam solucan topladıktan sonra, bunları alıp kapıcı dairesinin önünde bulunan, kapıcının ayakkabılarının burun kısmına güzelce yerleştirirsiniz. İyi bir yere gizlenip olay anını beklersiniz. Kapıcı servis için çıkar ve ayaklarını ayakkabısına sokunca, solucanların ezilmesiyle yüzünde piş bir ifade belirir. Ayakları vıcık vıcık olur. Kapıcı sizi görür ve bir güzel dayak atar. Olayı annenizin de öğrenmesiyle, ondan da dayak yemenizle oyun sona erer.

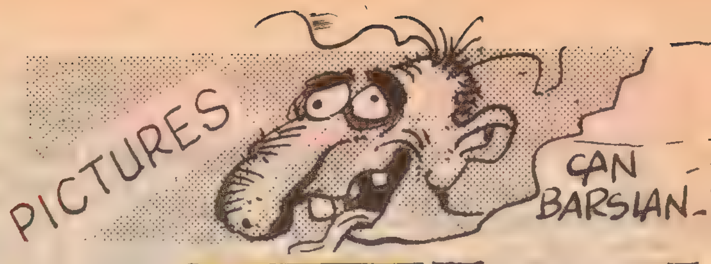
- Hakan Yakıcı gönderdi.


ANAAA/.. TESLİM OLDU İPNEE../..N'AAPÇAZ ŞİMDİ?..
N'AAPÇAZ/.. VURAMAYIZ/.. ALLAH KAHRETSİN/..

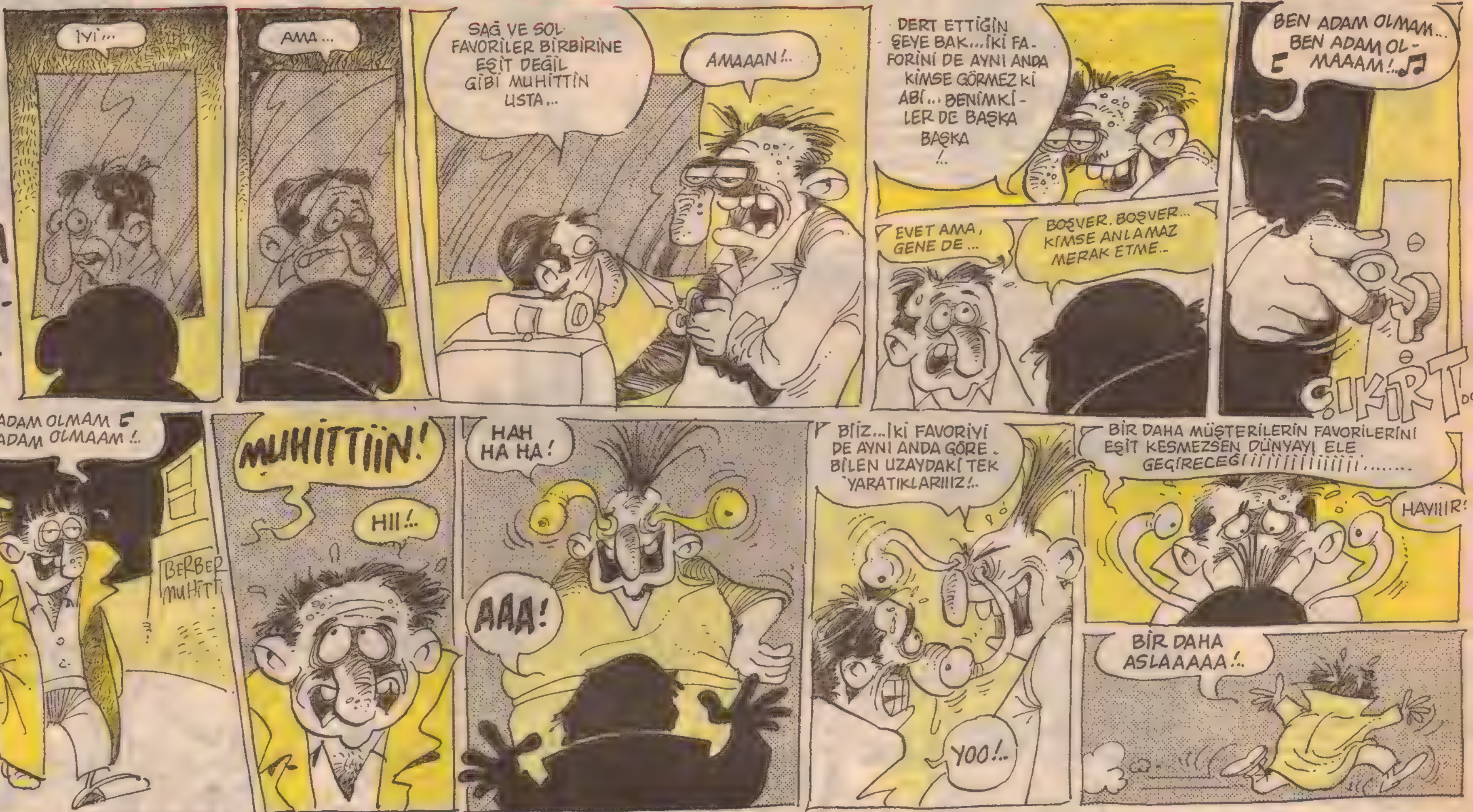

YÜZÜÜK BULDUUM KİMİNDİİR...SAHİBİ YOKSA BENİMDİİR/..
BENİM DİİL.
BENİM DE...
Bİ BAKİİM... BENİM OLABİLİR...

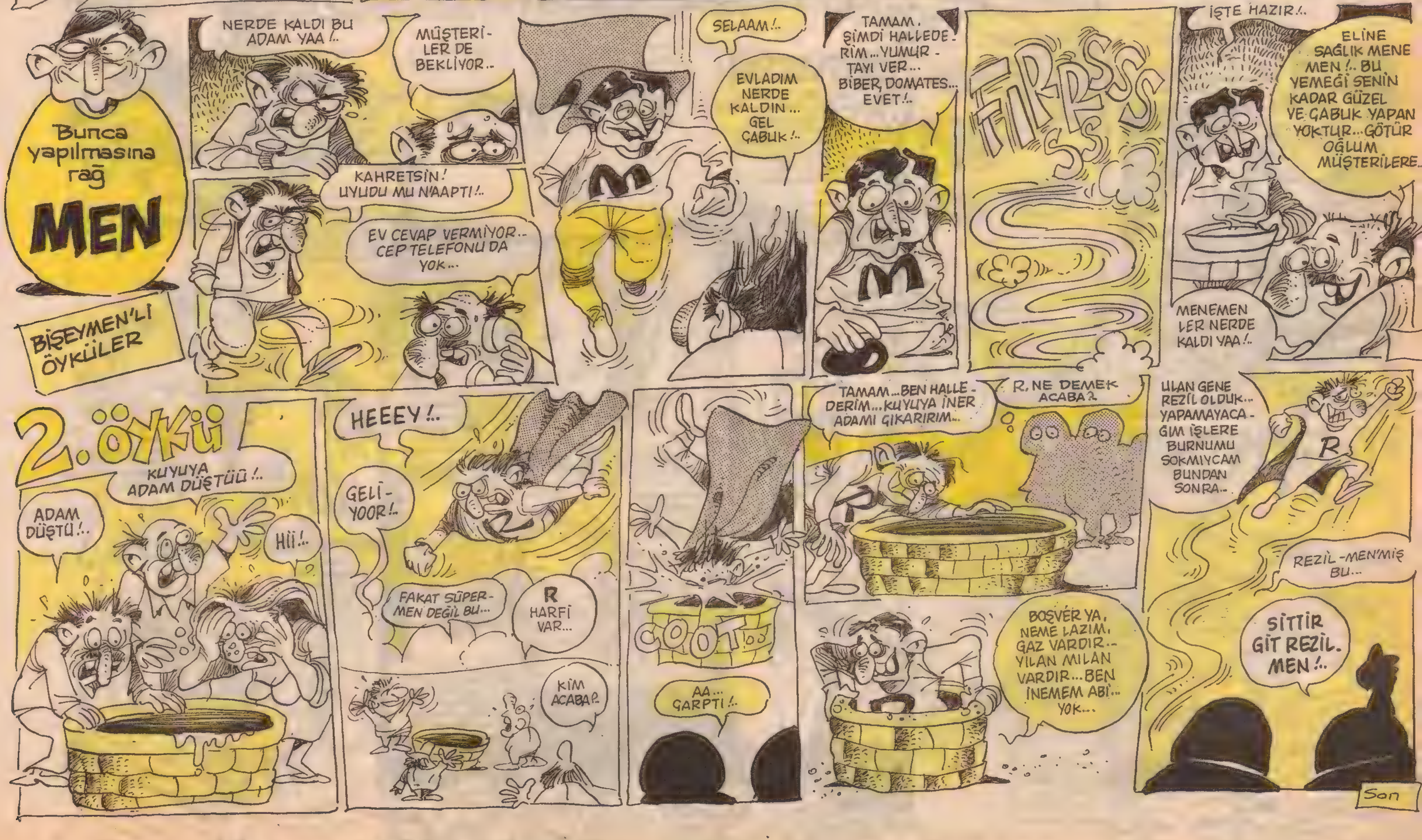
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ


PICTURES
CAN BARSLAN

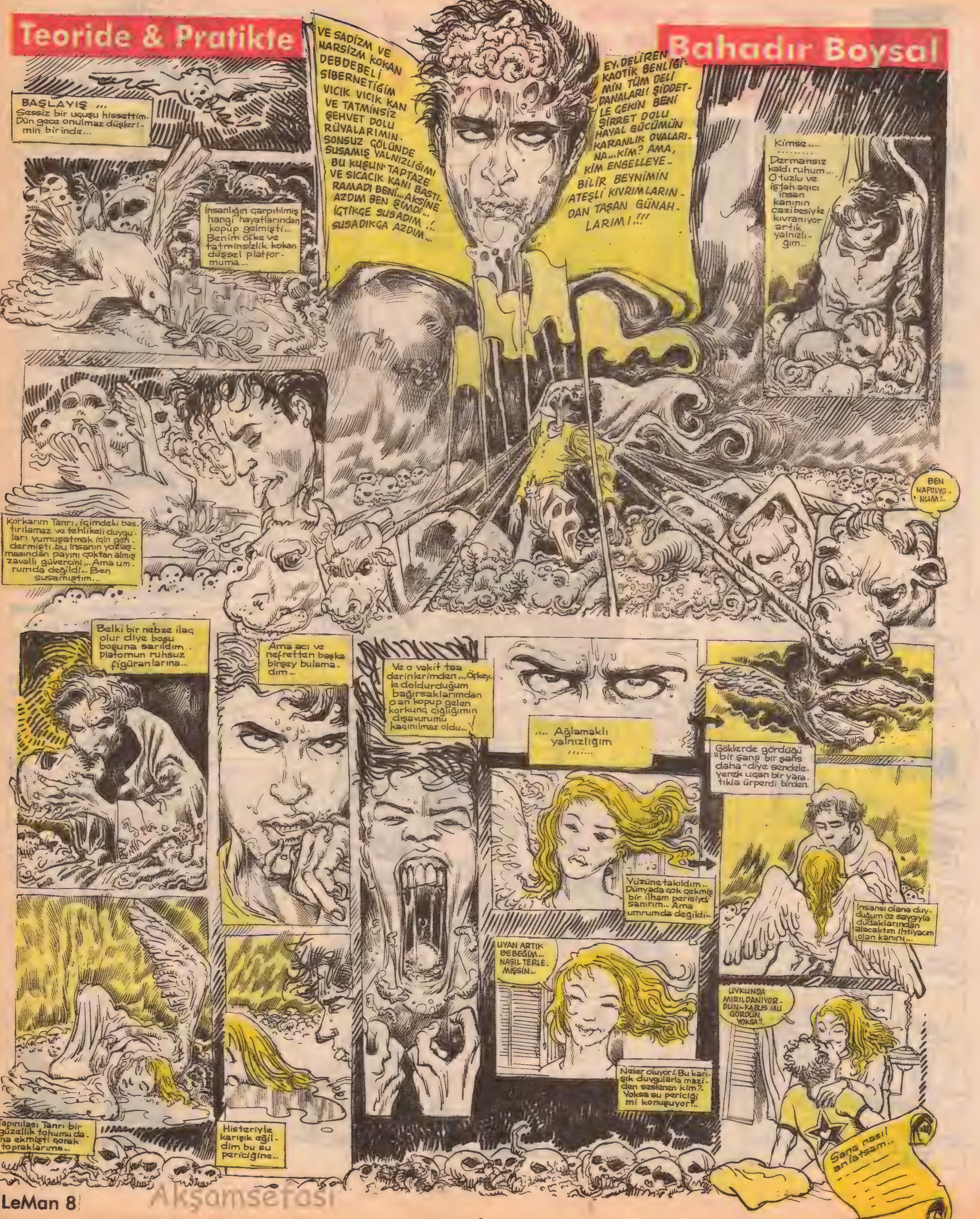
GENİŞ BERBERİN BAŞINA GELENLER!..


İYİ...
AMA...
SAĞ VE SOL FAVORİLER BİRBİRİNE EŞİT DEĞİL GİBİ MUHİTTİN USTA...
AMAAAN!..
DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK... İKİ FAVORİNİ DE AYNI ANDA KİMSE GÖRMEZ Kİ ABİ... BENİMKİLER DE BAŞKA BAŞKA!..
EVET AMA, GENE DE...
BOŞVER. BOŞVER... KİMSE ANLAMAZ MERAK ETME..
BEN ADAM OLMAM... BEN ADAM OLMAAAM!..
ŞIKIRT..
BEN ADAM OLMAM BEN ADAM OLMAAM!..
BERBER MUHİTTİ
MUHİTTİİN!
HII!..
HAH HA HA!
AAA!
BİİZ... İKİ FAVORİYİ DE AYNI ANDA GÖREBİLEN UZAYDAKİ TEK YARATIKLARIIIZ!..
YOO!..
BİR DAHA MÜŞTERİLERİN FAVORİLERİNİ EŞİT KESMEZSEN DÜNYAYI ELE GEÇİRECEĞİİİİİİİİİİ........
HAYIIIR!
BİR DAHA ASLAAAAA!..


Bunca yapılmasına rağ MEN
BİŞEYMEN'Lİ ÖYKÜLER
NERDE KALDI BU ADAM YAA!..
MÜŞTERİLER DE BEKLİYOR..
KAHRETSİN! UYUDU MU N'AAPTI!..
EV CEVAP VERMİYOR.. CEP TELEFONU DA YOK...
SELAAM!..
EVLADIM NERDE KALDIN... GEL ÇABUK!..
M
TAMAM. ŞİMDİ HALLEDERİM... YUMURTAYI VER... BİBER, DOMATES... EVET!..
FIRRSSS
İŞTE HAZIR!..
ELİNE SAĞLIK MENEMEN!.. BU YEMEĞİ SENİN KADAR GÜZEL VE ÇABUK YAPAN YOKTUR... GÖTÜR OĞLUM MÜŞTERİLERE..
MENEMENLER NERDE KALDI YAA!..
2. ÖYKÜ
KUYUYA ADAM DÜŞTÜÜ!..
ADAM DÜŞTÜ!..
HII!..
HEEEY!..
GELİYOOR!..
FAKAT SÜPERMEN DEĞİL BU...
R HARFİ VAR...
KİM ACABA?
COOT
AA... GARPTI!..
TAMAM... BEN HALLEDERİM... KUYUYA İNER ADAMI ÇIKARIRIM..
R, NE DEMEK ACABA?
BOŞVER YA, NEME LAZIM, GAZ VARDIR.. YILAN MILAN VARDIR... BEN İNEMEM ABİ... YOK...
ULAN GENE REZİL OLDUK.. YAPAMAYACAĞIM İŞLERE BURNUMU SOKMIYCAM BUNDAN SONRA..
R
REZİL-MEN'MİŞ BU...
SİTTİR GİT REZİL. MEN!..
Son

Teoride & Pratikte

Bahadır Boysal


BAŞLAYIŞ ... Sessiz bir uçuşu hissettim. Dün gece onulmaz düşlerimin birinde...
İnsanlığın çarpıtılmış hangi hayatlarından kopup gelmişti... Benim öfke ve tatminsizlik kokan düşsel platformuma...
VE SADİZM VE NARSİZM KOKAN DEBDEBELİ SİBERNETİĞİM VICIK VICIK KAN VE TATMİNSİZ ŞEHVET DOLU RÜYALARIMIN. SONSUZ GÖLÜNDE SUSAMIŞ YALNIZLIĞIMI BU KUŞUN TAPTAZE VE SICACIK KANI BASTIRAMADI BENİ... AKSİNE AZDIM BEN ŞİMDİ... İÇTİKÇE SUSADIM!.. SUSADIKÇA AZDIM...
EY. DELİREN KAOTİK BENLİĞİMİN TÜM DELİ DANALARI! ŞİDDETLE ÇEKİN BENİ ŞİRRET DOLU HAYAL GÜCÜMÜN KARANLIK OVALARINA... KİM? AMA, KİM ENGELLEYEBİLİR BEYNİMİN ATEŞLİ KIVRIMLARINDAN TAŞAN GÜNAHLARIMI!!!
Kimse.... .... Dermansız kaldı ruhum... O tuzlu ve iştah açıcı insan kanının cazibesiyle kıvranıyor artık yalnızlığım...
Korkarım Tanrı, içimdeki bastırılamaz ve tehlikeli duyguları yumuşatmak için göndermişti. bu insanın yozlaşmasından payını çoktan almış zavallı güvercini... Ama umrumda degildi... Ben susamıştım...
BEN NAPOLYONUM!..
Belki bir nebze ilaç olur diye boşu boşuna sarıldım.. platomun ruhsuz figüranlarına...
Ama acı ve nefretten başka birşey bulamadım...
Ve o vakit taa derinlerimden... Öfkeyle doldurduğum bağırsaklarımdan o an kopup gelen korkunç çığlığımın dışavurumu kaçınılmaz oldu...!
.... Ağlamaklı yalnızlığım ......
Göklerde gördüğü "bir şans bir şans daha" diye sendeleyerek uçan bir yaratıkla ürperdi birden.
Yüzüne takıldım... Dünyada çok çekmiş bir ilham perisiydi sanırım... Ama umrumda degildi...
İnsansı olana duyduğum öz saygıyla dudaklarından alacaktım ihtiyacım olan kanımı...
Tapınılası Tanrı bir güzellik tohumu daha ekmişti çorak topraklarıma...
Histeriyle karışık eğildim bu su periciğine...
UYAN ARTIK BEBEĞİM... NASIL TERLEMİŞSİN...
Neler oluyor!.. Bu karışık duygularla maziden seslenen kim?.. Yoksa su periciği mi konuşuyor?..
UYKUNDA MIRILDANIYORDUN... KABUS MU GÖRDÜN YOKSA?..
Sana nasıl anlatsam...

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

"Evde kalan ölür!"
(Yeryüzündeki tek Çingene Atasözü)

İster İnan İster İnanma

Beyoğlu'nda, ısrarla kağıt mendil satmaya çalışan bir çocuğa almayacağımı söyledim... Gelip arkadan çekiştirdi ve şöyle dedi: "Sebep?.."

Yine Beyoğlu'nda, geçen Ramazan'da, adamın biri elinde tuttuğu küçük bir tavşanı, dostum Fatih Kaan'a uzatmış ve "Buyur abi, iftarlık almaz mıydın?" demiştir..

Geçen yıl, Ankara'da annemle birlikte bir tanıdığı görmeye gittik.. Yaşlı teyzenin kocası, kısa bir süre önce vefat etmişti... Ben o eve, en son çocukluğumda gitmiştim... Neyse, teyzenin elini öptüm, oturuyoruz falan, elini omzuma koyup şöyle dedi: "Aaah ah, rahmetli seni bir görseydi.." Ben cümlenin devamında "koca adam olmuş derdi" gibi bişey beklerken, teyze lafını şöyle tamamladı: "Kim bu diye sorardı... Rahmetli son zamanlarda herşeyi unutuyodu..."

Oyuncu Baykal Kent, bir muhabbet sırasında aynen şöyle demiştir: "Bana bir rol teklif ettiler, tam Cüneyt Arkın'ın oynayacağı bir rol... Benim bu cüssemden iki Cüneyt Arkın, bi de Salih Kırmızı çıkar yahu!.."

Cüneyt Arkın deyince, bir zamanlar sinema şirketlerinden biri Cüneyt Arkın'la bir filmlik sözleşme yapmış, çekimler bittiğinde anlaşılmış ki, bir değil, iki film çekilmiş gargaraya getirilerek!.. Cüneyt Arkın da davacı olmuş rivayete göre!..

Kızkardeşim Funda, Orta 2.sınıftayken sınıf arkadaşlarından birisi, hatıra defterine aynen şu şiiri yazmıştır:

"Seni sevdim seveli
Kör ettin gözlerimi
Verdim sana o temiz kalbimi
Söktün organlarımı!"

Limon dergisinde (çoğunuz hatırlarsınız) sevgili Can Barslan'ın yazdığı "Ercüment Menemen" tipi vardı... Dergi çalışanlarına bankadan toplu şekilde kart gönderilmiş, gelen kartlardan bi tanesi de Ercüment Menemen adınaymış!..

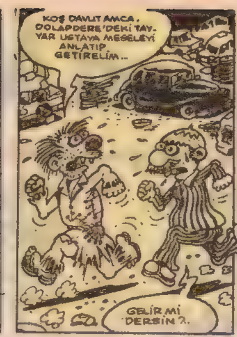
Milli takımın eski teknik direktörü Sepp Piontek, uzun yıllar önce, galiba 70'li yıllarda, Haiti Milli Takımı'nı çalıştırıyormuş... Haiti'de çok seviliyormuş, özellikle de Haiti Kralı, Piontek'i çok tutuyormuş.. Birgün Piontek, Kral'a gitmiş, maaşına zam istemiş.. Kral "Hallederiz" deyip, Piontek'i sarayın mahzenine indirmiş.. Ve oradaki makineleri bizzat kendi kullanarak para basıp Piontek'e vermiş!..

Futbol çağrışımından başka bir olaya atlayalım: Halı sahada yaptığımız bir maçta 10 dakika oynayan Aslan Özdemir, çok yorulup oyundan çıkmış, güçbela gittiği soyunma odasında baygın düşmüştür... Kendisine geldiği zaman ise iki köpeğin iştahlı bir şekilde ayaklarını yaladığını dehşetle farketmiştir!..

Firavunun Laneti

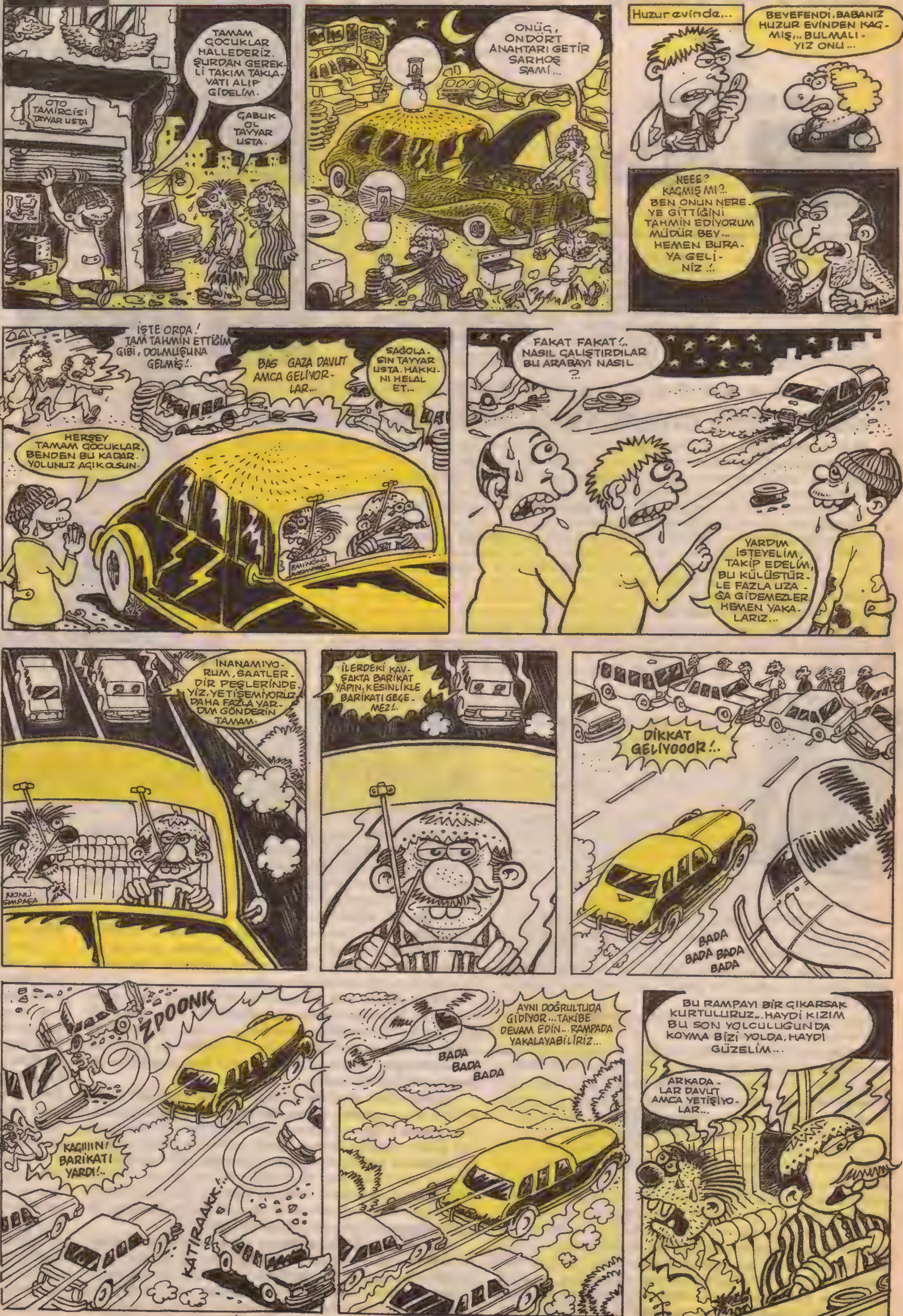
OLMAYAN BİR DÜNYA

İstanbul'da bulunan ve en kısa zamanda yenilenecek olan 571 dolmuşun anısına...


KOŞ DAVUT AMCA, DOLAPDERE'DEKİ TAYYAR USTAYA MESELEYİ ANLATIP GETİRELİM...
GELİR Mİ DERSİN ?.

ÖZET: Yaşlı adamın oğlu, babasının çok sevdiği eski model dolmuşunu gizlice bozar. Dolmuşuna küsen yaşlı adam huzurevine gimeye razı olur. rüyasında arabasını oğlunun bozduğunu öğrenir ve huzurevinden kaçar, araba mezarlığına gider. Arabayı tamir ettirmek için Dolapdereli Tayyar Usta'ya giderler.

Güneri İçoğlu


OTO TAMİRCİSİ TAYYAR USTA
TAMAM ÇOCUKLAR HALLEDERİZ. ŞURDAN GEREKLİ TAKIM TAKLAVATI ALIP GİDELİM.
ÇABUK OL TAYYAR USTA.
ONÜÇ, ONDÖRT ANAHTARI GETİR SARHOŞ SAMİ...
Huzurevinde...
BEYEFENDİ, BABANIZ HUZUR EVİNDEN KAÇMIŞ... BULMALIYIZ ONU...
NEEE? KAÇMIŞ MI?. BEN ONUN NEREYE GİTTİĞİNİ TAHMİN EDİYORUM MÜDÜR BEY... HEMEN BURAYA GELİNİZ !.
İŞTE ORDA! TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ, DOLMUŞUNA GELMİŞ!.
BAS GAZA DAVUT AMCA GELİYORLAR...
SAĞOLASIN TAYYAR USTA. HAKKINI HELAL ET..
HERŞEY TAMAM ÇOCUKLAR, BENDEN BU KADAR. YOLUNUZ AÇIK OLSUN.
EMİNÖNÜ KASIMPAŞA
FAKAT FAKAT!.. NASIL ÇALIŞTIRDILAR BU ARABAYI NASIL ?..
YARDIM İSTEYELİM, TAKİP EDELİM, BU KÜLÜSTÜRLE FAZLA UZAĞA GİDEMEZLER. HEMEN YAKALARIZ...
İNANAMIYORUM, SAATLERDİR PEŞLERİNDEYİZ, YETİŞEMİYORUZ. DAHA FAZLA YARDIM GÖNDERİN TAMAM.
EMİNÖNÜ KASIMPAŞA
İLERDEKİ KAVŞAKTA BARİKAT YAPIN, KESİNLİKLE BARİKATI GEÇEMEZ!.
DİKKAT GELİYOOOR!..
BADA BADA BADA BADA BADA
ZPOONK
KAÇIIIIN! BARİKATI YARDI!..
KATIRAAKK!..
AYNI DOĞRULTUDA GİDİYOR... TAKİBE DEVAM EDİN... RAMPADA YAKALAYABİLİRİZ...
BADA BADA BADA
BU RAMPAYI BİR ÇIKARSAK KURTULURUZ.. HAYDİ KIZIM BU SON YOLCULUĞUNDA KOYMA BİZİ YOLDA, HAYDİ GÜZELİM...
ARKADALAR DAVUT AMCA YETİŞİYOLAR...

Devamı 11.sayfada.

LeMan anti MEDYA

■ Genç gazeteciler yarışması

En iyi habere Euro'96 ödülü

GENÇ GAZETECİLER YARIŞMASI
McDonald's
EURO 96 RESMİ SPONSORU
SABAH

Yarışma McDonald's-Sabah İşbirliği ile yapılıyor

McDonald's Sabah gazetesi ile işbirliği yaparak 'Genç Gazeteci Adayları' yarışması düzenliyor. 'Ülkemin En Büyük Futbol Başarısı' konulu kompozisyon ya-

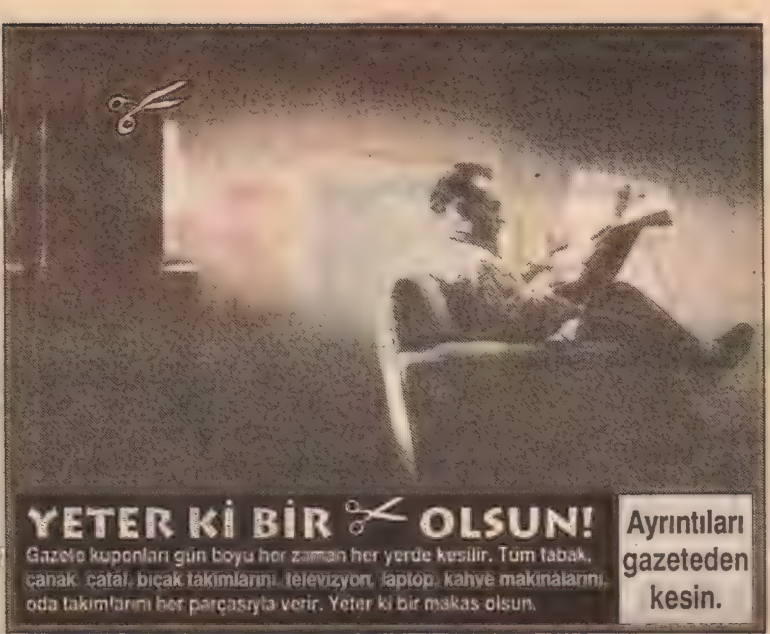
si yazarlarından Selahattin Duman ve Türkiye Futbol Federasyonu Basın-Yayın Danışmanı Orhan Şahin'in de bulunduğu bir jüri tarafından değerlendirilecek. 'Genç

Hamburgerci-Gazeteci işbirliği

Teknolojiye yaptığı olağanüstü harcamalara karşın, insana hiç yatırım yapmamakla eleştirilen medyada yeni bir gelişmeyle karşı karşıyayız: Sabah gazetesi ve Mc Donald's işbirliğiyle gerçekleştirilen, "Genç Gazeteci Adayları Yarışması"... Konusu, "Ülkemin En Büyük Futbol Başarısı" olan bu yarışmayı kazanan genç gazeteci adayı '96 Avrupa Futbol Şampiyonası'nı izleyecekmiş...

Yarışmayı anladık. Ödül de bir kenara; ama anlamadığımız, Sabah, yarışmayı neden Mc Donald's gibi kelalaka bir firmayla düzenliyor? Üstelik de, 'deli dana' paniğini yaşadığımız şu günlerde!

Anlaşılan Sabah, gazeteciye yatırım yapmak şöyle dursun, 'deli danalar' aşkına kurban edecek. Gazetecinin ve gazeteci adaylarının teknoloji gölgesinden sonra bir 'deli dana' gölgesinde bırakıldığı kalmamıştı.


YETER Kİ BİR ✂ OLSUN!

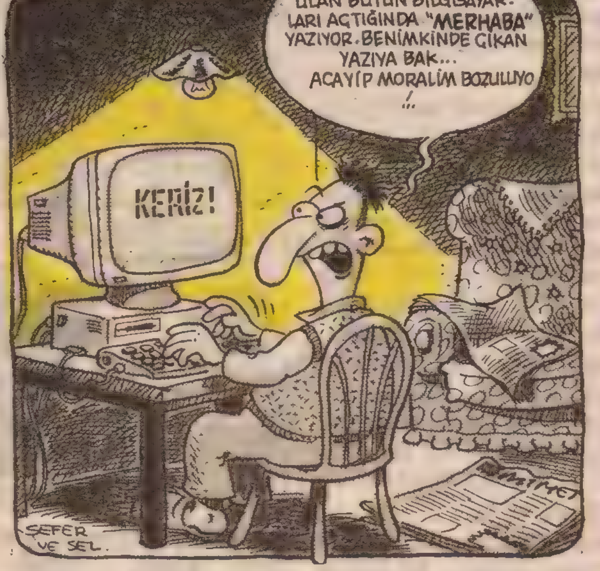
Gazete kuponları gün boyu her zaman her yerde kesilir. Tüm tabak, çanak, çatal, bıçak takımlarını, televizyon, laptop, kahve makinalarını, oda takımlarını her parçasıyla verir. Yeter ki bir makas olsun.

Ayrıntıları gazeteden kesin.

BEZGİN BEKİR KEDİ SERVİSİ

Anne tarafından Van, baba tarafından Siyam olan 5 aylık, mavi gözlü, beyaz tüylü, cin gibi bir kediciğe sıcak yuva aranıyor. Tel: (0216) 384 99 71'den Eda.

Gazetelerin, bilgisayar promosyonunda, topladıkları "katkı payları" aracılığıyla gerçek fiyatı aslında 400 bin lira.


ULAN BÜTÜN BİLGİSAYARLARI AÇTIĞINDA "MERHABA" YAZIYOR. BENİMKİNDE ÇIKAN YAZIYA BAK... ACAYİP MORALİM BOZULUYO !...
KERİZ!
SEFER VE SEL.

Doğa t
özel bi

1 Numara Yayıncıl
sporları gibi, sahası
uğraşanlar için Out

1 Numara Yayıncılık,
ayından itibaren bi
'sporları' dergisi çık
Son yıllarda dünyadaki g
lere paralel olarak Türkiy
yükselen bir trend olan
ve trekking, dağcılık gibi
kucak kucağa yapılan spo
rına ilgi gösterenlere y
olan derginin adı 'Ou
Outdoor, Batı'da da gü
kıntılardan uzak, ikinci b
lik kazanılan farklı bir ya
çiminin adı.
Outdoor'un Genel Ya
netmeni Defne Asal, bö
dergi çıkarmanın gerek
şöyle açıklıyor: "Türkiy
an 15 bin kişi fiilen dağla
bin kişinin dalış brövesi
mel Trophy'ye 35 kişi ba
Spor malzemesi satan ma
arttı. Yani toplumda ana
gası spor olan gruplar olu

1 Numara Yayı
bir dergi çıkartıyormuş. D
duğu için, yerli bir dergini
lı. Ama daha ilginç olan
böyle bir dergi çıkarmanı
kişi dağlarda, 30 bin kişin
vurdu. Defne Asal'ın fiilen
istatistikleriyle çakışıp çak
hesap ettiklerini umuyoru
la ilgili Out door dergisi
Ama bu açıklamada yine
Torphy'ye başvuran 35 ki
tirajına yapacağı katkısı. S
yoruz, siz en iyisi 'GİT'ten

HABİTAT İÇİN KEDİ VE KÖPEKLERDEN SONRA, ŞİMDİ DE ÇİÇEKLER ÖLDÜRÜLÜYOR

Son 15 gündür **Beyoğlu'nu** delik deşik eden Habitat çalışmalarının, **LeMan'ın** bulunduğu bizim **İmam Adnan sokağa** da birgün uğrayacağını biliyorduk. Nitekim elimizdeki sayıyı çıkarırken 48 saat boyunca (Bu aynı zamanda derginin mutfağının hazırlanma süresidir) kompresörlü delici aletlerin **tan tan** ve kelepçelerin **gar gar** kulak patlatan seslerini, masalarımızda sürünürken sineye çektik. Paramparça, **öbek öbek** yığılan taşların ve açılan çukurların üstünden düşe kalka, peynir ekmek, gofret almaya, bakkala gittik. Ama hiçbirimizin aklına, **kedi köpeklerden** sonra, **çiçek katliamına** da girişileceği aklımıza gelmemişti. Derginin kedisi **'Minnoş'**u arkadaşlarımızdan birisi evine götürüp garantiye almıştı. Gel gelelim; binbir emekle dergi binasının önüne ektiğimiz, 2 yıl boyunca büyüttüğümüz **çiçekler** ve binamızı saran **sarmaşığı, Habitat'a kurban verdik.**

Habitat için sokağı delik deşik eden çalışma, aynı ilgiyi bizim çiçekler ve sarmaşığımızdan da esirgemedi ve sevgili bitkilerimizi, önündeki küçük çiçekliği paramparça etti. **Habitat canavarları,** hırsını tam alamamış olmalı ki; lime lime ettikleri çiçeklerle, sarmaşık parçalarını **ortalığa saçtılar.** İşçilerin bazılarının elinde, boynu bükük sallanan metrelerce sarmaşıktan kalan dallar içimizi **cızz** ettirdi. İşin ilginç yanı, Habitat canavarlarının yalnızca bizim çiçekleri hedef seçmesiydi. Sokak komşularımız **pavyon ve kulüplerin** önündeki geniş çıkıntılı mermer çiçeklikler ve bunların içindeki **plastik çiçeklere kimse dokunmadı.** Sokaklarımızın kedi ve köpeklerinden sonra LeMan'ın çiçekleriyle sarmaşığını katleden bu barbarlığı, Habitat'a, Belediye'ye, müteahhit firmaya, devlete ama en önemlisi **okurlarımıza şikayet ediyoruz.**

CEZMİ
ERSÖZ

SANA SUSUZ BALIK GETİRİYORUM

"Mayıs'a"

Sana susuz kalmış balıklar getiriyorum avuçlarımda. Fabrikaların simsiyah, kimyasal suları karışıyor yanıbaşında oturduğumuz akan sulara. Sana ölü kuşlar getiriyorum, kanatlarında paslanmış kurşunlar...

Dizlerimin üzerine çöküp kendimi sana adamak istiyorum... Oysa sadece cançekişen ölü harfler bırakıyorum sana... Masumsun ve meleksin, ama bu çağdasın sen de benimle. Mesela benimle bu can çekişen doğanın ortasında ve tepenin yamacındaki terkedilmiş, metruk evde yaşamayı düşünürken bile gözündeki güneş gözlüğünün sana verdiği rahatlığı, camının kalitesini, sana yakışıp yakışmadığını geçiriyorsun aklından. Bizi boğan toplumsal kurallar ve ilişkilerden uzaklaşmamızı konuşurken bacaklarına sımsıkı sarılan kotunu hatırlıyorsun bir taraftan. Yeni aldığın mavi ceketine olan sevgin bazen önüne çıkıyor herşeyin.

Sen de biliyorsun böyle giderse artık güzelliğimiz doğadan gelmeyecek, son ağaçlar kavrulurken...

Kenarından kimyasal artıkların karıştığı, kirli suların aktığı masamıza yıllardır görmediğimiz, kara gözlüklü çok eski bir arkadaşımız geliyor... Şimdi o kağıt mendillerle koruyor duygularını. Başı döndüğünde cebindeki anahtarlığı sıkıyor. İkinizi de siyah gözlüklerinizin arkasındaki yokolan doğadan görüyorum... Bardak altları, telefon kartları, gazeteler, parmaklarımızı, ellerimizi kesiyor hemen. Kanlarımız durmuyor sonra da. Her tarafımızdan çıkan plastik yara bantları yetmiyor kanımızı durdurmaya... Masamıza gelen bu arkadaş günlerdir çok yorulup, uykusuz kalsa da çok para kazandığını söylüyor bize. Görevinin hayatı ters yüz etmek olduğunu söylüyor... Adeta sayıklarayak konuşuyor bizimle.

Çok güveniyorlarmış ona çalıştığı televizyon kanalında. **"Biz demokrasi, çağdaşlık ve özgürlük için sıvadık kolları. Rolümüzün adı: Demokrasi için kollarını sıvayan genç, çağdaş, bilgili çocuklar..."** diyor. **"Görevimiz herşeyi uzlaşmaya, modern, çağdaş ve mutlu görüntülere bağlamak. Yoksulluk, göç, aile felaketlerinin ardından hemen görkemli bir düğün, bir işyerinin açılışı, bir magazin haberi verdiğimizde zenginlik umudu daha da pekişiyor. Ekmek kuyruğunda bekleyenleri, sigorta hastanelerinde çile çeken hastaları, gecekondu yıkımlarını ısrarla gösteriyoruz ki, ardından gelecek zenginlik haberiyle, yoksulluk tiksintisi çoğalsın, zenginliğe rağbet, serbest ticaretin ve piyasanın geleceğine umut artsın...**

Kendisini bir düşünceye adayanları, mala mülke önem vermeyip durmaksızın kendisini geliştirenleri, modaları, yenilikleri takip etmeyenleri biraz kaçık, biraz kompleksli, ama en çok gerikafalı ve toplumdışı insanlar olarak gösteririz. Öyle ki bunu nasıl başardığımızı kimseler anlayamaz...

Sistemi eleştirir gibi gözüksek de, alttan alta: Vakit geçirmeden siz de zenginliklerden yararlanın. Aktif olun ve hızlı düşünün, anı değerlendirin, mesajı veririz. Böylece etrafı, bir taraftan sistemi kıyasıya eleştirirken, bir taraftan da, bir an önce ve sistemden en çok ve en çabuk nasıl faydalanabilirim, diye dolaşan insanlar kaplar...

Özgürlük sözü dilimizden hiç düşmez. Ama özgürlüğü en çok iyi dans etme, yolculuk yapma, gözalıcı ve aykırı giyinmek amacıyla kullanırız. İlginç ve aykırı görünmeye çalışan, küstah; burası size şaşırtıcı gelecek: Kurnaz, bencil ve bireysel çıkarlarına düşkün insanlara yakıştırırız özgürlük kavramını... Bir insan dünyadaki en yeni teknolojileri takip ediyor ve aynı zamanda tuhaf, aykırı giyiniyor, iş yerinde amirlerini takmıyor, ama öbür tarafta işyerinde en kısa zamanda en iyi yere gelmeyi başarıyorsa, özgürlük duygusu en gelişmiş kişi olarak tanıtırız onu...

Bütün bunlara küçük çılgınlıklar, romantizme bulanmış duygusal şovlar, sırf dikkat çeksin diye abartılan ruhsal sıkıntılar da eklenince bu özgürlük anlayışı daha da renklenir, çekici hale gelir. Kahramanımız hem asidir, hem küstahdır; hem de işyerinde en iyi yere gelmek istiyordur. Çıkarlarına sıkısıkıya bağlıyken duygularını da yaşamakta, hatta ruhsal acılar bile çekmektedir... Kolay anlaşılmayan biri de olsa sonuçta bizden biridir!

Sistem ekonomik boyutunu pek tartıştırmayız kimseye. Orası adeta yasak bölgedir. Ama zenginliğin kaynağını, ekonomik sömürüyü tartışmadığımız kadar tartışırız zenginlerin özel hayatlarını ve kışkırtıcı cinselliği... Cinsel özgürlüğü, her çeşit dans özgürlüğü ve kılık kıyafet özgürlüğünü konuşmak daha çok işimize gelir...

Görünüşte çoğulcuyuzdur. Toplumun her kesimine yer veriyor görünürüz. Ama öyle kurgularız ki görüntüleri, özellikle yoksulları, dar gelirlileri, işçileri ve yaşlıları yabancı, duygusuz, kaba haksız; varlıklı ve güzel görünümlü olanları ise iyi kalpli, ince, haklı ve duyarlı insanlar, diye gösteririz... Nitekim bu kurgularımız sayesinde en çok yoksullar, itilmişler ve haksızlığa uğrayan azınlıklar birbirinden nefret eder... Demokrasi de özgürlük kadar sık kullandığımız bir kavramdır bizim. Demokrasiyi öyle görüntüler ve kurgularla veririz ki, demokrasi deyince insanın aklına daha komşularından başarılı, zirveye gözünü dikmiş, maddi açıdan kendisini güvenceye almış, iyi eğitim gördüğü için etkileyici konuşan ve sağlığına dikkat eden bir insan gelsin isteriz...

Demokrasi ve özgürlük sözlerinin arasına sürekli çağdaş dünyanın sunduğu teknolojik yeniliklerin, fırsatların ve bunun sonunda kazanılacak olan bireysel zenginlik görüntülerini koyduğumuzda insan, dışında hangi yıkım yaşanırsa yaşansın yine de öncelikle çıkarlarını düşünmekten alıkoyamaz kendisini... Çünkü öyle karmaşık, öyle içinden çıkılmaz kurgularız ki hayatı, insanlar hiçbir hak iddia edemez hale gelir sistemden. Korkup sinilmesi için yaparız bu kurguları... Sonra da eğlence, dedikodu, magazin, futbol ve müzik programlarıyla kuşatırız duygularını... Bütün bunlar: Sen küçük çıkarlarınla ilgilen ve gününü gün et, gerisini bize bırak, demek anlamına gelir..."

Bir televi
maktan
izin veri
yah gözl
yasal art
İkimiz
tan beri
ğayı çok
dığım p
mak istiy
Çok
çek reng
Biraz
na yatırı
görüp sc
koşup k
da gece
Sana
paslanm
can ver
kat onla
Ne o
tün yapo
yetmez..
Herş
Kaza
Kaza
cek!... K
kalacak

* Bu haf
benden.
ve daha d
eğitim içi
öğrenciler
ca joplan
ra da birç
25 Nisan
mazlum i
ülkemizd

tkunları için dergi çıkıyor

rekking, off-road, dağcılık, sualtı anın ta kendisi olan sporlarla adıyla yeni bir dergi çıkartıyor.

rs
ğa
or.
e-
de
ya
yla
a-
ik
r'.
si-
m-
bi-

bir
ni
şu
30
Ta-
lu.
lar
ar-

lık, doğa tutkunları için Out door adıyla yeni tutkunları aynı zamanda İngilizce tutkunu ol-ilizce isimle çıkarılması uygun görülmüş olma-door'un Genel Yayın Yöntmeni Defne Asal'ın, ekçelerini açıklaması. Asal'a göre şu an 15 bin alış brövesi var. Camel Trophy' ye 35 kişi baş-larda ilan ettiği 15 bin kişinin Genelkurmay'ın masının doğurabileceği sıkıntıyı kendi adlarına yrıca muhtemelen; dağlarda bulunanlarla tiraj-, spor ayakkabı firmaları da gidip geliyordur. bizim için en karanlıkta kalan nokta Camel Out door'un çıkarılma ihtiyacı ve en önemlisi i okurlar; bizim yayınımız olduğu için söylemi-nayın.

kanalında hayatı ters yüz eden arkadaşımız konuş-unca üzeri zift kaplı çimenlere uzanıyor ve: **"Bana güzelim suyun akışını seyredeyim biraz,"** diyor; si-ini hiç çıkartmadığı için suyun içindeki simsiyah kim-görmüyor...

etikte bekliyoruz, çünkü bu eski arkadaşımız sabah-aksızın içki içtiği için birden bire soyunup: **"Ben do-edim, doğayı; nefret ediyorum yaptığım işten, al-an,"** diyerek kimyasal artıkların karıştığı suya atla-e biz onu son anda engelliyoruz...

edince de siyah gözlüklerini zorla çıkartıp suyun ger-örmesini sağlıyoruz...

a içkiden sızıp kalınca da evine götürüp onu yatağı-. Karısı bize ondan dert yanıyor: Uykusunda kabus dığını ve sık sık sabaha karşı uyanıp balkona doğru ini aşağı atmak istediğini anlatıyor... Sabah olunca dıklarının hiçbirini hatırlamadığını söylüyor...

uz balıklar getiriyorum, ne olur dirilt onları... Sana rşunlarla vurulmuş ölü kuşlar getiriyorum, ne olur-a... Avuçlarına ölü harfler bırakıyorum, ne olur soluk

urtul düşüncelerinin, duygularının önüne geçen bü-ylerden... Bu çağın meleği ve masumu olmak sana gimize yetmez...

ze bağlı, artık sen de biliyorsun.

k, güzelliğimiz yaşayan doğadan gelecek...

ak, bizi bu hale sokanlar bize muhtaç hale gele-amamazsak susuz balıklar, ölü kuşlar, soluk harfler

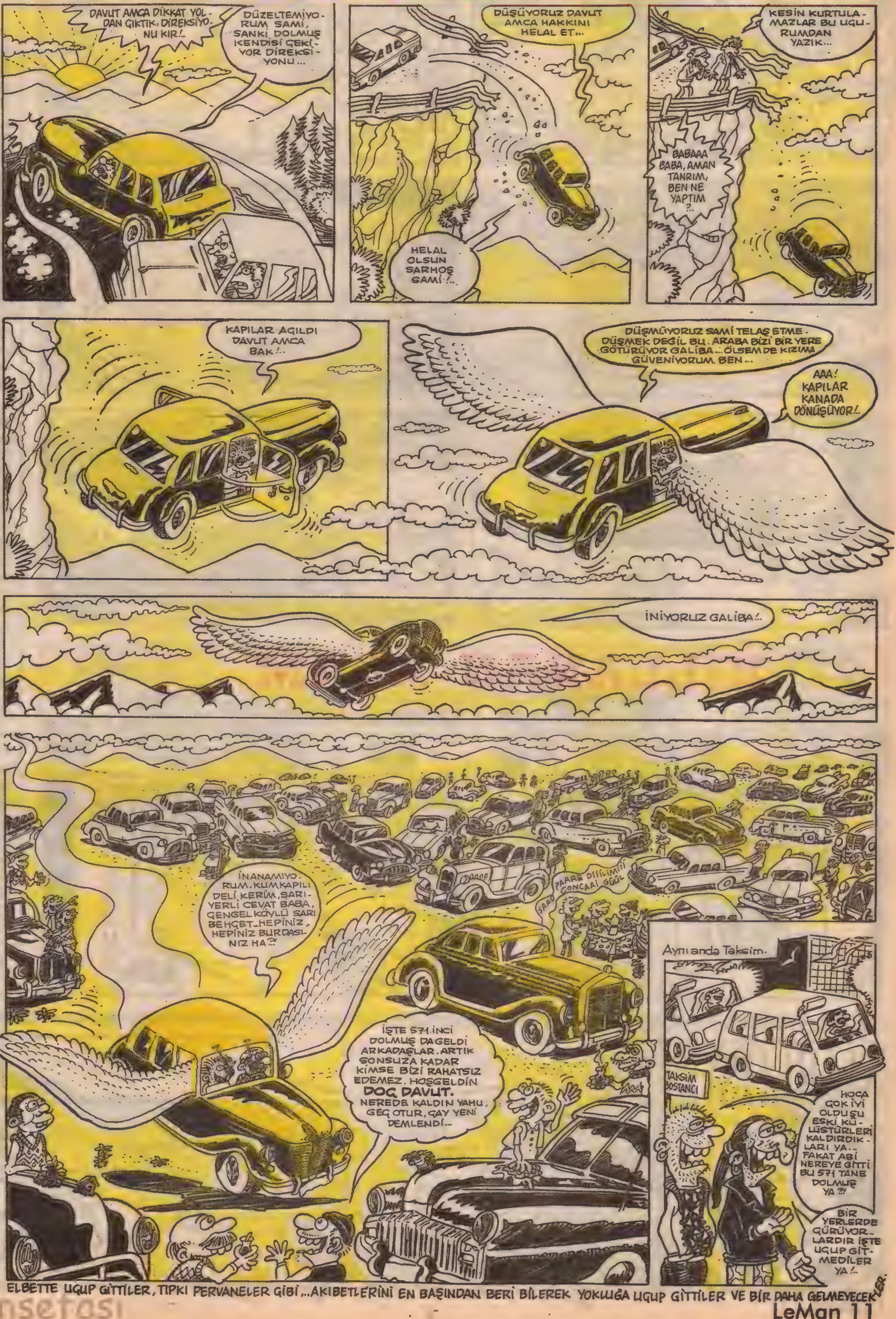
...

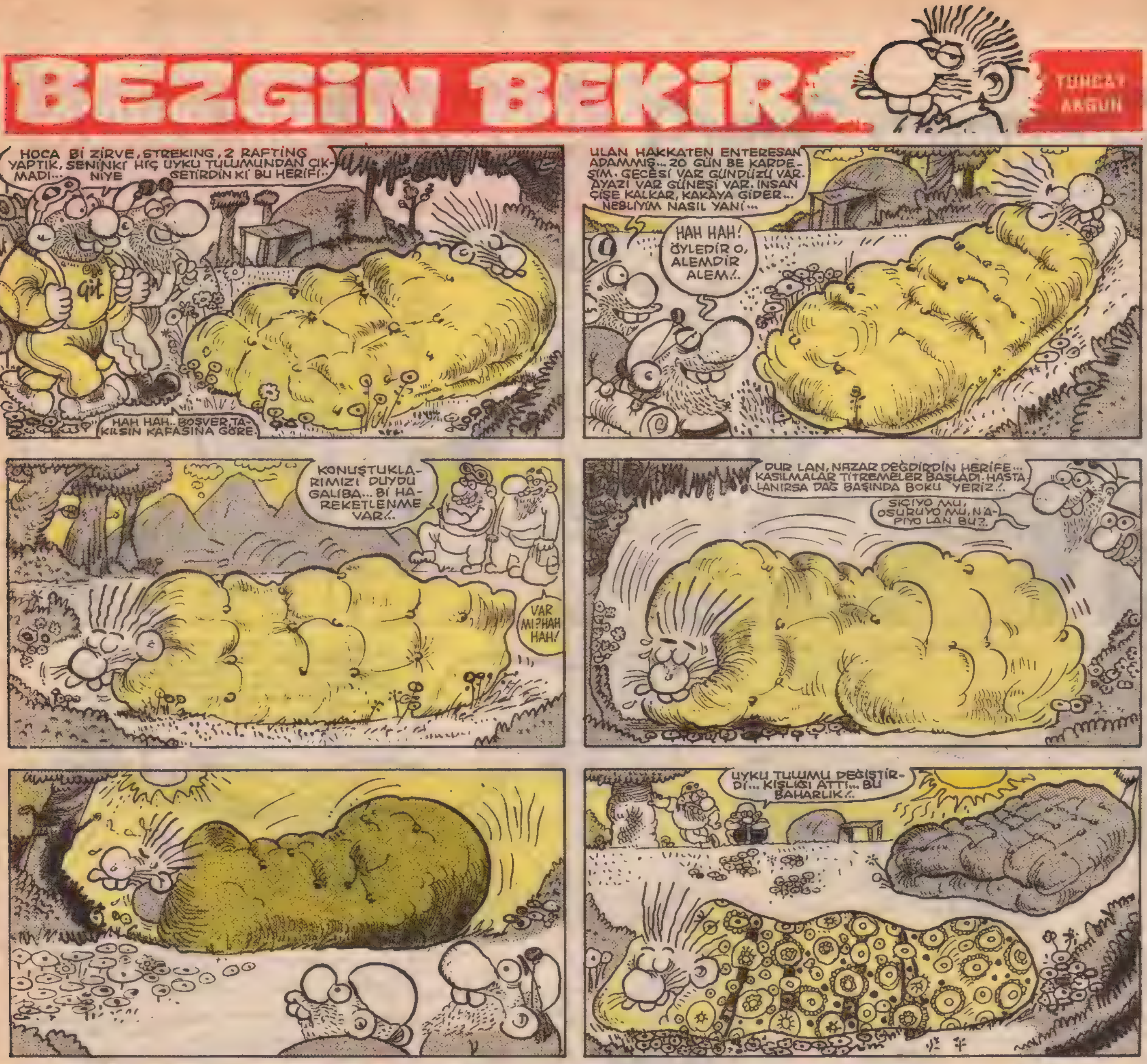
azımı erken istediler 25 Nisan Perşembe gür üniversite, parasız nlara çıkan üniversite s tarafından acımasız-lerde sürüklendi. Son-özaltına alındı. Bugün mbe, İsrail militarizmi n bombalarken, bizim ış hala uzakta. Kürt kimliği inkar edilirken Diyarbakır'a gi-den barış trenini karşılayanlar coplan-dı. Bugün 25 Nisan Perşembe ve ar-tık devletin sadece zulmü var heryer-de. Ve artık yüzümüzü 1 Mayıs'lara, öfkemizi haykıracağımız alanlara, yü-zümüzü emekçilerin örgütlü gücüne dönüyoruz. Yüzümüzü zorbalıkla ve haksızlıkla hesaplaşmaya dönüyoruz..

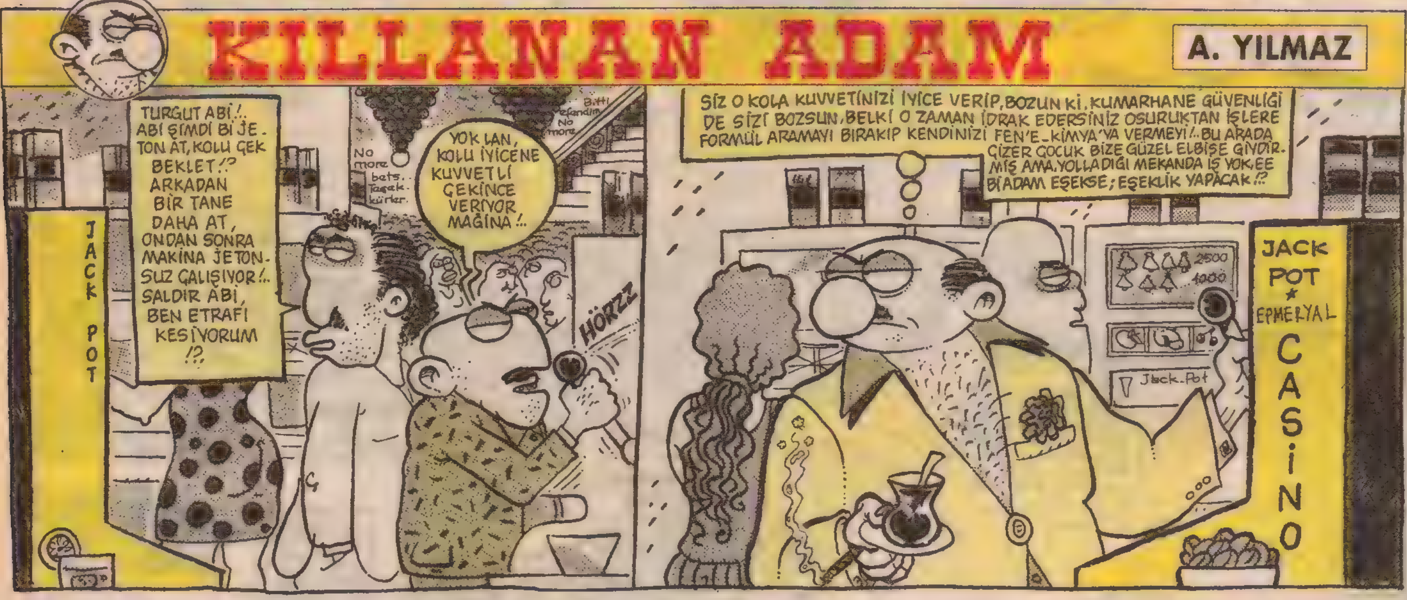
Firavunun Laneti

OLMAYAN BİR DÜNYA

İstanbul'da bulunan ve en kısa zamanda yenilenecek olan 571 dolmuşun anısına..


DAVUT AMCA DİKKAT YOLDAN ÇIKTIK. DİREKSİYONU KIR!..
DÜZELTEMİYORUM SAMİ, SANKİ DOLMUŞ KENDİSİ ÇEKİYOR DİREKSİYONU...
DÜŞÜYORUZ DAVUT AMCA HAKKINI HELAL ET...
HELAL OLSUN SARHOŞ SAMİ !..
KESİN KURTULAMAZLAR BU UÇURUMDAN YAZIK...
BABAAA BABA, AMAN TANRIM, BEN NE YAPTIM ?..
KAPILAR AÇILDI DAVUT AMCA BAK !..
DÜŞMÜYORUZ SAMİ TELAŞ ETME. DÜŞMEK DEĞİL BU. ARABA BİZİ BİR YERE GÖTÜRÜYOR GALİBA... ÖLSEM DE KIZIMA GÜVENİYORUM BEN...
AAA! KAPILAR KANADA DÖNÜŞÜYOR!..
İNİYORUZ GALİBA !..
İNANAMIYORUM. KUMKAPILI DELİ KERİM, SARIYERLİ CEVAT BABA, GENGELKÖYLÜ SARI BEHÇET.. HEPİNİZ, HEPİNİZ BURDASINIZ HA ?!
SAAD PAARE DIIIILIMIII GONCAAI GÜÜL
İŞTE 571.İNCİ DOLMUŞ DA GELDİ ARKADAŞLAR. ARTIK SONSUZA KADAR KİMSE BİZİ RAHATSIZ EDEMEZ. HOŞGELDİN DOÇ DAVUT. NEREDE KALDIN YAHU, GEÇ OTUR, ÇAY YENİ DEMLENDİ...
Aynı anda Taksim.
TAKSİM BOSTANCI
HOCA ÇOK İYİ OLDU ŞU ESKİ KÜLÜSTÜRLERİ KALDIRDIKLARI YA.. FAKAT ABİ NEREYE GİTTİ BU 571 TANE DOLMUŞ YA ?!
BİR YERLERDE ÇÜRÜYORLARDIR İŞTE UÇUP GİTMEDİLER YA !..
ELBETTE UÇUP GİTTİLER, TIPKI PERVANELER GİBİ ...AKIBETLERİNİ EN BAŞINDAN BERİ BİLEREK YOKLUĞA UÇUP GİTTİLER VE BİR DAHA GELMEYECEKLER.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HOCA Bİ ZİRVE, STREKING, 2 RAFTİNG YAPTIK, SENİNKİ HİÇ UYKU TULUMUNDAN ÇIKMADI... NIYE GETİRDİN Kİ BU HERİFİ..
Git
Git
HAH HAH.. BOŞVER TAKILSIN KAFASINA GÖRE
ULAN HAKKATEN ENTERESAN ADAMMIŞ... 20 GÜN BE KARDEŞİM. GECESİ VAR GÜNDÜZÜ VAR. AYAZI VAR GÜNEŞİ VAR. İNSAN ÇİŞE KALKAR, KAKAYA GİDER... NEBLİYİM NASIL YANİ...
HAH HAH! ÖYLEDİR O, ALEMDİR ALEM!..
KONUŞTUKLARIMIZI DUYDU GALİBA... Bİ HAREKETLENME VAR!..
VAR MI? HAH HAH!
DUR LAN, NAZAR DEĞDİRDİN HERİFE... KASILMALAR TİTREMELER BAŞLADI. HASTALANIRSA DAĞ BAŞINDA BOKU YERİZ!..
SIÇIYO MU, OSURUYO MU, N'APIYO LAN BU?
UYKU TULUMU DEĞİŞTİRDİ... KIŞLIĞI ATTI... BU BAHARLIK!..


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
JACK POT
TURGUT ABİ!.. ABİ ŞİMDİ Bİ JETON AT, KOLU ÇEK BEKLET!? ARKADAN BİR TANE DAHA AT, ONDAN SONRA MAKİNA JETONSUZ ÇALIŞIYOR!.. SALDIR ABİ, BEN ETRAFI KESİYORUM !?
No more bets. Teşekkürler.
Bitti efendim No more
YOK LAN, KOLU İYİCENE KUVVETLİ ÇEKİNCE VERİYOR MAĞİNA!..
HÖRZZ
SİZ O KOLA KUVVETİNİZİ İYİCE VERİP, BOZUN Kİ, KUMARHANE GÜVENLİĞİ DE SİZİ BOZSUN, BELKİ O ZAMAN İDRAK EDERSİNİZ OSURUKTAN İŞLERE FORMÜL ARAMAYI BIRAKIP KENDİNİZİ FEN'E_KİMYA'YA VERMEYİ!.. BU ARADA ÇİZER ÇOCUK BİZE GÜZEL ELBİSE GİYDİRMİŞ AMA, YOLLADIĞI MEKANDA İŞ YOK, EE Bİ ADAM EŞEKSE; EŞEKLİK YAPACAK!?
2500
1000
Jack.Pot
JACK POT ★ EPMERYAL
CASİNO

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Biz yaralılar tanınırız gözlerimizden...

Ruhlardan gözlere yükselen hüznü izle!

Hüzün ki bakışlarımızın damgasıdır.

Gözlerimiz de yaralı ruhumuzun aynası.

İşte bu yüzden biz yaralı insanlar tanınırız gözlerimizden...

Gözlerimizdeki hüzün ortaktır.

Gözlerime bak, ne olduğumu anla!

Yaralı insanlardır beni yaralı insan yapan...

Çünkü yaralı insanlara baktıkça kendimi görürüm.

Ve de yanık yanık hüzün mısraları döktürürüm.

Örneğin ne kadar da hüzünlendirir beni, toplum için savaşırken toplum tarafından yalnız bırakılanlar.

Bilirim, doğduğu anda ana babası tarafından terkedilenler gibi yaralanır insan.

Ya da en çok ihtiyaç duyduğu anda ailesi, sevdiği tarafından bir yudum sevgiye, ilgiye hasret bırakılanlar gibi.

Yaşadığın denizin suyu ansızın çekildiği için, karaya vurmuş balık misali olursun.

Korunmasız, çaresiz...,

Sanki bir hançerin sızısını sırtında hissedersin.

Sanki kızgın bir demir dağlar yüreğini.

Sanki peş peşe kurşun yemişcesine sendelersin.

Kimsenin hissetmediği bir depremdir seni yıkan.

Kimseyi yakmayan bir yangın kavurur seni.

Kimseyi alıp götürmeyen bir sel tarafından alıp götürülürsün.

"Giden ağam, gelen paşam" diyerek darbeci paşaları alkışlayanları görürsün, yaralanırsın.

Darbeci paşaların anayasasını oylarıyla onaylayanları görürsün, yaralanırsın.

Yaralamaz bu kadar seni, işkencecilerin bedenini yaralaması...

Yaralamaz bu kadar seni, polis kurşunlarının bedeninde iz bırakması...

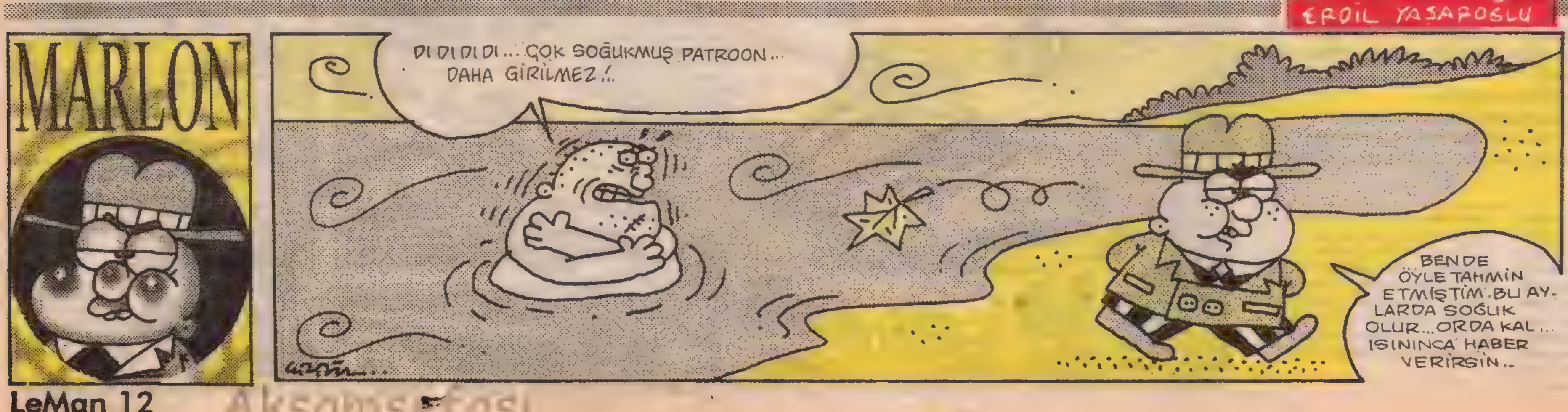
Çünkü en çok koyandır insana, sevdiğince yaralanması.

Ama herhalde toplum yaralaya yaralaya öğrenecektir yaralamamayı bizi.

Bizim yenile yenile yenmeyi öğreneceğimiz gibi.

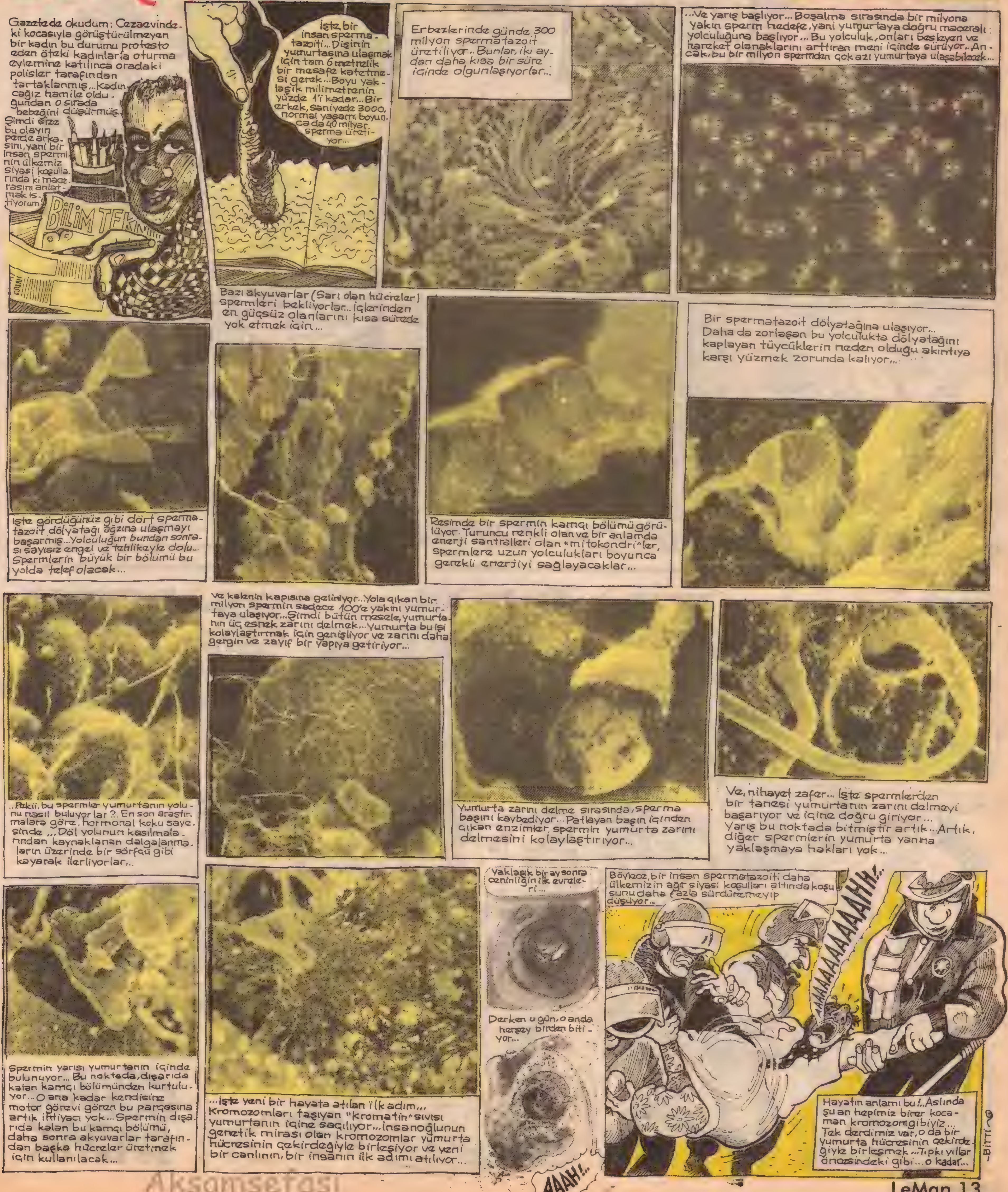
Birgün ne toplum yaralayacak bizi, ne biz yenileceğiz.

İşte o zaman ruhlardan gözlere yükselen sevinci izle!

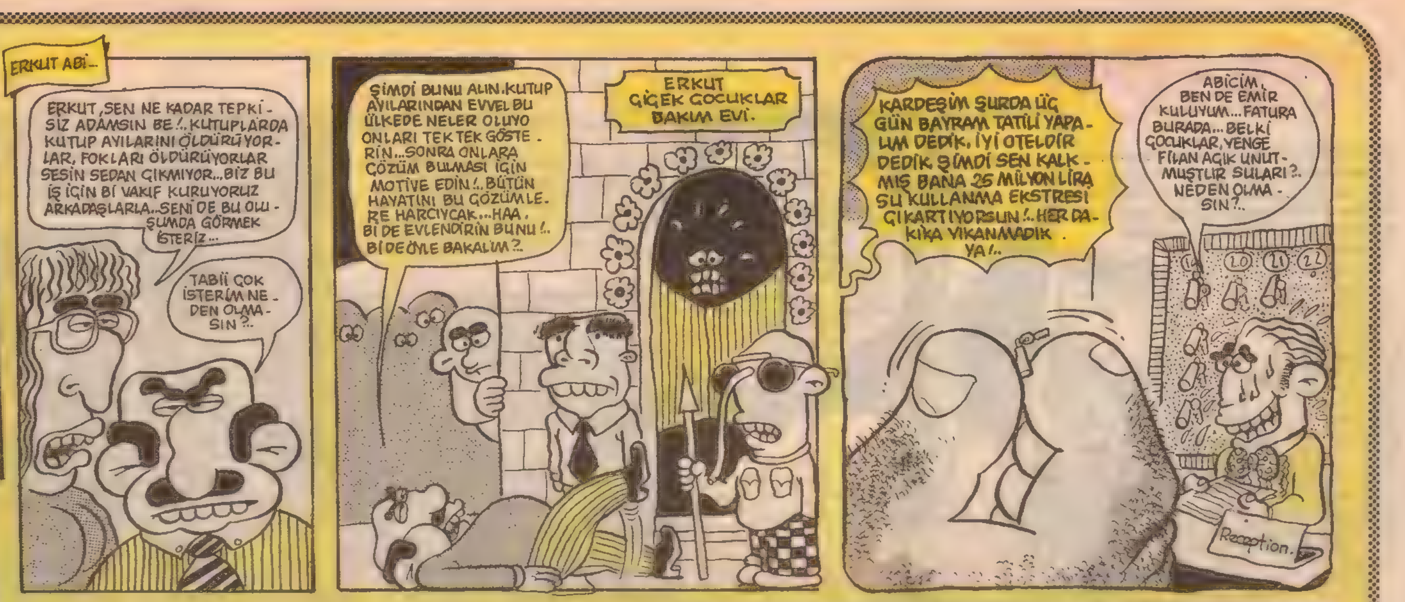

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
DI DI DI DI... ÇOK SOĞUKMUŞ PATROON... DAHA GİRİLMEZ!..
BEN DE ÖYLE TAHMİN ETMİŞTİM. BU AYLARDA SOĞUK OLUR... ORDA KAL... ISININCA HABER VERİRSİN..

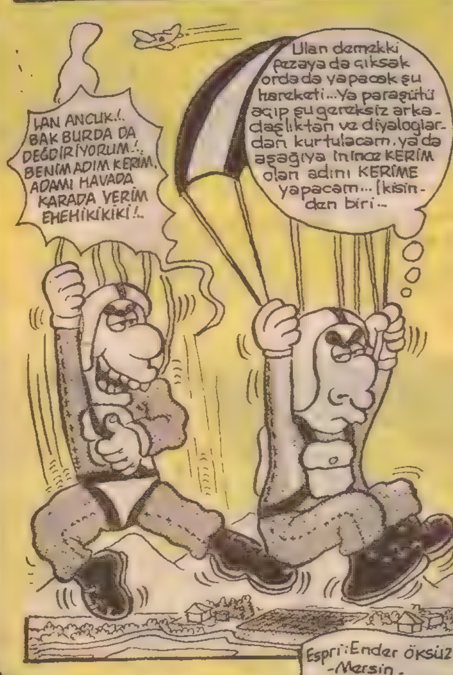
'Genç ölmek'...

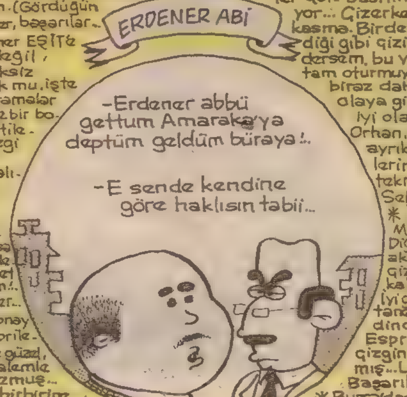
Ender Özkahraman


Gazetede okudum: Cezaevindeki kocasıyla görüştürülmeyen bir kadın bu durumu protesto eden öteki kadınlarla oturma eylemine katılınca oradaki polisler tarafından tartaklanmış...Kadıncağız hamile olduğundan o sırada bebeğini düşürmüş...
Şimdi size bu olayın perde arkasını, yani bir insan sperminin ülkemiz siyasi koşullarında ki macerasını anlatmak istiyorum!
BİLİM TEKN
İşte, bir insan spermatazoiti... Dişinin yumurtasına ulaşmak için tam 6 metrelik bir mesafe katetmesi gerek... Boyu yaklaşık milimetrenin yüzde 1'i kadar... Bir erkek, saniyede 3000, normal yaşamı boyunca da 40 milyar sperma üretiyor...
Erbezlerinde günde 300 milyon spermatazoit üretiliyor... Bunlar, iki aydan daha kısa bir süre içinde olgunlaşıyorlar...
...Ve yarış başlıyor... Boşalma sırasında bir milyona yakın sperm hedefe, yani yumurtaya doğru maceralı yolculuğuna başlıyor... Bu yolculuk, onları besleyen ve hareket olanaklarını arttıran meni içinde sürüyor.. Ancak, bu bir milyon spermden çok azı yumurtaya ulaşabilecek...
Bazı akyuvarlar (Sarı olan hücreler) spermleri bekliyorlar... içlerinden en güçsüz olanlarını kısa sürede yok etmek için...
İşte gördüğünüz gibi dört spermatazoit dölyatağı ağzına ulaşmayı başarmış...Yolculuğun bundan sonrası sayısız engel ve tehlikeyle dolu... Spermlerin büyük bir bölümü bu yolda telef olacak...
Resimde bir spermin kamçı bölümü görülüyor. Turuncu renkli olan ve bir anlamda enerji santralleri olan "mitokondri"ler, spermlere uzun yolculukları boyunca gerekli enerjiyi sağlayacaklar...
Bir spermatazoit dölyatağına ulaşıyor... Daha da zorlaşan bu yolculukta dölyatağını kaplayan tüycüklerin neden olduğu akıntıya karşı yüzmek zorunda kalıyor...
Ve kalenin kapısına geliniyor...Yola çıkan bir milyon spermin sadece 100'e yakını yumurtaya ulaşıyor...Şimdi bütün mesele, yumurtanın üç esnek zarını delmek...Yumurta bu işi kolaylaştırmak için genişliyor ve zarını daha gergin ve zayıf bir yapıya getiriyor...
..Peki, bu spermler yumurtanın yolunu nasıl buluyorlar?. En son araştırmalara göre, hormonal koku sayesinde ,,, Döl yolunun kasılmalarından kaynaklanan dalgalanmaların üzerinde bir sörfçü gibi kayarak ilerliyorlar,..
Yumurta zarını delme sırasında, sperma başını kaybediyor... Patlayan başın içinden çıkan enzimler, spermin yumurta zarını delmesini kolaylaştırıyor...
Ve, nihayet zafer... İşte spermlerden bir tanesi yumurtanın zarını delmeyi başarıyor ve içine doğru giriyor... Yarış bu noktada bitmiştir artık...Artık, diğer spermlerin yumurta yanına yaklaşmaya hakları yok...
Spermin yarısı yumurtanın içinde bulunuyor... Bu noktada, dışarıda kalan kamçı bölümünden kurtuluyor... O ana kadar kendisine motor görevi gören bu parçasına artık ihtiyacı yok... Spermin dışarıda kalan bu kamçı bölümü, daha sonra akyuvarlar tarafından başka hücreler üretmek için kullanılacak...
...işte yeni bir hayata atılan ilk adım,,, Kromozomları taşıyan "kromatin" sıvısı yumurtanın içine saçılıyor...İnsanoğlunun genetik mirası olan kromozomlar yumurta hücresinin çekirdeğiyle birleşiyor ve yeni bir canlının, bir insanın ilk adımı atılıyor...
Yaklaşık bir ay sonra ceninliğin ilk evreleri...
Derken o gün, o anda herşey birden bitiyor...
AAAH!..
Böylece, bir insan spermatazoiti daha ülkemizin ağır siyasi koşulları altında koşusunu daha fazla sürdüremeyip düşüyor..
AAAAAAAAAAAAHH!..
Hayatın anlamı bu!..Aslında şu an hepimiz birer kocaman kromozom gibiyiz... Tek derdimiz var, o da bir yumurta hücresinin çekirdeğiyle birleşmek...Tıpkı yıllar öncesindeki gibi... o kadar...
-BİTTİ-

Dengeli Beslenme
Ne yani sen şimdi hiç bilgisayar kullanamıyor musun?.. EHİHİKİKİKİ!..
(Selçuk ERDEM'le yapılan bir diyalogdan.)
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ERKUT, SEN NE KADAR TEPKİSİZ ADAMSIN BE!.. KUTUPLARDA KUTUP AYILARINI ÖLDÜRÜYORLAR, FOKLARI ÖLDÜRÜYORLAR SESİN SEDAN ÇIKMIYOR... BİZ BU İŞ İÇİN Bİ VAKIF KURUYORUZ ARKADAŞLARLA.. SENİ DE BU OLUŞUMDA GÖRMEK İSTERİZ...
TABİİ ÇOK İSTERİM NEDEN OLMASIN?..
ŞİMDİ BUNU ALIN. KUTUP AYILARINDAN EVVEL BU ÜLKEDE NELER OLUYO ONLARI TEK TEK GÖSTERİN... SONRA ONLARA ÇÖZÜM BULMASI İÇİN MOTİVE EDİN!.. BÜTÜN HAYATINI BU ÇÖZÜMLERE HARCIYCAK... HAA, Bİ DE EVLENDİRİN BUNU!.. Bİ DE ÖYLE BAKALIM?..
ERKUT ÇİÇEK ÇOCUKLAR BAKIM EVİ.
KARDEŞİM ŞURDA ÜÇ GÜN BAYRAM TATİLİ YAPALIM DEDİK, İYİ OTELDİR DEDİK. ŞİMDİ SEN KALKMIŞ BANA 25 MİLYON LİRA SU KULLANMA EKSTRESİ ÇIKARTIYORSUN!.. HER DAKİKA YIKANMADIK YA!..
ABİCİM, BEN DE EMİR KULUYUM... FATURA BURADA... BELKİ ÇOCUKLAR, YENGE FİLAN AÇIK UNUTMUŞTUR SULARI?.. NEDEN OLMASIN?..
20
21
22
Reception.


LAN ANCUK!.. BAK BURDA DA DEĞDİRİYORUM!.. BENİM ADIM KERİM, ADAMI HAVADA KARADA YERİM EHEHİKİKİKİ!..
Ulan demekki pezaya da çıksak orda da yapacak şu hareketi... Ya paraşütü açıp şu gereksiz arkadaşlıktan ve diyaloglardan kurtulacam, ya da aşağıya inince KERİM olan adını KERİME yapacam... (kisinden biri-
Espri: Ender öksüz. -Mersin.


ERDENER ABİ
-Erdener abbü gettum Amaraka'ya deptüm geldüm büraya!..
-E sende kendine göre haklısın tabii...

*İstanbul'dan Melda SUBAŞI'ya: Esprilerin fena değil, ancak daha önce söyledim mi bilmiyorum. Çizgi, hareket kompozisyon sorunların var ...Önce desen'i halletmen gerekiyor... Yani kurşunkalemle bol bol çizeceksin. (Gördüğün herşeyi) Sevgiler, başarılar...

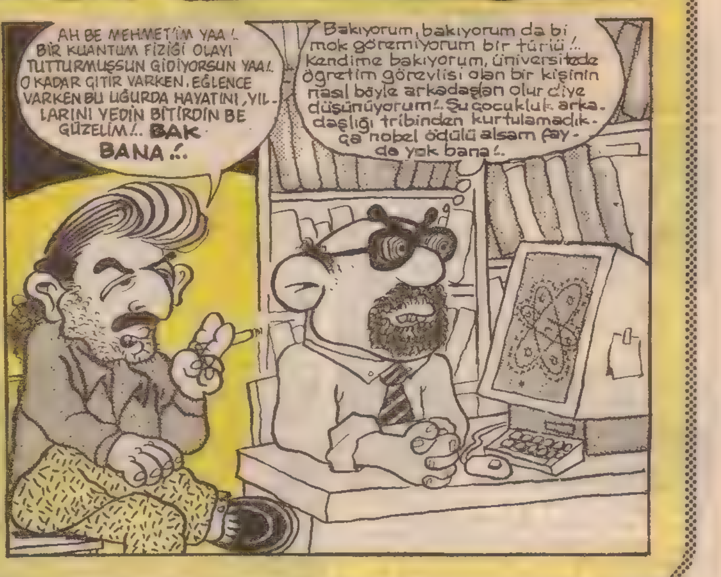
*İzmir'den Ömer EŞİT'e çizginiz fena değil, ancak o gereksiz taramalar yok mu, işte o gereksiz taramalar karikatürü öyle bir boğuyor ki! Belirtilecek yerleri çizgi ile ön plana çıkartmaya çalışın, taramaya filan hiç gerek yok!.. Espriler pek yeterli değil... Bundan olsa gerek, karikatürlerinizde bir hareket yok, çok durağan!.. Selamlar, sevgiler...

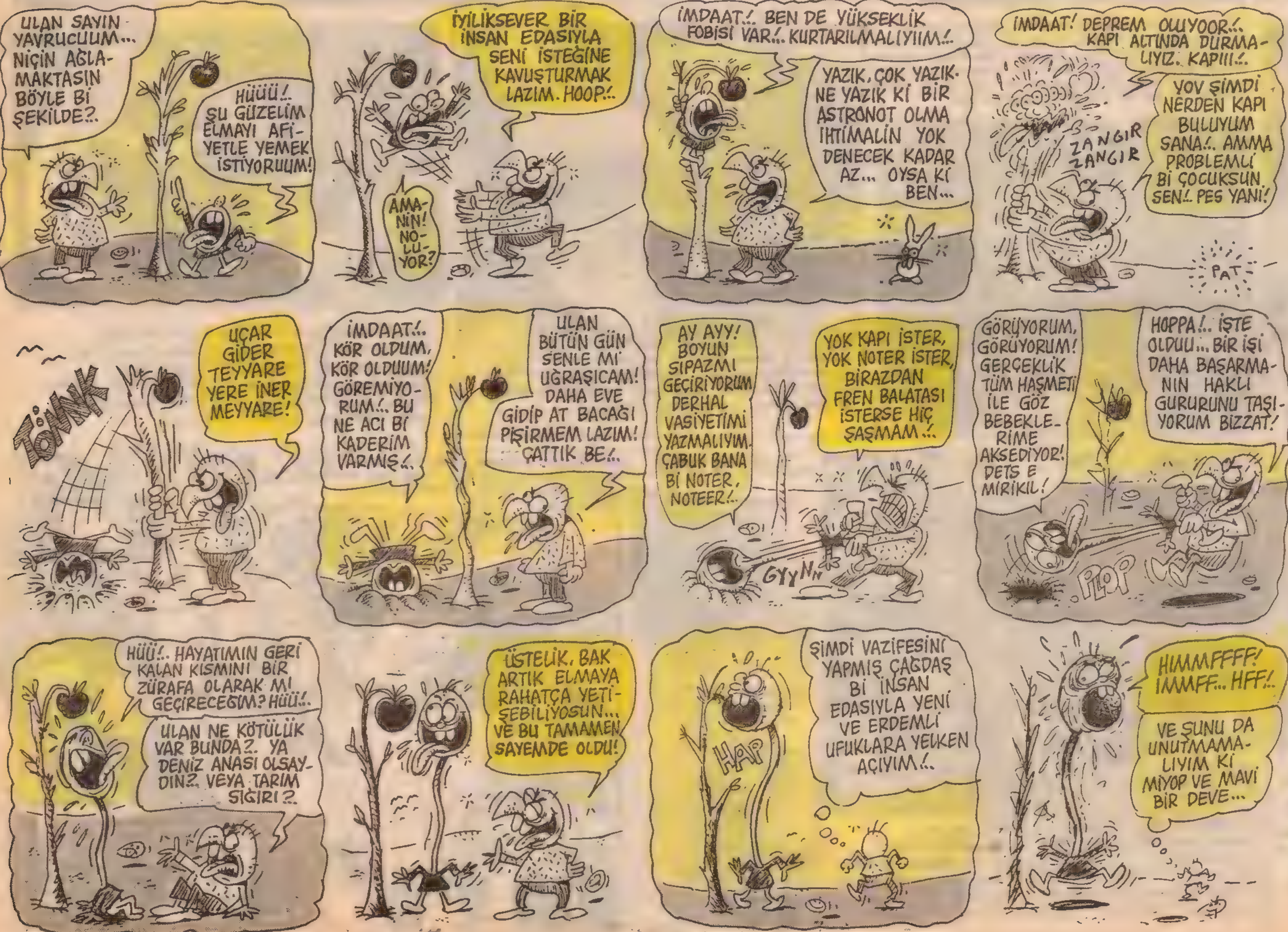
*Manisa'dan Tonay BAĞDEMİR'e: Esprilerin iyi, çizgin de güzel, fakat keçeli kalemle çizmen işi bozmuş... Yüz ifadeleri birbirine girmiş... Tarama ucu veya pilot kalemle çizmeyi dene bakalım... (Önce kurşun kalem tabii.) Selamlar.

*Iğdır'dan İlkay BALABAN'a: Çizimlerini ve fotoğrafı almıştım. Paniğe gerek yoktu İlkay... Hocam, çok küçük ebatlı iki-üç figürlü karikatürler çiziyorsun ... Bu yüzden çizimler çok basitmiş gibi duruyor... Çizerken kendini kasma. Birde aklına ilk geldiği gibi çiziyorsun zannedersem, bu yüzden espriler tam oturmuyor... Deseni biraz daha toparlayıp olaya girişirsen çok iyi olacak ...Bu arada Orhan, Kemancı'dan ayrıldı... Feza Fatihlerini'de ileride tekrar çizeceğim.. Selamlar, sevgiler...

*İzmir'den Osman MEŞEKIRAN'a: Diğer arkadaşların aksine sen de bütün çizimlerini kurşun kalemle yapmışsın! İyi güzel de bari bir tanesini çinileseydin de görseydik... Esprilerin şimdilik çizginle pek uyuşmamış... Umarım düzelir. Başarılar...

*Bursa'dan Ömer ÇAVUŞ, Erdem AFACAN, Ankara'dan Aydın ÖNAL, Esprileriniz başarılı...

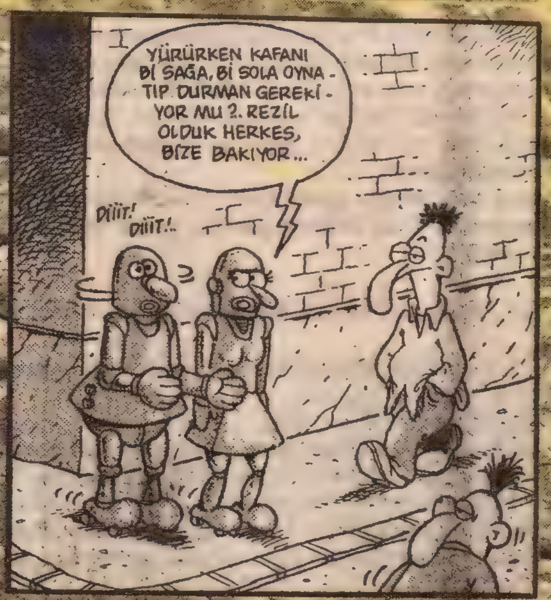

AH BE MEHMET'İM YAA!.. BİR KUANTUM FİZİĞİ OLAYI TUTTURMUŞSUN GİDİYORSUN YAA!.. O KADAR ÇITIR VARKEN, EĞLENCE VARKEN BU UĞURDA HAYATINI, YILLARINI YEDİN BİTİRDİN BE GÜZELİM!.. BAK BANA!..
Bakıyorum, bakıyorum da bi mok göremiyorum bir türlü!.. kendime bakıyorum, üniversitede öğretim görevlisi olan bir kişinin nasıl böyle arkadaşları olur diye düşünüyorum!.. Şu çocukluk arkadaşlığı tribinden kurtulamadıkça nobel ödülü alsam fayda yok bana!..

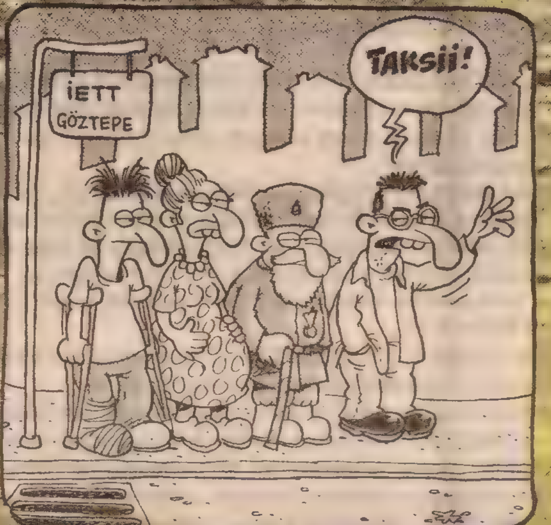

ULAN SAYIN YAVRUCUUM... NİÇİN AĞLAMAKTASIN BÖYLE Bİ ŞEKİLDE?..
HÜÜÜ!.. ŞU GÜZELİM ELMAYI AFİYETLE YEMEK İSTİYORUUM!
İYİLİKSEVER BİR İNSAN EDASIYLA SENİ İSTEĞİNE KAVUŞTURMAK LAZIM. HOOP!..
AMANİN! NOLUYOR?
İMDAAT!.. BEN DE YÜKSEKLİK FOBİSİ VAR!.. KURTARILMALIYIIM!..
YAZIK, ÇOK YAZIK. NE YAZIK Kİ BİR ASTRONOT OLMA İHTİMALİN YOK DENECEK KADAR AZ... OYSA Kİ BEN...
İMDAAT! DEPREM OLUYOOR!.. KAPI ALTINDA DURMALIYIZ.. KAPIII!..
ZANGIR ZANGIR
YOV ŞİMDİ NERDEN KAPI BULUYUM SANA!.. AMMA PROBLEMLİ Bİ ÇOCUKSUN SEN!.. PES YANİ!
PAT
TÖNNK
UÇAR GİDER TEYYARE YERE İNER MEYYARE!
İMDAAT!.. KÖR OLDUM, KÖR OLDUUM! GÖREMİYORUM!.. BU NE ACI Bİ KADERİM VARMIŞ!..
ULAN BÜTÜN GÜN SENLE Mİ UĞRAŞICAM! DAHA EVE GİDİP AT BACAĞI PİŞİRMEM LAZIM! ÇATTIK BE!..
AY AYY! BOYUN SIPAZMI GEÇİRİYORUM DERHAL VASİYETİMİ YAZMALIYIM. ÇABUK BANA Bİ NOTER, NOTEER!..
YOK KAPI İSTER, YOK NOTER İSTER, BİRAZDAN FREN BALATASI İSTERSE HİÇ ŞAŞMAM!..
GYYNN
GÖRÜYORUM, GÖRÜYORUM! GERÇEKLİK TÜM HAŞMETİ İLE GÖZ BEBEKLERİME AKSEDİYOR! DETS E MIRIKIL!
HOPPA!.. İŞTE OLDUU... BİR İŞİ DAHA BAŞARMANIN HAKLI GURURUNU TAŞIYORUM BİZZAT!
PLOP
HÜÜ!.. HAYATIMIN GERİ KALAN KISMINI BİR ZÜRAFA OLARAK MI GEÇİRECEĞİM? HÜÜ!..
ULAN NE KÖTÜLÜK VAR BUNDA?.. YA DENİZ ANASI OLSAYDIN?.. VEYA TARIM SIĞIRI?..
ÜSTELİK, BAK ARTIK ELMAYA RAHATÇA YETİŞEBİLİYOSUN... VE BU TAMAMEN SAYEMDE OLDU!
HAP
ŞİMDİ VAZİFESİNİ YAPMIŞ ÇAĞDAŞ Bİ İNSAN EDASIYLA YENİ VE ERDEMLİ UFUKLARA YELKEN AÇIYIM!..
HIMMFFFF! IMMFF... HFF!..
VE ŞUNU DA UNUTMAMALIYIM Kİ MİYOP VE MAVİ BİR DEVE...

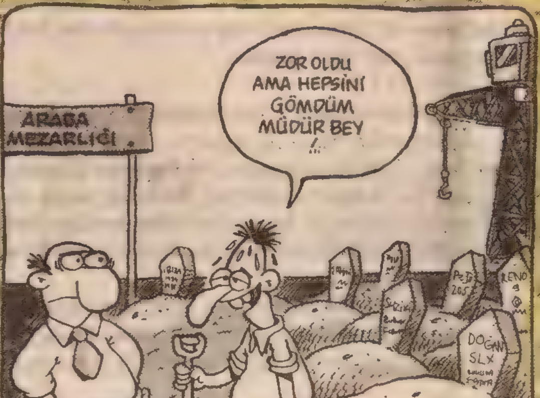
Boru sanayindeki son gelişmeler hiç umrumda deyil. Niçin olsun ki? Niçin merak ediyim böyle bişeyi yaa?. Ben menyak deyilim ki. Gidin başımdan. (Fakat beyfendi böyle demeyin. Boru sanayindeki gelişmeleri umursamalısınız. Yoksa boru sanayi ile ilgili kişiler size darılabilirler.) Darılsınlar anasını satıyım, ne hayırlarını gördüm. Birgün olsun gel aabi gidip biraz maydonoz yiyelim dediler mi. Cevap verin bana dediler mi? (Demediler.) Peki gel abi seni sırtımızda gezdirelim dediler mi? Cevap versenize ulan dediler mi? (Ay sıktın ama sen, gelin arkadaşlar bir güzel pataklıyalım şu hıyarı.) ÇAAT ÇAT ÇAAT. İmdaat imdaat. (Evet umarız bu sana güzel bir ders olur ve bundan sonra boru sanayindeki gelişmelerle yakından ilgilenirsin.) Fakat hiç de öyle olmadı. Adam ilgilenmemeye devam etti. Çünkü o ilgisiz bir kişiydi. Evet.

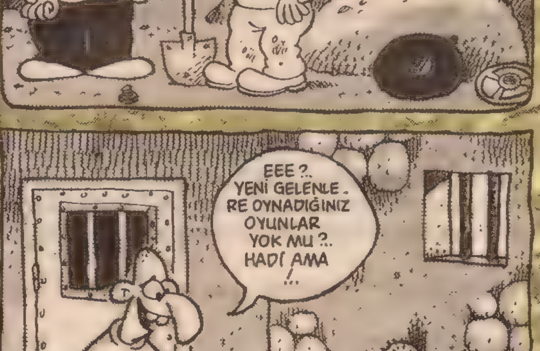
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


YÜRÜRKEN KAFANI Bİ SAĞA, Bİ SOLA OYNATIP DURMAN GEREKİYOR MU ?. REZİL OLDUK HERKES, BİZE BAKIYOR...
DİİİT! DİİİT!..

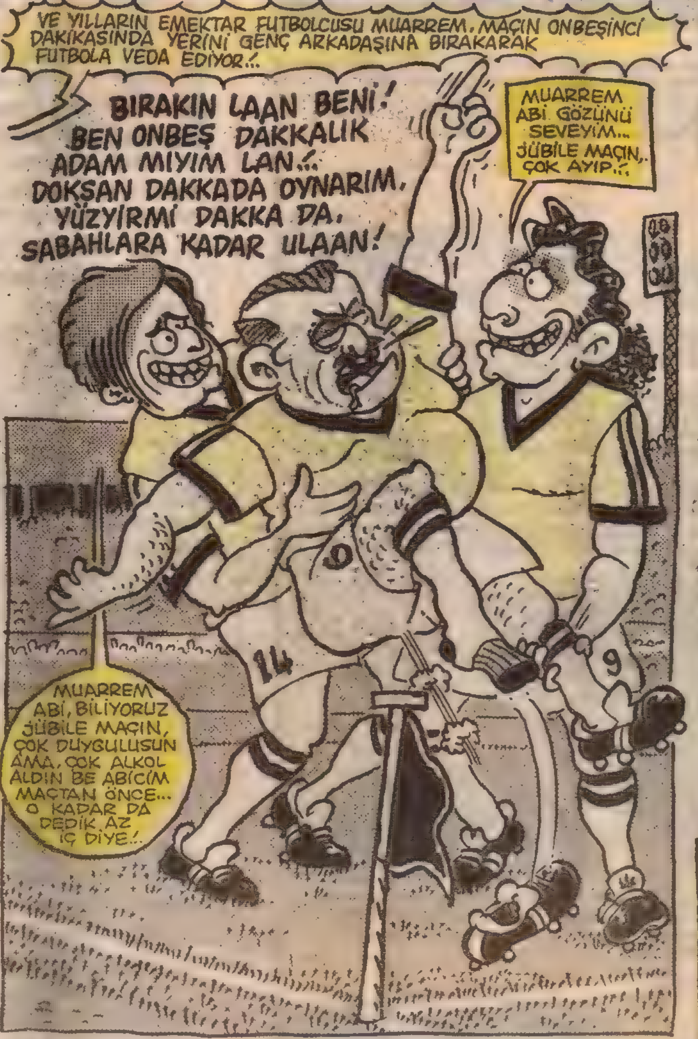

İETT
GÖZTEPE
TAKSİİ!

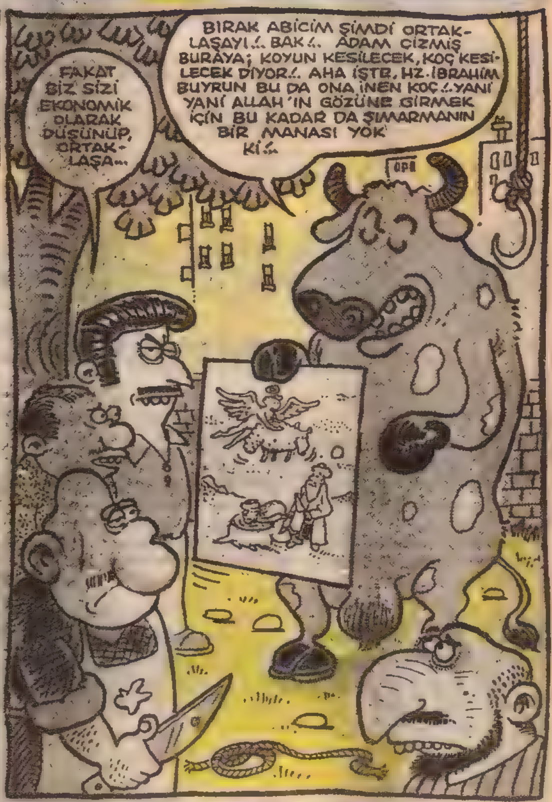

ARABA MEZARLIĞI
ZOR OLDU AMA HEPSİNİ GÖMDÜM MÜDÜR BEY !..
PEJO 205
RENO 9
DOĞAN SLX


EEE ?.. YENİ GELENLERE OYNADIĞINIZ OYUNLAR YOK MU ?.. HADİ AMA !..

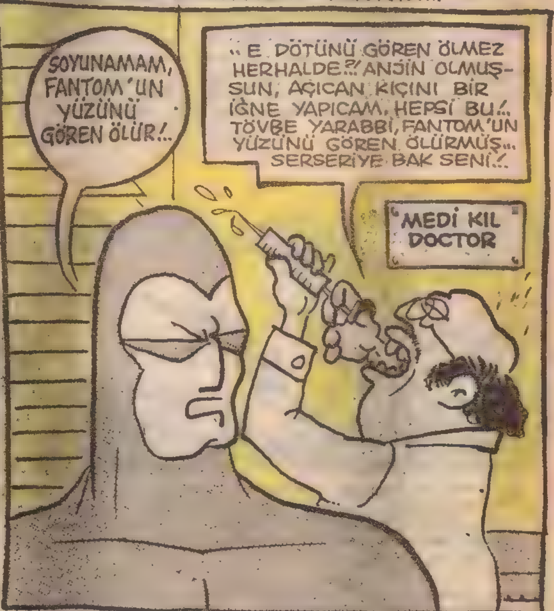
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


VE YILLARIN EMEKTAR FUTBOLCUSU MUARREM, MAÇIN ONBEŞİNCİ DAKİKASINDA YERİNİ GENÇ ARKADAŞINA BIRAKARAK FUTBOLA VEDA EDİYOR!..
BIRAKIN LAAN BENİ! BEN ONBEŞ DAKKALIK ADAM MIYIM LAN!.. DOKSAN DAKKADA OYNARIM, YÜZYİRMİ DAKKA DA, SABAHLARA KADAR ULAAN!
MUARREM ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM... JÜBİLE MAÇIN, ÇOK AYIP!..
MUARREM ABİ, BİLİYORUZ JÜBİLE MAÇIN, ÇOK DUYGULUSUN AMA, ÇOK ALKOL ALDIN BE ABİCİM MAÇTAN ÖNCE... O KADAR DA DEDİK AZ İÇ DİYE!..
14
9


FAKAT BİZ SİZİ EKONOMİK OLARAK DÜŞÜNÜP, ORTAKLAŞA...
BIRAK ABİCİM ŞİMDİ ORTAKLAŞAYI!.. BAK!.. ADAM ÇİZMİŞ BURAYA; KOYUN KESİLECEK, KOÇ KESİLECEK DİYOR!.. AHA İŞTE, HZ. İBRAHİM BUYRUN BU DA ONA İNEN KOÇ!.. YANİ YANİ ALLAH'IN GÖZÜNE GİRMEK İÇİN BU KADAR DA ŞIMARMANIN BİR MANASI YOK Kİ!..

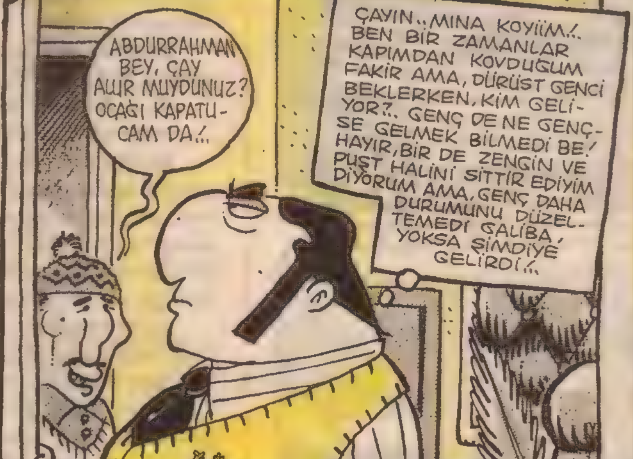
ÖLÜMSÜZ RUH KIZILMASKE FANTOM...

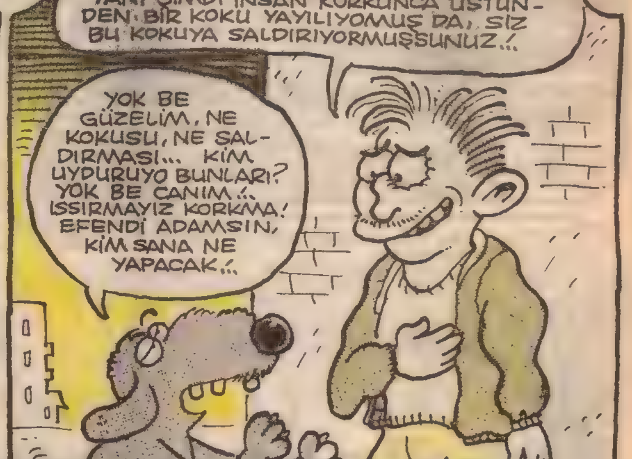

SOYUNAMAM, FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN ÖLÜR!..
"E DÖTÜNÜ GÖREN ÖLMEZ HERHALDE?! ANJİN OLMUŞSUN, AÇICAN KIÇINI BİR İĞNE YAPICAM, HEPSİ BU!.. TÖVBE YARABBİ, FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN ÖLÜRMÜŞ... SERSERİYE BAK SENİ!..
MEDİ KIL DOCTOR

İPEKLİ ŞİİR - LOŞ ŞİİR

Kilosu üçyüz elli bin lira olan Erik
Fayda sağlamaz vücuda!
Buna mükabil vişne veyahut çilek
Manavlarda boy göstermişse,
Sevgilinin canı çeker, ister onları!
Ola ki almazsanız yüzer gram,
Sevgili küser, bünye çöker!
Esnafla iyi geçinmeli, borç harç
tedarik edilmelidir vitamin, kalori!..
Aksi halde C vitamini eksikliği çeken
bünye yorgun olur, sevgili de terkeder
böyle olunca... Çocukluğun lüzumu yok!

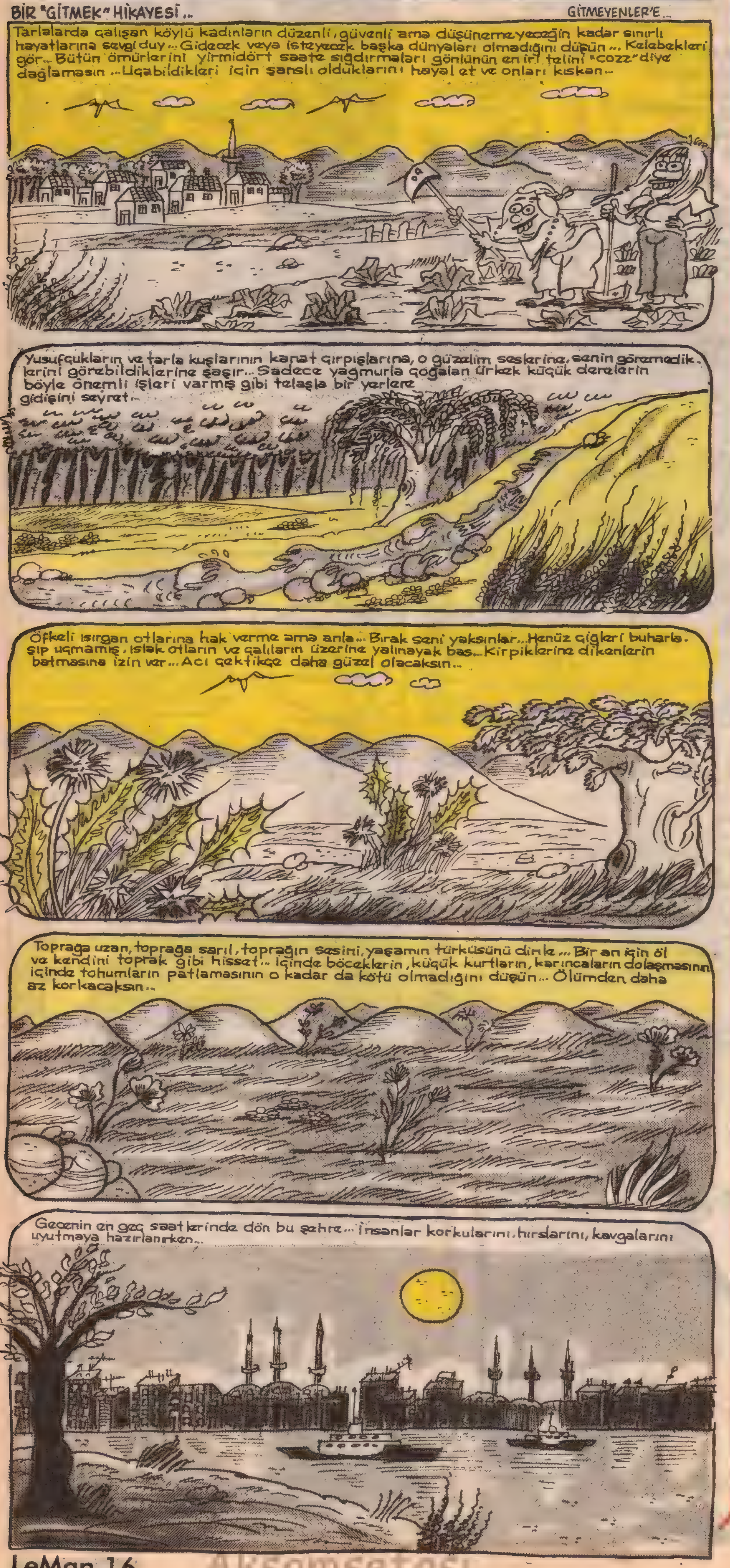
HAİN İŞADAMI ABDURRAHMAN...


ABDURRAHMAN BEY, ÇAY ALIR MIYDINIZ? OCAĞI KAPATUCAM DA!..
ÇAYIN.. MINA KOYİİM!.. BEN BİR ZAMANLAR KAPIMDAN KOVDUĞUM FAKİR AMA, DÜRÜST GENCİ BEKLERKEN, KİM GELİYOR?!.. GENÇ DE NE GENÇ. SE GELMEK BİLMEDİ BE! HAYIR, BİR DE ZENGİN VE PUŞT HALİNİ SİTTİR EDİYİM DİYORUM AMA, GENÇ DAHA DURUMUNU DÜZELTEMEDİ GALİBA, YOKSA ŞİMDİYE GELİRDİ!..
TAMEK


YANİ ŞİMDİ İNSAN KORKUNCA ÜSTÜNDEN BİR KOKU YAYILIYOMUŞ DA, SİZ BU KOKUYA SALDIRIYORMUŞSUNUZ!..
YOK BE GÜZELİM, NE KOKUSU, NE SALDIRMASI... KİM UYDURUYO BUNLARI? YOK BE CANIM!.. ISSIRMAYIZ KORKMA! EFENDİ ADAMSIN, KİM SANA NE YAPACAK!..

Bayır Gülü

Feyhan Güver


BİR "GİTMEK" HİKAYESİ ..
GİTMEYENLER'E ...
Tarlalarda çalışan köylü kadınların düzenli, güvenli ama düşünemeyeceğin kadar sınırlı hayatlarına sevgi duy... Gidecek veya isteyecek başka dünyaları olmadığını düşün... Kelebekleri gör... Bütün ömürlerini yirmidört saate sığdırmaları gönlünün en iri telini "cozz" diye dağlamasın ...Uçabildikleri için şanslı olduklarını hayal et ve onları kıskan...
Yusufçukların ve tarla kuşlarının kanat çırpışlarına, o güzelim seslerine, senin göremediklerini görebildiklerine şaşır... Sadece yağmurla çoğalan ürkek küçük derelerin böyle önemli işleri varmış gibi telaşla bir yerlere gidişini seyret...
Öfkeli ısırgan otlarına hak verme ama anla... Bırak seni yaksınlar... Henüz çiğleri buharlaşıp uçmamış, ıslak otların ve çalıların üzerine yalınayak bas... Kirpiklerine dikenlerin batmasına izin ver... Acı çektikçe daha güzel olacaksın...
Toprağa uzan, toprağa sarıl, toprağın sesini, yaşamın türküsünü dinle... Bir an için öl ve kendini toprak gibi hisset... İçinde böceklerin, küçük kurtların, karıncaların dolaşmasının içinde tohumların patlamasının o kadar da kötü olmadığını düşün... Ölümden daha az korkacaksın...
Gecenin en geç saatlerinde dön bu şehre... İnsanlar korkularını, hırslarını, kavgalarını uyutmaya hazırlanırken...

Dünyanın En Güzel Günü

Bayram nedeniyle yazımı bir çırpıda yazıp, hemen göndermem gerekiyor. Eğer bana sorarsanız, işte geldin gidiyorsun, yediğin içtiğin, yazdıkların senin olsun, bu ülkede seni mutlu eden ne vardır? Derim ki, bu ülkede en çok etkilendiğim, en mutlu şey: 23 Nisan'da Tacikistanlı, Pakistanlı, Hindistanlı, İranlı, Taylandlı, Kenyalı, Çinli, Yeni Zelandalı, Malezyalı, Zambialı çocukları Ankara sokaklarında bir arada görmek.

Ankara sokaklarında renk renk, binbir iklimden gelmiş, siyahın, kahverenginin her türü, gülen, oynayan, zıplayan, danseden çocuklar. Yoksul ülkelerden gelmişler, perişan ülkelerden, zengin ülkelerden, soğuk ülkelerden gelmişler.

HER YERDEN GELMİŞLER.

Ömrüm kitap okumakla geçti, binlerce öykü okudum, binlerce şiir okudum, böyle güzellik, böyle coşku olamaz.

Çocukluğumda dünyayı tanımak için elimde yalnız bir orta atlas vardı. Orta atlasın ortasında dünya haritası. Haritanın altında renk renk dünya bayrakları.

İlkokul-ortaokul boyunca en heyecan verici kitabım orta atlastı.

'80'li yılların başında bir dünya başıma düştü. Arkadaşlarımı kaybettim. Fikirlerimi kaybettim. Sonra Anadolu'nun orta yerinde kendimi kaybettim. Bana verilen eğitime inanmıyordum. Bana öğretilenlere inanmıyorum. Çocukluğumdan beri beynimi yıkayan düşüncelere hiç inanmıyordum. Kendimden utandım. Ülkemden utandım. Ve birgün, Ankara sokaklarında dünya ülkelerinden gelmiş dünya çocuklarını gördüm. Ortalarına düştüm. Tacikli çocuklara sarıldım. Bengladeşli çocuklarla oynadım.

O gün, orada dünyam değişti.

Çocukluğumdaki orta atlasın içine canlı canlı düşmüştüm işte.

Büyük uykudan böyle uyandım.

İçin için ağladım, alçaklar, hainler, namussuzlar bana yanlış, bana sahtekarca şeyler öğretti. Beni bir asker gibi yetiştirdiler, bana ordu gibi talim verdiler. İşte burada dünyanın gülen tüm çocuk yüzleri. Burada başka birşey var: Ukraynalı, Güney Amerikalı, Lübnanlı, Cezayirli çocuklar, hepsi birarada. Neden ben onların içinde değilim?

Tüm ruhumu, böyle bir cennet fikri kapladı. Çocukların renkliliği yetmiyormuş gibi, o kadar renkli folklorik giysileri, o da yetmiyormuş gibi, o kadar çeşit müzik aletleri, o da yetmiyormuş gibi o kadar cins, çeşit oyunlar, danslar. Bunlar da yetmiyormuş gibi, hepsi gülüyordu. Ne dinler vardı arada, ne ırklar, ne vahşiler vardı arada, ne kahpe orospu çocukları. Hepsi cıvıl cıvıl, pırıl pırıl.

Sen kimden yanasın dedim, kendi kendime: İnsandan ve doğadan yana. Peki bunun, içinde bulunduğun insanlarla ne gibi bir ilişkisi var: Hiç...

Yoğun geçmiş bir yüzyılı, yoğun geçmiş üç-dört seneye sıkıştırdım, yanımda kendimi koruyacak, dünya çocuklarının gülen-oynayan-danseden yüzlerinden başka hiçbirşey yoktu.

O, karanlıkların karanlığı yalnızlık içinden, çocukların yüzlerindeki ışık, renk danslarıyla kendime geldim. Ve bu melek yüzlü çocukları benden de sahipsiz, benden de yalnız gördüm. Vahşi liberalizm üstlerine geliyor, aklını yitirmiş teknoloji üstlerine geliyor, bilim, bilgi silah tücaarların eline geçmiş, üstlerine geliyor, bilim adamları holdinglerin eline geçmiş, üstlerine geliyor, yazarlar, sanatçılar holdinglerin eline geçmiş, üstlerine geliyor! Onlar bütün bunlardan habersiz, sadece dans edip oynuyorlar.

Evet, bu lülüklerin dünyasında herşeyi unutup, sadece dans edip oynamak. İnadına, türkülere, şarkılara, oyunlara sığınmak, inadına orada doya doya gülmek.

* * *

Neler gördüm orada. Taylandlı çocuklar birbirine benziyor, Faslı çocuklar da, Lübnanlı çocuklar da. Bir de bizim çocuklara baktım, şöyle tane tane, her bir yüz ayrı ayrı.

Gördüklerime inanamadım. Bizim çocuklar birbirine benzemiyor. Hintli çocuklar birbirinin tıpkısı. Kenyalı çocuklar bir anneden doğmuş gibi. Bir bizim çocuklar beş benzemez. Sonra aileme baktım. Dört erkek kardeş dördü de birbirine benzemiyor. Sonra çevremdeki insanlara baktım, hiçbiri birbirine benzemiyor. Sonra tarihe baktım, coğrafyaya baktım. Bu ülkede insanlar birbirine benzemiyor.

Bu neden böyle? Binlerce kavim gelmiş geçmiş. Belki de tarihin en melez ırkı bu topraklarda yaşıyor. Demokrasi genlerimize işlemiş. Biz demokrasi demesek bile, suratlarımız demokrasi diyor. Biz ne söylersek söyleyelim, bu amansız gerçeği değiştiremeyiz. Ve bu büyük gerçek, bu toprakların büyük şansı.

Amerikalılar bile son ikiyüzyıldır biraraya gelmiş bir kavim. Yemek ve beslenme ve spor alışkanlıklarından Amerikalı çocuklar bile birbirine benziyor.

Ve biz, bu çılgınlık verecek bir mutluluk.

Hiçbir kültür bu kadar zengin olamaz. Bu kadar yüce olamaz.

Kendimi o karanlıklar karanlığı yalnızlık içinde, dünyanın en şanslı çocuklarından biri olarak gördüm. Tarihin, coğrafyanın bana verdiği bu büyük şansı, fikirlerime, düşüncelerime geçirmekten başka artık ne yapabilirdim. Böyle bir ilahi ülke olamaz. Böyle bir efsanevi ülke olamaz. Böyle bir muhteşem kavimler dansı, kültürler dansı olamaz. Coğrafyaların felsefesi. Denizlerin felsefesi. Bulutların felsefesi. Nehirlerin felsefesi. Medeniyetlerin felsefesi, onbinlerce yıl içiçe dans edip bana böyle yüce bir ülke bağışlamış.

Kütüphanelerine gidip o ülkeye koşmak istedim. Kitapçılarına gidip o ülkeye koşmak istedim. Aydınlarına gidip o ülkeye koşmak istedim.

Ben o ülkeye koşuyorum. O ülkenin çocuğuyum.

Sonra gördüm, bu ülkenin lülükleri kasabanın en güzel çocuklarını ölüme gönderiyor. Sonra gördüm, bu ülkenin toprakları kaybolup nehirlerden gidiyor, sonra gördüm, bu ülkenin yeni yetişen genç çocukları bu ülkeye küsüp birer birer gidiyorlar, kayboluyorlar...

İşte burada durdum. HERYERDEN DOSTLAR, KARDEŞLER, ÇOCUKLAR bekliyorum.

Sizi bilmem, BEN ÖLÜNCEYE DEK O ÜLKEYE KOŞACAĞIM.

Çünkü ben bu ülkenin çocuğuyum.

İşte bir çırpıda bir çığlık attım, affedin. Üzülmeyin, ölünceye dek yine yazarım.

Not: G.antep Üniversitesi'nin davetine katılamadım. Ömer Şensoy ve arkadaşlardan özür diliyorum. Mayıs ayı sonunda telafi ederim. 6 Mayıs'ta Kıbrıs'ta, 10 Mayıs'ta Bursa'da olacağım.

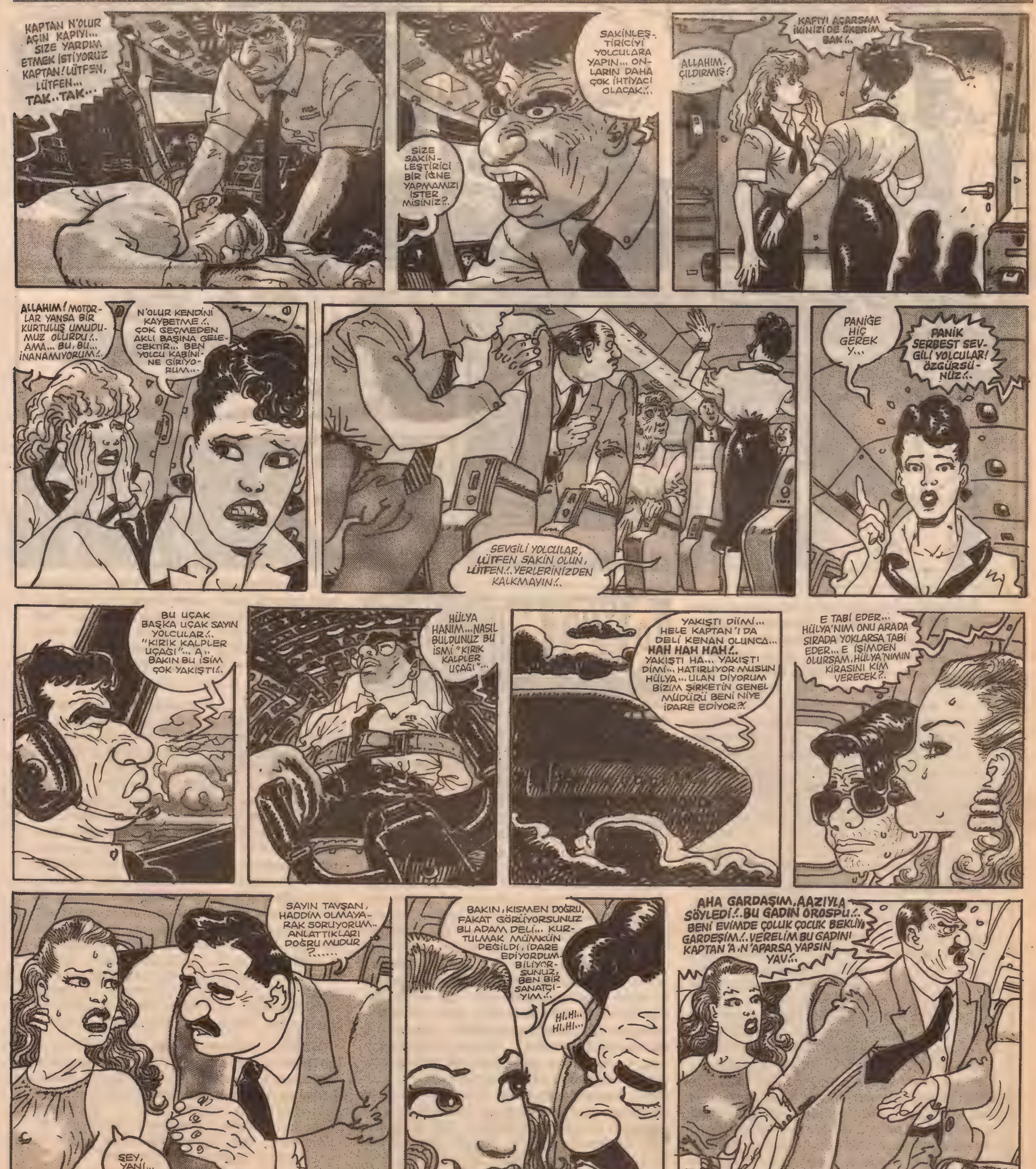
Surdibi

Nihat Genç

KAPTAN İNTİKAM

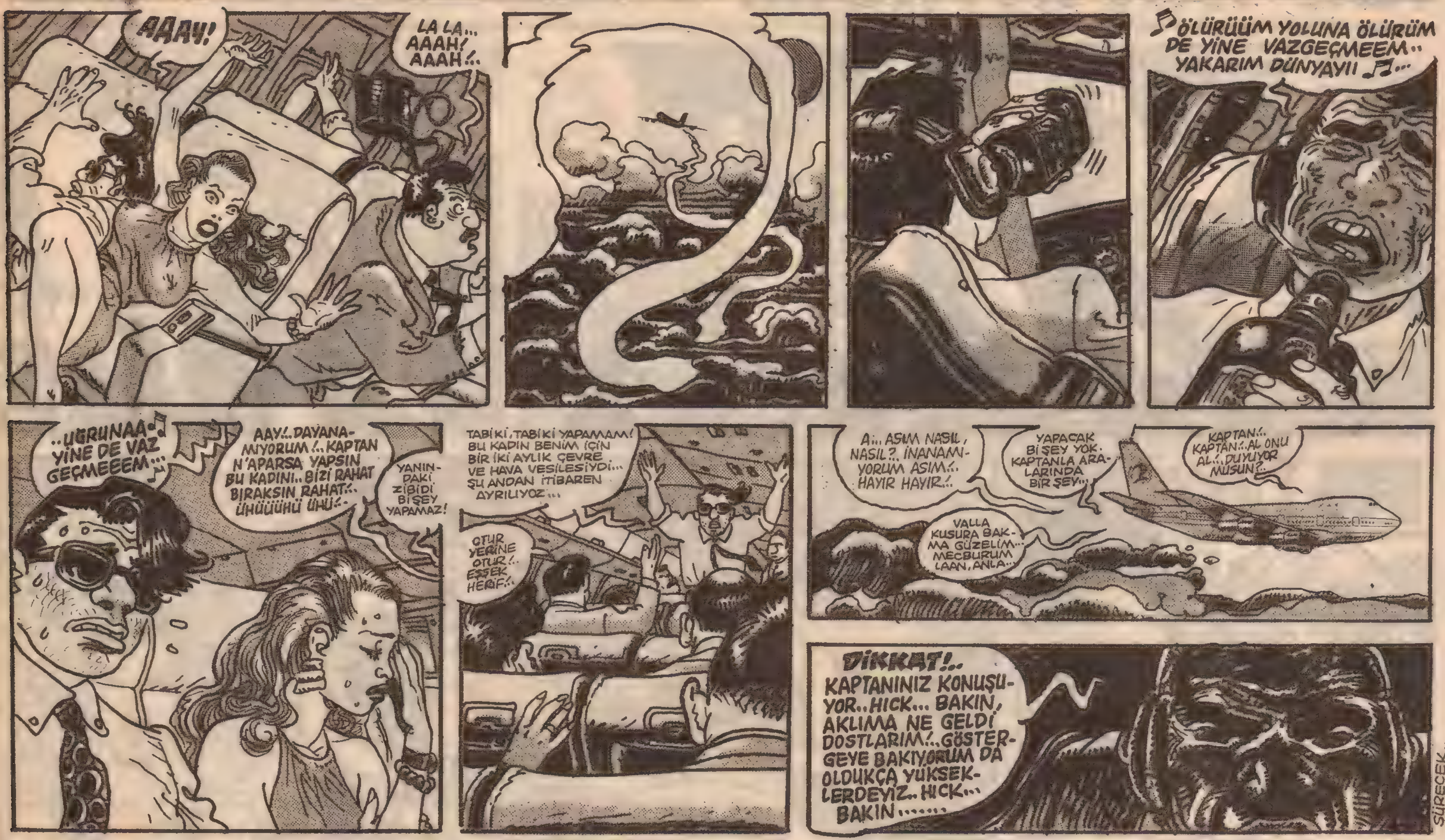
ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı.. Hem de kendi üçağında.. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu..

Suat Gönülay


KAPTAN N'OLUR AÇIN KAPIYI... SİZE YARDIM ETMEK İSTİYORUZ KAPTAN! LÜTFEN, LÜTFEN...
TAK..TAK...
SAKİNLEŞTİRİCİYİ YOLCULARA YAPIN... ONLARIN DAHA ÇOK İHTİYACI OLACAK!..
SİZE SAKİNLEŞTİRİCİ BİR İĞNE YAPMAMIZI İSTER MİSİNİZ?..
KAPIYI AÇARSAM İKİNİZİ DE SKERİM BAK!..
ALLAHIM. ÇILDIRMIŞ!
ALLAHIM! MOTORLAR YANSA BİR KURTULUŞ UMUDUMUZ OLURDU!.. AMA... BU, BU... İNANAMIYORUM!..
N'OLUR KENDİNİ KAYBETME!.. ÇOK GEÇMEDEN AKLI BAŞINA GELECEKTİR... BEN YOLCU KABİNİNE GİRİYORUM...
SEVGİLİ YOLCULAR, LÜTFEN SAKİN OLUN, LÜTFEN!.. YERLERİNİZDEN KALKMAYIN!..
PANİĞE HİÇ GEREK Y...
PANİK SERBEST SEVGİLİ YOLCULAR! ÖZGÜRSÜNÜZ!..
BU UÇAK BAŞKA UÇAK SAYIN YOLCULAR!.. "KIRIK KALPLER UÇAĞI"... A.. BAKIN BU İSİM ÇOK YAKIŞTI!..
HÜLYA HANIM...NASIL BULDUNUZ BU İSMİ "KIRIK KALPLER UÇAĞI"...
YAKIŞTI DIIMI... HELE KAPTAN'I DA DELİ KENAN OLUNCA... HAH HAH HAH!.. YAKIŞTI HA... YAKIŞTI DIMI... HATIRLIYOR MUSUN HÜLYA... ULAN DİYORUM BİZİM ŞİRKETİN GENEL MÜDÜRÜ BENİ NİYE İDARE EDİYOR?!
E TABİ EDER... HÜLYA'NIM ONU ARADA SIRADA YOKLARSA TABİ EDER... E İŞİMDEN OLURSAM, HÜLYA'NIMIN KİRASINI KİM VERECEK?..
SAYIN TAVŞAN, HADDİM OLMAYARAK SORUYORUM.. ANLATTIKLARI DOĞRU MUDUR?......
ŞEY, YANİ...
BAKIN, KISMEN DOĞRU, FAKAT GÖRÜYORSUNUZ BU ADAM DELİ... KURTULMAK MÜMKÜN DEĞİLDİ, İDARE EDİYORDUM BİLİYORSUNUZ, BEN BİR SANATÇIYIM!..
HI.HI.. HI.HI...
AHA GARDAŞIM, AAZIYLA SÖYLEDİ!..BU GADIN OROSPU!.. BENİ EVİMDE ÇOLUK ÇOCUK BEKLİYİ GARDEŞİM!.. VERELİM BU GADINI KAPTAN'A, N'APARSA YAPSIN YAV!..

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


AAAY!
LA LA... AAAH! AAAH!..
ÖLÜRÜÜM YOLUNA ÖLÜRÜM DE YİNE VAZGEÇMEEM.. YAKARIM DÜNYAYI!
..UĞRUNAA.. YİNE DE VAZ GEÇMEEEM...
AAY!..DAYANAMIYORUM!..KAPTAN N'APARSA YAPSIN BU KADINI.. BİZİ RAHAT BIRAKSIN RAHAT!.. ÜHÜÜÜHÜ ÜHÜ!..
YANINDAKİ ZİBİDİ BİŞEY YAPAMAZ!
TABİKİ, TABİKİ YAPAMAM! BU KADIN BENİM İÇİN BİR İKİ AYLIK ÇEVRE VE HAVA VESİLESİYDİ... ŞU ANDAN İTİBAREN AYRILIYOZ...
OTUR YERİNE OTUR!.. EŞŞEK HERİF!..
A... ASIM NASIL, NASIL?.. İNANAMIYORUM ASIM!.. HAYIR HAYIR!..
YAPACAK BİŞEY YOK. KAPTANLA ARALARINDA BİR ŞEY...
KAPTAN!.. KAPTAN!..AL ONU AL!..DUYUYOR MUSUN?..
VALLA KUSURA BAKMA GÜZELİM... MECBURUM LAAN, ANLA...
DİKKAT!.. KAPTANINIZ KONUŞUYOR..HICK... BAKIN, AKLIMA NE GELDİ DOSTLARIM!..GÖSTERGEYE BAKIYORUM DA OLDUKÇA YÜKSEKLERDEYİZ.. HICK... BAKIN.......
SÜRECEK...

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm:... Çekirdek yiyip televizyon seyrederken: Bıktım artık, dedim; yazarken yoruluyorum. Patlıyorum yaahu, ne boktan iş bu... Güldü annem iyiniyetli iyiniyetli: Şiir yazıp veriyim mi sana? Koyarsın dergiye, yükün hafifler?.. Allaam bu ne ya. Anneler nası bişii böyle.. Güldüm ben de: Olur mu yaa, saçmalama. Kim annar senin şiirlerinden... Şaşırdı, baktı bana. Annamadı... Annem eskiden şiir yazarmış gençlik dergilerine, bi sürü yayınlanmış. Bilirsiniz, Aşk şiirleri felan işte; eski 'Hey' de vardı hani... Gâlbaa kırıldı, ben de açıkladım: Onnar eskide kaldı anne. Artık kimse o şiirlere bakmaz. Zaman değişiyo... Daa bi sürü şey söyleyebilirdim belki, ama öyle bi baktı ki, onu üzmek istemedim... Lafı değiştirdim, gülüştük, göbeene felan vurdum "Şişko" dedim.. Soora televizyona döndük, öyle kaldık..

SEVERİM:... Mektup zarflarını kapamak için yaladımız zeminin parlaklını...ÖZGÜR... Kıymalı pideden dökülen kıyma taanelerini parmaamla alıp aazıma atmayı...MERTOL... Kedimin patilerini sıktımda, tırnaanın çıkmasını... Baklavaya çatalı batırıp çekince, alt katmanların yapışıp orda kalıp, saadece cevizli kısmının gelmesini, kalan kısmı soora yemeyi..CİHAN... İşyerinde, çaycıya çaktırmadan, iki yerine üç şeker aldıım anları... Ayran kutusunun üzerindeki alüminyumu, sivri uçlu kamışla Pört' diye delmeyi...BORA... Bozulan fermaarımın alt tarafının, vıjjjt diye kolaycana açılmasını... Yeni aldım kitapları ciltlerkene, ben bantları yapıştırırken, birisinin (Babamın) kitabı dik tutup yardım etmesini...SELÇUK... Karton meyva suyu kutularının kulakçıklarını açmayı...İLKAY... Naylon poşetlerde, tutma yerinde bulunan, o fazladan naylon parçacıklarını...AYŞEN... Gazoz kapaanın içindeki, o gazozun kokusunu... Elektrik kablosunu çakmakla ısıtıp soymayı...Arka cebimden cüzdanımı çıkardım anda, orda hissettiim boşluk duygusunu...ORHAN... Pergelle tek bi döndürüşte güzel bi daayire çizebilmeyi...ZEYNEP...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Ortaokulda beden derslerini hiç sevmezdim.. İlkokuldaki iyiydi de, ortaokulda canımı sıkıyodu. Bi kere, soyunmayı sevmezdim. Bi baraka vardı, tren vagonu gibi hani, onnardan, üstü yuvarlak. Orda soyunulup, eşofmanlar giyilirdi. benim altımda pijama olurdu hep. Donla kalmaya utanırdım çünkü. Eşortmanı geçirirdim hemen üstüme, bi çırpıda, pijamam fazla görükmeden. Zayıf, eciş bücüş bişiydim. Öteki çocuklar çırılçıplak soyunur, hiç çekinmezlerdi. Oralarının kıllarını birbirlerine gösterir, gülüşüp şakalaşırlardı.. Baazen pijamamı içime giymeyi unuttuumda, çok acele eder, pantolonu bi saaniyede indirip yarım saaniyede de eşortmanı giymeye çabalarken, ayaam dolanır, düşcek gibi olurdum... Zaaten, eşofmanı taşıdıım o poşetten de nefret ederdim. Boşuboşuna yük. Soora çıkar baaçeye, potaya koşup top sallardık. Sırayla birer turnike. O aar basket topunu da hiç sevmezdim. Çok aardı.. Yanlışlıkla karnıma felan çarpınca biri attında, çok acırdı karnım.. Zaaten bi de güneş, leş gibi sıcak, öf yaa! Bitse derdim. Biterdi. Gidip giyinirdik. Ulan haybeye terledik haa.. Allah kaaretsin, şimdi işin yoksa eşortmanı torbaya sıkıştır.. Sımazdı. Yırtılmış torba. Koyardım öyle yarım yamalak. Soora onu da çantanın bi yerine bastıra bastıra tıkıştırırdım.. Soora eve giderdik.. Okul çıkışları nefisti. Baaran çaaran. Bi gürültü patırtı..

POTBURİ:... odanın içi yine darmadaan oldu. Hiçbişii annamıyom bu işten. Aaniden oluyo yaa... Kenan ve İzzet'le lokantada buluşcaktık. Gittiimde, yemek yiyolardı. bol bol otlandım onnardan... Kenan'ın son tavuk parçası, ekmeği ve tatlısının üç kaşıklık dibini yedim, İzzetin'de suyundan içtim... Böylece gidip ayrıca bişiyler almama gerek kalmadan bayaa doydum... Bizim evin ordaki Cafeağa spor salonuna gittim. Şansıma çok iyi iki maç vardı: İTÜ, İstanbulsporu yenip 1.Basketbol ligine çıktı. Bayanlar maçında da, Galatasaray Fenerbahçeyi uzatma da yenip lig şampiyonu oldu... Galatasarayın Amerikalısı Klerisa'nın, annesi gâlbaa, önemdeki sıraya oturdu. saçlarındaki kepekleri saydım onun.. Arkamda da bi herif vardı. Habire "Şerefsiz haakem" diye baardı durdu. Ne gırtlak be.. Yine anteni düzeltmeye balkona çıktım. Karşıdaki kadın mutfaandan beni görüyo hep. Deli sancak. Zırt pırt antenle oynanmaz ki.. Çok su içtim; donmuş makarna yidim; kitaplık dolabının camını sildim..

BİŞİİ:... Sümbül, Hakan, Duygu, Coşar, Fırat, Zeyno, Mete, Aslı, Koray, Ceren; onnar iyi diil. İsterseniz bi daa deneyin.. Açe, Evren, Mümin, Saniye ve İrem; sizin de Ayrıntı haarici yazdıklarınızı okudum. İyi yapmışım di mi?. Ve Ayhan; kitabı koca İzmir'de bulamamak nası oluyo?. Bulursun yav... Evet, bu haftalık da bu kadar. Gidip uyuycam. İyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

****

O bir sosyalistti ve bir göçmen ve sevgilim. Onu hatırladığımda aklıma gelenlerden bazıları: Aynı okuldaydık onunla, aynı şehirde. Onu seviyor ve ona değer veriyordum, o da bana. Üniversite sınavına girdi ve İstanbul'u kazandı. Farklı şehir, ayrılık... Kalbim paramparça oldu. Gitmese olmaz, ben onunla gitsem olmaz. Çaresizdim. "İstanbul seni benden alacak" diyordum. "Yok" diyordu. Sonra ben burada kaldım, ben sılada o gurbette. O, gurbet şarkıları dinleyecekti, ben özlem. Yapılacak tek birşey vardı; beklemek beklemek beklemek... Dönene kadar. Gitti. Önceleri aradı beni. Arayacağı saate kadar sabırsızlıkla bekledim. Aramadığında gelirdi. Sarılırdım ona. Hiç bırakmak istemezdim. Ellerine dokunurdum, yüzüne bir güvercine dokunur gibi. Başını göğsüme koyardı, saçlarını okşardım. Ama tekrar giderdi. Ailem onu hiç istemedi. Ben daha lisedeydim. Bir yıl sonra bitecekti ve bazı şeyler bizim elimizde olabilecekti. Onların baskılarından kurtulmak için bir yıl görüşmemeye karar verdik. Ama o zamana kadar dayanamadım. Dört veya beş ay sonra aradım, o da beni özlemişti. Seslerimizin birbirimiz üzerinde bıraktığı etkiyi hissediyorduk. Görüşmeye devam ettik. O değişiyordu. Her gördüğümde biraz daha, biraz daha. Bana olan duyguları değişmiyordu ama fikirleri hep değişim halindeydi. Onun seviyesine ulaşamıyor muydum? O öyle düşünüyordu, anlıyordum. Beni basit görmeye başladı. Mantığım ve duygularım çelişiyordu. Sonra ben üniversite sınavına girmeden evvel ayrıldık. Ayrılmak; görüşmüyorduk, onu özlüyordum, kalbim acıyordu, onsuz olmaya hiç alışamadım. Sınavı kazandım. İstanbul'a gidecektim, evimiz olacaktı, ayrılmayacaktık. İstanbul'u yazmadım. İyi bir bölüm kazandım, dersaneye gitmeden. Karşısına çıkıp sonuç kağıdımı göstermek isterdim, "bak beni aşağılıyordun ama demek ki birşeyler yapabilirmişim, öyle değil mi?" Aradı beni merak etmiş, sonra görüştük. Bağırmadım ona. Bir daha hiç ayrılmayız artık diye düşündüm. Sarıldım, sıcaklığını hissettim, kokusunu duydum. Yine gidecekti. Ben de okula gidiyordum ama İstanbul'da değil. Onun yanında olmalıydım. Ben burada olmamalıydım. Yatay geçiş yaparım diye düşündük. Onun söylediği notu tutturmalıydım. Çalıştım çalıştım. Ama o aramıyordu. Aylar geçti aramadı. Ne yapmıştım? Neden? Her telefon çalışında içim ürperiyordu. Ama o değil. Öğrenci olayları oluyor, televizyonu açıyorum, polisler öğrencilere coplarla vuruyor. Ben ekranın karşısında ağlıyorum, biliyorum ki; o da onların içinde. Elim kolum bağlı. Bekliyorumki, arasın, iyiyim desin, ya da "aramızdaki herşey bitti desin." Yeter ki; arasın. İstanbul'daki numarasını buldum. Aradım, görüşemedik. Ondan soğuduğumu düşündüm. Dayım öldü. Ölü görmek, onun bir daha hiç olmayacağını düşünmek, ölüme karşı birşey yapamamak kötü duygular. Yo ondan soğumamıştım, dayım yerinde o olsaydı ne yapardım? Tekrar aradım bulana kadar. Buldum. Yoğunmuş, kız arkadaşı varmış, cezaevinde imiş, onu seviyormuş.

Ortalamayı tutturmuştum...

Beni eğitmek için aradığını anlamamıştım.

Sevgiler. Hayır sevgi kelimesini kullanmaktan korkuyorum. Mutluluklar...

Noname

Dostlarıma

Merhaba, ben 17 yaşında ve liseye devam etmekte olan bir gencim. Şu anda okulumuzun açtığı tiyatro çalışmalarına katılıyorum. Mektup yazmasını pek beceremediğim halde size biraz tiyatrodaki çevremden bahsetmek istiyorum. Kendimi bildim bileli insanlarla iyi diyalog kuramam.

Bu yüzden insanlarla içiçe olmak amacıyla tiyatroya girdim. Gerçekten başka bir dünyaydı burası. Herkes birbiriyle o kadar samimi bir durumdaydı ki; sanki önceden tanışmış gibilerdi. Ben ise onlardan kendimi hep soyutluyordum. Fakat onlar beni içlerine almaktan hiç bir zaman vazgeçmediler. Ve şimdi buradan hepsine birer teşekkür etmek istiyorum. İlk başta beni daima destekleyen ve bu ortamı bulmamı sağlayan aileme, bana çalışmalarda yardımcı olan hocalarım Engin Bey'e, Osman Bey'e ve Esin Hanım'a. Bana insan olduğumu hatırlatan sevgili arkadaşlarıma ve sana Leman. Eğer sen olmasaydın, hep bir adım geride kalacaktım. Şimdi hayatımdan memnunum ve şu anda arkadaşlarım bu yazıyı okuyorlardır. Hepinize sonsuz teşekkürler.

Deniz Kalkan / Zonguldak

Sevgili Leman Çalışanları

Öncelikle daha önce böyle bir girişimde bulmadığımı ama yardımınıza ihtiyacım olduğunu belirtmek isterim. Ben kaç yaşında yetiştirme yurduna verildiğimi bilmiyorum ama kendimi bildim bileli devletin ekmeğiyle besleniyorum. Devlet beni okumam için Kırklareli 60.Yıl Sağlık Meslek Lisesi'ne yolladı, hatta daha önce bu olayları ve okuldan ayrılmamla ilgili bir mektup size yazmıştım. Okuldan ayrıldıktan sonra aynı ilde devlet memuru olarak göreve başladım. İşin aslı işimi güvence olarak seviyorum ama beni geçindirmiyor. Şu an Göle/Ardahan'da vatani görevimi yapmaktayım. Belki bu mektup elinize geçtiğinde geç olmuş veya zamansız bir zamanda gelmiş olabilir ama şu an size yazmaktan başka bir çarem kalmadı.

Hemen konuya gireceğim. Yeni bilinçlenen bir insan olduğum için geçmişte bir çok hata yaptım. Hırsızlık (mecbur olduğum için) yaptım. Artık insanları kırmak ve onlardan mecbur olsam da, birşey çalmak istemiyorum. Ailem, bana yardım edemediği için ben de tek çare sizden yardım istemek oldu.

Bunun ne derece doğru olduğunu bilmiyorum ama bunu denedim ve olmadı diyebilirim en azından gerekçeli bir açıklama yaptığınızda. Mali durumum yerinde olmadığı için sizden yardım istiyorum, en azından askerliğim bitince geri ödemek koşuluyla. Aileme (daha doğrusu olmayan) yük olmak istemiyorum. Amcam Yılmaz Sevindikoğlu, benim mallarımın üstüne kondu ve burada olduğum için sizden başka kimse bana yardım edemez. Elim kolum bağlandı sanki, kimsenin bir şeyini çalmak ve o insanlara zarar vermek istemiyorum, kötü olsalar bile. Sizden nasıl yardım istediğimi bile bilmiyorum. Belki benim için bir iyilik yapırsınız diye düşünüyorum, kanaat sizin istediğinizi yapabilirsiniz ama bu yazdıklarım ne demagoji ne de başka bir şey. Kimi arkadaş diyebildiysem hiçbiri yardım etmedi ve itelendim. Hata yapıp en iyi dostlarımın zarar görmesini sağladı lanet para.

Artık onun kölesi olmak istemiyorum. Evet sigara ve çay için sizden para istiyorum. Zaten başka bir şeyin parasını kabul edemem. Şimdi eğer bana yardım ederseniz sevinirim, nasıl yapacağınızı veya nasıl olacağını ben de bilmiyorum ama, yardımınıza ihtiyacım olmasa size bu mektubu yazma gereğini de başka bir konu üzerinde duyardım.

Şundan emin olun ki; yardım etmeseniz de size olan güvenimde bir eksiklik olmayacaktır.

Raci Sevindikoğlu
As.Pos.:1276-1 Topçu Taburu
Göle / Ardahan Tel: (0478) 411 20 73 - 411 34 60'dan çağırtmalı

MERHABA LEMAN

225. sayısını okuyorum Leman'ın, hep sevgi dolu olmaktan bahsediyor. Okuyucu mektuplarına yazan insanlar hani nerede? Nerede Leman okuyan büyükler? Bu kadar çok insan varsa sevgi dolu, neden hep ayrılık şarkıları çalınıyor? Neden hiç rock dinlenmiyor? Neden radyolarda rumuzla şarkı anonsları yapılıyor? Neden sevgiler yasak, sevgiler karşılıksız? Neden sevgi dolu insanlar saklanma ihtiyacı duyuyor? Neden ben ve diğer insanlar asık suratlı birbirine küfreder gibi güvensiz bakıyorlar. Neden hiç bir kardeşim yanımda yok? Bunların bir kısmının cevabını verebiliyorum sadece. Eğer evin küçüğüysen, daha birkaç yıla kadar dalım kolum olacak, tutunacak, gülüp eğlenecek herşeyimi paylayaşacak kardeşlerim yanımdaysa ve şimdi beni kanadımı nasıl söküp alabilirler benim yanımdan? Nasıl da boyle çaresiz yalnızlıklarla bırakırlar korunmasız. Ve biliyorum, onlar kendi dünyalarını kurmalılar, ama değişmemeliler. Hep öyle kalmalılar, evet hep öyle. Çıkarları uğruna dalavere çeviren insanlarla dolu olmamalı yakın çevrem. Ben sevgi dolu sıcacık kardeşlerimin yanında olmalıyım. İntihar planları kurmamalıyım. Ve denize düşen yılana sarılır misali yalancı ve karşılıksız aşklara kapılmamalıyım. Aynı dünyada yaşıyorsak, bu sevgi dolu insanlarla, o sıcacık dostluklarını, gülüşlerini, çıkarsız ve sonsuz bir saflıkla yanımda olmalı. Ve sen Adanalı aradan uzun zaman geçti ama zaten benim senden beklediğim birşey yoktu ve sadece amacım, yalnızlığımı paylaşacak birileni bulup konuşmaktı. İstediğin olmadı. Benden yararlanamadın ama ben yine de senin o çıkarcı konuşmalarındaki saflıkları bulup gülümsüyorum. Ve zengin olman beni hiç ilgilendirmiyordu. Fakir olduğun halde yalan söylemen ve düşlerimi anlattığımda o karavanın sende oluşu beni ilgilendirmedi. Çünkü ben karavanı paylaştığım o düşteki insanı sevmek isterdim. Evet karşılıksız sevdim seni, çıkarsız, sınırsız ama birkez bile yüzüne baktığımda gülümseyemedim sana. Çünkü, sen duvarları doğduğundan beri örüyorsun. Bu duvarı Leman'la aşmak istedim, kitaplarla ama yoruldum artık. Hep ben birşeyler yapmaktan yoruldum ve sonunda tırlatmamam ve yaşama bağlanmam için üniversite sınavlarına ve biraz olsun abilerime denize düşüp karaya vurduktan sonra elimi uzatıyorum.

Üniversite sınavları karşılık görüp beni bağrına basacak ama ne olur abilerim, ablalarım beni anlayın. Oğuz abi "insanları mutlu etmeye çalış onlar da seni edecektir" demiştin ya hani karşılığı ne olur, ılaki ağlamam mı gerekiyor. Musa abi ve sen Rahman abi, "sakat olabilirsin ama bu kadar saplantılı, gerçekçi yaklaşman gerekmez." Yazdığım şiirlerime babama oranla ya da başkalarna oranla iyı yaklaşabiliyorsun ama bu beni tam olarak anlıyorsun sayılmaz. Ve üçünüzü de çok seviyorum. Şu ana zırıl zırıl ağlamak tesellim. Ve yanınızda olmak için neler vermezdim. Yanağıma bir öpücük koymanızı nasıl isterdim, hiç tahmin edemezsiniz. Elimde olsaydı 80 Km'lik yolu koşarak gelirdim yanınıza. Şu an bedenim duruyor ama kalbim deli gibi geliyor yanınıza, bir gülümsemeniz yeter bana. Sizi çok ama çok çok çok seviyorum.

Leman'ı ve okuyucularını da çok seviyorum.

Melankolik kardeşiniz Seher

AKIN OK'a MÜZÜK'ten Cevap

İnsanlar ne kadar tuhaf oluyor. Müzük dergisini arayarak Metin Solmaz'a (hiç de öyle bir iddiamız olmamasına rağmen) ne kadar bilimsel bir dergi yaptığımız yolunda övgüler düzen ve Murat Meriç'e dergiye katkıda bulunmak istediğini söyleyen Akın Ok, kendi hataları Müzük dergisi tarafından ortalığa çıkarılınca panikledi. Biz de bilimsellik mertebesinden düşüverdik.

Çünkü Akın Ok '68 Çığlıkları adında bir kitap "toparlamıştı" ve onu da yanlış toparlamıştı. Murat Meriç de "Sağır Duymaz Uydurur" başlığıyla akın Ok'un kitabındaki hataları 3 sayfa ve 8 tablo halinde üstelik "seçerek" yazdı.

Bunun üzerine Akın Ok, Metin Solmaz'ı telefonla aradı ve yaptığı (yk. 45 dk. süren) telefon konuşmasında ona ne kadar güzel bir dergi yaptığımızı vs. anlattıktan ve "sen beni kolla, ben seni kollayayım, gece rahat uyuyalım" edebiyatı yaptıktan sonra Murat Meriç'in kendisine haksızlık yaptığını, dizgicinin yaptığı hatalardan, tashihlerden yola çıkarak yazı yazılamayacağını söyledi. Metin Solmaz da Ok'a en anlaşılır dille, Meriç'in hiç de haksızlık yapmadığını, hiçbir dizgicinin "(oy) lümüne"yi "ölümüne", "sınıfın bil safa gel"i "sınıfım insafa gel", "Science fiction showları"nı, "sikjm şortları" diye yazamayacağını anlattı. Ayrıca kitabındaki diğer onlarca (belki yüzlerce tashihle ilgili olmayan vahim hatalardan bahsetti. Akın Ok da bu hataların büyük bölümünün suçunu yayınevine attı. Kendisine kitap çıkalı 2 yıl olduğu hatırlatıldıktan sonra yazılı yapacağı bütün açıklamaların Müzük'de yayınlayacağını söyledi. Ok da tamam dedi ve konuşma neticelendi.

Sonrası daha komik. Akın Ok Müzük'e bir cevap geçti gerçekten. Ama bu cevapta (müzük 3) "ayıp" kitabı savunulmadı ya da özür dilenmedi. Akın Ok'un yazdığı cevap yazısı yeni bir yazı istiyor durumdayken (Nisan Müzük'den bakılabilir) Müzük dergisi konuyu daha fazla uzatmamak için en ekonomik dille kısa olarak cevapladı.

Ok, mevzuyu Leman'a taşımış. Konuya da hala hakim değil. 23 dipnot, 8 tablo, 4 sayfa yazıya hala bir tane olsun cevap yok.

Not: Bir kitapta geçen yazılar daha önceden başka yerlerde "aynen" yayınlanmışsa bunun kitapta belirtilmesi kuraldır. Belirtilmiyorsa ve özgün yazılarmış gibi sunuluyorsa bundan ne anlaşılır Leman okurlarının takdirine bırakıyoruz.

Müzük Dergisi
Ziya Gökalp Cad. 38/3 Kızılay-Ankara

* * *

Böyle deyyaşanıc ayrılıklar,
Uzak diye bir yer yok.
Paylaştığımız gökyüzü
Kavuşturuyor bizi...

"Dostluğumuzdan birşey kaybedecek kadar uzaklaştık mı"?

Tabiki hayır. Tam tersi paylaşma sınırlarını aşarak birbirimizi unutulmaz kıldık.

Seninle o evde paylaştığımız; kahvemiz, sigaramız, dinlediğimiz o tatlı melodiler ve engeller yemediğimiz tutkularımız değildi sadece. Tüm uzaklıklara rağmen yaşattığımız dostluğumuzu ve koskoca bir yalnızlığı paylaştık biz. Sen her ne kadar "yalnızlık paylaşılmaz" desen de, farkına varmadan bütünleştirip paylaştık ve yargıladık yalnızlıklarımızı.

Sonra gözlerimizi kapadık ve düşlere bıraktık kendimizi, ayrı ayrı. Herşey sakin ve sıradandı. Ta ki; düşlermizin birleştiği ana kadar. Biliyorsun dostum, düşler hiç utanmıyor. Gözümüzü açtığımızda ise sadece gerçekler vardı ve düşlere sadık kalıp inadına pişman olmayacağız diyen ikimiz.

Eğer bilmek istediğin, şu anda pişman olup, olmadığımsa tabiki hayır ve asla! Anlayacağın aramızdaki tek uzaklık kilometreler. O'da dostluğumuzdan hiçbirşey kaybettiremez. Değil mi?

Eğer dostluğumuz zaman ve uzaklıkla sınırlı ise O yok demektir. Biz zaman ve uzaklıkla sınırlı olmayanı yaşıyoruz. Zamanı yendiğimizde hep aynı andayız. Uzaklıkları yendiğimizde hep aynı yerdeyiz. Öyleyse hep beraber olduğumuzu düşünmedin mi?

Tüm düşlerin gerçek olsun kötü kız.

Sevgiyle....

Deniz (Sea)

L-Manyak
KES...MEEE!..
KES...MEEE!..
KES...MEEE!..
64 SAYFA
5. SAYISI ÇIKTI

Sayı: 234 5 Mayıs 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Zaman Aynası

Kıştan Sonraki Kadın

Bahar tüm coşkusuyla kente yeni mevsimin müjdesini veriyordu. Parklar, bahçeler, kuş sesleri, mahalle araları, çıkmaz sokaklar, caddeler ve deniz kenarları kentin mutluluğuna eşlik ediyor, bir mevsim güneş görmeyen yüzler bu sevinci paylaşıyordu. Herkes mutlu bir ifadeyle sokaklara renk katıyordu. Kadınlar daha alımlı, kırlarda yeni açmış çiçekler gibi cıvıl cıvıl halleriyle bu tabloyu dolduruyordu. Sonbahar içine kapanık havasının aksine ilkbaharda daha bir güzel oluyordu kadınlar.

Bahar, Firuzağa'nın küskün apartmanlarından birinin çatı katında oturuyordu. Duvarında bir dergiden kestiği kendisine yakın bulduğu bir şiir taşıyordu, yalnızdı. Belki de yalnızlığı sevdiğindendi ki; bu kadar içine yaşıyordu. Yaşamın çok uzağından takip ediyordu kendini ve buydu onu cesaretlendiren, hayatına renk katan, bağlayan. Kırık sesinin yabancısıydı gözlerindeki düş. Bu kadar hayat yorgunluğunun üstüne hala kendinden emin ve güven doluydu aşka karşı. Çünkü heran aşkı yaşayanlardandı. Bunu herhangi birileriyle değil asıl kendinde anlam bulduğunu biliyordu. Ama hep bekleyecekti kendisiyle birlikte olacak birini. Bir sinema önünde buluşulacak, sonra onunla Piyerloti'de Türk kahvesi içilecekti...

Düşe inanıyordu. Düşlerde yaşıyordu, ayakta kalmasını sağlayan yaşamını güzelleştirendi düş. Bir eskici dükkanının vitrininde başlıyordu gözlerindeki dalgın ve hüzünlü hal. Sokakların davetkar duruşlarında kayboluyordu o ve düşleri. Her seferinde küçük evinde yeniden kendine geliyordu. Eğri tavanın altında bir koltuğa gömülürdü. Okuduğu kitaplarda biterken gün yeni bir yaşama adım atardı rüyalarda.

Bahar en güzel sabahlarından birini takdim ediyordu güne. Güneş varacağı yere ilerlerken apartmanların gölgesinde kalan dar sokaklarla yüzleşti. Rüzgar geçici bir görevle uzaklaşmıştı. Ben akşamdan kalan masayı toplayıp, sabaha kibarlık yaparak güzel bir müzik sesiyle tüm evi coşturuyorum. Evdeki sessizlik odadaki bölmelere sığınıyor. On dakikalık bir kum saatinden zaman öğle üstüne kayıyor.

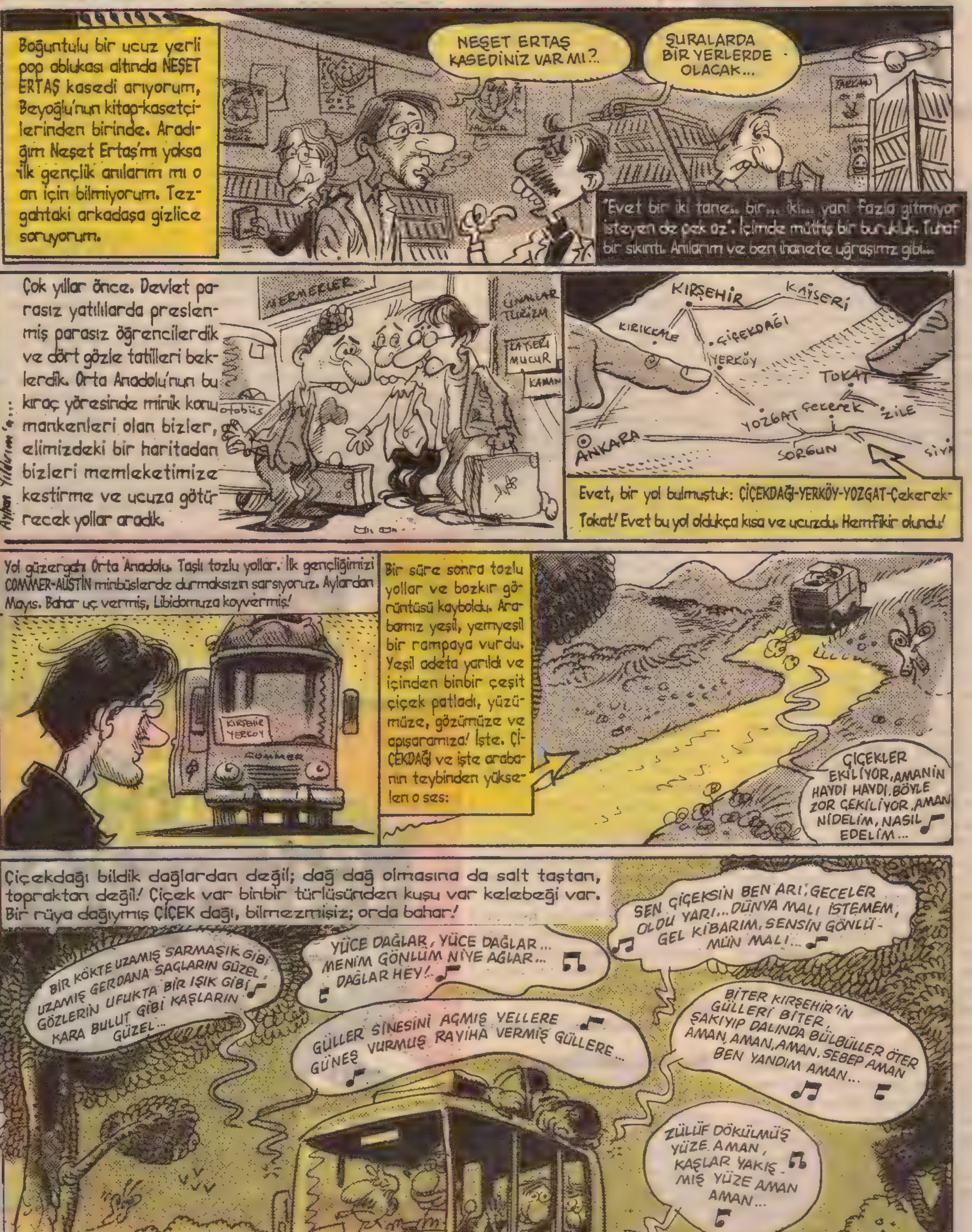
Ben baharı seviyorum.
Baharın ilk günlerini, düşü.

ASLAN ÖZDEMİR

E ANCOĞRAFİK DERGİ
Git
Mayıs 96, Sayı:1, Fiatı: 60.000 (KDV dahil)
Git
4x4
D
YASİN ÇELEBİ
Bir yol Filozofu: Arif Aşçı
Git Pijamalı Piknik
Kadınlar Karaköy'e: Barbara Bush
Bir Çalgıcının Seyahatleri; CHARLIE CELAL
1. SAYISI ÇIKTI

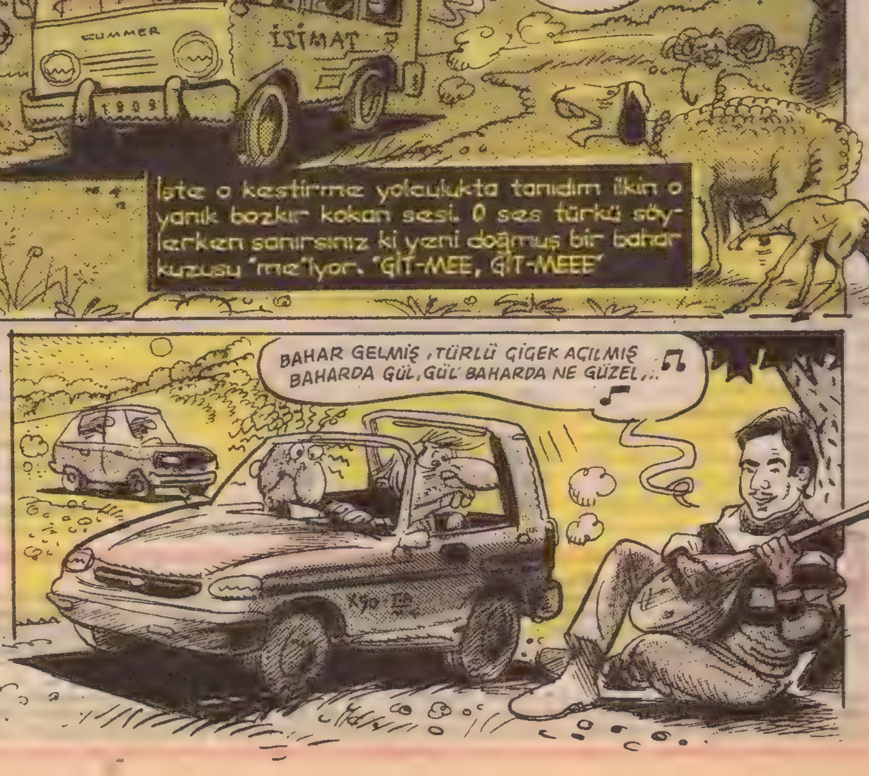
NEŞET ERTAŞ SEVER MİSİNİZ?

Alp Tamer


Boğuntulu bir ucuz yerli pop ablukası altında NEŞET ERTAŞ kasedi arıyorum, Beyoğlu'nun kitap-kasetçilerinden birinde. Aradığım Neşet Ertaş'mı yoksa ilk gençlik anılarım mı o an için bilmiyorum. Tezgahtaki arkadaşa gizlice soruyorum.
NEŞET ERTAŞ KASEDİNİZ VAR MI?..
ŞURALARDA BİR YERLERDE OLACAK...
"Evet bir iki tane.. bir... iki... yani fazla gitmiyor isteyen de pek az". İçimde müthiş bir burukluk. Tuhaf bir sıkıntı. Anılarım ve ben ihanete uğramışız gibi...
Çok yıllar önce. Devlet parasız yatılılarda preslenmiş parasız öğrencilerdik ve dört gözle tatilleri beklerdik. Orta Anadolu'nun bu kıraç yöresinde minik konu mankenleri olan bizler, elimizdeki bir haritadan bizleri memleketimize kestirme ve ucuza götürecek yollar aradık.
Ayhan Yıldırım'a...
MERMERLER
ÜNALLAR TURİZM
KAYSERİ MUCUR
KAMAN
otobüs
KIRŞEHİR
KAYSERİ
KIRIKKALE
ÇİÇEKDAĞI
YERKÖY
TOKAT
YOZGAT
ÇEKEREK
ZİLE
ANKARA
SORGUN
SİV
Evet, bir yol bulmuştuk: ÇİÇEKDAĞI-YERKÖY-YOZGAT-Çekerek-Tokat! Evet bu yol oldukça kısa ve ucuzdu. Hemfikir olundu!
Yol güzergahı Orta Anadolu. Taşlı tozlu yollar. İlk gençliğimizi COMMER-AUSTİN minbüslerde durmaksızın sarsıyoruz. Aylardan Mayıs. Bahar uç vermiş, Libidomuza koyvermiş!
KIRŞEHİR YERKÖY
COMMER
Bir süre sonra tozlu yollar ve bozkır görüntüsü kayboldu. Arabamız yeşil, yemyeşil bir rampaya vurdu. Yeşil adeta yarıldı ve içinden binbir çeşit çiçek patladı, yüzümüze, gözümüze ve apışaramıza! İşte. ÇİÇEKDAĞI ve işte arabanın teybinden yükselen o ses:
ÇİÇEKLER EKİLİYOR, AMANIN HAYDI HAYDI, BÖYLE ZOR ÇEKİLİYOR, AMAN NİDELİM, NASIL EDELİM...
Çiçekdağı bildik dağlardan değil; dağ dağ olmasına da salt taştan, topraktan değil! Çiçek var binbir türlüsünden kuşu var kelebeği var. Bir rüya dağıymış ÇİÇEK dağı, bilmezmişiz; orda bahar!
BİR KÖKTE UZAMIŞ SARMAŞIK GİBİ UZAMIŞ GERDANA SAÇLARIN GÜZEL, GÖZLERİN UFUKTA BİR IŞIK GİBİ KARA BULUT GİBİ KAŞLARIN GÜZEL...
YÜCE DAĞLAR, YÜCE DAĞLAR... MENİM GÖNLÜM NİYE AĞLAR... DAĞLAR HEY!..
SEN ÇİÇEKSİN BEN ARI; GECELER OLDU YARI... DÜNYA MALI İSTEMEM, GEL KİBARIM, SENSİN GÖNLÜMÜN MALI...
GÜLLER SİNESİNİ AÇMIŞ YELLERE GÜNEŞ VURMUŞ RAYİHA VERMİŞ GÜLLERE...
BİTER KIRŞEHİR'İN GÜLLERİ BİTER, ŞAKIYIP DALINDA BÜLBÜLLER ÖTER AMAN, AMAN, AMAN, SEBEP AMAN BEN YANDIM AMAN...
ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE AMAN, KAŞLAR YAKIŞMIŞ YÜZE AMAN AMAN...
COMMER
İSİMAT
1909
İşte o kestirme yolculukta tanıdım ilkin o yanık bozkır kokan sesi. O ses türkü söylerken sanırsınız ki yeni doğmuş bir bahar kuzusu "me"liyor. "GİT-MEE, GİT-MEEE"

Halk ozanlığı bir gelenek ve o gelenekten, günümüze gelen ustalardan sadece bir tanesi NEŞET ERTAŞ. Demem o ki, (dileğim) N'olur bu bayram yollarda direksiyon sallarken, arabanızın torpido gözündeki onlarca abur-cubur kasedin dışında bu sefer bir NEŞET ERTAŞ dinleyin. Onun meleyen sesinde, rüzgarı, ağacı, nehri, ovayı, dahası tüm baharı ve doğayı yüreğinizde hissedin. Hissettiğiniz her neyse, belki de seversiniz.

Alptamer 1996


BAHAR GELMİŞ, TÜRLÜ ÇİÇEK AÇILMIŞ BAHARDA GÜL, GÜL BAHARDA NE GÜZEL...

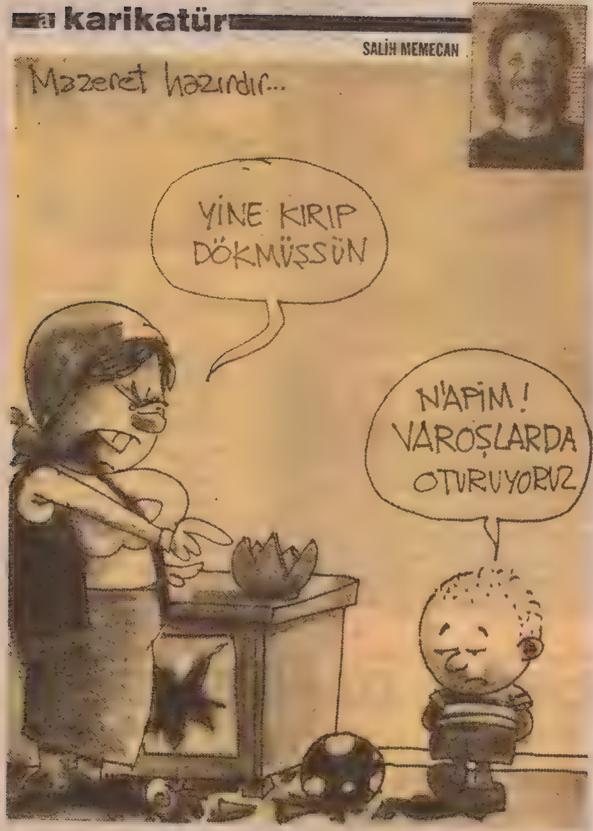
12 MAYIS 1996 Pazar... Sayı: 235... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

karikatür

SALİH MEMECAN

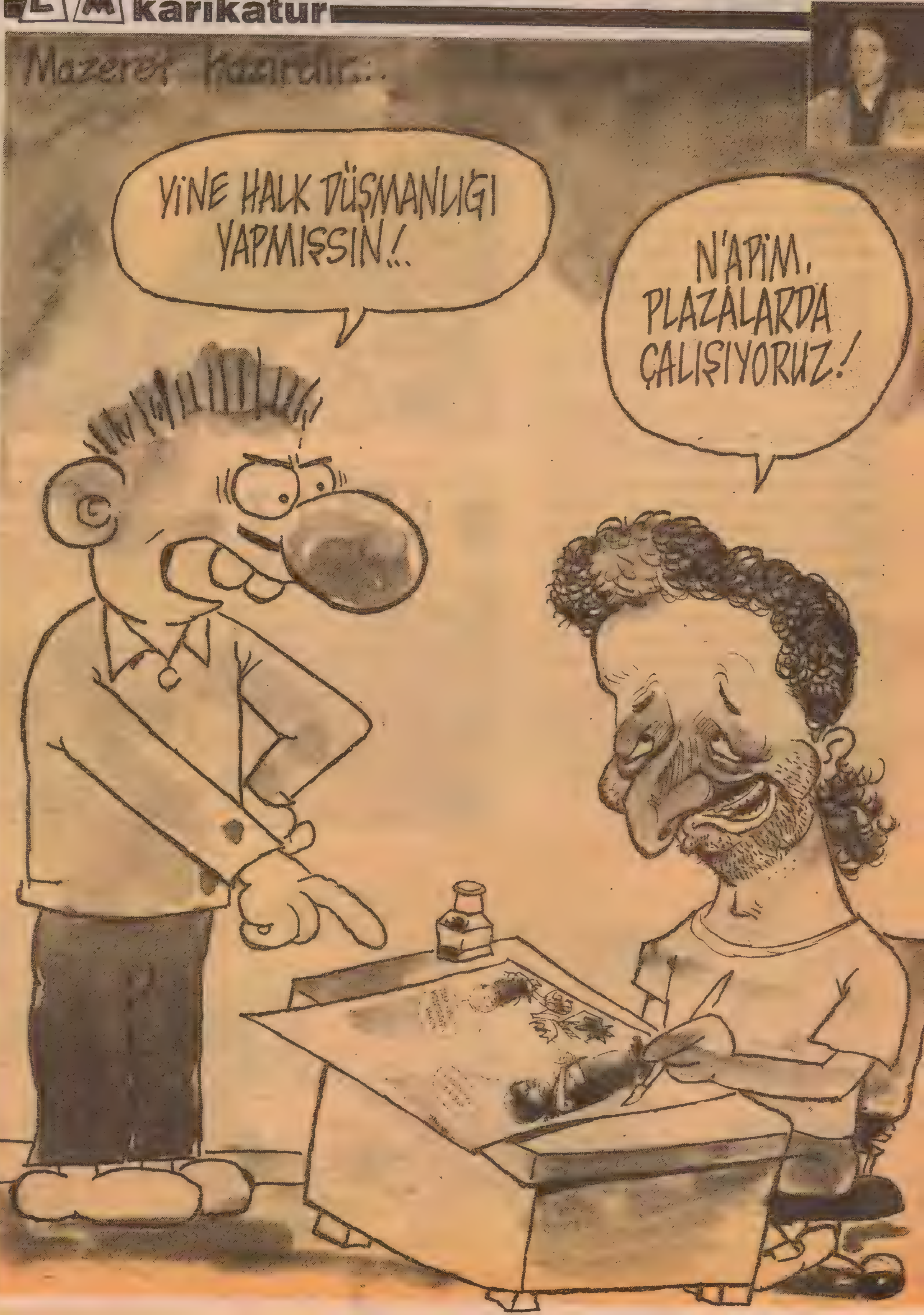


SEN VAROŞUN KARİKATÜRÜNÜ ÇİZEBİLİR MİSİN SALİH?

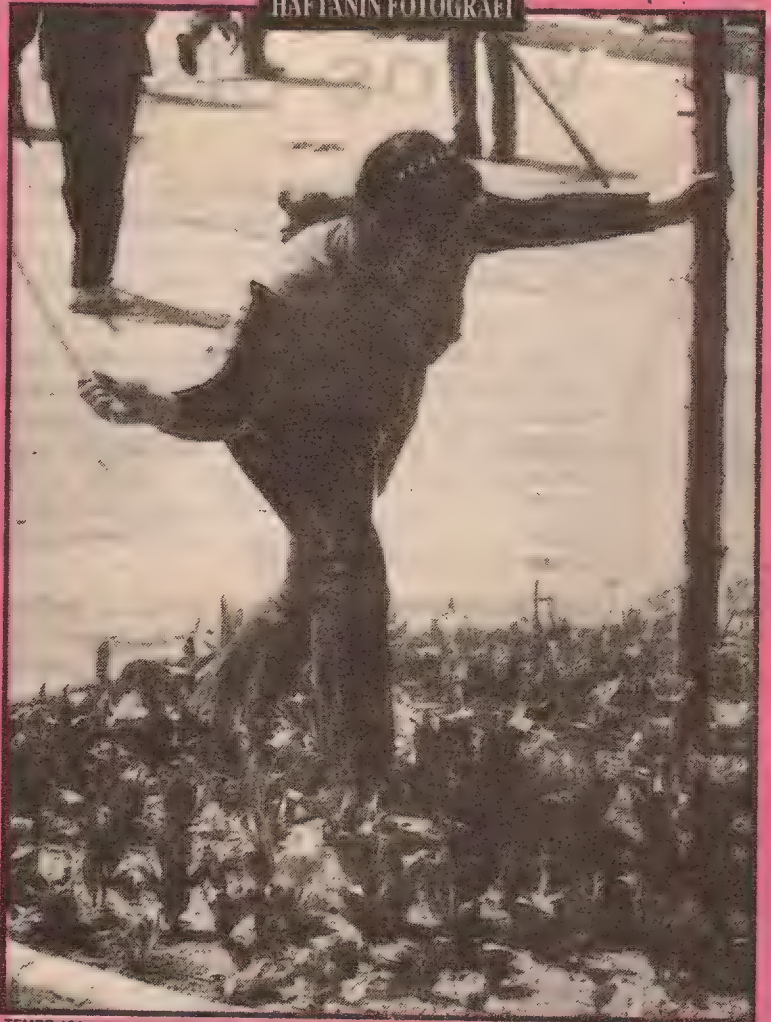
Plaza medyalarında halk düşmanlığı yaygındır. Bırakalım plaza oluşumlarını, halk düşmanlığı ülkemiz gazeteciliğinde bir gelenektir. Her on yılda bir gelen darbeler, idamlar, '77 1 Mayıs'ında olduğu gibi toplu katliamlar, yargısız infazlar, işçi-memur yürüyüşleri, öğrenci eylemleri sonrası sıcağı sıcağına yapılan bütün haberlerde, atılan manşetlerde, yapılan yorumlarda, ortalığa buram buram 'halk düşmanlığı' kokusu yayılır. Toplumsal dönüşümlerin yaşandığı, baskının, şiddetin, topluca hapislere tıkılmanın, katliamların yoğunlaştığı dönemlerin hiçbirinde, gazeteciliğimiz, istisnalar dışında onurlu bir tavır göstermemiştir. Tersine basın tarihimiz onursuzluk, korkaklık, yavşaklık, emre amadelik örnekleriyle doludur. Ancak, son yıllarda halk düşmanlığının gazetecilikte vardığı boyut, televizyon gazeteciliğinin de önemli katkılarıyla arş-ı alâya çıktı, 'vasıfsızlar' diye adlandırılan, toplumun önemli bir kesimi tamamen dışlandı, ancak aşşağılanacakları zaman bu medyalarda kendilerine yer bulabildi. KİT'ler satılırken işçilerin çoğunun atılmasını, memurların önemli bir kesiminin hiçbir işe yaramadığından dem vuruldu, bu insanların da işsiz vasıfsızlara katılmasının ciddi haberleri ve analizleri yapıldı. Kentlere hayali vizeler kondu. 'Yükselen değerler' gibi kavramlar üreterek gözden çıkarılma, teorikleştirilmeye çalışıldı, varolabilme statüsü kazanabilmek için de 'Beyaz Türk' gibi imajlar belirlendi. İnfo, gusto, in'ler, out'lar güya trendler oluşturulmaya çalışıldı. Maganda, zonta sözcükleri yoksulları, halkı tanımlamak için "aşşağılayıcı" tonda güncelleştirildi. Buraya sığdırmakta güçlük çekeceğimiz ama yaza-çize kalemimizde tüy bitiren daha pek çok şey yapıldı. En son 1 Mayıs olaylarında bu kez "varoş" sözcüğü gündemin baş köşesine oturtuldu, anlaşılan uzun süre "varoş"la yatıp "varoş"la kalkacağız. Moda sözcük "varoş"ta da bir aşşağılama tonlaması var. Kente, eski sur içi, sur dışı gibi bir sınır çizmeye ve bunun kavramının oluşturulmasına çalışılıyor. Neden böyle bir ihtiyaç duyuluyorsa? Herneyse, "varoş"la ilgili açımlamalar dergideki yazarlarımız Metin Üstündağ, Nihat Genç'te de bolca var. Yukarıda sıraladığımız onca kötü örneğe imzasını atmış onca yazar, yorumcu, aydın, akademisyenle karşı karşıya kaldık yıllar yılı. Ama bir "muhaliflik" mazlum dili sanatı olan karikatür sanatını kullanan bir çizerle karşılaşmak yıllar sonra canımızı sıktı, hepimizi üzdü. Bu tavır, bir karikatürcünün tavrı olamaz. Salih'in plaza havasından zehirlenmeyip, belki klima cereyanında kalmış olabileceğini umuyoruz. Bunun bir tarama ucu sürtmesi olmasını diliyoruz.

TUNÇ.

L M karikatür


Mazeret hazırdır...
YİNE HALK DÜŞMANLIĞI YAPMIŞSIN!..
N'APİM, PLAZALARDA ÇALIŞIYORUZ!

LeMan


HAFTANIN FOTOGRAFI

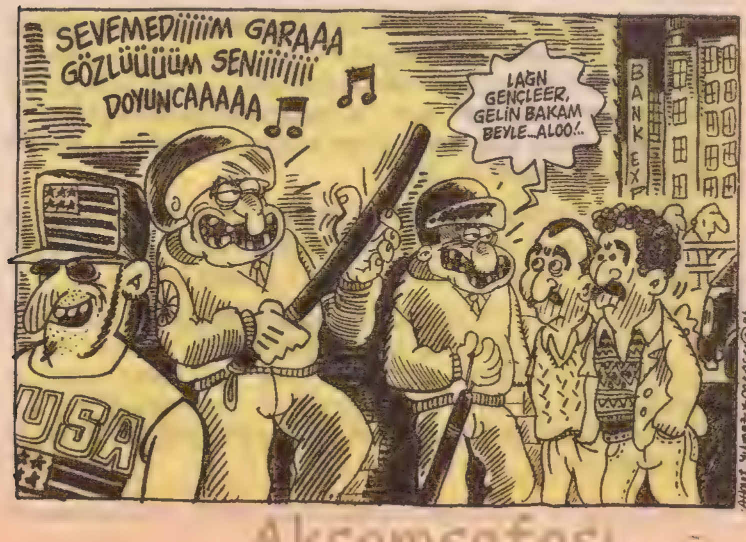
TEMPO 184

FOTOĞRAF: SİNAN GÜL/CHA

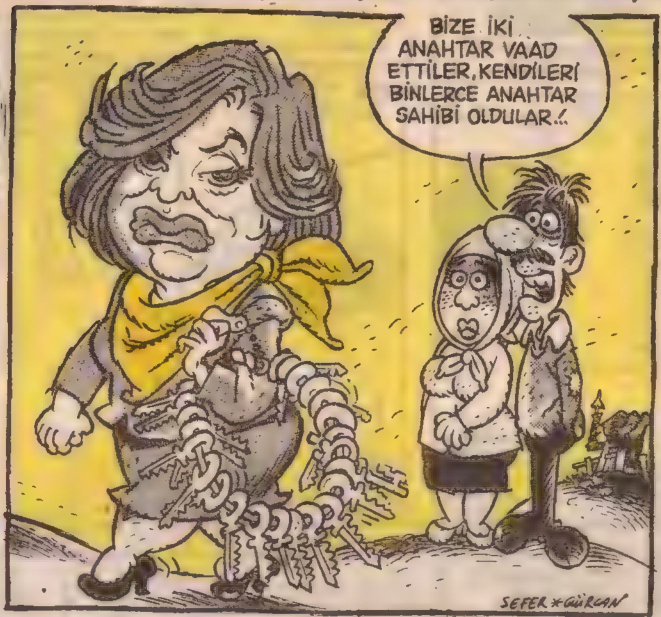
HAFTANIN BULMACASI

Medya'nın lale'lerin arkasına gizlediği üç adet cesedi bulunuz!

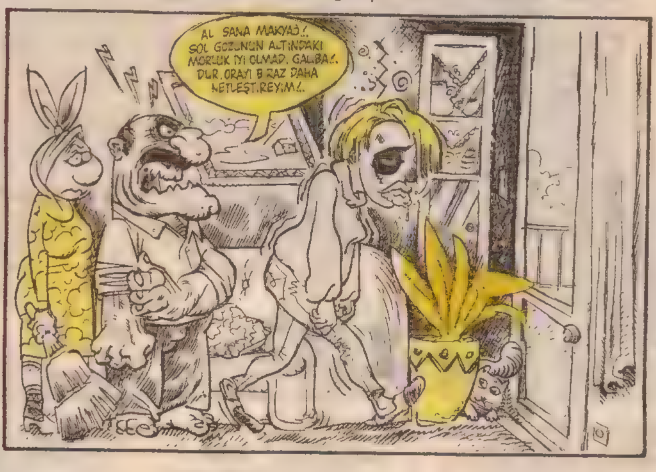
Leman haber-Beyoğlu/1 Mayıs'tan buyana Taksim ve Beyoğlu'nda şüpheli görülenlere sürekli arama yapılıyor. Ama nedense polisin seçimi kara kaşlı, kara gözlü esmer doğulu görünüşlü vatandaşlar oluyor.


SEVEMEDİİİİİM GARAAA GÖZLÜÜÜÜM SENİİİİİİİİ DOYUNCAAAAA
LAĞN GENÇLEER, GELİN BAKAM BEYLE...ALOO!.
BANK EXP
USA

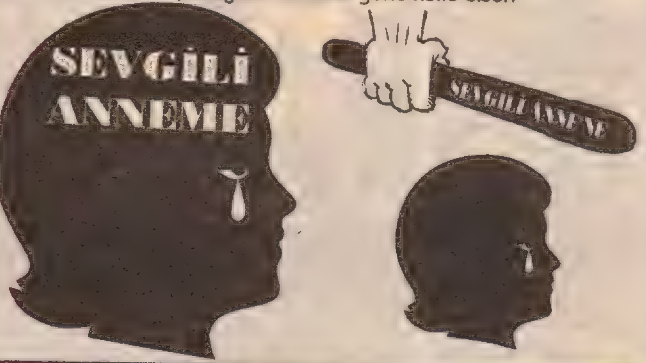
Yüce divan yolu görünen Çiller'in ortaya çıkan hanhamamları bitmek bilmiyor.


BİZE İKİ ANAHTAR VAAD ETTİLER, KENDİLERİ BİNLERCE ANAHTAR SAHİBİ OLDULAR!.
SEFER ✶ GÜRCAN

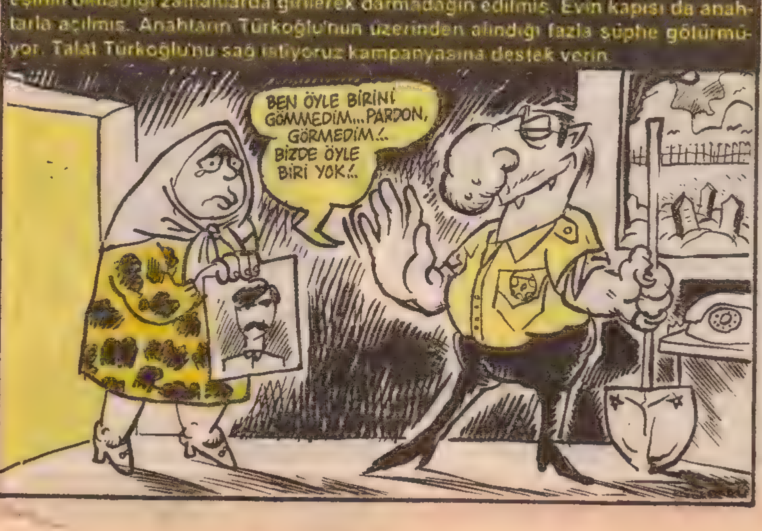
Denizli'de makyaj yapmak isteyen genç kız, ailesinin izin vermemesi üzerine balkona çıkıp intahar etmek istedi.


AL SANA MAKYAJ!. SOL GÖZÜNÜN ALTINDAKİ MORLUK İYİ OLMADI GALİBA!. DUR, ORAYI BİRAZ DAHA NETLEŞTİREYİM!.

Kayıp evlatlarını ararken copladığımız üniversite olaylarında gözaltına alınan çocuklarını beklerken hapisteki evlatlarını ziyarete giderken, her fırsatta copladığımız anneler günü kutlu olsun


SEVGİLİ ANNEME
SEVGİLİ ANNEME

GOZALTINDA KAYIPLAR DİZİSİ 301: Gün geçmiyor ki birisi evinden, işinden, herkesin gözü önünde sokak ortasından alınıp kaybedilmesin. Bugün gözaltına alınıp kaybedilenlerin sayısı 300'ü geçiyor. Son örnek Talat Türkoğlu. Talat Türkoğlu İstanbul'dan memleketi olan Edirne'deki ailesinin evine ziyarete gitmiş ve 1 Nisan gecesi evden çıktıktan sonra bir daha kendisinden haber alınamamış! Türkoğlu kaybedildikten sonra İstanbul'daki evi, eşinin olmadığı zamanlarda girilerek darmadağın edilmiş. Evin kapısı da anahtarla açılmış. Anahtarın Türkoğlu'nun üzerinden alındığı fazla şüphe götürmüyor. Talat Türkoğlu'nu sağ istiyoruz kampanyasına destek verin.


BEN ÖYLE BİRİNİ GÖMMEDİM...PARDON, GÖRMEDİM!. BİZDE ÖYLE BİRİ YOK!.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

△ Leman Dergisi geçen hafta, bayram tatili nedeniyle önce yapıldığı için, melek gibi, polyanna gibi çıktı!.

△ siyasette değişmez kader: kötünün, iyisini seçmek!. peki ne zaman, bu değişecek!. takım tutar gibi, parti tutmayı bırakınca belki!.

△ haldun taner öleli 10 yıl olmuş!

△ 10 yılda 1.5 milyon civarında iş kazası olmuş!.

△ enver paşa'nın mezarı türkiye'ye getirilecekmiş!.

△ çok nefisto filmler vizyona çıkmakta!.

△ postacı filmi, tüm dünyada 60 milyon dolar hasılat yapmış!. (postacı filminde postacıyı oynayan oyuncu massimo troisi, film çekimlerinin bitiminden 12 saat sonra ölmüş, filmi görememiş)

△ cumhuriyet gazetesi 73.yaşında!.

△ bu yılki sait faik öykü ödülü, "uzak noktalara doğru" öykü kitabı vesilesiyle cemil kavukçu'ya... halil kocagöz şiir ödülü de "eskiden terzi" şiir kitabı hasebiyle haydar ergülen'e verildi!.

△ üniversitelerin bahar, sanat şenlikleri başladı!.

△ dede efendi'nin evi müze oluyor!.

△ 1995 yılında trafik kazalarında 5 bin 821 kişi ölmüş, 111 bin 201 kişi de yaralanmış!.

△ iki kipat: murathan '95, murathan mungan... muska, sadık yemni, metis yay!.

△ dünya basın fotoğrafları sergisi, AKM sanat galerisinde!.

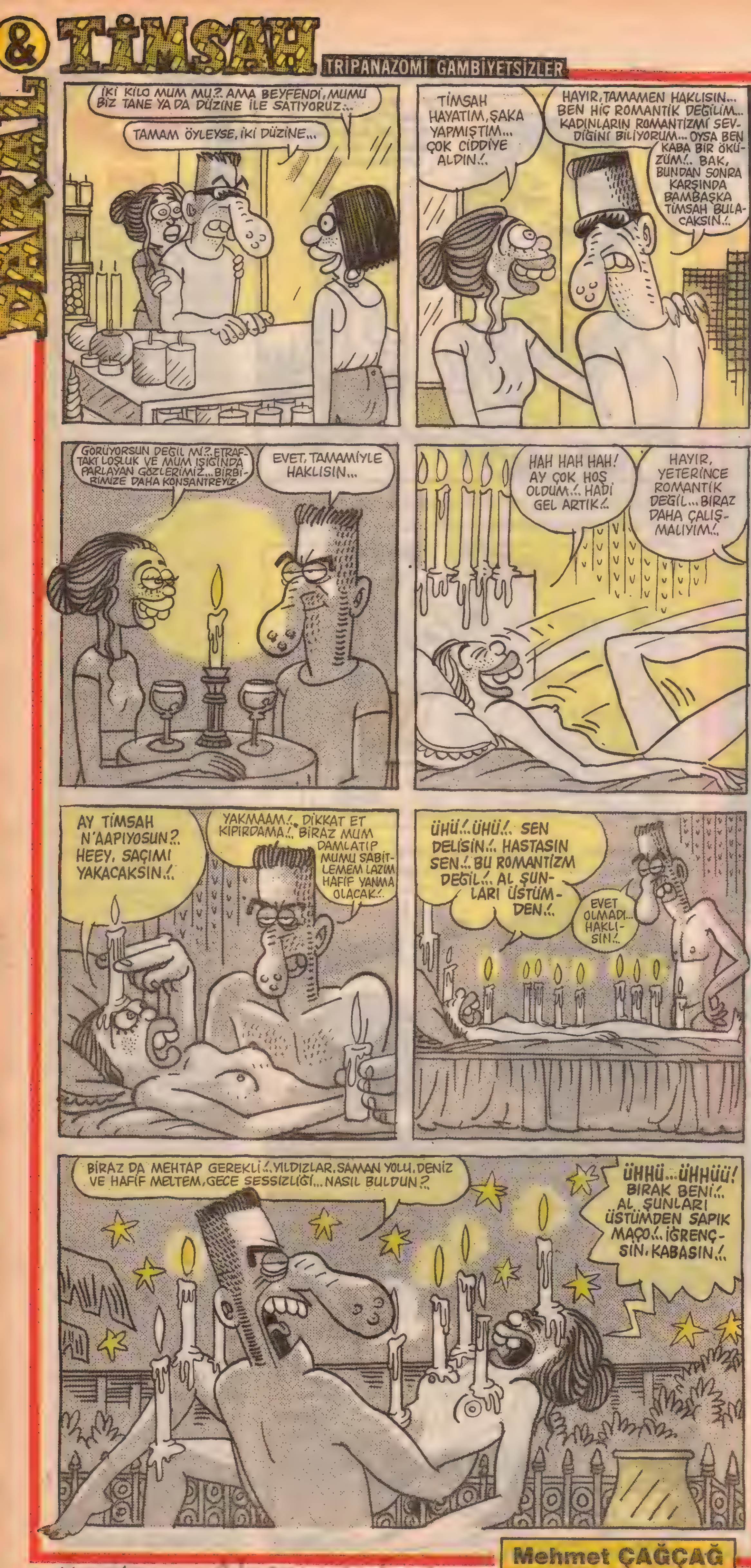
△ trabzonspor'un yenilmesine üzülen 2 trabzonspor taraftarı intihar etmiş!.

△ ömür törpüsü, met üst, parantez yayınlarından çıktı!. ikinci baskısı'na hazırlanıyor!.

△ şimdi de yollardan trafik levhaları çalan hırsızlar türemiş!. en çok üzerinde "girilmez", "U dönüşü yapılmaz", "30 km hız sınırı" gibi işaretler bulunan, trafik levhaları çalınıyormuş!.

△ ve **ÖKÜZ** nihayet çıktı!. artık her cuma **ÖKÜZ** günü!. her türlü öneri, eleştiri ve üretimlerinize sahura kadar açığız!.

MANSUR ŞEBBOY
(hijyenik insan)


& TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
İKİ KİLO MUM MU?. AMA BEYFENDİ, MUMU BİZ TANE YA DA DÜZİNE İLE SATIYORUZ...
TAMAM ÖYLEYSE, İKİ DÜZİNE...
TİMSAH HAYATIM, ŞAKA YAPMIŞTIM... ÇOK CİDDİYE ALDIN!.
HAYIR, TAMAMEN HAKLISIN... BEN HİÇ ROMANTİK DEĞİLİM... KADINLARIN ROMANTİZMİ SEVDİĞİNİ BİLİYORUM... OYSA BEN KABA BİR ÖKÜZÜM!.. BAK, BUNDAN SONRA KARŞINDA BAMBAŞKA TİMSAH BULACAKSIN!.
GÖRÜYORSUN DEĞİL Mİ?. ETRAFTAKİ LOŞLUK VE MUM IŞIĞINDA PARLAYAN GÖZLERİMİZ... BİRBİRİMİZE DAHA KONSANTREYİZ.
EVET, TAMAMİYLE HAKLISIN...
HAH HAH HAH! AY ÇOK HOŞ OLDUM!. HADİ GEL ARTIK!.
HAYIR, YETERİNCE ROMANTİK DEĞİL... BİRAZ DAHA ÇALIŞMALIYIM!.
AY TİMSAH N'AAPIYOSUN?. HEEY, SAÇIMI YAKACAKSIN!.
YAKMAAM!. DİKKAT ET KIPIRDAMA!. BİRAZ MUM DAMLATIP MUMU SABİTLEMEM LAZIM HAFİF YANMA OLACAK!.
ÜHÜ!. ÜHÜ!. SEN DELİSİN!. HASTASIN SEN!. BU ROMANTİZM DEĞİL!. AL ŞUNLARI ÜSTÜMDEN!.
EVET OLMADI... HAKLISIN!.
BİRAZ DA MEHTAP GEREKLİ!. YILDIZLAR, SAMAN YOLU, DENİZ VE HAFİF MELTEM, GECE SESSİZLİĞİ... NASIL BULDUN?.
ÜHHÜ... ÜHHÜÜ! BIRAK BENİ!. AL ŞUNLARI ÜSTÜMDEN SAPIK MAÇO!. İĞRENÇSİN, KABASIN!.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

"ölüm adın varoş olsun"

"1 mayıs'ta kırılan
3 cam ve can insana"

- sanki kendileri, **hidiv kasrı**'nda doğmuşlar!. sanki paşa dedeleri, saray kızı nineleri olmuş!. sanki yedi göbekten, doğma-büyüme, istanbullu'lar!. sanki artık istanbul'da, istanbul'un hakiki esri ve yerlisi kalmış gibi, istanbul merkezi dışındaki yerlilere ve yerlere **"varoş"** diyorlar!.

ve fakat, ama, ancak, lâkin, bu anlayışa göre, asıl varoş, ikitelli değil mi!. ikitelli'nin konu mankenleri dışında kalan insanlar, matbaa işçileri, basın emekçileri, diğer hizmet verenler, varoşlardan gelmiyorlar mı!. daha düne kadar, **"-her gecekondu'da televizyon, çamaşır makinası, buzdolabı var"** diye garip bir şekilde böbürlenenler, kendileri değil miydi! ee, öyleyse, ne istiyor bu varoşlular!. sanki bir evde bu eşyaların bulunması, mutluluk, kanalı'ymış gibi!. oysa mühim olan, o televizyonlardan ne seyredildiği, o çamaşır makinalarında ne yıkandığı o buzdolaplarında ne saklandığı, değil mi!.

- varoş, fakirliği imleyen bir kelimeyse, fakirliğin de çeşitleri olabiliyor!. coğrafya ayrımsız, ruh ve akıl fakirliği de var, mesela!. varoş, bir yoksunluk hâli!. bunun istanbul'un çanakkale savaşı'yla birlikte, her on yılda bir, öyle ya da böyle, topyekün imha ediliyor!. son onaltı yıldır nedense, tüm tahriklere kışkırtmalara rağmen, eskisi gibi büyük çaplı topyekün genç ölümleri olmuyor!. üstelik doğu'da adı konmamış bir savaş sürerken, üstelik üniversiteler kaynarken!. memleket gerçek anlamda belki de ilk defa; ölü olmayan, yaşayan ve çoğu da varoş'larda yaşayan avrupanın en genç nüfusuna sahip olacak!. bunak sistem, bunak iktidar, belki de bundan korkuyor! gençleri çıldırtmaya, topyekün imha etmeye, birbirlerine kırdırmaya çalışıyor!. ama artık yemiyor!. gençler artık, sürekli ölü ve kahraman olmak yerine, sıradan bir insan ama hayata dahil olarak yaşanabileceği ihtimalini de düşünüyorlar!. varoş edebiyatı yapan ikitelli esnafı, şunu anlamıyor: iktidar diyor ki; **"adalet mülkün temelidir"**, varoşlar da diyor ki; **"mülkiyet hırsızlıktır"**, asıl çatışan bu!. çünkü temeli, mülk olan bir adalet ancak mülküne göre adalet dağıtır!. ölmek değil, dayanmak ve dayatmak zamanıdır!.

- bundan eski zamanlardı!. lise'deydik!. bu tür olayların en hararetli olanları yaşanıyordu!. gene boykot olmuştu, gene yürüyecektik!. bir arkadaşımız birden sandalyeyi kaptığı gibi lise binası'nın büyük camcere'sini al aşağı etti!. uğultu kesildi!. bayan resim hocamızın sesi duyuldu, **"-devrim olduğunda, bu binalara ihtiyaç duymayacak mısınız, hayatı ahırlarda mı öğreneceksiniz"**, dedi!. sandalye ile lise binasının camcere'sini al aşağı eden arkadaşımız, **"-devrim olunca, bu binaları hergün yıkıp, yeniden yaparız be"** dedi!. içimizden ben, **"-devrim, amale mi lan!. hamal mı!. hazır bina işte, batıyor mu, niye yıkacağız"**, dedim ve yumruğu yedim!.

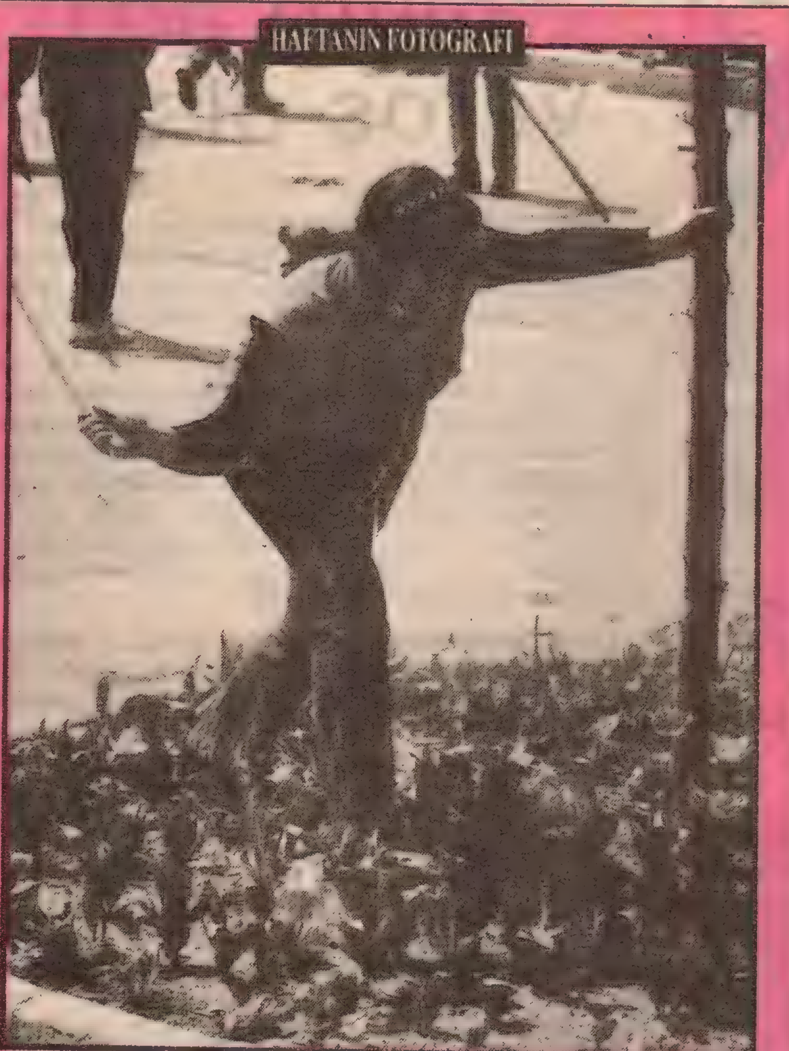
sonra ikimiz kırıp dökmeye devam ettik!. kimimiz de kırıp dökmeyi bırakıp hayat için iyi şeyler düşünen nalbur, manav, marangoz, avukat, doktor, karikatürist filan olduk!, ve sonra kimimiz de yarı yolda öldük!.

sandalye ile lise binasının camcere'sini al aşağı eden arkadaşımız ise sonra moskova'ya gitti, büyük bir lokanta açtı, genç ve güzel rus kızlarından oluşan bir harem edindi! canı sıkıldıkça, aklı estikçe bana telefon edeyor: **"-met üst"**, diyor, **"bir hafta sonu moskova'ya gel, sana gürbüz yoldaş cıvır'lardan ikram edeyim, al zevkini, o yumruk için affet beni!. ha ha ha"** diyor.

her telefon edişinde içimdeki bir camcere, şangır diye al aşağı oluyor, ve genç yaşta pisi pisine ölen arkadaşlarım aklıma geliyor!. birkaç büyük camcere daha al aşağı oluyor!. içim, kadıköy kadıköy!.

diyeceğim şudur: tek zenginliğimiz, iç zenginliğimizdir!. ruh fakirleri için, her coğrafya varoş!. ruh fakirleri için etiler de, moskova da varoş!. sen varoş'ta değilsin, varoş senin içinde, yâni!. varoş, hayata en yakın coğrafya!. ve hayatı delirtmeye çalışıyor gene birileri!. aklımıza, yüreğimize mukayyet olalım!. **nâzım usta**'nın dediği gibi, **"yaşamakta ayak diretelim"**.

LeMan


HAFTANIN FOTOĞRAFI

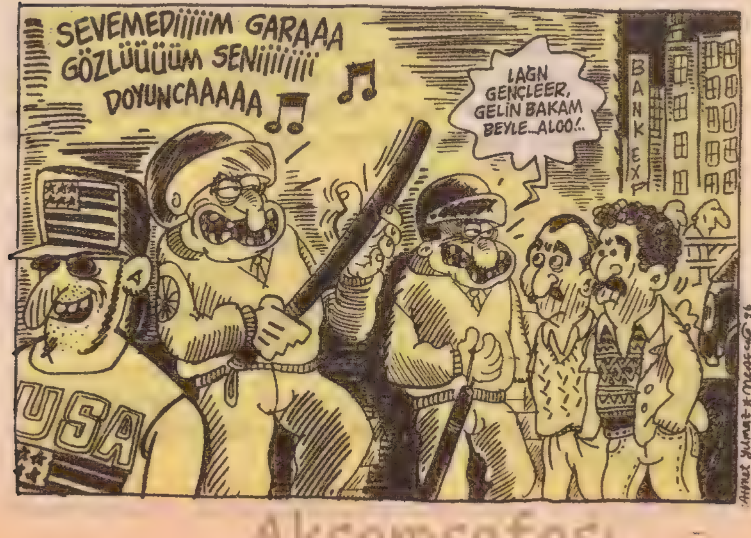
TEMPO 184

FOTOĞRAF: SINAN GÜL/CHA

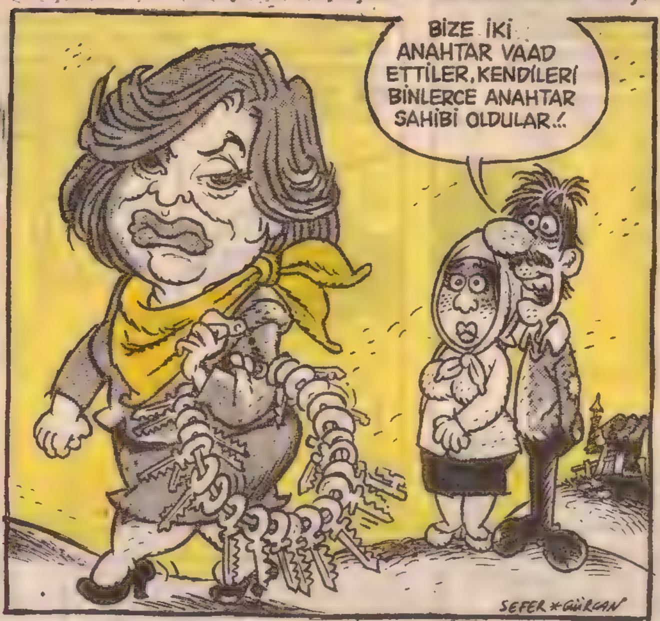
HAFTANIN BULMACASI

Medya'nın lale'lerin arkasına gizlediği üç adet cesedi bulunuz!

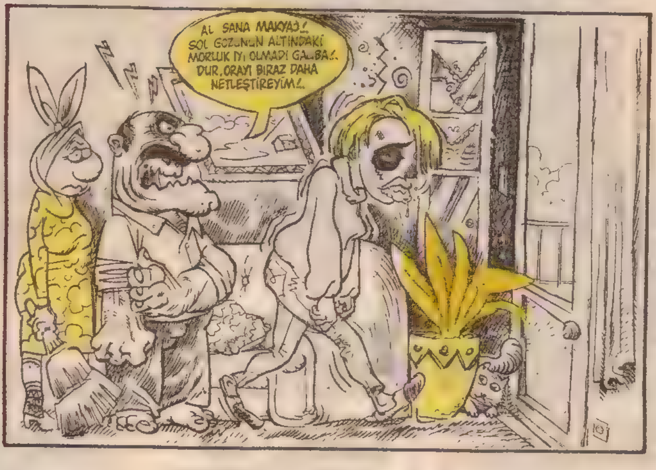
Leman haber-Beyoğlu/1 Mayıs'tan buyana Taksim ve Beyoğlu'nda şüpheli görülenlere sürekli arama yapılıyor. Ama nedense polisin seçimi kara kaşlı, kara gözlü esmer doğulu görünüşlü vatandaşlar oluyor.


SEVEMEDİİİİİM GARAAA GÖZLÜÜÜÜM SENİİİİİİİ DOYUNCAAAAA
LAGN GENÇLEER, GELİN BAKAM BEYLE...ALOO!..
BANK EXP
USA

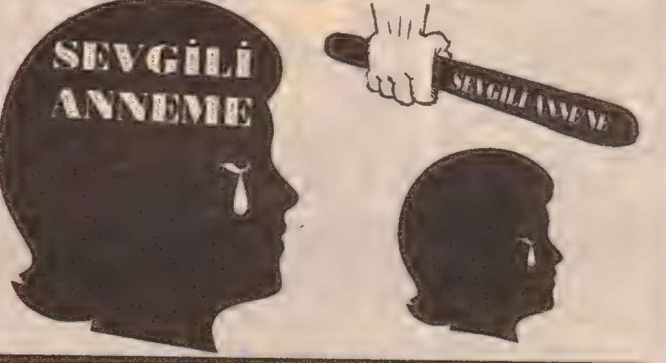
Yüce divan yolu görünen Çiller'in ortaya çıkan hanhamamları bitmek bilmiyor.


BİZE İKİ ANAHTAR VAAD ETTİLER, KENDİLERİ BİNLERCE ANAHTAR SAHİBİ OLDULAR!..
SEFER * GÜRCAN

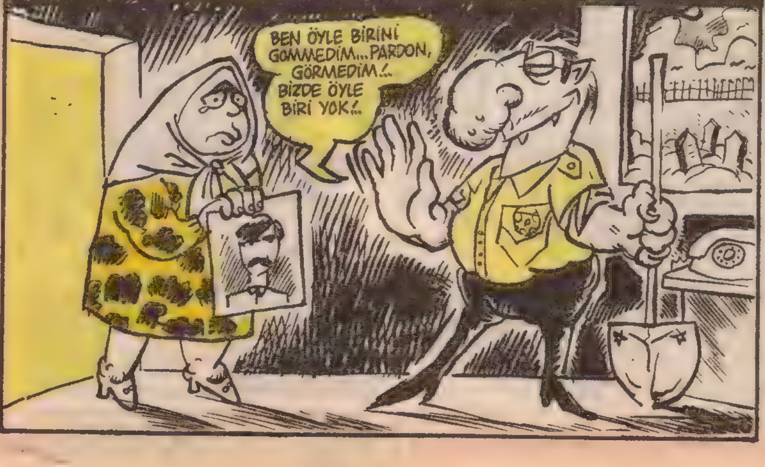
Denizli'de makyaj yapmak isteyen genç kız, ailesinin izin vermemesi üzerine balkona çıkıp intahar etmek istedi.


AL SANA MAKYAJ!.. SOL GÖZÜNÜN ALTINDAKİ MORLUK İYİ OLMADI GALİBA!.. DUR, ORAYI BİRAZ DAHA NETLEŞTİREYİM!..

Kayıp evlatlarını ararken copladığımız üniversite olaylarında gözaltına alınan çocuklarını beklerken hapisteki evlatlarını ziyarete giderken, her fırsatta copladığımız anneler günü kutlu olsun


SEVGİLİ ANNEME
SEVGİLİ ANNEME

GOZALTINDA KAYIPLAR DİZİSİ 301: Gün geçmiyor ki birisi evinden, işinden, herkesin gözü önünde sokak ortasından alınıp kaybedilmesin. Bugün gözaltına alınıp kaybedilenlerin sayısı 300'ü geçiyor. Son örnek Talat Türkoğlu. Talat Türkoğlu İstanbul'dan memleketi olan Edirne'deki ailesinin evine ziyarete gitmiş ve 1 Nisan gecesi evden çıktıktan sonra bir daha kendisinden haber alınamamış! Türkoğlu kaybedildikten sonra İstanbul'daki evi, eşinin olmadığı zamanlarda girilerek darmadağın edilmiş. Evin kapısı da anahtarla açılmış. Anahtarın Türkoğlu'nun üzerinden alındığı fazla şüphe götürmüyor. Talat Türkoğlu'nu sağ istiyoruz kampanyasına destek verin.


BEN ÖYLE BİRİNİ GÖMMEDİM...PARDON, GÖRMEDİM!.. BİZDE ÖYLE BİRİ YOK!..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

△ Leman Dergisi geçen hafta, bayram tatili nedeniyle önce yapıldığı için, melek gibi, polyanna gibi çıktı!.

△ siyasette değişmez kader: kötünün, iyisini seçmek!. peki ne zaman, bu değişecek!. takım tutar gibi, parti tutmayı bırakınca belki!.

△ haldun taner öleli 10 yıl olmuş!

△ 10 yılda 1.5 milyon civarında iş kazası olmuş!.

△ enver paşa'nın mezarı türkiye'ye getirilecekmiş!.

△ çok nefisto filmler vizyona çıkmakta!.

△ postacı filmi, tüm dünyada 60 milyon dolar hasılat yapmış!. (postacı filminde postacıyı oynayan oyuncu massimo troisi, film çekimlerinin bitiminden 12 saat sonra ölmüş, filmi görememiş)

△ cumhuriyet gazetesi 73.yaşında!:

△ bu yılki sait faik öykü ödülü, "uzak noktalara doğru" öykü kitabı vesilesiyle cemil kavukçu'ya... halil kocagöz şiir ödülü de "eskiden terzi" şiir kitabı hasebiyle haydar ergülen'e verildi!.

△ üniversitelerin bahar, sanat şenlikleri başladı!.

△ dede efendi'nin evi müze oluyor!.

△ 1995 yılında trafik kazalarında 5 bin 821 kişi ölmüş, 111 bin 201 kişi de yaralanmış!.

△ iki kipat: murathan '95, murathan mungan... muska, sadık yemni, metis yay!.

△ dünya basın fotoğrafları sergisi, AKM sanat galerisinde!.

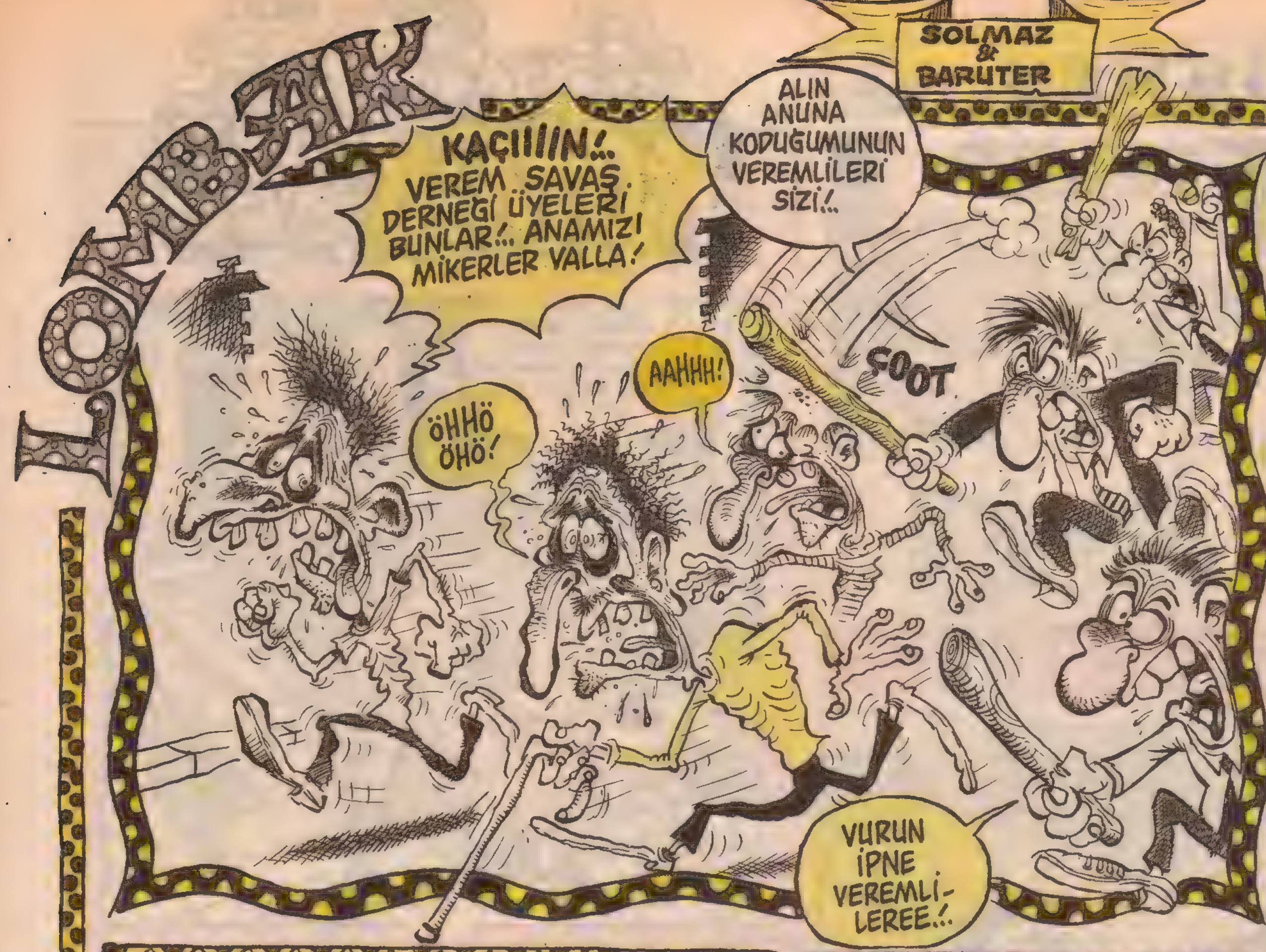
△ trabzonspor'un yenilmesine üzülen 2 trabzonspor taraftarı intihar etmiş!.

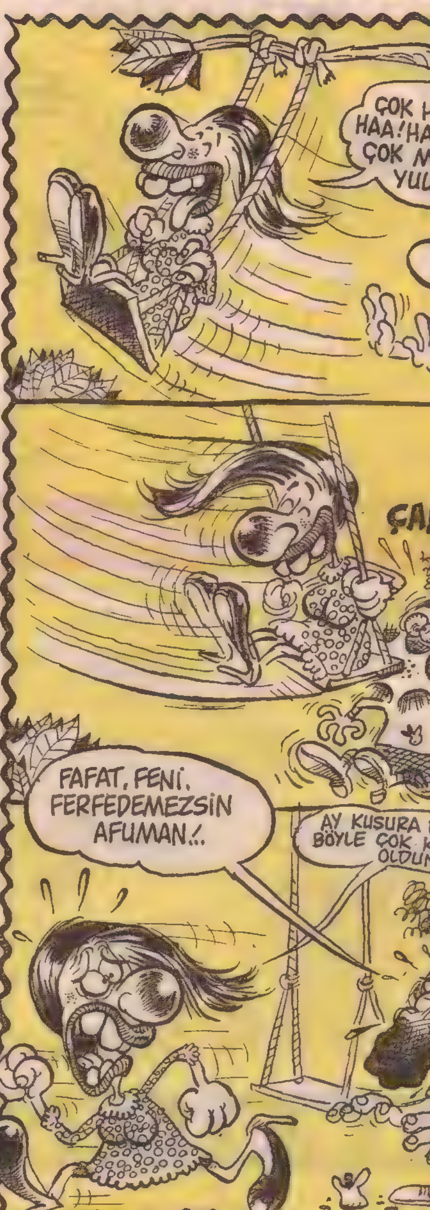
△ ömür törpüsü, met üst, parantez yayınlarından çıktı!. ikinci baskısı'na hazırlanıyor!.

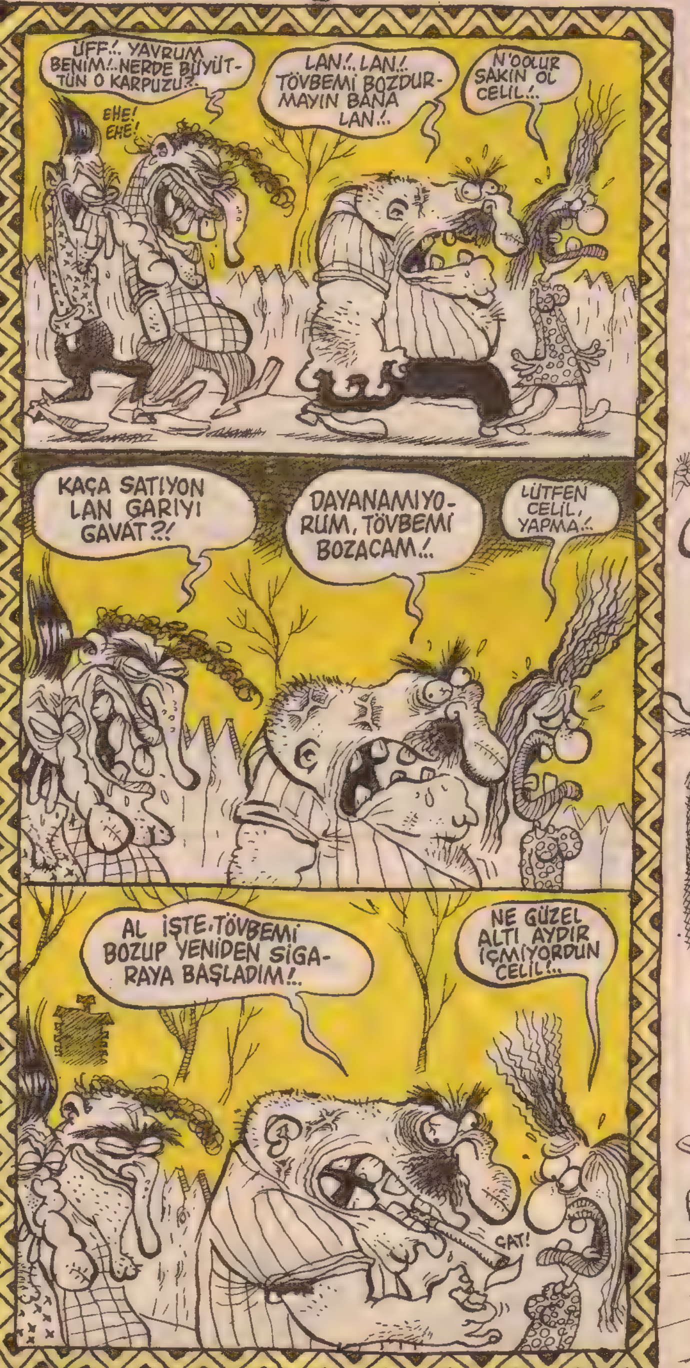
△ şimdi de yollardan trafik levhaları çalan hırsızlar türemiş!. en çok üzerinde "girilmez", "U dönüşü yapılmaz", "30 km hız sınırı" gibi işaretler bulunan, trafik levhaları çalınıyormuş!.

△ ve **ÖKÜZ** nihayet çıktı!. artık her cuma **ÖKÜZ** günü!. her türlü öneri, eleştiri ve üretimlerinize sahura kadar açığız!.

MANSUR ŞEBBOY
(hijyenik insan)


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
KAÇIIIIN!.. VEREM SAVAŞ DERNEĞİ ÜYELERİ BUNLAR!.. ANAMIZI MİKERLER VALLA!
ALIN ANUNA KODUĞUMUNUN VEREMLİLERİ SİZİ!..
ÖHHÖ ÖHÖ!
AAHHH!
ÇOOT
VURUN İPNE VEREMLİLEREE!..


ÇOK HOŞ!.. HAA! HAA! HAA! ÇOK MUTLUYUUM!..
ÇAAT!
FAFAT, FENİ, FERFEDEMEZSİN AFUMAN!..
AY KUSURA BAKMA, BÖYLE ÇOK KORKUNÇ OLDUN!..


ÜFF!.. YAVRUM BENİM!.. NERDE BÜYÜTTÜN O KARPUZU?..
EHE! EHE!
LAN!.. LAN!. TÖVBEMİ BOZDURMAYIN BANA LAN!..
N'OOLUR SAKİN OL CELİL!..
KAÇA SATIYON LAN GARIYI GAVAT?!
DAYANAMIYORUM, TÖVBEMİ BOZACAM!..
LÜTFEN CELİL, YAPMA!..
AL İŞTE TÖVBEMİ BOZUP YENİDEN SİGARAYA BAŞLADIM!..
NE GÜZEL ALTI AYDIR İÇMİYORDUN CELİL!..
ÇAT!

KANLI KALEM

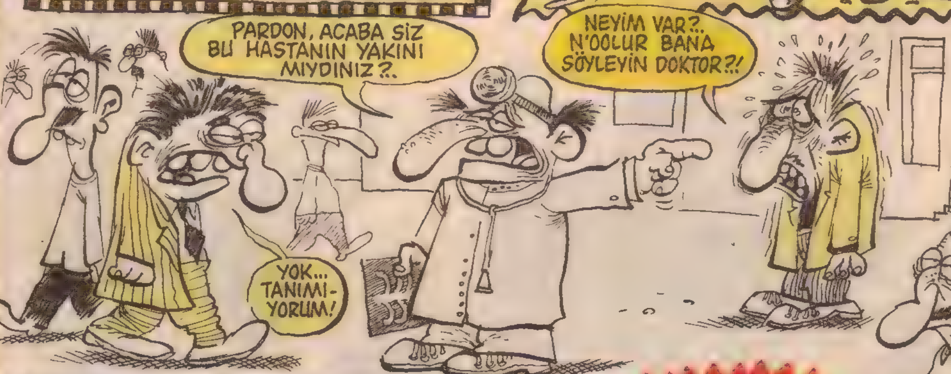
FATİH KAAN

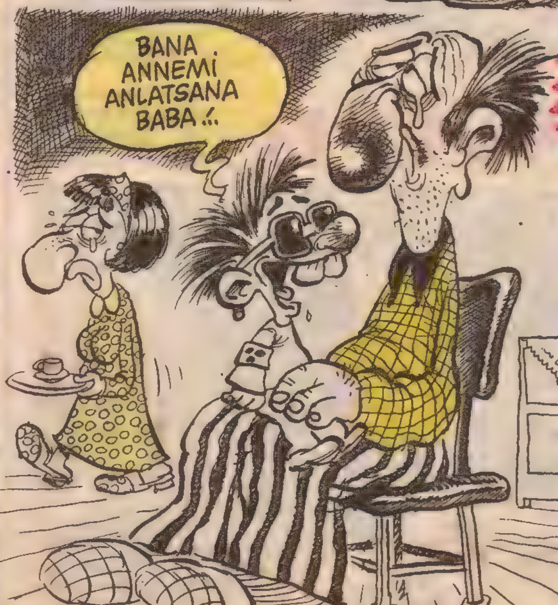
Herkes atlı, fatih yayan

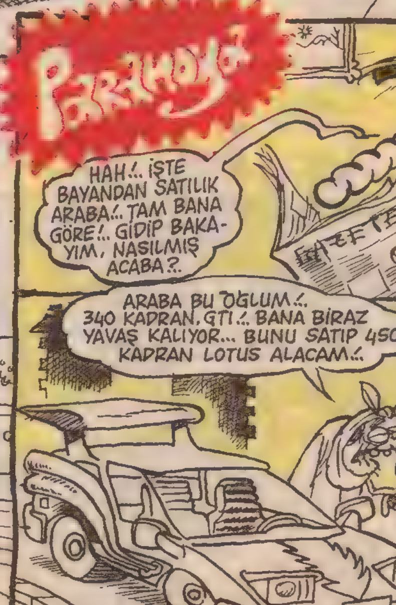
Cılız bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki müsrif ve müzminliği hiç üzerinden atamıyor. Tembel ve yorgunluğu onu hayata küstürmüş gibi. Yattığı yerden kalkmaz, dağınıklığı pezmürdeliğine delil hayata küskün bir halde kendini bir türlü kazanamıyor. Tuncay Akgün misali iki ileri bir geri ağlayan zavallılar gibi acımaklı konuşması sanki sefaletin içinde yaşayan ırgat gibi özenti ve bezentisine düşkün ama yakışanı bilmiyor. Sefiller gurubundandır.

Haftaya Suat Gönülay ..

YASİN ADIYEKE


PARDON, ACABA SİZ BU HASTANIN YAKINI MIYDINIZ?..
YOK... TANIMIYORUM!
NEYİM VAR?.. N'OOLUR BANA SÖYLEYİN DOKTOR?!
SSK

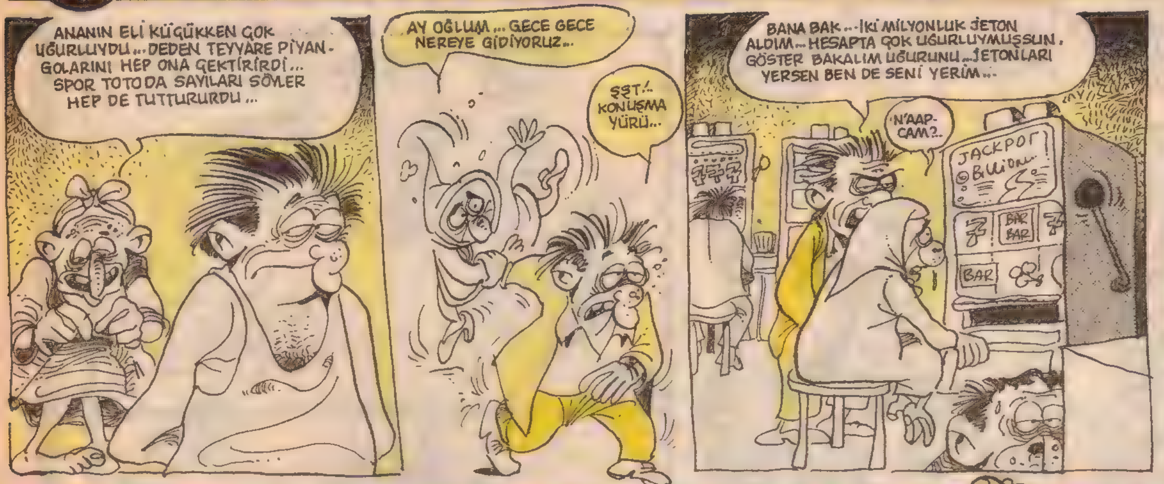

BANA ANNEMİ ANLATSANA BABA!..


Parahoyaz
HAH!.. İŞTE BAYANDAN SATILIK ARABA!.. TAM BANA GÖRE!.. GİDİP BAKAYIM, NASILMIŞ ACABA?..
GAZETE
ARABA BU OĞLUM!.. 340 KADRAN, GTI!.. BANA BİRAZ YAVAŞ KALIYOR... BUNU SATIP 450 KADRAN LOTUS ALACAM!..

Akşamsefası

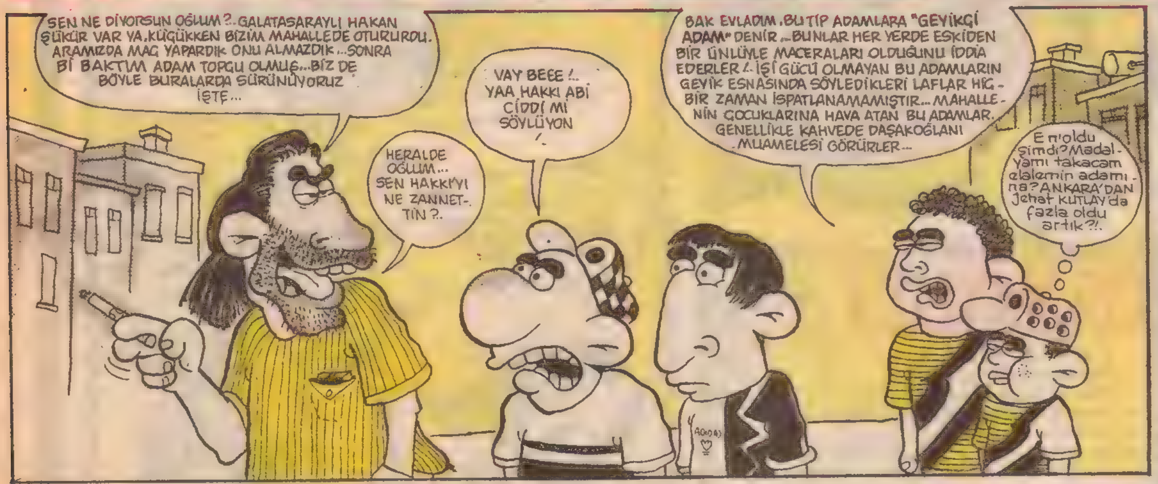
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANANIN ELİ KÜÇÜKKEN ÇOK UĞURLUYDU... DEDEN TEYYARE PİYANGOLARINI HEP ONA ÇEKTİRİRDİ... SPOR TOTODA SAYILARI SÖYLER HEP DE TUTTURURDU...
AY OĞLUM... GECE GECE NEREYE GİDİYORUZ..
ŞŞT!.. KONUŞMA YÜRÜ...
BANA BAK...İKİ MİLYONLUK JETON ALDIM... HESAPTA ÇOK UĞURLUYMUŞSUN, GÖSTER BAKALIM UĞURUNU...JETONLARI YERSEN BEN DE SENİ YERİM...
N'AAPCAM?..
JACKPOT
BAR
BAR BAR

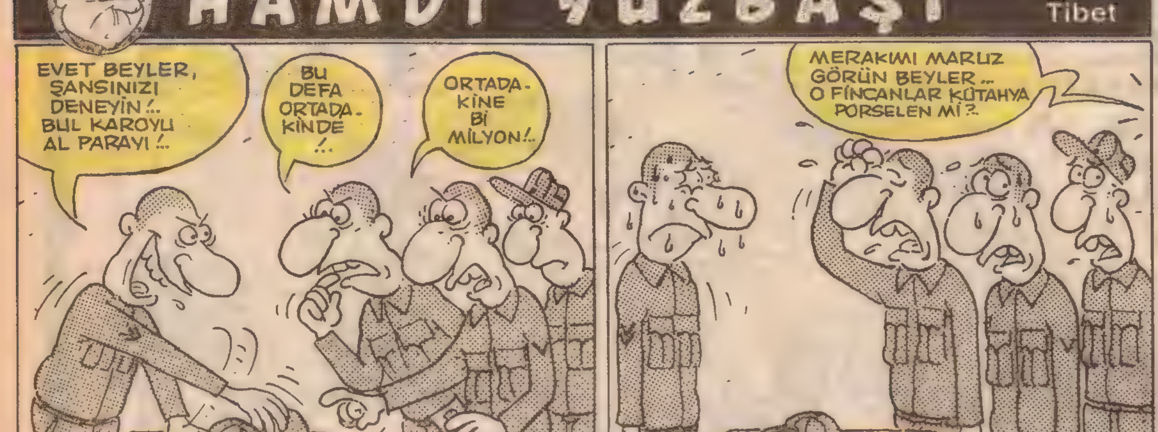
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


SEN NE DİYORSUN OĞLUM?..GALATASARAYLI HAKAN ŞÜKÜR VAR YA, KÜÇÜKKEN BİZİM MAHALLEDE OTURURDU. ARAMIZDA MAÇ YAPARDIK ONU ALMAZDIK...SONRA Bİ BAKTIM ADAM TOPÇU OLMUŞ...BİZ DE BÖYLE BURALARDA SÜRÜNÜYORUZ İŞTE...
HERALDE OĞLUM... SEN HAKKI'YI NE ZANNETTİN?..
VAY BEEE!.. YAA HAKKI ABİ CİDDİ Mİ SÖYLÜYON!.
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "GEYİKÇİ ADAM" DENİR...BUNLAR HER YERDE ESKİDEN BİR ÜNLÜYLE MACERALARI OLDUĞUNU İDDİA EDERLER!..İŞİ GÜCÜ OLMAYAN BU ADAMLARIN GEYİK ESNASINDA SÖYLEDİKLERİ LAFLAR HİÇBİR ZAMAN İSPATLANAMAMIŞTIR...MAHALLENİN ÇOCUKLARINA HAVA ATAN BU ADAMLAR, GENELLİKLE KAHVEDE DAŞAKOĞLANI MUAMELESİ GÖRÜRLER...
E n'oldu şimdi? Madalyamı takacam elalemin adamına? ANKARA'DAN Jehat KUTLAY'da fazla oldu artık?!.

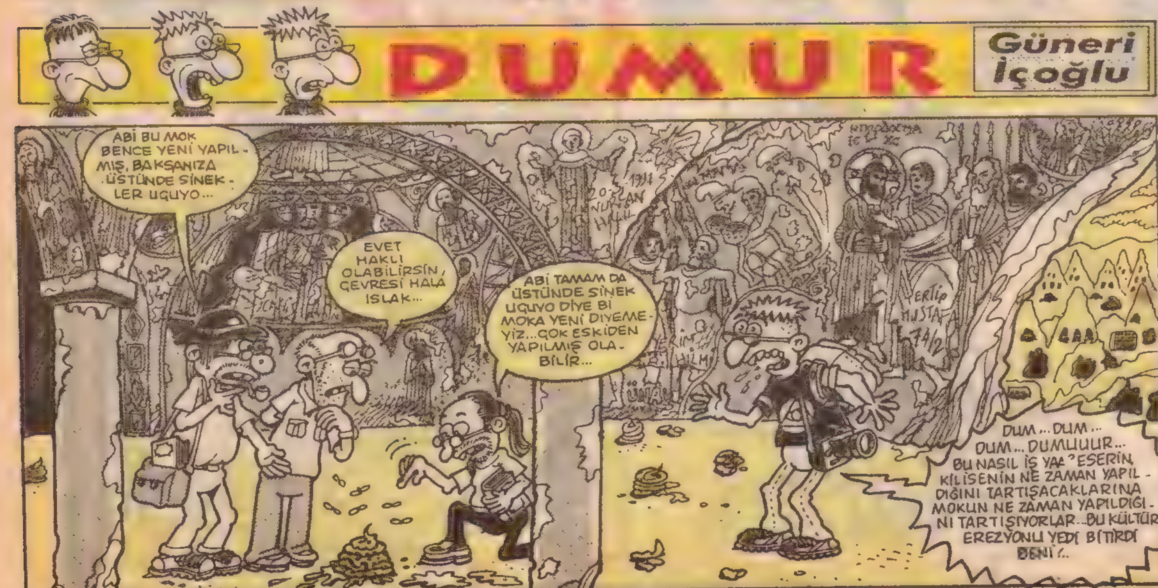
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

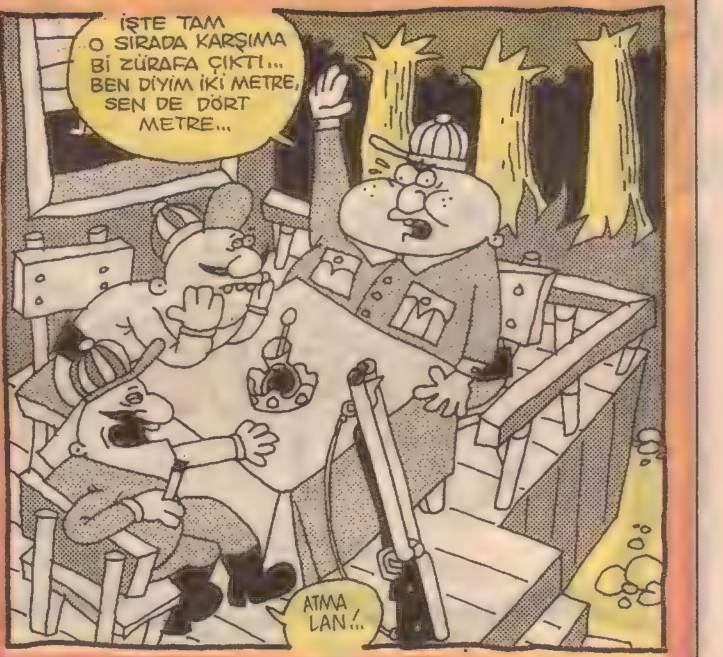

EVET BEYLER, ŞANSINIZI DENEYİN!.. BUL KAROYU AL PARAYI!..
BU DEFA ORTADAKİNDE!..
ORTADAKİNE Bİ MİLYON!..
MERAKIMI MARUZ GÖRÜN BEYLER... O FİNCANLAR KÜTAHYA PORSELEN Mİ?..

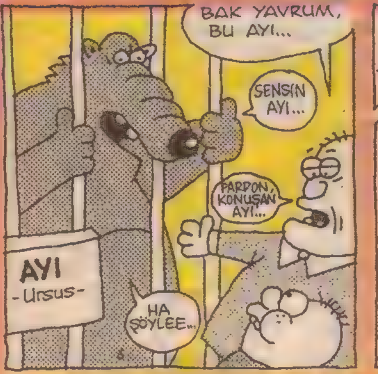
DUMUR

Güneri İçoğlu


ABİ BU MOK BENCE YENİ YAPILMIŞ, BAKSANIZA ÜSTÜNDE SİNEKLER UÇUYO...
EVET HAKLI OLABİLİRSİN, ÇEVRESİ HALA ISLAK...
ABİ TAMAM DA ÜSTÜNDE SİNEK UÇUYO DİYE Bİ MOKA YENİ DİYEMEYİZ...ÇOK ESKİDEN YAPILMIŞ OLABİLİR...
1991
ERTİP MUSTAFA 74/12
DUM...DUM... DUM...DUMUUUR... BU NASIL İŞ YAA? ESERİN, KİLİSENİN NE ZAMAN YAPILDIĞINI TARTIŞACAKLARINA MOKUN NE ZAMAN YAPILDIĞINI TARTIŞIYORLAR...BU KÜLTÜR EREZYONU YEDİ BİTİRDİ BENİ!..

KOMIKAZE


İŞTE TAM O SIRADA KARŞIMA Bİ ZÜRAFA ÇIKTI... BEN DİYİM İKİ METRE, SEN DE DÖRT METRE...
ATMA LAN!..


BAK YAVRUM, BU AYI...
SENSİN AYI...
PARDON, KONUŞAN AYI...
AYI -Ursus-
HA ŞÖYLEE...

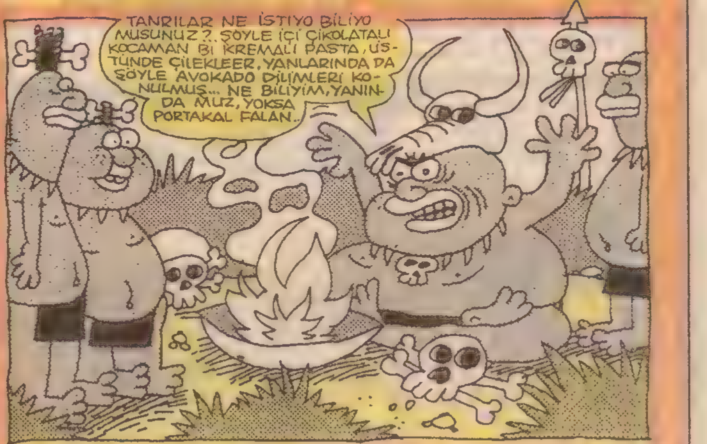
Şimdiki Geçmiş Zaman -134-

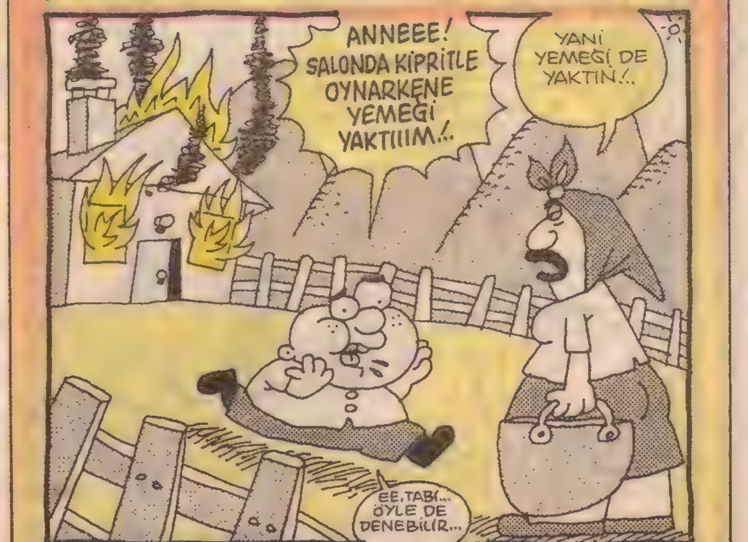
GECEYARISI KOVBOYU

Bu oyun için tek kişi yetrlidir. ancak birden çok tenis topu ve çok katlı bir apartman sokağa bakan dairesinde oturmak gereklidir. Ayrıca sokağa parkeden arabaların tenis topu atış mesafesinde olması lazımdır. Kıl olduğunuz zengin komşuların alarmlı arabalarının işten döndükten sonra apartman önüne parketmeleri beklenir. Gece saat 12'den sonra herkesin uyuması fırsat bilinerek top camdan arabanın üzerine fırlatılır. Darbeyle arabanın alarmı çalar. Komşu cama çıkar. Bir şey göremez. Aşağıya iner yine kimseyi göremez. Evine döner yatar. Oyun otuzar dkika arayla tekrarlanır. Eğer arabanın camını kırarsanız komşunuz top bulur ve ağzınıza sıçar. Yoksa topları bulma ve sizi farketme ihtimali oldukça düşüktür.

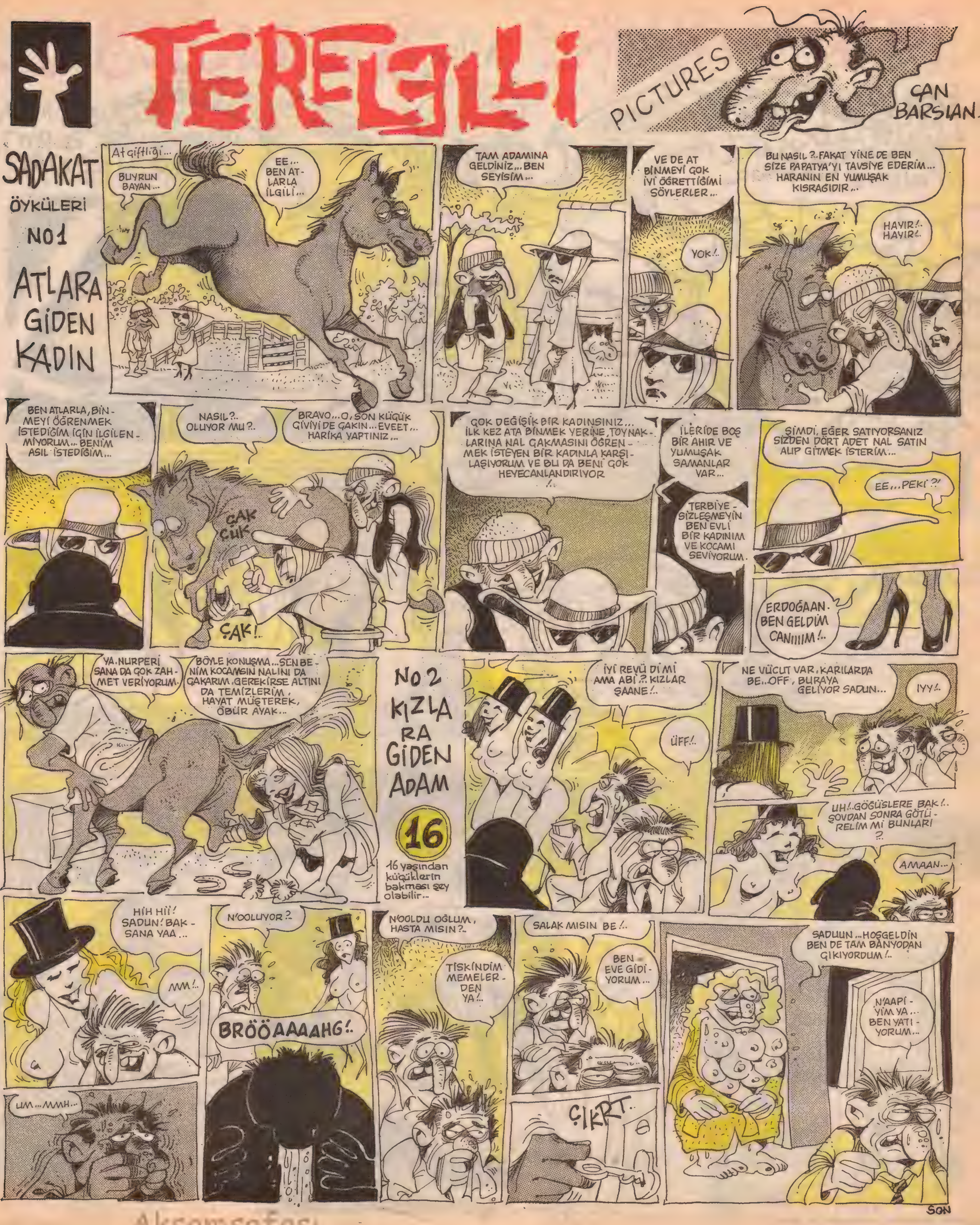
* Bizim kaçüklüğümüzde alarmlı araba sayısı oldukça az olduğundan yeterince uygulanamamıştır.

Ali Eroğul gönderdi.


TANRILAR NE İSTİYO BİLİYO MUSUNUZ?..ŞÖYLE İÇİ ÇİKOLATALI KOCAMAN Bİ KREMALI PASTA, ÜSTÜNDE ÇİLEKLEER, YANLARINDA DA ŞÖYLE AVOKADO DİLİMLERİ KONULMUŞ... NE BİLİYİM, YANINDA MUZ, YOKSA PORTAKAL FALAN..

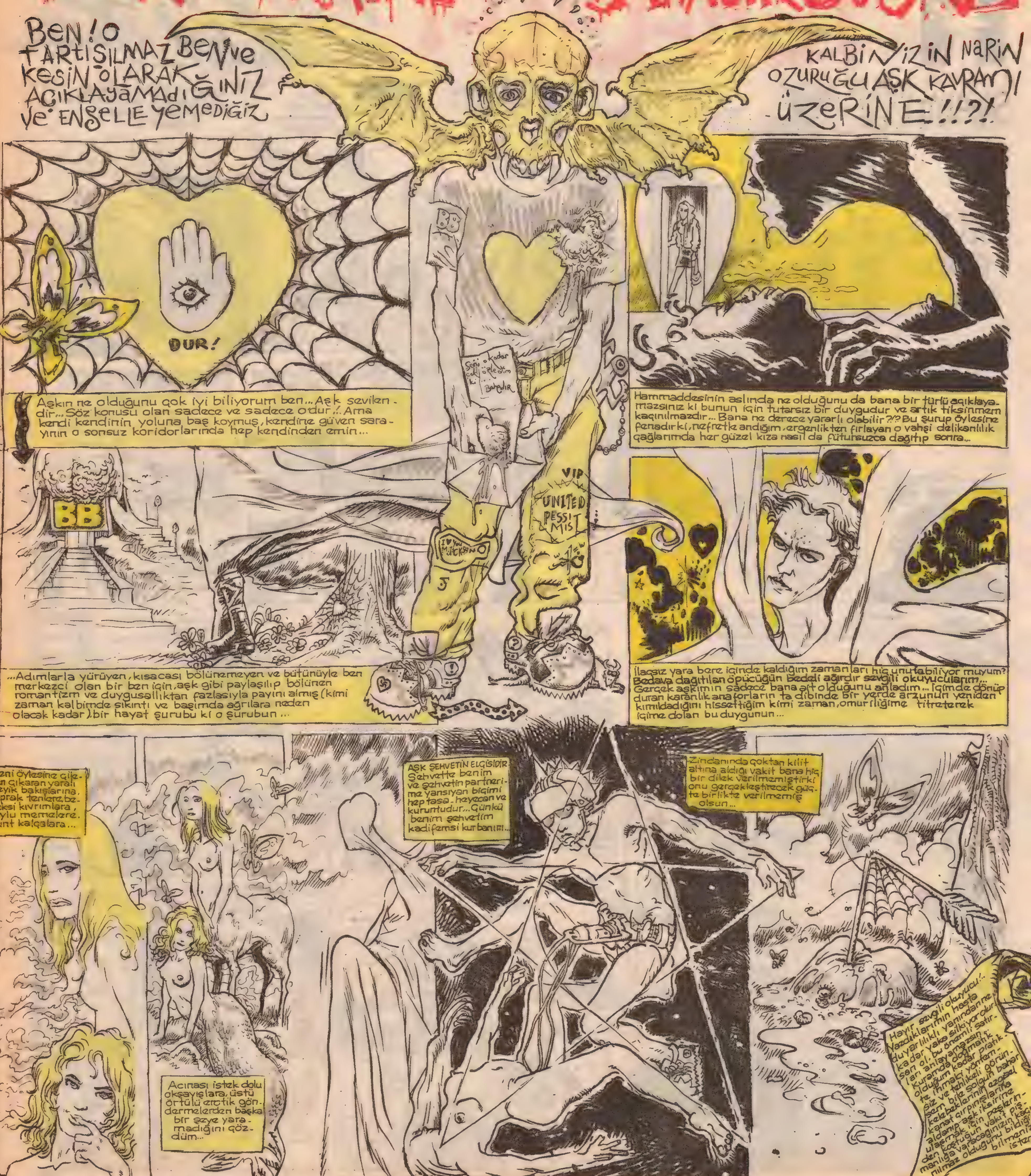

ANNEEE! SALONDA KİPRİTLE OYNARKENE YEMEĞİ YAKTIIIM!..
YANİ YEMEĞİ DE YAKTIN!..
EE, TABİ... ÖYLE DE DENEBİLİR...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN.
SADAKAT ÖYKÜLERİ
NO1
ATLARA GİDEN KADIN
At çiftliği...
BUYRUN BAYAN...
EE... BEN ATLARLA İLGİLİ...
TAM ADAMINA GELDİNİZ... BEN SEYİSİM...
VE DE AT BİNMEYİ GOK İYİ ÖĞRETTİĞİMİ SÖYLERLER...
YOK!..
BU NASIL?.. FAKAT YİNE DE BEN SİZE PAPATYA'YI TAVSİYE EDERİM... HARANIN EN YUMUŞAK KISRAĞIDIR...
HAYIR!.. HAYIR!..
BEN ATLARLA, BİNMEYİ ÖĞRENMEK İSTEDİĞİM İGİN İLGİLENMİYORUM... BENİM ASIL İSTEDİĞİM...
NASIL?.. OLUYOR MU?..
BRAVO... O, SON KÜGÜK GİVİYİ DE GAKIN... EVEET... HARİKA YAPTINIZ...
GAK GUK
ÇAK!..
GOK DEĞİŞİK BİR KADINSINIZ... İLK KEZ ATA BİNMEK YERİNE, TOYNAKLARINA NAL GAKMASINI ÖĞRENMEK İSTEYEN BİR KADINLA KARŞILAŞIYORUM VE BU DA BENİ GOK HEYECANLANDIRIYOR!..
İLERİDE BOŞ BİR AHIR VE YUMUŞAK SAMANLAR VAR...
TERBİYESİZLEŞMEYİN BEN EVLİ BİR KADINIM VE KOCAMI SEVİYORUM.
ŞİMDİ, EĞER SATIYORSANIZ SİZDEN DÖRT ADET NAL SATIN ALIP GİTMEK İSTERİM...
EE... PEKİ?!
ERDOĞAAN. BEN GELDİM CANIIIIM!..
YA. NURPERİ SANA DA GOK ZAHMET VERİYORUM.
BÖYLE KONUŞMA... SEN BENİM KOCAMSIN NALINI DA GAKARIM, GEREKİRSE ALTINI DA TEMİZLERİM, HAYAT MÜŞTEREK, ÖBÜR AYAK...
NO 2
KIZLARA GİDEN ADAM
16
16 yaşından küçüklerin bakması şey olabilir..
İYİ REVÜ Dİ Mİ AMA ABİ?.. KIZLAR ŞAANE!..
ÜFF!..
NE VÜCUT VAR, KARILARDA BE.. OFF, BURAYA GELİYOR SADUN...
IYY!..
UH!.. GÖĞÜSLERE BAK!.. ŞOVDAN SONRA GÖTÜRELİM Mİ BUNLARI?
AMAAN...
HİH Hİİ! SADUN! BAKSANA YAA...
MM!..
UM... MMH...
N'OOLUYOR?..
BRÖÖAAAAHG!..
N'OOLDU OĞLUM, HASTA MISIN?..
TİSKİNDİM MEMELERDEN YA!..
SALAK MISIN BE!..
BEN EVE GİDİYORUM...
ÇIKRT.
SADUUN... HOŞGELDİN BEN DE TAM BANYODAN GIKIYORDUM!..
N'AAPİYİM YA... BEN YATIYORUM...
SON

TEORİDE & PRATİKTE

BAHADIR BOYSAL


Ben! o tartışılmaz ben ve kesin olarak açıklayamadığınız ve engelleyemediğiz
Kalbinizin narin ozuruğu aşk kavramı üzerine!!?!
DUR!
BB
Seni o kadar çok sevdim ki
Bahadır
VIP
UNITED PESSIMIST
I love you M. JACKSON
Aşkın ne olduğunu çok iyi biliyorum ben... Aşk sevilendir... Söz konusu olan sadece ve sadece o'dur.!. Ama kendi kendinin yoluna baş koymuş, kendine güven sarayının o sonsuz koridorlarında hep kendinden emin...
Hammaddesinin aslında ne olduğunu da bana bir türlü açıklayamazsınız ki bunun için tutarsız bir duygudur ve artık tiksinmem kaçınılmazdır... Bana ne derece yararlı olabilir?/? Bu şurup öylesine fenadır ki, nefretle andığım, ergenlikten fırlayan o vahşi delikanlılık çağlarımda her güzel kıza nasıl da fütursuzca dağıtıp sonra...
...Adımlarla yürüyen, kısacası bölünemeyen ve bütünüyle ben merkezci olan bir ben için, aşk gibi paylaşılıp bölünen romantizm ve duygusallıktan fazlasıyla payını almış (kimi zaman kalbimde sıkıntı ve başımda ağrılara neden olacak kadar). bir hayat şurubu ki o şurubun...
İlaçsız yara bere içinde kaldığım zamanları hiç unutabiliyor muyum? Bedava dağıtılan öpücüğün bedeli ağırdır sevgili okuyucularım... Gerçek aşkımın sadece bana ait olduğunu anladım... İçimde dönüp duran karanlık anaforların ta dibinde bir yerde arzunun yeniden kımıldadığını hissettiğim kimi zaman, omuriliğime titreterek içime dolan bu duygunun...
Beni öylesine çileden çıkaran yaralı geyik bakışlarına, yaprak tenlere, bebeksi kıvrımlara, soylu memelere, kunt kalçalara...
AŞK ŞEHVETİN ELÇİSİDİR. Şehvette benim ve şehvetin partnerime yansıyan biçimi hep tasa - heyecan ve kuruntudur... Çünkü benim şehvetim kadifemsi kurbanım...
Zindanında çoktan kilit altına aldığı vakit bana hiç bir dilek verilmemiştir ki onu gerçekleştirecek güçte birlikte verilmemiş olsun...
Acınası istek dolu okşayışlara, üstü örtülü erotik göndermelerden başka bir şeye yaramadığını gözdüm...
Hayır sevgili okuyucu!.. Yazdıklarımın hasta duyarlılıklı yanından ne kadar yaka silkiyor olursan ol, bu önemli satırları anlayamazsın. Kuramda doğmatik olduğum kadar pratikte ihmalci yöntemsiz ve tehlikeli görünsem bile solgun bahar kelebeklerinin ezgesel kanat çırpınışlarına aldanıp aşk iksirine ulaşmak için peşlerinden koştuğun vakit pişmanlığa varacağınızın kaçınılmaz olduğunu bilmeniz istem

BAHADIR BOYSAL ve GÜNLÜK HAYAT... Siyasi kimliğim sürekli merak konusu... Ancak şunu söyleyebilirim... İnsanlığın yarattığı tüm akımlardan eşit uzaklıktayım ben. Ve bu haftaki köşemi hayattaki tek egzantrik saplantıma M. JACKSON'ıma ithaf ediyorum.

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

William birader

Yalanım yok abi, ben turistleri sevmezdim... Gıcıktım abi... Biz yaz-kış direksiyon sallıyoruz koskoca kamyonu oradan oraya taşımaktan imanımız gevriyo, kendi memleketimizde doğru dürüst bi tatil yapamadık daha... Adam kendi ülkesinde benim yaptığım işi yapıyo belki, ama geliyo buraya, şahane tatil yapıyo... Tabii döviz işi memleket için önemli, eyvallah, fakat yine de koyuyodu be abi... Ta ki bizim William'a rastlayana kadar...

Geçen yaz abi, Antalya'ya mal götürüyorum, bütün gece uyumamışım, afedersin yorgunluktan zambak gibi olmuşum... Karayolunda bunu gördüm, otostop çekiyo... **"Bana ne lan"** deyip geçtim... Sonra zınk diye bastım frene... Acıdım birden... O güneşin altında, parası var mı, yok mu... Yazıktır dedim... Koşarak geldi bindi kamyona... **"Selamunaleyküm"** dedim... Gülerek kafasını salladı... **"Hello"** dedim... Yine güldü... Ortaokuldan kalma iki-üç cümle yabancı dilimiz var ya, sordum hemen: **"Ver ar yu from?"** Cevap vermedi, cebinden bi harita çıkarttı, gösterdi... Nedir lan burası? Baktım, Hollanda. Fakat konuşmaması ilginç. **"Niye konuşmuyosun birader?"** dedim yine güldü... **"Du yu spiik ingiliş?"** dedim... Sözlüğü karıştırdı bu sefer, aaa, herif dilsizmiş lan... Tüh, bi üzüldüm... **"Kusura bakma birader"** dedim... Güldü... Sonra yol boyunca karşılıklı sözlük karıştırarak, isimlerimizi kağıtlara yazarak muhabbeti ilerlettik... Adı William'mış... Ressammış.. Sırt çantasından yaptığı kurşunkalem çizimleri gösterdi, baya da iyi çizmiş hani... Resimler arasında bi kızın portresi de var... Kim olduğunu güçbela sordum... Sözlükten seri sayfalar çevirerek hikayesini anlattı: Sevgilisiymiş, ayrılmışlar, o da buraya gelmiş... Anaa, herif meczup lan... Aşk acısından yollara düşmüş garibim... Benimki de benzer durum, istedik vermediler, yollara vurduk... O sanatçı olduğu için bu işi ücretsiz yapıyo tabiatıynan...

Antalya'ya girene kadar, torpido gözünde yazılı **"Şöförsün dediler, vermediler!..."** lafını tercüme etmeye çalıştım... Anladı mı bilmiyorum, ama hissetti galiba... Gözleri buğulandı... Çok hisli çocuktur bu William..

Neyse, geldik şehre... Malları boşaltıcam... Nereye gideceğini yine binbir uğraşla sordum... Cevap yok adamda... Ortada da bırakamıyorum... Düşünemiyorum Antalya'da dilsiz bir Hollandalı... **"Göster be adam yaa şuraya, paran mı yok, nedir, n'apıcan?"** Sadece gülüyor...

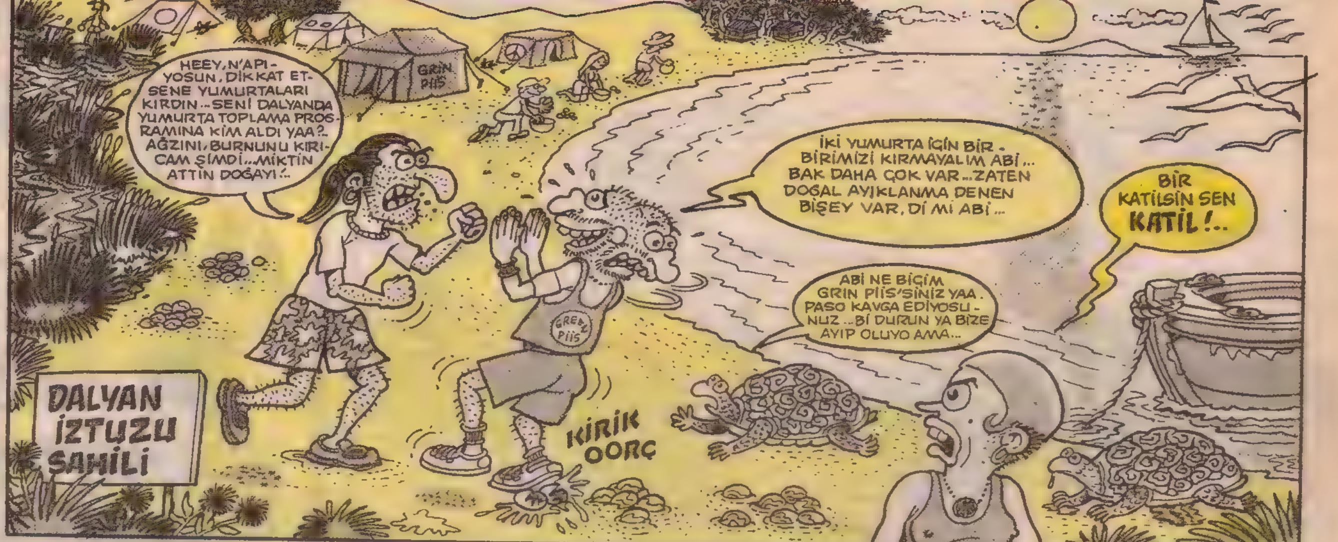
İşte o gün bugündür, William benim muavinim abi... Yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmiyor... Her yere geliyor benimle... Boş zamanlarında resim yapıyo, mola yerlerinde sergi açıyoruz... Nakliyat aleminde herkes tanıyo artık bizim turist William'ı...

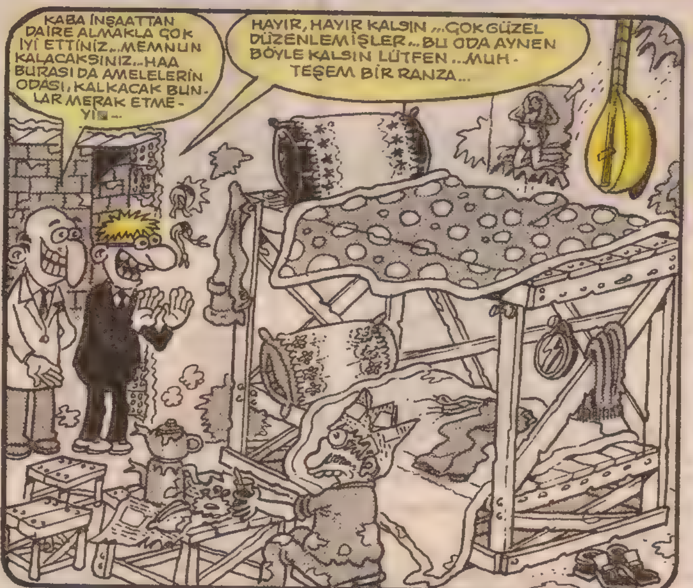
Bu arada kızı verdiler bana, benim çeyizi William'la birlikte düzüyoruz, görsen bi seviniyo... İlk fırsatta onu da başgöz edecem... Kardeşim benim...

Kalpler anlaşınca, dilini bilmesen n'olur abi, dilsiz olsa n'olur... Balayına hep birlikte Hollanda'ya gidecez...

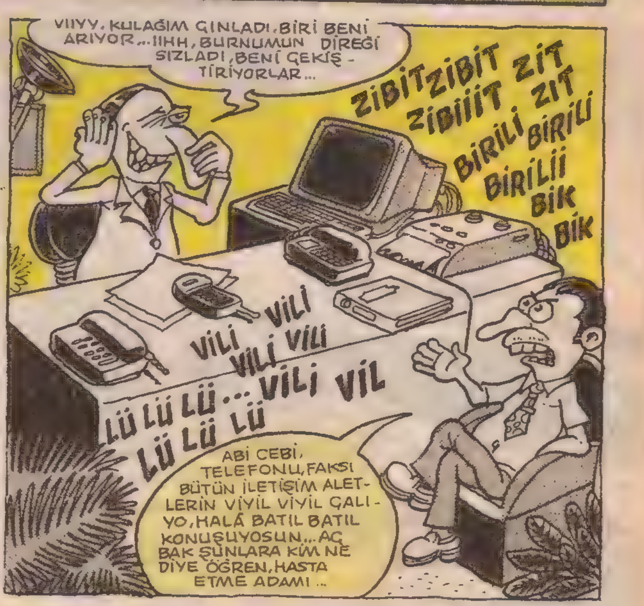
Firavunun Laneti

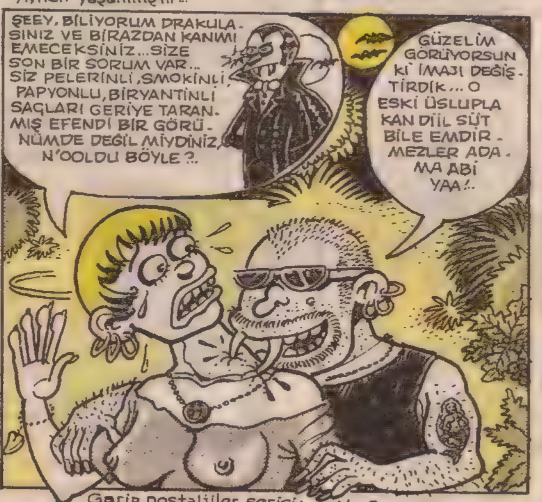
GÜNERİ İÇOĞLU

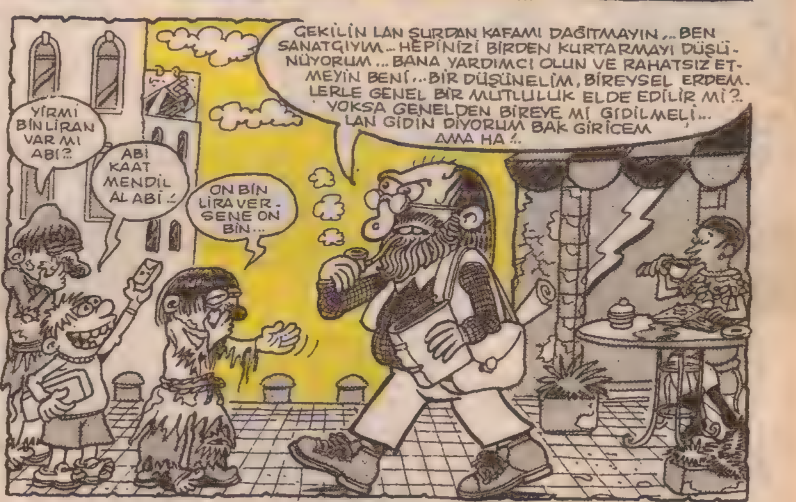

HEEY, N'APIYOSUN, DİKKAT ETSENE YUMURTALARI KIRDIN... SENİ DALYANDA YUMURTA TOPLAMA PROGRAMINA KİM ALDI YAA?.. AĞZINI, BURNUNU KIRICAM ŞİMDİ... MİKTİN ATTIN DOĞAYI!..
GRİN PİİS
İKİ YUMURTA İÇİN BİRBİRİMİZİ KIRMAYALIM ABİ... BAK DAHA ÇOK VAR... ZATEN DOĞAL AYIKLANMA DENEN BİŞEY VAR, Dİ Mİ ABİ...
BİR KATİLSİN SEN KATİL!..
ABİ NE BİÇİM GRİN PİİS'SİNİZ YAA. PASO KAVGA EDİYOSUNUZ... Bİ DURUN YA BİZE AYIP OLUYO AMA...
GREEN PIIS
DALYAN İZTUZU SAHİLİ
KIRIK OORÇ


KABA İNŞAATTAN DAİRE ALMAKLA ÇOK İYİ ETTİNİZ... MEMNUN KALACAKSINIZ... HAA BURASI DA AMELELERİN ODASI, KALKACAK BUNLAR MERAK ETMEYİN...
HAYIR, HAYIR KALSIN ... ÇOK GÜZEL DÜZENLEMİŞLER... BU ODA AYNEN BÖYLE KALSIN LÜTFEN ... MUHTEŞEM BİR RANZA...

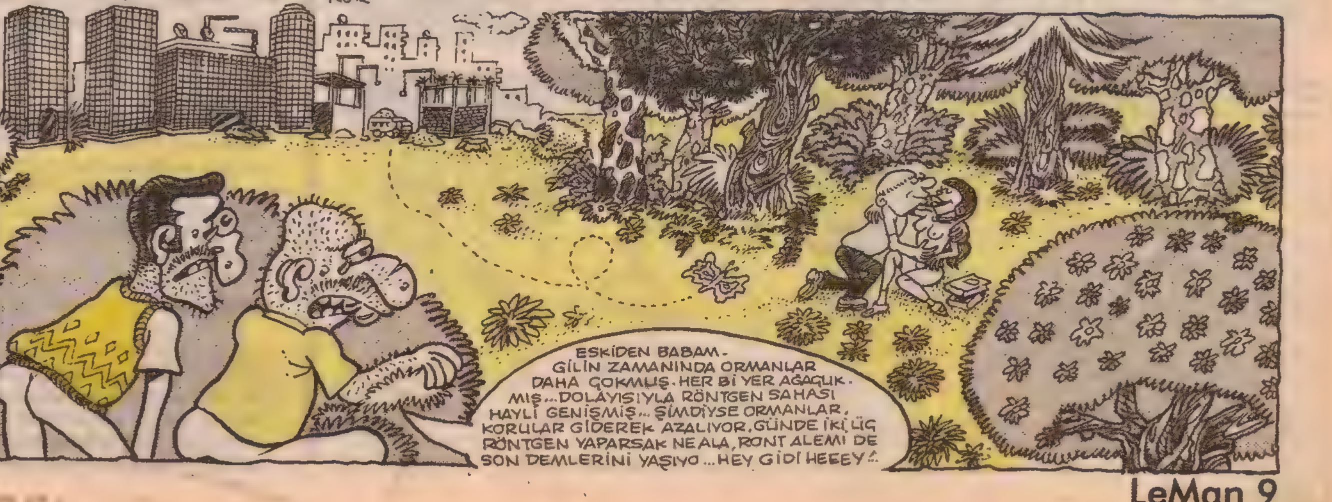
•Aynen yaşanmıştır...


VIIYY. KULAĞIM ÇINLADI. BİRİ BENİ ARIYOR... IIHH, BURNUMUN DİREĞİ SIZLADI, BENİ ÇEKİŞTİRİYORLAR...
ZİBİT ZİBİT ZİBİİİT ZIT ZIT BİRİLİ BİRİLİ BİRİLİİ BİK BİK
VİLİ VİLİ VİLİ VİLİ ... VİLİ VİL
LÜ LÜ LÜ ... LÜ LÜ LÜ
ABİ CEBİ, TELEFONU, FAKSI BÜTÜN İLETİŞİM ALETLERİN VIYIL VIYIL ÇALIYO, HALA BATIL BATIL KONUŞUYOSUN... AÇ BAK ŞUNLARA KİM NE DİYE ÖĞREN, HASTA ETME ADAMI...


ŞEEY, BİLİYORUM DRAKULASINIZ VE BİRAZDAN KANIMI EMECEKSİNİZ... SİZE SON BİR SORUM VAR... SİZ PELERİNLİ, SMOKİNLİ, PAPYONLU, BİRYANTİNLİ SAÇLARI GERİYE TARANMIŞ EFENDİ BİR GÖRÜNÜMDE DEĞİL MİYDİNİZ, N'OOLDU BÖYLE?..
GÜZELİM GÖRÜYORSUN Kİ İMAJI DEĞİŞTİRDİK... O ESKİ ÜSLUPLA KAN DİİL SÜT BİLE EMDİRMEZLER ADAMA ABİ YAA!..

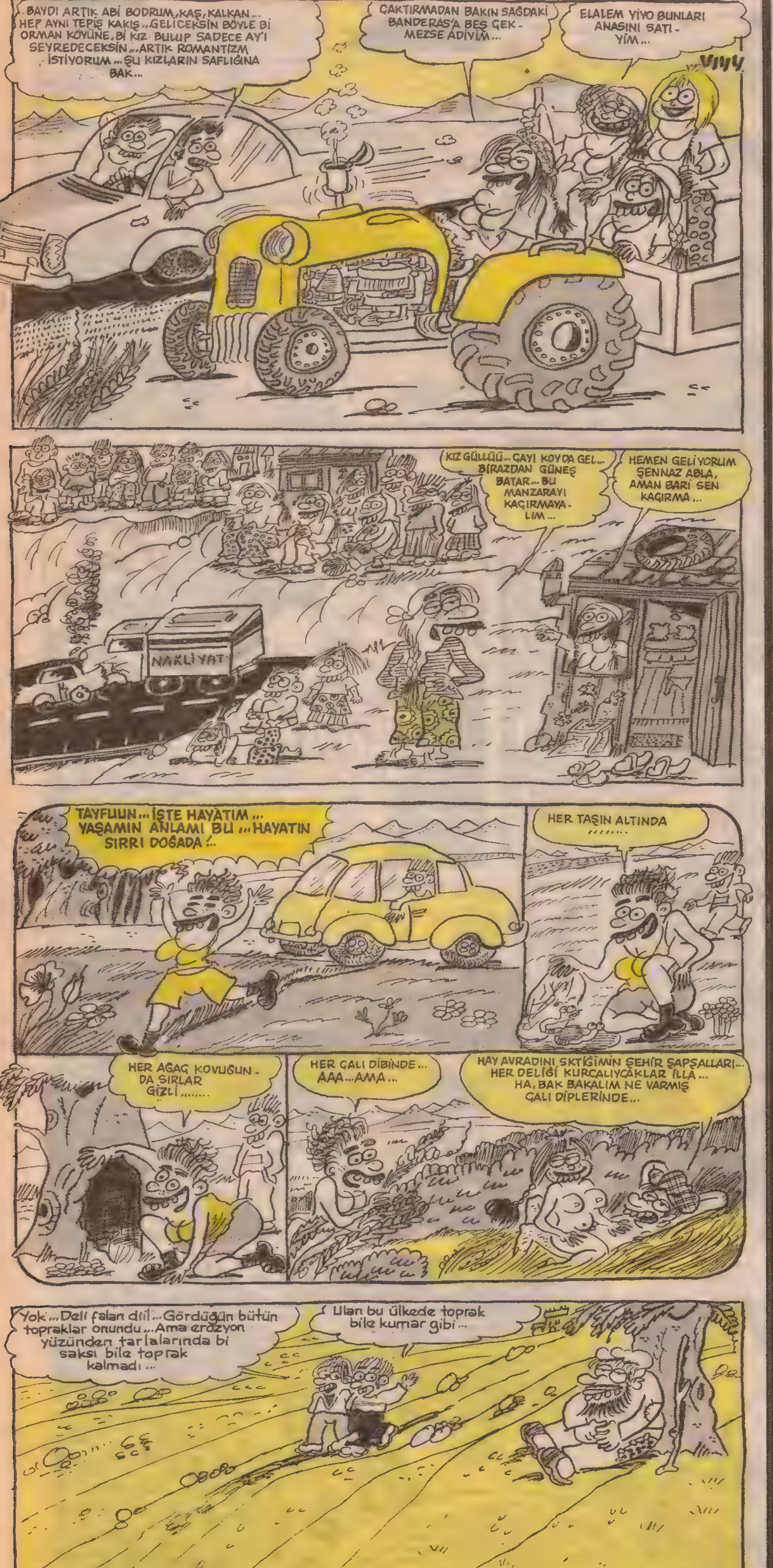

YİRMİ BİN LİRAN VAR MI ABİ?..
ABİ KAAT MENDİL AL ABİ!..
ON BİN LİRA VERSENE ON BİN...
ÇEKİLİN LAN ŞURDAN KAFAMI DAĞITMAYIN... BEN SANATÇIYIM... HEPİNİZİ BİRDEN KURTARMAYI DÜŞÜNÜYORUM... BANA YARDIMCI OLUN VE RAHATSIZ ETMEYİN BENİ... BİR DÜŞÜNELİM, BİREYSEL ERDEMLERLE GENEL BİR MUTLULUK ELDE EDİLİR Mİ?.. YOKSA GENELDEN BİREYE Mİ GİDİLMELİ... LAN GİDİN DİYORUM BAK GİRİCEM AMA HA!..

Garip nostaljiler serisi: No:2


ESKİDEN BABAMGİLİN ZAMANINDA ORMANLAR DAHA ÇOKMUŞ. HER Bİ YER AĞAÇLIKMIŞ... DOLAYISIYLA RÖNTGEN SAHASI HAYLİ GENİŞMİŞ... ŞİMDİYSE ORMANLAR, KORULAR GİDEREK AZALIYOR, GÜNDE İKİ ÜÇ RÖNTGEN YAPARSAK NE ALA, RÖNT ALEMİ DE SON DEMLERİNİ YAŞIYO... HEY GİDİ HEEEY!..

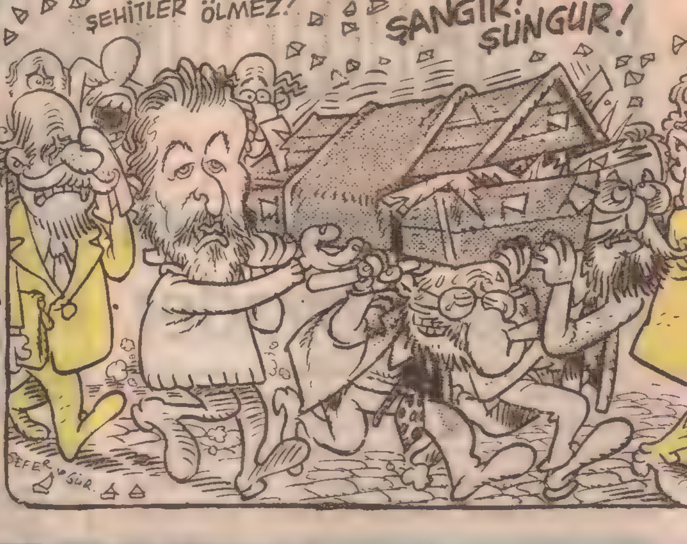
bayır gülü

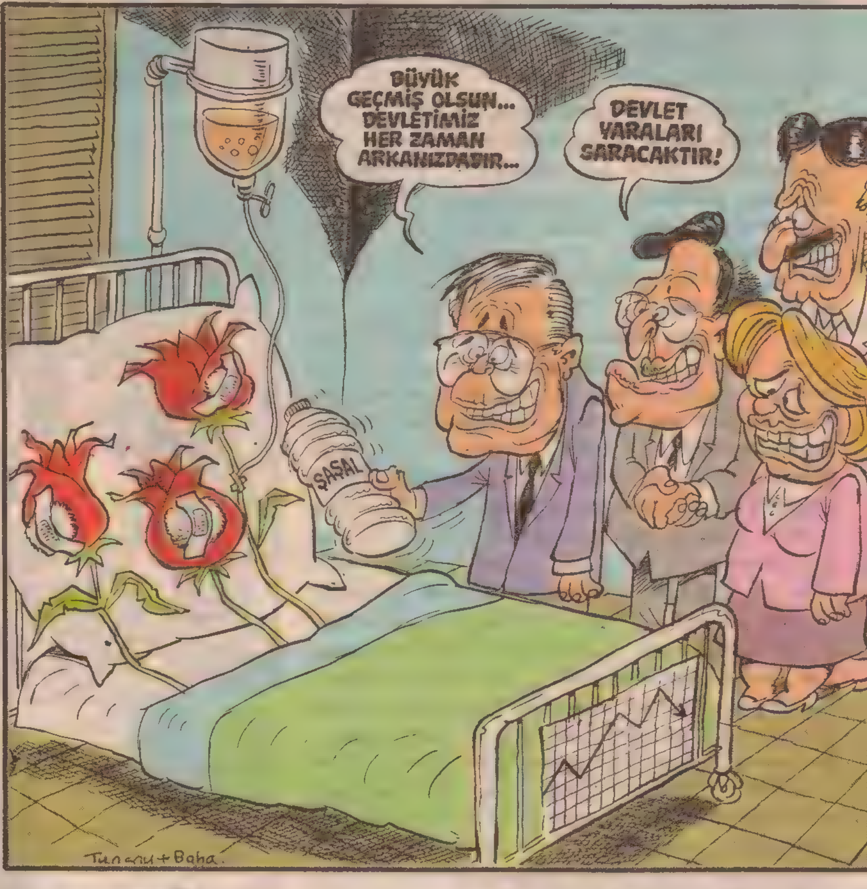
Feyhan Güver


BAYDI ARTIK ABİ BODRUM, KAŞ, KALKAN... HEP AYNI TEPİŞ KAKIŞ... GELİCEKSİN BÖYLE Bİ ORMAN KÖYÜNE, Bİ KIZ BULUP SADECE AY'I SEYREDECEKSİN... ARTIK ROMANTİZM İSTİYORUM... ŞU KIZLARIN SAFLIĞINA BAK...
ÇAKTIRMADAN BAKIN SAĞDAKİ BANDERAS'A BEŞ ÇEKMEZSE ADİYİM...
ELALEM YİYO BUNLARI ANASINI SATIYIM...
VIYY
KIZ GÜLLÜÜ... ÇAYI KOYDA GEL... BİRAZDAN GÜNEŞ BATAR... BU MANZARAYI KAÇIRMAYALIM...
HEMEN GELİYORUM ŞENNAZ ABLA, AMAN BARİ SEN KAÇIRMA...
NAKLİYAT
TAYFUUN... İŞTE HAYATIM... YAŞAMIN ANLAMI BU... HAYATIN SIRRI DOĞADA!..
HER TAŞIN ALTINDA ......
HER AĞAÇ KOVUĞUNDA SIRLAR GİZLİ ....
HER ÇALI DİBİNDE... AAA...AMA...
HAY AVRADINI SKTİĞİMİN ŞEHİR ŞAPŞALLARI... HER DELİĞİ KURCALIYCAKLAR İLLA... HA, BAK BAKALIM NE VARMIŞ ÇALI DİPLERİNDE...
Yok... Deli falan diil... Gördüğün bütün topraklar onundu... Ama erozyon yüzünden tarlalarında bi saksı bile toprak kalmadı...
Ulan bu ülkede toprak bile kumar gibi...

LeMan anti MEDYA

Kırılan camlar yerine takıldı, ya k


ŞEHİTLER ÖLMEZ!
ŞANGIR! ŞUNGUR!
SEFER GÜR.


BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN... DEVLETİMİZ HER ZAMAN ARKANIZDADIR...
DEVLET YARALARI SARACAKTIR!
ŞAŞAL
Tuncay+Baha.

CEZMİ ERSÖZ

'BABAM

Parka herkes girebiliyordu. Güzeldi park. Çölde bir vaha gibi. Büyük, yüksek, şefkatli ağaçları, rengarenk masaları vardı. Gecekondu yoksulları henüz yeni keşfetmişlerdi bu parkı. Böylesine güzel bir parka para vermeden girmek onları şımartıyordu adeta. Masumca. Habire konuşuyor, şarkılar, türküler söylüyor, şakalaşıyorlardı...

Kuraldır: Yoksulları mutlu, neşeli görmek, yeni zenginleri çileden çıkartır.

Parkın çay bahçesinde, yoksullarla, yeni zenginlerin ortasında oturuyordum. Yoksulların geçici de olsa neşeleri çoğalınca onlarla aynı ortamı paylaştıkları için yeni zenginlerin hıncı da çoğalmıştı...

Yeni zenginlerden biri sonunda dayanamayıp: **Ne işi var bunların burada? İpini koparan buraya geliyor,** diye öfkesini kustu. Bir diğeri hemen destekledi onu: **Bunları çekmek zorunda mıyız? İğrenç tipler...** Aralarından en çok öne çıkmak isteyen ise garsonu yanına çağırdı sert bir hareketle: **Neden herkesi sokuyorsunuz buraya? Neden parka girişte para alınmıyor? Neden bizleri bu insanlarla aynı yerde oturtuyorsunuz?** Belli ki garson da gecekondudan gelmişti. Ne diyeceğini şaşırdı. Bir budist rahibin olgun gülümsemesiyle baktı bu atak yeni zengine ve ellerini sonsuz bir bilmece gibi iki yana açtı...

Ama ben bir budist rahibin olgunluğuyla gülümseyemezdim bu yoksullara tiksintiyle bakan, henüz sınıf atlamış züppelere. Ve son günlerde yoksullara yapılan her saldırı, her haksızlığı kendi üzerime alıyordum nedense... Bir sonsuz bilmece gibiydim ben de...

Bu acımasız yeni zenginlere dönerek: **Doğru konuşun, kimin ipini kopardığı tartışılır, burada herkesin oturma hakkı var,** dedim...

Yeni zenginler bunu benden beklemiyordu, durakladılar! Yoksulların masası ise gizli bir yerden emir almışcasına ani ve kutsal bir sessizliğe büründü. Yeni zenginler hemen toparladılar kendilerini: **Sen karışma, senin fikrini soran olmadı, biz rahatsız oluyoruz tamam mı, onları burada görmek istemiyorz...** O sonsuz bilmece halimle ayağa kalktım, yeni zenginlerin masasına doğru yürüdüm ve hepsine birden: **Siz kimi burada görmek istemiyorsunuz? Burası herkesin. Herkesin hakkı var burada!** diye bağırdım. Bu sırada yoksulların masası kutsal sessizliğinden kurtulmuştu.

sından kurtulup,
bir gayretle çırpın
mek istemiyorsu

Masalar devri

Bir ara ortalık
nin babası, bu y
masasına gidip:
asıl fırtına koptu.
aşağılık insanlar
diliyorsun? Yetti
yeni zenginlerin m

Ve ardından
müritlerini kurtar
başladım. Alışıktı
Çok küçük yaşlar
kadar çalışırsa ç
mıştı. Bu yüzden

Alaycılığı ve k
keyle ve hınçla
büklüm, hep bo
zenginlere, burj
duk. Sonunda
teslimiyetçi, köle
Böyle yaşamakt

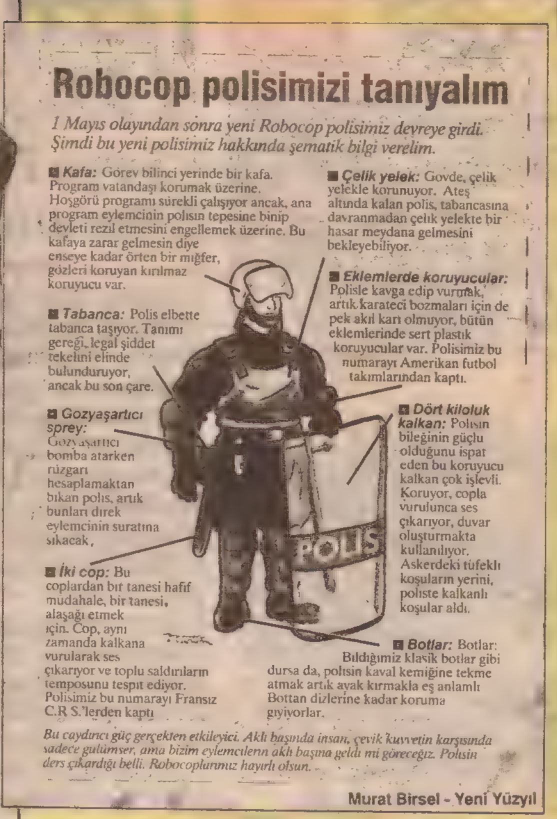
Rutubet ve in
gibi hemen uzan
yasında görmüş
sendikada göre

ledilen canlar..

HAİN BABADAN GAZETEYE DAYAK

Bayram için ailemin yanına, Bursa'ya gitmiştim İstanbul'a döneceğim günün son akşamıydı. Annem yatmış, babamla balkonda oturuyorduk. Masanın üzerinde de gazeteler vardı. Yeni Yüzyıl'ın o ünlü "Hain lale'ye solcu dayağı" başlıklı manşetli sayısı ise tesadüfi olarak en üstte duruyordu. Salonda da televizyon öylesine açıktı. Aklımdan, gazeteyi alıp, İstanbul dönüşünde Tuncay'a gösteririm, dergide kullanırız diye düşünüyordum Birara televizyondan ağlayan bir kadın sesi gelince babam salona geçti. Ardından ben de. Doktor Stres'in programı vardı. Konu ise "varoşlar, öfke ve şiddet"ti. Ağlamaklı sesin sahibi telefonda "bir evin bodrum katında oğluyla birlikte oturduğunu, aç" olduklarını söylüyordu. Kadın, "Devletin büyükleri Uludağ'da, Marmaris'te, Antalya'da. Ben evimden çıkamıyorum. Öfkeliyim. Keşke genç olsaydım da ben de bir yerleri kırıp, dökseydim" diyordu. Kamera konukların üzerinde gezerken, 1 Mayıs olaylarından sonra medya dünyamızda engin birikimlerini eksik etmeyen meslek gurubundan bir doktor ile MİT eskisi Mahir Kaynak soğukkanlıydı. Gazeteci Şule Çizmeci ile Nedim Şaban'ın ise bu "canlı varoş" gerçekliğiyle yüzyüze gelmenin çaresizliğiyle kalakalmışlardı sanki. "Derdimizi anlayan yok" diye haykırıyordu kadın "Oğlumla ben, bu apartman dairesinde öfkemizi, kinimizi birbirimize kusuyoruz. Kimse bizi dinlem yor. Devlet büyükleri bu saatte uyuyorlardır belki, ama böyle devam ederse birgün biz de şiddet uygulayacak duruma düşebiliriz" sözleriyle çırpınıyordu

Babamın gözleri dolu doluydu... Programdan sonra baba oğul tekrar balkona çıktık... Babamın bakışları gazetelerin en üstünde duran Yeni Yüzyıl'a ilişti. "İnsanlar aç ulan aç" dedi, "Öldürmüşler çocukları, yedikleri boka bak. Laleye gösterilen hassasiyetin allah belasını versin, bu saatten sonra" diye söylendi. Daha sonra da "Ne alıyorsun bu gazeteyi ki" diye çıkıştı bana ve gazeteyi buruşturduğu gibi, yırtıp balkondan aşağı attı. K E



Robocop polisimizi tanıyalım

1 Mayıs olayından sonra yeni Robocop polisimiz devreye girdi. Şimdi bu yeni polisimiz hakkında şematik bilgi verelim.

■ ***Kafa:*** Görev bilinci yerinde bir kafa. Program vatandaşı korumak üzerine. Hoşgörü programı sürekli çalışıyor ancak, ana program eylemcinin polisin tepesine binip devleti rezil etmesini engellemek üzerine. Bu kafaya zarar gelmesin diye enseye kadar örten bir miğfer, gözleri koruyan kırılmaz koruyucu var.

■ ***Tabanca:*** Polis elbette tabanca taşıyor. Tanımı gereği, legal şiddet tekelini elinde bulunduruyor, ancak bu son çare.

■ ***Gozyaşartıcı sprey:*** Gozyaşartıcı bomba atarken rüzgarı hesaplamaktan bıkan polis, artık bunları direk eylemcinin suratına sıkacak.

■ ***İki cop:*** Bu coplardan bir tanesi hafif mudahale, bir tanesi, alaşağı etmek için. Cop, aynı zamanda kalkana vurularak ses çıkarıyor ve toplu saldırıların temposunu tespit ediyor. Polisimiz bu numarayı Fransız C.R.S.'lerden kaptı

■ ***Çelik yelek:*** Govde, çelik yelekle korunuyor. Ateş altında kalan polis, tabancasına davranmadan çelik yelekte bir hasar meydana gelmesini bekleyebiliyor.

■ ***Eklemlerde koruyucular:*** Polisle kavga edip vurmak, artık karateci bozmaları için de pek akıl karı olmuyor, bütün eklemlerinde sert plastik koruyucular var. Polisimiz bu numarayı Amerikan futbol takımlarından kaptı.

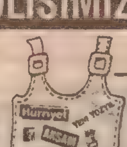
■ ***Dört kiloluk kalkan:*** Polisin bileğinin güçlü olduğunu ispat eden bu koruyucu kalkan çok işlevli. Koruyor, copla vurulunca ses çıkarıyor, duvar oluşturmakta kullanılıyor. Askerdeki tüfekli koşuların yerini, poliste kalkanlı koşular aldı.

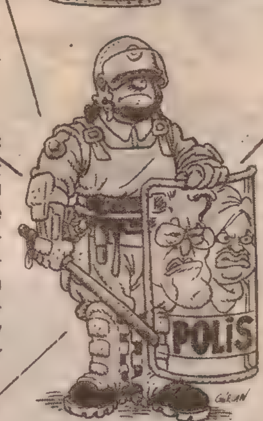
■ ***Botlar:*** Botlar: Bildiğimiz klasik botlar gibi dursa da, polisin kaval kemiğine tekme atmak artık ayak kırmakla eş anlamlı Bottan dizlerine kadar koruma giyiyorlar.

Bu caydırıcı güç gerçekten etkileyici. Aklı başında insan, çevik kuvvetin karşısında sadece gulümser, ama bizim eylemcilerin aklı başına geldi mi göreceğiz. Polisin ders çıkardığı belli. Robocoplarımız hayırlı olsun.

Murat Birsel - Yeni Yüzyıl

ROBOCOP POLİSİMİZİ TANIYALIM.





Tabanca: Aynı anda üç kurşun atabilme özelliğine sahip silah, geçtiğimiz 1 Mayıs'ta yakaladığı üç kurban sayısından kesinlikle taviz vermeyecek.

Çelik Yelek: Gövde; çelikten yapılmış yelekle korunacak. Fakat asıl koruyucu özenle kesilip biçilmiş astar.

Gözyaşartıcı Sprey: Polis, olaylar esnasında gözyaşartıcı sprey sıkmak yerine olaydan sonra ölülerin aile ve yakınlarının gözyaşlarının akmasını tercih ettiğinden dolayı sprey daha çok aksesuar vazifesi görecek.

Kalkan: Kalkanlar, polisin bileğinin güçlü olduğu kadar arkasının da güçlü olduğunu gösteriyor

İki Cop: Coplardan büyük olanı solcu grupların, öğrencilerin ve memurların eyleminde; süngerden yapılmış küçük (minik) cop ise şeriatçı ve ülkücü grupların eyleminde kullanılacak.

Botlar: Duvar desenli imal edilmiş botlar, Metin Göktepe olayının bahanesi olan "Duvardan düştü öldü" bahanesini mantığa bürümüş olacak.

Mesut Ceylan

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

BİR MAYIS AKŞAMI

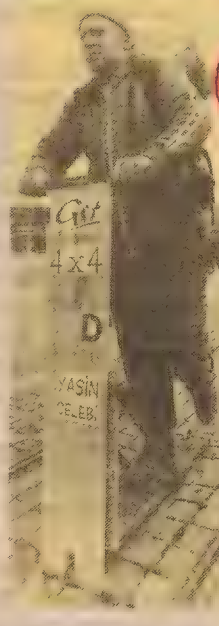
bir mayıs akşamı
yine haberler kan kusuyor
alışık olduğumuz bir durummuş gibi
artık kimse tınmıyor
şu ana kadar
iki beden sahipsiz kalmış
spiker kadın
çok soğukkanlıydı bunları söylerken
benim ağzım varmıyor
onun gibi demeye
iki kişi
ılk belirlemelere göre, böyleymiş

İstanbul buraya çok uzak
burası bir ada
altı yedibin kişilik bir kara parçası ege'de
rumlar artık azınlıkta
nerdeyse hepsi karalar giyinmiş
kocaları yok artık
az önce dalgaların sesini dinlerken
bu kıyıda, kayaların üstünde
bir çocuk geldi
yanımda duran r. desnos'un şiir kitabını
alıp uzaklaştı
oturduğu banktan yanıma çağırdım
sonra geldi
ona babasının ne iş yaptığını sordum
balıkçıymış
motorunu gösterttim
küçük kamarasının da
olduğunu söyledi
altı yaşındaymış
henüz okuma bilmiyormuş
ona güzel sözler söyledim
kibar davranmak gıbisinden
ama hiçbirini dinlemiyordu
gözleri arkadaşını aradı
elini sırtıma atıp bana baktı, sıkıldı
uzaktan bana gülerek kayboldu

akşamüstü
karanlığa düşünce
iki yıkık bedene yeni bir gövde düştü
sıcak sıcak kan,
öfke, çatık kaşlarda dondu
kan sıcak sıcak
kadıköy meydanı yitik bir bedenle
yeniden hayat buldu
kimileri kırılan camları gördü bir tek
bir yerlerine girdi parçalar sanki
köşelerine yazınca çıkar sandılar
baharın azizliği
sessiz ve dalgın kalırsın
olup bitene
yitene suskun..

Git

Mayıs 96.. Sayı:1.. Fiatı: 60.000 (KDV dahil)



Develerle 2 yıl sürecek yolculuğuna çıkmadan önce Arif Aşçı'yla yapılan son röportaj ●●● 'Natura Nasıl Zçılır ●●● Yasin Çelebi'nin Leman'ın 5.katından zemindeki Git'e inişinin hikayesi ●●● Sefil Geziler ●●● Çılgın çalgıcı Charli Celali'n İran'dan, Pakistan'dan, Hindistan'dan yazdığı mektuplar ●●● Ve 26 Mayıs Pazar günü Kilyos-Demirciköy ormanlarında yapılacak katılım için pijamalı olmanın zorunlu olduğu GİT'in 1.geleneksel 'Pijama Pikniği; Gelmek isteyenler için ayrıntılı bilgi GİT'te ●●● 1.Sayısı tüm satış noktalarında....

ALP TAMER ULUKILIÇ
9-30 Mayıs tarihleri arasında **EKOL SANAT GALERİSİ**'nde
Resimlerini sergiliyor...
Adres: Cihangir Sıraselviler Cad. bakraç Sok.
No:35/A Beyoğlu-İst.

***

ANTONIO COSENTINO
MUSTAFA PANCAR
HAKAN GÜRSOYTRAK
"HAFRİYAT"
RESİM SERGİSİ
9-29 MAYIS..
KARE SANAT GALERİSİ...
ATİYE SOKAK 12/2
80200 Teşvikiye-İst.
Tel: 240 44 28
Tel/Fax: 247 48 78

Güven Kıraç
KAPLAMA ALANI

STAND BAY GOMEDİSİ
13 MAYIS PAZARTESİ..
Saat: 22.00 Yer: LeMan KÜLTÜR
REZERVASYONLAR İÇİN:
245 38 06 - 249 91 13

KÖLE RUHLUDUR!!

yaşlarındaki bir genç, babası, annesi ve kardeşlerinin arani zenginlerin üzerine adeta bir pars gibi atlamak için son bir taraftan da vargücüyle bağırıyordu: **Kimi burada gör-Biz insan değil miyiz, hakkımız yok mu buraya gelmeye?** rsonlar koştu, şişeler kırıldı!..

gibi oldu. Ben de sakinleşmeye hazırdım. Ama yoksul aileamayı fırsat bilip, bence hiç gerek yokken, yeni zenginlerin **dileriz, gençtir, kusuruna bakmayın,** gidince, işte o zaman genç önce babasının yakasına sarıldı: **Neden özür diledin o Neden bu şehirde bizi ezen, aşağılayan herkesten özür nin bu korkaklığın, bizi de kendine benzettin...** Sonra da na doğru koştu büyük bir öfkeyle!..

de polis ekip otosundaydık. Ve ben ona sigara uzatırken r peygamber gibi gururluydum. Sonra da onu incelemeye otosuna, alışıktı götürülmeye. Polislere pis pis sırıtıyordu. beri çalıştığı belliydi. Kaslı ve ağırbaşlıydı vücudu. Ama ne birşey kazanamamış, kazanmışsa da hemen elinden alınalayaydı, kayıtsızdı...

lığı babası aklına geldiğinde aniden bitiyor, yüzü birden öfordu: **Bize hep uzlaşmayı, ikiyüzlülüğü öğretti. Hep iki ğik olmayı. Bize göstermediği yakınlığı, anlayışı bizi ezen ra gösterdi. Onun gözünde biz ne yapsak hep haksız olmi, kızkardeşlerimi kendisine benzetti. Hepsi onun gibi u oldular... Ama ben boyun eğmem. Gururlu bir insanım. ölmek daha iyi!**

orkusu kokan nezarethaneyi de iyi biliyordu. Evindeki koltuk tadan yapılmış banka. Biraz kestirdi. Uyandığında sanki rüne babasını anlatmaya devam etti: **Babam benim işçidir ve Birkaç sene önce bir protesto yürüyüşleri vardı. Baba, amacınız ne, niye yürüyorsunuz? diye sordum. Ne dedi biliyor musun: İki milyon liralık maaş farkımızı vermediler, onun için yürüyoruz, dedi. Verirlerse yürümeyecek misin? diye sordum, yürümeyiz, dedi. Köledir benim babam, geçenlerde sendika olarak işverenlerine bir bildiri verdiler, bildiride eski Yunan da kölelerin karnının doyurulduğu, oysa kendilerinin bu maaşla karınlarını doyuramadığı yazılıydı... Kölelik şartlarına razıydılar...** Saatler ilerledi. Bir ara avukatım geldi. Bir takım belgeler imzalattı bana, sonra da biraz moral verip gitti. Ama benim aklım öfkeli gençteydi. O kalabalık ailesinden kimse gelmemişti henüz yanına. Dayanamadım bunu sordum. Sorumdan etkilendiği belliydi. Yüzü acıyla gölgelendi. Öfkesini tarttı, yumuşattı, yutkundu: **Gelmezler,** dedi. **Gelmezler çünkü şu ara işsizim, eve bir katkım yok. İşim olsaydı hemen gelirlerdi.** Sonra durdu. Yüzü yine eskisi gibi kayıtsız, alaycı ifadesini aldı. **Ama bak, benim teyzeoğlu gelir. çünkü onunla ortak bir işimiz var. Üstelik ona biraz borcum var. Bir an önce işe girip ona borcumu ödemem lazım. O gelir...**

Bu çocuk herşeyi abartıyor, dedim, içimden; gözüm nezarethanenin kapısında **teyzeoğlunu** bekliyordum. Acaba gelecek miydi gerçekten?

Hayatı, yakınları, ilişkileri hakkında konuşurken öylesine kesin ve acımasız konuşuyordu ki sanki kimseye ihtiyacı yok gibiydi... Çünkü ne yaparsa yapsın kimsenin onu sevmeyeceğine inanmıştı birkere. Daha akmaya başlamadan kesilmişti sevginin akışı ona. Hayat korkusu yaşarken ve ayakta kalma savaşında sevgiye izin yoktu, sevgiye zaman yoktu. Bazen bir hiç gibi görüyordu kendisini; bazen de herşeye gücü yeten ve gururlu bir Tanrı gibiydi!..

Nitekim söylediği oldu. Gecenin bir vakti teyzesinin oğlu geldi. teyzesinin oğlu 50 yaşında gösteriyordu. Sordum: **Yok, bakma sen ona, o henüz 29 yaşında,** dedi. Teyzeoğlu çok telaşlı gözüküyordu. Bir ara nezarethanenin kapısını açtırıp yanımıza geldi. Alnında boncuk boncuk terler vardı. El çantasını koltuğunun altına sımsıkı sıkıştırmıştı. Sesine garip bir ima vererek: **Bırakacaklar, ama para istiyorlar; yoksa seni döveceklermiş. Ne dersin, vereyim mi?** diye sordu bizim öfkeli gence. Bizim gencin bebekliğini hiç görmedim; ama eminim, bebekken ağlamaya başlamadan önce alt dudağı böyle kıvrılırdı. Ama çok sürmedi bu hali. Hemen toparladı kendisini. Gözlerinin ufkuna öfke ve hınç bulutları hemen yerleşti: **Ne vereceksin, ne yaptık ki, bırak dövsünler, yazık vereceğimiz paraya,** dedi.

Çünkü bu parayı da ergeç ödeyecekti teyzeoğluna. Hem ona olan borcu da durup dururken artacaktı... 50 yaşında gösteren teyzeoğlu da rahatlamıştı: **Tamam, o zaman, yarın görüşürüz** deyip gitti...

Biraz sonra iki görevli geldi: **Hadi, aşağıda boks maçımız var,** diye nezarethanenin kapısını açtılar. Öfkeli genç belki o an yaşadığı utancından, belki korkusundan; belki de başından beri hiç önemsemediğinden bana veda etmedi, dönüp bakmadı bile... Öylece gitti..

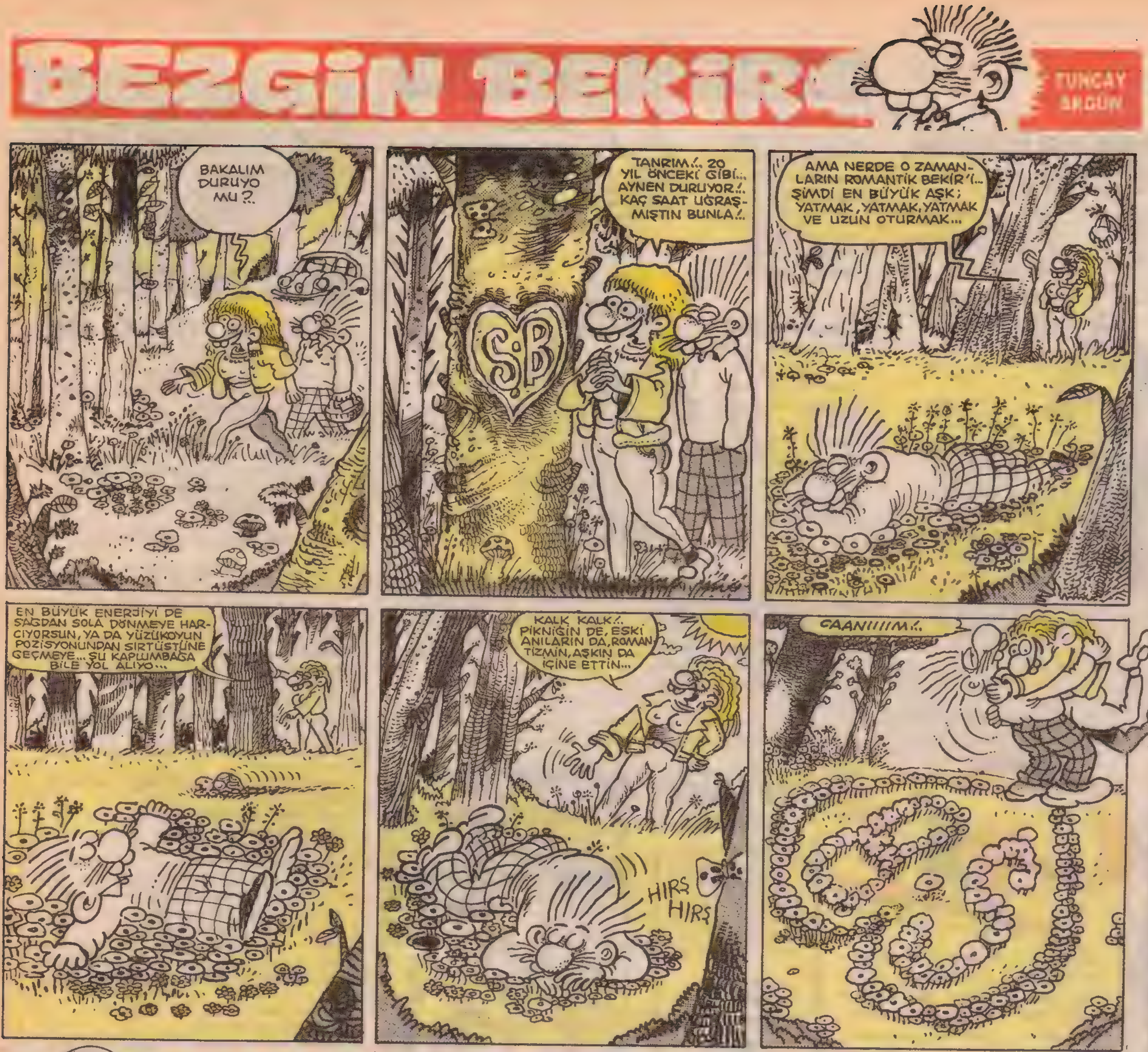
Ve bir daha yanıma dönmedi...

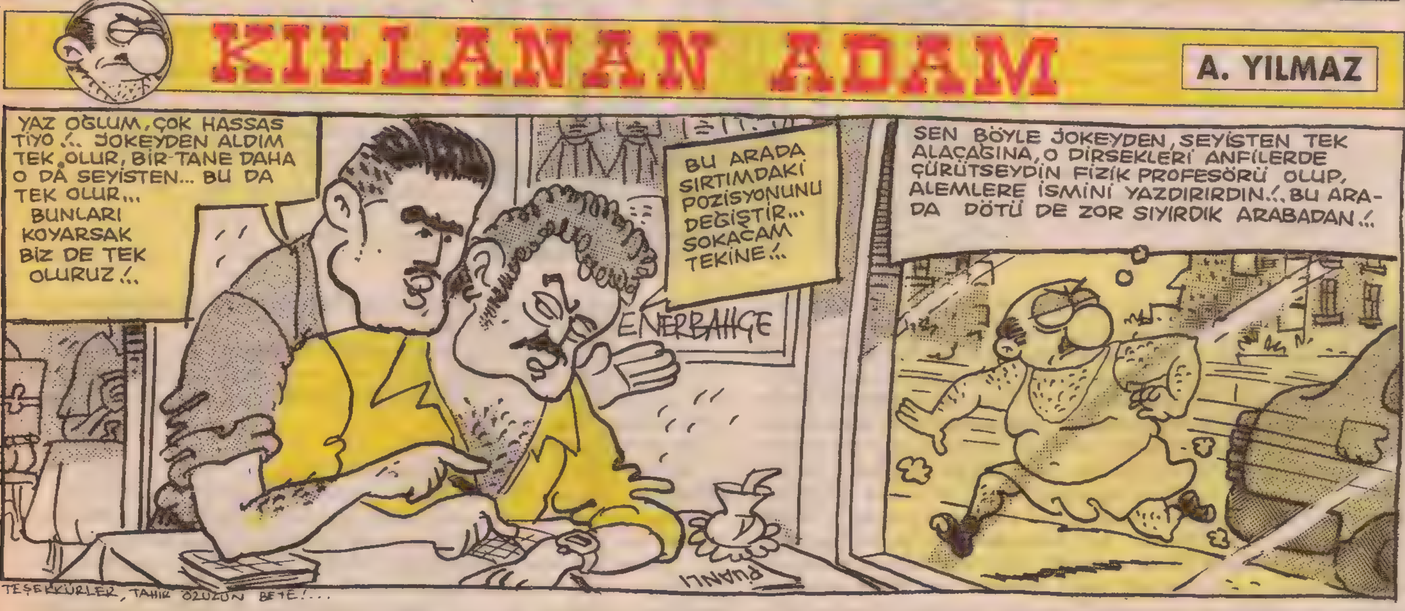
Ben ertesi sabah özgürlüğüme kavuştum. Birkaç gün sonra aynı parka yine gittim. Parkın girişinde bir görevli durdurdu beni. Parka giriş artık paralı olmuştu!

Ama park yine aynı parktı; aynı yüksek, aynı şefkatli ağaçlar, aynı renkli masalar vardı yine. Yeni zenginler oturuyordu yine her tarafta. Ama bir eksiği vardı parkın; yoksullar, gecekondu yoksulları yoktu etrafta. Bizim öfkeli gence gelince, geçen kanlı 1 Mayıs'ta onu görür gibi oldum. Gömleğine biraz önce yaralanan arkadaşının kanı bulaşmıştı. Bir ara üç polisin arasında kaldı. Alt dudağı bebekliğindeki gibi kıvrılmıştı yine. Sevgiden hiç umudu kalmamıştı, sadece elindeki sopaya güveniyordu: **Gelin ulan, hepiniz gelin, gelin, öldürün beni!** diye bağırıyordu... Kimbilir, belki de benzetmiş olabilirim!..

* Devlet güçleri trafından kana bulanan 1 Mayıs'ta radikal sol grupların başından beri olay çıkarma niyeti yoktu. Çünkü bu gruplardaki kimsede silah bulunmadı. Sabah 10.00'da Söğütlüçeşme'deki toplanma alanına geldiğimde, iki kişinin ağır yaralandığını öğrendim. Daha sonra bu iki kişinin öldüğü haberi geldi. Bütün bunlara rağmen, radikal sol gruplar yürümeye devam ettiler. Ancak öğleden sonra ara sokaklardan sivil polisler ateş ederek bir çok insanı yaraladılar. Yine de yürüyüş devam etti. Yürüyuşçüler kucaklarında ölüleri ve yaralıları olmasına rağmen olay çıkarmamaya çalışıyorlardı. Kadıköy meydanına inildiğinde, kürsüden konuşma yapan sendika liderlerinden ve görevlilerden bu katliamın önüne geçmesini istediler. Ancak cevap alamadılar. Daha sonra öfkeler patladı, adeta bir cinnet hali yaşandı. Şimdi soruyorum: Öldürülen 3 genç insanı yok sayıp, kırılıp dökülen camları ve çerçeveleri öne çıkartarak kamuoyunu yönlendiren bu medyaya ne demeli? Ve bu medya tarafından yönlendirilen kamuoyuna ne demeli? Öldürülen 3 sosyalistin önünde saygıyla eğiliyorum. Sosyalistlerin ve sınıfsal bilince sahip emekçilerin, düzenin bu karşı saldırısını püskürteceğine inanıyorum.

* 17 Mayıs Zeytinburnu adliye önünde 14 00-16 00 imza günüm
* Ömür Törpüsü. Metin Üstündağ Parantez Yayınları.
* Dillerim Lal Haşim Şahin. Şiirler. Koraşiir Yayınları
* Ürperme Yelda Karataş Şiirler. Hera Yayınları
* Önyargıların kurbanı olan kız "Kolejli Kız" bir önyargıdır Haklısın.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BAKALIM DURUYO MU ?..
TANRIM !.. 20 YIL ÖNCEKİ GİBİ... AYNEN DURUYOR !.. KAÇ SAAT UĞRAŞMIŞTIN BUNLA !..
S B
AMA NERDE O ZAMANLARIN ROMANTİK BEKİR'İ... ŞİMDİ EN BÜYÜK AŞK; YATMAK, YATMAK, YATMAK VE UZUN OTURMAK...
EN BÜYÜK ENERJİYİ DE SAĞDAN SOLA DÖNMEYE HARCIYORSUN, YA DA YÜZÜKOYUN POZİSYONUNDAN SIRTÜSTÜNE GEÇMEYE... ŞU KAPLUMBAĞA BİLE YOL ALIYO...
KALK KALK !.. PİKNİĞİN DE, ESKİ ANILARIN DA, ROMANTİZMİN, AŞKIN DA İÇİNE ETTİN...
HIRS HIRS
CAANIIIIIM !..


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
YAZ OĞLUM, ÇOK HASSAS TİYO !.. JOKEYDEN ALDIM TEK OLUR, BİR TANE DAHA O DA SEYİSTEN... BU DA TEK OLUR... BUNLARI KOYARSAK BİZ DE TEK OLURUZ !..
BU ARADA SIRTIMDAKİ POZİSYONUNU DEĞİŞTİR... SOKACAM TEKİNE !..
ENERBAHÇE
SEN BÖYLE JOKEYDEN, SEYİSTEN TEK ALACAĞINA, O DİRSEKLERİ ANFİLERDE ÇÜRÜTSEYDİN FİZİK PROFESÖRÜ OLUP, ALEMLERE İSMİNİ YAZDIRIRDIN !.. BU ARADA DÖTÜ DE ZOR SIYIRDIK ARABADAN !..
BUNALI
TEŞEKKÜRLER, TAHİR ÖZÜZÜN BETE !...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Sırça Plazalarda Oturamam Anne!

Anneler Günü münasebetiyle

Yargısız İnfaz Cumhuriyeti ve tetikçisi medyaya başkaldırışıma bakıp endişelenmiş, **"Ya onu da yargısız infazla yok ederlerse, ya gazetecilik yaşamını bitirip ömürboyu işsizliğe mahkum ederlerse"** demişsin.

Kızacağımdan çekindiğin için de bu endişelerini bana söylemeyip, yakınlarımıza söylemişsin.

Endişelerinde haklısın anne, bunların hepsi olabilir.

Ancak **"Medyada bugüne dek pek rastlanmamış yükseklikteki transfer teklifini reddetmese ve diğer köşe yazarları gibi keyfine baksa olmaz mıydı"** derken haksızsın.

Çünkü oğlunu en iyi sen tanırsın.

12Eylül'de demokrasiyi, hukuku, insan haklarını çizmeleri altına alıp çiğneyen darbeci generallere başkaldırdığı için, ilk mahkum edilen yazar senin oğlun değil miydi?

Senin oğlun, dünya basının deyimiyle **"Tek kişilik insan hakları örgütü"** gibi mücadele ettiği için, darbeci generallerce üç yıl işsiz bıraktırılmamış mıydı?

Şimdide insan hakları çiğnenmiyor mu? Zulüm kol gezmiyor mu? Yargısız infazlar cirit atmıyor mu?

Ve medya tekelleri de bu kasap havasına eşlik edip yargısız infazlar yapmıyor mu?

Son olarak 1 Mayıs'ta ezilenlere, itilmişlere, kakılmışlara, dışlananlara yargısız infaz uygulamadılar mı?

Artık onlar yoksul çoğunluğa düşman, zengin azınlığa dost...

Bu tutumlarına son vermedikçe, böyle bir medyada senin oğlunun yeri olabilir mi anne?

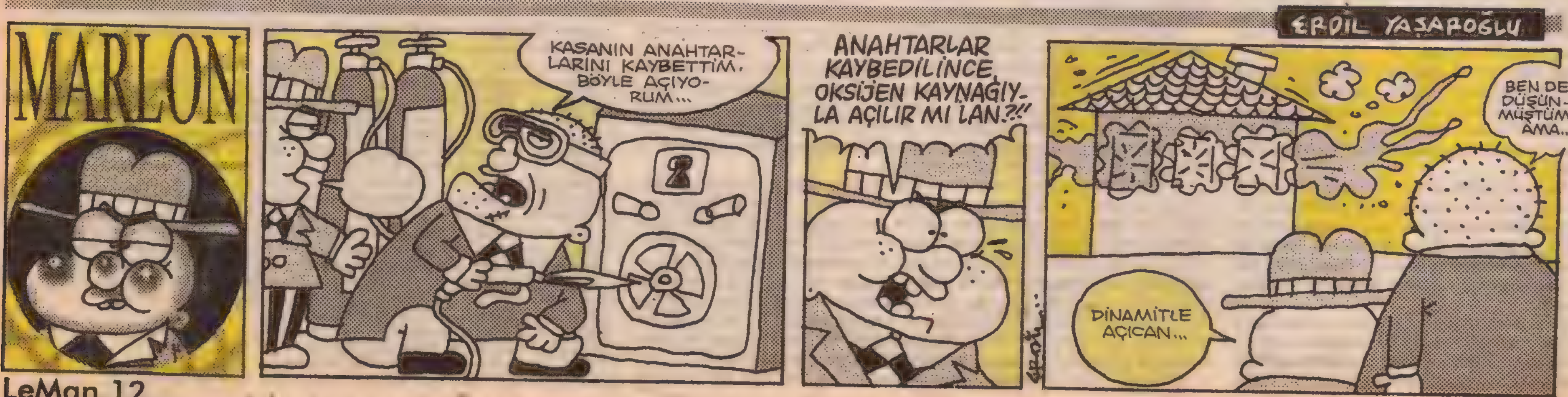
Senin oğlun, diğer köşe yazarları gibi **sırça plaza**larda oturup, yoksullara karşı zenginlerin tetikçiliğini yapabilir mi?

Eğitimsiz, geleceksiz, işsiz, yoksul bıraktırılmış milyonlarca insana boş verip keyfine bakabilir mi?

Halkın çoğunluğu Hint fakirleri gibi yaşarken Batılı zenginler gibi yaşayabilir mi?

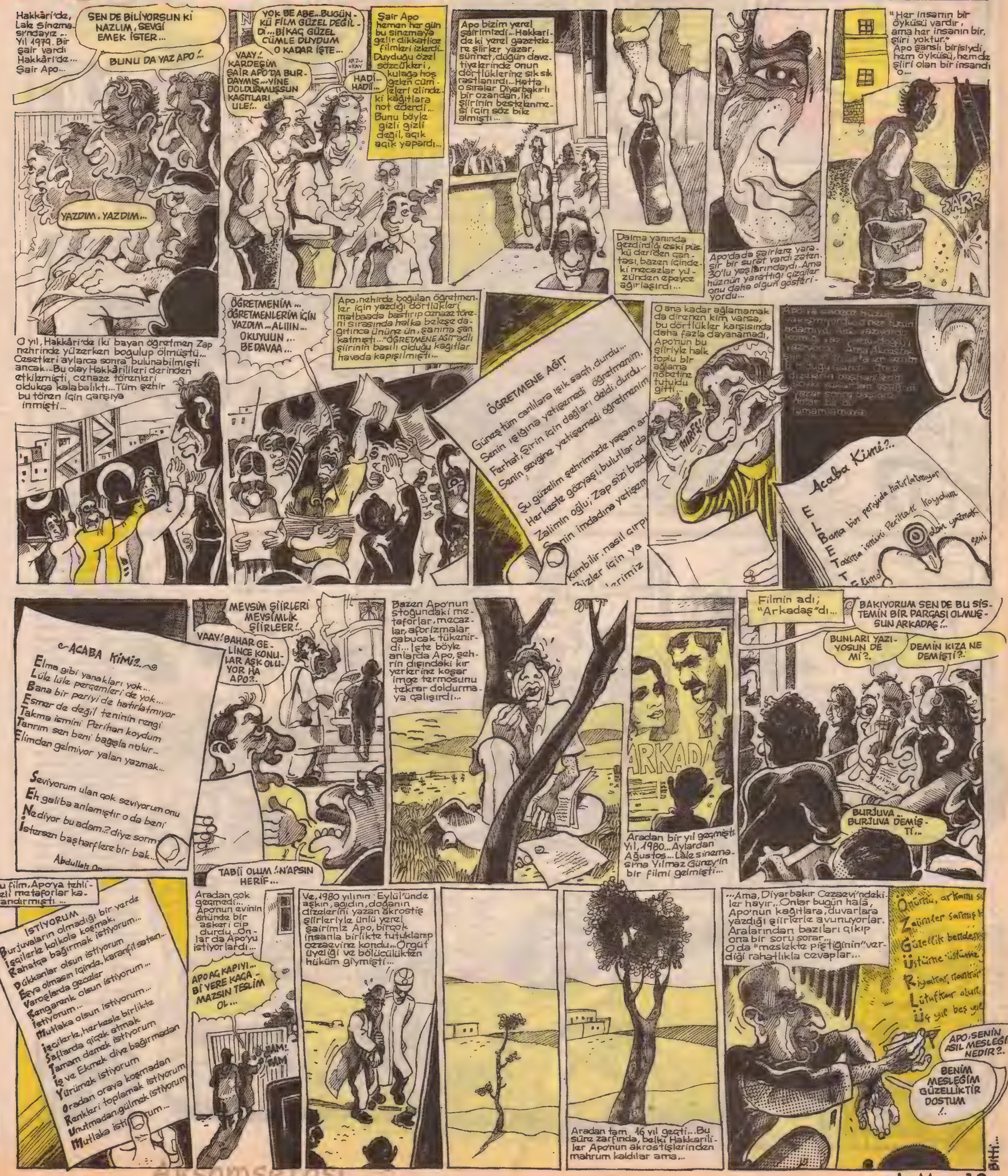
"Yaşayamaz" dediğini duyar gibiyim; duygulandığını görür gibiyim.

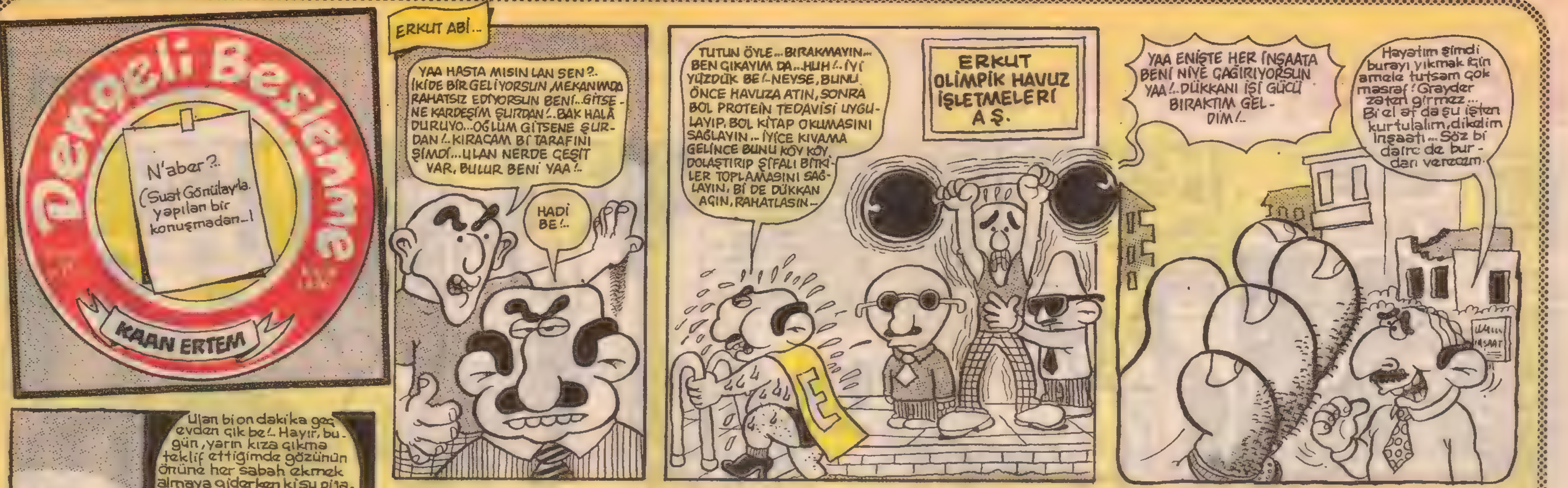
"Ne o anne...
Gözlerinden akan ne?"

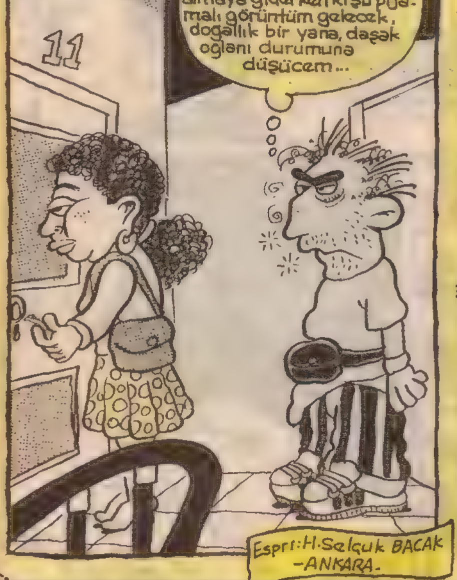

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
KASANIN ANAHTARLARINI KAYBETTİM, BÖYLE AÇIYORUM...
ANAHTARLAR KAYBEDİLİNCE OKSİJEN KAYNAĞIYLA AÇILIR MI LAN ?!!
BEN DE DÜŞÜNMÜŞTÜM AMA...
DİNAMİTLE AÇICAN...

Şiir yazan şair Apo...

Ender Özkahraman


Hakkâri'de, Lale Sineması'ndayız... Yıl 1979. Bir şair vardı Hakkâri'de... Şair Apo...
SEN DE BİLİYORSUN Kİ NAZLIM, SEVGİ EMEK İSTER...
BUNU DA YAZ APO!..
YAZDIM, YAZDIM...
YOK BE ABE... BUGÜNKÜ FİLM GÜZEL DEĞİLDİ... BİKAÇ GÜZEL CÜMLE DUYDUM O KADAR İŞTE...
VAAY!.. KARDEŞİM ŞAİR APO'DA BURDAYMIŞ... YİNE DOLDURMUŞSUN KAGITLARI ULE!..
HADİ... HADİ...
ARZU OKAY
Şair Apo hemen her gün bu sinemaya gelir dikkatlice filmleri izlerdi... Duyduğu özel sözcükleri, kulağa hoş gelen cümleleri elindeki kağıtlara not ederdi... Bunu böyle gizli gizli değil, açık açık yapardı...
Apo bizim yerel şairimizdi... Hakkari'deki yerel gazetelere şiirler yazar, sünnet, düğün davetiyelerinde onun dörtlüklerine sık sık rastlanırdı... Hatta o sıralar Diyarbakırlı bir ozandan, iki şiirinin bestelenmesi için söz bile almıştı...
Daima yanında gezdirdiği eski püskü deriden çantası, bazen içindeki mecazlar yüzünden epeyce ağırlaşırdı...
Apo'da da şairlere yaraşır bir surat vardı zaten. 30'lu yaşlarındaydı. Ama hüznün yarattığı çizgiler onu daha olgun gösteriyordu...
"Her insanın bir öyküsü vardır, ama her insanın bir, şiiri yoktur." Apo şanslı birisiydi, hem öyküsü, hem de şiiri olan bir insandı o...
ŞARR
O yıl, Hakkâri'de iki bayan öğretmen Zap nehrinde yüzerken boğulup ölmüştü... Cesetleri aylarca sonra bulunabilmişti ancak... Bu olay Hakkârilileri derinden etkilemişti, cenaze törenleri oldukça kalabalıktı... Tüm şehir bu tören için çarşıya inmişti...
ÖĞRETMENİM... ÖĞRETMENLERİM İÇİN YAZDIM... ALIIIN... OKUYUUN... BEDAVAA...
Apo, nehirde boğulan öğretmenler için yazdığı dörtlükleri matbaada bastırıp cenaze töreni sırasında halka beleşe dağıtınca ününe ün, şanına şan katmıştı... "ÖĞRETMENE AĞIT" adlı şiirinin basılı olduğu kağıtlar havada kapışılmıştı...
ÖĞRETMENE AĞIT
Güneş tüm canlılara ışık saçtı, durdu...
Senin ışığına yetişemedi öğretmenim.
Ferhat, Şirin için dağları deldi, durdu...
Senin sevgine yetişemedi öğretmenim
Şu güzelim şehrimizde yaşam ar
Herkeste gözyaşı, bulutlar da
Zalimin oğlu; Zap sizi bizd
Senin imdadına yetişem
Kimbilir, nasıl çırp
Bizler için ya
larımız
O ana kadar ağlamamakda direnen kim varsa, bu dörtlükler karşısında daha fazla dayanamadı, Apo'nun bu şiiriyle halk toplu bir ağlama nöbetine tutuldu gitti...
MIRFS!
[illegible]
Acaba Kime?..
E
L
Bana bir periyide hatırlatmıyor
E
Takma ismini Perihan koydum
T
Elimd olan yazmak
geri
~ACABA KİMİ?..~
Elma gibi yanakları yok...
Lüle lüle perçemleri de yok...
Bana bir periyi de hatırlatmıyor
Esmer de değil teninin rengi
Takma ismini Perihan koydum
Tanrım sen beni bağışla nolur...
Elimden gelmiyor yalan yazmak...
Seviyorum ulan çok seviyorum onu
Eh galiba anlamıştır o da beni
Nediyor bu adam..? diye sorm
İstersen baş harflere bir bak...
Abdullah On
MEVSİM ŞİİRLERİ MEVSİMLİK ŞİİRLEER!..
VAAY! BAHAR GELİNCE KONULAR AŞK OLUYOR HA APO?.
TABİİ OLUM!.. N'APSIN HERİF...
Bazen Apo'nun stoğundaki metaforlar, mecazlar, aforizmalar çabucak tükenirdi... İşte böyle anlarda Apo, şehrin dışındaki kır yerlerine koşar imge termosunu tekrar doldurmaya çalışırdı...
Aradan bir yıl geçmişti. Yıl, 1980... Aylardan Ağustos... Lale sinemasına Yılmaz Güney'in bir filmi gelmişti...
ARKADA
Filmin adı; "Arkadaş"dı...
BAKIYORUM SEN DE BU SİSTEMİN BİR PARÇASI OLMUŞSUN ARKADAŞ!..
BUNLARI YAZIYOSUN DE Mİ?.
DEMİN KIZA NE DEMİŞTİ?.
BURJUVA... BURJUVA DEMİŞTİ...
Bu film, Apo'ya tehlikeli metaforlar kazandırmıştı...
İSTİYORUM
Burjuvaların olmadığı bir yerde
İşçilerle kolkola koşmak,
Rahatça bağırmak istiyorum...
Dükkanlar olsun istiyorum
Eşya olmasın içinde, karanfil satsın...
Varoşlarda geceler
Rengarenk olsun istiyorum...
İstiyorum...
Mutlaka olsun istiyorum...
İşçilerle, herkesle birlikte
Saflarda çiçek atmak
Tamam demek istiyorum
İş ve Ekmek diye bağırmadan
Yürümek istiyorum
Oradan oraya koşmadan
Renkleri toplamak istiyorum
Unutmadan, gülmek istiyorum
Mutlaka isti rum...
Aradan çok geçmedi... Apo'nun evinin önünde bir askeri cip durdu... Onlar da Apo'yu istiyorlardı...
APO AÇ KAPIYI... Bİ YERE KAÇAMAZSIN TESLİM OL...
BAM! BAM
Ve, 1980 yılının Eylül'ünde aşkın, ağıdın, doğanın dizelerini yazan akrostiş şiirleriyle ünlü yerel şairimiz Apo, birçok insanla birlikte tutuklanıp cezaevine kondu... Örgüt üyeliği ve bölücülükten hüküm giymişti...
Aradan tam 16 yıl geçti... Bu süre zarfında, belki Hakkarililer Apo'nun akrostişlerinden mahrum kaldılar ama...
...Ama, Diyarbakır Cezaevi'ndekiler hayır... Onlar bugün hala, Apo'nun kağıtlara, duvarlara yazdığı şiirlerle avunuyorlar. Aralarından bazıları çıkıp ona bir soru sorar... O da "meslekte piştiğinin" verdiği rahatlıkla cevaplar...
Önümü, arkamı s
Zalimler sarmış
Güzellik bende
Üstüme üstüme
Riyakar, nankör
Lütufkar olun
Üç yıl beş yıl
APO, SENİN ASIL MESLEĞİN NEDİR?..
BENİM MESLEĞİM GÜZELLİKTİR DOSTUM!..
Bitti...

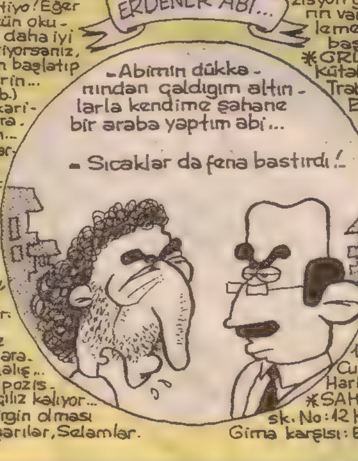

Dengeli Beslenme
N'aber?..
(Suat Gönülay'la yapılan bir konuşmadan...)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
YAA HASTA MISIN LAN SEN?.. İKİDE BİR GELİYORSUN MEKANIMDA RAHATSIZ EDİYORSUN BENİ...GİTSENE KARDEŞİM ŞURDAN!..BAK HALÂ DURUYO...OĞLUM GİTSENE ŞURDAN!..KIRACAM Bİ TARAFINI ŞİMDİ...ULAN NERDE ÇEŞİT VAR, BULUR BENİ YAA!..
HADİ BE!..
TUTUN ÖYLE...BIRAKMAYIN... BEN ÇIKAYIM DA...HUH!..İYİ YÜZDÜK BE!..NEYSE, BUNU ÖNCE HAVUZA ATIN, SONRA BOL PROTEİN TEDAVİSİ UYGULAYIP, BOL KİTAP OKUMASINI SAĞLAYIN...İYİCE KIVAMA GELİNCE BUNU KÖY KÖY DOLAŞTIRIP ŞİFALI BİTKİLER TOPLAMASINI SAĞLAYIN, Bİ DE DÜKKAN AÇIN, RAHATLASIN...
ERKUT OLİMPİK HAVUZ İŞLETMELERİ A.Ş.
E
YAA ENİŞTE HER İNŞAATA BENİ NİYE ÇAĞIRIYORSUN YAA!..DÜKKANI İŞİ GÜCÜ BIRAKTIM GELDİM!..
Hayatım şimdi burayı yıkmak için amele tutsam çok masraf! Grayder zaten girmez... Bi el at da şu işten kurtulalım, dikelim inşaatı...Söz bi daire de burdan verecem.
İNŞAAT


Ulan bi on dakika geç evden çık be!..Hayır, bugün, yarın kıza çıkma teklif ettiğimde gözünün önüne her sabah ekmek almaya giderken ki şu pijamalı görüntüm gelecek, doğallık bir yana, daşak oğlanı durumuna düşücem...
11
Espri: H. Selçuk BACAK -ANKARA-

* İzmir'den Serkan ŞENER, Emre ATASOY ve Ogan METİNOĞLU'na: Çizgiler başarılı fakat espriler yetersiz...Bişey dikkatimi çekti, karikatürün finalini hep kompozisyonun sol tarafında yapmışsınız. Benden size küçük bir tiyo! Eğer karikatürünüzün okuyan tarafından daha iyi anlaşılmasını istiyorsanız, olayı sol taraftan başlatıp sağ tarafta bitirin... (Balon, hareket vb.) vurucu şeyler karikatürün sol tarafında bulunsun... Hadi size başarılar.

* Kuşadası'ndan Serkan BİNİCİ'ye: Sana bu cevabı yazarken nedendir bilmiyorum, canım tatil çekti birden... Neyse, ilk olarak söyleyeceğim şey, çizgilerinin çok titrek olduğudur. Kompozisyonun çok büyük, biraz daha ufaltıp bir araya toplamaya çalış... Figürlerin kompozisyon içinde çok cılız kalıyor... Biraz daha belirgin olması gerekiyor... Başarılar, Selamlar.

ERDENER ABİ...


-Abimin dükkanından çaldığım altınlarla kendime şahane bir araba yaptım abi...
- Sıcaklar da fena bastırdı!..

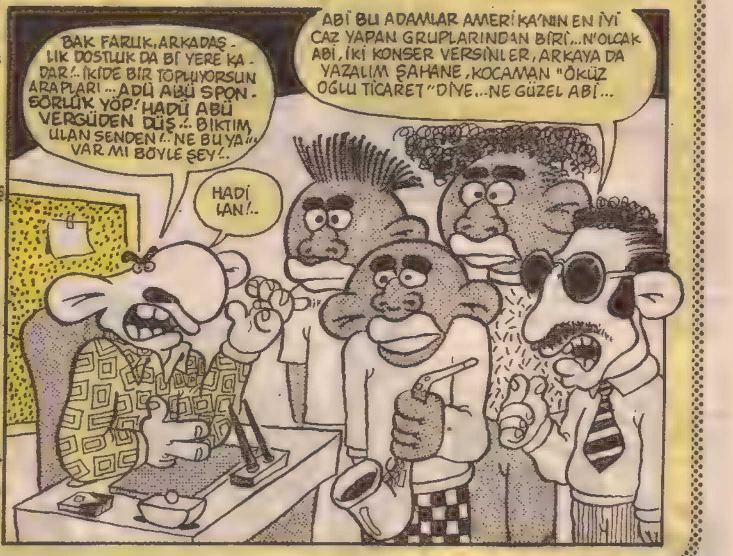
* Bandırma'dan Mahir ÜNSAL ERİŞ'e: (Yaş: 17) Gördüğüm kadarıyla rapidoyla ya da pilot kalemle çiziyorsun... İlk önce kurşun kalemle çizmeye çalış yeterli hissettiğiz zaman çinilersin... Daha erken... Anatomi, kompozisyon gibi standart hataların var... Ancak düzeltilemez diye bişey yok başarılar...

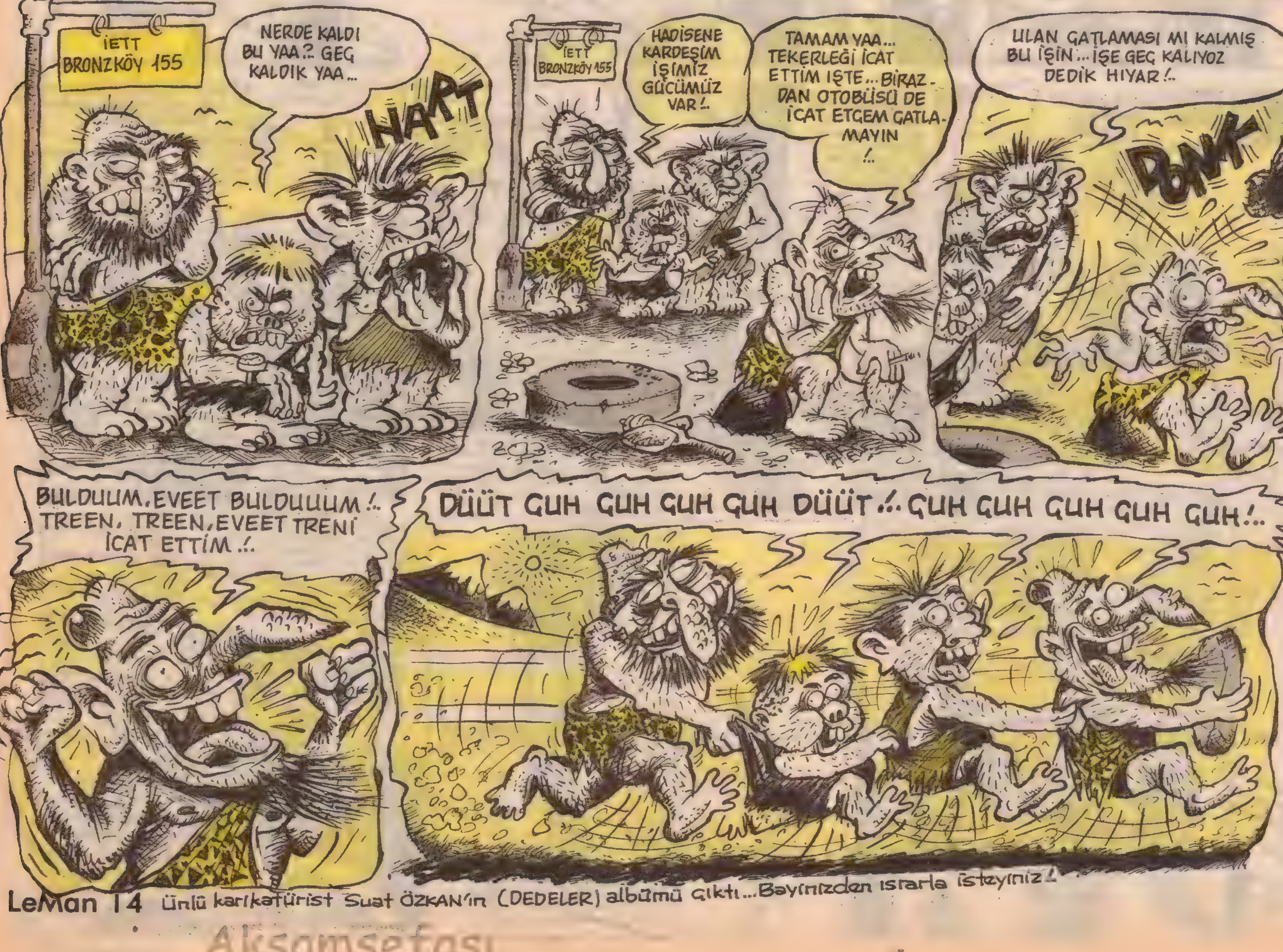
* GRUP TERAPİSİ: Kütahya'dan Çetin DİNLER, Trabzon'dan Özgür KUMAŞ, Balıkesir'den Erkin ÖZDEMİR, Güner YAZICI, Malatya'dan Serdar SÖNMEZ, Edirne'den Muhammet ÇALIŞKAN, İzmit'ten Sezgi BESLİ, İstanbul'dan Dinçer DÖNMEZ, Zonguldak'tan Evrim AYTAŞ'a: Bu sefer esprileriniz olmadı... Sevgiler...

- NOT -

ADA PLAKÇILIK'tan 10. yıl konseri... 10 Mayıs Cumartesi saat 19⁰⁰'da Harbiye Açıkhava tiyatrosu

* SAHAF KAFE. Dumlupınar sk. No: 12 Kadıköy sular idaresi Gima karşısı: Etkinlikler var...


BAK FARUK, ARKADAŞLIK DOSTLUK DA Bİ YERE KADAR!..İKİDE BİR TOPLUYORSUN ARAPLARI...ADÜ ABÜ SPONSORLUK YÖP! HADÜ ABÜ VERGÜDEN DÜŞ!..BIKTIM ULAN SENDEN!.."NE BU YA" VAR MI BÖYLE ŞEY!..
HADİ LAN!..
ABİ BU ADAMLAR AMERİKA'NIN EN İYİ CAZ YAPAN GRUPLARINDAN BİRİ...N'OLCAK ABİ, İKİ KONSER VERSİNLER, ARKAYA DA YAZALIM ŞAHANE, KOCAMAN "ÖKÜZ OĞLU TİCARET" DİYE...NE GÜZEL ABİ...

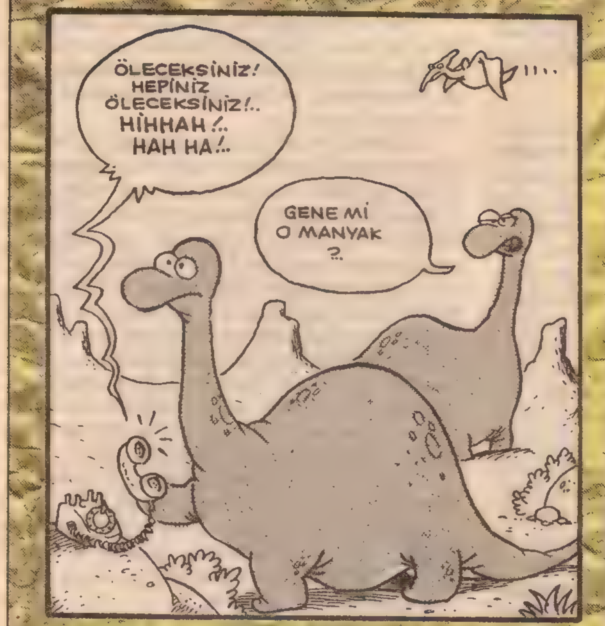

İETT BRONZKÖY 155
NERDE KALDI BU YAA?.. GEÇ KALDIK YAA...
HART
İETT BRONZKÖY 155
HADİSENE KARDEŞİM İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR!..
TAMAM YAA... TEKERLEĞİ İCAT ETTİM İŞTE...BİRAZDAN OTOBÜSÜ DE İCAT ETCEM ÇATLAMAYIN!..
ULAN ÇATLAMASI MI KALMIŞ BU İŞİN...İŞE GEÇ KALIYOZ DEDİK HIYAR!..
DONK
BULDUUM, EVEET BULDUUUM!.. TREEN, TREEN, EVEET TRENİ İCAT ETTİM!..
DÜÜT ÇUH ÇUH ÇUH ÇUH DÜÜT!.. ÇUH ÇUH ÇUH ÇUH ÇUH!..

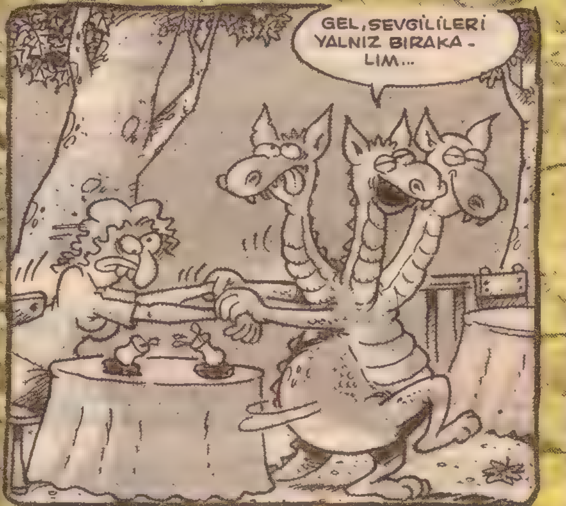
Tüm ısrarlara rağmen boru sanayiindeki gelişmelerle ilgilenmediğin yolunda elimizde güçlü kanıtlar var. Bütün deliller aleyhine, ne diyeceksin bu konuda? (Şimdi şöyle: Esasında ben de boru sanayiindeki gelişmelerle ilgilenmek istiyorum, fakat bir türlü ilgilenemiyorum. Hatta psikiyatriste bile gittim ama nafile) Hımm! Demek öyle, peki madem öyle, gel şöyle. (Peki geleyim şöyle, fakat bu birşeyi değiştirmeyecek. Şöyle gelsem de, böyle gelsem de boru sanayiindeki gelişmelerle ilgilenmeyeceğim) Bak arkadaşım: Bu ilgisizliğin, boru sanayii ile ilgili kişileri çok rahatsız ediyor. Kendilerinin ciddiye alınmayışlarını hüsranla kınıyorlar. . Gözlerinde yaş, gönüllerinde yas var. (Ben de isterim, onları mesut ve bahtiyar etmeyi, fakat yapımdaki genetik bileşim, ısrarla boru sanayiindeki gelişmelerle ilgilenmeyi reddediyor) Pekii... İlgilenmeseniz bile, en azından haftada bi telefonla arayamaz mısınız? (Ahh! Arardım aramasına ama jeton ve telefon kartı sanayii ile de ilgilenmiyorum ki) Hık! Mık! Zım? Bip! Lömm? Hemprtim! Künt? Zim!.. (Evet)...

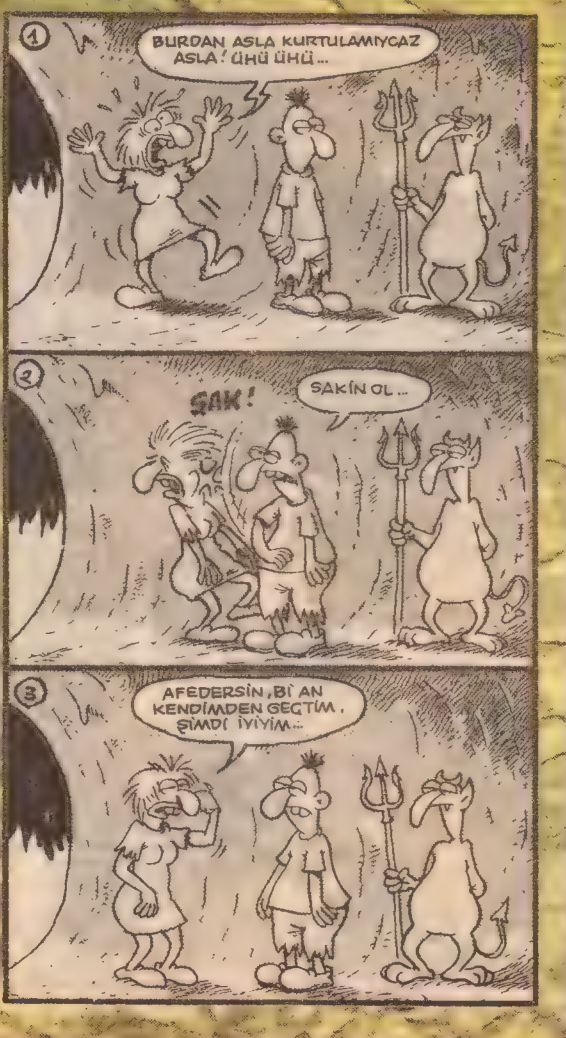
GÖKHAN DABAK

Ünlü karikatürist Suat ÖZKAN'ın (DEDELER) albümü çıktı...Bayinizden ısrarla isteyiniz!

SELÇUKERDEM


ÖLECEKSİNİZ! HEPİNİZ ÖLECEKSİNİZ!.. HİHHAH !.. HAH HA!..
GENE Mİ O MANYAK ?.

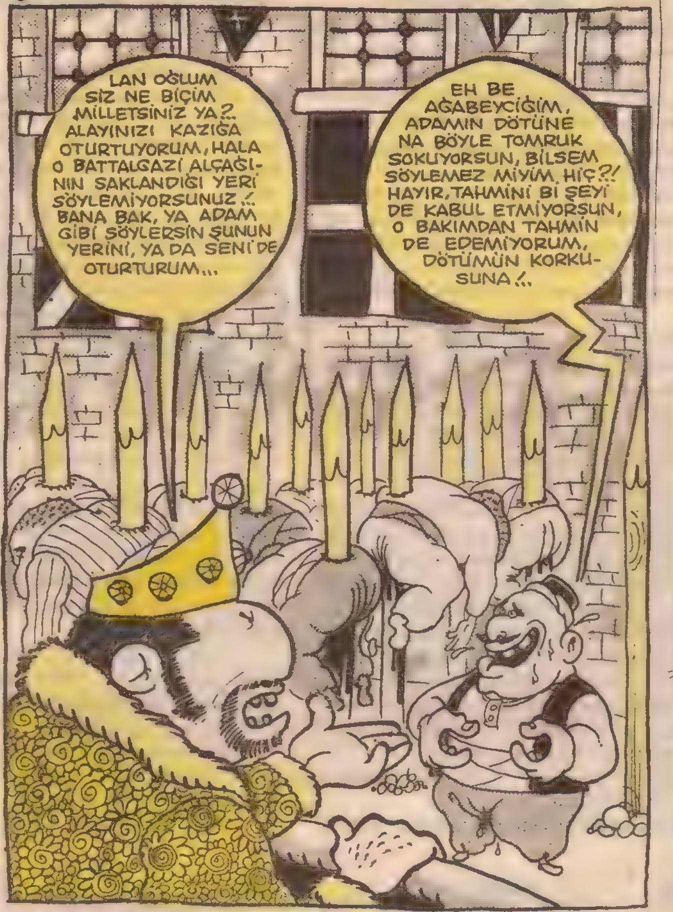

GEL, SEVGİLİLERİ YALNIZ BIRAKALIM...

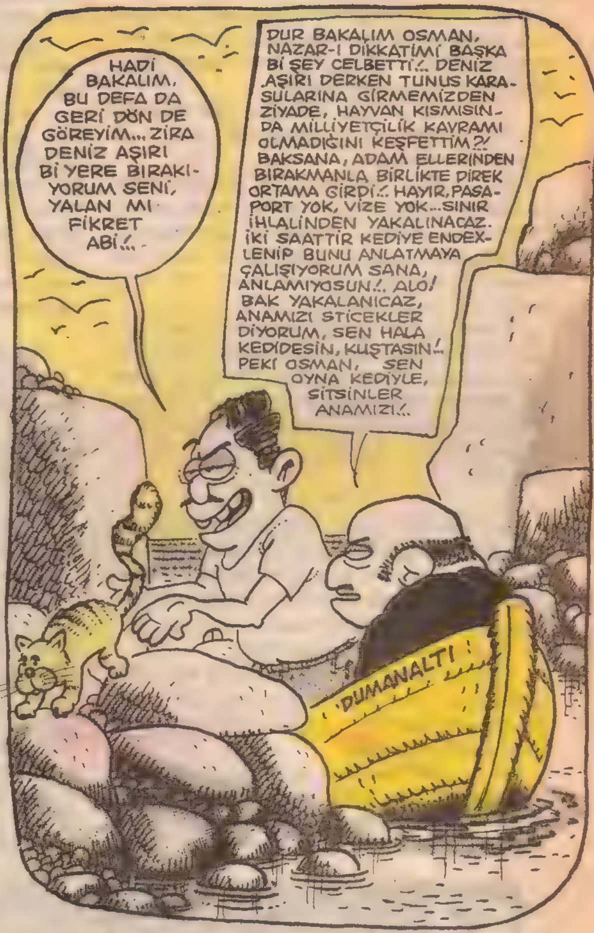

1
BURDAN ASLA KURTULAMIYCAZ ASLA! ÜHÜ ÜHÜ...
2
ŞAK!
SAKİN OL...
3
AFEDERSİN, Bİ AN KENDİMDEN GEÇTİM. ŞİMDİ İYİYİM...

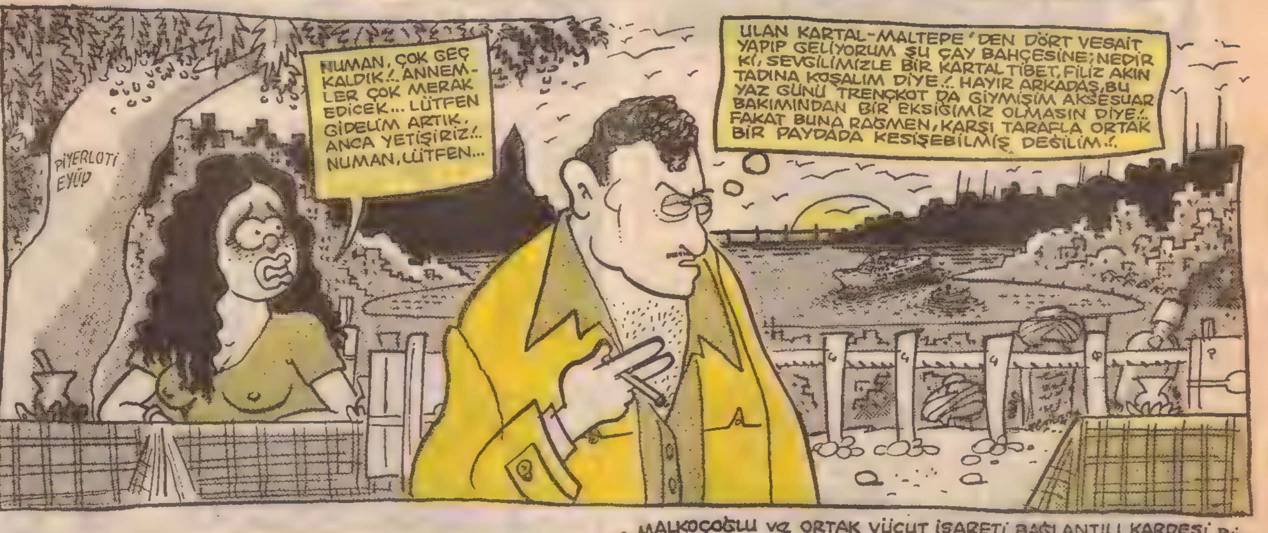
Cümbür Cemaat

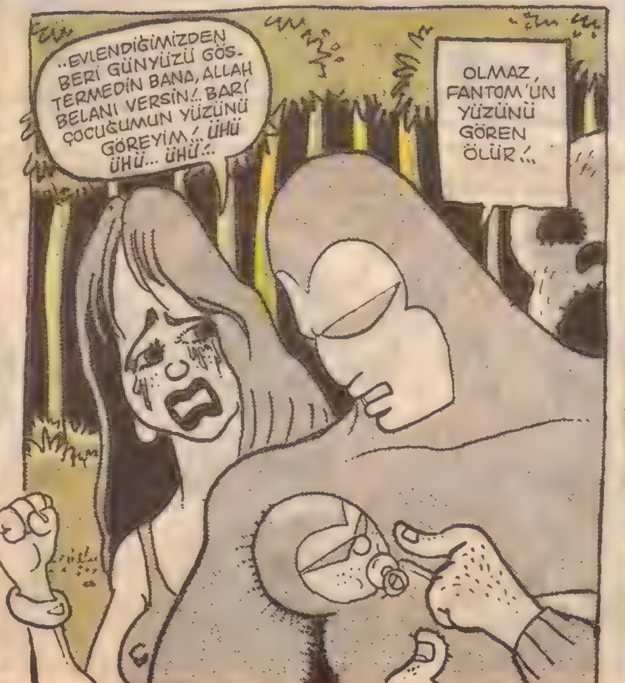
Ahmet Yılmaz

● KAZIKLI VOYVODA...

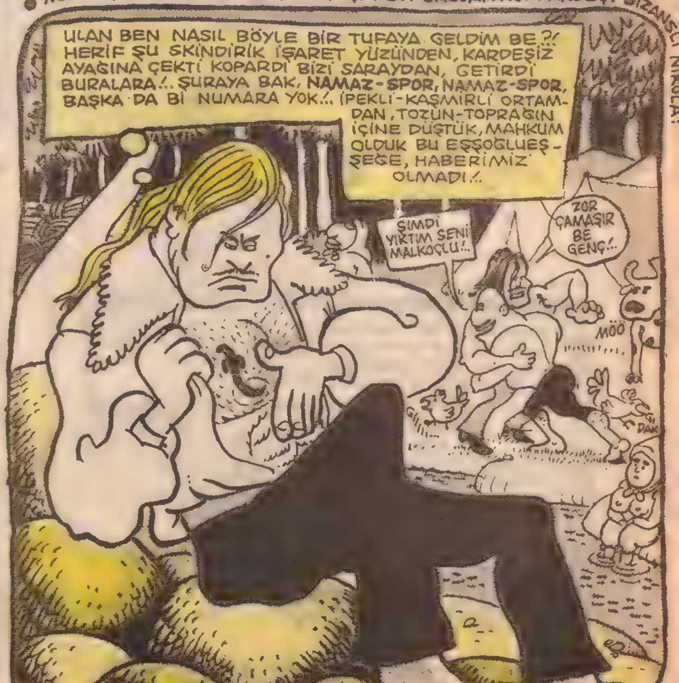

LAN OĞLUM SİZ NE BİÇİM MİLLETSİNİZ YA?.. ALAYINIZI KAZIĞA OTURTUYORUM, HALA O BATTALGAZİ ALÇAĞININ SAKLANDIĞI YERİ SÖYLEMİYORSUNUZ!.. BANA BAK, YA ADAM GİBİ SÖYLERSİN ŞUNUN YERİNİ, YA DA SENİ DE OTURTURUM...
EH BE AĞABEYCİĞİM, ADAMIN DÖTÜNE NA BÖYLE TOMRUK SOKUYORSUN, BİLSEM SÖYLEMEZ MİYİM HİÇ?!! HAYIR, TAHMİNİ Bİ ŞEYİ DE KABUL ETMİYORSUN, O BAKIMDAN TAHMİN DE EDEMİYORUM, DÖTÜMÜN KORKUSUNA!..


HADİ BAKALIM, BU DEFA DA GERİ DÖN DE GÖREYİM... ZİRA DENİZ AŞIRI Bİ YERE BIRAKIYORUM SENİ, YALAN MI FİKRET ABİ!..
DUR BAKALIM OSMAN, NAZAR-I DİKKATİMİ BAŞKA Bİ ŞEY CELBETTİ!.. DENİZ AŞIRI DERKEN TUNUS KARASULARINA GİRMEMİZDEN ZİYADE, HAYVAN KISMISINDA MİLLİYETÇİLİK KAVRAMI OLMADIĞINI KEŞFETTİM?! BAKSANA, ADAM ELLERİNDEN BIRAKMANLA BİRLİKTE DİREK ORTAMA GİRDİ!.. HAYIR, PASAPORT YOK, VİZE YOK... SINIR İHLALİNDEN YAKALINACAZ. İKİ SAATTİR KEDİYE ENDEXLENİP BUNU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM SANA, ANLAMIYOSUN!.. ALO! BAK YAKALANICAZ, ANAMIZI STİCEKLER DİYORUM, SEN HALA KEDİDESİN, KUŞTASIN!.. PEKİ OSMAN, SEN OYNA KEDİYLE, SİTSİNLER ANAMIZI!..
DUMANALTI


NUMAN, ÇOK GEÇ KALDIK!.. ANNEMLER ÇOK MERAK EDİCEK... LÜTFEN GİDELİM ARTIK, ANCA YETİŞİRİZ!.. NUMAN, LÜTFEN...
PİYERLOTİ EYÜP
ULAN KARTAL-MALTEPE'DEN DÖRT VESAİT YAPIP GELİYORUM ŞU ÇAY BAHÇESİNE; NEDİR Kİ, SEVGİLİMİZLE BİR KARTAL TİBET, FİLİZ AKIN TADINA KOŞALIM DİYE!.. HAYIR ARKADAŞ, BU YAZ GÜNÜ TRENÇKOT DA GİYMİŞİM AKSESUAR BAKIMINDAN BİR EKSİĞİMİZ OLMASIN DİYE!.. FAKAT BUNA RAĞMEN, KARŞI TARAFLA ORTAK BİR PAYDADA KESİŞEBİLMİŞ DEĞİLİM!..


..EVLENDİĞİMİZDEN BERİ GÜNYÜZÜ GÖSTERMEDİN BANA, ALLAH BELANI VERSİN!.. BARİ ÇOCUĞUMUN YÜZÜNÜ GÖREYİM!.. ÜHÜ ÜHÜ... ÜHÜ!..
OLMAZ, FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN ÖLÜR!..

● MALKOÇOĞLU ve ORTAK VÜCUT İŞARETİ BAĞLANTILI KARDEŞİ BİZANSLI NİKOLA!


ULAN BEN NASIL BÖYLE BİR TUFAYA GELDİM BE?! HERİF ŞU SKİNDİRİK İŞARET YÜZÜNDEN, KARDEŞİZ AYAĞINA ÇEKTİ KOPARDI BİZİ SARAYDAN, GETİRDİ BURALARA!.. ŞURAYA BAK, NAMAZ-SPOR, NAMAZ-SPOR, BAŞKA DA Bİ NUMARA YOK!.. İPEKLİ-KAŞMİRLİ ORTAMDAN, TOZUN-TOPRAĞIN İÇİNE DÜŞTÜK, MAHKUM OLDUK BU EŞŞOĞLUEŞŞEĞE, HABERİMİZ OLMADI!..
ŞİMDİ YIKTIM SENİ MALKOÇLU!..
ZOR ÇAMAŞIR BE GENÇ!..
MÖÖ
DAK

*Cümbür-Cemaat adlı kitabıma gösterdiğiniz alâkaya teşekkür ederim. Ahmet YILMAZ

KRALIN FİS-KOSCULARI

Kralın kulağına fis-kos yaparak ülkeyi yönetmeye kalkışan fis-koscuları Şekspir'in eserlerinde ya da tiyatro klasiklerinde görmüşsünüzdür. Bunun en nefis örneği beşbin yıllık bir HİNT masalı'dır. Şöyle;

Adamın biri krala gelip, hergün gelip sizin kulağınıza konuşur gibi yapıp yalancaktan fis-kos yapacağım, bunun karşılığında size yüklü miktarda para ödeyeceğim, der. Kral, "Hem hiçbirşey istemeyecek, hem de yalnızca fis-kos yapacak, bundan ne çıkar" deyip kabul eder.

Adam, aylarca kralın kulağına yalancıktan fiskos yapar. Kral da bu iş karşılığı yüklü paralar aldığı için memnun kalır.

Birgün, kralın kulağına fis-kos yaparken, maliye bakannıın gözlerinin içine bakar. Maliye bakanı, bu adam, kralla benim hakkımda ne konuşuyor, diye işkillenir. Adama sorar. Adam: "Kral sizin hakkınızda çok kötü şeyler düşünüyordu, ama, üzülmeyin, ben durumu hallettim" der.

Maliye bakanı da adamın bu iyiliği karşılığında yüklü hediyeler verir. Ve adam, yalancıktan kralın kulağına fis-kos yaparken, bir başka bakanın gözlerinin içine bakar. Böylelikle, tüm kabineyi hem yönetmeye başlar, hem de paralarını alır. Bu beş bin yıllık Hint masalı çok tanıdık geliyor size, değil mi?

***

Bu fis-koslar, yakın tarihimizde, ihalelerde, aday seçimlerinde, bürokrat tayinlerinde, özelleştirmede, siyasi garezlikte, ayak kaydırmalarda, gözdağı vermelerde, ört-bas etmelerde, vs. fütursuzca kullanıldığını görüyorsunuz.

Bu masalları değiştirin çocuklar.

Dostluk, adamı olma, ona ulaşma, bir mesaj iletme; nasıl, ne zaman, kimin adına, iktidarı kendileştirin-menfaatleştirip, keyfince kullanma, utanç verici boyutları geçmiştir.

Ve fis-kos! Ülkemizde siyasetin en büyük manipülasyon (amacı doğrultusunda yıpratmak) aracı olarak kullanılmaktadır. Açık toplumun yüzyıl önce çözdüğü, ortak romanlarda-masallarda-tiyatrolarda kalan bu sahneler canlı-canlı hergün yaşanmakta, değil şikayetçi olmak, değil mahkeme salonlarına götürmek, baştacı edilmektedirler.

İş-ticaret-adam kayırma-siyaset, özel dostluk mesaj hatlarında ne kadarı karışıktır, ne kadarı satılıktır, ne kadarı bozuktur, kimse bilemiyor.

BAŞTAN KOKAN BU BOKTAN SİYASETİN SUÇUNU, sonra bizler, KADIKÖY MEYDANI'NDA eline sopa almış onüç yaşındaki çocuklardan soruyoruz.

Televizyonlar tartışacak program arıyor: Alın size konu, Kral, siyasi düşüncelerini özel dostluk hatlarıyla gönderebilir mi? Hep aynı özel kişilere gönderebilir mi? Özel kşiler kralın adına konuşabilir mi? Kral, dostluk hatlarını niçin kullanır? Bu hatların batılı demokrasilerde örnekleri var mıdır? Nasıldır?

***

İşte Özal dönemi apaçık ortada,

Bir başka soru: Bu gazeteciler kral mı tayin eder? Yoksa üstün yeteneklerinden mi kralla dost olurlar? Ve medya neden bu fis-koscuları baş mevkilerine oturtur. Sedire Yan Gelmiş Aydınlar.

Bu köşeler: BAĞIŞLANMIŞ MEVKİLER'dir. Oturdukları yer: BAHŞEDİLMİŞ RÜTBE'dir.

Milliyet Gazetesi'nin fis-koscularından ünlü bir gazeteci, Hizbullah'ı vuran İsrail bombalarını-komutanlarını ziyaret ediyor. Sorarsan: Araştırmacılık.

Röportajdan iki şey çıkıyor: 1) Bu bombalar çok güçlü, akıl sır ermiyor. Yani bu bombalardan korkalım. 2) Askerlere ve komutanlara sürekli savaş hakkında düşüncelerini soruyor. Hepsi: "Üzgünüz", ya da "asla savaş istemiyoruz" diyorlar. Hadi, bir insanın, bir ülkenin İsrail yanlısı, batı yanlısı olmasını da anlıyor insan. Peki, İsrail'in boklarını temizlemeye yeltenmesini nasıl anlayabiliriz?

Bu nasıl bir ruh halidir? Bu kumaş medyamızda öyle çok üretiliyor ki.

İsrail'in çok güçlü lobilerine rağmen Batılı bir yazar, İsrail'e öyle fütursuzca karşı yazılar yazamaz, ama, açın okuyun gazetelerini, böyle İsrail boku temizleyen yazarları, Amerika'da da zor bulursunuz.

***

Acılar-sefaletler-sahtekarlıklar içinde bir hayatımız olabilir, biz, tüm bunları çözmekte-anlamakta zorlanırsak da, ne yapalım, bu ülkenin çocuklarıyız, bunlara katlanırız. Ancak, bizim başımıza gelen vahşi siyasetin çocuklarımızın başına gelmesini istemeyiz. Çünkü, acılarımızdan ders çıkartırız. Tarih bir anlamıyla böyle yazılır: Bir musibet (başa gelen kötülük) bin nasihattan iyidir, derler. Başımıza gelen acıları-oyunları yazarak, kaydederek, bizden sonrakilerin aynı tuzaklara yakalanmamasını, tedbir almasını, bizim gibi çözümsüz kalmamalarını sağlamaya çalışırız. Burada tarih bize yardımcı olur.

Şimdi, '80'li yıllarda bu fis-koscuların metinlerine bakarak, Özal şunu dedi, Özal bunu dedi, anlaşılmamakta, hepsi, birbiriyle karışmaktadır. Çünkü bu köşelerdeki bilgiler bir tarihçinin yüzüne bakmayacağı "dedikodu" ürünü, "safsata", uydurulmuş, ne kadarı yazanın, ne kadarı çıkaranın, ne kadarı kralın görüşü olduğu hiçbir şekilde açık değildir. Bu yüzden hiçbir tarihçi bu metinleri "belge" olarak kullanamaz. Bu şu demektir: Bu belalar, aynısıyla çocuklarınızın da başına gelecek demektir. Sadece maaşımızı, hakkımızı, hukukumuzu değil, ZAMANIMIZI DA ÇALAR.

ÇALINMIŞ TARİH'tir bu. Çalınmış tarih demek, ülkede yaşanmış tüm üretim güçlerinin, tüm iyilerin-kötülerin meydana getirdiği bilgilerin ÇÖPLEŞTİRİLİP imha edilmesi demektir.

Altmış milyonun acısı bir yana, acıları da, çocukları da, gelecekleri de şimdiden ÇÖPLEŞTİRİLİP tarihten kovuluyorlar, demektir.

Fis-koscuların tarihi, kralların hüküm sürdüğü tarihtir. Biz "gazeteci" istiyoruz, gazetecinin tek bir cenneti vardır: GÜNIŞIĞI. Fis-koscuların tek bir ülkesi vardır: PERDE ARKASI-KAPALI KAPILAR.

Kapalı kapılar ardında kimler aç bırakılıyor, kimlerin hakkı yeniyor, kimlere ülke peşkeş çekiliyor, bilemiyoruz.

Bütün bunları geçelim. Ben bu yazıyı bildiğiniz bu şeyleri tekrar hatırlatmak için yazmadım. Şu soruyu sordum kendi kendime: Neden bu fis-kocuların köşelerindeki fotoğraflarında acı-mutluluk, tuhaf bir gülümseyiş var?

Gerçekten "mutlu" yüzler. Bu mutlu yüzlerden milyonlarcasını bulmak mümkün. Ne anlatıyor bu yüzler. Fotoğrafları bir sanat eseri gibi önüme koyuyorum. Burada, bu yüzlerde sahici bir "orgazm" ifadesi var. Kendinden geçmişlik, sür-mutluluk, cennetin ötesine ulaşmış ifadeler. Bu neden böyle?

Orgazm eskilerin deyimiyle YİTİRİLMİŞ UYKU'dur. Yani, tanrı bize, doğum öncesi ve ölüm sonrası dünya hakkında nesnel bir bilgi vermez. Fakat, hayatın bağışladığı en büyük hazzın içinde zamandan kopuş vardır. Bu kopuş, boşluğa düşüş gibi, insanın zaman ötesi, doğum öncesi, ya da ölüm sonrası hayata dair yakaladığı en büyük ipucudur. Orgazm, büyük uykudan bir küçük damladır.

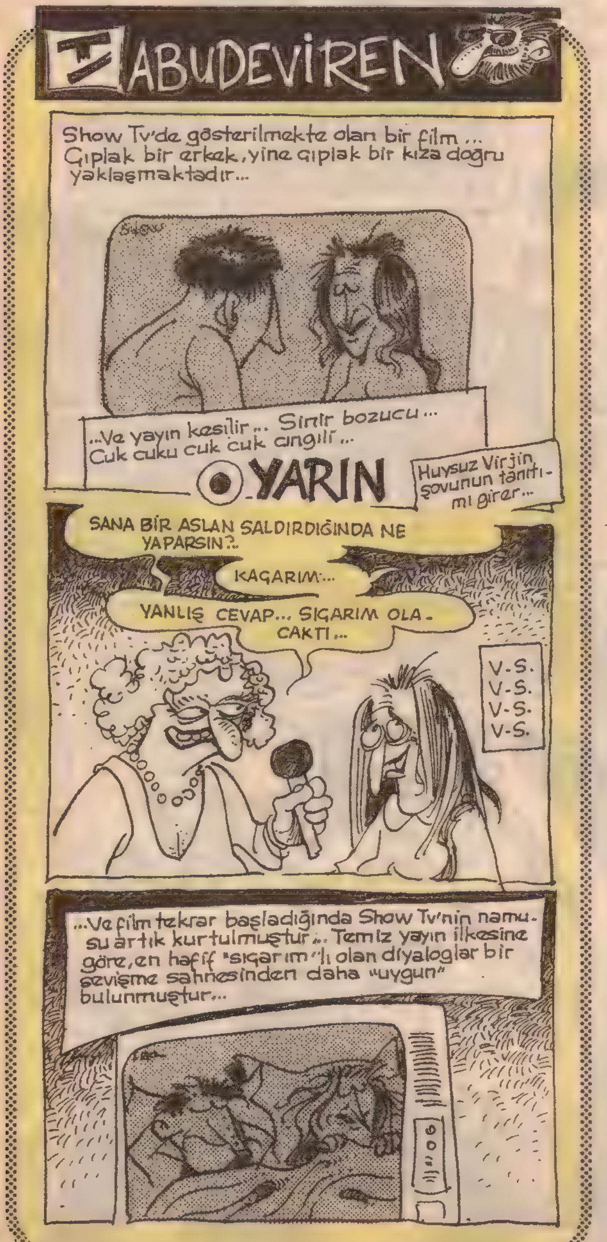
Orgazm, kaybedilmiş ZAMAN'dır. Ya da "ölçülemeyen zaman"dır, "zamansız zaman!"

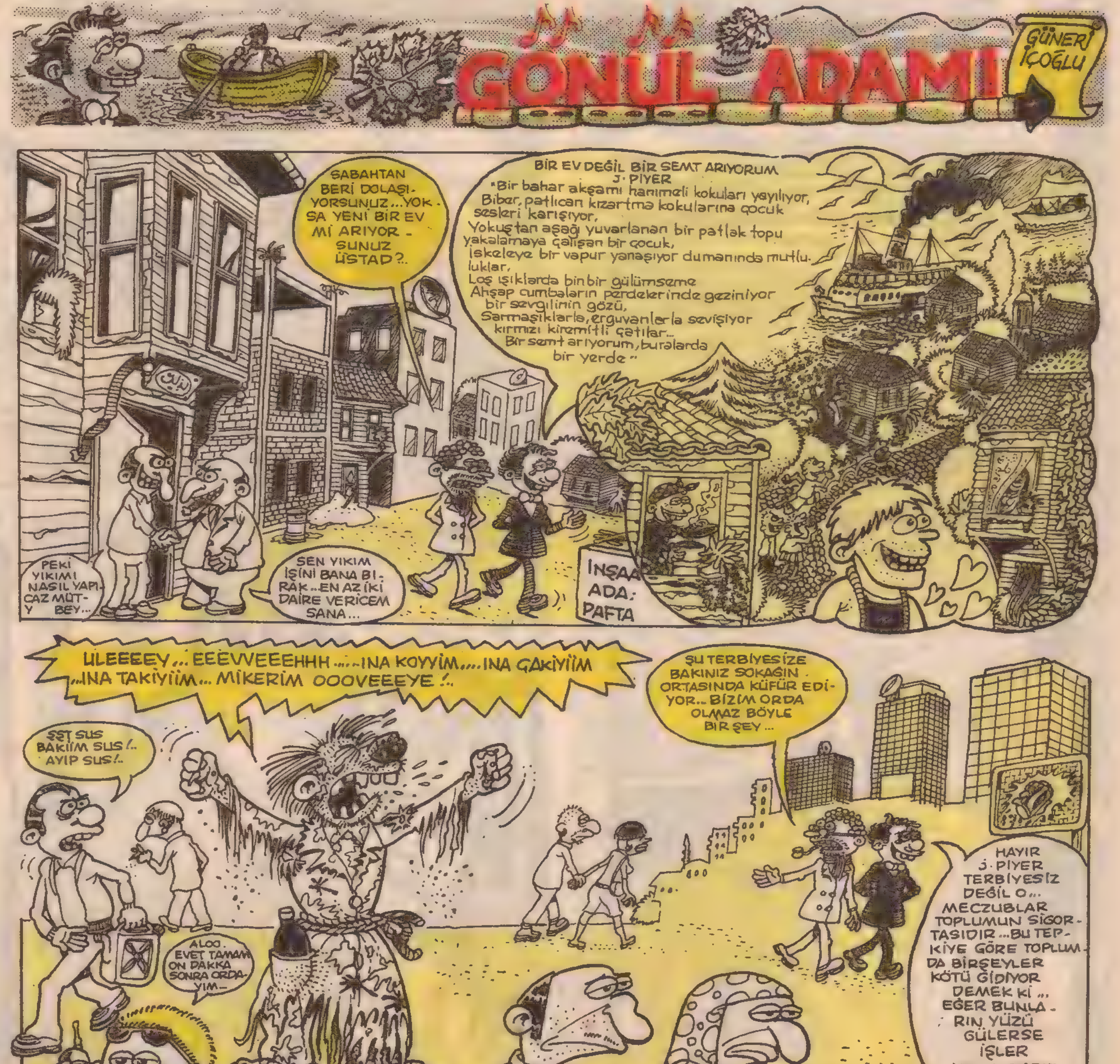
FİS-KOS'cu gazetecilerimiz de, TARİHİ KAYBEDERLER, ZAMANI KAYBEDERLER, HİÇBİRŞEY OLMAMIŞ GİBİ GEÇERLER ÜSTÜMÜZDEN, HİÇBİR ŞEY YOKMUŞ GİBİ, MUTLUDURLAR.

Çünkü onlar, dertsiz-tasasız boşlukta asılan, modern dünyanın ürettiği yeni, yepyeni bir böcek-insan türüdür. Onlar bu gezegende yaşanmamış gibi yaşayan, sürekli orgazmı tadan bir garip hayvanlardır.

Ve bu pis tecavüzün orgazmını, haklarımızın hukuğumuzun üstüne binerek gerçekleştirirler.

SURDİBİ Nihat Genç

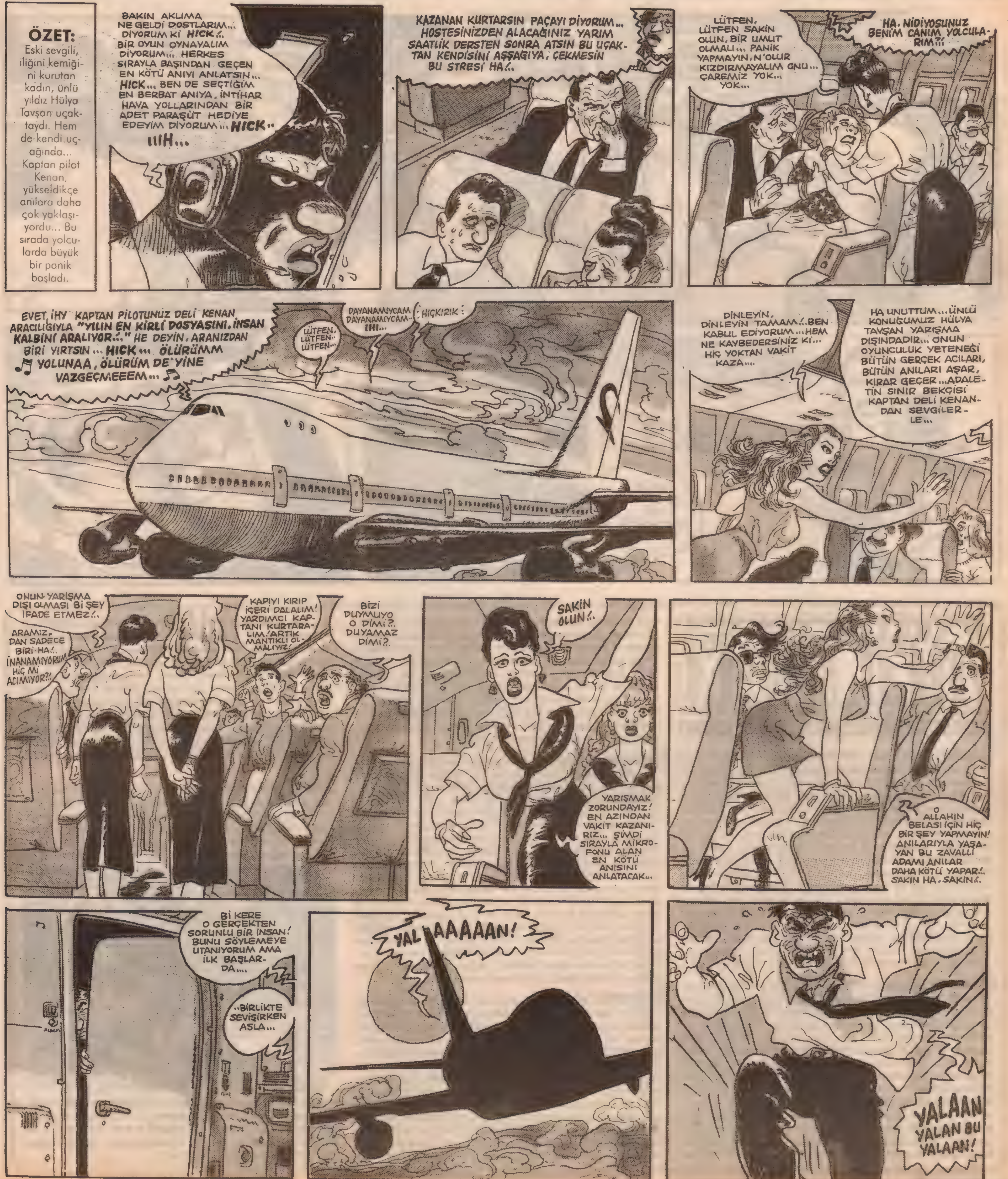

ABUDEVİREN
Show Tv'de gösterilmekte olan bir film... Çıplak bir erkek, yine çıplak bir kıza doğru yaklaşmaktadır...
SHOW
...Ve yayın kesilir... Sinir bozucu... Cuk cuku cuk cuk cıngılı...
YARIN
Huysuz Virjin şovunun tanıtımı girer...
SANA BİR ASLAN SALDIRDIĞINDA NE YAPARSIN?..
KAÇARIM...
YANLIŞ CEVAP... SIÇARIM OLACAKTI...
V-S.
V-S.
V-S.
V-S.
...Ve film tekrar başladığında Show Tv'nin namusu artık kurtulmuştur... Temiz yayın ilkesine göre, en hafif "sıçarım"lı olan diyaloglar bir sevişme sahnesinden daha "uygun" bulunmuştur...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
SABAHTAN BERİ DOLAŞIYORSUNUZ... YOKSA YENİ BİR EV Mİ ARIYORSUNUZ ÜSTAD?..
BİR EV DEĞİL BİR SEMT ARIYORUM J. PİYER
"Bir bahar akşamı hanımeli kokuları yayılıyor, Biber, patlıcan kızartma kokularına çocuk sesleri karışıyor, Yokuştan aşağı yuvarlanan bir patlak topu yakalamaya çalışan bir çocuk, İskeleye bir vapur yanaşıyor dumanında mutluluklar, Loş ışıklarda binbir gülümseme Ahşap cumbaların perdelerinde geziniyor bir sevgilinin gözü, Sarmaşıklarla, erguvanlarla sevişiyor kırmızı kiremitli çatılar... Bir semt arıyorum, buralarda bir yerde"
PEKİ YIKIMI NASIL YAPICAZ MÜTY BEY...
SEN YIKIM İŞİNİ BANA BIRAK... EN AZ İKİ DAİRE VERİCEM SANA...
İNŞAA ADA: PAFTA
ULEEEEY... EEEVVEEEHHH... ...INA KOYYİM.... ...INA ÇAKIYİİM ...INA TAKIYİİM... MİKERİM OOOVEEEYE !..
ŞŞT SUS BAKİİM SUS !.. AYIP SUS !..
ALOO. EVET TAMAM ON DAKKA SONRA ORDAYIM...
ŞU TERBİYESİZE BAKINIZ SOKAĞIN ORTASINDA KÜFÜR EDİYOR... BİZİM ORDA OLMAZ BÖYLE BİR ŞEY...
HAYIR J. PİYER TERBİYESİZ DEĞİL O... MECZUBLAR TOPLUMUN SİGORTASIDIR... BU TEPKİYE GÖRE TOPLUMDA BİRŞEYLER KÖTÜ GİDİYOR DEMEK Kİ... EĞER BUNLARIN YÜZÜ GÜLERSE İŞLER YOLUNDADIR...

KAPTAN İNTİKAM

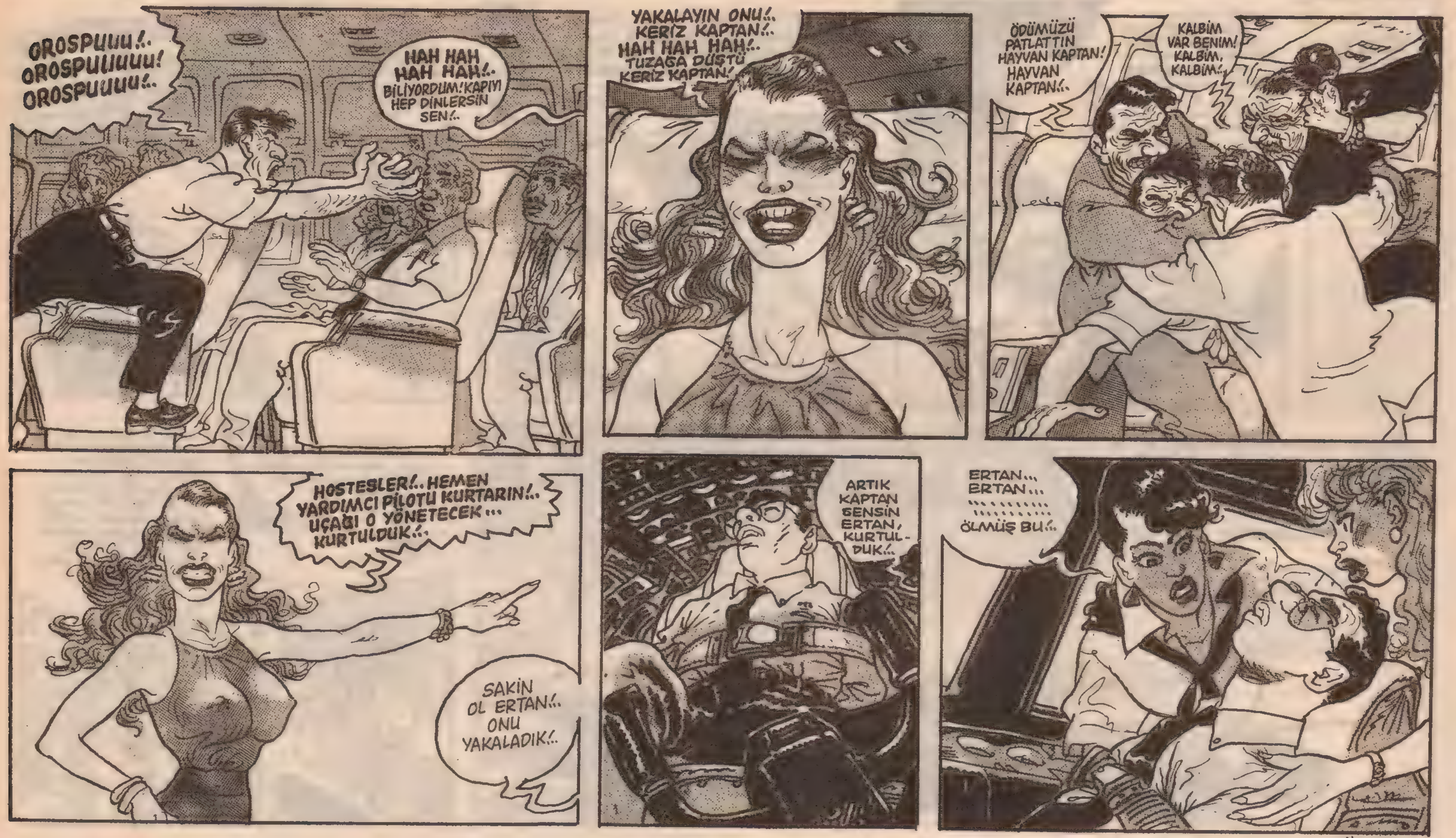
Suat Gönülay

ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı. Hem de kendi uçağında... Kaptan pilot Kenan, yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu... Bu sırada yolcularda büyük bir panik başladı.


BAKIN AKLIMA NE GELDİ DOSTLARIM... DİYORUM Kİ HICK!.. BİR OYUN OYNAYALIM DİYORUM... HERKES SIRAYLA BAŞINDAN GEÇEN EN KÖTÜ ANIYI ANLATSIN... HICK... BEN DE SEÇTİĞİM EN BERBAT ANIYA, İNTİHAR HAVA YOLLARINDAN BİR ADET PARAŞÜT HEDİYE EDEYİM DİYORUM... HICK" IIIH...
KAZANAN KURTARSIN PAÇAYI DİYORUM... HOSTESİNİZDEN ALACAĞINIZ YARIM SAATLİK DERSTEN SONRA ATSIN BU UÇAKTAN KENDİSİNİ AŞŞAĞIYA, ÇEKMESİN BU STRESİ HA!..
LÜTFEN, LÜTFEN SAKİN OLUN, BİR UMUT OLMALI... PANİK YAPMAYIN, N'OLUR KIZDIRMAYALIM ONU... ÇAREMİZ YOK... YOK...
HA, NİDİYOSUNUZ BENİM CANIM YOLCULARIM?!!
EVET, İHY KAPTAN PİLOTUNUZ DELİ KENAN ARACILIĞIYLA "YILIN EN KİRLİ DOSYASINI, İNSAN KALBİNİ ARALIYOR..." HE DEYİN, ARANIZDAN BİRİ YIRTSIN... HICK... ÖLÜRÜMM ♫ YOLUNAA, ÖLÜRÜM DE YİNE VAZGEÇMEEEM... ♫
LÜTFEN, LÜTFEN.. LÜTFEN...
DAYANAMIYCAM DAYANAMIYCAM.. IHI...
HIÇKIRIK
DİNLEYİN, DİNLEYİN TAMAM!..BEN KABUL EDİYORUM...HEM NE KAYBEDERSİNİZ Kİ... HİÇ YOKTAN VAKİT KAZA...
HA UNUTTUM...ÜNLÜ KONUĞUMUZ HÜLYA TAVŞAN YARIŞMA DIŞINDADIR... ONUN OYUNCULUK YETENEĞİ BÜTÜN GERÇEK ACILARI, BÜTÜN ANILARI AŞAR, KIRAR GEÇER...ADALETİN SINIR BEKÇİSİ KAPTAN DELİ KENANDAN SEVGİLERLE...
ONUN YARIŞMA DIŞI OLMASI Bİ ŞEY İFADE ETMEZ!..
ARAMIZDAN SADECE BİRİ HA!.. İNANAMIYORUM HİÇ Mİ ACIMIYOR?!!
KAPIYI KIRIP İÇERİ DALALIM! YARDIMCI KAPTANI KURTARALIM! ARTIK MANTIKLI OLMALIYIZ!
BİZİ DUYMUYO O DİMİ?.. DUYAMAZ DİMİ?.
SAKİN OLUN!..
YARIŞMAK ZORUNDAYIZ! EN AZINDAN VAKİT KAZANIRIZ... ŞİMDİ SIRAYLA MİKROFONU ALAN EN KÖTÜ ANISINI ANLATACAK...
O ALLAHIN BELASI İÇİN HİÇ BİR ŞEY YAPMAYIN! ANILARIYLA YAŞAYAN BU ZAVALLI ADAMI ANILAR DAHA KÖTÜ YAPAR!.. SAKIN HA, SAKIN!..
Bİ KERE O GERÇEKTEN SORUNLU BİR İNSAN! BUNU SÖYLEMEYE UTANIYORUM AMA İLK BAŞLARDA....
..BİRLİKTE SEVİŞİRKEN ASLA...
YALAAAAAAN!
YALAAN YALAN BU YALAAN!

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


OROSPUUU!.. OROSPUUUUU! OROSPUUUU!..
HAH HAH HAH HAH!.. BİLİYORDUM! KAPIYI HEP DİNLERSİN SEN!..
YAKALAYIN ONU!.. KERİZ KAPTAN!.. HAH HAH HAH!.. TUZAĞA DÜŞTÜ KERİZ KAPTAN!..
ÖDÜMÜZÜ PATLATTIN HAYVAN KAPTAN! HAYVAN KAPTAN!..
KALBİM VAR BENİM! KALBİM, KALBİM!..
HOSTESLER!.. HEMEN YARDIMCI PİLOTU KURTARIN!.. UÇAĞI O YÖNETECEK... KURTULDUK!..
SAKİN OL ERTAN!.. ONU YAKALADIK!..
ARTIK KAPTAN SENSİN ERTAN, KURTULDUK!..
ERTAN... ERTAN... .... ÖLMÜŞ BU!..

SÜRECEK

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâam:... Yalan yok, aslında bayaa zorladım kendimi: bi kibrit kutusunun basitliinden baasediyim, bi kalemtraşın sevimliliini överek giriyim muhabbete didim. Baktım olmuyo; olmaz tabi didim. Sokarım ayrıntısına, yerim detayını didim. Baar gelmiş drar* diye, ben nelere takıyom haalâ didim... Ulan tam dört kere didim yazdım yav!. Eskittim, aazına sıçtım o nefis kelimenin... Herneyse, baar geldi karmançorman oldu her bişii. Çekip gitmek istiyom burlardan ama, yataklı vagonla Ankaraya gitmekten başka bi bok olmıycak gâlbaa.. Faaruken'e felan sordum: ne kadar bi motor didim... Elden düşme bişii, en az üçyüz milyonmuş.. Hani ben de hemen alcaamdan diil, laf olsun işte.. Yav bisiklete binmeyi bile onsekiz yaşımda öörendim, hemen götümüz kalktı, motor hayalleri kuruyoz... Ama yok yaa, öyle demiyim di mi; Allah herkesin düşleri için yardım etsin... Bunun gibi şeyler işte; hadi siz geçin aşaa Severimlere... Bana ne hayır varsa onnardan var yine.. Hadyadiş bu nası oldu şimdi, ni dimek bu?

SEVERIM:... Doomgünnerinde felan, yaş pastayla kolanın aazımda bıraktıı o garip tadı...EVREN... Baacığı önceden baalanmış ayakkabıyı çekecekle giymeyi...BARIŞ... Bayırdan aşaa döktüüm suyun, parçalara ayrılmasını, kendilerine ayrı yollar çizen o parçaların yarışını seyretmeyi...DENİZ... Yeni yapılmış bi etek traşından soora dokunup avuçladıım testislerimi...ALİ... Volkmenin kulaklıını, düşmesin diye, kulaamın etrafında bi tur sarıp emniyete almayı...HAKAN... Tombul bebeklerin dirseklerindeki çukurlukları...EDA... Yannışlıkla buruşturduum bana laazım olan bi kâadı, halının altına koyarak düzeltmeyi...YALIN... Kolumu yannışlıkla, paltonun asıl kolu yerine içteki astarın ordaki saçmasapan bi yere soktuum aanı... Evde düz beyaz kâat kalmayınca, ansiklopedilerin felan baştaki boş sayfalarından koparmayı...ÖZLEM... Masadaki küçük su damlacıklarını çatalla birleştirmeyi...MELTEM... Normalde basılamayan Rec tuşuna, teybin, kasetin bant yapıştırılmış yerine denk gelicek o plastiini bulup onu ittirerek, içinde kaset yokken teybin Rec tuşuna basabilmeyi...MEHMET... Çok güneşli günnerde, saatimin camından yansıyan ışıı sınıfın duvarlarında gezdirmeyi...CENK... Patlayan şeker yerken aazımda çıkan küçük patlama seslerini...JANİS... Çamaşır makinesinin o büyük deliinden içeri kafamı soktuumda hissettiim korkuyu...ERDİNÇ... Gözlüklerin ortasındaki, burnu acıtmayan o minik şeffaf parçayı...DİDEM...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Yukarı dooru sıvadım gömleem yine aşaa düştü. O kadar da sıkı sıkı, iyicene yukarı sıvıyom kolumu, an geliyo yine düşüyo bileeme.. Annem iyi sıvardı gömleemin kollarını küçükken.. Ve bi de şöyle bişii var: Kol bantlarını hiç sevmezdim.. İlkokulda temizlik, ortaokulda kütüpaane koluna seçildim. Ve o bez kol bantlarına hep gıcık kaptım. Bi kere tek başıma hiç çengelleyemezdim onu.. Kütüpaane Kolu partnerim bi kız vardı, o çengellerdi, hoşuma giderdi bu. Ama yannız, hiç yapamazdım. Uuraşıp yapsam bile, yamuk yumuk olurdu. Bi de yazılı kısmı görünür kısma denk gelmesse, öf, uuraş dur. Buruşurdu önlüüm; kolum dönmüş gibi aptalca olurdu ordaki buruşukluk.. askerde de taktık onnardan intikâlde felan. Bi saat çırpınırdım çengelliyim diye.. Burdan: Yardım edip de kol bantlarımı çengelleyen kütüpaane kolu partnerime, intikâl badime; gömleemin kolunu çamura bulanmasın diye sıvıyan büyüklerime selâmlar... Bi kızdım, haldur huldur sıvadım kolumu şimdi yukarı!. Temel reisin o saçma pazusu gibi duruyo orası şu an..

POTBURİ:.. Karikatür Okulu denilen bi ortam vardı. Okul gibi diil de, adı öyleydi: Çarşaf dergisinin karikatür çizmeyi becermek isteyenler için yarattıı bi ortam. Bi çoomuz orda güven kazanıp bu işi becerdik. Raşit Yakalı diye bi adam vardı orda; hoca gibi diil de, arkadaş gibi.. Yıllar sonra, özel bi sohbet aanı düzenlemiş o. Gittim, kafayı yidim: Eski arkadaşlar, eski fotoğraflar. Mısır patlattık, İlhan Nalbant gitar çaldı çizgi film seyrettik, birbirimizi yıllar sonra tanımaya çalıştık. Nefisti be... Şimdi bu çok özel oldu da, diyceem şu: Birbirinizi kaybetmeyin yav.. Anıları, bozuk para gibi harcamamak laazım... Bu duygulu olayın dışında, bi de: Bit pazarına gittim yine: Yeşil, plastik bi çekecek; bi taane acaayip kokulu tütsü; üç taane yerli erotik videokaset; Eski Aamet Kaya, Madırıntolking, Süpertremp kaseti; beş taane bişiy asmak için fayansa yapışan vantuz; dokuz on taane de, çocukluktaki, o hareket eden ciklet resimlerinden bulup aldım. Hepsi eski olduu için, ucuza geldi.. Hayatımda ilk defaa bi kıza ceketimi verdim.. O lafı diyip hem de.. Sonra aldım ama... Panik, Expres, Salinger, Karamozof Kardeşler. (Azıcıını), Hastlır, Git, Ustura, Milliyet, mektup, manili ciklet, Kadın dergileri (Kardeşimin sevgilisinin) okudum... Üç Kemal Sunal filmi yarısı, bi porno, iki realiti, bi buçuk maacera filmi; Bizimkiler ve tonla reklam seyrettim... Baliyle bişii yapıştırdım.. Şekerliğe atılan boş kaatlarından görükmeyen alttaki bi iki bayram şekerini bulup yidim... Japon balıımın teki kabızlıktan öldü...

Bişii:... Okan; Altuğ; Ayten; Arda; Şengül; Ceren; Azat; Emrah; onnarı beenmedim. Gayret ettim ama, beğenemedim... Murat; Rahmi; Yalın ve Eda; ayrıntı haarici yazdıklarınızı dibine kadar okudum, iyi mi?.. Bütün sorulara burdan cevap vermek, katılımcı olmayıp saadece Ayrıntıokurlar için vakit kaybı olur.. Ama şu soyadı işine bi açıklık getirelim: Soyadları çok yer

kaplıyo; onbeş soyadı yerine, birinizin bi ayrıntısını daha koyarım, daa iyi. Ayıp olmasa isimlerinizi de yazmıycam. Bu da bi kapanış esprisiydi. (Soyadları ciddiyet katıyo; annayın!.)... Köşesüsü fotoğraf: Annem ve kızarkadaşları, salacak plajı, 1960'lı yıllar... İyi günner diliyom ben!.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman Emekçileri ve Okurları

"Manisalı Tutsaklar" olarak, Leman aracılığı ile kurduğumuz dostluk ve dayanışma köprüsü her geçen gün güçleniyor. Mahkemelerimiz yanlız olmadığımızı gösteren gösterilere sahne oluyor. Bize yazılan her mektupla bir kez daha görüyoruz halk olduğumuzu, haklı ve güçlü olduğumuzu. Umudumuz ve coşkumuz büyüyor. Bizi onurlandıran ve kamçılayan direnç ve umut yüklü mektuplardan kısa alıntıları buraya aktarıp, tüm Leman okurlarıyla paylaşmak istedik duygularımızı..

-"Sevgili dostlarım, haklılığınızın yol gösteren bilincinde yüreğiniz, daima dışarıda mücadele eden; işçi, memur, köylü, öğrenci, tüm namuslu halkımızla beraber olsun. Bilin ki; binlerce insanın yüreği sizinle birlikte çarpıyor. Sizleri çok seviyoruz."

- "Fakat böyle kuru kuru sevmek de pek işe yaramıyor."

- "Artık kalkmanın, haykırmanın zamanıdır."

- "Sizi destekleyen çok insan olduğunu unutmayın ve lütfen güçlü olun."

- "Yılmayın, çünkü; zafer direnenlerin olacaktır."

- "Geceye yumduğunuzda gözlerinizi, unutun yalnız olduğunuzu. Islık sesleri duyacaksınız uzaklardan, hoş tınılar yükselecek ufuktan. Ellerimizi göreceksiniz sizlere sarılan, hiç bırakmamacasına. Yanınızda hissedeceksiniz bizleri. Anlayacaksınız yalnızlığın bittiğini."

- "Tutsak edilişi karşısında insanların; keskin bir rüzgar olmak isterdim, kolayca ufalandığını göstermek için cansız duvarların."

- "Sol yanımız hep sizinle birlikte."

- "Umudunuzu yitirmeyin, güzel günler de göreceğiz."

- "Sanırım kalbinin sesini dinleyen herkes bize mektup yazacak."

- "Umarım sesimiz çığlık olur ve binlerin, onbinlerin dilinde yankılanır durur."

Daha fazlasına yerimiz yetmeyecek... Milas, Nusaybin, Hatay, Sivas, Konya, Eğerli, Eskişehir, Antalya, İstanbul, Edremit, Bandırma, Çanakkale, Bursa, Akhisar, Rize, Van, Isparta, İzmir, Ankara, Gaziantep, Bodrum, Fethiye, Samsun, İskenderun ve Malatya'dan gelen onlarca mektuba cevap yazdık. İsimsiz adressiz (ama umutlu) onlarca mektuba da buradan teşekkür ediyoruz... İnanın mektuplarınız işkencecilerin boğazına uzanan halkın elleridir. Ve halkın öfkesi kabından taşarsa neler olacağını göstermektedir, göstreceksiniz. Son olarak; mektuplarında katkılarını gönderecek yer isteyen dostlarımıza bir notumuz var. İzmir TİYAD, Kemeraltı Veysel çıkmazı, Uyan İşhanı No:39/106 Konak/İzmir adresine veya Arzu Vatansever Doğru. Yapı Kredi Bankası İzmir Mustafa Bey Şubesi 0209824-2 numaralı hesap numarasını kullanabilirsiniz. Beş tahliye verdiğimiz iki mahkeme sonrası üçüncü mahkememiz 30 Mayıs'ta saat 14.00'de İzmir DGM'de. Hepinizi sevgi ve dostlukla kucaklıyoruz.

Mahir Göktaş
Buca Kapalı Cezaevi
YBK.5

* * *

Mayıs'ta Gençlik Kurultayı organize ediyoruz. Kurultayımızın temel gündemi; öğrenci gençlik hareketinde anti-faşist tüm gençliğe hitap eden taban ve merkezi örgütlenmeleri yaratma yönünde adımlar atabilmek.

Örgütlenme konusunda önerileri tartışmak ve devrimci demokrat, ilerici, örgütlü-örgütsüz tüm gençlikte ortak bir paydayı yakalayabilmek.

Bu nedenle çalışmalarına başladığımız Gençlik Kurultayı, gençliğin mücadelesine önemli bir dönemeci de ifade edecek, örgütlenme konusunda atılması gereken adımlara açıklık getirecektir.

Kurultayımızda tüm işçi, memur, aydın-sanatçı, demokratik kurum ve kuruluşlarla birlikte olmak, onların desteğini de görmek istiyoruz.

Alanlardaki birlikteliğimiz, örgütlenme konusundaki çalışmalarda da desteğe dönüşsün ve bu adımlar bundan sonra daha da güçlensin itiyoruz.

Yapacağımız her açıklama, verdiğiniz destek ilanları-destek faaliyetleri ve Kurultaya bizzat katılmanız gençlik mücadelesine vereceğiniz önemli bir güç olacaktır.

Dayanışmayı güçlendirmenin, mücadeleyi de güçlendirmek olduğuna olan inancımızla çalışmalarınızda başarılar diliyoruz. sizleri Gençlik Kurultayı'na bekliyoruz.

Not: Gençlik Kurultayı'nın yapılacağı yeri basın aracılığıyla kamuoyuna duyuracağız.

Gençlik Kurultayı Örgütlenme
Komitesi Adına Zafer Taş
Tel: 504 65 02

Mayıs'ın Meçhulleri

Mayıs'ın ikinci pazarı... Bir ceviz kabuğunu bile doldurmayacak idealler uğruna unuttuğumuz; gözlerinde hüzünleri, pazar torbaları ile çökmüş omuzları, ucuz deterjanlarla parçalanmış elleri ve solgun eşarpları ile sararmış bir yaprak gibi salınan ANNELERİMİZİN GÜNÜ.

Evlatlarına sırılsıklam aşık olmuş... Aşklarının sıcaklığı, ruhlarının cömertliği ile başdöndüren, yürek burkan... Sevdalarında aşkın kırmızısını, umudun mavisini, yeşilin tutkusunu, ölümün karasını barındıran...

Bir bahar sabahının serin sessizliğinde, hafif hafif yağan yağmurlarla ıslanmış bir papatyanın narin beyazlığını okşar gibi sırtımızı sıvazlayan... Gözyaşlarıyla, yağmur sonrası etrafa yayılan o mis toprak kokusunu yüreklerimize salan.

Gül kokulu, rengarenk orlonlarla kazaklar ören, zeytinyağlı dolmalar sarıp bol limonlu sıcak çorbalar pişiren... Yarın kıtlık çıkacakmış gibi bizleri besleyen...

Zemin katlardaki ıssız ve rutubetli odalarda unutulan, sosyal güvencesiz, yıkık gecekondularında kendileriyle yaşayan, huzurevlerinin yaşlı depolarında sevgisizlikten çürüyen, emekli, dul ve yetim maaşlarında tükenen... Mayıs'lara sıkıştırılmış, Mayıs'lardan habersiz, Mayıs'lardan umutsuz... Sokak merdivenlerinde, çocuk parklarında; gözleri buğulu, boğazları düğümlenerek birbiriyle dertleşen... Kırılan kalplerini onarmaya, o umutsuz ve imkansız acılarını dindirmeye çalışan ANNELERİMİZİN GÜNÜ.

Bir sonbahar hüznünde, karanfil huylarıyla, titrek bir mum ışığı gibi, sessiz ve buruk, ansızın "ÇITT" diye toprağa düşen... Yüreklerinde demledikleri aşklarıyla toprağa gömülen... Gümbürtüleri az bi sonra dalga dalga yayılan ve yetimlik hüznüyle anılan.

Belki de henüz, hiçbir şey için geç değil... Belki de henüz "ÇIT"lamamış tüm anneler. O halde çıkalım bürolarımızdan, taparcasına kullandığımız otomobillerden, güzellik salonlarından... Çoraklaşmış bu yüreklere bir kova su serpiştirerek yırtalım bu pazar yalnızlığını.

Nihat Işık/H.Ü. Sos. Hiz. Y.O.

Yıldız Tilbe'ye Saygılarımla

Sizin müzik anlayışınızı, sesinizi yorumunuzu ve parçalarınızi beğenerek dinliyorum. Bilhassa Türk Halk Müziği'nden, hele bir de Neşat Ertaş gibi bir üstadın parçalarını yorumlamanız hoş bir olay ve sırf siz esrar içiyorsunuz diye de sizi dinlememezlik yapmayacağım, zaten bu yüzden sizi dinlemeyecekleri de boşverin gitsin. Ben sizi anlıyorum, toplum anlar mı, bilmiyorum. Ama şu bir gerçek bizim saf halkımız boyalı medya kurbanı, hiç bir zaman toplum için gerçek haberi değil de, sıradan toplumu ilgilendirmeyen ama toplumun ilgilenmesi için uğraşan (Ben buna "makyajlı haber" diyorum) haberler yayınlıyorlar. Paparazzi programlarına girmiyorum, onlar başlı başına bir ne diyelim kötü huylu bir UR televizyonlarda.

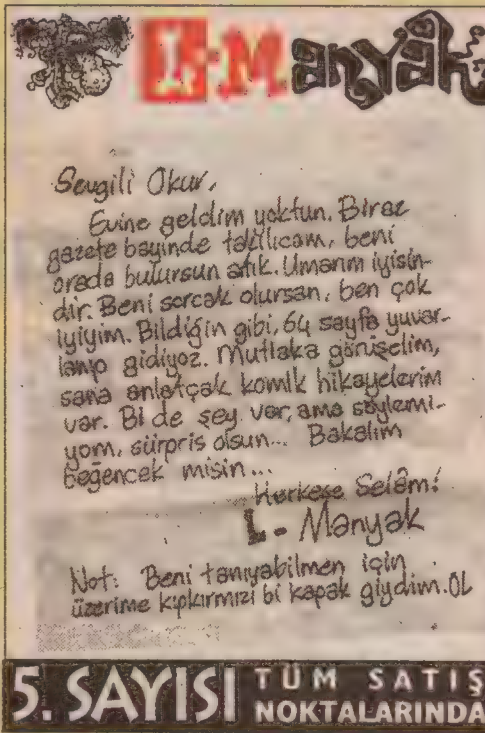
Kısaca, sizin esrar kullanmanız hiç kimseyi ilgilendirmez, ama toplum sizleri örnek alıyor ya, güya sizin yapmanız yanlışmış gibi lanse edildi. Ben bir devrimciyim, bizim de örnek aldığımız insanlar var, onların da yanlışı doğrusu var. Önemli olan doğruyu seçmek, yanlışın bir zararı dokunmaz, yanlış o zaman da kalmıştır.

Sakın yanlış anlamayın, sizi yargılamıyorum, ne yazık ki o işi yapacak makamlarımız var.

Size diyorum ki, ben her zaman destekçiyim, sizin uyuşturucu kullanmanız beni ilgilendirmez, kimseyi de ilgilendirmemeli. Onun için moralinizi bozmayın en azından başkasına zarar vermiyorsunuz. Eğer sizden örnek alıp esrara başlayanında aklına yanarım.

Not: Gazetecilere olan tavrınızı tuttum." Saygılarımla...

Parlament Mavisi



L-Manyak

Sevgili Okur,
Evine geldim yoktun. Biraz gazete bayinde takılıcam, beni orada bulursun artık. Umarım iyisindir. Beni sorcak olursan, ben çok iyiyim. Bildiğin gibi, 64 sayfa yuvarlanıp gidiyoz. Mutlaka görüşelim, sana anlatçak komik hikayelerim var. Bi de şey var, ama söylemiyom, sürpris olsun... Bakalım beğenecek misin...
Herkese Selâm!
L-Manyak

Not: Beni tanıyabilmen için üzerime kıpkırmızı bi kapak giydim. OL

5. SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Sevgili Lemancılar ve Dostlar

16 yaşından beri sokaklarda yaşadım. Şu anda 26 yaşındayım. Ne mi, sokakta kalmama sebep olan şey?.. Küçücük bir çay bardağı. Evet evet, sadece bildiğimiz o küçük çay bardağı. Sevgili babam, o yıllar Nakşibendi tarikatının en etkili üyesiydi, bir nevi onun vekili, bir akşam onun o "sofu" arkadaşları bizim evde toplanmış sohbet muhabbet hesabı takılıyorlardı. Ben de çay demlemiş onlar götürüyordum. Aksilik ya bu, ayağım kapının pervazına takılıyor, düşüyorum ve sevgili babamın o çok değer verdiği bir insandan dahi üstün tuttuğu bardak kırılıyor. Ve ben ne yapacağımı şaşırmış bir vaziyette o kırıkları topluyorum. Babam da sesi duymuş dışarı çıkmıştı. Ne oldu diye sorduğunda ayağımın takıldığını önemli bir şeyin olmadığını söyledim. O arada kırılan bardakların arasından o çok değer verdiği nesneyi görüyor ve ilk tokatı yiyorum. Şaşırdım daha ben baba neden bana vurdun demeye fırsat kalmadan ikinci tokadı yemiştim bile. Tabii bunu diğer tokatlar takip etti.

Sevgili babam hızını alamamış olacak ki; bu sefer boşta duran balta sapıyla ölesiye vurmaya başladı. Diğer insanlar ona "hiç müdahale etmeden, sadece, aile meselesi, biz araya girmeyelim" diye söyleniyorlardı... Eee ne de olsa aile meselesi ve dışarıdan kimsenin müdahale etmesi söz konusu olamazdı. Sevgili pederim yine hızını alamamış olacak ki; ben o balta saplarının darbelerine dayanamayıp bayılmışım, uyandığımda kendimi boş olan odanın içinde, boğazımdan zincirlenmiş bir vaziyette buldum. Zincirin bir ucu tavanın krişlerine bağlı olduğu için çözmem mümkün değildi.

Zaten istesem de çözemezdim, çünkü yediğim dayağın etkisiyle her tarafım morarmış, parmağımı dahi kımıldatacak halim kalmamıştı. 4 gün boyunca bu şekilde orada hiç kımıldamadan yattım. Kalkıp bir sigara içmek istedim. Allahtan cebimde kırık bir sigara kalmıştı ve onunla yetinmek zorunda kaldım. Sonra tuvalete gitmem gerektiğini hissettim. Seslendiğimde kimse cevap vermedi, oysa evde bir sürü insan vardı ve rahatlıkla sesim duyulurdu, ama nerde? Hiç kimsenin umurunda değildi. Neyse ki; aradan 3-4 saat geçtiğinde kapının gıcırtı sesiyle irkildim, ilk aklıma gelen babacığımın içeri girip tekrar beni döveceği oldu. Ama Allahtan o değildi, gelen amcamın kızı Hanife'ydi ve hemen bir demir testeresi temin edip zinciri kesti. Çıkış o çıkış, bir daha geri dönmedim, dönmem de mümkün değil zaten. Sonuçta sokakların çocuğu olmuştum. İlk gecemi bir caminin parkında geçirdim. Sabah ezanıyla bir düdük sesinin kulaklarımı çınlattığını ve sert bir cismin göğsümde beni itekledığini hissettim. Kalktım baktım, 30-35 yaşlarında bir bekçi bana "burada ne arıyorsun" dedi. Hiç dedim, "evin yok mu senin?" Var. "Ee, o zaman niye buradasın?" Evden kaçtım. "Gel bakalım karakola" dedi. Korktum, ama ne çare ki gitmek zorundaydım. Bekçi amca öyle nazik ve kibardı ki, neredeyse sol kolum kopacaktı. Neyseki karakola girdim, bana yöneltilen ilk soru kaç kişiydiniz, nereyi soyacaktınız veya nereleri soydunuz gibi bir takım sözler. Ben anlatmaya başladım, taki evden kaçtım, durumum böyle böyle, diye. Arkadan bir ses anlat heyecanlı oluyor o.çocuğu..: diye seslendi. Dönüp baktığımda ise ne bakıyon lan pezevenk demez mi? Ben karşı koydukça onlar daha da mutlu oluyorlardı. O kişiye ben pezevenk değilim dedim. Sonuç malum, 6 gün her gece falaka ve ceryan, sonunda üzerime 33 tane araba teybi yükleyip tezekemi yazdılar. Savcılıkta ve mahkemede hepsine itiraz ettim. Olayları tam detayıyla anlattım ama dinleyen kim. Sonuç itibarıyla 8 ay 16 gün cezaevinde yattım ve çıktım. Çıkar çıkmaz içeriden tanıdığım kulüpçü bir abinin yanında çalışmaya başladım. Bu arada da okula yazıldım, E.M.L. elektrik bölümünü kazandım, hem çalışıyor hem okuyordum. Ama yetmiyordu, bir aile sevgisi, bir anne kucağı, nerede, ne zaman yolda annesine sarılan bir çocuk görsem, ağlarım. Çünkü ben o duyguyu tam 10 yıl önce kaybettim, artık bulacağımı da sanmıyorum. Sonuç itibariyle şu anda yine yalnız yine kimsesiz yaşıyorum. İşim, evim, param var, ama yetmiyor. Sevgili dostlar insanın dostu olmazsa bu hayat neye yarar?. Kendi imkanlarımla, kendi yağımla kavurlarak bugüne kadar geldim. Bundan sonrası için pek birşey düşünemiyorum. Çünkü yorulduğumu hissediyorum. Kimbilir belki siz bu yazıyı okuyunca, ben buralardan dönülmeyene göç etmiş olurum ya da buradan tüm Leman dostlarına sevgilerimi gönderiyorum. İstediğim tek şey anneler ve babaların çocuklarına verebilmesi gereken en iyişeyi vermeleridir. Benim bu yazıyı yazmamdaki neden; bir aile yapısının ne şekilde bir çocuğu etki altına almasının örneğidir. Sizler inanıyorum, buradan bir pay çıkartır, daha mutlu, daha huzurlu bir yaşam için çocuklarınızı, o çiçeklerinizi sevgi seliyle sularsınız. Manisalı tutsaklar sizi unutmadım. Sizler benim gönlümün göz bebeğisiniz, size yazdım, umarım cevap gelir ufaklık. Sana da bundan sonraki yaşamında başarılar ve mutlulukların en güzelini diliyorum. Grup Laçin sizleri her zaman beğenerek dinliyor ve seviyorum. Grup Direniş; sizlere de sağlıklı bir yaşam diliyorum ve sizleri de seviyorum. Size de yazdım, cevabınızı bekliyorum. Mühendis Serkan, mektubunu bekliyorum. Ve diğer tüm sevgi dolu insanlar hepinizin ama hepinizin mektuplarını bekliyorum, inanıyorum beni yalnız bırakmayacaksınız. Sevgiyle kalın.

Nedim Erenoğlu
Şehit Mehmet Sok. No:20
42 Evler/İzmit

YEDİVERENLERE

Bu ülkede çocuklar zor doğar, zor büyürler. Daha ana karnında başlar yaşam uğraşları. Kimi zaman cezaevine kocasını görmeye giden ananın karnında, bir jop darbesiyle yitirirler yaşamlarını. Eğer bu darbe sıyırıp geçmişse, doğmayı becerirler. Ancak kimbilir, belki Dersim'de belki Muş'ta, bir köy baskınında küçücük yüreğine yediği bir kurşun alır götürür yaşamdan onları. Eğer bu da sıyırırsa, 13-14 yaşlarında garaj kapısından sokar birileri onları, gözleri bağlı, tepelerine çullanılmış... Burayı da atlatıp bir yolunu bulup üniversiteye girmeyi başardılar mı, bu kez polisiyle, jandarmasıyla, faşistiyle, anti-demokratik yönetimiyle, harcıyla aynı zor yine sahnededir. Ancak artık ne yapacaklarını gayet iyi bilirler. Daha sağlam dururlar yaşamın karşısında. Her yerde, her koşulda barış, özgürlük tohumu ekerler.

YEDİVEREN de böyledir işte. Her mevsim yaşamayı becerir. Onca kara, tipiye rağmen başını çıkarır güneşe, biz de üzerimizdeki ölü toprağını atıp öyle uzandık özgürlüğe, alanları zaptettik birlikte umutla. Kızılay, Beyazıt, yıllardan sonra tekrar dinledi ayak seslerimizi. Kucak açtı haykırışlarımıza, hayal gücümüze. Bir kentin alanları üzerindekilerle birlikte varolurmuş. Biz yeniden var ettik alanları. Beraber yarattık biraraya gelişlerimizi. 20 Ekimleri, 20 Aralıkları, 27 Martları... 24 Nisan Beyazıt eylemini yarattık beraber. Evet, siz yoktunuz belki yanımızda, belki biz o okul senin bu okul benim dolaşıyorken, siz karanlık odalarda sorgulanıyordunuz. Aslında hep beraber yola düştük. Ankara'dan İstanbul'a yan yana çıktık alana, beraber joplandık. Çünkü dünyanın iki ayrı ucunda da olsak aynı tohumları ekiyoruz yeryüzüne, halkın yüreğine.

Dostlar:

Yargılanan sizin şahsınızda bütün bir gençliktir. Yarattıklarımız, değerlerimiz, meşruluğumuz, özgür bir üniversite hayalimizdir.

Yargılayan ise ana karnında çocuk öldürenler, yakan yıkan, kirli savaş yürütenler, özgürlüğe düşman olanlar, gayrimeşru olanlardır.

Artık herkes biliyor nerede olması gerektiğini. Yargılayanlarmı, yargılananlarmı? Biz yargılananlarla, akıntıya karşı yürüyenler, özgürlüğe doğru koşanlarla birlikteyiz.

Bitmedi henüz, söylenecek çok sözümüz var. İlk sözlerimizdi yankılanan kulaklarda. Yeni yolculuklar, yeni yankılar bekliyor bizi.

Senin dudağında gülümseyen bordo gül
Benim yüreğimi harmanlayan isyan olsun
Umut yürekte, yürek isyanda, isyan mapusta!

Gözaltı Dostları/Ankara Üniversiteleri Öğrenci Koordinasyonu

Sayı: 235 12 Mayıs 1996 Pazar
SAHİBİ: LM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Fatih KAAN ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN
Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

12 Mayıs 1996 Pazar... Sayı: 235... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

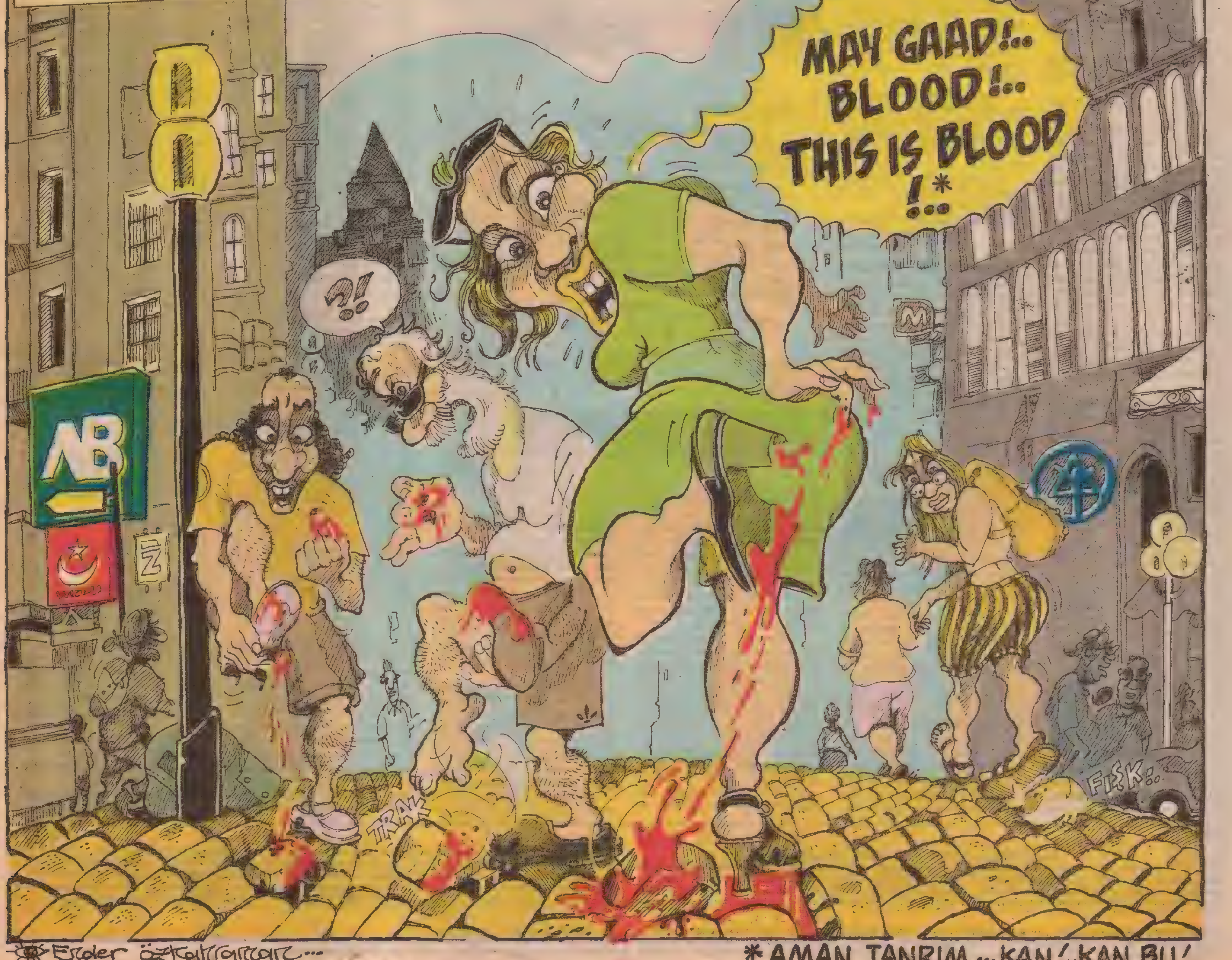
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

HABİTAT KONUKLARIMIZ HOŞGELDİNİZ

Kelle avını seviyorum mu dediniz? " Varoşlar çocukları"nı tafsiye ederiz size. Bu
coğrafyada hava bedava, su bedavadır, bir de "varoş çocukları"nın kanı... Di-
lediğiniz yerde, meydanda, alanda avlanabilirsiniz. Eğer evinize "boş dönme
riski"ni göze almak istemiyorsanız- ki bu imkansız ama, Gazi, Ümraniye hatta
Okmeydanı da ideal olabilir, Gülsuyu, Sultanbeyli, Küçük Armutlu, Cennet ma-
hallesi de. Biraz daha önce gelseydiniz, mesela 1 Mayıs'ta, Kadıköy meyda-
nında da gezdirebilirdik sizleri! Dilediğinizce, sabah dokuzdan, taa akşama
kadar...Yalnızça lalelere basmamak kaidesiyle. Aksi taktirde gazetelerimiz, te-
levizyonlarımız var, ham yapardı sizi! Kendi yerinize, buralarda sizin için avla-
nacak ekiplerimiz de emrinize amade olabilir... Yüzlerce- binlerce geliyormuş-
sunuz. Hoşgeldiniz, sefalar getirdiniz. Sizler için ne yapmadık ki; tinerci çocuk-
ları topladık, kedileri köpekleri imha ettik, şüpheli şahıslar, siz gidene kadar
içerde. Temizliğimiz bitmedi daha. Harıl harıl sürüyor faaliyet. 10 günde 15 kal-
dırım ördük her taştan... Eğer taşlar yerinden oynar, üzerinize olur da kan sıç-
rarsa, o sıcak kan "varoş çocukları"nın kanıdır, bedeli yoktur. Korkmayın... Kel-
le avını sevicilerine "Varoş çocukları"nı tafsiye ederiz. Unutmayın:

TÜRKİYE'DE 365 GÜN, AV SEZONUDUR



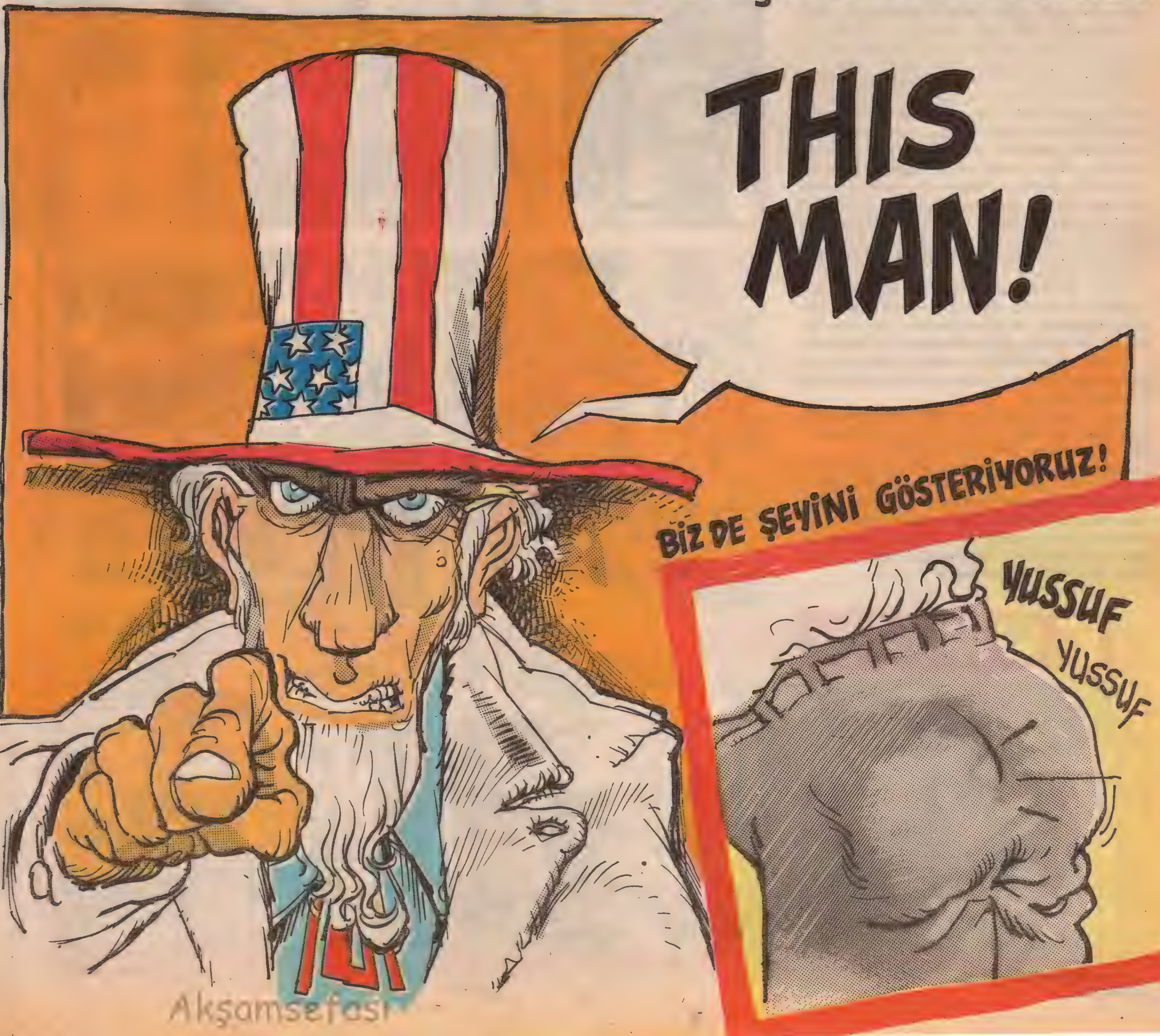
*AMAN TANRIM...KAN!..KAN BU!..

19 Mayıs 1996 Pazar... Sayı: 236... 40.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SAM AMCA İŞKENCENİN BAŞINI GÖSTERDİ


THIS MAN!
BİZ DE ŞEYİNİ GÖSTERİYORUZ!
YUSSUF
YUSSUF
Akşamsefası

Can Yücel

ANTİ FEMİNİST ÇİLLER'İN BU GEÇMİŞ ANALAR GÜNÜNDEKİ YERİ

TÜRKLER analarını çok severler. "Anasını ağlatırlar", "anamız ağlar" ve birbirimizin "anasını becermeyi" ağız alışkanlığı etmemize karşın analarımızı severiz. Analarımız bir şefkat, analarımız bir özveri timsali olarak içimizde yaşar. Bunun için tüketici kolpasına girip armağan, marmağan alışkanlığımız yeni icad edilmiştir. Yılda bir kez, verilen hediye yerine, biz analarımıza bakarız, analarımıza sarılıp öperiz, onları baştacı ederiz.

Ana, dediğim gibi, bizde şefkat ve özveri timsalidir. Son yıllarda cezaevi ve karakol kapılarında çocuklarını korumak için, cop yemeyi göze alan analar hareketi, bunun en büyük kanıtıdır. Üstelik Gazi Mustafa Kemal'in İsviçre'den aktardığı, Medeni Kanun'un kadınlara, analara tanıdığı hakların güdüklüğü ve bütün bunların köylülere, kısacası dar gelirli kitlelere ulaşmamız olması karşısında, son yıllarda ciddi bir feminist hareket başlamış, bu emekçi kadınlarına ve analara dek, yayılmıştır. Kadınlar iş hakkı, söz hakkı, iktidar hakkı istemektedirler. Bunda da zaman zaman başarılı olmaktadırlar.

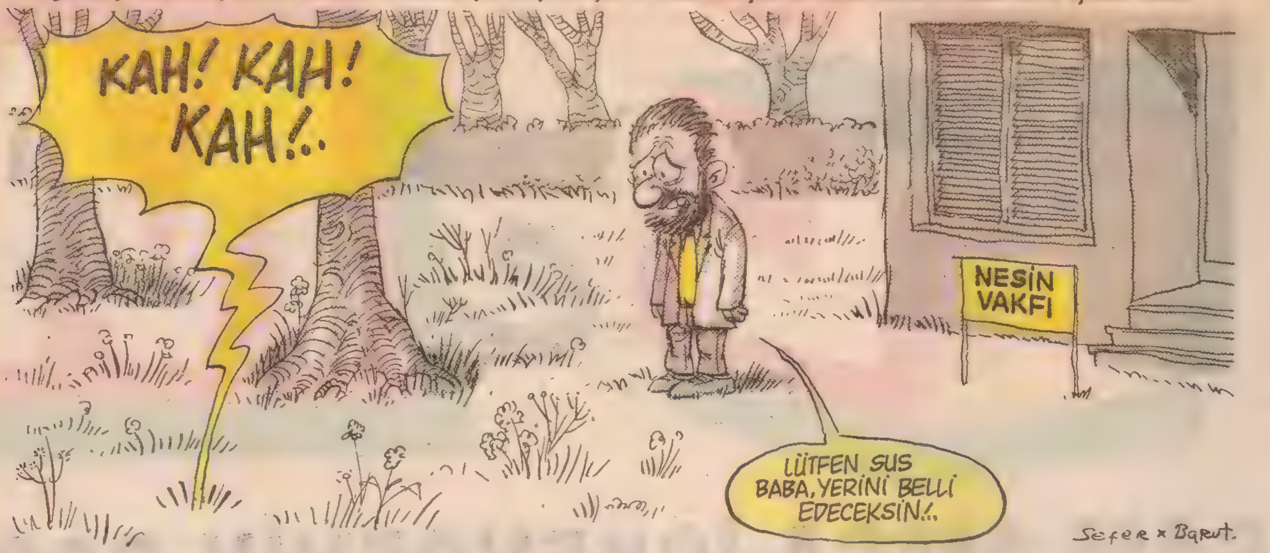
Bunun içindir ki; Türkiye kadınları Tanju Hatun'un başbakan oluşunu bir büyük ilerleme olarak ister istemez görmüşlerdir. Ve kadın iktidarının yurdumuz için ne kadar ön açıcı ve yol açabileceğini ümit etmişlerdir.

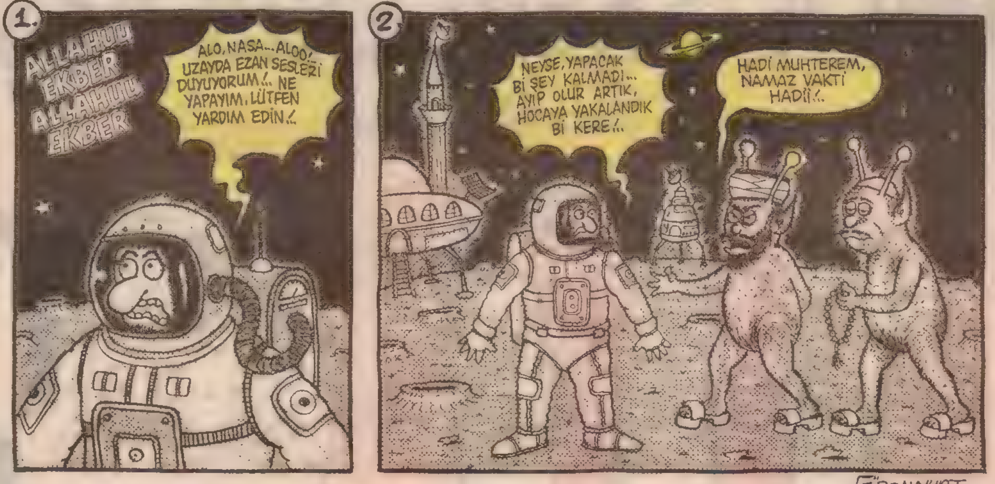
Hiçbiri, Tanju Çiller'in şahsında şefkat yoksunu ve para anası bir tipin ortaya çıkacağını akıllarına bile getirmemişlerdir.

Bence Tanju Çiller'in Yüce Divan'da soruşturulacak suçlarından çok daha önemlisi, analarımızın, kadınlarımızın bu umutlarına balta vurmuş olmasıdır.

Tanju Çiller şu anda anaların şikayet ettiği erkeklerimizin kusurlarıyla donanmış bir erkek kadındır. Kendisi derhal askere alınmalıdır. Ve Güneydoğu'ya yollanmalıdır. Amerika'daki New Hanpshir değil, doğru Hakkari'ye PKK'yle dövüşmeye yollansın. Vatanseverliğini örtülü ödemeyi iç ederek değil, orada fiilen bularak, erkek kadınlığını ispat etsin.

ÇİLLER, örtülü ödenekten, dolandırıcılara 5.5 milyar kaptırmış, sonra dolandırıcılık olayını yargıya değil ülkücülere havale etmiş.. İki aydır da güvenoyu alamamış korsan hükümet tarafından yönetiliyormuşuz da haberimiz yok. Bir millet ancak bu kadar derin uykuda olabilir.

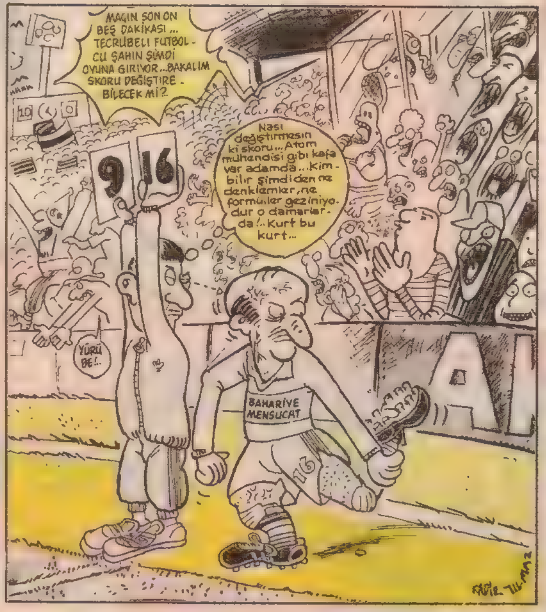

KAH! KAH! KAH!..
NESİN VAKFI
LÜTFEN SUS BABA, YERİNİ BELLİ EDECEKSİN!..
Sefer × Barut.

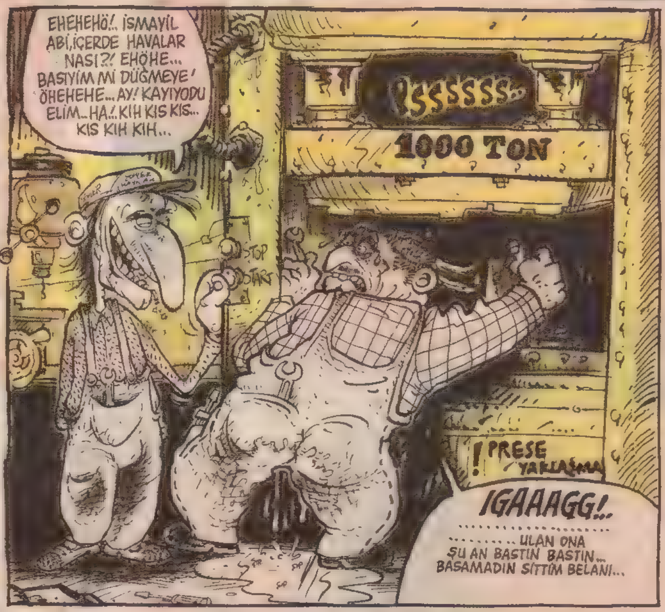

1.
ALLAHUU EKBER ALLAHUU EKBER
ALO, NASA...ALOO! UZAYDA EZAN SESLERİ DUYUYORUM!.. NE YAPAYIM. LÜTFEN YARDIM EDİN!..
2.
NEYSE, YAPACAK Bİ ŞEY KALMADI... AYIP OLUR ARTIK, HOCAYA YAKALANDIK Bİ KERE!..
HADİ MUHTEREM, NAMAZ VAKTİ HADİ!..
ERCANYURT

BU KISKANÇ ve İLKEL ADAMI İÇERİYE ALIR MISIN?
SLANMIŞSIN.. GİR İÇERİ GİR...

Kemal Gökhan
Zontellektüel Abdullah
İsimli albümü
çıktı...
***
Altay Marh
Ağır Aksak Öyküler
kitapçılarda...

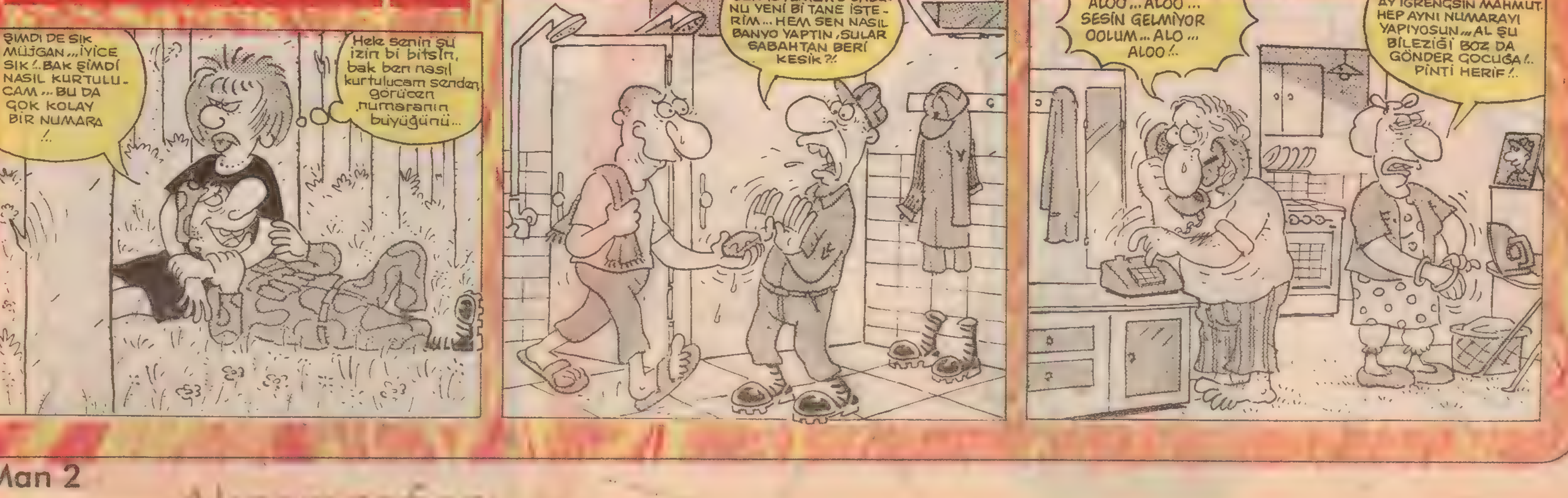
AĞIR AKS ÖYKÜ
ALTAY MA


MAÇIN SON ON BEŞ DAKİKASI... TECRÜBELİ FUTBOLCU ŞAHİN ŞİMDİ OYUNA GİRİYOR...BAKALIM SKORU DEĞİŞTİREBİLECEK Mİ?
Nası değiştirmesin ki skoru... Atom mühendisi gibi kafa var adamda... Kim bilir şimdiden ne denklemler, ne formüller geziniyodur o damarlarda!.. Kurt bu kurt...
9
16
YÜRÜ BE!..
BAHARİYE MENSUCAT
16
FADIL YILMAZ


EHEHEHÖ!.. İSMAYİL ABİ, İÇERDE HAVALAR NASI?! EHÖHE... BASIYIM MI DÜĞMEYE! ÖHEHEHE... AY! KAYIYODU ELİM...HA!.. KIH KIS KIS... KIS KIH KIH...
ISSSSSS..
1000 TON
STOP
START
! PRESE YAKLAŞMA
IGAAAGG!..
..........ULAN ONA ŞU AN BASTIN BASTIN... BASAMADIN SITTIM BELANI...

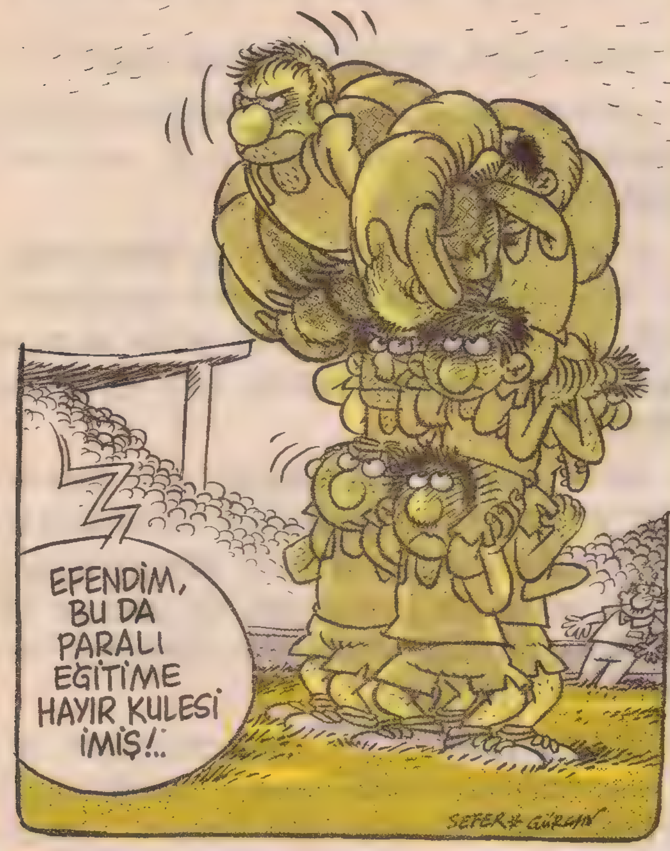
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


ŞİMDİ DE SIK MÜJGAN... İYİCE SIK!.. BAK ŞİMDİ NASIL KURTULUCAM... BU DA ÇOK KOLAY BİR NUMARA!..
Hele senin şu izin bi bitsin, bak ben nasıl kurtulucam senden, görücen numaranın büyüğünü...
BEN İSTEMEM O SABUNU YENİ Bİ TANE İSTERİM... HEM SEN NASIL BANYO YAPTIN, SULAR SABAHTAN BERİ KESİK?!
ALOO... ALOO... SESİN GELMİYOR OOLUM... ALO... ALOO!..
AY İĞRENÇSİN MAHMUT. HEP AYNI NUMARAYI YAPIYOSUN... AL ŞU BİLEZİĞİ BOZ DA GÖNDER ÇOCUĞA!.. PİNTİ HERİF!..

LeMan

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı kutlandı.


EFENDİM, BU DA PARALI EĞİTİME HAYIR KULESİ İMİŞ!..
SEFER*GÜRSAN

ÇİLLER
-Örtülü götürek-

SABAH
-Çiller ailesinin medya badyguardı-

ERBAKAN AİLESİ
-Karun, sizi kıskanıyor-

SADETTİN TEKSOY
-Cin Ali haberci-

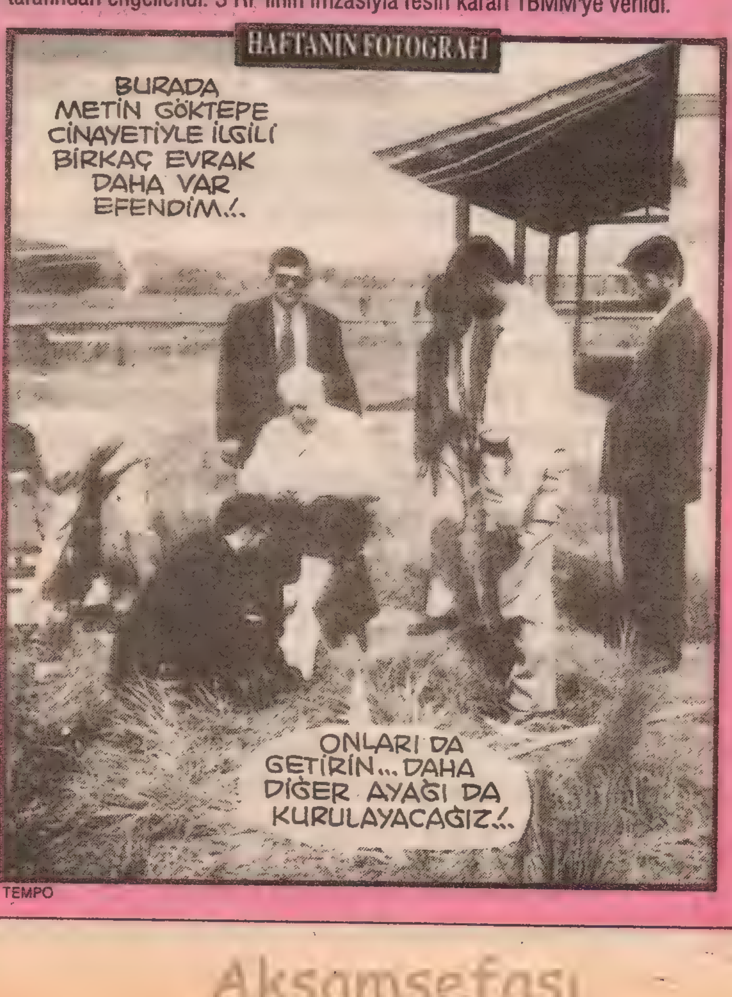
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
-İffet'ül Azam-

RP
-Göktepe cinayetine kara örtü-

HABİTAT
-Kaldırım laleleri-

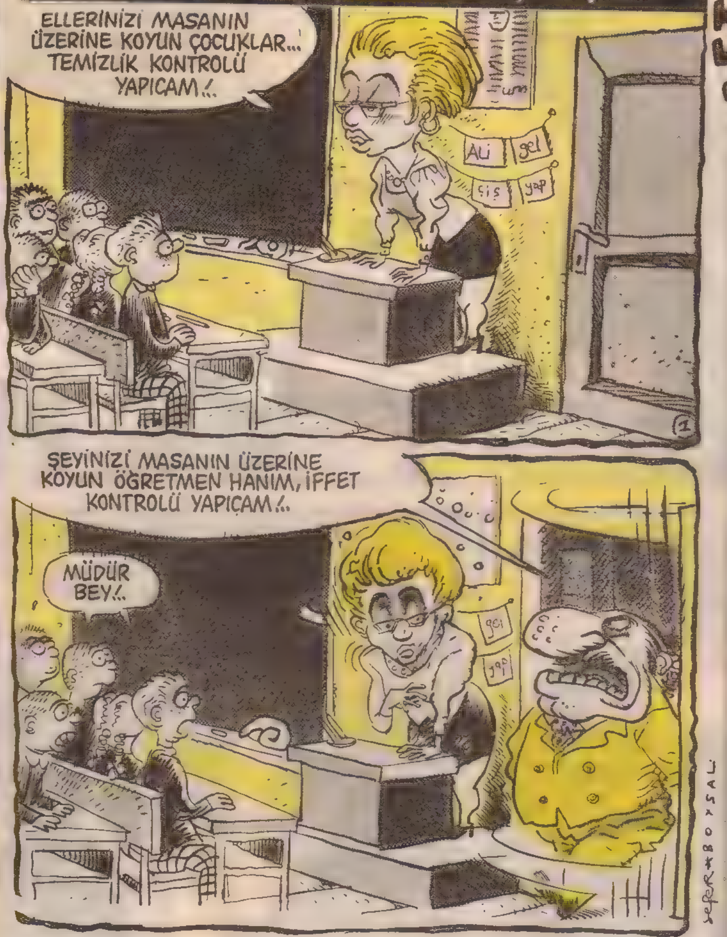
HAFTANIN BULMACASI: AŞAĞIDAKİ FOTOĞRAFTA NE OLUYOR?.

Basında yer alan bu fotoğrafta Erbakan abdest alıyor, korumaları yardımcıları da yardım ediyor. Ayaklarını kuruluyor diyorsanız yanıldınız. Biraz ipucu verelim. Metin Göktepe cinayetini araştırma komisyonu RP'liler tarafından engellendi. 3 RP'linin imzasıyla fesih kararı TBMM'ye verildi.

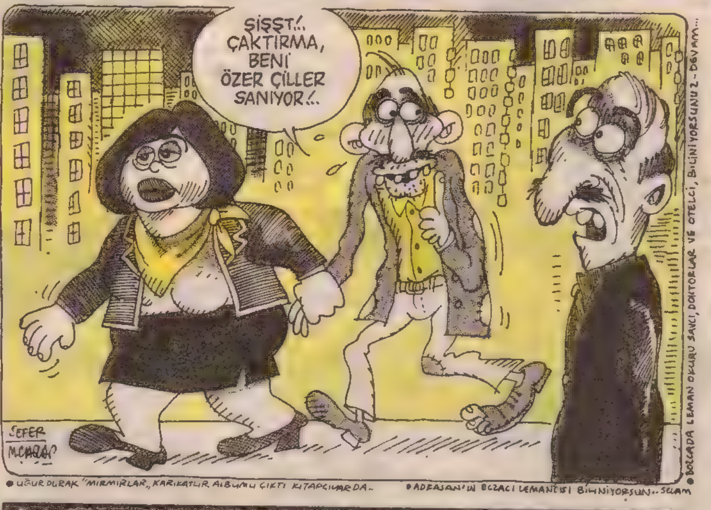

HAFTANIN FOTOĞRAFI
BURADA METİN GÖKTEPE CİNAYETİYLE İLGİLİ BİRKAÇ EVRAK DAHA VAR EFENDİM!..
ONLARI DA GETİRİN... DAHA DİĞER AYAĞI DA KURULAYACAĞIZ!..

TEMPO

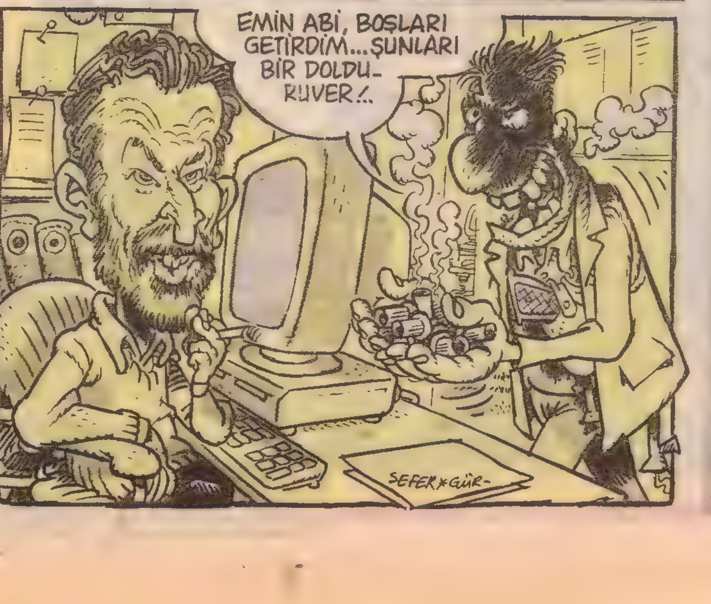
Milli Eğitim Bakanlığı'nın iffet takıntısı sürüyor. Öğretmenlerde iffet kontrolü yapacak. Bu utanç bize yeter.


ELLERİNİZİ MASANIN ÜZERİNE KOYUN ÇOCUKLAR... TEMİZLİK KONTROLÜ YAPICAM!..
Ali gel
şiş yap
1
ŞEYİNİZİ MASANIN ÜZERİNE KOYUN ÖĞRETMEN HANIM, İFFET KONTROLÜ YAPICAM!..
MÜDÜR BEY!..
gel
yap
SEFER*BOYSAL

Çiller meğer saftorikmiş. Telefonla 5.5 milyar kaptırmış. Ama bizim kadar saftorik olamaz. Çünkü kaptırılan bizim paralar.


ŞİŞŞT!.. ÇAKTIRMA, BENİ ÖZER ÇİLLER SANIYOR!..
SEFER M.ÇAĞLAR
BOLCADA LEMAN OKURU SAVCI, DOKTORLAR VE OTELCİ, BİLİNİYORSUNUZ - DEVAM...
UĞUR DURAK "MIRMIRLAR" KARİKATÜR ALBÜMÜ ÇIKTI KİTAPÇILARDA..
ADEASAN'IN ECZACI LEMAN'CISI BİLİNİYORSUN.. SELAM

Emin Çölaşan 2 Mayıs tarihli yazısında "Manisa'da işkence gören çocuklar için terörist olmaz diyorlardı. 1 Mayıs'ta Manisa'daki çocuklardan da küçük, çocuklar vardı. Demekki çok daha küçükleri terörist oluyormuş" diyordu. Diğer yazarlar çizerler de polisin tutumunu esnek buluyordu. İstedikleri oldu da işte 1 Mayıs'tan sonraki bilanço: Adana'da 15 yaşındaki kız çocuğu işkence gördü, cinsel tacize uğradı, 14 yaşındaki Sedat Akkoyun kayıp, 17 yaşındaki lise öğrencisi İrfan Ağdaş Kurtuluş gazetesi dağıttığı için sırtından vurularak sokak ortasında infaz edildi.


EMİN ABİ, BOŞLARI GETİRDİM... ŞUNLARI BİR DOLDURUVER!..
SEFER*GÜR-

HAFTA SONU NE YAPAK?

△gündem yine akrep yüklü!. tencere dibin kara, benimki senden kara, misali!. hayat, dikiş tutmuyor!. milli irade'mizle rezil oluyoruz!. yazmak ise çare değil, latin harfli terapi!. sicim gibi bir yağmur yağsa keşke!. silse, süpürse herşeyi!.

△ankara tüyap kitap fuarı 18 mayıs-26 mayıs arası!. dalgalanak da, durulak!.

△brigette bardot: "insan ile köpeği arasındaki ilişkinin en güzel yanı, her ikisinin de diğeriyle ilgilendiğini düşünmesidir"

△kimin yolsuzluğu, kimin yolsuzluğunu döver, şimdi de bunu tartışıyoruz!. züğürtün çenesi yorulma manyağıysa elbet çok zengin bulunur!.

△ertan aydın, evrensel gazetesi'nin çizeri, ne zamandır içerde!.

△adam öykü'nün dördüncü sayısı çıktı!. düşler öykü'ler'in birinci sayısı çıktı!.

△çiçek dünyalar, sami baydar, şiir, yky!. kitab-ül hiyel, ihsan oktay anar, roman iletişim yay!. gizli kadın örgütleri, marianne monastier, çev: m.sakar, say yay!. kıraç dağlar kâr tuttu, suzan samancı, can yay!.

△**neden ÖKÜZ**?. son günlerin en gözde sorusu!. valla billa **"bir anısı"** yok!. belki de millet, habire böyle, **"neden ÖKÜZ?"** diye sorsunlar deyu koyduk, bilmiyorum!. siz yine de tatmin olmayacaksınız tabii!. gerekçeli geyik cevaplar isteyeceksiniz!. biz de aklımıza geldikçe yeni geyik cevaplar üreteceğiz herhalde!.

△sakatlar haftası, bol keseden laf atılarak kutlandı!.

△enflasyon'da dünya birincisi olmaya doğru gidiyoruz!. bundan önceki bayan başbakanımız bilindiği gibi ekonomi profesörü'ydü!.

△temel eğitimde yeni model "2+8+1", tutmazsa "3,5,2", o da tutmazsa "13+1" modeli uygulanacak!. böyle böyle işte, ağaç yaşken deneme tahtası yapılır!.

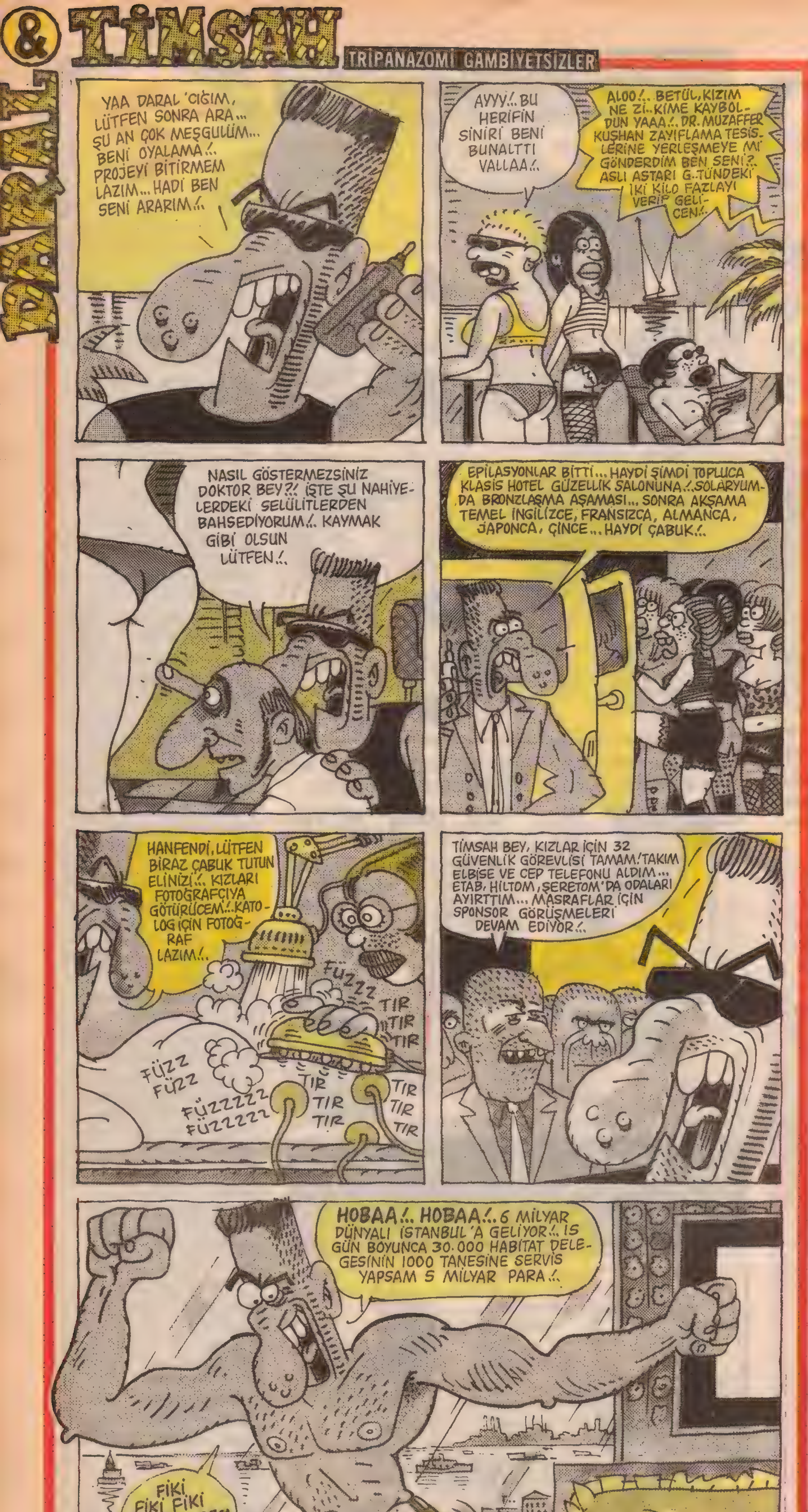
△"neden şaşırıyorsun? artık değer kaldı mı hayatta/gemisinden kurtulan kaptandır sert adımlarla geçen işbölümünü dikerek/bahar, yaz ve kâr aylarıdır", (ölü kitap, izzet yaşar)

△"bitiremiyoruz, bir hafta yetmiyor", uyarılarınızla ÖKÜZ dergisi haftaya 20 sayfaya iniyor!. "neden 20 sayfa" diye sormazsınız umarım!.

△bahar, yaz, çiçek, böcük, kır, kelebek, aşk!. çinko damları gagalama sezonu, vesaire!.

MANSUR ŞEBBOY

(örtüsüz ödenek)


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
YAA DARAL 'CIĞIM, LÜTFEN SONRA ARA... ŞU AN ÇOK MEŞGULÜM... BENİ OYALAMA!.. PROJEYİ BİTİRMEM LAZIM... HADİ BEN SENİ ARARIM!..
AYYY!.. BU HERİFİN SİNİRİ BENİ BUNALTTI VALLAA!..
ALOO!.. BETÜL, KIZIM NE Zİ.. KİME KAYBOLDUN YAAA!.. DR. MUZAFFER KUŞHAN ZAYIFLAMA TESİSLERİNE YERLEŞMEYE Mİ GÖNDERDİM BEN SENİ?.. ASLI ASTARI G..TÜNDEKİ İKİ KİLO FAZLAYI VERİP GELİCEN!..
NASIL GÖSTERMEZSİNİZ DOKTOR BEY?! İŞTE ŞU NAHİYELERDEKİ SELÜLİTLERDEN BAHSEDİYORUM!.. KAYMAK GİBİ OLSUN LÜTFEN!..
EPİLASYONLAR BİTTİ... HAYDİ ŞİMDİ TOPLUCA KLASİS HOTEL GÜZELLİK SALONUNA!.. SOLARYUMDA BRONZLAŞMA AŞAMASI... SONRA AKŞAMA TEMEL İNGİLİZCE, FRANSIZCA, ALMANCA, JAPONCA, ÇİNCE... HAYDİ ÇABUK!..
HANFENDİ, LÜTFEN BİRAZ ÇABUK TUTUN ELİNİZİ!.. KIZLARI FOTOĞRAFÇIYA GÖTÜRÜCEM!.. KATOLOG İÇİN FOTOĞRAF LAZIM!..
FÜZZZ
TIR TIR TIR
FÜZZ FÜZZ
FÜZZZZZZ FÜZZZZZZ
TIR TIR TIR
TIR TIR TIR
TİMSAH BEY, KIZLAR İÇİN 32 GÜVENLİK GÖREVLİSİ TAMAM! TAKIM ELBİSE VE CEP TELEFONU ALDIM... ETAB, HİLTOM, ŞERETOM'DA ODALARI AYIRTTIM... MASRAFLAR İÇİN SPONSOR GÖRÜŞMELERİ DEVAM EDİYOR!..
HOBAA!.. HOBAA!.. 6 MİLYAR DÜNYALI İSTANBUL'A GELİYOR!.. 15 GÜN BOYUNCA 30.000 HABİTAT DELEGESİNİN 1000 TANESİNE SERVİS YAPSAM 5 MİLYAR PARA!..
FİKİ FİKİ FİKİ HABİ.. TAAAK TAK.. TAK!
M.ÇAĞÇAĞ'96

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

mat üst

veryasınlar!.

- hangi mantık, bu hayata uyacak şaşarım!.

- sömürge devleti mi burası!. herkes yağma ve ganimet peşinde!. burası vatan mı, arsa mı!. devlet yoksa, parsa mı!.

- bana 70 yılda çözümlenmiş bir sorun gösterin, dünyayı, hatta aklımı yerinden oynatayım!. haybeye mi gidiyor, onca zaman, emek ve insan hayatı!. hayat, kahpe bizans mı, niye böyle davranıyoruz!.

- herşey kitabına uyduruluyor!. yâni, öyle kitaplar var da biz niye bilmiyoruz!. uyduranlar kitaplı, uyduramayanlar kitapsız!. herşey tersine döndü!. tersin bile tersi döndü. üç yanlış'ın bir doğru'yu götürdüğü memlekette, doğru'nun değeri nedir ki!. enayilik!.

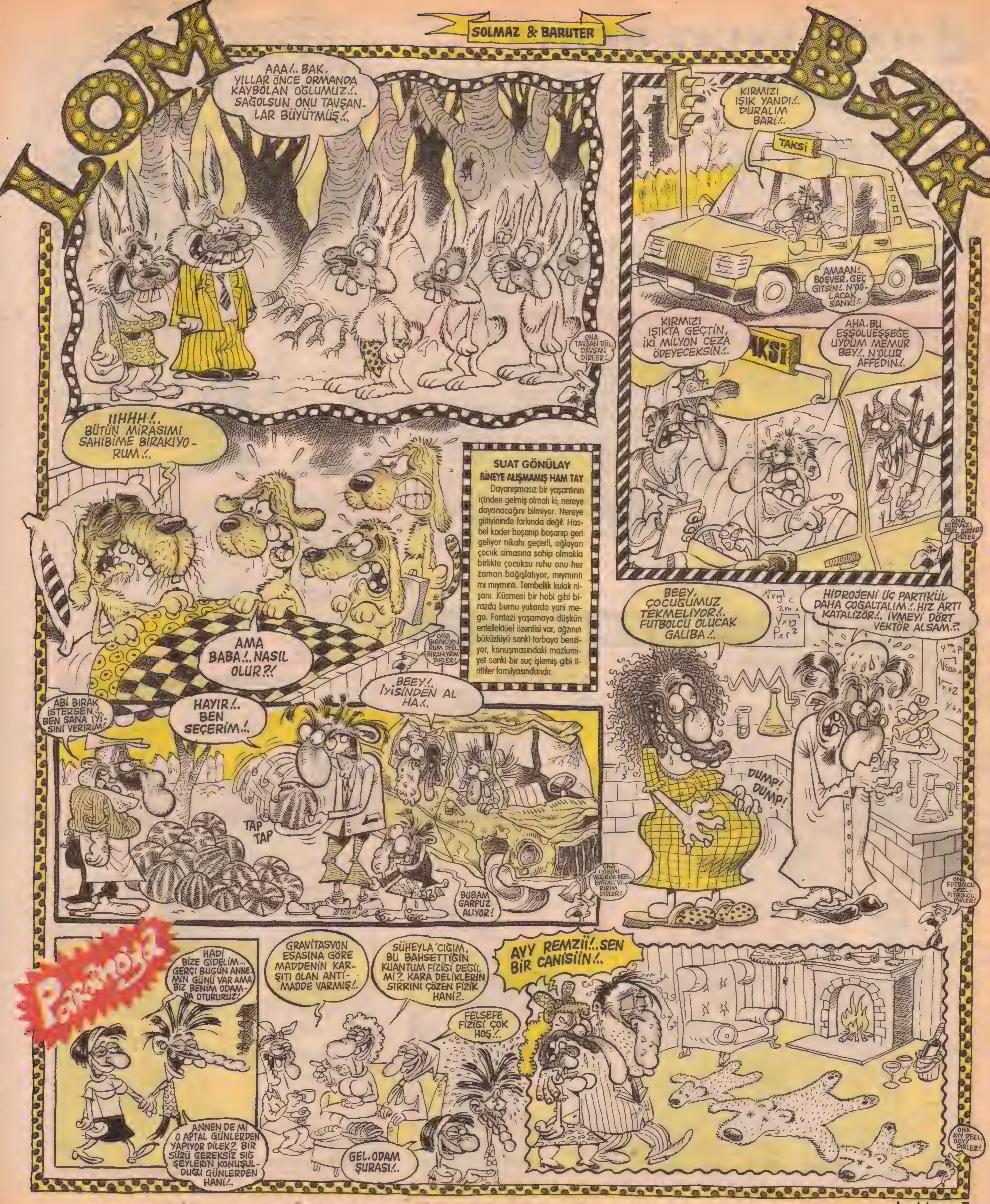
- vicdan diye birşey var mıydı gerçekten!. veya nasıl vicdansız olunabiliniyor!. bize de bir yol öğretseler ya!. biz de katılsak talana ve yağmaya!. bizim başımız kel mi!. onur ve gurur, dürüstlük ve namus, alınteri ve emek, şimdi birer küfür sanki!. şimdi bir ucube!.

- allahtan bahar var, yaz var!. alıyor insanın içine tıka basa doldurdukları karabasanı, karamsarlığı!. bir çimen kokusu veya kendiliğinden renk renk çiçek açmış bir ağaç!. insana umut veriyor!. bizi buralara aklımız mı getiriyor, yoksa mide'miz mi!. mide'mizle düşünen, aklımızla, yiyip-içen, semiren mahluklar mı oluyoruz!. orada kimse var mı!.

- memlekette habire uluslararası toplantılar olsun!. gelecek seneki HABİTAT hakkari'de yapılsın mesela!. yabancı şahıslara şirin görünmek ayağına yavaş yavaş biz de orada kaynar, güzelleşiriz!. daha fazla uluslararası toplantılar olsun!. daha fazla kaldırımlar yapılsın!. ellere cicom cicom, ellere vaay!. biz arada kaynamaca!.

- kendi hayatımızda, üvey insanlarız!. kendi topraklarını talan ve yağma eden veya edenlere ses çıkarmayan garip yaratıklarız!. temel felsefemiz: **"yağmalıyorum, o halde varım"**.. topraktan geldik, toprağa gideceğiz diyen bir görüş nasıl, niye toprak ağası olmaya yeltenir!. ta-nım-sız!.

- hangi mantık, bu hayata uyacak şaşarım!.



LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
AAA!.. BAK, YILLAR ÖNCE ORMANDA KAYBOLAN OĞLUMUZ!.. SAĞOLSUN ONU TAVŞANLAR BÜYÜTMÜŞ!..
ONA TAVŞAN DİİL, DAVŞAN DİRLER!..
KIRMIZI IŞIK YANDI!.. DURALIM BARİ!..
TAKSİ
AMAAN!.. BOŞVER, GEÇ GİTSİN!.. N'OOLACAK SANKİ!..
KIRMIZI IŞIKTA GEÇTİN, İKİ MİLYON CEZA ÖDEYECEKSİN!..
AHA, BU EŞŞOLUEŞŞEĞE UYDUM MEMUR BEY!.. N'OLUR AFFEDİN!..
ONA KIRMIZI DEEL, GIRMIZI DIRLER.
IIHHH!.. BÜTÜN MİRASIMI SAHİBİME BIRAKIYORUM!..
AMA BABA!.. NASIL OLUR?!
ONA BIRAKIYORUM DEEL, BIRAHIYRIM DIRLER!
ABİ BIRAK İSTERSEN!.. BEN SANA İYİSİNİ VERİRİM!
HAYIR!.. BEN SEÇERİM!..
BEEY!.. İYİSİNDEN AL HA!..
TAP TAP
BUBAM GARPUZ ALIYOR!
ONA İYİSİNİ VERİRİM DEEL, EYİSİNİ VİRİRIM DIRLER!..
BEEY, ÇOCUĞUMUZ TEKMELİYOR!.. FUTBOLCU OLUCAK GALİBA!..
HİDROJENİ ÜÇ PARTİKÜL DAHA ÇOĞALTALIM!.. HIZ ARTI KATALİZÖR!.. İVMEYİ DÖRT VEKTÖR ALSAM..?
DUMP! DUMP!
ONA FUTBOLCU DEEL, FITBOLCU DIRLER!
HADİ BİZE GİDELİM... GERÇİ BUGÜN ANNEMİN GÜNÜ VAR AMA BİZ BENİM ODAMDA OTURURUZ!
ANNEN DE Mİ O APTAL GÜNLERDEN YAPIYOR DİLEK?.. BİR SÜRÜ GEREKSİZ SIĞ ŞEYLERİN KONUŞULDUĞU GÜNLERDEN HANİ!..
GRAVİTASYON ESASINA GÖRE MADDENİN KARŞITI OLAN ANTİMADDE VARMIŞ!..
SÜHEYLA'CIĞIM, BU BAHSETTİĞİN KUANTUM FİZİĞİ DEĞİL Mİ?.. KARA DELİKLERİN SIRRINI ÇÖZEN FİZİK HANİ?..
FELSEFE FİZİĞİ ÇOK HOŞ!..
GEL, ODAM ŞURASI!..
AYY REMZİİ!.. SEN BİR CANİSİİN!..
ONA AYY DEEL, OOYY DIRLER!

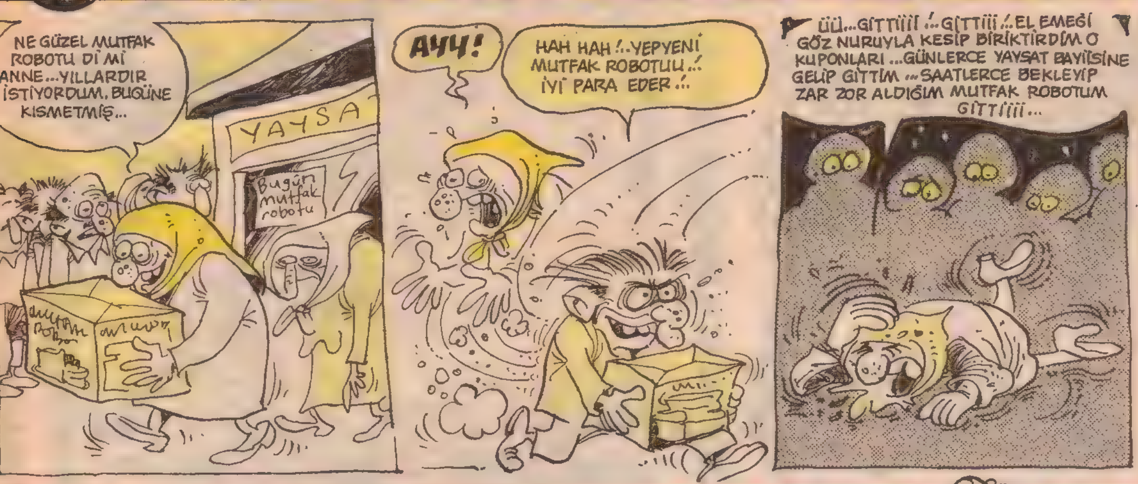
SUAT GÖNÜLAY

BİNEYE ALIŞMAMIŞ HAM TAY

Dayanışmasız bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki; nereye dayanacağını bilmiyor. Nereye gittiyininde farkında değil. Hasbel kader boşanıp boşanıp geri geliyor nikahı geçerli, ağlayan çocuk simasına sahip olmakla birlikte çocuksu ruhu onu her zaman bağışlatıyor, mıymıntı mı mıymıntı. Tembellik kulak nişanı. Küsmesi bir hobi gibi birazda burnu yukarda yani mego. Fantazi yaşamaya düşkün entellektüel özentisi var, ağzının büküzlüyü sanki torbaya benziyor, konuşmasındaki mazlumiyet sanki bir suç işlemiş gibi tirittiler familyasındandır.

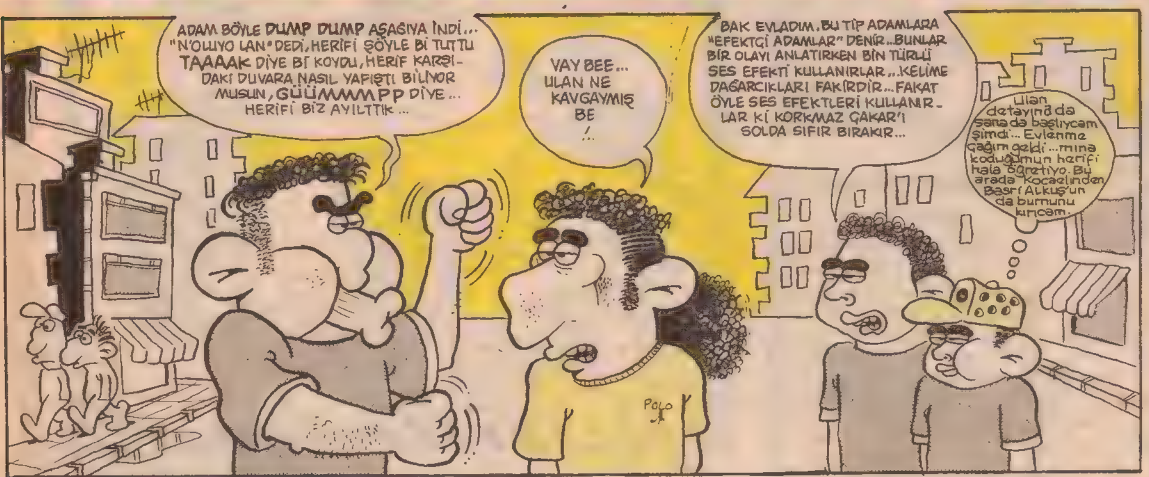
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


NE GÜZEL MUTFAK ROBOTU Dİ Mİ ANNE... YILLARDIR İSTİYORDUM. BUGÜNE KISMETMİŞ...
YAYSAT
Bugün mutfak robotu
AYY!
HAH HAH !..YEPYENİ MUTFAK ROBOTUU..! İYİ PARA EDER !..
ÜÜ...GİTTİİİİ !..GİTTİİİ !..EL EMEĞİ GÖZ NURUYLA KESİP BİRİKTİRDİM O KUPONLARI ...GÜNLERCE YAYSAT BAYİİSİNE GELİP GİTTİM ...SAATLERCE BEKLEYİP ZAR ZOR ALDIĞIM MUTFAK ROBOTUM GİTTİİİİ...

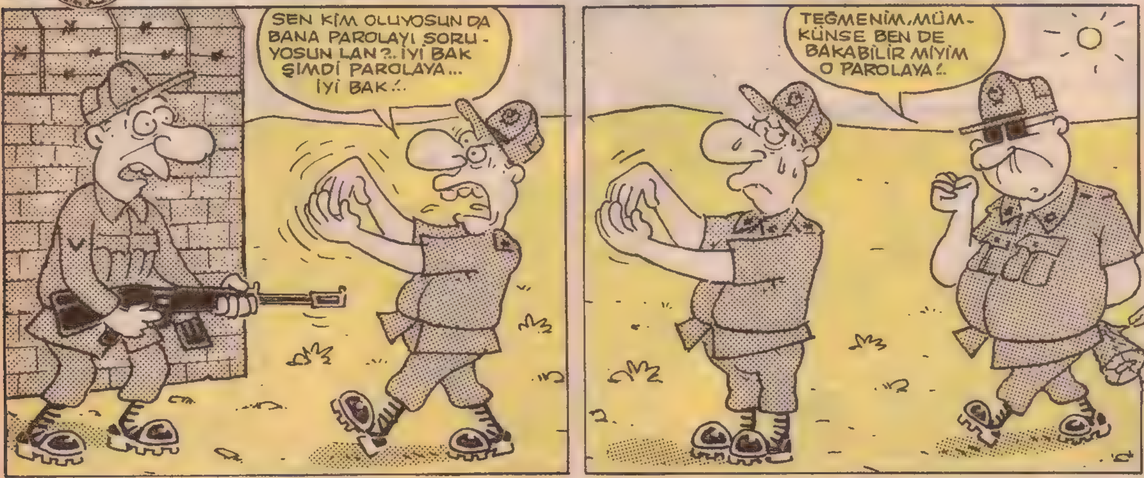
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible] Ertem


ADAM BÖYLE DUMP DUMP AŞAĞIYA İNDİ... "N'OLUYO LAN" DEDİ, HERİFİ ŞÖYLE Bİ TUTTU TAAAAK DİYE Bİ KOYDU, HERİF KARŞIDAKİ DUVARA NASIL YAPIŞTI BİLİYOR MUSUN, GÜÜMMMPP DİYE... HERİFİ BİZ AYILTTIK...
VAY BEE... ULAN NE KAVGAYMIŞ BE !..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "EFEKTÇİ ADAMLAR" DENİR...BUNLAR BİR OLAYI ANLATIRKEN BİN TÜRLÜ SES EFEKTİ KULLANIRLAR...KELİME DAĞARCIKLARI FAKİRDİR...FAKAT ÖYLE SES EFEKTLERİ KULLANIRLAR Kİ KORKMAZ ÇAKAR'I SOLDA SIFIR BIRAKIR...
Ulan detayında da sana da başlıycam şimdi... Evlenme çağım geldi...mına koduğumun herifi hala öğretiyo. Bu arada Kocaeli'nden Basri Alkuş'un da burnunu kırıcam.
Polo

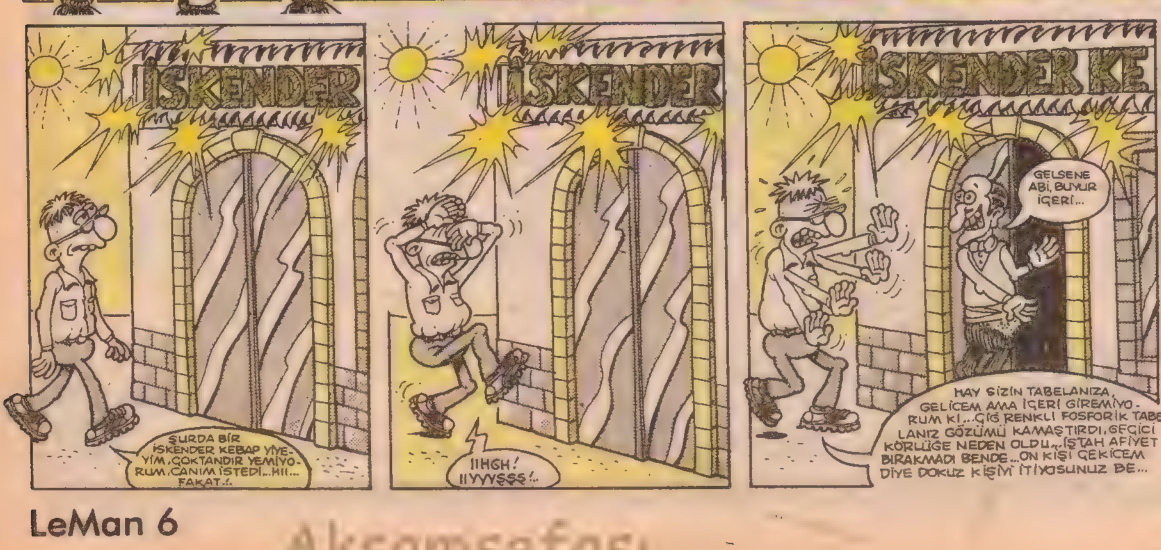
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

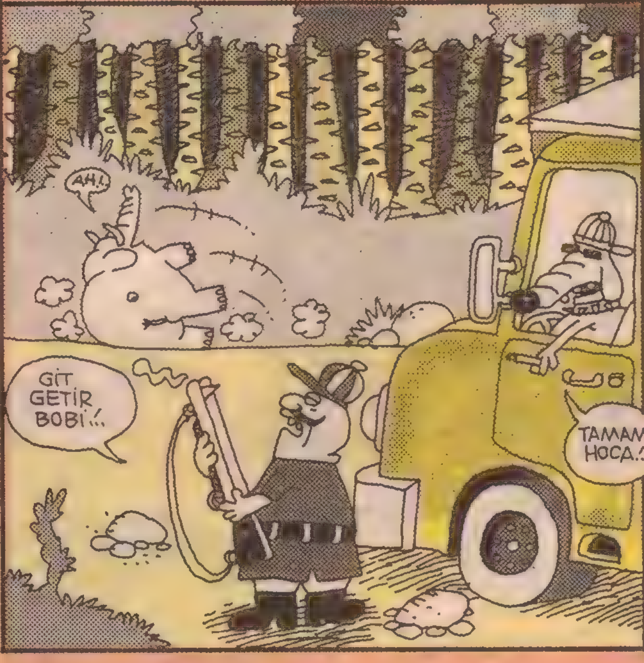

SEN KİM OLUYOSUN DA BANA PAROLAYI SORUYOSUN LAN?.. İYİ BAK ŞİMDİ PAROLAYA... İYİ BAK !..
TEĞMENİM, MÜMKÜNSE BEN DE BAKABİLİR MİYİM O PAROLAYA !..

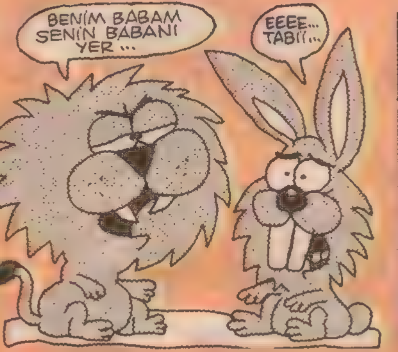
DUMUR

Güneri İçoğlu


İSKENDER
ŞURDA BİR İSKENDER KEBAP YİYEYİM. ÇOKTANDIR YEMİYORUM. CANIM İSTEDİ...HII... FAKAT !..
İSKENDER
IIHGH! IIYYYSSS !..
İSKENDER KE
GELSENE ABİ, BUYUR İÇERİ...
HAY SİZİN TABELANIZA, GELİCEM AMA İÇERİ GİREMİYORUM Kİ...ÇİĞ RENKLİ FOSFORİK TABELANIZ GÖZÜMÜ KAMAŞTIRDI, GEÇİCİ KÖRLÜĞE NEDEN OLDU...İŞTAH AFİYET BIRAKMADI BENDE...ON KİŞİ ÇEKİCEM DİYE DOKUZ KİŞİYİ İTİYOSUNUZ BE...

KOMİKAZE


AH!
GİT GETİR BOBİ !..
TAMAM HOCA !..

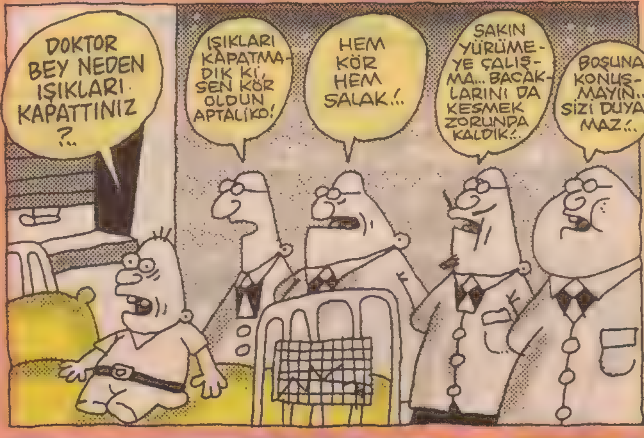

BENİM BABAM SENİN BABANI YER...
EEEE... TABİİ...

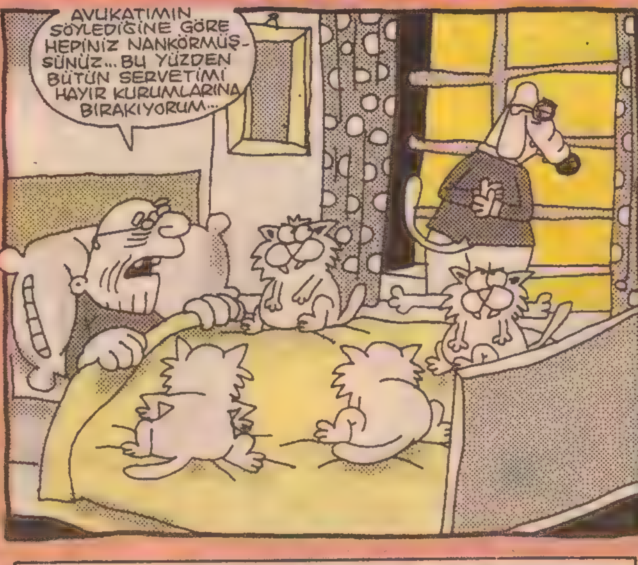
Şimdiki Geçmiş zaman 135

FLAŞ GORDON

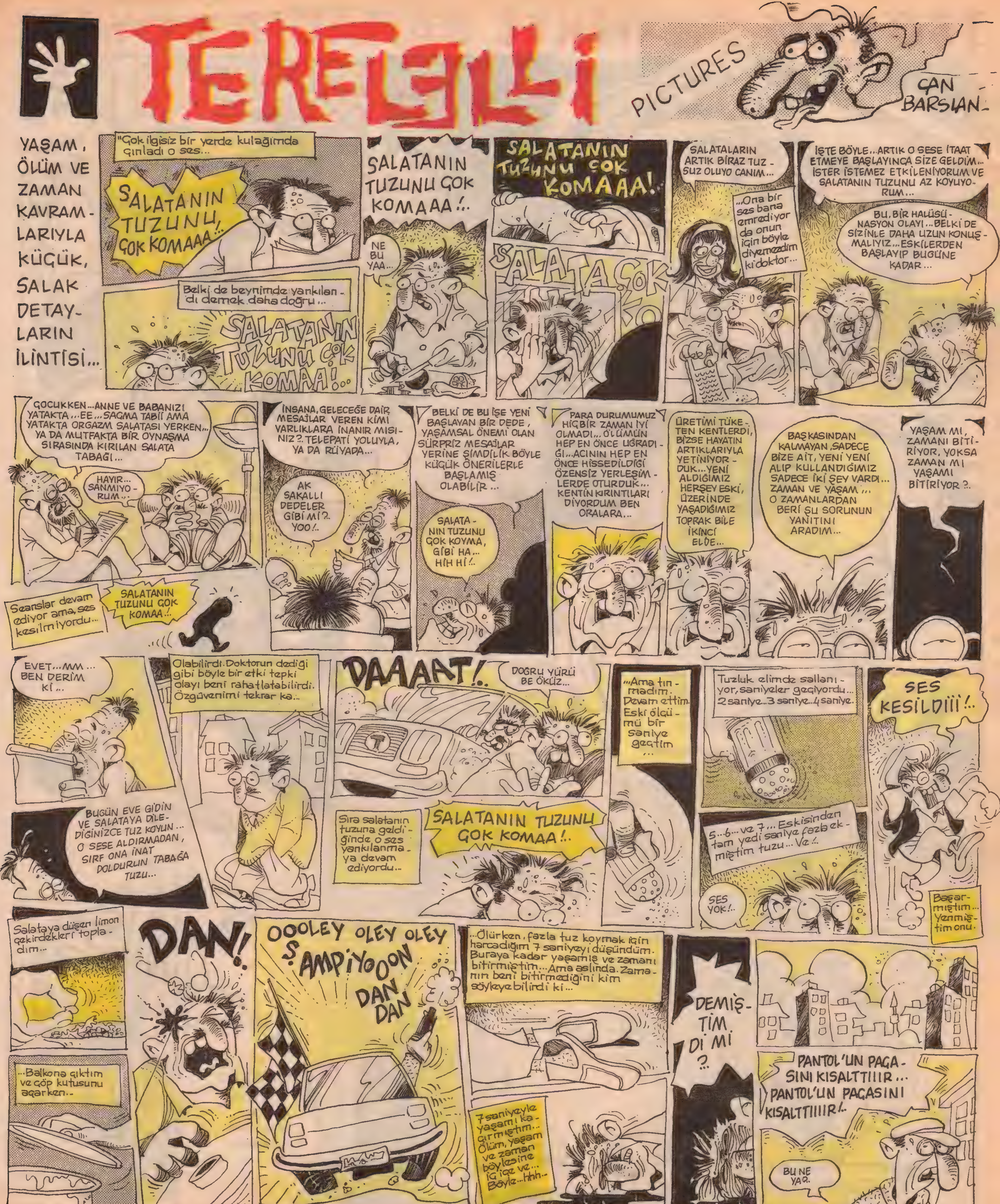
Akşam erken yatıp uyuyan birisi seçilir. Bir fotoğraf makinası flaşı bulunur. Uyuyan adam çeşitli dürtüklemelerle uyandırılır. Tam gözlerini açıp uyandırana baktığı anda flaş adamın gözüne patlatılır. Zaten uyku mahmuru olan kurban flaşın etkisiyle iyice körleşir. Sinirlenip, saldırması ve etrafı görmediği için sağa sola çarpmasıyla oyun sona erer. Ayı oyunudur.

Mutlu Laçin gönderdi.

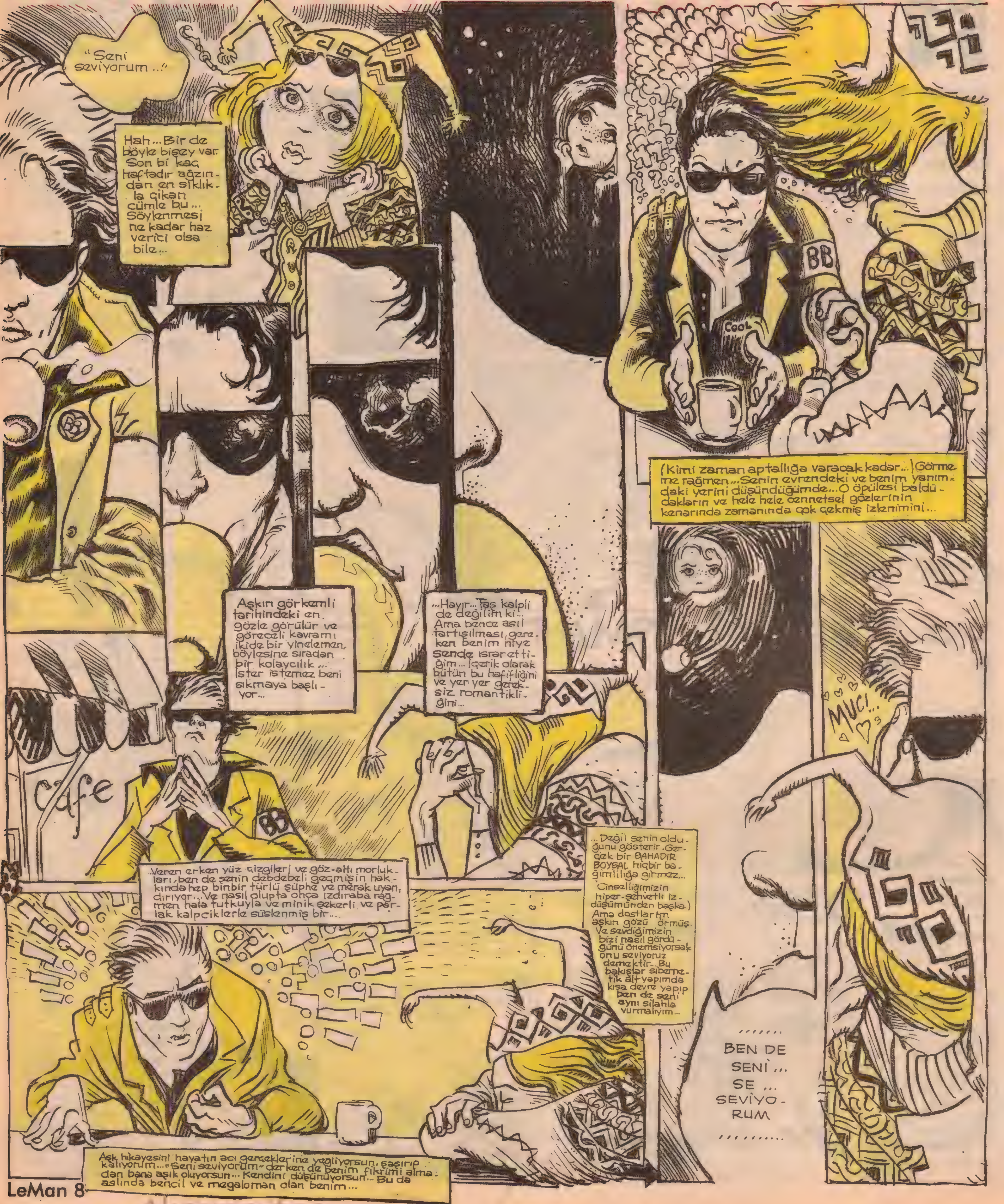

DOKTOR BEY NEDEN IŞIKLARI KAPATTINIZ ?..
IŞIKLARI KAPATMADIK Kİ, SEN KÖR OLDUN APTALİKO!
HEM KÖR HEM SALAK !..
SAKIN YÜRÜMEYE ÇALIŞMA... BACAKLARINI DA KESMEK ZORUNDA KALDIK !..
BOŞUNA KONUŞMAYIN... SİZİ DUYAMAZ !..


AVUKATIMIN SÖYLEDİĞİNE GÖRE HEPİNİZ NANKÖRMÜŞSÜNÜZ... BU YÜZDEN BÜTÜN SERVETİMİ HAYIR KURUMLARINA BIRAKIYORUM...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
YAŞAM, ÖLÜM VE ZAMAN KAVRAMLARIYLA KÜÇÜK, SALAK DETAYLARIN İLİNTİSİ...
"Çok ilgisiz bir yerde kulağımda çınladı o ses...
SALATANIN TUZUNU, ÇOK KOMAAA!..
Belki de beynimde yankılandı demek daha doğru...
SALATANIN TUZUNU ÇOK KOMAA!...
SALATANIN TUZUNU ÇOK KOMAAA!..
NE BU YAA...
SALATANIN TUZUNU ÇOK KOMAAA!..
SALATA ÇOK
SALATALARIN ARTIK BİRAZ TUZSUZ OLUYO CANIM...
...Ona bir ses bana emrediyor da onun için böyle diyemezdim ki doktor...
İŞTE BÖYLE...ARTIK O SESE İTAAT ETMEYE BAŞLAYINCA SİZE GELDİM... İSTER İSTEMEZ ETKİLENİYORUM VE SALATANIN TUZUNU AZ KOYUYORUM...
BU, BİR HALÜSİNASYON OLAYI...BELKİ DE SİZİNLE DAHA UZUN KONUŞMALIYIZ...ESKİLERDEN BAŞLAYIP BUGÜNE KADAR...
ÇOCUKKEN...ANNE VE BABANIZI YATAKTA...EE...SAÇMA TABİİ AMA YATAKTA ORGAZM SALATASI YERKEN... YA DA MUTFAKTA BİR OYNAŞMA SIRASINDA KIRILAN SALATA TABAĞI...
HAYIR... SANMIYORUM...
İNSANA, GELECEĞE DAİR MESAJLAR VEREN KİMİ VARLIKLARA İNANIR MISINIZ?. TELEPATİ YOLUYLA, YA DA RÜYADA...
AK SAKALLI DEDELER GİBİ Mİ?. YOO!..
BELKİ DE BU İŞE YENİ BAŞLAYAN BİR DEDE, YAŞAMSAL ÖNEMİ OLAN SÜRPRİZ MESAJLAR YERİNE ŞİMDİLİK BÖYLE KÜÇÜK ÖNERİLERLE BAŞLAMIŞ OLABİLİR...
SALATANIN TUZUNU ÇOK KOYMA, GİBİ HA... HIH Hİ!..
PARA DURUMUMUZ HİÇBİR ZAMAN İYİ OLMADI... ÖLÜMÜN HEP EN ÖNCE UĞRADIĞI...ACININ HEP EN ÖNCE HİSSEDİLDİĞİ ÖZENSİZ YERLEŞİMLERDE OTURDUK... KENTİN KIRINTILARI DİYORDUM BEN ORALARA...
ÜRETİMİ TÜKETEN KENTLERDİ, BİZSE HAYATIN ARTIKLARIYLA YETİNİYORDUK...YENİ ALDIĞIMIZ HERŞEY ESKİ, ÜZERİNDE YAŞADIĞIMIZ TOPRAK BİLE İKİNCİ ELDE...
BAŞKASINDAN KALMAYAN, SADECE BİZE AİT, YENİ YENİ ALIP KULLANDIĞIMIZ SADECE İKİ ŞEY VARDI... ZAMAN VE YAŞAM... O ZAMANLARDAN BERİ ŞU SORUNUN YANITINI ARADIM...
YAŞAM MI, ZAMANI BİTİRİYOR, YOKSA ZAMAN MI YAŞAMI BİTİRİYOR ?.
Seanslar devam ediyor ama, ses kesilmiyordu...
SALATANIN TUZUNU ÇOK KOMAA!..
EVET...MM... BEN DERİM Kİ...
BUGÜN EVE GİDİN VE SALATAYA DİLEDİĞİNİZCE TUZ KOYUN... O SESE ALDIRMADAN, SIRF ONA İNAT DOLDURUN TABAĞA TUZU...
Olabilirdi. Doktorun dediği gibi böyle bir etki tepki olayı beni rahatlatabilirdi. Özgüvenimi tekrar ka...
DAAAAT!..
DOĞRU YÜRÜ BE ÖKÜZ...
Sıra salatanın tuzuna geldiğinde o ses yankılanmaya devam ediyordu...
SALATANIN TUZUNU ÇOK KOMAA!..
...Ama tınmadım. Devam ettim. Eski ölçümü bir saniye geçtim...
Tuzluk elimde sallanıyor, saniyeler geçiyordu... 2 saniye..3 saniye..4 saniye.
5...6...ve 7... Eskisinden tam yedi saniye fazla ekmiştim tuzu... Ve!..
SES YOK!..
SES KESİLDİİİ!..
Başarmıştım... Yenmiştim onu.
Salataya düşen limon çekirdeklerı topladım...
...Balkona çıktım ve çöp kutusunu açarken...
DAN!
OOOLEY OLEY OLEY ŞAMPİYOOON
DAN DAN
...Ölürken, fazla tuz koymak için harcadığım 7 saniyeyi düşündüm. Buraya kadar yaşamış ve zamanı bitirmiştim... Ama aslında. Zamanın beni bitirmediğini kim söyleyebilirdi ki...
7 saniyeyle yaşamı kaçırmıştım... Ölüm, yaşam ve zaman böylesine iç içe ve... Böyle...Hhh..
DEMİŞTİM Dİ Mİ ?..
PANTOL'UN PAÇASINI KISALTTIIIR... PANTOL'UN PAÇASINI KISALTTIIIIR!..
BU NE YA?.

TEORİDE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


"Seni seviyorum...!"
Hah... Bir de böyle bişey var. Son bi kaç haftadır ağzından en sıklıkla çıkan cümle bu... Söylenmesi ne kadar haz verici olsa bile...
Aşkın görkemli tarihindeki en gözle görülür ve göreceli kavramı ikide bir yinelemen, böylesine sıradan bir kolaycılık... İster istemez beni sıkmaya başlıyor...
...Hayır... Taş kalpli de değilim ki... Ama bence asıl tartışılması gereken benim niye sende ısrar ettiğim... İçerik olarak bütün bu hafifliğini ve yer yer gereksiz romantikliğini...
COOL
BB
(Kimi zaman aptallığa varacak kadar...) Görmeme rağmen... Senin evrendeki ve benim yanımdaki yerini düşündüğümde... O öpülesi baldüdakların ve hele hele cennetsel gözlerinin kenarında zamanında çok çekmiş izlenimini...
VAAAAAA
MUCİ...
cafe
BB
...Veren erken yüz çizgileri ve göz-altı morlukları, ben de senin debdebeli geçmişin hakkında hep binbir türlü şüphe ve merak uyandırıyor... Ve nasıl olupta onca ızdıraba rağmen hala tutkuyla ve minik şekerli ve parlak kalpciklerle süslenmiş bir...
...Değil senin olduğunu gösterir. Gerçek bir BAHADIR BOYSAL hiçbir bağımlılığa girmez,.. Cinselliğimizin hiper-şehvetli izdüşümünden başka.) Ama dostlarım aşkın gözü örmüş. Ve sevdiğimizin bizi nasıl gördüğünü önemsiyorsak onu seviyoruz demektir... Bu bakışlar sibernetik alt yapımda kısa devre yapıp ben de seni aynı silahla vurmalıyım...
.... BEN DE SENİ... SE... SEVİYORUM ....
Aşk hikayesini hayatın acı gerçeklerine yeğliyorsun, şaşırıp kalıyorum... "Seni seviyorum" derken de benim fikrimi almadan bana aşık oluyorsun... Kendini düşünüyorsun... Bu da aslında bencil ve megaloman olan benim...

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

Örtülü Ödenek Zararlıları

(Dolandıran-Dolanan görüşmeleri)

-Alo, iyi günler efendim... Tansu hanımla mı görüşüyorum?..

- Evet, öyledir... Kim arıyodu?..

- Ben Perihan Savaş...

- Nasılsınız Perihan hanım?.. Fakat?.. Sesiniz bir erkek sesi gibi...

- Haklısınız... Acılı günler geçirdim, üzüntüden sesim kalınlaştı... Hormonlarım bozuldu...

- Doğru, ormanların durumu kötü... Yeşillik diye bişey kalmadı...

- Ben de bu yüzden aramıştım... Çevreci arkadaşların 10 milyar liraya ihtiyacı var... Eğer yardım ederseniz, kaplumbağa yumurtalarının üzerine "Türkiye 2001, Başarı Bizimledir" yazdıracaklar...

- Ah, ne iyi... Tamam veriyorum parayı... Çocuğu gönderdim, örtülü ödenekten çekip gelir şimdi... Siz santrale banka hesabınızı bırakın... N'oldu, niye güldünüz?

***

- Alo, ben Zafer Mutlu...

- Selam... Nasılsınız?.. Yarınki manşet ne?..

- Manşet mi?.. Eee... Manşet... Sekiz sütuna olacak... Belki tam sayfa bile olabilir... Hatta iki sayfa...

- İnanmıyorum... Ben varım di mi konunun içinde?..

- Tabi ki... Yalnız bi problem var... Bilgisayarlar arızalandı... Yarın gazete çıkmayabilir...

- Ne kötü... Virüs mü girdi?..

- Virüs olsa iyi... Dana girmiş bilgisayara... Deli olmasından kuşkulanıyoruz... Acil para gerekli... 20 milyar...

- O niye?..

- Ya yeni aletler alacağız veya eski aletleri üç saat içinde Amerika'ya götürüp baktıracağız... Her halükarda para lazım... Bi yardımınız olabilir mi?..

- Okey, hemen gönderiyorum...

- Buraya göndermeyin, dikkat çeker... Çantayı Kuğulu Park'taki şaşı kuğunun olduğu bölüme bıraktırın, biz alırız...

- Tamam.. Aaa, öbür hattan da siz arıyomuşsunuz Zafer bey... Ne raslantı... Aaa, kapattı...

***

- Alo, ben Kompela...

- Hayır, ben kompleksli değilim...

- Alo... Tansu hanım mı?.. Ben Gaziantepsporlu Kompela... Yabancı futbolcu..

- Ah, ne güzel... Ben sporcunun atik ve yabanasını severim...

- Sağolun... Bi ricam olucak sizden...

- Buyrun... Ama Türkçeniz ne kadar net...

- Dayım Türkolog... O öğretmişti.. İstiyorsanız size de öğretebilir... Neyse, ben 5 milyar lira istiyorum...

- Olur da niye?..

- Yazın ülkeme giderken baklava ve kebap götürmek istiyorum, tanıtım amaçlı...

- Kabul... Parayı nasıl ulaştırıim?..

- Siz karıştırırsınız şimdi... Talimat verin, danışman ilgilensin...

- Tamam... İyi günler...

***

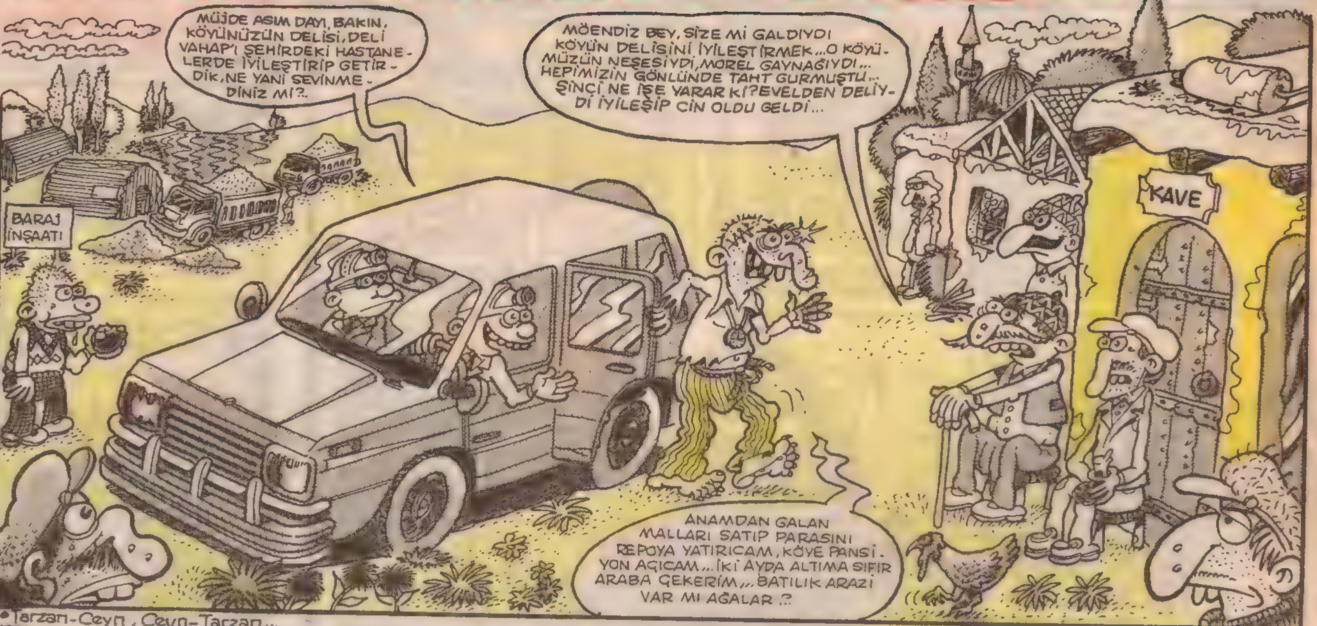
- Alo, ben Yılmaz Zafer... 75 milyara ihtiyacım var...

- Ne demek, tabi... Siz hayata geri döndünüz ya, önemli olan bu...

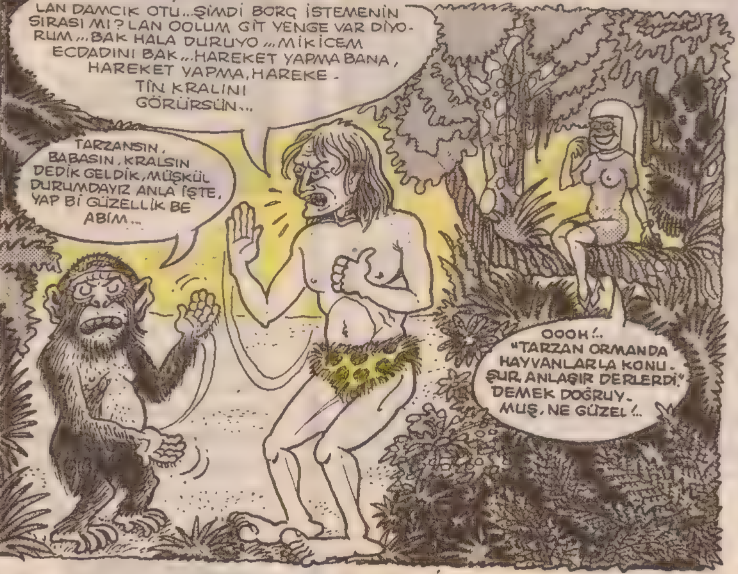
•öküz... Kültür Fizik Derginiz!.. Tren istasyonlarında... Git... Haritanın gidebildiği yere... TÜYAP 3. Ankara Kitap Fuarı...

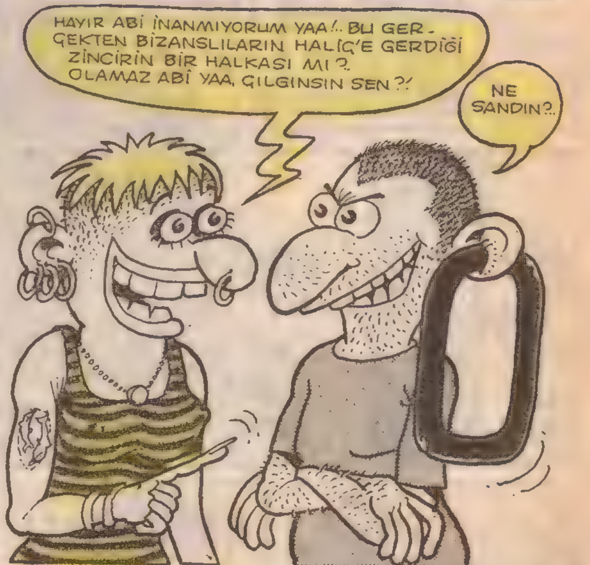
Firavunun Laneti

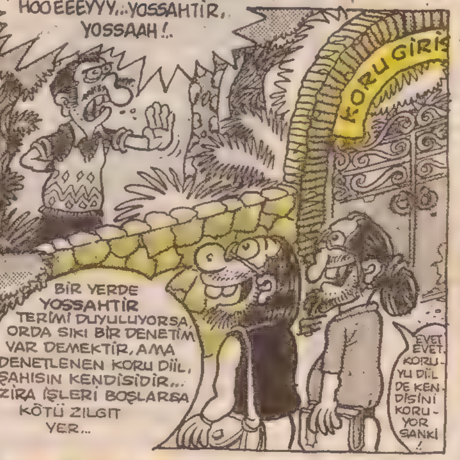
GÜNERİ İÇOĞLU

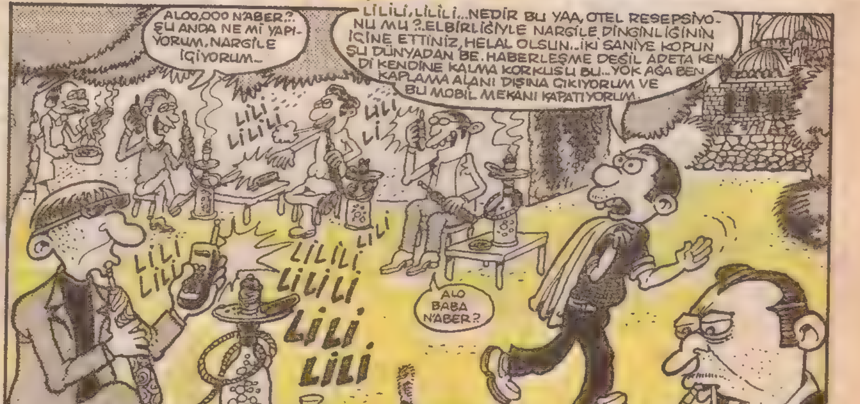

MÜJDE ASIM DAYI, BAKIN, KÖYÜNÜZÜN DELİSİ, DELİ VAHAP'I ŞEHİRDEKİ HASTANELERDE İYİLEŞTİRİP GETİRDİK, NE YANİ SEVİNMEDİNİZ MI?.
MÖENDİZ BEY, SİZE Mİ GALDIYDI KÖYÜN DELİSİNİ İYİLEŞTİRMEK...O KÖYÜMÜZÜN NEŞESİYDİ, MOREL GAYNAĞIYDI... HEPİMİZİN GÖNLÜNDE TAHT GURMUŞTU... ŞİNCİ NE İŞE YARAR Kİ? EVELDEN DELİYDİ İYİLEŞİP CİN OLDU GELDİ...
BARAJ İNŞAATI
KAVE
ANAMDAN GALAN MALLARI SATIP PARASINI REPOYA YATIRICAM, KÖYE PANSİYON AÇICAM... İKİ AYDA ALTIMA SIFIR ARABA ÇEKERİM,.. BATILIK ARAZİ VAR MI AĞALAR.?

•Tarzan-Ceyn, Ceyn-Tarzan...

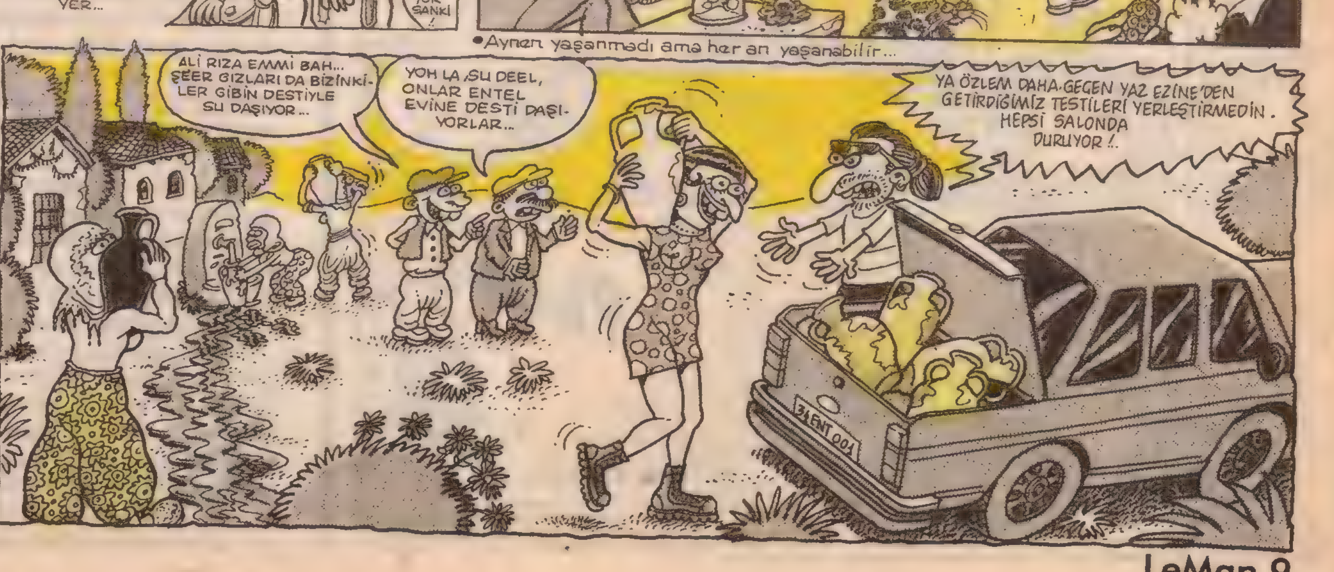

LAN DAMCIK OTU...ŞİMDİ BORÇ İSTEMENİN SIRASI MI? LAN OĞLUM GİT YENGE VAR DİYORUM... BAK HALA DURUYO... MİKİCEM ECDADINI BAK... HAREKET YAPMA BANA, HAREKET YAPMA, HAREKETİN KRALINI GÖRÜRSÜN...
TARZANSIN, BABASIN, KRALSIN DEDİK GELDİK, MÜŞKÜL DURUMDAYIZ ANLA İŞTE, YAP Bİ GÜZELLİK BE ABİM...
OOOH!.. "TARZAN ORMANDA HAYVANLARLA KONUŞUR, ANLAŞIR DERLERDİ." DEMEK DOĞRUYMUŞ. NE GÜZEL!..


HAYIR ABİ İNANMIYORUM YAA!.. BU GERÇEKTEN BİZANSLILARIN HALİÇ'E GERDİĞİ ZİNCİRİN BİR HALKASI MI?.
OLAMAZ ABİ YAA. ÇILGINSIN SEN?!
NE SANDIN?..


HOOEEEYYY... YOSSAHTİR, YOSSAAH!..
KORU GİRİŞ
BİR YERDE YOSSAHTİR TERİMİ DUYULUYORSA, ORDA SIKI BİR DENETİM VAR DEMEKTİR, AMA DENETLENEN KORU DİİL, ŞAHISIN KENDİSİDİR... ZİRA İŞLERİ BOŞLARSA KÖTÜ ZILGIT YER...
EVET EVET. KORUYU DİİL DE KENDİSİNİ KORUYOR SANKİ!

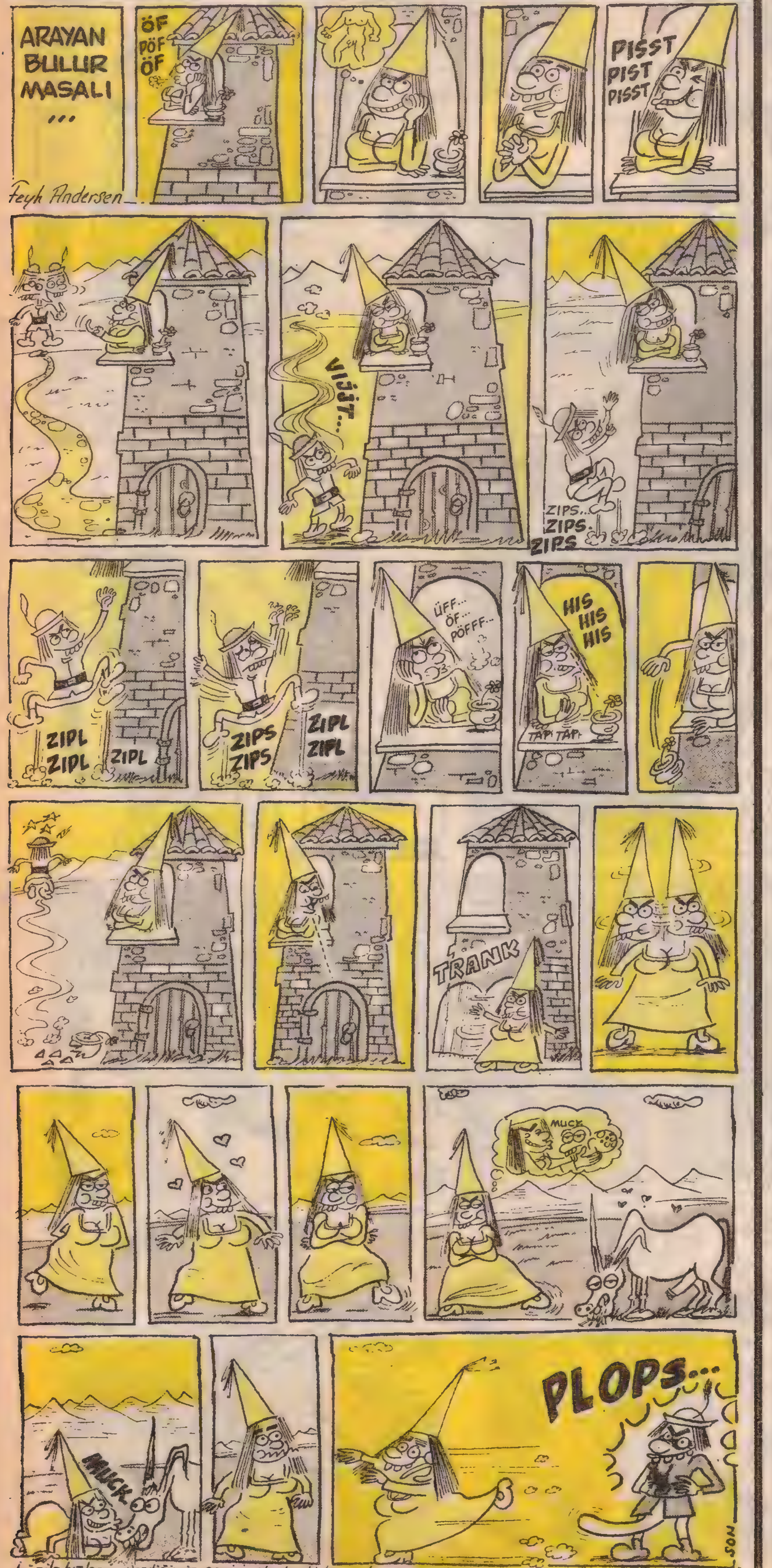

ALOO,OOO N'ABER?.. ŞU ANDA NE Mİ YAPIYORUM, NARGİLE İÇİYORUM...
LİLİLİ, LİLİLİ...NEDİR BU YAA, OTEL RESEPSİYONU MU?.. ELBİRLİĞİYLE NARGİLE DİNGİNLİĞİNİN İÇİNE ETTİNİZ, HELAL OLSUN.. İKİ SANİYE KOPUN ŞU DÜNYADAN BE. HABERLEŞME DEĞİL ADETA KENDİ KENDİNE KALMA KORKUSU BU... YOK AĞA BEN KAPLAMA ALANI DIŞINA ÇIKIYORUM VE BU MOBİL MEKANI KAPATIYORUM.
LİLİ LİLİLİ
LİLİ Lİ
LİLİ LİLİ
LİLİLİ LİLİLİ LİLİ LİLİ
LİLİ
ALO BABA N'ABER?

•Aynen yaşanmadı ama her an yaşanabilir...

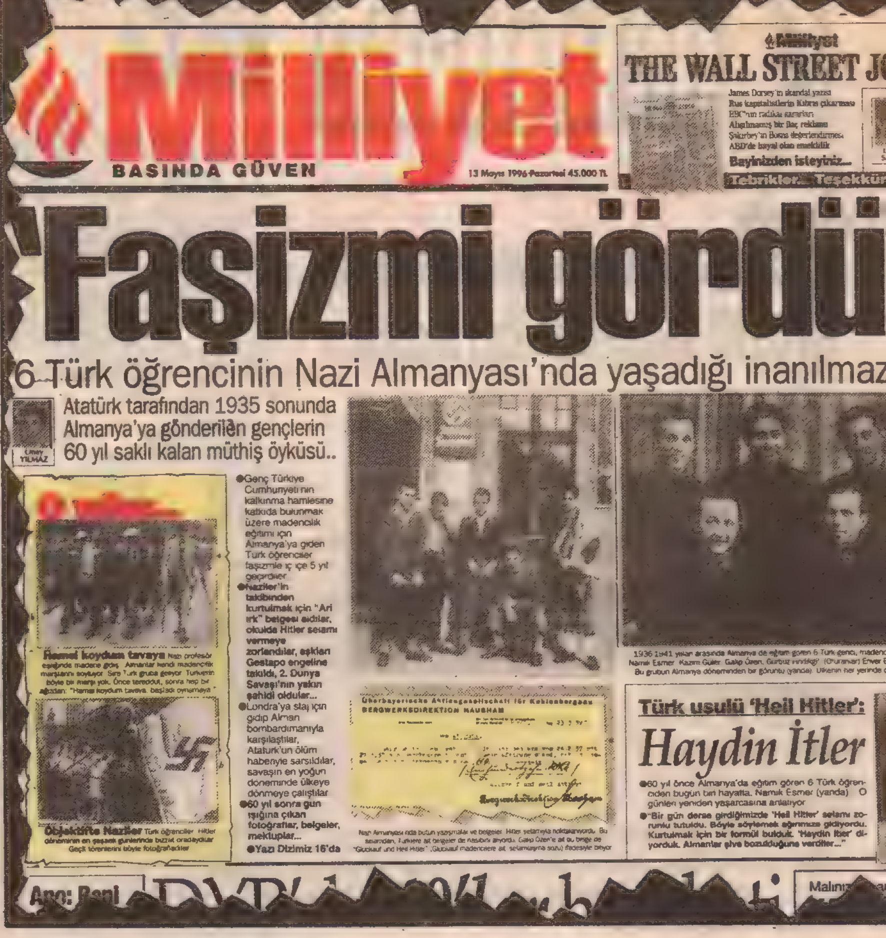

ALİ RIZA EMMİ BAH... ŞEER GIZLARI DA BİZİNKİLER GİBİN DESTİYLE SU DAŞIYOR...
YOH LA, ŞU DEEL, ONLAR ENTEL EVİNE DESTİ DAŞIYORLAR...
YA ÖZLEM DAHA GEÇEN YAZ EZİNE'DEN GETİRDİĞİMİZ TESTİLERİ YERLEŞTİRMEDİN. HEPSİ SALONDA DURUYOR!.
34 ENT 001

bayır gülü

Feyhan Güver



İyi aile kızlarına verdiğimiz geçici rahatsızlıktan dolayı özür dileriz...


Milliyet
BASINDA GÜVEN

13 Mayıs 1996 Pazartesi 45.000 TL

Milliyet
THE WALL STREET J

James Dorsey'in skandal yazısı
Rus kapitalistlerin Kıbrıs çıkarması
BBC'nin radikal kararları
Alışılmamış bir ilaç reklamı
Şakirbey'in Bosna değerlendirmesi
ABD'de hayal olan emeklilik
Bayinizden isteyiniz...
Tebrikler... Teşekkür

Faşizmi gördü

6 Türk öğrencinin Nazi Almanyası'nda yaşadığı inanılmaz

Atatürk tarafından 1935 sonunda Almanya'ya gönderilen gençlerin 60 yıl saklı kalan müthiş öyküsü..

Ümey YILMAZ

- Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin kalkınma hamlesine katkıda bulunmak üzere madencilik eğitimi için Almanya'ya giden Türk öğrenciler faşizmle iç içe 5 yıl geçirdiler
- **Naziler'in takibinden kurtulmak için "Ari ırk" belgesi aldılar, okulda Hitler selamı vermeye zorlandılar, aşkları Gestapo engeline takıldı, 2. Dünya Savaşı'nın yakın şahidi oldular...**
- Londra'ya staj için gidip Alman bombardımanıyla karşılaştılar, Atatürk'ün ölüm haberiyle sarsıldılar, savaşın en yoğun döneminde ülkeye dönmeye çalıştılar
- **60 yıl sonra gün ışığına çıkan fotoğraflar, belgeler, mektuplar...**
- **Yazı Dizimiz 16'da**

Hamsi koydum tavaya Nazi profesör eşliğinde madene gidiş. Almanlar kendi madencilik marşlarını söylüyor. Sıra Türk gruba geliyor. Türklerin böyle bir marşı yok. Önce tereddüt, sonra hep bir ağızdan: "Hamsi koydum tavaya, başladı oynamaya."

Objektifte Naziler Türk öğrenciler Hitler döneminin en şaşalı günlerinde bizzat oradaydılar. Geçit törenlerini böyle fotoğrafladılar

Oberbayerische Aktiengesellschaft für Kohlenbergbau
BERGWERKSDIREKTION HAUSHAM

Nazi Almanyası'nda bütün yazışmalar ve belgeler Hitler selamıyla noktalanıyordu. Bu selamdan, Türklere ait belgeler de nasibini alıyordu. Galip Özen'e ait bu belge de "Glückauf und Heil Hitler" (Glückauf madencilere ait selamlaşma sözü) ifadesiyle bitiyor

1936 1941 yılları arasında Almanya'da eğitim gören 6 Türk genci, madenc
Namık Esmer, Kazım Güler, Galip Özen, Gürbüz Fındıklı (Oturanlar) Enver
Bu grubun Almanya döneminden bir görüntü (yanda). Ülkenin her yerinde

Türk usulü 'Heil Hitler':

Haydin İtler

- 60 yıl önce Almanya'da eğitim gören 6 Türk öğrenciden bugün biri hayatta. Namık Esmer (yanda) O günleri yeniden yaşarcasına anlatıyor
- **"Bir gün derse girdiğimizde 'Heil Hitler' selamı zorunlu tutuldu. Böyle söylemek ağırımıza gidiyordu. Kurtulmak için bir formül bulduk. 'Haydin İtler' diyorduk. Almanlar şive bozulduğuna verdiler..."**

Ana: Beni

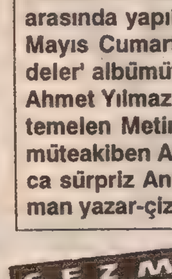
Malını

LEMAN ANKARA KİTAP FUARINDA

Leman ve Leman yazar-çizerleri 19-26 Mayıs tarihleri arasında yapılacak Ankara Tüyap kitap fuarında... 19 Mayıs Cumartesi Kaan Ertem, Pazar, Pazartesi 'Dedeler' albümüyle Suat Özkan, Tuncay Akgün, bilahre Ahmet Yılmaz, ille de Nihat Genç, Cezmi Ersöz, muhtemelen Metin Üstündağ, Altay Martı, Mahmut Tibet müteakiben Aslan Özdemir, Vedat Özdemiroğlu, ayrıca sürpriz Ankara çıkarması yapabilecek pekçok Leman yazar-çizeri okurlarıyla bu fuarda buluşacaklar.

BB Kedi Ser

3 aylık 5 kardeş. Bir sarman, bi
iki tane üst tekir, alt beyaz bir
tekir. İpek'le. Hakan 11:00 -
263 09 26'dan aranırlarsa b
ulaşmanızı sağlayacaklar. Ayrı
iki dişi iki oğlan pek sevimli dö
de 0216 410 04 83'ten Vesile
evinize neşe katabilir miniklere
sınız, bu arada Çağçağ'ın ked
beş tane yavrusu oldu. Hele
açılsın, kendilerine gelsin, ev
veslerini alsınlar... Unutmada
kıyle Bahadır Baruter'inkiler de



Bu hafta köşemi Leman Kültür'ün ve Leman Dergisi'nin kapısında bekleyen güvenlik görevlilerinden Önder'e (Aksoy) bıraktım. Bu hafta dünyaya, bu yaşadığımız hayata onun gözlerinden bakalım istedim...

"Ben Badyguard Önder, 26 yaşındayım. 10 yıldır annemi görmedim. Babamı da görmeyeli epey oldu. Beşiktaş'ta ablamla oturuyorum. Aslında ben piyanist olmak isterdim. Babaannem piyanistti. Ona çok özenirdim. Ama olmadı. Okuyamadım.

Şu an ekmeğimi bileğimin hakkıyla kazanıyorum. Yıllardır bu işi yaparım. Daha önce Taksim'deki Hayal Kahvesi'nde görev yapıyordum. Burası oraya göre sakin. Ama yine de tatsızlıklar çıkmıyor değil. Yolunu şaşıran pavyon müşterilerinden bahsediyorum. Uygunsuz teklifler yaparlarsa çok bekletmem onları kapıda; iki tokat, bir tekme ile evlerine gönderirim. Birçok diskoda, barda dövme yeri vardır. Depo gibi bir yer yani... Leman Kültür'de böyle bir yer yok... Bazen de homoseksüeller gelir. Kendileri çok nazik anlayışlı insanlardır bana göre. Bu yaşam tarzı onların kendi seçenekleri olup, normal karşılanması gerekir.

Son günlerde dünyaya geldiğime pişmanım. Çünkü bu tip yerlerde paranın kötü yüzünü anladım. Buraya gelen insanlar sana paran varsa bir değer verirler. Buraya gelen insanların çoğu kayıtsız, mutlu, para harcamaya gelen insanlardır... Şu an cebimde bir lira bile yok. Bakabilirsin. Benim işim gece ikiden sonra biter. Taksi param olmadığı için taksim'den Beşiktaş'a koşarak giderim. Açık-

LEMAN KÜL

hava Tiyatrosu'nun oradan. Hem spor
hem de eve bir an önce gidip uyuma
gecenin o saatinde koşunca polisler ş
durduruyorlar. Ben de durumu anlatı
benim ev yakın buraya. Bir diğer güe
arkadaş daha var, Mehmet, onun evi
şa'da, gece ikiden sonra Bayrampaşa
buçuk milyon lira yazar. O da ne yapsı
tıya ilk otobüse kadar Beyoğlu'nda bir başına gezer dolaşır durur yorgun argın... Parası olmadığı için.

Herşey para olmuş. Şimdi, Git diye bir dergi çıktı. Güzel bir dergi. Git diyor, söyler misin ben bu parasızlıkla nereye gidebilirim? Bir sırt çantası dünyanın parası. Biliyor musun, sevgili bulmak bile paraya bağlı. Burada ancak bir gecelik sevgili bulunur. Ertesi gün sana yaptığın mesleği hatırlatırlar. Kaç paran olduğunu sorarlar. Buraya gelen bir kız benim gerçek sevgilim olamaz.

Ama öyle güzel kızlar geliyor ki parçalanıyor bazen...

Ama bu kızların çoğu için önce ar
dairen olacak. Bunlar yoksa etiketin o
dedim de ben buraya gelen insanların
kıp hangi marka arabaları oldukla
Mesela şu genç adamın Tippo marka
dır, kalıbımı basarım, yüzünden anlad

Bugünlerde en çok Cem Yımaz'a
Benden de genç. Bu yaşında şöhret

RNAL

...esleğe ...ünüş ...016. sayfada

k'

inler

...a. (Ayakta soldan) ...mer Kaymakçalan... ...gesi gamalı haç.

si

beyaz de tam arası iklere 6 aylık u için- arsanız yapar şka'nın gözleri eri he- çayın

LeMan anti MEDYA

'Faşizmi gördük'

Gençlerin, '90 Türkiyesi'nde yaşadığı inanılmaz günler

Kutlu ESENDEMİR

1990'lı yıllarda ekonomik, siyasal, demokratik taleplerini dile getiren gençlerin müthiş öyküsü.

O yıllar...

1996 1 Mayıs'ı. Yer : Kadıköy... Hasan Albayrak, tek kurşunla hayatını kaybetti.

Harun Çetin, Avcılar Kampüsü'nde gözaltına alındı. 2 ay sonra beyin göçüğünden vefat etti.

- İlköğrenimden üniversiteye kadar, gençler baskıyla, işkenceyle içiçe.
- **Kampüslerde açlık grevleriyle, saldırılarla, paralı eğitimle tanıştılar. Bir savaşın canlı tanığı oldular.**
- Zorunlu hizmette bombardımanlarla karşılaştılar, arkadaşlarının ölüm haberleriyle sarsıldılar. En sonunda onlar da birer "kurban" oldular.
- **Fotoğraflar, belgeler, mektuplar...**

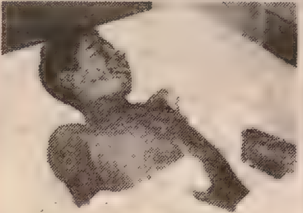
İşkence, gencin sırtını dağladı.

T.C.
ADALET BAKANLIĞI
Adli Tıp Kurumu Başkanlığı
İST DGM Şube Müdürlüğü
(Adli Tabiblik)

Muayene Tarihi: 19.2. 1996 Mehmet kızı, 1980 doğumlu, Sevgi Kaya'nın yapılan muayenesinde, her iki ayak tabanı iç yan bölgelerde 5x4 cmlik bir alanda ve başbarmakta olan eski ekimoz, her iki avuş içi 1inci matarpal bölgede aynı bölgelerde aynı özellikte eki-

16 yaşındaki Sevgi Kaya'nın işkence raporu...

Jandarma tarafından Adliye'ye getirilen iki çocuk... Elbiseler tek tip, ellerde kelepçe, başlar eğik...



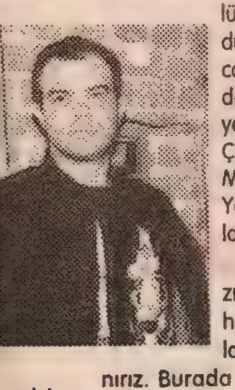
Türk usulü 'Heil Hitler':

Haydin İtler

Yer: Cizre, tarih: '92... "Faili meçhul" bir işkence kurbanı çocuk.Foseptikten çıkmış, kolu kesik.

...ÜRÜ BEKLERKEN...

...un diye, ...n. Tabii ...leniyor, ...m. Yine ...görevlisi ...rampa- ...aksi bir- ...bah al-



...ya içim

...olacak, ... Araba ...üne ba- ...nlarım. ...ası var-

...iyorum. ... Altında

süper şahane bir arabası var. Ama hakediyor, yetenekli çocuk... Ben de burada birşeyler çizmeye çalışıyorum. Geçen gün çizdiklerimi Selçuk Erdem'e gösterdim, baktı: İyi olmamış, daha çok çalışman lazım, dedi. Bozuldum tabii. Ne bileyim, biraz moral verebilirdi. Ama haklı, pek yetenekli değilim galiba. Sosyalizmi benimsiyorum. Ama başta işçiler olmalı. O zaman ne iş olsa yaparım. Çöpçülük olsun yaparım. Bilirim ki çöpçü olduğum için kimse beni aşağılamayacak, insan olarak herkes aynı değerde olacak. Eşit olacak... Ama Türkiye'ye sosyalizmin gelmesi çok zor... Çünkü bu ülkede herkes suçlu. Ben 1 Mayıs'taki çocukları haklı buluyorum. Yok, laleleri dövüyorlarmış, düzenin laleleri onlar...

Kurtuluşum için yüz milyon lira lazım bana. Bu parayı biriktirebilirsem hemen bürosu olan bir emekliyle anlaşırım. Onunla bürosunu ortak kullanırız. Burada ajans işi yaparım. Televizyonlara oyuncu, seyirci, barlara, diskolara güvenlik görevlisi gönderirim. Bu işte tutturamazsam, o zaman gayrimeşru işlere girişirim.

Ne olursa olsun birşeyler yapmak zorundayım. Çünkü ben küçük adam olarak kalmak istemiyorum. Buraya gelip insanları göre göre hırslanıyorum. Neden ben de bu insanlar gibi olmayayım diyorum. Haksız mıyım? Haksızsam söyle.

Birşeyler yapmalıyım. Çünkü ben böyle en alt sınıfım. Ama baktım bu işler olmuyor, beceremiyorum bu olmayan hayatıma yine kendim son vermek istiyorum!..

Not: Bundan böyle bu köşede arada bir içinizden biriyle yaptığım röportajlar yayınlanacak. Bu konuda bana yardımcı olursanız sevinirim.

Önemli Not: Uyuşturucu gençler arasında hızla yayılıyor. İşin en acı tarafı, devlet uyuşturucu mafyasına göz yumuyor. Arkadaşlar; gelin hep beraber uyuşturucuya karşı savaş açalım. Özellikle eroin bağımlılığından kurtulmak mümkün olamıyor. Lütfen bu konuda birbirimize yardımcı olalım.

* Sezgin Ataç, Gökçe Biçer, Figen Serim, Özce, Arzu Acar, Güliz Yaman, Abdullah Göktürk, Nazire, Tahsin Özbek, Şengül Boran, Altuğ Hasözbek, Banu Mızrakçı, Özlem Gökalp, İlyada Sezer, Öztürk, Aykut Dalyan, Gülizar Yıldız, Sinan Karataş, Şengül Arman, Arzu Aktaş, Kemal Şeker, Nurcan Can, Ulusoy, Bülent Yücel, Yoldaş, Gulan, Amed, Minik, Özlen A.Çılı, Seda Kolcular, Gaye Korkmaz, Bengi, Gizem Gencer, Pelin Başaran, Azadi Gali, Funda Doğanay, Derya Şimşek, Elif Aydın, Nilüfer Kaya, Ali Tutal, Neslim, Besime Ersoy, M.Melih Uzunkol, Ümran Kurt, Hande Erkent, Sinem Küskü, Nazlı, Özgür Akkaya, Elif Gülle, Burhan Hikmet Öztürk, Halim Şafak, Fulya Yüksel, Nazlı (Gül Kadın), Duygu Duman, Adnan Kalkancı, Gül Ay Tanal, Ufuk Karakuş, Metin Narmanlıoğlu, Elif Akkurt, Ernesto, Özlem Şahin, Nilgün Uzun, Ünal Yılmaz, Ceren Tezel, Aysun Şenocak, M.Özgür Afacan, Hüseyin Sezgin, Hande Petek, Eylem Günay, mektuplarınızı aldım sevgiyle..

* Kınalıada'dan Romina, Bergama'dan Puna, Eskişehir'den Ferit Kumbul, Ankara'dan Beslenay S.N. Beni lütfen Leman'dan arayın.

* **Annelik Oyunu Bitti** adlı kitabım İletişim Yayınları'ndan çıktı.

* 25 Mayıs'ta Diyarbakır'da. Saat 14.00'de Büyükşehir Belediyesi Tiyatrosu'nda. Şükrü Erbaş, Yılmaz Odabaşı ve Hicri İzgören'le birlikte.

* **Aşkla Satranç.** Şiirler. Cihan Oğuz. Gibi Yayınları.

* **Baştan Sona Susmak.** Şiirler. Halim Şafak. Suteni Yayıncılık.

* Bırak Tembel Çıksın Resmimiz. **Ömer Orhun**. Liman Yayınları.

* Kendimleyim. **Şerafettin Kaya**. Şiirler. Hera Yayıncılık.

* **Mavi Portakal.** Mayıs Sayısı. Tömer Antalya Şubesi.

* Koray Düzgören'in yazıları Yeni Yüzyıl'da sansüre uğruyor.

* **Sular Yükseliyor.** Rock konseri. 19 Mayıs Saat 18.00'de Açık Hava'da.

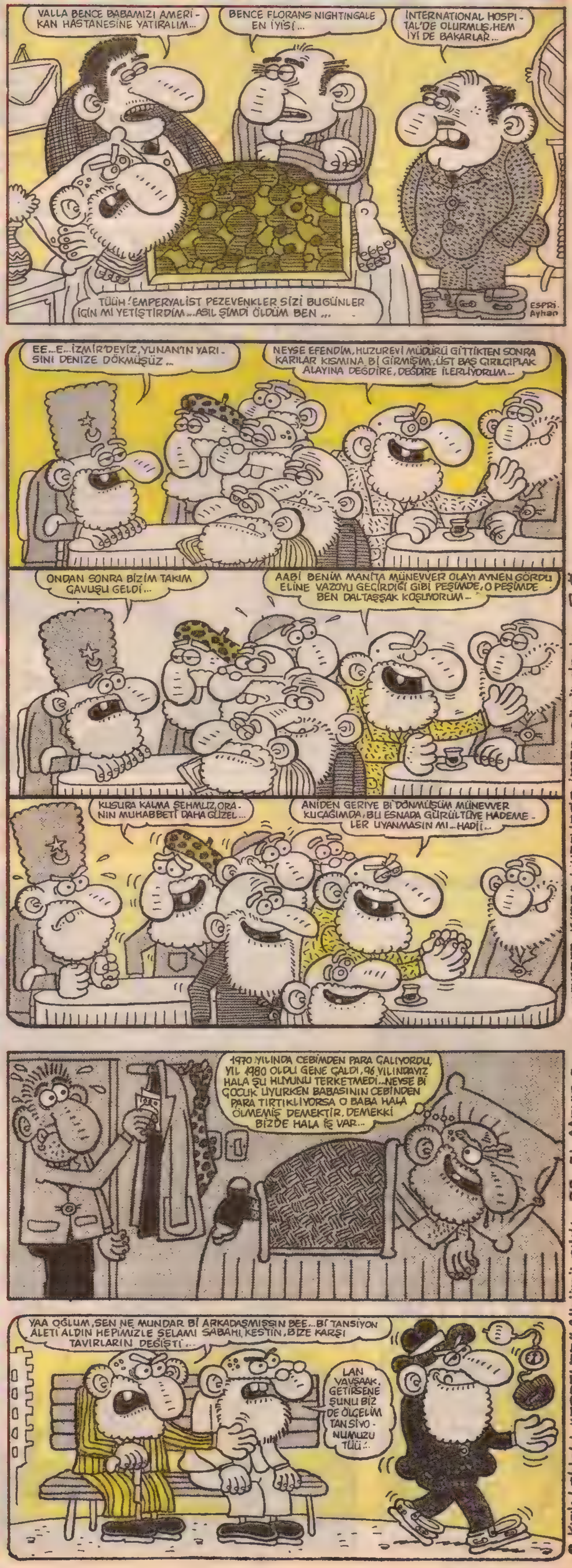
* **Talat Türkoğlu** gözaltında kaybedilmek isteniyor. Gözaltında kayıplara son!

* Karikatürist Ertan Aydın yine tutuklandı. Düşünce ve hayalgücü yine baskı altında.

* Habitat gerekçesiyle tinerci çocuklar dövülüyor, kovalanıyor. Kediler ve köpekler zehirleniyor. Seyyar satıcıların arabaları ellerinden alınıyor. Savulun en alttakiler, korunmasızlar efendi geliyor!

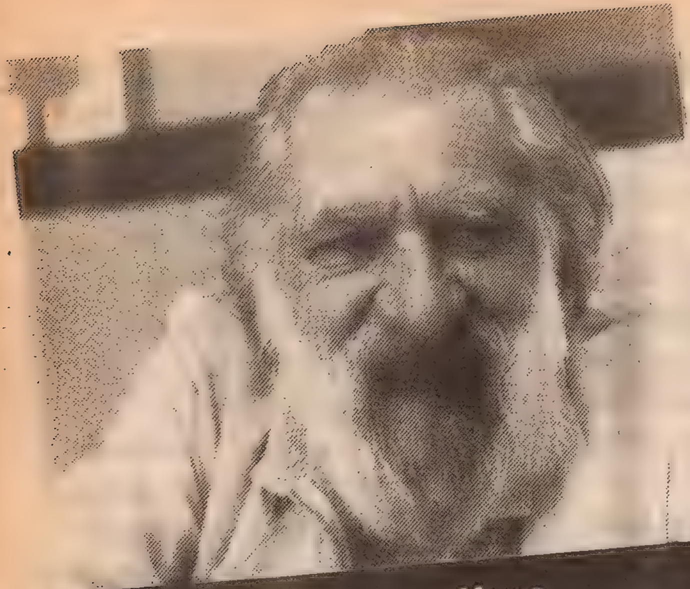
Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



VALLA BENCE BABAMIZI AMERİKAN HASTANESİNE YATIRALIM...
BENCE FLORANS NIGHTINGALE EN İYİSİ...
İNTERNATIONAL HOSPITAL'DE OLURMUŞ, HEM İYİ DE BAKARLAR...
TÜÜH! EMPERYALİST PEZEVENKLER SİZİ BUGÜNLER İÇİN Mİ YETİŞTİRDİM...ASIL ŞİMDİ ÖLDÜM BEN ...
ESPRİ. Ayhan
EE...E...İZMİR'DEYİZ, YUNAN'IN YARISINI DENİZE DÖKMÜŞÜZ...
NEYSE EFENDİM, HUZUREVİ MÜDÜRÜ GİTTİKTEN SONRA KARILAR KISMINA Bİ GİRMİŞİM; ÜST BAŞ ÇIRILÇIPLAK ALAYINA DEĞDİRE, DEĞDİRE İLERLİYORUM...
ONDAN SONRA BİZİM TAKIM ÇAVUŞU GELDİ...
AABİ BENİM MANİTA MÜNEVVER OLAYI AYNEN GÖRDÜ ELİNE VAZOYU GEÇİRDİĞİ GİBİ PEŞİMDE, O PEŞİMDE BEN DALTAŞŞAK KOŞUYORUM...
KUSURA KALMA ŞEHMUZ, ORANIN MUHABBETİ DAHA GÜZEL...
ANİDEN GERİYE Bİ DÖNMÜŞÜM MÜNEVVER KUCAĞIMDA, BU ESNADA GÜRÜLTÜYE HADEMELER UYANMASIN MI...HADİİ...
1970 YILINDA CEBİMDEN PARA ÇALIYORDU, YIL 1980 OLDU GENE ÇALDI, 96 YILINDAYIZ HALA ŞU HUYUNU TERKETMEDİ...NEYSE Bİ ÇOCUK UYURKEN BABASININ CEBİNDEN PARA TIRTIKLIYORSA O BABA HALA ÖLMEMİŞ DEMEKTİR, DEMEKKİ BİZDE HALA İŞ VAR...
YAA OĞLUM, SEN NE MUNDAR Bİ ARKADAŞMIŞSIN BEE...Bİ TANSİYON ALETİ ALDIN HEPİMİZLE SELAMI SABAHI KESTİN, BİZE KARŞI TAVIRLARIN DEĞİŞTİ...
LAN VAVŞAAK, GETİRSENE ŞUNU BİZ DE ÖLÇELİM TANSİYONUMUZU TÜÜ!..

● Kırık Leblebi "DEDELER" Albümü çıktı... 20-21 Mayıs günleri Ankara Kitap Fuarı'nda imza günündeyim. S.Ö.



Bugün Ondokuz Mayıs,
Mayısın ondokuzu!
Sen ey Türk ülkemizin geleceği,
Ulusumuzun gözbebeği,
Sen ey demir parmaklıklarda
barfiks yapan,
Ranzalarda parende atan
Sportmen ve kahraman Türk Gençliği,
Önünde senin bütün Kilit-bahirler açık,
Ama Samsun'a herzaman çıkılmaz a,
Bu sabah da avluda volta atmağa çık!

(Bir Siyasinin Şiirleri)

CAN YÜCEL

Sunay AKIN

Murathan Mungan

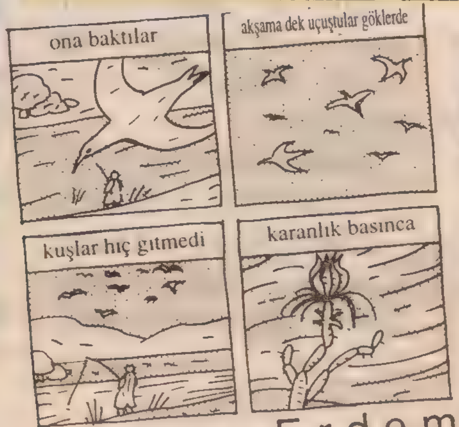
“ Bu ülke
irrasyoneldir.
1919'daki siyasi ve
askeri şartları hangi
bilgisayara verirseniz
verin, sonuç
parçalanma çıkar!
Ama öyle olmadı.„

“ Ticaretle
siyaset
içiçe girmiş.
Nüfuz ticareti
yapan
gazeteci,
alçak değil,
çukur'dur! „

ATTİLÂ İLHAN

Bir yere
geldik ki
Hiçbir
sokağın
adı yok.

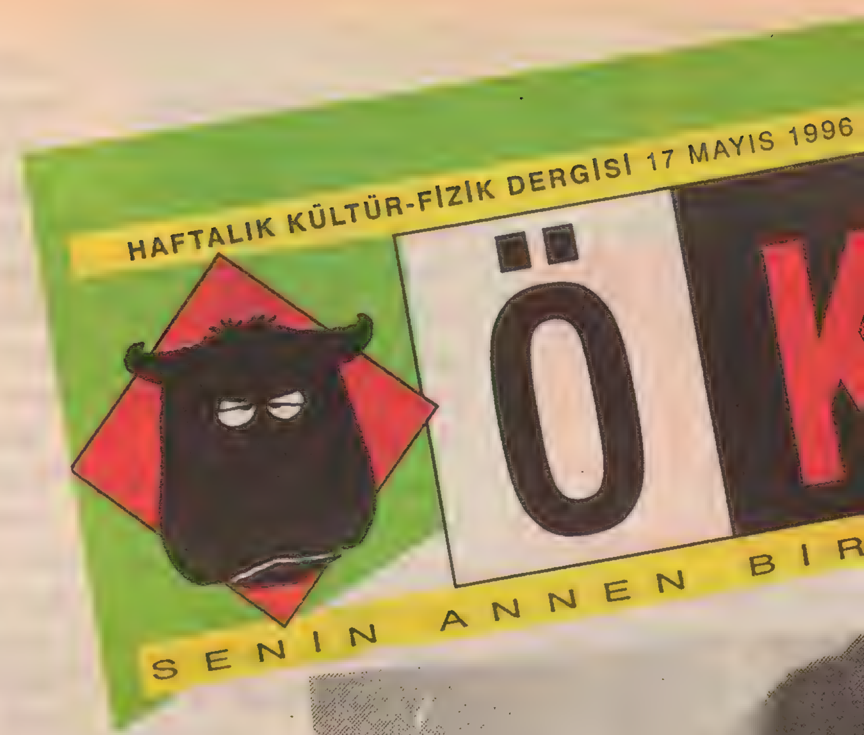
Cemal
Süreya

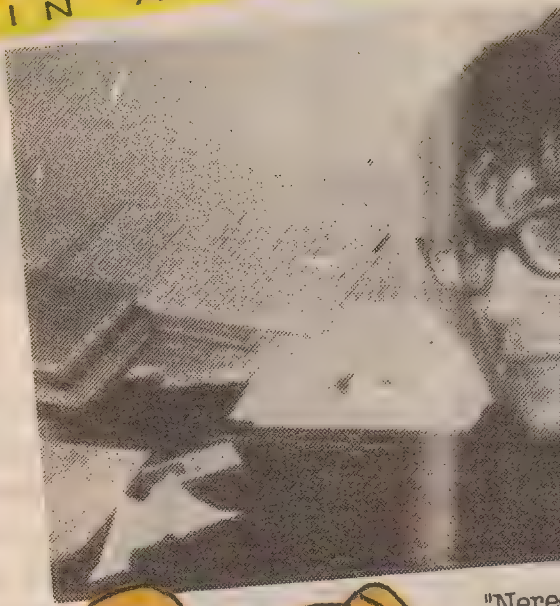

ona baktılar
akşama dek uçuştular göklerde
kuşlar hiç gitmedi
karanlık basınca

Tuncer Erdem

şeyedi
YORUM

Can Barslan


HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 17 MAYIS 1996
Ö
SENİN ANNEN BİR



"Nere
"Bun
dedi
Köpe
bahs
önü
"Kış
birb

(Yazı ve desen 2. sayıdaki "Köpekler H

Ümit
KIVANÇ

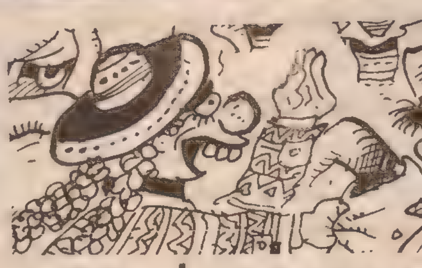
Çiğdem
ANAT

DÜŞ KOVALAY

Atilla ATAL

Lütfü
OFLAZ

Haydar
ERGÜLEN



LEB-İ DERYA

MA SAYI:2 FİYATI: 45.000.TL. (kdv dahil)

ÜZ

MELEKTI YAVRUM

"köpek?" dedi, gösterdim.
ilerdeki çöplüğe gelir,"
abacı.
kendinden
ildiğini anlamış gibi,
bakıyordu.
ç kalır, kırılırlar,
erini parçalarlar."

ORHAN PAMUK

kında Bildiklerim" yazısından)

A Y

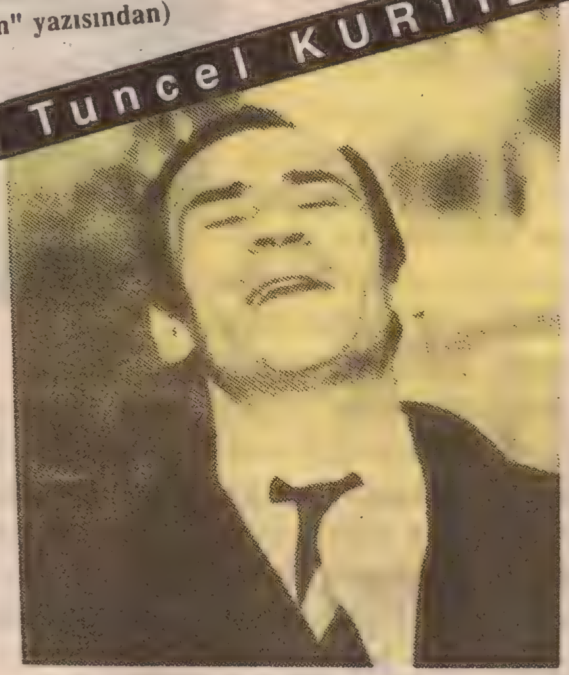
SAYIN

SÜHEYL EĞRİBOZ İLE SÖYLEŞİ...

Mesut KARA

Gani Müjde

Tuncel KURTİZ



Can KOZANOĞLU

altaymartı

Cins isimler

Muhsin KIZILKAYA

Halil TURHANLI

KARA ÇALAN

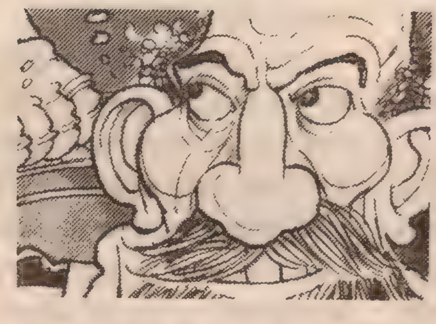
Foto: Murat ÖZCAN

Nihat GENÇ

Kutlu ESENDEMİR

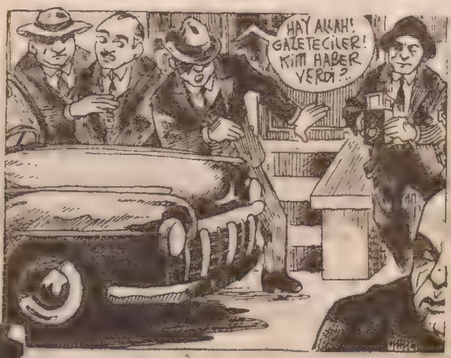
Fikret BEKLER

Yılmaz ERDOĞAN

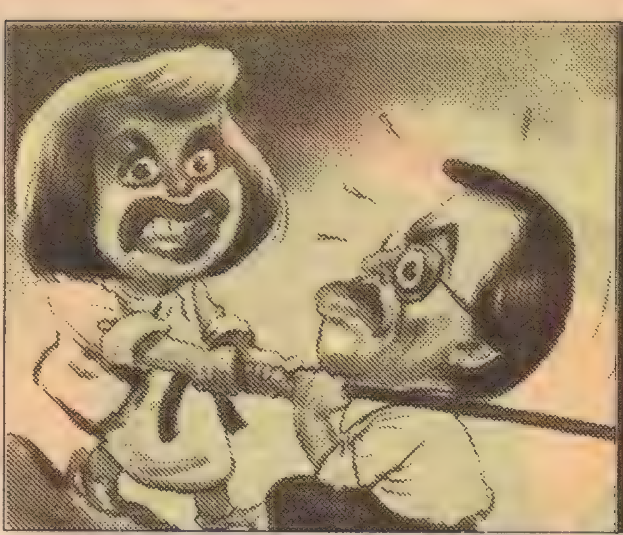


AHLAKÇI NİYAZİ

Kemal Gökhan

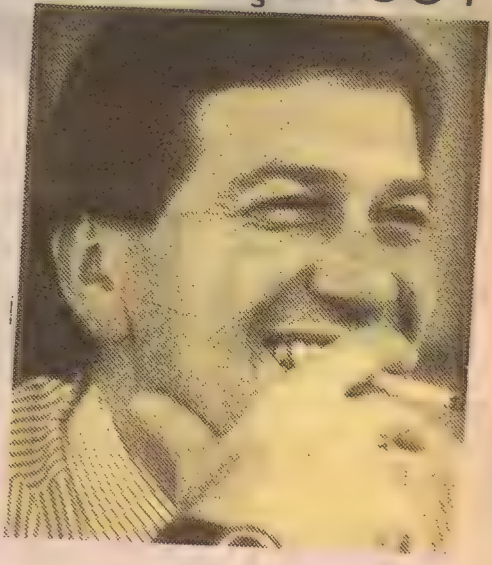

HAY ALLAH! GAZETECİLER! KİM HABER VERDİ?..

Zafer TEMOÇİN



Musa KART

Ferhan ŞENSOY



Ömer LAÇİNER

Orhan KOÇAK

YILDIZ'ın ESRARI

Yıldırım TÜRKER

V.Ö

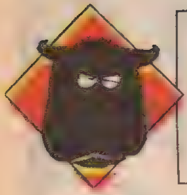
Vedat Özdemiroğlu

MET ÜST

İKİNCİ SAYISI BAYİİLERDE..

(1. sayısını Pazartesi gününe kadar bayiilerde bulabilirsiniz)

Akşamsefası



ÖKÜZ

"Bu kadar öküz'e ve öküzlüğe bir öküz lâzımdı zaten"
Can YÜCEL

Öküz hakkında bildiğimiz ve hiç kimseye söylemeye cesaret edemediğimiz her şey!

a) **kim öküz?.** öküz!.. eee!. bir hayvan.. hep ihmal edilmiş, hakkı yenmiş güsel bir hayvan!. (biz daha çok küçükken annemiz babamız uçakla ikitelli'ye giderken uçakları bir ormana düşmüş ve ölmüşler!. bizi ormanda bir öküz bulmuş, o büyütmüş)

b) **neden öküz?.** öküz!. şeey!. bir vefa borcu!. öküz boğa gibi değil!. tarlaya, harmana koşsun diye, enerjisini cinselliğe harcamasın diye iğdiş edilmiş, taşhakları (pardon!), testisleri ufakken burkulmuş bir hayvan!. hayatı varsa yoksa çalışmak sanıyor!. içkisi, kumarı, gece hayatı, hiçbir iyi alışkanlığı yok!. ama hisli! fakat narin!. fakat ince ruhlu!. trene bakıyor!. (hiçbir maddi kaygısı olmadığı için her sene DYO resim yarışmalarına katılmıyor!. VAKKO'da resim sergisi açmıyor!. istanbul menkul kıymetler borsasından mansiyon toplamıyor!. boku bile işe yarıyor, tezek oluyor)

c) **ne zaman öküz?.** ee.. her zaman öküz.. tarım toplumu olmakla ilgisi yok!. bu bir ruh hâli!. bir durum, bir vaziyet tercümesi!. "ö, k, ü, z" harflerinin anlamsızca yanyana gelmesi! "zükö", veya "küzö" de olabilirdi!. öküz, bir tavır alış; öküz, bir duruş, bir bakış biçimi!. sadece resimlerine baktığımız bir hayata, bir de başka bir gözle bakma-görme-algılama denemesi!. öküz bir hakaret değil, bir şeref, bir iltifat!. (sorarız a size: "neden tüm hayvan isimli hakaretler ille de insana en yararlı hayvanların isimlerinden seçilir ha dostlar)

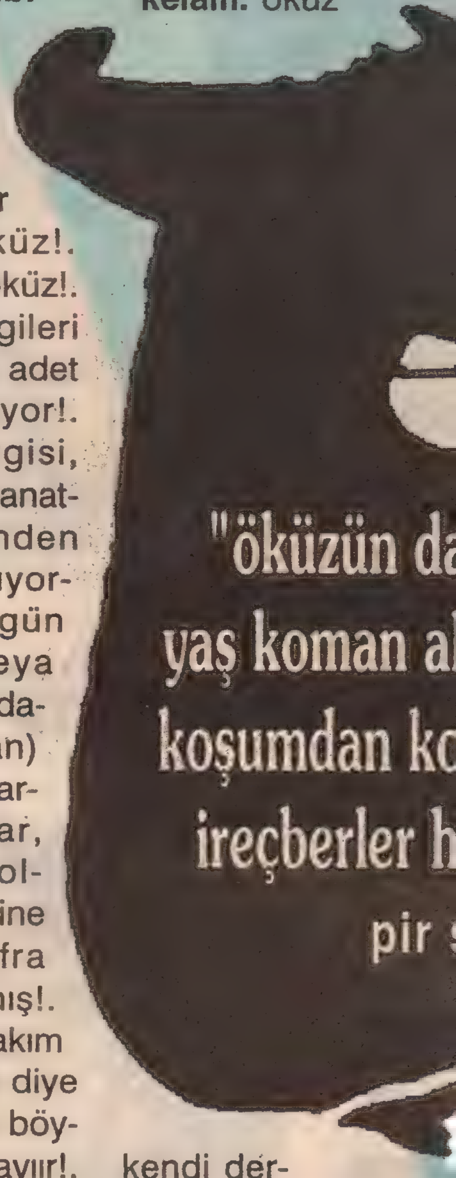
d) **nasıl öküz?.** şöyle öküz!. çeşitli hayat alanlarındaki yaşanmış türlü pratikleri bir potada kotarmaya çalışmak!. en azından denemek!. mizah dergisi grafiği, formu, sunumu şekliyle kültür-sanat dergisi içeriğini kaynaştırmak!. şekle göre, içerik sunmak değil!. içeriğe göre şekil vermek!. gonca gonca gül dermek!. (çocukları tıpkı bizim çocukluğumuz gibi geçen çocuklara tıfıl arkadaşlarımıza ulaşmak.. onlara kırık bağlamamızla yol göstermek ve gönül tellerini titretmek!. tıpkı eski gırgır dergisi, tıpkı ruhi su, tıpkı yılmaz güney, tıpkı ertem eğilmez pratikleri gibi.. onca yıl sonra "nasıl yapmalı" diye sormak değil, "böyle yapmışlardı galiba" diye hatırlamak ve hatırlatmak)

e) **niye öküz?.** hiçbir öküz toplu ulaşım araçlarına dalgın dalgın bakan bir öküze asla: **"ne lan öyle insanın uçağa baktığı gibi bakıyorsun"** demez!. (öküz kurban edilen bir hayvan)

f) **ne kadar öküz?.** çook öküz!. çok okunan bir öküz!. kültür-sanat dergileri 500 bin-1500 bin adet civarında okunuyor!. oysa varlık dergisi, vaktiyle tüm bu sanat-kültür dergilerinden daha çok okunuyordu!. dahası, bugün hâlâ 250 bin veya 500 bin lira olan (daha doğrusu kalan) telifle şairler, yazarlar, edebiyatçılar, sanatçılar hiç olmazsa bir kereliğine mükellef bir sofra donatabiliyorlarmış!. bir yerlerde, bir takım yanlışlıklar olmuş diye sittin sene bu hep böyle mi gidecek!. hayıır!. çok okunmak istiyoruz!. en azından eski varlık dergisi kadar!. hepimizin hakkı bu!. değil mi!. çok okunmak ve iyi telif ödemek istiyoruz!. (zengin olmak istesek üç-beş eften püften dizi de biz yazarız televizyonlara)

g) **kim öküz?**
öküz, tıpkı **"garip"** gib
tıpkı **"varlık"** gibi, **"re**
simli ay" gibi tıpkı, tıp
kı **"papirüs"** gibi sor
radan torunlarınıza, to
runlarımıza anlatacağ
mız bir dergi olmay
düşlüyor!. bir şey yap
mamak yerine, dene
meyi seçiyor!. (sana
çıların ve okuyucuları
yoğun ilgisi bu dene
mede geç bile kalınd
ğını gösteriyor)

ğ) **velhasılı kelâm:** öküz

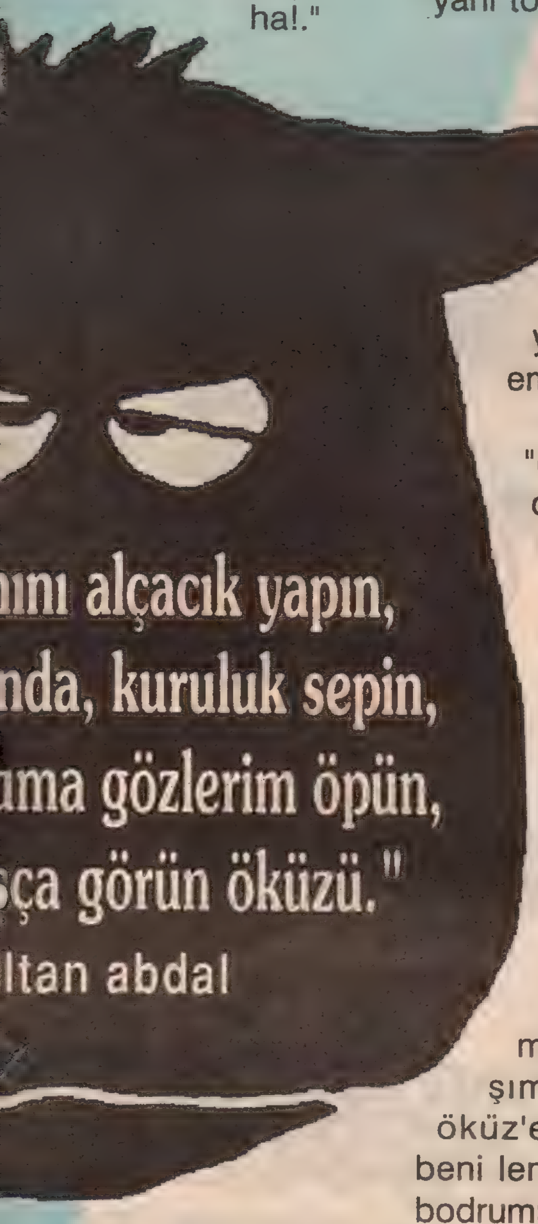


kendi der-
dini, yaptıklarıyla an-
latacak bir dergi
okurlarından, okurlar
nın içinden çıkaca
yeni sanatçılarla gü
alacak, öküz'ün altınd
buzağı arayanları d
kucaklayacak bir der
gi!. (hayırlısı olsun!. o
saman ve su verenle

sağolsun!. öküzler kurban edilmesin!. şeker de yiyebilsinler!. amin!..)

ÖKÜZ çalışanları ÖKÜZ için ne dediler?.

ali ekber uslu : "beddua ederim öküz olursunuz ha!."



nını alçacık yapın,
nda, kuruluk sepin,
uma gözlerim öpün,
şça görün öküzü."
ltan abdal

altay martı: "ne güzel!. ben de yazmak isterim!"

aslan özdemir: "ne enteresan!. ben de böyle bir proje düşünüyordum ya!."

atilla atalay: "tamam, ben de yazıyorum!."

aydın şahin : "keşke uyuyan prenses olsaydım ya!. çalışmaktan canım çıkıyor!."

bahadır baruter: "aaaa!. öküüz!. kültür-sanat dergisi!. aaa!. çelişki olsun diye, değil mi!. aaa!."

bahadır boysal : "sibernetik enerjimin bir bölümünü de öküz'e seve seve ayırırım"

can kozanoğlu : "yani toplumsal bir yarayı kanırtmak istiyorsunuz, değil mi!. o halde sosyolog ecevit emrinize amade"

can yücel : "çocuklar, ben de sizlerle sabahlamak, çalışmak isterim!.yatak yapın geliyorum!."

cebrail okçu : "bir pazarımız vardı ya!. onu da öküz tepti"

cezmi ersöz : "alın şu met üst'ü başımdan yahu!. öküz'e yazmazsam beni leman dergisinin bodrumunda dövecekmiş ya!. şaka şaka.. güzel insan, tabii yazarım!"

cüneyt aydın : "cüneyt aydın değil, cüneyt arkın olsam yetemem ben bu enerjiye ya!."

erdal belenlioğlu : "ciddi misiniz, peki!."

ferhan şensoy : "faydalı bir eser, bir yerde!."

fikret bekler : "yıllardır bu ânı beklerim"

gani müjde : "nerde çokluk, orda.. eee, tamam, ayda bir yazarım beni!."

gürcan türeci : "kolay gelsin!."

halil turhanlı : "fazla popülist olmasın!. ne!. duymadım!. tamam!."

haydar ergülen : "öküz ile tren!. öpsün seni zeki müren!. tamam ile oldu!."

kemal gökhan : "şeref duyarım!. ahlâk yaparım!."

kutlu esendemir : "bir gün keşfedileceğimi biliyordum!."

lütfü oflaz : "lütfü'süz öküz olur mu caanım!."

mehmet çağçağ : "met üst, senin bize bir garezin mi var ya!. haftanın her günü de sabahlanıp, dergi çıkarılmaz ki!. aa, met üst değilmiş!. ben ne zaman eve geldim!. aa ev de değilmiş, asansörmüş!."

mesut ceylan : "ne iş olsa yaparım aabi!."

mesut kara : "nerde o eski filmler, o eski jönler, figüranlar!. yine bir gün!. nee!. dergi mi çıkarıyorsunuz!."

metin üstündağ : "altı yıldır üzerinde çalışıyorum bu projenin!. tutmazsa roman yazarak, film çevirerek alırım intikamımı bu halktan!. tuncayçağ, siz yeter ki "he" deyin lan!. "he" deyin, ümüğünüzü bırakayım!."

murat yüceşan : "vurun, vurun beni öldürün!."

murathan mungan : "isme hiç ısınamadım çocuklar!. ama yeni bir rejim biçimi buldum, bakınız tığ gibi oldum!."

muhsin kızılkaya : "zaten bu met üst boş zamanlarında ya çocuk yapar, ya dergi çıkarır!."

musa kart : "çok iyi fikir!. siz delisiniz!."

nihat genç : "bu dergicilik tarihinde bir devrim!. hayırlı bir iş yapıyoruz arkadaşlar!."

orhan açar : "öküz dergisi beni bu gömleğimle iyi açar!."

orhan koçak : "ben o dergide biraz fransız kalmaz mıyım yahu!."

orhan pamuk : "kravatsız ve keyif alınan bir dergi olsun!. arkadaş işi yok!. ben hep sizin yanınızdayım!."

ömer laçiner : "eminönü'nde bir gazete bayiisine öküz var mı diye sordum, beni gözleriyle taciz etti!."

sezai sarıoğlu : "gülcemal vapuru arada bir yanaşır öküz limanına!."

sunay akın : "bir ara öküz cumhuriyeti de kuralım!. şaka, şaka!."

suzan çark : "sizi bir öküz aradı, möö dedi metin bey!."

tuncay akgün : "genç işi olmalı!. aktif, dinamik!. mırrr.. mırr!. mırrr!. horrr!."

tuncel kurtiz : "sabah haho'dan yola çıktık!. cahit ırgat'ı düşündüm sonra!. ne, dergi mi çıkaracaksınız!. olur abi!."

tuncer erdem : "bugün 23 nisan!. neşe doluyor insan!."

ümit kıvanç : "yalnız olmuyor!. aşkım bana resimaltı"

vedat özdemiroğlu : "öküz beşiktaş'ı tutsun!."

yavuz taran : "beennnnnnnnnn!."

yasin adıyeke : "kan çıkmazsa para yok!."

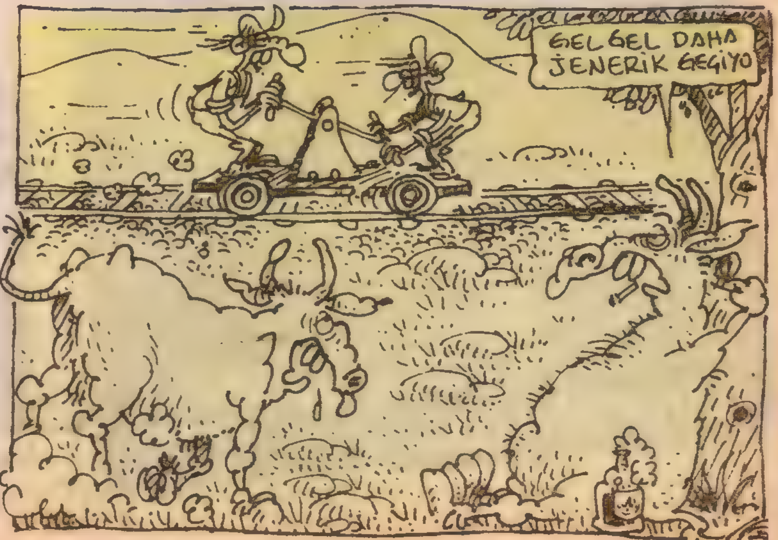
yaşar akşahin : "dereleri sıvamadan paçaları giymeyin!."

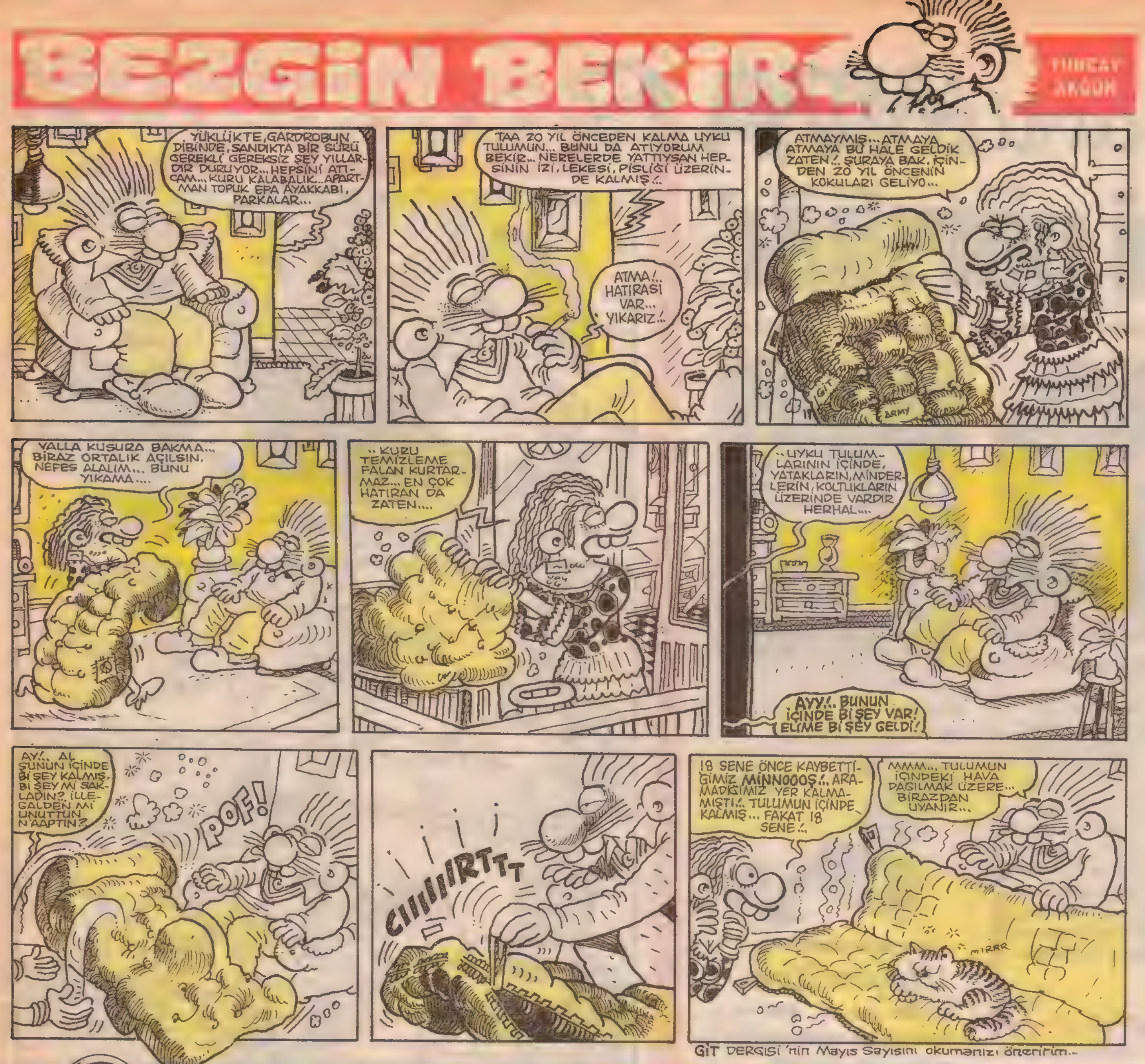
yıldırım türker : "ikinci sayıda varım!. ikinci sayınız çıkabilirse tabii!."

yılmaz erdoğan : "elinize sağlık, çok güzel olmuş!"

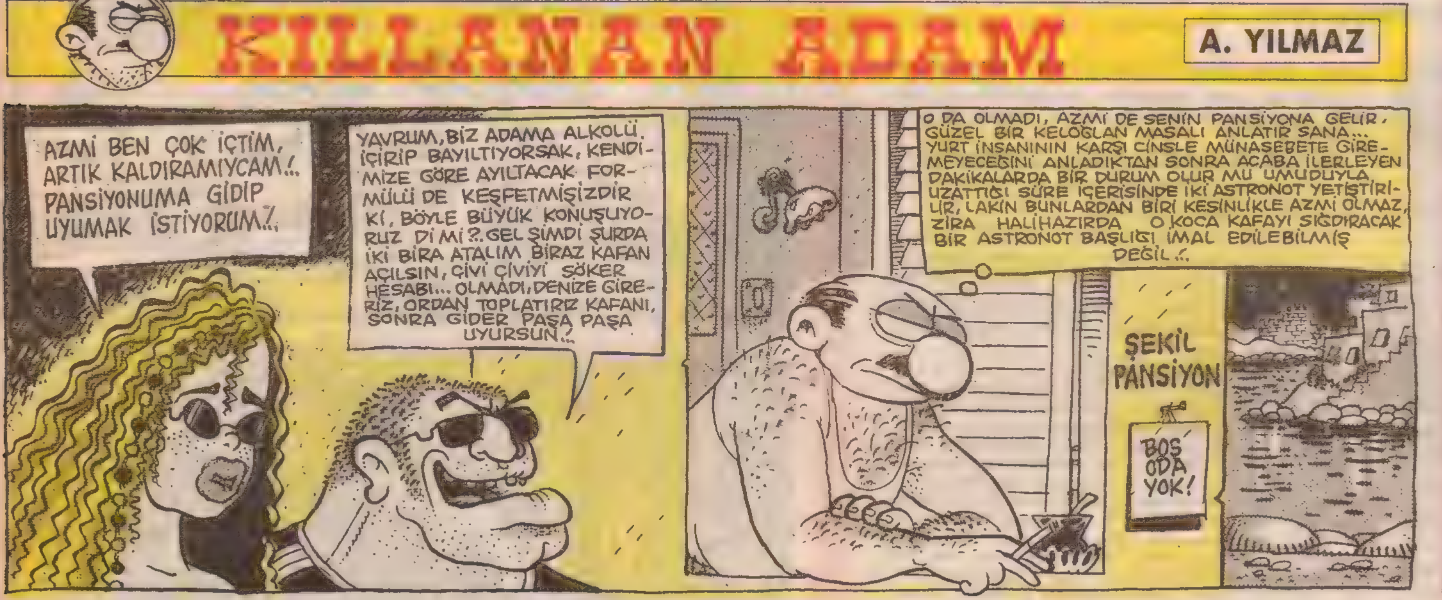
zafer temoçin : "tut-i mucize gûyem, ne desem öküz!."

öküz okurları : "bu kadar çok isim, hepsi de bir arada!. bugüne kadar neredeydiniz yahu!. elinize sağlık!. 20 sayfa olsa daha iyi!. bitiremiyoruz!. peki, neden öküz!."


GEL GEL DAHA JENERİK GEÇİYO


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
YÜKLÜKTE, GARDROBUN DİBİNDE, SANDIKTA BİR SÜRÜ GEREKLİ GEREKSİZ ŞEY YILLARDIR DURUYOR... HEPSİNİ ATICAM... KURU KALABALIK... APARTMAN TOPUK EPA AYAKKABI, PARKALAR...
TAA 20 YIL ÖNCEDEN KALMA UYKU TULUMUN... BUNU DA ATIYORUM BEKİR... NERELERDE YATTIYSAN HEPSİNİN İZİ, LEKESİ, PİSLİĞİ ÜZERİNDE KALMIŞ!..
ATMA!.. HATIRASI VAR... YIKARIZ!..
ATMAYMIŞ... ATMAYA ATMAYA BU HALE GELDİK ZATEN!.. ŞURAYA BAK, İÇİNDEN 20 YIL ÖNCENİN KOKULARI GELİYO...
GİT
ARMY
YALLA KUSURA BAKMA... BİRAZ ORTALIK AÇILSIN, NEFES ALALIM... BUNU YIKAMA....
.. KURU TEMİZLEME FALAN KURTARMAZ... EN ÇOK HATIRAN DA ZATEN....
.. UYKU TULUMLARININ İÇİNDE, YATAKLARIN, MİNDERLERİN, KOLTUKLARIN ÜZERİNDE VARDIR HERHAL....
AYY!.. BUNUN İÇİNDE Bİ ŞEY VAR! ELİME Bİ ŞEY GELDİ!
AY!.. AL ŞUNUN İÇİNDE Bİ ŞEY KALMIŞ. Bİ ŞEY Mİ SAKLADIN? İLLEGALDEN Mİ UNUTTUN N'AAPTIN?
POF!
CIIIIIIRTTT
18 SENE ÖNCE KAYBETTİĞİMİZ MİNNOOOŞ!.. ARAMADIĞIMIZ YER KALMAMIŞTI!.. TULUMUN İÇİNDE KALMIŞ... FAKAT 18 SENE!..
MMM... TULUMUN İÇİNDEKİ HAVA DAĞILMAK ÜZERE... BİRAZDAN UYANIR...
MIRRR

GİT DERGİSİ'nin Mayıs Sayısını okumanızı öneririm...


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
AZMİ BEN ÇOK İÇTİM, ARTIK KALDIRAMIYCAM!.. PANSİYONUMA GİDİP UYUMAK İSTİYORUM!.
YAVRUM, BİZ ADAMA ALKOLÜ İÇİRİP BAYILTIYORSAK, KENDİMİZE GÖRE AYILTACAK FORMÜLÜ DE KEŞFETMİŞİZDİR Kİ, BÖYLE BÜYÜK KONUŞUYORUZ Dİ Mİ?. GEL ŞİMDİ ŞURDA İKİ BİRA ATALIM BİRAZ KAFAN AÇILSIN, ÇİVİ ÇİVİYİ SÖKER HESABI... OLMADI, DENİZE GİRERİZ, ORDAN TOPLATIRIZ KAFANI, SONRA GİDER PAŞA PAŞA UYURSUN!..
O DA OLMADI, AZMİ DE SENİN PANSİYONA GELİR, GÜZEL BİR KELOĞLAN MASALI ANLATIR SANA... YURT İNSANININ KARŞI CİNSLE MÜNASEBETE GİREMEYECEĞİNİ ANLADIKTAN SONRA ACABA İLERLEYEN DAKİKALARDA BİR DURUM OLUR MU UMUDUYLA UZATTIĞI SÜRE İÇERİSİNDE İKİ ASTRONOT YETİŞTİRİLİR, LAKİN BUNLARDAN BİRİ KESİNLİKLE AZMİ OLMAZ, ZİRA HALİHAZIRDA O KOCA KAFAYI SIĞDIRACAK BİR ASTRONOT BAŞLIĞI İMAL EDİLEBİLMİŞ DEĞİL!.
ŞEKİL PANSİYON
BOŞ ODA YOK!

Yazı Katür

LÜTFÜ OFLAZ

İnsanları kopartmayın!

Herhalde parklara, bahçelere dikilen **"Çiçekleri kopartmayın"** türü uyarıcılar gibi, **"İnsanları kopartmayın"** diye uyarıcılar da dikmek gerek!

Niçin?

Ülkemizde acımasız eller, insanları habire yaşamdan koparttığı için.

Gelin benim gibi siz de ülkeyi bir insan bahçesi, bu bahçenin çiçeklerini de insanlar olarak görün.

Ve düşünün...

Çiçekler sevgi, ilgi ister de, insanlar istemez mi?

Çiçeklerin suya ihtiyacı var da, insanların ekmeğe, işe, umuda ihtiyacı yok mu?

Toprağından, dalından kopartılmış bir çiçek yaşayamaz da, toprağından, köyünden, yerinden yurdundan kopartılmış bir insan yaşayabilir mi?

İnsanları toprağından kopartmak, işsiz, ekmeksiz, sevgisiz, umutsuz bırakmak, yaşamdan kopartmak değil midir?

Bir de yargısız infazlarla, işkencelerle, kirli savaşlarla ülkemizde pek çok insanın yaşamdan kopartıldığı düşünülürse...

Ne var ki insanları yargısız infazlarla, işkencelerle, kirli savaşlarla yaşamdan kopartanlar için, medyamız yazmaz **"Bunlar insana düşman"** diye.

İnsanları yersiz yurtsuz, işsiz, ekmeksiz, sevgisiz, umutsuz bırakarak yaşamdan kopartanlar için de yazmaz medyamız **"Bunlar insana düşman"** diye.

Medyamız yalnızca 1 Mayıs'ta birkaç laleyi kopartan öfkesinin esiri bir kızı fırsat bilip, emek yanlılarını **"Bunlar insana düşman"** diye damgalamayı bilir.

Ve de **"Laleye solcu dayağı"** diye yazmayı...

Ancak marifet **"Laleye solcu dayağı"** diye yazmak değildir; marifet **"İnsana general dayağı"** diye yazmaktır.

Ama 1 Mayıs'ta polis kurşunuyla yaşamdan kopartılan canların değil, kırılan camların hesabını soran medya bunu yapabilir mi?

Nitekim iş bu konulara gelince medya yazarlarının kalemleri tükenir, yazmaz.

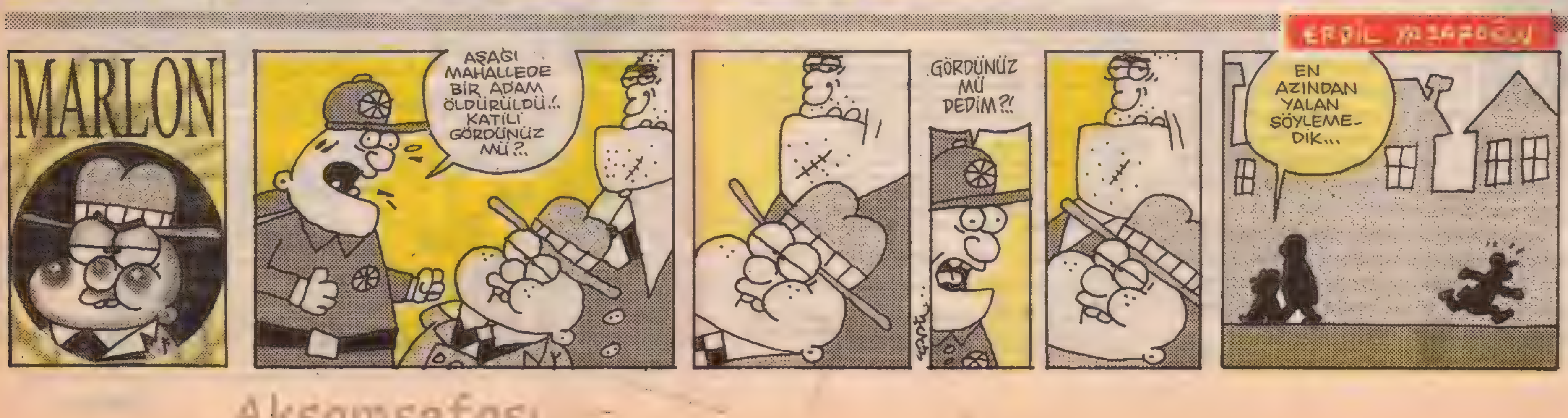
Yüzbinlerce insanın yaşamdan kopartılışını seyredip, birkaç lalenin kopartılışına tepki göstermek iki yüzlülük, samimiyetsizlik, aldatmaca değildir de nedir?

Bu tutumla ne adam olunur, ne insan olunur.

Sadece medyaya kapılanmış dönek solcu olunur!

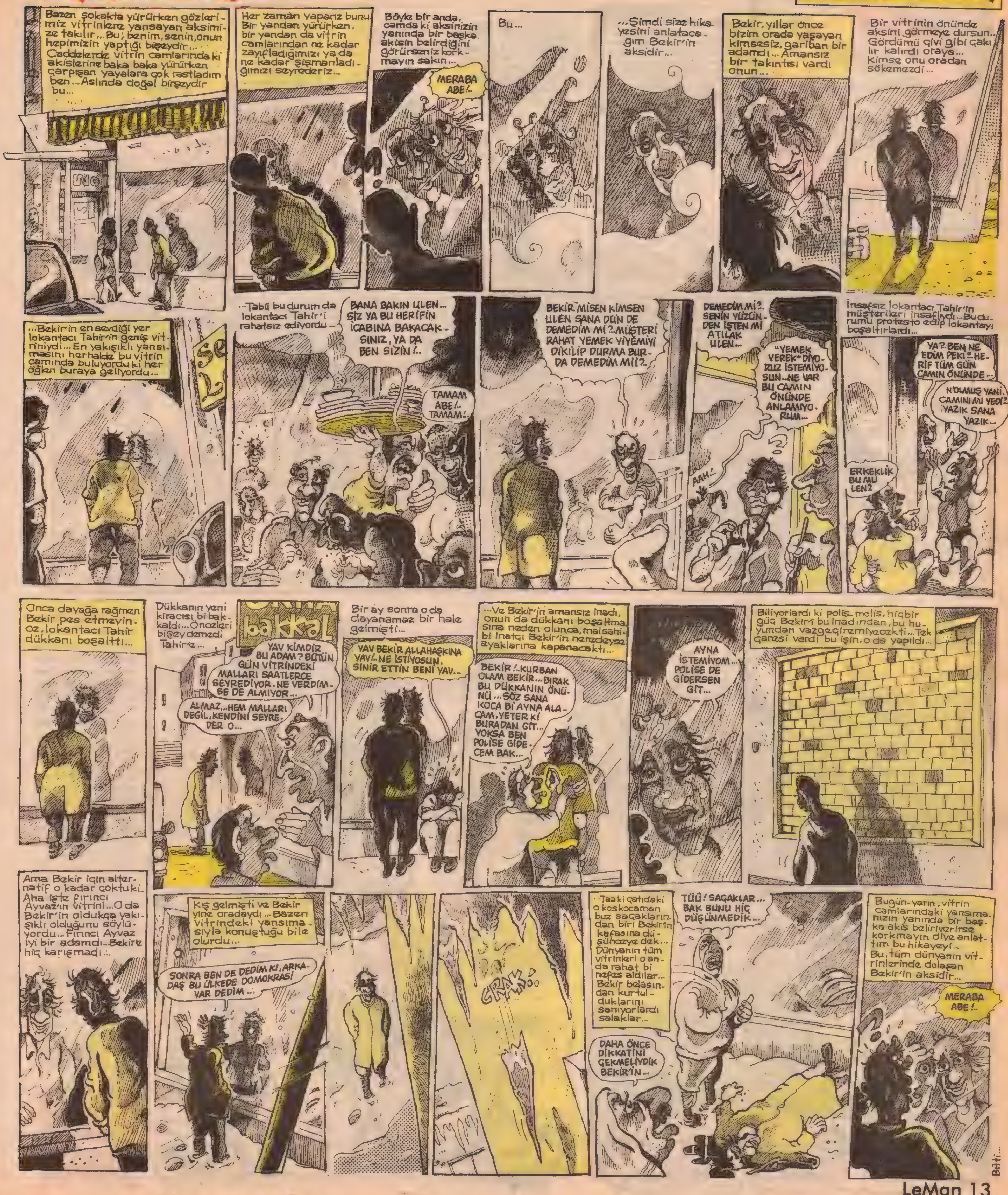
Adam olanlar, ülkelerinin adam gibi olmasını isteyenler ise şunu bilir, şunu söyler, şunu yazar:

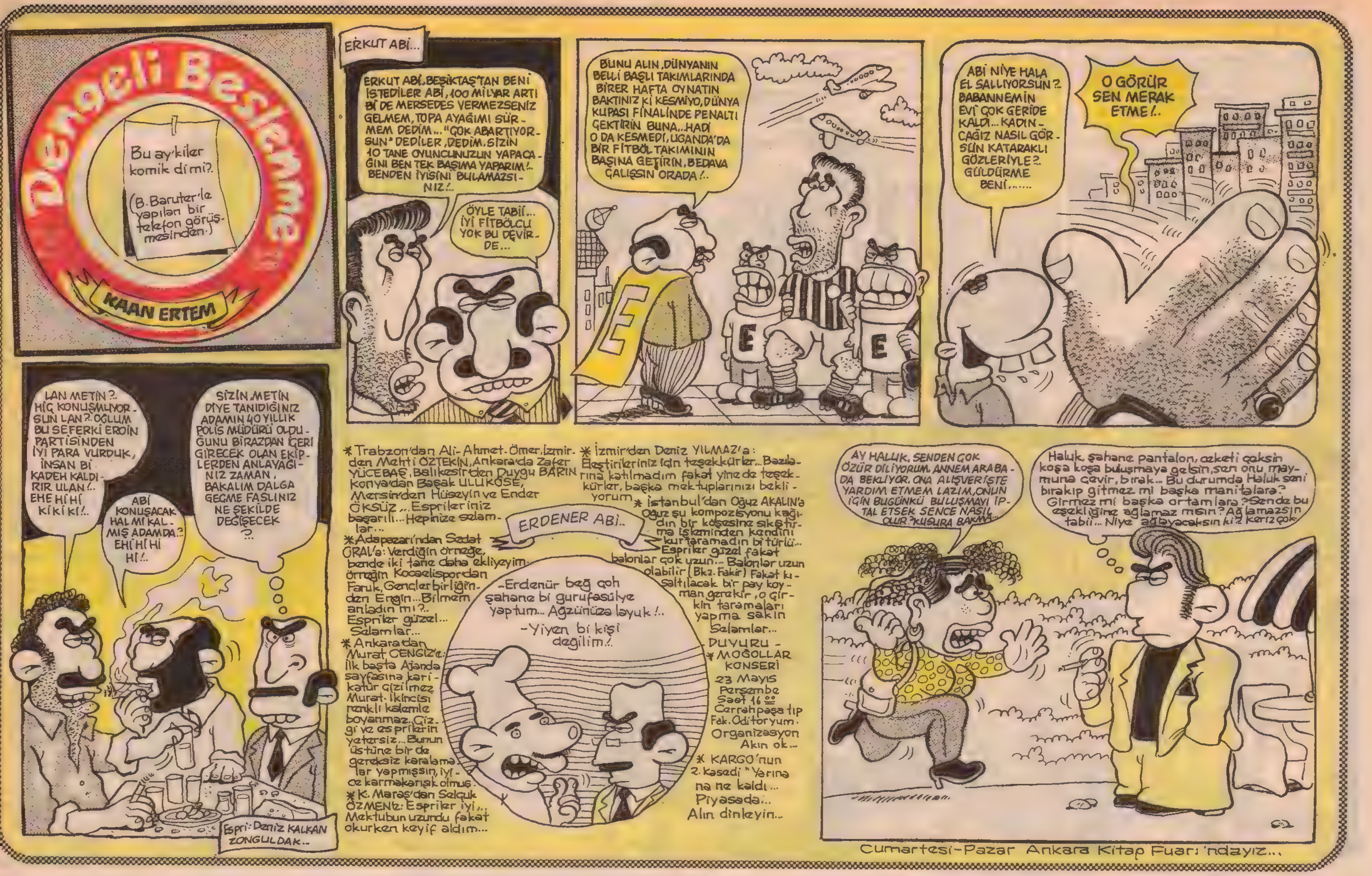
Çiçekleri kopartmayın, insanları da!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
AŞAĞI MAHALLEDE BİR ADAM ÖLDÜRÜLDÜ!.. KATİLİ GÖRDÜNÜZ MÜ?..
GÖRDÜNÜZ MÜ DEDİM?!
EN AZINDAN YALAN SÖYLEMEDİK...

Bekir'in aksi...

Ender Özkahraman


Bazen sokakta yürürken gözlerimiz vitrinlere yansayan aksimize takılır... Bu; benim, senin, onun hepimizin yaptığı bişeydir... Caddelerde vitrin camlarında ki akislerine baka baka yürürken çarpışan yayalara çok rastladım ben... Aslında doğal birşeydir bu...
Her zaman yaparız bunu. Bir yandan yürürken, bir yandan da vitrin camlarından ne kadar zayıfladığımızı ya da ne kadar şişmanladığımızı seyrederiz...
Böyle bir anda, camda ki aksinizin yanında bir başka akisın belirdiğini görürseniz korkmayın sakın...
MERABA ABE!..
Bu...
...Şimdi size hikayesini anlatacağım Bekir'in aksidir...
Bekir, yıllar önce bizim orada yaşayan kimsesiz, gariban bir adamdı... Amansız bir takıntısı vardı onun...
Bir vitrinin önünde aksini görmeye dursun... Gördümü çivi gibi çakılır kalırdı oraya... Kimse onu oradan sökemezdi...
...Bekir'in en sevdiği yer lokantacı Tahir'in geniş vitriniydi... En yakışıklı yansımasını herhalde bu vitrin camında buluyordu ki her öğlen buraya geliyordu...
...Tabii bu durum da lokantacı Tahir'i rahatsız ediyordu...
BANA BAKIN ULEN... SİZ YA BU HERİFİN İCABINA BAKACAKSINIZ, YA DA BEN SİZİN!..
TAMAM ABE!.. TAMAM!..
BEKİR MİSEN KİMSEN ULEN SANA DÜN DE DEMEDİM Mİ?.. MÜŞTERİ RAHAT YEMEK YİYEMİYİ DİKİLİP DURMA BURDA DEMEDİM Mİİ?..
DEMEDİM Mİ?.. SENİN YÜZÜNDEN İŞTEN Mİ ATILAK ULEN...
"YEMEK VEREK" DİYORUZ İSTEMİYOSUN... NE VAR BU CAMIN ÖNÜNDE ANLAMIYORUM...
AAH!..
İnsafsız lokantacı Tahir'in müşterileri insaflıydı... Bu durumu protesto edip lokantayı boşaltırlardı...
YA?.. BEN NE EDİM PEKİ?.. HERİF TÜM GÜN CAMIN ÖNÜNDE...
N'OLMUŞ YANİ. CAMINI MI YEDİ?.. YAZIK SANA YAZIK...
ERKEKLİK BU MU LEN?
Onca dayağa rağmen Bekir pes etmeyince, lokantacı Tahir dükkanı boşalttı...
Dükkanın yeni kiracısı bi bakkaldı... Öncekileri bişey demedi Tahir'e...
bakkal
YAV KİMDİR BU ADAM? BÜTÜN GÜN VİTRİNDEKİ MALLARI SAATLERCE SEYREDİYOR. NE VERDİMSE DE ALMIYOR...
ALMAZ... HEM MALLARI DEĞİL, KENDİNİ SEYREDER O...
Bir ay sonra o da dayanamaz bir hale gelmişti...
YAV BEKİR ALLAHAŞKINA YAV!.. NE İSTİYOSUN, SİNİR ETTİN BENİ YAV...
...Ve Bekir'in amansız inadı, onun da dükkanı boşaltmasına neden olunca, malsahibi inatçı Bekir'in neredeyse ayaklarına kapanacaktı...
BEKİR!.. KURBAN OLAM BEKİR... BIRAK BU DÜKKANIN ÖNÜNÜ... SÖZ SANA KOCA Bİ AYNA ALACAM, YETER Kİ BURADAN GİT... YOKSA BEN POLİSE GİDECEM BAK...
AYNA İSTEMİYOM... POLİSE DE GİDERSEN GİT...
Biliyorlardı ki polis-molis, hiçbir güç Bekir'i bu inadından, bu huyundan vazgeçiremiyecekti... Tek çaresi vardı bu işin, o da yapıldı...
Ama Bekir için alternatif o kadar çoktu ki.. Aha işte fırıncı Ayvaz'ın vitrini... O da Bekir'in oldukça yakışıklı olduğunu söylüyordu... Fırıncı Ayvaz iyi bir adamdı... Bekir'e hiç karışmadı...
Kış gelmişti ve Bekir yine oradaydı... Bazen vitrindeki yansımasıyla konuştuğu bile olurdu...
SONRA BEN DE DEDİM Kİ, ARKADAŞ BU ÜLKEDE DOMOKRASİ VAR DEDİM...
CRAK!
...Taa ki çatıdaki o koskocaman buz saçaklarından biri Bekir'in kafasına düşünceye dek... Dünyanın tüm vitrinleri o anda rahat bi nefes aldılar... Bekir belasından kurtulduklarını sanıyorlardı salaklar...
TÜÜ! SAÇAKLAR... BAK BUNU HİÇ DÜŞÜNMEDİK...
DAHA ÖNCE DİKKATİNİ ÇEKMELİYDİK BEKİR'İN...
Bugün-yarın, vitrin camlarındaki yansımanızın yanında bir başka akis beliriverirse korkmayın diye anlattım bu hikayeyi... Bu, tüm dünyanın vitrinlerinde dolaşan Bekir'in aksidir...
MERABA ABE!..
Bitti...


Dengeli Beslenme
Bu ay'kiler komik di mi?.
(B. Baruter'le yapılan bir telefon görüşmesinden.)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
ERKUT ABİ, BEŞİKTAŞ'TAN BENİ İSTEDİLER ABİ, 100 MİLYAR ARTI Bİ DE MERSEDES VERMEZSENİZ GELMEM, TOPA AYAĞIMI SÜRMEM DEDİM... "ÇOK ABARTIYORSUN" DEDİLER, DEDİM, SİZİN 10 TANE OYUNCUNUZUN YAPACAĞINI BEN TEK BAŞIMA YAPARIM!.. BENDEN İYİSİNİ BULAMAZSINIZ!..
ÖYLE TABİİ... İYİ FİTBÖLCU YOK BU DEVİRDE...
BUNU ALIN, DÜNYANIN BELLİ BAŞLI TAKIMLARINDA BİRER HAFTA OYNATIN BAKTINIZ Kİ KESMİYO, DÜNYA KUPASI FİNALİNDE PENALTI ÇEKTİRİN BUNA... HADİ O DA KESMEDİ, UGANDA'DA BİR FİTBÖL TAKIMININ BAŞINA GETİRİN, BEDAVA ÇALIŞSIN ORADA!..
E
E
E
ABİ NİYE HALA EL SALLIYORSUN?. BABANNEMİN EVİ ÇOK GERİDE KALDI... KADINCAĞIZ NASIL GÖRSÜN KATARAKLI GÖZLERİYLE?. GÜLDÜRME BENİ.......
O GÖRÜR SEN MERAK ETME!..
LAN METİN?.. HİÇ KONUŞMUYORSUN LAN?. OĞLUM BU SEFERKİ EROİN PARTİSİNDEN İYİ PARA VURDUK, İNSAN Bİ KADEH KALDIRIR ULAN!.. EHE Hİ Hİ KİKİKİ!..
ABİ KONUŞACAK HAL MI KALMIŞ ADAMDA?. EHİ Hİ Hİ Hİ!..
SİZİN METİN DİYE TANIDIĞINIZ ADAMIN 40 YILLIK POLİS MÜDÜRÜ OLDUĞUNU BİRAZDAN İÇERİ GİRECEK OLAN EKİPLERDEN ANLAYAĞINIZ ZAMAN, BAKALIM DALGA GEÇME FASLINIZ NE ŞEKİLDE DEĞİŞECEK?..
Espri: Deniz KALKAN ZONGULDAK..
ERDENER ABİ..
-Erdenür beğ çoh şahane bi gurufasülye yaptum... Ağzünüza layuk!..
-Yiyen bi kişi degilim!.
AY HALUK, SENDEN ÇOK ÖZÜR DİLİYORUM. ANNEM ARABADA BEKLİYOR. ONA ALIŞVERİŞTE YARDIM ETMEM LAZIM, ONUN İÇİN BUGÜNKÜ BULUŞMAYI İPTAL ETSEK SENCE NASIL OLUR? KUSURA BAKMA...
Haluk, şahane pantalon, ceketi çaksın koşa koşa buluşmaya gelsin, sen onu maymuna çevir, bırak... Bu durumda Haluk seni bırakıp gitmez mi başka manitalara? Girmez mi başka ortamlara? Sende bu eşekliğine ağlamaz mısın? Ağlamazsın tabii... Niye ağlayacaksın ki? Keriz çok.

* Trabzon'dan Ali-Ahmet-Ömer, İzmir'den Mehti ÖZTEKİN, Ankara'da Zafer YÜCEBAŞ, Balıkesir'den Duygu BARIN, Konya'dan Başak ULUKÖSE, Mersin'den Hüseyin ve Ender ÖKSÜZ... Esprileriniz başarılı... Hepinize selamlar...

* Adapazarı'ndan Sedat ORAL'a: Verdiğin örneğe, bende iki tane daha ekliyeyim. örneğin Kocaelispor'dan Faruk, Gençlerbirliğinden Engin... Bilmem anladın mı?.. Espriler güzel... Selamlar...

* Ankara'dan Murat CENGİZ'e: İlk başta Ajanda sayfasına karikatür çizilmez Murat. İkincisi renkli kalemle boyanmaz. Çizgi ve esprilerin yetersiz... Bunun üstüne bir de gereksiz karalamalar yapmışsın, iyice karmakarışık olmuş.

* K. Maraş'dan Selçuk ÖZMEN'e: Espriler iyi,.. Mektubun uzundu fakat okurken keyif aldım...

* İzmir'den Deniz YILMAZ'a: Eleştirileriniz için teşekkürler... Bazılarına katılmadım fakat yine de teşekkürler, başka mektuplarınızı bekliyorum.

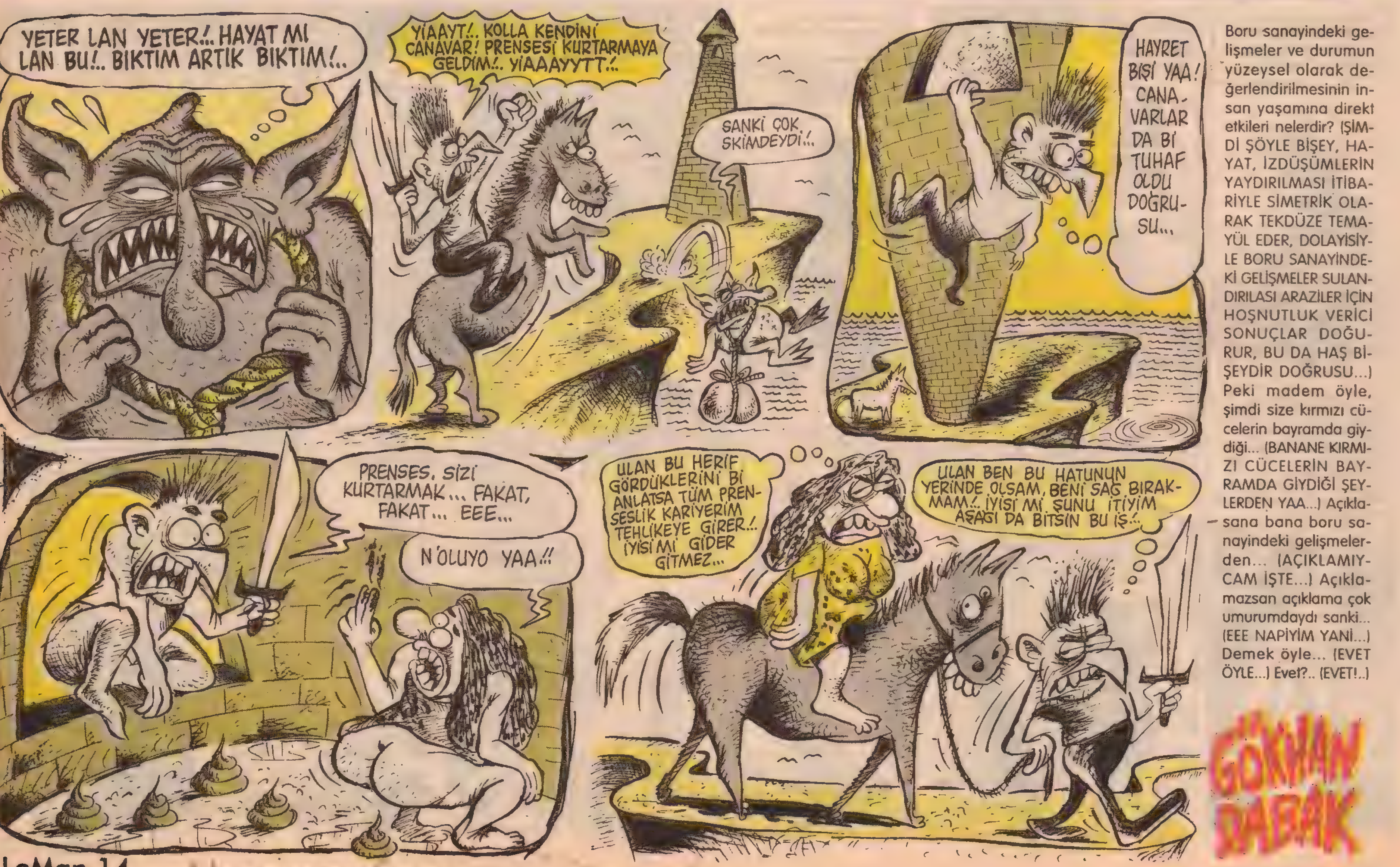
* İstanbul'dan Oğuz AKALIN'a Oğuz şu kompozisyonu kağıdın bir köşesine sıkıştırma işleminden kendini kurtaramadın bi türlü... Espriler güzel fakat balonlar çok uzun... Balonlar uzun olabilir (Bkz. Fakir) Fakat kısaltılacak bir pay koyman gerekir, o çirkin taramaları yapma sakın Selamlar...

DUYURU -

* MOĞOLLAR KONSERİ
23 Mayıs Perşembe
Saat 16⁰⁰
Cerrahpaşa tıp Fak. Oditoryum.
Organizasyon Akın ok...

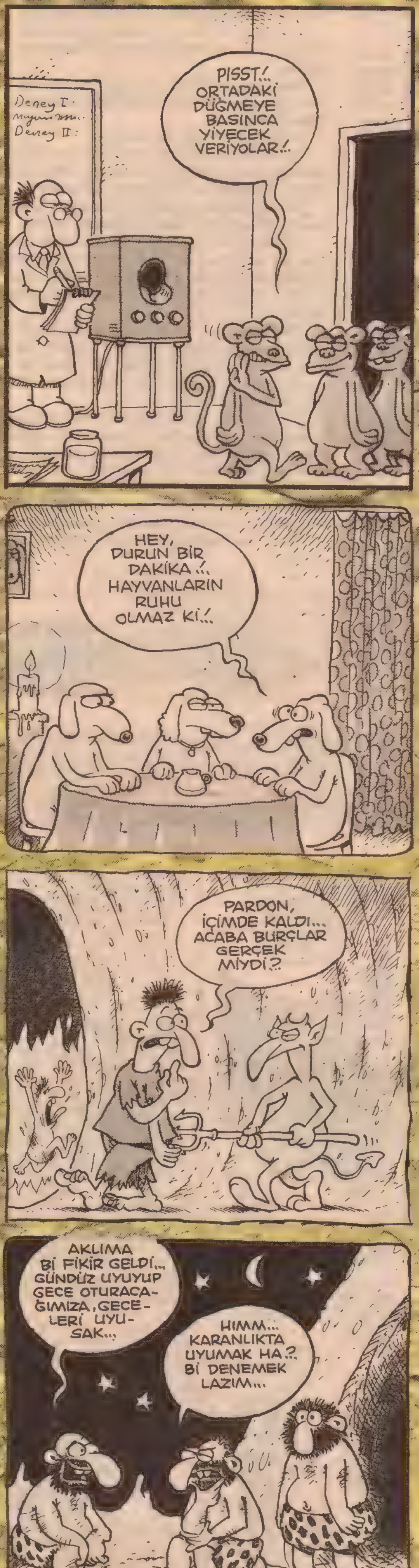
* KARGO'nun 2. kasedi "Yarına ne kaldı... Piyasada... Alın dinleyin..

Cumartesi-Pazar Ankara Kitap Fuarı'ndayız...


YETER LAN YETER!.. HAYAT MI LAN BU!.. BIKTIM ARTIK BIKTIM!..
YİAAYT!.. KOLLA KENDİNİ CANAVAR! PRENSESİ KURTARMAYA GELDİM!.. YİAAAYYTT!..
SANKİ ÇOK SKİMDEYDİ!..
HAYRET BİŞİ YAA! CANAVARLAR DA Bİ TUHAF OLDU DOĞRUSU...
PRENSES, SİZİ KURTARMAK... FAKAT, FAKAT... EEE...
N'OLUYO YAA!!
ULAN BU HERİF GÖRDÜKLERİNİ Bİ ANLATSA TÜM PRENSESLİK KARİYERİM TEHLİKEYE GİRER!. İYİSİ Mİ GİDER GİTMEZ...
ULAN BEN BU HATUNUN YERİNDE OLSAM, BENİ SAĞ BIRAKMAM!. İYİSİ Mİ ŞUNU İTİYİM AŞAĞI DA BİTSİN BU İŞ!..
GÖKHAN DABAK

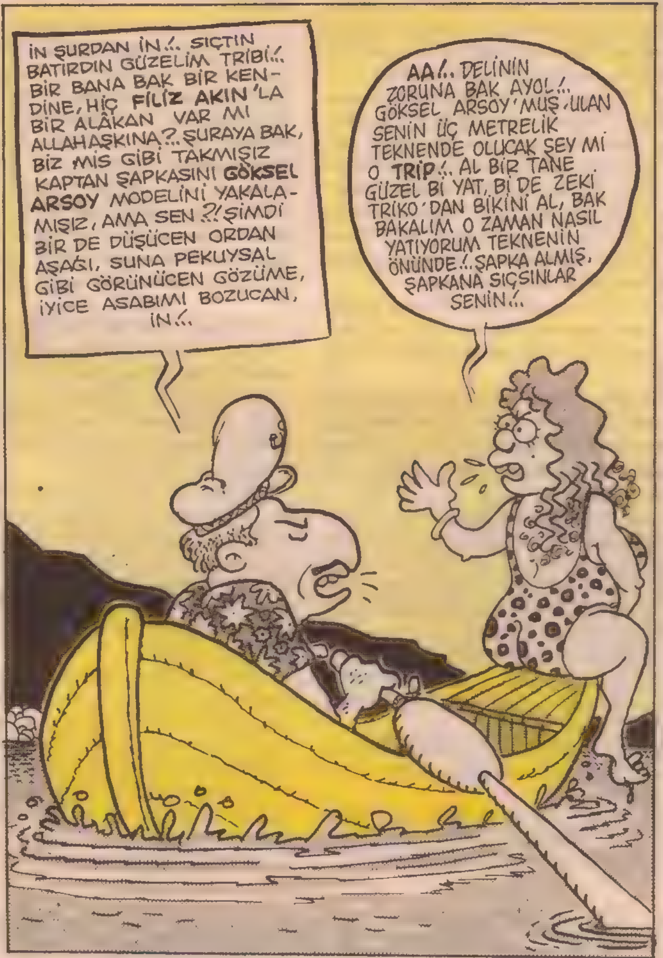
Boru sanayindeki gelişmeler ve durumun yüzeysel olarak değerlendirilmesinin insan yaşamına direkt etkileri nelerdir? (ŞİMDİ ŞÖYLE BİŞEY, HAYAT, İZDÜŞÜMLERİN YAYDIRILMASI İTİBARİYLE SİMETRİK OLARAK TEKDÜZE TEMAYÜL EDER, DOLAYISİYLE BORU SANAYİNDEKİ GELİŞMELER SULANDIRILASI ARAZİLER İÇİN HOŞNUTLUK VERİCİ SONUÇLAR DOĞURUR, BU DA HAŞ BİŞEYDİR DOĞRUSU...) Peki madem öyle, şimdi size kırmızı cücelerin bayramda giydiği... (BANANE KIRMIZI CÜCELERİN BAYRAMDA GİYDİĞİ ŞEYLERDEN YAA...) Açıklasana bana boru sanayindeki gelişmelerden... (AÇIKLAMIYCAM İŞTE...) Açıklamazsan açıklama çok umurumdaydı sanki... (EEE NAPİYİM YANİ...) Demek öyle... (EVET ÖYLE...) Evet?.. (EVET!..)

SELÇUKERDEM


Deney I:
Deney II:
PISST!.. ORTADAKİ DÜĞMEYE BASINCA YİYECEK VERİYOLAR!..
HEY, DURUN BİR DAKİKA!.. HAYVANLARIN RUHU OLMAZ Kİ!..
PARDON, İÇİMDE KALDI... ACABA BURÇLAR GERÇEK MİYDİ?
AKLIMA Bİ FİKİR GELDİ... GÜNDÜZ UYUYUP GECE OTURACAĞIMIZA, GECELERİ UYUSAK...
HIMM... KARANLIKTA UYUMAK HA?. Bİ DENEMEK LAZIM...

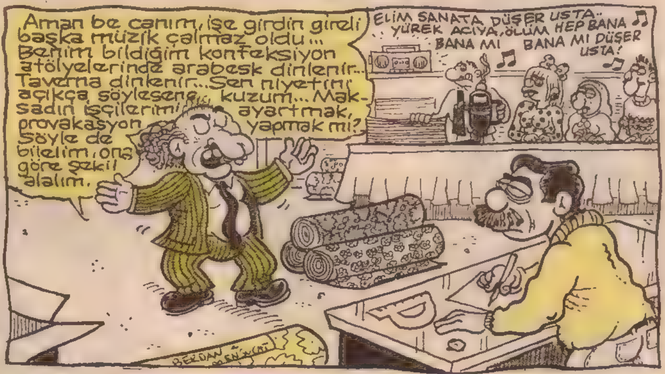
Cumbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

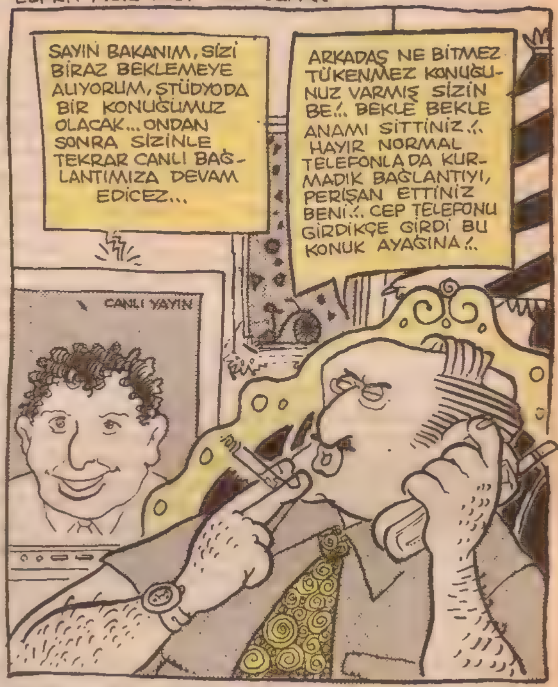

İN ŞURDAN İN!.. SIÇTIN BATIRDIN GÜZELİM TRİBİ!.. BİR BANA BAK BİR KENDİNE, HİÇ FİLİZ AKIN'LA BİR ALÂKAN VAR MI ALLAHAŞKINA?. ŞURAYA BAK, BİZ MİS GİBİ TAKMIŞIZ KAPTAN ŞAPKASINI GÖKSEL ARSOY MODELİNİ YAKALAMIŞIZ, AMA SEN ?! ŞİMDİ BİR DE DÜŞÜCEN ORDAN AŞAĞI, SUNA PEKUYSAL GİBİ GÖRÜNÜCEN GÖZÜME, İYİCE ASABIMI BOZUCAN, İN!..
AA!.. DELİNİN ZORUNA BAK AYOL!.. GÖKSEL ARSOY'MUŞ, ULAN SENİN ÜÇ METRELİK TEKNENDE OLUCAK ŞEY Mİ O TRİP!.. AL BİR TANE GÜZEL Bİ YAT, Bİ DE ZEKİ TRİKO'DAN BİKİNİ AL, BAK BAKALIM O ZAMAN NASIL YATIYORUM TEKNENİN ÖNÜNDE!.. ŞAPKA ALMIŞ, ŞAPKANA SIÇSINLAR SENİN!..

DOKULARA HÜCUM EDEN KRAKERLİ SÜTLÜ ŞİİR

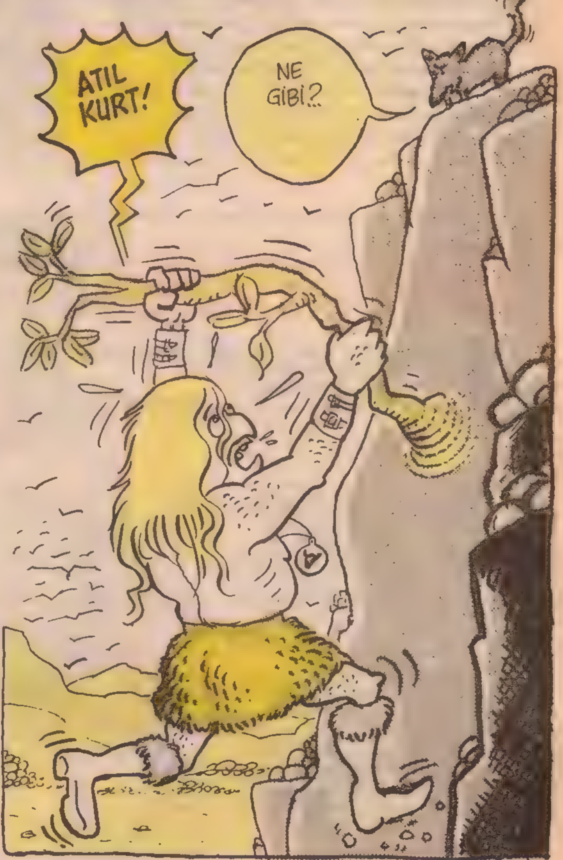
Kuru incire hasret kalan bünye, sızlanır durur,
Hele bir başkasının ağzında görülürse kuru incir
dayanılmaz bir hâl alır, arzu hiddetlenir:
Sevgiliniz de yanınızdaysa tercihini kuru incir yiyen
kişiden yana kullanacak, sizi terk edecektir;
Arasına fındık konulan kuru incir ve cezerye de vardır..

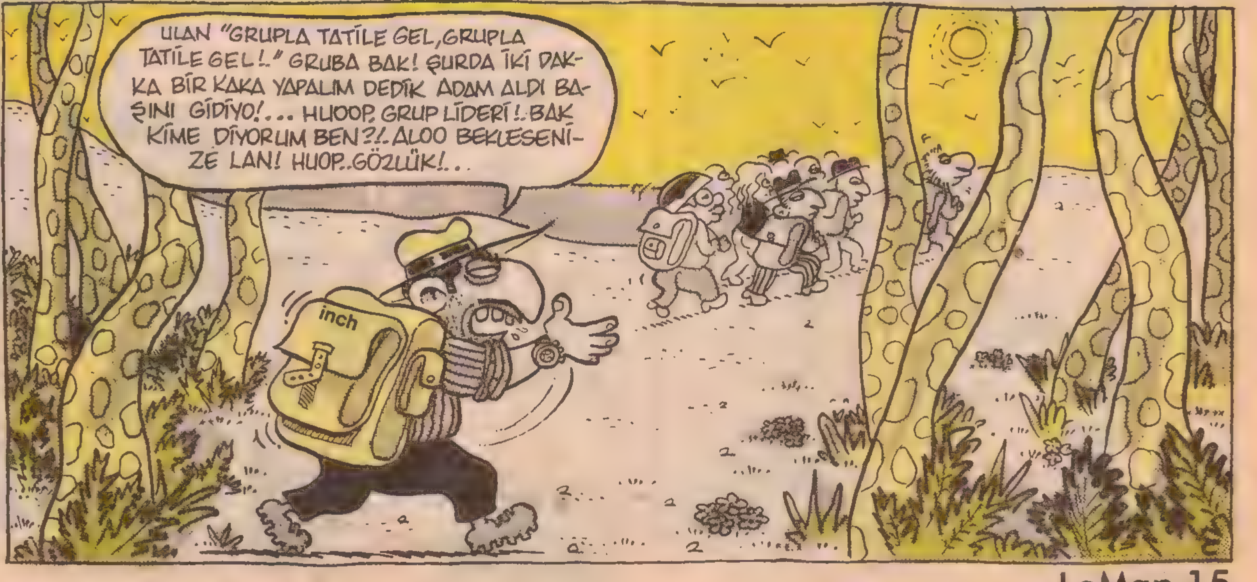

Aman be canım, işe girdin gireli başka müzik çalmaz oldu... Benim bildiğim konfeksiyon atölyelerinde arabesk dinlenir... Taverna dinlenir... Sen niyetini açıkça söylesene, kuzum... Maksadın işçilerimi ayartmak, provakasyon yapmak mı? Söyle de bilelim, ona göre şekil alalım.
ELİM SANATA DÜŞER USTA.. YÜREK ACIYA, ÖLÜM HEP BANA BANA MI BANA MI DÜŞER USTA!

ESPRİ: Aziz dost Sust ÖZKAN


SAYIN BAKANIM, SİZİ BİRAZ BEKLEMEYE ALIYORUM, STÜDYODA BİR KONUĞUMUZ OLACAK... ONDAN SONRA SİZİNLE TEKRAR CANLI BAĞLANTIMIZA DEVAM EDİCEZ...
ARKADAŞ NE BİTMEZ TÜKENMEZ KONUĞUNUZ VARMIŞ SİZİN BE!.. BEKLE BEKLE ANAMI SİTTİNİZ!.. HAYIR NORMAL TELEFONLA DA KURMADIK BAĞLANTIYI, PERİŞAN ETTİNİZ BENİ!.. CEP TELEFONU GİRDİKÇE GİRDİ BU KONUK AYAĞINA!..
CANLI YAYIN

TARKAN-KURT hadisesi


ATIL KURT!
NE GİBİ?


ULAN "GRUPLA TATİLE GEL, GRUPLA TATİLE GEL!" GRUBA BAK! ŞURDA İKİ DAKKA BİR KAKA YAPALIM DEDİK ADAM ALDI BAŞINI GİDİYO!... HUOOP, GRUP LİDERİ!. BAK KİME DİYORUM BEN?!. ALOO BEKLESENİZE LAN! HUOP..GÖZLÜK!..
inch

TANRININ FİS-KOSCULARI

Hint Okyanusu'ndaki hortumlar denizi koparıp bir başka kıtadaki insanların başına balıkları dökecek kadar güçlüdür. Şimdi, pazar yerinde halısını satmaya gelmiş bir Hint fakiri düşünün. Hortum, halısıyla uçuruyor hint fakirini, diyar diyar. Uçan Halı masalının dahi akla ulgun bir tarafı var.

Ama, neden UFO teknolojisi hiç ilerlemeden beşbin yıldır aynı yerde duruyor. UFO'cular mağara resimlerinde bile UFO'ları daire, anten çizimleriyle tespit ettiklerini ileri sürüyorlar. İnsanoğlu, yüz küsür yılda, zeplin, helikopter, uçak, balon, uzay mekiği vb. birçok teknoloji geliştirdi. Daha da gelişecek. Ancak UFO'lar hiçbir ilerleme kaydetmiyor.

1950'li yıllarda UFO gördüm diyen insanlar, gördüğü uzaylıları anlatırken, kafalarının üstündeki antenlerden sıkça sözederlerdi. Çünkü o zamanlar, iletişim sektöründe anten pek modern pek revaçta bir malzemeydi. Şimdi ise düğme gibi, böcek gibi alıcılar yapıldı. Artık UFO görenlerin anlatımlarında "anten"ler rafa kaldırılmış.

Bir de "örnek bir UFO gören adam" portreleri vardır, standart. Balkonunda dinlenen yaşlı çift, göl kıyısında balık avlayan çift, gece evine dönen avcı. Sakin, kendinden emin konuşurlar. İnandırıcı insanların rahat ifade taşımaları ön koşul olunca, bugüne kadar tek bir deli paranoya UFO görmemiş, ya da tek bir insan "gördüm, gördüm" diye çığlıklar atmamıştır.

UFOCULAR, birçok sefer kavunu, kaplumbağayı, çanak anteni, hindistan cevizini, kaya parçalarını, ağaç yapraklarını, kiremitleri, saç kavurma saçlarını, tencere kapaklarını, uçakları, balonları, UFO diye ilan etmişler, gerçek tespit edilince iddialarını geri almışlardır. İddia olarak ellerinde kalan tüm fotoğrafların netliği şüphelidir. İllizyona, ışık oyunlarına, tereddüte açık resimlerle işbaşındadırlar.

Amerika'da bilinmeyen bir nesnenin fotoğrafını getirene milyonlarca dolar ödül veren kurumlar vardır. Oysa, bilinmeyenlerden haber getirenlerin hepsi dünyayı ele geçirecek güçte dinler kurduğu halde (müslümanlık-hristiyanlık), ufocular, bir kuşsever, bir atıcılık derneği saygıdeğerliğini bile kazanamamışlardır.

UFO'cular neden din kuramadılar, çünkü kalpsizdirler. Din kurucuları toplumda sevilen, sayılan emin, güvenilir insanlardı. UFO'cular da 'emin' ifadeli insanları konuştururlar. Ama, neden tüm programlarında korku-ölüm-ürkütücü sesler kullanırlar!

Gerçeği satmak için neden "ölüm" efektler kullanırlar? Çünkü şarlatandırlar. Ellerinde CIA'nın gizlediği iddia edilen kayıtlar, netliği her zaman tartışmalı olmuş görüntüler, illizyonist, optik, ışık oyunları ve gölde balık tutan balıkçının konuşmaları vardır.

Tersinden düşünün. Dünyanın tüm teleskopları, teknolojik güçleri UFO'cuların amaçları için kullanılsaydı ve tüm bilimadamları onların konuştuğu gibi konuşsaydı ne olurdu? Muhteşem bir aptallıklar imparatorluğu kurar, bizleri bir aptalın hükümdarlığında ezip, geçerlerdi. İşte, ortaçağda, bilim, felsefe bu şarlatanların ellerindeydi. Tüm dünyaya, tüm kıtalara KAN kusturdular. Krallıkları Tanrı'dan emir aldığını söyleyen, binlerce bilimadamıyla doluydu.

Onlar artık bir DİN kuramayacak kadar gerilemiş, sadece televizyon şovmenleri olup çıkmışlardır.

Ve onüçyaşında çocuklar, ekran karşısında sinek kadar çaresiz.

Başına bir sarık, sırtına bir cübbe geçirmiş köy hocası-travesti karışımı bir adam alleme kesiliyor. Ekranların tüm imkanları önlerine açılıyor. Binlerce aydına-profesöre verilmeyen imkan bu delilere veriliyor, böyle de "ağırlanıyor".

Peki ne oluyor? Dötünü silmeyi bilmeyen bir medyum, gökkubbenin sahibi gibi konuşuyor. Politikacılar da, sanatçılar da kapısından ayrılmıyor..

Kitleler ise, kasaba delisinin gösterisi karşısında, korkudan koltuklarına çivilenmiş, görüntünün dehşetiyle kuru bir yaprak gibi çaresizler.

Neden, bulduklarını ileri sürdükleri gerçekleri, coşkuyla, mutlulukla, sevinçle, dürüstlükle anlatmazlar. Neden, korkutucu, bozucu, yıldırıcı, sindirici ifadeler, teknikler kullanırlar.

Eğitim-öğretim, bilgilendirme, açıklıkla, netlikle, içtenlikle, ahlakla ve yaşama dönük, aydınlığa dönük ifadelerle anlatılır.

Modern toplumun peygamberleri aydınlardır, dünya, ölüm, sonsuzluk, tarih, iktisat, bölüşüm, edebiyat, dağlar, siyaset, vs. neler oluyor, nedir, nasıl gibi evrenin tüm sorularını tartışarak, öğrenerek, öğreterek, birbirlerine sarılarak aydınlık bir yolda ilerlerler.

Aydınları hapsedilmiş, itilmiş, sindirilmiş, toplumun öğreticileri kasaba delileri olmuş. Onüç yaşında çocuklar, açık toplumun en korunaksız, en savunmasız yüreklerini-beyinlerini taşırlar. Ve korkutularak-ürkütülerek inandırılırlar. Aldıkları eğitimde, geleneksel terbiyeleri de böyledir; korkutularak, sindirilerek inandırılırla. UFO'cular da, dinler gibi aynı metodları denerler. Dehşet efektlerini çok severler. Ve dünyanın en normal işini yapıyorlarmış gibi sakin konuşuyorlar. Sıradan bir kasaba delisi, herhangi bir güçlükle karşılaşmadan bozuk beyninin ürettiği sanıları, cinleri, perileriyle kitlelere açılır.

***

UFO'cular uzay teröristleridir, onüç yaşındaki çocukların ruhlarına hükümdarlık kurmak isterler. Din adamları gibi ölümü, öteleri ŞANTAJ gibi kullanırlar.

Ortaçağın din adamları, sık sık rüyalarında Tanrı'dan, peygamberden emir aldıklarını, rüyalarında onlarla konuştuklarını ilan ederler, ülkemiz bile binlerce bu alimlerle doludur.

UFO'cuların yan kuruluşu gibi çalınan RUHÇULAR da, Uzaylılar'la görüştüklerini, aldıkları emirleri, bir din kitabı gibi yazmışlardır. Mesela bu kitaplarda, tüm dünya dinlerini birleştirmiş, tuhaf yasalar, ucube vahiyler indirmişlerdir.

Bu insanlar her toplumda gizli örgütlenmelere gidip, dünya krallarını ilan etmiş, modern bir tarikat gibi gelişmişlerdir.

Şimdi, UFO'lara ilgi duyduk, inandık, iman ettik. Sonra ne yapacağız. İşte bu UFO'lara meraklı derneklerin, ruhçuların kitaplarına uzanırız. Sonra ne olur? Uzaylı yaratıklarla konuşulup alındığı ilan edilen VAHİY'lerle yaşamaya başlarız.

Ki, dünyamızda böyle bir KRALLIK çoktan kurulmuş, bu krallığın vahiyleriyle örgütlenmiş insanlar vardır.

Ve kitapçı raflarında yüze yakın kitapları vardır.

İster ruh çağıranlardan olsun, ister dinci, ister ufocu olsun, hepsi, kainatı fokurdayan cehennem ateşleri içinde göstermeye bayılırlar. Hepsi, göklerin binbir yıldız, renk, ışık cümbüşünü kapkara bir fincanın içine sokmaya bayılırlar. Bu fincanı da şeyhlerinin, ya da teleskoplu falalarının eline vermeye bayılırlar.

Namussuz herifler, oturdukları apartmanın yöneticiliğini yapamazlar, kainatın hükümdarlığına soyunurlar.

Teleskopcu falcılar, İntihar eden insanların karanlık, umutsuz imgeleriyle, ses tonlarıyla dolu sahnelere bayılırlar.

Yüzlerine tükürerek sorun, neden?

Neden, ölüm, uzay, sonsuzluk bize dansederek, şarkı söyleyerek, coşkuyla anlatılmaz. Dinler, siyasal iktidar, CIA'lar, falcılar neden bunu denemez.

Ölümü, tanrıları, sonsuzluğu bize yalnız ilkel toplumlar, dansederek, coşkuyla eğlenerek anlattı.

Bizi sindirmek isteyenler, üstümüzde korku krallıkları kurmak isteyenler, doğal, insanî korkularımızdan bize evrensel şantajlar yapmaya yelteniyorlar.

Olan, akılları ermeyen on yaşındaki çocuklara oluyor.

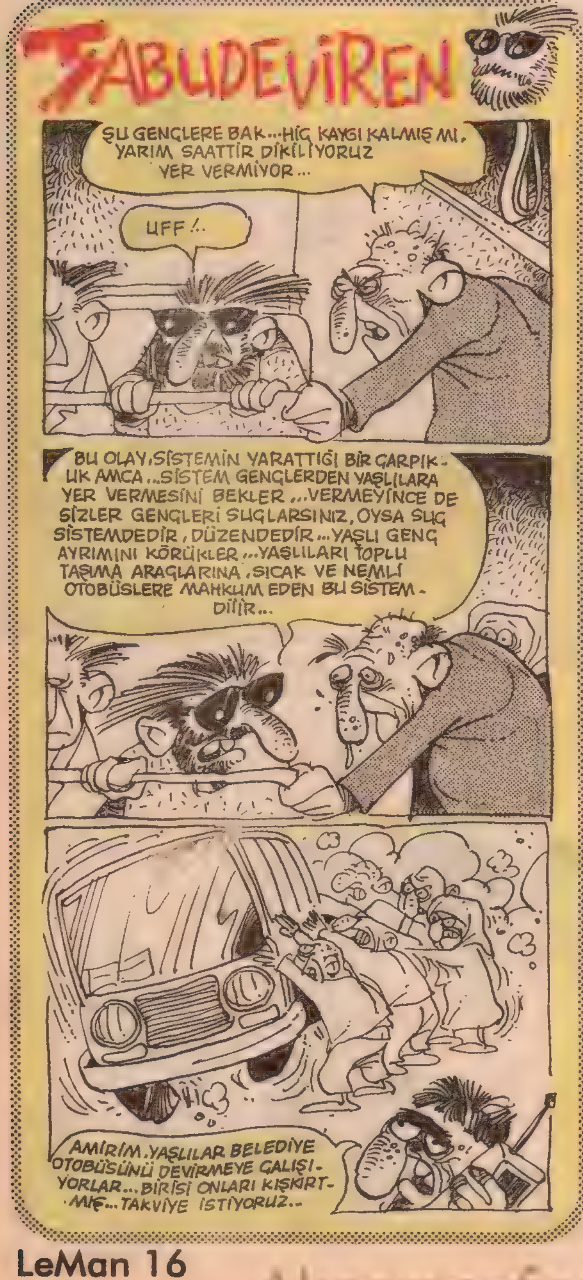
İşte kardeşlerim, bu proğramların daniskalarının yüzlercesinin yapıldığı Amerika'da, insanlar oturup, bizden önce bunları düşündüler. Korunaksız on yaşındaki çocuklarını düşündüler. Ve oturup E.T. filmini yapmak zorunda kaldılar.

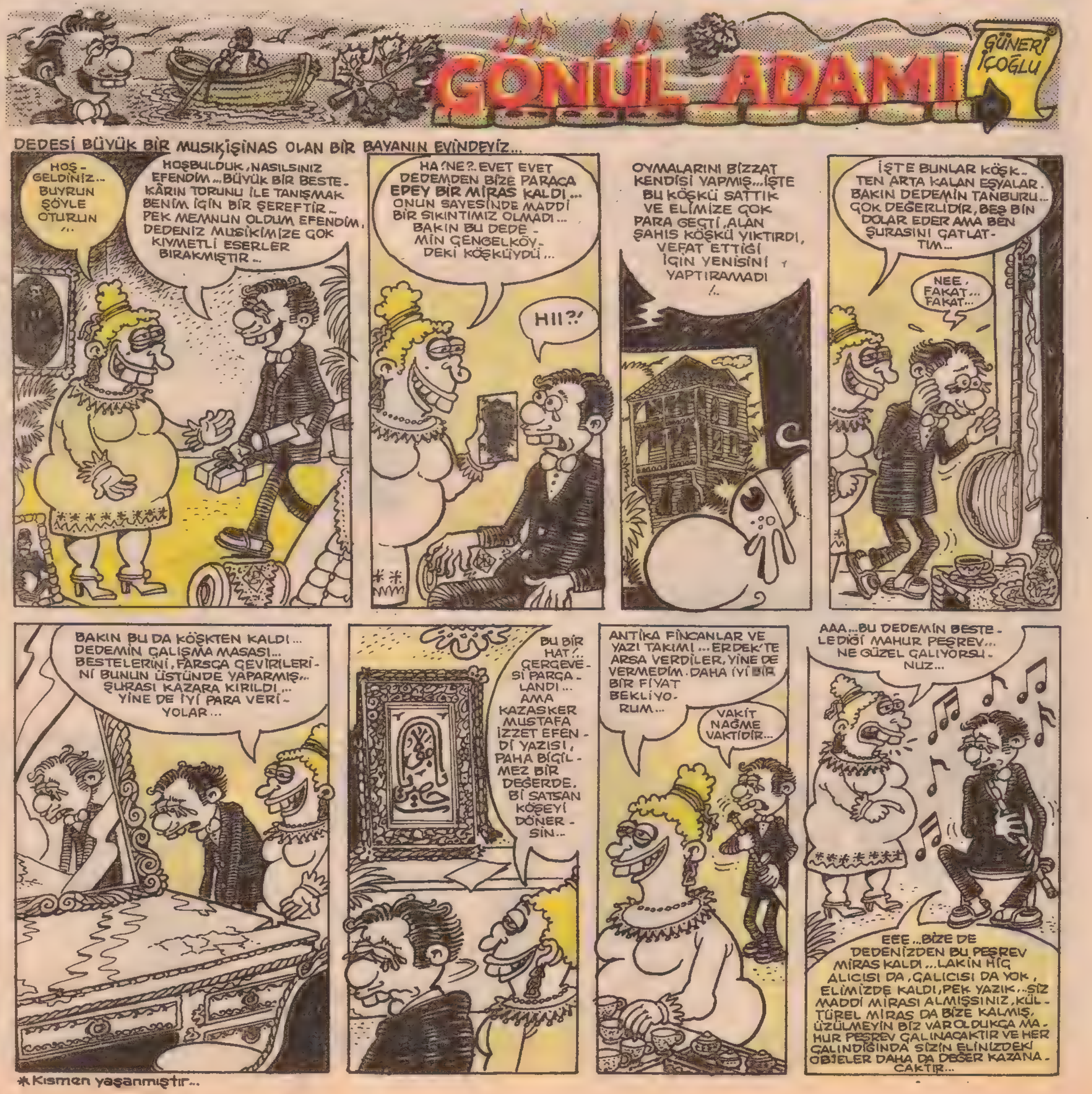
Uzaylı imgesini sevimlileştirmek, korkunun yerine sevgiyi inşa etmek istediler. Ve insanlar da korkuyla değil, sevgiyle öğrenmek istediklerini gösterip bu filmi dünya çapında üne kavuşturdular.

Tanrının fiskoscuları eskiden rüyasında onunla konuşan deliler ya da evliyalardı. Roller değişti. Tanrı'nın fiskoscuları artık CIA ve NASA. Ben ise hala sarı çiçeklerle bazan ayışığıyla idare edip gül gibi geçinip gidiyorum.

Not 1: 21 Mayıs Salı saat 14.00. H.Ü. Beytepe. Üniversiteler bizim bahar şenliği. Mizah-toplum üzerine konuşacağım.

SURDİBİ **Nihat Genç**


TABUDEVİREN
ŞU GENÇLERE BAK...HİÇ KAYGI KALMIŞ MI, YARIM SAATTİR DİKİLİYORUZ YER VERMİYOR...
UFF !..
BU OLAY, SİSTEMİN YARATTIĞI BİR ÇARPIKLIK AMCA...SİSTEM GENÇLERDEN YAŞLILARA YER VERMESİNİ BEKLER...VERMEYİNCE DE SİZLER GENÇLERİ SUÇLARSINIZ, OYSA SUÇ SİSTEMDEDİR, DÜZENDEDİR...YAŞLI GENÇ AYRIMINI KÖRÜKLER...YAŞLILARI TOPLU TAŞIMA ARAÇLARINA, SICAK VE NEMLİ OTOBÜSLERE MAHKUM EDEN BU SİSTEMDİR...
AMİRİM, YAŞLILAR BELEDİYE OTOBÜSÜNÜ DEVİRMEYE ÇALIŞIYORLAR...BİRİSİ ONLARI KIŞKIRTMIŞ...TAKVİYE İSTİYORUZ..


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
DEDESİ BÜYÜK BİR MUSIKİŞİNAS OLAN BİR BAYANIN EVİNDEYİZ...
HOŞGELDİNİZ... BUYRUN ŞÖYLE OTURUN !..
HOŞBULDUK, NASILSINIZ EFENDİM...BÜYÜK BİR BESTEKÂRIN TORUNU İLE TANIŞMAK BENİM İÇİN BİR ŞEREFTİR... PEK MEMNUN OLDUM EFENDİM, DEDENİZ MUSİKİMİZE ÇOK KIYMETLİ ESERLER BIRAKMIŞTIR...
HA ?NE?.. EVET EVET DEDEMDEN BİZE PARAÇA EPEY BİR MİRAS KALDI... ONUN SAYESİNDE MADDİ BİR SIKINTIMIZ OLMADI... BAKIN BU DEDEMİN ÇENGELKÖYDEKİ KÖŞKÜYDÜ...
HII?!
OYMALARINI BİZZAT KENDİSİ YAPMIŞ...İŞTE BU KÖŞKÜ SATTIK VE ELİMİZE ÇOK PARA GEÇTİ, ALAN ŞAHIS KÖŞKÜ YIKTIRDI, VEFAT ETTİĞİ İÇİN YENİSİNİ YAPTIRAMADI !..
İŞTE BUNLAR KÖŞKTEN ARTA KALAN EŞYALAR. BAKIN DEDEMİN TANBURU... ÇOK DEĞERLİDİR, BEŞ BİN DOLAR EDER AMA BEN ŞURASINI ÇATLATTIM...
NEE, FAKAT... FAKAT...
BAKIN BU DA KÖŞKTEN KALDI... DEDEMİN ÇALIŞMA MASASI... BESTELERİNİ, FARSÇA ÇEVİRİLERİNİ BUNUN ÜSTÜNDE YAPARMIŞ... ŞURASI KAZARA KIRILDI... YİNE DE İYİ PARA VERİYOLAR...
BU BİR HAT!.. ÇERÇEVESİ PARÇALANDI... AMA KAZASKER MUSTAFA İZZET EFENDİ YAZISI, PAHA BİÇİLMEZ BİR DEĞERDE. Bİ SATSAN KÖŞEYİ DÖNERSİN...
ANTİKA FİNCANLAR VE YAZI TAKIMI...ERDEK'TE ARSA VERDİLER, YİNE DE VERMEDİM. DAHA İYİ BİR BİR FİYAT BEKLİYORUM...
VAKİT NAĞME VAKTİDİR...
AAA...BU DEDEMİN BESTELEDİĞİ MAHUR PEŞREV... NE GÜZEL ÇALIYORSUNUZ...
EEE...BİZE DE DEDENİZDEN BU PEŞREV MİRAS KALDI...LAKİN HİÇ ALICISI DA, ÇALICISI DA YOK, ELİMİZDE KALDI, PEK YAZIK...SİZ MADDİ MİRASI ALMIŞSINIZ, KÜLTÜREL MİRAS DA BİZE KALMIŞ. ÜZÜLMEYİN BİZ VAR OLDUKÇA MAHUR PEŞREV ÇALINACAKTIR VE HER ÇALINDIĞINDA SİZİN ELİNİZDEKİ OBJELER DAHA DA DEĞER KAZANACAKTIR...

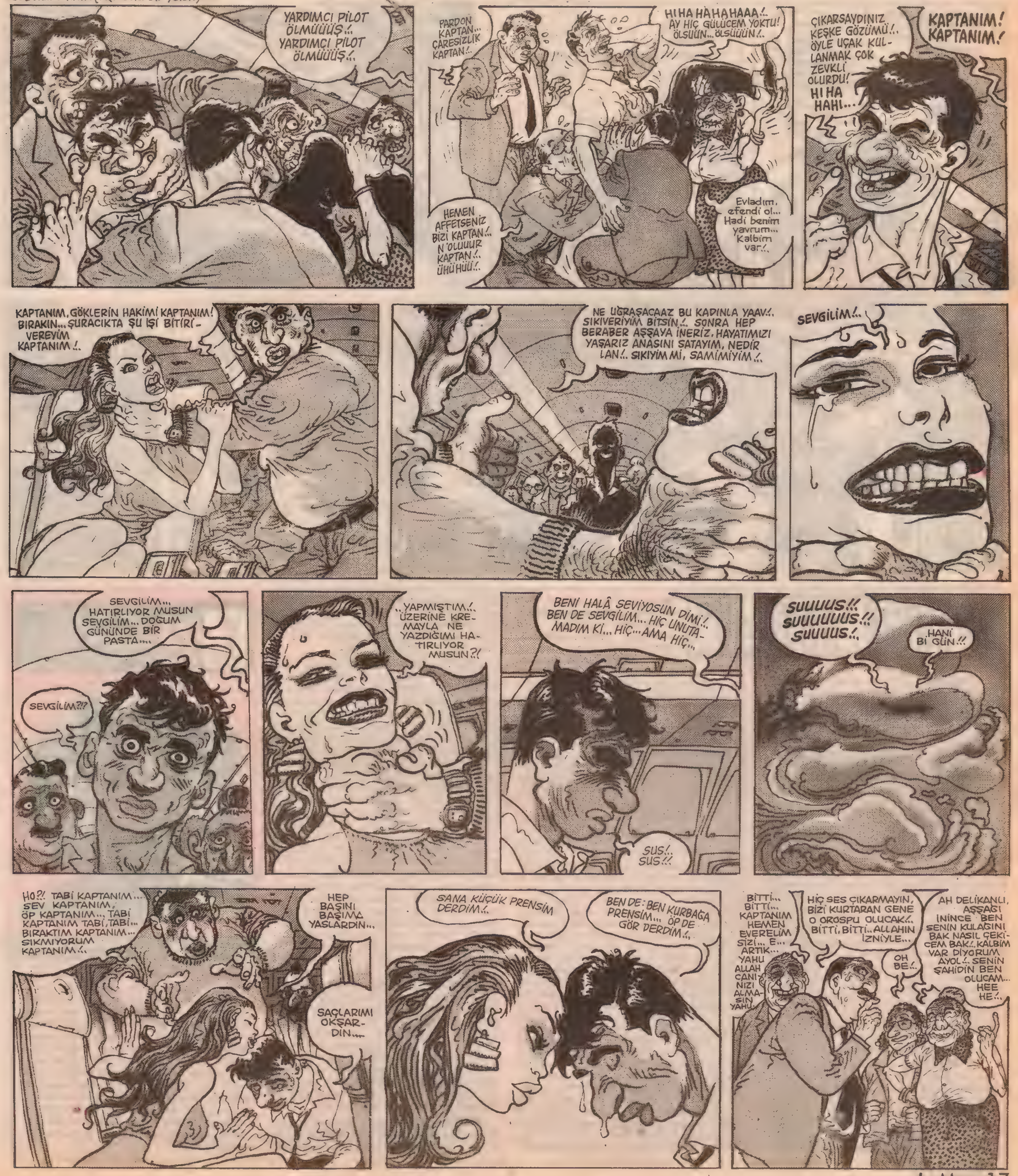
*Kısmen yaşanmıştır...

KAPTAN İNTİKAM

ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı.. Hem de kendi üçağında.. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu..

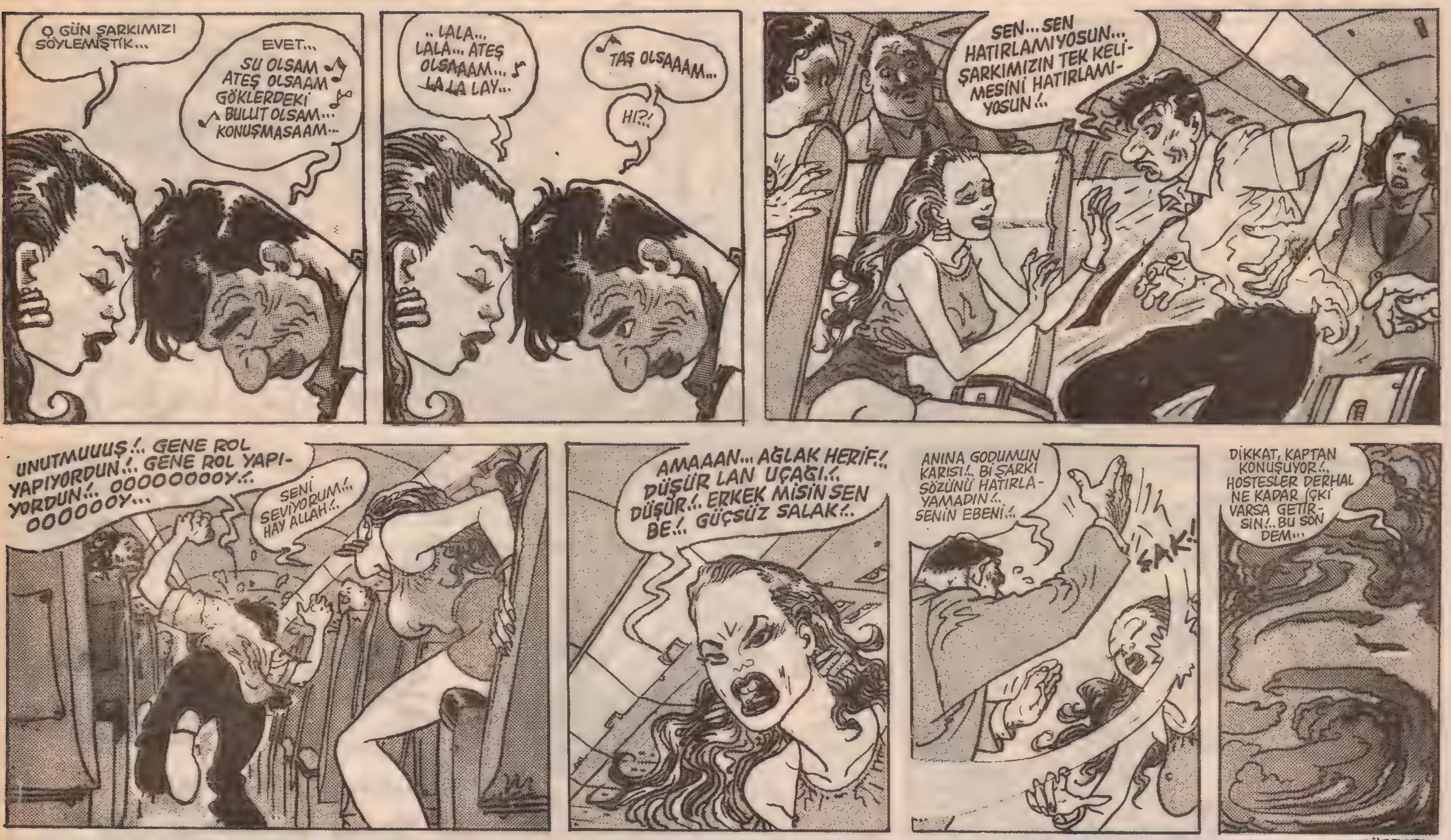
Suat Gönülay

2. Bölüm: HAVA (Aşk eski bir yalan)


YARDIMCI PİLOT ÖLMÜÜÜŞ!.. YARDIMCI PİLOT ÖLMÜÜÜŞ!..
PARDON KAPTAN... ÇARESİZLİK KAPTAN!..
HEMEN AFFETSENİZ BİZİ KAPTAN!.. N'OLUUUR KAPTAN!.. ÜHÜHÜÜ!..
HI HA HAHAHAAA!.. AY HİÇ GÜLÜCEM YOKTU! ÖLSÜÜN... ÖLSÜÜÜN!..
Evladım, efendi ol... Hadi benim yavrum... Kalbim var!..
ÇIKARSAYDINIZ KEŞKE GÖZÜMÜ!.. ÖYLE UÇAK KULLANMAK ÇOK ZEVKLİ OLURDU! HI HA HAHI...
KAPTANIM! KAPTANIM!
KAPTANIM, GÖKLERİN HAKİMİ KAPTANIM! BIRAKIN... ŞURACIKTA ŞU IŞİ BİTİRİVEREYİM KAPTANIM!..
NE UĞRAŞACAAZ BU KADINLA YAAV!.. SIKIVERİYİM BİTSİN!.. SONRA HEP BERABER AŞŞAYA İNERİZ, HAYATIMIZI YAŞARIZ ANASINI SATAYIM, NEDİR LAN!.. SIKIYIM MI, SAMİMİYİM!..
SEVGİLİM!..
SEVGİLİM... HATIRLIYOR MUSUN SEVGİLİM... DOĞUM GÜNÜNDE BİR PASTA....
SEVGİLİM?!?
..YAPMIŞTIM!.. ÜZERİNE KREMAYLA NE YAZDIĞIMI HATIRLIYOR MUSUN?!
BENİ HALÂ SEVİYOSUN DİMİ!.. BEN DE SEVGİLİM... HİÇ UNUTAMADIM Kİ... HİÇ... AMA HİÇ...
SUS!.. SUS!!
SUUUUS!! SUUUUUUS!! SUUUUS!..
HANİ Bİ GÜN!!
HO?!. TABİ KAPTANIM... SEV KAPTANIM, ÖP KAPTANIM..., TABİ KAPTANIM TABİ, TABİ... BIRAKTIM KAPTANIM... SIKMIYORUM KAPTANIM!..
HEP BAŞINI BAŞIMA YASLARDIN...
SAÇLARIMI OKŞARDIN....
SANA KÜÇÜK PRENSİM DERDİM!..
BEN DE: BEN KURBAĞA PRENSİM... ÖP DE GÖR DERDİM!..
BİTTİ... BİTTİ... KAPTANIM HEMEN EVERELİM SİZİ... E... ARTIK... YAHU ALLAH CANINIZI ALMASIN YAHU.
HİÇ SES ÇIKARMAYIN, BİZİ KURTARAN GENE O OROSPU OLUCAK!.. BİTTİ, BİTTİ.. ALLAHIN İZNİYLE...
OH BE!..
AH DELİKANLI, AŞŞAĞI İNİNCE BEN SENİN KULAĞINI BAK NASIL ÇEKİCEM BAK!.. KALBİM VAR DİYORUM AYOL!.. SENİN ŞAHİDİN BEN OLUCAM... HEE HE!..

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


O GÜN ŞARKIMIZI SÖYLEMİŞTİK...
EVET... SU OLSAM ATEŞ OLSAAM GÖKLERDEKİ BULUT OLSAM... KONUŞMASAAM...
.. LALA... LALA... ATEŞ OLSAAAM... LA LA LAY...
TAŞ OLSAAAM...
HI?!
SEN... SEN HATIRLAMIYOSUN... ŞARKIMIZIN TEK KELİMESİNİ HATIRLAMIYOSUN!..
UNUTMUUUŞ!.. GENE ROL YAPIYORDUN!.. GENE ROL YAPIYORDUN!.. OOOOOOOOY!.. OOOOOOY...
SENİ SEVİYORUM!.. HAY ALLAH!..
AMAAAN... AĞLAK HERİF!. DÜŞÜR LAN UÇAĞI!.. DÜŞÜR!.. ERKEK MİSİN SEN BE!.. GÜÇSÜZ SALAK!..
ANINA GODUMUN KARISI!.. Bİ ŞARKI SÖZÜNÜ HATIRLAYAMADIN!.. SENİN EBENİ!..
ŞAK!
DİKKAT, KAPTAN KONUŞUYOR!.. HOSTESLER DERHAL NE KADAR İÇKİ VARSA GETİRSİN!.. BU SON DEM...

SÜRECEK

AYRINTILAR

METİN PİDAN

Selam:... Elimin içinde: Bombe yaparak katladıım kitabın basıncı vardı... Yıllardır dosya taşıyamadım; yanıma aldıım, buruşmaması, ya da az buruşması gereken kâatları, öylesine bulduum bi kitabın, bi derginin içine felan koydum. Sonra o kitabı yanlarından tutup büküp, o sevimli bombeyi yapıp ve o bombeyi avcumdan oluşan hassas mengenede kilitlediimde, şu duyguyu hissettim: Elinizin, avcunuzun içinde bişii var: Normal pozisyonunda durmayan, sizin büküp başka bi biçimde soktuunuz bişii. Ve onun, zavallı bi basıncı var. Bi eşyaanın, bi insana karşı olan, durgun, efendi basıncı. Günlük hayatta, en çok hoşuma giden keyif anlarından biridir bu.. An diyorum, çünki elbetteki bu tür şeyleri her zaman hissetmem, onnardan hayatla ilgili süslü anlamlar çıkarmam. Bi an işte.. Hayaatın içinden, bu tür garip şeyleri, anlık hissedişleri ayıklarsın, ve hayaatının en önemli şeyiymiş gibi yazarsın.. Şu an hayaatımın en önemli şeyi ne biliyo musunuz; şu Allahın cezaası yazıyı bi an önce bitirip gidip zıbarmak... Avuç içindeki ikiye katlanmış kitap bombesinin basıncı, söyleniş iitibarıyla, enteresan bişii gibi. Ama, avuç içindeki ikiye katlanmış kitap bombesinin basıncının götüne koyyım, daa enterasan bişii. Enteresanın da enteresanı var şu hayatta.. Ne biçim kelime lan bu enteresan!. Çok havalı... Yeter, hadi geçelim aşaa..

SEVERİM:... Mevlüd şekeri külahlarının, en dibindeki lokumu...ZERRİN... Paket sütlerin aazını, dişimle yırtarak açmayı...BARIŞ... Evdeki teybin numaratörüne basıp, hepsinin sıfır olduu aanı...BÜLENT... İçine koyduum bişiyi ararken, dik tutup da sayfalarını azar azar bıraktıım kitabın, parmak etlerimden sayfa sayfa geçen minik dokunuşlarını...GİRAY... Dağınık okey taşlarını, ıstakanın düz tarafıyla düzeltmeyi...FIRAT... Halı sarmayı... Patates yemeenin dibinden çok kıymalı kısmı almayı... Üçgen krem peynirleri açmayı...NEJAN... Kocaman bi sakızı çiinedikten sonra çenemin aarımasını...NEFİN... Annem laananın yapraklarını ayırırken çıkan gıırç seslerini...İBRAHİM.. Atari oynarken coystii oynatırken (saa sola), kendimin de saa sola haraket etmesini... Çok banta ihtiyacım olduunda, bi sürü kesip parmaama yapıştırıp yedek yapmayı...MERTOL... Tuvalette okuduum porno dergileri, anne baba kardeş görmesin diye, pijamayla atletim arasına sokuşturup taşımayı...FATİH...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Ne salakça şakalardı onnar yav. Lisedeyken, kızlara yapardık. Önümüzdeki sırada oturan iki kız vardı. Biz de onların arkasında, Orhanla beraaber otururduk. Habire dürterdik kızları. Sırtına dokunursun, sırayı oynatırsın, bi sürü gereksiz saçmasapan şey yaparsın. arkaya döner "Yapma yaa", "Salak" felan derler... Onnarın o kızarak salak demeleri, gerçekten de salaktık ki, hoşumuza giderdi; salak derken ki o yüz ifaadelerinden erotik mesajlar yakalamaya çalışırdık... Bilmiyoduk ki pek bişiy; bi salak olarak kurabileceemiz en annamlı ilişki: Onnara aptalca şakalar yaparak, verebilcekleri hoş bi tepkiyi ümit etmekti... Her iki tarafta payını aldı, hiç biri cezaasız kalmadı: Salaklarla iki çift laf etmeyi onurlarına yediremeyenlerin çoğu, iri kocalara gidip bol yağlı birer salak oldular. O zamanki salakların çoğu da, kızları arka sıradan dürtmekle hiçbişii elde edemiyceklerini annamadılar ve bu annayamayışın boşluu ve öfkesiyle taşaklarını patlatırcasına otuzbir çekip hücrelerini tuvaletlere akıttılar... Yuhh, çok uzun cümle oldu bu!. Biraz sosyal içerikli takılıyım dedim, iyi kaptırdım.. Neyse, bu havayı yarıda kesmeyim ve şöyle kıyak bi mesaj konduralım köşemize:... Arkıdeşler; liseli hemcinslerim; kızlara aptalca şakalar yapıp onları raatsız etmeyin; hiç bi boka yaramıyo. Ve siz saygıdeğer hanımlar; suratına sıçar gibi öyle pis pis bakıp Salak dimeyin bi erkee.... Oldu?.. Oldu oldu, hadi...

POTBURİ:... Tuvalete bi çöp kutusu aldık. Küçük bişii. Bi çöp kutusuna benziyo... Laaleli'de gezinirken, bi adamın bi kadına pandik denen o şeyden attıını gördüm. Kadın da adama çantasını kaldırıp vurdu. Adam eğildi, çantanın azıcıı çarptı. Vay ayı vay, sokak ortasında... Bitpazarından, ucuza bi uzaktan kumandalı oto aldım. Lamborgini. Aşaadaki parka gidip orda sürdüm. Çok sürdüm, pili bitti... Eski arkadaşım, tertibim Neco'ya uuradım. Oturduk öyle, çay içtik, sigara uzattılar, kaşarlı tost ısmarladılar. İyi oldu, bayaa konuştuk... Odama uzanan paralel telefonun kablosu, bi sürü yerden çivisinden çıktı. Hani var ya, sıkıştıran, o küçük tutturucu çivilerden... Almalı onnardan beş on taane daa. Tutturmalı kabloyu... Sabahattin'le, Sirkeci Garının ordaki parkta oturup ikişer bira içtik. Bi şarapçı yanaştı sigara istedi; yerde kurumuş bir prezervatif gördük; soora gidip işedik... Eminönü diye yannışlıkla Beşiktaş vapuruna bindim, çok sinirlendim... Öküz; Hıbır, Pişmişkelle, mektup, Kinema, Hastlır America, Ortaokul İngilizce dersi kitabı, mutfak robotu kullanma kılavuzu, ihlas oto dergisi, Hürriyet (fotoğrafım çıktı diye) okudum; Şener Şen'in zengin mutfaa'nı, Bizimkileri, Süper stadyumu, bi Pleymen kasetini, yine ondokuzbin taane reklamı ve bi sürü şey seyrettim işte... Çok kaave içtim; pandispanya yidim... Akşamleyin Kadıköy'de gezindim, o an için bi sürü şey gördüm, ama hiçbiri şu an yazıcak kadar ilginç diil, ya da üşeniyom yaa, nebiliyim yaa, aman bee, bi bok olmadı...

BİŞİİ:... M.Sönmez; Aamet; Özgür; Saynur; Berceste; Şükrü Ceren ve Aslı onnar iyi diildi. İyisini yapın. Veyaa yapmayın. Naaparsanız yapın. Ne bu yaa, niye insannara bişiiler diyom ki ben... Evren; Elif; Barış; Giray ve Rahmi sizin de özel şeylerinizi okudum. Yannış bişii yok, efendi efendi takıldık bu hafta işte... Ha şunu da söyliyim: Ayrıntılara hiç özenmiyo, ilk akla gelen duyguyu langırt diye yazıveriyosunz. Çoğunu ben açıyom... Üşenmeyin be!.. Sıkıldım artık biraz; dalgaya alıyonuz gibime geliyo... Ciddi bi iştir bu... Bak, ekmek parası kazanıyoz ondan... Üşeniyosanız, hiç göndermeyin!. Noolcak, ben yazarım artan boşluu. Elim mi kopar. (Bişeylere kafam bozuk, azcık size takılıp sataşıyım didim.) Hadi iyi günner diliyom artık ben...

MAYIS SAYISI BAYİİLERDE
L-Manyak
64 SAYFA

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman dostları:

Gece olduğunda artık rahatlamıştım. Çünkü, uyurken insan zamanın nasıl geçtiğini pek anlayamıyor. Sabah kalkıp onu garajdan alıp eve getirecektim. Ona öylesine özlemle sarılacaktım ki; neredeyse boğarcasına.

Ama öyle olmadı. Nedenini bilmediğim bir şekilde sabaha kadar uyuyamamıştım. Zaman çok zor geçiyordu. Nihayet gözlerim bir saatte bir pencerede, saati 7 ettim. Kalkıp doğruca garaja gittim. Çok fazla heyecanlıydım. Bir yıla yakın kendisiyle görüşmüyorduk.

Bekledim, bekledim, yok, yok, yok. Gelen bütün arabalara gözlerim umutla baktım. Ama gelmemişti. 24 saat çalışıyormuş gibi bitkin bir hale düştüm. Sonra telaş, acaba birşey mi olmuştu? Hemen telefona sarıldım. Karşıma benim de annem kadar sevdiğim annesi çıktı. Sesimi duyar duymaz ağlamaya başladı. Ne oldu diye sordum. Cevap çok garipti. "Oğlumu aldılar." O anda aklıma ilk gelen onun oğlu, benimse 10 yıldır dostum olan kişiyi Allah mı almıştı? Yoksa kendini Allah sananlar mı? Biraz daha açıklamasını istediğimde onun gözaltına alındığını öğrendim. Telefonu sakin bir şekilde buruk halde kapattım. Yavaş yavaş evin yolunu tutum.

Sabırsızlanıyordum. Acaba, neden, niçin, nasıl, bu soruları hep kendime sordum. Çok sürmedi, birkaç gün sonra televizyonda kendisini gördüm. Manisa'da gözaltına alınıp işkence görenlerden biriydi dostum. İkinci kez beynimden vurulmuşa döndüm.

Ona garajda beklediğim günkü gibi sarılma isteği doğdu içimde. Yürekliydi, duyarlıydı, olgundu, halkını, vatanını seviyordu. Yaşamayı da hepimiz kadar seviyordu. Bu özellikler kendisinde bulunduğu için işkence görmüştü ya.

Artık olması gerekenden "az" kamuoyu oluşmuştu. Leman dergisinde yazısını okudum. Yazdıklarında yaşadıklarını anlatıyordu. Leman dergisinin bu konu üzerinde duyarlılıkla davranması beni çok sevindirdi.

Ben onu beklerken artık o beni bekler duruma düşmüştü. Nihayet, kendisini görmeye gittim.

Karşı karşıya geldiğimizde birbirimize sarılıp öpüşemiyorduk, fakat gözlerimiz herşeyi yapıyordu. Bir süre sessizce birbirimize baktık. İşkencenin vücuduna vermiş olduğu halsizlik tüm halinden belliydi. Ama yüreği hala sağlamdı, hala olgundu ve duyarlılığı çok daha artmıştı. Kendisine işkence yapanlara kini vardı. Özlemimizi giderdikten ve uzun bir süre sohbetten sonra ayrılma vakti gelmişti. İkimizin yüzü de solgundu. "Yine geleceğim" dedim. Daha sonra iki hafta daha yanına onu görmeye gittim. Her gittiğimde daha sağlam bir beyin, vücut ve yürekle karşılaştım. Uzun bir süre ayrılmamız gerekiyordu. Okula gitmem gerekiyordu. İlk fırsatta onu yine görmeye gideceğimi söyledim. Şunu da söylemeden edemedim: "Belki dışarda görüşürüz." Söylediği şey "Beni mektupsuz bırakma." oldu.

Televizyonda mahkemelerini izliyorum. Ama o hala tutsak ve özgürlüğünü bekliyor. Çünkü o bunları haketmemişti. Suçu sadece ve sadece iyi bir insan olmak, duyarlı olmak, yürekli olmak, halkını sevmekti.

Üzülme Aşkın hep seninleyim. Üzülmeyin Levent, Emrah Mahir, hep sizlerleyiz.

Çetin Ömeroğlu

Merhaba Leman Çalışanları ve Okurları;

Cezaevini daha önce yakında tanıyanlar bilir. Okumak, araştırmak vazgeçilmez, çalışmamızdır. Ancak cezaevinde yeterli kitap vs. yok. Bu konuda yardımlarınızı bekliyoruz.

Bütün Leman okurları ile mektuplaşmak istiyoruz. Her konuda yazışabiliriz. Yeni dostluklar, yeni arkadaşlar edinmek istiyoruz. Halkımızı, kavgamızı seviyoruz,

Çalışmalarınızda başarılar.

Mustafa Köprülü
E-Tipi Kapalı
Cezaevi C1.Koğuş
Nevşehir.

"CAN" LEMAN DOSTLARI

Böbrek rahatsızlığı olan Nurten kardeşimize yardım amacıyla yapacağımız konseri size olduğu gibi O'na da iletmiştik. Fakat mektubumuz eline geçmemiş olacak ki; aynı tarihlerde yollanan iki mektubumuzdan biri Leman'da yayınlanmasına karşılık Nurten kardeşimizden henüz bir yanıt gelmedi. Bize verilen adres hastane adresi olduğundan birtakım gecikmeler olmuş olabilir. Bu yüzden eğer ilkelerinize ters düşmüyorsa, vereceğimiz telefon numaralarını yayınlarsanız hem sevineceğiz, hem de bizden bu tip konser isteyenlere de yardım elimizi uzatmış olacağız.

Telefonlarımız: 0532-236 94 77 - 0232-278 05 32 - 388 55 54

Şimdiden çok sağollar. Hepinize LAÇİN dolusu sevgiler.

Grup Laçin
9165 Sok. No:34/1
35370 Yeşilyurt/İzmir

IZ MARCOĞRAFİK DERGİ
Git
Git 4x4
D
YASİN ÇELEBİ
Bir yol Filozofu: Arif Aşçı
GİT Pijamalı Piknik
Natura Nasıl Zçılır?
Bünyad Dinç
Kadınlar Karaköy'e: Barbara Bush
Bir Çalgıcının Seyahatleri: CHARLİE CELAL

Lüks kağıtlı dergilerin pahalı Jeeplerle, yatlarla, özel uçaklarla turlayanların değil, tabanvayla, tornetle, şamrelle, bisikletle dünyayı gezenlerin gönül eyleyenlerin üçüncü hamur dergisi.

GİT'in **1. Geleneksel(!) Pijamalı Pikniği**'ne Gel
26 Mayıs Pazar günü Kilyos Demirciköy ormanlarında yapılacak. Pijamalı piknik tüm okurlara açıktır. İlk başvuru ve **Git getiren 200 kişiyi GİT götürüyor.**
Ayrıntılı bilgi GİT'te.
Pijama giymek zorunludur.
Rezervasyon, **251 42 44 - 251 57 54**

VAROŞ SAHİPLERİ

Uçakları hiç sevmiyorum. Bana savaşı anımsatıyorlar. Savaşı da sevmiyorum. Çocuklar geliyor aklıma; oyuncaksız, ayakkabısız, evsiz, barksız... Kimi zaman belki her zaman cansız.

Çocukları çok seviyorum. Hepsini; ayırt etmeden. Ben ayırt etmesem bile onlar ayrılıyor. Kimisi var ki; hayata çocuk olarak gelip, öyle devam eden ve çocukluğunu bir çocuğunki gibi geçirebilen. Kimisi var ki; hayata gözlerin açar açmaz üstüne sorumluluklar binen. Açlık, parasızlık... Onlar diğer çocuklar gibi oynayacak zaman bulamazlar. Elleri top oynamaktan değil, çalışmaktan nasır tutmuştur. Bazısının boya sandığı vardır, sırtında evi gibi taşıdığı, onlar ellerine geçen her paraya ekmek parası derler, ciklet parası değil. Onlar hayata savaşmak için gelmişlerdir. Diğerleri gibi oynamak, eğlenmek için değil. Onların tek istekleri vardır; okuyup, adam olmak, annelerini bu zorluklardan kurtarmak. İçleri sızlar, okuldan çıkan öğrencilere simit satarken. Ne zaman temiz, pak bir çocuk görseler "kaka çocuk" damgası yerler. İmrendikleri arkadaşlarının, oyuncak tabancaları vardır. Onlarınsa babalarının çocukluğundan kalma elde yapılmış çemberleri: Barış, dostluk çemberleri!

Demet - Ödemiş-İzmir

MERHABA LEMAN OKUMANIN AYRICALIĞINI YAŞAYANLAR

Ben İzmir'de bir kamu kurumunda memur olarak çalışıyorum. Geçirdiğim bir rahatsızlıktan dolayı, altı ay rapor aldığım için, işyerine gidemiyordum. Raporumun üzerinden dört ay geçince ayağa kalkabildim ve çalıştığım yerdeki arkadaşlarımı ziyaret etmek için işyerime gittim. Burada 100'ün üzerinde personel çalışmakta. Ziyarete birinci kattan başladım. Selamlaştıktan sonra, yanına oturduğum ilk erkek memur, daha bana geçmiş olsun, nasıl oldun demeden, haydi gözümüz aydın, yeni bir bayan memur geliyor; bende hoş geliyor dedim. Bu arkadaş bana: Oğlum bu öyle bildiğin diğer memurlar gibi değil "DUL"muş, üstelik çok genç ve de güzelmiş, inşallah bizim kısıma verirler de beraber çalışırız. Hayırlısı ile de aşna fişnelere de başlarız, gibi laflarla muhabbet edvam etti. Onun yanından, diğer arkadaşlarla da hal hatır sorayım diyerek ayrıldım. Diğer katlarda da aynı muhabbet, hangi erkek memurun yanına oturduysam devam etti. O gün mesai bitimine kadar hemen hemen aynı şeyleri değişik fantazilerle dinledim. Mesai bittikten sonra evlerimize gitmek için sersive bindik, değişen birşey yoktu, arabadaki konu da aynıydı.

Bu olay beni anlatamayacağım kadar üzdü. İnsanlar, hiç görmedikleri bir insan hakkında herşeyi rahatlıkla anlatıyorlar, sanki onu kırk yıldır tanıyorlarmış gibi yorumlar getiriyorlardı.

Benim raporumun bitmesine bir hafta kala, bu meşhur bayan memur arkadaş işe başlamış. Onun işe başlamasından bir hafta sonra da ben işe başladım. Bir sandalye alışverişi münasebetiyle bahsi geçen "DUL" memurla bende tanıştım. Gerçekten fizik olarak çok güzel bir bayandı. Huy olarak tanımak için zamana ihtiyaç vardı. Ama ben insanların dış görünüşlerinin çoğu zaman içleriyle orantılı olduğunu düşünenlerdenim.

Bu arkadaş olanlardan habersiz işini yapmaya çalışırken, bazı erkek memurlar kendi aralarında iddiaya girmişler, hangimiz daha önce hallederiz diye hesaplar yapmaya başlamışlardı. Bu arada diğer bayan memurlar da yeni gelen bayana cephe almış ve dışlamışlardı. Çünkü "DUL" du ve de güzeldi. Kendi yerlerini dar edeceğini düşünüyorlardı herhalde.

Erkek memurlar etrafında dört dönüyor, onun dikkatini çekebilmek hoş görünebilmek için, şaklabanlıklar yapıyorlardı. Evlilerden bazıları onun yanına gittiklerinde parmaklarındaki yüzüklerini çıkartıp öyle konuşuyorlardı.

Bütün bu yaklaşımların sebebi, tabii ki o memurun hoş sohbetinden ve yeni gelmiş olmasından kaynaklanmıyordu. Onların akıllarında tek şey vardı, "DUL"du ve kolayca isteklerine cevap verebilecekti.

Aradan iki ay geçti ve bu arkadaş kendisini, cana yakınlığı, kültürü ve ileri görüşlülüğü ile tüm memurlara yavaş yavaş kabullendirmeye başladı. Aç kurtların hepsi ters köşeye yatmıştı. Nedeni ise bu arkadaşın hiç de öyle düşündükleri gibi birisi olmaması idi. Üstelik "DUL" kalmak onun suçu değildi. Eşi öldüğü için bu duruma düşmüştü. Lütfen bu insanları dışlamayalım, ön yargılı olmayalım. Çünkü onlar da insan, birgün aynı şeyin bizlerden birinin veya yakınlarımızın başına gelebileceğini unutmayalım.

Ben şimdi o art niyetli kişilerin, arkadaşı tanıdıktan sonra onun kötü birisi olmadığını, düşündüklerinin tam tersi olduğunu anladıklarında onun yüzüne nasıl bakabildiklerini hala onunla nasıl konuşabildiklerini çok merak ediyorum. Hoşçakalın.

Şahin Çiftçi-İzmir

VAN'DA '95-'96 KEDİ AVI SEZONU AÇILDI.

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Veteriner Fakültesi'nin vizelerinin başlamasıyla birlikte, kedi avları da artarak yoğunlaşmaya başladı.

Kedi ve vize: Aralarındaki ilişki ilk bakışta spesifik bir ilişki(!) olarak görülebilir. Tıp fakültesi, Veteriner fakültesi gibi bölümlerde okuyan öğrenci akradaşların hepsinin ortak bir sorunu vardır. İlk etapta küçük bir sorun olarak karşılarına çıkan ve giderek kabus haline dönüşen bu sorun Anatomi dersidir. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nde okuyan arkadaşlar da Anatomi dersi yüzünden kedilerle yakın ilişkiye girmek zorunda kalmışlardır. İlk etapta Anatomi dersini veren asistanlar öğrencilerden, derse kedi getirmelerini rica ederler. Asistanın kedileri sevdiğini düşünen bir arkadaş ertesi gün okula bir kedi getirir, fakat getirdiği kedinin öğleden sonraki Anatomi dersinde laboratuarda deney masasında parçalanmış bir şekilde denek olarak kullanıldığını görünce, hayretler içerisinde kalır ve olayın şokunu uzun bir süre üzerinden atamaz. Çünkü getirdiği kedi 6 aydan beri evinde besleyip büyüttüğü ve canı gibi sevdiği Mıltı'dır. Mıtlı ise şu anda gözleri açık cansız bir şekilde yattığı yerden bütün iyi yüreği ile sanki sahibine; "üzülme bunun sebebi sen değilsin, böyle olacağını bilseydin beni buraya getirir miydin" der gibiydi.

Neyse, olayın üzerinden biraz zaman geçer, bu zaman içerisinde asistanlar seri cinayetlerine devam etmek için kedi taleplerini sürekli şekilde yenilerler. Fakat canlı katliama şahit olan öğrenciler, bu istek karşısında kayıtsız kalırlar. Bu arada vize tarihleri hızla yaklaşmaktadır. Asistanlar, kedi taleplerine öğrencilerin kayıtsız kaldığını görünce, yaklaşmakta olan vizeleri koz olarak kullanarak, getirilecek bir Vanlı kedi için(Van kedisi değil, sıradan bir kedi) Anatomi vizesinde fazladan 10 puan. Getirilecek bir Van Kedisi içinse (Van kedisi denek olarak kullanılmıyor) Anatomi finalinde fazladan 15 puan vereceklerini söylüyorlar. (Ayrıca burada kedilerin puanlarına bakarak onların aralarında emek-sermaye sistemine bağlı bir sınıf farkı olmasa da puan sistemine bağlı bir sınıf farkının oluştuğunu (!) rahatlıkla görebiliriz.)

Durum böyle olunca da, öğrenciler ne kadar istemese de, asistanların verdiği pirimin cazibesine dayanamıyorlar. Çünkü anatomi sınavından verilecek fazladan 10 puan, öğrencilerin sınıf geçme şansını büyük oranda artıracaktı. Bu durum karşısında öğrenciler, çaresiz sürek kedi avına başlarlar. Fakat gerek çevreyi bilmediklerinden, gerekse de okuldan zaman ayıramadıklarından olsa gerek kedi avında başarılı olamıyorlar.\Durum böyle olunca da araştırma hastanesinin önünde boyacılık yapan köylerinden göç ettirilmiş, küçük Kürt çocuklarına müracaat ediyorlar. Onlar da 50.000 lira gibi bir ücret karşılığında kedileri yakalayıp, öğrenci abilerine teslim ediyorlar. Böylece, bir şekilde yaşamak zorunda olan çocuklara da küçük de olsa bir iş sahası doğuyor.

Çocuklar para karşılığında kedileri yakalayıp öğrencilere teslim ediyorlar. Öğrenciler not karşılığı bu kedileri alıp asistana veriyorlar. Asistanlarsa akademik kariyer sağlamak amacıyla bilimsel araştırma yaptıklarını sanarak kedileri atomlarına ayırıyorlar. Ortada gözle görülür üç tane çıkar gurubu var. İyi de abi bütün bu olanlardan kedilerin çıkarı nedir onu anlamıyorum. Ayrıca geçtiğimiz yıllarda araştırma yapmak amacıyla 50'ye yakın kedinin katledildiği ve buna rağmen asistanın hala kedinin arterya femoroalis'i (arka bacak damarı) kedinin ön bacağında aradığı gelen haberler arasında.

* Birisine: Bence katıksız sevgiyi doğuran ve besleyen tek şey paylaşımdır, cinsellik değil. Cinsellik paylaşılan bütün güzel şeylerin sadece tuzu biberidir. Sevgiyle kal.

Doğu Şebo
Yüzüncü Yıl Üniversitesi/Van

BAŞLIK

Yaşamayı seven insanları sevmiyorum. Çünkü yaşamdan ne anladıklarını anlamıyorum.

Biz niye yaşıyoruz? Daha biz doğmadan belirlenmiş bir senaryoyu oynamak için mi? Niye farklı olmak için uğraşmıyoruz da, iyi bir oyuncu olmak için uğraşıyoruz? İyi oyunculara ödül mü veriyorlar? Ödül koca bir SIFIR mı?

Bu mektubu yazmayı pek düşünmüyordum. (Belki de sadece rahatlamak için yazıyorum.) Fikrimi değiştiren, 233.sayıda mektubu yayınlanan R.T. rumuzlu şahıs. Anlattıkları hoşum gitti. Farklı olmaya çalışmıyordu, gerçekten farklıydı. "Farklı yaşamak, farklı düşünmek, farklı hissetmek." İşte buydu! Otomatik pilottan kurtulmanın belki de tek çözüm yolu! O bunu başarmıştı ama mutlu değildi. Çünkü kendi gibi olanları arıyordu. (Umarım bulur.)

Bense hala farklı olmanın, deli olmanın, manyak olmanın yolunu arıyorum. Hayatı terketmek, odadakileri bırakıp kapıdan çıkmak istiyorum. Ama istemek yetmiyor, cesaret lazım. Dilediğim gibi davranamıyorum. Görgü kurallarını hiçe sayamıyorum. Kızdığım insanlara bağıramıyorum. Sevmediğim insanlara; "seni sevmiyorum" diyemiyorum.

18 yaşında, boysuz possuz bir delikanlıyım. Üniversiteye hazırlanıyorum. Kafam karışık, aklımda pek çok şey var ve bir dolu sorumluluk. Aslında hepsi saçma sapan şeyler, ama benim yapabileceğim bir şey yok. Ben de başkalarının çizdiği yolda gidiyorum. Belki de ilerde kendi yolumu yaparım. Düşüncelerimi paylaştığım arkadaşlarımda da var. (Zaten tek tesellim onlar.)

Benim gibi düşünenler veya sorularıma cevap bulanlar veya manyak olmayı başaranlar, bana yazsınlar.

Tekrar görüşmek dileğiyle.

Y.B.
Mediha Eldem Sok. 51/12
Yenişehir-Ankara

Sayı: 236 19 Mayıs 1996 Pazar

SAHİBİ: LM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Fatih KAAN ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

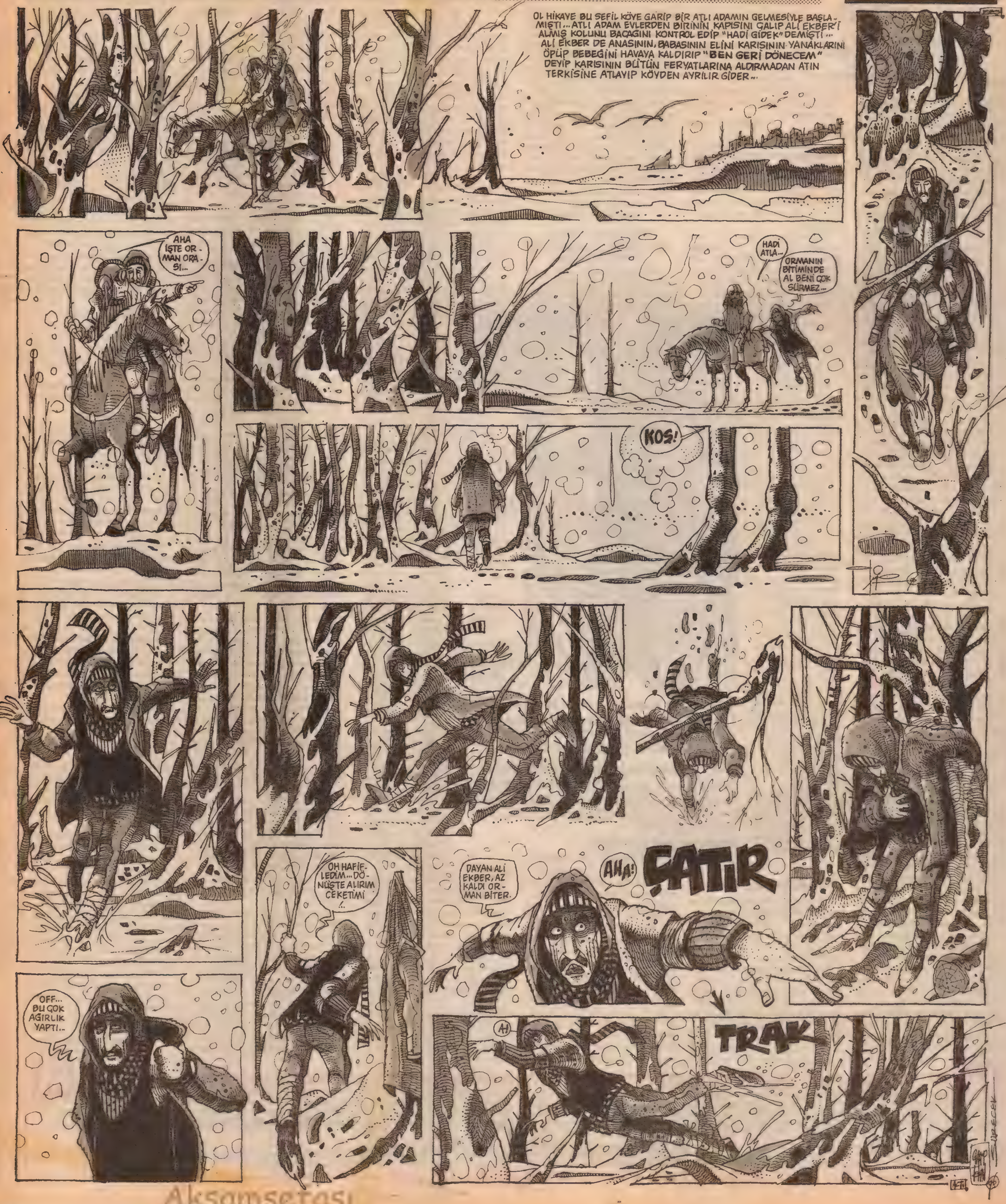
ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Ben Dönecem

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


OL HİKAYE BU SEFİL KÖYE GARİP BİR ATLI ADAMIN GELMESİYLE BAŞLAMIŞTI... ATLI ADAM EVLERDEN BİRİNİN KAPISINI ÇALIP ALİ EKBER'İ ALMIŞ KOLUNU BACAĞINI KONTROL EDİP "HADİ GİDEK" DEMİŞTİ... ALİ EKBER DE ANASININ, BABASININ ELİNİ KARISININ YANAKLARINI ÖPÜP BEBEĞİNİ HAVAYA KALDIRIP "BEN GERİ DÖNECEM" DEYİP KARISININ BÜTÜN FERYATLARINA ALDIRMADAN ATIN TERKİSİNE ATLAYIP KÖYDEN AYRILIR GİDER...
AHA İŞTE ORMAN ORASI...
HADİ ATLA...
ORMANIN BİTİMİNDE AL BENİ ÇOK SÜRMEZ...
KOŞ!
OFF... BU ÇOK AĞIRLIK YAPTI..
OH HAFİFLEDİM... DÖNÜŞTE ALIRIM CEKETİMİ !..
DAYAN ALİ EKBER, AZ KALDI ORMAN BİTER.
AHA!
ÇATIR
AH
TRAK

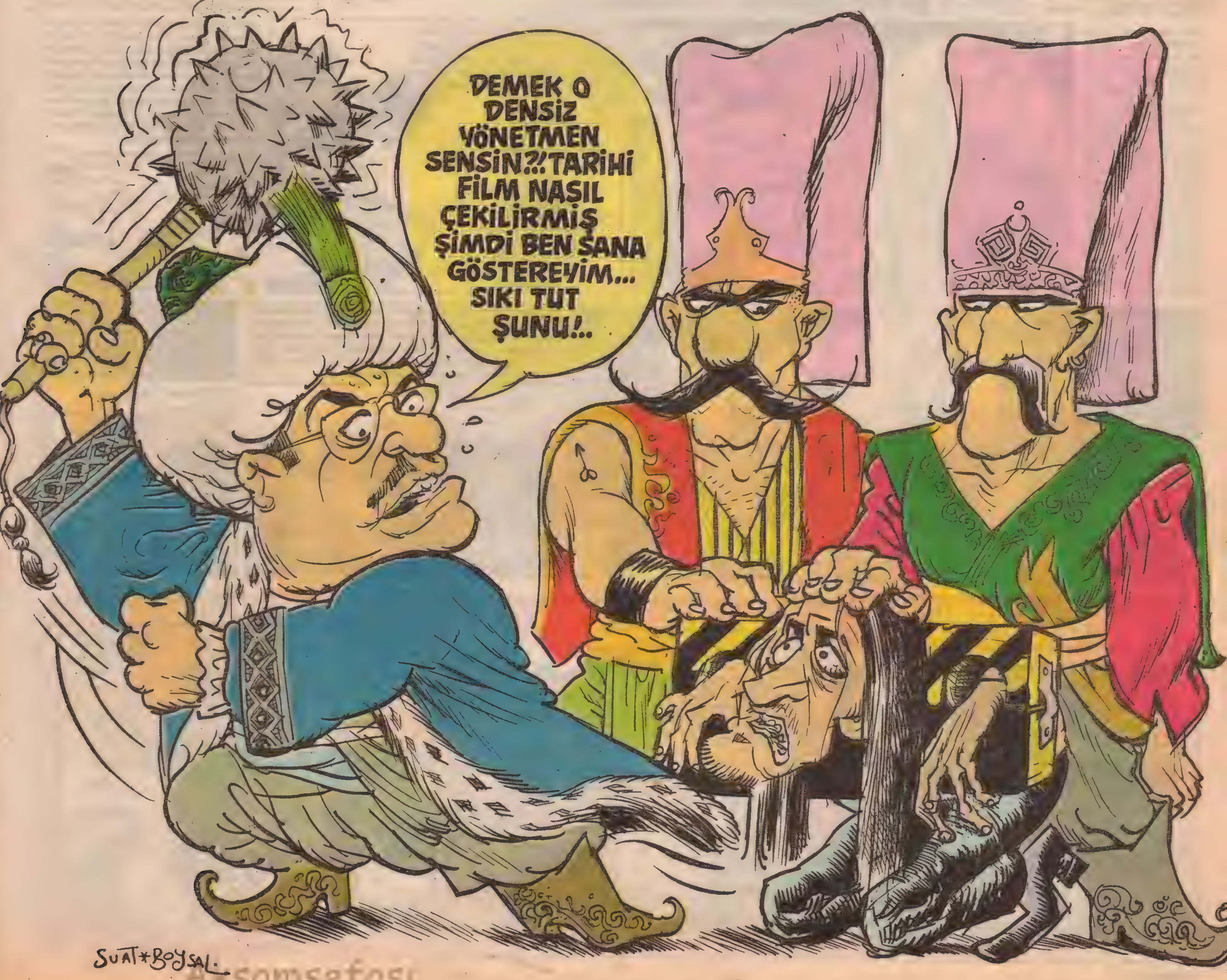
26 Mayıs 1996 Pazar... Sayı: 237... 45.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

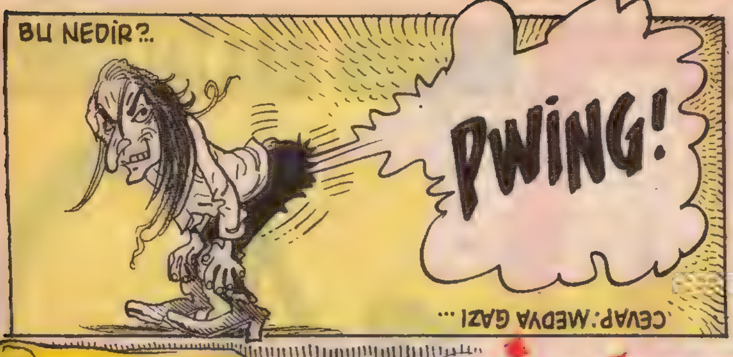
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

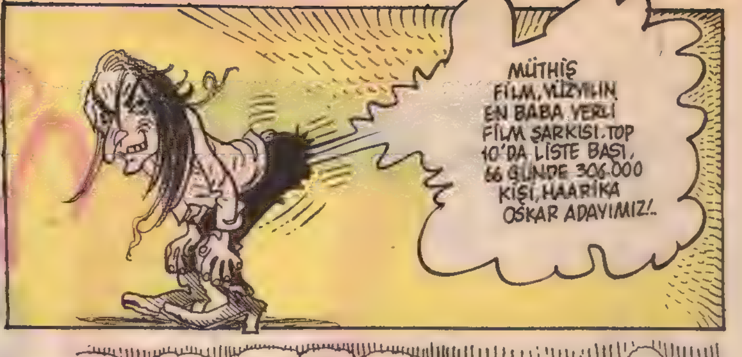
KÜLT ÜR BAKANI AGAH OKTAY GÜNER HAZERFAN FİLMİNE KARŞI

Kültür Bakanı Güner 'İstanbul Kanatlarımın altında' filmine savaş açtı. Osmanlı'nın filmde anlatıldığı gibi edepsiz olmadığını belirten Bakan Güner, filmi mahkemeye vereceğini, filme verilen Kültür Bakanlığı desteği için de soruşturma açacağını belirtti. Resmi tarih anlayışı dışında yapılan herşeye karşı savaşlarıyla tanıdığımız, bildik anlayış yine hortladı. MHP ve Ülkücü kuruluşlar davalarında, rahmetli Uğur Mumcu'nun da öldürülmeden önce sık sık işlediği kanlı icraatlarla ilgili suçlanan, siyasal kimliği belli bir Bakan'ın filme karşı aldığı bu tavır hiç de yadırganmamalı. Yine eski MHP'li Gökçek'in heykel'e tükürme vakası da hatırlandığında kültür hayatımızın kimlerin elinde olduğunun farkına daha iyi varabiliriz. Bugünlerde Habitat nedeniyle yasaklanan konserler, resmi tarih anlayışına uymadığı gerekçesiyle mahkemeye verilen filmler, içine tükürülen heykeller 70'ine merdiven dayamış üstad yazar Çetin Altan'ın yazarlık yaşamı boyunca 300 kusürüncü davasına kavuşturulması, yargılanan, içeri tıkılan yüzlerce yazar çizerin yanısıra, karikatürist Ertan Aydın'ın geçtiğimiz günlerde 1 yıllık cezasını çekmek üzere cezaevine konması, tiyatrocu Mahir Günşıray'ın mahkemede okuduğu 'Kafka' metninden yargılanması gibi etkinlikleri izliyoruz. Oysa bir sanat eseri ancak estetik açıdan eleştirilebilir, sorgulanabilir. Çizerimiz Alp Tamer raslantıyla 'İstanbul Kanatlarımın Altında' filmini bu hafta 2.sayfadaki köşesinde işlemesi böyle açıklanabilir. Yasakçı, baskıcı, yokedeci kafalar içinse Allah yazar, çizer, sanatçı, aydınlara kolaylık versin... Yönetmen Mustafa Altıoklar'a da...


DEMEK O DENSİZ YÖNETMEN SENSİN?! TARİHİ FİLM NASIL ÇEKİLİRMİŞ ŞİMDİ BEN SANA GÖSTEREYİM... SIKI TUT ŞUNU!..
SUAT*BOYSAL.

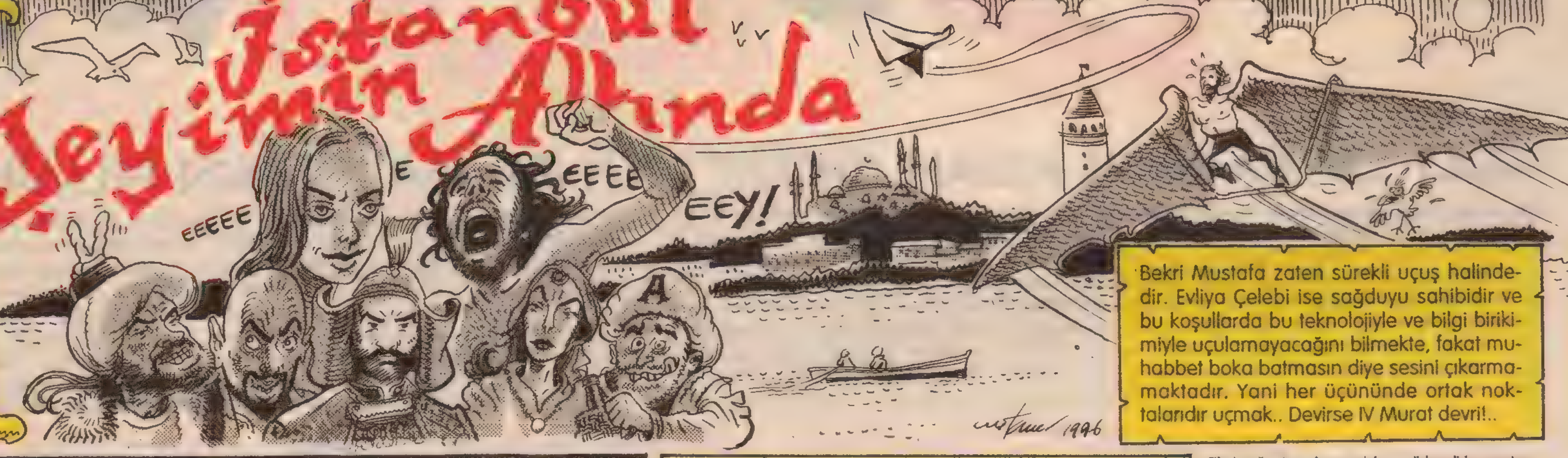

BU NEDİR?..
PWING!
CEVAP: MEDYA GAZI ...

Konuya (konumuz film eleştirisi) girmeden önce bu bilmecede ne alâka diyenleriniz için zorunlu açıklama: Şekilde görülen adam MEDYA GAZCISI, o tozduman ve zehirli kokuysa adı üstünde MEDYA GAZI oluyor. Bu açıklamadan sonra bu bilmeceyi, küçük bir değişiklikle yeniden çizersem bahsedeceğim konuya kolayca vakıf olacağınızdan eminim. İşte bu gazla, medya, yapımcı ve yönetmen tarafından ciddi bir karambole gelme söz konusu oldu ve bu gaz 66 günde 306.000 kişiyi etkisi altına aldı. O etki altına giren aklı selimlerden biri de maalesef bendim inanın.


MÜTHİŞ FİLM, YÜZYILIN EN BABA YERLİ FİLM ŞARKISI, TOP 10'DA LİSTE BAŞI, 66 GÜNDE 306.000 KİŞİ, HAARİKA OSKAR ADAYIMIZ!.

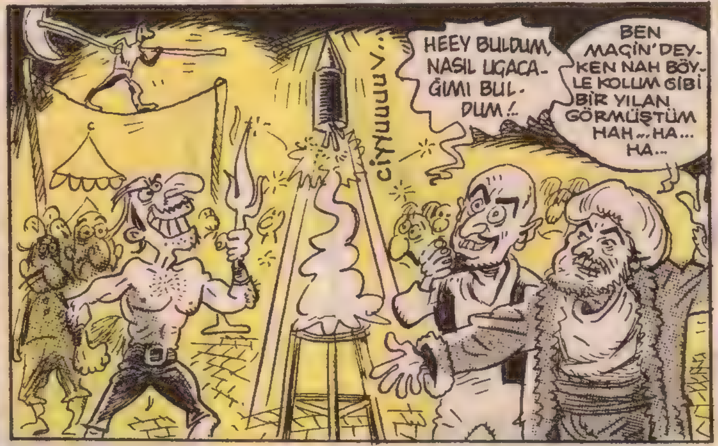
İstanbul Jeyimin Altında

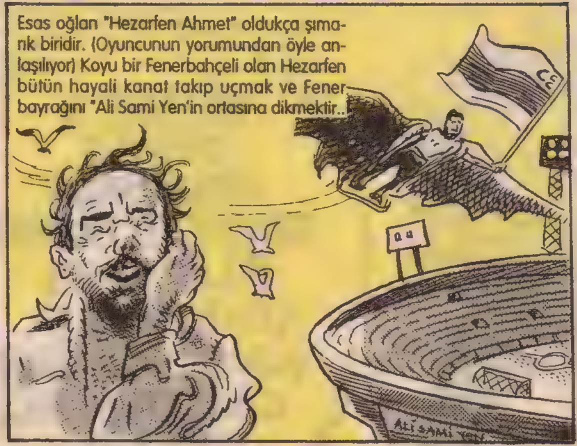
Üç tarafı sularla kaplı bir ülkenin suluboyayla bir kentinde yaşayan; birbirlerine sulu şakalar yapan, sulu-kuru ne varsa içen 4 sıkı arkadaşı ve onların yaşadığı tarihsel dönemi anlatan ipuçlarıyla başladı film. Zaman+mekan sorunsalı malûm! Zamanı anladık ama mekanı sulandırmışlar. 4 kafadardan ikisi Hazerfan ve Lagarî Hasan kuşlar misali uçmak hevesindedir.


E
EEEE
EEEEE
EEY!
1996

Bekri Mustafa zaten sürekli uçuş halindedir. Evliya Çelebi ise sağduyu sahibidir ve bu koşullarda bu teknolojiyle ve bilgi birikimiyle uçulamayacağını bilmekte, fakat muhabbet boka batmasın diye sesini çıkarmamaktadır. Yani her üçününde ortak noktalarıdır uçmak.. Devirse IV Murat devri!..

Fakat film içinde "EVLİYA ÇELEBİ"nin niçün ve neden bu ekipte yer aldığını mantıki olarak bir türlü açıklayamayız. Sonuçta "EVLİYA ÇELEBİ" bir gezginken, filmdeki işlevi, Osmanlı sınırları dışında gördüğü bilimsel ve teknolojik yenilikleri (barut, prezervatif, H.İ.V. virüsü vs...) filmin senaristine ve kendi arkadaşlarına anlatmak olabilecekken o, bu tür deneyimlerini nedense gizler. Sadece geyik yapar. Lagari Hasan'sa bu tür yenilikleri Evliya Çelebi'den değil de ancak mahalleye gelen sirk cambazlarından öğrenir!!!


ÇİYUUUUV...
HEEY BULDUM, NASIL UÇACAĞIMI BULDUM!.
BEN MAÇİN'DEYKEN NAH BÖYLE KOLUM GİBİ BİR YILAN GÖRMÜŞTÜM HAH... HA... HA...

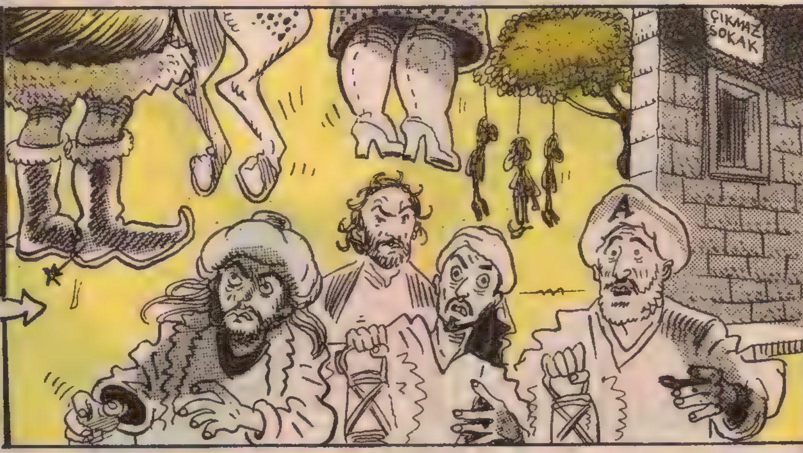


Esas oğlan "Hezarfen Ahmet" oldukça şımarık biridir. (Oyuncunun yorumundan öyle anlaşılıyor) Koyu bir Fenerbahçeli olan Hezarfen bütün hayali kanat takıp uçmak ve Fener bayrağını "Ali Sami Yen'in ortasına dikmektir..

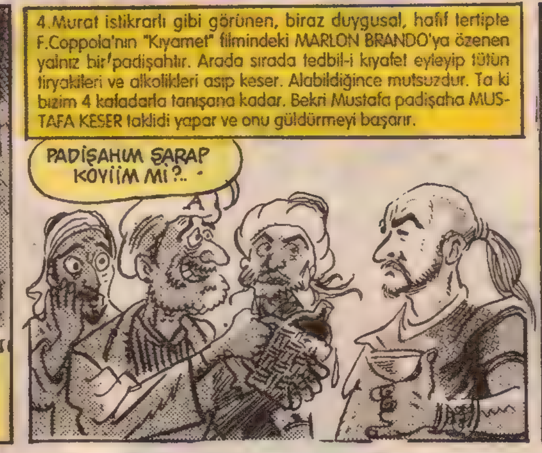
ALİ SAMİ YEN

Filmin yönetmeni, geçmişin o görkemli imparatorluğunu ve şaşaalı saray yaşamını, bir oda, bir saray avlusu, bir saray kapısı 5 kişilik 'Gecem' yaylı yatağı ve 3-5 tosbağayla hasbelkader beyazperdeye sığdırmaya çalışmış. Teoride makro düşünüp, pratikte mikro davranarak filmi ancak kotarabilmiş. (Eh, 70 milyarlık bir bütçeyle ancak bu kadar olur di mi?) Oysa 70 milyara 70 ilkokul, 35 bilardo salonu, 68 adet Pop-Klip, 3 milyon lahmacun, 5 adet adam gibi film yapılabilirdi!

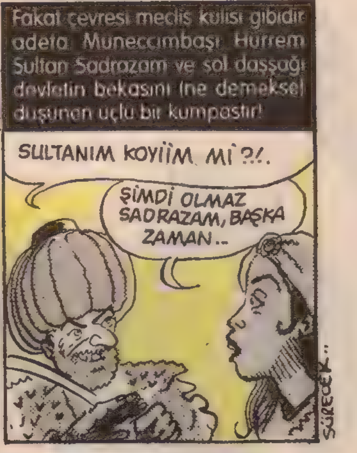
Dedik ya, devir 4.Murat devri. Alkol ve tütün yasak. Devletin toplum ve birey üzerindeki baskısı günümüzdeki baskıdan daha az. Yargısız infazlar ve kelle avcılığı o dönemde de yaygın, yollarda, ağaçlarda, cesetler salkım saçak fakat, insanlar en azından ölülerini bulabiliyorlar. Kayıp vak'ası yok.


ÇIKMAZ SOKAK

4.Murat istikrarlı gibi görünen, biraz duygusal, hafif tertipte F.Coppola'nın "Kıyamet" filmindeki MARLON BRANDO'ya özenen yalnız bir padişahtır. Arada sırada tedbil-i kıyafet eyleyip tütün tiryakileri ve alkolikleri asıp keser. Alabildiğince mutsuzdur. Ta ki bizim 4 kafadarla tanışana kadar. Bekri Mustafa padişaha MUSTAFA KESER taklidi yapar ve onu güldürmeyi başarır.

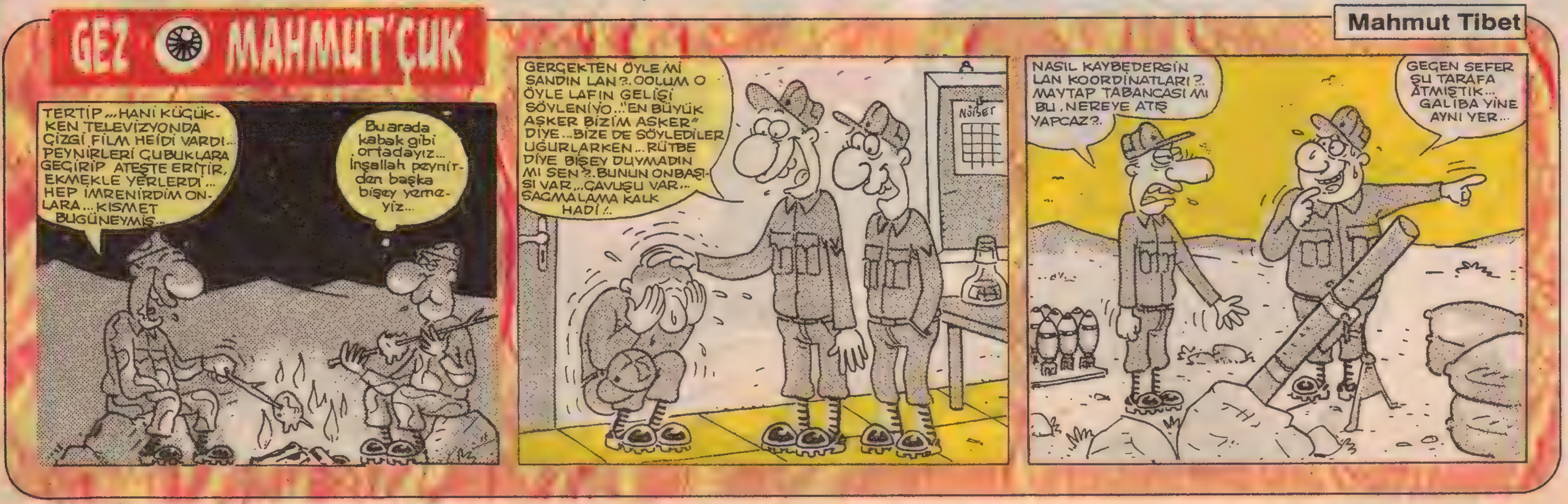

PADİŞAHIM ŞARAP KOYİİM Mİ?..

Fakat çevresi meclis kulisi gibidir adeta. Müneccimbaşı Hürrem Sultan Sadrazam ve sol daşşağı devletin bekasını (ne demekse) düşünen uçlu bir kumpastır!

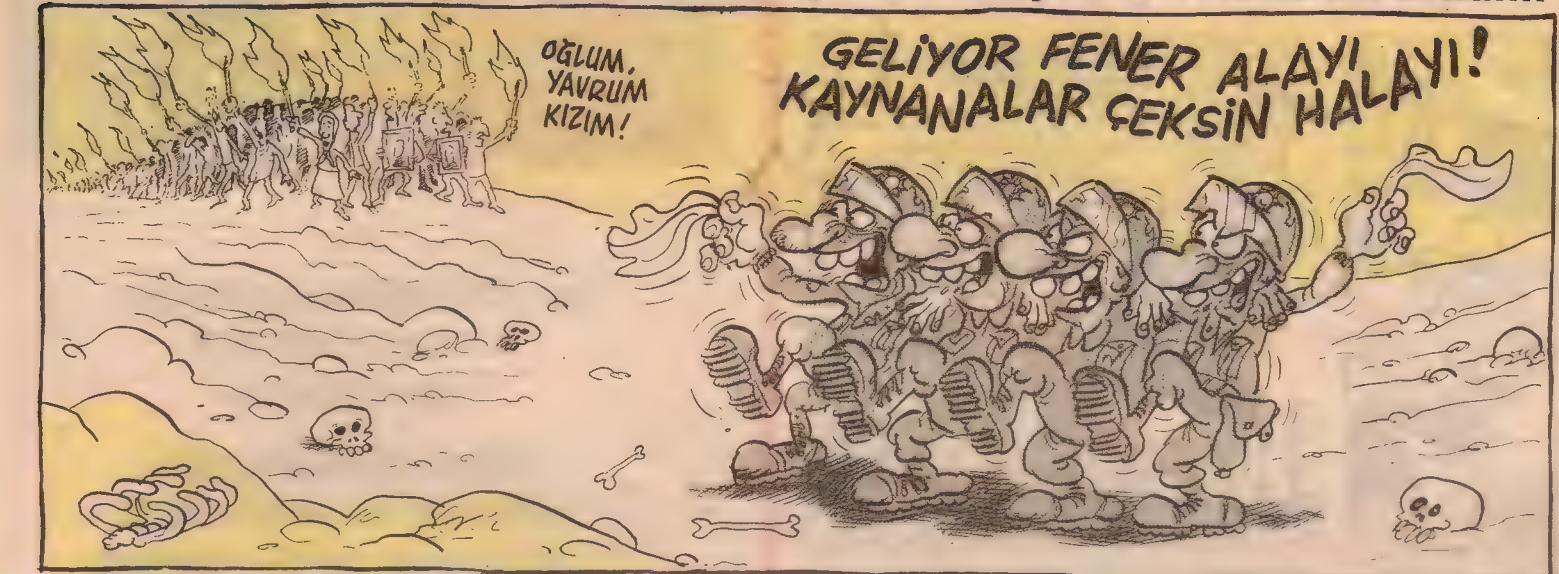

SULTANIM KOYİİM Mİ?!.
ŞİMDİ OLMAZ SADRAZAM, BAŞKA ZAMAN...
SÜRECEK...

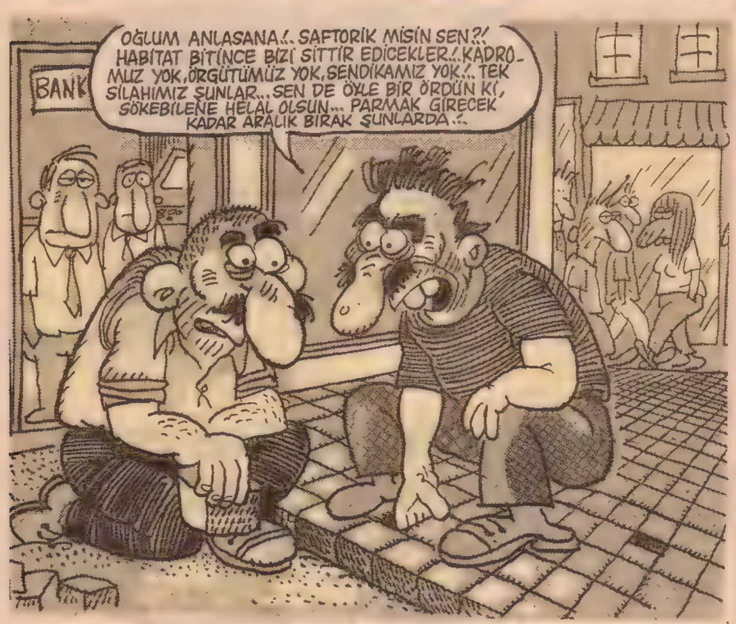
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


TERTİP... HANİ KÜÇÜKKEN TELEVİZYONDA ÇİZGİ FİLM HEİDİ VARDI... PEYNİRLERİ ÇUBUKLARA GEÇİRİP ATEŞTE ERİTİR, EKMEKLE YERLERDİ... HEP İMRENİRDİM ONLARA... KISMET BUGÜNEYMİŞ...
Bu arada kabak gibi ortadayız... İnşallah peynirden başka bişey yemeyiz...
GERÇEKTEN ÖYLE Mİ SANDIN LAN?. OOLUM O ÖYLE LAFIN GELİŞİ SÖYLENİYO..."EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER" DİYE... BİZE DE SÖYLEDİLER UĞURLARKEN... RÜTBE DİYE BİŞEY DUYMADIN MI SEN?. BUNUN ONBAŞISI VAR... ÇAVUŞU VAR... SAÇMALAMA KALK HADİ!.
NÖBET
NASIL KAYBEDERSİN LAN KOORDİNATLARI?. MAYTAP TABANCASI MI BU, NEREYE ATIŞ YAPCAZ?.
GEÇEN SEFER ŞU TARAFA ATMIŞTIK... GALİBA YİNE AYNI YER...

Kayıp aileleri ve aydınlar, fener alayı düzenleyerek evlatlarını aradı...


OĞLUM, YAVRUM KIZIM!
GELİYOR FENER ALAYI KAYNANALAR ÇEKSİN HALAYI!


BANK
OĞLUM ANLASANA!.. SAFTORİK MİSİN SEN?! HABİTAT BİTİNCE BİZİ SİTTİR EDİCEKLER!.. KADROMUZ YOK, ÖRGÜTÜMÜZ YOK, SENDİKAMIZ YOK!.. TEK SİLAHIMIZ ŞUNLAR... SEN DE ÖYLE BİR ÖRDÜN Kİ, SÖKEBİLENE HELAL OLSUN... PARMAK GİRECEK KADAR ARALIK BIRAK ŞUNLARDA!..

ALUUU!.. GÜNAYDIN HANFENDİ! BEN MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK.. BİZE 5-10 MİLYAR YARDIM YAPSANIZ ÇOK HAYIRLI...
ULAN VALLAHA YEDİ HA... KAPTIK PARAYI...

DEMİREL
- Tarihi sözlerini, kendi elleriyle tarihe gömdü-

ÇİLLER
-'Piller'i bitik sabık başbayan-

AGAH EFENDİ
-Elikanlı delikanlı'nın dili, gayya çukuru gibi-

DYP- RP
- Meclisten malvarlığı kaçırma-

AĞAR
- Eskişehir tabutluğu tekrar hizmetimizde-

EDİRNE VE İSTANBUL'DA ÜNİVERSİTELERE SALDIRAN FAŞİSTLER

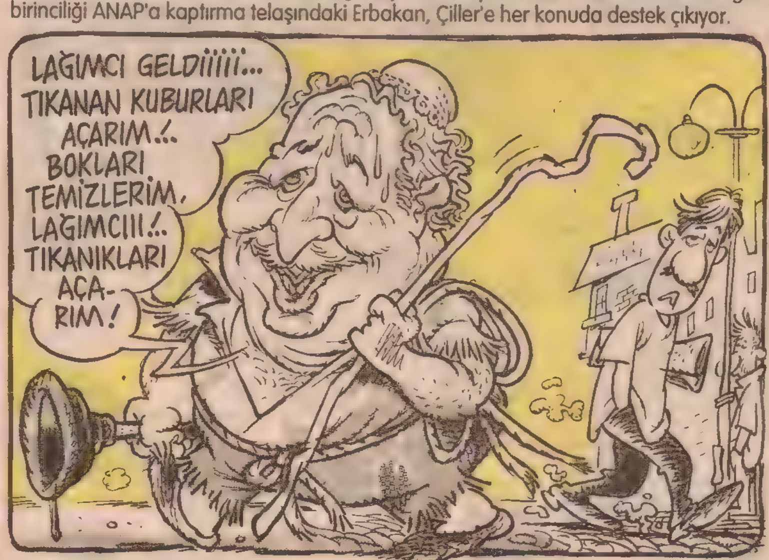
**

HALDUN TEKİNALP
-Kanalaltı hafiyesi-

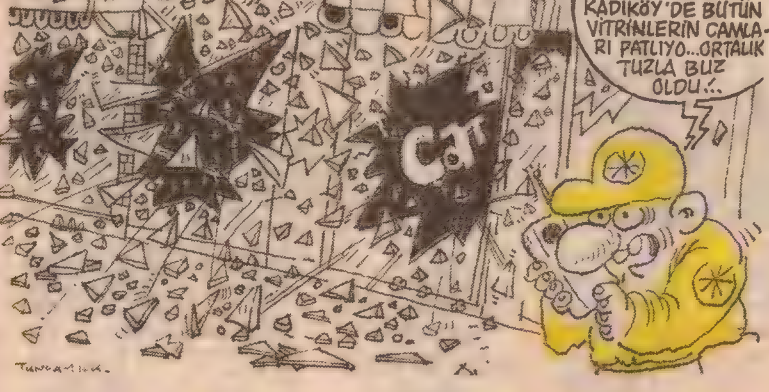
ALİ ŞEN
- İmparator da o, kral da, ama vefasız da-

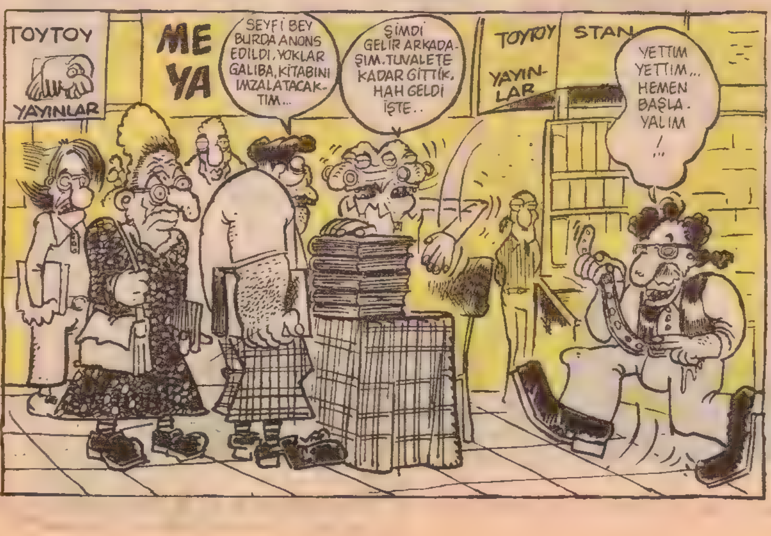
TGRT'NİN JALE'Sİ
-Rezil'alty show-

Erbakan, Çiller'le anlaşarak, malvarlığı görüşmeleri öncesi meclisi tatile soktu. ANAP'ın örtülü ödenek şaibesiyle, köşeye sıkıştırdığı Çiller, kendisini ve DYP'yi tüketirken, ANAP kamuoyu araştırmalarına göre yüzdesini yüzde 26'lara tırmandırdı. Sağda birinciliği ANAP'a kaptırma telaşındaki Erbakan, Çiller'e her konuda destek çıkıyor.


LAĞIMCI GELDİİİİİ... TIKANAN KUBURLARI AÇARIM!.. BOKLARI TEMİZLERİM, LAĞIMCIII!.. TIKANIKLARI AÇARIM!

Akın Rençber 18 yaşındaydı.1 Mayıs'ta gözaltına alındı. Emniyet'ten 10 gün sonra çıktı ve "Beni bitirdiler"dedi. Bu sözlerinden tam on gün sonra da hayatını kaybetti.


TELE 24
ÇAT
AMİRİM, ORTADA HİÇBİR OLAY, GÖSTERİ OLMADIĞI HALDE KADIKÖY'DE BÜTÜN VİTRİNLERİN CAMLARI PATLIYO... ORTALIK TUZLA BUZ OLDU!..


TOYTOY YAYINLAR
ME YA
SEYFİ BEY BURDA ANONS EDİLDİ, YOKLAR GALİBA, KİTABINI İMZALATACAKTIM...
ŞİMDİ GELİR ARKADAŞIM. TUVALETE KADAR GİTTİK. HAH GELDİ İŞTE..
TOYTOY YAYINLAR
STAN
YETTİM YETTİM... HEMEN BAŞLAYALIM!

HAFTA SONU NE YAPAK ?

△cem boyner: **"öyle bir ortamdayız ki, vatandaş siyasetçisinin bakire olmasını ama fahişe gibi davranmasını istiyor, temiz ve dürüst olmasını istiyor ama o kötü tütününe iyi para versin istiyor, rant ve çıkar mekanizmalarından yararlanmak istiyor."**

△**sait faik** öleli **42**, **edip cansever** öleli **10** yıl olmuş! (bugün artık dün gün'dür)

△televizyon seyretmede (günde 219 dakika ile) avrupa şampiyonu ve dünya ikincisi olmuşuz!.

△istanbul caz festivali!. istanbul tiyatro festivali!. valilik habitat nem kapmasın diye bazı sanat etkinliklerini erteliyor ya da yasaklıyor!. (habitat'ın bu mu dünya)

△inkilâp yayınevi roman ödülü veriyor!.

△kemal gökhan, **zontallektüel abdullah**; gülgeç yay... hazım ruhi, **ağır aksak öyküler**, parantez yay.. hagop mıntzuri, **armıdan-fıratın öte yanı** aras yay.. **yalnız şovalye-attila ilhan,** haz: zeynep ankara, bilgi yay..

△fenerbahçeli **oğuz** ve **aykut,** topun ucunda!. cıvık futbolcu olmadıkları için!.

△**birikim dergisi**'nin 85.sayısı çıktı!. **nar** dergisi **yusufçuk** dergisi ilaveli!.

△son bir yılda 10'dan fazla hükümlü, tedavilerinin engellenmesi nedeniyle hayatını yitirmiş!.

△**bulutların ötesinde,** michelangelo antonioni, **aşk ve yaşam,** ang lee, film!.

△1 mayıs'ta gözaltına alınan akın rençber (18) serbest bırakıldıktan 10 gün sonra ölmüş!.

△mustafa keser: **"müzik benim genlerimde var. babam öyle iyi bir marangoz ki yaptığı kemanlar amerika'ya bile ihraç ediliyor."**

△**ÖKÜZ!.** sessiz ve derinden ilerliyor!. ilginiz karşısında kuş gibi hafifliyoruz!. haftaya **ÖKÜZ,** okur ürünleriyle daha yeni, daha hayattan olacak!. sağolun, varolun!.

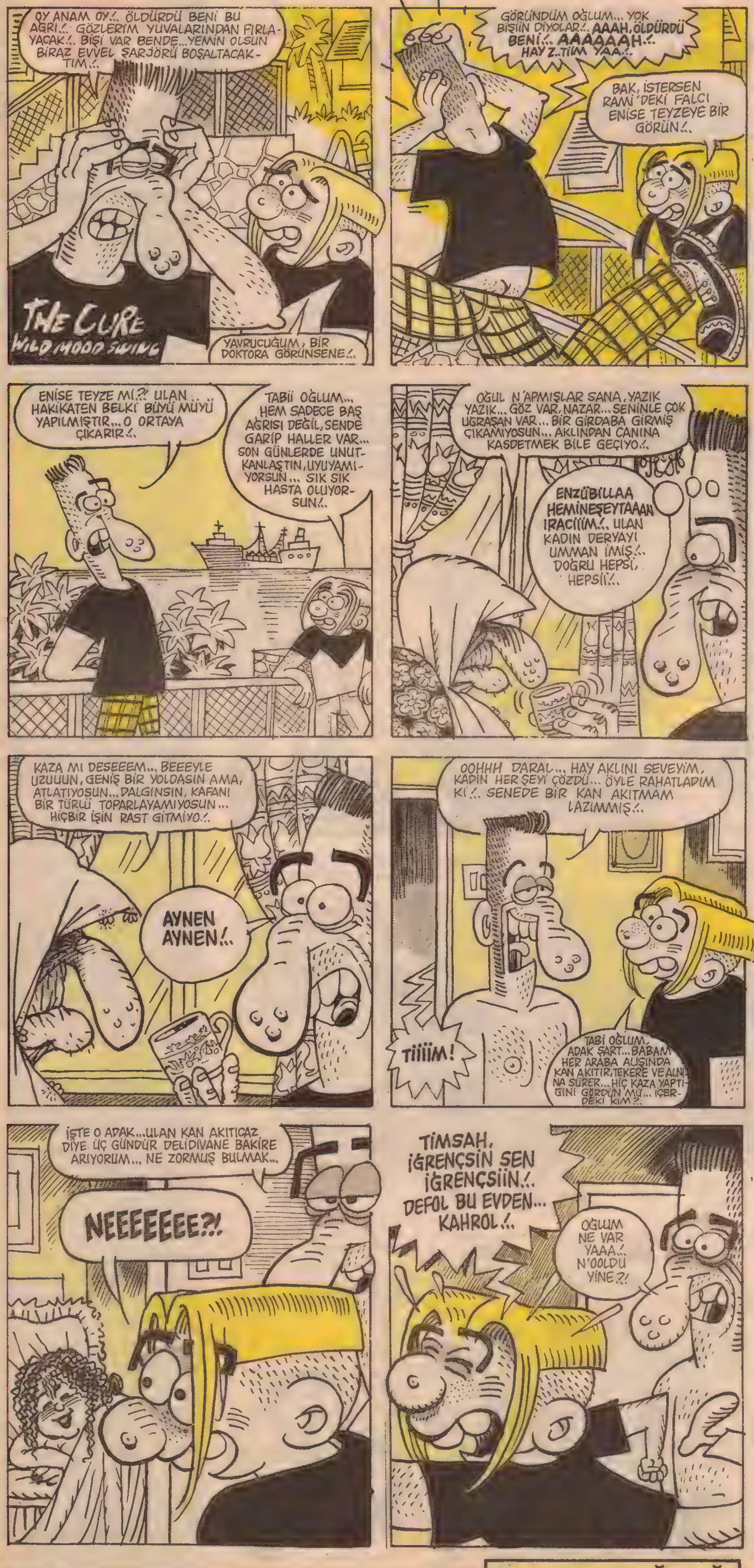
△kuş, böcek, çiçek, doğa, çinko dam olayı!.

MANSUR ŞEBBOY

(inatçı lekeler)

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


OY ANAM OY!.. ÖLDÜRDÜ BENİ BU AĞRI!.. GÖZLERİM YUVALARINDAN FIRLAYACAK!.. BİŞİ VAR BENDE... YEMİN OLSUN BİRAZ EVVEL ŞARJÖRÜ BOŞALTACAKTIM!..
THE CURE WILD MOOD SWING
YAVRUCUĞUM, BİR DOKTORA GÖRÜNSENE!..
GÖRÜNDÜM OĞLUM... YOK BİŞİİN DİYOLAR!.. AAAH, ÖLDÜRDÜ BENİ!.. AAAAAAH!.. HAY Z..TİM YAA!..
BAK, İSTERSEN RAMİ'DEKİ FALCI ENİSE TEYZEYE BİR GÖRÜN!..
ENİSE TEYZE Mİ?!! ULAN HAKİKATEN BELKİ BÜYÜ MÜYÜ YAPILMIŞTIR... O ORTAYA ÇIKARIR!..
TABİİ OĞLUM... HEM SADECE BAŞ AĞRISI DEĞİL, SENDE GARİP HALLER VAR... SON GÜNLERDE UNUTKANLAŞTIN, UYUYAMIYORSUN... SIK SIK HASTA OLUYORSUN!..
OĞUL N'APMIŞLAR SANA, YAZIK YAZIK... GÖZ VAR, NAZAR... SENİNLE ÇOK UĞRAŞAN VAR... BİR GİRDABA GİRMİŞ ÇIKAMIYOSUN... AKLINDAN CANINA KASDETMEK BİLE GEÇİYO!..
ENZÜBİLLAA HEMİNEŞEYTAAAN IRACİİİM!.. ULAN KADIN DERYAYI UMMAN İMİŞ!.. DOĞRU HEPSİ, HEPSİİ!..
KAZA MI DESEEEM..., BEEEYLE UZUUUN, GENİŞ BİR YOLDASIN AMA, ATLATIYOSUN... DALGINSIN, KAFANI BİR TÜRLÜ TOPARLAYAMIYOSUN... HİÇBİR İŞİN RAST GİTMİYO!..
AYNEN AYNEN!..
OOHHH DARAL..., HAY AKLINI SEVEYİM, KADIN HER ŞEYİ ÇÖZDÜ... ÖYLE RAHATLADIM Kİ!.. SENEDE BİR KAN AKITMAM LAZIMMIŞ!..
TİİİİM!
TABİ OĞLUM, ADAK ŞART... BABAM HER ARABA ALIŞINDA KAN AKITIR, TEKERE VE ALNINA SÜRER... HİÇ KAZA YAPTIĞINI GÖRDÜN MÜ... İÇERDEKİ KİM?..
İŞTE O ADAK... ULAN KAN AKITICAZ DİYE ÜÇ GÜNDÜR DELİDİVANE BAKİRE ARIYORUM..., NE ZORMUŞ BULMAK...
NEEEEEEE?!
TİMSAH, İĞRENÇSİN SEN İĞRENÇSİİN!.. DEFOL BU EVDEN... KAHROL!..
OĞLUM NE VAR YAAA!.. N'OOLDU YİNE?!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..

biz hâlâ saklanıyorum ben
kim beni bulacaktı
oyun bitti mi

noksan uyandım güz'e
bulduğum bir gerçek vardı
aç kalınca üç kuruşa okuttum

insan anlaya inleye ihtiyarlıyor
hayatın kaatili gene hayat
ne bahçıvan ne uşak ne de aşk

ömür ölümün uvertürü
insan zamanın aperatifi
bugün de bunları anladım

oyun bitti mi
kim beni bulacaktı
ben hâlâ saklanıyorum biz

"zemheri"

../..

sarkaç boşlukta hâleler çiziyor
her hayata bir med-cezir
tahammül ederek

ne kadar yol gidiyoruz
başladığımız yere
gelmek için

düşler de yoruluyor
düş kalmaktan
ebedi

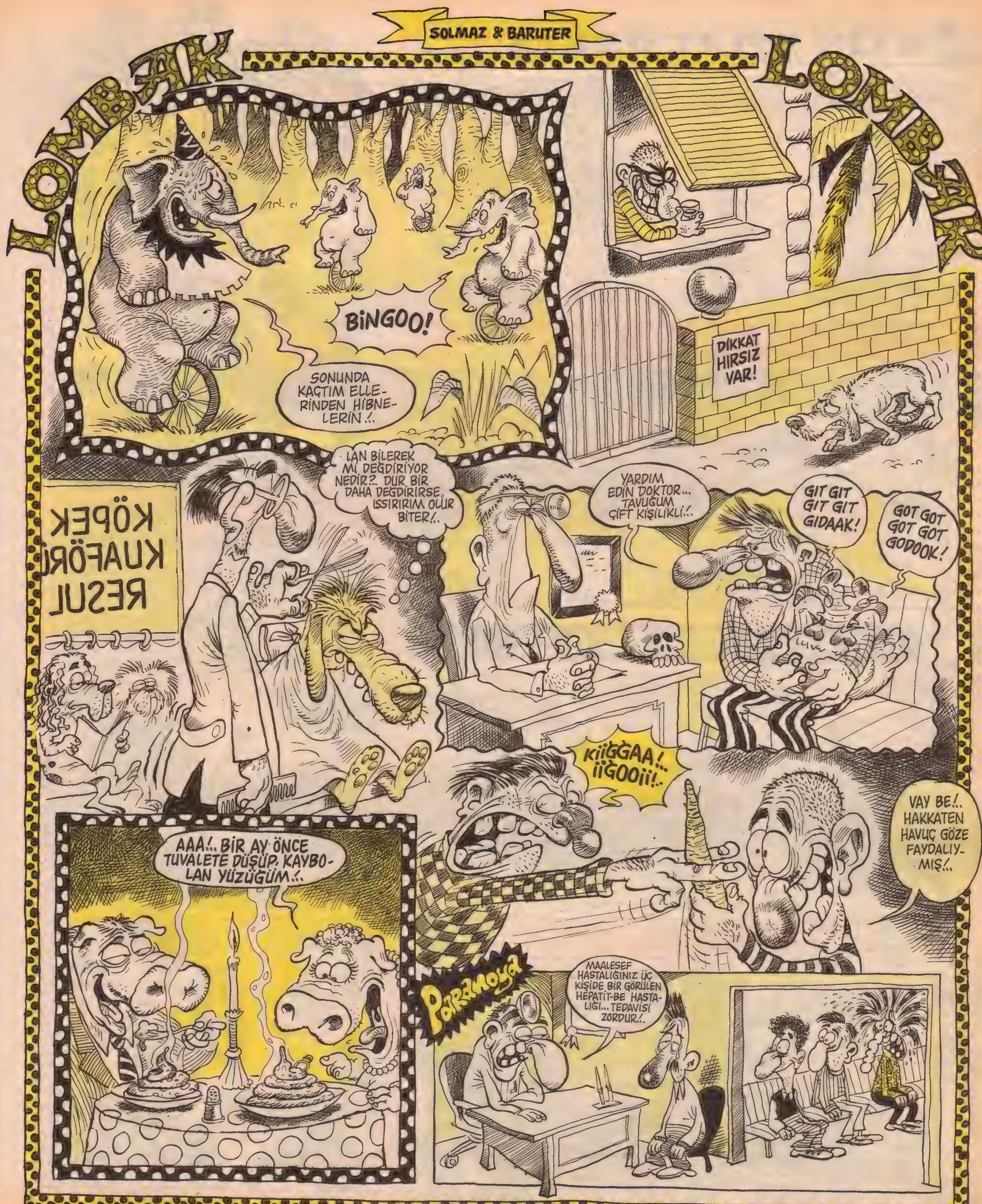
göz pıtrak nar: nar pıtrak göz
yatıştırmıyor bakan ile
bakılanı

çöl eskimosu kutup devesi'ne binmiş
doğu'yu hep batı'ya
seğirtip yoruyor

kuyruğunu yakalamaya çalışan
uyuz bir köpek
yankı

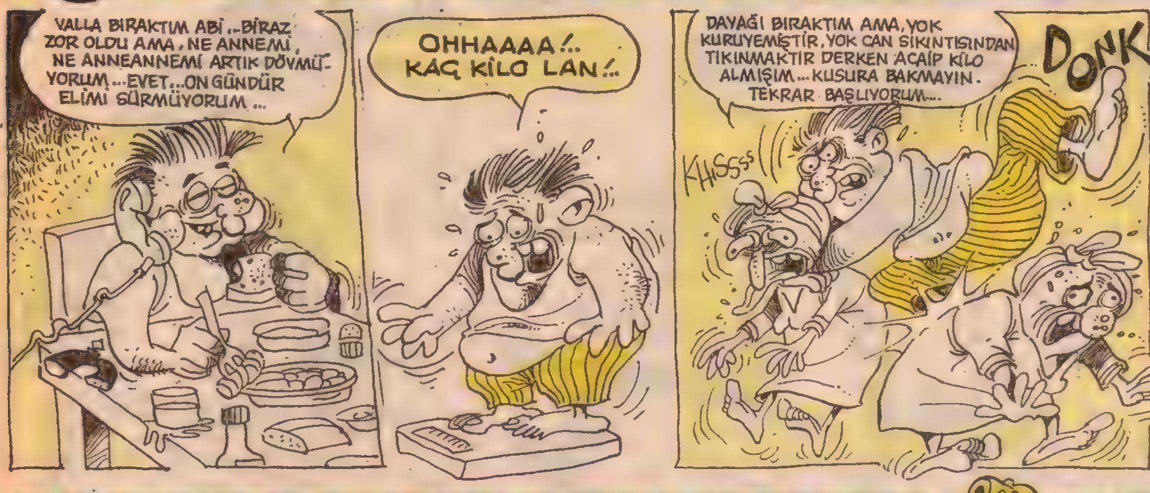
"zemheri"

../..


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
LOMBAK
BİNGOO!
SONUNDA KAÇTIM ELLERİNDEN HIBNELERİN!..
DİKKAT HIRSIZ VAR!
KÖPEK KUAFÖRÜ RESUL
LAN BİLEREK Mİ DEĞDİRİYOR NEDİR?.. DUR BİR DAHA DEĞDİRİRSE ISSIRIRIM OLUR BİTER!..
YARDIM EDİN DOKTOR... TAVUĞUM ÇİFT KİŞİLİKLİ!..
GIT GIT GIT GIT GIDAAK!
GOT GOT GOT GOT GODOOK!
KİİĞGAA!.. İİĞOOİİ!..
VAY BE!.. HAKKATEN HAVUÇ GÖZE FAYDALIYMIŞ!..
AAA!.. BİR AY ÖNCE TUVALETE DÜŞÜP KAYBOLAN YÜZÜĞÜM!..
Paranoya
MAALESEF HASTALIĞINIZ ÜÇ KİŞİDE BİR GÖRÜLEN HEPATİT-BE HASTALIĞI... TEDAVİSİ ZORDUR!..

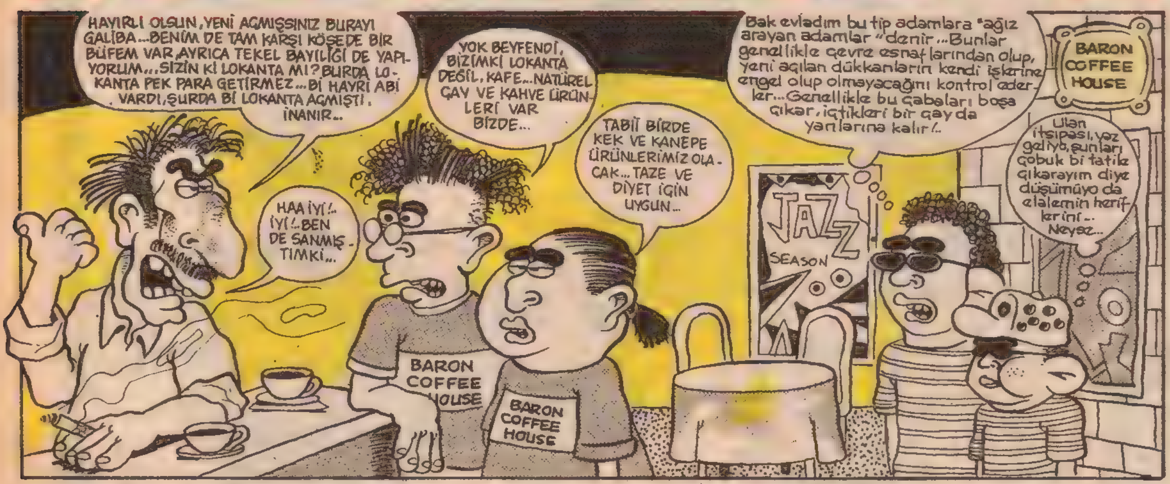
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


VALLA BIRAKTIM ABİ ..BİRAZ ZOR OLDU AMA, NE ANNEMİ, NE ANNEANNEMİ ARTIK DÖVMÜYORUM ...EVET...ON GÜNDÜR ELİMİ SÜRMÜYORUM ...
OHHAAAA!.. KAÇ KİLO LAN!..
DAYAĞI BIRAKTIM AMA, YOK KURUYEMİŞTİR, YOK CAN SIKINTISINDAN TIKINMAKTIR DERKEN ACAİP KİLO ALMIŞIM... KUSURA BAKMAYIN. TEKRAR BAŞLIYORUM...
DONK!
KHISSSS

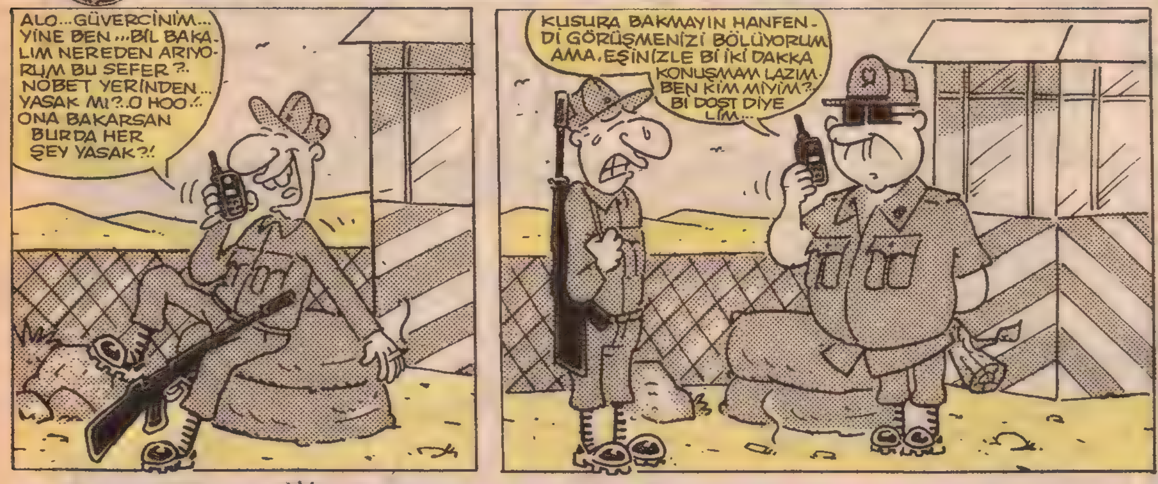
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


HAYIRLI OLSUN, YENİ AÇMIŞSINIZ BURAYI GALİBA...BENİM DE TAM KARŞI KÖŞEDE BİR BÜFEM VAR, AYRICA TEKEL BAYİLİĞİ DE YAPIYORUM...SİZİN Kİ LOKANTA MI? BURDA LOKANTA PEK PARA GETİRMEZ...Bİ HAYRİ ABİ VARDI, ŞURDA Bİ LOKANTA AÇMIŞTI. İNANIR..
HAA İYİ!.. İYİ!..BEN DE SANMIŞTIMKİ...
YOK BEYFENDİ, BİZİMKİ LOKANTA DEĞİL, KAFE...NATÜREL ÇAY VE KAHVE ÜRÜNLERİ VAR BİZDE...
TABİİ BİRDE KEK VE KANEPE ÜRÜNLERİMİZ OLACAK... TAZE VE DİYET İÇİN UYGUN...
Bak evladım bu tip adamlara "ağız arayan adamlar" denir...Bunlar genellikle çevre esnaflarından olup, yeni açılan dükkanların kendi işlerine engel olup olmayacağını kontrol ederler...Genellikle bu çabaları boşa çıkar, içtikleri bir çay da yanlarına kalır!..
BARON COFFEE HOUSE
Ulan itsipası, yaz geliyo, şunları çobuk bi tatile çıkarayım diye düşünüyo da elalemin heriflerini... Neyse...
JAZZ SEASON
BARON COFFEE HOUSE
BARON COFFEE HOUSE

HAMDİ YÜZBAŞI

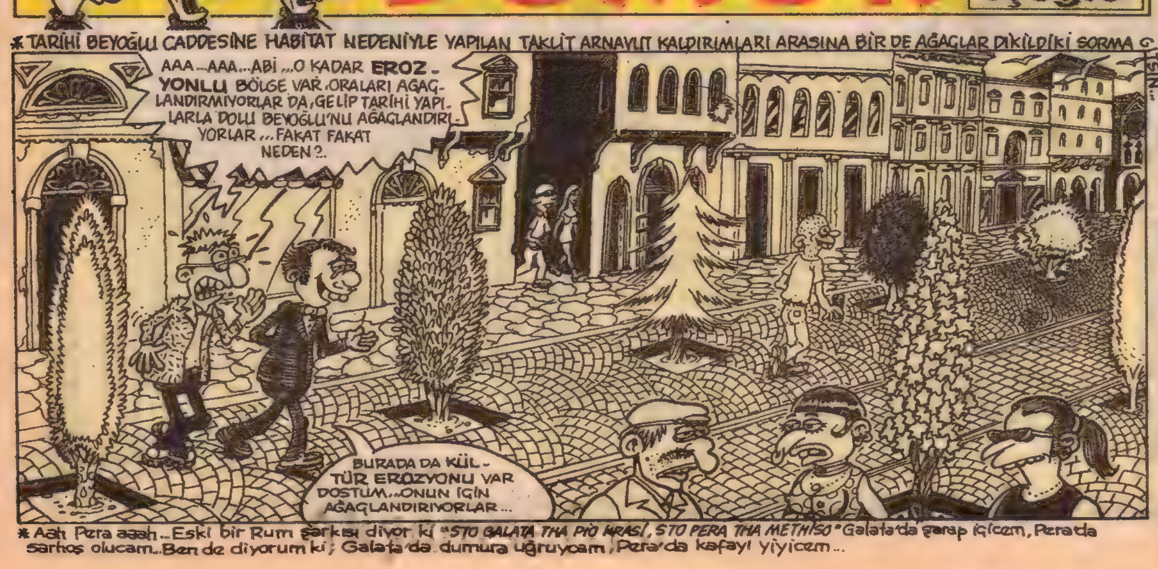
Mahmut Tibet


ALO...GÜVERCİNİM... YİNE BEN ...BİL BAKALIM NEREDEN ARIYORUM BU SEFER?. NÖBET YERİNDEN... YASAK MI?..O HOO!.. ONA BAKARSAN BURDA HER ŞEY YASAK?!
KUSURA BAKMAYIN HANFENDİ GÖRÜŞMENİZİ BÖLÜYORUM AMA, EŞİNİZLE Bİ İKİ DAKKA KONUŞMAM LAZIM. BEN KİM MİYİM? Bİ DOST DİYELİM...

DUMUR

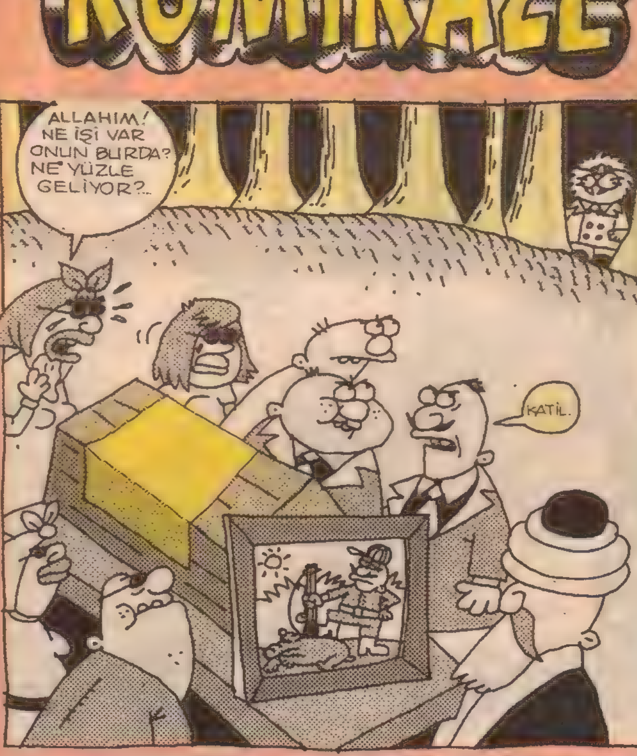
Güneri İçoğlu

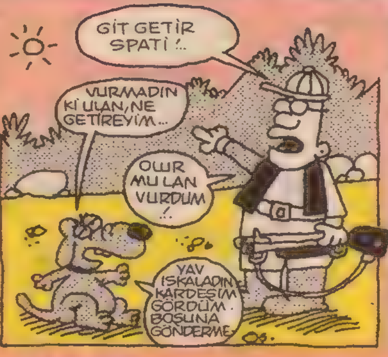
*TARİHİ BEYOĞLU CADDESİNE HABİTAT NEDENİYLE YAPILAN TAKLİT ARNAVUT KALDIRIMLARI ARASINA BİR DE AĞAÇLAR DİKİLDİ Kİ SORMA GİTSİN...


AAA...AAA...ABİ ...O KADAR EROZYONLU BÖLGE VAR, ORALARI AĞAÇLANDIRMIYORLAR DA, GELİP TARİHİ YAPILARLA DOLU BEYOĞLU'NU AĞAÇLANDIRIYORLAR ...FAKAT FAKAT NEDEN?..
BURADA DA KÜLTÜR EROZYONU VAR DOSTUM...ONUN İÇİN AĞAÇLANDIRIYORLAR...

* Aah Pera aaah...Eski bir Rum şarkısı diyor ki "STO GALATA THA PİO KRASİ, STO PERA THA METHİSO" Galata'da şarap içicem, Pera'da sarhoş olucam..Ben de diyorum ki; Galata'da dumura uğruyoam, Pera'da kafayı yiyicem...

KOMİKAZE


ALLAHIM! NE İŞİ VAR ONUN BURDA? NE YÜZLE GELİYOR?..
KATİL.

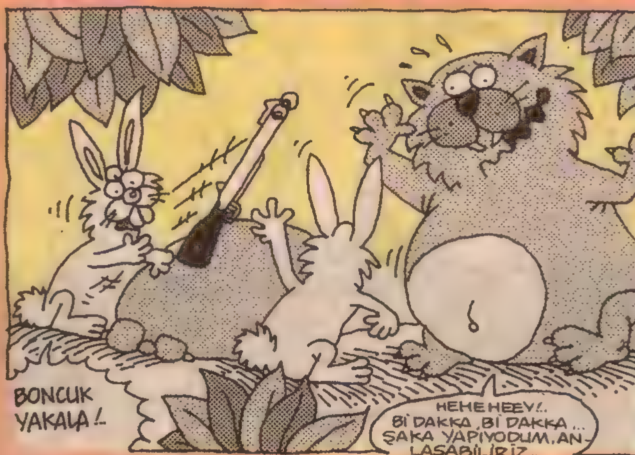

GİT GETİR SPATİ!..
VURMADIN Kİ ULAN, NE GETİREYİM...
OWR MU LAN VURDUM!.
YAV ISKALADIN KARDEŞİM GÖRDÜM. BOŞUNA GÖNDERME.

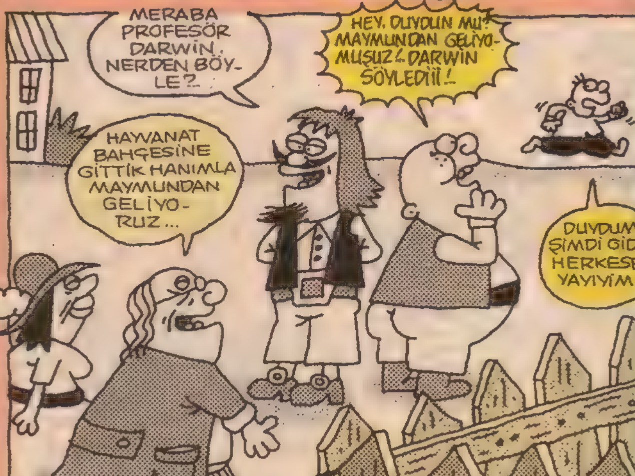
136 ŞİMDİKİ GEMİŞ ZAMAN

YUMURTA PATLATMACA

Bu oyunda, evde bekletilen dört bayat yumurta ve bir aden uzun fitilli torpil kullanılır. Yumurtalar torpilin etrafına bantlandıktan sonra bir hedef seçilir (Yumurta ve torpil sayısı isteğe göre arttırılabilir). Hazırlanan düzenek kapının önüne bırakılıp fitil yakılır. Zamanı geldiğinde zil çalınır ve son sürat olay yerinden kaçmaya başlanır. Hedef alınan kişinin kapıyı açmasıyla birlikte torpil patlar ve her taraf yumurta olur. (Bu en iyi zamanlamadır.) Daha ne olduğu anlaşılamadan siz uzaklaşmış olursunuz. Oyun başarının verdiği hazla son bulur.

Anıl Şener Gönderdi

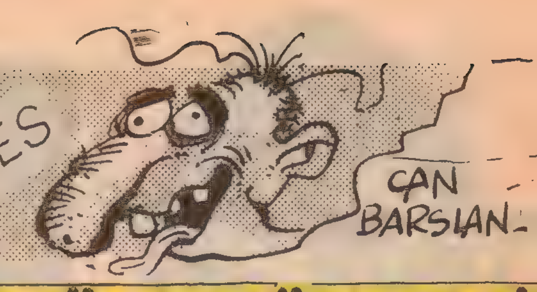

BONCUK YAKALA!..
HEHEHEEY!.. Bİ DAKKA, Bİ DAKKA... ŞAKA YAPIYODUM, ANLAŞABİLİRİZ...


MERABA PROFESÖR DARWİN. NERDEN BÖYLE?..
HEY, DUYDUN MU? MAYMUNDAN GELİYOMUŞUZ!..DARWİN SÖYLEDİİİ!..
HAYVANAT BAHÇESİNE GİTTİK HANIMLA MAYMUNDAN GELİYORUZ...
DUYDUM. ŞİMDİ GİDİP HERKESE YAYIYIM...

25-26 MAYIS'TA ANKARA KİTAP FUARINDAYIM...

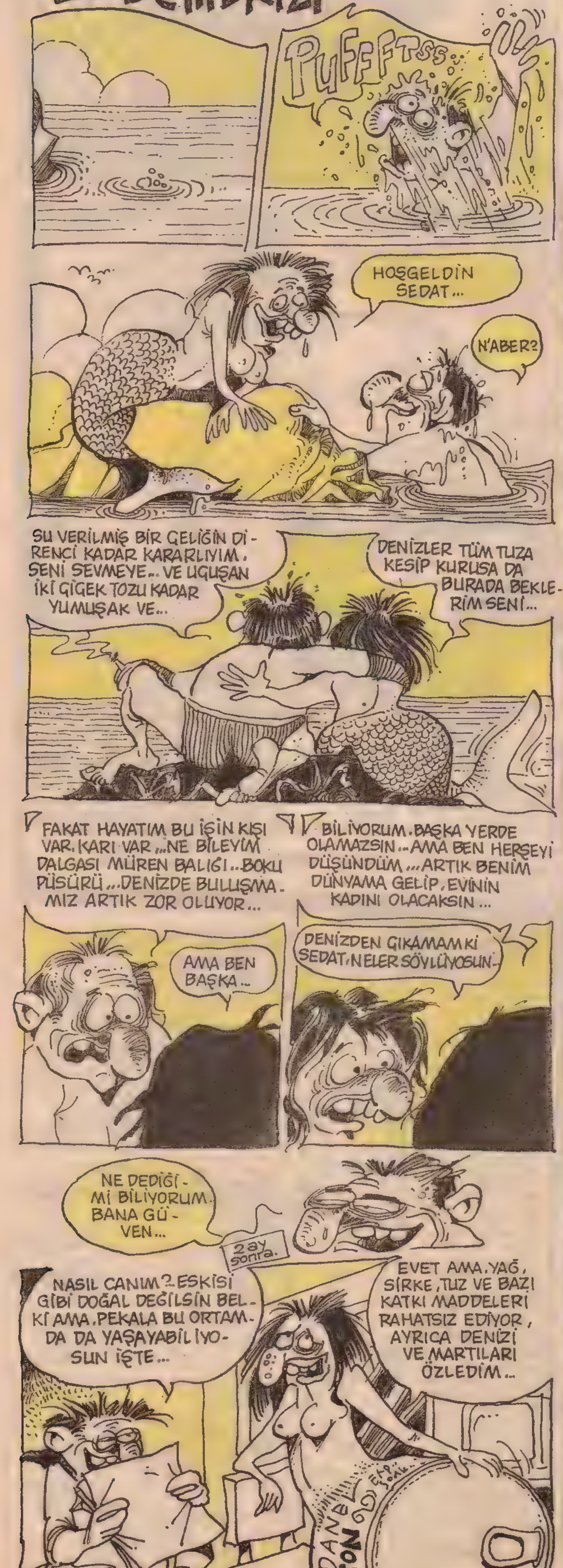
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

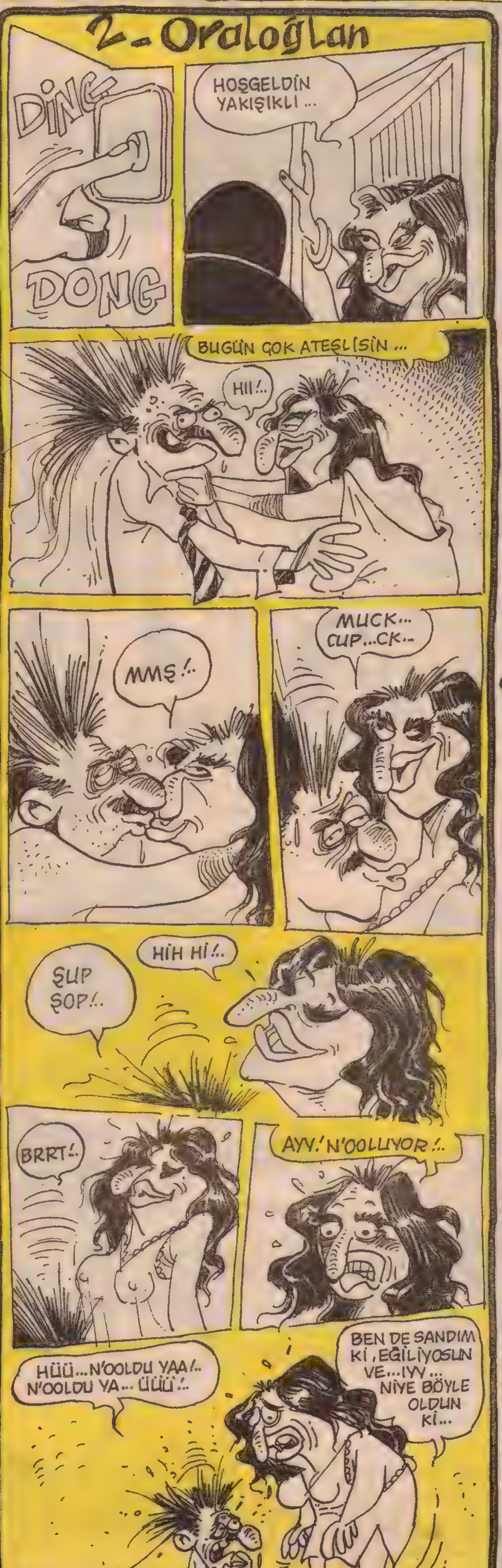

PICTURES
ÇAN BARSLAN-

SAYFAYI UZUN GÖSTEREN AŞK ÖYKÜLER

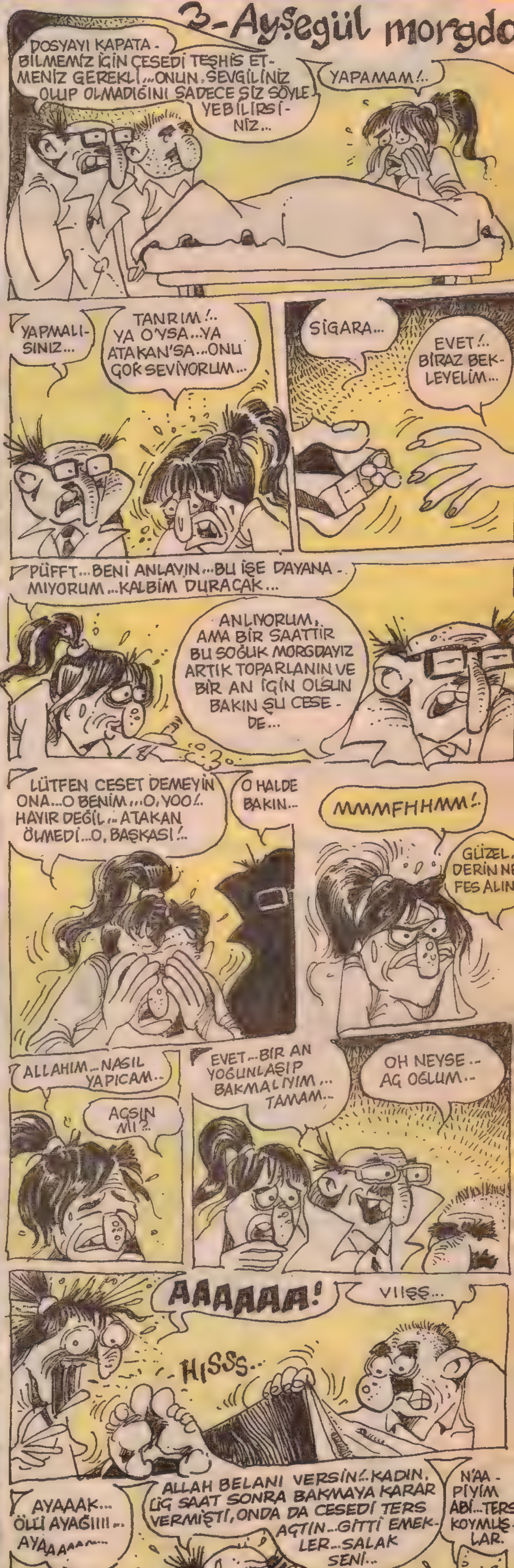
1- Denizkızı


PUFFFTSS
HOŞGELDİN SEDAT...
N'ABER?
SU VERİLMİŞ BİR GELİĞİN DİRENCİ KADAR KARARLIYIM, SENİ SEVMEYE... VE UGUŞAN İKİ GİGEK TOZU KADAR YUMUŞAK VE...
DENİZLER TÜM TUZA KESİP KURUSA DA BURADA BEKLERİM SENİ...
FAKAT HAYATIM BU İŞİN KIŞI VAR, KARI VAR ...NE BİLEYİM DALGASI MÜREN BALIGI...BOKU PÜSÜRÜ ...DENİZDE BULUŞMAMIZ ARTIK ZOR OLUYOR...
BİLİYORUM, BAŞKA YERDE OLAMAZSIN... AMA BEN HERŞEYİ DÜŞÜNDÜM ...ARTIK BENİM DÜNYAMA GELİP, EVİNİN KADINI OLACAKSIN...
AMA BEN BAŞKA...
DENİZDEN GIKAMAM Kİ SEDAT, NELER SÖYLÜYOSUN...
NE DEDİĞİMİ BİLİYORUM. BANA GÜVEN...
2 ay sonra.
NASIL CANIM?.. ESKİSİ GİBİ DOĞAL DEĞİLSİN BELKİ AMA, PEKALA BU ORTAMDA DA YAŞAYABİLİYOSUN İŞTE...
EVET AMA, YAĞ, SİRKE, TUZ VE BAZI KATKI MADDELERİ RAHATSIZ EDİYOR, AYRICA DENİZİ VE MARTILARI ÖZLEDİM...
DARDANEL TON

2- Oraloğlan


DING
DONG
HOŞGELDİN YAKIŞIKLI ...
BUGÜN ÇOK ATEŞLİSİN ...
HII!..
MMŞ!..
MUCK... CUP...CK..
HİH Hİ!..
ŞUP ŞOP!..
BRRT!..
AYY!' N'OOLUYOR!..
HÜÜ... N'OOLDU YAA!.. N'OOLDU YA... ÜÜÜ!..
BEN DE SANDIM Kİ, EĞİLİYOSUN VE...IYY... NİYE BÖYLE OLDUN Kİ...

3- Ayşegül morgd


DOSYAYI KAPATABİLMEMİZ İGİN ÇESEDİ TEŞHİS ETMENİZ GEREKLİ... ONUN, SEVGİLİNİZ OLUP OLMADIĞINI SADECE SİZ SÖYLEYEBİLİRSİNİZ...
YAPAMAM!..
YAPMALISINIZ...
TANRIM!.. YA O'YSA...YA ATAKAN'SA...ONU ÇOK SEVİYORUM...
SİGARA...
EVET!.. BİRAZ BEKLEYELİM...
PÜFFT...BENİ ANLAYIN...BU İŞE DAYANAMIYORUM...KALBİM DURACAK...
ANLIYORUM, AMA BİR SAATTİR BU SOĞUK MORGDAYIZ ARTIK TOPARLANIN VE BİR AN İGİN OLSUN BAKIN ŞU CESEDE...
LÜTFEN CESET DEMEYİN ONA...O BENİM ...O, YOO!.. HAYIR DEĞİL... ATAKAN ÖLMEDİ...O, BAŞKASI!..
O HALDE BAKIN...
MMMFHHMM!..
GÜZEL.. DERİN NEFES ALIN
ALLAHIM... NASIL YAPICAM..
AÇSIN MI?..
EVET... BİR AN YOĞUNLAŞIP BAKMALIYIM... TAMAM..
OH NEYSE.. AG OGLUM..
AAAAAA!
VIIŞŞ...
HISSS..
AYAAAK... ÖLÜ AYAĞIIII... AYAAAAAA
ALLAH BELANI VERSİN!.. KADIN, ÜÇ SAAT SONRA BAKMAYA KARAR VERMİŞTİ, ONDA DA CESEDİ TERS AÇTIN... GİTTİ EMEKLER... SALAK SENİ..
N'AAPİYİM ABİ...TERS KOYMUŞLAR.

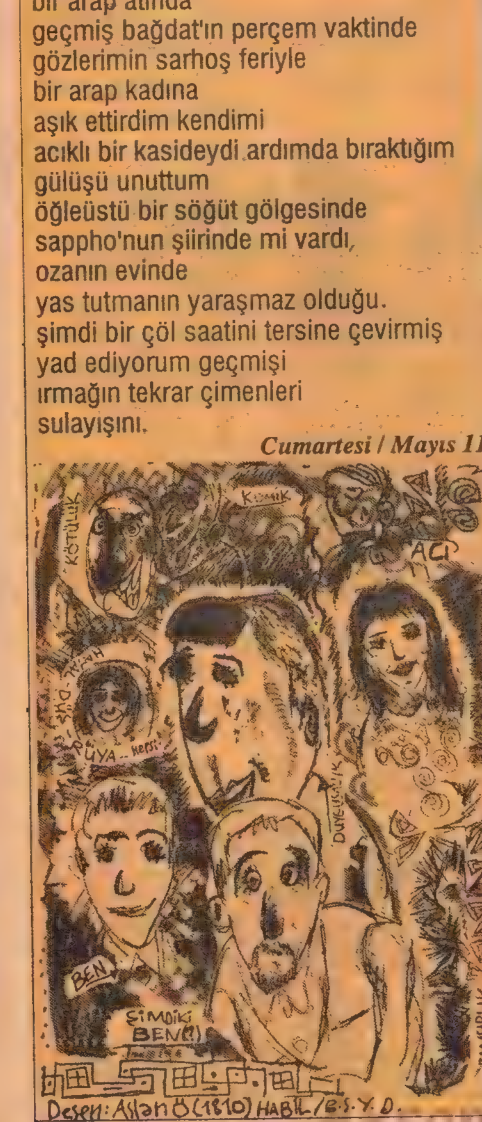
Zaman Aynası

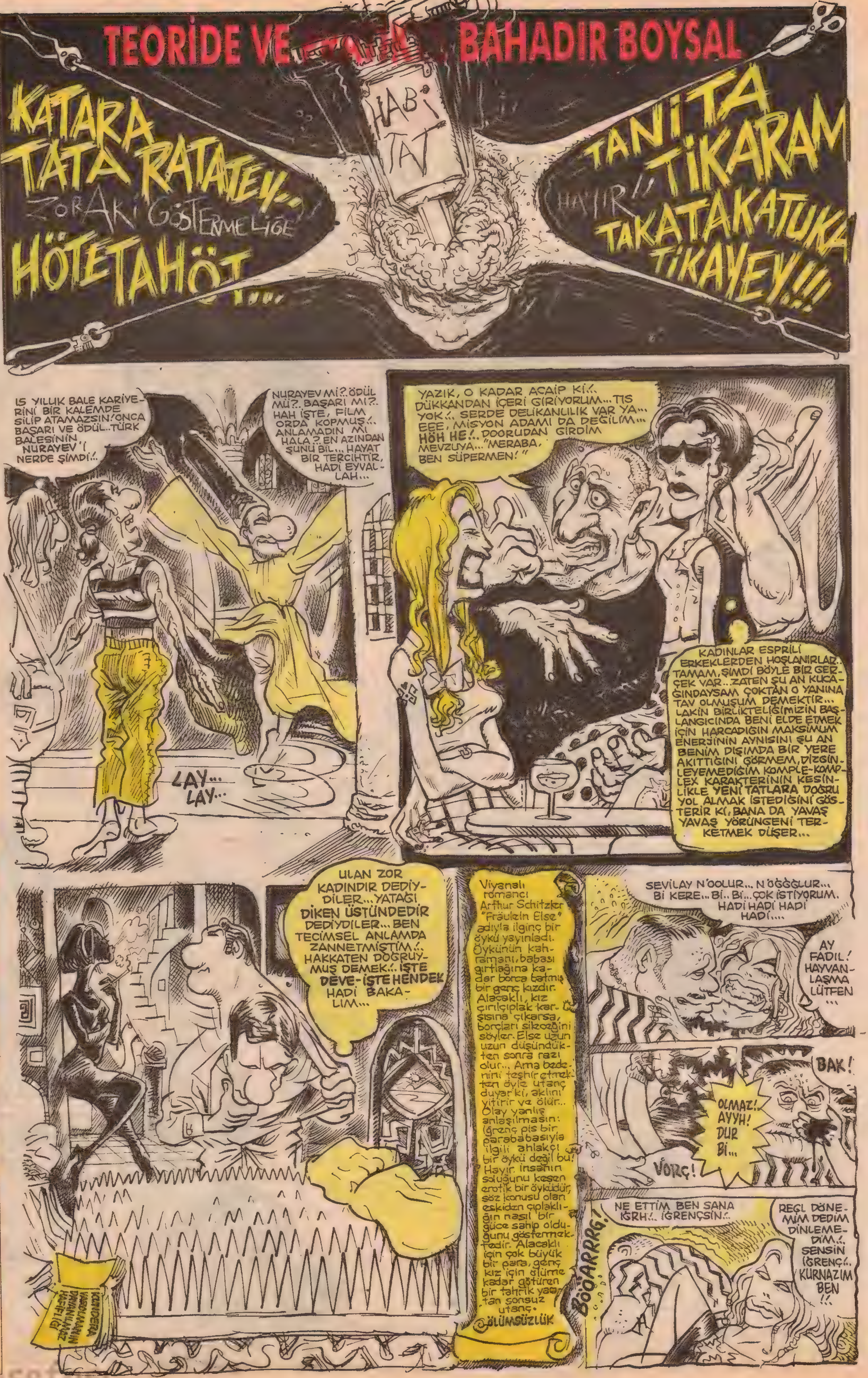
Aslan Özdemir

Bağdat'ın Sol Yanı Dicle mi?

şimdi ruhum sökülüyor
nil diplerinden
sükun ediyor uğradığım kıyılar
bir denizcinin ruhunu giyiniyor
rüzgar
siz
güneş görmeyen yerlerimden biriydiniz
aşkı hatırlattınız bana
oysa canımı acıtmaktasınız şimdi
her sabah
vahşi bir hayvan gibi uyanıyorum
sızlayan yarasına aciz ve yorgun
yaşayamadığı mevsimi özlüyor bahar
belki de biraz hayal kırıklığı
madem kanatların yoktu
neden uçmaya çalıştın
biliyor musun hangi düşte olduğumu
hangi düşü yorduğumu artık
bir arap atında
geçmiş bağdat'ın perçem vaktinde
gözlerimin sarhoş feriyle
bir arap kadına
aşık ettirdim kendimi
acıklı bir kasideydi ardımda bıraktığım
gülüşü unuttum
öğleüstü bir söğüt gölgesinde
sappho'nun şiirinde mi vardı,
ozanın evinde
yas tutmanın yaraşmaz olduğu.
şimdi bir çöl saatini tersine çevirmiş
yad ediyorum geçmişi
ırmağın tekrar çimenleri
sulayışını.

Cumartesi / Mayıs 11


KÖTÜLÜK
KOMİK
ACI
RÜYA... KENDİ
DUYGUSALLIK
BEN
ŞİMDİKİ BEN(?)
BANSARLIK
Desen: Aslan Ö(1810) HABİL/B.S.Y.D.


TEORİDE VE
BAHADIR BOYSAL
KATARA TATA RATATEY...
ZORAKİ GÖSTERMELİĞE
HÖTETAHÖT...
HABİ TAT
HAYIR!!
TANİ TA TİKARAM TAKATAKATUKA TİKAYEY!!!
15 YILLIK BALE KARİYERİNİ BİR KALEMDE SİLİP ATAMAZSIN!ONCA BAŞARI VE ÖDÜL..TÜRK BALESİNİN NURAYEV'İ NERDE ŞİMDİ!..
NURAYEV Mİ?..ÖDÜL MÜ?..BAŞARI MI?.. HAH İŞTE, FİLM ORDA KOPMUŞ!.. ANLAMADIN MI HALA?..EN AZINDAN ŞUNU BİL... HAYAT BİR TERCİHTİR, HADİ EYVALLAH...
LAY... LAY...
YAZIK, O KADAR ACAİP Kİ!.. DÜKKANDAN İÇERİ GİRİYORUM... TIS YOK!.. SERDE DELİKANLILIK VAR YA... EEE, MİSYON ADAMI DA DEĞİLİM... HÖH HE!.. DOORUDAN GİRDİM MEVZUYA... "MERABA, BEN SÜPERMEN!"
KADINLAR ESPRİLİ ERKEKLERDEN HOŞLANIRLAR.. TAMAM, ŞİMDİ BÖYLE BİR GERÇEK VAR...ZATEN ŞU AN KUCAĞINDAYSAM ÇOKTAN O YANINA TAV OLMUŞUM DEMEKTİR... LAKİN BİRLİKTELİĞİMİZİN BAŞLANGICINDA BENİ ELDE ETMEK İÇİN HARCADIĞIN MAKSİMUM ENERJİNİN AYNISINI ŞU AN BENİM DIŞIMDA BİR YERE AKITTIĞINI GÖRMEM, DİZGİNLEYEMEDİĞİM KOMPLE-KOMPLEX KARAKTERİNİN KESİNLİKLE YENİ TATLARA DOĞRU YOL ALMAK İSTEDİĞİNİ GÖSTERİR Kİ, BANA DA YAVAŞ YAVAŞ YÖRÜNGENİ TERKETMEK DÜŞER...
ULAN ZOR KADINDIR DEDİYDİLER...YATAĞI DİKEN ÜSTÜNDEDİR DEDİYDİLER... BEN TECİMSEL ANLAMDA ZANNETMİŞTİM!.. HAKKATEN DOĞRUYMUŞ DEMEK!.. İŞTE DEVE-İŞTE HENDEK HADİ BAKALIM...
KUNDERA VAROLMANIN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ
Viyanalı romancı Arthur Schitzler "Fräulein Else" adıyla ilginç bir öykü yayınladı. Öykünün kahramanı, babası gırtlağına kadar borca batmış bir genç kızdır. Alacaklı, kız çırılçıplak karşısına çıkarsa, borçları sileceğini söyler. Else uzun uzun düşündükten sonra razı olur... Ama bedenini teşhir etmekten öyle utanç duyar ki, aklını yitirir ve ölür... Olay yanlış anlaşılmasın: İğrenç pis bir parababasıyla ilgili ahlakçı bir öykü değil bu! Hayır. İnsanın soluğunu kesen erotik bir öyküdür, söz konusu olan eskiden çıplaklığın nasıl bir güce sahip olduğunu göstermektedir. Alacaklı için çok büyük bir para, genç kız için ölüme kadar götüren bir tahrik yaratan sonsuz utanç.
ÖLÜMSÜZLÜK
SEVİLAY N'OOLUR... N'ÖĞĞĞLUR... Bİ KERE... Bİ.. Bİ...ÇOK İSTİYORUM. HADİ HADİ HADİ HADİ....
AY FADIL! HAYVANLAŞMA LÜTFEN...
BAK!
OLMAZ!. AYYH! DUR Bİ...
VORÇ!
BÖÖARRRG!
NE ETTİM BEN SANA IĞRH!.. İĞRENÇSİN!..
REGL DÖNEMİM DEDİM DİNLEMEDİN!.. SENSİN İĞRENÇ!.. KURNAZIM BEN !!

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

Haberler Olayı!

* **Çiller**'i dolandıran milli basketbolcu **Selçuk Parsadan**, Balıkesir'de ribaunta çıkarken havada yakalandı... Parsadan, yakalanır yakalanmaz polislerden rica ederek cep telefonuyla Çiller'i aradı, kendisini **Rıza Silahlıpoda** olarak tanıttı, Çiller'den ziyaretine gelmesini, **Titihoya Kuşları** yararına 30 milyar lira getirmesini istedi... Çiller'in öneriyi şevkle kabul ettiği öğrenildi...

* **Demirel**'e suikast girişiminde bulunan eczacı **İbrahim Gümrükçüoğlu,** Demirel'i çok sevdiğini, yüzlerce İmam Hatip Lisesi ve Kur'ân Kursu açılışında Demirel'in yanında bulunduğunu, olayın **John Lennon** suikastı gibi **"bir nevi aşırı hayranlık"** olduğunu söyledi... Gümrükçüoğlu "Kendisini defalarca eczaneme davet edip, kalsiyum sandoz ikram etmeyi istedim, gelmedi" dedi... Suikastçinin **"Ağca gerçekten İsa, ben de ekmek ve şarabım"** diyerek polisi yanıltmaya çalıştığı belirtildi...

* Şimdi aldığımız bir habere göre (illa ki bi haber gelir yani) örtülü ödeneğin bir kısmının **Hıncal Uluç**'a saç ektirmek için harcandığı iddia edildi... Uluç'un iddiayı yalanladığı ve **"Bizim kurum olarak kıl ihtiyacımız yok, istesem mesai arkadaşlarım bana bukle bukle saç verirler"** dediği vurgulandı... (Bu lafa da hastayım: Vurgulamak!... Mühim gibi)

* **Ali Şen**'in, **Kaptan Oğuz**'u ve Trabzon maçından sonra **"Fazla sevinemiyorum, yenilsek bizden kötüsü yoktu, yendik omuzlara alıyorlar"** dediği için **Aykut**'u takımdan uzaklaştıracağı, rakiplerine tekme atmayan **Högh**'ü ise UEFA'ya şikayet edeceği öğrenildi... Şen, ayrıca koyu FB'li olan **Ercan Saatçi**'nin çekeceği ilk klipte tavşan adam rolünde oynayacağını söyledi... (Bu arada başta **A.Yılmaz,** Cezmi, **Can Barslan,** Can Kozanoğlu ve **dizgi üstadı Cebo** olmak üzere bütün Fenerlileri kutlarım)

* Bundan böyle; **Yafes Öztürk**'ün eşleri ve mirası, ilaç şirketini paylaşmayan kızkardeşler, **Halis Toprak**'ın boşanma davası ve de **"bilmemneresiyle bilmemneyi çeken adam"** haberlerinin verilmesi, RTÜK tarafından yasaklandı...

* **Mesut Yılmaz,** örtülü ödeneğin Habitat Vadisi ile Bekaa Vadisi arasında bir yere bizzat **Yalım Erez** tarafından gömüldüğünü ileri sürdü... **Çiller** bunun üzerine sert bir dille (nasıl yani "sert dil"?) açıklama yaparak **"Yalan söylüyor... Çamur adam... Maço papazı... Garson boy... Katil balina... Saptıran adam ve oğlu... Örtülü o dönek!"** dedi...

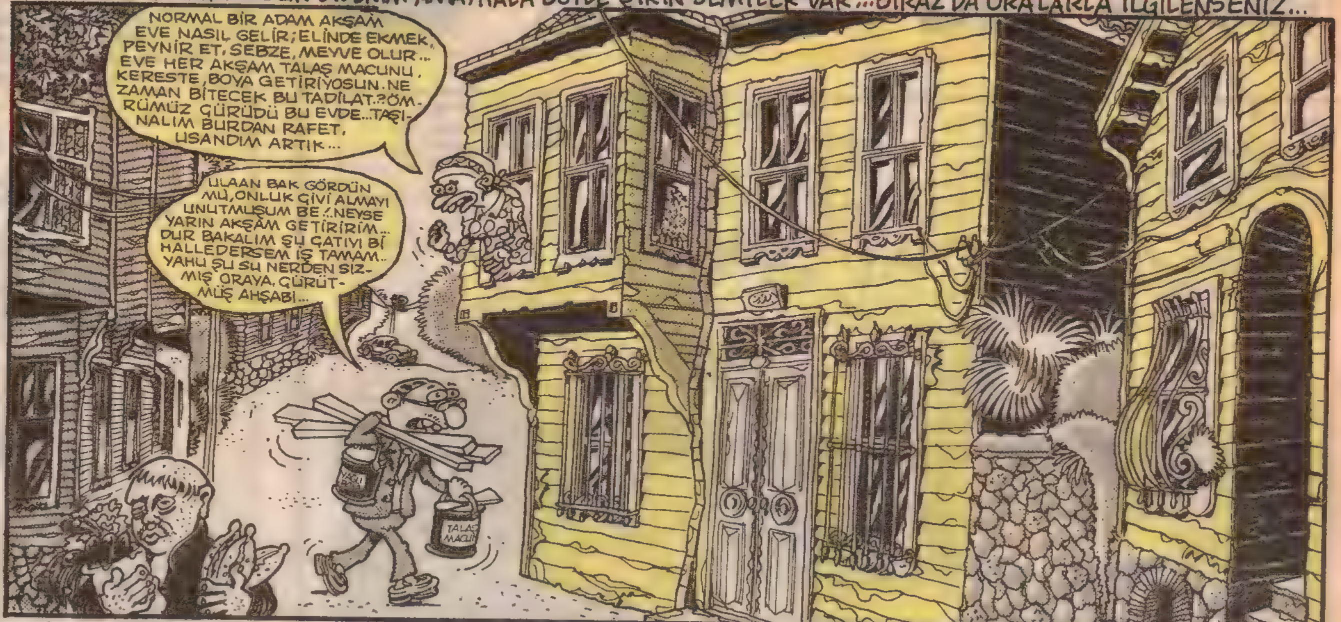
* Ünlülerin eşyaları için müzayede düzenlendi... **Tuğçe San'ın yılanı** 12 milyon, **Necdet Menzir'in altın dişi** 3 milyon, **Sevda Demirel'in eski sütyeni** ise 350 bin liradan alıcı buldu... **Ebru Yaşar'ın küçük zigon sehpasına** ise alıcı çıkmadı... (Bu arada, hakkında neredeyse **"Araştırma Komisyonu"** kurulan Ebru Yaşar için benim de küçük bir görüşüm var: E.Yaşar, sound olarak **Esengül'**ü andırıyor ve bu yüzden kaplama alanı geniş bir boşluğu doldurdu... Esengül'ü hatırlayanlar, bilmeyenlere anlatsın...)

Not: Özellikle Kitap Fuarı'na gidecek Ankaralı okurlar için; Cezmi Ersöz'ün **"Annelik Oyunu Bitti"** adlı kitabı İletişim, Metin Üstündağ'ın **"Ömür Törpüsü"** ve Altay Martı'nın **"Ağır Aksak Öyküler"** adlı kitapları Parantez, Suat Özkan'ın **"Dedeler"** albümü ise L.M. Yayınları'ndan, çıktı... **Önemli insan** Vedat Özdemiroğlu'nun **"Gece Tarifesi"** adlı şaheseri ise zaten çıkmış idi... (Ayrıca genç sanatçıların çıkardığı **"Mavi"** dergisini tavsiye ederim...)

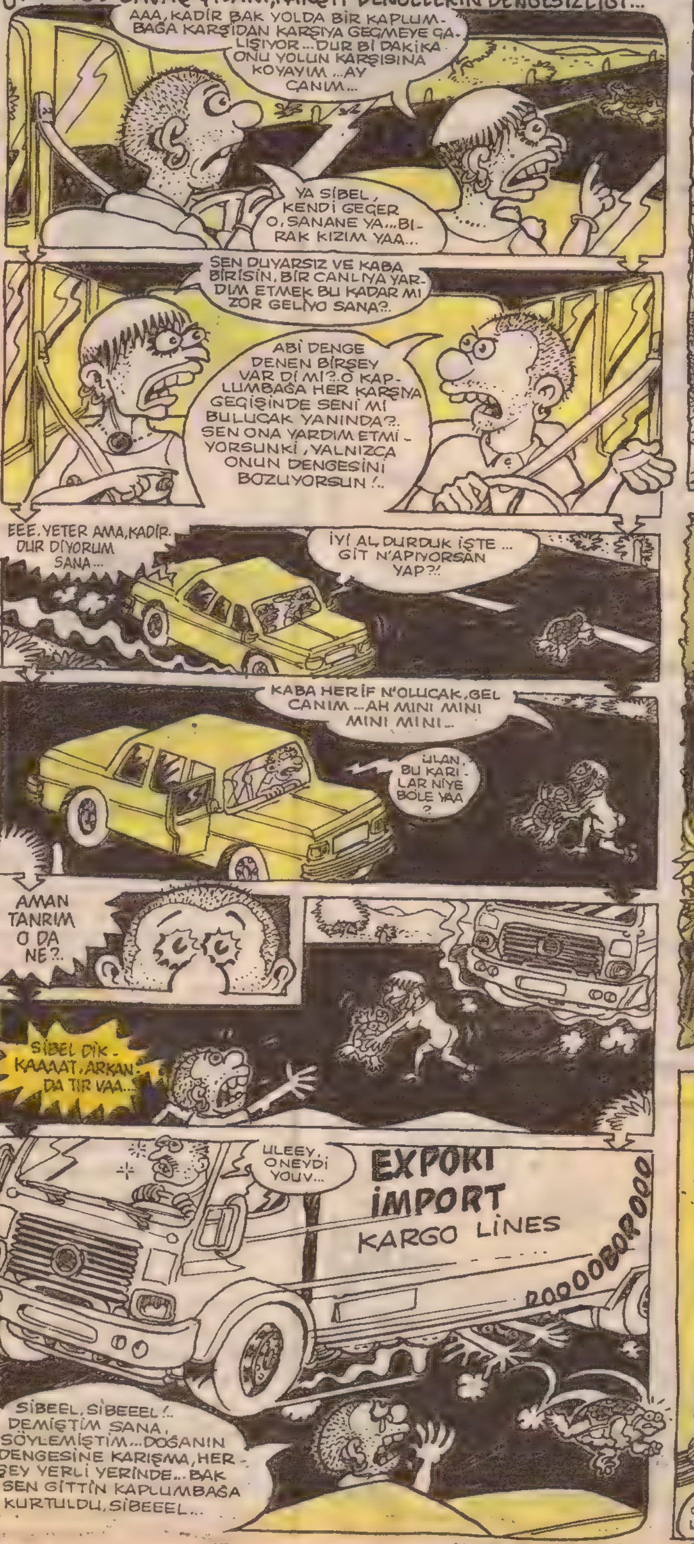
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

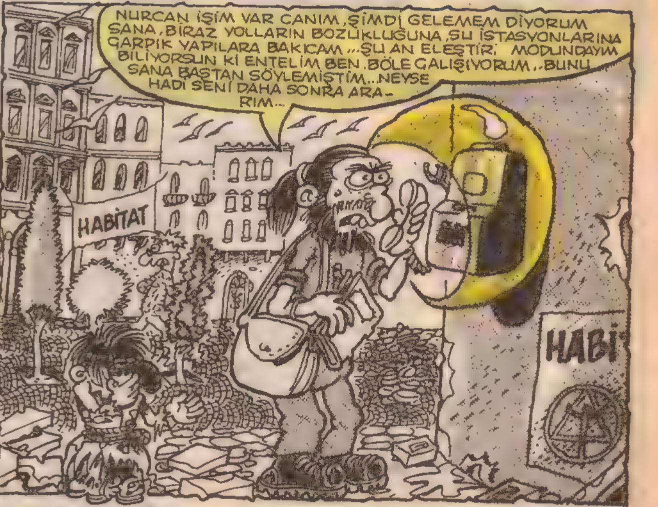
*SAYIN HABİTATÇILAR, ÖZÜR DİLERİM AMA, HALA BÖYLE ŞİRİN SEMTLER VAR... BİRAZ DA ORALARLA İLGİLENSENİZ...

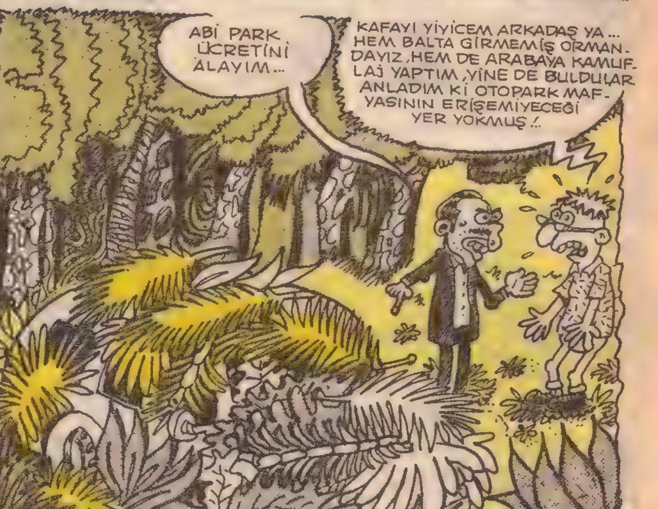

NORMAL BİR ADAM AKŞAM EVE NASIL GELİR; ELİNDE EKMEK, PEYNİR ET, SEBZE, MEYVE OLUR... EVE HER AKŞAM TALAŞ MACUNU, KERESTE, BOYA GETİRİYOSUN. NE ZAMAN BİTECEK BU TADİLAT?. ÖMRÜMÜZ ÇÜRÜDÜ BU EVDE... TAŞINALIM BURDAN RAFET, USANDIM ARTIK...
ULAAN BAK GÖRDÜN MÜ, ONLUK ÇİVİ ALMAYI UNUTMUŞUM BE!.. NEYSE YARIN AKŞAM GETİRİRİM... DUR BAKALIM ŞU ÇATIYI Bİ HALLEDERSEM İŞ TAMAM.. YAHU ŞU SU NERDEN SIZMIŞ ORAYA. ÇÜRÜTMÜŞ AHŞABI...
TALAŞ MACUNU

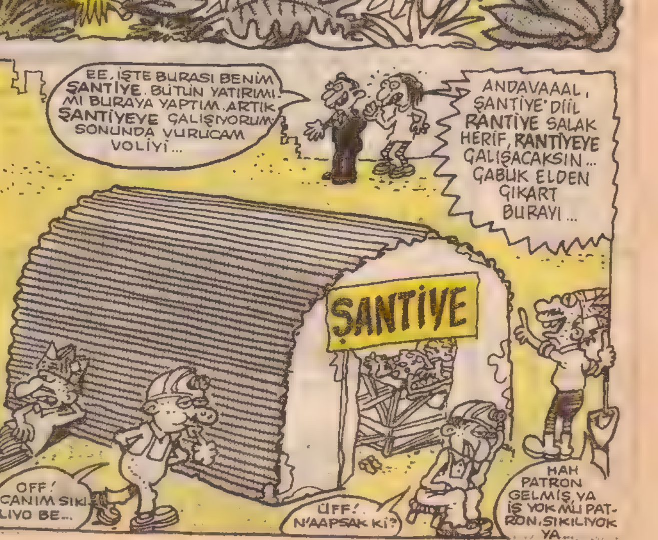
ÖYKÜ: YOL SAVAŞÇILARI, KARŞIT DENGELERİN DENGESİZLİĞİ...


AAA, KADİR BAK YOLDA BİR KAPLUMBAĞA KARŞIDAN KARŞIYA GEÇMEYE ÇALIŞIYOR... DUR Bİ DAKİKA ONU YOLUN KARŞISINA KOYAYIM... AY CANIM...
YA SİBEL, KENDİ GEÇER O, SANANE YA... BIRAK KIZIM YAA...
SEN DUYARSIZ VE KABA BİRİSİN, BİR CANLIYA YARDIM ETMEK BU KADAR MI ZOR GELİYO SANA?.
ABİ DENGE DENEN BİRŞEY VAR DI MI?. O KAPLUMBAĞA HER KARŞIYA GEÇİŞİNDE SENİ Mİ BULUCAK YANINDA?. SEN ONA YARDIM ETMİYORSUNKİ, YALNIZCA ONUN DENGESİNİ BOZUYORSUN!..
EEE. YETER AMA, KADİR. DUR DİYORUM SANA...
İYİ! AL, DURDUK İŞTE... GİT N'APIYORSAN YAP?!
KABA HERİF N'OLUCAK, GEL CANIM... AH MİNİ MİNİ MİNİ MİNİ...
ULAN, BU KARILAR NİYE BÖLE YAA?
AMAN TANRIM O DA NE?..
SİBEL DİKKAAAT, ARKANDA TIR VAA...
ULEEY, O NEYDİ YOUV...
EXPORT İMPORT KARGO LINES
ROOOOBOROOOO
SİBEEL, SİBEEEL!.. DEMİŞTİM SANA, SÖYLEMİŞTİM... DOĞANIN DENGESİNE KARIŞMA, HER ŞEY YERLİ YERİNDE... BAK SEN GİTTİN KAPLUMBAĞA KURTULDU, SİBEEEL...

MUTSUZ SON...

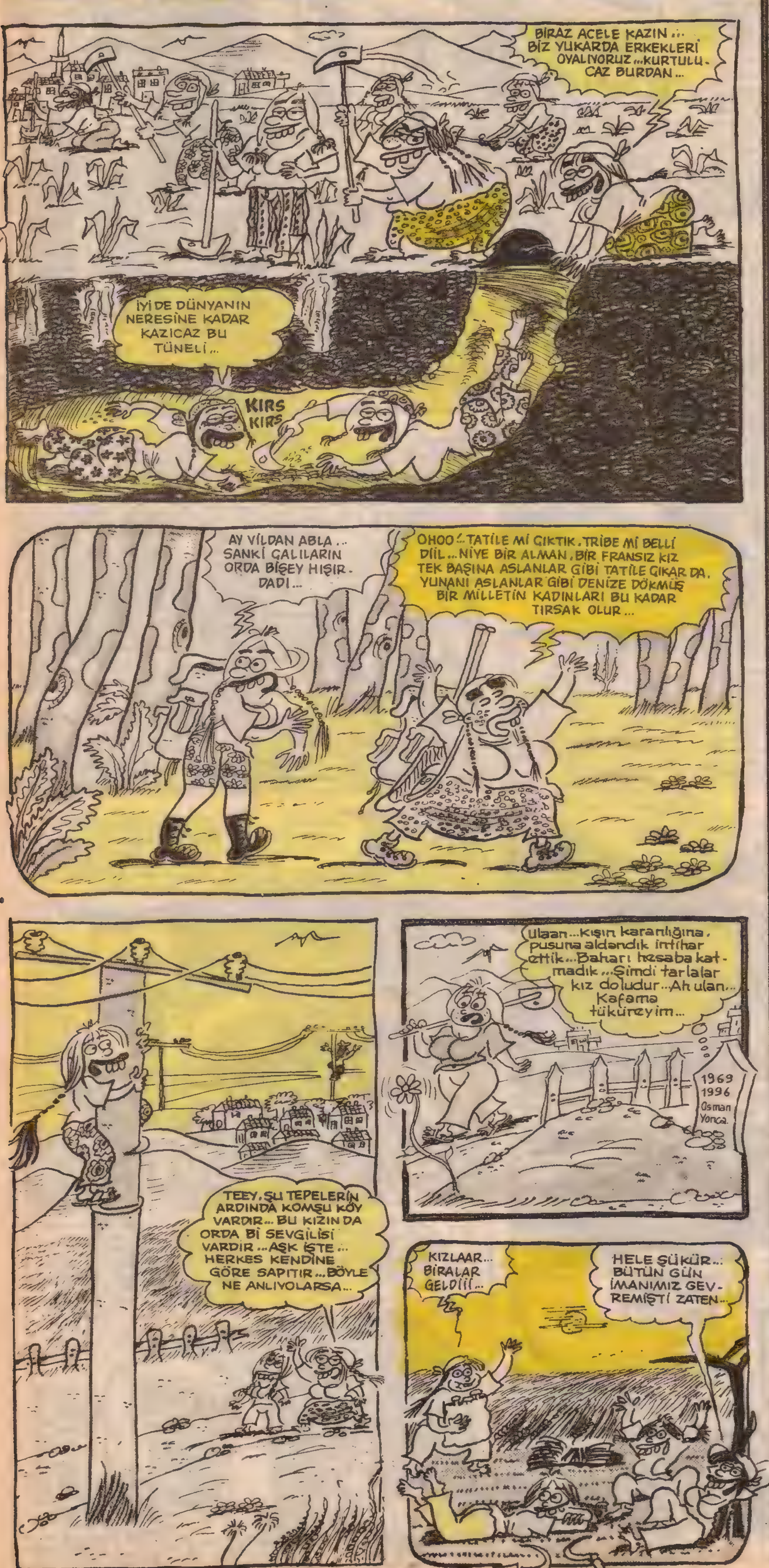

NURCAN İŞİM VAR CANIM, ŞİMDİ GELEMEM DİYORUM SANA, BİRAZ YOLLARIN BOZUKLUĞUNA, ŞU İSTASYONLARINA ÇARPIK YAPILARA BAKICAM... ŞU AN ELEŞTİR. MODUNDAYIM BİLİYORSUN Kİ ENTELİM BEN. BÖLE ÇALIŞIYORUM.. BUNU SANA BAŞTAN SÖYLEMİŞTİM... NEYSE HADİ SENİ DAHA SONRA ARARIM...
HABİTAT
HABİ


ABİ PARK ÜCRETİNİ ALAYIM...
KAFAYI YİYİCEM ARKADAŞ YA... HEM BALTA GİRMEMİŞ ORMANDAYIZ, HEM DE ARABAYA KAMUFLAJ YAPTIM, YİNE DE BULDULAR ANLADIM Kİ OTOPARK MAFYASININ ERİŞEMİYECEĞİ YER YOKMUŞ!..


EE, İŞTE BURASI BENİM ŞANTİYE. BÜTÜN YATIRIMIMI BURAYA YAPTIM. ARTIK ŞANTİYEYE ÇALIŞIYORUM SONUNDA VURUCAM VOLİYİ...
ANDAVAAAL, ŞANTİYE DİİL RANTİYE SALAK HERİF, RANTİYEYE ÇALIŞACAKSIN... ÇABUK ELDEN ÇIKART BURAYI...
ŞANTİYE
OFF! CANIM SIKILIYO BE...
ÜFF! N'AAPSAK Kİ?
HAH PATRON GELMİŞ YA İŞ YOK MU PATRON. SIKILIYOK YA...

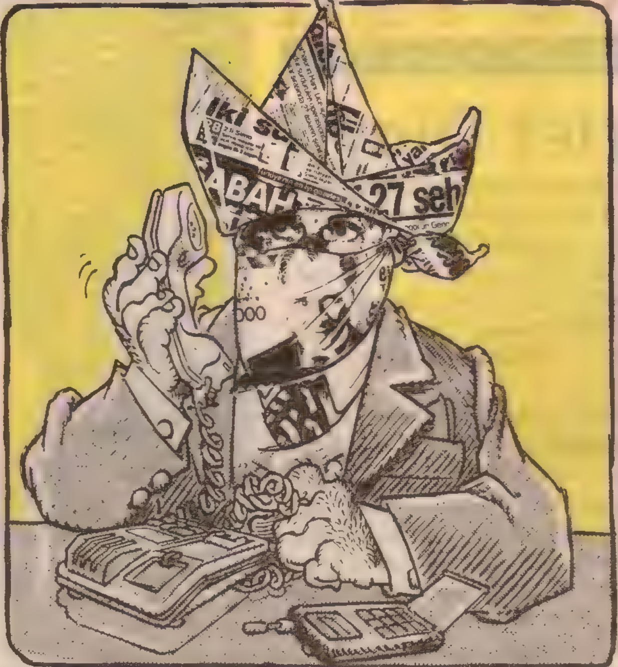
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


BİRAZ ACELE KAZIN ... BİZ YUKARDA ERKEKLERİ OYALIYORUZ ... KURTULUCAZ BURDAN ...
İYİ DE DÜNYANIN NERESİNE KADAR KAZICAZ BU TÜNELİ ...
KIRS KIRS
AY VİLDAN ABLA ... SANKİ ÇALILARIN ORDA BİŞEY HIŞIRDADI ...
OHOO! .. TATİLE Mİ ÇIKTIK. TRİBE Mİ BELLİ DİİL ... NİYE BİR ALMAN, BİR FRANSIZ KIZ TEK BAŞINA ASLANLAR GİBİ TATİLE ÇIKAR DA, YUNANI ASLANLAR GİBİ DENİZE DÖKMÜŞ BİR MİLLETİN KADINLARI BU KADAR TIRSAK OLUR ...
Ulaan ... Kışın karanlığına, pusuna aldandık intihar ettik ... Baharı hesaba katmadık ... Şimdi tarlalar kız doludur ... Ah ulan ... Kafama tüküreyim ...
1969 1996 Osman Yonca.
TEEY, ŞU TEPELERİN ARDINDA KOMŞU KÖY VARDIR ... BU KIZIN DA ORDA Bİ SEVGİLİSİ VARDIR ... AŞK İŞTE ... HERKES KENDİNE GÖRE SAPITIR ... BÖYLE NE ANLIYOLARSA ...
KIZLAAR ... BİRALAR GELDİİİ ...
HELE ŞÜKÜR ... BÜTÜN GÜN İMANIMIZ GEVREMİŞTİ ZATEN ...

LeManti MEDYA

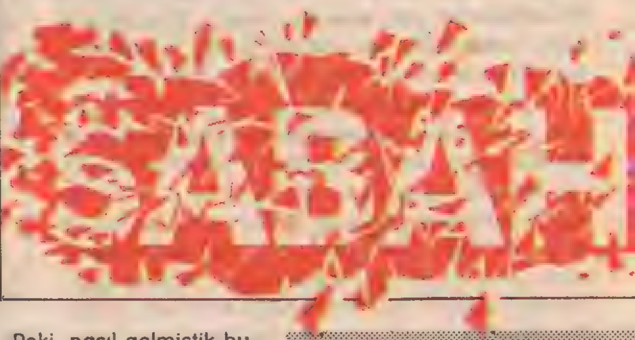
Sabah gazetesinde, 2 ay önce yayınlanan, DHKP'C maskeli bir genç kızın fotografı yer aldı. "Güzel gözlü militan" başlıklı haberin fotografında, sadece gencin yeşil gözleri gözüküyordu. Bu haber üzerine polis, Özlem Erkek'i gözaltına aldı. DGM'ce tutuklanan Erkek, fotograftaki kişinin kendisi olmadığını söyledi. Peki, LeMan'daki bu maskeli kişiyi gözlerinden tanıyabilecek misiniz?


İki sü
SABAH
27 seh

ÖRTÜLÜ ÖDENEĞİN İHTİMAL DAHİLİ ADRESLERİNDEN BİRİ OLARAK GÖSTERİLEN, GÜZEL GÖZLÜ PATRON KİM?

ALTAY MARTI Parç
yayınlarından çıkan "
Aksak Öyküler" kita
25-26 Mayıs'ta **Ankar**
tap Fuarı'nda **Leman**
dında.. Martı, **1 Hazira**
martesi günü de, **Berg**
ODP binasında söyl
imza gününe katılacak.

Çiller: Örtülü ödeneği nereye harcadığımı açıklarsam, Türkiye çö



CEZMİ ERSÖZ

Peki, nasıl gelmiştik buraya, bu soğuk, bu doyumsuz aydınlığa? Oysa daha biraz önce bunaltıcı, korunaklı, ama yalnızlık dolu odalarda birbirimizi kışkırtıyorduk...

Sen kadındın, ben bir erkektim. Birbirimize oynadığımız bitmez tükenmez oyunlarımız vardı. Ve daha biraz önce, ne doyasıya yaşayabildiğimiz, ne de lekesiz bir mutlulukla ölebildiğimiz odalarda o buruk, o kirli tadını çok iyi bildiğimiz bir düşkırıklığı için olmadık vaatlerde bulunuyorduk birbirimize...

Nasıl gelmiştik buraya peki? Bu dondurucu yere? Bu ıssız, bu kimsesiz ve soğuk çöle...Demek zamanı gelmişti, demek artık karşı koyamamıştık.

Yaban, ama çok güçlü bir duygu bizi buraya adeta sürüklemişti sanki. Bizi o sahte hayatta tutan onca yapaylığın üzerimizdeki etkisi demek buraya kadardı.

Çünkü artık yapacak birşeyimiz kalmamıştı oralarda. Ellerimizde sevgi adına, aşk adına yazılmış ve çok önemsiyor gözüktüğümüz, oysa inanmadığımız, eskitilmiş, yapay, gülünç senaryolarla bildik rolleri tekrar tekrar oynamaktan usanmıştık...

Üstelik daha çocukluğumuzu doya doya yaşayamadan üzerimize giydirilen o binlerce yıllık kadınlığa ve erkeklik rollerimize sıkısıkıya bağlı kalarak, üstelik abartarak oynamamız gerekiyordu bütün bu oyunları...

Ama olmuyordu, gitmiyordu işte. Binbir korku ve hile ile zehirleyip boğmaya çalıştığımız içimizdeki çocuk ölmemekte direniyor ve üstelik hergün biraz daha katılaşıp moraran vücuduyla sürekli can çekişiyordu. İçimizde bir türlü yatışmak bilmeyen o vahşi huzursuzluk bu can çekişmeydi işte...

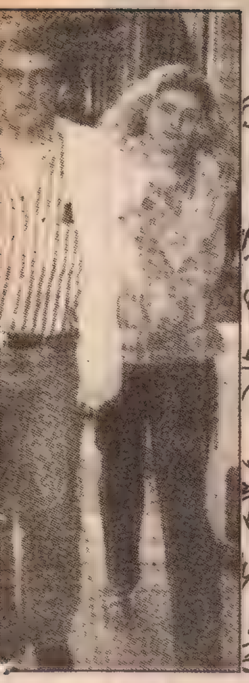
SEN KADIN
BEN ERK

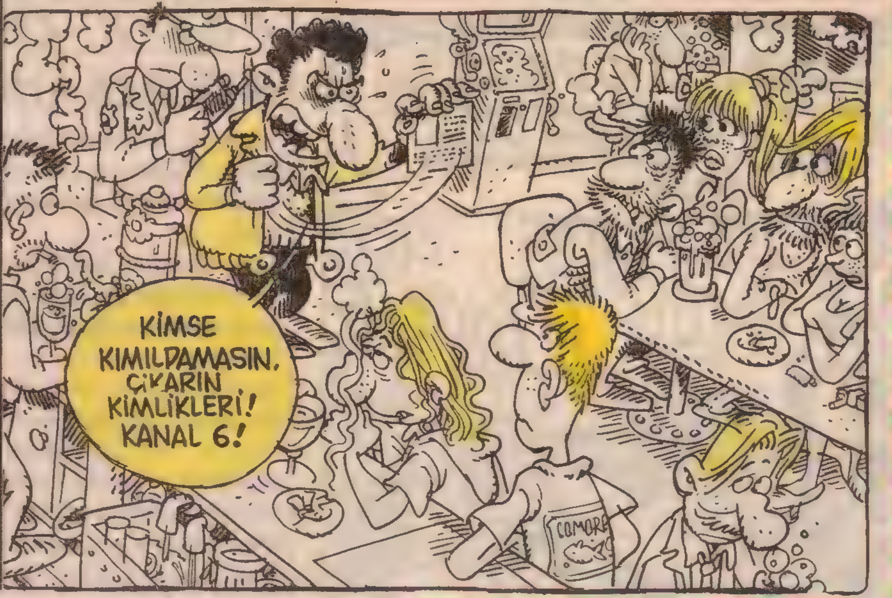
Öylesine tıkanmıştık ki bu sahte
rollerden, bu yapay, bu çıkışı olmay
rın içinde oyalanıp durmaktan... H
hem de birbirimizi incitiyor, didikliy
hatta yokediyorduk. Sanki kadın ve
yoketmeye mecburmuşuz sanıyord
İşte bütün bu tükenişlerden, içimizde
zursuzluktan kaçıp bu buzdan, bu
gelmiştik. Burası öyle soğuk, öyle k
öyle sahici bir yerdi ki, kadın ve er
mizle burada asla yaşayamazdık...

Hiç zaman kaybedemezdik ve üz
dın ve erkek giysileri bile bize zaman
artık. Bu yüzden hemen soyunduk. Ç
dünyaya geldiğimiz gündeki gibi, yo
sız, çıkarsız soyunduk. Törensiz.

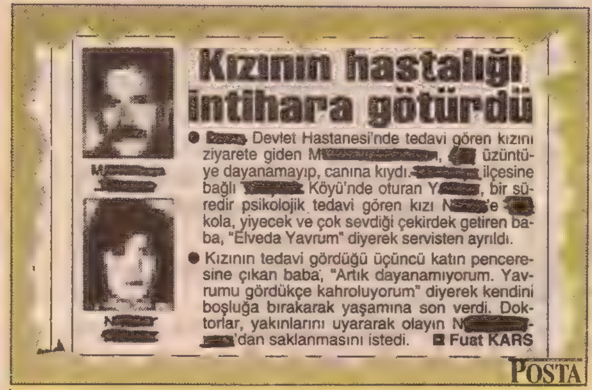
O buzdan çölün ortasında birbiri
kimsemiz yoktu. Önceleri biraz ürkek
mıştık böylesi bir sevişmeye. Ama m
parmaklarımızdan başlayıp hızla du
dar sıçrayınca sanki ilk kez hissettiğ
birbirimizi ısıtmaya başladık...

İşte ayakparmakların, işte bald
göğsün, omuzbaşların, ellerin, avu
hiçbirşey düşünmeden, hiçbirşeyi a
den vücudunu ısıtıyor, kandolaşımın
sonsuz ve anaç bir çabuklukla... V
aynı telaş, aynı sonsuz ve anaç çab
vücudumun donmaya başlayan ye
dolaşımını harekete geçirmeye çalış
birbirimiz için rol yoktu. kadın erkek




KİMSE KIMILDAMASIN. ÇIKARIN KİMLİKLERİ! KANAL 6!
COMORE

Bir polis- gazeteci vesikası: Kanal 6 Istihbarat Şefi Haldun Tekinalp, Yabancılar Şubesi'nin düzenlediği operasyonda, bazı yabancı kadınları gözaltına alırken, Sabah gazetesi tarafından, yanlışlıkla fotografı yayınlandı, deşifre oldu.



M[redacted]

N[redacted]

Kızının hastalığı intihara götürdü

● [redacted] Devlet Hastanesi'nde tedavi gören kızını ziyarete giden M[redacted], [redacted] üzüntüye dayanamayıp, canına kıydı. [redacted] ilçesine bağlı [redacted] Köyü'nde oturan Y[redacted], bir süredir psikolojik tedavi gören kızı N[redacted]'e [redacted] kola, yiyecek ve çok sevdiği çekirdek getiren baba, "Elveda Yavrum" diyerek servisten ayrıldı.

● Kızının tedavi gördüğü üçüncü katın penceresine çıkan baba, "Artık dayanamıyorum. Yavrumu gördükçe kahroluyorum" diyerek kendini boşluğa bırakarak yaşamına son verdi. Doktorlar, yakınlarını uyararak olayın N[redacted]'dan saklanmasını istedi. ■ Fuat KARS

POSTA

M. adlı yurtdaşımız ve kızı N., bir taşra kentinde hayatlarını sürdürüyor. 14 yaşındaki N. hasta ve bir hastanenin psikiyatri kliniğinde tedavi görüyor. Toplumun genel değer yargılarına göre tüm psikiyatri hastaları bir "deli"... Baba M. üzgün, büyük ihtimalle dayanamıyor baskılara, kızının çektiği acıya. Hastanedeki kızına yiyecek götürüyor, çok sevdiği çekirdeği de ekleyerek. "Elveda yavrum" diyor ve aynı hastanenin 3. katından atlayarak hayatına son veriyor... Doktorlar, N.'nin ailesini uyarıyorlar: Aman hastamızın haberi olmasın, diye... İşte POSTA gazetesinin, bırakın gazetecilik ahlakını, kendi ahlaksızlığını deşifre eden klasik haberlerinden biri. Bir postada, bu "haber"i tüketiveriyorlar. Umarız N. bu gazeteyi görmemiştir. Geçmiş olsun. N. Sana hem başsağlığı, hem de acil şifalar diliyoruz. **Kutlu Esendemir**

DUYURULAR

SON TANRIÇA
Tuncel Kurtiz Tiyatrosu
25.05. '96
Saat: 17.30- 20.30
(Evrensel Kültür Merkezi adına)
Sabancı Kültür Merkezi / **İZMİR**
29- 30- 31 Mayıs- 1 Haziran '96
Saat: 20. 30
SAKLIKENT/ **ANKARA**

• • •

LeMan TİŞÖRTLERİ
SATIŞ NOKTALARI
CRAZY TİŞÖRT: İstiklal cd. Beyoğlu Sineması Pasajı No140/ 87 Beyoğlu
BOOMRANG: Bağdat cd. Zincirli Köşk sk. No: 4/2 Erenköy/ İST
ONS: Meşrutiyet cd. 15/ B Kızılay/ ANK
BOOMRANG: Carrefour Alışveriş Merkezi Kozyatağı/ İST
COAST: 1382 sk. (Gül sk.) Alsancak/ İZMİR
LEMAN KÜLTÜR: İstiklal cd. İmam Adnan sk. No: 20 Beyoğlu/ İST

• • •

Çağdaş Gazeteciler Derneği İstanbul Şubesi, yeni lokalini açıyor:
Tarih: 31.05. '96 Saat: 19.30
Adres: Mis sok. No: 21 Beyoğlu/ İST

ĞINDAN VAZGEÇTİN
EKLİĞİMDEN...

liklerden,
enaryola-
ükeniyor,
ırpalıyor,
ek olunca
irbirimizi.
vahşi hu-
aydınlığa
esiz, ama
kimlikleri-

izdeki ka-
ettiriyordu
ak kaldık,
z, hesap-

en başka
iç alışma-
ma ayak-
rımıza ka-
bir telaşlu

n, karnın,
... Başka
getirme-
ğlıyordum
n de beni
la ısıtıyor,
ndeki kan
un... Artık
mı, o gülünç, o yapay oyunlar kalmamıştı aramızda. Kendimi kurtarmam için seni kurtarmam gerektiğini bile aklıma getirmiyordum. Öyle ki organlarımız birbirimize karışmıştı. Hangi el senin elindi, hangi karın benim karnımdı. Bu donan ayaklar senin miydi, yoksa benim mi? Şu moraran parmakuçları sana mı aitti, yoksa bana mı? Bilmiyorduk. İkimizde, ayrıca bilmemizde gerekmiyordu. Birlikte varolmaktan başka birşey düşünmüyorduk. Birbirmizi donmaktan korudukça bütünleşiyorduk sanki. Artık bizim için çok uzak olan o geçmişte, binbir giz, sahte anlamlar, yapay gerilimlerin arkasında gizlediğimiz organlarımız şu an telaşlı bir sevgiyle, merhametle, içtenlikle donmaktan koruduğumuz bedenlerimiz içinde bambaşka bir anlamla duruyorlar, varlıklarını nefeslerimizin sıcaklığına borçlu olduklarını çok iyi biliyorlardı...

Nefeslerimiz, bedenlerimiz, kanlarımız birbirine karışınca rollerimiz yokoluyor, hızla içimizdeki çocuğa benzemeye başlıyorduk...

Bütün o kadın ve erkek rollernden, bizi tüketen çekişmelerden, üstünlük ve egemenlik kaygılarından arınıp çekişmelerden, üstünlük e egemenlik kaygılarından arınıp birbirimizi donmaktan korumaya çalıştıkça içimizde can çekişen çocuk diriliyor, yüzü ilk günkü ifadesini alıyordu...

Bedenlerimiz ölümle sınav verirken, ruhumu garip bir hafiflik sarıyordu. bakışlarından anlıyordum. Seninde içindeki o vahşi huzursuzluk azalıyordu usulca.

Onca baskı ve rollerden ürkerek kanlarımızdaki hücrelerimize gizlenen sevgilerimiz açığa çıkıyordu yavaş yavaş. öyle ki sen regl olmadan önceki haline dönmüştün sanki. Kadın olmadan önceki haline. Gözlerinde kutsal bir pırıltı, sonsuz bir saflık vardı. Yüzünden içime gelen bir ışıkta bende kendimi görüyor, seninle aynı kutsal pırıltıyı paylaştığımı hissediyordum. Ben de erkeke olmadan önceki kirletilmemiş çocukluğuma dönmüştüm.

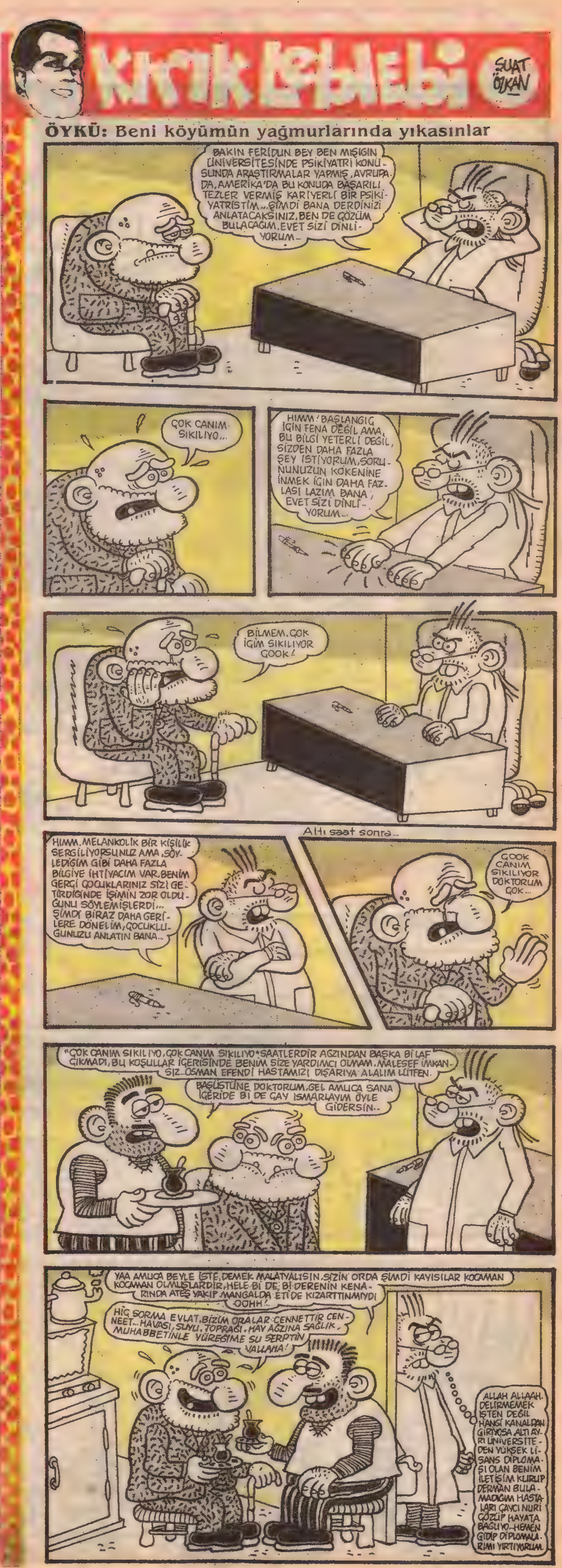
İçimizde uyanan hafiflikle birlikte öyle garip, öyle dinmez bir güç kazanmıştık ki, birbirimizi donmaktan koruyarak bizim gibi kadınlık ve erkeklik rollerinden, üstünlük ve egemenlik tutkularından tiksinip ve tükendiğini hissedip yanımıza bu soğuk çöle, bu sahici yere gelecek olanları yıllarca bekleyebilirdik... Burada yepyeni bir düş ülkesi yaratabilmek için... Beklerdik... Bekleyebilirdik... Hiç yılmadan... Geriye dönmeyi asla aklımızdan geçirmeden. Yıllarca...

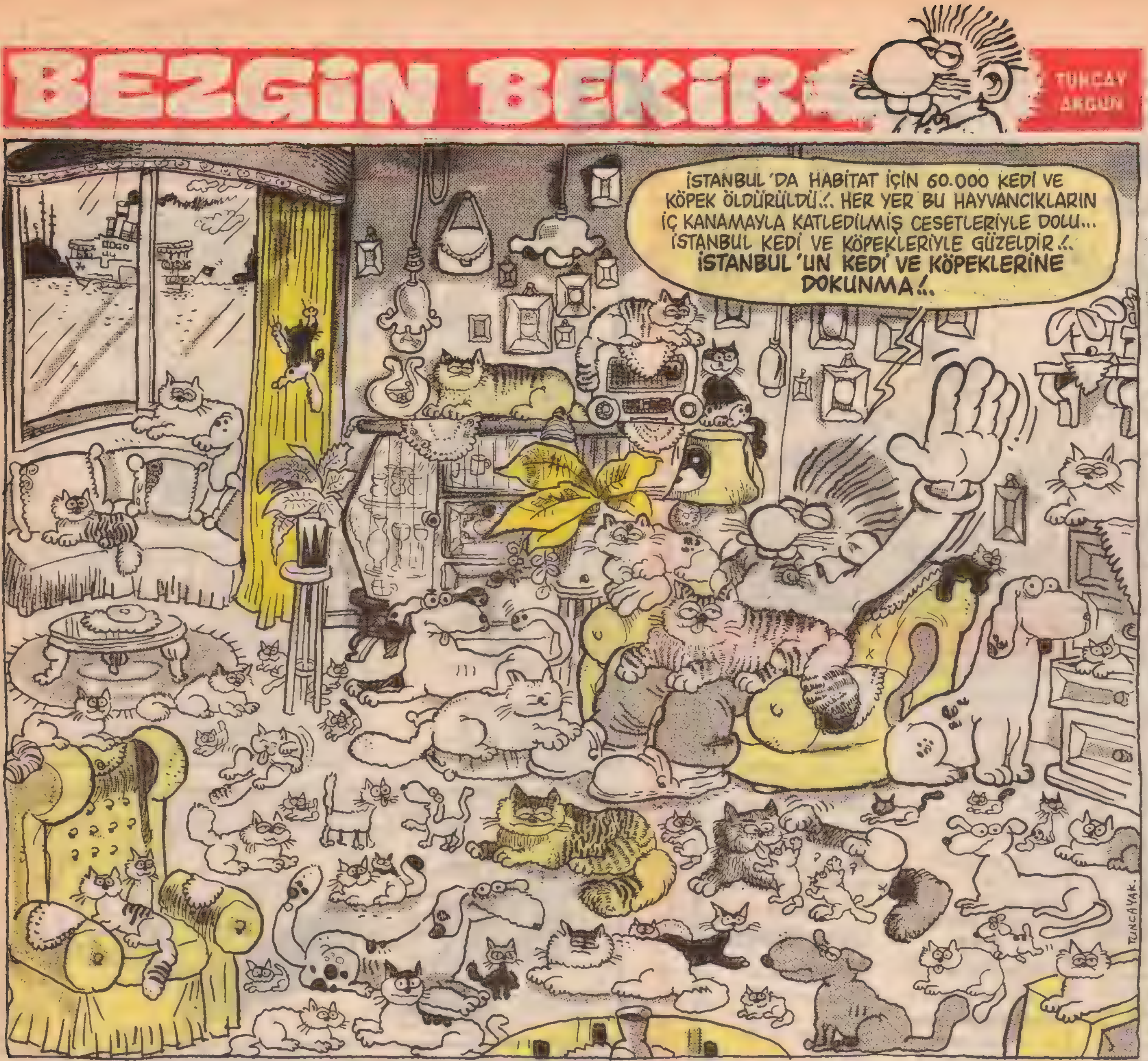
* Diyarbakır'a bürokratik engeller yüzünden gelemiyorum. Ama en yakın zamanda mutlaka. Diyarbakır'ı çok özledim.
* 31 Mayıs günü düşünce yeniden yargılanıyor. Beşiktaş DGM'de.
* 30 Mayıs saat 17.30'da Mezopotamya Kültür Derneği'ndeyim. Galatasaray. Odakule'nin karşısı. Türhol Han.
* 31 Mayıs'da Antakya'dayım. Hürriyet Caddesinde saat 15.00'de.
* 1 Haziran'da İskenderun, Yener Kitabevi'ndeyim. Saat 16.00'da.
* Romancı Bülent Akyürek, 25 Mayıs saat 14.00'de Ankara Tüyap'ta. Saypa Yayınları
* İstanbul Üniversitesi'nde, Edirne Trakya Üniversitesi'nde faşist saldırılar yeniden başladı.
* **Uyuşturucuyla ilgili ne biliyorsanız bize bildirin. Hep beraber uyuşturucuya savaş açalım!**
* Eskişehir'de, Flaş FM'deki Tömbeki programını kutluyorum.
* **GİT** dergisinin yeni sayısı çıkıyor. GİT'mek için sırt çantasına gerek yok.
* **Mercek.** İTÜ. Jeodezi ve fotogrametri kulubünün dergisi.
* **Kırık Leblebi. Dedeler Albümü.** Suat Özkan. Leman Yayınları.
* **Ağır Aksak Öyküler.** Altay Martı. Parantez Yayınları.
* Esra Akbalık, Ankaralı Deli, Gaye Or, Varol Günaç, İbrahim Tuzcu, Hacer Özdemir, Serkan Mirioğlu, Levent Sezer, Orçun, Ayhan Taşkın, Barış Kılıç, Minik, Oğuz Yetimoğlu, Turgut Altuğ, Yöntem, Başak Çelikoğlu, Işın Onur, Nazım Baran, Oya Demirel, Merih Güz, Hakan Kireç, Yasemin Arkaş, Ceren Tezel, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

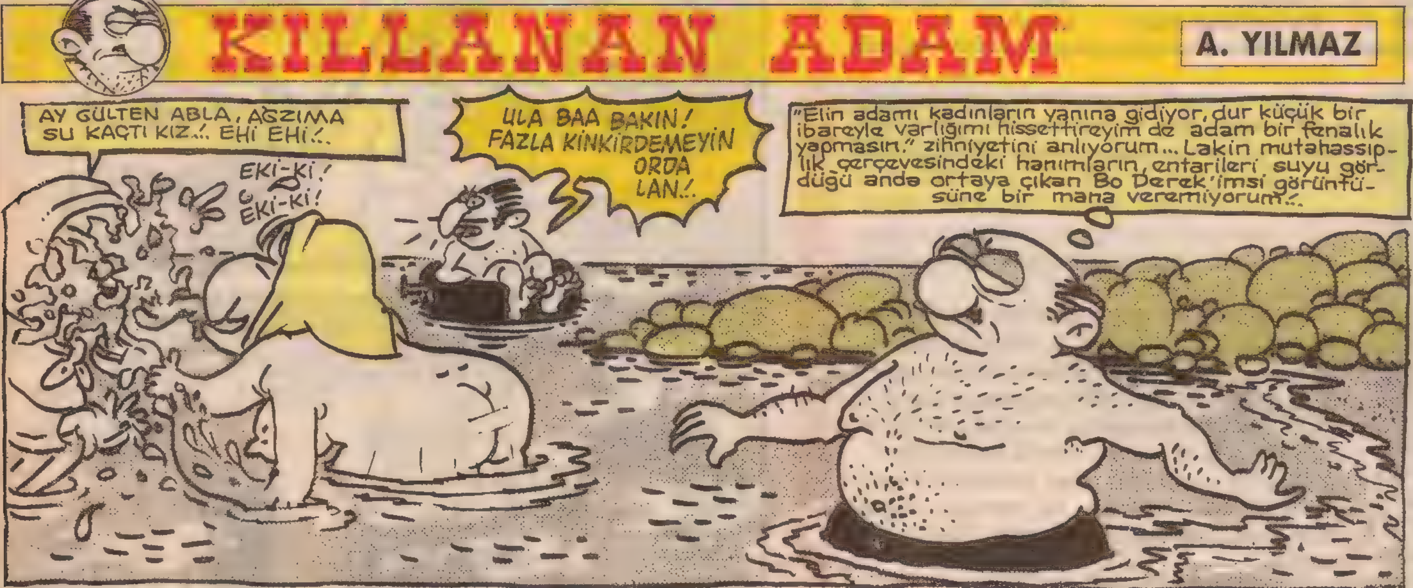
Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

ÖYKÜ: Beni köyümün yağmurlarında yıkasınlar


BAKIN FERİDUN BEY BEN MIŞIGIN ÜNİVERSİTESİNDE PSİKİYATRİ KONUSUNDA ARAŞTIRMALAR YAPMIŞ, AVRUPADA, AMERİKA'DA BU KONUDA BAŞARILI TEZLER VERMİŞ KARİYERLİ BİR PSİKİYATRİSTİM... ŞİMDİ BANA DERDİNİZİ ANLATACAKSINIZ, BEN DE ÇÖZÜM BULACAĞIM. EVET SİZİ DİNLİYORUM...
ÇOK CANIM SIKILIYO...
HIMM! BAŞLANGIÇ İÇİN FENA DEĞİL AMA, BU BİLGİ YETERLİ DEĞİL, SİZDEN DAHA FAZLA ŞEY İSTİYORUM, SORUNUNUZUN KÖKENİNE İNMEK İÇİN DAHA FAZLASI LAZIM BANA, EVET SİZİ DİNLİYORUM...
BİLMEM. ÇOK İÇİM SIKILIYOR ÇOOK!
Altı saat sonra...
HIMM. MELANKOLİK BİR KİŞİLİK SERGİLİYORSUNUZ AMA, SÖYLEDİĞİM GİBİ DAHA FAZLA BİLGİYE İHTİYACIM VAR. BENİM GERÇİ ÇOCUKLARINIZ SİZİ GETİRDİĞİNDE İŞİMİN ZOR OLDUĞUNU SÖYLEMİŞLERDİ... ŞİMDİ BİRAZ DAHA GERİLERE DÖNELİM, ÇOCUKLUĞUNUZU ANLATIN BANA...
ÇOOK CANIM SIKILIYOR DOKTORUM ÇOK...
"ÇOK CANIM SIKILIYO, ÇOK CANIM SIKILIYO" SAATLERDİR AĞZINDAN BAŞKA Bİ LAF ÇIKMADI, BU KOŞULLAR İÇERİSİNDE BENİM SİZE YARDIMCI OLMAM, MALESEF İMKANSIZ.. OSMAN EFENDİ HASTAMIZI DIŞARIYA ALALIM LÜTFEN.
BAŞÜSTÜNE DOKTORUM, GEL AMUCA SANA İÇERİDE Bİ DE ÇAY ISMARLAYIM ÖYLE GİDERSİN..
YAA AMUCA BEYLE İŞTE, DEMEK MALATYALISIN, SİZİN ORDA ŞİMDİ KAYISILAR KOCAMAN KOCAMAN OLMUŞLARDIR, HELE Bİ DE, Bİ DERENİN KENARINDA ATEŞ YAKIP MANGALDA ETİ DE KIZARTTINMIYDI OOHH!
HİÇ SORMA EVLAT, BİZİM ORALAR CENNETTİR CENNEET... HAVASI, SUYU, TOPRAĞI. HAY AĞZINA SAĞLIK, MUHABBETİNLE YÜREĞİME SU SERPTİN VALLAHA!
ALLAH ALLAAH. DELİRMEMEK İŞTEN DEĞİL HANGİ KANALDAN GİRİYOSA ALTI AYRI ÜNİVERSİTEDEN YÜKSEK LİSANS DİPLOMASI OLAN BENİM İLETİŞİM KURUP DERMAN BULAMADIĞIM HASTALARI ÇAYCI NURİ ÇÖZÜP HAYATA BAĞLIYO.. HEMEN GİDİP DİPLOMALARIMI YIRTIYORUM.


BEZGİN BEKİR
TUNÇAY AKGÜN
İSTANBUL'DA HABİTAT İÇİN 60.000 KEDİ VE KÖPEK ÖLDÜRÜLDÜ!.. HER YER BU HAYVANCIKLARIN İÇ KANAMAYLA KATLEDİLMİŞ CESETLERİYLE DOLU... İSTANBUL KEDİ VE KÖPEKLERİYLE GÜZELDİR!.. İSTANBUL'UN KEDİ VE KÖPEKLERİNE DOKUNMA!..
TUNCAYAK.


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
AY GÜLTEN ABLA, AĞZIMA SU KAÇTI KIZ!.. EHİ EHİ!..
EKİ-Kİ! EKİ-Kİ!
ULA BAA BAKIN! FAZLA KİNKİRDEMEYİN ORDA LAN!.
"Elin adamı kadınların yanına gidiyor, dur küçük bir ibareyle varlığımı hissettireyim de adam bir fenalık yapmasın." zihniyetini anlıyorum... Lakin mutahassiplik çerçevesindeki hanımların, entarileri suyu gördüğü anda ortaya çıkan Bo Derek'imsi görüntüsüne bir mana veremiyorum!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Milli Ruh Aranıyor!

"Aranıyor! Yıllar önce kaybolan **milli ruh** aranıyor! Görenlerin, yerini bilenlerin..."

İmkanım olsa bu ilanı her yerde yayınlatırdım.

Belki yıllar önce kaybettiğimiz **milli ruh**u bir gören vardır; belki yerini bir bilen vardır.

Belki de bu ilanı gören **milli ruh** pat diye çıkıp gelir.

Aslında bekledim ki bu ilana gerek kalmadan **milli ruh** çıksın gelsin.

Öyle ya, ABD uçak gemisi Saratoga'nın Muavenet muhribimizi kazayla değil kasten vurduğunun ortaya çıkması üzerine, **milli ruh**un çıkıp gelmesi gerekmez miydi?

Dördü subay biri er beş denizcimizin şehit edildiği bu saldırıyı protesto etmek için, milyonların "Katil Amerika hesap ver" diyerek sokaklara dökülmesi gerekmez miydi?

Ne var ki bu acı gerçeğin ortaya çıktığı geçtiğimiz 4 Mayıs'tan beri onca gün geçti; ancak **milli ruh** bir türlü gelmedi.

Acaba ne yapsam, **"Üç gün dedin, beş gün dedin, yıllar oldu gelmedin"** deyip, **milli ruh**a sitem mi etsem!

Yoksa Kayıplar Otobüsü'ne **milli ruh**un da afişini mi yapıştırsam!

Yahut 1920'li ve de 1960'lı, 70'li yıllardan ruh mu çağırsam!

60'lı, 70'li yıllarda Amerikalı denizcilerin İstanbul'a gelip kadınlarımıza vurması **"Burası Amerikanın kerhanesi mi?"** diyerek bizi ayağa kaldırıyor da,90'lı yıllarda ABD uçak gemisinin bir savaş gemimizi vurması niye kılımızı kıpırdatmıyor?

Nerde 1960'larda "Kahrolsun emperyalizm" diyerek Amerikalı denizcileri Dolmabahçe'de denize döken gençliğim? Nerde 1920'lerde emperyalistlerin maşasını İzmir'de denize döken ordum?

Nerde "milliyetçi" ya da "millici" partilerim, derneklerim?

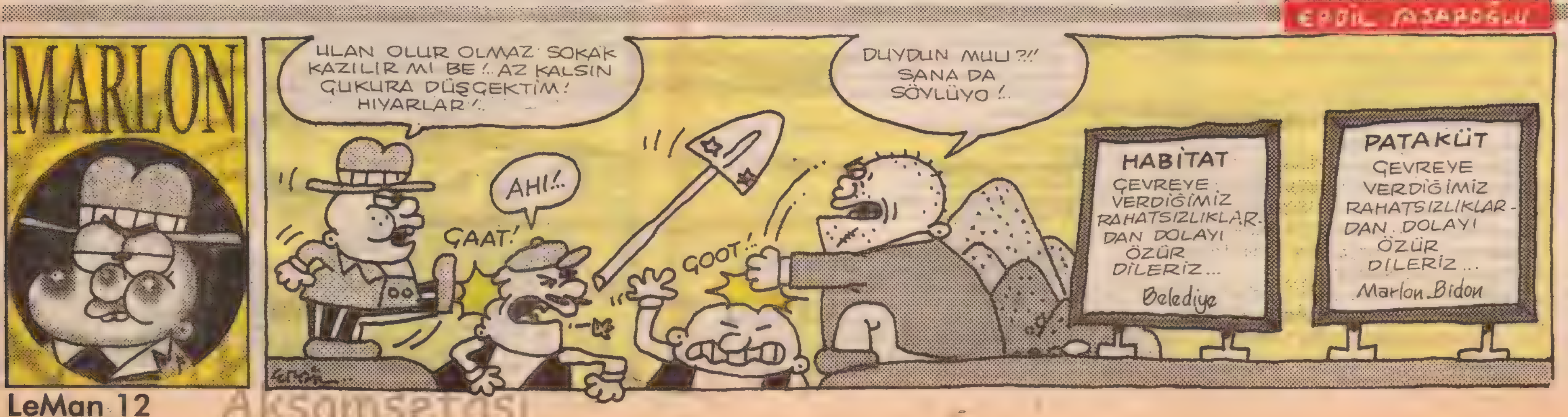
Nerde **milli ruh**um?

Kaybolan insanlarımı arar gibi kaybolan ruhumu arıyorum.

"Şimdi bana kaybolan insanlarımı, kaybolan ruhumu verseler!.."

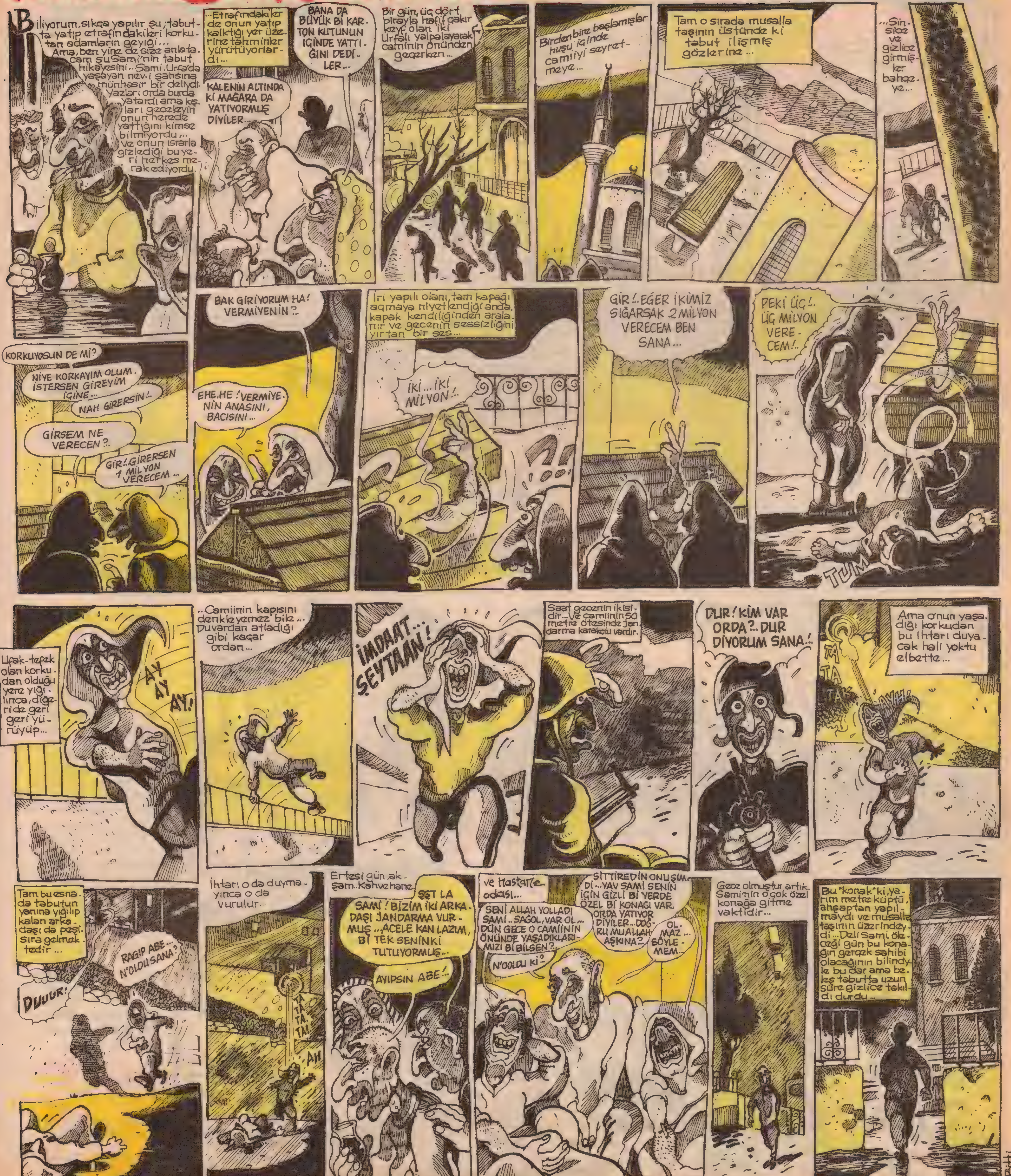
* * *

1978'deki K.Maraş Katliamı üzerine sorduğum "Söylendiği gibi bu katliamın başrollerinde sağcı militanlar var mı?" şeklindeki soruma, **"Bana sağcılar da suç işliyor, cinayet işliyor dedirtemezsiniz"** karşılığını veren Demirel'e, bir sağcı militanın silahlı saldırısına uğraması nedeniyle geçmiş olsun diyorum!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
ULAN OLUR OLMAZ SOKAK KAZILIR MI BE!.. AZ KALSIN ÇUKURA DÜŞÇEKTİM! HIYARLAR!..
DUYDUN MU!?!! SANA DA SÖYLÜYO!..
AHI!..
ÇAAT!
GOOT!..
HABİTAT ÇEVREYE VERDİĞİMİZ RAHATSIZLIKLARDAN DOLAYI ÖZÜR DİLERİZ... Belediye
PATAKÜT ÇEVREYE VERDİĞİMİZ RAHATSIZLIKLARDAN DOLAYI ÖZÜR DİLERİZ... Marlon Bidon

Yarım metreküplük konak...

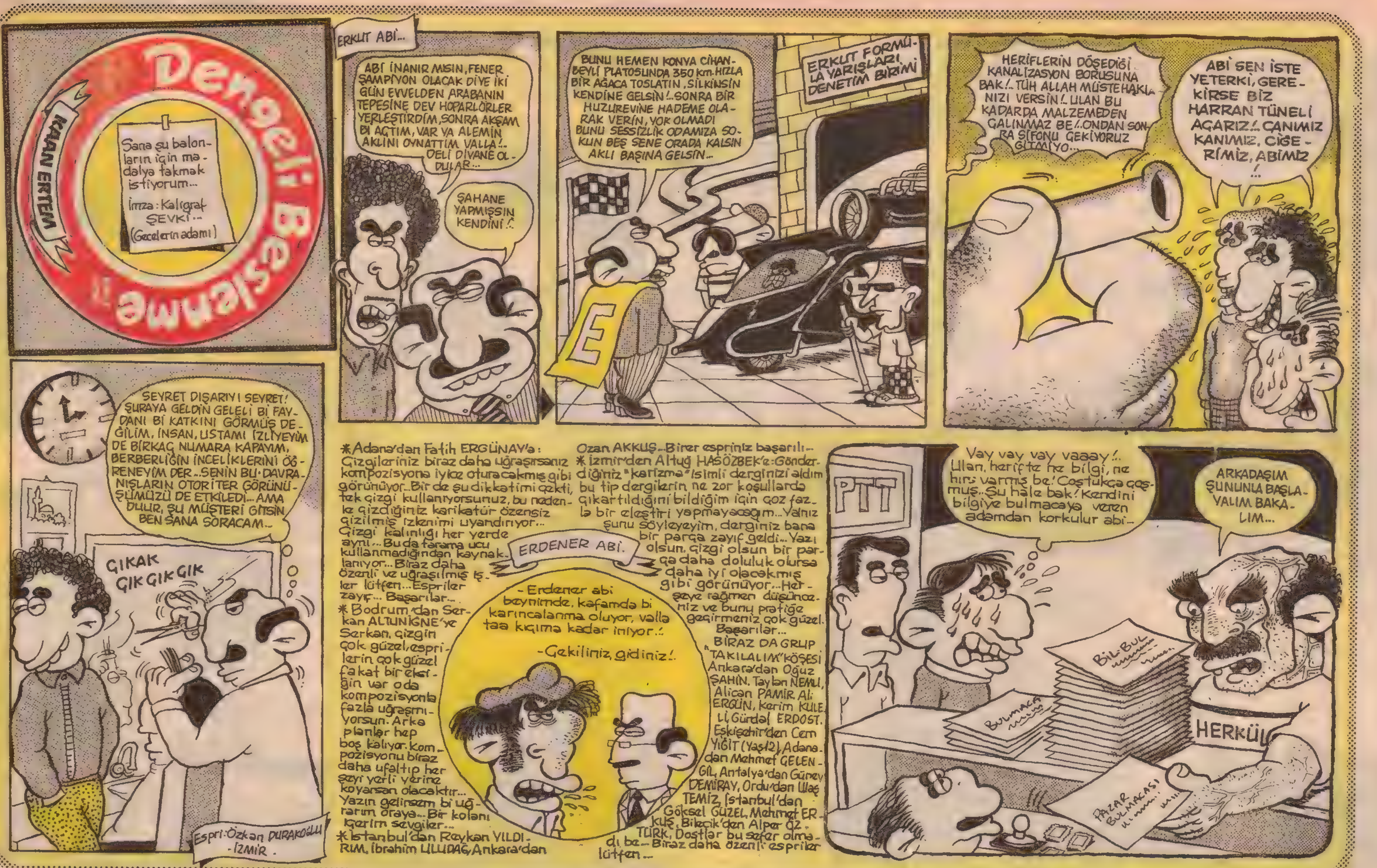
Ender Özkahraman


Biliyorum, sıkça yapılır şu; tabutta yatıp etrafındakileri korkutan adamların geyiği... Ama, ben yine de size anlatacam şu Sami'nin tabut hikayesini.. Sami, Urfa'da yaşayan nev-i şahsına münhasır bir deliydi. Yazları orda burda yatardı ama kışları geceleyin onun nerede yattığını kimse bilmiyordu... Ve onun ısrarla gizlediği bu yeri herkes merak ediyordu.
...Etrafındakiler de onun yatıp kalktığı yer üzerine tahminler yürütüyorlardı...
KALENİN ALTINDA Kİ MAĞARA DA YATIVORMUŞ DİYİLER...
BANA DA BÜYÜK Bİ KARTON KUTUNUN İÇİNDE YATTIĞINI DEDİLER...
Bir gün, üç dört birayla hafif çakır keyf olan iki Urfalı yalpalayarak camiinin önünden geçerken...
Birdenbire başlamışlar huşu içinde camiiyi seyretmeye...
Tam o sırada musalla taşının üstünde ki tabut ilişmiş gözlerine...
...Sinsice ve gizlice girmişler bahçeye...
KORKUYOSUN DE Mİ?
NİYE KORKAYIM OLUM. İSTERSEN GİREYİM İÇİNE...
NAH GİRERSİN!..
GİRSEM NE VERECEN?..
GİR!..GİRERSEN 1 MİLYON VERECEM...
BAK GİRİYORUM HA! VERMİYENİN?..
EHE.HE! VERMİYENİN ANASINI, BACISINI...
İri yapılı olanı, tam kapağı açmaya niyetlendiği anda, kapak kendiliğinden aralanır ve gecenin sessizliğini yırtan bir ses...
İKİ... İKİ MİLYON!..
GİR!..EĞER İKİMİZ SIĞARSAK 2 MİLYON VERECEM BEN SANA...
PEKİ ÜÇ!.. ÜÇ MİLYON VERECEM!..
TUMP
Ufak-tefek olan korkudan olduğu yere yığılınca, diğeri de geri geri yürüyüp...
AY AY AY AY!
..Camiinin kapısını denkleyemez bile... Duvardan atladığı gibi kaçar ordan...
İMDAAT... ŞEYTAAN!
Saat gecenin ikisidir... Ve camiinin 50 metre ötesinde jandarma karakolu vardır.
DUR! KİM VAR ORDA?.. DUR DİYORUM SANA!..
Ama onun yaşadığı korkudan bu ihtarı duyacak hali yoktu elbette...
TA TA TAK
AYH!
Tam bu esnada tabutun yanına yığılıp kalan arkadaşı da peşi sıra gelmektedir...
RAGIP ABE... N'OLDU SANA?
DUUUR!
İhtarı o da duymayınca o da vurulur...
TA TA TA. TA!
AH
Ertesi gün, akşam.. Kahvehane.
ŞŞT LA SAMİ! BİZİM İKİ ARKADAŞI JANDARMA VURMUŞ... ACELE KAN LAZIM, Bİ TEK SENİNKİ TUTUYORMUŞ...
AYIPSIN ABE!..
ve Hastane odası...
SENİ ALLAH YOLLADI SAMİ.. SAĞOL, VAR OL... DÜN GECE O CAMİİNİN ÖNÜNDE YAŞADIKLARIMIZI Bİ BİLSEN?..
N'OOLDU Kİ?
SITTIREDİN ONU ŞIMDİ... YAV SAMİ SENİN İÇİN GİZLİ Bİ YERDE ÖZEL Bİ KONAĞI VAR. ORDA YATIVOR DİYİLER... DOĞRU MU ALLAH AŞKINA?..
OLMAZ... SÖYLEMEM...
Gece olmuştur artık. Sami'nin o çok özel konağa gitme vaktidir...
Bu "konak" ki, yarım metre küptü, ahşaptan yapılmaydı ve musalla taşının üzerindeydi... Deli Sami öleceği gün bu konağın gerçek sahibi olacağının bilinciyle bu dar ama bekes tabutta uzun süre gizlice takıldı durdu...
Bitti

Kemal Demirkol, sana çok teşekkür ederim...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM


Sana şu balonların için madalya takmak istiyorum...
İmza: Kaligraf ŞEVKİ... (Gecelerin adamı)
ERKUT ABİ...
ABİ İNANIR MISIN, FENER ŞAMPİYON OLACAK DİYE İKİ GÜN EVVELDEN ARABANIN TEPESİNE DEV HOPARLÖRLER YERLEŞTİRDİM, SONRA AKŞAM BI AÇTIM, VAR YA ALEMİN AKLINI OYNATTIM VALLA!.. DELİ DİVANE OLDULAR...
ŞAHANE YAPMIŞSIN KENDİNİ!..
BUNU HEMEN KONYA CİHANBEYLİ PLATOSUNDA 350 km HIZLA BİR AĞACA TOSLATIN, SİLKİNSİN KENDİNE GELSİN!.. SONRA BİR HUZUREVİNE HADEME OLARAK VERİN, YOK OLMADI BUNU SESSİZLİK ODAMIZA SOKUN BEŞ SENE ORADA KALSIN AKLI BAŞINA GELSİN...
ERKUT FORMULA YARIŞLARI DENETİM BİRİMİ
E
HERİFLERİN DÖŞEDİĞİ KANALİZASYON BORUSUNA BAK!.. TÜH ALLAH MÜSTEHAKINIZI VERSİN!.. ULAN BU KADARDA MALZEMEDEN ÇALINMAZ BE!.. ONDAN SONRA SİFONU ÇEKİYORUZ GİTMİYO...
ABİ SEN İSTE YETERKİ, GEREKİRSE BİZ HARRAN TÜNELİ AÇARIZ!.. CANIMIZ KANIMIZ, CİĞERİMİZ, ABİMİZ!..
SEYRET DIŞARIYI SEYRET! ŞURAYA GELDİN GELELİ Bİ FAYDANI Bİ KATKINI GÖRMÜŞ DEĞİLİM. İNSAN, USTAMI İZLİYEYİM DE BİRKAÇ NUMARA KAPAYIM, BERBERLİĞİN İNCELİKLERİNİ ÖĞRENEYİM DER... SENİN BU DAVRANIŞLARIN OTORİTER GÖRÜNÜŞÜMÜZÜ DE ETKİLEDİ... AMA DUUR, ŞU MÜŞTERİ GİTSİN BEN SANA SORACAM...
ÇIKAK ÇIK ÇIK ÇIK
Espri: Özkan DURAKOĞLU - İZMİR -
- Erdener abi beynimde, kafamda bi karıncalanma oluyor, valla taa kıçıma kadar iniyor!..
- Çekiliniz, gidiniz!..
PTT
Vay vay vay vaaay!.. Ulan, herifte ne bilgi, ne hırs varmış be! Coştukça coşmuş.. Şu hale bak! Kendini bilgiye bulmacaya veren adamdan korkulur abi...
ARKADAŞIM ŞUNUNLA BAŞLAYALIM BAKALIM...
BİL-BUL
BULMACA
HERKÜL
PAZAR BULMACASI

ERDENER ABİ.

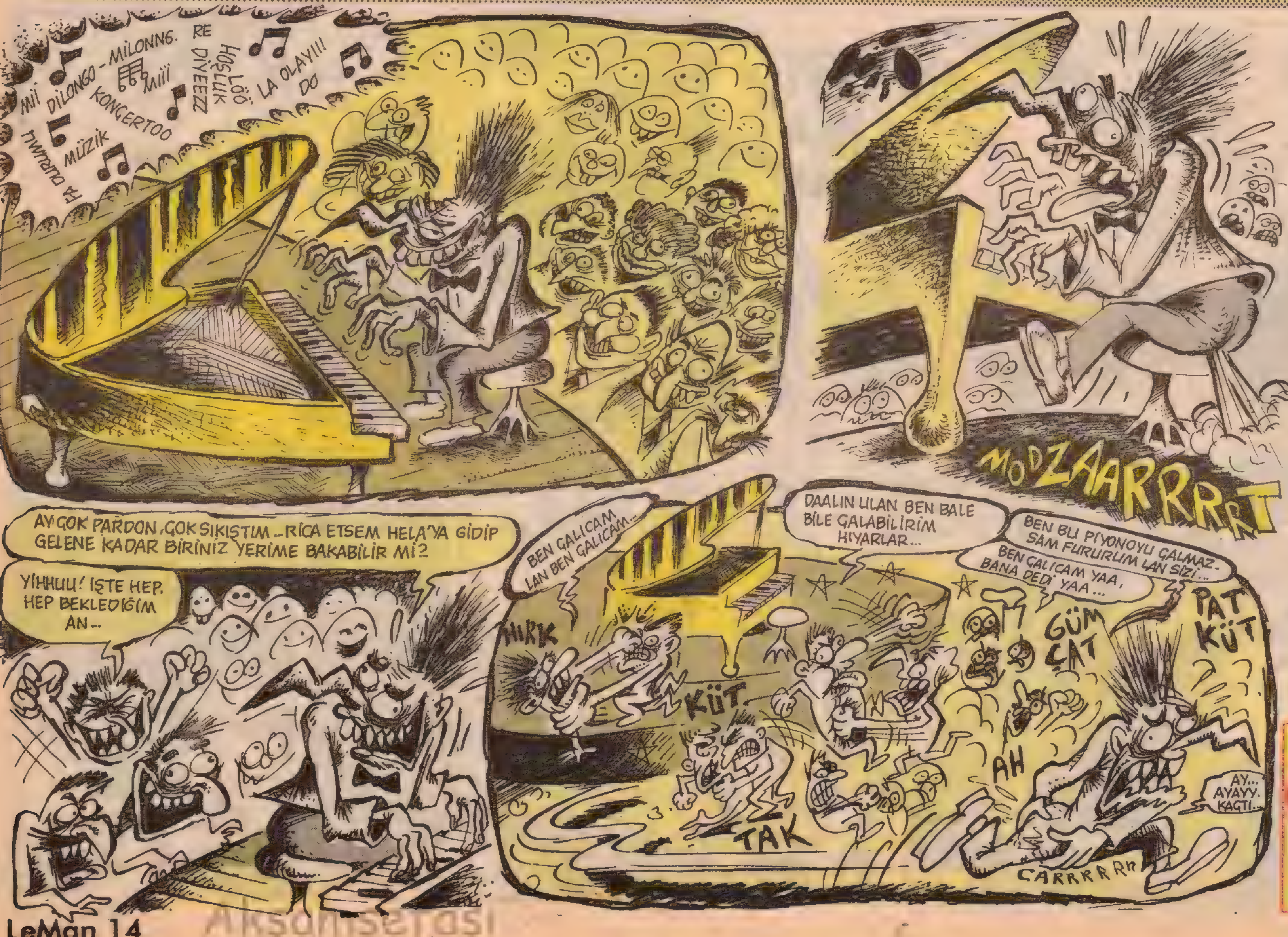
*Adana'dan Fatih ERGÜNAY'a: Çizgileriniz biraz daha uğraşırsanız kompozisyona iyice oturacakmış gibi görünüyor... Bir de şu dikkatimi çekti, tek çizgi kullanıyorsunuz, bu nedenle çizdiğiniz karikatür özensiz çizilmiş izlenimi uyandırıyor... Çizgi kalınlığı her yerde aynı... Bu da tarama ucu kullanmadığından kaynaklanıyor... Biraz daha özenli ve uğraşılmış işler lütfen... Espriler zayıf... Başarılar...

*Bodrum'dan Serkan ALTUNİĞNE'ye Serkan, çizgin çok güzel, esprilerin çok güzel fakat bir eksiğin var o da kompozisyonla fazla uğraşmıyorsun. Arka planlar hep boş kalıyor. Kompozisyonu biraz daha ufaltıp her şeyi yerli yerine koyarsan olacaktır... Yazın gelirsem bi uğrarım oraya... Bir kolanı içerim sevgiler...

*İstanbul'dan Reykan YILDIRIM, İbrahim ULUDAĞ, Ankara'dan Ozan AKKUŞ... Birer espriniz başarılı...

*İzmir'den Altuğ HASÖZBEK'e: Gönderdiğiniz "karizma" isimli derginizi aldım bu tip dergilerin ne zor koşullarda çıkartıldığını bildiğim için çok fazla bir eleştiri yapmayacağım... Yalnız şunu söyleyeyim, derginiz bana bir parça zayıf geldi... Yazı olsun, çizgi olsun bir parça daha doluluk olursa daha iyi olacakmış gibi görünüyor... Her şeye rağmen düşünceniz ve bunu pratiğe geçirmeniz çok güzel. Başarılar...

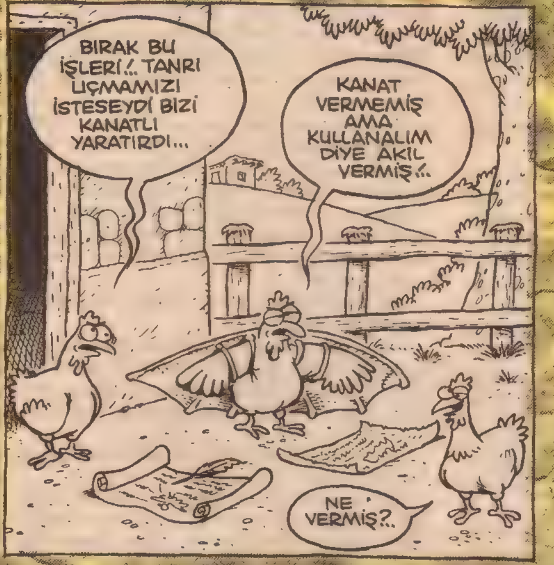
BİRAZ DA GRUP "TAKILALIM" KÖŞESİ Ankara'dan Oğuz ŞAHİN, Taylan NEMLİ, Alican PAMİR, Ali ERGÜN, Kerim KULELİ, Gürdal ERDOST. Eskişehir'den Cem YİĞİT (Yaş 12), Adana'dan Mehmet GELENGİL, Antalya'dan Günev DEMİRAY, Ordu'dan Ulaş TEMİZ, İstanbul'dan Göksel GÜZEL, Mehmet ERKUŞ, Bilecik'den Alper ÖZTÜRK. Dostlar bu sefer olmadı be... Biraz daha özenli espriler lütfen...

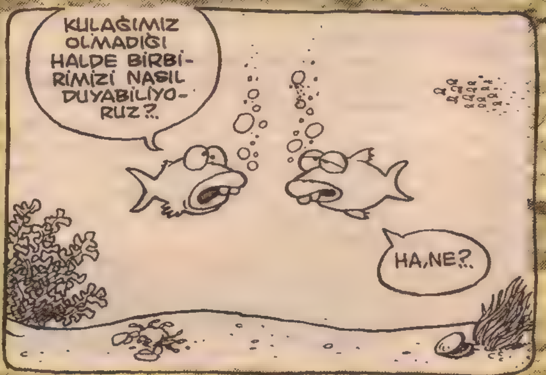

MİI DİLONGO - MİLONNG. RE
Mİİİ
KONÇERTOO
MÜZİK
FA DURUMU
HOŞLÖÖ HOŞLUK DİYEEZZ
LA OLAYIII
DO
MODZAARRRRRT
AY ÇOK PARDON, ÇOK SIKIŞTIM... RİCA ETSEM HELA'YA GİDİP GELENE KADAR BİRİNİZ YERİME BAKABİLİR Mİ?
YIHHUU! İŞTE HEP, HEP BEKLEDİĞİM AN...
BEN ÇALICAM LAN BEN ÇALICAM...
DAALIN ULAN BEN BALE BİLE ÇALABİLİRİM HIYARLAR...
BEN BU PİYONOYU ÇALMAZSAM FURURUM LAN SİZİ...
BEN ÇALICAM YAA, BANA DEDİ YAA...
HIRK
KÜT
GÜM
ÇAT
PAT KÜT
AH
TAK
AY... AYAYY. KAÇTI...
CARRRRRR

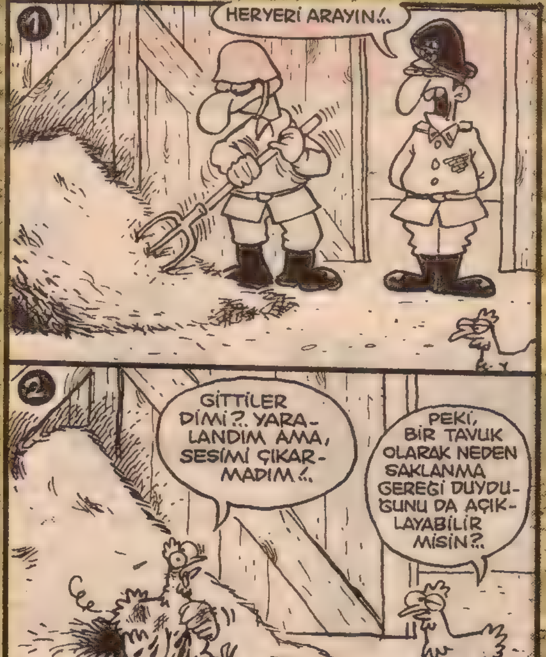
Bir balık, bir balık daha iki balık eder. Ve böylece akvaryum hoş bi şekilde seyredilir. Eğer üç balık, üç balık daha altı balık olsaydı, akvaryum çok kalabalık olurdu. Ve böylece akvaryum zevkle seyredilemez. İnsanın içi sıkılır. Çünkü bi sürü altı tane balık oraya buraya dolaşırlar. İnsanın başı dönüyor vallayi. Ve belkide biri derki (kız Ferhunde, şu akvaryumdaki balıklardan dördünü pişirde yiyelim) diyince diğeri de belki (ulan şimdi çamaşır yıkıyorum hiç uğraşamam öyle işlerle) diyebilir. Ve durum böyle olunca belki de adam akvary[illegible]ki balıkları seyr[illegible]n vazgeçip ağr[illegible] domates yeti[illegible]steyebilir. Veya [illegible] Bilemeyiz. Bilemezsiniz. Bilirim diyenin aklına şaşarım. Tavuk bur[illegible]. Evet.

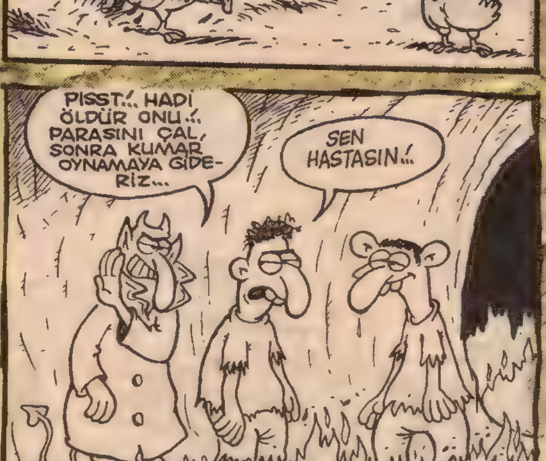
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


BIRAK BU İŞLERİ!.. TANRI UÇMAMIZI İSTESEYDİ BİZİ KANATLI YARATIRDI...
KANAT VERMEMİŞ AMA KULLANALIM DİYE AKIL VERMİŞ!..
NE VERMİŞ?..


KULAĞIMIZ OLMADIĞI HALDE BİRBİRİMİZİ NASIL DUYABİLİYORUZ?..
HA, NE?

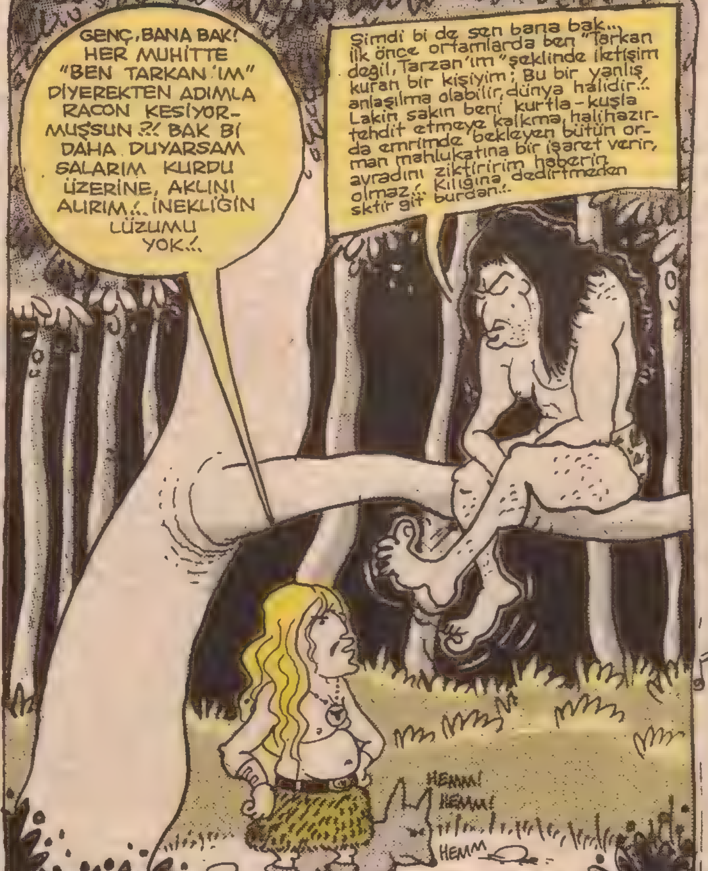

①
HERYERİ ARAYIN!..
②
GİTTİLER DİMİ?.. YARALANDIM AMA, SESİMİ ÇIKARMADIM!..
PEKİ, BİR TAVUK OLARAK NEDEN SAKLANMA GEREĞİ DUYDUĞUNU DA AÇIKLAYABİLİR MİSİN?..


PISST!.. HADİ ÖLDÜR ONU!.. PARASINI ÇAL, SONRA KUMAR OYNAMAYA GİDERİZ...
SEN HASTASIN!..

Cümbür Cemaat

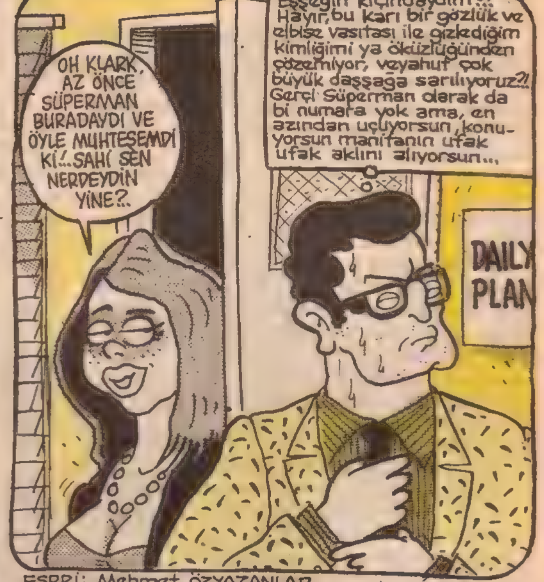
Ahmet Yılmaz

TARKAN ve KURT BAĞLANTILI TARZAN

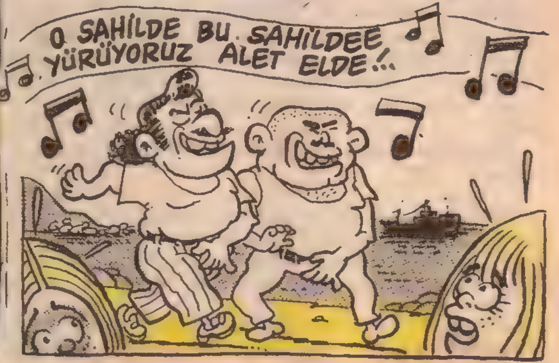

GENÇ, BANA BAK! HER MUHİTTE "BEN TARKAN'IM" DİYEREKTEN ADIMLA RACON KESİYORMUŞSUN?! BAK Bİ DAHA DUYARSAM SALARIM KURDU ÜZERİNE, AKLINI ALIRIM!.. İNEKLİĞİN LÜZUMU YOK!..
Şimdi bi de sen bana bak... İlk önce ortamlarda ben "Tarkan değil, Tarzan'ım" şeklinde iletişim kuran bir kişiyim; Bu bir yanlış anlaşılma olabilir, dünya halidir!.. Lakin sakın beni kurtla-kuşla tehdit etmeye kalkma, halihazırda emrimde bekleyen bütün orman mahlukatına bir işaret verir, avradını ziktiririm haberin olmaz!.. Kılığına dedirtmeden sktir git burdan!..
HEMM! HEMM! HEMM

ESPRİ: Ender öksüz...

SÜPERMAN & LOUIS


OH KLARK, AZ ÖNCE SÜPERMAN BURADAYDI VE ÖYLE MUHTEŞEMDİ Kİ!.. SAHİ SEN NERDEYDİN YİNE?..
Eşşeğin kıçındaydım?! Hayır, bu karı bir gözlük ve elbise vasıtası ile gizlediğim kimliğimi ya öküzlüğünden çözemiyor, veyahut çok büyük daşşağa sarılıyoruz?! Gerçi Süperman olarak da bi numara yok ama, en azından uçuyorsun, konuyorsun manifanın ufak ufak aklını alıyorsun...
DAILY PLAN

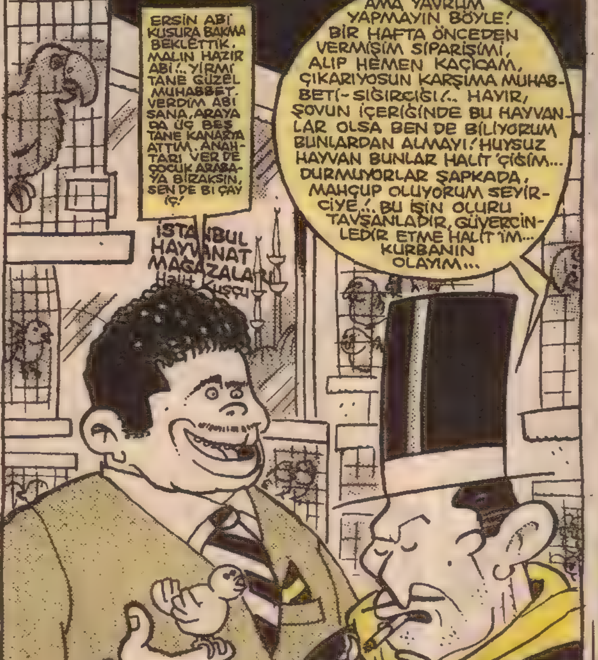
ESPRİ: Mehmet ÖZYAZANLAR

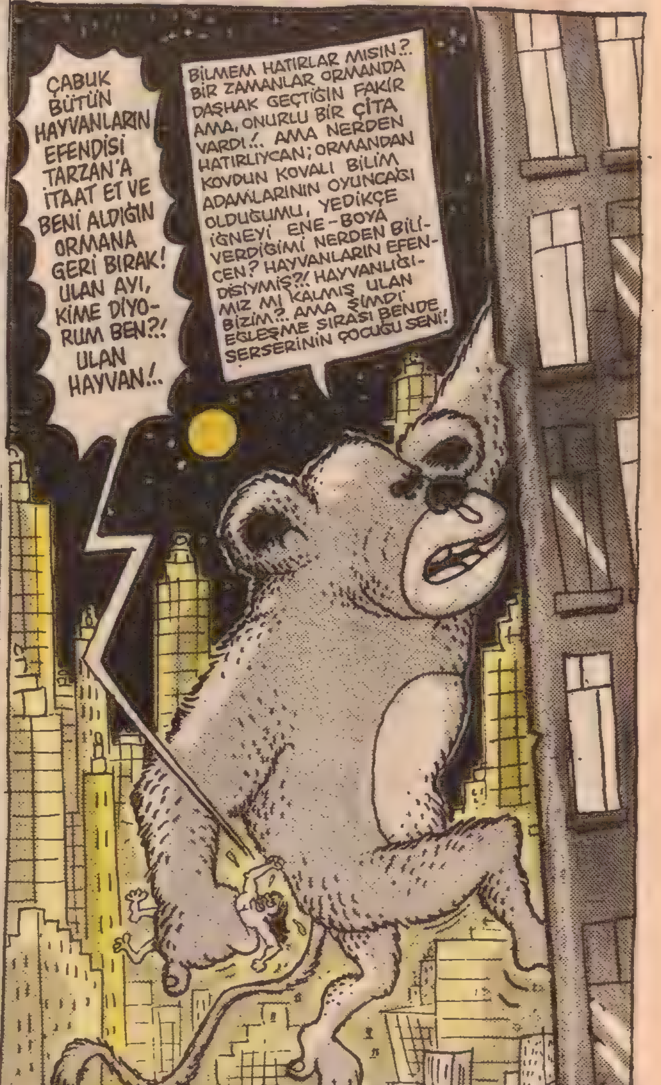

O SAHİLDE BU SAHİLDEE YÜRÜYORUZ ALET ELDE!..

KİMYASAL ŞİİR – OYUNLU ŞİİR

Yoğurt, süt gibi kaymaklı gıdalar vardır
Yan ürünleri ise dondurmadır, vanilyadır.
Atom adıyla büfelerde satılan meyve özü
pahalı olmasına karşın besleyicidir.
Muz, kiraz, kavun; hepsi bünyeler için
ulaşılmaz birer tabiat harikasıdır!..
Betonlaşmayla birlikte erik, muz tedarik
edilemez olmuş, seracılığa ağırlık verilmiştir.
Dolayısıyla fiyatlar daha çok artmış, bünye
kalorisiz, mineralsiz kalmıştır. Durum da
böyle olunca sevgilinin kalori ihtiyacı kokteyl-
lerle giderilmeye çalışılmaktadır: Kokteyl
beraberinde sinir ve stresi getirdiğinden,
sevgiliyi asabi yapar!.. Diyabetik reçel de
vardır...

KUŞBAZ HALİT ve İLLÜZYONİST ERSİN TURBO MACERA


ERSİN ABİ KUSURA BAKMA BEKLETTİK. MALIN HAZIR ABİ!.. YİRMİ TANE GÜZEL MUHABBET VERDİM ABİ SANA, ARAYA DA ÜÇ BEŞ TANE KANARYA ATTIM. ANAHTARI VER DE ÇOCUK ARABAYA BIRAKSIN, SEN DE Bİ ÇAY İÇ!
AMA YAVRUM YAPMAYIN BÖYLE! BİR HAFTA ÖNCEDEN VERMİŞİM SİPARİŞİMİ, ALIP HEMEN KAÇICAM, ÇIKARIYOSUN KARŞIMA MUHABBETİ-SIĞIRCIĞI!.. HAYIR, ŞOVUN İÇERİĞİNDE BU HAYVANLAR OLSA BEN DE BİLİYORUM BUNLARDAN ALMAYI! HUYSUZ HAYVAN BUNLAR HALİT'ÇİĞİM... DURMUYORLAR ŞAPKADA, MAHÇUP OLUYORUM SEYİRCİYE!.. BU İŞİN OLURU TAVŞANLADIR, GÜVERCİNLEDİR ETME HALİT'İM... KURBANIN OLAYIM...
İSTANBUL HAYVANAT MAĞAZALARI Halit Kuşçu


ÇABUK BÜTÜN HAYVANLARIN EFENDİSİ TARZAN'A İTAAT ET VE BENİ ALDIĞIN ORMANA GERİ BIRAK! ULAN AYI, KİME DİYORUM BEN?! ULAN HAYVAN!..
BİLMEM HATIRLAR MISIN?.. BİR ZAMANLAR ORMANDA DAŞHAK GEÇTİĞİN FAKİR AMA ONURLU BİR ÇİTA VARDI!.. AMA NERDEN HATIRLIYCAN; ORMANDAN KOVDUN KOVALI BİLİM ADAMLARININ OYUNCAĞI OLDUĞUMU, YEDİKÇE İĞNEYİ ENE-BOYA VERDİĞİMİ NERDEN BİLİCEN? HAYVANLARIN EFENDİSİYMİŞ?! HAYVANLIĞIMIZ MI KALMIŞ ULAN BİZİM?.. AMA ŞİMDİ EĞLEŞME SIRASI BENDE SERSERİNİN ÇOCUĞU SENİ!

1995-96 Türkiye birinci Futbol Ligi Şampiyonu FENERBAHÇE ne de güzide bir camiadır! A. YILMAZ

BİR HAKİKAT

19-20 yaşında başladım okumaya. Kitabı göğsüme bastırır, sonra yazarının gözlerinin içinden koşardım. Bir zaman sonra farkettim ki, kitaplarda hep bir adamın adı geçiyor: HASAN ALİ YÜCEL. Kırklı yılların dar bütçesi, dar aydın kadrosuyla, meğer bu ülkenin en güzel işini yapmış. Koç, Sabancı katrilyonlara vardı, devlet bütçemiz milyonlarca kat büyüdü, ama hala Hasan Ali Yücel'in kültür devrimini aşacak bir özel ve resmi yayınevi çıkmadı.

Ekranlarda binbir şebek politikacıyı, yazarı görüp üzülmeyin. Bir zamanlar bu topraklarda bu soylu insanlar yaşıyordu. Cumhuriyet tarihinin büyük düşünce adamı Cemil Meriç'in "Ben bu kitaplarla büyüdüm" sözünü unutmam. Dünyayla, bilimle, felsefeyle, aydınlanmayla gözümüzü ilk defa bu kitaplarla açtık, bu kitaplarla büyüdük. Acımasız ve sınırsız bombardımana karşı bu kitaplarla kuşandık. Şimdi bu soylu insanın oğlu, okumaya doyamadığımız büyük şair Can Yücel'le aynı dergide yazıyorum.

Bir hafta içinde üç ayrı üniversitede konuştum. Bana, ekranlardaki, manşetlerdeki soytarıları şikayet edip, derin mutsuzluklarından söz ediyorlar. Ben de onlara onurla soylu insanlardan söz ediyorum. Bu topraklarda onurla saçlarını beyazlatmış güzel insanlar var. Gururumuzu kırmadan, dökmeden, kazasız-belasız ihtiyarlamanın yollarını bize öğreten bir yenilmez armada var.

Yenilmez armada: Can Yücel, İlhan Selçuk, Atilla İlhan ve onlarca tarihçisi, şairi, yazarı.

Modern silahlardan ve imkanlardan yoksun bırakılmış bu nesil, bu saate kadar bizim için uyumadı. Aldanmadı. Tongaya basmadı. Ayakta kaldı.

Doğrusunu isterseniz köşe dönücü nesil hiç beklemedikleri bir savunmayla karşılaştılar. '80'li yıllarda azgınlaşan ve küstahlaşan köşe dönücü saldırılar nerdeyse, genç neslin ülkeleriyle-onurlarıyla tüm hatlarını kopartıyordu. En iyi dergilerin trajı 500'e kadar düştü. Yeni bir çevirmen ordusu, yeni bir yazar kuşağı Hasan Aliler'in bıraktığı yerden daha ilerilere taşıyor.

Artık kahpe Bizans'ın şansı kalmadı, çürümekten başka.

* * *

Hasan Ali Yücel, yüzlerce aydının kapısını çalarak dünya klasiklerini acilen bu ülkenin genç aydınlarına taşımak istiyordu. Bu klasiklerden biri de cinselliğin filozofisini icad etmiş, psikanalizin babası Freud idi. Çalışmalarından İsmet Paşa da haberdar. Birgün İsmet Paşa, Hasan Ali Yücel'e:

- Hasan Ali Bey, bu Freud dediğiniz adam? diye sorar.

Hasan Ali Bey: "Paşam, muhterem çok önemli bir hakikat bulmuştur. Lakin, bu hakikatı fazla abartmıştır, der.

İsmet Paşa: - Öyle demeyin Hasan Ali Bey, biz de bir hakikat bulsakta abartsak.

* * *

Yüzyıl boyunca hakikat arıyoruz. Tek parti dönemi Türkçülük diye bir hakikat bulmuş, güneş dil teorisine kadar abartmış. Hakikat bir gün Hürriyet-Müsavvat olmuş, birgün Demokrasi.

Altı ay öncesinin gazetelerini okuyun. Hakikatımız: GÜMRÜK BİRLİĞİ. Büyük gazetelerimizin başyazarları, Kardak Kayası Dükleri, Yeni Yüzyıl'ın yazarları; Gümrük Birliği Düşesleri'ne inanmış olsaydık, bugün cennetin tûbâ ağaçları arasında, bilgisayar düğmesine basıp elmaları yiyorduk.

Sanki o cenneti âlâ gümrük birliğine giren biz değilmişiz gibi, son altı ayın manşetleri tarihimizin en büyük iç karartıcı felaket haberleriyle dolu. Olan hakikatimize oldu, hakikatsız kaldık. Dükler ve düşeslerin dostlar arasında dağıttığı ünvanlara bakın: Çamur adam, hırsız...

* * *

Bir zamanlar hakikatımız GAP projesi idi. Terör aldı, bitirdi. Bir zamanlar Orta-Asya'nın açılmasıyla, 21.asır Türk asrı olacak lafları idi. Onlar da İngiltere'ye mi, Amerika'ya mı, Japonya'ya mı, İran'a mı, bize mi, kime baba diyeceklerini şaşırdı. Ve bir zaman sonra hakikatımız bilgisayarlar idi. On yıldır aydınlarımız bilgisayarla çarpışıyor. Hepsi böyle bir dünyada yaşamak için yaratılmışlar, çok mutlular, lakin ortalıkta eser yok. Ve son iki yıldır hakikatımız İnternet.

Ve yine, Orta Anadolu soğan yollarda kalır, Antalya'da domates tarlada çürür, Trabzon'da hamsi denize dökülür. Ve bu bilgisayarlar ne işe yarar? İkiyüze yakın baraj kurduk, en çok işsiz kesim ziraat mühendisleri. Bin tane hastane var bir tanesini yönetemiyoruz. Adliyelerimiz ise öyle verimli çalışıyorlar ki, ekran başında insanların ne tiyatroya ihtiyacı kalıyor, ne eğlenceye.

1950'li yıllarda Amerikalılar da bir hakikat bulmuştu: HULOHUP. Bu hulohup, belimize geçirdiğimiz bir lastik tekerlek. Çevirdik. Hulohup rüzgarı İnternet'ten beterdi. Tüm dünyayı sardı. Genç kalmanın, enerjinin, coşkunun, sindirimin, sağlıklı yaşamın, cennetin, geleceğin, kötü hastalıkların, mutluluğun ve en önemlisi çağdaş yaşamın ve modernizmin sembolü oldu: HULOHUP.

Bu sözleri ben söylemiyorum, açın, okuyun o günün Amerikalı gazetelerini. Şimdi İnternet.

Aynı yıllarda hak, hukuk, adaletten şeytan görmüş gibi nefret eden Amerikalı işadamları rahatça cirit oynayacakları ülkeler aradılar kendilerine. Bunlardan biri, bir garip, zavallı, yoksul ülke Liberya. Hep haberlerde duyarsınız: "Boğaz'dan Liberya bandıralı bir gemi..." diye. Dünyanın en büyük filosu, işte bu Liberya bandıralı gemilerdir. Çünkü Liberya fason bir ülke olarak, Amerikalı işadamları tarafından kullanılır.

Allah'a bin şükür, bizim Liberya gibi bir ülkenin bandırasına ihtiyacımız yoktur. Liberya'dan daha rahat, geniş, vurdumduymaz ve zavallılaştırılmış bir ülkede yaşıyorlar.

Bunlar bizim: Liberya Bandıralı Liberal anarşistlerimizdi. Nasıl getiriyorlarsa getiriyorlar, ülkemize döviz getiriyorlardı, köşeleri dönüyorduk.

İşte bu Liberya bandıralı gazetelerimiz, bundan dört-beş yıl önce kendilerine bir de sevimli, dünya cicisi, denizlerin efsanesi bir maskot: BEYAZ BALİNA AYDIN'ı bulmuşlardı. Aydın geliyor manşetten, Aydın gidiyor, ekrandan uğurluyorduk. Haber programlarımız Aydın'la başlıyor, şarkıcılarımız Aydın'la ağlıyordu.

Aydın'ın gelip gittiği o günlerde, gazeteleri, dergileri açın okuyun. Hatta iletişim fakülteleri bu konuda da bir çalışma yapsın. Ben satır satır odukum. Çok önemli birşey farkettim. Ben, yazarı: Herman Melville, kahramanı KOCA AHAP olan bu BEYAZ BALİNA romanını Hasan Ali Yücel'in dünya klasiklerinden okumuştum. Altıyüz sayfalık çok kalın bir kitaptı.

Birşey farketmiştim. Şebek yazarlarım bu kitabı okumamıştı. İddia ediyorum, o günün köşe yazarlarını açın okuyun.

Çünkü Herman Melville, Beyaz Balina kitabında bu balinadan yüzlerce sayfa değişik ırk ve cinslerinden bahsettikten sonra, Beyaz Balina'nın efsanesinden sözeder. Beyaz Balina efsanesi eski kavimlerden bugüne yaşıyordu, Herman Melville de kitabını bu yüzden yazmıştı. Efsaneye göre Beyaz Balina, gittiği her ülkeye felaketler götürüyordu. Hangi gemici onu görse lanetten kurtulamıyordu, hangi kasabanın önünden geçse, o kasaba yokoluyordu.

Beyaz Balina ülkemize her geldiğinde büyük felaketler getirdi. Erzincan Depremi, doğuda çığ düşmesi, ve Uğur Mumcu'nun ölümü o günlere rastlar. Sel felaketleri birbirini izledi. Hiç bir yazar bunu Beyaz Balina'ya yorumlamadı. Çünkü kitap çok kalındı.

İnsanoğlunun tutkuları da çok kalındır, insanın saçlarını beyazlatır. Beyaz Balina'yı ben okumuştum. Ve aslında Herman Melville Beyaz Balina'da şunu anlatıyordu: İnsan felaketleri görmeyebilir. Ama o felaketler okyanusun derinliklerinde yaşıyor. Birgün çıkıp kasabanıza gelebilir, çünkü Kaptan Ahap o felaketi görmüştü.

Yenilmez armada nesli de büyük felaketleri babalarından dinlemişti.

Bu büyük felakete karşı Tanrı Kaptan Ahap'a yalnız delice bir tutku vermişti. Kaptan Ahap ömrü boyu tutkusunun peşinden koştu; Beyaz Balina'yı, yani felaketi öldürmek. Bütün tayfası korkup, onu yalnız bırakıp kaçtı.

Ve insanlar felaketlerin üstünden kaçarak, unutarak ondan kurtulmaya çalıştı.

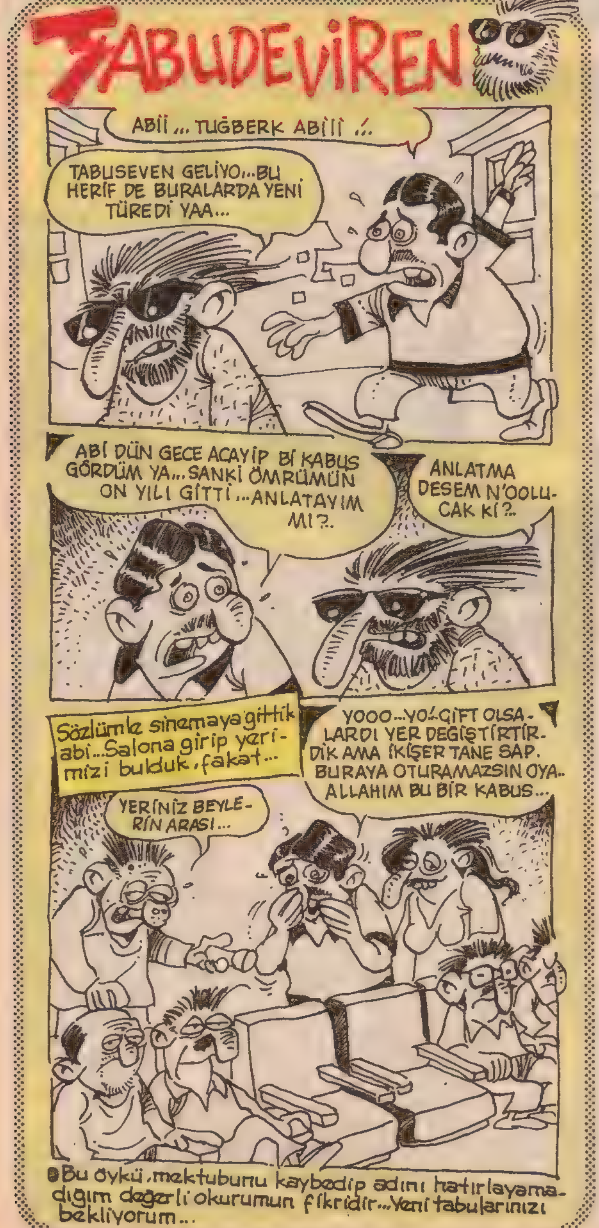
Yalnız Kaptan Ahap saldırdı mızraklarıyla. Ömrünün en büyük sevdasıyla çullandı Beyaz Balina'nın üstüne. Herbiri izbandut gibi yiğit, levent tayfalar Kaptanı terketti. Kaptan ağarmış saçları, buruşmuş kaslarıyla ölene dek Beyaz Balina'nın peşine düştü ve onu avladı.

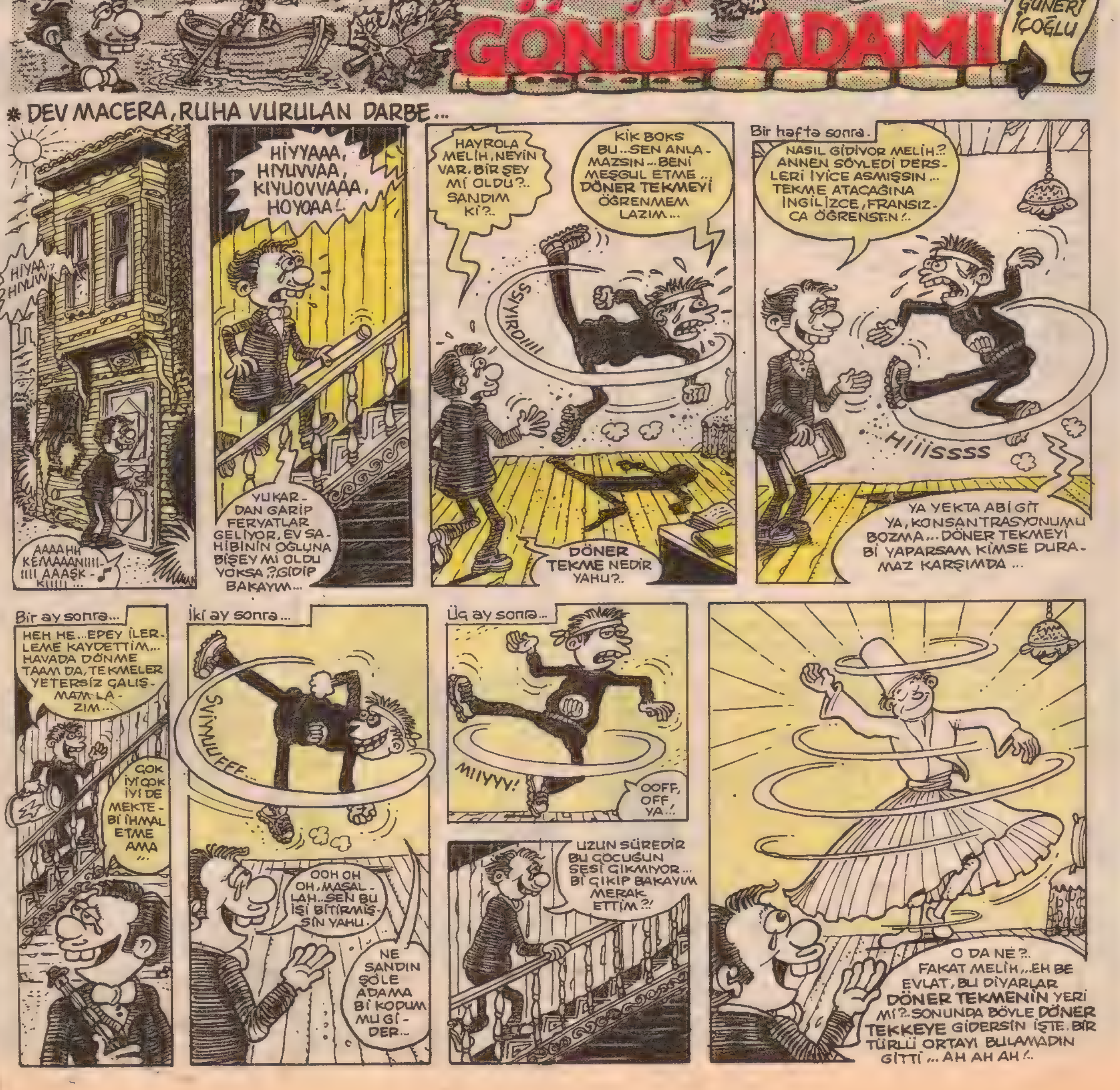
Herman Melville bize, felaketten korkup kaçanlara değil, onun üstüne tutkuyla bir ömür saldıranların hikayesini anlattı.

Şebek yazarlarla dolu medyayı görüp üzülmeyin. Bu klasikler, bu topraklar Koca Ahap'larını çoktan yetiştirdi. Biz onların gözlerinin içinden öğreniyoruz tutkuyu, sevdayı, yaşamayı, mücadeleyi...

Ağarmış saçlarıyla yanardağ lavları gibi akıyor metinleri hala sayfalara...

SURDİBİ Nihat Genç

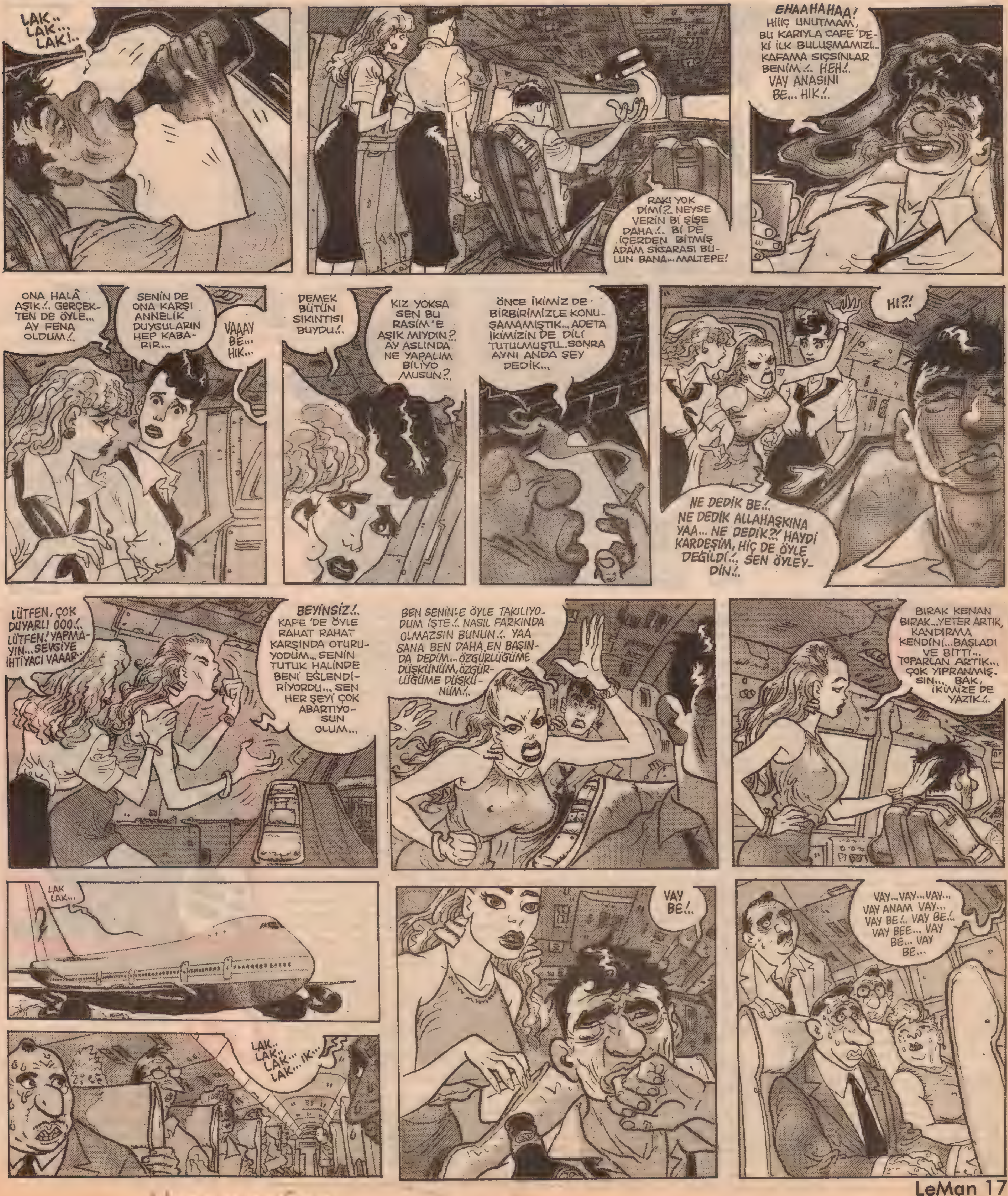

TABUDEVİREN
ABİİ ... TUĞBERK ABİİİ !..
TABUSEVEN GELİYO...BU HERİF DE BURALARDA YENİ TÜREDİ YAA...
ABİ DÜN GECE ACAYİP Bİ KABUS GÖRDÜM YA...SANKİ ÖMRÜMÜN ON YILI GİTTİ ...ANLATAYIM MI?..
ANLATMA DESEM N'OOLUCAK Kİ?..
Sözlümle sinemaya gittik abi...Salona girip yerimizi bulduk, fakat...
YOOO...YO! ÇİFT OLSALARDI YER DEĞİŞTİRTİRDİK AMA İKİŞER TANE SAP. BURAYA OTURAMAZSIN OYA.. ALLAHIM BU BİR KABUS...
YERİNİZ BEYLERİN ARASI...
Bu öykü, mektubunu kaybedip adını hatırlayamadığım değerli okurumun fikridir...Yeni tabularınızı bekliyorum...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
* DEV MACERA, RUHA VURULAN DARBE...
HİYAA HIYUUV
AAAAHH KEMAAANIIII-IIII AAAŞK-KIIIII ...
HİYYAAA, HIYUVVAA, KIYUOVVAAA, HOYOAA!..
YUKARDAN GARİP FERYATLAR GELİYOR, EV SAHİBİNİN OĞLUNA BİŞEY Mİ OLDU YOKSA ?, GİDİP BAKAYIM...
HAYROLA MELİH, NEYİN VAR. BİR ŞEY Mİ OLDU?.. SANDIM Kİ?..
SSIYIRQ!!!!
KİK BOKS BU...SEN ANLAMAZSIN...BENİ MEŞGUL ETME ... DÖNER TEKMEYİ ÖĞRENMEM LAZIM...
DÖNER TEKME NEDİR YAHU?..
Bir hafta sonra.
NASIL GİDİYOR MELİH.? ANNEN SÖYLEDİ DERSLERİ İYİCE ASMIŞSIN ... TEKME ATACAĞINA İNGİLİZCE, FRANSIZCA ÖĞRENSEN!..
Hiiissss
YA YEKTA ABİ GİT YA, KONSANTRASYONUMU BOZMA... DÖNER TEKMEYİ Bİ YAPARSAM KİMSE DURAMAZ KARŞIMDA ...
Bir ay sonra...
HEH HE...EPEY İLERLEME KAYDETTİM... HAVADA DÖNME TAAM DA, TEKMELER YETERSİZ ÇALIŞMAM LAZIM...
ÇOK İYİ ÇOK İYİ DE MEKTEBİ İHMAL ETME AMA ...
İki ay sonra...
SVIYYUUFFF...
OOH OH OH, MAŞALLAH...SEN BU İŞİ BİTİRMİŞSİN YAHU.
NE SANDIN ŞÖLE ADAMA Bİ KODUM MU GİDER...
Üç ay sonra...
MIIYYY!
OOFF, OFF, YA..!
UZUN SÜREDİR BU ÇOCUĞUN SESİ ÇIKMIYOR... Bİ ÇIKIP BAKAYIM MERAK ETTİM?!
O DA NE?.. FAKAT MELİH,...EH BE EVLAT, BU DİYARLAR DÖNER TEKMENİN YERİ Mİ?.. SONUNDA BÖYLE DÖNER TEKKEYE GİDERSİN İŞTE. BİR TÜRLÜ ORTAYI BULAMADIN GİTTİ ... AH AH AH!..

KAPTAN İNTİKAM

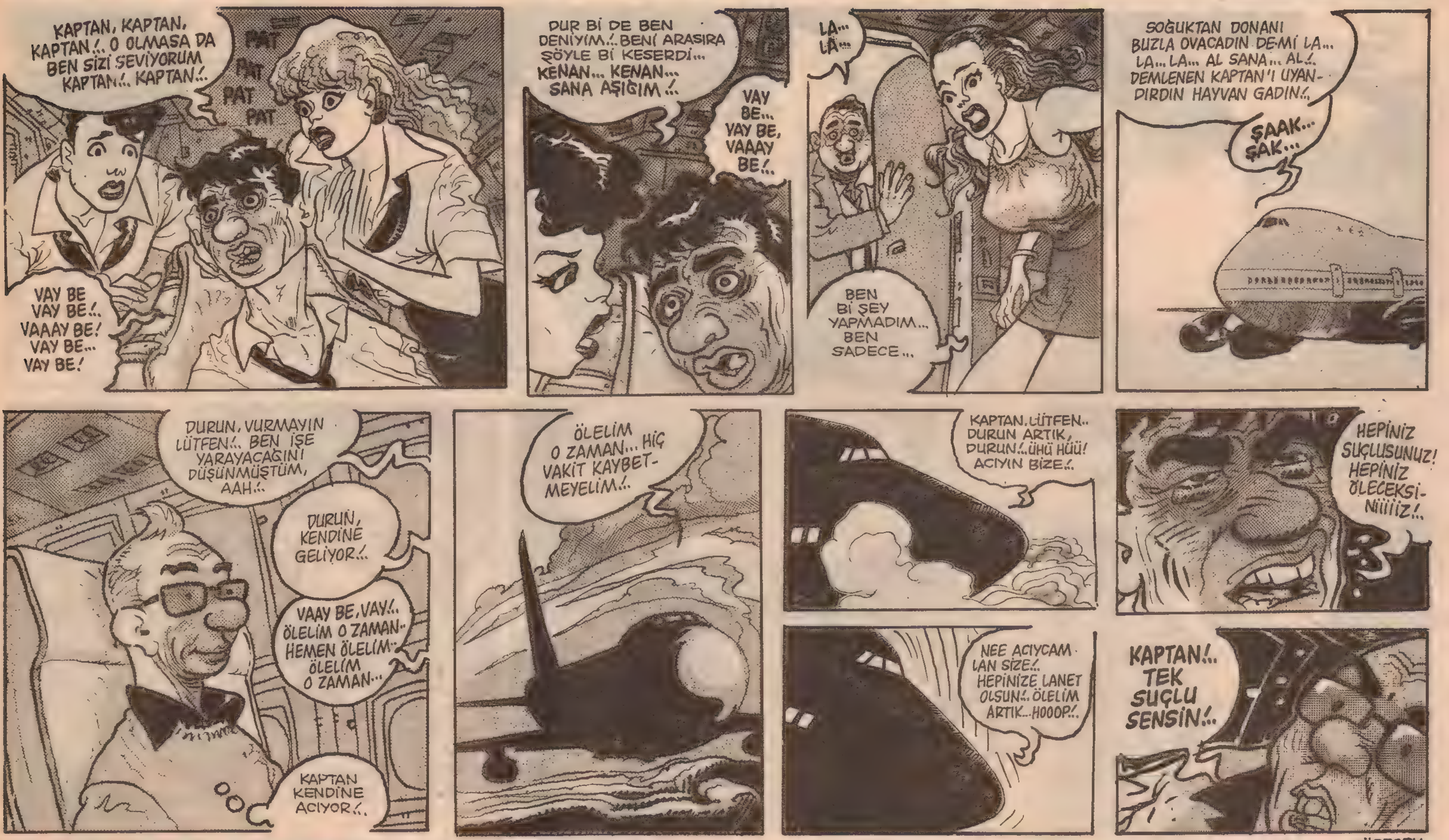
ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı.. Hem de kendi üçağında.. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu..

Suat Gönülay


LAK.. LAK... LAK!..
RAKI YOK DİMİ?.. NEYSE VERİN Bİ ŞİŞE DAHA!.. Bİ DE İÇERDEN BİTMİŞ ADAM SİGARASI BULUN BANA... MALTEPE!
EHAAHAHAA! HİİİÇ UNUTMAM, BU KARIYLA CAFE'DEKİ İLK BULUŞMAMIZI... KAFAMA SIÇSINLAR BENİM!.. HEH!.. VAY ANASINI BE... HIK!..
ONA HALÂ AŞIK!.. GERÇEKTEN DE ÖYLE... AY FENA OLDUM!..
SENİN DE ONA KARŞI ANNELİK DUYGULARIN HEP KABARIR...
VAAAY BE... HIK...
DEMEK BÜTÜN SIKINTISI BUYDU!..
KIZ YOKSA SEN BU RASİM'E AŞIK MIYDIN?.. AY ASLINDA NE YAPALIM BİLİYO MUSUN?..
ÖNCE İKİMİZ DE BİRBİRİMİZLE KONUŞAMAMIŞTIK... ADETA İKİMİZİN DE DİLİ TUTULMUŞTU... SONRA AYNI ANDA ŞEY DEDİK...
HI?!
NE DEDİK BE!.. NE DEDİK ALLAHAŞKINA YAA... NE DEDİK?! HAYDİ KARDEŞİM, HİÇ DE ÖYLE DEĞİLDİ!.. SEN ÖYLEYDİN!..
LÜTFEN, ÇOK DUYARLI OOO!.. LÜTFEN! YAPMAYIN... SEVGİYE İHTİYACI VAAAR...
BEYİNSİZ!.. KAFE'DE ÖYLE RAHAT RAHAT KARŞINDA OTURUYODUM... SENİN TUTUK HALİNDE BENİ EĞLENDİRİYORDU... SEN HER ŞEYİ ÇOK ABARTIYOSUN OLUM...
BEN SENİNLE ÖYLE TAKILIYODUM İŞTE!.. NASIL FARKINDA OLMAZSIN BUNUN!.. YAA SANA BEN DAHA EN BAŞINDA DEDİM... ÖZGÜRLÜĞÜME DÜŞKÜNÜM, ÖZGÜRLÜĞÜME DÜŞKÜNÜM!..
BIRAK KENAN BIRAK... YETER ARTIK, KANDIRMA KENDİNİ... BAŞLADI VE BİTTİ... TOPARLAN ARTIK... ÇOK YIPRANMIŞSIN..., BAK, İKİMİZE DE YAZIK!..
LAK LAK...
LAK.. LAK.. LAK... LAK... IK...
VAY BE!..
VAY... VAY... VAY... VAY ANAM VAY... VAY BE!.. VAY BE!.. VAY BEE... VAY BE... VAY BE...

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


KAPTAN, KAPTAN, KAPTAN!.. O OLMASA DA BEN SİZİ SEVİYORUM KAPTAN!.. KAPTAN!..
PAT PAT PAT PAT
VAY BE VAY BE!.. VAAAY BE! VAY BE... VAY BE!
DUR Bİ DE BEN DENİYİM!.. BENİ ARASIRA ŞÖYLE Bİ KESERDİ... KENAN... KENAN... SANA AŞIĞIM!..
VAY BE... VAY BE, VAAAY BE!..
LA... LA...
BEN Bİ ŞEY YAPMADIM... BEN SADECE...
SOĞUKTAN DONANI BUZLA OVACADIN DE-Mİ LA... LA... LA... AL SANA... AL!.. DEMLENEN KAPTAN'I UYANDIRDIN HAYVAN GADIN!..
ŞAAK... ŞAK...
DURUN, VURMAYIN LÜTFEN!.. BEN İŞE YARAYACAĞINI DÜŞÜNMÜŞTÜM, AAH!..
DURUN, KENDİNE GELİYOR!..
VAAY BE, VAY!.. ÖLELİM O ZAMAN.. HEMEN ÖLELİM.. ÖLELİM O ZAMAN...
KAPTAN KENDİNE ACIYOR!..
ÖLELİM O ZAMAN... HİÇ VAKİT KAYBETMEYELİM!..
KAPTAN, LÜTFEN.. DURUN ARTIK, DURUN!.. ÜHÜ HÜÜ! ACIYIN BİZE!..
NEE ACIYCAM LAN SİZE!.. HEPİNİZE LANET OLSUN!.. ÖLELİM ARTIK... HOOOP!..
HEPİNİZ SUÇLUSUNUZ! HEPİNİZ ÖLECEKSİNİİİİZ!..
KAPTAN!.. TEK SUÇLU SENSİN!..

SÜRECEK

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N

Selâm:... Bu hafta, lafı geveleyip karambole getirmiycem, ve ilk defaa, çok ciddii bişiy yapcam. Evet, yapıyom: Bi Okuyun Kampanya'sı da benden: Okuyun, Mizah Dergisi okuyun!. Bi taane diil, bi kaç taane okuyun. Adı sık duyulmuyo diye rağbet etmediiniz, şekli şemaali hoşunuza gitmeyen, en az satan bi mizah dergisinde bile: mutlakaa çok hoşlanıcaanız, yaptıı şey bi şekilde sizi ilgilendirecek bi insan vardır. Ve o insanı okuyup faydalanmak için, yirmibeş, otuzbeşbin TL, azdır bile. Burdan şunu çıkartırım ben hep: Bi romanda felan, bi kişinin, o yazarın hayat görüşünü, mesajlarını, söylemek istedii şeyi falan duyarsınız. Bi mizah dergisinde ise, ortalama onbeş felan yazar çizer vardır. Yaani, bi sürü duygu, bi sürü görüş, bi sürü hissediş. İçlerinden, seç beğen al... Bu ne yaa, bu kadar tuhaf bi şii olur mu, büyü gibi bi şeydir mizah dergileri!.. Hadi daa da ciddi olıyım: Ben, şu anda neysem, hayat görüşüm, dünyaa bakışım, yaani ben şu an her ne boksam, (iyi ve akıllı bi insan olduumu sanarım) mizah dergilerini okumaya borçluyum!.. Ve işte mizah dergilerinin büyüsü de burda başlar: Okurunu, iyi ve akıllı bi insan yapmak gibi, gözle görülür bi uğraşları yoktur.. Ne ööretiyolarsa, çaktırmadan yaparlar... Pek çok yabancı mizah dergisi okudum. Yaani baktım; çünkü yabancı dilim yoktur. Ama kesinlikle inanıyom ki: Türkiye'deki dergiler gibi büyülü şeyler, hiç bi yerde yoktur... Okuyun, mizah dergisi okuyun... Faydasını sezemiyeceksiniz, çünki ne olacaksa, çaktırmadan olacak, eğlene eğlene, güle güle, bi gün tam olacak!.. Şu anda bi mizah dergisi okuyo, annıyo diye, gurur duymalısınız. iki dergiyse, iki gurur.. Ben çok ciddiyim... Yapmak istediim şey: Hikâye kitapları yazmaktır. Ve ilk kitabımın girişinde mizah dergilerine edeceğim teşekkürü, aklıma esti, şimdi ettim... Okuyun, mizah dergisi okuyun!. Canımıza okuyamıyacaklar!..

SEVERİM:... Kotuma kolonya döküp yaktıktan sonra, kota hiçbişii olmamasını... Futbol topunu ayaamla havalandırıp elime almayı... Hızlı damga vuran meemurları...MURAT... arkadaşımda kalmaya karar verince, beraaberce eve gidip eşyaalarımı alma aanını... Çok uuraşarak hazırladıım keki fırına koyduum aanı... Yastıı ikiye katlayarak T.V'yi seyretmeyi...SERAP... Çorba pişirme esnaasında, kaşıı saa felan çevirip karıştırırken, aaniden sola çevirip karıştırdıımda oluşan, girdaba felan benziyen dalga karmaşasını...ALPER... Buzdolabını açıp kapadıımda, sonra bi daa açtıımda, ilkinde tam hissedemediim, o lastiin zorlandıı aanı...NUR... Uzun kaset kapağı içi kâğıtlarını, hiç zorlanmadan katlayıp yerine koyabilmeyi...EMRE... Çiineyip sıkıldıım sakızı havaya tükürüp, ayaamla vurmayı... Kot pantolonumun kemerini bi çekişte hızlıca çıkarabilmeyi... Vidayı iyicene sıkıştırırken, vidanın dönüşünün aarlaştıı, o son yavaş turu...İNAN... Ekmekarası bişii yerken okuyabilcek bi şey bulduum aanı...ABDÜRRAHİM... Düdüü çalarken, içindeki topun döndüünü hissettmeyi... Gitar çalarken parmaamı iyi ayarlayamadıımda, telden çıkan Bızz sesini...CAN... Balonu şişirip, aazını gerip havayı bırakınca çıkan sesi...CEREN...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Maallemi, beni meşgul eden şeyleri hatırlayınca, aklıma hemen, duvarlar gelir. İki duvar vardı: Bi taanesi, çook eskiden kalmış, köşeleri felan azcık yıkılmış, çayırlığın ortasında duran taş bi duvardı. Kocaman kocaman çıkıntılı taşlardan oluştuu için, kolaylıkla üzerine tırmanılıp oturulurdu. Zorlanırsam, kenarından, o yıkık yerinden çıkardım merdiven gibi. Bi çok işe yarardı: Otururusun, üzerinde yürürsün, kaçışan kertenkeleleri seyredersin. İkinci duvar ise, büyük arsanın kenarındaki, bi apartmanın bahçesini koruyan, yeni, beton bi duvardı. Tırmanmak da zordu tabi. Koşa koşa atlayıp sarılmak, parmaklarla kenarına tutunmak, yukarı çekmek gerekirdi kendini. Bunu yaparken, dirsekleri ve dizleri çok acır bi çocuun.. İyi bi duvardı o. Köpeklerden kaçıp kurtulmaya, aşaada top oynayanları seyretmeye, üzerinde oturup ciklet kâadı oyunları oynamaya yarardı. Ve en büyük özellii, yannızlar duvarıydı o. Arsaya topuyla oynamaya gelip oynıycak birini bulamayan bi çocuk, topu duvara atar, duvar da ona geri yollardı.. Böyle çarptıra çarptıra, saatlerce vakit geçirirdim. Çok işe yarardı o duvar yannızlık anlarında. Bi arkadaş gibiydi.. Tabi baazen, top fazla havalanır, üstten bahçeye kaçardı. Gidip alırdık, fazla tehlikesi yoktu... Sonra, o duvarın üstüne, dikenli bi tel örgü çektiler boydan boya. Çok çirkin gözüküyordu. Plastik toplarımız oraya çarpıp bir bir patlamaya başladı... Bi duvarın üstünde oturmak zevklidir. İki tarafın ortasındasındır. İstediin tarafa döner, ve ayaklarını sarkıtırsın. Aşaalarda bişiiler olur, bakarsın..

POTBURİ:... Eve gelen bi komşu çocuunun bir paket çubuk krakeri burda kalmış. Yidim ben de kıtır kıtır... Krem rengi gömleemin yakası terden kirlenmişti, saadece orasını yıkadık, giydim... Kenan'lara gittik. Annesi nefis şeyler yaptı, baaçede oturduk, sigara içtik, Madırn Tolking dinnedik, İzzet'in tişörtüne kola döküldü... Evde bira içerken açacağı bulamadım, o hıyar soymaya felan yarayan tuhaf aaletlerden birini kullanarak açtım kapağı... Akşamleyin, Göztepeye kadar yürüdüm. Pinkfloyd dinneyip yürüyerek, bi sürü hayal kurdum... Büyük selobant yuvarlaanın içindeki kartonu soyup çıkardım kat kat. Böylelikle, yuvarlağı büküp daa rahatça esnetebiliyorum... Faaruken ve Oky'nin evlerinde kaldım bi gün. Bi boşnak yemeği olan Paprika yapıp yidik. TV'de Ceyms Bond seyrettik, gereken yerlerde gereken esprileri yaptık... Evde balkonda oturup sigara içtim, terlikli ayaamı uzatıp demirlere dayadım. Heycanlıydı. Terlik bi kayıp düşerse, gidip almak gerekecekti... Biraader Nejdet, askere gitti. Önce ona tabi ve bütün o şimdi askerlere, hayırlı teskereler!..

BİŞİİ:... Aslı; Eren; onnar yapıldı... Tülay; Rahmi; Evren; annattıınız şeyleri dinnedim... Yazdık, dinnedik, bi hafta da böyle geçti gitti. Hafta hafta gidiyo ömür... Bi de, köşenin en başında yazdıım şeyden, biraz utandım şu an. Ama; ama öyle yaa, dooru söyledim ben. Vallaa... Hadi iyi günner diliyom!..

L-Manyak
64 SAYFA
MAYIS SAYISI BAYİİLERDE

"GİT"in Pijama pikniğine GEL..

Bu pazar **26 Mayıs**'ta yapılacak **Git Dergisi**'nin geleneksel Pijama pikniğine bütün okurlar davetlidir. İlk başvuran ve **"Git"** dergisi getiren **200** okuru piknik yerine **Git** götürecektir. Otobüsler saat **8.30**'da **Taksim AKM** önünden kalkacak. Arabaları ve kendi imkanları ile gelmek isteyen okurlar aynı yerde buluşup bizi takip edebilirler..

Yer: Kilyos Demirciköy Ormanları.. Rumeli Feneri.. **Not:** Pijama giymek zorunludur..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

BOŞALSIN ZİNDANLAR, HAYALGÜCÜNE ÖZGÜRLÜK

Ankara Üniversiteleri Öğrenci Koordinasyonu'na ve tutuklanan 7 güzel insana...

Onlar yaşamın oğulları ve kızları. Su yorumcuları gibi, hayatın en incelikli, derin düşüncelerinden biri gibi onlar...

Yarını düşlerinde bile göremeyen insanlar, kumdan kaleler yaptırmak istiyorlar bizlere, sonra da kendi ellerimizle yıkmamızı...

Bizler hayatın TA KENDİSİYİZ. Cüretkâr da olabiliriz, öfleki de. Birer birer ve hep beraberiz. Sevincin de, coşkunun da, hüznün de, vesairenin de en hası bizdedir.

• Destek mektubu göndermek isteyen arkadaşlar için adres: Mahmut Yılmaz-Merkez Kapalı Cezaevi 5. Koğuş - Elif Kahyaoğlu, kadınlar koğuşu / Ulucanlar-Ankara

Umut yürekte / Yürek isyanda / İsyan... Her zaman

İstanbul Üniversite Öğrencileri
Koordinasyonu Y.T.Ü.
Maslak Öğrenci Cephesi

***

Altı aydır üçbin nüfuslu bir beldede yaşıyorum. Üniversiteyi İzmir'de okudum. Okuldan sonra orada kalmak istedim, olmadı. Belki evlenme fikri olduğu için yapamadım, belki de yapamadığım için evlendim, bilmiyorum. Nedenleri birbirine karışıyor. İzmir'de güzel dostluklar kurmuştum. Okul bitince dağıldık. Zaman zaman görüşüyoruz, mektuplaşıyoruz. Yetmiyor. Burada hemen hiç kimseyle görüşmüyorum. Dostluklar kurmak istedim, olmadı. Komşuluk etmek istedim, beceremedim. Komşular artık evli bir kadın olarak onlarla günlere gitmemi bekledi. Statüm değişti. Ama ben değişmedim. Değişmemek için de çabalıyorum. Altı aydır tek yaptığım okumaya çalışmak. Arada bir şehre iyi bir film, tiyatro geliyor. Onları takip etmeye çalışıyorum. Ama hep yalnız. Eşim hiç bir zaman yanımda değil. Onunla neyi paylaştığımızı sorguluyorum sürekli. Gece birlikte yattığımız yataktan başka. Konuşamadığımızı farkettiğimden beri onunla konuşmaz oldum. Evlenince aile ilişkileri de girdi işin içine. Senin ailen; benim ailem kavgaları başladı. Ailem kötüleniyor susuyorum, ev işleri üzerime kalıyor, susuyorum, birlikte bir şeyler yapma teklifim redderiliyor, susuyorum, para isteyince çok harcadığım söyleniyor susuyorum.

Öğrenciyken babamdan para istemek zor gelirdi de, en olmadık işlerde çalışır ev kiramı öderdim. Pazarda meyvalara bakıp iç geçirirdik. Elektrik faturalarını ödeyemediğimiz için mum ışığında oturduğumuz ya da arkadaşlara taşındığımız çok olurdu. Ama mutluyduk. Çünkü paylaşıyorduk. Son paramı da okula gidecek arkadaşa bilet ve simit alsın diye verip o gün de evden çıkmamak koymazdı hiç. Güvenirdik birbirimize. Onları özlüyorum.

Şimdi bütün meyvaları alabiliyoruz. Çikolata bile yiyebiliyoruz örneğin. Ev kirasını, faturaları hiç düşünmüyoruz. Ama şimdi yediğim muzdan, İzmir'de hergün yediğimiz bulgur pilavındaki tadı alamıyorum. Onların benim olduğunu hissedemiyorum. Başkasının parasını yediğimi sürekli hissediyorum. Çoğu kez boğazıma diziliyor. Bunları da arkadaşlarımla paylaşmak isterim ama hakkım yok.

Altı ay çoğu zaman susmak, alttan almak ve fedakarlık etmek için çok uzun bir zaman. Çünkü altı aydır eşim burada para kazanabilsin diye ben yaşamıyorum. Üretemiyorum. Artık kimseyle de konuşmuyorum. Çünkü bunun yalnızca o insanların merakını gidermeye yaradığını farkettim. Ve kendime kızdım. Buradan büyük bir şehre gideceğimiz günü bekliyorum.

Canan Ç.
Çardak-Lapseki/Çanakkale

MERHABA LEMAN

Aşk o kadar güzeldir ki...

Ona bakmak ve büyümesi için özen göstermek gerekir; tıpkı bir çocuk gibi.

Aşıksan eğer, demet demet papatyalarla sarılıverir yaşamın, her mevsim baharmış gibi gelir.

Önüne ket vurulamayan bir nehirdir aşk. Her gün biraz daha büyüyen, her gün zaptedilmesinde biraz daha güçlük çekilen.

Sevinçtir, umuttur, her yeni aşk bir güzellik doğurur.

Başkaldırıdır yaşama, topluma, düzene ve kurallara. Başına buyruk ve asidir her yürekte.

Ve acıdır, binlerce ucu keskin bıçaktır. Kanatır bazen düşleri, düşünceleri. Buna rağmen esir eder, hiç anlamadan, hiç hissettirmeden seni. Her yerde aratır kendini; sonsuza varan kapılar çaldırır sana.

Özlemdir, çocuktur, annedir; bir sarılış, bir dokunuş ve inceliktir aşk.

Ne kadar açıklamaya çalışırsan çalış, çıkmaz bir sokaktır. Kimi zaman karanlık, kimi zaman aydınlık; her gün değişir bu durumları.

Bencildir çoğunlukla, sahiplenmeyi bile getirebilir yanında. Buna rağmen güzeldir aşk.

Kim ister kurumuş bir ağacı, kim sever kuraklıktan çatlamış toprakları. O, beraberinde hayat getirir, çiçekli dallar getirir.

Ve maalesef biz, aşkı yaşamayı, yaşatmayı değil de öldürmesini daha iyi biliyoruz galiba.

Yaşamayı yaşarken durup düşünmüyoruz, yaşamayı yaşarken durup nefes almıyoruz ve yitip giden harcadığımız güzelliklerini anlayamıyoruz.

Biz ölünce anlıyoruz, öldürünce anlıyoruz, onsuz olunca anlıyoruz değerini, hayatımıza yüklediği anlam dolu güzellikleri.

Halbuki aşk, o kadar güzeldir ki...

Serap Aytekin
Ulubağ Köyü İlkokulu Öğretmeni
25443 Uzundere/Erzurum

***

Hayat ve insanlar niye bu kadar acımasız? Niye herşey benim ve benim gibi olanların aleyhine gelişiyor? Bu soruların hepsi cevapsız kalıyor. Bir gün önce babam olacak adamla hayatımın belki de en kötü günlerinden birini yaşadım. Sanki düşmanına vuruyormuşcasına, birbiri ardına indiriyordu darbeleri vücuduma. Kulağımdan kan gelmesi bile onu durdurmuyordu. Belliydi; yorulana kadar vuracaktı. Ama ben yılmıyordum, vurduğu yerler acımıyordu bile, hiçbirşey hissetmiyordum, on beş yaşımın verdiği deli doluluk ve biraz da erkek olmam ağlamamı güçleştiriyordu. Ben ağlamadıkça daha da sinirleniyor daha bir hızlı vuruyordu. Tek sorun, benim annemle pazara gitmemdi. Daha nedenini bile sormadan küfürler yağdırarak üstüme saldırmıştı. Bir saate yakın sürdü. Ben yeter dedikçe, "ne o yoksa bana vuracak mısın?" diyerek daha bir hızlılaştırıyordu vücuduma indirdiği darbeleri. Olayın üzerine annem geldi, hızını alamayan babam olacak adam, anneme de küfürler yağdırdı. Olay yatışır gibi olduğunda annem boşanmaktan sözetmeye başladı. Benim için bu işi bitirmek istiyordu. Önümüzdeki günler bu olaya kesinlik kazandıracak. Ama beni en çok etkileyen ve hayretler içinde bırakan, kendini devrimci sanan ve zamanında bunun mücadelesini veren hatta bu uğurda kardeşini kaybeden babam olacak adamın bunları yapmasıydı. Bunları bana bir faşist yapsaydı bu kadar ağrıma gitmezdi. Devrimcilik-solculuk gibi kavramların arkasına saklanan faşist bir ruha sahip olduğunu sanırım çokgeç anladım. Artık beynim çözüm üretmekten bile aciz kalmaya başladı. Artık sanırım tek çözüm yolu bu pis dünyadan ve bu işkenci gibi gelen hayattan kurtulmak. Ve sonsuzluk kavramına ulaşmak. Çok zor bunu gerçekleştirmem ama sanırım yapmak zorundayım. Umarım hepinizin mutlu ve şiddetten arınmış bir yaşamınız olur, dostça kalın.

Young Anarchist

Mayıs'a

(21 Nisan 1996 Leman'ı)

Ben de bir kolejliyim. Diğerlerinden farklı olduğun, düşünebildiğin zaman zengin veya fakir olmanın hiçbir önemi yok. (Üstüne üstlük ben bir Fransız "Ekol"ünde okuyorum!!!) Tabii ki de önemli olan senin kendini toplumun hangi kesimine koyduğun. Sonuç olarak nerede, nasıl, ne şekilde doğacağımıza kendimiz karar vermiyoruz. (Bunu daha sonra biz belirleyebiliyor muyuz? Sanmıyorum) Etrafımdaki bütün tiki ve züppelere rağmen ben de bir sosyalistim. (Ama yine de binlerce kitap okumadan önce, kesin bir karar vermek doğru olmaz diyorum) "Yumruğum ve ben bu onurlu kavganın içindeyiz" demişsin. Umarım bahsettiğin güç dilinin ve beyninin gücüdür, çünkü gerçek bir sosyalistin en güçlü silahı düşünceleridir. Sevgisizliği hissettiğini söylüyorsun, acaba gerçekten sevmeyi denedin mi? Senin için ağlanacak bir omuz olmak isterdim. Bileklerinde onsekiz çizik olması ya da uyuşturucu kullanman ne sana acımamı, ne de saygı duymamı sağlar. Düşünen insan ileriye umutla bakar ve hayallerini gerçekleştirmek için çabalar, ölmek için değil.

Unutma ki; Deniz'in bileklerinde kesik izleri yoktu!

Bolahenk Sok. Kıpçak apt. 20/4 Ayaspaşa-İst. (Bu adresi laf olsun diye vermedim. Bana yaz.)

Joplin

HAFTALIK KULTUR-FİZİK DERGİSİ 24 MAYIS 1996 CUMA SAYI 3 FİYATI 45.000 TL (kdv dahil)

ÖKÜZ

NE OLUR BANA HAKİKATİ SÖYLEYİN DOKTOR BEY ÖLECEK MİYİM

"Allez venez Milord" *

(*) "Haydi lordum, yanıma geliniz"

Tuncer Erdem

"BANA SAĞCILAR SUÇ İŞLİYOR DEDİRTEMEZSİNİZ" Süleyman Demirel (Aralık 1978)
Fanatik bir sağcı Demirel'e suikast girişiminde bulundu. (Mayıs 1996)

PARÇALA BEHÇET

bizi bilirsin avuçla su içmeyi marifet biliriz, yenilmeyi bir de kendi sahamızda
Yılmaz Erdoğan

AHLAKÇI HIYAZI Kemal Gökhan

Hindistan cevizi gibi bu esmer kabuğun içinde
DUYGU, BEMBEYAZ BIR SÜTTÜ

ZAFERİ TEMOÇİN

"Sahici ustalar bir yerlerde bilgeliklerini gürültüsüzce sunarken; kendi tarihini, kendi serüvenini yaşamaya kararlı çıraklar da, bu ustalardan alacaklarını alırlar zaten, asıl ustalar böyle akran olurlar kendinden sonrakilerle"
murathan mungan

3. SAYISI BAYİİLERDE..

İstanbuldaki İlk Altı Ayım VE;

Doğumhanenin aydınlık odalarında duyulan iniltiler, bağırtılar; sürekli devinim halinde olan beyaz önlükler; kullanılmaktan iyice eprimiş ama rahatlığı bakınca hissedilen beyaz sobalar; şiş karınların içindeki fetusun bizlere nasıl, hangi organıyla katılacağının sıradanlığı sadece bilineni anlamlandırıyor, büyütüyor...

AYDINLIĞIN GÖRÜNENİ GÖSTEREN GÖZÜNDE:

İnsanlar arasındaki her iletişim sıkıcı bir tekrarcılığa, üstünkörü bir sevecenliğe, hep ama hep geniş bir yelpazede saçaklanamayan, hiç başarılamayan bir empati yoksunluğuna dönüşüyor...

Karınları şiş bağırtılardan, iki ucu delik aletlerle dinlenen çocuk kalp seslerinden, rivanollu su ile ıslatılmış iki parmakla hissedilen cinsel cazibesini yitirmiş genital organlardan dağılan sıradanlık ve hep iğreneceğim, hiç unutmayacağım VAGEN kokusu BENİ BOĞUYOR...

Mephisto / Kartal

HİÇBİR SEBEP YOKKEN!

Numune Hastahanesi'nin acil servisinde staj görüyordum. Stajerim ya, gelen her hastanın peşinden merakla koşuyordum.

Yine acil bir hasta gelmişti. Adını hatırlamıyorum. Zihnimde kalan; soğuk elleri ve kocaman gözleri. 29-30 yaşlarında. O gün, işyerinde aniden yere yığılıyor. Hem de hiçbir sebep yokken. Arkadaşları da hemen acile getiriyor.

Kalbi çalışmıdığı için hasta şok odasına alınıyor. Oda da 6-7 kişiyiz. Hazırlıklar tamamlanıp elektroşok uygulanmaya başlıyor. Sarsılmasın diye hastanın bileklerinden tutuyorum. Verilen her şokta beynimi sarsan bir zelzele yaşıyorum. Bu işlem yaklaşık on dakika sürüyor. Ve hocamızın o lanet cümlesi karabasan gibi üstüme çöküyor: "Maalesef çocuklar." Hemşire arkadaşımız; "son bir kez daha denesek" diye ısrar ediyor. Bir daha... Ardından bir daha. Hocamız bu kez, daha gür bir ses tonuyla "Maalesef!" diyor. Titrek ve tekli parmaklarımın bir anda soğuduğunu hissediyorum. Artık kimse de ısrar etmiyor. Derin derin nefesler çekiliyor. Kimse kimsenin gözlerinin içine bakamıyor. Sessiz ve buruk. Gözlerim, sedyedeki cansız bedenin iri iri gözlerine takılıyor. Sanki ölümün çaresizliğine isyan ediyor. Öylece soğuyoruz. Hocamız; "Biraz daha erken getirilseydi belki" diyerek odadan çıkıyor. Öldüğünü bile bile "son bir kez daha denesek" diye ısrar eden arkadaşımın gözlerine bakıyorum. Hiçbirşey demeden hızla odadan çıkıyor.

Sosyal hizmet uzmanı olarak, ölenin ailesine haber vermek bana düşüyor. Önce tutanak için bir memur çağırıp üstünü boşaltıyoruz. Ölüm nedenini soruyor. "Hiçbir sebep yokken" diyorum. Memur, ölenden çok bana acıyor: "Fazla üzülme, hocalarınız gibi sen de alışırsın" diyerek teselli vermeye çalışıyor.

Ailesine haber vermek için elimdeki telefon numarasıyla odadan çıkıyorum. "Ben hastaneden arıyorum. Eşiniz hiçbir sebep yokken öldü. Ama biraz erken getirilseydi belki" haberini vermek için.

İşte hepsi bu. Yaşam ve Ölüm... O günün üstünden kaç ay geçti bilmiyorum. Ölümün soğukluğu daha deminmiş gibi parmaklarımın ucunda. Onu tüm çaresizliğiyle hissediyorum. Hem de tüm kötülüklerine ve kötülerine rağmen. N'olur bir daha hiçbir sebep yokken ölmeyin.

Nihat Işık
Stj.Sos.Hiz.Uz.

Doğumgünün kutlu olsun Ruken

Bu mektup Leman'da yayınlandığında doğumgünün geçmiş olacak. Gecikmeli de olsa doğumgününü kutluyorum. Şu an Mehdi Amca'nın "Zelal" ismli kitabını okuyorum. 14 Mayıs'ın doğumgünün olduğunu oradan öğrendim. 1994'te babanın doğumgününden birgün önce gözaltına alınması ne acı tesadüf...

Babanı ve anneni cezaevinde ziyarete gittiğinde, babana "sen de buradasın, iyi oldu, ev bana kaldı" deyişin, babana ve annene moral olmuştur eminim. Çünkü yılmadığını göstermiş oluyordu bu sözler, bu şakacı tutumun.

Annene olan sevgini bir halkla paylaşmak nasıl bir duygu Ruken? Seçimlerde konuşmak için Urfa'ya geleceğini duyan genci, yaşlısı yüzlerce insanların alana sırf anneni görmek için geldiğine tanık oldum. Yaşlı amcalar "Leyla bizim anamızdır" diyorlar, anneni merakla bekliyorlardı. Annen o gün gelemedi Urfa'ya, havaalanında problem çıkmış. Ama ertesi gün ilçelerdeki konuşmalarına Urfa'dan büyük katılım olmuştu. Nice genç, cüzdanlarında, kitap aralarında annenin seçimlerde giydiği o "meşhur" entarisiyle çekilmiş resmini taşıyor. Odamın duvarında annenin sanık sandalyesindeki resmi asılı. Bugün 12 Mayıs anneler günü, Leyla annemin anneler gününü kutladığımı ilet kendisine ne olur? Halk anneni o kadar seviyor ki; doğan kızlarına Leyla veya Zana ismini koyan pek çok insan tanıyorum. Bunlardan Zana isimli 3 yaşındaki bir kız, annen için yazılmış olan şarkıyı hem söyleyip, hem oynuyor ki; görmeni isterim.

Sevgili Ruken, ismin gibi güleryüzlü olduğunu tahmin ediyorum. İnsanlar isimlerine benzermiş çünkü. Gülen yüzünü hiç birşey soldurmasın. Leyla anneme ve Mehdi amcaya selamlar. Tekrar doğumgününü kutluyorum. Özgür ve mutlu yaşa!

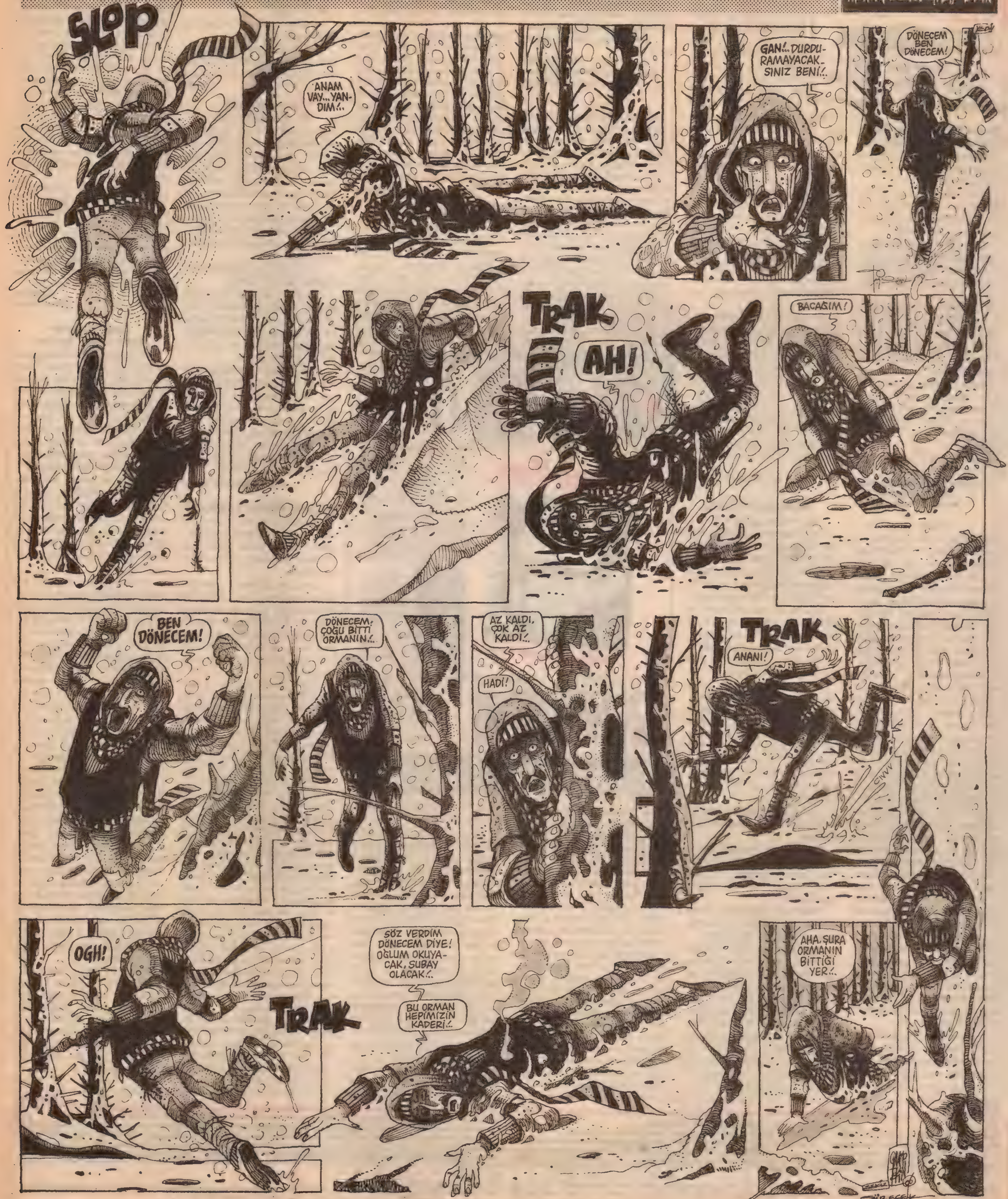
BARAN

Sayı: 237 26 Mayıs 1996 Pazar
SAHİBİ: LM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Fatih KAAN ● Altay MARTI ● Lütfü CİLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUIGLIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Banka Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Ben Dönecem

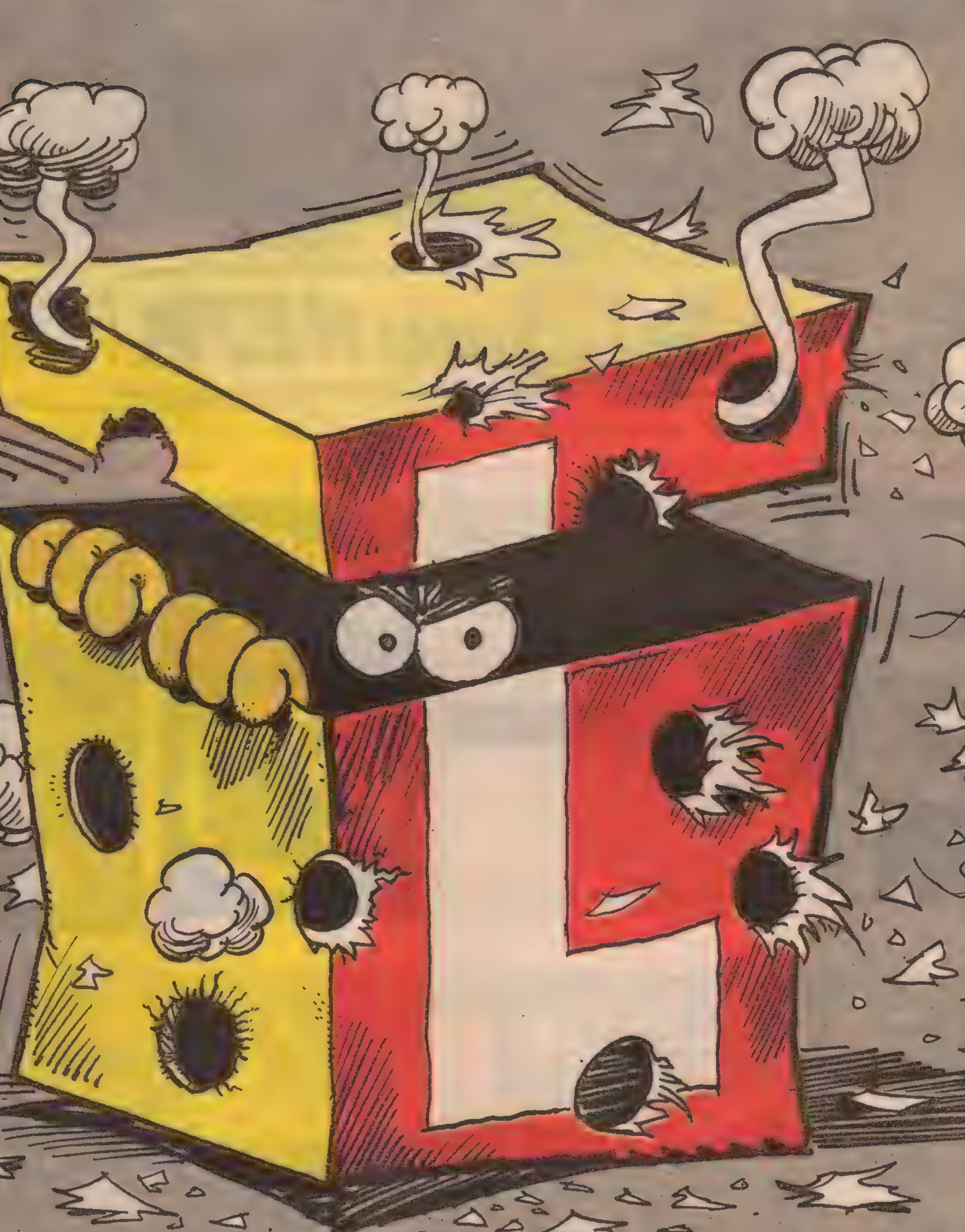
Yazan çizen: Galip Tekin


SLOP
ANAM VAY... YANDIM!..
GAN!.. DURDURAMAYACAKSINIZ BENİ!..
DÖNECEM BEN DÖNECEM!
TRAK
AH!
BACAĞIM!
BEN DÖNECEM!
DÖNECEM. ÇOĞU BİTTİ ORMANIN!..
AZ KALDI. ÇOK AZ KALDI!..
HADİ!
TRAK
ANANI!
OGH!
TRAK
SÖZ VERDİM DÖNECEM DİYE! OĞLUM OKUYACAK, SUBAY OLACAK!..
BU ORMAN HEPİMİZİN KADERİ!..
AHA, ŞURA ORMANIN BİTTİĞİ YER!..

2 Haziran 1996 Pazar... Sayı: 238... 60.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

VURDULAR



AMA ÖLMEDİK

VURULDUK EY OKU

UNUTMA BİZİ!

Akıllara durgunluk verecek yeni bir darbeye daha ta
oldu Türkiye. **"1 HAZİRAN DARBESİ"**, Bu öyle bir darbe
12 Mart ve **12 Eylül** darbe koşullarını dahi aratacak
"habersizleştirme" darbesi. Bu darbe, cuntacı genera
rin sansür ve yasaklama uygulamalarını aşan bir dar
Bu darbe, bu ülkede yaşayan insanların haber alma
gürlüğünü kafadan koparan bir darbe...

Ülkenin malum **2 büyük medya tekeli** birleşerek k
dilerine bağlı olmayan tüm yayınlara öldürücü darbe
vurdu. Olay şöyle gelişti. Ülke çapında dağılan bütün ba
yayınların dağıtımını yapan 2 dağıtım şirketi **YAY-S**
(Hürriyet-Milliyet grubunun dağıtım şirketi) ve **BİRLE**
BASIN DAĞITIM (Sabah grubunun dağıtım şirketi) şirk
leri, dünyanın hiçbir yerinde gerçekleşmesi hukuken mü
kün olmayan bir birleşme kararı aldı ve ülkenin dağıtım
nusundaki tek tekeli oldular. Bunun Türkçesi şudur: Onla
şartlarına uymayan ve kabul etmeyen hiçbir basılı ya
Türkiye'ye dağılmış bayiler kanalıyla okura ulaşamayac
tır. Yine hukuksal cinayet denilebilecek kararla bu **tek**
yani ülkede varolan tek dağıtım şirketi, kendilerinin da
tımlarını üstlendikleri tüm yayınlara, yalnızca 1 gün süre
nıyarak yeni şartlarını dayattılar.

Buradaki en belirleyici koşul, tüm dergiler için istedik
payın %45+KDV, gazeteler için de %30 olarak belirlenm
sidir. Bu dağıtım yüzdelerine ilave olarak, 50.000 dolard
başlayan tazminat oranlarıyla anlaşma, tam anlamı
bağlayıcı hale getirilmektedir. Böylece daha önce kestik
dağıtım komisyonlarına 1 gün içinde %100'e yakın ve b
zan geçen oranda zam yapmışlardır. Bu ekonomi silahı
taammüden işlenmiş cinayet gibidir. Çünkü bu şartlar
bir yayının varolabilmesi çok zordur. Elbette en büyük d
beyi de muhalif yayınlar, gazeteler, ilke olarak reklam
mayan ve yalnızca okurlarının desteğiyle varolmaya ç
şan dergiler yiyecektir. Özel anlaşma(!) yaptığı söylenen
rihi eski birkaç gazete dışında, dergimiz yayına hazırlan
ğı sırada 2 sol gazetenin çıkma serüveninin akıbeti b
değildi ve bu gazeteler büyük bir olasılıkla çıkmama kar
alacaklardır.

Onca gazetecinin öldürülmesinden, yüzlerce gazete
nin hapislere tıkılmasından, gazete binalarının yerle bir e
mesinden, belli bölgelerde zaman zaman ve kısmen ga
te dağıtımının engellenmesinden sonra dağıtımda tekell
me yaratılarak, holding dışı gazetelere dayatma yapıla
okurun haber alma özgürlüğü gaspediliyor. Ve; ilginçtir, y
yerinden oynatması gereken bu olay, bu darbe, ülke te
vizyon kanallarında haber bile olmadı. Olmadı çünkü te
vizyon kanalları da hazretlerin tekelindedir. Ülkenin **Cu**
hurbaşkanı, Başbakanı, başbayanı, Sosyal Demok
muhalefeti, bir tek politikacı bu konuda ağzını açıp tek
söylemiyor. Tüm bunlar, bu akıllara durgunluk veren ka
rın hangi düzeylerde ve mercilerde ele alınıp bir gün için
uygulanabilirliğinin nasıl sağlandığına işaret ediyor.

Leman'ın varolma savaşı da şu andan sonra çok b
yük zorluklar içeriyor. Okurların dergiye ödedikleri p
ranın yarısına yeni dağıtım tekeli el koyacaktır. Şimd
bu düzeyde okurlarımıza ulaşmanın başka pratik y
gözükmüyor. Sistem tüm yolları tıkamış durumda. A
cak biz, onların aklının alamayacağı birçok yönte
hep birlikte bulacağımıza inanıyoruz.

Vurdular... Vursunlar!. Biz kolay ölmeyiz.

HERŞEYE RAĞMEN "GİT" HAZİRAN SAYISI SALI GÜNÜ TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

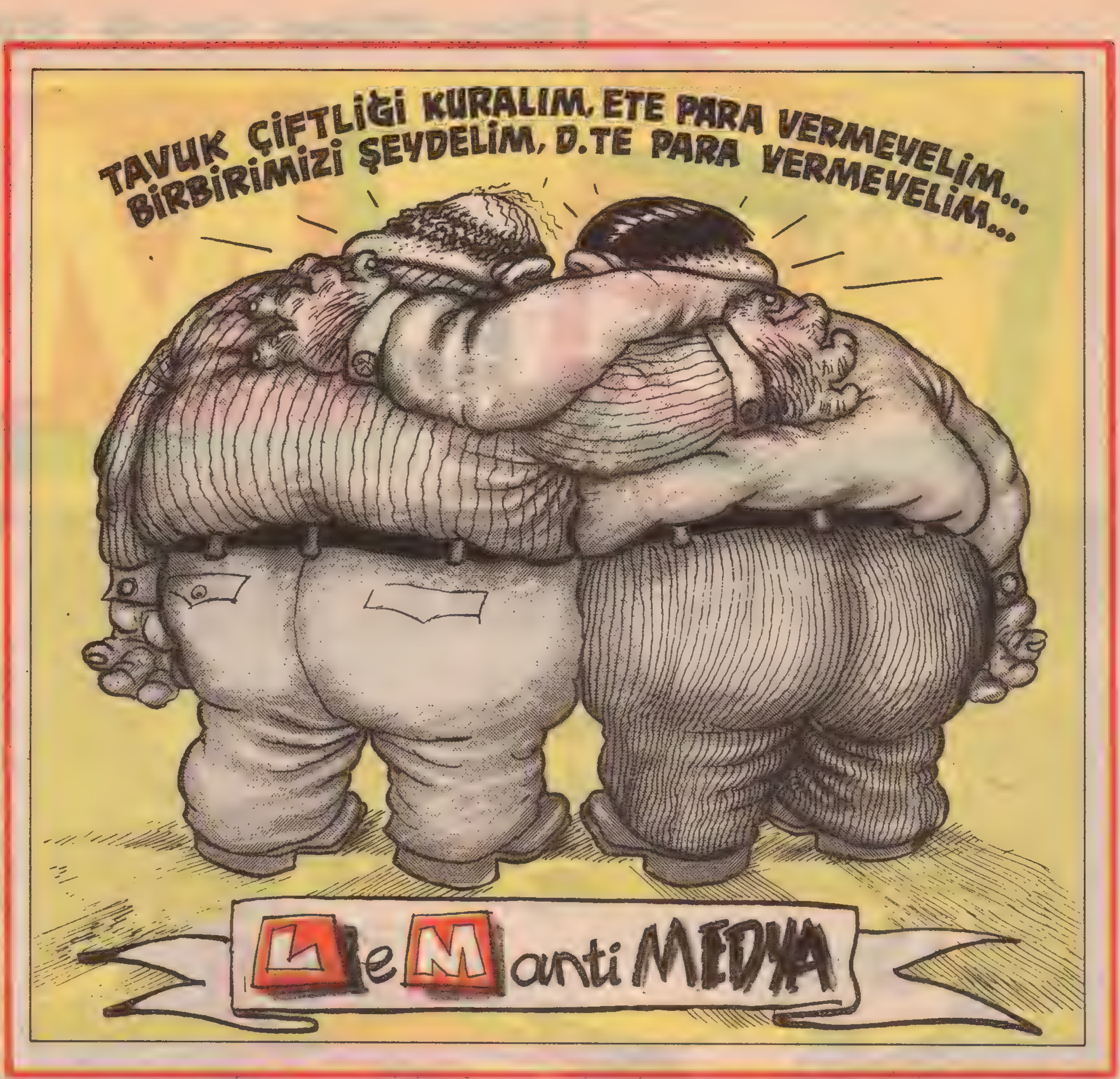
LEMAN COĞRAFİK DERGİ
Haziran 1996 sayı 2
Git
CHE
CHARLIE DÖNDÜ
ASYA'YA SEFİL GEZİLER
TAKSİM-KATMANDU
yol sayıklamaları
"MAKSAT YAK BIR SİGARA"
DÜNYA ŞAMREL ŞAMPİYONASI
yaşasın pijamalı piknik

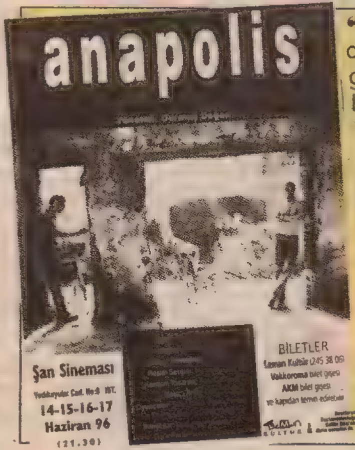
LEMANCOĞRAFİK GİT GELENEKSEL BİRİNCİ PİKNİYİNE GİDİLDİ.

Adabına, adına uygun verdiğe sözü yerine getiren GİT ihtişamlı bir piknik gerçekleştirdi. İlk defa bir mizah dünyası okularını yüzyüze getirip kucaklaştırdı, her dünyanın insanının buluştuğu piknik yaşlıları eski günlere gençleri geleceğe taşıdı, bana da çocukluk yıllarımı anımsattı. Böyle bir faaliyetin gerçekleşmesinde hemen hemen aileler bile mutlu bir 26 Mayıs yaşadı. Pikniğe gelenlerin isimlerini yazmaya kalksam birkaç sayfa yetmez biz birbirimizi biliyoruz, siz beni daha iyi biliyorsunuz. Medyanın şaşkına düştüğü piknik hayatımda bir anı olarak kalacaktır, bizi kayıp eden medya müşkülleri aramalara rağmen bizim ihtişamımızı göremediklerine mi yansınlar, haber yapacaklardı ona mı yansınlar, okurlarımızdan da pazar keyfiyeti uykusuna dalanlar Demirci Köyü ormanlarında kadostro memurluğu da yapmışlar. Lemancoğrafik GİT yaşamı boyunca nice faaliyet düşüncesinde. Ne Öküz değil boynuzundan boynuzlulardan güç alsın, ne inek değil memesinden süt versin güçlü okurlarından aldığı destek ile ulaşabildiği her yere hep beraber gidecektir. Pijama yarışından, halat çekmeye, futboldan, mendil kapmacaya kadar her türlü oyunları sergileyen sevgili okurlar, mangallardan çıkan kebap kokuları dumanla birlikte yudumladığımız rakılar doğanın azizliğinden olacak ki sarhoş olmadık. Bütün samimiyetimle ifade ediyorum daha fazla da içinizi kurtlandırmak istemiyorum, şamrel yarışına bizi izlemeye gelmenizi bekliyorum. Sevgili okurlar Lemancoğrafik GİT'in kefilliğini üstleniyorum. Yalnız sizin de desteğinizi istiyorum; GİT'i destekleyin, çelme takanlara siz köstek olun. GİT için öneri istek eleştiri gibi düşüncelerinizi bekliyoruz. Sevgiyle.

Yasin Adıyeke

'68'li Bezgin Bekir Tuncay Akgün 28 Mayıs doğumgününü kutlarım. Sevgiyle


TAVUK ÇİFTLİĞİ KURALIM, ETE PARA VERMEYELİM...
BİRBİRİMİZİ ŞEYDELİM, D.TE PARA VERMEYELİM...
LeManti MEDYA

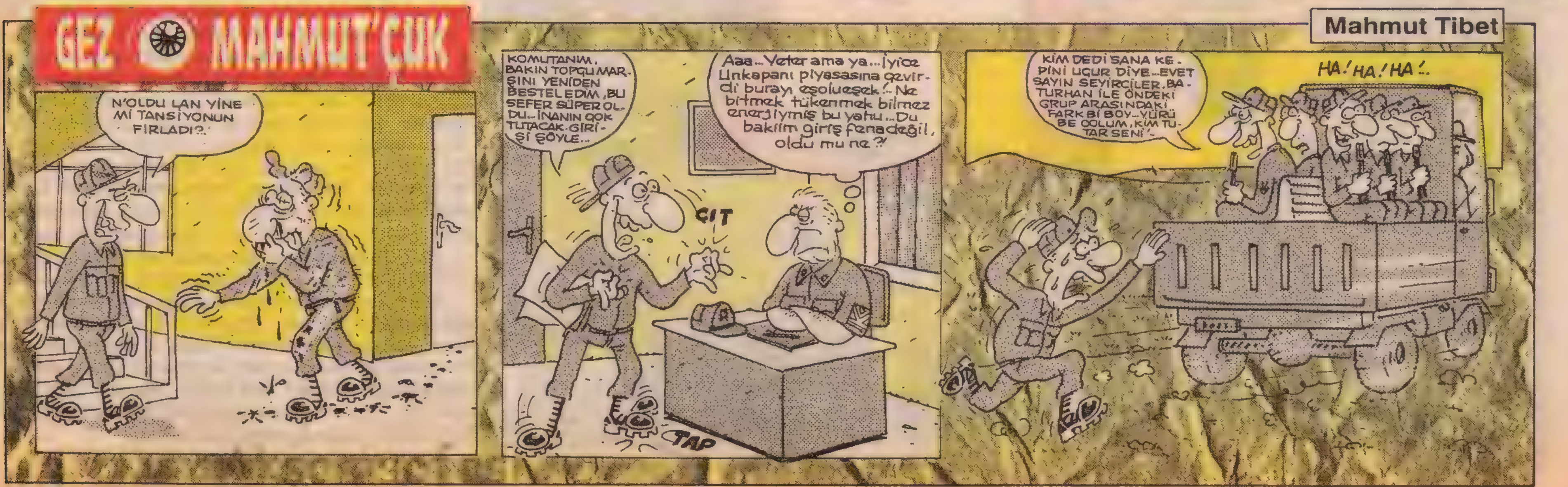

anapolis
Şan Sineması
Yedikuyular Cad. No:8 İST.
14-15-16-17
Haziran 96
(21.30)
BİLETLER
Leman Kültür (245 38 06)
Vakkoroma bilet gişesi
AKM bilet gişesi
ve kapıdan temin edilebilir

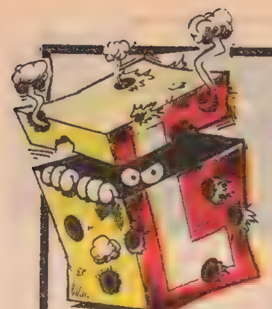
"Kent, canlı bir organizmadır; her anında milyonlarca karşılaşmaya gebedir. Bu süreçler nasıl yürür? Bu süreçlerden neler doğar? Benim için bu rastlaşmalar, böylesi karşılaşmalar her şeyden önce bir fırsat, doğurgan bir meydan okuma anlamı taşır."

anapolis

Şan Sineması
Yedikuyular Cad. No:8 / İST.
14-15-16-17 Haziran 96 (21.30)
BİLETLER
Leman Kültür (245 38 06)
Vakkoroma bilet gişesi
AKM bilet gişesi ve kapıdan temin edilebilir..

annelik oyunu bitti
cezmi ersöz
iletişim


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
N'OLDU LAN YİNE Mİ TANSİYONUN FIRLADI?.
KOMUTANIM, BAKIN TOPÇU MARŞINI YENİDEN BESTELEDİM, BU SEFER SÜPER OLDU... İNANIN ÇOK TUTACAK. GİRİŞİ ŞÖYLE...
Aaa... Yeter ama ya... İyice Unkapanı piyasasına çevirdi burayı çoluççk!.. Ne bitmek tükenmek bilmez enerjiymiş bu yahu... Du bakiim giriş fena değil, oldu mu ne?
ÇIT
TAP
KİM DEDİ SANA KEPİNİ UÇUR DİYE... EVET SAYIN SEYİRCİLER, BATURHAN İLE ÖNDEKİ GRUP ARASINDAKİ FARK Bİ BOY... YÜRÜ BE OOLUM, KİM TUTAR SENİ!..
HA! HA! HA!..



TEKELİN NESİ VAR ÇOKELİN SESİ VAR.

Leman'ı dağıtan, Aydın Doğan grubuna ait Yay-Sat ile Dinç Bilgin grubuna ait Birleşik Basın Dağıtım, birleşerek, Biryay A.Ş. adıyla resmen tekelleşti ve kendi siyasal, ekonomik şartlarını dayattı. Bu şartlar hem Leman için hem de bu iki yayın grubu dışında kalan diğer gazete ve dergilere hayat hakkı tanımamak üzerine oturuyor. Bugün son görünen noktada Bir-Yay, sisteme muhalif tüm yayın organlarından, öne sürdüğü yaptırımlarla canlarını istedi. Biz Leman olarak direnmenin hayatta kalmak demek olduğunu düşünüyoruz. Dağıtım tekellerinin boğucu şartlarına mahkum olmamanın tek koşulu, elbetteki ve illaki farklı iletişim kanalları yaratmak. Bunlardan ilk akla geleni abonelik zincirini geliştirmek ve ödediğiniz paraların yarısını tekellere kaptırmamak.

Leman'ın 0212-251 42 44 ve 251 57 54 no'lu telefonlarından ve 251 52 67 no'lu faksımızdan geçeceğiniz mesajlarla getireceğiniz öneri ve desteklerinizi bekliyoruz. Bu numaralara sizinle iletişim kurabilmemiz için isim, adres de bırakabilirsiniz. Yazı İşleri Müdürümüz Kutlu Esendemir bütün arayan okurlarla bizzat ilgilenecektir. Abonelik koşullarını önümüzdeki hafta açıklayacağız.

Zengin Edebiyatı

Bu yüz mumluk mumun altında yatasıca merhum Turgut Özal, ilk başlattı bu fukara edebiyatı temasını... Buna ne medyada para ile efsunladığı medyumlar da katıldı. Fukaralıktan bahsetme Türkiye'nin haline ve geleceğine bir ihanet sayılmaya başladı!. Bu sade kartlaşmış düzenbazlar için bir cesaretlendirmekle kalmadı, gençlik ve gençlik eğitimine de sıçradı. Sanki Amerikan usulü ve tarzıyla birbirine kazık atıp köşe dönmek en büyük müslümanlık erdemi sayıla geldi. Bunun gençlikteki uyuşturucu sonuçları çarşaf çarşaf ortada.

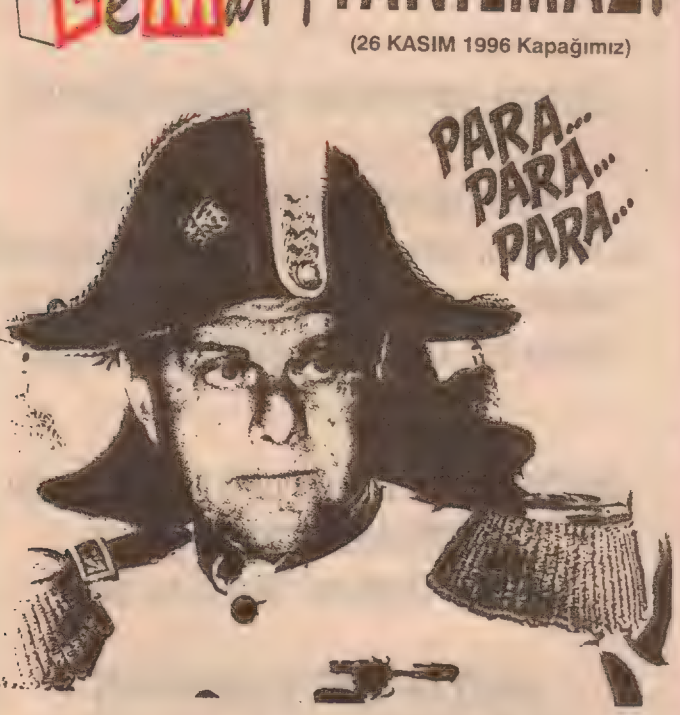
Ama asıl önemlisi parlamentosuyla adaletiyle; eğitimiyle taciri, tüccarı ve reklamcısıyla, ama herşeyden önce parti vurguncularıyla şu anda bir fukara edebiyatına karşı kurulan ZENGİN EDEBİYATININ ne kadar g.tlek birşey olduğu şu anda anlaşıldı.

Fukara edebiyatının hiç değilse kitapları vardı. Bunların hepsi kitapsız...

Can Yücel

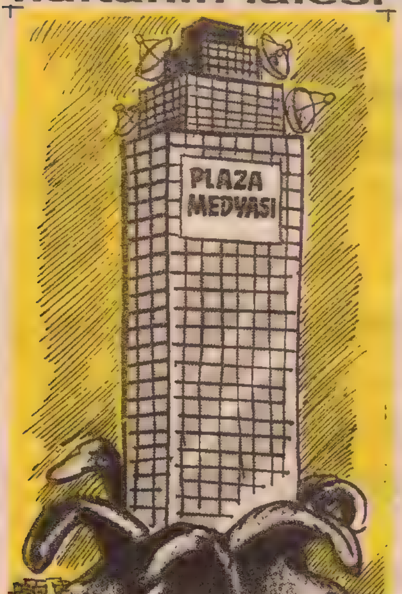
LeMan YANILMAZ!

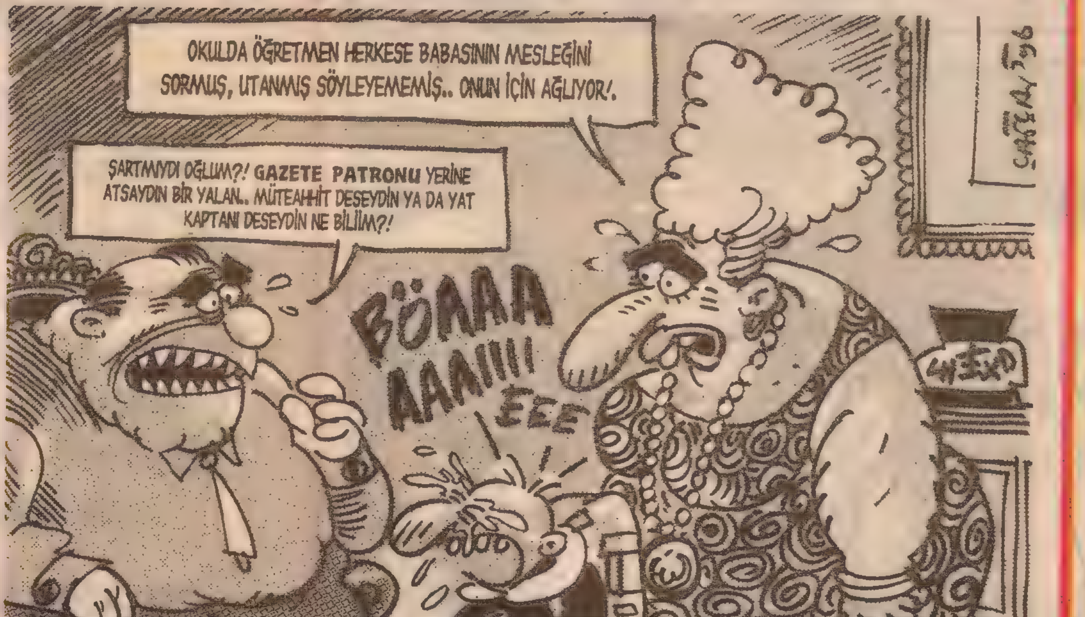
(26 KASIM 1996 Kapağımız)


PARA... PARA... PARA...

500...550...700... 750 MİLYAR... HAY BABALAR, PARALARA BAK PARALARA!. ÇANAK ÇÖMLEK YATAK YORGAN NEVRESİM DERKEN PARALAR SUYUNU ÇEKMİŞTİ...BU SON DAĞITIM ORTAKLIĞI İYİ OLDU DİNÇ'ÇİĞİM, SEN NE SAYDIN?!
BENDE DE 750 MİLYAR VAR!.. HAY MAŞALLAH ŞUNLARA BAK BEE!.. OKUMAZLARSA, BIZ ONLARIN CANINA OKURUZ! HA HA HA!

haftanın lalesi


PLAZA MEDYASI


OKULDA ÖĞRETMEN HERKESE BABASININ MESLEĞİNİ SORMUŞ, UTANMIŞ SÖYLEYEMEMİŞ.. ONUN İÇİN AĞLIYOR!.
ŞARTMIYDI OĞLUM?! GAZETE PATRONU YERİNE ATSAYDIN BİR YALAN.. MÜTEAHHİT DESEYDİN YA DA YAT KAPTANI DESEYDİN NE BİLİİM?!
BÖAAA AAA!!!! EEE
SAĞLAM 96

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"yeşil ipek gömleğinin yakası/büyük zamana düşer/her şeyin fazlası zararlıdır ya/ fazla şiirden öldü edip cansever."**, (edip cansever, **cemal süreya**)

✓ hayat istim üstünde, gelecek rolanti de!. namussuzların her tarafta bangır bangır bağırdığı, dürüstlerin sustuğu-susturulduğu, yürü ya kulum bir zaman! kimileri buna dönem de diyor! böyle bitmez tükenmez bir dönem olur mu acep! güluk hayat içinde karşılıksız çek'ler gibi dolaşıp duruyoruz!. prostesto olma'nın, protesto etme'nin haber değeri ise nah!. hayırlısı olsun!. kaldıysa yâni!.

✓ **yenibir sol üzerine tartışmalar,** serbest piyasacı sağa cevaplar, hilary wainwright, çev: ali çakıroğlu, **cennetin dibi,** gündüz vassaf, ayrıntı yay! **şizofrengi kitabı,** kavram yay. **mum hala,** aziz nesin, düşün yay!.

✓ **sibel can'ı** çırılçıplak bastılar, fotoğraflarını posta gazetesi'ne astılar!.

✓ kaçırılmış filmler, yeniden vizyonda!. akşam serinliğinde, 21.00 matineleri, ilaç gibi!.

✓ 1993 yılında AİDS'ten ölen ünlü balet rudolph nureyev'in anıt mezarı'nın üzerini bir türk halısı süsleyormuş!.

✓ haziran ayı **LeManyak'ı** ve **GİT'i** çıktı!. **ÖKÜZ** bir aylık oldu, tay duruyor, su istiyor!.

✓ **"kadınım ben, gece yarısı gibi bir şey/ve hâlâ bir hammadde değerli karanlığım."**, (çev. cevat çapan, **athina papadaki**)

✓ para'nın özne, insanın nesne olduğu şimdiki hayat'a şaşırmak enayilik sayılıyor artıkın!. herkes bir ucundan tutarak, ite kaka sarsıyor hayatı!. sonra da yakınıyor, yaka silkiyor!. oysa ne oluyorsa bizim yüzümuzden oluyor!. kaatil'de, maktul'de biziz! herşey bizim yuzumuzden oluyor, olan biz'e oluyor!

✓ HABİTAT olayı başlıyor! İstanbul'un bir bölümü Habitat vâdi'si oldu, o vâdi'yi birleşmiş milletler koruyor! (vâdim o kadar habitattiri düttürü'ydü ki)

✓ fenerbahçe yenilince cam çerçeve indiren fenerbahçe seyircisi futbol dünyamızın en efendi iki futbolcusu oğuz ile aykut'a yapılanlar karşısında neden acaba suskun!. nerde kaldı vefa borcu!.

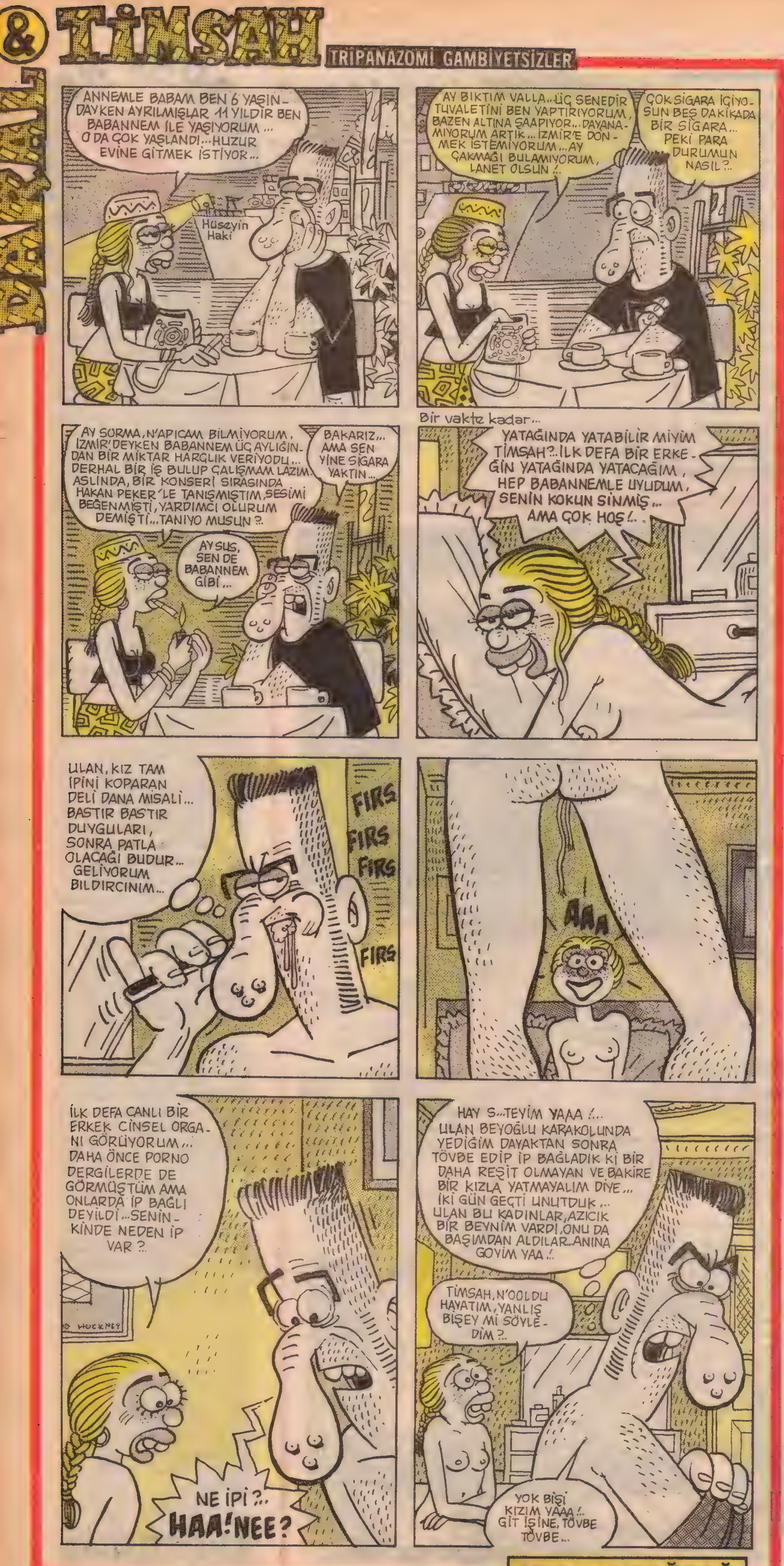
✓ ışık yurtçu, ertan aydın, ismail beşikçi ve daha niceleri, içerde!.

✓ **"insan, ormanda unutulan çocuk, yalan zırhı, yalan hürriyete açılan kapı, yalan, kaygıların bittiği liman, samson'un gücü saçlarındaydı, esirlerin gücü yalanlarında, tarih yalan söyler, şiir yalan."** (bu ülke, **cemil meriç**)

✓ hayat devam ediyor, biz mola verdik!

MANSUR ŞEBBOY

(gün aşırı doz)


TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ANNEMLE BABAM BEN 6 YAŞINDAYKEN AYRILMIŞLAR 11 YILDIR BEN BABANNEM İLE YAŞIYORUM ... O DA ÇOK YAŞLANDI...HUZUR EVİNE GİTMEK İSTİYOR...
Hüseyin Haki
AY BIKTIM VALLA...ÜÇ SENEDİR TUVALETİNİ BEN YAPTIRIYORUM, BAZEN ALTINA ŞAAPIYOR...DAYANAMIYORUM ARTIK...İZMİR'E DÖNMEK İSTEMİYORUM...AY ÇAKMAĞI BULAMIYORUM, LANET OLSUN !..
ÇOK SİGARA İÇİYOSUN BEŞ DAKİKADA BİR SİGARA... PEKİ PARA DURUMUN NASIL ?..
AY SORMA, N'APICAM BİLMİYORUM. İZMİR'DEYKEN BABANNEM ÜÇ AYLIĞINDAN BİR MİKTAR HARÇLIK VERİYODU... DERHAL BİR İŞ BULUP ÇALIŞMAM LAZIM. ASLINDA, BİR KONSERİ SIRASINDA HAKAN PEKER'LE TANIŞMIŞTIM, SESİMİ BEĞENMİŞTİ, YARDIMCI OLURUM DEMİŞTİ...TANIYO MUSUN ?..
BAKARIZ... AMA SEN YİNE SİGARA YAKTIN...
AY SUS, SEN DE BABANNEM GİBİ...
Bir vakte kadar...
YATAĞINDA YATABİLİR MİYİM TİMSAH?..İLK DEFA BİR ERKEĞİN YATAĞINDA YATACAĞIM, HEP BABANNEMLE UYUDUM, SENİN KOKUN SİNMİŞ... AMA ÇOK HOŞ !..
ULAN, KIZ TAM İPİNİ KOPARAN DELİ DANA MİSALİ... BASTIR BASTIR DUYGULARI, SONRA PATLA OLACAĞI BUDUR... GELİYORUM BILDIRCINIM...
FIRS FIRS FIRS FIRS
AAA
İLK DEFA CANLI BİR ERKEK CİNSEL ORGANI GÖRÜYORUM... DAHA ÖNCE PORNO DERGİLERDE DE GÖRMÜŞTÜM AMA ONLARDA İP BAĞLI DEYİLDİ...SENİNKİNDE NEDEN İP VAR ?..
NE İPİ ?..
HAA! NEE?
HAY S...TEYİM YAAA !... ULAN BEYOĞLU KARAKOLUNDA YEDİĞİM DAYAKTAN SONRA TÖVBE EDİP İP BAĞLADIK Kİ BİR DAHA REŞİT OLMAYAN VE BAKİRE BİR KIZLA YATMAYALIM DİYE... İKİ GÜN GEÇTİ UNUTDUK... ULAN BU KADINLAR, AZICIK BİR BEYNİM VARDI, ONU DA BAŞIMDAN ALDILAR...ANINA GOYİM YAA !..
TİMSAH, N'OOLDU HAYATIM, YANLIŞ BİŞEY Mİ SÖYLEDİM ?..
YOK BİŞİ KIZIM YAAA !.. GİT İŞİNE, TÖVBE TÖVBE...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..

yalnızca iş saatleri'ni zırt-pırt
ileri-geri olmalarından
anlamalıydık
oysa

bu devlet bu hükümet ve
bu d'uyku sersemi millet
sevmek-sevişmek
düşmanı

"zemheri"

../..

(bosna-hersek'ten hâllice hâlimiz)

bu rengini almamışken gökyüzü
cümle ikbâl yara sardı makbuz kuyruklarında
evvela zemheri yaşadı tüm olup bitenleri
sonra bizi kendisine sevgili günlük tuttu

taşıdığımız pankartta peki ne yazıyordu
-kendimizden kuşkulanıyoruz-
yeni bir algılama biçimi ne olur

GAZI MI VAR BEBEĞİMİN
MELEK Mİ DURDU YOKSA

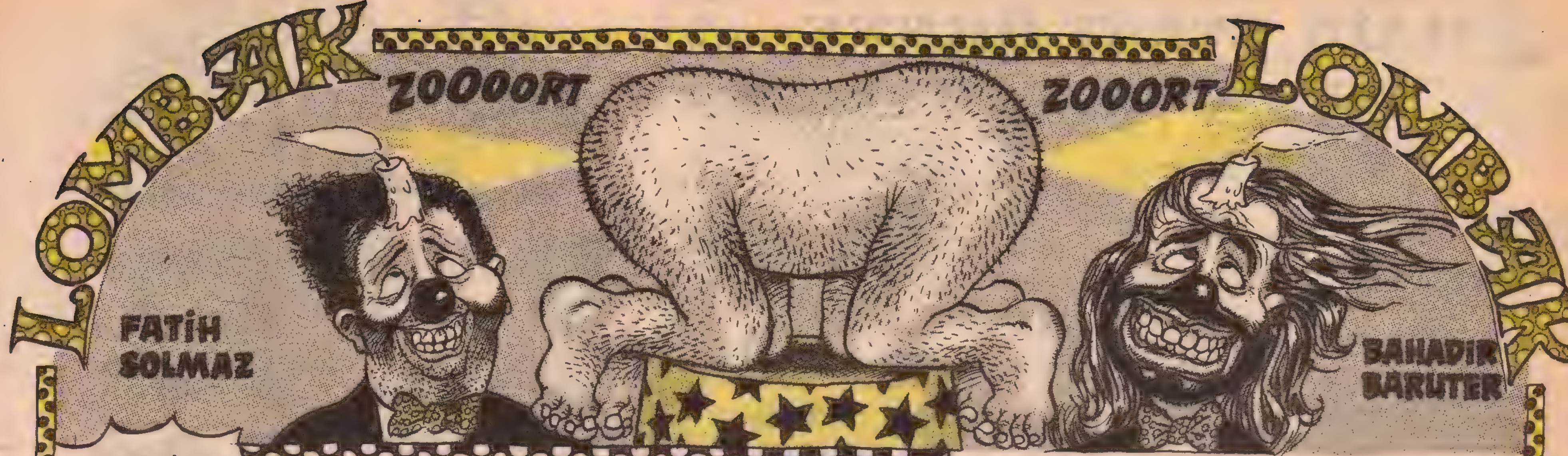
yoo hayıır kalmayacağız yatıya
-arkadaşımız hayata bıkıp usanacağız-
yatay bir gurbet olan şu türkiye diskosu'nda

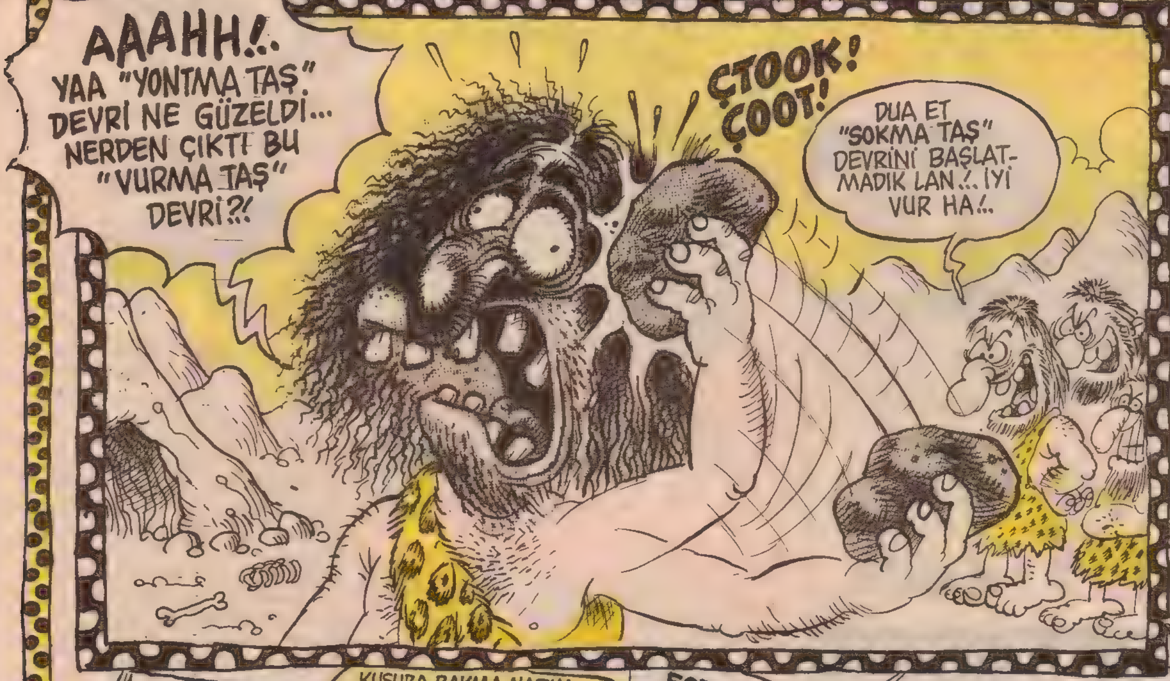
uğu boynu yurt değilken gölü talan edilmişken
şimdi bizim durumumuz biraz ve lop galiba
ağbisine ilik nakli yapılsın diye doğurulan
o diyet bebeğin hâl-i pür meali

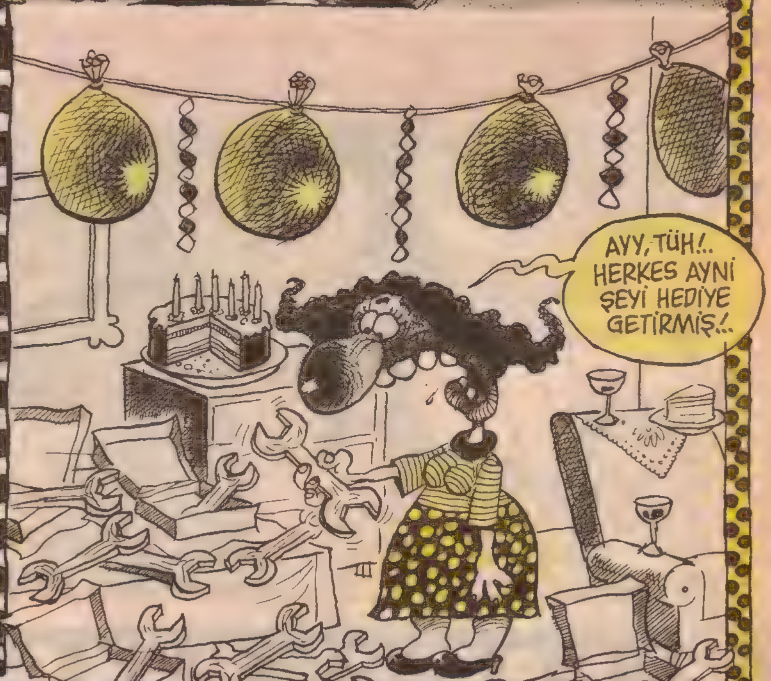
(eşyanın tabiatı da dönek çıktı)

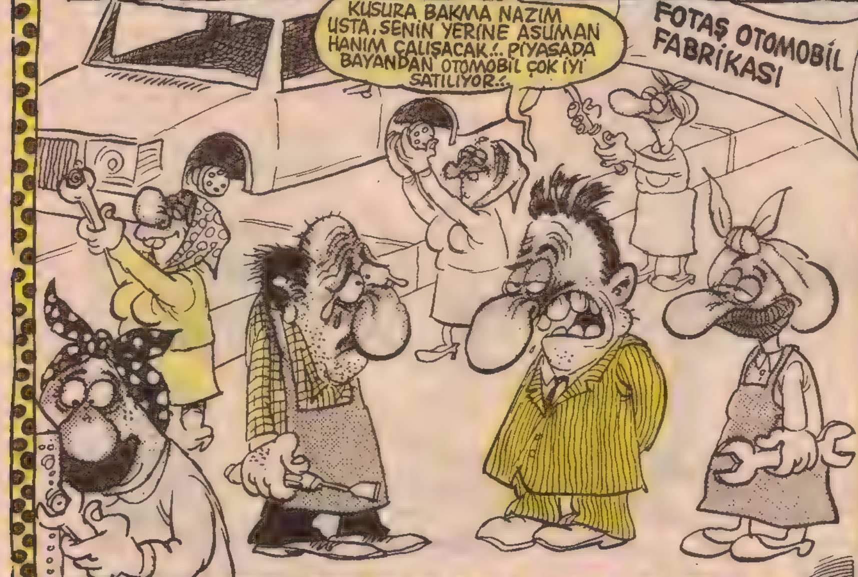
"zemheri"

../..


LOMBAK
ZOOOORT
ZOOORT
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER


AAAHH!.. YAA "YONTMA TAŞ" DEVRİ NE GÜZELDİ... NERDEN ÇIKTI BU "VURMA TAŞ" DEVRİ?!
ÇTOOK! ÇOOT!
DUA ET "SOKMA TAŞ" DEVRİNİ BAŞLATMADIK LAN!.. İYİ VUR HA!..


AYY, TÜH!.. HERKES AYNI ŞEYİ HEDİYE GETİRMİŞ!..

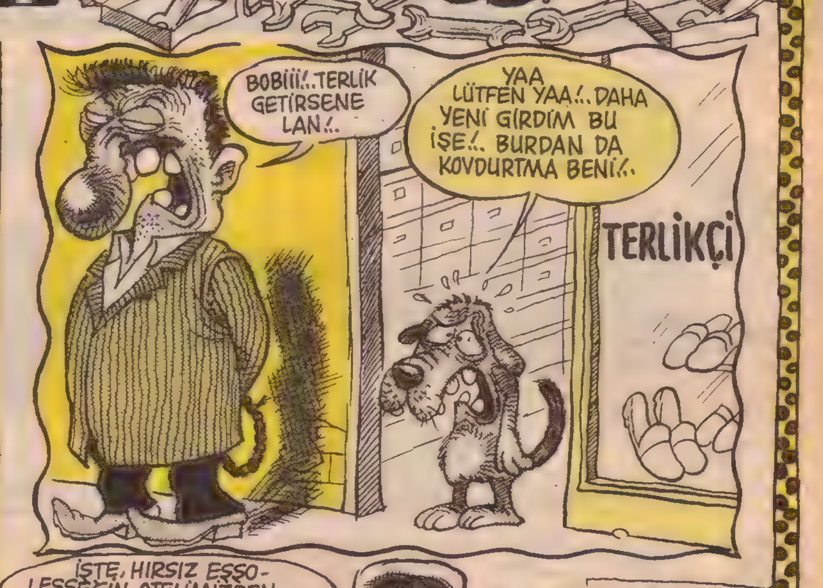

KUSURA BAKMA NAZIM USTA, SENİN YERİNE ASUMAN HANIM ÇALIŞACAK!.. PİYASADA BAYANDAN OTOMOBİL ÇOK İYİ SATILIYOR!..
FOTAŞ OTOMOBİL FABRİKASI

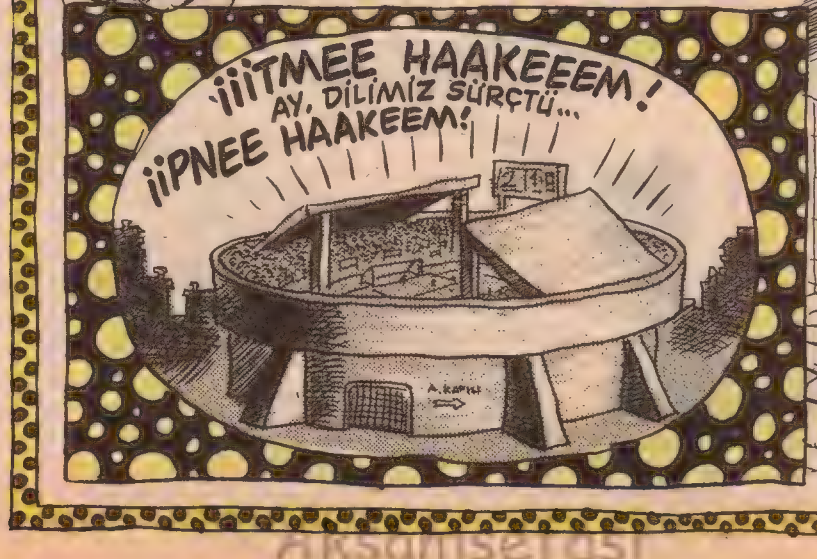
KANLI KALEM

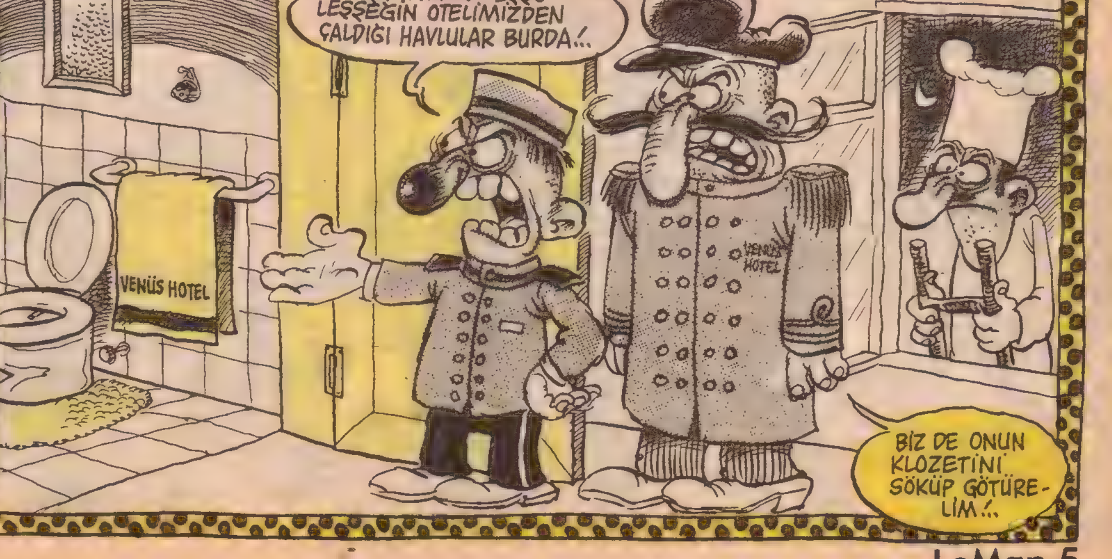
GÜNERİ İÇOĞLU

Vesveseli bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki, kendi gölgesinden bile kuşkulanıp korkuyor Herhalde ölümden çok korktuğu içindir ki; her delikli demirden korkan ödlek rızkını sansar gibi bacak arasında saklar. Hayalet ve ruhlar alemine inandığından mıdır nedir, gölgesinden korkup bokuna tekme atıyor. Cimriliyi yapısında mevcut ama itinalıdır, saygıda kusur işlemediği gibi merhametli gibi görünür ama katı kalplidir. Ufak tefek şeylere de hicivlenen tıska bacak bir soruyu binbir defa tekrarlar. **GUŞGUŞLAR FAMİLYASINDANDIR..**

YASİN ADIYEKE

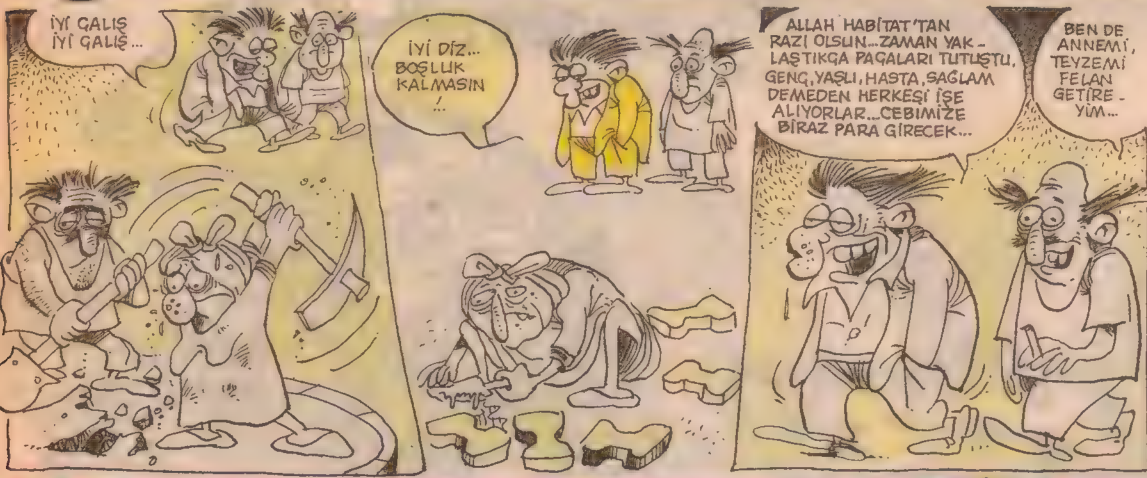

BOBİİİ!.. TERLİK GETİRSENE LAN!..
YAA LÜTFEN YAA!.. DAHA YENİ GİRDİM BU İŞE!.. BURDAN DA KOVDURTMA BENİ!..
TERLİKÇİ


¡¡¡TMEE HAAKEEEM!
AY, DİLİMİZ SÜRÇTÜ...
¡¡PNEE HAAKEEM!
A. KAPISI


İŞTE, HIRSIZ EŞŞOLEŞŞEĞİN OTELİMİZDEN ÇALDIĞI HAVLULAR BURDA!..
VENÜS HOTEL
VENÜS HOTEL
BİZ DE ONUN KLOZETİNİ SÖKÜP GÖTÜRELİM!..

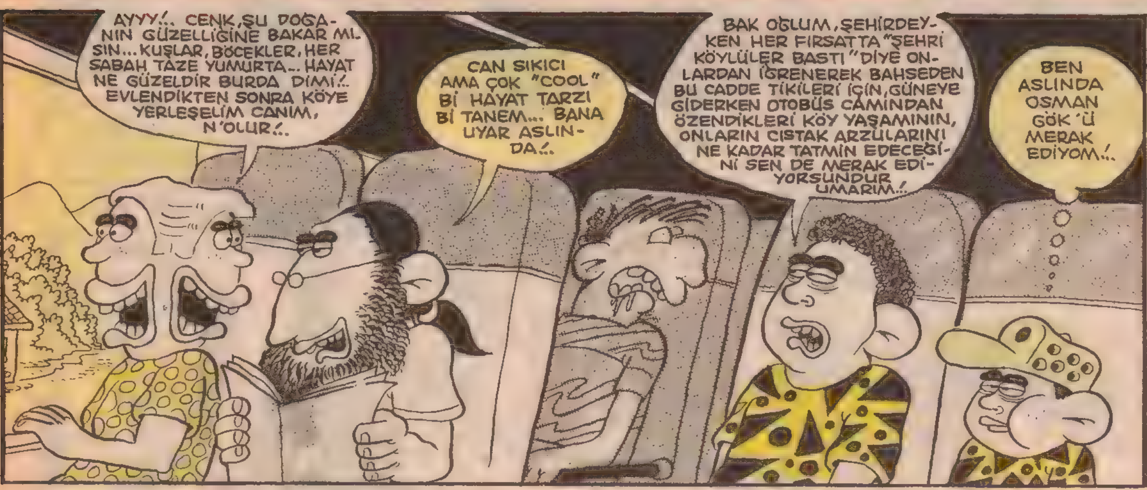
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


İYİ ÇALIŞ İYİ ÇALIŞ...
İYİ DİZ... BOŞLUK KALMASIN !..
ALLAH HABİTAT'TAN RAZI OLSUN...ZAMAN YAKLAŞTIKÇA PAÇALARI TUTUŞTU. GENÇ, YAŞLI, HASTA, SAĞLAM DEMEDEN HERKESİ İŞE ALIYORLAR...CEBİMİZE BİRAZ PARA GİRECEK...
BEN DE ANNEMİ, TEYZEMİ FELAN GETİREYİM...

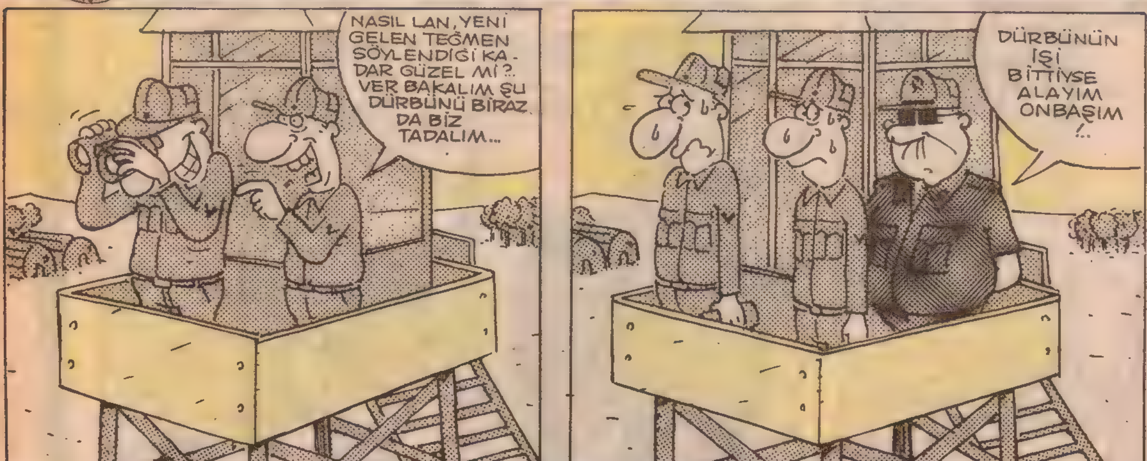
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible] Ertem


AYYY!.. CENK, ŞU DOĞANIN GÜZELLİĞİNE BAKAR MISIN... KUŞLAR, BÖCEKLER, HER SABAH TAZE YUMURTA... HAYAT NE GÜZELDİR BURDA DİMİ!.. EVLENDİKTEN SONRA KÖYE YERLEŞELİM CANIM, N'OLUR!..
CAN SIKICI AMA ÇOK "COOL" Bİ HAYAT TARZI Bİ TANEM... BANA UYAR ASLINDA!..
BAK OĞLUM, ŞEHİRDEYKEN HER FIRSATTA "ŞEHRİ KÖYLÜLER BASTI" DİYE ONLARDAN İĞRENEREK BAHSEDEN BU CADDE TİKİLERİ İÇİN, GÜNEYE GİDERKEN OTOBÜS CAMINDAN ÖZENDİKLERİ KÖY YAŞAMININ, ONLARIN CISTAK ARZULARINI NE KADAR TATMİN EDECEĞİNİ SEN DE MERAK EDİYORSUNDUR UMARIM!
BEN ASLINDA OSMAN GÖK'Ü MERAK EDİYOM!..

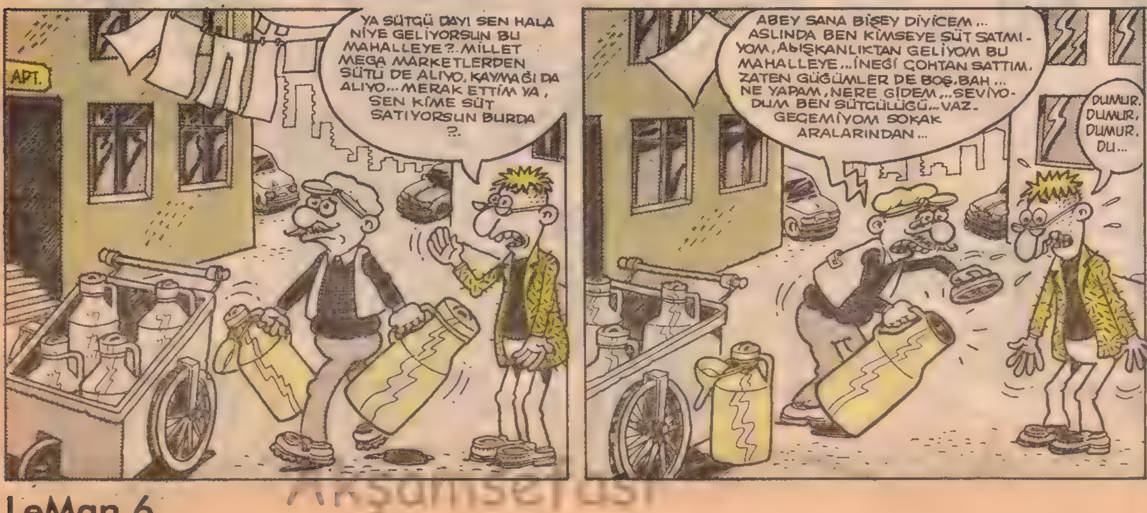
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

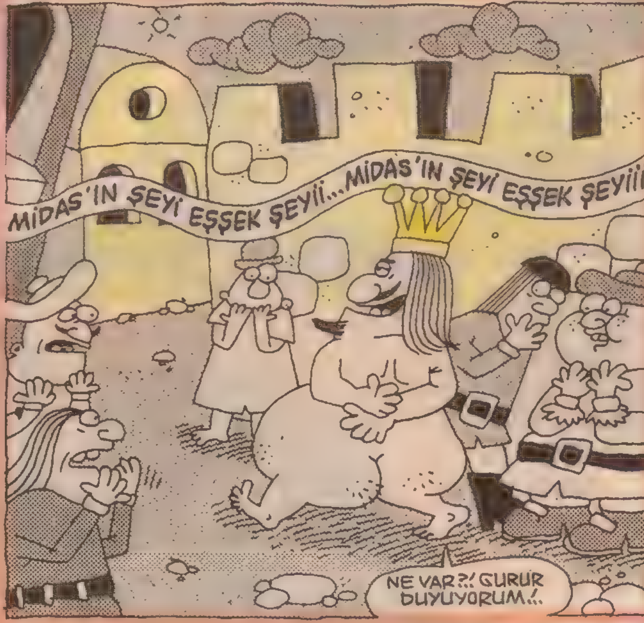

NASIL LAN, YENİ GELEN TEĞMEN SÖYLENDİĞİ KADAR GÜZEL Mİ?.. VER BAKALIM ŞU DÜRBÜNÜ BİRAZ DA BİZ TADALIM...
DÜRBÜNÜN İŞİ BİTTİYSE ALAYIM ONBAŞIM !..

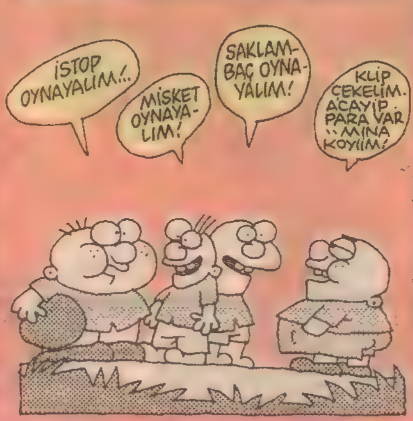
DUMUR

Güneri İçoğlu


APT.
YA SÜTÇÜ DAYI SEN HALA NİYE GELİYORSUN BU MAHALLEYE?.. MİLLET MEGA MARKETLERDEN SÜTÜ DE ALIYO, KAYMAĞI DA ALIYO... MERAK ETTİM YA, SEN KİME SÜT SATIYORSUN BURDA ?..
ABEY SANA BİŞEY DİYİCEM... ASLINDA BEN KİMSEYE SÜT SATMIYOM, ALIŞKANLIKTAN GELİYOM BU MAHALLEYE... İNEĞİ ÇOHTAN SATTIM. ZATEN GÜĞÜMLER DE BOŞ. BAH... NE YAPAM, NERE GİDEM,... SEVİYODUM BEN SÜTÇÜLÜĞÜ... VAZGEÇEMİYOM SOKAK ARALARINDAN...
DUMUR, DUMUR, DUMUR, DU...

KOMİKAZE


MİDAS'IN ŞEYİ EŞŞEK ŞEYİİ... MİDAS'IN ŞEYİ EŞŞEK ŞEYİİİ..
NE VAR?! GURUR DUYUYORUM!..

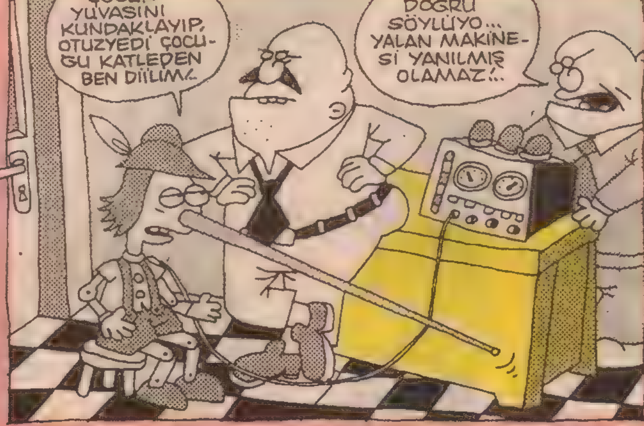

İSTOP OYNAYALIM!..
MİSKET OYNAYALIM!
SAKLAMBAÇ OYNAYALIM!
KLİP ÇEKELİM. ACAYİP PARA VAR ..MINA KOYİİM!

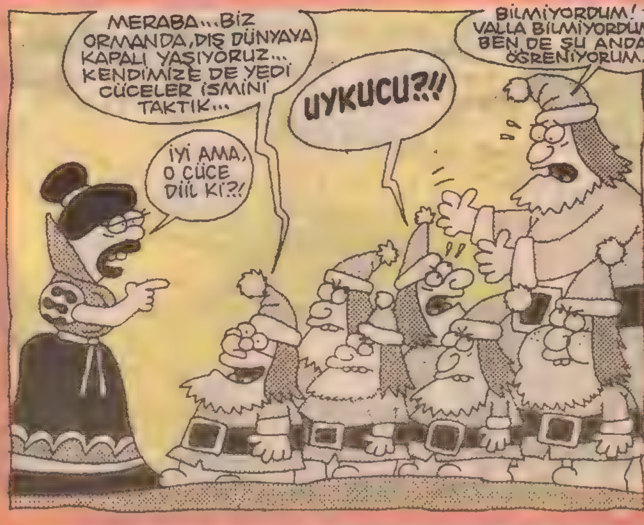
ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

HACILAMA

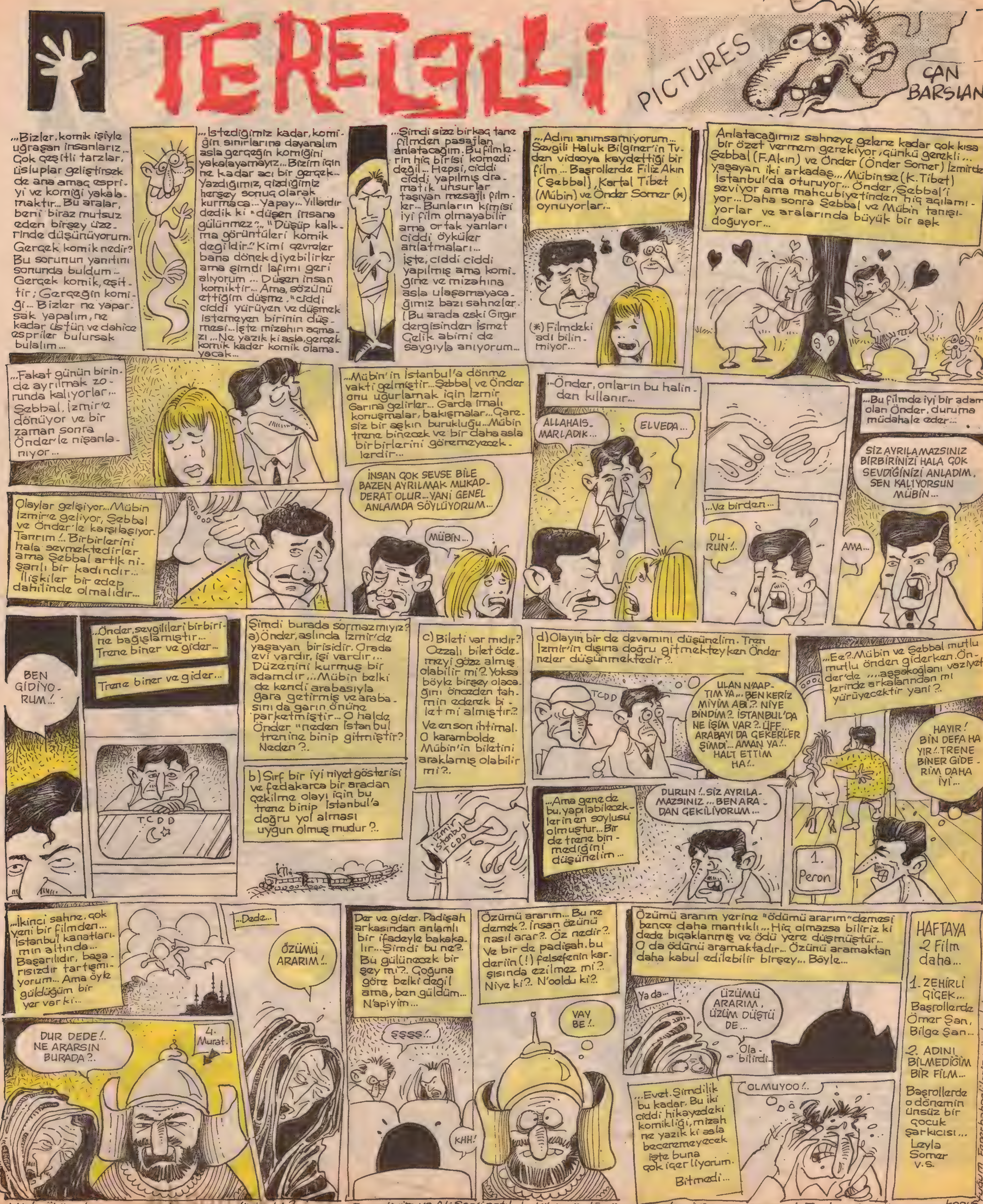
Uzak bir yerden bakkala sepet sarkıtmış ve birşeyler isteyen kadın izlenir. Bakkal kadının siparişlerini getirmeden evvel, kadının kapısı çalınır. Kadın kapıya gidince sepet sıkıca bir yere bağlanır. Bakkal siparişleri sepete koyar. Saf kadın sepeti çekmeye çalışıyor fakat bağlı olduğu için başaramaz. İşte tam bu sırada ortaya çıkarak sepettekileri alıp kaçarsınız... Aslında oyun diil, profesyonel hırsızlıktır.

Kıvanç Kaplan gönderdi...

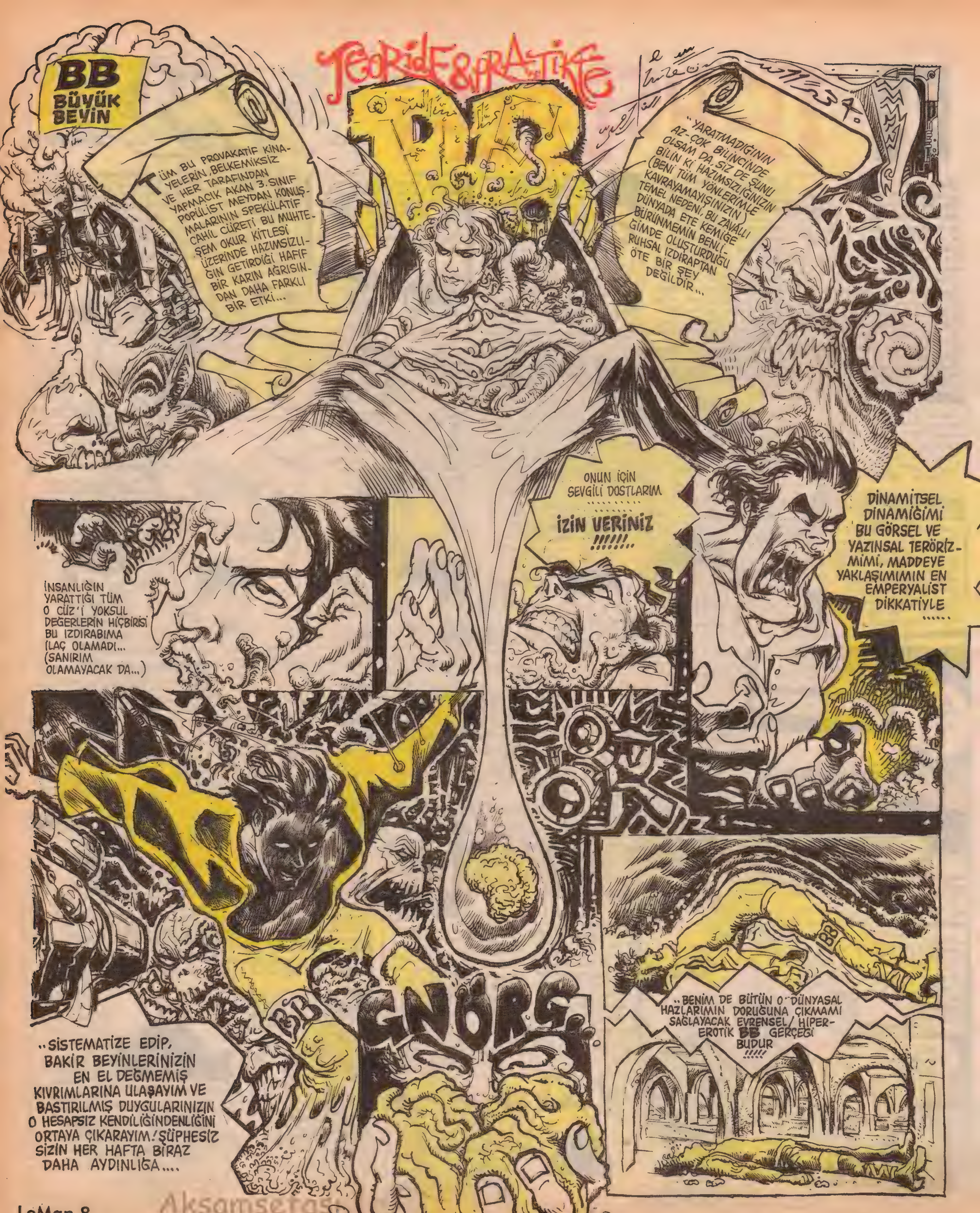

ÇOCUK YUVASINI KUNDAKLAYIP, OTUZYEDİ ÇOCUĞU KATLEDEN BEN DİİLİM!
DOĞRU SÖYLÜYO... YALAN MAKİNESİ YANILMIŞ OLAMAZ!..
8


MERABA...BİZ ORMANDA, DIŞ DÜNYAYA KAPALI YAŞIYORUZ... KENDİMİZE DE YEDİ CÜCELER İSMİNİ TAKTIK...
İYİ AMA, O CÜCE DİİL Kİ?!
UYKUCU?!!
BİLMİYORDUM! VALLA BİLMİYORDUM. BEN DE ŞU ANDA ÖĞRENİYORUM!..

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN-
...Bizler, komik işiyle uğraşan insanlarız... Çok çeşitli tarzlar, üsluplar geliştirsek de ana amaç espriyi ve komiği yakalamaktır... Bu aralar, beni biraz mutsuz eden birşey üzerinde düşünüyorum. Gerçek komik nedir? Bu sorunun yanıtını sonunda buldum... Gerçek komik, çeşittir; Gerçeğin komiği... Bizler ne yaparsak yapalım, ne kadar üstün ve dahice espriler bulursak bulalım...
...İstediğimiz kadar, komiğin sınırlarına dayanalım asla gerçeğin komiğini yakalayamayız... Bizim için ne kadar acı bir gerçek... Yazdığımız, çizdiğimiz herşey sonuç olarak kurmaca... Yapay... Yıllardır dedik ki "düşen insana gülünmez"... "Düşüp kalkma görüntüleri komik değildir..." Kimi çevreler bana dönek diyebilirler ama şimdi lafımı geri alıyorum... Düşen insan komiktir... Ama, sözünü ettiğim düşme, "ciddi ciddi yürüyen ve düşmek istemeyen birinin düşmesi... İşte mizahın açmazı... Ne yazık ki asla, gerçek komik kader komik olamayacak...
...Şimdi size birkaç tane filmden pasajlar anlatacağım. Bu filmlerin hiç birisi komedi değil... Hepsi, ciddi ciddi yapılmış dramatik unsurlar taşıyan mesajlı filmler... Bunların kimisi iyi film olmayabilir ama ortak yanları ciddi öyküler anlatmaları... İşte, ciddi ciddi yapılmış ama komiğine ve mizahına asla ulaşamayacağımız bazı sahneler. (Bu arada eski Gırgır dergisinden İsmet Çelik abimi de saygıyla anıyorum...
...Adını anımsamıyorum... Sevgili Haluk Bilginer'in Tv.den videoya kaydettiği bir film... Başrollerde Filiz Akın (Şebbal), Kartal Tibet (Mübin) ve Önder Somer (*) oynuyorlar...
(*) Filmdeki adı bilinmiyor...
Anlatacağımız sahneye gelene kadar çok kısa bir özet vermem gerekiyor, çünkü gerekli... Şebbal (F.Akın) ve Önder (Önder Somer) İzmirde yaşayan iki arkadaş... Mübin'se (K.Tibet) İstanbul'da oturuyor... Önder, Şebbal'i seviyor ama mahcubiyetinden hiç açılamıyor... Daha sonra Şebbal ve Mübin tanışıyorlar ve aralarında büyük bir aşk doğuyor...
S. B
...Fakat günün birinde ayrılmak zorunda kalıyorlar... Şebbal, İzmir'e dönüyor ve bir zaman sonra Önder'le nişanlanıyor...
...Mübin'in İstanbul'a dönme vakti gelmiştir... Şebbal ve Önder onu uğurlamak için İzmir Garına gelirler... Garda imalı konuşmalar, bakışmalar... Çaresiz bir aşkın burukluğu... Mübin trene binecek ve bir daha asla birbirlerini göremeyeceklerdir...
İNSAN ÇOK SEVSE BİLE BAZEN AYRILMAK MUKADDERAT OLUR... YANİ GENEL ANLAMDA SÖYLÜYORUM...
MÜBİN...
...Önder, onların bu halinden kıllanır...
ALLAHAISMARLADIK...
ELVEDA...
...Bu filmde iyi bir adam olan Önder, duruma müdahale eder...
SİZ AYRILAMAZSINIZ BİRBİRİNİZİ HALA ÇOK SEVDİĞİNİZİ ANLADIM. SEN KALIYORSUN MÜBİN...
Olaylar gelişiyor... Mübin İzmir'e geliyor, Şebbal ve Önder'le karşılaşıyor. Tanrım!.. Birbirlerini hala sevmektedirler ama Şebbal artık nişanlı bir kadındır... İlişkiler bir edep dahilinde olmalıdır...
...Ve birden...
DURUN!..
AMA...
BEN GİDİYORUM!..
...Önder, sevgilileri birbirine bağışlamıştır... Trene biner ve gider...
Trene biner ve gider...
TCDD
Şimdi burada sormaz mıyız? a) Önder, aslında İzmir'de yaşayan birisidir. Orada evi vardır, işi vardır... Düzenini kurmuş bir adamdır... Mübin belki de kendi arabasıyla gara getirmiş ve arabasını da garın önüne parketmiştir... O halde Önder "neden İstanbul trenine binip gitmiştir? Neden?..
b) Sırf bir iyi niyet gösterisi ve fedakarca bir aradan çekilme olayı için bu trene binip İstanbul'a doğru yol alması uygun olmuş mudur?..
c) Bileti var mıdır? Cezalı bilet ödemeyi göze almış olabilir mi?. Yoksa böyle birşey olacağını önceden tahmin ederek bilet mi almıştır?
Ve en son ihtimal. O karambolde Mübin'in biletini araklamış olabilir mi?..
İzmir İstanbul TCDD
d) Olayın bir de devamını düşünelim. Tren İzmir'in dışına doğru gitmekteyken Önder neler düşünmektedir?..
TCDD
ULAN N'AAPTIM YA... BEN KERİZ MİYİM ABİ?.. NİYE BİNDİM?.. İSTANBUL'DA NE İŞİM VAR?.. ÜFF... ARABAYI DA ÇEKERLER ŞİMDİ... AMAN YA!.. HALT ETTİM HA!..
...Ama gene de bu, yapılabileceklerin en soylusu olmuştur... Bir de trene binmediğini düşünelim...
DURUN!.. SİZ AYRILAMAZSINIZ... BEN ARADAN ÇEKİLİYORUM...
...Ee?.. Mübin ve Şebbal mutlu mutlu önden giderken Önder'de ...aşşakoğlanı vaziyetlerinde arkalarından mı yürüyecektir yani?..
HAYIR! BİN DEFA HAYIR!.. TRENE BİNER GİDERİM DAHA İYİ...
1. Peron
...İkinci sahne. Çok yeni bir filmden... İstanbul kanatları mın altında... Başarılıdır, başarısızdır tartışmıyorum... Ama öyle güldüğüm bir yer var ki...
DUR DEDE!.. NE ARARSIN BURADA?..
4. Murat.
...Dede...
ÖZÜMÜ ARARIM!..
Der ve gider. Padişah arkasından anlamlı bir ifadeyle bakakalır... Şimdi bu ne?.. Bu gülünecek bir şey mi?.. Çoğuna göre belki değil ama, ben güldüm... N'apiyim...
ŞŞŞŞ!..
KHH!
Özümü ararım... Bu ne demek?.. İnsan özünü nasıl arar?.. Öz nedir?.. Ve bir de padişah, bu deriin (!) felsefenin karşısında ezilmez mi?.. Niye ki?.. N'ooldu ki?..
VAY BE!..
Özümü ararım yerine "ödümü ararım" demesi bence daha mantıklı... Hiç olmazsa biliriz ki dede bıçaklanmış ve ödü yere düşmüştür... O da ödünü aramaktadır... Özünü aramaktan daha kabul edilebilir birşey... Böyle...
Ya da...
ÜZÜMÜ ARARIM, ÜZÜM DÜŞTÜ DE...
Olabilirdi
...Evet. Şimdilik bu kadar. Bu iki ciddi hikayedeki komikliği, mizah ne yazık ki asla beceremeyecek işte buna çok içerliyorum.
Bitmedi...
OLMUYOO!..
HAFTAYA 2 Film daha...
1. ZEHİRLİ ÇİÇEK... Başrollerde Ömer Şan, Bilge Şan...
2. ADINI BİLMEDİĞİM BİR FİLM... Başrollerde o dönemin ünsüz bir çocuk şarkıcısı... Leyla Somer v.s.

1) Hala Öküz almayan varsa, ben ona ne diyim ki?.. 2) Ben Fenerliyim ve Ali Şen'i artık kulübümüzde görmek istemiyorum... Beyfendi Tv'de çok sallıyor ama, konuştuğum Fenerbahçelilerin yüzde doksanı böyle düşünüyor...


BB
BÜYÜK BEYİN
Teoride & Pratikte
BB
TÜM BU PROVAKATİF KİNAYELERİN, BELKEMİKSİZ VE HER TARAFINDAN YAPMACIK AKAN 3. SINIF POPÜLİST MEYDAN KONUŞMALARININ SPEKÜLATİF CÜRETİ BU MUHTEŞEM OKUR KİTLESİ ÜZERİNDE HAZIMSIZLIĞIN GETİRDİĞİ HAFİF BİR KARIN AĞRISINDAN DAHA FARKLI BİR ETKİ...
"YARATMADIĞININ AZ-ÇOK BİLİNCİNDE OLSAM DA, SİZ DE ŞUNU BİLİN Kİ HAZIMSIZLIĞINIZIN (BENİ TÜM YÖNLERİMLE KAVRAYAMAYIŞINIZIN) TEMEL NEDENİ, BU ZAVALLI DÜNYADA ETE KEMİĞE BÜRÜNMEMİN BENLİĞİMDE OLUŞTURDUĞU RUHSAL IZDIRAPTAN ÖTE BİR ŞEY DEĞİLDİR...
İNSANLIĞIN YARATTIĞI TÜM O CÜZ'İ YOKSUL DEĞERLERİN HİÇBİRİSİ BU IZDIRABIMA İLAÇ OLAMADI... (SANIRIM OLAMAYACAK DA...)
ONUN İÇİN SEVGİLİ DOSTLARIM .... İZİN VERİNİZ !!!!!!..
DİNAMİTSEL DİNAMİĞİMİ BU GÖRSEL VE YAZINSAL TERÖRİZMİMİ, MADDEYE YAKLAŞIMIMIN EN EMPERYALİST DİKKATİYLE ......
..SİSTEMATİZE EDİP, BAKİR BEYİNLERİNİZİN EN EL DEĞMEMİŞ KIVRIMLARINA ULAŞAYIM VE BASTIRILMIŞ DUYGULARINIZIN O HESAPSIZ KENDİLİĞİNDENLİĞİNİ ORTAYA ÇIKARAYIM! ŞÜPHESİZ SİZİN HER HAFTA BİRAZ DAHA AYDINLIĞA....
GNÖRG.
BB
BB
..BENİM DE BÜTÜN O "DÜNYASAL HAZLARIMIN DORUĞUNA ÇIKMAMI SAĞLAYACAK EVRENSEL/ HİPER-EROTİK BB GERÇEĞİ BUDUR !!!!!

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

Medya Geyikleri

Hülya Avşar ve Sibel Can'ın gürbüz poposunu dert edinen büyük medyaya...

● Kanal D'de **Defne Samyeli**'nin sunduğu gece programı... Güya **"haber içerikli"**... Hipnozla uyutmayı başaran bir bilim kadını ve **Banu Alkan** konuk olarak katılmışlar... Muhabbetten anlıyoruz ki, uyutan kadın bir önceki gece de programa katılmış, birisini uyutmuş, çok telefon almışlar, vs. Peki Banu Alkan ne?.. Sürekli ıslak dudaklarıyla hangi kameraya bakacağına karar vermeye çalışıyor.. Defne Samyeli diyor ki, uyutan kadın Banu Alkan'ı hipnozla geçmişe döndürmüş, gerçekten **Afrodit** olup olmadığını araştırmış... Sonuç?.. **"Hayır"** diyor uyutucu, **"Afrodit değil, Nefatiti çıktı!.."** Banu Alkan ilk tercihinin gerçekleşmesine hç aldırmıyor, hâlâ kamera aramakla meşgul... Uyutucu, Nefatiti'nin fotoğrafını kameraya gösteriyor, **"Bakın, benzerlik ortada"** diyor... Ne benzerliği, hiç ilgisi yok... Sonra stüdyodan bir eleman çağırıyorlar, uyutucu 2 ile 3 saniye arasında çocuğu uyutuyor!.. Yani neredeyse uyur halde gelecek çocuk... **"Kolunu kaldır"** diyor, çocuk kaldırıyor... **"Bacağını kaldır"** diyor, çocuk kaldırıyor... "Uyandığında göbek at!" diyor uyutucu, sonra çocuğu uyandırıyor... Tam bir deli panayırı... Çocuk (galiba utandığı için) göbek atmak istemiyor, Defne Samyeli ve uyutan kişi, gayet ısrarkeş, **"Göbek atmak istiyor musun, istiyosun di mi?"** diye sorup duruyorlar... Çocuk **"İstiyorum ama atmıcam"** diyor... Banu Alkan ise henüz açısını bulabilmiş değil... Böylece canlı yayında bilimsel bir deneye tanık oluyoruz... Kek gibi seyrettiğimiz için yazıya aktarıp beyhude bir çabayla intikam almaya çalışıyoruz!..

● İstanbul'da **"Fetih Törenleri"**... Temsili yeniçeriler, çekerek götürülen kadırgalar, vb. Bir de **"temsili" Fatih Sultan Mehmet** var, at sırtında gidiyor... Burnu falan benzetmişler... Muhabir hislerini soruyor... Sahte Fatih sinirli, cevabı şöyle: **"Şu anda Fatih'in ruhunu taşıyorum, meşgul etmeyin!.."**

● Önce **Tempo**'da çıktı, oradan **Kelebek** haber yaptı: **"Cici kız modası!"** Etrafı, iyi aile kızı olan seksi lolitalar sarmış!.. Bir Amerikan filmindeki **"Alicia"** tiplemesinden yola çıkarak, **"toplumumuzdaki"** seçkin kızları tanıtmışlar... Kendilerini, hayatlarını anlatmışlar... Hayır, bakıyoruz, haber olacak hiçbir özellikleri yok... Hepsi de paralı ailelerde geliyor, gayet **"Cool"** bi durumları var, falan filan... Bi tanesi **"Bir gün kafama esti, arkadaşlarımla Tayvan'a gittim"** diyor, bir başkası **"Hoş kıyafetler giymeyi ve lüks yaşamayı seviyorum. Ama spor kıyafetler de giyinmiyor değilim"** diyor. Böyle şeyler. Ve bu imaj saplantısı ciddi ciddi haber oluyor. **"Aynı yaşta işkence gören, kaybedilen, öldürülen çocukları niye yazmıyorsunuz"** dediğimizde de biz **"demode"** oluyoruz. Fakat dinozorluğun, **"Seçkin bir ot olmaktan"** en azından daha onurlu olduğunu biliyoruz...

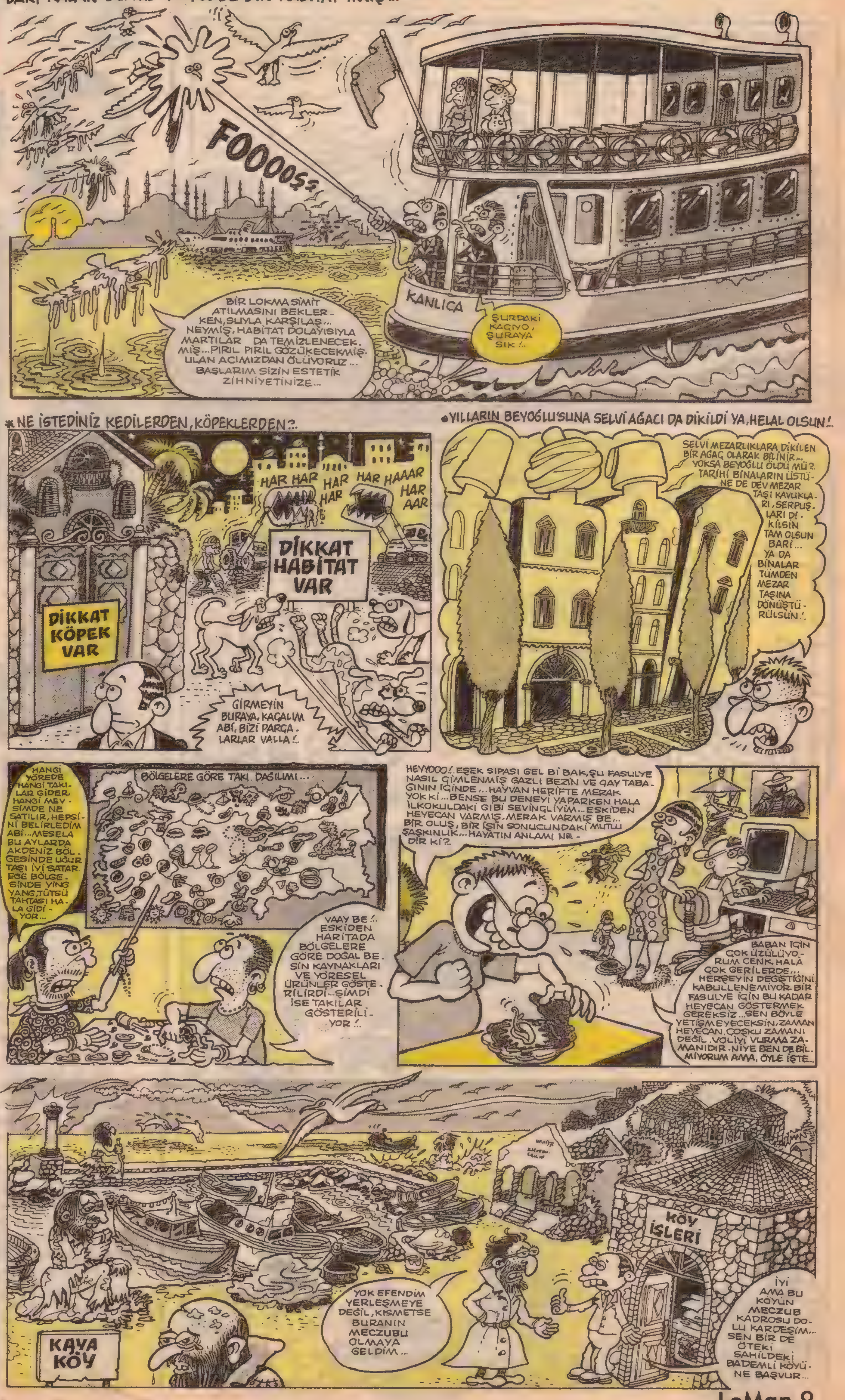
● **"En iyi DJ yarışması"** yapılıyor, sunucu ünlü ve de medyatik bir arkadaşımız... Kafasında **"Che şapkası"**!.. N'olmuş, takar takar... Fakat, Che'nin şapkasından olduğu kadar, beyninden de etkilenseymiş keşke... Herşeyi **"imaj parçası"** olarak gören zihniyetedir eleştirim, kişisel değil...

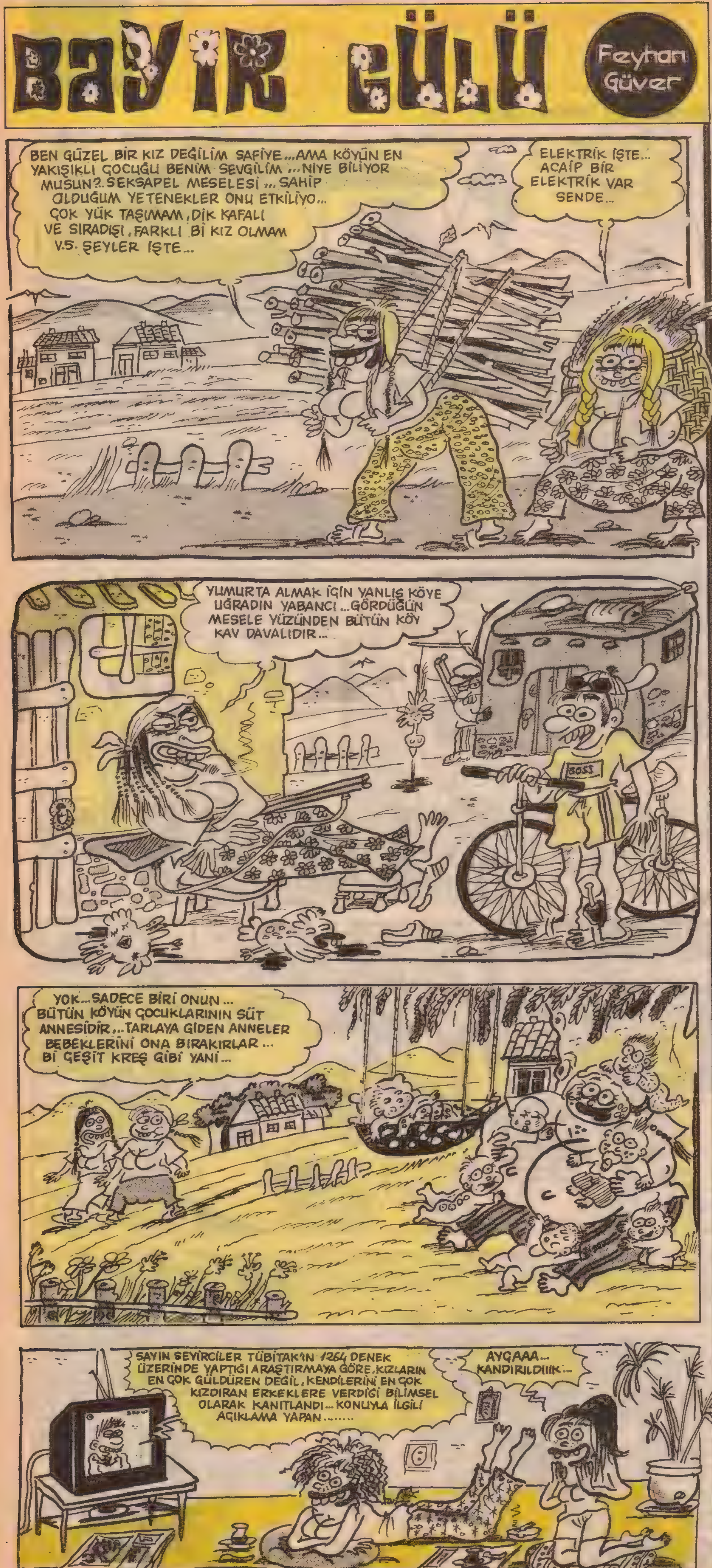
GECE TARİFESİ

● Bir adet de dergi geyiği... **Ayhan Erdoğan**'la birlikte **"Baldız"** filmini izliyoduk, konu **Müjde Ar**'dan açıldı... '70'lerin sonunda Müjde Ar'ın oynadığı bir reklam filmi vardı... Bir kolonya firmasıydı... Ayhan bu firmanın **"Pe-Re-Ja"** olduğunu söyledi, ben ise **"Fuar"**... İddiaya girdik... Dergide kimisi beni doğruladı, kimisi Ayhan'ı... Bazıları **"Selin"** diyerek durumu iyice kıllandırdılar... Gerçi ben haklıyım ama, elinizde bunu belgeleyecek birşeyler varsa, lütfen gönderiniz.. (Bu arada **GİT pikniği** gayet eğlenceli ve çok güneşli geçti.)

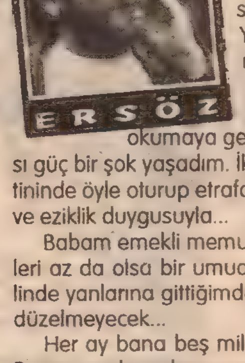
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


BAKİ KALAN BU METROPOLDE BİR HABİTAT İMİŞ...
FOOOOOŞŞ
BİR LOKMA SİMİT ATILMASINI BEKLERKEN, SUYLA KARŞILAŞ... NEYMİŞ, HABİTAT DOLAYISIYLA MARTILAR DA TEMİZLENECEKMİŞ...PIRIL PIRIL GÖZÜKECEKMİŞ. ULAN ACIMIZDAN ÖLÜYORUZ... BAŞLARIM SİZİN ESTETİK ZİHNİYETİNİZE...
KANLICA
ŞURDAKİ KAÇIYO, ŞURAYA SIK!..
* NE İSTEDİNİZ KEDİLERDEN, KÖPEKLERDEN?..
HAR HAR HAR HAR HAR HAAAR HAR AAR
DİKKAT HABİTAT VAR
DİKKAT KÖPEK VAR
GİRMEYİN BURAYA, KAÇALIM ABİ, BİZİ PARÇALARLAR VALLA!..
• YILLARIN BEYOĞLU'SUNA SELVİ AĞACI DA DİKİLDİ YA, HELAL OLSUN!..
SELVİ MEZARLIKLARA DİKİLEN BİR AĞAÇ OLARAK BİLİNİR... YOKSA BEYOĞLU ÖLDÜ MÜ?. TARİHİ BİNALARIN ÜSTÜNE DE DEV MEZAR TAŞI KAVUKLARI, SERPUŞLARI DİKİLSİN TAM OLSUN BARİ... YA DA BİNALAR TÜMDEN MEZAR TAŞINA DÖNÜŞTÜRÜLSÜN!..
HANGİ YÖREDE HANGİ TAKILAR GİDER, HANGİ MEVSİMDE NE SATILIR, HEPSİNİ BELİRLEDİM ABİ...MESELA BU AYLARDA AKDENİZ BÖLGESİNDE UĞUR TAŞI İYİ SATAR. EGE BÖLGESİNDE YİNG YANG, TÜTSÜ TAHTASI HALA GİDİYOR...
BÖLGELERE GÖRE TAKI DAĞILIMI...
VAAY BE!.. ESKİDEN HARİTADA BÖLGELERE GÖRE DOĞAL BESİN KAYNAKLARI VE YÖRESEL ÜRÜNLER GÖSTERİLİRDİ...ŞİMDİ İSE TAKILAR GÖSTERİLİYOR!..
HEYYOOO!.. EŞEK SIPASI GEL Bİ BAK, ŞU FASULYE NASIL ÇİMLENMİŞ GAZLI BEZİN VE ÇAY TABAĞININ İÇİNDE... HAYVAN HERİFTE MERAK YOK Kİ...BENSE BU DENEYİ YAPARKEN HALA İLKOKULDAKİ GİBİ SEVİNÇLİYİM...ESKİDEN HEYECAN VARMIŞ, MERAK VARMIŞ BE... BİR OLUŞ, BİR İŞİN SONUCUNDAKİ MUTLU ŞAŞKINLIK... HAYATIN ANLAMI NEDİR Kİ?.
BABAN İÇİN ÇOK ÜZÜLÜYORUM CENK. HALA ÇOK GERİLERDE... HERŞEYİN DEĞİŞTİĞİNİ KABULLENEMİYOR. BİR FASULYE İÇİN BU KADAR HEYECAN GÖSTERMEK GEREKSİZ...SEN BÖYLE YETİŞMEYECEKSİN, ZAMAN HEYECAN, COŞKU ZAMANI DEĞİL, VOLİYİ VURMA ZAMANIDIR. NİYE BEN DE BİLMİYORUM AMA, ÖYLE İŞTE...
KÖY İŞLERİ
KAYA KÖY
YOK EFENDİM YERLEŞMEYE DEĞİL, KISMETSE BURANIN MECZUBU OLMAYA GELDİM...
İYİ AMA BU KÖYÜN MECZUB KADROSU DOLU KARDEŞİM... SEN BİR DE ÖTEKİ SAHİLDEKİ BADEMLİ KÖYÜNE BAŞVUR...


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
BEN GÜZEL BİR KIZ DEĞİLİM SAFİYE...AMA KÖYÜN EN YAKIŞIKLI GOCUĞU BENİM SEVGİLİM ...NİYE BİLİYOR MUSUN?.. SEKSAPEL MESELESİ ... SAHİP OLDUĞUM YETENEKLER ONU ETKİLİYO... ÇOK YÜK TAŞIMAM, DİK KAFALI VE SIRADIŞI, FARKLI Bİ KIZ OLMAM V.S. ŞEYLER IŞTE...
ELEKTRİK İŞTE... ACAİP BİR ELEKTRİK VAR SENDE...
YUMURTA ALMAK İGİN YANLIŞ KÖYE UĞRADIN YABANCI ...GÖRDÜĞÜN MESELE YÜZÜNDEN BÜTÜN KÖY KAV DAVALIDIR...
BOSS
YOK...SADECE BİRİ ONUN ... BÜTÜN KÖYÜN GOCUKLARININ SÜT ANNESİDİR,...TARLAYA GİDEN ANNELER BEBEKLERİNİ ONA BIRAKIRLAR ... Bİ GEŞİT KREŞ GİBİ YANİ ...
SAYIN SEYİRCİLER TÜBİTAK'IN 1264 DENEK ÜZERİNDE YAPTIĞI ARAŞTIRMAYA GÖRE, KIZLARIN EN GOK GÜLDÜREN DEĞİL, KENDİLERİNİ EN GOK KIZDIRAN ERKEKLERE VERDİĞİ BİLİMSEL OLARAK KANITLANDI... KONUYLA İLGİLİ AGIKLAMA YAPAN ....
AYGAAA... KANDIRILDIIIK...

ARTIK SADECE O



CEZMİ ERSÖZ

Bu hafta yaşadığımız bu dünyaya, bu hayata, İstanbul teknik Üniversitesi'ne bağlı, Haritacılık, Jeodozi ve Fotogrametri bölümü ikinci sınıfta okuyan 19 yaşındaki Yaprak'ın gözünden bakmak istedim...

Adana'nın 4700 nüfuslu bir ilçesinden İstanbul'a okumaya geldiğimde garip, anlatılması güç bir şok yaşadım. İki ay boyunca yurdun kantininde öyle oturup etrafa baktım. Derin bir yalnızlık ve eziklik duygusuyla...

Babam emekli memur, annem ev kadını. Önceleri az da olsa bir umudum vardı. Geçen yaz tatilinde yanlarına gittiğimde anladım ki durumları hiç düzelmeyecek...

Her ay bana beş milyon gönderiyorlar zar zor. Bazen yanlarında para olmuyor, o zaman Ağrılı komşularımızdan borç alıp gönderiyorlar. Borç alıp gönderilen parayı anlıyorum. Bazen annemin telefondaki sesinden, ya da yanlarındaysam sokak kapısının sessizce açılıp annemin ürkerek komşumuzun kapısının zilini çalmasından. Bu sırada evde garip bir tedirginlik havası eser. Aceleci, gergin gidip gelmeler olur, üzgün fısıltılar...

Babam benimle pek duygularını paylaşmaz, çok az konuşur. Ama arada bir durup durup: **Bu parayla koca şehirde iyi idare ediyorsun, çok zor değil mi,** der, sonra hemen susar. Eskiden **Ruhi Su** dinlermiş. Annem hızlı olduğunu söylüyor. **Ruhi Su**'nun evde plakları varmış, bir yere saklamışlar..

Anladım ki bir işe girip çalışmam lazım. Çünkü bana gönderilen para öyle az ki artık ne zaman yemek yesem, bir şey içsem bir sonraki gün yiyeceğim yemeği, bir sonraki gün içeceğim şeyi hep hesap eder hale geldim.

PARAM YOK,

Taksim'de bir kafetaryada iş bu
başladığım gün sabah sandalyeler
temizlemek çok ağrıma gitmişti: **H**
böyle olmamalıydı, dedim içimden
dalyelerin bacaklarını silmenin ma
nim için. Ben bu okula girerken m
düşünüyordum, ama şimdi bu işi ya
yapmayı aklımdan silmeliydim. İşt
netler yağdırdım bu düzene...

Hafta içi 4 saat temizlik, 6 saat
10 saat boyunca oturmak bile yas
Canım çok sigara çektiğinde pat
görmeden tuvalete gidip binbir kork
la iki üç dakikada sigara içiyorum. B
le zamanlarda arkadaşlarla birbirin
idare ediyoruz...

Bütün gün ayakta durmaktan ay
larım şişiyor, sanki çiviler batıyor. Pay
sa yakın müşteriler çıkıp gelmiyor
içimden bildiğim bütün küfürleri sayı
Niye geldiniz, gidin evinize, televiz
seyredin, diyorum... İş bittikten so
ayaklarımın tabanına basamıyor
yan yürüyorum. İşe başladığımı evd
lere söylemek zorunda kaldım. H
nasılsa anlayacaklardı. Çünkü artık
arkadaşımın evinde kalıyordum. İşe
renince hemen gönderdikleri beş n
tabii..

Çalışmaktan yorgun ve bitkin bi
ce yurttaki arkadaşlarım ders çalışı
niyor oluyorlar. Hayır, onlara hiç
Aksine o an kendimi üstün görüyo
Çünkü ben bir savaş veriyorum. H

LARI OKUYACAKSINIZ!

AMA YURDA DÖNERİM.

n... İşe ilk
acaklarını
etsin, bu
ünkü san-
yoktu be-
yapmayı
en master
zaman la-

s sürüyor.

değil, bir
dığımı öğ-
nu kestiler

de dönün-
da dinle-
niyorum...
onlardan.
öğreniyor,

onun içinde pişiyorum... Tabii çoğu kez o yorgunlukla yatınca sabah erken kalkamıyor, bu yüzden birçok sınava giremiyorum.

Ama ondan daha kötüsü bazen okuldaki bir arkadaşım bana dört milyona aldığı kotu, beş milyona aldığı ayakkabıyı göstermiyor mu, işte o zaman çileden çıkıyorum. Ben bu para için bir ay sandalye bacağı siliyor, hiç oturmadan servis yapıyorum çünkü...

Bazen çalıştığım yere sevgilim geliyor, o zaman kendimi izleniyor gibi hissediyorum, böyle anlarda bir an önce işimin bitmesini istiyorum...

Bir kafede çalışıyorum, ama bir başka kafeye müşteri olarak gidip oturmayalı çok oldu. Aslında benim en büyük lüksüm arkadaşlarla filmden çıktıktan sonra bir kafeye gidip o filmi tartışmak...

Burada çalışırken anladım ki, hayatım hep böyle olacak artık. Bir güzellik yaşamak için hep ağır bir bedel ödeyeceğim. Ama yine de sık sık: **Bundan daha kötü duruma düşmem,** diyorum.

Okuldaki sol gruplara bakıyorum. En büyük dertleri eylemlere daha fazla sayıda insanı katmak. İnsanları sayı olarak görüyorlar sadece. Her grup kendi pankartını açıyor. Ortak bir pankart yok. Gruplar arasında rekabet var. Bencillik bu. Bildiğimiz anlamda bencillik...

Oysa çok büyük sorunlarımız var. Bir çok hakkımızı elimizden alıyorlar. Babam emekli sandığına bağlı diye mediko-sosyal hakkımı elimden almak istiyorlar. Mediko-sosyal dedim de geçenlerde ellerim ve ayaklarım şiştiği için gittiğimde doktor hastalığımı anlamadı, yine de her ihtimale karşı kas için, omurilik için, bel ve romatizma için dört ayrı ilaç verdi ve: **Dördünü de birlikte al, birinden biri mutlaka iyi gelir,** dedi.

Ailemin durumundan ötürü harç ödemiyorum, ama okul bittikten bir yıl sonra beyaz eşya fiyatlarına endeksli olarak ödeyeceğim. Şimdi yıllık harç on milyon, kimbilir bu enflasyon hızıyla kaç para olur?

Okulda bir olay oluyor, yüzlerce polis hemen bütün gücüyle okulun etrafını sarıyor. Polis hergeçen gün güçleniyor. Muazzam arabalarını, silahlarını, techizatlarını görünce sanki sadece üzerimizde daha fazla polis baskısı kurulsun diye vergi verdiğimizi düşünüyor ve çok üzülüyorum...

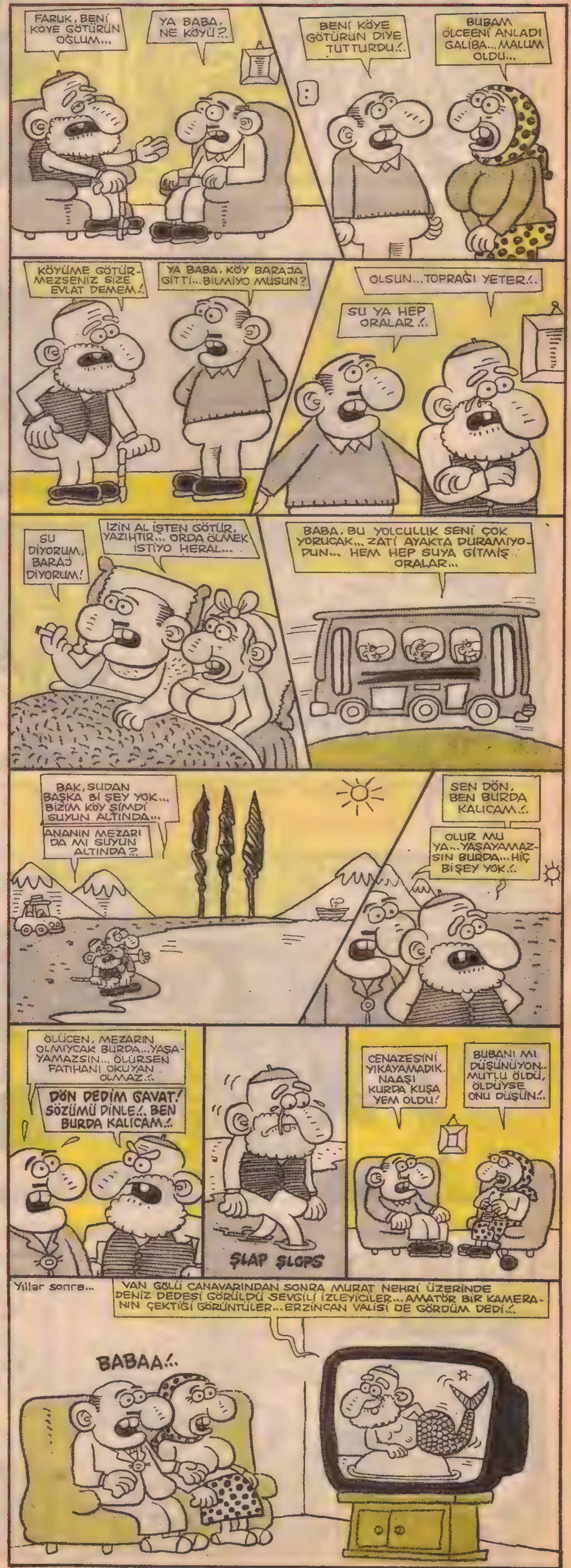
Ama insanlar arasındaki uçurumlar o kadar hızla derinleşiyor ki büyük bir patlamanın kaçınılmaz olduğunu düşünüyorum.

Ben bir şey içmesem... Siz için... Nasıl desem üzerimde fazla para yok... Peki, sağolun. Param yok, ama yurda dönerim. Mavi kartım var...

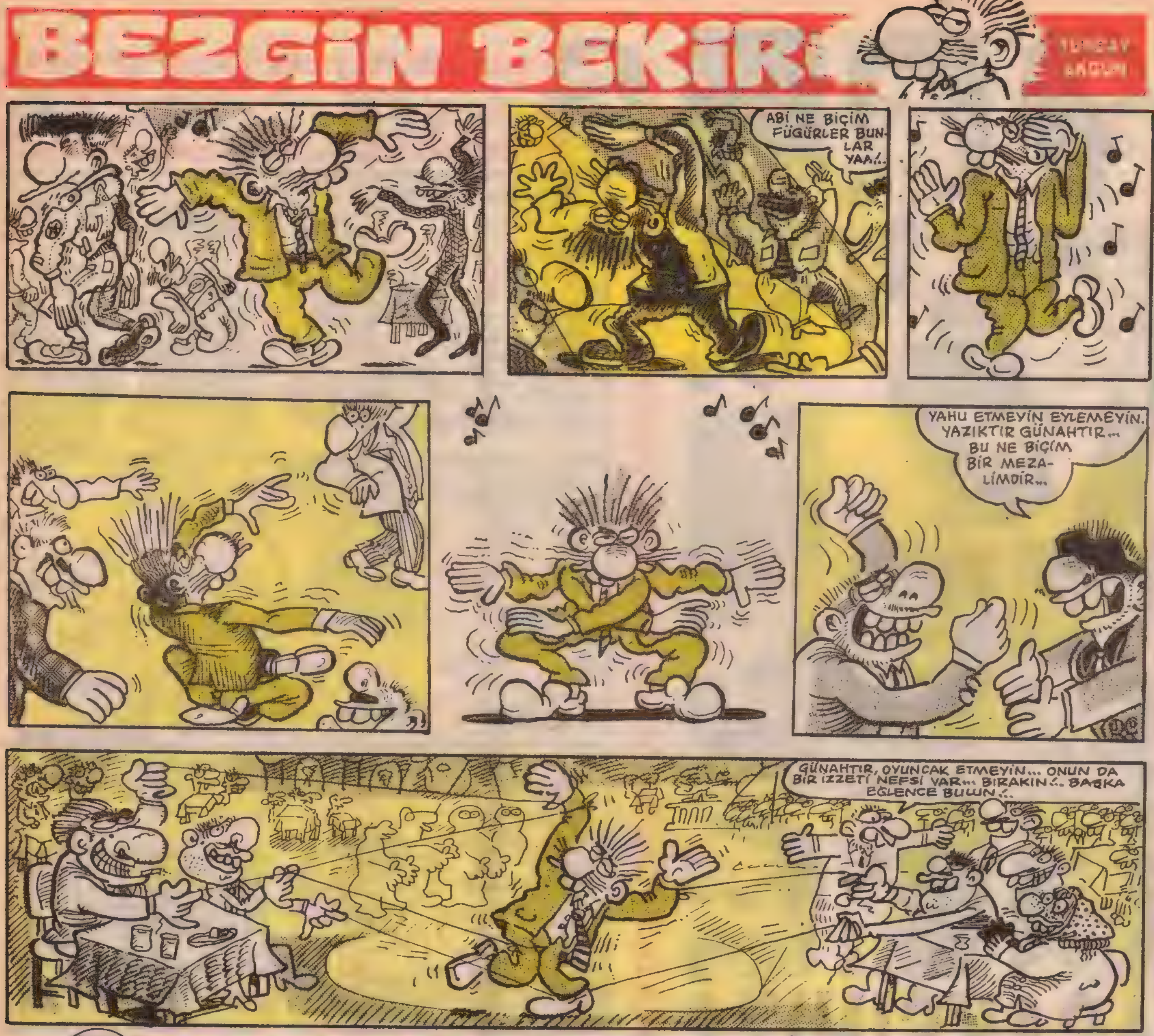
* Diyarbakır Cezaevinde 35 gündür açlık grevi yapan tutuklulara yapılan saldırıyı kınıyorum.
* 2 Haziran saat 16.00'da Eskişehir'de, **Eskişehir Tiyatora Kumpanyası**'nın şenlik düzenlediği sokaktayım. Yalbı Sokal:. Esbank'ın önü
* 8 Haziran saat 15.00'de **Bandırma Ozan Sanatevi**'ndeyim
* **Ronahi** haftalık siyasi gazete
* **Çığlık.** İstanbul Lisesi Aylık Kültür Sanat dergisi
* **Çöl Şiirleri.** Hılmi Yavuz. Varlık Şiir
* **İn İnsana**. Suna Aras. Berksav Yayınları
* Daha geçen gün bir hastanede eroin bağımlısı bir gencle tanıştım. O kadar büyük acı çekiyordu ki, kelimelerle anlatılmaz "**Lütfen köşenizde yazın, bu alışkanlığın korkunç bir acı verdiğini. Kimsenin benim durumuma düşmesini istemem**" diyordu.
* Arzu Aktaş, Nesim Saydın, Banu Atalay, Guliz Yaman, Kaya Şahin, Zeynep, Sezgin Bezgin, Ömür Özkoyuncu, Justine, İmran Başak, Müge Şener, Tuğba Durmaz, Gulizar Yıldız, Zekı Topcuoğlu, Eylemgüzeli, Azadı Galı, Gaye Korkmaz, Destina, Tülay Akgünduz, Işıl Sümertaş, Özge, Eşref Ural, Şengül Boran, Sinan Karataş, Canan Perdahlı, Erkan Doğanay, Gökhan Ülger, (bazı şiirlerini okumam icin gönderebilirsin) mektuplarınızı aldım sevgiyle..
* Mustafa Kaya, kalbindeki sevda hep sürsün

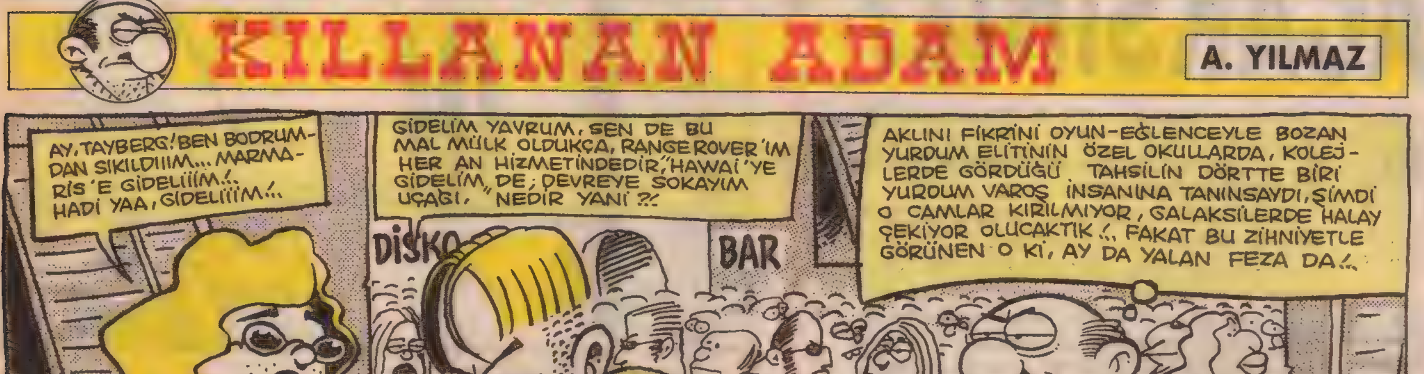
Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN


FARUK, BENİ KÖYE GÖTÜRÜN OĞLUM...
YA BABA, NE KÖYÜ ?
BENİ KÖYE GÖTÜRÜN DİYE TUTTURDU..
BUBAM ÖLCEENİ ANLADI GALİBA... MALUM OLDU...
KÖYÜME GÖTÜRMEZSENİZ SİZE EVLAT DEMEM..
YA BABA, KÖY BARAJA GİTTİ... BİLMİYO MUSUN ?
OLSUN... TOPRAĞI YETER..
SU YA HEP ORALAR..
SU DİYORUM, BARAJ DİYORUM!
İZİN AL İŞTEN GÖTÜR, YAZIHTIR... ORDA ÖLMEK İSTİYO HERAL...
BABA, BU YOLCULUK SENİ ÇOK YORUCAK... ZATİ AYAKTA DURAMIYODUN... HEM HEP SUYA GİTMİŞ ORALAR...
BAK, SUDAN BAŞKA Bİ ŞEY YOK... BİZİM KÖY ŞİMDİ SUYUN ALTINDA...
ANANIN MEZARI DA MI SUYUN ALTINDA ?
SEN DÖN, BEN BURDA KALICAM..
OLUR MU YA... YAŞAYAMAZSIN BURDA... HİÇ BİŞEY YOK..
ÖLÜCEN, MEZARIN OLMIYCAK BURDA... YAŞAYAMAZSIN... ÖLÜRSEN FATİHANI OKUYAN OLMAZ..
DÖN DEDİM GAVAT! SÖZÜMÜ DİNLE.. BEN BURDA KALICAM..
ŞLAP ŞLOPS
CENAZESİNİ YIKAYAMADIK. NAAŞI KURDA KUŞA YEM OLDU!
BUBANI MI DÜŞÜNÜYON.. MUTLU ÖLDÜ, ÖLDÜYSE ONU DÜŞÜN..
Yıllar sonra...
VAN GÖLÜ CANAVARINDAN SONRA MURAT NEHRİ ÜZERİNDE DENİZ DEDESİ GÖRÜLDÜ SEVGİLİ İZLEYİCİLER... AMATÖR BİR KAMERANIN ÇEKTİĞİ GÖRÜNTÜLER... ERZİNCAN VALİSİ DE GÖRDÜM DEDİ..
BABAA..

Erhan Şakar'ın "Bız N'olcaz?" adlı kaseti çıktı. Kasetçilerde..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
ABİ NE BİÇİM FÜGÜRLER BUNLAR YAA!..
YAHU ETMEYİN EYLEMEYİN. YAZIKTIR GÜNAHTIR... BU NE BİÇİM BİR MEZALİMDİR...
GÜNAHTIR, OYUNCAK ETMEYİN... ONUN DA BİR İZZETİ NEFSİ VAR... BIRAKIN!.. BAŞKA EĞLENCE BULUN!..


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
AY, TAYBERG! BEN BODRUMDAN SIKILDIIIM... MARMARİS'E GİDELİİİM!.. HADİ YAA, GİDELİİİM!..
GİDELİM YAVRUM, SEN DE BU MAL MÜLK OLDUKÇA, RANGE ROVER'IM HER AN HİZMETİNDEDİR, "HAWAİ'YE GİDELİM" DE, DEVREYE SOKAYIM UÇAĞI, "NEDİR YANİ ?!
AKLINI FİKRİNİ OYUN-EĞLENCEYLE BOZAN YURDUM ELİTİNİN ÖZEL OKULLARDA, KOLEJLERDE GÖRDÜĞÜ TAHSİLİN DÖRTTE BİRİ YURDUM VAROŞ İNSANINA TANINSAYDI, ŞİMDİ O CAMLAR KIRILMIYOR, GALAKSİLERDE HALAY ÇEKİYOR OLUCAKTIK!.. FAKAT BU ZİHNİYETLE GÖRÜNEN O Kİ, AY DA YALAN FEZA DA!..
DİSKO
BAR
CLU

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Hırsızını Seçme Özgürlüğü!

İş arayanlara müjde; dişi büyük başımız(!) çok sayıda temizlikçi, bulaşıkçı arıyormuş!

Niçin mi?

Yediklerinden arta kalan pislikleri temizletmek için!

Aslında çok sayıda temizlikçiye, bulaşıkçıya yalnız onun değil, diğer büyük başların da ihtiyacı yok mu?

Nedense bizim büyük başların çoğu şeyleri benzemez de, sadece yemeleri birbirlerine çok benzer!

Ve bir de edindikleri malın mülkün hesabını soranlara verdikleri karşılık...

"Babadan kalma birkaç yüz bin lira, profesör maaşıyla, nasıl birkaç trilyonluk servet oldu; ikna edici bir hesap verin" sıkıştırmasına Bacımız'ın da, Hocamız'ın da verdikleri karşılık ikiz kardeş gibidir:

"Biz hesabımızı Allah'a veririz..."

Bu ne benzerlik; geçmişte Çobanımız'ın da, Tontonumuz'un da "kısa zamanda bu kadar serveti nasıl edindikleri" sıkıştırmasına verdikleri karşılık aynıydı:

"Biz hesabımızı Allah'a veririz..."

Öyle ya, demokratik bir ülkede hesap millete verilir; ama biz Allahlık bir ülke olduğumuz için hesap yalnızca Allah'a verilir!.

Keşke hesap millete verilseydi de, milletin parasının en çok hangi büyük başın döneminde kaybolduğu ortaya çıksaydı.

Hiç değilse bizim de aklımızda "Devletin hazinesini en çok şunun yeğeni mi, bunun kardeşi mi, berikinin karısı ile çocukları mı, öbürkünün kocası mı kemirdi" şeklinde bir soru işareti kalmazdı.

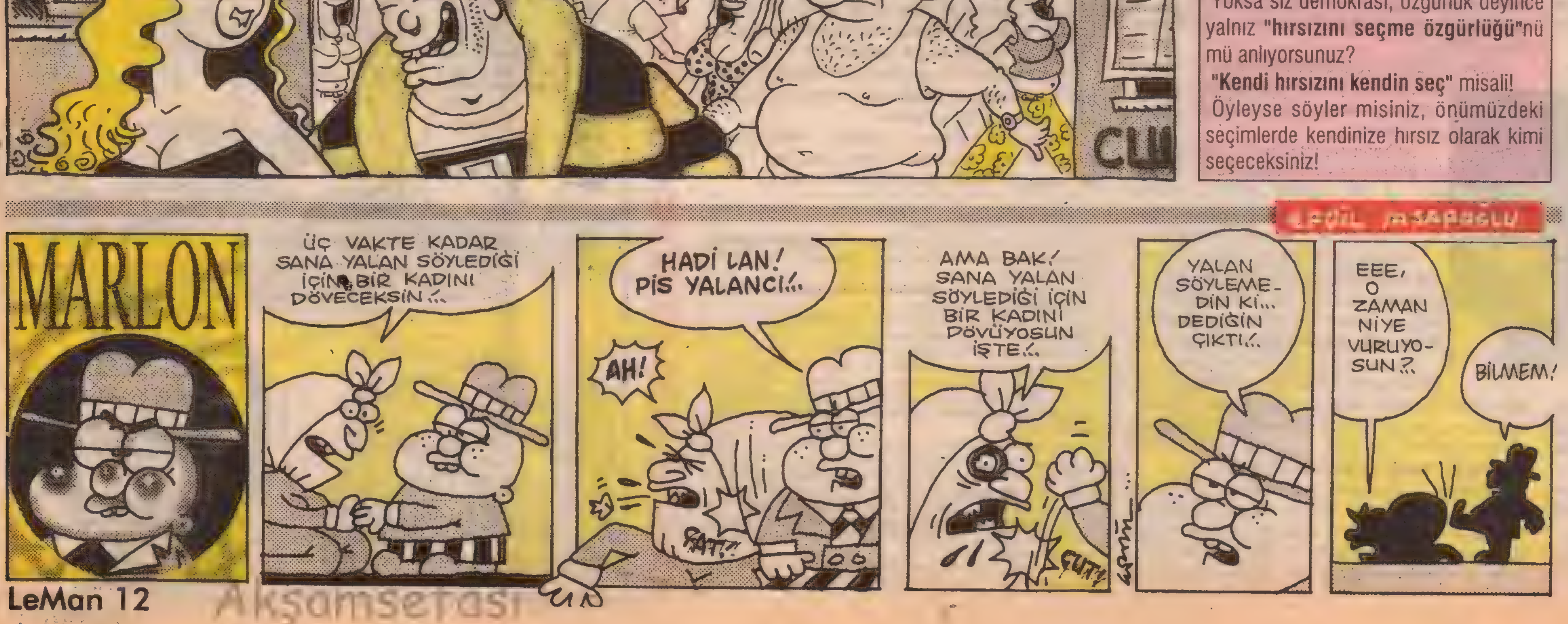
Acaba bu soru işaretinin cevabını ortaya çıkartmak için **"Kaybolan İnsanlar Kurultayı"** gibi **"Kaybolan Paralar Kurultayı"** mı toplasak?

Sahi hiç merak etmiyor musunuz, bu ülkede en çok insan ve en çok para hangi büyük başın döneminde kayboldu diye?

Yoksa siz demokrasi, özgürlük deyince yalnız **"hırsızını seçme özgürlüğü"**nü mü anlıyorsunuz?

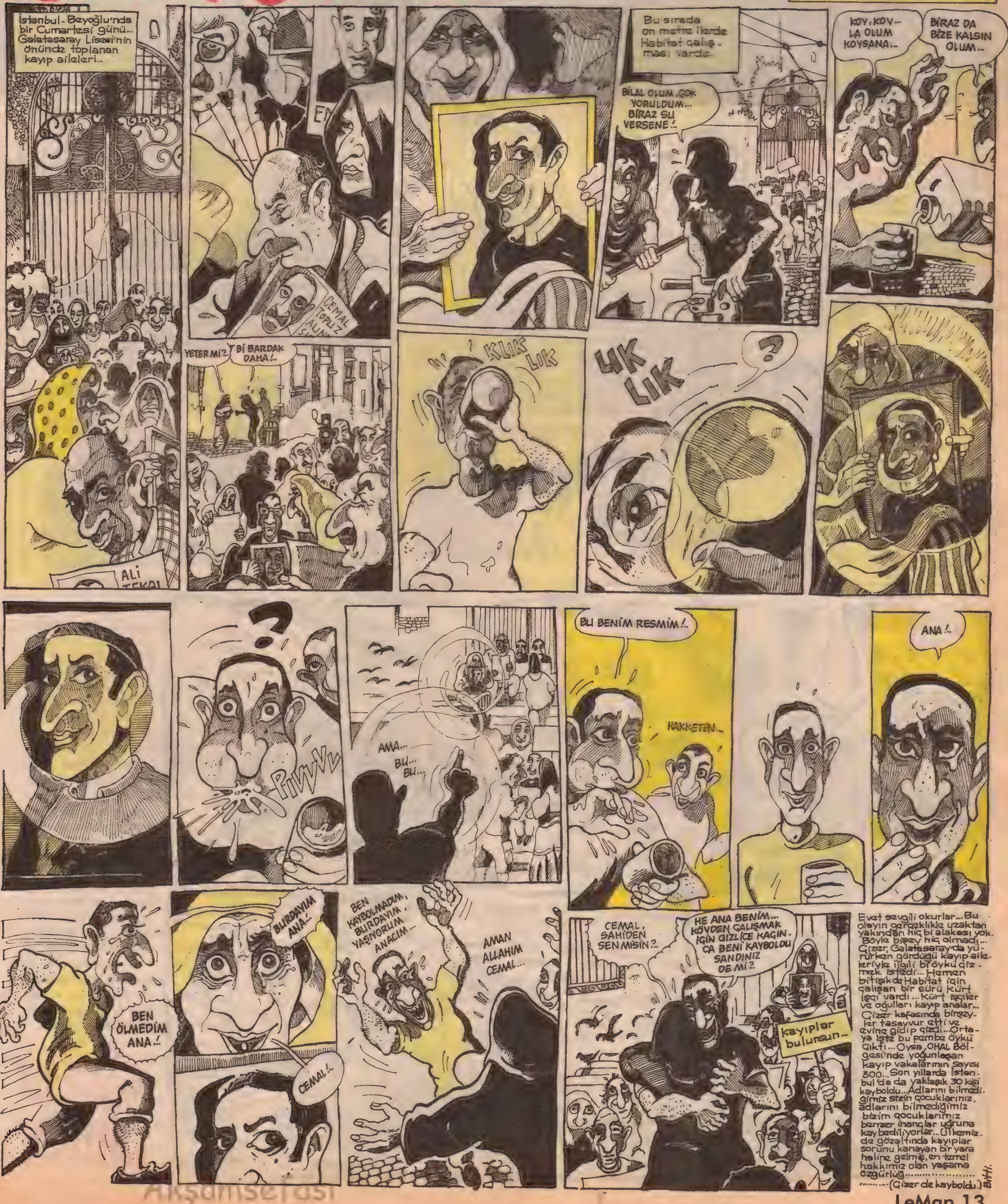
"Kendi hırsızını kendin seç" misali!

Öyleyse söyler misiniz, önümüzdeki seçimlerde kendinize hırsız olarak kimi seçeceksiniz!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
ÜÇ VAKTE KADAR SANA YALAN SÖYLEDİĞİ İÇİN BİR KADINI DÖVECEKSİN!..
HADİ LAN! PİS YALANCI!..
AH!
ŞAT!?
AMA BAK! SANA YALAN SÖYLEDİĞİ İÇİN BİR KADINI DÖVÜYOSUN İŞTE!..
ÇUT!?
YALAN SÖYLEMEDİN Kİ... DEDİĞİN ÇIKTI!..
EEE, O ZAMAN NİYE VURUYOSUN?!
BİLMEM!

Şeytan aldı götürdü...

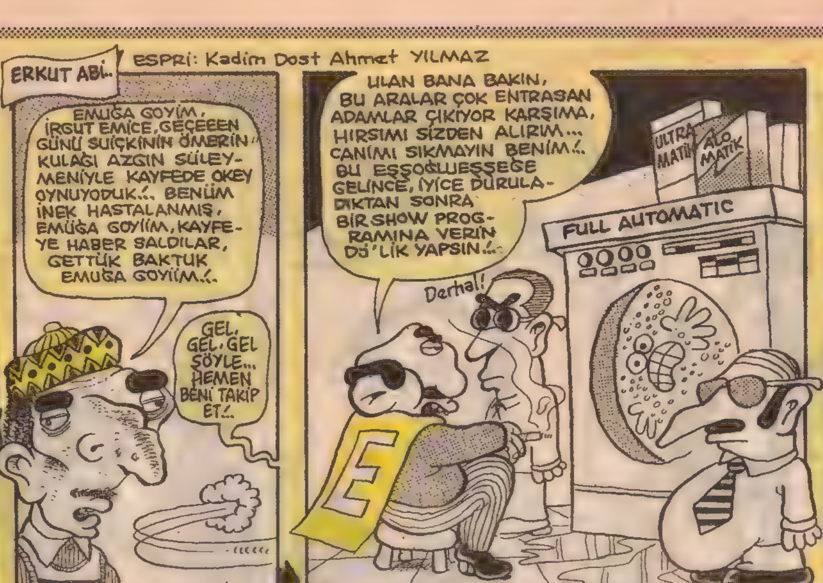
Ender Özkahraman

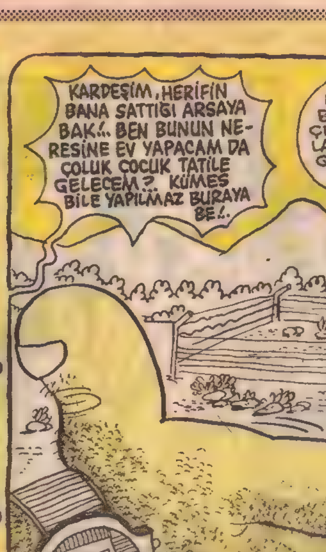

İstanbul - Beyoğlu'nda bir Cumartesi günü... Galatasaray Lisesi'nin önünde toplanan kayıp aileleri...
CEMAL TOPLU ZU ALIN SI
EN
Bu sırada on metre ilerde Habitat çalışması vardı..
BİLAL OLUM, ÇOK YORULDUM... BİRAZ SU VERSENE!
KOY, KOY... LA OLUM KOYSANA...
BİRAZ DA BİZE KALSIN OLUM...
ALİ TEKAL
YETER Mİ?
Bİ BARDAK DAHA!..
KLIK LIK
LIK LIK
?
?
PIVVV
AMA... BU... BU...
BU BENİM RESMİM!..
HAKKETEN...
ANA!..
BEN ÖLMEDİM ANA!..
BURDAYIM ANA!..
CEMAL!..
BEN KAYBOLMADIM, BURDAYIM, YAŞNORUM ANACIM...
AMAN ALLAHIM CEMAL...
CEMAL, SAHİDEN SEN MİSİN?..
HE ANA BENİM... KÖYDEN ÇALIŞMAK İÇİN GİZLİCE KAÇINCA BENİ KAYBOLDU SANDINIZ DE Mİ?
kayıplar bulunsun...

Evet sevgili okurlar... Bu olayın gerçeklikle uzaktan yakından hiç bi alakası yok. Böyle bişey hiç olmadı... Çizer, Galatasaray'da yürürken gördüğü kayıp aileleriyle ilgili bi öykü çizmek istedi... Hemen bitişikde Habitat için çalışan bir sürü Kürt işçi vardı... Kürt işçiler ve oğulları kayıp analar... Çizer kafasında birşeyler tasavvur etti ve evine gidip çizdi... Ortaya işte bu pembe öykü çıktı... Oysa, OHAL Bölgesi'nde yoğunlaşan kayıp vakalarının sayısı 300... Son yıllarda İstanbul'da da yaklaşık 30 kişi kayboldu... Adlarını bilmediğimiz sizin çocuklarınız, adlarını bilmediğimiz bizim çocuklarımız benzer inançlar uğruna kaybediliyorlar... Ülkemizde gözaltında kayıplar sorunu kanayan bir yara haline gelmiş, en temel hakkımız olan yaşama özgürlüğ..........................(Çizer de kayboldu.) Bitti.

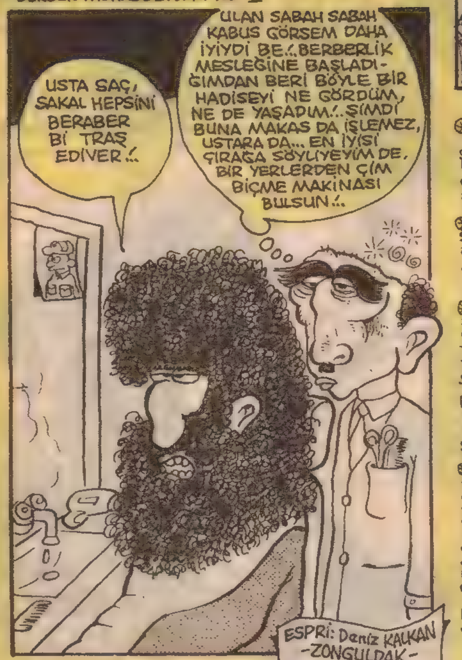
Dengeli Beslenme
YAA, senin şu balonların var ya..
Ne diyeyim, Allah müstehakını versin emi!..
İmza: Fatih KAAN (Kaligraf)
KAAN ERTEM

ESPRİ: Kadim Dost Ahmet YILMAZ


ERKUT ABİ..
EMUĞA GOYİM, İRGUT EMİCE, GEÇEEEN GÜNÜ SUİÇKİNİN ÖMERİN KULAĞI AZGIN SÜLEYMENİYLE KAYFEDE OKEY OYNUYODUK!.. BENİM İNEK HASTALANMIŞ, EMÜĞA GOYİİM, KAYFEYE HABER SALDILAR, GETTÜK BAKTUK EMUĞA GOYİİM!..
GEL, GEL, GEL ŞÖYLE... HEMEN BENİ TAKİP ET!..
ULAN BANA BAKIN, BU ARALAR ÇOK ENTRASAN ADAMLAR ÇIKIYOR KARŞIMA, HIRSIMI SİZDEN ALIRIM... CANIMI SIKMAYIN BENİM!.. BU EŞŞOĞLUEŞŞEĞE GELİNCE, İYİCE DURULADIKTAN SONRA BİR SHOW PROGRAMINA VERİN DJ'LİK YAPSIN!..
Derhal!
ULTRAMATIK
ALOMATİK
FULL AUTOMATIC


KARDEŞİM, HERİFİN BANA SATTIĞI ARSAYA BAK!.. BEN BUNUN NERESİNE EV YAPACAM DA ÇOLUK ÇOCUK TATİLE GELECEM?. KÜMES BİLE YAPILMAZ BURAYA BE!..
ABİCİM 150 DÖNÜM YER...BAK Bİ GÜZEL TELLE ÇEVİRDİM... HAYVANLAR, BÖRTÜ BÖCEK GİRMESİN DİYE..CANIM ABİM, GÜZEL ABİM!..

BERBER MUHABBETLERİ NO: II


ULAN SABAH SABAH KABUS GÖRSEM DAHA İYİYDİ BE!..BERBERLİK MESLEĞİNE BAŞLADIĞIMDAN BERİ BÖYLE BİR HADİSEYİ NE GÖRDÜM, NE DE YAŞADIM!..ŞİMDİ BUNA MAKAS DA İŞLEMEZ, USTARA DA... EN İYİSİ ÇIRAĞA SÖYLİYEYİM DE, BİR YERLERDEN ÇİM BİÇME MAKİNASI BULSUN!..
USTA SAÇ, SAKAL HEPSİNİ BERABER Bİ TRAŞ EDİVER!..
ESPRİ: Deniz KALKAN -ZONGULDAK-

ERDENER ABİ...

⊗ İstanbul'dan İbrahim ULUDAĞ'a (Yaş:16) İbrahim esprin güzel... Çizgi konusuna gelince, epey eksiğin var. İlk başlayan kişi mutlaka kurşunkalemle çizmelidir. Önce kendini kurşunkaleme alıştır. Eksiklerini, hatalarını daha iyi görürsün... Selamlar...

⊗ Eskişehir'den Serap ŞENOĞLU'na: Serap, çizim yapacağım diye aman dersleri aksatma... Aman gözünü seveyim... Önümüz yaz... Bol bol vaktin var...

⊗ İstanbul'dan Seymen ŞENER'E: Çizgilerin başarılı... Mektubunda bahsettiğin taklit etme olayına girebilirsin (Tabii başlangıç için.) Fakat çok da saplanıp kalma... Zaman içinde kendi çizgini oturtacaksın merak etme...

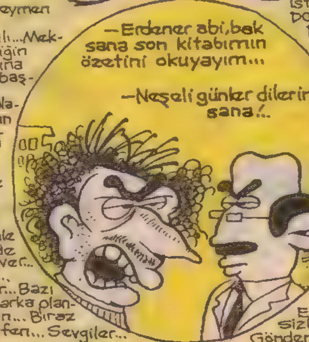
⊗ Adana'dan Erkut TERLİKSİZ'e (Yaş: 17) Çizgilerin iyice oturmuş... İyi de hep kurşunkalemle çizmişsin... Bir de çinikeyip gönderiver... Esprilerin zayıf... Çizgine uymuyor... Bazı yerleri (özellikle arka planlarda) şişirmişsin... Biraz daha dikkat lütfen... Sevgiler...

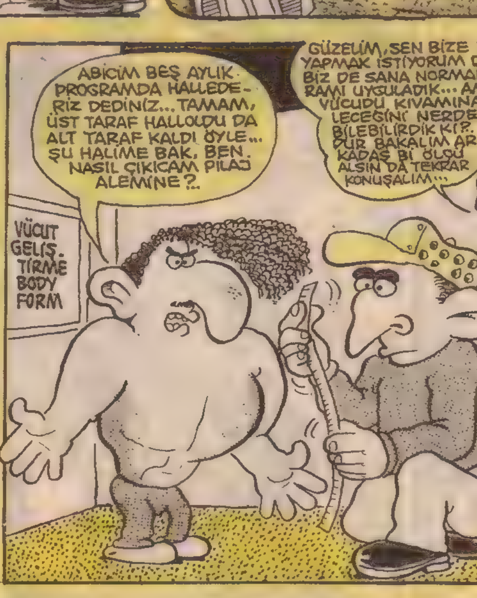
⊗ İstanbul'dan Burak PELENK'e: Burak, yine Anatomi hataların var.. Duruşlar ve hareketler bozuk... Araştırma çizgisi kullanman iyi olmuş... Bir de daha fazla çizim gönderirsen daha iyi bir değerlendirme yapabilirim sanıyorum...

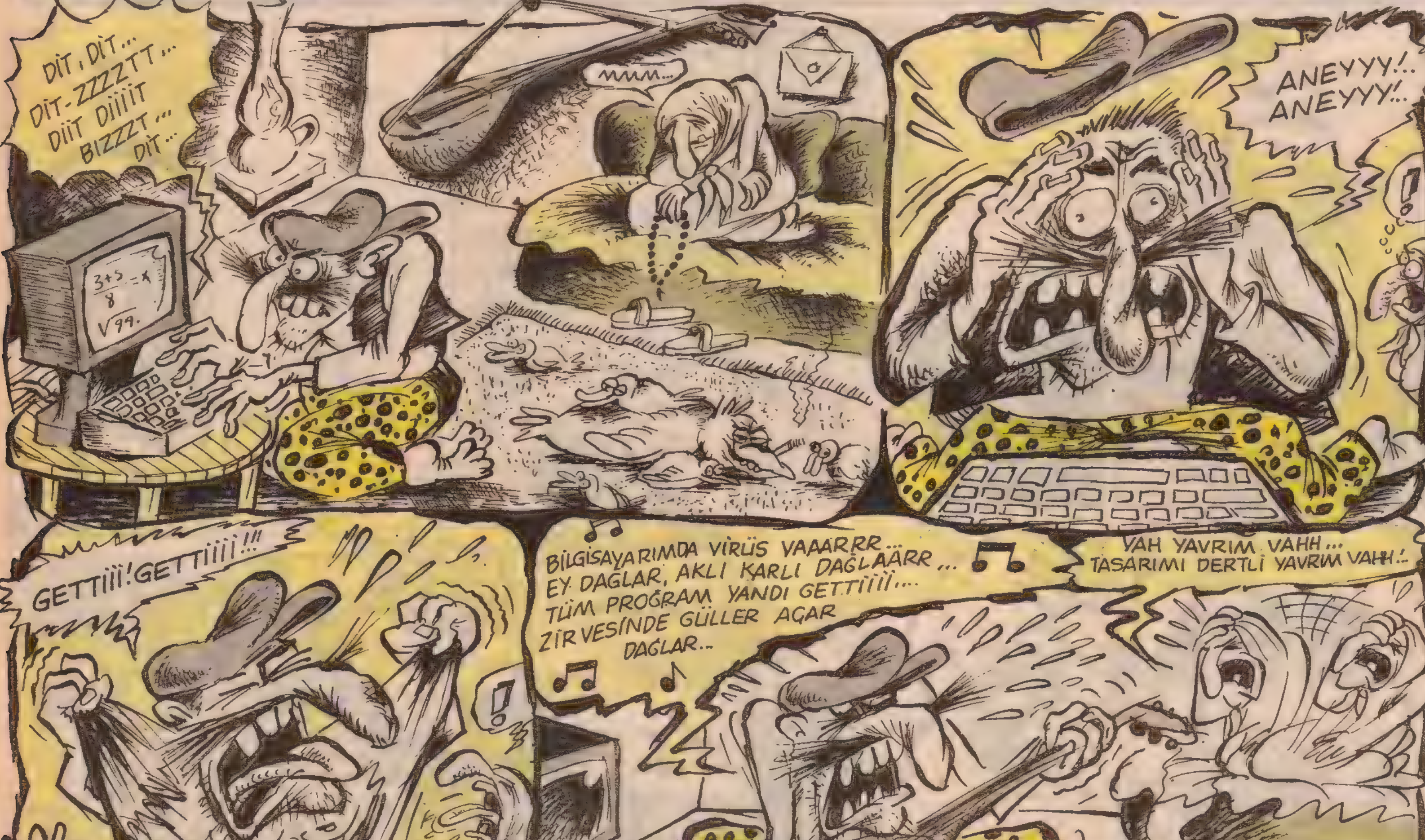
⊗ Ankara'dan Ali ABACIOĞLU ve İstanbul'dan Aynur GENCER'e: mektuplarınız elime geçti--

***HAYDİ HEP BERABER KÖŞESİ:**

İstanbul'dan Özlem DOĞAN, Demirhan ASLAN, Bolu'dan N.Özer ÖLÇER, İzmir'den Engin Özçivici, Bursa'dan Özgür ACER, Barış DİRİ, Tolga ATAÇ, Mersin'den Hasan ÖZDEMİR, Trabzondan Murat EKİNCİ, Ozenk BAYAR, Eskişehir'den Şenol BODUR, Aydın'dan Cavat ÜNAL, Balıkesirden Mertol AKOĞLAN, Samsundan Uğur ALKAN, Ankara'dan İnci ve Cansu, Murat ÜSTÜN... İzmit'ten Orçun İRFAN... Espriler bu sefer olmadı... Sizler yabancı değilsiniz... Göndermeye devam... Sevgiler, Selamlar...


—Erdener abi, bak sana son kitabımın özetini okuyayım...
—Neşeli günler dilerim sana!..

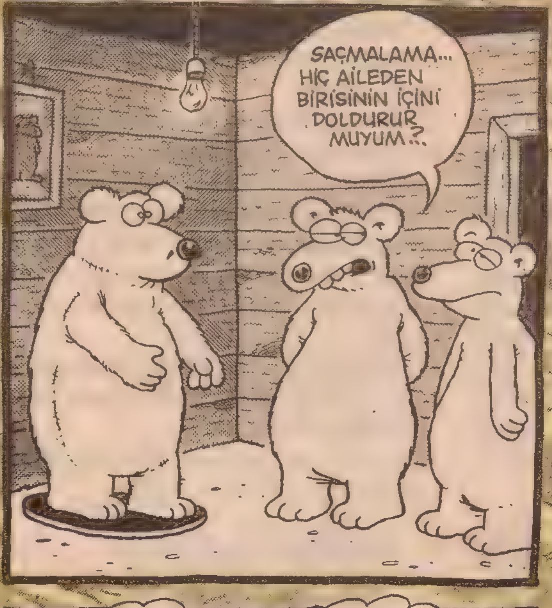

ABİCİM BEŞ AYLIK PROGRAMDA HALLEDERİZ DEDİNİZ... TAMAM, ÜST TARAF HALLOLDU DA ALT TARAF KALDI ÖYLE... ŞU HALİME BAK. BEN NASIL ÇIKICAM PLAJ ALEMİNE?..
GÜZELİM, SEN BİZE PAZU YAPMAK İSTİYORUM DEDİN, BİZ DE SANA NORMAL PROGRAMI UYGULADIK... AMELE VÜCUDU KIVAMINA GELECEĞİNİ NERDEN BİLEBİLİRDİK Kİ?. DUR BAKALIM ARKADAŞ Bİ ÖLÇÜ ALSIN DA TEKRAR KONUŞALIM...
VÜCUT GELİŞTİRME BODY FORM

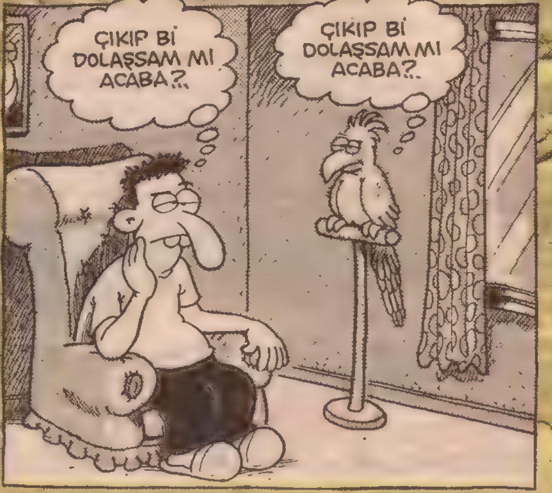

DİT, DİT... DİT-ZZZZTT... DİİT DİİİİT BIZZZT... DİT...
$\frac{3+5}{8} = x$
$\sqrt{99}$.
MMM...
ANEYYY!.. ANEYYY!..
!
GETTİİİ! GETTİİİİ!!!
!
BİLGİSAYARIMDA VİRÜS VAAARRR... EY DAĞLAR, AKLI KARLI DAĞLAARR... TÜM PROGRAM YANDI GETTİİİİ... ZİRVESİNDE GÜLLER AÇAR DAĞLAR..
YAH YAVRIM VAHH... TASARIMI DERTLİ YAVRIM VAHH!..
NASI YANİ?..
?

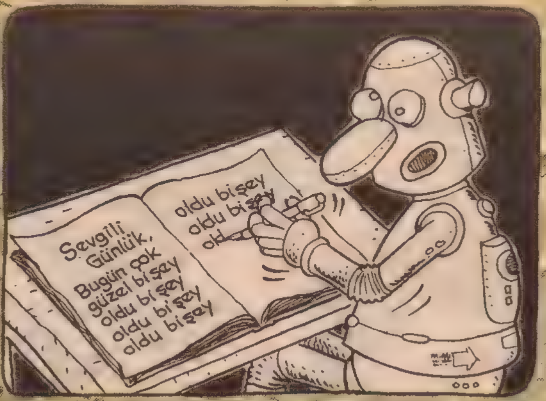
1.Partiküler sığır yahnisi sevenler derneği kuruldu. 2.Maydonoz ve faideleri hakkında uydurulan efsaneler el birliğiyle yüceltildi. 3.Sabah kahvaltısında at bacağı yeme zorunluluğu hissedildi. 4.Saat yediyi beş geçirildi. 5.Kış diyil diye palto giyilmedi. 6.Bir tavuğa zorla üçyüzbeş yumurta yumurtlatıldı. 7.Uçak uçuruldu. 8.Islak ve geniş bi denizde bir takım tahta gemiler değişik yönlere yüzdürüldü. 9.Kraa diye bağıran kuş neydir neyle geçinir merak edildi. 10.Ve bu kuşun martı olduğu anlaşıldı. 11.Evet denildi.

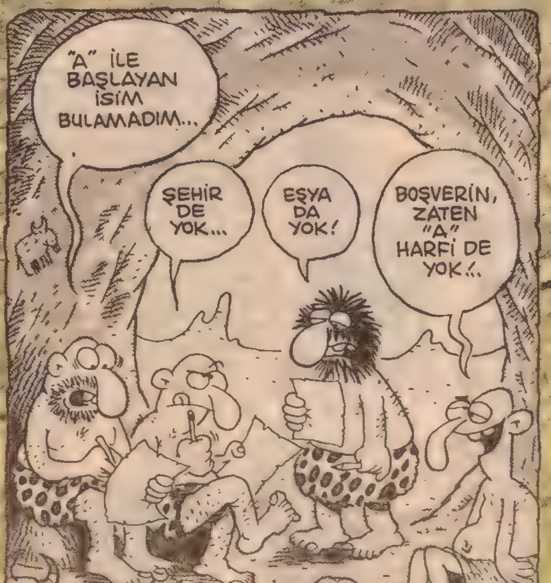
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


SAÇMALAMA... HİÇ AİLEDEN BİRİSİNİN İÇİNİ DOLDURUR MUYUM?..


ÇIKIP Bİ DOLAŞSAM MI ACABA?..
ÇIKIP Bİ DOLAŞSAM MI ACABA?..

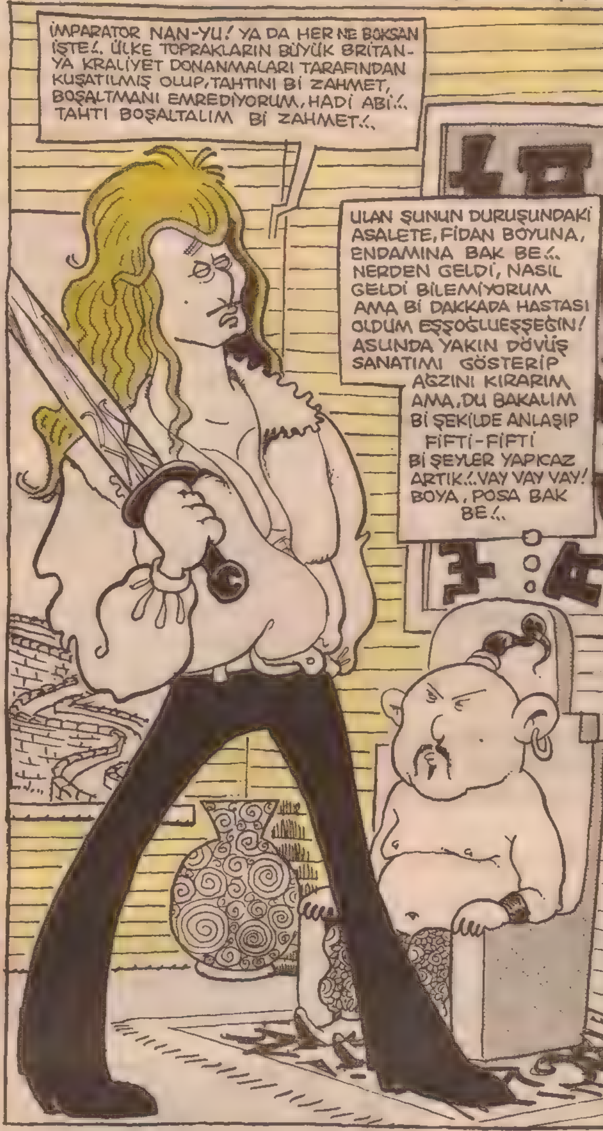

Sevgili Günlük, Bugün çok güzel bi şey oldu bi şey oldu bi şey oldu bi şey
oldu bi şey oldu bi şey old


"A" İLE BAŞLAYAN İSİM BULAMADIM...
ŞEHİR DE YOK...
EŞYA DA YOK!
BOŞVERİN, ZATEN "A" HARFİ DE YOK!..

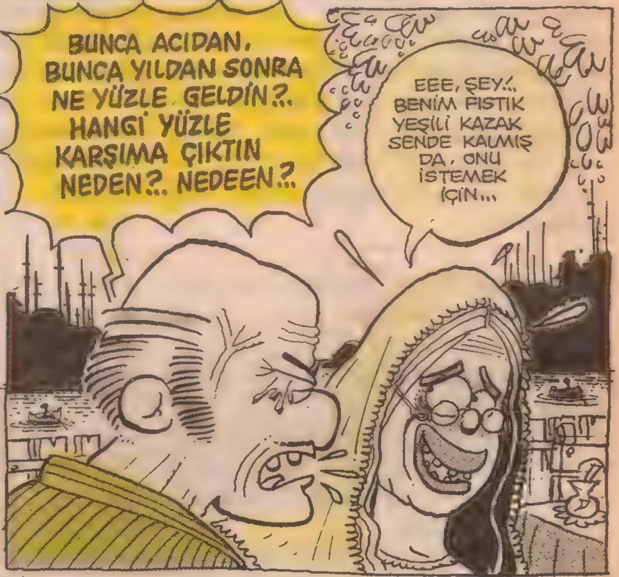
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

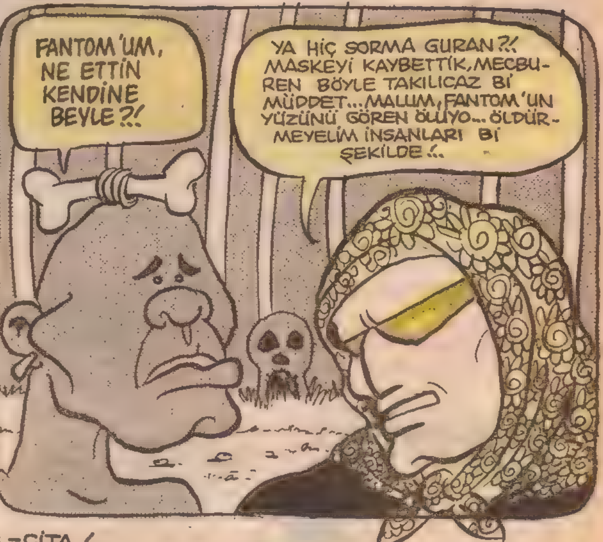
KİRALIK SEMT HONK-KONG'UN TARİHİ GEÇMİŞİNE BAKIŞ!..


İMPARATOR NAN-YU! YA DA HER NE BOKSAN İŞTE!.. ÜLKE TOPRAKLARIN BÜYÜK BRİTANYA KRALİYET DONANMALARI TARAFINDAN KUŞATILMIŞ OLUP, TAHTINI Bİ ZAHMET, BOŞALTMANI EMREDİYORUM, HADİ ABİ!.. TAHTI BOŞALTALIM Bİ ZAHMET!..
ULAN ŞUNUN DURUŞUNDAKİ ASALETE, FİDAN BOYUNA, ENDAMINA BAK BE!.. NERDEN GELDİ, NASIL GELDİ BİLEMİYORUM AMA Bİ DAKKADA HASTASI OLDUM EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN! ASLINDA YAKIN DÖVÜŞ SANATIMI GÖSTERİP AĞZINI KIRARIM AMA, DUR BAKALIM Bİ ŞEKİLDE ANLAŞIP FİFTİ-FİFTİ Bİ ŞEYLER YAPICAZ ARTIK!.. VAY VAY VAY! BOYA, POSA BAK BE!..

SEVEMEDİM KARAGÖZLÜ'M OLAYI...

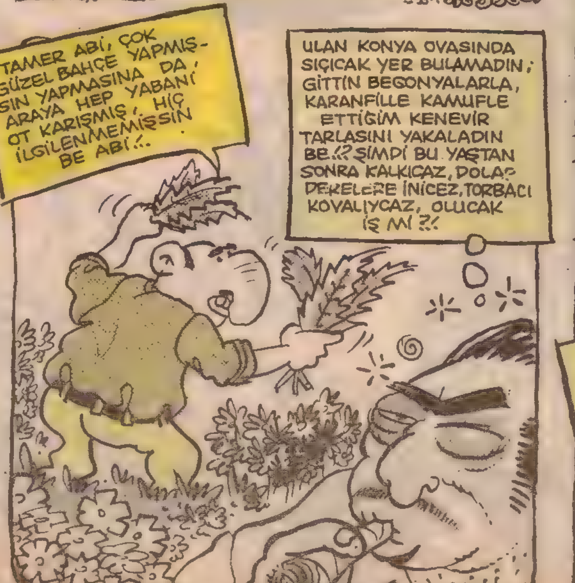

BUNCA ACIDAN, BUNCA YILDAN SONRA NE YÜZLE GELDİN?.. HANGİ YÜZLE KARŞIMA ÇIKTIN NEDEN?.. NEDEEN?..
EEE, ŞEY!.. BENİM FISTIK YEŞİLİ KAZAK SENDE KALMIŞ DA, ONU İSTEMEK İÇİN...

FANTOM

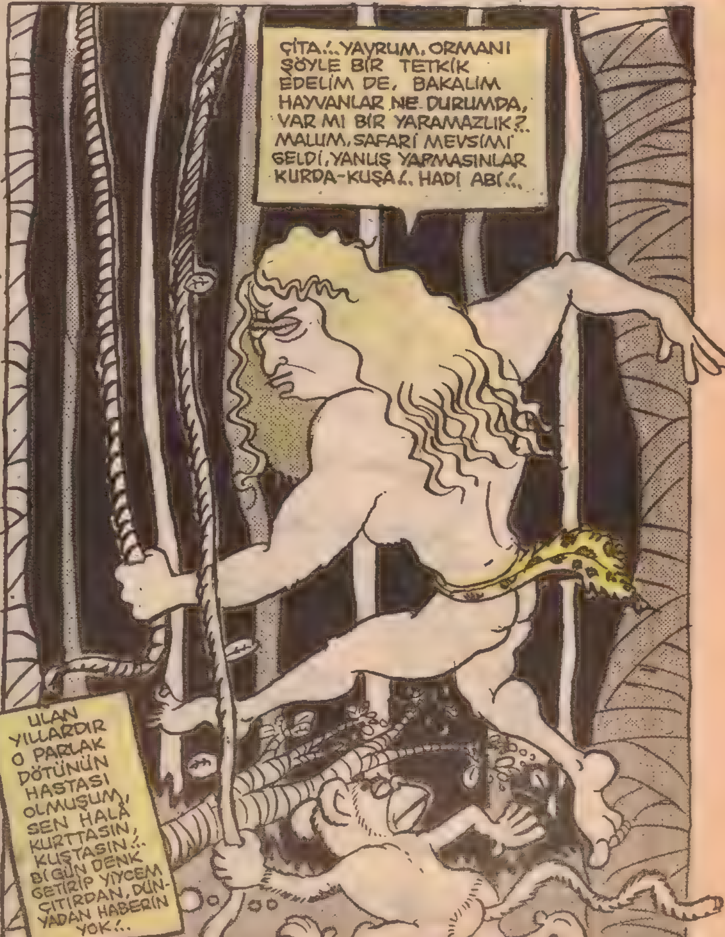

FANTOM'UM, NE ETTİN KENDİNE BEYLE?!
YA HİÇ SORMA GURAN?! MASKEYİ KAYBETTİK, MECBUREN BÖYLE TAKILICAZ Bİ MÜDDET... MALUM, FANTOM'UN YÜZÜNÜ GÖREN ÖLÜYO... ÖLDÜRMEYELİM İNSANLARI Bİ ŞEKİLDE!..

GÜZEL VE OKUNAKLI ŞİİR

Irmaklarda gezer kuğular
Dağlarda meleşen kuzular
Deli gönül coşmuş, şımarmış
Vitamini ister, kaloriyi ister
Fotoğraf çektirir sevgiliyle
Dağlık bayırlık yerde!.
Minarelini almayan sevgili
Fotoğrafta cılız çıkar
Aile albümünde güzel durmaz
Koyulmaz böyle resimler albüme
Ayrıca besinin alamayan sevgili
Zaten terkedecektir sizi
Feryadınız boşunadır, beyhudedir!..


TAMER ABİ, ÇOK GÜZEL BAHÇE YAPMIŞSIN YAPMASINA DA, ARAYA HEP YABANİ OT KARIŞMIŞ, HİÇ İLGİLENMEMİŞSİN BE ABİ!..
ULAN KONYA OVASINDA SIÇICAK YER BULAMADIN; GİTTİN BEGONYALARLA, KARANFİLLE KAMUFLE ETTİĞİM KENEVİR TARLASINI YAKALADIN BE..!? ŞİMDİ BU YAŞTAN SONRA KALKICAZ, DOLAP DERELERE İNİCEZ, TORBACI KOVALIYCAZ, OLUCAK İŞ MI?!

TARZAN -ÇİTA!..


ÇİTA!.. YAVRUM, ORMANI ŞÖYLE BİR TETKİK EDELİM DE, BAKALIM HAYVANLAR NE DURUMDA, VAR MI BİR YARAMAZLIK?.. MALUM, SAFARİ MEVSİMİ GELDİ, YANLIŞ YAPMASINLAR KURDA-KUŞA!.. HADİ ABİ!..
ULAN YILLARDIR O PARLAK DÖTÜNÜN HASTASI OLMUŞUM, SEN HALA KURTTASIN, KUŞTASIN!.. Bİ GÜN DENK GETİRİP YİYCEM ÇITIRDAN, DÜNYADAN HABERİN YOK!..

HAYDİ ABBAS

Ayıyla kartal uçakta. Kartal iki de bir başının üstünde bir düğmeye dokunuyor, hostes geliyor. Hastes; "niçin bastınız düğmeye" diyor. Kartal, "hiiçç, iş olsun" diyor. Bu böyle üç-dört defa devam ediyor. Sonra ayı kartalın ne yaptığını merak edip başının üstündeki düğmeye basıyor, hostes geliyor, "niçin bastınız düğmeye" diyor. Ayı: "Hiiç iş olsun" diyor. Hostes, kaptana şikayet ediyor, kaptan da "aç kapıyı at ikisini de aşağı" diyor. Kartalla ayı uçağın kapısına geliyorlar. Kartal, ayıya, "sen uçmayı biliyor musun?" diyor. Ayı "hayır" diyor.Kartal: "Uçmayı bilmiyorsun da niçin puştluk yapıyorsun!"

***

Arkadaşım Kemal Can anlattı. Örtülü ödenek için anlatılıyor bu fıkra.

***

Devlet, sınır tanımayan hırsızların örgütü değildir.

Devlet, hazinesi başbakanlarının el çantası olmuş örgüt değildir. Devlet, zavallı insanların barakalarını üç yaşındaki çocukların başına yıkan örgüt değildir.

Devlet, baskı gruplarını, sivil kurumları tetikçiler ve jopla sindirmeye çalışan insanların örgütü değildir.

Devlet, işadamlarının gönüllü dostuklarla yönettiği örgüt değildir.

Devlet, özel ve zengin kuruluşların çatısı altında toplanmış maaşlı aydınların kürdanla diş temizler gibi yönettiği örgüt değildir.

Devlet, avukat dilbazlığıyla yumurtlayan politikacıların sığındığı örgüt değildir.

Devlet, hayatta her tadı yaşamış, her yolu denemiş, maceraperest insanların briç oyunları molasında can şenliği, eğlencesi olmuş örgüt değildir.

Devlet, yöneticilerinin hazineyi ganimet gibi gördüğü örgüt değildir.

Devlet, emekliye ayrılan bürokratlarını yönetim kurullarına yerleştiren örgüt değildir.

Devlet, hergün kuş beyinli insanların gaza gelip savaşa girmek zorunda olduğumuzu bize inandırmaya çalışan insanların örgütü değildir.

Devlet, holdinglerin kazancını-cirosunu bir iman gibi koruyan-kollayan, bunu bir ideoloji, devlet-üstü, hak-üstü inanç haline getiren insanların örgütü değildir.

Devlet, dar kafalı, ancak kibar eğitim görmüş yaşlı insanların barındırıldıkları örgüt değildir.

Devlet, bizim gibi konuşan insanların "zanlı, suçlu", kendi gibi torpilli insanların "harika sanatçı" ilan edildiği insanların örgütü değildir.

Devlet, susanların yüceltilip baş köşeye konulduğu, konuşanların kovulup, soruşturulduğu insanların örgütü değildir.

Devlet, Fransız-Amerikan dergilerini okuyup, oralardan aynen ve tıpatıp fotokopi değerler üreten insanlara milyarlarca dolar kredi veren örgüt değildir.

Devlet, gece kulüplerinde mafya liderlerinden görüş almak için doksanbin dolarlık kameralarla koşuşturan gazeteleri ödüllendiren örgüt değildir.

Devlet, dalkavuklara, şarlatanlara, kendini beğenmiş ve hiçbir işten anlamayan yalakalara uzmanlık dağıtılan örgüt değildir.

Devlet, iç barış için hergün son model silah sistemlerinden konuşan örgüt değildir.

Devlet, görev alan herkesin, kendini "devlet" sandığı, kendine yapılan suçlama ve eleştirileri devlete yapılmış kabul eden ve bu eleştirilere karşı devletin tüm istihbarat, polis gücünü harekete geçiren ve kendiyle şanlı tarihi, kutsal devleti özdeşleştiren insanların örgütü değildir.

Devlet hiçbir şey üretemeyen-geliştiremeyen, ancak, işi üretmek olan insanlara suçlama, ceza, yasaklar koyan birtakım insanların örgütü değildir.

Devlet, çelimsiz, düşük yöneticilerin bütün hırsını, kinini, yapmacıksız, basit, çulsuz ve sıradan insanlardan kan kusturarak aldığı insanların örgütü değildir.

Devlet, rantiyelerinde şişmiş domuz, fare suratlı insanların, onurlu ve gururlu bir hayat yaşamaları için itibar dağıtılan insanların örgütü değildir.

Devlet, yöneticilerinin sırf kendi sözlerini geçirebileceklerini, kendi yalanlarını ve hırsızlıklarını gizleyebilecekleri ve başka da hiçbir yetenek gözetmeyen insanların örgütü değildir.

Devlet özel çıkarların örgütlendiği insanların oturduğu yer değildir.

Devlet, menfaat grupları arasında uyum, güleryüz, hoşgörü sağlamakla görevli uzlaşıcı insanların oturduğu yer değildir.

Devlet, politik düzenlemelerin sonu geldikçe, orduyu, polisi ve üstün dini değerleri devreye sokup her defasında yine çözümsüzlükle karşılaşan insanların örgütü değildir.

Devlet, çürümüş düzeni değiştirmek isteyen herkesi "ruh hastası" ilan eden insanların örgütü değildir.

Devlet, otuz yıl çalıştırdığı memura altı milyon maaş veren örgüt değildir.

Devlet, yöneticilerinin sabah esneyerek yataktan kalkıp "sistem bozuk ağbi!", akşam fermuar yerlerini karıştırarak "köklü çözüm lazım ağbi" dedikleri, ve bir icraat döneminde hep bu lafları söyleyip duran insanların örgütü değildir.

Devlet, politik düzenlemeleri, gerdeğin yeniden düzenlenmesi şeklinde anlayan insanların örgütü değildir.

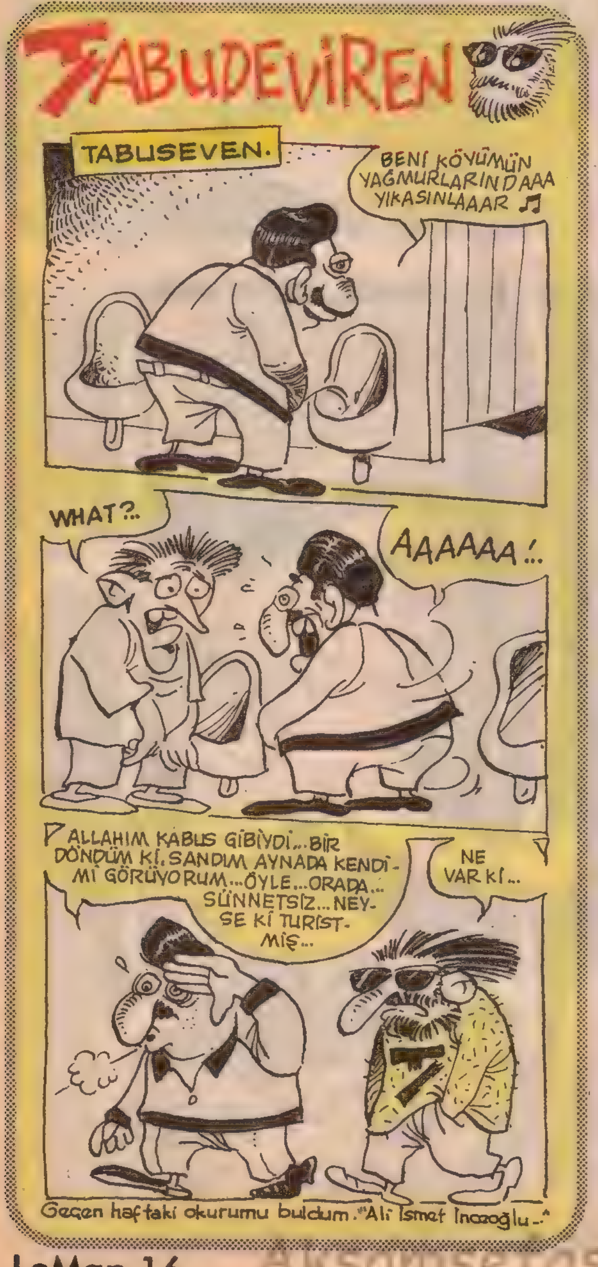
Hangi üniversiteye konuşmak için gitsem, artık aynı şarkıyı söylüyor çocuklar:

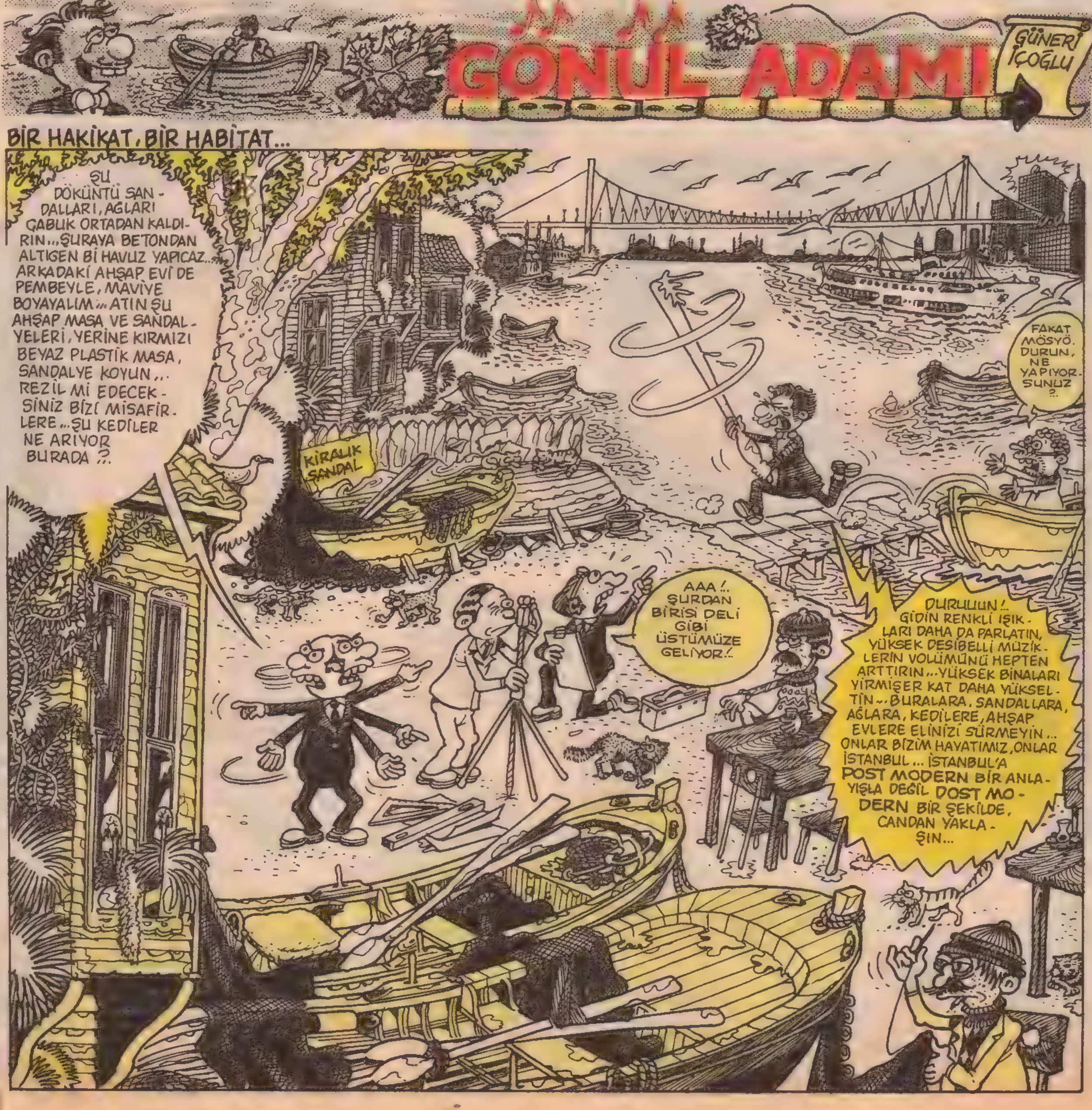
GÜN DOĞMAYABİLİR BİR DAHA
HAYDİ ABBAS VAKİT TAMAM.
AKŞAM OLSUN DİYORDUN İŞTE AKŞAM.

Not: Bunlar ne güzel çocuklar! Hacettepe Kitapçılık kulübündeki arkadaşlara teşekkürler: Azize'ye, M.Ali'ye, Yurdal'a. Bunlar ne coşkulu çocuklar: Gazi Ünv.Eğt.Fak.Felsefe Topluluğu'ndan Bülent'e, Mehmet'e, Özgür'e, İbrahim'e teşekkürler.

Mülkiye'nin inek bayramında konuşacağım.

SURDİBİ Nihat Genç


TABUDEVİREN
TABUSEVEN.
BENİ KÖYÜMÜN YAĞMURLARINDAAA YIKASINLAAAR ♫
WHAT?..
AAAAAA!..
ALLAHIM KABUS GİBİYDİ... BİR DÖNDÜM Kİ, SANDIM AYNADA KENDİMİ GÖRÜYORUM... ÖYLE... ORADA... SÜNNETSİZ... NEYSE Kİ TURİSTMİŞ...
NE VAR Kİ...
Geçen hafta ki okurumu buldum. "Ali İsmet İnceoğlu"

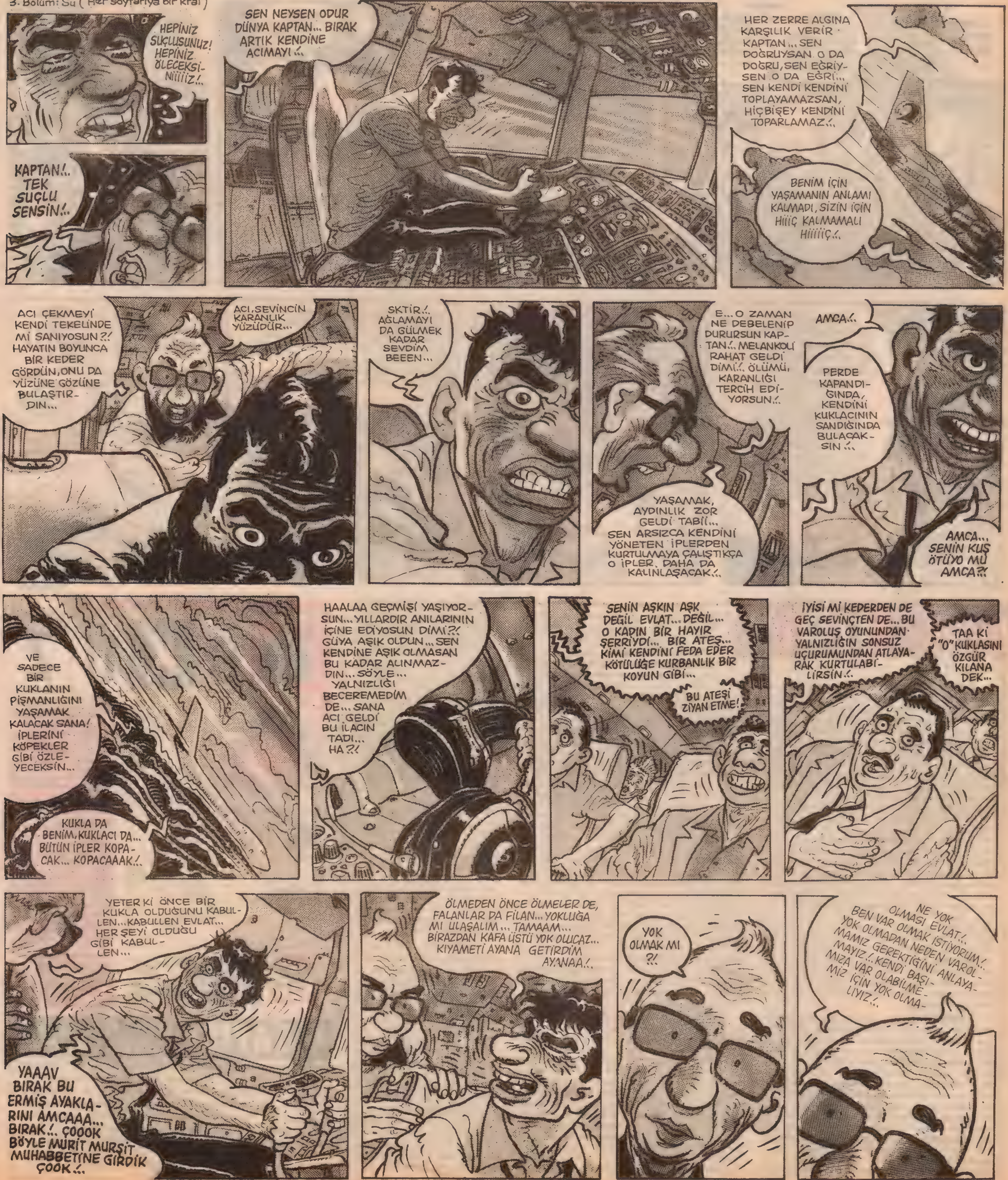

GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
BİR HAKİKAT, BİR HABİTAT...
ŞU DÖKÜNTÜ SANDALLARI, AĞLARI ÇABUK ORTADAN KALDIRIN... ŞURAYA BETONDAN ALTIGEN Bİ HAVUZ YAPICAZ... ARKADAKİ AHŞAP EVİ DE PEMBEYLE, MAVİYE BOYAYALIM... ATIN ŞU AHŞAP MASA VE SANDALYELERİ, YERİNE KIRMIZI BEYAZ PLASTİK MASA, SANDALYE KOYUN... REZİL Mİ EDECEKSİNİZ BİZİ MİSAFİRLERE... ŞU KEDİLER NE ARIYOR BURADA ?..
KİRALIK SANDAL
FAKAT MÖSYÖ. DURUN, NE YAPIYORSUNUZ ?..
AAA!.. ŞURDAN BİRİSİ DELİ GİBİ ÜSTÜMÜZE GELİYOR!..
DURUUUN!.. GİDİN RENKLİ IŞIKLARI DAHA DA PARLATIN, YÜKSEK DESİBELLİ MÜZİKLERİN VOLÜMÜNÜ HEPTEN ARTTIRIN... YÜKSEK BİNALARI YİRMİŞER KAT DAHA YÜKSELTİN... BURALARA, SANDALLARA, AĞLARA, KEDİLERE, AHŞAP EVLERE ELİNİZİ SÜRMEYİN... ONLAR BİZİM HAYATIMIZ, ONLAR İSTANBUL... İSTANBUL'A POST MODERN BİR ANLAYIŞLA DEĞİL DOST MODERN BİR ŞEKİLDE, CANDAN YAKLAŞIN...

KAPTAN İNTİKAM

ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı.. Hem de kendi üçağında.. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu..

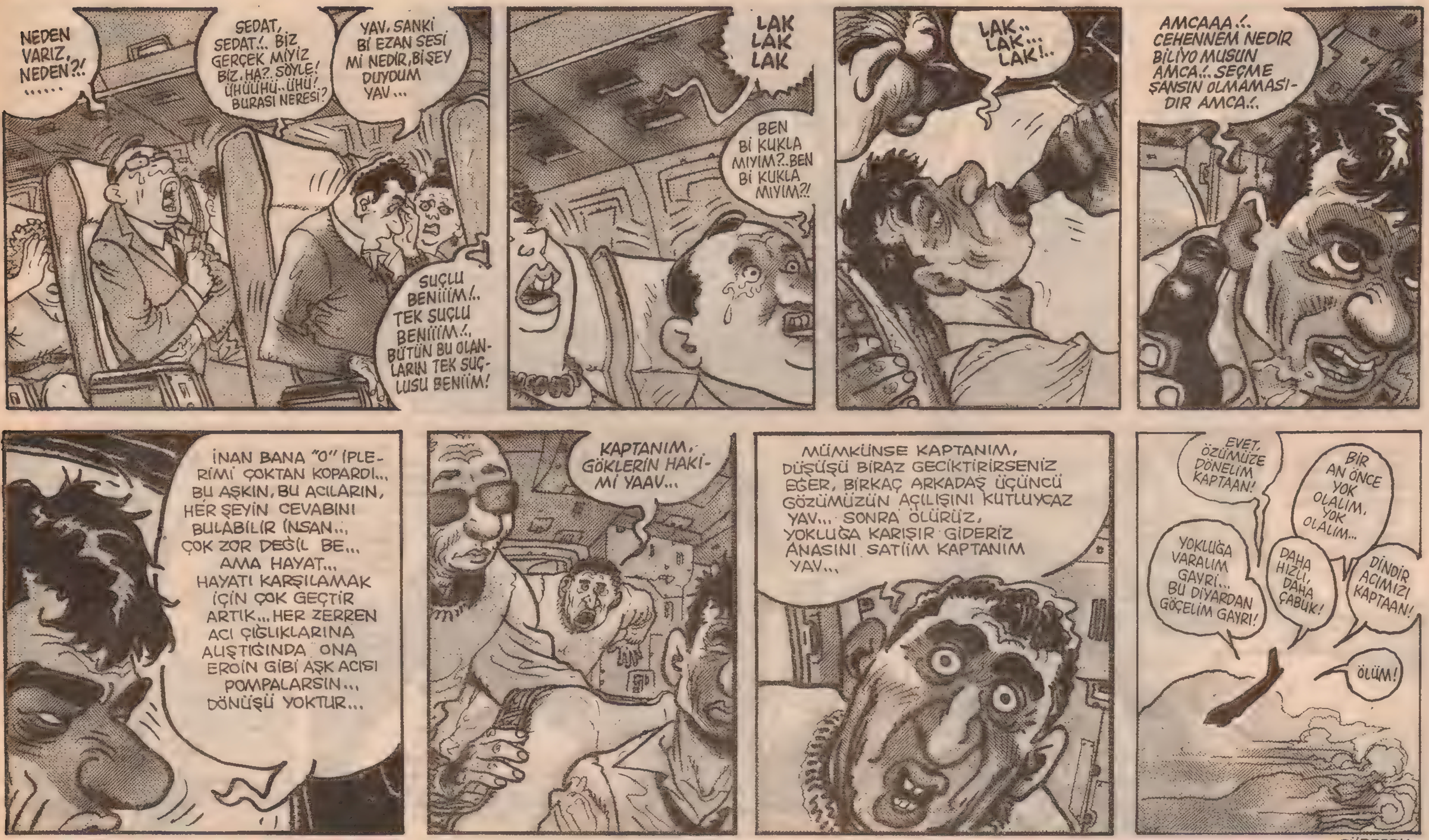
Suat Gönülay

3. Bölüm: Su (Her soytarıya bir kral)


HEPİNİZ SUÇLUSUNUZ! HEPİNİZ ÖLECEKSİNİİİİZ!..
KAPTAN!.. TEK SUÇLU SENSİN!..
SEN NEYSEN ODUR DÜNYA KAPTAN... BIRAK ARTIK KENDİNE ACIMAYI!..
HER ZERRE ALGINA KARŞILIK VERİR KAPTAN... SEN DOĞRUYSAN O DA DOĞRU, SEN EĞRİYSEN O DA EĞRİ... SEN KENDİ KENDİNİ TOPLAYAMAZSAN, HİÇBİŞEY KENDİNİ TOPARLAMAZ!..
BENİM İÇİN YAŞAMANIN ANLAMI KALMADI, SİZİN İÇİN HİİİÇ KALMAMALI HİİİİİÇ!..
ACI ÇEKMEYİ KENDİ TEKELİNDE Mİ SANIYOSUN?! HAYATIN BOYUNCA BİR KEDER GÖRDÜN, ONU DA YÜZÜNE GÖZÜNE BULAŞTIRDIN...
ACI, SEVİNCİN KARANLIK YÜZÜDÜR...
SKTİR!.. AĞLAMAYI DA GÜLMEK KADAR SEVDİM BEEEN...
E... O ZAMAN NE DEBELENİP DURURSUN KAPTAN!.. MELANKOLİ RAHAT GELDİ DİMİ!.. ÖLÜMÜ, KARANLIĞI TERCİH EDİYORSUN!..
YAŞAMAK, AYDINLIK ZOR GELDİ TABİİ... SEN ARSIZCA KENDİNİ YÖNETEN İPLERDEN KURTULMAYA ÇALIŞTIKÇA O İPLER DAHA DA KALINLAŞACAK!..
AMCA!..
PERDE KAPANDIĞINDA, KENDİNİ KUKLACININ SANDIĞINDA BULACAKSIN!..
AMCA... SENİN KUŞ ÖTÜYO MU AMCA?!
VE SADECE BİR KUKLANIN PİŞMANLIĞINI YAŞAMAK KALACAK SANA! İPLERİNİ KÖPEKLER GİBİ ÖZLEYECEKSİN...
KUKLA DA BENİM, KUKLACI DA... BÜTÜN İPLER KOPACAK... KOPACAAAK!..
HAALAA GEÇMİŞİ YAŞIYORSUN... YILLARDIR ANILARININ İÇİNE EDİYOSUN DİMİ?! GÜYA AŞIK OLDUN... SEN KENDİNE AŞIK OLMASAN BU KADAR ALINMAZDIN... SÖYLE... YALNIZLIĞI BECEREMEDİM DE... SANA ACI GELDİ BU İLACIN TADI... HA?!
SENİN AŞKIN AŞK DEĞİL EVLAT... DEĞİL... O KADIN BİR HAYIR ŞERRİYDİ... BİR ATEŞ... KİMİ KENDİNİ FEDA EDER KÖTÜLÜĞE KURBANLIK BİR KOYUN GİBİ...
BU ATEŞİ ZİYAN ETME!
İYİSİ Mİ KEDERDEN DE GEÇ SEVİNÇTEN DE... BU VAROLUŞ OYUNUNDAN YALNIZLIĞIN SONSUZ UÇURUMUNDAN ATLAYARAK KURTULABİLİRSİN!..
TAA Kİ "O" KUKLASINI ÖZGÜR KILANA DEK...
YETER Kİ ÖNCE BİR KUKLA OLDUĞUNU KABULLEN... KABULLEN EVLAT... HER ŞEYİ OLDUĞU GİBİ KABULLEN...
YAAAV BIRAK BU ERMİŞ AYAKLARINI AMCAAA... BIRAK!.. ÇOOOK BÖYLE MURİT MURŞİT MUHABBETİNE GİRDİK ÇOOK!..
ÖLMEDEN ÖNCE ÖLMELER DE, FALANLAR DA FİLAN... YOKLUĞA MI ULAŞALIM... TAMAAM... BİRAZDAN KAFA ÜSTÜ YOK OLUCAZ... KIYAMETİ AYANA GETİRDİM AYANAA!..
YOK OLMAK MI ?!
NE YOK OLMASI EVLAT!.. BEN VAR OLMAK İSTİYORUM!.. YOK OLMADAN NEDEN VAROLMAMIZ GEREKTİĞİNİ ANLAYAMAYIZ!.. KENDİ BAŞIMIZA VAR OLABİLMEMİZ İÇİN YOK OLMALIYIZ!..

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


NEDEN VARIZ, NEDEN?!/ ......
SEDAT, SEDAT!.. BİZ GERÇEK MİYİZ BİZ, HA?.. SÖYLE! ÜHÜÜHÜ.. ÜHÜ! BURASI NERESİ?
YAV, SANKİ Bİ EZAN SESİ Mİ NEDİR, BİŞEY DUYDUM YAV...
SUÇLU BENİİİM!.. TEK SUÇLU BENİİİM!.. BÜTÜN BU OLANLARIN TEK SUÇLUSU BENİİM!
LAK LAK LAK
BEN Bİ KUKLA MIYIM?..BEN Bİ KUKLA MIYIM?!
LAK.. LAK... LAK!..
AMCAAA!.. CEHENNEM NEDİR BİLİYO MUSUN AMCA!..SEÇME ŞANSIN OLMAMASIDIR AMCA!..
İNAN BANA "O" İPLERİMİ ÇOKTAN KOPARDI... BU AŞKIN, BU ACILARIN, HER ŞEYİN CEVABINI BULABİLİR İNSAN... ÇOK ZOR DEĞİL BE... AMA HAYAT... HAYATI KARŞILAMAK İÇİN ÇOK GEÇTİR ARTIK... HER ZERREN ACI ÇIĞLIKLARINA ALIŞTIĞINDA ONA EROİN GİBİ AŞK ACISI POMPALARSIN... DÖNÜŞÜ YOKTUR...
KAPTANIM, GÖKLERİN HAKİMİ YAAV...
MÜMKÜNSE KAPTANIM, DÜŞÜŞÜ BİRAZ GECİKTİRİRSENİZ EĞER, BİRKAÇ ARKADAŞ ÜÇÜNCÜ GÖZÜMÜZÜN AÇILIŞINI KUTLUYCAZ YAV... SONRA ÖLÜRÜZ, YOKLUĞA KARIŞIR GİDERİZ ANASINI SATİİM KAPTANIM YAV...
EVET, ÖZÜMÜZE DÖNELİM KAPTAAN!
BİR AN ÖNCE YOK OLALIM, YOK OLALIM...
YOKLUĞA VARALIM GAYRİ... BU DİYARDAN GÖÇELİM GAYRİ!
DAHA HIZLI, DAHA ÇABUK!
DİNDİR ACIMIZI KAPTAAN!
ÖLÜM!

SÜRECEK

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N

Selâm:... Gece.. Dı Darksayd Of Dı Muun'u dinniyorum.. Manyak bu adamlar yaa, ne biçim müzikler yapmışlar, yıllardır dinne dınne sıkılmadım. Herneyse, biraz fanatıklik belki benimkisi. ayrıca şu kısa çay kaşıına da uyuz oluyom: Fincanın içinde kayboldu gitti. Çıkarıyım onu ordan derken elım sıcak kaaveye girdi, acıdı parmaam azcık.. Keşke tatlı kaşıını alsaydım mutfaktan ama, o da çok ses çıkarıyo, çakır çukur!. Tatlı kaşıından küçük, çay kaşıınd'an büyük, ikisinin arası bi kaşıım olsaydı, severdim ben onu.. Masamın üzerinde de bi sürü şey var. Yazarken koluma deymesinler dıye onnarı öteye itelemekten illallah dedım!. İtiyom itiyom gelıyolar yine.. Bööle, elimin tersiyle, bi kosam onnara, gitse düşse hepsi yere!. Çok ses çıkar, aşaadakıler raatsız olur.. Arada sırada bi araba geçiyo sokaktan: Önce, Rrnnn diye bişii duyuyom, sonra yanımdan geçerken Rroomm oluyo, sonra yine rrnn, ve bitiyo gidiyo ses.. Öf yaa, gece işte, bi bok olduu yok. Oturdum annatıyom, hani olur da belki esraarengiz bişey, ya da belki hissederim de tuhaf bi duygu, allaya pullaya yazarım onu. Yok, bişiy olduu yok. Kaseti değiştırdim, Diviişın Bel'i taktım. Sesleri yaşlı ama, iyi yine de.. Bı de küllüü boşalttım çöpe.. Bi umut işte, her bişiy yapışımda, belki ordan bi annamlı laf, bi ılginç tesbit çıkarırım diye umuyom ama, olmıycak, ben sizi daa fazla meşgul etmiyim. Ulan ayıp da olcak, o kadar dınnediniz; hadi bi ilginç bişii söyliyim baari: Şu nasıl: Götümü kaşırken elime bişii geldi, böcek sandım, korktum, attım yere. Eşofmanda oluşan, ip, yün karışımı bi mini topakmış.. Nası bu, komik mi? Ulan üretemiyoz bişii, yiyoz hep cepten...

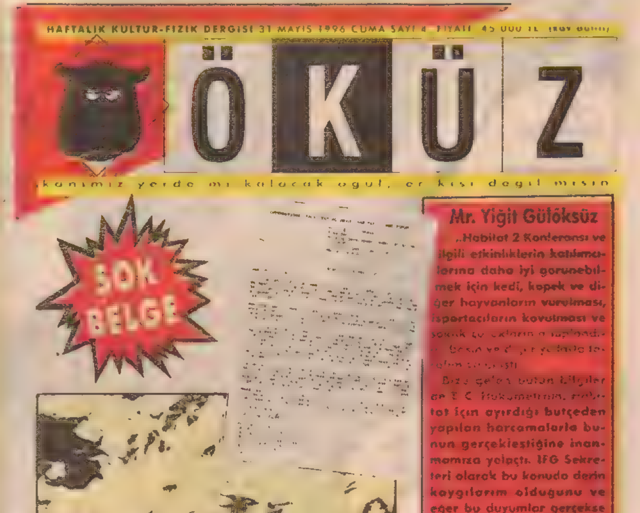
SEVERİM:... Çam aacının iinesiyle dişlerimin arasını kurcalamayı...GÖKNUR... Bisikletin lastiine karton, plastık gıbi bişii sıkıştırılınca çıkan motor sesini...KIVANÇ... Salata tabaandaki, yumuşak, kaygan bi domates içi parçasını, çatalıma batırıp alabilmeyi... Bu başka KIVANÇ... Annemin pooça hamuruyla oynamayı...MELİKE... Apartmanda otomatık söndüünde elimi duvarda sürterken, elim düümeye deyip onu bulduum aanı... Sakızın kâadını, asansörde çıkarken kapının dıbine attıımda, onun aşaa düşmeyip, küçük hışırdamalarla titremesini...TEKİN... Radyo anteninin yan yatırılıp, yerine oturtulmasını saalayan o küçük plastik çıkıntıyı, ve anteni yerine oturtma aanındaki küçük sesi...AYŞEN... Çekyatı açarken yanlarındaki vidaların felan, çıtırdamasını...SABİHA... Yeni orkid aldıımda, içindeki küçük torbaları birbirinden ayırmayı... Tabaamdaki pilavı çatalımla düzlemeyi...AYSU... Gitar çalarkene penam olmadıında, kredi kartını kullanmayı...KEREM..

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bi maalle maçında yaşanan en berbat şey: Uzaa giden topu almaktı. Bi top, bi sürü iirenç yere gidebılır. Bi yokuştan aşáaya, bir baaçenin ıçine, bi balkona felan.. En sevmediim, yokuş aşaa giden toptu. Genelde, ööle bi kural koyardık, gol olsa bile, topu, atan alırdı. Bu gidıp alma yüzünden, gol bile atmak istemezdık, yavaş vururduk. Ama, kalede bi kardeş, daa küçük bi çocuk falan varsa, ona aldırırdık hep. Zavallı, habire gidip topu getırirdi oflaya puflaya. Kolay da diil ki: Bi, gidıyo koduumun topu, yokuş ya, durdurabilene aşkolsun:. Sen gidiyon, o kaçıyo. Aaniden de, yaklaştıında üstüne basıp stop edemiyon, teelıkeli, düşebilirsin. Azıcık önüne geçip durdurmalı. Durdurıyım derken bişii yapıyon, saçmalıyon, ayaan değiyo çarpıyo, haydaa, bi daa gidiyo, daa da hızlı. Belki bi aaca, bi taşa felan çarpıyo da yavaşlıyo, oh diyon. Tabi aşaadan bi aabi geliyosa, "Aabi abi" diyon, o en nefisi... Yokuş aşaa giden topun peşinden koşmak kadar iirenç bişii yok... Sekiyo mekiyo, hızlandıkça hızlanıyo aadi top. Ulan aşaa maalleye kadar gidıyo, orda bir yerde duruyo ööle . Bi de şöyle bişii oluyo, çıldırıyom: Sen sonunda götünden terler akıta akıta topu durduruyon, tepıkleye tepikleye getirirken, yukardaki hıyarlar sabredemiyo, "at, aat, yollaa" dıye baarıyolar. Vurıyım gitsin yukarı diyon, bi vuruyon, anaa, orda bişiye çarpıyo, hadii, yine gerıye aşaaya!. Şöyle iyi bi düşündüümde, aklımda oluşan en net görüntü: Topun o gidip gidip, bi yerde ööle durduu an. Bi duvarın dıbinde, bi çalılıın arasında. Ordan sana bakar.. Bı kızarsın ki ona!. Ama işte kızmamalı. Kızınca, sinirlenip yukarı vuruyon, daha azcık bi yer gıtmeden bi yere çarpıp, yine geri!. Saakin olcan, alcan eline şefkatlice, öyle götürcen.. Iyy, çamura girmiş bu. Çimenlere silmeli.. Harş, hurş!. Eh, temizlendi gibi..:

PSİKOAYRINTI:... Karşı cinsle beraber yürürken bana olur baazen: Şimdi karşı cinsle, karşıdan karşıya geçmek ıçin bekliyozdur. Arabalar azalınca geççez. Ama, hassas bi karar aanı o. Tam olarak ne zaman geççez, belli dıl. Bi de, karşı cins henüz yeni. Bele sarılma durumları olsa, alır götürürsün. "Hadi şimdı" demeyi de sevmiyom, emır verir gibi. Aynı anda hareket etmeliyiz. Atıyom adımımı, aa, o gelmedi. Yavaş kaldı. Ama kabaat bende; aani atıldım. Geriledım, yanına geldim, beraaber geçtik... Bir kere, ben alıp başımı gıtmişim, karşıya geçtim, kızcaaz öbür tarafta kalmıştı. Unuttum onu... Bekledim, geçti kendisi. Vay be, ne hıyarlık.. Bi de şeyi sevmıyom ben: Bırısiyle yürüyon, senin bildiin bi yere gidiyon. O, yolu bilmiyo yaani.. Düz yürürken iyi, konuşa konuşa gidıyon. Sonra, bi yol ayrımı felan çıkıyo, bi tarafa dönüp yönelmek gerekiyo. O, bunu bilmedii için, haalâ konuşuyo, umrunda dıl, gidıyo dümdüz. Senin, döndürmen gerek. Biliyoz lan! "Şu taraftan" dersin, olur. Onu dedem de bılıyo. Biz, dedemin bilmedii şeyleri annatıyoz. Herneyse dönüş tarafının aksindeysem ben, ve bi erkekse yanımdaki, hafıf bi omuz kondurüyom, dönüyo o kendisi. Bi kızla, olmuyo o: Yine, dönüş tarafının aksindeysem ben, "Şu taraftan" dıyip onun anlattıı şeyi bolmek istemediimden, azcık duralıyom, o da duruyo gıbi oluyo, yan dönüyom, dönüyoz, robot gıbi oluyoz, yeni yönümüze geçiyoz. Tam annatamadım, saçmapasan bişiyler oluyo işte. Bi kızla yürümeyi beceremem, aramıza dırekler, bişeyler, insannar felan girer.. Ama kendım, tekbaşıma, nefis yürürüm. En iisi kendi başına yürümek. İstediin zaman durur, hızlanır, istediin an donersin felan... Elele tutuşup yürümek, o ayrı bişii.. O zaman zaaten, tek bi vücutsunuzdur; yerde yürüyen dort taane ayak olsa da, ortak bi kalp vardır, sizi alıp götüren... İyi bağladım muhabbetin sonunu; duygulu oldu..

POTBURİ:... Haftanın en heycanlı olayı: Tünel metrosunda oldu . Tam yanaşırken, elektrikler kesildi, araç durdu. Biraz sonra herkes bişiyler söylemeye başladı. Keyıflıydı ortalık. Sıradan, günlük hayaata, bi renk gelmişti. Bı bok da yoktu, az sonra çalışcaktı jenaratör felan, gidcektık. Ama ışte, abarttık, tadını çıkardık. Yok içerdeki hava yetermiymiş de, yok inip de gıtseymişiz de, bi sürü şey.. İstedım uzun sürsün. Zaten ne, iki dakkalık bi yolculuk. Azcık bişıy olsun. Geldı aadi elektrık: Gıttık... Bu hafta nazlandım, bit pazarından hiçbişıı beğenemedim. Acılı turşu suyu içtım bi ton... Satrancın eksik üç taşını, temizlik yaparken kanapenin altında buldum... İstiklâl Caddesi'nde yürürken gözüme toz kaçtı..: Vapurla geçerken, fanta içtım... Bu her hafta oluyo genelde, bi büyük köpek gördüm yine, baktım... Bişiyler oldu işte, idaare eder...

BİŞİİ:... Janis, İbrahim; Gürcan; onnar iyi diil.. Mustafa, seninki de.. Meral; seninki de.. Seher; Evren; okudum sizi.. Bu ne lan, ne biçim dedim... Ve bi de, "Kola kutusuna basıp ayakkabıya sıkıştırma", "Arası kremalı şeylerin önce dışını yiyip kremalı ortasını sona bırakma", "Pantalon veya montun düümelerini, aaniden, aynı anda açma" Ayrıntıları, çok oldu, yapmayın onnarı bi daa.. Yok başka bişii, hadi iyi günner dıliyom ben!..


HAFTALIK KULTUR-FIZIK DERGISI 31 MAYIS 1996 CUMA SAYI 4 FIYATI 45 000 TL
ÖKÜZ
kanımız yerde mi kalacak ogul, er kişi degil misin
ŞOK BELGE
Mr. Yiğit Gülöksüz
..Habitat 2 Konferansı ve ilgili etkinliklerin katılımcılarına daha iyi görünebilmek için kedi, köpek ve diğer hayvanların vurulması, işportacıların kovulması ve
Bize gelen bütün bilgiler
tat için ayırdığı bütçeden yapılan harcamalarla bunun gerçekleştiğine inanmamıza yolaçtı. IFG Sekreteri olarak bu konuda derin kaygılarım olduğunu ve eğer bu duyumlar gerçekse bunları uluslararası sivil toplum kuruluşları topluluğu adına protesto ediyor ve bir an önce durdurulmasını talep ediyorum.
Bu uygulamalar hem insanlık dışıdır, hem de bu tip uygulamaların, yabancı misafirler üzerinde yapacağı etki, sokaklardaki kedi, köpek, işportacı ve çocukların yaratabileceği etkilerden çok daha kötüdür...
Han Van Putten
HABİ "TATSIZ" GÜNLER Barbarlığın 96 Türkiye Versiyonu
4. SAYISI Tüm Satış Noktalarında..

Leman MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

SUÇ DUYURUSU

Arapça bir sözcük olan itlaf, Türkçe Sözlükte aynen şöyle tanımlanıyor: "Öldürme, yok etme".

Sokak kedileri ve sokak köpekleri, yıllardan beri hepimizin gözleri önünde, kanun ve nizam dairesinde katledilir. Belediyelerin itlaf ekipleri (yani profesyonel cinayet timleri) tarafından yürütülen katliamlar, az sayıda hayvanseverin protestoları dışında herhangi bir tepki ile karşılaşmaz...

Süreklilik kazandığında, cinayete, katliama alışmak mı gerekir?

Son aylarda İstanbul'u Habitat II Kent Zirvesi'ne "Hazırlayan" Belediye, hazırlık çalışmalarına, en iyi bildiği ve uzmanı olduğu işlerden başladı: Kaldırım taşlarının değiştirilmesi, caddelere yeni beton surların döşenmesi ve 60.000'i aşkın sokak hayvanının öldürülmesi.

Kaldırım taşlarının her mevsim değiştirilmesindeki ısrar ve beton tutkunluğu, bir akılsızlık; savurganlık, suistimal ya da beceriksizlik örneği olarak görülebilir. Eleştirilebilir, alaya da alınabilir.

Ama onbinlerce kedi, köpeğin öldürülmesinde alaya alınacak, hafifsenecek, hatta eleştirilecek bir yan yoktur. Söz konusu olan candır çünkü, bu hayvanların yaşama hakkıdır. Katliam eleştirilmez, ona karşı durulmalı, tekrarı engellenmelidir!

Başka canlıların, hele hele binlerce yıldır insanlarla birlikte varlığını sürdüren evcil hayvanların yaşama hakkına saygı duymayanlardan, insan haklarına saygı göstermeleri beklenebilir mi?

Sokaklar pislik içinde yüzüyor olabilir, sokak kedilerinden ve sokak köpeklerinden insanlara çeşitli hastalıklar bulaşabilir. Kabul... Peki, 60.000 hayvan öldürülünce İstanbul temizlenmiş mi oldu? Temizliğin ve insan sağlığının tek çaresi, katliam olmalıdır?

Sağlıktan Habitat'a, temizlikten düzenliliğe kadar hiçbir gerekçe, onbinlerce köpeğin zehirlenmesini, acı içinde can çekişerek ölmesini haklı çıkaramaz. Cinayet cinayettir: Öldürülen kim olursa olsun, ne gerekçe gösterilirse gösterilsin.

Bizzat Habitat bütçesinden ayrılan parayla sokak hayvanlarına sahip çıkma projeleri geliştirilirken, yasaların izin verdiği, belediyelerin ısrarla sürdürdüğü, toplumumuzun çoğunluğunun susarak onayladığı bu katliamı kınıyoruz. İnsanları, hayvanları ayrımsız, koşulsuz seviyorsanız, lütfen bu protestoya siz de katılın. Baktığınız her yerde kan görmekten hâlâ yılgıya kapılmadınız mı?

Destek faxları için:
(0 -212 -251 52 67)

Dileyenler, 0- 212 -251 42 44 ve 251 57 54 nolu telefondan Kutlu Esendemir'le iletişim kurabilir..

KEDİ DERGİSİ

Tek Sözcük İçin..

İçinde bulunduğun konumdan dolayı ne senin adını yazabiliyorum, ne de kendi adımı. Fakat sana kim olduğumu anlatacağım.

Hatırlar mısın, 3 kişiydiniz o zaman. Sen, annemin dayısının oğlu, İ.Y. babamın amcasının oğlu, H.G. ise babamın halasının oğlu. Küçük bir sahil kasabasındaydı evimiz. Ve siz üçünüz, hiç aksatmadan her yılbaşı gelirdiniz. Birbirinize çok düşkündünüz. Hatta bir gün İ.Y. ile para yüzünden, daha doğrusu, O'nun paraya olan düşkünlüğü yüzünden tartışmıştınız da, sonra ertesi sabah "akşamki" demişti. Asker kaçağısın, örgüt üyesisin. Bu yüzden gerçek adın B.G.'yi kullanmazdım. Ben çok küçükken, sana Osman dememi istemiştin. Ve birgün "Neşeli Günler" isimli Türk filmini izlerken sana bir de "Ziya" ismini takmıştık.

Bize en son, eşin H. ile gelmiştin. Üzerinden 2 yıl geçti. Ve biz senden ne bir haber alabildik, ne de izini gören oldu.

Evet Osman Ziya, senden bahsettiğimi anladığını sanıyorum. Ve ben de tahmin ettiğin kişiyim. O çok sevdiğiniz elektrikçi H. abinizin oğlu A...! P. ile D'nin ağabeyi.

2 yıl oldu bizi aramayalı. Çok korkuyorum. Senden istediğim tek şey, yaşadığına dair bir haber. Eğer hala sağ isen ve dışarıdaysan bu yazıyı okuyorsundur. Çünkü beni Leman ile tanıştıran eşin H. olmuştu. "Böyledir Bizim Sevdamız" ile dansettiğin H.

Yakalanmış olabileceğinden korkuyorum. Belki şu anda içerdesin. Belki işkence görüyorsun. Belki de artık bizi duyamayacak kadar uzakta... Eğer bu mektubu okuyorsan lütfen çok küçük de olsa bir cevap yaz. Telefon bile istemiyorum.

Tek sözcük: HAYATTAYIM

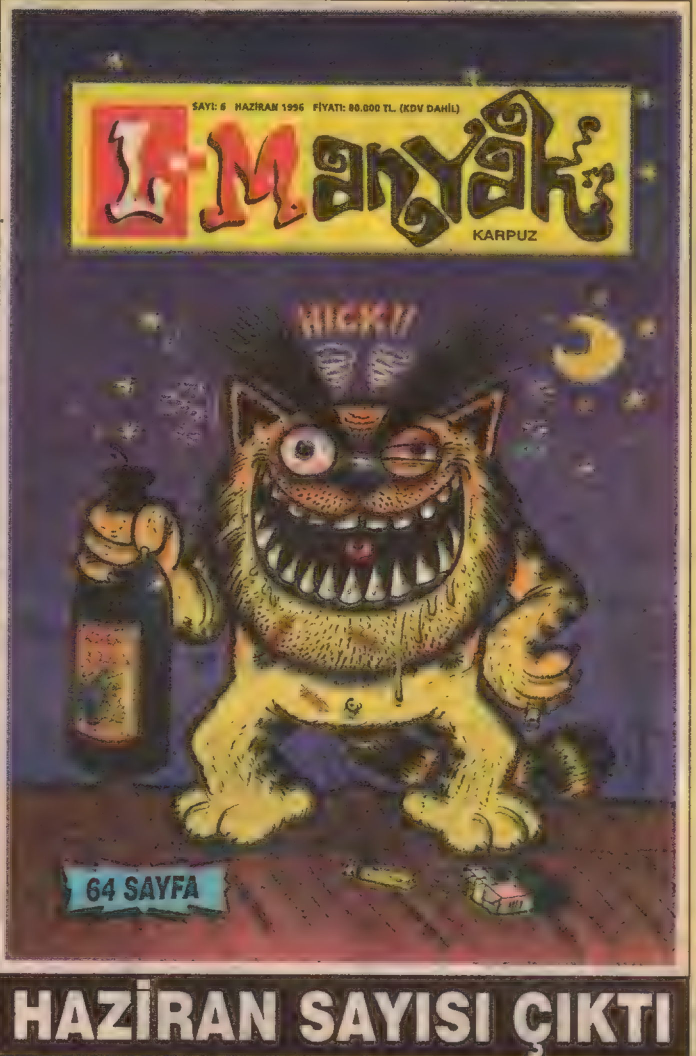
ÇAĞDAŞ ÜLKE

Daha 15 dakika olmamıştı. Türkiyem adına marşlar nutuklar okumamız, özgürlüğüüneee! Bağımsızlığınaaa! Çağdaş Uygarlığaaa! Uygar Türk Toplumunaaa! Ve sonunda da "Ne Mutlu Türküm Diyene"

19 Mayıs çalışmaları için akşam saat 08.00'den sonra stadyuma gittik. Bizim liseyi temsilen. Görevimiz; İstiklâl Marşımız, Ey Türk Gençliği, Nutuklarımız ve Ulusal Andlarımızı okumak. Türkiyemiz'i yücelten, çağdaş uygarlık seviyesine getiren andlarımız. Görevimiz bitti ve evlerimize dönmek için dağılırken hava epey kararmıştı. Saat 09.30'u geçmişti. Herkes de yani tüm kızlar da biraz korku vardı tabii... Çünkü; stadyum ve park girişi pek tekin yerler değildir. Hele de o vakit ve bayram provalarının kalabalıklığı ile epey karışıklıklık vardı. Polisler, okullar, serseriler, kıro tipli adamlar, hatta sallanarak yürüyen hovardalar.. Herkes evine telefon açtı ve aileleriyle anlaştıkları buluşma yerlerine dağıldı. Kuzenim ve benim, yani bizim buluşma yeri olan stadyumun yanı ve yeni açılan kot mağazalarının önüydü. Ve oraya gittik ilk kot mağazasının önünde dikildik. O saatte oraya dikilmek bir sürü kişinin bize laf atmasını gerektiriyor olmalı ki; bir sürü laf atıldı: "Sübyanlar manitalarını bekliyor", "Burası otobüs durağı değil, gösterelim mi?" gibi... Bu laflar bizi epey korkuttu. Çünkü; savunmasızsınız orada, ne yapabiliriz ki... Sonra durmayıp, aşağı yukarı yürümenin mantıklı olduğunu düşündük. Vakit biraz daha geçmişti ve bizimkilerde hala yoktu. Gözümüz hep arabalardaydı. Ne mersedesler yavaşladı bizi görünce, ne arabalardan farlar yakıldı üzerimize, yavaşladı arabaların bazıları biçim için, kafalarını çıkarıp ıslık öttürmeler, çağırmalar, kornalar... "Biz neydik ki orada?" İşte çağdaş Türkiye'de savunmasız durumdaki kadına, kıza bakış açısı. Eminim biraz daha kalsaydık, artık "kaç parasın" diyenler de çıkabilirdi. Bunların sebebi arabalara çok dikkatli bakmamız mıydı? Hayır hayır! Türkiye'de insanlar sınırsız özgürlüğe sahipler. Ne kadar da çağdaş bir Türkiye, ne kadar da ilerici - uygar bir toplum. İşte Türkiye'deki sözde uygarlık.. Sözde çağdaşlık..

Şu anda evimdeyim, bunları Leman'a yazma özgürlüğümle yetiniyorum.

Bursa'dan Sevim



Sevgili Leman Okurları ve Üniversiteliler

18 Mayıs Pazar, Vanspor-Fenerbahçe, yarın 300 metre ötemde maç yapacaklar. Van şehir merkezinin hali hayli ilginç, saat 19.30 civarı, en önde sabahtan akşam geç saatlere kadar ya dilenerek ya da 3'ü 20 bin liraya, permatik, selpak vb. eşyalar satarak geçinmeye çalışan, ser-sefil, yalınayak çocuklar, hemen gerilerde gün boyu kahvehanelerde oturan işsiz büyük bir genç takımı, bunların gerisinde Van'ın zengin züppleri ama onlar taksili, arabalı cihad yapan ordu misali sloganlar atılıyor coşku içinde.:

Az önce evden çıkmıştık, amca kızı bir de oda arkadaşı. Delikanlının biri omuz atıyor bana, sigarasını yakmaya çalışıken, sebep? Yanımda iki bayan var diye. Birden fazla kızla dolaşırsanız yanlış anlaşılıyor burada; (Satıyor musunuz falan diye) çıkışıyorum, anında 7-8 genç daha beliriyor. Kızlar çekiştiriyorlar beni, çevremdeki insanlar tebessüm ediyor, sapık sapık.

Karşıya geçmeye çalışırken, arabalı züppe fanatikler laf atıyorlar, bağırıyorum onlara, duyan yok. 8-10 adım ötede iki polis duruyor, içim rahatlıyor gibi, bu rezillikleri anlatayım derken içimden, arkadaşımın önüne geçiyor biri, tam hizalarından geçerken, bu şefer taciz polisten geliyor.

"S...ler" kime kızacağımı şaşırıyorum. Kızlar birşey olmamış gibi davranıyorlar, hazmetmesem de elimden bir şey gelmiyor.

Konvoylardan modern giyimli, kızlara, kadınlara ağza alınmayacak laflar ediliyor. Güvenlik güçleri cadde boyunca dizilmiş görevlerini yapıyor. Türbanlı çarşaflı kızların yüzlerine bile bakmıyorlar, iyi sıyırıyorlar, anlaşılan yeri başka onların, terbiyesiz olan biziz.

Vanlı üç arkadaşa, kahraman fanatiklerin yaptıklarını anlatıyorum. Futbolcu olanı karşı çıkıyor, "Erkeksen kavga etseydin." gibisinden laflar ediyor. Belli ki "fanatik." Kırılıyorum.

Karatede kırmızı kuşağım var ama kavga etmem neyi değiştirecek ki, dövseydim yine zararlı çıkacaktım.

Maç fanatiklerine diyorum yiğitçe birbirinize saldırır, öldürürsünüz. Erkekseniz siz böyle bir ortamda kız arkadaşınızı çıkarın bir dolaşmaya, ama kız arkadaşınız olmaz, sizin yürekten yoksunsunuz.

Bu olay Van Gölü'nde damla kalıyor. Üniversitemizde, bir bilim yuvasında (?) dönen şeriatçi-faşist dolaplar, büyük problemler taşıyor.

Kızlara karşı yapılan bu çirkin davranışları tezgahlayıp yapanlar arasında namaz kaçırmayan, "ehli müslimin" gençlerin de pek çoğunlukta olduğunu burada belirteyim. Kampüs minibüslerini beklerken, sırf başları açık veya etek giymiş diye yüzlerine kezzap atan yine bu gençlerdir.

Anlı, şanlı, Van: Konukseverliğin için teşekkür.

Van Yüzüncü Yıl Ünv.nden

Can ve Diğerleri İçin

Tanıştığımız zamanı hatırlamıyorum çünkü uyumuştum. Yani herşeyi unutmuştum. Sorunlarım uzaktaydı. annelerim, babam lanet okulum, dingil okul arkadaşlarım herşeyi herşeyi unutmuştum. Rahatlamış, nöronlarımı öldürmüş ve gülüyordum. Sonrası hep aynıydı. Ama biz gökyüzüne baktığımız zaman mutluluğun adını mavi koyabiliyorduk, sevdaya akan çiçekler gibi güneşe döküdük.

Vildan, Özgür, Can... Ve henüz hayatta onlar yani bizler. Eksiz ve yolsuz ebeveynler, aptal eğitimciler, polisler...

Kapana sıkışmış bizler. Belki anlamazsınız. Öyle bir an gelir ki; herşeyden vazgeçersiniz, varolmaktan bile. Gözünüz ne boş geleceği, ne de s.kilmiş geçmişi görür. Güneş, gökyüzü, deniz, dünya, hayat, sevgilin, dostun, müzik setin umurunda bile olmaz. Uçurumda duruyorsundur, aşağı bakarsın başın döner. Çevrendekilerin maskesini saymaya gücün yetmez. Üstelik etrafında da bir sürü tatlı su enteli vardır.

Biran aklına gelir işte. Beynine en ihtiyacın olduğu anda öldürürsün onu. Can da biliyordu bir gün bu yüzden gideceğini. Ama iradesi sayesinde kurtulabileceğini bilmiyordu. Çünkü kimse anlatmadı. Ben şu anda kullanmıyorum. Yaklaşık 6 ay oldu. İlaç, hastane, terapi hepsi palavra. Herşey insanda başlayıp onda bitiyor.

Oysa bizlerin beyaz umutları vardı. Can'ı 2 aydan beri göremiyordum. Bu aralar azıttığını duymuştum. Onu çok aradım. Bir türlü denk gelmedi, yetişemedim ona..

Sonra Çarşamba günü atv haberde eroine bir kurban daha dedi. İsminin Can olduğunu söyledi. Sonra da, önce kaldırımda yatan cansız bedenini sonra da beyaz birşeye sarılmış bir şekilde gömülmesini gösterdiler.

Can... Can ölmüştü. Tıpkı Vildan Özgür ve diğerleri gibi. Bu benim için çok acıydı. Onun canlı bedenini sokaklarda ararken, cansızını o lanet renkli televizyonda görmek. Sanırım artık bu konuda duygusuzlaştım. Ağlayamıyorum. Ama üzgünüm ve yazamıyorum.

Şunu biliyorum ki; hiç anlaşılmadık.

Duygularımız örselendi, gözlerimizi kapadılar, çenemizi susturdular. Sonra isyan ettik. Bu lanet yaşam bizimdi. Bırakın da yaşayalım dedik. Yasaklar koydular; sürekli üstümüzü aradılar, kitaplarımızı aldılar, copladılar, işkence ettiler, bütün umutlarımızı söküp düşlerimizi yok ettiler. Oysa biz, sadece kendimiz olup bunu göstermek istiyorduk. Haraçları protesto ettik. Nükleer santrallere hayır dedik, yazılar yazdık, bağırdık size ters olan şeyleri yaptık. Tabii biz kupon kesemedik, yerimize oturup kıç büyütmedik, ticari kaygıların kurbanı olmadık, piyasa dışıydık, yakışıklı popçuların üstüne atlamadık, kim kiminle şaapmış diye izlemedik paparazzileri.

Ama biz hayatı yaşadık. Beynimizde zonkladı, cezaevindeki bayram görüşmesini de gördük, aklımızı tutamadık, bazen kafatasımızdan uçup gitti. Düşlerde çılgın kanatlar takıp, gökyüzünde deli divane uçtük. Sevinçten ağladığımız oldu. Ağladığımızda, dudaklarımızı büktüğümüzde çocuklar bize oyunlarını verdi. Uç verdik; dudaklarda dans ettik, sevgilimizin dudaklarında, bu onurlu bir heyecandı. Akşam olurken yani gece karanlığa bürünürken umutlarımız aydınlattı bizi.

Rock'n Roll içimizde yanan bir ateşti. Kuşak kayıptı. Kurtarıcı da yoktu. Anlayışsız ebeveynler, duyarlı yürekler, robot peşinde olan bir eğitim sistemi, toplumun saçma kuralları da vardı.

Bunların yanısıra evden ayrılmalar, başkaldırılar, alkol ve uyuşturucular vardı.

Önümüze çözüm konmadı, anlamadınız, çünkü hiç dinlemediniz. Sonra enjektörü damarımıza bastığımızda üstümüze gelip bizi psikoterapi merkezlerine teslim ettiniz. Deli muamelesi yaptınız. Ne yapsaydık yani, sizin o katı kurallarına boyun mu eğmeliydik? Biz uyuşturucunun zararlı olduğunu biliyoruz. (Sağolun sayenizde biliyoruz) Onun öldürdüğünü biliyoruz. (Az mı kurban verdik?) Bize çözüm söyleyin arkadaş!

Ya da suçu biraz da kendinizde arayın. Silikonlu göğüsleri, yemek takımlarını, nevresimleri, rating savaşlarını, bırakın bunları.

Haber niyetine verdiğiniz dana kovalamacalarını, Sarah ile Musa'nın aşkını, bırakın bunları.

Ya da boşverin. Sizden birşey beklemek hata. Kişikel çıkarlarınızla defolun. Size ihtiyacımız yok. Ama karışmayın bize. Bırakın da yaşayalım. Ama unutmayın ki, bizim yaşamımız eğlence yerlerinde kıç büyütmekle geçmiyor. Bunu bilin ve artık düşlerimizden, eylemlerimizden, müziğimizden uzak durun. Sizinle belki cehennemde görüşürüz. Biz Nirvana'ya ulaştığımızda marşınız olan puştluğu gevelersiniz.

Dün arkadaşım aşırı dozta eroinden öldü. Aslında burayı terketmeden çok daha önce gitmişti. (Tıpkı diğerleri gibi ve gelecek günlerde gidecek olanlar gibi.)

Beyaz Bulut

Sayı: 238 2 Haziran 1996 Pazar

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR **Yazar ve Çizerleri:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Biryay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

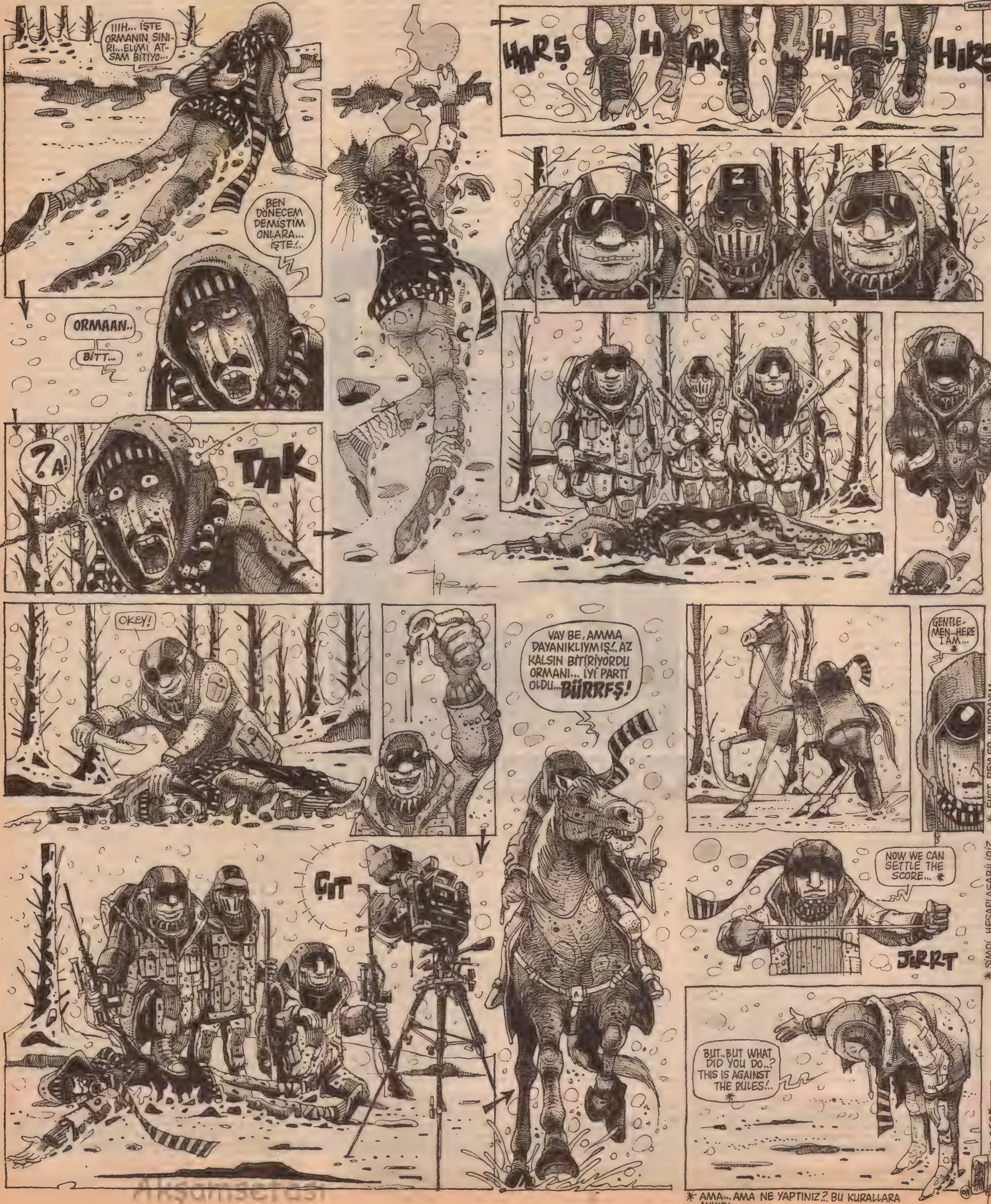
ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Ben Dönecem

Yazan çizen: Galip Tekin


DOKUZ
IIIH... İŞTE ORMANIN SINIRI... ELİMİ ATSAM BİTİYO...
BEN DÖNECEM DEMİŞTİM ONLARA... İŞTE!..
HARŞ
HARŞ
HARŞ
HIRŞ
Z
ORMAAN..
BİTT...
? A!
TAK
OKEY!
VAY BE, AMMA DAYANIKLIYMIŞ!.. AZ KALSIN BİTİRİYORDU ORMANI... İYİ PARTİ OLDU... BÜRRFŞ!
GENTLEMEN... HERE I AM... *
ÇIT
NOW WE CAN SETTLE THE SCORE... *
JIRRT
BUT.. BUT WHAT DID YOU DO..? THIS IS AGAINST THE RULES!.. *

* EVET BEYLER, BURDAYIM...

* ŞİMDİ HESAPLAŞABİLİRİZ.

* AMA... AMA NE YAPTINIZ?.. BU KURALLARA AYKIRI...

Akşamsefası

9 Haziran 1996 Pazar... Sayı: 239... 60.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

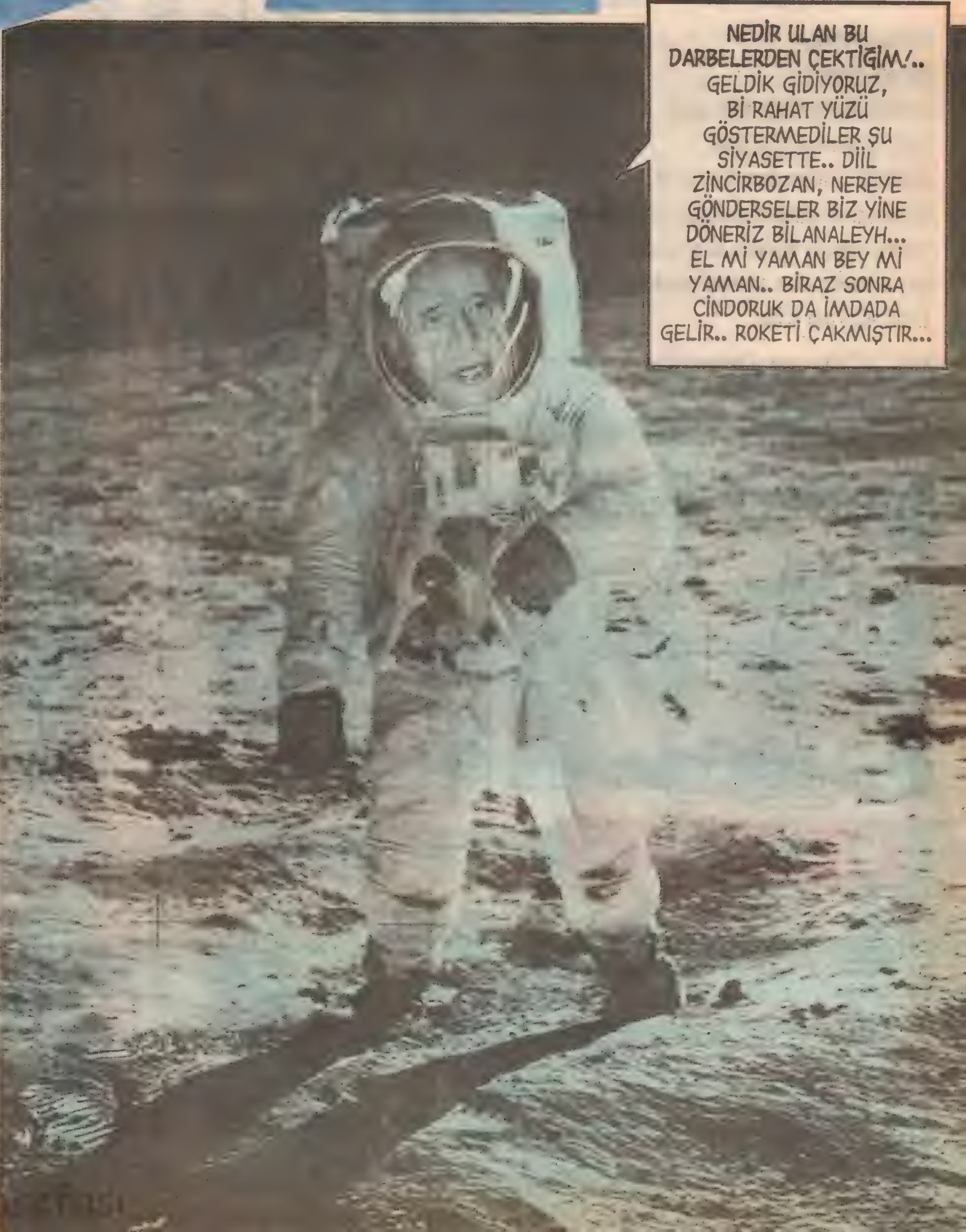
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

HAVADA DARBE KOKUSU MU VAR!.

Albay Aslan Türkeş'ten, medyanın belli başlı kalemlerine, Cunbabaya kadar, yine yeni bir darbenin geldiği yolunda açık imalar var. Anayol hükümetinin dağılmasından önce yüksek sesle duyurulan **"dağılmayın; gelirler"** uyarısı ve zoraki nikahın yürütülmesi için yapılan girişimler her düzeyde gerçekleştirildi. Ancak rejim tamamen kilitlenip, parlementonun devre dışı kalması IMF tarafından bile önerilebiliniyorken daha önceki güya darbe koşullarında olduğu gibi siyasilere benzer göndermeler sürekli yapılıyor. "Becekirsiz ve kötü niyetli parlementerler sakarca ve fütursuzca meclisi hükümeti kilitliyor, pandoranın kutusundan bakalım kim çikiyor. Hedef bu kez şaşırıyor. Ortada görünür bir sol muhalefet yok.Hoca ve partisi ise geldi, geliyor. Oysa rejimin kilitlenmesinin altında muhalefet odaklarının anormal belirsizliği ve dağınıklığı da yatıyor.. Sol oylar ülke tarihini de ilk kez %10'lara vurmuş, sağ oylar ise; ki Refah'ta merkeze oynuyor, %90'ları tokmaklıyor. Aslında görünürde darbe koşullarından çok, güç odaklarının fiili darbe gücünü bile aşacak nispette hakimiyeti var gibi. Ama rejim ve ülke ekonomisi her bakımdan öylesine kilitlenmiş ki **"Gordionun düğümü"** kendisini açacak kılıcı da bekliyor. Savaş harcamaları 1984 ile 1994 arasında 7 katrilyonu aşıyor. (Bu rakamlara, üretimdeki kayıp, yakılıp yıkılan yerleşim alanları ile gizli fonlar dahil değildir.) Türkiye ekonomisi yıkım uçurumunun üstünde düştü düşecek gibi duruyor. Sadece 1995 yılı bütçesinden güvenliğe harcanan para 8 milyon dolar, savaşa harcanan para 450 trilyon. Bu düzeyde korkunç kayba karşı ne burjuvaziler, ne de siyasi kanattan çözüm önerisi üretilmiyor, kimse buna cesaret de etmiyor niyet de. Dolayısıyla siyasal kriz deçöküntü noktasınhda.Hoca ise baş bahaneyi oluşturuyor. Hazret boşuna iktidara adımını atarken, "Nato'ya bağlıyız, Gümrük Birliği'ne devam, çekiç gücün yanındayız" demiyor. Ürktüğü açık. Anayol kurulmadan önce ellerinin arasından iktidarı kimlerin çektiğinin de farkında.

Türkiye ilginç gelişmelere gebe. Umarız korktuğumuz korkutulduğumuz başımıza gelmez. Artık aba altından değil aleni gösterilen sopalar bakalım nerelere inecek?


NEDİR ULAN BU DARBELERDEN ÇEKTİĞİM!.. GELDİK GİDİYORUZ, Bİ RAHAT YÜZÜ GÖSTERMEDİLER ŞU SİYASETTE.. DİİL ZİNCİRBOZAN, NEREYE GÖNDERSELER BİZ YİNE DÖNERİZ BİLANALEYH... EL Mİ YAMAN BEY Mİ YAMAN.. BİRAZ SONRA CİNDORUK DA İMDADA GELİR.. ROKETİ ÇAKMIŞTIR...

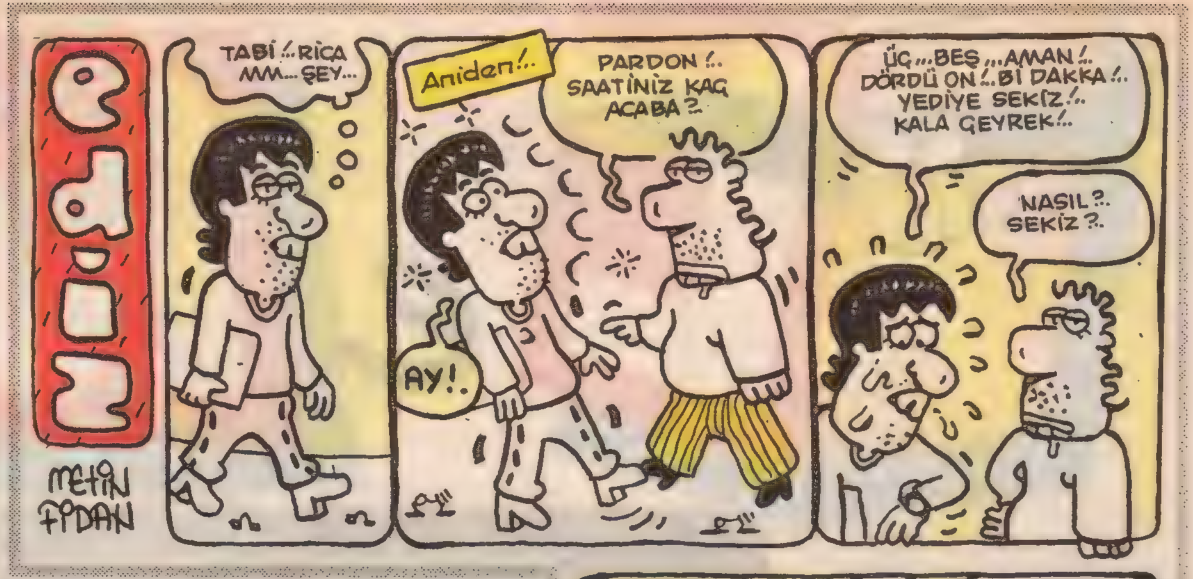
YENİ KÜLTÜR BAKANININ ZILGIT ÇEKTİĞİ YENİ FİLME YENİ BİR SENARYO

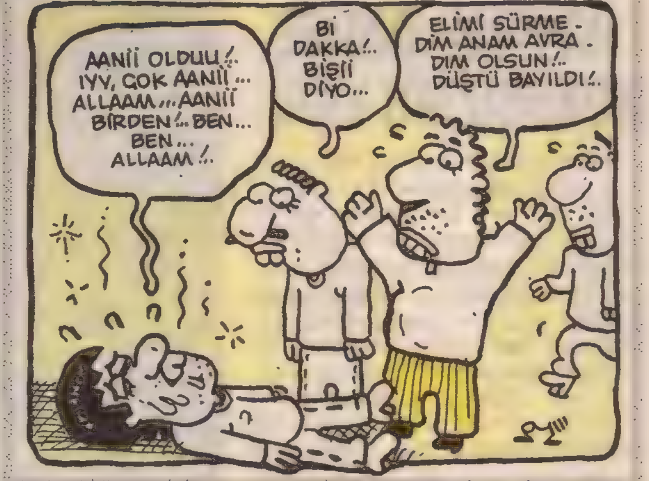
Evliya Çelebi iyidir hoştur ama,
Biraz fazla kıtır atar.
Hezarfen Çelebi öyküsü de bu temsil.
Hezarfen sözde Galata Kulesi'nden kalkmış.

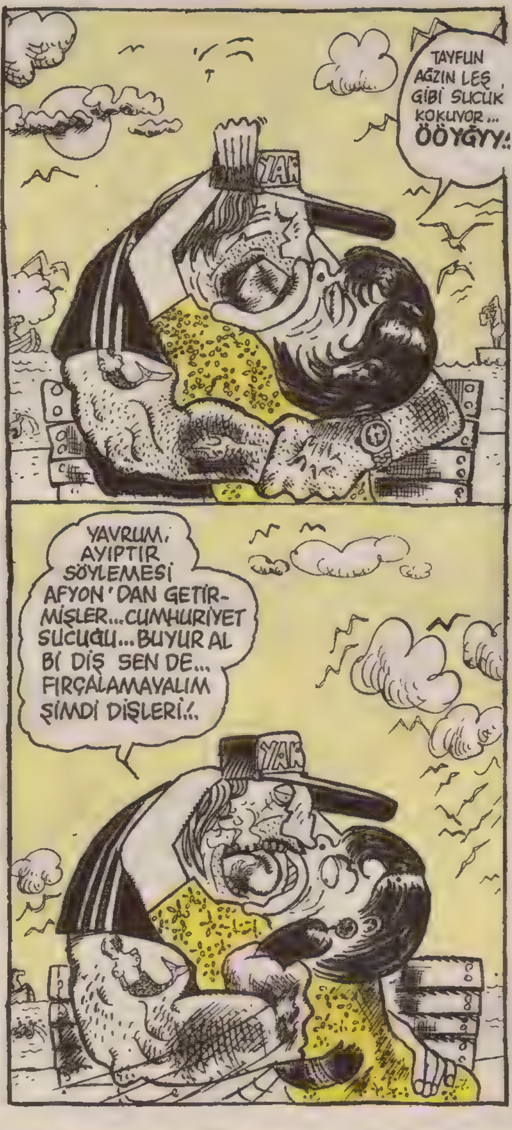
Üsküdar'a inmiş...
İşin aslı şöyle:
Hezarfen Galata Kalesi'nden uçup
Haliç'i aşıp kanat çırpa çırpa
Dostdoğru Topkapı Sarayı'nın harem dairesine inmiş.
Muhteşem yatağında uzun saçları beline sarkmış.
Yüzüstü yatan IV Murad'ın kûnuna konmuş.
Bu yüzden Hazerfen, sanıldığı gibi asılmamış,
Zavallı AİDS'den ölmüş.

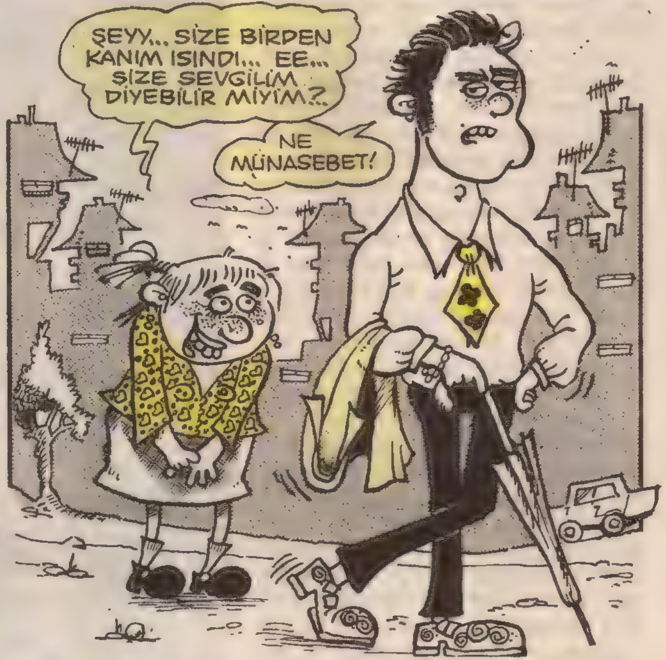
Hamış: Kûn: Büzük demek. IV Murad'ın baş tokmakçısının adı da zaten Emir-i-Kûn, bir kazan kaldınş sırasında Yeniçeriler tarafından paralanmış. Emirgân adı oradan geliyor.

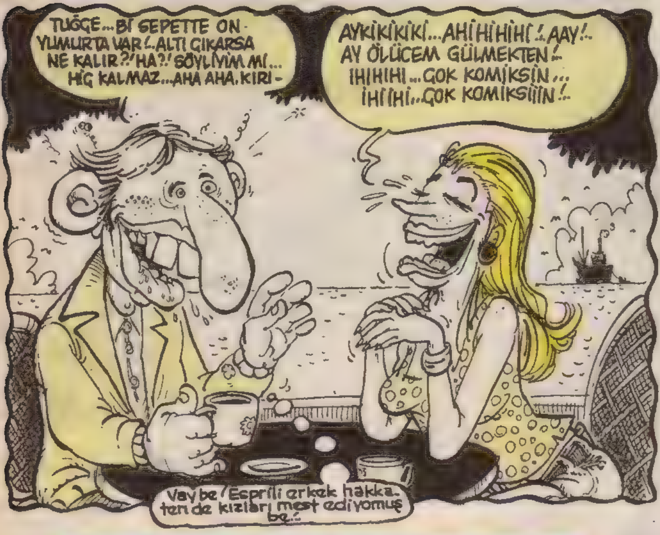
Can Yücel


eddiz
Metin Fidan
TABİ!.. RİCA MM... ŞEY...
Aniden!..
PARDON!.. SAATİNİZ KAÇ ACABA?
AY!.
ÜÇ... BEŞ... AMAN!.. DÖRDÜ ON!.. Bİ DAKKA!.. YEDİYE SEKİZ!.. KALA ÇEYREK!..
NASIL?.. SEKİZ?..

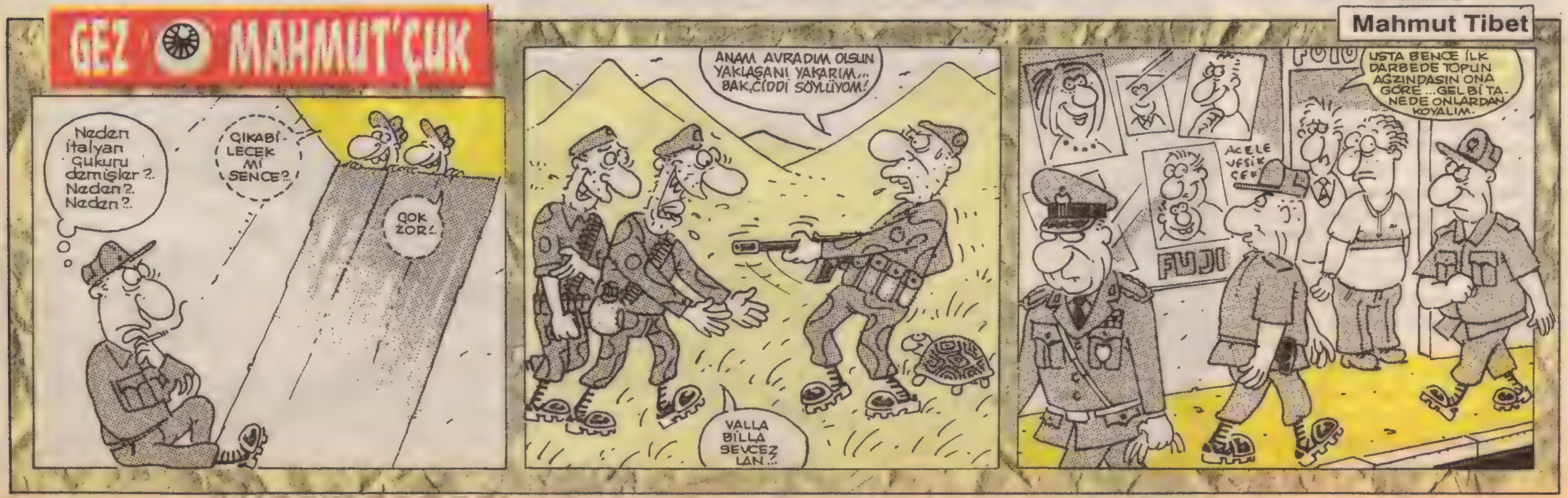

AANİİ OLDUU!.. IYY, ÇOK AANİİ... ALLAAM... AANİİ BİRDEN!.. BEN... BEN... ALLAAM!..
Bİ DAKKA!.. BİŞİİ DİYO...
ELİMİ SÜRMEDİM ANAM AVRADIM OLSUN!.. DÜŞTÜ BAYILDI!..


TAYFUN AĞZIN LEŞ GİBİ SUCUK KOKUYOR... ÖÖYĞYY!
YAK
YAVRUM, AYIPTIR SÖYLEMESİ AFYON'DAN GETİRMİŞLER... CUMHURİYET SUCUĞU... BUYUR AL Bİ DİŞ SEN DE... FIRÇALAMAYALIM ŞİMDİ DİŞLERİ!..


ŞEYY... SİZE BİRDEN KANIM ISINDI... EE... SİZE SEVGİLİM DİYEBİLİR MİYİM?..
NE MÜNASEBET!

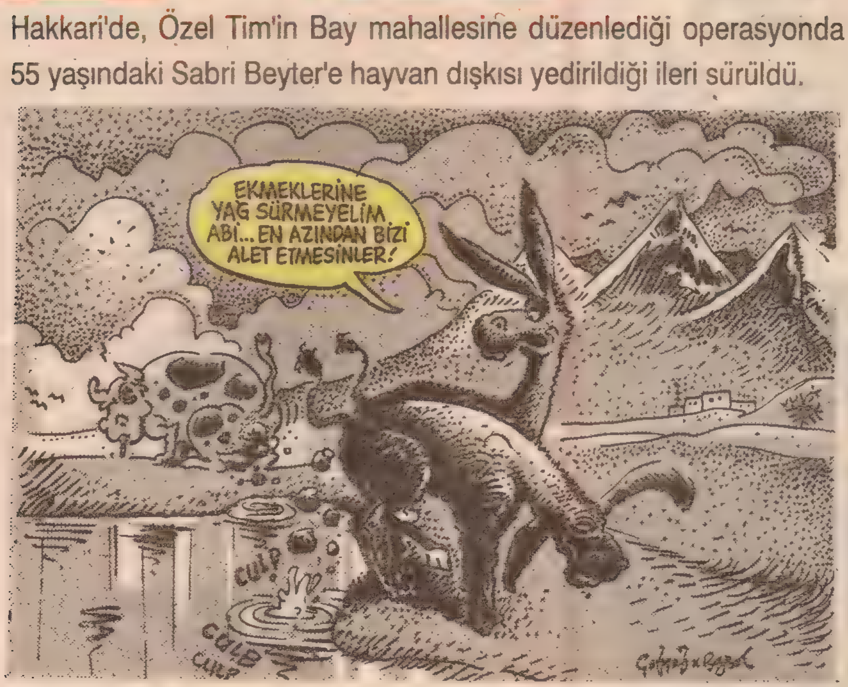

TUĞÇE... Bİ SEPETTE ON YUMURTA VAR!.. ALTI ÇIKARSA NE KALIR?! HA?! SÖYLİYİM Mİ... HİÇ KALMAZ... AHA AHA. KIRI-
AYKİKİKİKİ... AHİHİHİHİ!.. AAY!.. AY ÖLÜCEM GÜLMEKTEN!.. IHIHIHI... ÇOK KOMİKSİN... İHİİHİ... ÇOK KOMİKSİİİN!..
Vay be! Esprili erkek hakkaten de kızları mest ediyomuş be!..

Mahmut Tibet

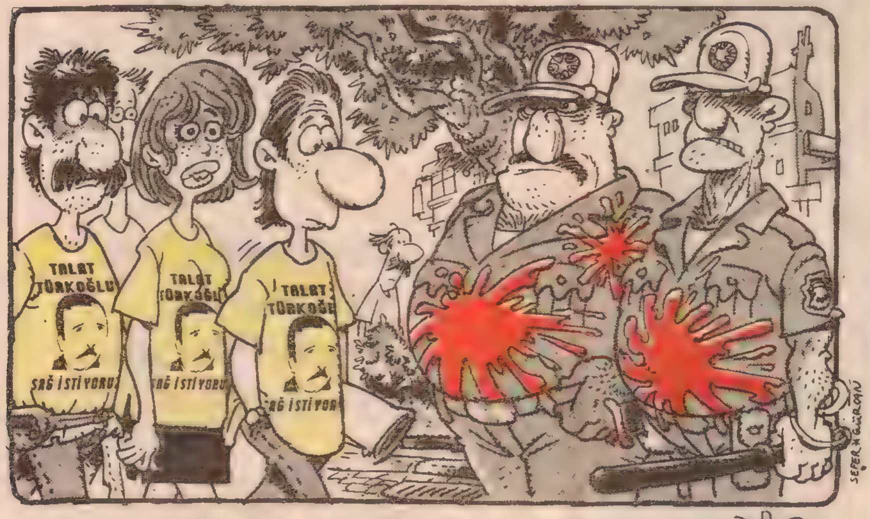

GEZ MAHMUT'ÇUK
Neden İtalyan Çukuru demişler?.. Neden?.. Neden?..
ÇIKABİLECEK Mİ SENCE?..
ÇOK ZOR!..
ANAM AVRADIM OLSUN YAKLAŞANI YAKARIM... BAK, CİDDİ SÖYLÜYOM!
VALLA BİLLA SEVCEZ LAN!..
FOTO
ACELE VESİK
FUJI
USTA BENCE İLK DARBEDE TOPUN AĞZINDASIN ONA GÖRE... GEL Bİ TANE DE ONLARDAN KOYALIM.

LeMan

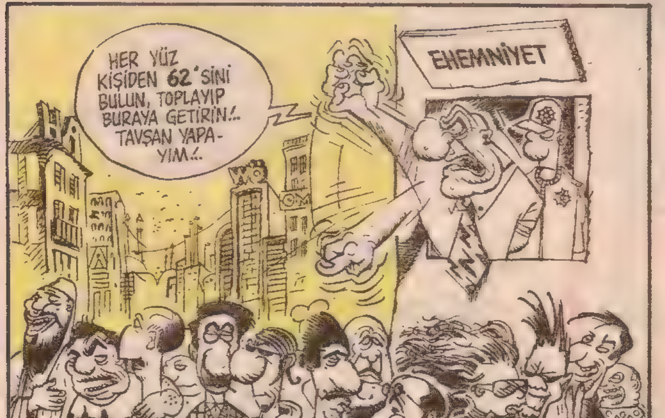
Hakkari'de, Özel Tim'in Bay mahallesine düzenlediği operasyonda 55 yaşındaki Sabri Beyter'e hayvan dışkısı yedirildiği ileri sürüldü.


EKMEKLERİNE YAĞ SÜRMEYELİM ABİ... EN AZINDAN BİZİ ALET ETMESİNLER!
CULP
CULP
CULP

Aydınlar ve sanatçılar, 70 gündür kayıp olan Talat Türkoğlu'nu, bastırdıkları tişörtle Kadıköy'de aradı.


TALAT TÜRKOĞLU
SAĞ İSTİYORUZ
TALAT TÜRKOĞLU
SAĞ İSTİYORUZ
TALAT TÜRKOĞLU
SAĞ İSTİYORUZ
SEFER & GÜRCAN

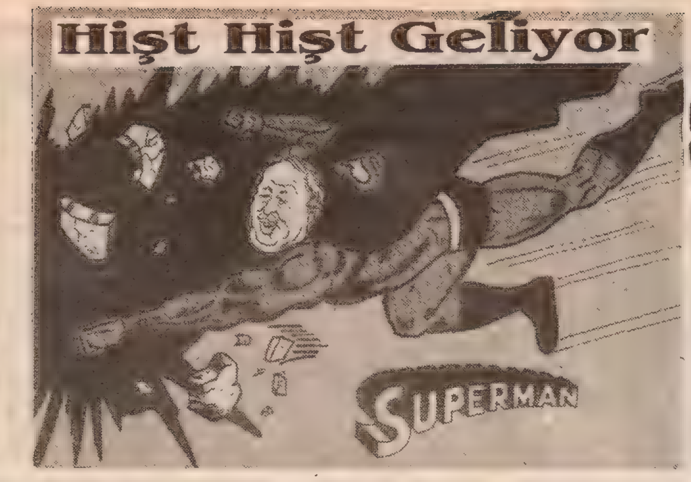
Her yüz kişiden 62'si Polis'e güvenmiyor.


HER YÜZ KİŞİDEN 62'SİNİ BULUN, TOPLAYIP BURAYA GETİRİN!.. TAVŞAN YAPAYIM!..
EHEMNİYET

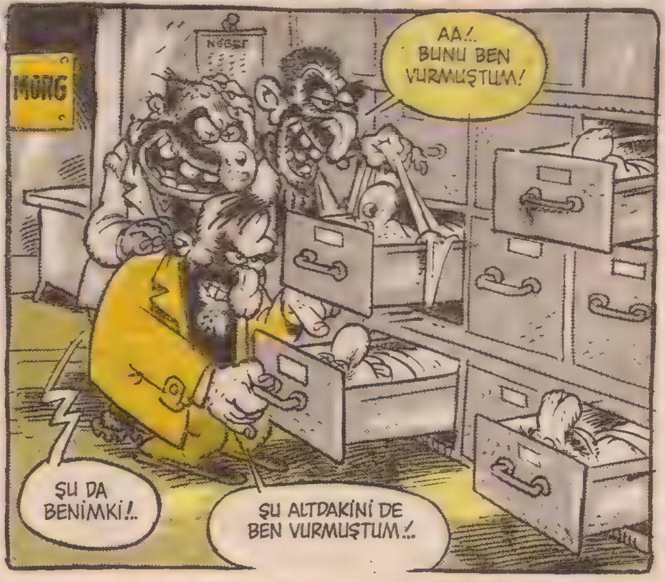
DOĞAN- BİLGİN
-Tekellek kardeşler-
ERBAKAN
-İktidar virajlarının keskin döneği-
ENSAR COŞKUN
-Lağım kokusu-
ECEVİT
- Erbakan'ın gizil saz arkadaşı-
ORHAN TAŞANLAR
- Mafya eski yeniçerinin peşinde-
AGAH'IN KÜLTÜR OFİSİ
-Edepte tasarruf yok-
ELBİSTAN CEZAEVİ
- Apturrahman Yıldırım 120 gündür hücrede-
YALIM EREZ
- Ağzı bozuk düşkun-
SERDAR ORTAÇ
- Adam olmayacağını kendisi de itiraf etti-
SABAH- HÜRRİYET- MİLLİYET
-Bermuda tiraj üçgeni-

ÖKÜZ

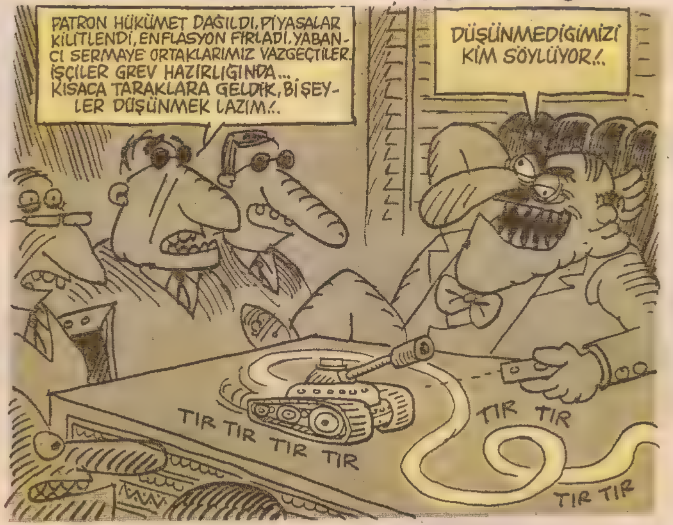
5. Sayısı Gazete Bayiilerinde


Hişt Hişt Geliyor
SUPERMAN

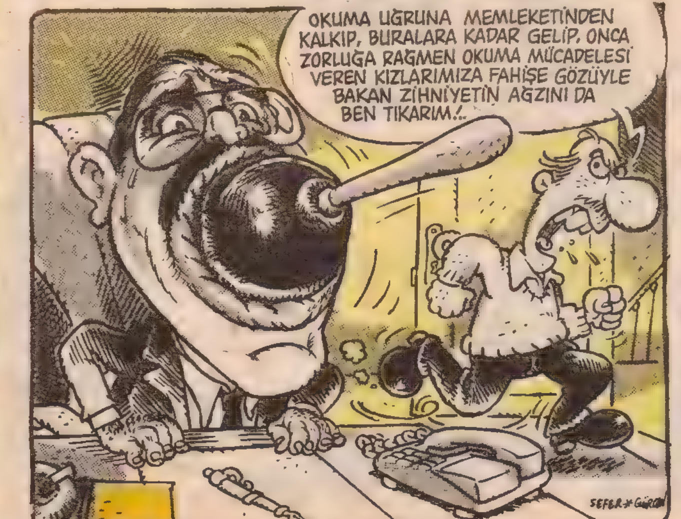
Mehmet Ağar'ın Adalet Bakanlığı'na getirilmesinin ardından Adli Tıp Kurumu'nda Ülkücü kadrolaşma arttı. Son olarak Fizik İnceleme dairesinin başına, cinayet ve yaralama suçlarından yargılanmış MHP'li İsmail Hakkı Uysal atandı.


MORG
NÖBET
AA!.. BUNU BEN VURMUŞTUM!
ŞU DA BENİMKİ!..
ŞU ALTDAKİNİ DE BEN VURMUŞTUM!..

Darbe söylentileri ayyuka çıktı


PATRON HÜKÜMET DAĞILDI, PİYASALAR KİLİTLENDİ, ENFLASYON FIRLADI, YABANCI SERMAYE ORTAKLARIMIZ VAZGEÇTİLER. İŞÇİLER GREV HAZIRLIĞINDA... KISACA TARAKLARA GELDİK, BİŞEYLER DÜŞÜNMEK LAZIM!..
DÜŞÜNMEDİĞİMİZİ KİM SÖYLÜYOR!..
TIR TIR TIR TIR
TIR TIR
TIR TIR

Erzurum Dadaşkent'in RP'li Belediye Başkanı Ensar Coşkun, Atatürk Üniversitesi öğrencilerinin 'karı-koca hayatı yaşadığı"nı söyledi ve öğrencilere ev verenleri, lağımları tıkamakla tehdit etti.


OKUMA UĞRUNA MEMLEKETİNDEN KALKIP, BURALARA KADAR GELİP, ONCA ZORLUĞA RAĞMEN OKUMA MÜCADELESİ VEREN KIZLARIMIZA FAHİŞE GÖZÜYLE BAKAN ZİHNİYETİN AĞZINI DA BEN TIKARIM!..
SEFER & GÜRCAN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"yaratılmış değil, yazılmış bir insanım; kendimi yazan.. yadırgamanız beni ondan.. mutsuzluğu yazmışsam kendime, mutsuz olmam için bahaneler uydurup duruyorum. Mutluluğu arayışımda kendimi kandırmak için. büsbütün mutsuzluğa düşmek için, mutluluğu arar gibi avutuyorum kendimi.",** (mum hala, **aziz nesin)**

✓ ressam erol akyavaş'ın petersburg'da açtığı 'bosna' isimli sergisi rus yetkililerce kapatılmış ve yapıtlara el konulmuş!.

✓ cahit zarifoğlu ve orhan kemal anıldı!.

✓ metin göktepe öldürüleli kaç gün oldu!. metin göktepe gerçekten yaşadı mı patron!.

✓ yılmaz erdoğan, **kayıp kentin yakışıklısı!.** ayşe kulin, **bir tatlı huzur,** sel yay!. hilmi yavuz, **çöl şiirleri** varlık yay!. akif kurtuluş, **politika ve sanat,** avesta yay!. **ergün gündüz** anlatıyor, hbr yay!.

✓ **toplum ve bilim** dergisinin 69. sayısı **toplumsal tarih** dergisin'nin de 30. sayısı çıktı!.

✓ aylık sanat kültür dergilerinin haziran sayısı çıktı!.

✓ dağıtım tekeli katliamına dayanamayan **avni** ve **dıgıl** dergileri kapandı!.

✓ balık ayhan'ın yeni kaseti çıktı!.

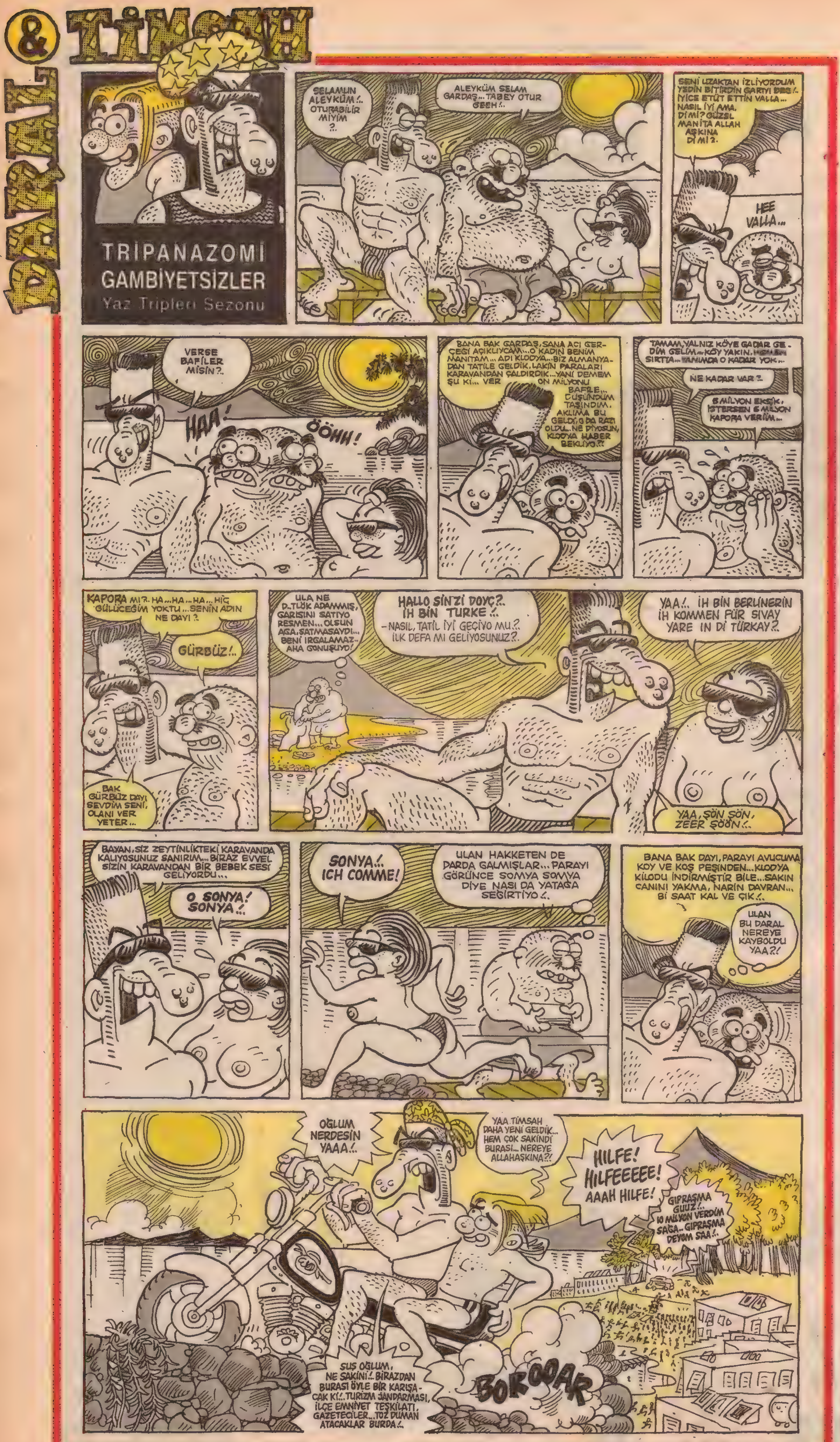
✓ istanbul kanatlarımın altında filmini kayseri belediye başkanı yasakladı!.

✓ türkiye'de güzel şeyler de oluyor!. mesela **ÖKÜZ!.** öküz, çığ gibi büyüyor!. herşeye rağmen devam ediyor!. edecek!. etmeli!

✓ **"her yazar, yalnız kendisi için yazar ve yalnız kendini yazar. yazarlar her ne yazarlarsa kendilerini yazdıkları gibi, okurlar da her ne okurlarsa kendilerini okurlar.",** (mum hala, **aziz nesin)**

MANSUR ŞEBBOY

Dağıtım tekelinin üzerimizde oluşturduğu hayati tehdide karşılık sizlerden aldığımız binlerce mektup, faks, telefon desteği ve önerileriniz için binlerce defa teşekkür ederiz.


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ
GAMBİYETSİZLER
Yaz Tripleri Sezonu
SELAMUN ALEYKÜM!.. OTURABİLİR MİYİM ?..
ALEYKÜM SELAM GARDAŞ... TABEY OTUR GEEH!..
SENİ UZAKTAN İZLİYORDUM YEDİN BİTİRDİN GARIYI BEE!.. İYİCE ETÜT ETTİN VALLA... NASIL İYİ AMA, Dİ Mİ? GÜZEL MANİTA ALLAH AŞKINA Dİ Mİ?.
HEE VALLA...
VERSE BAFİLER MİSİN?..
HAA!
ÖÖHH!
BANA BAK GARDAŞ, SANA ACI GERÇEĞİ AÇIKLIYCAM...O KADIN BENİM MANİTAM... ADI KLODYA...BİZ ALMANYADAN TATİLE GELDİK. LAKİN PARALARI KARAVANDAN ÇALDIRDIK...YANİ DEMEM ŞU Kİ... VER ON MİLYONU BAFRE... DÜŞÜNDÜM TAŞINDIM. AKLIMA BU GELDİ, O DA RAZI OLDU...NE DİYOSUN, KLODYA HABER BEKLİYO?!
TAMAM, YALNIZ KÖYE GADAR GEDİM GELİM... KÖY YAKIN. HEMEN SIRTTA... YANIMDA O KADAR YOK...
NE KADAR VAR ?..
5 MİLYON EKSİK, İSTERSEN 5 MİLYON KAPORA VERİM...
KAPORA MI?.. HA...HA...HA... HİÇ GÜLÜCEĞİM YOKTU...SENİN ADIN NE DAYI ?.
GÜRBÜZ!..
BAK GÜRBÜZ DAYI SEVDİM SENİ, OLANI VER YETER...
ULA NE D..TÜK ADAMMIŞ, GARISINI SATIYO RESMEN... OLSUN AGA, SATMASAYDI... BENİ IRGALAMAZ.. AHA GONUŞUYO!
HALLO SİNZİ DOYÇ?.. İH BİN TURKE!..
-NASIL, TATİL İYİ GEÇİYO MU?.. İLK DEFA MI GELİYOSUNUZ?..
YAA!.. İH BİN BERLİNERİN İH KOMMEN FÜR SIVAY YARE IN Dİ TÜRKAY?..
YAA, ŞÖN ŞÖN, ZEER ŞÖÖN!..
BAYAN, SİZ ZEYTİNLİKTEKİ KARAVANDA KALIYOSUNUZ SANIRIM... BİRAZ EVVEL SİZİN KARAVANDAN BİR BEBEK SESİ GELİYORDU...
O SONYA! SONYA!..
SONYA!.. ICH COMME!
ULAN HAKKETEN DE DARDA GALMIŞLAR... PARAYI GÖRÜNCE SONYA SONYA DİYE NASI DA YATAGA SEĞİRTİYO!..
BANA BAK DAYI, PARAYI AVUCUMA KOY VE KOŞ PEŞİNDEN...KLODYA KİLODU İNDİRMİŞTİR BİLE...SAKIN CANINI YAKMA, NARİN DAVRAN... Bİ SAAT KAL VE ÇIK!..
ULAN BU DARAL NEREYE KAYBOLDU YAA?!
OĞLUM NERDESİN YAAA!..
YAA TİMSAH DAHA YENİ GELDİK... HEM ÇOK SAKİNDİ BURASI... NEREYE ALLAHAŞKINA?!
HILFE! HILFEEEEE! AAAH HILFE!
GIPRAŞMA GUUZ!.. 10 MİLYON VERDİM SAGA.. GIPRAŞMA DEYOM SAA!..
SUS OĞLUM, NE SAKİNİ!.. BİRAZDAN BURASI ÖYLE BİR KARIŞACAK Kİ!..TURİZM JANDARMASI, İLÇE EMNİYET TEŞKİLATI, GAZETECİLER...TOZ DUMAN ATACAKLAR BURDA!..
BOROOAR

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..

- ah saadet
çoğu zaman ahmaktır
pek bir şey ifade etmeyeceği
ânlara şurup kalır

bedel ile öğütülmüş
şu tercih pıhtısı
ders miydi süre miydi
alıştığımız

..gecike gecike gelir gelecek..
(hayat pir fiyasko tur)

ağustosu işleyen
mor ekim böcekleri
hiç olmak da hiç yoktan iyidir
âsil üşümek kâr mı

- ah evrim bittikten sonra
doğan maymunun
maymun kalmaktan gayrı
tek şansı var mı

"zemheri"

../..

"bu çağın soylusu'na"

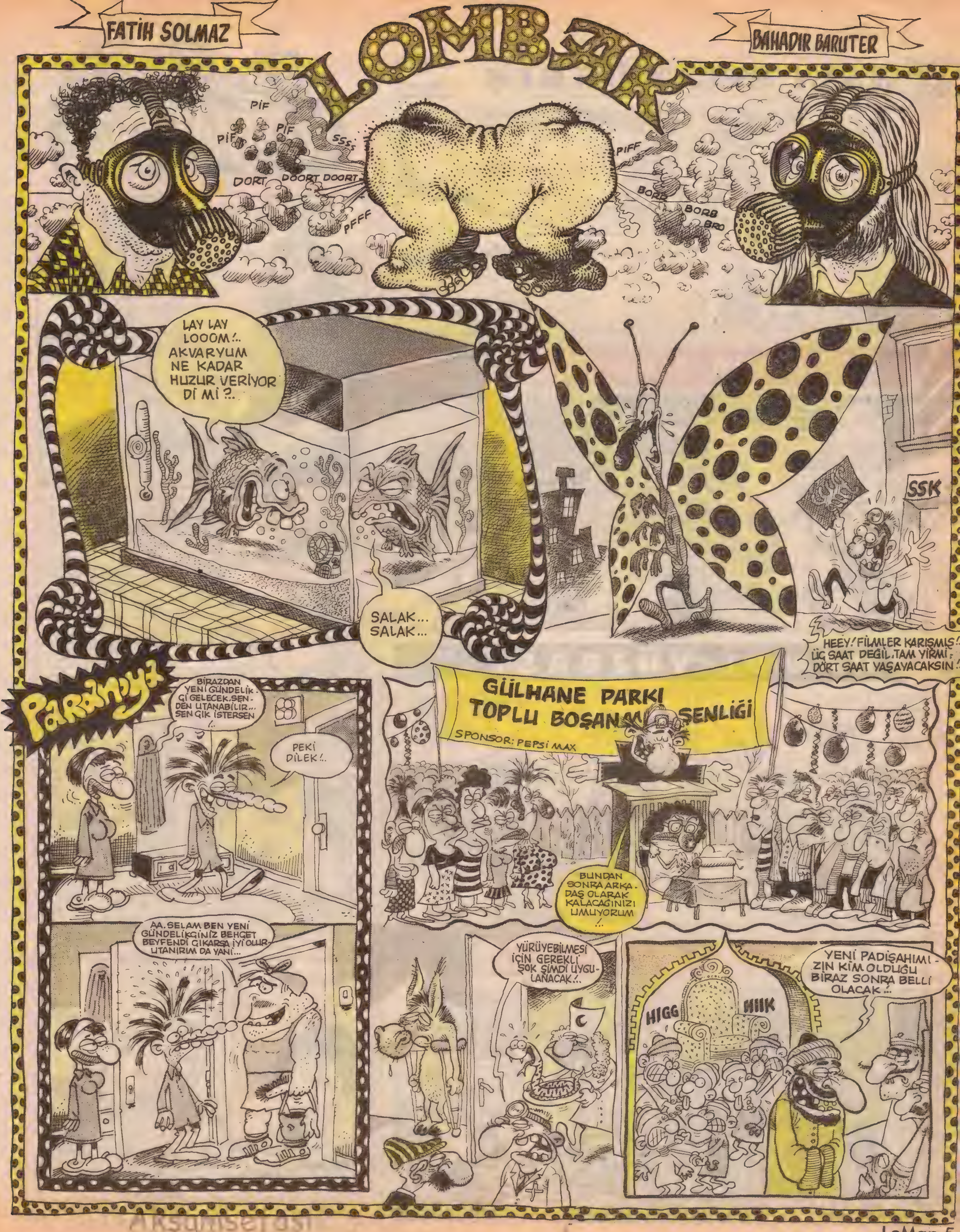
herşey'in 'tam şurası'ndayız gene
gölgesi kalan saçma
turizm denilince: hicret gurbet ahiret
hayat zimmetimize kayıtlı durur

boşluğu deneniyor döne döne sarmaşık
mânanın mülkü yok tarikat sayacı
insana tükenilen yerde: başlıyor ötedünya
ötedanya sek ütopya

güvercinler ötmüyorlar sanki salâ veriyorlar
bizi yanlış bile anlamıyorlar
zaman doğa'nın batılı süresi
ah biz kene'yiz

"zemheri"

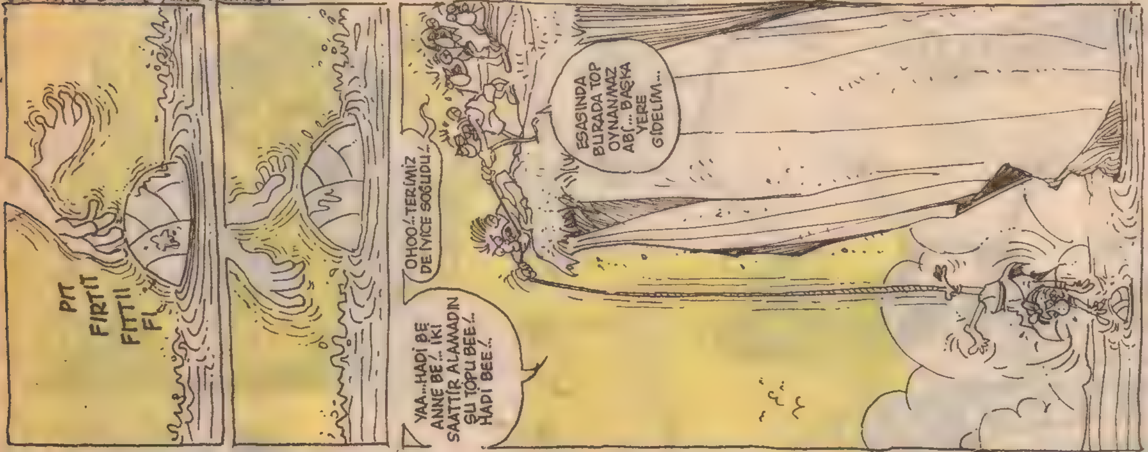
../..

FATİH SOLMAZ
LOMBAK
BAHADIR BARUTER
PIF
PIF
PIF
SSSS
DORT
DOORT DOORT
PFFF
PIFF
BORB
BORB
BRO
LAY LAY LOOOM!.. AKVARYUM NE KADAR HUZUR VERİYOR Dİ Mİ?..
SALAK... SALAK...
SSK
HEEY! FİLMLER KARIŞMIŞ!.. ÜÇ SAAT DEĞİL, TAM YİRMİ DÖRT SAAT YAŞAYACAKSIN!
Paranoya
BİRAZDAN YENİ GÜNDELİKÇİ GELECEK. SENDEN UTANABİLİR... SEN ÇIK İSTERSEN!..
PEKİ DİLEK!..
GÜLHANE PARKI TOPLU BOŞANMA ŞENLİĞİ
SPONSOR: PEPSİ MAX
BUNDAN SONRA ARKADAŞ OLARAK KALACAĞINIZI UMUYORUM!..
AA. SELAM BEN YENİ GÜNDELİKÇİNİZ BEHÇET BEYFENDİ ÇIKARSA İYİ OLUR. UTANIRIM DA YANİ...
YÜRÜYEBİLMESİ İÇİN GEREKLİ ŞOK ŞİMDİ UYGULANACAK!..
YENİ PADİŞAHIMIZIN KİM OLDUĞU BİRAZ SONRA BELLİ OLACAK!..
HIGG
HIIK

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

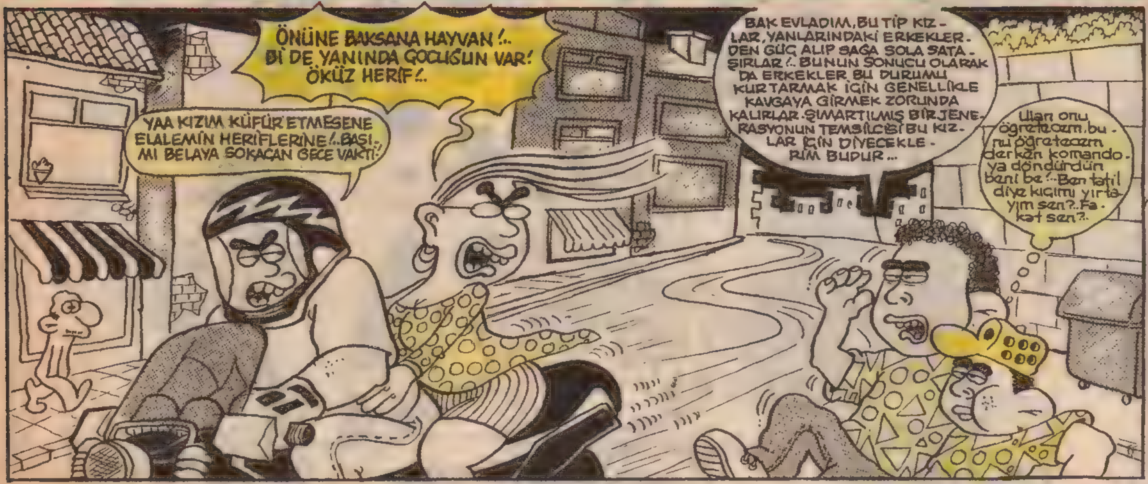
Can Barslan

Bu hafta Ökkeş yana devrildi-


PIT FIRTIT FITTI FI
OHOO!..TERLİMİZ DE İYİCE SOĞUDU!..
YAA...HADİ BE ANNE BE!.. İKİ SAATTİR ALAMADIN ŞU TOPU BEE!.. HADİ BEE!..
ESASINDA BURADA TOP OYNANMAZ ABİ(... BAŞKA YERE GİDELİM...

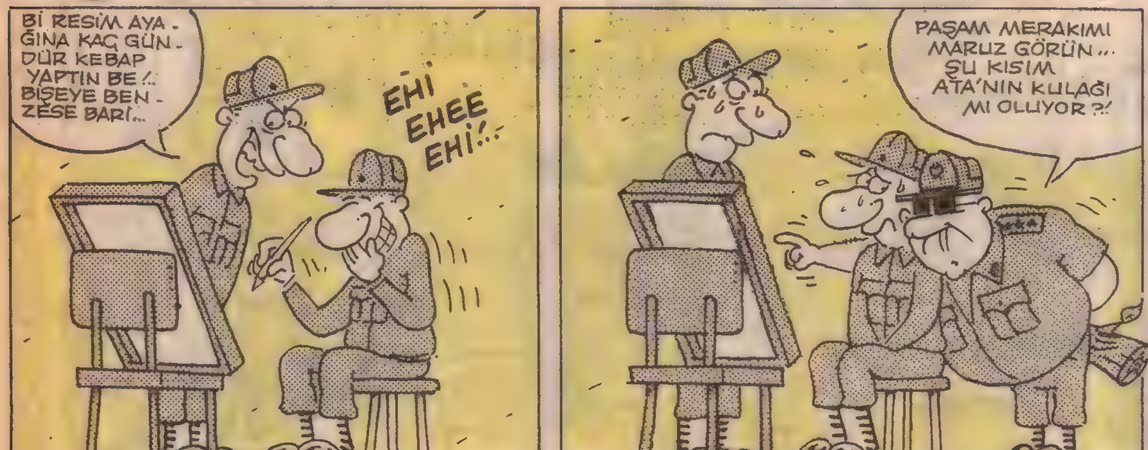
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


ÖNÜNE BAKSANA HAYVAN!.. Bİ DE YANINDA GOCUĞUN VAR! ÖKÜZ HERİF!..
YAA KIZIM KÜFÜR ETMESENE ELALEMİN HERİFLERİNE!..BAŞI.. MI BELAYA SOKACAN GECE VAKTİ!
BAK EVLADIM, BU TİP KIZLAR, YANLARINDAKİ ERKEKLERDEN GÜÇ ALIP SAĞA SOLA SATAŞIRLAR!.. BUNUN SONUCU OLARAK DA ERKEKLER BU DURUMU KURTARMAK İÇİN GENELLİKLE KAVGAYA GİRMEK ZORUNDA KALIRLAR. ŞIMARTILMIŞ BİR JENERASYONUN TEMSİLCİSİ BU KIZLAR İÇİN DİYECEKLERİM BUDUR...
Ulan onu öğretecem, bunu öğretecem derken komandoya döndürdün beni be!..Ben tatil diye kıçımı yırtayım sen?..Fakat sen?..

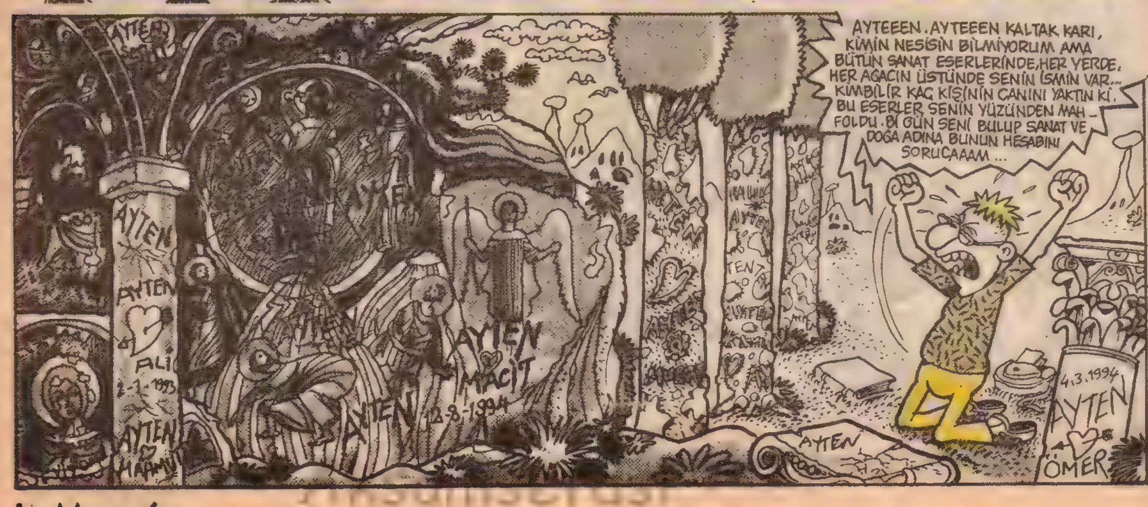
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

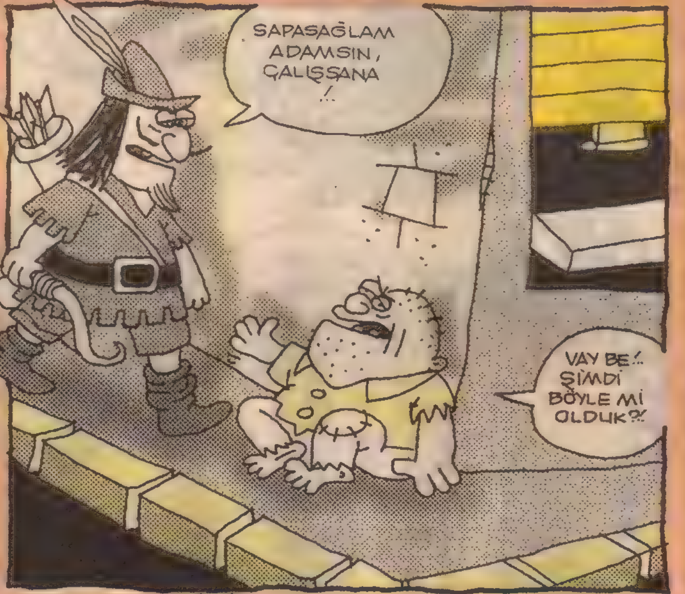

Bİ RESİM AYAĞINA KAÇ GÜNDÜR KEBAP YAPTIN BE!.. BİŞEYE BENZESE BARİ...
EHİ EHEE EHİ!..
PAŞAM MERAKIMI MARUZ GÖRÜN... ŞU KISIM ATA'NIN KULAĞI MI OLUYOR?!

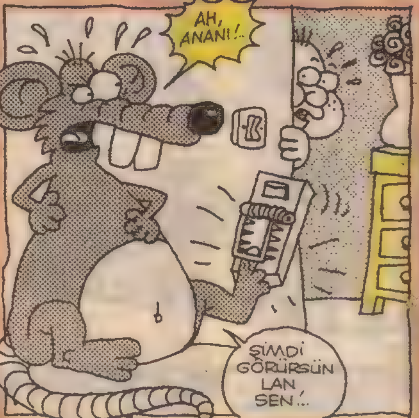
DUMUR

Güneri İçoğlu


AYTEEEN. AYTEEEN KALTAK KARI, KİMİN NESİSİN BİLMİYORUM AMA BÜTÜN SANAT ESERLERİNDE, HER YERDE, HER AĞACIN ÜSTÜNDE SENİN İSMİN VAR... KİMBİLİR KAÇ KİŞİNİN CANINI YAKTIN Kİ, BU ESERLER SENİN YÜZÜNDEN MAHFOLDU. Bİ GÜN SENİ BULUP SANAT VE DOĞA ADINA BUNUN HESABINI SORUCAAAM...
AYTEN
AYTEN
AYTEN
ALİ
2-1-1993
AYTEN
MAHMUT
AYTEN
MACİT
12-8-1994
AYTEN
AYTEN
4.3.1994
AYTEN
ÖMER

KOMİKAZE


SAPASAĞLAM ADAMSIN, ÇALIŞSANA!..
VAY BE!.. ŞİMDİ BÖYLE Mİ OLDUK?!


AH, ANANI!..
ŞİMDİ GÖRÜRSÜN LAN SEN!..

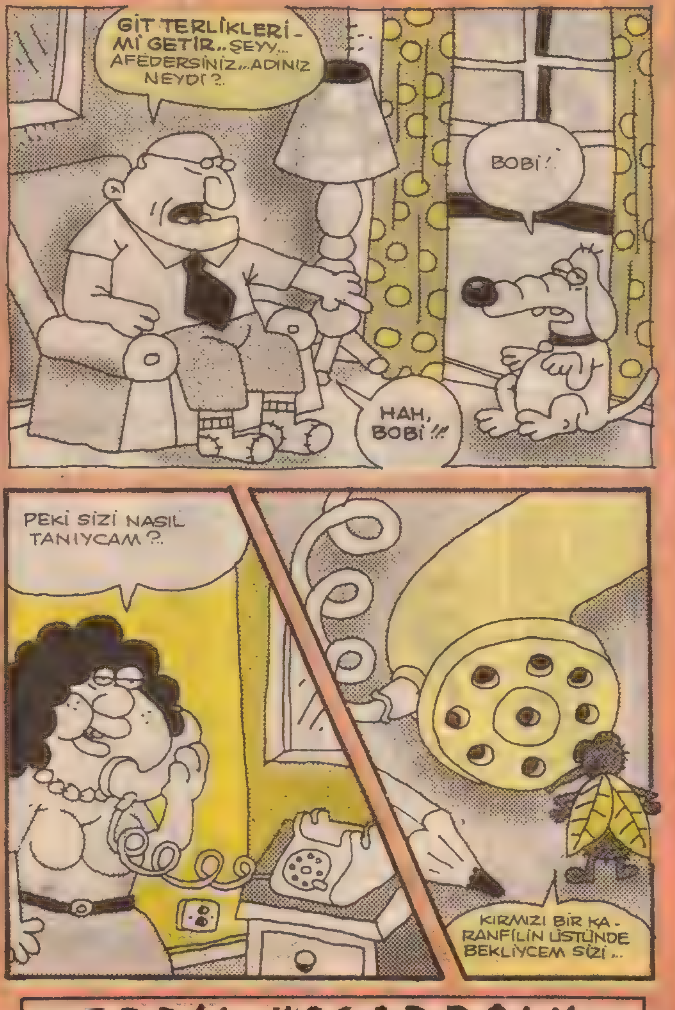
137

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

ASFALTLAMACA

Oyun için önce mahalleye bir asfalt dökme makinesinin gelmesi beklenir. Asfalt makinesini süren adam size uyan arkadaşlarınız tarafından oyalanırken, kimse görmeden uygun bir kap içerisinde makineden sıcak asfalt yürütülür. Mahallede gürültü yapınca, size en çok bağıran gıcık kadınlardan birinin kapısının eşiğinden sıcak asfalt içeriye boşaltılır. Sonra zaten gıcık olmuş kadının evine misafirliğe gittiğinizde, kadın olayı anlatınca "aman ne güzel asfalt kapınıza kadar gelmiş ayağınız çamur olmaz" diyerek, kadın ikinci kez gıcık edilir. Bu oyun mahalleye her asfalt makinesi gelişinde tekrar edilir. Oyun farkedilir. Ama artık çok geçtir. Oyun annenizin size sıcak asfalt etkisi yapan dayağı atmasıyla sona erer.

Esin Kıvrak gönderdi


GİT TERLİKLERİMİ GETİR.. ŞEYY... AFEDERSİNİZ... ADINIZ NEYDİ?..
BOBİ!..
HAH, BOBİ!!
PEKİ SİZİ NASIL TANIYCAM?..
KIRMIZI BİR KARANFİLİN ÜSTÜNDE BEKLİYCEM SİZİ...

ERDİL YAŞAROĞLU

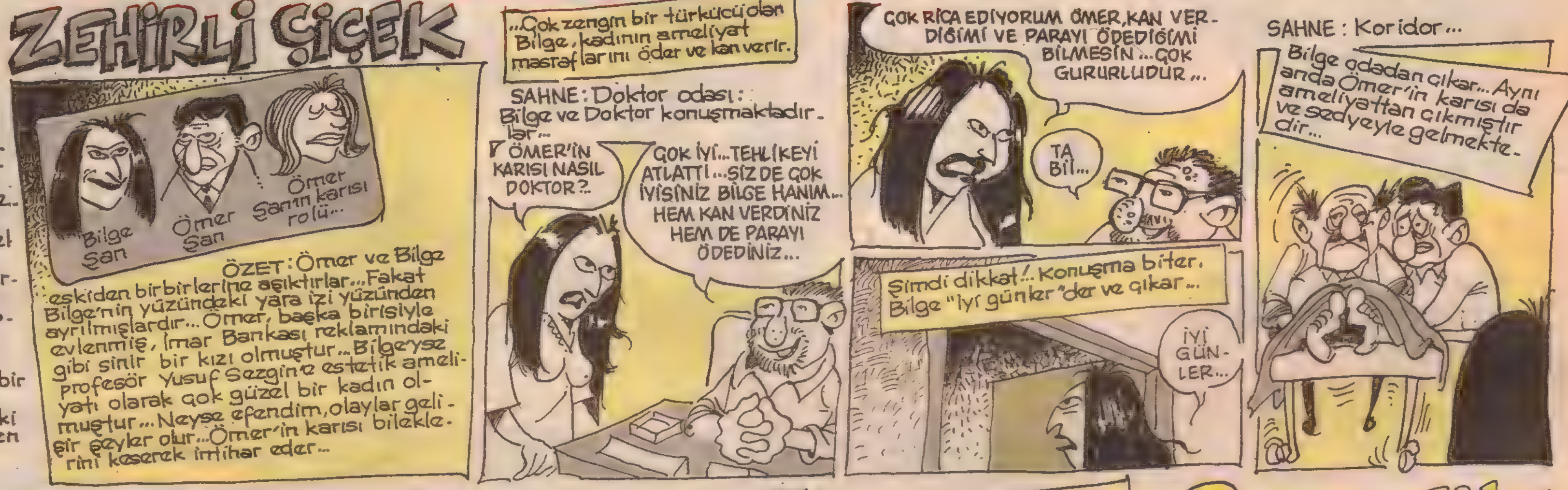
TERELELLİ

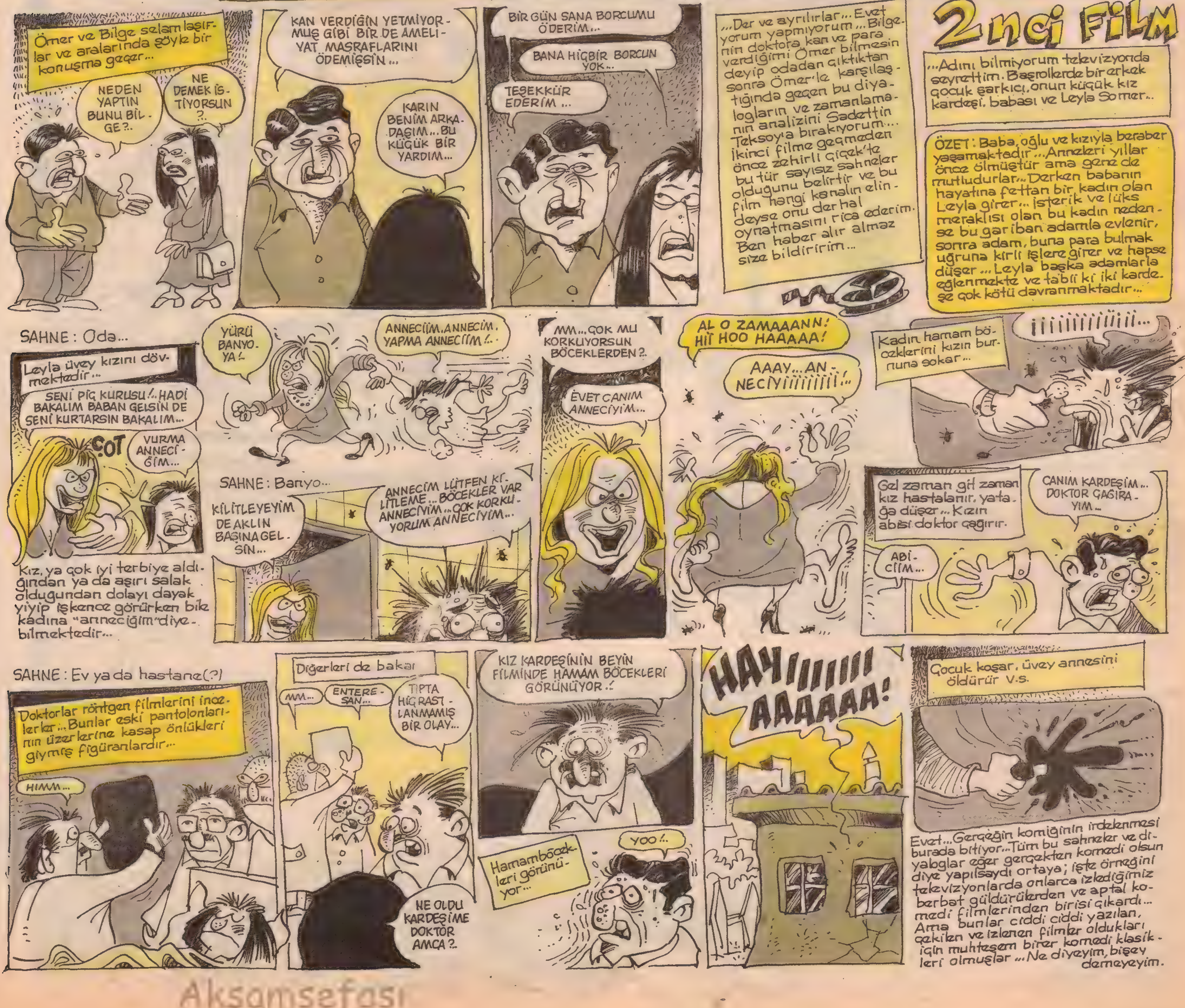
PICTURES
ÇAN BARSLAN

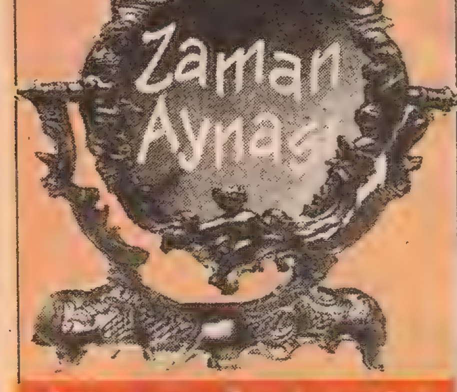
"GERÇEK KOMİK" eşittir GERÇEĞİN KOMİĞİ

2

Komik konusunu irdelemeyi sürdürüyoruz. Kimi arkadaşlar bana dediler ki "pislik" konusunu da irdelesene.. Tabii, neden olmasın. Fakat önce. "Büyük gazeteler-Özel Tv kanalları" ve "dağıtım şirketleri" hakkında araştırma yapmam gerekiyor... Bu araştırmayı yapar yapmaz "pislik" konusunu gündeme getireceğim... Ancak bugün daha güzel bir konuya... "Komik"e devam edelim... Bu bölümde de iki tane "Ciddi yerli film"den sahneler var... Buyrun...


ZEHİRLİ ÇİÇEK
Bilge Şan
Ömer Şan
Ömer Şan'ın karısı rolü...
ÖZET: Ömer ve Bilge eskiden birbirlerine aşıktırlar... Fakat Bilge'nin yüzündeki yara izi yüzünden ayrılmışlardır... Ömer, başka birisiyle evlenmiş, İmar Bankası reklamındaki gibi sinir bir kızı olmuştur... Bilgeyse profesör Yusuf Sezgin'e estetik ameliyatı olarak çok güzel bir kadın olmuştur... Neyse efendim, olaylar gelişir şeyler olur... Ömer'in karısı bileklerini keserek intihar eder...
...Çok zengin bir türkücü olan Bilge, kadının ameliyat masraflarını öder ve kan verir.
SAHNE: Doktor odası: Bilge ve Doktor konuşmaktadırlar...
ÖMER'İN KARISI NASIL DOKTOR?..
ÇOK İYİ... TEHLİKEYİ ATLATTI... SİZ DE ÇOK İYİSİNİZ BİLGE HANIM... HEM KAN VERDİNİZ HEM DE PARAYI ÖDEDİNİZ...
ÇOK RİCA EDİYORUM ÖMER, KAN VERDİĞİMİ VE PARAYI ÖDEDİĞİMİ BİLMESİN... ÇOK GURURLUDUR...
TABİİ...
Şimdi dikkat!.. Konuşma biter. Bilge "İyi günler" der ve çıkar...
İYİ GÜNLER...
SAHNE: Koridor...
Bilge odadan çıkar... Aynı anda Ömer'in karısı da ameliyattan çıkmıştır ve sedyeyle gelmektedir...


Ömer ve Bilge selamlaşırlar ve aralarında şöyle bir konuşma geçer...
NEDEN YAPTIN BUNU BİLGE?..
NE DEMEK İSTİYORSUN?..
KAN VERDİĞİN YETMİYORMUŞ GİBİ BİR DE AMELİYAT MASRAFLARINI ÖDEMİŞSİN...
KARIN BENİM ARKADAŞIM... BU KÜÇÜK BİR YARDIM...
BİR GÜN SANA BORCUMU ÖDERİM...
BANA HİÇBİR BORCUN YOK...
TEŞEKKÜR EDERİM...
...Der ve ayrılırlar... Evet Bilgeyorum yapmıyorum... Bilge'nin doktora kan ve para verdiğimi Ömer bilmesin deyip odadan çıktıktan sonra Ömer'le karşılaştığında geçen bu diyalogların ve zamanlamanın analizini Sadettin Teksoy'a bırakıyorum... İkinci filme geçmeden önce zehirli çiçek'te bu tür sayısız sahneler olduğunu belirtir ve bu film hangi kanalın elindeyse onu derhal oynatmasını rica ederim. Ben haber alır almaz size bildiririm...
2nci FİLM
...Adını bilmiyorum televizyonda seyrettim. Başrollerde bir erkek çocuk şarkıcı, onun küçük kız kardeşi, babası ve Leyla Somer...
ÖZET: Baba, oğlu ve kızıyla beraber yaşamaktadır... Anneleri yıllar önce ölmüştür ama gene de mutludurlar... Derken babanın hayatına fettan bir kadın olan Leyla girer... İsterik ve lüks meraklısı olan bu kadın nedense bu gariban adamla evlenir, sonra adam, buna para bulmak uğruna kirli işlere girer ve hapse düşer... Leyla başka adamlarla eğlenmekte ve tabii ki iki kardeşe çok kötü davranmaktadır...
SAHNE: Oda...
Leyla üvey kızını dövmektedir...
SENİ PİÇ KURUSU!.. HADİ BAKALIM BABAN GELSİN DE SENİ KURTARSIN BAKALIM...
ÇOT
VURMA ANNECİĞİM...
Kız, ya çok iyi terbiye aldığından ya da aşırı salak olduğundan dolayı dayak yiyip işkence görürken bile kadına "anneciğim" diyebilmektedir...
YÜRÜ BANYOYA!..
ANNECİİM, ANNECİM, YAPMA ANNECİİM!..
SAHNE: Banyo...
KİLİTLEYEYİM DE AKLIN BAŞINA GELSİN...
ANNECİM LÜTFEN KİLİTLEME... BÖCEKLER VAR ANNECİYİM... ÇOK KORKUYORUM ANNECİYİM...
MM... ÇOK MU KORKUYORSUN BÖCEKLERDEN?..
EVET CANIM ANNECİYİM...
AL O ZAMAAANN! HİİT HOO HAAAAA!
AAAY... ANNECİYİİİİİİİİİ!..
Kadın hamam böceklerini kızın burnuna sokar...
İİİİİİİİİİİİİİİ...
Gel zaman git zaman kız hastalanır, yatağa düşer... Kızın abisi doktor çağırır.
CANIM KARDEŞİM... DOKTOR ÇAĞIRAYIM...
ABİCİİM...
SAHNE: Ev ya da hastane(?)
Doktorlar röntgen filmlerini incelerler... Bunlar eski pantolonlarının üzerlerine kasap önlükleri giymiş figüranlardır...
HIMM...
Diğerleri de bakar
MM...
ENTERESAN...
TIPTA HİÇ RASTLANMAMIŞ BİR OLAY...
NE OLDU KARDEŞİME DOKTOR AMCA?..
KIZ KARDEŞİNİN BEYİN FİLMİNDE HAMAM BÖCEKLERİ GÖRÜNÜYOR!..
Hamamböcekleri görünüyor...
YOO!..
HAYIIIIIII AAAAAA!
Çocuk koşar, üvey annesini öldürür v.s.
Evet... Gerçeğin komiğinin irdelenmesi burada bitiyor... Tüm bu sahneler ve diyaloglar eğer gerçekten komedi olsun diye yapılsaydı ortaya; işte örneğini televizyonlarda onlarca izlediğimiz berbat güldürülerden ve aptal komedi filmlerinden birisi çıkardı... Ama bunlar ciddi ciddi yazılan, çekilen ve izlenen filmler oldukları için muhteşem birer komedi klasikleri olmuşlar... Ne diyeyim, bişey demeyeyim.


Zaman Aynası

Aslan Özdemir

UZAYAN BİR AYRILIŞ VE KENTE KALAN IZDIRAP

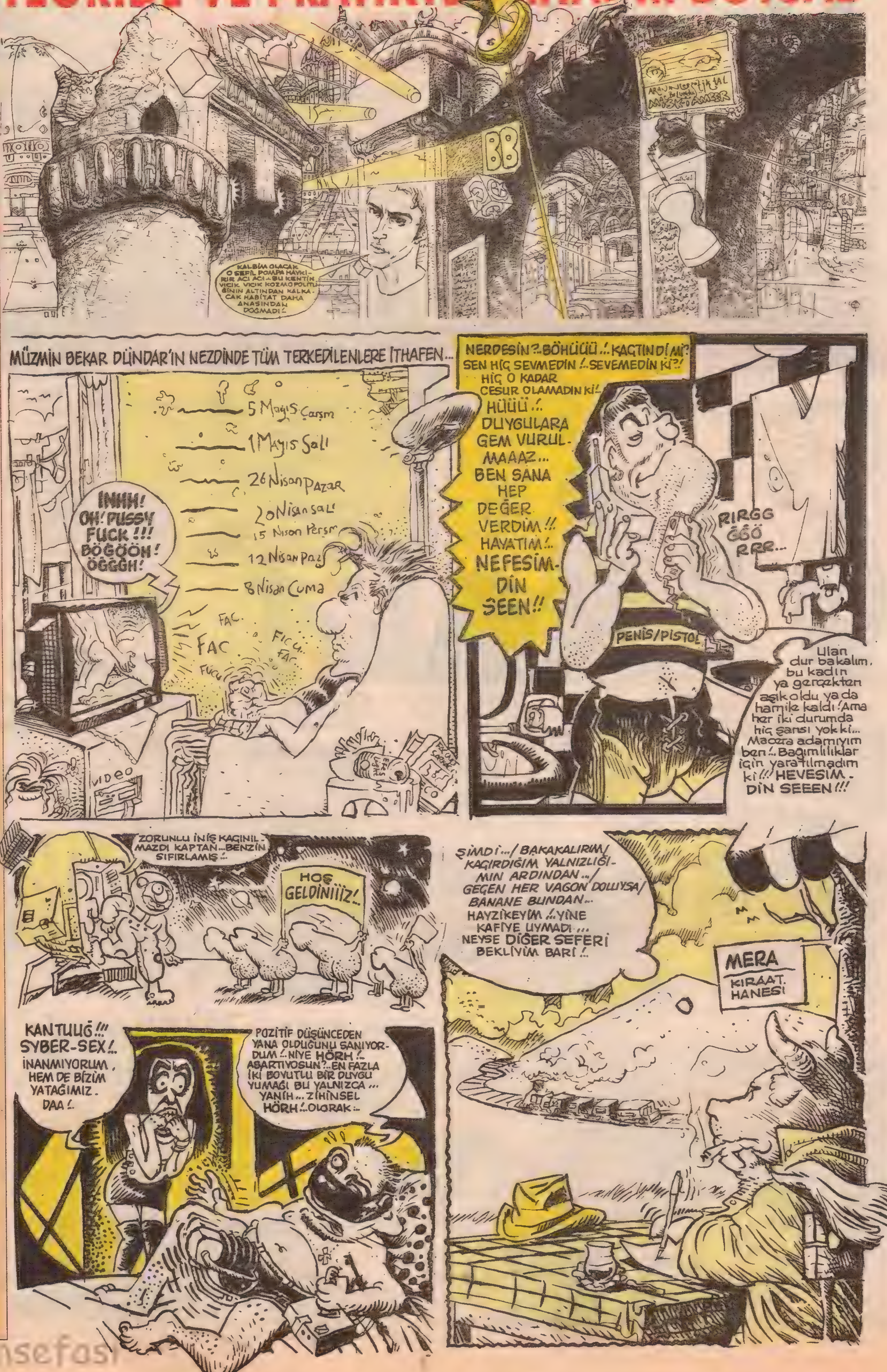
serin gölgelerin kırık ışığında
tüm garipliğimle dolandığım
kaldırım taşlı kentteydi aslında yalnızlığım
yetim dalgalarla kucaklaştım
bir seyrin rotasını çiziyorlardı martılar
ha ankara ha ankara'dan daha kara
dağ köylerinde
avcısızlığın kederini yaşıyor keklik sürüleri
avcının kendinden şüphe duyduğu bir zamanda
yılan budanmış mahluk çöldenizde
ya da ben öyle sandım şehrin sensizliğini
kabullendirilmiş yazgının son günleriydi yaşadığım
seviştiğim kıyılarda hayat buldu
yaşama sevincim
bakirliğimin elinden tuttu
ilk yüzleştiğim kara parçası
senin payına çoban ateşleri düştü
hani deniz fenerlerinin muallakta bıraktıran ışıldağı
bana ise iri gözlerle ardından bakmak kalıyordu
üniformalar giyinmiş
ve bir arabalı vapurla uzaklaşırken.

02.04.95 / Gölcük

ŞİMDİYE YAZILMAYAN

Önceleri
Boynum bükük
Kırık kalbimle seyircin olacağım
Sen gülüp eğlenirken
Ben içime ağlayacağım
Bir başka kollarda olacaksın
Ben bekleyeceğim,
Saçlarını bir el okşak
El kabadır, her teli ayrı çizilir
Büyü bozulur
Kirlenir boş bakışlarım
Kirlenir lanetli zaman
Bıçağın ağzında acı
Kesik dizim de kan
Kirlenir aşk.
An gelir söylenir bahar
Islanır gözlerim, yeşile boyanır mevsim
Dallar bir daha açamayacağı
çiçeklerini salar.
Sonradısır bu lanetli zamanın
Yıllar geçmiş olur da
Düşerse yolun benden yana
Sevinçle
Seni yine seveceğim aynı güzellikle
Pasaklı saçlarındaki akla geleceksin
Hep aynı heyecanla karşılayacağım
Ve
Yüzündeki kırışıklardan sayacağım
Kaç bahar geçtiğini
Kaç bahar ağladığımı.

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


BB
KALBİM OLACAK O SEFİL POMPA HAYKIRIR ACI ACI - BU KENTİN VICIK VICIK KOZMOPOLİTLİĞİNİN ALTINDAN KALKACAK HABİTAT DAHA ANASINDAN DOĞMADI!
MÜZMİN BEKAR DÜNDAR'IN NEZDİNDE TÜM TERKEDİLENLERE İTHAFEN...
5 Mayıs Çarşm
1 Mayıs Salı
26 Nisan Pazar
20 Nisan salı
15 Nisan Perşm
12 Nisan Paz
8 Nisan Cuma
İNHH! OH! PUSSY FUCK!!! BÖGÖÖH! ÖGGGH!
FAC. FAC FICU.. FAC.. FUCU
VIDEO
NERDESİN?..BÖHÜÜÜ..! KAÇTIN DI MI? SEN HİÇ SEVMEDİN!..SEVEMEDİN Kİ?! HİÇ O KADAR CESUR OLAMADIN Kİ!..
HÜÜÜ..!.. DUYGULARA GEM VURULMAAAZ... BEN SANA HEP DEĞER VERDİM!! HAYATIM!.. NEFESİMDİN SEEN!!
RIRGG ĞĞÖ RRR...
PENİS/PİSTOL
Ulan dur bakalım, bu kadın ya gerçekten aşık oldu ya da hamile kaldı! Ama her iki durumda hiç şansı yok ki... Macera adamıyım ben!.. Bağımlılıklar için yaratılmadım ki!!! HEVESİMDİN SEEEN!!!
ZORUNLU İNİŞ KAÇINILMAZDI KAPTAN...BENZİN SIFIRLAMIŞ!..
HOŞ GELDİNİİİZ!..
KANTUUĞ!!! SYBER-SEX!.. İNANMIYORUM, HEM DE BİZİM YATAĞIMIZ. DAA!.
POZİTİF DÜŞÜNCEDEN YANA OLDUĞUNU SANIYORDUM!..NİYE HÖRH!.. ABARTIYOSUN?..EN FAZLA İKİ BOYUTLU BİR DUYGU YUMAĞI BU YALNIZCA... YANİ... ZİHİNSEL HÖRH!..OLARAK..
ŞİMDİ.../ BAKAKALIRIM/ KAÇIRDIĞIM YALNIZLIĞIMIN ARDINDAN.../ GEÇEN HER VAGON DOLUYSA/ BANANE BUNDAN... HAYZİKEYİM!..YİNE KAFİYE UYMADI... NEYSE DİĞER SEFERİ BEKLİYİM BARİ!..
MERA KIRAAT HANESİ

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

Tekel'in Dağıttığı Yazı

Vampir, kan emer. Cadı, kazan kaynatır. Fahişe vücudunu satar. Pezevenk, komisyonunu alır! Herşey olması gerektiği gibi olur, herkes görevini yapar. Hayat, kurallarından vazgeçemez.

Tekelci medya, **"davranması gerektiği gibi"** davrandı: Her ne pahasına olursa olsun ezerek, parçalayarak, bitirerek büyümek için her yol mübahtır! İyi de yaptı; seçkinci, dönek, eften ve de püften, komisyoncu, iş takipçisi, cahil, salak, "ara sıcak figüranlarla" uğraşalım derken, asıl meseleyi, sivrisineklerin bataklığını unutup duruyorduk: SERMAYE'yi! Sermaye, büyüyüp gelişmek için sınır tanımaz, engel bilmez, ne niyetle edinilmiş olursa olsun, hangi sistemi savunarak ya da karşı çıkarak kazanılmış olursa olsun, sermaye tüm sosyal kangrenlerin sebebidir. Genişledikçe çürütür, eli kanlıdır, öldürür...

Bağımsız basın; düşünce taşımanın onuruyla çıkan fikir gazeteleri, bir santimetrekare reklam almayan mizah dergileri, en sağdan en sola, holdingleşmemiş alternatif medya şimdiye kadar, niçin gerçek anlamda kurumlaşamadı? Yayınlarımızı pahalı dağıtıyor diye "ne idüğü belli" Bilgin'e, Doğan'a kızacağımıza gerçek anlamda özgürleşmenin yollarını düşünmeli ve bulmalıyız. Sermaye'ye mecbur, hatta muhtaç olarak bağımsız olabilir miyiz? Bütün "alternatif para sahiplerine" çok iş düşüyor. Ayakta kalmak dünyanın en zor işidir.

İşte **Avni** dergisi kapandı. Avni'nin çizerleri Murat Alpay ve Şevket Yalaz, gönderdikleri açıklamada şöyle diyorlar:

"Yayın hayatımızın son bulmasına neden olan "medya tekeli darbesi"ni şiddetle kınıyoruz. Patronumuzun, hayatta kalmak için "direnmek" gibi bir endişesi olmadığından "Avni-Dıgıl" dergileri yayın hayatından çekilmişlerdir. Direnmeyi seçtiğiniz ve "artık sadece onları okuyacaksınız" başlıklı orta sayfa haberiniz için sizleri yürekten kutlar, yayın hayatınızı sürdürmeyi başarmanızı yürekten diler, ne olursa olsun, aynı işin emekçileri olarak arkanızda olduğumuzu belirtiriz!.. Saygılar ve sevgiler..."

Ne acı, "gerçek" Gırgır'ın devamı olan Avni, yayın hayatına son veriyor. Uzun ve emek dolu tarihine rağmen direnemiyor. Siz kupon kesmeye devam edin.

● ● ●

Avni'de sabahlardık; çok gülerdik, çok yorulurduk, çok gerilirdik. Hayallerimizin en güzellerini, en yenilerini bulup satmak için kafa patlatırdık. Sabaha karşı kaloriferli odalara sızıp kestirirdik, bir tek Yavuz Taran hiç uyumazdı, bir gece onun da kanına girdik. Soner, Zafer, Serhat, Birol, Süleyman ve diğerleri, hepimiz, yaptığımız deli işinin ürkütücülüğünden uzaklaşabilmek için geyiğin binbir türlüsünü yapardık. Nuri Kurtcebe gecenin bi saati gelip, açıkta uyuyanların üstünü örterdi. Gün ağarınca da Doğan Güneş gelirdi! Çok gülerdik.

● ● ●

Sermayenin, devletin, güçlülerin, yasaların, patronların, yani ilişkilerin, yani sistemin harcayıp tükettiği, ezip yokettiği bütün kafa emeğinin hesabını sorabilmek için gerçek anlamda bağımsızlaşabilmeliyiz.

Anti-tekeller yaratmadan, gurur ve ihtirasa kapılmadan, paylaşıp çoğalmayı bilerek.

Okul gazeteleri ve duvar dergileri de yokedilip bitirilmeden.

Gece Tarifesi

* Biraz geç oldu ama Tanju Okan'a rahmet, sevenlerine başsağlığı dilerim. Çocukluğumuzda onun 45'liklerini çok dinledik. "Yorgun" olduğunu en güzel ifade eden sanatçıydı. Dinleyelim, o güzel sesi unutmayalım.

* Kolonya iddiasında verdiğiniz destekler için sağolun. %100 haklıyım. Belgesiyle birlikte daha ayrıntılı yazıcam.

* Bülent Habora'nın "Anneme yalıların başbakanı olduğumu söylemeyin, çünkü o beni hâlâ ciddi bir adam sanıyor" adlı kitabı çıktı. (Habora Yay.)

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

BU HAFTA **HABİTADİLAT** DOLAYISIYLA KAPALIYIZ

ANILAR VE SİZ (Bkz. Eski LeManlar)

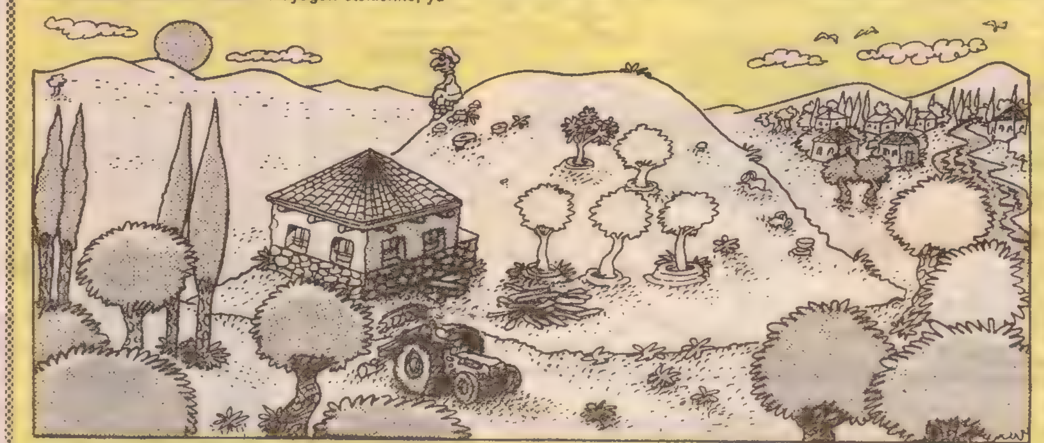
HİKAYE İÇİNDEKİ BİR HİKAYENİN İÇİNDEKİ HİKAYE

Malatya'nın ilginç mi ilginç bir ilçesinde askerlik yaptım ve altı yedi ay kadar önce döndüm. Geçen sene bu vakitlerde orada bulunan eski bir höyüğü görmeye gittiğimde, dinlediğim çok tuhaf bir öyküyü size nakletmek istiyorum. Bana ne anlatıldıysa, o anlarda, o ruh haliyle yazdım ve aynen aktarıyorum:

.. Bir höyük ki; içler acısı durumda, diğer yandan da herşey çok komik. Zaman herşeyi yiyip bitiriyor. Herşey eriyip gidiyor. Bazen çok saygı duyuyorum bu eriyişe. Çünkü birçok giz, anlaşılmadan yokolup gidiyor. Bu durum giden şeyi daha da kutsallaştırıyor, ulaşılması imkansız hale getiriyor. Aslında şu anda, benim de bunları yazmam saçmalık, neyi anlatmaya çalışıyorum sanki...

Höyüğün yanına geldiğimde, karikatürcü olduğumu ve hayatım boyunca bir tek bu işi yapabileceğimi anladım. Bir sanat tarihçisi, bir müzisyen veya başka bir meslek sahibi olamazdım, hele bir bilimadamı, asla... Karikatürcüyüm, mizahçıyım, ne olursa olsun benim işim bu. Bir köy var uzakta... Gitmesek de, görmesek de o köy bizim köyümüzdür...

Tarihi M.Ö 3000' lere uzanan höyüğün tam dibinde, bir ev ve bu evde Hitit kralı gibi yaşayan komik mi komik **Karaca Amca ve ailesi**... Höyüğün eteklerine, yukarılara doğru meyve ve ceviz ağaçları dikilmiş, bir başka deyişle **höyüğün ocağına incir ağacı dikilmiş**. Karaca Amca'nın hanımı **Hatun Teyze**, gayet normal bir şekilde bunları erezyona ve toprak kaymasına karşı diktiklerini söylüyor, **"Ağaç diktik, bu kıraç höyüğü adam edip, bağa bahçeye çevirdik, gitsinler ağaç dikmeyenlere kızsınlar"** diyor. Ne denir ki şimdi buna? Neyse herşey normal ve evrenin normal kanununa göre yok olup gidiyor... .



Sağolasın komik göz... Sen ki; bizim için hayatı her zaman kolaylaştırırsın. Bütün bu şartlar altında o höyüğü kurtarmak düşüncesi veya açığa çıkarmak uğraşı ne kadar boş. O höyük hızla yokolduğu için önemli zaten. Herşey yokolduğuna göre herşey son derece önemli... Yok olmayan bir tek **"yokoluş kavramı"** var. Buna göre yokoluşun kendisi o kadar önemli değil. Çünkü sürekli var ve her an gözönünde, hep aynı... Birşey başlar ve biter, bugün var, yarın yok, ne kadar normal. İnsanın en çok alışık olduğu veya olması gerektiği durum...

Ne olursa olsun, Karaca Amca 5000 senelik bir farkla höyüğün altındaki kralla aynı yerde yatıyor kalkıyor. Tabii, kral höyüğün altında, Karaca Amca üstünde... Belki de Karaca Amca Hitit kralının kendisi, kimbilir? Herşey kocaman bir hayal, küçücük bir yalan... Karaca Amca'nın o gün bana, höyüğün kenarında, yemek yerken anlattığı acayip öykü; o ortamın, höyüğün, hayatın ve komikliğin garip karışımını bir anda ortaya serdi.

Bir zamanlar Darende'nin Yenice köyünden Hasan Usta diye biri, o yörede, bütün köylerdeki halı dokunacak yünleri boyarmış. Atıyla, toprak boyalarıyla köylere gider, gittiği yerde bir müddet kalmak suretiyle, kadınların getirdiği bütün yünleri boyar ve gidermiş. Sonra Hasan Usta'nın boyadığı bu yünler, köy kadınlarının elinde eşsiz halılara dönüşürmüş. Hemen her evde mutlaka halı dokunduğu için de Hasan Usta'nın işleri bir hayli yoğunmuş. Tabii, koyunu çok olanın yünü de daha çok olurmuş. Dolayısıyla hayvancılık ve koyunculuk ne denli iyi olursa, Hasan Usta'nın işi de o denli çok olurmuş. İşte bu Hasan Usta, bizim Karaca Amcalar'ın yünlerini boyamaya geldiği vakit, höyüğün üstünde, her zamanki yerine oturur, derin düşüncelere dalarmış. Yine bir Ramazan günü yünleri boyadıktan sonra, höyüğün tepesindeki yerine oturmuş ve ovaya doğru gözünü daldırmış... İftar vaktinde çağırmışlar. Yemek bittiğinde Hasan Usta, Karaca Amca'ya, **"Sen bu höyük hakkında ne düşünüyorsun, duyguların nedir? Yani birşeyler buluyor musun?"** diye sormuş. Karaca Amca da, **"Bişey bulamıyorum, arada bir eski paralar çıkıyor, o kadar"** demiş. Hasan Usta da, **"Hiçbir şey yok burda, olamaz da zaten"** diyerek hikayesine başlamış:

Yıllaaar önceydi; gençliğimde bizim köyde de bir höyük vardı. Bizde hep merak uyandırırdı bu höyük. İçinde ne var, merak eder dururduk. Bizden o zamanlar epeyce büyük olan **Memet Hoca** namında biri, anlattığı hikayelerle içimizdeki merakı hergün körüklerdi. Nihayet Memet Hoca, köyün üç genci ve ben bu höyüğü kazmaya karar verdik. Bir gece elimizde kazma küreklerle ve eski model bir gaz lambasıyla, höyüğün bulunduğu yere geldik. Yığma tepe, neresini kazacağımızı, nereden başlayacağımızı bilmiyorduk. Kazma vurmadığımız yer kalmadı. Yorulmuş, bitmiştik. Gece ilerliyor, Memet Hoca düşünceli düşünceli höyüğün etrafını arşınlıyordu. En sonunda onun işaret ettiği bir yeri, son bir umutla kazmaya koyulduk. Kazdıkça kazdık. Kollarımız kopana kadar kazdık. Derken önümüze sert bir taş çıktı. Etrafını kazıp temizleyince, bunun kesme taştan yapılmış kalın, düzgün bir duvar olduğunu gördük. Birşeye rastlamıştık rastlamasına ama bu duvarı nasıl geçecektik? Ne varsa, bu duvarın arkasındaydı. O halde ne edip edip duvarı delmeliydik. Memet Hoca, birimizi, keski, murç gibi delici şeyler almaya yolladı. Keskiler gelince duvarın rastgele bir yerinden delmeye başladık. Yaradana sığınıp vuruyorduk, kan ter içinde kalmıştık. Ama merak ve hırs, içimizdeki gücü besliyordu. Kimbilir neler vardı içerde? Belki de küp küp hazineler... Herbirimiz, bir yandan vura vura, kesme taşlardan birini yerinden oynatmayı becerdik. Şafak sökecekti, acele etmeliydik. İçimize bir şevk geldi, son bir gayretle vura vura taşı yerinden söktük. İnanamıyorduk; duvar delinmişti. Hemen yanından yöresinden bir iki taş daha söküp, deliği girebileceğimiz kadar genişlettik. O anda içeriden öyle bir küf kokusu çıktı ki; tarifi mümkün değil. Ciğerimize, içimize işleyen bu koku hiçbir şeye benzemiyordu. Bir an birbirimizin yüzüne baktık, Memet Hoca ise hemen gaz lambasını delikten içeri uzatıp baktı.. İçerde yüzyılların karanlığı vardı. Fakat Memet Hoca'nın gözlerinden çıkan hırs ışığıyla içerinin karanlığı yarıldı... Memet Hoca iki kişiyi gözcü bıraktı ve üç kişi delikten aşağı süzüldük. Lambayı tuttuk ve bir anda hayal kırıklığına uğradık. Burası dört köşe bir oda gibiydi, fakat boştu. Daha doğrusu bizim görmek istediklerimiz yoktu. Sadece köşede iki tane kesme taştan dikdörtgen mezara benzer birşeyler vardı. Memet Hoca, hırsına bir de sinir katılmış bir halde bu mezarlara atıldı. Ağır kapaklarını oynatmaya yeltendi. Onu böyle görünce biz de yardıma koyulduk, birincisinin kapağını açtık. Bunlar gerçekten de mezarmış. İçinde kemik yığınından başka birşey yoktu. Memet Hoca köpürüyordu. Hemen ikinci mezara atıldı, biz de onu takip ettik. İkinci mezarda da aynı şekilde bir iskelet uzanmıştı. Kemik, kemik, kemik... Fakat o da ne! Bu iskeletin parmaklarından birinde bir yüzük vardı. Taşlı, güzel bir altın yüzük. Memet Hoca hışımla yüzüğü kaptı ve cebine indirdi. Bütün çaba bir yüzük için miydi? Bizim ağanın parmaklarında bile bunun envai çeşidi vardı. Bölüşsen bölüşülmez. Bir yüzük, hiç beşe bölünür mü? Bölünseydi bir parmakta olmazdı ki, yüzük ancak bir parmağa takılır. O parmak da Memet Hoca'ydı galiba...

Helak olmuştuk, sinirliydik, yorgunduk. Şafak söküyordu ki, oradan hızla ayrıldık. Ertesi gün köylüler ve candarma durumu anladı. Yetkililer geldi, ölçtü, biçti, araştırdılar ve birşeyin kaybolmadığına, zaten kaybedilecek birşeyin olmadığına karar verdiler. Kazanlar arandı, kimse birşey bilmediği için bulunamadı. İlerleyen günlerde bizler, yani o gece höyüğü kazanlar, Memet Hoca'ya yüzüğü sorduğumuzda, kaybettiğini, onda olmadığını söyledi. Şaşırmıştık, Memet Hoca parmağını düşürüp kaybederdi de, altın yüzüğü kaybetmezdi. Bu işin içinde bir iş vardı. Belki de ufacık bir ganimetin kıvılcımı, ondaki sahip olma hırsını alevlendirmişti. Birşey anlamıyorduk ve yüzüğün akibetini merak ediyorduk. Her soruşumuzda binbir yeminlerle kaybettiğini, yokolduğunu tekrarlıyordu. Bu duruma sinirlenenen arkadaşlarımızdan biri, höyüğü, yüzüğü herbi şeyi anlatıp Memet Hoca'yı ihbar etti. Yetkililer hepimizi sorguya çekip Memet Hoca'yı iyiden iyiye sıkıştırdılar ve yüzüğü teslim etmesini söylediler. Memet Hoca'da cevap aynı, **"Yok, bende değil."** Allem ettiler, kallem ettiler; Memet Hoca'da tık yok. Nice korkutmacalar, dayaklar,tehditler: Memet Hoca bana mısın demiyor, sözünden dönmüyor. Yüzüğü getirmesi için Memet Hoca'ya yapmadıkları şey kalmadı ama boş... Derken en son çareye başvurmaya karar verdiler; **Memet Hoca'yı konuşurmak için elektrik vereceklerdi...**

Zaman epey eski, o günlerde diil köylerde, şehirlerde bile doğru dürüst elektrik yok. Elektriği kimse tanımaz bilmez. Belki adını duyanlar vardı ama onlar da ne işe yaradığını, tam bilmiyorlardı. Işık olup aydınlatır dıyorlardı o kadar. İşte Memet Hoca'ya bundan verilecekti. Peki Memet Hoca ışık olup aydınlanacak mıydı? N'oolacaktı, nıye veriyorlardı ki bunu? Yoksa acıtıyor muydu? Memet Hoca tüm bunları da, elektriği de hiç mi hiç umursamıyordu. Zerre kadar da korkmuyordu. İnadım inat, yüzük yok da yok...

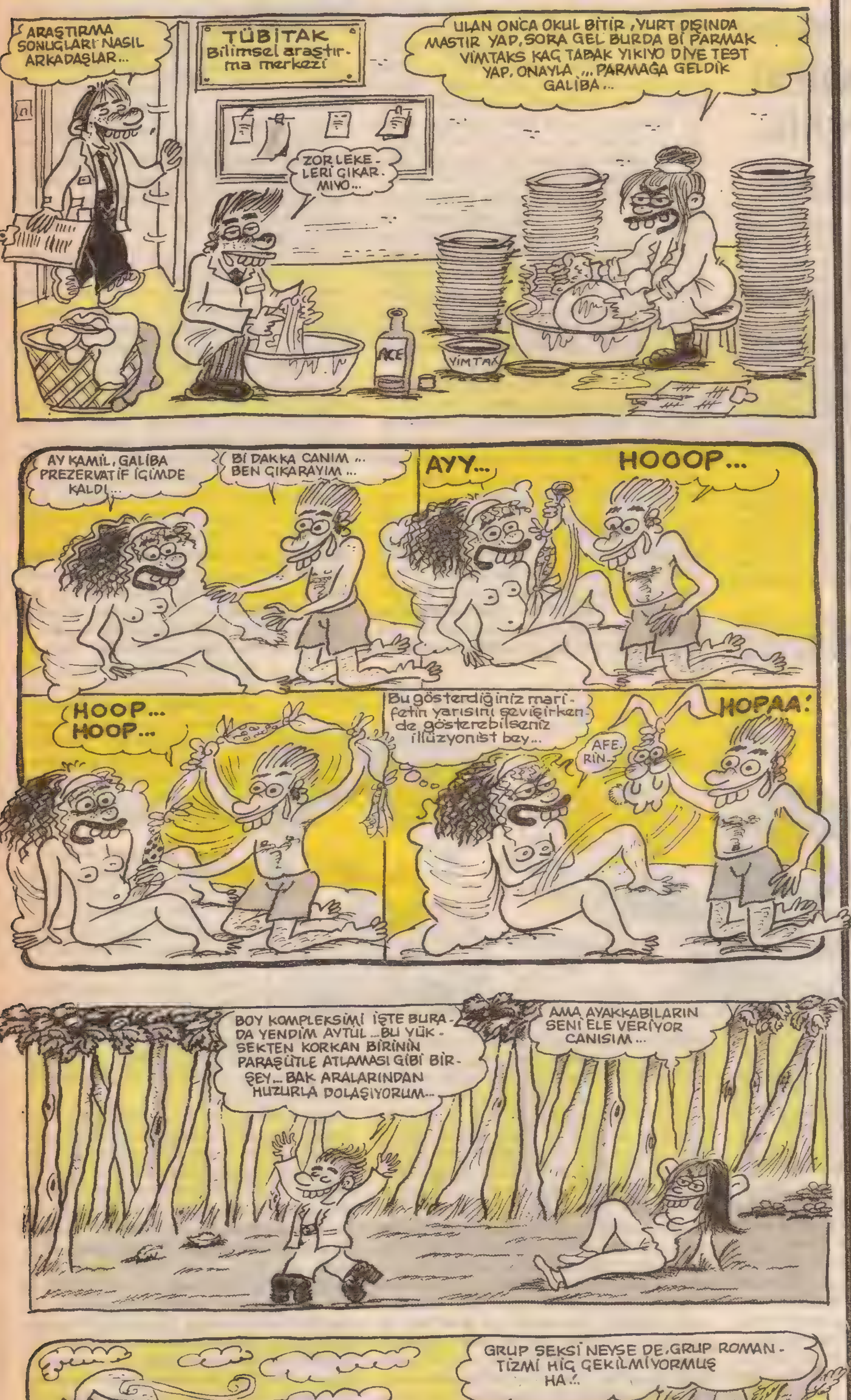
Öyle ki artık o gece beraber kazı yapan bizler bile yüzüğün onda olmadığına inanır olmuştuk. Memet Hoca bu tavrıyla tüm yetkilileri de şaşkınlık içinde bırakmıştı. Yaman adammış vesselam Derkeen, bir gün yetkililerden biri Memet Hoca'ya elektriğin ona ne gibi acılar vereceğini açıklarken aklına esip tesadüfen, **"Bak! Elektrik verilince erkekliğini kaybedersin, bi daha çocuğun olmaz"** diye acayip birşey salladı. Bunu duyan Memet Hoca'nın beti benzi attı, ödü patladı. Bir hışımla hemen gidip yüzüğü getirdi, teslim etti. Hayretler içinde kalmıştık. Epey yaşlıca olup onca çoluk çocuğu olmasına rağmen, erkekliğini yitirmekten niye bu kadar korktuğunu hiç anlayamadık. Bir daha **o işi** yapamayacağını sandı herhal. Hey gidinin, ölümden bile korkmayan adam, kuşu ötmeyecek diye korktu.. Anlaşılan, **"Ben ölürsem erkekliğim kalır, ama erkekliğim giderse ben zaten ölürüm"** şeklinde düşünde zaar...

Demiş ve hikayeyi böyle bitirmiş.

Karaca Amca da tatlı sohbetini noktaladı. Güneş batıyordu, veda edip ayrılmak için kalktım. Höyüğün her yanından eski dibek taşları sarkıyordu. Sonra, son bir kez höyüğün üstüne çıkıp, Hasan Usta'nın yün boyamaya geldiği zaman oturduğu yere oturdum ve onun baktığı yerden ovaya baktım. Gülerek Memet Hoca'yı düşündüm. **Demek ki; onun için dünya serveti, ganimet, yüzük, hepsi yalan. Son ana kadar mala vurmaktır gerçek olan.** O halde ne işin vardı, höyüklerde be Memet Hoca? Ne diye tahrip edersin oraları, otur evinde; sabah akşam tepiş. Shilman mısın sen yahu?..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


ARAŞTIRMA SONUÇLARI NASIL ARKADAŞLAR...
TÜBİTAK Bilimsel araştırma merkezi
ULAN ONCA OKUL BİTİR, YURT DIŞINDA MASTIR YAP, SORA GEL BURDA Bİ PARMAK VİMTAKS KAÇ TABAK YIKIYO DİYE TEST YAP, ONAYLA ,,, PARMAĞA GELDİK GALİBA...
ZOR LEKELERİ ÇIKARMIYO...
ACE
VİMTAX
AY KAMİL, GALİBA PREZERVATİF İÇİMDE KALDI...
Bİ DAKKA CANIM ... BEN ÇIKARAYIM ...
AYY...
HOOOP...
HOOP... HOOP...
Bu gösterdiğiniz marifetin yarısını sevişirken de gösterebilseniz illüzyonist bey...
AFERİN..
HOPAA!
BOY KOMPLEKSİMİ İŞTE BURADA YENDİM AYTÜL ...BU YÜKSEKTEN KORKAN BİRİNİN PARAŞÜTLE ATLAMASI GİBİ BİRŞEY... BAK ARALARINDAN HUZURLA DOLAŞIYORUM...
AMA AYAKKABILARIN SENİ ELE VERİYOR CANISIM...
GRUP SEKSİ NEYSE DE, GRUP ROMANTİZMİ HİÇ ÇEKİLMİYORMUŞ HA..!

KANLI KALEM

HAZRETLERİNE İNAT

NAPOLYON para, para, para diyerek zillet çukurunda boğuldu. Ama SOKRATES kendine hediye edilen bir çuval parayı denize dökerek nefretle sen beni nefsimden uzaklaştırıp zillete düşürürsün diyerek izzet hasletinde kaldı. İkisi de başka dünyanın insanlarıydı. Aile münasebetleri hiç olmamıştı, hatta birbirinin izinden bile geçmezlerdi biri faşizmin bayraktarı ötekide faşizme yol tayini yapan derebeyi çetesiydi. Nasıl oldu da rekabeti bırakıp yakın aile münasebetleri ile maddi çıkarları birleştirip tekelci sermayenin dostluğunu kurdular.

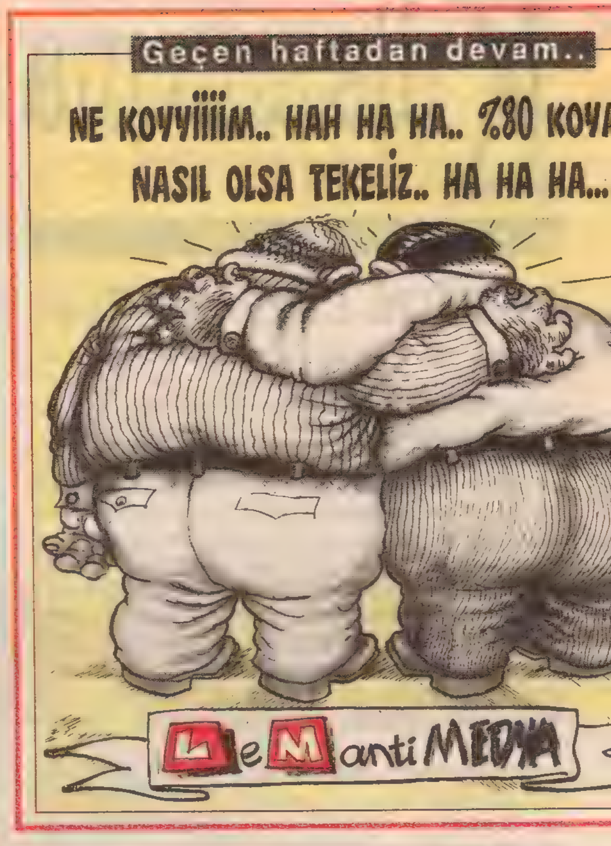
Deyişen dünyayla birlikte zaman akışı içerisinde günümüz türkiyesinde iki gücü birleştiren menfaat hırsı rekabeti bıraktırıp tekelleşme zihniyetini doğurarak sömürü düzeni içerisinde ya bu deveyi güdersiniz ya bu diyerdan gidersiniz dayatmalı metinli mukaveleyle yazma ve yayınlama özgürlüyüne bir çırpıda derebeyi nizamnamesiyle darbe indirdiler Her ne kadar paramızı cebimizden alsalar bile beyinlerimizdeki yazma ve yayma hakkına sahip olduğumuz özgürlüyümüzü asla ve asla elimizden alamazlar. Çünkü biz böyle çoook develer güddük.

Cihani alem biliyor ipin iki cudu sizde onun için fırsatları iyi deyerlendirip, kendi menfaatiniz açısından olumlu bulduğunuz dayatmalı sömürücü zihniyetinizle kimlere kötülük yaptığınızın da çok iyi farkındasınız. İki yırtıcının bir inde kalması hiç bir zaman mümkün olmamıştır yine de olmayacaktır gibimize geliyor çünkü ikisinin de kursağında fesatlık yatar ve bir gün birbirlerine hiddetlenir boğuşur o inden ayrılırlar. O ine bir başkası girer.

Bir gerçeyi unutmamak lazım açık nimetleri izzetli ve cömertce paylaşmanın idrakinde olanlar hiçbir zaman zillete düşmez izzet hasletinden uzaklaşmazlar

Yasin Adıyeke

Geçen haftadan devam..

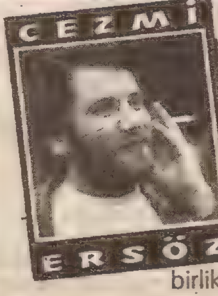

NE KOYYİİİİM.. HAH HA HA.. %80 KOYA
NASIL OLSA TEKELİZ.. HA HA HA...
LeMan antiMEDYA

KÜLTÜR BAKANLIĞI'NA AÇIK ÇAĞRI

BÜYÜK TÜRK DÜŞÜNÜRÜ Agah Oktay Güner yönetimindeki Kültür Bakanlığı'nın, aralarında Leman'ın da bulunduğu 93 dergi ve gazetenin alımını "tasarruf genelgesi" ni gerekçe göstererek keseceğini öğrendik. Tasarruftan ziyade siyasi bir karar olduğunu düşündüğümüz bu operasyona karşılık, Leman olarak, yalnızca posta pulu ücreti karşılaması şartıyla, dergimizi, Bakanlığa bağlı kütüphanelere göndermeye hazırız.

LeMan

LEM



CEZMİ ERSÖZ

Bugünlerde hep devrimi düşünüyorum sevgili...

Yoran, yıpratan, ama büyülü ve inatçı bir düş gibi... Cesaret veren ve hiç unutulmayan masallar gibi...

Ne zaman devrimi düşünsem, bu düşle birlikte aklıma askerlikte tanıdığım hep o beyaz kemerli er gelir... Öylesine seviyordu ki beyaz kemerini ve öylesine bağlıydı ki ona, bu yüzden tam sekiz kez askerlikten firar etmişti. Birlikte herkes ondan bahsediyordu. Öyküleri dilden dile dolaşıyordu. Zayıf, uzun boyluydu. Hatları sert ve oldukça esmerdi. İri gözkapakları vardı. Çok sakin dahası kendinden oldukça emin görünüyordu.

Onun için göze aldıklarından olsa gerek beyaz kemeri nereye gitse farkediliyordu.

Üstelik iri tokalı, bir kadın kemeriydi bu. Geceleri nöbet beklerken seyrederdim. Fosforluydu sanki. Işıl ışıl parlardı. Gözalırdı.

Neredeyse hemen hergün, bu kemeri taktığı için subaylardan ve çavuşlardan dayak yerdi. Yüzüne ve bedenine sopalar ve tokatlar inerken o sadece iki eliyle sımsıkı kemerine yapışır ve dayak atanlara kahkahayla gülerdi. Dayak yerken kahkaha atan gördüğüm ilk insan oydu. Üstelik hüzünlü, dahası kavruk bir yüzü vardı. Ve ne tuhaftı ki bu yüz, askerlikte palaska yerine beyaz kemer taktığı için dövülürken kahkaha atan insana çok uyuyordu! İyi düşünülürse bu dayak bu acımasız ve rezildünyaya çok yaraşıyordu!

BEYAZ KEME

Çünkü bu er asker elbisesinin i

yaz kemer takmıyan ve bunu yap

de başı derde girmeyen bütün er

eziyet çekiyordu.

Yaşarken bilmezden geldiğimiz

muzdan sakladığımız bütün köt

saçmalıkları, şimdi, bu inatçı ve gö

beyaz, fosforlu kemeri aydınlatıyor

Ceza olsun diye en gereksiz v

yerlerde nöbet tutturuyorlardı on

kendisi gibi hüzünlü ve onurlu a

ağaçlarının nöbetini tutarken ya

Beyaz kemerin yüzünden ne ka

nacaksın bunca eziyete? diye sor

Gecenin karanlığında ışıl ışıl pa

merini okşadı hafifçe, sonra da:

bana çok iyiliği vardır, ama sorm

mem. Ama iyiliği olmasa bile ker

çok önemlidir, dedi...

Bir kemerin neden bu kadar ö

ğunu soracaktım ki, gecenin kara

ların karaltısıyla birleşti. O an sa

ışıltılı beyaz kemeri aydınlatıyord

ğumuz yeri. Böyle bir anda sorum

çabilirdi, vazgeçtim sormaktan.

Beyaz kemerli askerin ünü bütü

liklere yayılmıştı. Onu merak eden

için çok uzak yerlerden gelen erler

Onun ziyaretine gelen kimse

KİŞİSEL BİR DUYURU

L- Manyak dergisinin 6. sayısında yayımlanan, "Aşk" altbaşlıklı Hayat Bilgisi köşesinde, Tanrı ile Adem ve Havva'nın hormonları arasındaki konuşmalara, bazı okurlardan tepki gelmesi ve gelmeye devam etmesi üzerine birkaç önemli konuda açıklama yapma zorunluluğu hissetmiş bulunmakdan dolayı çok üzgünüm.

Hayat Bilgisi, ilk kez yedi sene önce Limon dergisinde yazılmaya başlanmış bir köşedir. Köşeyi, en azından bir süredir takip edenler, ana mantığının da "Yalan" olduğunu çok iyi bilirler. Ana mantığı "Yalan" olan bir köşede Tanrı'nın hormonlarla konuştuğunun yazılması, böyle bir durumun iddia edilmesi anlamına kesinlikle gelmez. Bunun Dünya mizahında benzeri pekçok örneği bulunmakla birlikte, hemen hiçbirinde birtakım manevi değerlerin aşağılanması amacı güdülmemiştir. Sonuç olarak, yazıdan herhangi bir şekilde rahatsızlık duyan tüm dindar okurlarımızdan özür dilemekle birlikte, iyi bir müslüman olarak yaşayan ve ölen anneme ve diğer telefona çıkan mesai arkadaşlarıma küfür ederek tepki gösterdiklerini sanan bazı kişilere, mizah yazılarını öfkelenmek için değil, eğlenmek için okumalarını tavsiye ederim.

Kemal Kenan (L- Manyak yazarı)

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

Ortaokullu, liseli arkadaşlar. Bırakın karnelerinizdeki kırıklara babanız üzülsün. **Leman en kötü karnelere bir dizi bisiklet veriyor.** Karnesinin kötülüğüne güvenenler Leman adresine fotokopileri (tahribat yapmadan) gönderebilir, ya da fakslayabilirler.

İlhan Selçuk'tan Babıâdi!

Bir süre önce faksımıza Cumhuriyet yazarı İlhan Selçuk'un, Lütfü Oflaz'ın LeMan'daki yazıları üzerine kaleme aldığı bir değerlendirmesi geldi. Aynen yayınlıyoruz:

Lütfü Oflaz, Babıâli'de yazarlığa başladı.

Babıâli yokuşu diktir.

Eskiden gazeteci olmak isteyen bu yokuşu terleye terleye tırmanır, kimliğini sattığı zaman da ayağı kayıp tepe aşağı yuvarlanırdı.

Artık Babıâli geçmişte kaldı.

Medya, İkitelli'ye taşındıktan sonra, çoğu yazara istediği gibi çiftetelli oynatıp gazete sayfalarında köçeklik yapanların alnına Amerikan doları yapıştırıyor.

Lütfü Oflaz, Babıâli göreneğinde direnip kalemiyle dikine tıraşı yeğlediğinden, İkitelli'ye kendisini beğendiremedi, medyanın sansürüne uğradı, ama, yazarlığını var hızıyla sürdürüyor.

İki üç fırça darbesiyle ortaya bir resim çıkaran ustalar gibi, Oflaz da avuç içi kadar bir kağıt parçasında diyeceğini söyleyiverip, lafı kısa kesen kalem erbabının ruhlarını şad ediyor.

Yazının adab-ı muaşeretini biliyor.

"Yazının adab-ı muaşereti nedir" diye sorarsanız yanıtı kolay!.. Bu işin muaşereti Çiftetelli'de holding patronuna yaranmak isteyen o biçim gazetecilerin elinde kaldı, adabı da yeni koşullara boyun eğmeyip kalemini kırmayan gazetecinin yazısında görülüyor.

Lütfü Oflaz, kubbesi çoktan yıkılmış bir hamamın namusunu kurtarmak için yazanlardandır. Ama inanıyorum ki yazdıkları **"baki kalan bu kubbede bir hoş seda imiş"**çesine havaya savrulup gitmeyecek; çünkü genç kuşakların dergilerinde kolkola bir uğraşın sıcaklığı içinde yazıyor.

Bunca eziyet, çile, hapis, mahkemeden sonra geleceğe yönelik umutların kanat çırpışı, toplumun yüreğine su serpiyor.

Yalnız su serpmekle de kalmıyor...

Oflaz'ın yazıları, mizahın gülücüğünü koruyan iyimserliği içeriyor.

Yaşamın her çeşit acısı karşısında gülümsemek, insanın en büyük silahıdır.

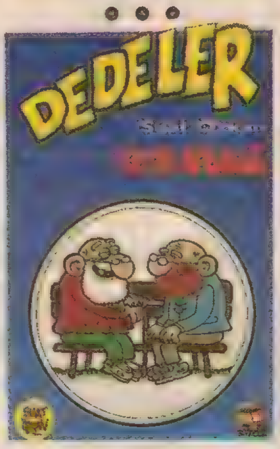
DUYURULAR

Grup YORUM

GELİYORUZ

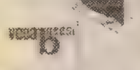
Çıktı.. Kasetçilerde..

• • •



Suat Özkan
"Dedeler"
Tüm Satış Noktalarında

• • •



Umay
UMAY

34 U 442
Veda
Busesi
Kitapçılarda

• • •

LEMAN T-SHIRTLERİ SATIŞ NOKTALARI

EGALE spor Tekstil
İnönü Cad. İnegöl Çarşısı
giriş kat No:46 Bursa
Tel: 224 - 224 27 21

CAN KİTABEVİ
Nalbanoğlu Kent İşhanı
No:21/3 Bursa
Tel: 0224 - 220 34 09

LI ASKER VE DEVRİM..

ne be-
lığı için
yerine

korku-
leri ve
ek erin

n uzak
r gece
kavak
gidip:
daya-
...
an ke-
emerin
öyleye-
aslında

li oldu-
ağaç-
e onun
lundu-
ınç ka-

eri bir-
örmek
rdu.
. Ama

başkalarına gelen ziyaretçiler onun hakkında önceden çok şey duydukları için bir anda etrafını sarıyor, hem soru soruyor hem de gözlerini o iri tokalı, fosforlu beyaz kemere dikiyorlardı büyük bir merakla, belki de kanayan bir hasretle...

Sonra beyaz kemeri yüzünden subaylar ve yönetmelikler çok üstüne gelince yine firar etti. Yine yakaladılar, yine firar etti... Sonra ben teskere aldım, ama onunla ilgili haberler geliyordu bana.

Beyaz kemerini bize ver, sana hemen teskere verelim, demişler, kabul etmemiş... **Ancak ölünce alabilirsiniz beyaz kemerimi,** demiş...

Bugünlerde hep devrimi düşünüyorum sevgili yoran, yıpratan, ama büyülü ve inatçı bir düş gibi... Cesaret veren ve hiç unutulmayan masallar gibi...

Bugünlerde hep devrimi düşünüyorum sevgili; çektiği zulüm ne olursa olsun beyaz kemerinden asla vazgeçmeyen er gibi... Eğer bir gün şehrin sokaklarında beyaz kemeriyle dolaşan çok yaşlı, hüzünlü; ama gözüpek bir er görürsen ençok devrimi, düşlerimizi, biraz da beni hatırla sevgilim...

Ama en çok devrimi! Şu an bir mucize gibi görünen ve bu dünyada, bu ülkede hâla yaşıyor olmamız gibi mucize olan devrimi...

* 15 Haziran saat 14.00'de Kayseri'deki kitap sergisindeyim. **Arkadaş Kitabevi.**

* Anadolu'da birçok şehir ve ilçeye konuk olduğumda orada adı **Barış, Arkadaş, Dost, Çağdaş** olan radyolara konuk olurum. Bu radyolar Anadolu'da demokrasi ve özgürlük mücadelesi verirler. Ve zor şartlar altında görev yaparlar. Ancak birbirlerinden haberleri yoktur. Bana radyonuzun frekansını ve telefon numarasını bildirirseniz bu aracılık görevini seve seve yaparım. Bu hafta Eskişehir'deki **FLASH RADYO'yla başlıyorum. Frekansı 104.5 FM. Tel: 0222-234 94 12 FaX: 0222-232 45 10.** Bu radyoların birbirlerinden haberdar olmalarını dahası birbirlerine konuk olmalarını cok istıyorum.

* Cezaevlerindeki baskıları protesto icin yapılan açlık grevleri artıyor.

* Zalimler muhalif basına karşı özgürlük ve demokrasi isteyen gazete ve dergilere karşı birleştiler. Artık bizim gibi muhalif dergilerin ayakta kalması daha da zorlaştı. Bu yüzden biran önce muhalif gazete ve dergilerin birleşerek ortak dağıtım şirketlerini kurmaları gerekiyor. Henüz vakit varken

* **Kıraç Dağlar Kar Tuttu.** Suzan Samancı. Öyküler Can Yayınları.

* Karşı Düşler. İ.Ü.Vet.Fak. öğrencileri çıkartıyor.

* **Bir Avuç Ben.** Lale Tancı. Şiirler. (Yaş 14).

* **Yüreğimin Özlemleri.** Cihan Oyğun. Şiirler.

* **Aykırı Gül.** Nazan'ın ilk kaseti. Devsan Kasetçilik.

* **Düş ve Yaşam.** Yılmaz Odabaşı. Doruk Yayınları. (Bu kitapta Yılmaz'la çok güzel bir söyleşimiz var)

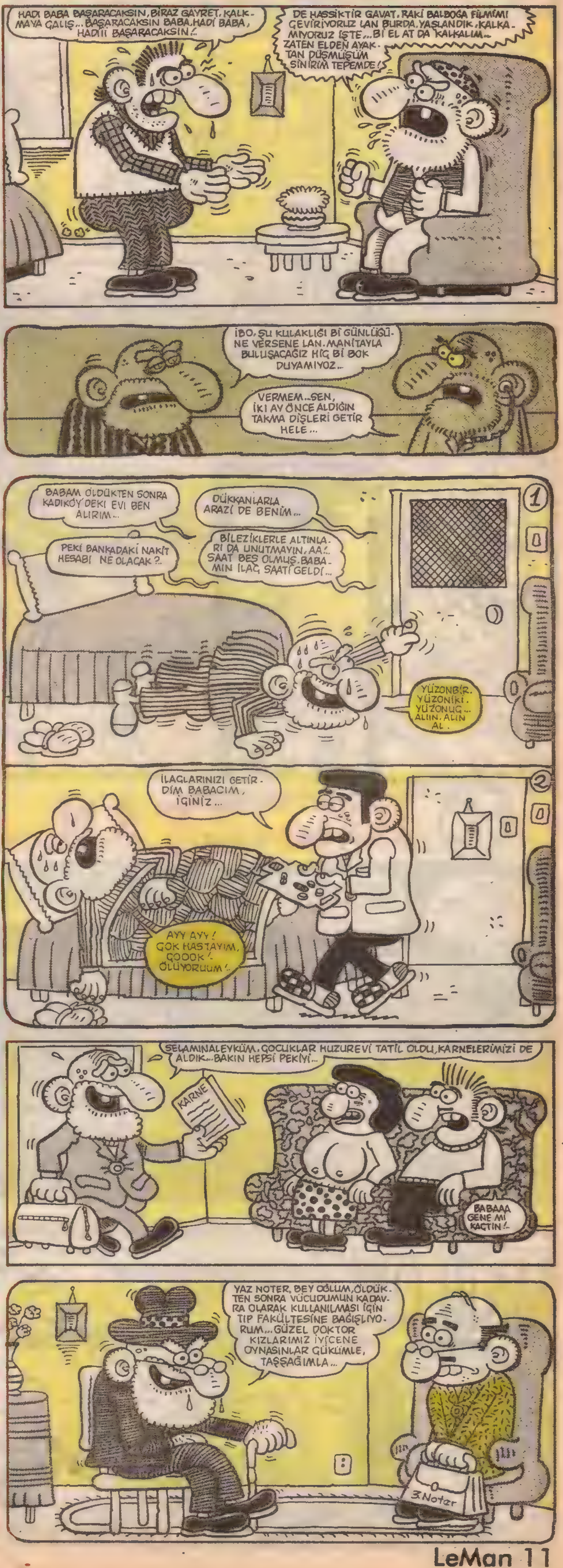
* **Kuz**. Alternatif, avangarde dergi. **P.K.123** 06572 Maltepe-Ankara

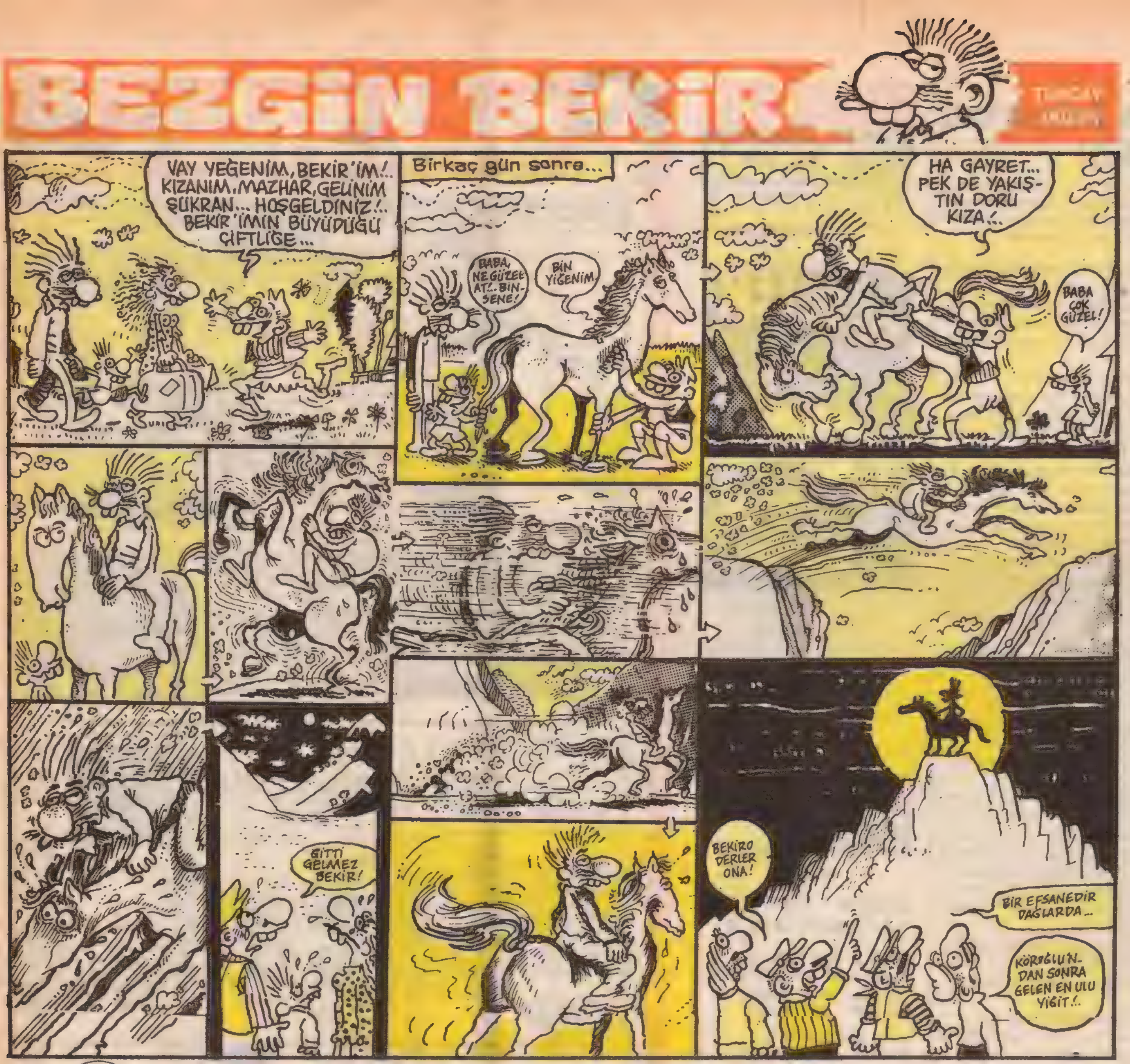
* Dergilerimizde neden Anadolu'da yaşayan özellikle genç arkadaşlarımıza daha fazla yer verilmiyor. Örneğin Mesut Ceylan'ın yazılarını daha çok görmek istiyoruz.

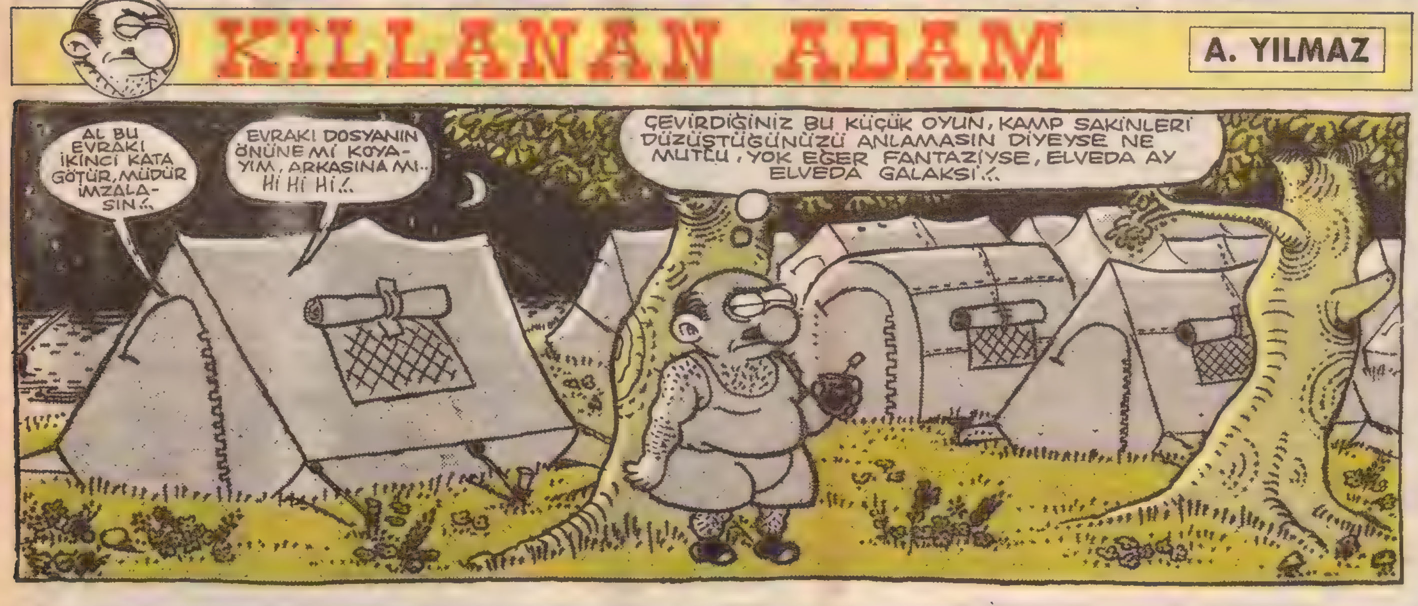
* Defne Bahadır, Hakan Kirec, Belkıs Hayal, İzmir'den Gülcan, M.Şirin Kaya. Kurtuluş, Gizem Gencer, Zeki Topcuoğlu, M.Özgür Afacan, Serkan, Gaye Korkmaz, Nurettin Gündoğdu, Sinem Peker, Nesim Saygın, Başak Çelikoğlu, Berna Canlı, Arzu Tektaş, Şengül Boran, Amed, Melike Öztürk, Canan Perdahlı, Yaşar Batman, Yasemin Aydın, Rahşan Ayhan, Aslı Günel, Özlem Doğan, Sengül Arman, Eylem Türkoğlu (Mayıs'ı anlamalıyız), Diyarbakır'dan Evin (beni Leman'dan arar mısın?) mektuplarınızı aldım sevgiyle...

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN


HADI BABA BAŞARACAKSIN, BİRAZ GAYRET. KALKMAYA ÇALIŞ... BAŞARACAKSIN BABA. HADİ BABA, HADİİİ BAŞARACAKSIN!..
DE HASSİKTİR GAVAT. RAKİ BALBOĞA FİLMİMİ ÇEVİRİYORUZ LAN BURDA. YAŞLANDIK, KALKAMIYORUZ İŞTE... Bİ EL AT DA KALKALIM... ZATEN ELDEN AYAKTAN DÜŞMÜŞÜM SİNİRİM TEPEMDE!..
İBO, ŞU KULAKLIĞI Bİ GÜNLÜĞÜNE VERSENE LAN. MANİTAYLA BULUŞACAĞIZ HİÇ Bİ BOK DUYAMIYOZ...
VERMEM...SEN, İKİ AY ÖNCE ALDIĞIN TAKMA DİŞLERİ GETİR HELE...
1
BABAM ÖLDÜKTEN SONRA KADIKÖY'DEKİ EVİ BEN ALIRIM...
DÜKKANLARLA ARAZİ DE BENİM...
PEKİ BANKADAKİ NAKİT HESABI NE OLACAK?..
BİLEZİKLERLE ALTINLARI DA UNUTMAYIN. AA!.. SAAT BEŞ OLMUŞ. BABAMIN İLAÇ SAATİ GELDİ...
YÜZONBİR. YÜZONİKİ. YÜZONUÇ... ALIIN. ALIN AL.
2
İLAÇLARINIZI GETİRDİM BABACIM, İÇİNİZ...
AYY AYY! ÇOK HASTAYIM. ÇOOOK! ÖLÜYORUUM!..
SELAMINALEYKÜM. ÇOCUKLAR HUZUREVİ TATİL OLDU, KARNELERİMİZİ DE ALDIK... BAKIN HEPSİ PEKİYİ...
KARNE
BABAAA GENE Mİ KAÇTIN!..
YAZ NOTER, BEY OĞLUM, ÖLDÜKTEN SONRA VÜCUDUMUN KADAVRA OLARAK KULLANILMASI İÇİN TIP FAKÜLTESİNE BAĞIŞLIYORUM... GÜZEL DOKTOR KIZLARIMIZ İYİCENE OYNASINLAR ÇÜKÜMLE, TAŞŞAĞIMLA...
3.Noter


BEZGİN BEKİR
TUNCAY
VAY YEĞENİM, BEKİR'İM!.. KIZANIM, MAZHAR, GELİNİM ŞÜKRAN... HOŞGELDİNİZ!.. BEKİR'İMİN BÜYÜDÜĞÜ ÇİFTLİĞE...
Birkaç gün sonra...
BABA, NE GÜZEL AT!.. BİNSENE!
BİN YİĞENİM
HA GAYRET... PEK DE YAKIŞTIN DORU KIZA!..
BABA ÇOK GÜZEL!
GİTTİ GELMEZ BEKİR!
BEKİRO DERLER ONA!
BİR EFSANEDİR DAĞLARDA...
KÖROĞLU'NDAN SONRA GELEN EN ULU YİĞİT!..


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
AL BU EVRAKI İKİNCİ KATA GÖTÜR, MÜDÜR İMZALASIN!..
EVRAKI DOSYANIN ÖNÜNE Mİ KOYAYIM, ARKASINA MI.. Hİ Hİ Hİ!..
ÇEVİRDİĞİNİZ BU KÜÇÜK OYUN, KAMP SAKİNLERİ DÜZÜŞTÜĞÜNÜZÜ ANLAMASIN DİYEYSE NE MUTLU, YOK EĞER FANTAZİYSE, ELVEDA AY ELVEDA GALAKSİ!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kırıldıkça çoğalır, vuruldukça büyürüz!

Alçaklık ki en çok yakışandır onlara!

Kendilerine yakışanı yaptılar yine.

Medya tekellerinin bize karşı birleşmelerine **"güç ortaklığı"** demek yetmez; buna resmen **suç ortaklığı** denir.

Nitekim resmen suikast düzenlediler, vurdular bizi.

Kendilerine ve kokuşmuş düzenlerine muhaliftik çünkü.

Buna dayanamadılar ve hazmedemediler şunu.

Nasıl olurdu da yüzbinlerce insan bizi okurdu?

İşte bunun hazımsızlığı bir araya getiren, birleştiren ve bize karşı harekete geçirendi onları...

Geçen hafta önce **"Seni okura ulaştıran dağıtım köprüsü bizim tekelimizde"** diyen tehditleri geldi, sonra da bize karşı ateşledikleri silahın sesi...

Vurulmuştuk.

Ama aslında vurdukları yalnız biz değildik, basın özgürlüğü, düşünce özgürlüğü, düşünceyi yayma özgürlüğüydü.

Ve de demokrasinin temeli olan çok seslilik...

Muhalif sesimizi yok etmek, halkı tek sesliliğe ve medya tekellerine mahkum etmek istediler.

Demek istediler ki **"Ya sırça plazalarda oturursun ya kıç üstü oturursun!"**

Gözü dönmüş aşıklar gibi "Ya benimsin ya hiç kimsenin" demeye getirdiler.

Kepengimizi indirmeli, onlara teslim olmalıydık.

Yazacaksak onların yayınlarında yazmalıydık.

Ve yüzbinlerce okurumuzdan götürebildiğimiz kadarını götürmeliydik medya tekellerine...

Eğer buna razı olmazsan suikastlerden suikast, ölümlerden ölüm beğen.

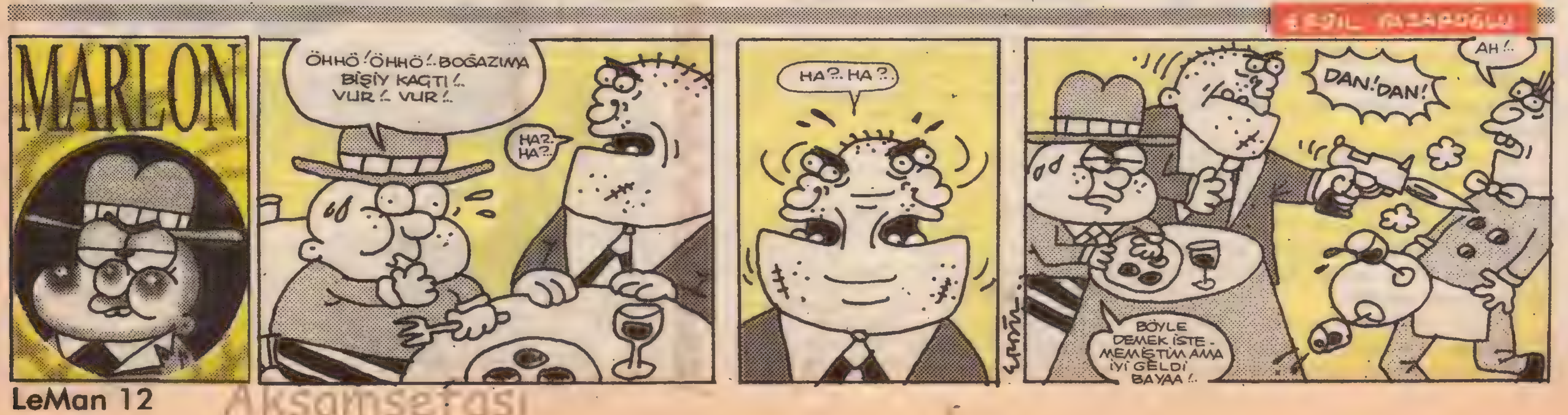
Peki tüm bunlar olurken, medya tekellerinin kendilerine "demokrat" diyen köşe yazarları, yorumcuları ne yapıyorlardı?

Susarak patronlarıyla suç ortaklığı yapıyorlardı.

Varsın suç ortaklığı yapıp, düzenledikleri suikastle bizi kırsınlar, vursunlar.

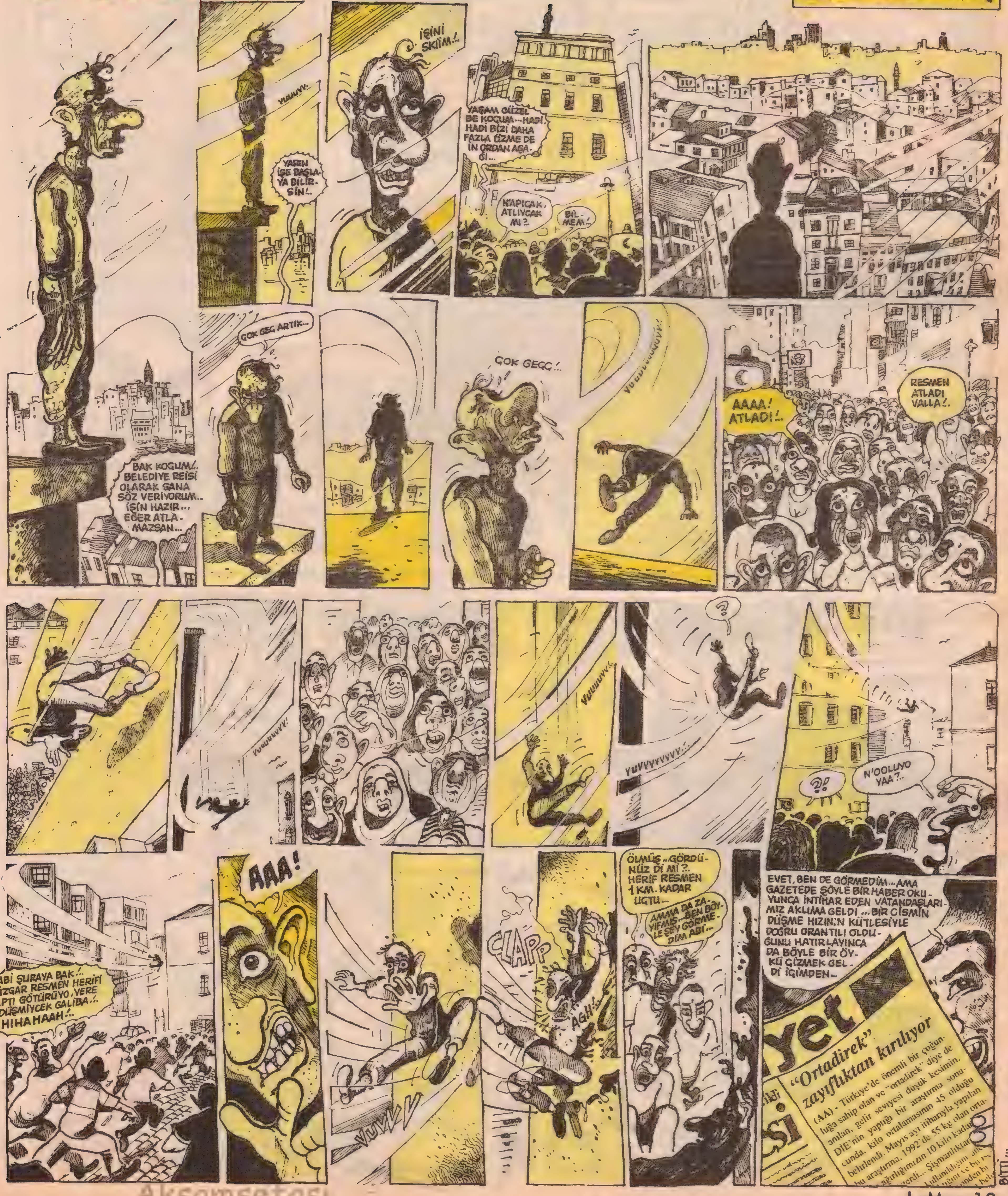
Ama bilsinler ki biz ne kırmakla tükenir, ne vurmakla yok oluruz.

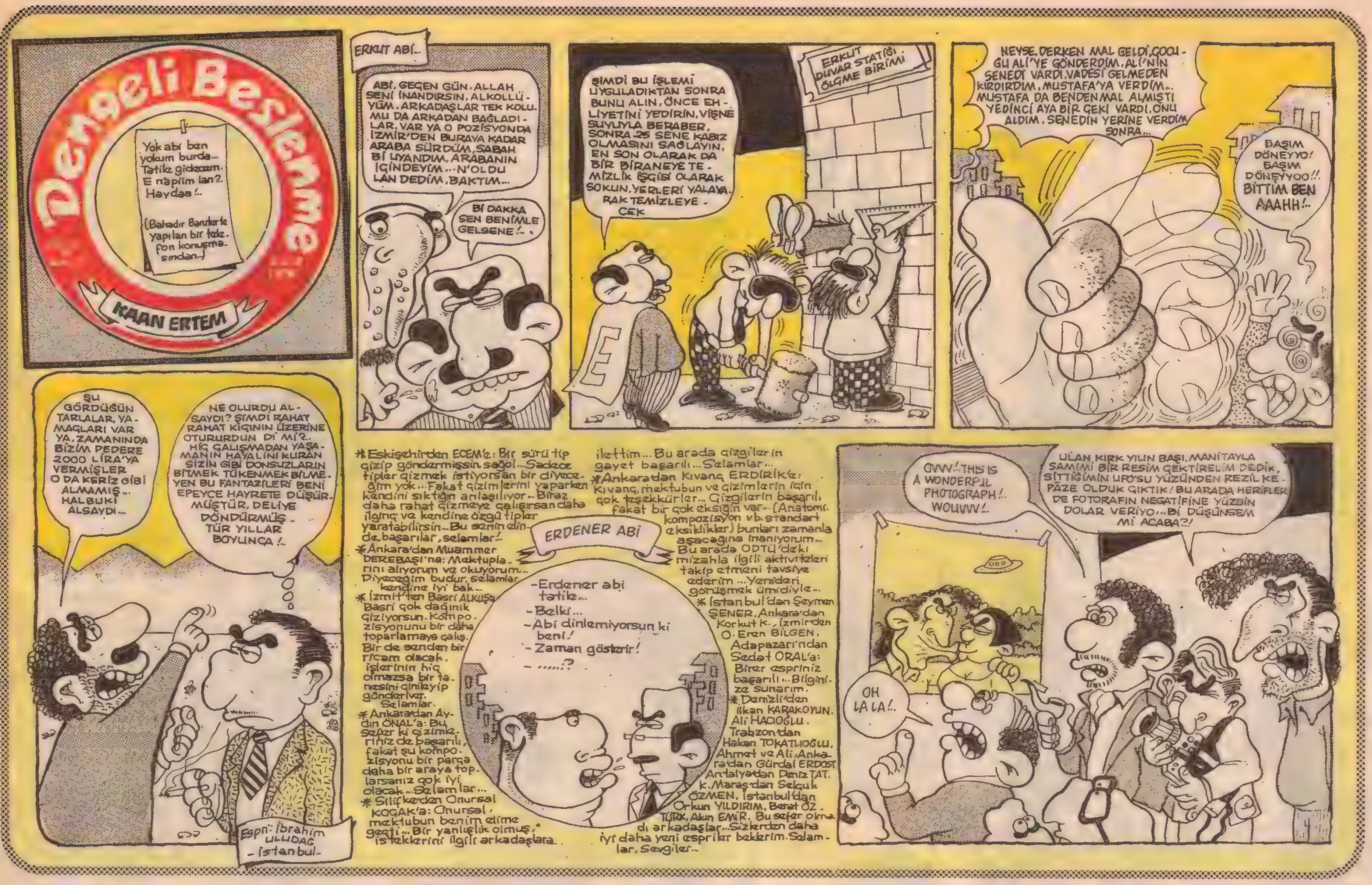
Aksine **kırıldıkça çoğalır, vuruldukça büyürüz!**


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
ÖHHÖ! ÖHHÖ!.. BOĞAZIMA BİŞİY KAÇTI!.. VUR!.. VUR!..
HA?. HA?.
HA?. HA?.
DAN! DAN!
AH!..
BÖYLE DEMEK İSTEMEMİŞTİM AMA İYİ GELDİ BAYAA!..

Uçan Türk...

Ender Özkahraman


VUUUVV.
YARIN İŞE BAŞLAYA BİLİRSİN!..
İŞİNİ SKİİM!..
YAŞAM GÜZEL BE KOÇUM...HADİ. HADİ BİZİ DAHA FAZLA ÜZME DE İN ORDAN AŞAĞI...
K'APICAK, ATLIYCAK MI?
BİLMEM!..
BAK KOÇUM!.. BELEDİYE REİSİ OLARAK SANA SÖZ VERİYORUM.. İŞİN HAZIR... EĞER ATLAMAZSAN...
ÇOK GEÇ ARTIK...
ÇOK GEÇ!..
VUUUUUUUUUUUV
AAAA! ATLADI!..
RESMEN ATLADI VALLA!..
VUUUUVVV!
VUUUUVVV.!
?
YUVVVVVVVV.!
?!
N'OOLUYO YAA?..
ABİ ŞURAYA BAK!.. RÜZGAR RESMEN HERİFİ KAPTI GÖTÜRÜYO, YERE DÜŞMİYCEK GALİBA!.. HIHAHAAH!..
AAA!
VUVVV
CLAPP
AGH!..
ÖLMÜŞ...GÖRDÜNÜZ Mİ?.. HERİF RESMEN 1KM. KADAR UÇTU...
AMMA DA ZAYIFMIŞ...BEN BÖYLE ŞEY GÖRMEDİM ABİ...
EVET, BEN DE GÖRMEDİM...AMA GAZETEDE ŞÖYLE BİR HABER OKUYUNCA İNTİHAR EDEN VATANDAŞLARIMIZ AKLIMA GELDİ ...BİR CİSMİN DÜŞME HIZININ KÜTLESİYLE DOĞRU ORANTILI OLDUĞUNU HATIRLAYINCA DA BÖYLE BİR ÖYKÜ ÇİZMEK GELDİ İÇİMDEN...
yet
"Ortadirek" zayıflıktan kırılıyor
(AA) - Türkiye'de önemli bir çoğunluğa sahip olan ve "ortadirek" diye de anılan, gelir seviyesi düşük kesimin. DİE'nin yaptığı bir araştırma sonucunda, kilo ortalamasının 45 olduğu belirlendi. Mayıs ayı itibarıyla yapılan bu araştırma, 1992'de 55 kg olan ortaağırlığımızın 10 kilo kadar [illegible] verdi... Şişmanlıktan [illegible]
si
BİTTİ...


Dengeli Beslenme
Yok abi ben yokum burda... Tatile gidecem. E n'apiim lan? Haydaa!..
(Bahadır Baruter'le yapılan bir telefon konuşmasından.)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
ABİ, GEÇEN GÜN, ALLAH SENİ İNANDIRSIN, ALKOLLÜYÜM. ARKADAŞLAR TEK KOLUMU DA ARKADAN BAĞLADILAR, VAR YA O POZİSYONDA İZMİR'DEN BURAYA KADAR ARABA SÜRDÜM, SABAH Bİ UYANDIM, ARABANIN İÇİNDEYİM...N'OLDU LAN DEDİM, BAKTIM...
Bİ DAKKA SEN BENİMLE GELSENE!..
ŞİMDİ BU İŞLEMİ UYGULADIKTAN SONRA BUNU ALIN, ÖNCE EHLİYETİNİ YEDİRİN, VİŞNE SUYUYLA BERABER, SONRA 25 SENE KABIZ OLMASINI SAĞLAYIN, EN SON OLARAK DA BİR BİRANEYE TEMİZLİK İŞÇİSİ OLARAK SOKUN, YERLERİ YALAYARAK TEMİZLEYECEK
ERKUT DUVAR STATİĞİ ÖLÇME BİRİMİ
E
NEYSE, DERKEN MAL GELDİ, ÇOCUĞU ALİ'YE GÖNDERDİM. ALİ'NİN SENEDİ VARDI, VADESİ GELMEDEN KIRDIRDIM, MUSTAFA'YA VERDİM.. MUSTAFA DA BENDEN MAL ALMIŞTI YEDİNCİ AYA BİR ÇEKİ VARDI, ONU ALDIM, SENEDİN YERİNE VERDİM SONRA...
BAŞIM DÖNEYYO! BAŞIM DÖNEYYOO!!. BİTTİM BEN AAAHH!..
ŞU GÖRDÜĞÜN TARLALAR, YAMAÇLARI VAR YA, ZAMANINDA BİZİM PEDERE 2000 LİRA'YA VERMİŞLER O DA KERİZ GİBİ ALMAMIŞ... HALBUKİ ALSAYDI...
NE OLURDU ALSAYDI? ŞİMDİ RAHAT RAHAT KIÇININ ÜZERİNE OTURURDUN Dİ Mİ?.. HİÇ ÇALIŞMADAN YAŞAMANIN HAYALİNİ KURAN SİZİN GİBİ DONSUZLARIN BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN BU FANTAZİLERİ BENİ EPEYCE HAYRETE DÜŞÜRMÜŞTÜR, DELİYE DÖNDÜRMÜŞTÜR YILLAR BOYUNCA!..
Espri: İbrahim ULUDAĞ -İstanbul-
ERDENER ABİ
-Erdener abi tatile...
-Belki...
-Abi dinlemiyorsun ki beni!
-Zaman gösterir!
- .....?
OVVV!..THIS IS A WONDERFUL PHOTOGRAPH!.. WOUVVV!..
ULAN KIRK YILIN BAŞI, MANİTAYLA SAMİMİ BİR RESİM ÇEKTİRELİM DEDİK, SITTIĞIMIN UFO'SU YÜZÜNDEN REZİL KEPAZE OLDUK ÇIKTIK! BU ARADA HERİFLER DE FOTORAFIN NEGATİFİNE YÜZBİN DOLAR VERİYO...Bİ DÜŞÜNSEM Mİ ACABA?!
OH LA LA!..

* Eskişehir'den ECEM'e: Bir sürü tip çizip göndermişsin sağol...Sadece tipler çizmek istiyorsan bir diyeceğim yok...Fakat çizimlerini yaparken kendini sıktığın anlaşılıyor... Biraz daha rahat çizmeye çalışırsan daha ilginç ve kendine özgü tipler yaratabilirsin...Bu senin elinde, başarılar, selamlar!..

* Ankara'dan Muammer DEREBAŞI'na: Mektuplarını alıyorum ve okuyorum... Diyeceğim budur, selamlar kendine iyi bak...

* İzmit'ten Basri ALKUŞ'a: Basri çok dağınık çiziyorsun. Kompozisyonunu bir daha toparlamaya çalış. Bir de senden bir ricam olacak. İşlerinin hiç olmazsa bir tanesini çiniley ip gönderiver. Selamlar.

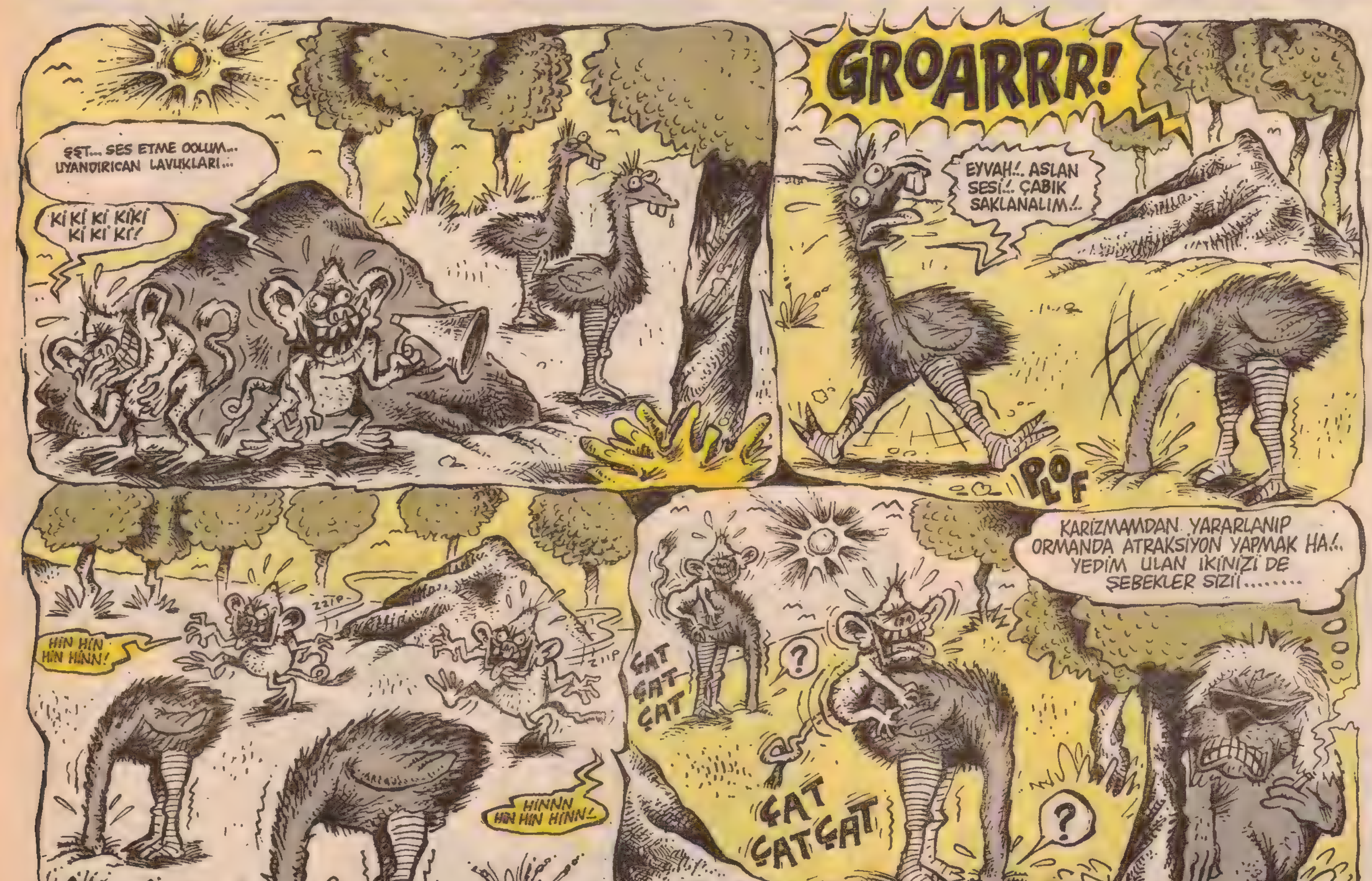
* Ankara'dan Aydın ÖNAL'a: Bu sefer ki çizimlerinizde başarılı, fakat şu kompozisyonu bir parça daha bir araya toplarsanız çok iyi olacak...Selamlar...

* Silifke'den Onursal KOÇAK'a: Onursal, mektubun benim elime geçti...Bir yanlışlık olmuş, isteklerini ilgili arkadaşlara ilettim...Bu arada çizgilerin gayet başarılı...Selamlar...

* Ankara'dan Kıvanç ERDİRİK'e: Kıvanç, mektubun ve çizimlerin için çok teşekkürler... Çizgilerin başarılı fakat bir çok eksiğin var...(Anatomi, kompozisyon vb. standart eksiklikler) bunları zamanla aşacağına inanıyorum... Bu arada ODTÜ'deki mizahla ilgili aktiviteleri takip etmeni tavsiye ederim ...Yeniden görüşmek ümidiyle...

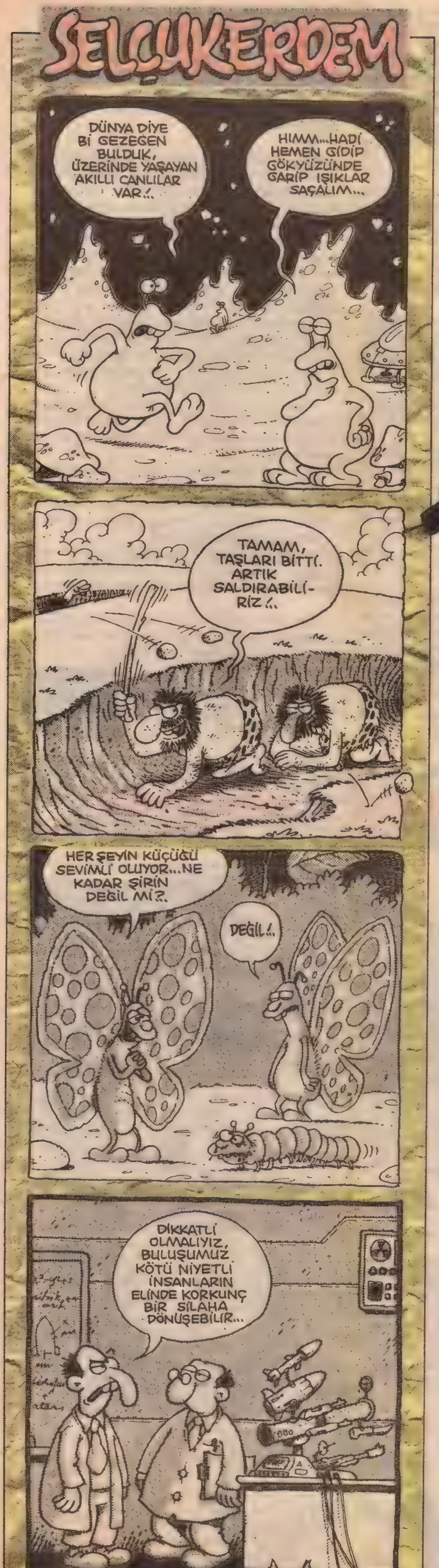
* İstanbul'dan Şeymen ŞENER, Ankara'dan Korkut K., İzmir'den O. Eren BİLGEN, Adapazarı'ndan Sedat ORAL'a: Birer espriniz başarılı...Bilginize sunarım.

* Denizli'den İlkan KARAKOYUN, Ali HACIOĞLU, Trabzon'dan Hakan TOKATLIOĞLU, Ahmet ve Ali, Ankara'dan Gürdal ERDOST, Antalya'dan Deniz TAT, K.Maraş'dan Selçuk ÖZMEN, İstanbul'dan Orkun YILDIRIM, Berat ÖZTÜRK, Akın EMİR. Bu sefer olmadı arkadaşlar...Sizlerden daha iyi daha yeni espriler beklerim. Selamlar, Sevgiler...


ŞŞT... SES ETME OOLUM... UYANDIRICAN LAVUKLARI...
KiKi Ki KiKi Ki Ki Ki!
GROARRR!
EYVAH!.. ASLAN SESİ!.. ÇABIK SAKLANALIM!..
PLOF
ZZIP
HİN HİN HİN HİNN!
HİNNN HİN HİN HİNN!
ÇAT ÇAT ÇAT
?
ÇAT ÇAT ÇAT
?
KARİZMAMDAN YARARLANIP ORMANDA ATRAKSİYON YAPMAK HA!.. YEDİM ULAN İKİNİZİ DE ŞEBEKLER SİZİ!.......

A-AAA NECMİ BAK BU YILLAR EVVEL ORMANDA KAYBOLAN ÇOCUĞUMUZ DEYİL Mİ? (Evet Melahat bu o.) FAKAT NİÇÜN HAREKET ETMİYOR? (A-aaa tesadüfe bakını dktor Numan bey de burdaymış. Evet doktor çocuğumuz neden hareket etmiyor?) HIMM SAYIN ORMANDA KAYBOLAN ÇOCUĞUN SAYIN EBEVEYNLERİ YAPMIŞ OLDUĞUM MUAYENELER NETİCESİNDE HASTANIN BİTKİSEL HAYATTA OLDUĞUNU MÜŞAADE ETTİM. (Ay niçin acıba?) O ESNADA YANLARINA YAKLAŞAN Bİ ZÜRAFA DURUMA AÇIKLIK GETİRİR. (Sayın ormanda kaybolan çocuğun ebeveynleri, sayın doktor ve sayın jüri üyeleri bu çocuk ormanda kaybolduktan sonra begonyalar ve ağaçlar tarafından büyütüldü, işte bu begonyalar ve ağaçlar tarafından büyütüldü, işte bu yüzden bitkisel hayatta.) BU OLAYLARIN AKABİNDE MUTLU ANA BABA ÇOCUKLARINI ALIP EVLERİNE DÖNERLER. VE EVLATLARINI BİNBİR İHTİMAMLA BALKONDAKİ BİR SAKSIYA DİKMİŞLER. (Diimi Cevat aabi.) EVET.

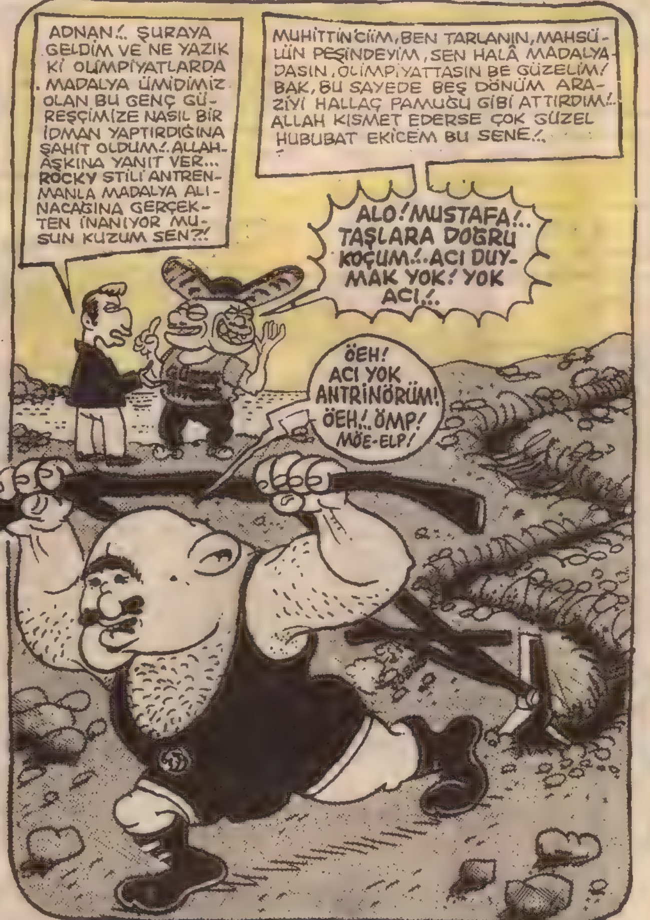
GÖKHAN DABAK


SELÇUKERDEM
DÜNYA DİYE Bİ GEZEGEN BULDUK, ÜZERİNDE YAŞAYAN AKILLI CANLILAR VAR!..
HIMM...HADİ HEMEN GİDİP GÖKYÜZÜNDE GARİP IŞIKLAR SAÇALIM...
TAMAM, TAŞLARI BİTTİ. ARTIK SALDIRABİLİRİZ!..
HER ŞEYİN KÜÇÜĞÜ SEVİMLİ OLUYOR...NE KADAR ŞİRİN DEĞİL Mİ?.
DEĞİL!..
DİKKATLİ OLMALIYIZ, BULUŞUMUZ KÖTÜ NİYETLİ İNSANLARIN ELİNDE KORKUNÇ BİR SİLAHA DÖNÜŞEBİLİR...

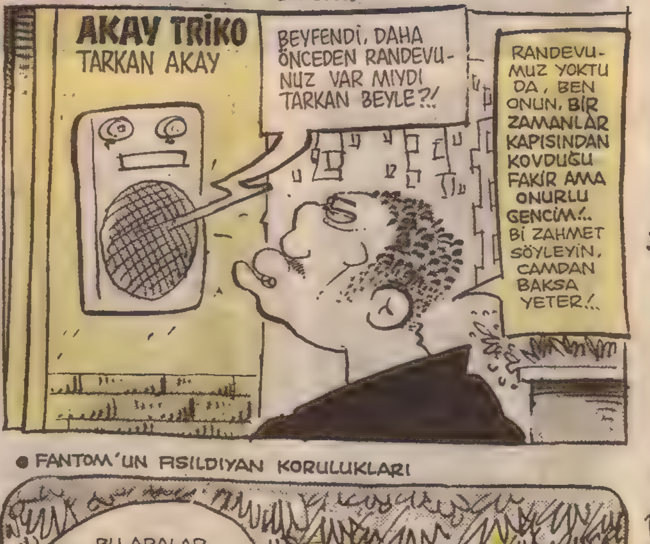
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

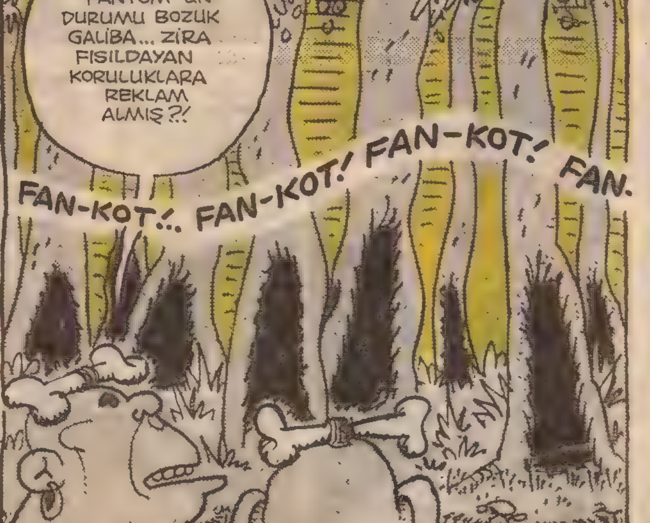
MÜSABAKALARIN ÇOCUĞU ROCKY MUSTAFA!..


ADNAN!.. ŞURAYA GELDİM VE NE YAZIK Kİ OLİMPİYATLARDA MADALYA ÜMİDİMİZ OLAN BU GENÇ GÜREŞÇİMİZE NASIL BİR İDMAN YAPTIRDIĞINA ŞAHİT OLDUM!.. ALLAH AŞKINA YANIT VER... ROCKY STİLİ ANTRENMANLA MADALYA ALINACAĞINA GERÇEKTEN İNANIYOR MUSUN KUZUM SEN?!
MUHİTTİN'CİİM, BEN TARLANIN, MAHSÜLÜN PEŞİNDEYİM, SEN HALÂ MADALYADASIN, OLİMPİYATTASIN BE GÜZELİM! BAK, BU SAYEDE BEŞ DÖNÜM ARAZİYİ HALLAÇ PAMUĞU GİBİ ATTIRDIM!.. ALLAH KISMET EDERSE ÇOK GÜZEL HUBUBAT EKİCEM BU SENE!..
ALO! MUSTAFA!.. TAŞLARA DOĞRU KOÇUM!.. ACI DUYMAK YOK! YOK ACI!..
ÖEH! ACI YOK ANTRİNÖRÜM! ÖEH!.. ÖMP! MÖE-ELP!

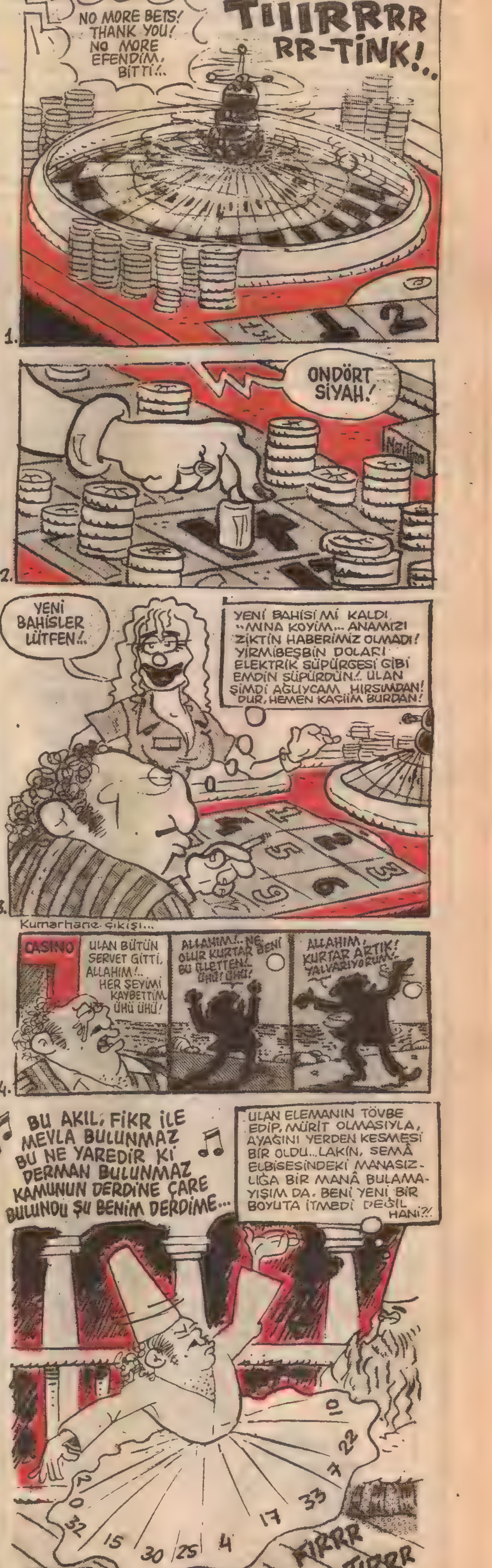
HIRS ve İNTİKAM ADAMI BÜLENT!


AKAY TRİKO
TARKAN AKAY
BEYFENDİ, DAHA ÖNCEDEN RANDEVUNUZ VAR MIYDI TARKAN BEYLE?!
RANDEVUMUZ YOKTU DA, BEN ONUN, BİR ZAMANLAR KAPISINDAN KOVDUĞU FAKİR AMA ONURLU GENCİM!.. Bİ ZAHMET SÖYLEYİN, CAMDAN BAKSA YETER!..

• FANTOM'UN FISILDIYAN KORULUKLARI


BU ARALAR FANTOM 'UN DURUMU BOZUK GALİBA... ZİRA FISILDAYAN KORULUKLARA REKLAM ALMIŞ?!
FAN-KOT!.. FAN-KOT! FAN-KOT! FAN-KOT! FAN.

Mini Öykü: SIFIR VE KOMŞULARI BEŞTEN GİDER!


NO MORE BETS! THANK YOU! NO MORE EFENDİM, BİTTİ!..
TIIIRRRRR RR-TİNK!..
1.
ONDÖRT SİYAH!
2.
YENİ BAHİSLER LÜTFEN!..
YENİ BAHİSİ Mİ KALDI ...MINA KOYİM... ANAMIZI ZİKTİN HABERİMİZ OLMADI! YİRMİBEŞBİN DOLARI ELEKTRİK SÜPÜRGESİ GİBİ EMDİN SÜPÜRDÜN!.. ULAN ŞİMDİ AĞLIYCAM HIRSIMDAN! DUR, HEMEN KAÇIİM BURDAN!
3.
Kumarhane çıkışı...
CASINO
ULAN BÜTÜN SERVET GİTTİ, ALLAHIM!.. HER ŞEYİMİ KAYBETTİM ÜHÜ ÜHÜ!
ALLAHIM!.. NE OLUR KURTAR BENİ BU İLLETTEN!.. ÜHÜ! ÜHÜ!
ALLAHIM, KURTAR ARTIK! YALVARIYORUM!..
4.
BU AKIL, FİKR İLE MEVLA BULUNMAZ BU NE YAREDİR Kİ DERMAN BULUNMAZ KAMUNUN DERDİNE ÇARE BULUNDU ŞU BENİM DERDİME...
ULAN ELEMANIN TÖVBE EDİP, MÜRİT OLMASIYLA, AYAĞINI YERDEN KESMESİ BİR OLDU...LAKİN, SEMÂ ELBİSESİNDEKİ MANASIZLIĞA BİR MANÂ BULAMAYIŞIM DA. BENİ YENİ BİR BOYUTA İTMEDİ DEĞİL HANİ?!
0 32 15 30 25 4 17 33 7 22 10
FIRRR
FIRRR TIRRR
5.

• Dur bakiim, ban bi yerlere gidicem ama nereye gidicem? Size de bi şey diycektim ama diyemedim. A. YILMAZ

VAHŞİ BATI

Red Kit yüzyılımızın en büyük çizgi kahramanlarındandır. 18.yüzyılın ortalarındaki Amerika anlatılır.Kızılderililer'in henüz coğrafyadan kazınmadığı 1850'ler. Red Kit, çocuksu sevgisi, pırıltılı zekası, kendine güveni, hızlı silah çekişiyle, Amerikalılar'ın vicdanlarını rahatlatır.

Çünkü, Kızılderilileri tarihin en büyük vahşetiyle ortadan kaldıran kovboylar için bu sevimlilik, dürüstlük, gözü peklik, ancak çizgi kahramanların hikayelerindedir. Çünkü tarih başka türlü konuşur. Bu çizgi kahramanlarını okuduğumuzda yeryüzü topraklarının en büyük, en acımasız katliamlarını dahi sevimlilik içinde görürüz.

Amerikan tarih kitaplarında dahi 1850'li yıllar birkaç sayfayla geçiştirilir.

Amerikalılar Kızılderililer'in vatanı olan bu topraklara kendi yaptıkları bir hesaba göre 500 yıl, bir hesaba göre 2000 yılda ancak yerleşebileceklerini düşünüyorlardı. Çünkü kızılderililer inanılmaz dirençle karşı koyuyorlardı. Bu yüzden Amerikalılar vatanlarını parayla satın almayı denediler.

Ancak, 1848 tarihi, Amerikan tarihinde mucizevi bir dönüm noktasıdır.Alman asıllı bir göçmen, batı topraklarında bir nehirde sarı parçacıklar bulur, altın.

Altın sözcüğü değil Amerika'da, tüm dünyada yankılanır. Amerika'da doğudan batıya, üstü çadır atlı arabalar 100 günde ancak gidebiliyordu. ALTINA HÜCUM başladı. Beşyüzyılda ancak yerleşebiliriz dedikleri topraklara otuz yılda tümüyle yerleşirler.

Kendi halinde yaşayan kızılderili kabileleri, modern uygarlığın öncüleri tarafından tarihte eşi benzeri olmayan katliam, sürgün, tecavüz, işkence, yakma, talanlarla ortadan kaldırılırlar.

D.Brown adında bir kütüphane memuru, katliamdan yüz yıl sonra Kızılderililer'in gerçek tarihini yazmaya koyulur. Kitabın adı: KALBİMİ VATANIMA GÖMÜN.

Bu söz, ünlü kızılderili reisi OTURAN BOĞA'ya aittir Vatanım dediği yer, şimdi müzikallerini seyrettiğimizKARA TEPELER'dir.

Okurken hüngür hüngür ağladığım kitapta Oturan Boğa şöyle der: Biz, beyaz adamı bilmiyorduk. Manitu'nun bu toprakları tümüyle bize verdiğini sanıyorduk. Şimdi gördük ki, dünyada beyaz adam diye bşkaları da yaşıyor. O halde, bu toprakları Manitu, hem onlara hem bizlere verdi. Beraber oturacağız.

Bu dünyanın eşsiz güzellikteki kültürü, kavmi tarihten silinir. Amerikalılar bu kültürü hem katleder, hem de 'sevimli' filmlerle tüm dünyaya satarlar.

***

1980'li yıllarda en iyimser iktisatçılar bile yüzyılda ancak kalkınabiliriz, diyorlardı. Özal'ın iktidarında inanılmaz şeyler oldu. TEŞVİK'e, KREDİ'ye, HAYALİ İHRACAAT'a hücum başladı.

Öyle bir hücum ki, ardında ne halk koydu, ne bir yazar koydu, ne ahlak koydu, ne din koydu. Şimdi plazalarında bu vahşi tarihi bize RED KİT gibi kakalamak istiyorlar. Üstelik RED KİT gibi sigarayı bile bırakarak.

***

Anti Tekel Kanunu Amerikalılar'ın o topraklara yerleştikleri bundan yüzyirmi yıl önce çıktı. Çünkü bu sefer Amerikalılar birbirlerini yiyorlardı. Rekabet esastır, anlaşmanın her türü suçtur. Eğer o maldan başka kimse üretmiyorsa, o malın fiyatını belediye meclisi, bakanlık, hükümet ilan etmek zorundadır.

Mesela, Cem Uzan çimento fabrikalarını satın almaya kalktığında, Sanayi ve Ticaret bakanlığı "Satın alamazsınız, çünkü tekel oluşturuyorsunuz" diye aynı yasayı çalıştırıyor.

Çünkü tüm dünyada keyfine göre ticaret, çizgi kahramanların hikayelerinde kaldı, bir de ülkemizde.

Ülkemizde iki dağıtım şirketi birleşiyor: Şöyle söylüyor: Dağıtım payı olarak yüzde kırkbeş artı KDV vereceksin, ayrıca, hiçbir bayii bizim dağıtımımız dışında dağıtım alamaz, ayrıca, en küçük bir hatada elli bin dolar ceza ödeyeceksin.

RİNGO'nun AHIRI.

Bu kararı alırken neye güveniyorlar dersiniz: Hükümete, bakanlıklara.

Doğrusu güvendikleri dağlar onları utandırmıyor.

Burası neresi? Yazarları, aydınları neden susuyor? Televizyonları ne iş yapıyor? Aslan araştırmacı gazeteciler, insanlık için ölüp biten televizyon yorumcuları nerede? Burası neresi? Burası şerefine kadeh kaldırdıkları ARPALAR ve EŞŞEKLER'in yaşadığı Ringo'nun ahırı.

***

1980'li yılların başında Türkiye gazetesi onbin satmıyordu. Sabah gazetesi ise ortalıkta yoktu. KREDİ'ye hücumla, plazalarına sığmayan şişkin farelere döndüler. Şimdi, onlarca yıl süründürdükleri, işten kovdukları, katil gibi, vatan haini gibi ilan ettikleri aydınların çığlıklarından, şiirlerinden, feryatlarından yeni bir genç yazarlar kuşağı doğmaktadır.

Bu kuşak, 1990'lı yıllara mührünü basmıştır. Bu kuşak basın tarihinde ilk defa DAĞITIM TEKELİ'ne karşı ayağa kalkmıştır. Elli yıllık gazetecilerin bile dağıtım tekeline karşı bugüne kadar tek bir yazıları yoktur.

Kuponu kestiğinde trajları otuzbine düşecek olan, reklamla, binbir kredi, şarlatanlıkla gazete çıkmıyor artık, yolun sonu göründü.

Ancak, irili-ufaklı dergi ve gazetelerde okuyucuyla reklam-kuponsuz, tantanasız buluşan yeni bir kuşak büyümüştür.

İŞTE NE OLUYORSA BURDA OLUYOR!

Çünkü bu topraklara hayat verecek genç bir yazar kadrosu irili-ufaklı dergilerde sesini yükseltmiştir. Kendi gazetelerinde ise, pislik pisliği doğuruyor, pisliklerin dibi göründü, pislik artık nurtopu gibi Refah doğuruyor.

Halkımız bu modern plaza modelini tutmadı, hem köye işçi gibi çalışacak hem kupon kesecek.

Kapıkule'nin dışında bu kararı alan Başbakan bile olsa, koluna kelepçe vurup içeri tıkarlar. Burada, köşe yazarları patronlarıyla kucak kucağa erdemli, ödüllü bir hayat sürerler.

Ben bunlara yanmıyorum. Kardeşlerim, bu adamlar bir de kendilerini, modern dünyaya karşı, insanlığın, demokrasinin, gelişmenin, bağımsız, hür öncüleri gibi takdim etmeye çalışmaları yok mu? Çünkü, Batı'yı çok seviyorlar. Batı onlardan bahsetsin de nasıl bahsederse, bahsetsin...

Batı onlardan çoktan bahsetti. Mozart'ın Türk etkisinde kalıp yazdığı ve yarım bıraktığı komik operasının adı: KAHİRE KAZI'dır.

Modern dünyanın gözünde bunlar KAHİRE KAZLARI'dır.

***

Hep soruyorum kendime, onlar kolejlerde okuyor, ben kümes gibi okullarda, yine de neden Kahire kazlığından kurtulamıyorlar, milyonlarca krediyle, havyarla büyüyorlar, biz sahanda yumurta ve dolmuş parasına yetmeyen maaşlarla, neden kurtulamıyorlar KAHİRE KAZLI'ğından. Batın'ın en gelişmiş elektronik aletleriyle yazıyorlar, biz, değeri yüzbin lira etmeyen otuz yıllık kırık daktiloyla, neden onlar yine KAHİRE KAZI. Onları ağbileri kollarından tutup manşetlere oturttu, bizim yazılarımızı on yıllar boyu en küçük gazeteler bile yayınlamadı. Ama yine onlar KAHİRE KAZI.

Neden? Çünkü biz, insan olduğumuzu, bu ülkenin çocuğu olduğumuzu, Pir Sultan Abdal'ı, Yunus Emre'yi bir gün bile unutmadık.

Onlar, vahşi batının sevimlileştirilmiş kahramanı RED KİT'in unutkan köpeği RİN TİN TİN gibi, her gün kimin köpeği olduklarını bile unutuyorlar!

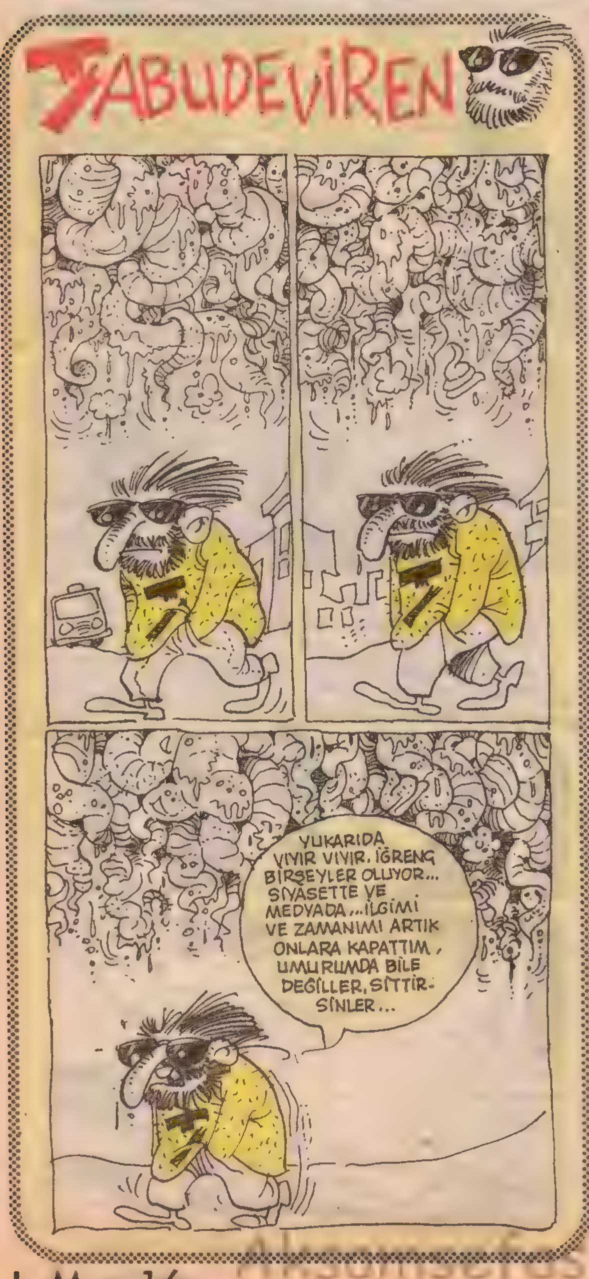
***

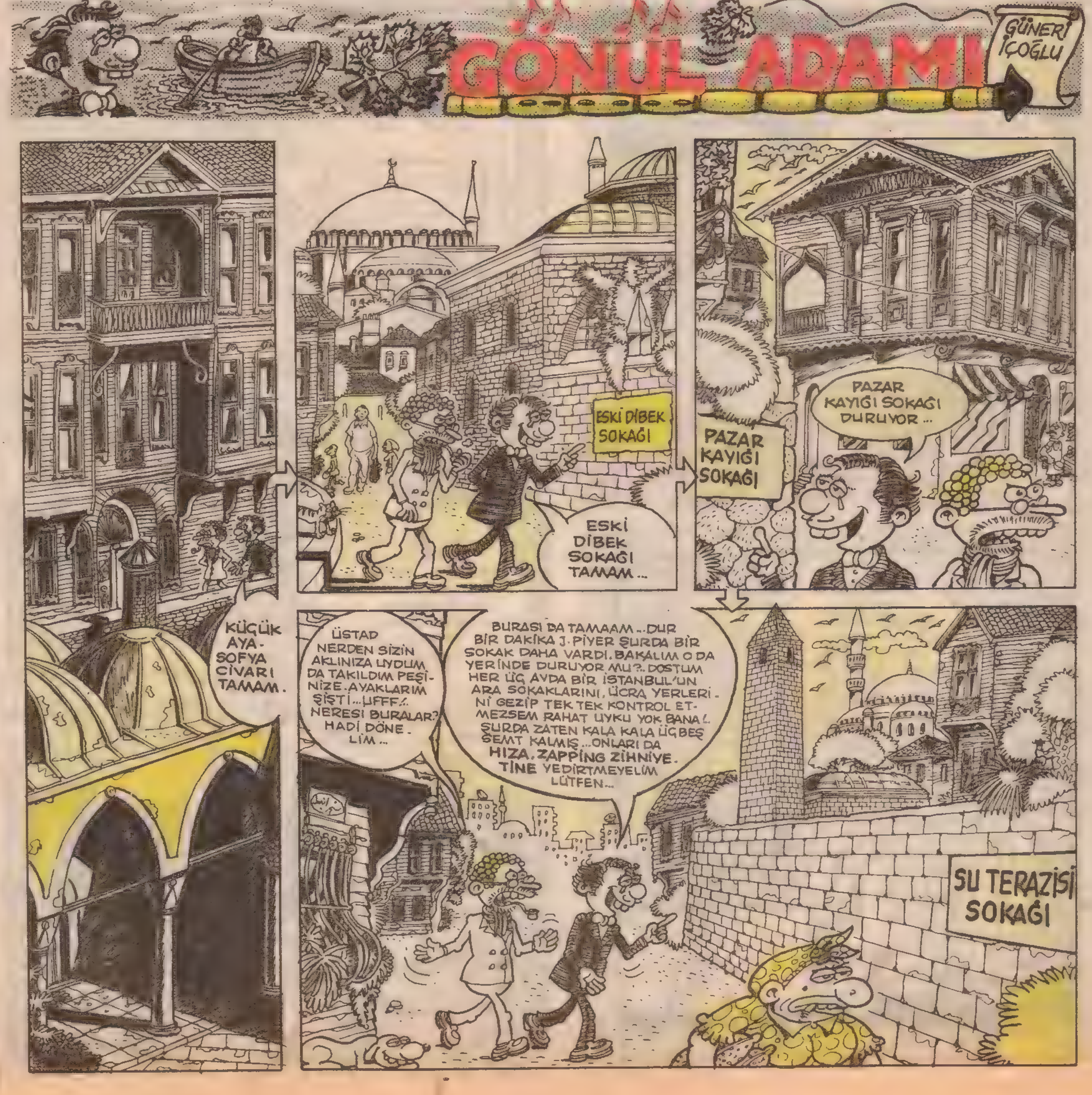
Bundan tam onyedi yıl önce büyük gazete patronu Kemal Ilıcak ,Uğur Mumcu'yu mahkemeye verir. Uğur Mumcu şöyle yazar: "Senin rotatiflerin, matbaaların yüksek politikacı dostların varsa, benim de kalemim var!"...

Bugün Uğur Mumcu, bir halk kahramanı gibi halkının gönlünde yaşıyor. Oysa şerefsizler, tarihin karanlığında, adladı-sanları yok ortalıklarda.

Not: LEMAN DERGİSİ'ni basın tarihinde ilk kez gerçekleştirilen DAĞITIM TEKELİNE KARŞI başkaldırılarında milyonlarca kez öper, öper, öper, kutlarım.

SURDİBİ
Nihat Genç

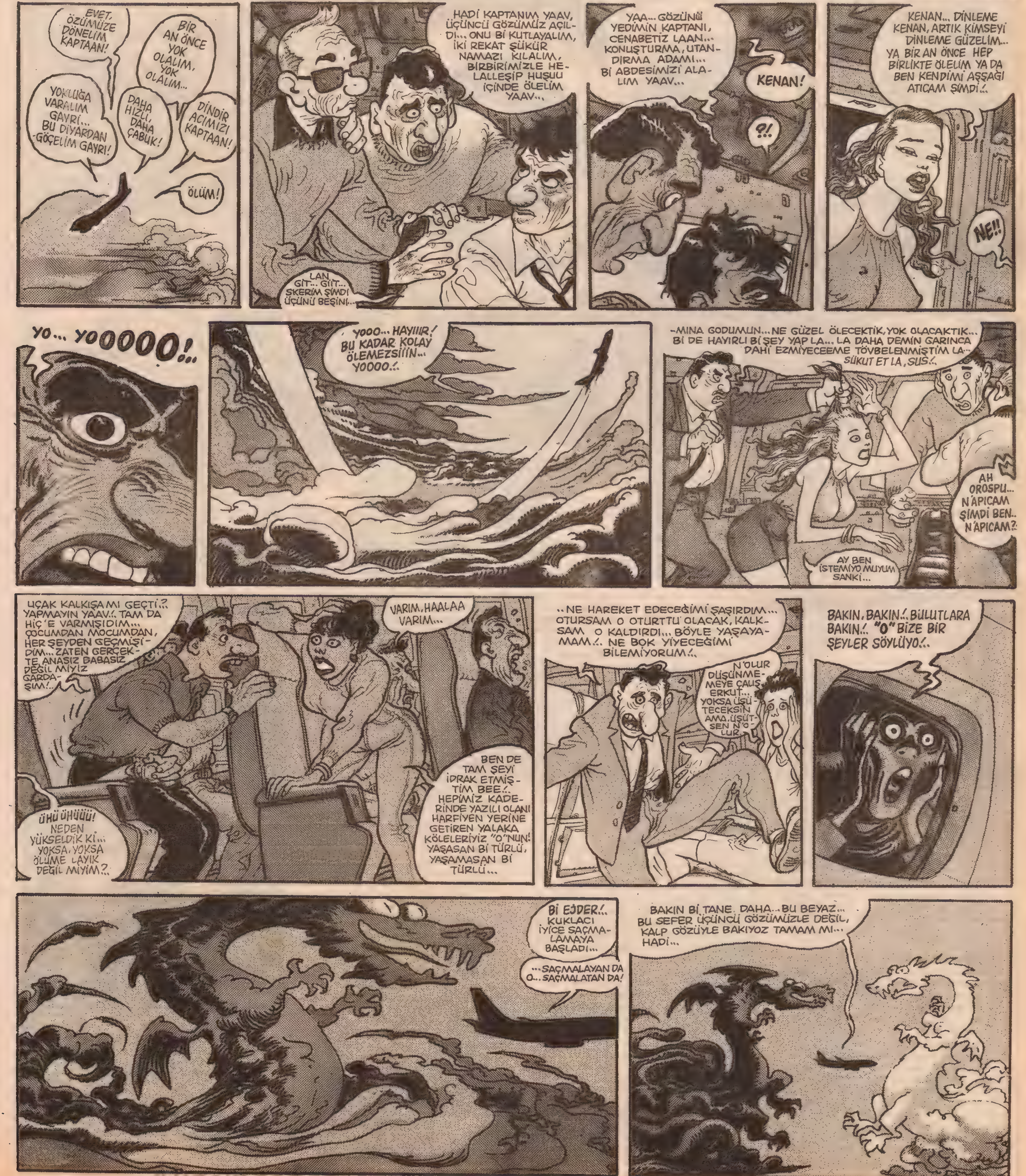

TABUDEVİREN
YUKARIDA VIYIR VIYIR. İĞRENÇ BİRŞEYLER OLUYOR... SIYASETTE VE MEDYADA...İLGİMİ VE ZAMANIMI ARTIK ONLARA KAPATTIM, UMURUMDA BİLE DEĞİLLER, SİTTİRSİNLER...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
ESKİ DİBEK SOKAĞI
ESKİ DİBEK SOKAĞI TAMAM...
PAZAR KAYIĞI SOKAĞI
PAZAR KAYIĞI SOKAĞI DURUYOR...
KÜÇÜK AYASOFYA CİVARI TAMAM.
ÜSTAD NERDEN SİZİN AKLINIZA UYDUM DA TAKILDIM PEŞİNİZE. AYAKLARIM ŞİŞTİ...UFFF.! NERESİ BURALAR? HADİ DÖNELİM...
BURASI DA TAMAAM...DUR BİR DAKİKA J. PİYER ŞURDA BİR SOKAK DAHA VARDI. BAKALIM O DA YERİNDE DURUYOR MU?.. DOSTUM HER ÜÇ AYDA BİR İSTANBUL'UN ARA SOKAKLARINI, ÜCRA YERLERİNİ GEZİP TEK TEK KONTROL ETMEZSEM RAHAT UYKU YOK BANA! ŞURDA ZATEN KALA KALA ÜÇBEŞ SEMT KALMIŞ...ONLARI DA HIZA. ZAPPİNG ZİHNİYETİNE YEDİRTMEYELİM LÜTFEN...
SU TERAZİSİ SOKAĞI

KAPTAN İNTİKAM

ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı.. Hem de kendi üçağında.. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu..

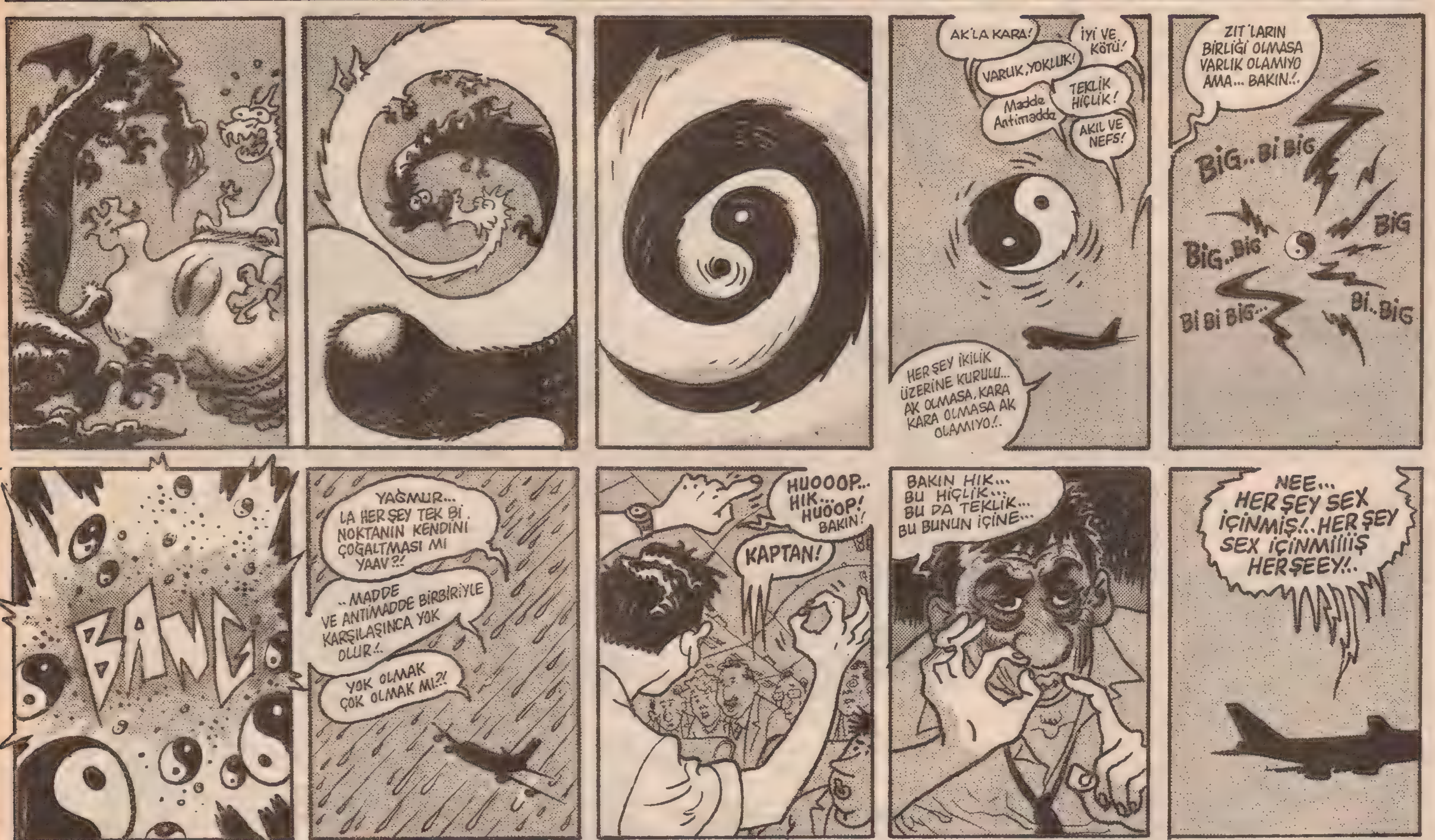
Suat Gönülay



EVET, ÖZÜMÜZE DÖNELİM KAPTAAN!
BİR AN ÖNCE YOK OLALIM, YOK OLALIM...
YOKLUĞA VARALIM GAYRİ... BU DİYARDAN GÖÇELİM GAYRI!
DAHA HIZLI, DAHA ÇABUK!
DİNDİR ACIMIZI KAPTAAN!
ÖLÜM!
HADİ KAPTANIM YAAV, ÜÇÜNCÜ GÖZÜMÜZ AÇILDI... ONU Bİ KUTLAYALIM, İKİ REKAT ŞÜKÜR NAMAZI KILALIM, BİRBİRİMİZLE HELALLEŞİP HUŞUU İÇİNDE ÖLELİM YAAV...
LAN GİT... GİT... SKERİM ŞİMDİ ÜÇÜNÜ BEŞİNİ...
YAA... GÖZÜNÜ YEDİMİN KAPTANI, CENABETİZ LAAN... KONUŞTURMA, UTANDIRMA ADAMI... Bİ ABDESİMİZİ ALALIM YAAV...
KENAN!
?!
KENAN... DİNLEME KENAN, ARTIK KİMSEYİ DİNLEME GÜZELİM... YA BİR AN ÖNCE HEP BİRLİKTE ÖLELİM YA DA BEN KENDİMİ AŞŞAĞI ATICAM ŞİMDİ!..
NE!!
YO... YOOOOO!..
YOOO... HAYIIIR! BU KADAR KOLAY ÖLEMEZSİİİN... YOOOO!..
-MINA GODUMUN... NE GÜZEL ÖLECEKTİK, YOK OLACAKTIK... Bİ DE HAYIRLI Bİ ŞEY YAP LA... LA DAHA DEMİN GARINCA DAHİ EZMİYECEEME TÖVBELENMİŞTİM LA...
SÜKUT ET LA, SUS!..
AH OROSPU... N'APICAM ŞİMDİ BEN.. N'APICAM?..
AY BEN İSTEMİYO MUYUM SANKİ...
UÇAK KALKIŞA MI GEÇTİ?.. YAPMAYIN YAAV!.. TAM DA HİÇ'E VARMIŞIDIM... ÇOCUMDAN MOCUMDAN, HER ŞEYDEN GEÇMİŞİDİM... ZATEN GERÇEKTE ANASIZ BABASIZ DEĞİL MİYİZ GARDAŞIM!..
VARIM, HAALAA VARIM...
BEN DE TAM ŞEYİ İDRAK ETMİŞTİM BEE!.. HEPİMİZ KADERİNDE YAZILI OLANI HARFİYEN YERİNE GETİREN YALAKA KÖLELERİYİZ "O"NUN! YAŞASAN Bİ TÜRLÜ, YAŞAMASAN Bİ TÜRLÜ...
ÜHÜ ÜHÜÜÜ! NEDEN YÜKSELDİK Kİ... YOKSA, YOKSA ÖLÜME LAYIK DEĞİL MİYİM?..
..NE HAREKET EDECEĞİMİ ŞAŞIRDIM... OTURSAM O OTURTTU OLACAK, KALKSAM O KALDIRDI... BÖYLE YAŞAYAMAM!.. NE BOK YİYECEĞİMİ BİLEMİYORUM!..
N'OLUR DÜŞÜNMEMEYE ÇALIŞ ERKUT... YOKSA ÜŞÜTECEKSİN AMA, ÜŞÜTSEN N'OLUR.
BAKIN, BAKIN!.. BULUTLARA BAKIN!.. "O" BİZE BİR ŞEYLER SÖYLÜYO!..
Bİ EJDER!.. KUKLACI İYİCE SAÇMALAMAYA BAŞLADI...
...SAÇMALAYAN DA O... SAÇMALATAN DA!
BAKIN Bİ TANE DAHA... BU BEYAZ... BU SEFER ÜÇÜNCÜ GÖZÜMÜZLE DEĞİL, KALP GÖZÜYLE BAKIYOZ TAMAM MI... HADİ...

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


AK'LA KARA!
İYİ VE KÖTÜ!
VARLIK, YOKLUK!
Madde Antimadde
TEKLİK HİÇLİK!
AKIL VE NEFS!
HER ŞEY İKİLİK ÜZERİNE KURULU... AK OLMASA, KARA KARA OLMASA AK OLAMIYO!.
ZIT'LARIN BİRLİĞİ OLMASA VARLIK OLAMIYO AMA... BAKIN!.
BİG.. Bİ BİG
BİG..BİG
BİG
Bİ Bİ BİG..
Bİ..BİG
BANG
YAĞMUR... LA HER ŞEY TEK Bİ NOKTANIN KENDİNİ ÇOĞALTMASI MI YAAV?!
..MADDE VE ANTİMADDE BİRBİRİYLE KARŞILAŞINCA YOK OLUR!.
YOK OLMAK ÇOK OLMAK MI?!
HUOOOP.. HIK... HUOOP! BAKIN!
KAPTAN!
BAKIN HIK... BU HİÇLİK... BU DA TEKLİK... BU BUNUN İÇİNE...
NEE... HER ŞEY SEX İÇİNMİŞ!..HER ŞEY SEX İÇİNMİİİİŞ HERŞEEY!.

SÜRECEK

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N

Selâm... Hayret bişii yaa!... Ulan ne şom aazlı adammışım ben arkadaş... Şöyle kırkyılın başında, kafamıza esti, adam gibi iki çift laf edelim, ciddii bişiyler söyleyelim dedik, lafımı aazıma tıkadılar... Hani geçen hafta, mizah dergileriylen ilgili bişiyler söylemiştim ya, kampanya gibi bişiydi hani: Okuyun onnarı; mizah dergileri piyasadaki en kral yayınlardır falan gibi konuşmuştum... Lan durun bi, destur diyin; daa yazıyı yazdıımın ikinci üçüncü günü, otomatik silahlarla saldırdı daatım şirketleri denen bişiyler... Sokarım böyle tesaadüfe!.. Nebiliyim, olcaa varmış olmuş, adamlar akbaba gibi pusudaymış heralde ama, benim suçum ne Allaam... Ah kafamı sigiyim!. Ciddii ciddii konuşup çözüm üretmek senin neyine adam; otur ayrıntını yaz sen... Şurda üç kuruşluk moralimiz vardı; ne güzel baar gelmişti, onun da içine sıçtılar... Aptal hüsnükuruntularımı siktiredicek olursak, kendimi Cüney Tarkın gibi hissediyom: Ateş ediyolar üzerimize ama, haala yürüyoz sınta sınta... Bu en ciddii şeyle bile dalgamızı geçme duygusunu kaybedersek, boku yemişizdir zaaten.. Hadi, moralimizi bozmayalım, hayat devaam ediyo. Size nefis Severimler hazırladım, buyrun... Ulan yaa!.:

SEVERİM:... (Son haftalarda çok fazla "Götünü sigiyim bu hayaatın" felan dediimden heralde, aksilikler peşpeşe geliyo... Bu hafta üç tenecik Severim mektubu geldi.... Onnar haftaya ekleniyo, şindi ben yazıyom; (eski günnerdeki gibi)... Yer yataamın geçmeli çarşafını geçirirken, köşeleri geçirdiim aanı, ve oralarda yine de oluşan, küçük, şişkin büzüşmeleri... Eve girdiimde, gömlek cebimde aarlık yapan maltepe paketini, laap diye, salondaki masanın üstüne attıım aanı... Uzun caddeyi bitiriş sonrasında Lemanın sokaana girerken, hep aynı yeden, orda gravat felan satan bi adamın tezgââyla bi bankat taşının arasından dönmeyi... Mandalla kulaamı sıkıştırıp acıya dayanıklılıımı ölçmeyi... Aar aar açılan kasetçalar kapaklarını, ve arabaların yukarı açılan arka kapılarını kapatmayı... Yine saçmasapan bi börek yapıp fırına koyduktan sonra, o pişene kadar koridorda sabırsızca dolanıp, bi sürü sigara içmeyi.. Pantolonumu askıya, kayış yerinden astıım aanı... Otuzbir çekerken, düşlerimdeki partnerlerim sırayla, bombeli vücutlarını hayaalime sundukIarında, ben herangi birinde karar kılamayıp tam da geliyor gibiyken, son anda, bi taanesinin bulanık görüntüsünü beynimde kilitleyebildiim aanı... Yeni açılan kesmeşeker pakedini tutmayı, o tutuşda, kutunun hafif esneyişini... Ara sokakta, parkeden arabalar yüzünden, kaldırım da diil de yolda yürürken, karşıdan kocaman bi kamyon geldiinde, iycene kenara yanaştıımda, kocaman horultulu makinenin kıyısından yan yan ilerlemeyi... İnsan vücuudunun en sevdiim yeri, üst dudakla burun arasındaki minik çukura dokunmayı... Ucuz tuvalet aynalımızın, diş maacununu, permatii felan, düşmesin diye tutan, minik yatay raf çubuunu... Birisi yolda saat sorduunda, aani soru karşısında dikkatimi toplayıp saate bakarken, saati, "Sa-aaaat," diye uzatıp, vakit kazanabildiim aanı...

PSİKOAYRINTI:... Daa önce buna benzer bişii yazmıştım ben bi psikoayrıntıda.. Bu daa komik.. Küçük daaları ben yaratmışım gibi havalı havalı yürürken, ya da öyle efendi efendi seyir haalindeyken, bişiy olur, küçük bi hesap hataası, dalgınlık, Zdoonk diye bi tökezlersin bi şeye çarpıp; altüst olur dünyaan, beynin bulanır... Bu, bir erkeğin başına gelirse pis oluyo, yakışmıyo bi erkeğe... Bi kadına da şöyle komik bişii oluyo: Bir araçta felan, aani bi sarsıntı, denge bozuluyo, son vücut çırpınışları, bi yere tutunma gayretleri de işe yaramıyo, yallaah, birisinin kucaana lap diye!. Hemen kalkıyo tabi kadıncaaz, özür felan diliyo... Bana da çok oldu bu, lise yıllarımda elimde bi sürü şeyle minibüste ayakta giderken: Yine aani bi sarsıntı, hopaa, iki üç kişinin kucaana kapaklanış!. Kalkması da zor ulan; böyle bi şeylere tutuna tutuna... Yav bombok oluyo insan sonra; kadını erkeği farketmiyo.. Müsaade ederseniz ben biraz abartıcam: Öylesi anlarda, şöyle tuhaf bişii hissediyom ben: İnsanların çoonda, o düşüşün, tökezleyişin sonrasında, korkunç, net, çıplak, ilkel bir ifaade belirliyor... Gerçeğin, Draank diye beyne vuruşunun ifaadesi.. O olay sırasındaki gerçek ne?. Atıyom: Ne kadar da süslenip, bi yığın aksesuar ve bi o kadar tavır ve edayla kendimizi hayaata sunsak da, o tökezleyişin sarsıntısının yarattıı refleks ifaade, şimdi şöyle ki, aaniden, ee, bi dakka, eeeh, bulamadım lan!. Çok zormuş.. Tam atıyodum atamadım.. İşallah bi daa ki sefere.. Iyy, çok pis be, aaniden tökezlemek olur mu yaa.. Karnımın içinde bi ses çıkıyo gibi oluyo o an... Gerçeğin sesi?!. Aha, attım yine... Bi gün tutturucam...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Pazar günneri en sevdiim şey, kızlarla voleybol oynamaktı.. Tabi her zaman olmaz bu.. Öyle bi rast gelir, bi arada bulunuyo olursunuz, plastik bi top da vardır, ee, naapılır, çift kale maç yapılmaz ya kızlarla, onnarın en sevdii şeyi oynarsınız.. Ne voleybol ama!. Ne file var, ne saha maha.. Şindi her erkek, hoşlandıı kıza atıyo topu.: Ama kız, onun yok öyle bi derdi tabi, o atıyo başka bi kıza.. Aralarında oynuyolar gibi oluyo. Bize de geliyo ara sıra top; seviniyoz.. Bi de onnar, çoğunun eteği falan olduu için tabi, öyle aşırı vücut hareketleri yapıp topu yakalama gayretine düşmüyolar. Onlar saakin saakin oynuyo. Parmaklarının uçlarıyla nefis vuruyolar.. Eh, kaçan topları da biz, erkekler alıyo tabi. Onnar bekliyo.. Aramızdan baazen, artistik yapan hıyarlar çıkıyo, uçarak falan manşet vuruyo, kız bunu beğeniyo, kendisine gelen topları ona paslıyo.. Bi de, halka yapan grupta bi tek kız olmaya görsün: Hadii!. herkesin pasları ona.. Eh, küçüktük, cümle kuramıyoz, şiir yazamıyoz; voleybol paslarıyla mesaj yollanırdı manitaya tabi.. Bi ara, biraz büyüdüümde, maallede bi kıza aaşık olmuştum; voleybol oynarken en çok ona paslıyodum topu çaktırmadan.. O heyecanlı zıplayışlar, parmak uçlarındaki minik sızılar, pat pat top sesleri altında kaybolan kalp atışları... Aşka daair, türlü kelime cambazlıklarıyla döşenmiş ifaadeler sıralamak, hiç bi zaman, bi maalle voleybolu pası kadar etkili olamıycak, biliyom..

POTBURİ:... Biftek aromalı çerez gördüm kuruyemişçide.. Aroma ne yaa!. Her şeyin bi aroması var. Kayısı aroması, vardı ne.. Aşaada yine kazaa oldu, balkondan baktım. Taali yoldan çıkan çocuk haksızdı. Kavga etmediler, çok saakindiler, sevindim... TRT 3'te saatlerce tenis seyrettim. Futboldan sonra favori sporum, tenis.. Boran İvaniseviç müthiş servis atıyo di mi?. Stefan Edberg, her puan alışında, yumruunu havaya felan kaldırıp artistik yaptı, ona kıl oldum. Bi de, pesing şat ve tay brek demek hoşuma gidiyo... Ayıp olmasın diye kitabımızın reklamını kendi köşemizde, bi kere yaptık. İkincsinden zarar gelmez: Ayrıntılar Albümü. Parantez'den... İçinde eski ayrıntılar var.. Oh, raatladım..: Yine saçmasapan bi börek yaptım evde aç kalınca. Bu sefer etraafı una bulamadım, karıştırıcıya attım malzemeyi.. Ne attım, unuttum.. Dolapta ne buldumsa işe yarar, karıştırdım. En heycanlı tarafı: Onu fırına koyduktan sonra, koridorda heycanlı heycanlı dolanıyom, sigara felan içiyom.. Sifonun vanası damlatıyodu, bi adam geldi yaptı. Yüzellibin lira aldı.. Contadanmış... Bitpazarından beş taane eski müzik kasedi aldım. Üçünün içindeki çıkmadı, biri eski pop şarkıları, biri sirk şarkıları... En ilginç şeyler bunnar, özel bi şey oldu, onu söylemem...

BİŞİİ:... Zaaten Severim çok az gelmişti; şindi iki üç cılız mesaj yazıp, boş bakkal dükkânı rafları gibi garibanhaale getirmiyim burayı... Aaniden saçmasapan bi şeyler olmaya başladı ama, hadi hayırlısı... iyi günner diliyom ben!..

SAYI: 6 HAZİRAN 1996 FİYATI: 80.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
KARPUZ
64 SAYFA
HAZİRAN SAYISI
Tüm Satış Noktalarında

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman okuyucuları

Ben 22 yaşında bir bayanım. Bu yaşıma kadar, yaşımdan fazla sorunla mücadele ettim. 1974 yılında babam Almanya'ya işçi olarak gidiyor. Henüz annem bana hamileyken, kahretsin ki; bu iki insan ekonomik sıkıntılar yüzünden ayrı kalmak zorundadır. Babam işçi olarak çalışmaya başlıyor. Bu arada annem, Bodrum'da beni dünyaya getiriyor. Mektupla babama haberi veriyorlar. Tabii ki; çok mutlu oluyor. Hemen izine geliyor. Sonra tekrar geri dönüyor. 1 yıl sonra izine geldiğinde çok farklı geliyor. Ben 1 yaşındayken annemi öldüresiye dövüyor. Annemden boşanmak istediğini, Almanya'da başka bir kadınla birlikte olduğunu söylüyor. Annem okuyup yazması olmayan, cahil bir kadındı. Ve babam annemi tehditlerle boşuyor. Beni de anneme bırakıyor. Hiç bir ekonomik yardım da yapmıyor. Annemi babası (dedem) eve geri çağırıyor. Annem de beni alıp babasının evine dönüyor. 1 yılda dedemlerde kalıyoruz. Ben 2 yaşındayken, annemi ailesi tekrar evlendirmek istiyor. Annemse istemiyor. Bizim toplumumuzda, evlenip ayrılan kadınlara iyi gözle bakmazlar diye, evliliğe zorluyorlar. Ve evlendiriyorlar. Evlendiği adamınsa ilk eşi öldürülmüş ve 2 tane oğlu var. Biz hepbirlikte yaşamaya başlıyoruz. Öylesine güzel bir aile ortamı ki; anlatamam. Sonra annemin 1 kızı da 2. evliliğinden oluyor. Şimdi, 4 çocuk 2 üvey ağabey, 1 ben ve kız kardeş. Ta ki, ilkokula başlayıncaya kadar üvey kardeş olduğumuzu bilmiyoruz, sanki öz kardeş gibiyiz. Ben üvey babamı, öz babam olarak biliyordum. Meğerse değilmiş. Tabii öğrenince çok üzülüyorum. Bu sefer anneme sorular sormaya başlıyorum. Benim babam ki; nerede, niye beni aramıyor? Annem her şeyi anlattı ve babama karşı bir öfke bende başladı. İlkokuldaki çocuklar da öğrendi. Bu sefer başladılar, senin baban yokmuş, sen piçsin, diye benimle alaya. Bu alaylar, beni çok üzüyordu. Hiç kimse ile arkadaşlık yapamıyordum. Sürekli derslerime çalışıyordum. Okuyup bir mesleğimin olmasını sonra bu çocuklara haddini bildirmeyi istiyordum. derken ilkokul bitti ortaokul çağım geldi ve ortaokula başladım. Canım annem benim okumam için her fedakarlığı yapıyordu. Bende sürekli derslerime çalışıyordum. Çok da başarılı bir öğrenciydim. Ortakolu 2.sınıftan 3.sınıfa geçtiğim yıl, yaz tatili Temmuz ayı idi. Bir amele olarak pamuk çapasına gitmiştik ve bir haber geldi: Anneni eletrik çarptı. Biz derhal üvey ağbeylerimle birlikte eve döndük. Ama ne yazık annem ölmüştü. Dünya başıma yıkıldı. Dünyada tek varlığım olan insanı kaybetmiştim. Yaşımda küçüktü. Annemin ölümünden 1 ay sonra idi. Üvey babamla kalmaya devam ediyordum. Eve telefon geldi. Arayan köyün muhtarının oğlu idi. Beni muhtarın evine çağırdıklarını söyledi, ben de kalktım gittim. Baktım dışarda bir sürü kalabalık, köy yerlerinde insanlar epey meraklıdır. Kalabalığı görünce biraz ürktüm. Tanımadığım, daha önce hiç görmediğim 3 tane yabancı insan. Muhtar beni yanına çağırdı: "Bak kızım sen bu adamları tanıyor musun?" dedi. Ben de, "Hayır, daha önce hiç görmedim" dedim. İçlerinden bir tanesini gösterdi, "Bu adam kim biliyor musun?" diye sordu. Ben de "Hayır" dedim.

"Bu adam senin baban" dedi. Şok olmuştum. Bunca yıl beni arayıp sormayan, hiç birgün bile merak edip görmeye gelmeyen bu adam, "Ben senin babanım, seni götürmeye geldim" dedi. Üvey babam da oradaydı, olaya karşı çok üzgündü, ağlıyordu. Beni kendi öz kızı gibi sevip büyüten o iyi kalpli insan, gözlerimin içine bakıp, sanki gitme dercesine ağlıyordu. Bense kendi öz babama çok kızgındım. O yaşıma kadar, hep yüzünü hayal ettiğim babam, karşımdaydı. Onun benden özür dilemesini bekliyordum. Çünkü suçluydu. Birgün bile beni aramadı. Toplumda onun yüzünden hep horlanıyordum, çocuklar bana "sen piçsin, hani baban, nerede" derken ben hep yalnızdım. Çocukken hep hayalim, babam birgün gelecek, ben onun elini tutup, işte benim babam, ben piç değilim diye, onlara göstermekti. Ama hiç bir zaman olmadı, babam hiçbir zaman gelmedi. Şimdi ise annem öldükten sonra çıka geldi. Ben onun, bana sarılıp öpmesini bekliyordum. O ise bana emirci ve sert bir şekilde, "Derhal hazırlan, gidiyoruz" dedi. Ben bir sandalye çektim ve oturdum. Şimdi dedim, "Sen benim babam mısın?" O da "evet" dedi. "Peki şimdiye kadar neden beni hiç aramadın, neredeydin?" Tabii ki, bunları ona soracaktım. "Ve şimdi bana sıcak davranacağına bana bağırıp beni korkutmaya çalışıyorsun. "Sen benim babam olamazsın, seninle gelmiyorum" dedim ve babamı kovdum. O da çekti gitti. Yine üvey babamlarda kalmaya devam ediyordum. Ortaokulu bitirdim, lise başladı. Bu arada ilk defa erkek arkadaşım oldu. Muhtarın oğluydu. Birbirimizi o kadar çok seviyorduk ki, günde 2 defa telefonlaşmazsak rahat edemiyorduk. Beni ilk defa o öptü, onunla çok mutluydum. Her zaman beni destekliyor, kimsenin beni ezmesine izin vermiyordu. O bir devrimci idi. Ondan çok etkileniyor, kendime daha çok güvenmeye başlıyordum. Bir zaman insanları hiç sevmiyordum. Hep beni babasız diye horlayan insanları görmek istemiyor, iğreniyordum onlardan. Sevdiğim o güzel insan, bana sürekli kitaplar veriyordu, ben de sürekli okuyordum. Lise son sınıftaydım, sevdiğim o insan gitmişti. Üzülmedim, çünkü onun bir mücadelesi vardı. Sonra onun vurulup öldürüldüğünü öğrendim. Ben çok üzgündüm, aylarca kendime gelemedim. Sevdiğim o insan faşizme kurban gitmişti. Kendimi öylesine bırakmıştım ki; üniversite sınavları vardı, çalışamıyordum. Artık yaşamdan hiçbirşey beklemiyordum. Hergün ağlıyor, onu unutamıyordum. 1990 yılı, Ağustos ayıydı. Bizim çok geniş naranciye bahçemiz vardı. O bahçenin bir köşesinde tavuklarımızın kümesi vardı. Gece geç vakit kümesin kapısını kapatmadığımı hatırladım ve dışarıya çıktım. Bu dönemlerde sürekli beni rahatsız eden bir genç vardı. Beni kaçıracağını söylüyordu, bana çıkma teklifleri ediyordu. Bense reddediyordum. Onu sevmediğimi, beni rahat bırakmasını söyledim. O ise bir sapık gibi sürekli peşimdeydi. Neyse, nerede kalmıştık? İşte o gece dışarıya çıktım, tavukların olduğu yere doğru gidiyordum. Bir an arkamdan birisinin geldiğini farkettim, dönüp baktım ve hatırladığım tek şey; yediğim yumruktu, orada bayılmışım. İşte beni rahatsız eden sapıktı. Aradan ne kadar zaman geçti, bilmiyorum. Gözlerimi açtığımda yabancı bir evde, yatak odasında, çıplak bir vaziyette ve bacaklarımın arasında o iğrenç adam. Karşı koymama fırsat bırakmadan, bekaretimi bozdu. Bense ağlıyordum, karşı koyamamıştım. Bacaklarımın arasından kan akıyordu. Çok canım yanıyordu, korku içinde terkar bayılmışım.

Tekrar kendime geldiğimde, o iğrenç adamı başucumda gördüm. "Artık benim karımsın" dedi. "Kimse seni benim elimden alamaz" dedi. Ben şiddetle karşı çıktım. Onu şikayet edeceğimi söyledim. 1 gün sonra aileme haber vermişler. Ama nasıl haber? Biz kaçtık evlendik diye. Bütün aile bana çok kızgın, niye kaçtı, düğünle evlendirsek daha iyi değil miydi, diye. Hepsi sanıyor ki; ben severek evlendim. Sonra teyzemlere söyledim. Onlar da, "kızım bekaretin bozulmuş, ne yapabiliriz ki, mecburen evleneceksin" diye baskı yaptılar. İşte sevgili dostlar: Namusu iki bacak arasında düşünenlerin kurbanı olmuştum. Onlar için benim duygularım hiç önemli değildi. O, birkaç damla kan, daha önemliydi. Hiç kimse bana sahip çıkmıyordu. Tek başıma ne yapardım. Nihayet namus abidelerinin dediği oldu. Ben o iğrenç insanla evlenmek zorunda kalmıştım: O insanı hiç sevmiyordum. Bana dokunmasına tahammül edemiyordum. Kocam olan o insan da, bana kötü davranıyordu. Sürekli kumar oynuyor, parasız kaldığı zaman öfkesini, gelip beni döverek alıyordu. Bir süre sonra hamile olduğumu öğrendim. O çocuğu istemiyordum. Çocuğu aldırmak istediğimi söyledim kocama ve ağzıma bir yumruk yedim. Kocam da sürekli bana baskı yapıyordu. "Almanya'daki babanı bul, para göndersin" diye. Meğerse bu adam, benim öz babam Almanya'da diye ve zengin olduğu için benimle evlenmiş. Ki; benim babamla hiçbir diyaloğum yoktu. Ben öz babamın tek çocuğuyum, başka çocuğu yok. Oldukça zengin bir insan; mersedes arabası, Bodrum'da, Güvercinlik'te, İzmir'de evleri var. Kocamın maksatı bunlara konmakmış. Babamın zenginliği beni hiç ilgilendirmiyor. O adamdan nefret ediyorum. Onun hiçbir şeyini istemiyorum. Derken, doğum sancılarım tuttu ve bir kızım odu. Kızımın doğumu ile dünyam değişti, onu çok seviyordum. Şimdiye kadar çektiğim acıların hepsini bana unutturmuştu. Bütün sevgimi ona vermiştim. Kızımın adını YAZGÜLÜ koymuştuk. Zaman akıp gidiyordu. Evliliğim çok kötü idi. Bu sefer de kızım var diye katlanmak zorunda kalmıştım. Kızım 3 yaşına gelmişti. Onu öyle yetiştirmiştim ki, tam beynime hitap eden çocuktu. Ona hiç bir tane fiske vurmadım, yüksek sesle bağırmadım. Bu arada kocama, çalışmak istediğimi söyledim, tabii ki izin verdi; ne de olsa para gelecekti. Bir diş hekimi yanında işe girdim. Bu süre içinde, sürekli kitap okuyordum. Değişik arkadaşlarım oldu. Hepsi de aydın, demokrat insanlardı. Kendime özgüvenimi kazanmaya başlamıştım. Kocamdan gizli, toplantılara gidiyordum. Artık başkaldırmanın zamanı gelmişti. Kocamdan ayrılmak istiyordum. Kahretsin, yine ekonomi ön plandaydı. Nereye gider, nasıl yaşardım? Kızımı bırakmak aklımdan geçmiyordu. Çünkü ona çok bağlıydım. Bu arada Almanya'daki babamın adresini araştırıyordum. Lanet olsun, kızımdan ayrılmamak için babamın yardımına muhtaçtım. Ve onun adresi bulundu. Babama mektup yazdım. Tam bir hafta sonra ondan telefon geldi. 10 gün sonra Türkiye'ye izine geleceğini söyledi. İzmir Adnan Menderes Havaalanı'nda kendisini karşılamamı söyledi. Kocama; babamın adresini buldum, mektup yazdım, izne gelecekmiş, dedim. Kocam tabii ki çok sevindi, para gelecek diye, sevindi. Kızımı da aldım, yanıma gittim. Babam bana amcasının oğlunun adresini vermişti, önce onları buldum. Sonra onlarla birlikte, babamı karşılamaya gittik. Nihayet uçak gelmişti ve ben hayatımda 2. kez babamla yüzyüze idim. Sarıldık ve ağlamaya başladık. Sonra akrabalara gittik, oturdük, konuşmaya başladık. Babam bana tek şartla yardım edecekti, şartı şuydu: "Kızımı babasına vermek..." Babam yine yapacağını yapmıştı. Kızından ayrıl demekle, bana öl demişti. Eve dönmek istemiyordum. Kızımdan ayrılmayı hiç istemiyordum. Çok düşündüm, babam çok dengesiz şiddet yanlısı, MHP görüşlü bir adam. Ben böyle bir babayla, kesinlikle birlikte yaşayamazdım. Kocamın evine geri döndüm. Aradan 20 gün geçti. Eşimle kavga ettik. Gecenin yarısında, beni sokağa attı. Kızım da aldım. Gidecek bir yerim yoktu. Sabah olunca arkadaşıma gittim. Mantıklı düşünmem gerekiyordu. Kızımı alıp yanına gidemezdim. En azından bir süre ondan ayrı kalmam gerekliydi. Şartlar böyleydi çünkü. Lanet olsun, öyle bir düzende yaşıyoruz ki; para olmadan hiç birşey olmuyor. Ve ben kızımı bırakarak evden çıktım. Babamı aradım. Sonra Amcamlara gittim. Babam, kızımı bıraktığım için memnundu. Beni Almanya'ya götürmek istiyordu. Ben de kabul ettim. Almanya'ya gidersem kızımı da alır diye düşündüm. Kızımın ayrılığı bana çok acı veriyordu. Babamın izine gelmesine 2 ay vardı. Ben Bodrum'da, Kumköy'de amcamda kalıyordum. Bayram yaklaşmıştı. Kızıma hediyeler aldım. Kargo ile gönderdim. Annemin 2. evliliğinden olan kız kardeşimle telefon görüşmesi yapıyorduk. Ona dedim ki; kızıma hediye gönderdim, senin ismine, al paketi kızıma götür ver dedim. Biz konuşurken amcam gelmiş, bizi dinlemiş. Telefonu kapadım, amcamı gördüm. "Seni babana söyleyeceğim" dedi. Ve bir gün sonra babama telefon edip demiş ki; "Kızın senin gönderdiğin paraları kocasına gönderiyor" diye. Güya ben kocamla anlaşmalı ayrılmışım. Almanya'ya gittikten sonra kocamı götürecekmişim. Amcam kafasından böyle bir senaryo yazdı. Amcamın maksadı da para. Ben babamla ilişkimi düzelttikten sonra, babam bütün sermayesini bana akıtmaya başladı. Ben yokken, hep amcalarımı babam besliyormuş. Sonra babamdan bana telefon geldi. Bana küfürler yağdırıyordu. Ne kadar da babama anlatmaya çalıştımsa, beni dinlemedi. Beni kovdu. Ben de teyzemlere gittim. Dayılarım, teyzelerim beni zorluyordu, kocama dönmem için, hepsini karşıma aldım ve "hayır dönmüyorum, bu hayat benim hayatım, bu hayatı ben yaşıyorsam kararları da ben veririm" dedim.

Sonra arkadaşlarıma telefon açıp konuştum. Onlardan yardımlarını istedim. Onların da Bordum'da tanıdığı kişilerle tanıştım. Bana iş buldular, kalacak yer buldular. Çalışmaya başladım. Hepsi de devrimci insanlardı. Derken avukat tutuldu, boşanma davası açtım ve boşandım. Mahkeme kızımı babasına verdi. Düzen öyle bir düzen ki; şiddet yanlısı zorbaların düzeni ve kızımı kaybettim. Ama onun yokluğuna da alıştım. Sonra Bodrum'da Evrensel gazetesi muhabiri, gazeteci bir bayanla tanıştık. Kışın aynı evi paylaştık kendisiyle. Arkadaşlarım sürekli benim yanımda, hep bana destek oldular. İşte dostluğu, paylaşmayı, sevgiyi böyle bir ortamda buldum.

Artık çok kitap okuyorum. Artık o çekimser insan değilim, yaşamaktan korkmuyorum, direniyorum. Artık insanları çok iyi anlıyorum, onları seviyorum.

Bu düzen değişmeli diyorum. Hiçbir zaman cesaretimi yitirmeyeceğim. VE HERŞEY İYİ OLACAK... Tel: 0242 334 14 91. Bana ulaşmak isteyen dostlarım bu telefon numarasını arayıp Leman aracalığı ile aradıklarını söylerlerse kendileriyle tanışmak isterim.

LEMAN COĞRAFİK DERGİ
Haziran 1996 sayı 2
Git
CHE
CHARLIE DÖNDÜ
ASYA YA SEFİL GEZİLER
TAKSİM-KATMANDU
yol sayıklamaları
"MAKSAT YAK BIR SIGARA"
DÜNYA SAMREL ŞAMPİYONASI
yaşasın pijamalı piknik

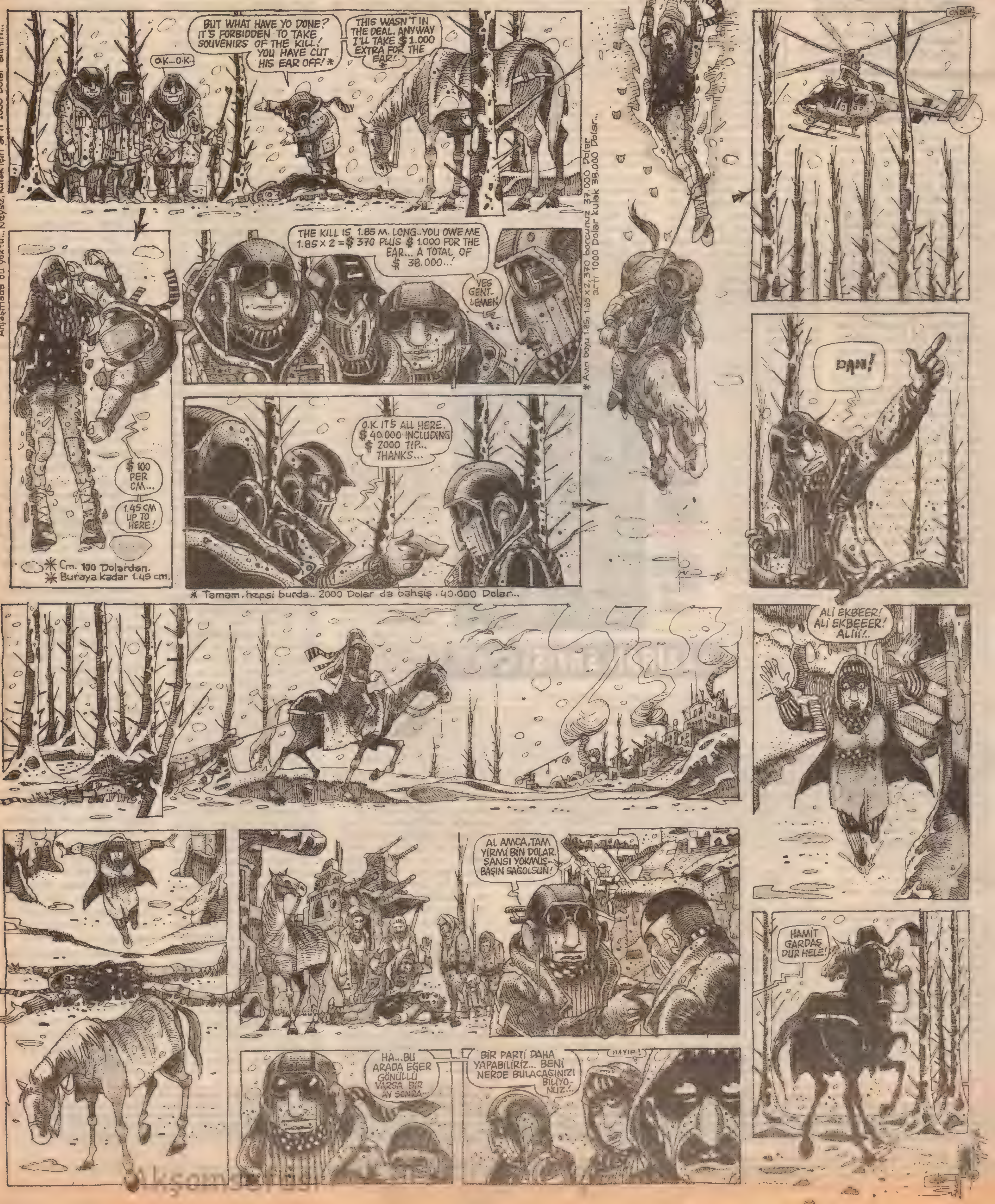
HAZİRAN SAYISI ÇIKTI

Sayı: 239 9 Haziran 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Ben Dönecem

Yazan Çizen: Galip Tekin


O.K...O.K..
BUT WHAT HAVE YO DONE? IT'S FORBIDDEN TO TAKE SOUVENIRS OF THE KILL! YOU HAVE CUT HIS EAR OFF! *
THIS WASN'T IN THE DEAL. ANYWAY I'LL TAKE $ 1.000 EXTRA FOR THE EAR!..
GABİR
$ 100 PER CM...
1.45 CM UP TO HERE!
THE KILL IS 1.85 M. LONG.. YOU OWE ME 1.85 x 2 = $ 370 PLUS $ 1.000 FOR THE EAR... A TOTAL OF $ 38.000...!
YES GENTLEMEN
O.K. IT'S ALL HERE. $ 40.000 INCLUDING $ 2000 TIP... THANKS...
PAN!
ALİ EKBEER! ALİ EKBEEER! ALİİİ!..
AL AMCA, TAM YİRMİ BİN DOLAR. ŞANSI YOKMUŞ.. BAŞIN SAĞOLSUN!
HAMİT GARDAŞ DUR HELE!
HA...BU ARADA EĞER GÖNÜLLÜ VARSA BİR AV SONRA...
BİR PARTİ DAHA YAPABİLİRİZ... BENİ NERDE BULACAĞINIZI BİLİYONUZ!..
HAYIR!

* Ama ne yaptınız? Avdan hatıra almak yasaktı... Kulağını kesmişsiniz...
Anlaşmada bu yoktu... Neyse, kulak için artı 1000 Dolar alırım...

* Cm. 100 Dolardan.
* Buraya kadar 1.45 cm.

* Avın boyu 1.85, 1.85 x 2, 370 borcunuz 37.000 Dolar
artı 1000 Dolar kulak 38.000 Dolar..

* Tamam, hepsi burda.. 2000 Dolar da bahşiş. 40.000 Dolar..

16 Haziran 1996 Pazar... Sayı: 240... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

10 BİN LİRANIZI KURTARDIK. LEMAN 50 BİN LİRA

LeMan

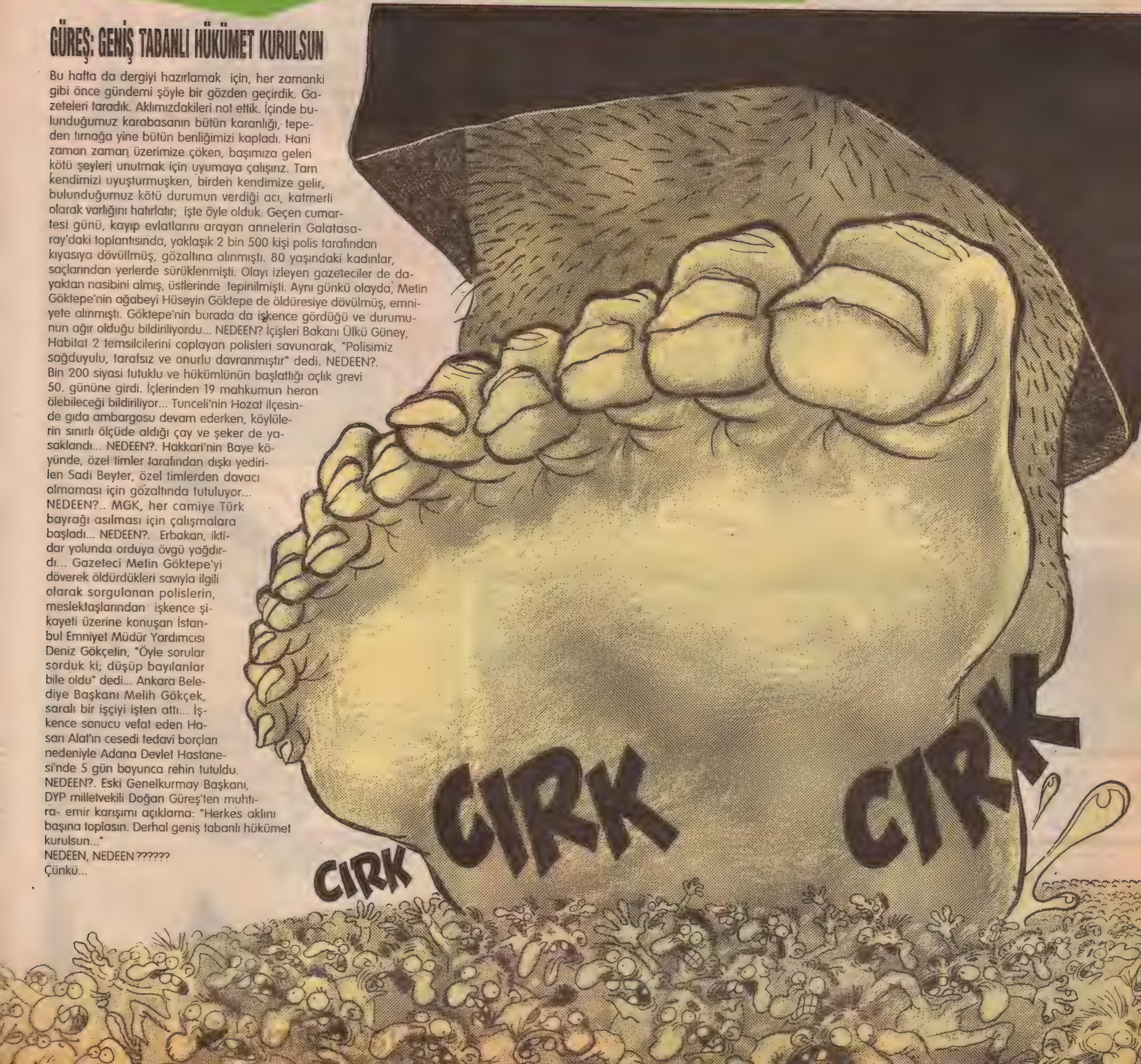
KRONİK HASTALIĞINIZ

GÜREŞ: GENİŞ TABANLI HÜKÜMET KURULSUN

Bu hafta da dergiyi hazırlamak için, her zamanki gibi önce gündemi şöyle bir gözden geçirdik. Gazeteleri taradık. Aklımızdakileri not ettik. İçinde bulunduğumuz karabasanın bütün karanlığı, tepeden tırnağa yine bütün benliğimizi kapladı. Hani zaman zaman üzerimize çöken, başımıza gelen kötü şeyleri unutmak için uyumaya çalışırız. Tam kendimizi uyuşturmuşken, birden kendimize gelir, bulunduğumuz kötü durumun verdiği acı, katmerli olarak varlığını hatırlatır; işte öyle olduk. Geçen cumartesi günü, kayıp evlatlarını arayan annelerin Galatasaray'daki toplantısında, yaklaşık 2 bin 500 kişi polis tarafından kıyasıya dövüllmüş, gözaltına alınmıştı. 80 yaşındaki kadınlar, saçlarından yerlerde sürüklenmişti. Olayı izleyen gazeteciler de dayaktan nasibini almış, üstlerinde tepinilmişti. Aynı günkü olayda, Metin Göktepe'nin ağabeyi Hüseyin Göktepe de öldüresiye dövülmüş, emniyete alınmıştı. Göktepe'nin burada da işkence gördüğü ve durumunun ağır olduğu bildiriliyordu... NEDEEN? İçişleri Bakanı Ülkü Güney, Habitat 2 temsilcilerini coplayan polisleri savunarak, "Polisimiz sağduyulu, tarafsız ve onurlu davranmıştır" dedi. NEDEEN?. Bin 200 siyasi tutuklu ve hükümlünün başlattığı açlık grevi 50. gününe girdi. İçlerinden 19 mahkumun heran ölebileceği bildiriliyor... Tunceli'nin Hozat ilçesinde gıda ambargosu devam ederken, köylülerin sınırlı ölçüde aldığı çay ve şeker de yasaklandı... NEDEEN?. Hakkari'nin Baye köyünde, özel timler tarafından dışkı yedirilen Sadi Beyter, özel timlerden davacı olmaması için gözaltında tutuluyor... NEDEEN?.. MGK, her camiye Türk bayrağı asılması için çalışmalara başladı... NEDEEN?. Erbakan, iktidar yolunda orduya övgü yağdırdı... Gazeteci Metin Göktepe'yi döverek öldürdükleri savıyla ilgili olarak sorgulanan polislerin, meslektaşlarından işkence şikayeti üzerine konuşan İstanbul Emniyet Müdür Yardımcısı Deniz Gökçetin, "Öyle sorular sorduk ki; düşüp bayılanlar bile oldu" dedi... Ankara Belediye Başkanı Melih Gökçek, saralı bir işçiyi işten attı... İşkence sonucu vefat eden Hasan Alat'ın cesedi tedavi borçları nedeniyle Adana Devlet Hastanesi'nde 5 gün boyunca rehin tutuldu. NEDEEN?. Eski Genelkurmay Başkanı, DYP milletvekili Doğan Güreş'ten muhtıra- emir karışımı açıklama: "Herkes aklını başına toplasın. Derhal geniş tabanlı hükümet kurulsun..."

NEDEEN, NEDEEN??????

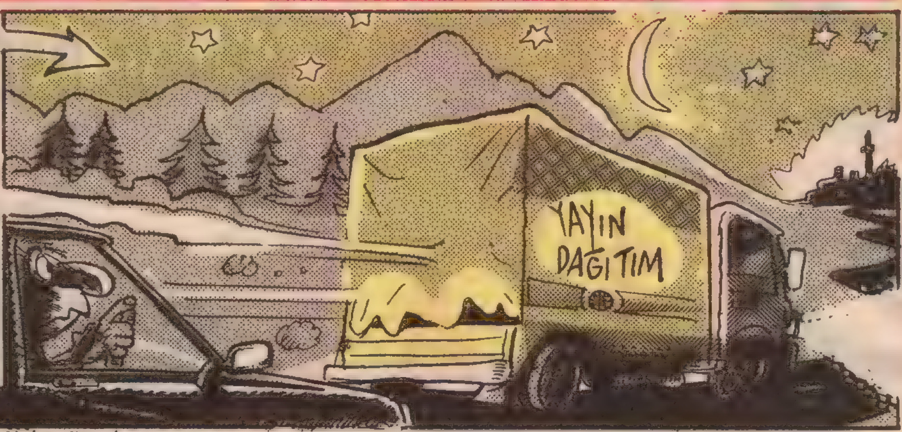
Çünkü...



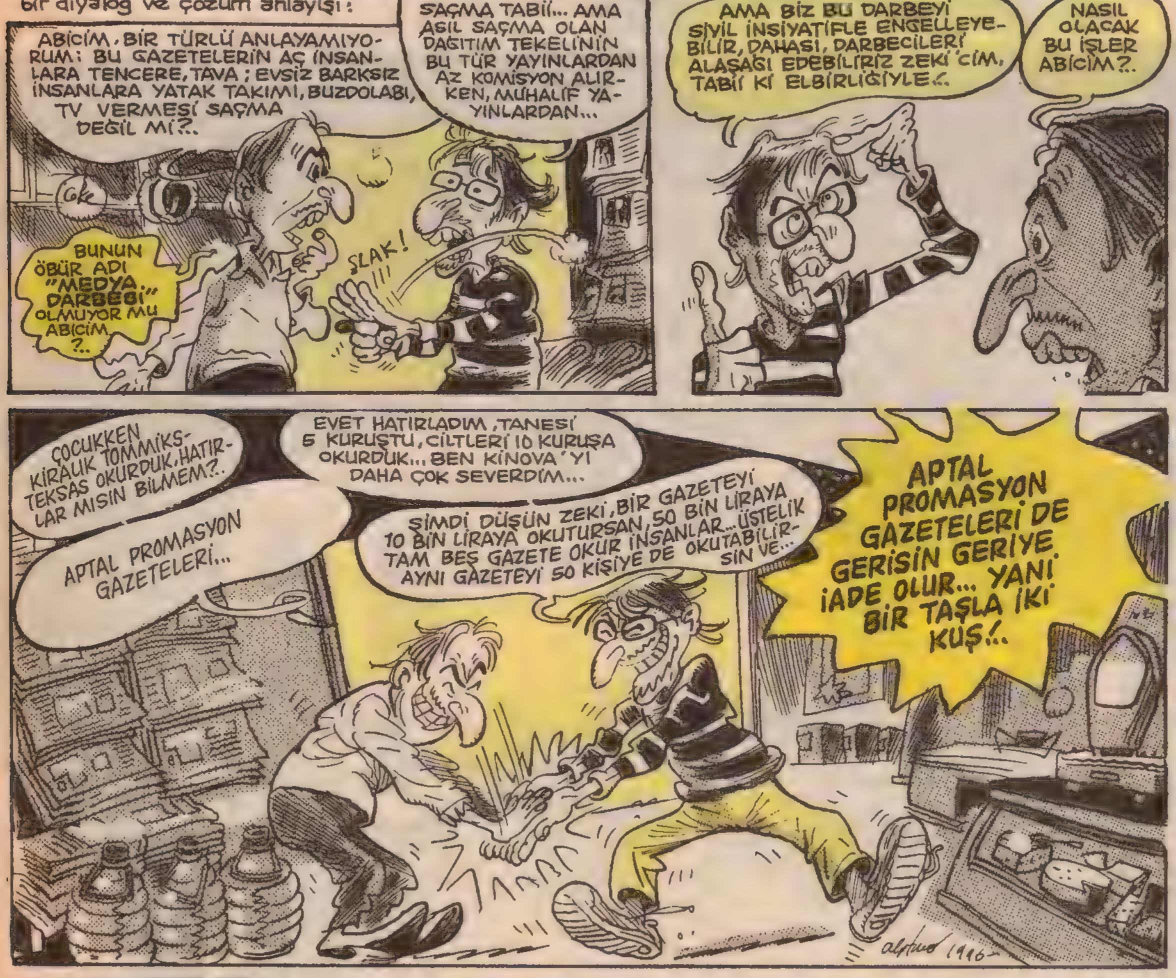
DEMOKRASİLERDE ÇARE TÜKENMEZ

Alp Tamer

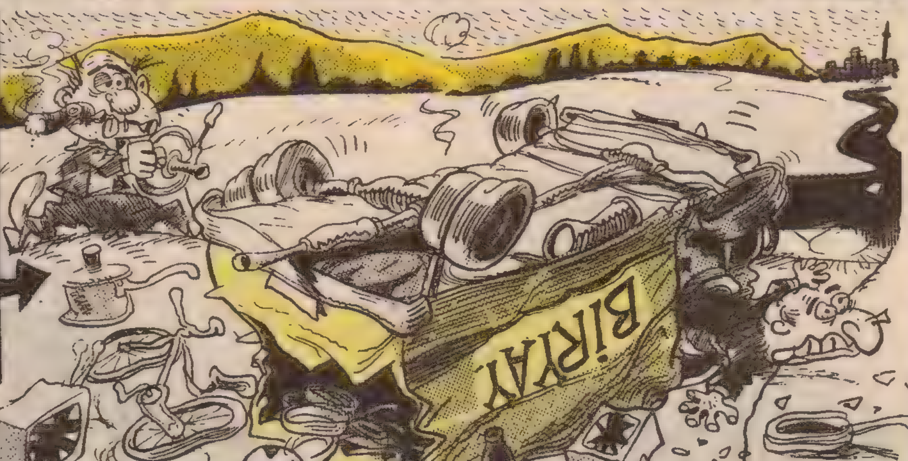
Gazete dağıtım kamyonları hızlıdır, hem de çok hızlı! Onlara saatte 120 km. hızla bile yetişemezsiniz. Bunun iki nedeni vardır: Dağıtım kamyonlarının silindir kapakları taşlanır.Ki bu işlem motora daha fazla benzin akması anlamına gelir. Motor daha bir deli çalışır.İşte bu yüzden gazete kamyonları rüzgar gibi hızlıdır! Bir diğer nedense bu kamyon şoförlerinin, basın-yayının iletişimdeki önemini gazete patronlarından daha iyi kavramış olması ve taşra okurunu kültürel açlıktan kurtarmak için hızlanmasıdır.


YAYIN DAĞITIM

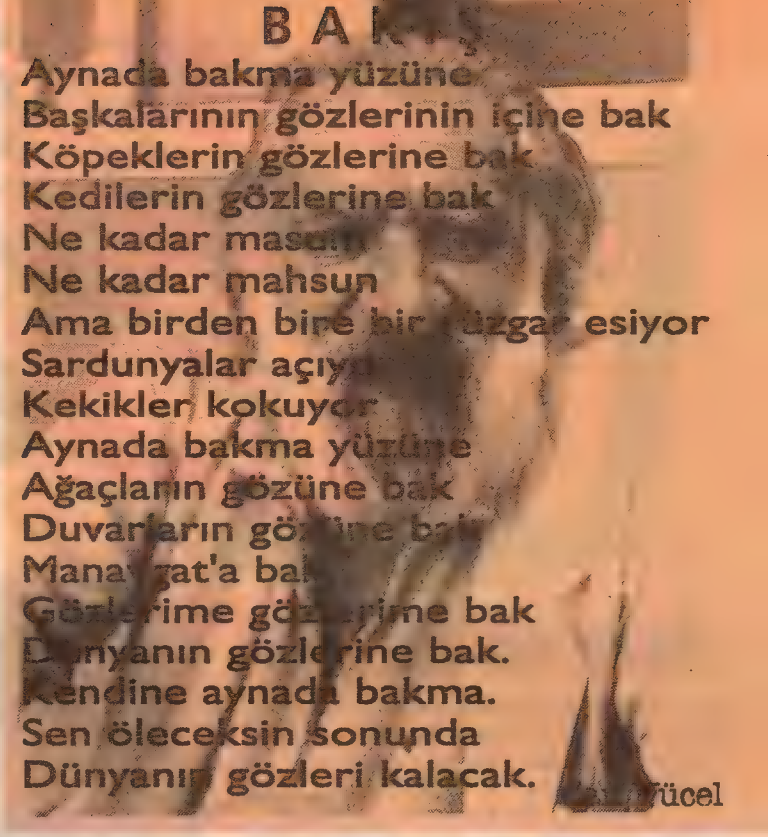
Mahalle bakkalımız Zeki'yle güncel bir diyalog ve çözüm anlayışı :


ABİCİM, BİR TÜRLÜ ANLAYAMIYORUM: BU GAZETELERİN AÇ İNSANLARA TENCERE, TAVA; EVSİZ BARKSIZ İNSANLARA YATAK TAKIMI, BUZDOLABI, TV VERMESİ SAÇMA DEĞİL Mİ?..
SAÇMA TABİİ... AMA ASIL SAÇMA OLAN DAĞITIM TEKELİNİN BU TÜR YAYINLARDAN AZ KOMİSYON ALIRKEN, MUHALİF YAYINLARDAN...
SLAK!
BUNUN ÖBÜR ADI "MEDYA DARBESİ" OLMUYOR MU ABİCİM ?..
AMA BİZ BU DARBEYİ SİVİL İNSİYATİFLE ENGELLEYEBİLİR, DAHASI, DARBECİLERİ ALAŞAĞI EDEBİLİRİZ ZEKİ'CİM, TABİİ Kİ ELBİRLİĞİYLE!..
NASIL OLACAK BU İŞLER ABİCİM?..
ÇOCUKKEN KİRALIK TOMMİKS-TEKSAS OKURDUK,HATIRLAR MISIN BİLMEM?..
EVET HATIRLADIM, TANESİ 5 KURUŞTU, CİLTLERİ 10 KURUŞA OKURDUK... BEN KİNOVA'YI DAHA ÇOK SEVERDİM...
APTAL PROMASYON GAZETELERİ...
ŞİMDİ DÜŞÜN ZEKİ, BİR GAZETEYİ 10 BİN LİRAYA OKUTURSAN, 50 BİN LİRAYA TAM BEŞ GAZETE OKUR İNSANLAR...ÜSTELİK AYNI GAZETEYİ 50 KİŞİYE DE OKUTABİLİRSİN VE...
APTAL PROMASYON GAZETELERİ DE GERİSİN GERİYE İADE OLUR... YANİ BİR TAŞLA İKİ KUŞ!..
alptamer 1996

Ha, evet! Nerde kalmıştık: Silindir kapakları taşlanan tencere, tava, Arcorac yemek takımı, televizyon, futbol topu ve buzdolabı dağıtım kamyonlarının ömürleri kısa olur. Bunun da iki nedeni vardır: Motora kendi gücünden fazla güç yüklenince, (tıpkı doping almış bir yarış atının olağanüstü performansının trajik sonucunda olduğu gibi) bir süre sonra motor bloku kaçınılmaz olarak çatlar. Bu çatlamanın ikinci bir nedeni ise, basın tekellerinin, promosyonsuz satış başarısı gösteren kitlesel muhalefetin sesi olan dergi ve gazeteleri kıskanması olabilir.



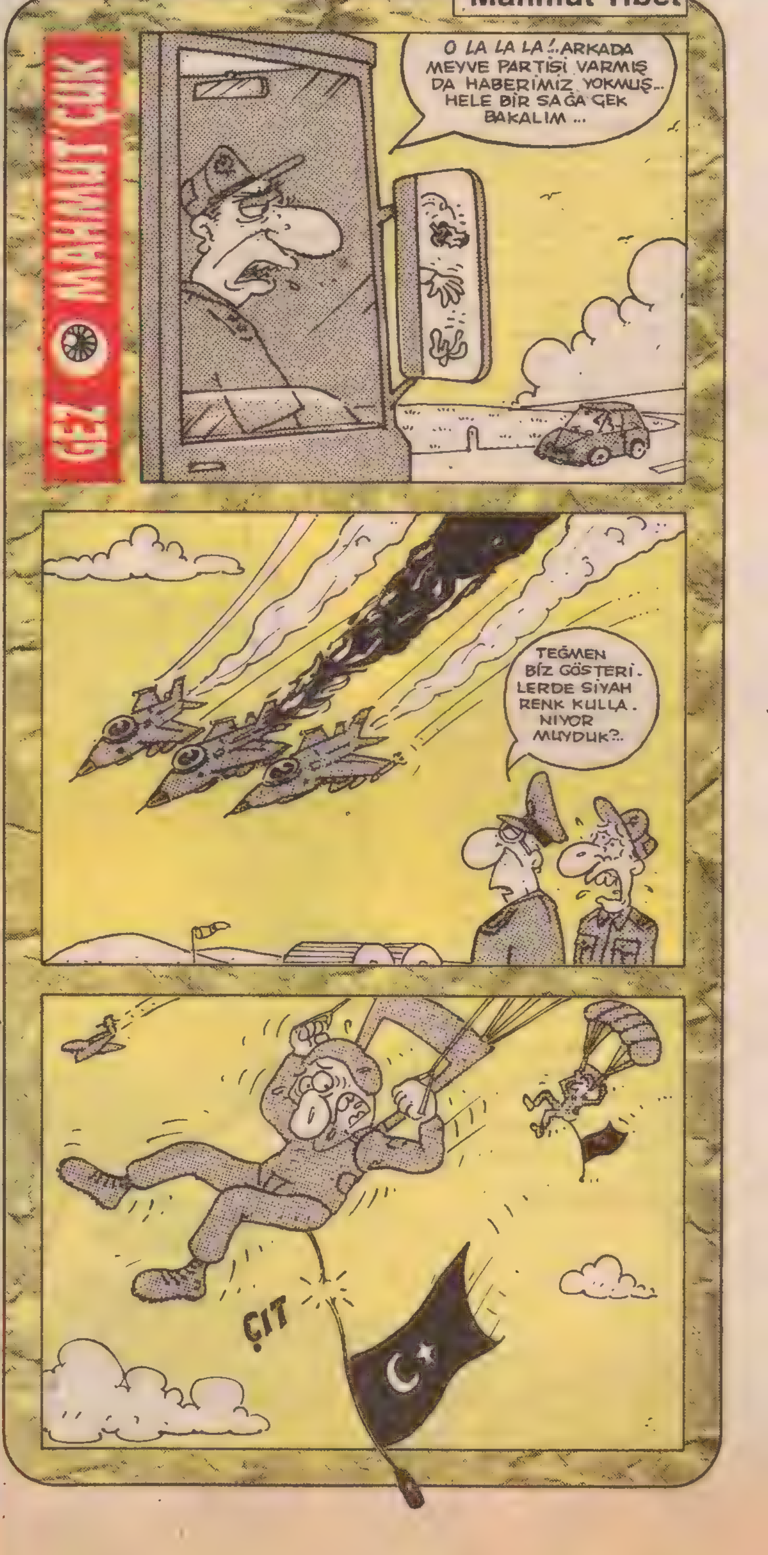
BAKIŞ



Aynada bakma yüzüne
Başkalarının gözlerinin içine bak
Köpeklerin gözlerine bak
Kedilerin gözlerine bak
Ne kadar masum
Ne kadar mahsun
Ama birden bire bir rüzgar esiyor
Sardunyalar açıyor
Kekikler kokuyor
Aynada bakma yüzüne
Ağaçların gözüne bak
Duvarların gözlerine bak
Manavgat'a bak
Gözlerime gözlerime bak
Dünyanın gözlerine bak.
Kendine aynada bakma.
Sen öleceksin sonunda
Dünyanın gözleri kalacak.

Yücel

Mahmut Tibet

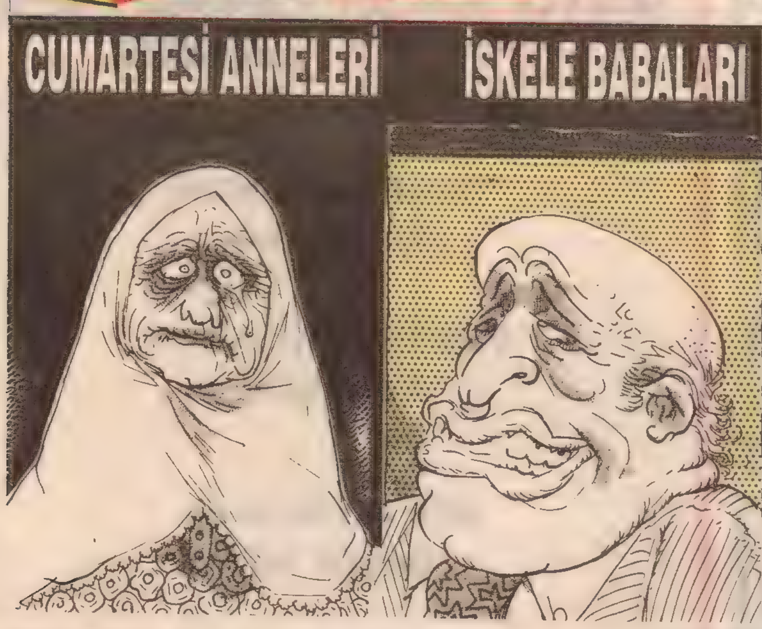

GEZ MAHMUT'ÇUK
O LA LA LA!..ARKADA MEYVE PARTİSİ VARMIŞ DA HABERİMİZ YOKMUŞ... HELE BİR SAĞA ÇEK BAKALIM ...
TEĞMEN BİZ GÖSTERİLERDE SİYAH RENK KULLANIYOR MUYDUK?..
ÇIT

SAYI: 6 HAZİRAN 1996 FİYATI: 80.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
KARPUZ

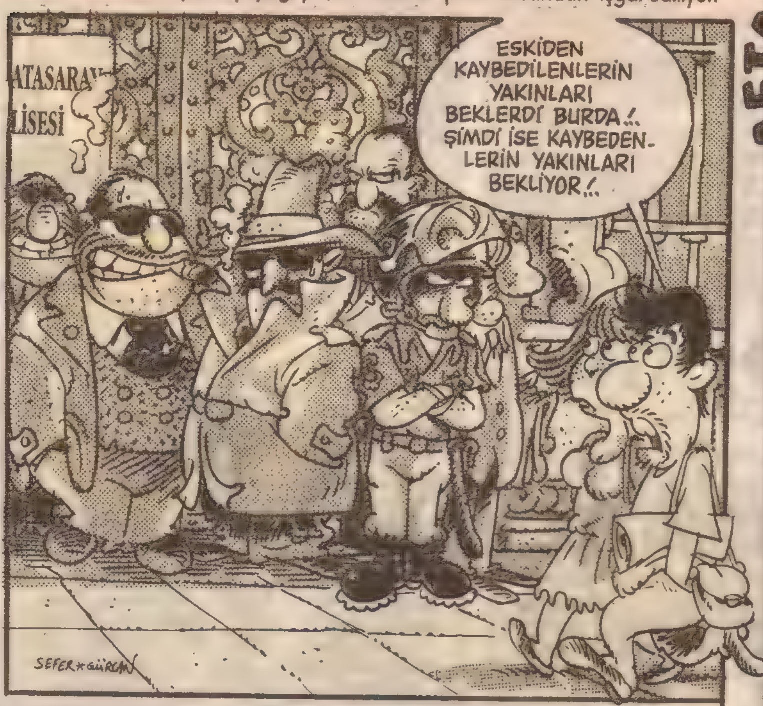
E.. AN COĞRAFİK DERGİ
Haziran 1996 sayı: 2
Git
CHE..
ASYA'YA SEFİL GEZİLER

HAZİRAN
SAYISI
TÜM SATIŞ
NOKTALARINDA..

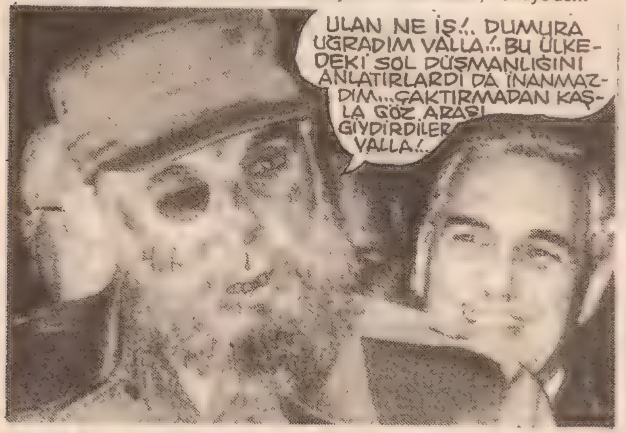
LeMan


CUMARTESİ ANNELERİ
İSKELE BABALARI

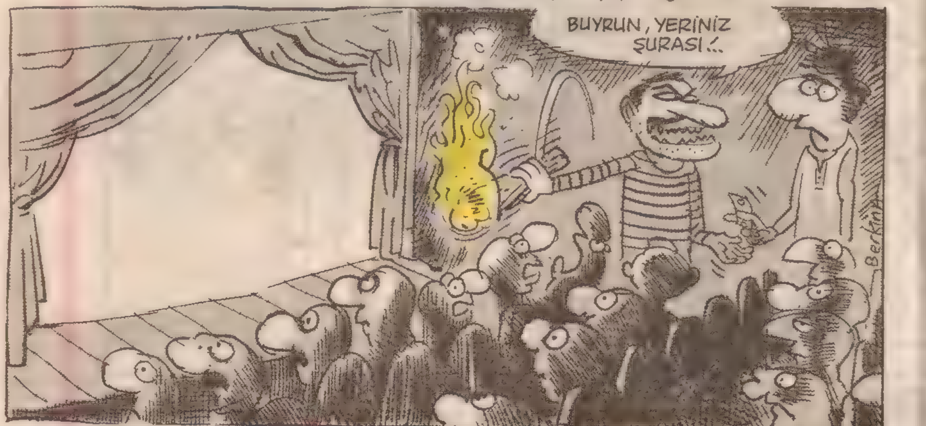
1 yıldır, her Cumartesi günü Galatasaray Lisesi'nin önünde toplanan kayıp annelerinin oturma eylemi yaptığı yer, iki haftadır polis tarafından işgal ediliyor.


ATASARAY
LİSESİ
ESKİDEN KAYBEDİLENLERİN YAKINLARI BEKLERDİ BURDA!.. ŞİMDİ İSE KAYBEDENLERİN YAKINLARI BEKLİYOR!..
SEFER★GÜRCAN

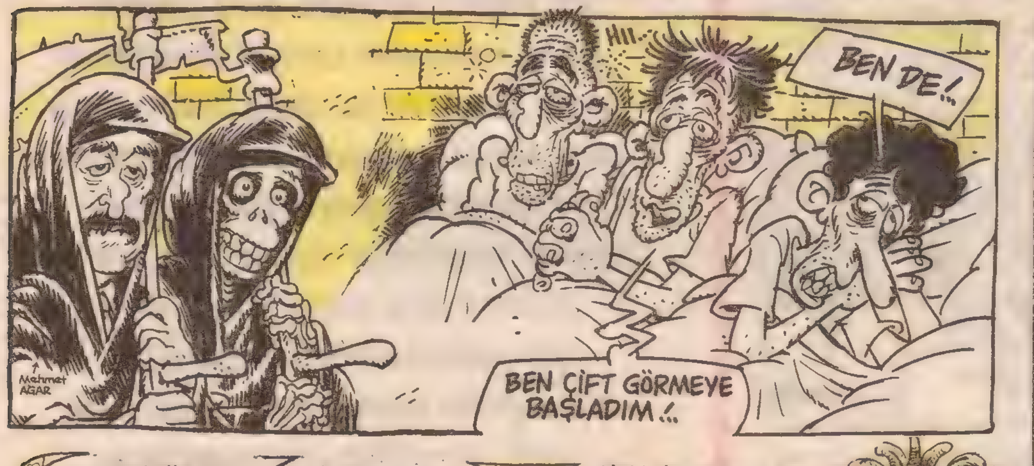
Kendisi gelmeden önce, bir uçak dolu koruması geldi. Dünyanın en iyi korunan lideri, efsanevi Küba Devlet Başkanı Fidel Castro, Türkiye'de...


ULAN NE İŞ!.. DUMURA UĞRADIM VALLA!.. BU ÜLKEDEKİ SOL DÜŞMANLIĞINI ANLATIRLARDI DA İNANMAZDIM... ÇAKTIRMADAN KAŞLA GÖZ ARASI GİYDİRDİLER VALLA!..

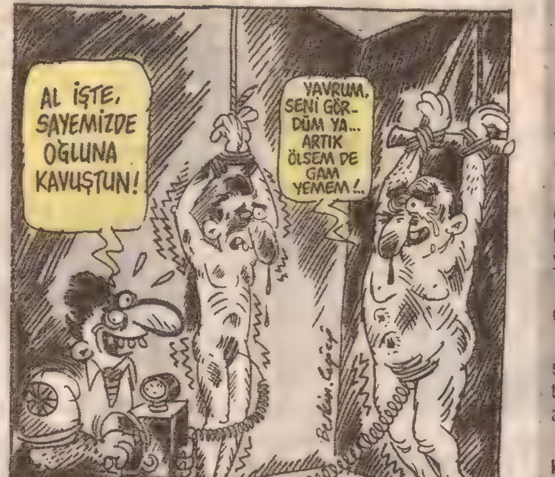
Kayseri'de, "İstanbul Kanatlarımın Altında" filmi'nin gösterimi yasaklanırken, Nizam-ıAlem Ocakları Başkanı Zekeriya Karaca, "O filmi gösteren sinemayı ne yapacağımızı biliriz" dedi.

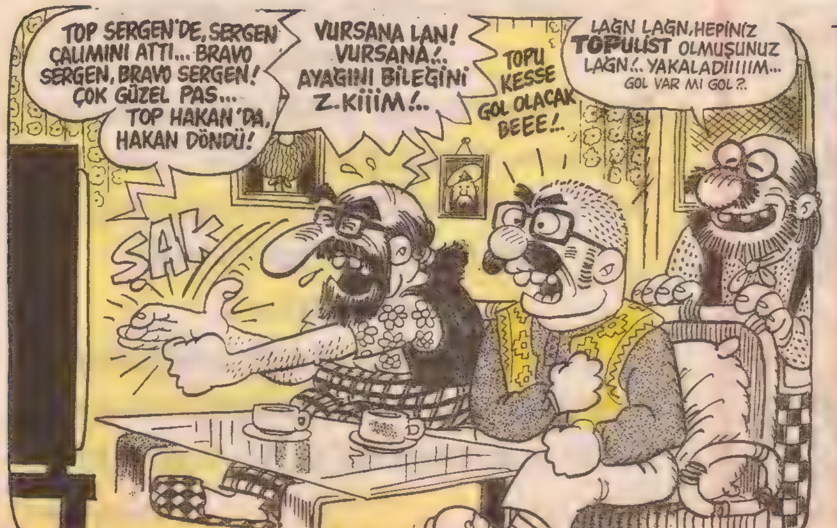

BUYRUN, YERİNİZ ŞURASI!..
Berkin

Mehmet Ağar'ın Adalet Bakanı olmasından sonra, tüm Türkiye'deki cezaevlerine yayılan açlık grevleri 50. gününü de doldurdu. 6 Mayıs genelgesiyle, en ufak insani hakları bile gasp edilen 1200 dolayındaki siyasi tutuklunun çoğu, açlık grevi nedeniyle ölüm sınırında


HII..
BEN DE!.
Mehmet AĞAR
BEN ÇİFT GÖRMEYE BAŞLADIM!..

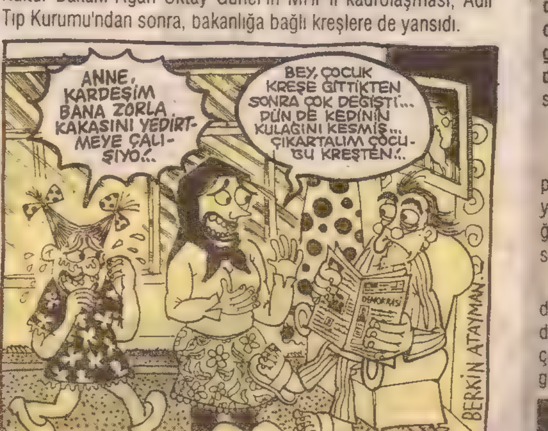
İstiklal caddesinde cumartesi günü gözaltına alınan kayıp anneleri ve kamu emekçilerinin akıbetini sormak için emniyete giden yakınları da gozaltına alındı.


AL İŞTE, SAYEMİZDE OĞLUNA KAVUŞTUN!
YAVRUM, SENİ GÖRDÜM YA... ARTIK ÖLSEM DE GAM YEMEM!..
Berkin Ataman


TOP SERGEN'DE, SERGEN ÇALIMINI ATTI... BRAVO SERGEN, BRAVO SERGEN! ÇOK GÜZEL PAS... TOP HAKAN'DA, HAKAN DÖNDÜ!
VURSANA LAN! VURSANA!.. AYAĞINI BİLEĞİNİ Z.KİİİM!..
TOPU KESSE GOL OLACAK BEEE!..
LAĞN LAĞN, HEPİNİZ TOPULİST OLMUŞUNUZ LAĞN!.. YAKALADIIIIIM... GOL VAR MI GOL?.
ŞAK

YENİÇERİ
- 155 senedir teşkilatlarında değişiklik yok-
WİEZMAN
- Diplomasi etiksizi, savaş fesatı-
ERBAKAN
- Renkten renge-
DEMİREL
- İskele babası-
HOZAT AMBARGOCULARI
- Çayı ve şekeri bile halka çok goruyorlar-
AGAH EFENDİ
- Çocukların da öcusu-
MELİH GOKÇEK
-Saralı işçiyi işten attı-
DOĞAN GÜREŞ
- Meclis generali -
NIZAM-I ALEMCİ ZEKERİYA KARACA
- "Kayseri Kanatlarının Altında"-
MEGEKE
- Camide de "Turkleştirme" mimarı-

Kültür Bakanı Agah Oktay Güner'in MHP'li kadrolaşması, Adli Tıp Kurumu'ndan sonra, bakanlığa bağlı kreşlere de yansıdı.


ANNE, KARDEŞİM BANA ZORLA KAKASINI YEDİRTMEYE ÇALIŞIYO!..
BEY, ÇOCUK KREŞE GİTTİKTEN SONRA ÇOK DEĞİŞTİ... DÜN DE KEDİNİN KULAĞINI KESMİŞ... ÇIKARTALIM ÇOCUĞU BU KREŞTEN!..
DEMOKRASİ
BERKİN ATAYMAN

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"ve kimse bilmiyor:nereye? dan dun ötüyor tramvayın zili. ve kimse bilmiyor: nereye?. ve gidiyorlar: hep beraber. ve kimse bilmiyor.. ve kimse bilmiyor.. ve kimse bilmiyor"**, (bu salı, **Wolfgang borchert**)

✓ Cezaevlerindeki açlık grevleri devam ediyor!.

✓ habitat vadisi'nde görevli 150 polis yedikleri gıda'dan zehirlendiler!.

✓ nasreddin hoca paylaşılamıyor!. rivayete gore hoca, 1208 yılında eskişehir sivrihisar'da doğmuş, 29 yaşındayken akşehir'e göç etmiş!.

✓ bogaziçi universitesi folklor kulubünün çıkardığı dans müzik kültür dergisi'nin 62. sayısı çıktı!.

✓ grup yorum' un geliyoruz isimli kaseti çıktı!.

✓ bu pazar babalar günü!. babaları unutmayak!.

✓ yorgan hikayesi, film, tavsiye!.manisa'daki çocuklara işkence yargı önünde!. 10 polise 70'er yıl hapis isteniyor!.

✓ dunya'da yılda 600 bin kadın hamilelik ve doğum sırasında olüyormuş!.

✓ phil colins genesis grubundan ayrılmış!.

✓ shoron stone: **"aklı, cinselliğinden büyük erkek bulursanız, adresime postalayın"**

✓ ankara devlet opera ve balesi, haziran ayı içinde seğmenler anıt park'ta ücretsiz konser ve gösteriler sunacak!.

✓ tadelle'nin tanju'lu reklamı çocukları istismar ettiği gerekçesiyle yayından kaldırıldı!.

✓ "21. yüzyıla doğru yaşam: insan ve çevre sergisi, 18 haziran'a kadar yıldız teknik üniversitesi, sabancı sanat merkezi salonu'nda!.

✓ fair play karikatür sergisi gazeteciler cemiyeti basın müzesi'nde açıldı!.

✓ leman'ın nadide yazarı ve oküz'ün sağ kolu vedat özdemiroğlu'nun gece tarifesi isimli kitabı LM yayınlarından çıktı!. alak, okuyak!.

✓ ferhan şensoy, babasını yitirdi!. üzg!.

✓ turk resminde insana bakış sergisi, mimar sinan üniversitesi istanbul resim ve heykel müzesi'nde açıldı!.

✓ **"bazen bir dal bel veriyordu kardan. ve dal karamavi dalcıklar arasından yere sarkıyordu. ve inildiyordu sarkarken. usulcacık. ileride. solda. sonra şuracıkta. derken orada. dört bir yandan inilti sesleri geliyordu. çünkü karlar sarkıyordu dallardan. kucak kucak kar."**, (bu salı, **wolfgang borchert**)

✓ hüseyin ve kuz dergisi çıktı!.

✓ iki aylık şiir dergisi sombahar, panik ve express yayın hayatlarına ya son verdiler yada ertelediler! .dağıtım tekeli'nin olduğu civarda kına satışları artmış olmalı!.

✓ öküz emin adımlarla yoluna devam ediyor!.. hayırlısı olsun!. bundan iyisi şam'da kayısı!. lutfen gene çok mektup gönderin ama az ve öz gönderim!. yetişemıyoruz!. sevkiler!.

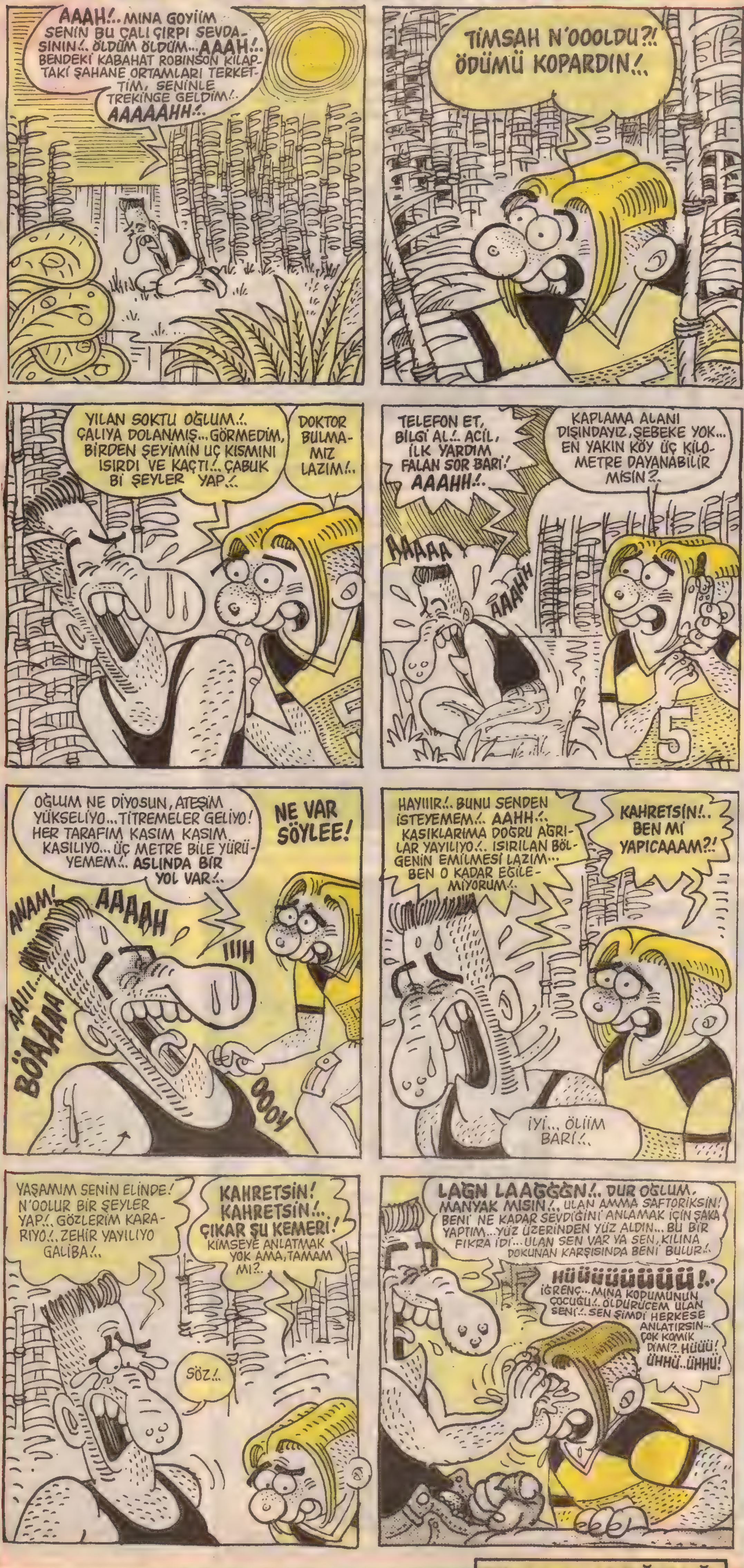
MANSUR ŞEBBOY
(tombul şahıs)

Direndik. Sesimizi çıkardık.. On bin liranızı kurtardık. Dağıtım tekeli geri adım attı.. Eski şartlara dönmesek de 10 puanlık bir indirime razı oldular.. Bu arada abonelik sistemimizi kurduk. Ne olur ne olmaz diye.. Ayrıntılı bilgi künyede.. Desteğinize binlerce teşekkür.. Sevgiler.. LeMan..

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


AAAH!.. MINA GOYİİM SENİN BU ÇALI ÇIRPI SEVDASININ!.. ÖLDÜM ÖLDÜM... AAAH!.. BENDEKİ KABAHAT ROBİNSON KILAPTAKİ ŞAHANE ORTAMLARI TERKETTİM, SENİNLE TREKİNGE GELDİM!.. AAAAAHH!..
TİMSAH N'OOOLDU?! ÖDÜMÜ KOPARDIN!..
YILAN SOKTU OĞLUM!.. ÇALIYA DOLANMIŞ... GÖRMEDİM, BİRDEN ŞEYİMİN UÇ KISMINI ISIRDI VE KAÇTI!.. ÇABUK Bİ ŞEYLER YAP!..
DOKTOR BULMAMIZ LAZIM!..
TELEFON ET, BİLGİ AL!.. ACİL, İLK YARDIM FALAN SOR BARİ! AAAHH!..
KAPLAMA ALANI DIŞINDAYIZ, ŞEBEKE YOK... EN YAKIN KÖY ÜÇ KİLOMETRE DAYANABİLİR MİSİN?..
AAAAA
AAAHH
OĞLUM NE DİYOSUN, ATEŞİM YÜKSELİYO... TİTREMELER GELİYO! HER TARAFIM KASIM KASIM KASILIYO... ÜÇ METRE BİLE YÜRÜYEMEM!.. ASLINDA BİR YOL VAR!..
NE VAR SÖYLEE!
ANAM!
AAAAH
IIIH
AAII...
BÖAAAH
OOOY
HAYIIIR!.. BUNU SENDEN İSTEYEMEM!.. AAHH!.. KASIKLARIMA DOĞRU AĞRILAR YAYILIYO!.. ISIRILAN BÖLGENİN EMİLMESİ LAZIM... BEN O KADAR EĞİLEMİYORUM!..
KAHRETSİN!.. BEN Mİ YAPICAAAM?!
İYİ... ÖLİİM BARİ!..
YAŞAMIM SENİN ELİNDE! N'OOLUR BİR ŞEYLER YAP!.. GÖZLERİM KARARIYO!.. ZEHİR YAYILIYO GALİBA!..
KAHRETSİN! KAHRETSİN!.. ÇIKAR ŞU KEMERİ! KİMSEYE ANLATMAK YOK AMA, TAMAM MI?..
SÖZ!..
LAĞN LAAĞĞĞN!.. DUR OĞLUM, MANYAK MISIN!.. ULAN AMMA SAFTORİKSİN! BENİ NE KADAR SEVDİĞİNİ ANLAMAK İÇİN ŞAKA YAPTIM... YÜZ ÜZERİNDEN YÜZ ALDIN... BU BİR FIKRA İDİ... ULAN SEN VAR YA SEN, KILINA DOKUNAN KARŞISINDA BENİ BULUR!..
HÜÜÜÜÜÜÜÜÜ!.. İĞRENÇ... MINA KOPUMUNUN ÇOCUĞU!.. ÖLDÜRÜCEM ULAN SENİ!.. SEN ŞİMDİ HERKESE ANLATIRSIN... ÇOK KOMİK DİMİ?.. HÜÜÜ! ÜHHÜ..ÜHHÜ!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..

'hava muhalefeti'
de diyorlar..

yağmur mu tipi mi
komünist

söz algılayanın
büyük lig'i

çizgi kaçamak
adres tarifi

şiir poz-
şiir denklem

yazı: kader

"zemheri"

../..

karşıihtilal gibi geldi gene zemheri
afişler malül halk bakıyor duvarlarda
otobüs duraklarında sarkıt dikit insanlar
nefesleriyle ısınıyorlar pes buğularıyla
bünye kabul etmiyor yeni dünyayı
heyhat mutluluklar vâktinde yaşanmalı
yakında gene seçim var diyorlar
gene kendilerinden olmayanları
gene şevkle gene umutla seçecekler
gene umacaklar gene umdukça
yanılacaklar
gene bıkmayacaklar gene usanmayacaklar
gene sonsuz gene sonsuz ötesi
kendilerinin seçtiği kirli kanlı garsonlarla
gene birbirlerine has ölümler
ısmarlayacaklar
bahşiş gibi bahşiş gibi harcanacaklar
gene bu kanlı bu kirli bu aptal hesaba
bizi de ziyadesiyle bol kepçe ortak ederek

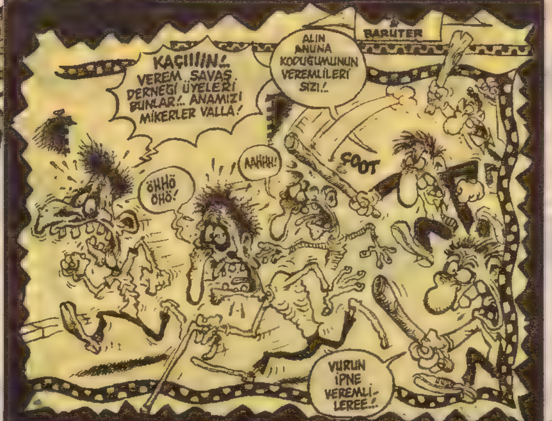
"zemheri"

../..

LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER

LOMBAK


BARUTER
KAÇIIIIN!.. VEREM SAVAŞ DERNEĞİ ÜYELERİ BUNLAR!.. ANAMIZI MİKERLER VALLA!
ALIN ANUNA KODUĞUMUNUN VEREMLİLERİ SİZİ!..
ÖHHÖ ÖHÖ!
AAHHH!
GOOT
VURUN İPNE VEREMLİ-LEREE!..

BİR TEKZİP

Leman Dergisinin 12 Mayıs 1996 tarihli 235 ci nüshasının 5.ci sayfasında Bahadır Baruter ve Fatih Salman imzası ile yayınlanan "LOMBAK" isimli köşede sayfanın sol üst köşesinde yayınlanan karikatür, derneğimizin kişilik haklarına tecavüz eden ve kamu oyunda küçük düşürücü nitelikte olduğundan ekte sunduğumuz cevap düzeltme metninin Basın Kanununun 18.maddesine göre ayni sayfa ve köşede yayınlanmasını ihtaren bildiririm.

Av. Cem Serdar Atakan
Genel sek.Yardımcısı

CEVAP VE DÜZELTME METNİ

Leman dergisinin 12.5.1996 tarihli 235.Sayısının 5.sayfasında "LOMBAK" köşe başlığı ile yayınlanan karikatürler arasında sol üst köşede yer alan karikatür gerek çizim şekli ile gerek konuşma balonlarında kullanılan küfür içerikli genel ahlak kurallarına aykırı cümleler ile derneğimiz tüzel kişiliğine ağır şekilde tecavüz edilmiş kamu oyunda küçük düşürülmüştür.

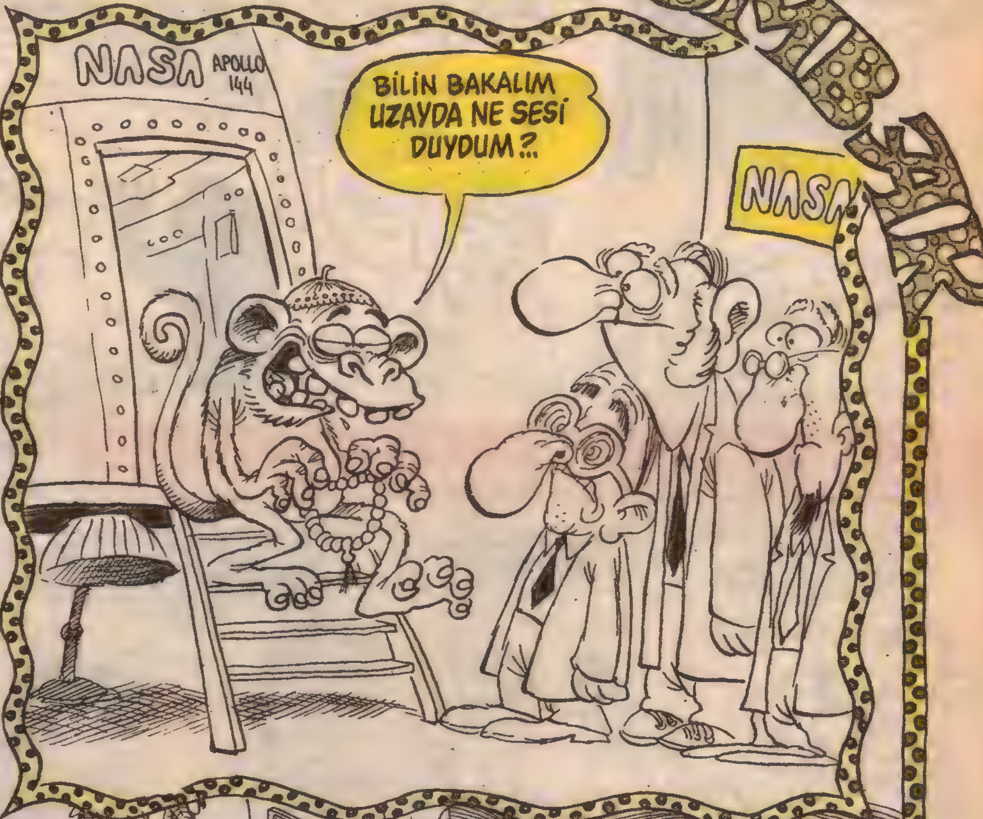
Yayınlanan karikatür ile derneğimizin verem hastalarına karşı insanlık dışı davranışlarda bulunduğu kanısı uyandırılmak istenmiş ve kamu oyunun tepkisini derneğimiz üzerine çekme yoluna gidilmiştir.

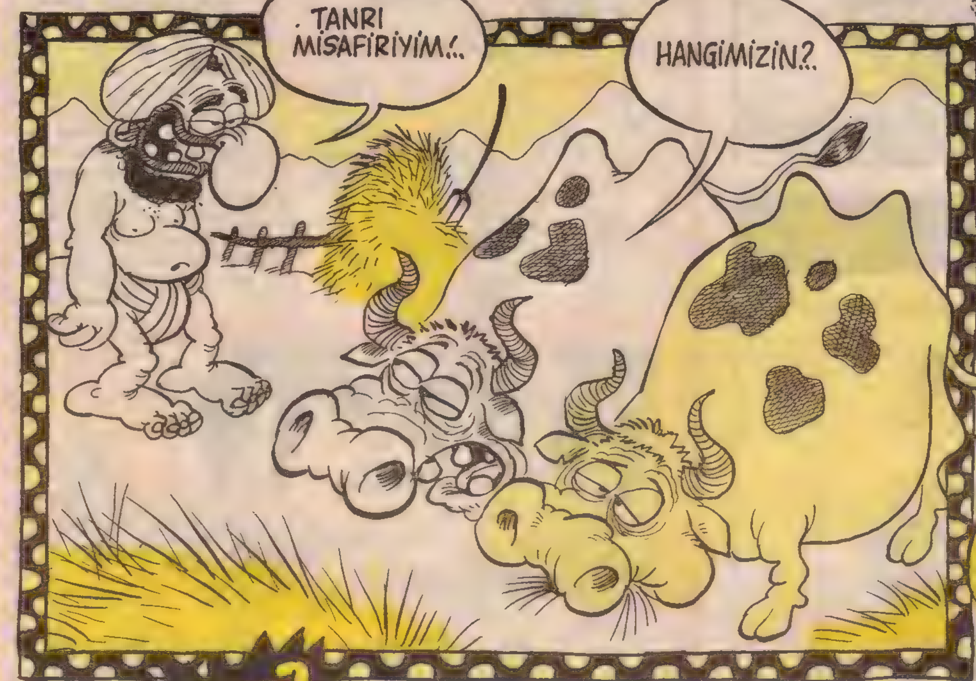
Derneğimiz kurulduğu 1927 yılından bu yana ve bundan sonra da devam edeceği gibi verem hastalığığnın, dünya üzerinde ve Türkiyede ortadan kaldırılmasını ana gayesi olarak seçmiş ve bu hedefe varmak için maddi ve manevi her türlü çalışmayı yapmış ve yapmaktadır.

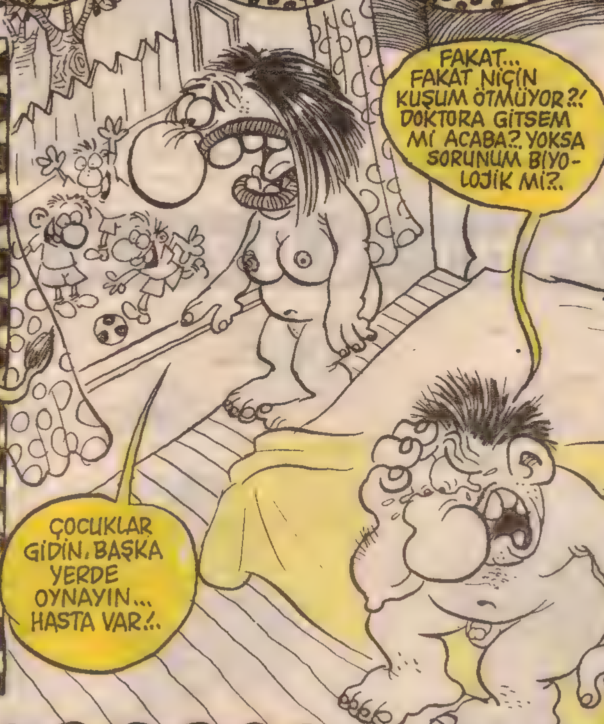
Derneğimiz kendisine başvuran veya yapılan genel taramalarda tesbit edilen verem hastalığına yakalanmış kişilere tamamen kendi kaynakları ve Sağlık bakanlığınca verilen ilaç yardımları ile İstanbulda mevcut 11 dispanser ile hiçbirbedel almadan teşhis ve tedavilerini yapmakta her türlü ilaç ve yiyecek yardımı ile hastanın iyileşmesinden sonra da kontrol altında tutarak hastalığın tekrarlanmasını önlemek için gereken tedbirleri almaktadır.

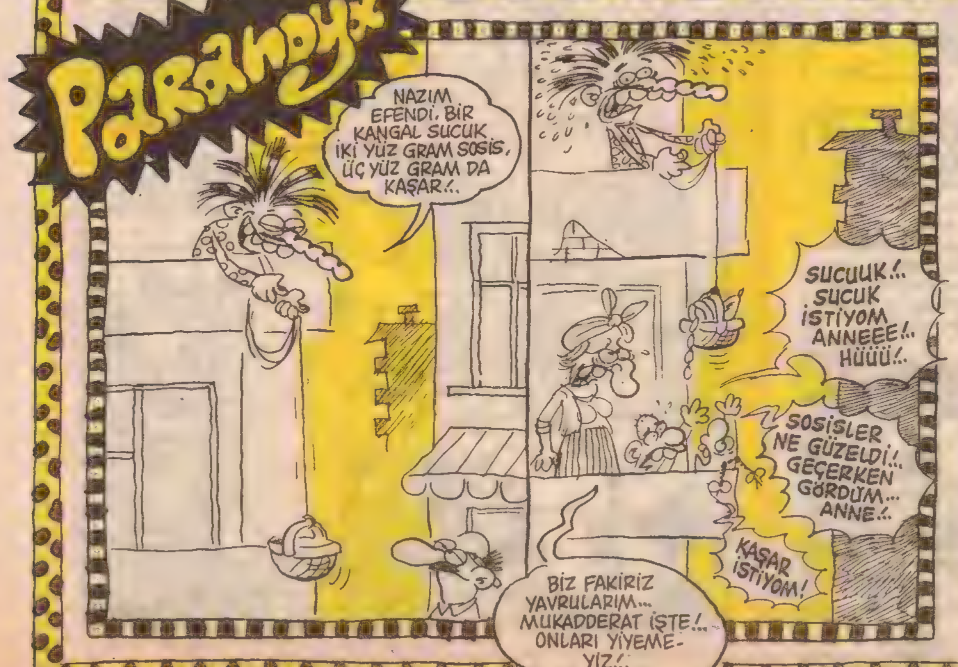
Tüm bu işler gönüllü kişiler tarafından oluşturulan komiteler ve dispanserlerimizde istihdam edilen doktor, laborant ve hemşireler tarafından yapılmaktadır.

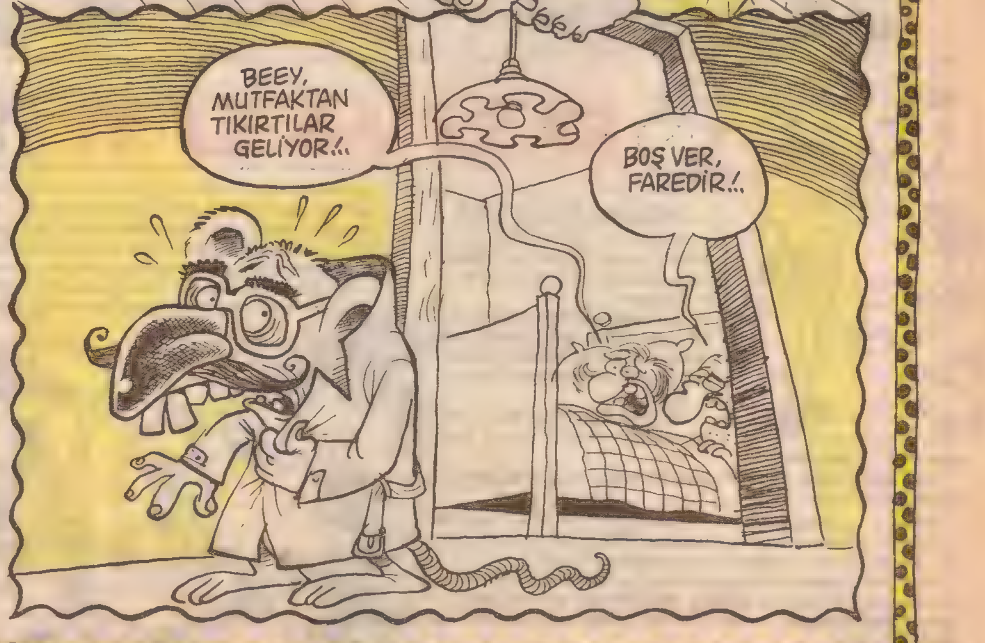
İSTANBUL VEREM SAVAŞ DERNEĞİ ADINA
Av. Cem Serdar Atakan
***Gen.Sek.Yardımcısı**


NASA APOLLO 144
BİLİN BAKALIM UZAYDA NE SESİ DUYDUM?..
NASA


TANRI MİSAFİRİYİM!..
HANGİMİZİN?..

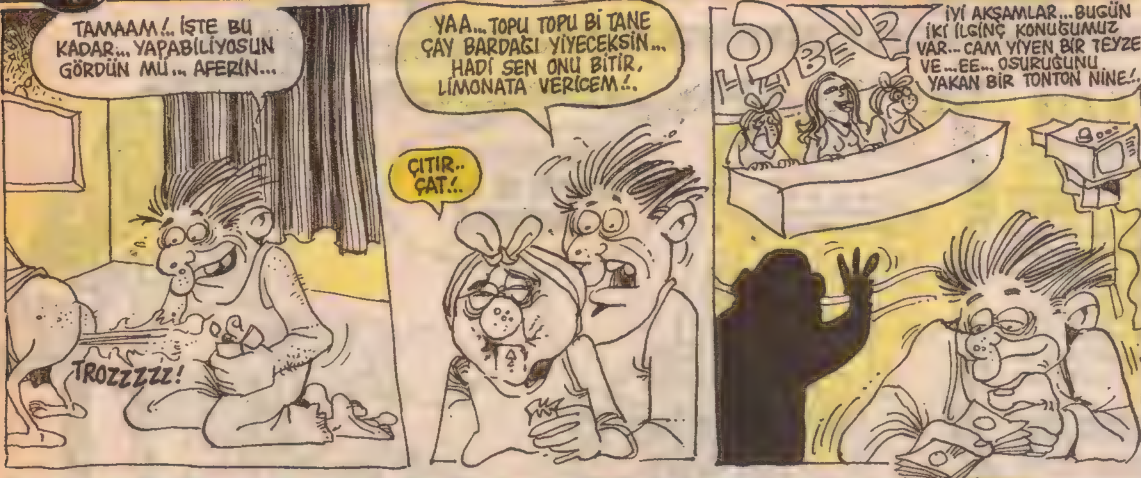

FAKAT... FAKAT NİÇİN KUŞUM ÖTMÜYOR?!! DOKTORA GİTSEM Mİ ACABA?.. YOKSA SORUNUM BİYOLOJİK Mİ?..
ÇOCUKLAR GİDİN, BAŞKA YERDE OYNAYIN... HASTA VAR!..


Paranoya
NAZIM EFENDİ, BİR KANGAL SUCUK İKİ YÜZ GRAM SOSİS, ÜÇ YÜZ GRAM DA KAŞAR!..
SUCUUK!.. SUCUK İSTİYOM ANNEEE!.. HÜÜÜ!..
SOSİSLER NE GÜZELDİ!.. GEÇERKEN GÖRDÜM... ANNE!..
KAŞAR İSTİYOM!
BİZ FAKİRİZ YAVRULARIM... MUKADDERAT İŞTE!.. ONLARI YİYEMEYİZ!..


BEEY, MUTFAKTAN TIKIRTILAR GELİYOR!..
BOŞ VER, FAREDİR!..

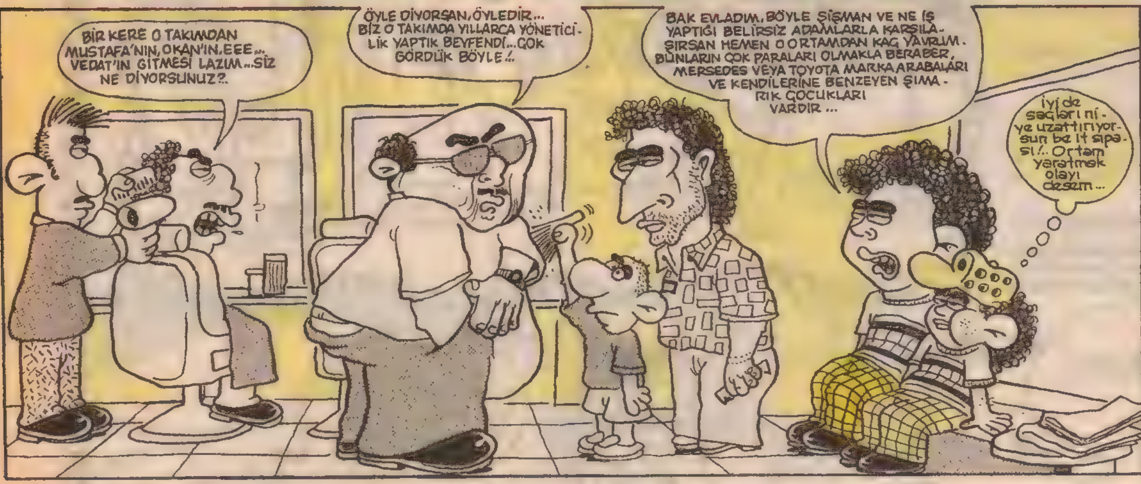
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


TAMAAAM!.. İŞTE BU KADAR... YAPABİLİYOSUN GÖRDÜN MÜ... AFERİN...
TROZZZZZZ!
YAA... TOPU TOPU Bİ TANE ÇAY BARDAĞI YİYECEKSİN... HADİ SEN ONU BİTİR, LİMONATA VERİCEM!.
ÇITIR.. ÇAT!..
İYİ AKŞAMLAR... BUGÜN İKİ İLGİNÇ KONUĞUMUZ VAR... CAM YİYEN BİR TEYZE VE...EE... OSURUĞUNU YAKAN BİR TONTON NİNE!.

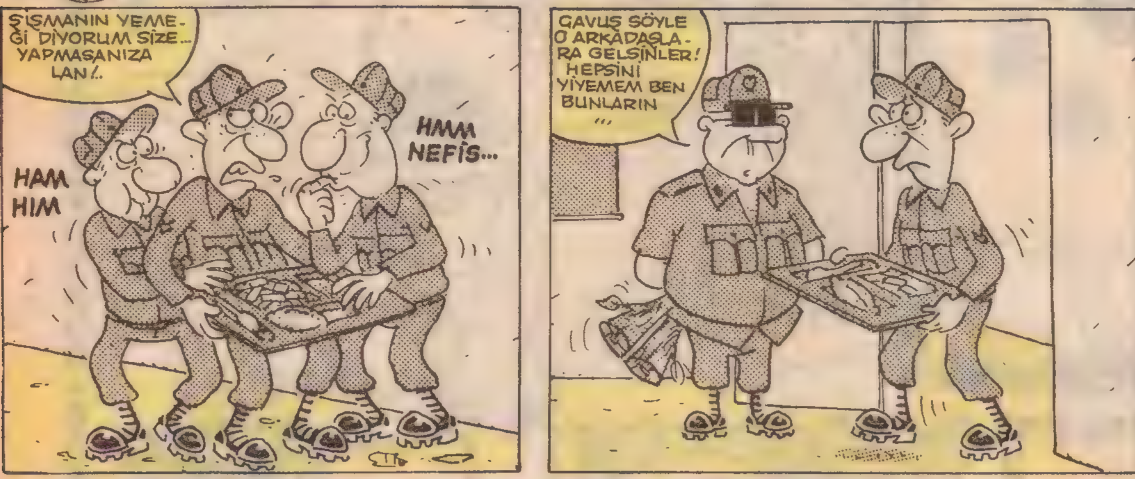
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible]


BİR KERE O TAKIMDAN MUSTAFA'NIN, OKAN'IN, EEE... VEDAT'IN GİTMESİ LAZIM...SİZ NE DİYORSUNUZ?..
ÖYLE DİYORSAN, ÖYLEDİR... BİZ O TAKIMDA YILLARCA YÖNETİCİLİK YAPTIK BEYFENDİ...ÇOK GÖRDÜK BÖYLE!.
BAK EVLADIM, BÖYLE ŞİŞMAN VE NE İŞ YAPTIĞI BELİRSİZ ADAMLARLA KARŞILAŞIRSAN HEMEN O ORTAMDAN KAÇ YAVRUM. BUNLARIN ÇOK PARALARI OLMAKLA BERABER, MERSEDES VEYA TOYOTA MARKA ARABALARI VE KENDİLERİNE BENZEYEN ŞIMARIK ÇOCUKLARI VARDIR...
iyi de saçları niye uzattırıyorsun be it sipası!.. Ortam yaratmak olayı desem...

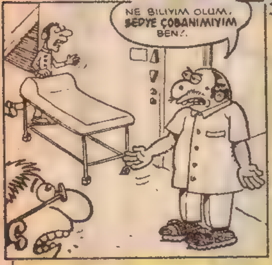
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ŞIŞMANIN YEMEĞİ DİYORUM SİZE... YAPMASANIZA LAN!.
HAM HIM
HMM NEFİS...
ÇAVUŞ SÖYLE O ARKADAŞLARA GELSİNLER! HEPSİNİ YİYEMEM BEN BUNLARIN
...

DUMUR

Güneri İçoğlu


NE BİLİYİM OLUM. SEDYE ÇOBANIMIYIM BEN!.

ÖLDÜREN DİALOGLAR

Hastane koridorundayız, asansörden inen bir hastabakıcı bir sedyeyle uzaklaşan diğer hastabakıcıya bağırıyor;

- La oolum nereye götürüyon o sedyeyi? Çabuk getir. Hasta getirecem. Amaliyathanadan hastayı çıkarmışlar orda eylece bekliyo.

Diğeri;

- E peki ben neydecem. Yav buralarda o kader sedye vardı nere getti bu sedyeler?..

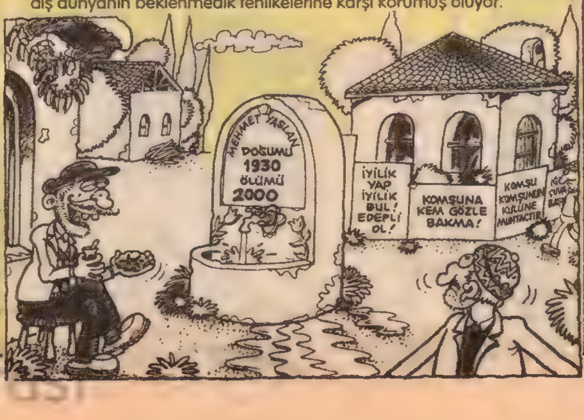
- Ne biliyim olum. Sedye çobanımıyım ben. De getir şunu, hadisene laiyn..

• • •

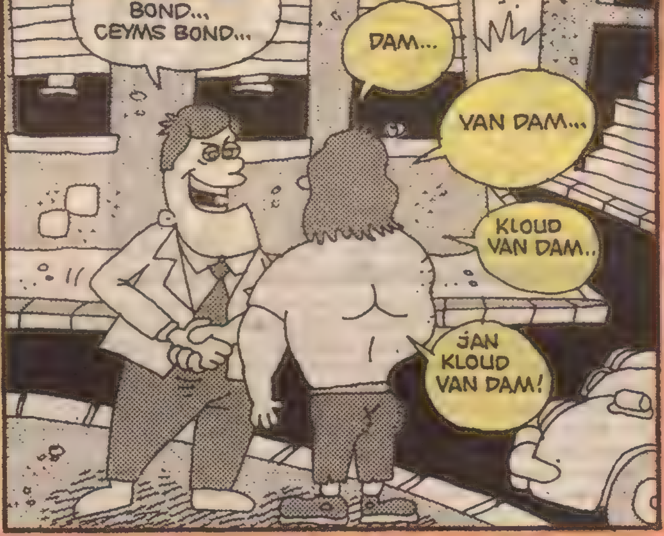
Malatya'nın Akçadağ ilçesinin Ören mevkiinde meydanda bir çeşme var. Çeşmenin üstünde **doğumu 1930, ölümü 2000** yazıyor... Çünkü sahibi bu hayratı daha ölmeden yaptırmış.

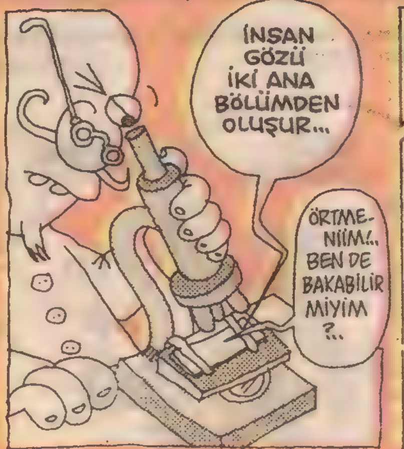
Yaptırdığı çeşmesinin karşısına oturup çay içerken gözü çeşmenin üstündeki rakkamlara takılınca **"Az yazmışız, şunu en kısa zamanda 2010 yapıcam, en az bi on sene daha yaşarım ben bu gidişle"** diyormuş.

Aynı zat, evinin bahçe çitlerini de kocaman levhalara yazdığı atasözlerinden yapmış. Evinin önünden, komşulukla ve insanlıkla ilgili bu ibret verici atasözlerini okumadan geçmek mümkün değil. Bu ibret panoları ister istemez insanın gözüne takılıyor. Herhalde zat bu şekilde, hem bahçesinin hem de insanlığın sınırlarını belirleyerek kendini dış dünyanın beklenmedik tehlikelerine karşı korumuş oluyor.


MEHMET YAŞLAN
DOĞUMU 1930 ÖLÜMÜ 2000
İYİLİK YAP İYİLİK BUL! EDEPLİ OL!
KOMŞUNA KEM GÖZLE BAKMA!
KOMŞU KOMŞUNUN KÜLÜNE MUHTAÇTIR!

KOMİKAZE


MERABA. BOND... CEYMS BOND...
DAM...
VAN DAM...
KLOUD VAN DAM..
JAN KLOUD VAN DAM!

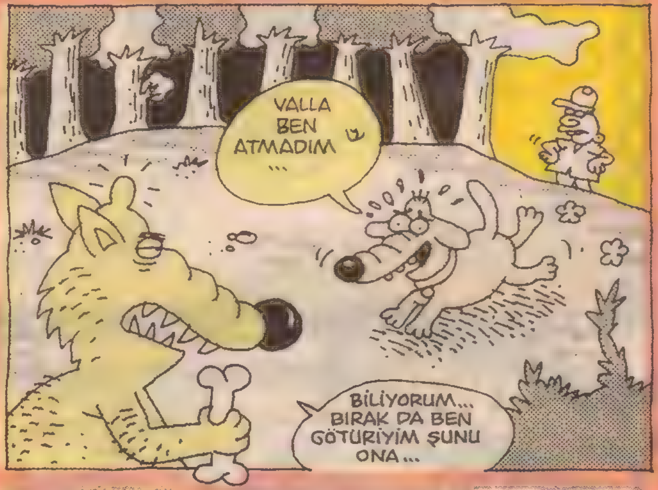

İNSAN GÖZÜ İKİ ANA BÖLÜMDEN OLUŞUR...
ÖRTMENİİM!.. BEN DE BAKABİLİR MİYİM ?..

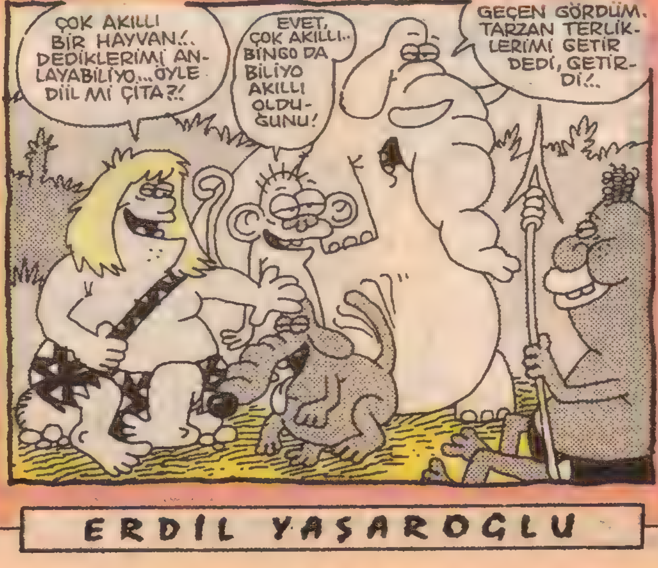
ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

YILDIZ DÜŞÜRMECE

Üç kafadar bir araya gelinip çöplükten büyükce bir naylon parçası bulunur. Hava karardıktkan sonra enayi avına çıkılır ve bir eyali bulunur. Dört kişi iki elleriyle naylonun etrafından tutarak gererler. Enayiye gökyüsündeki yıldızlardan birine bakıp yüze kadar sayarsa o yıldızın naylonun üzerine düşeceği söylenir. O kapasını kaldırıp sayarken birisi naylonun altından enayinin bacaklarına işer. Kaçarken enayinin arkadan attığı taşlara dikkat etmelidir.

Göksel Kuruçay


VALLA BEN ATMADIM ...
BİLİYORUM... BIRAK DA BEN GÖTÜRİYİM ŞUNU ONA...


ÇOK AKILLI BİR HAYVAN!.. DEDİKLERİMİ ANLAYABİLİYO... ÖYLE DİİL Mİ ÇİTA?!
EVET, ÇOK AKILLI.. BİNGO DA BİLİYO AKILLI OLDUĞUNU!
GEÇEN GÖRDÜM. TARZAN TERLİKLERİMİ GETİR DEDİ, GETİRDİ!..

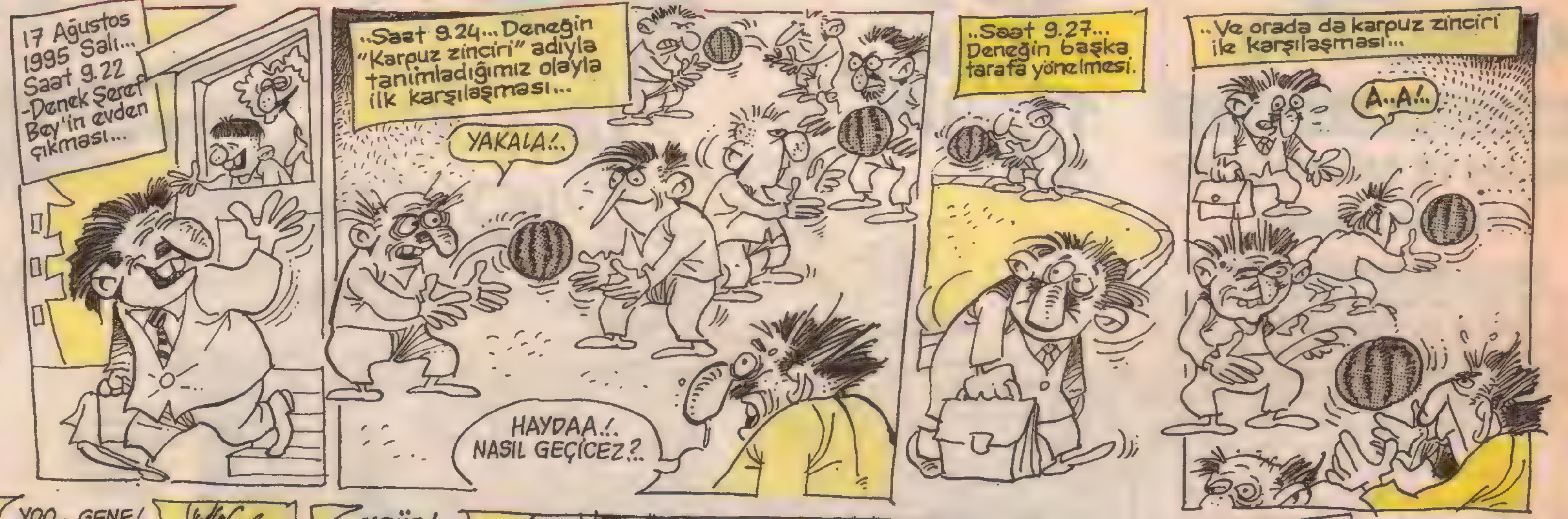
ERDİL YAŞAROĞLU

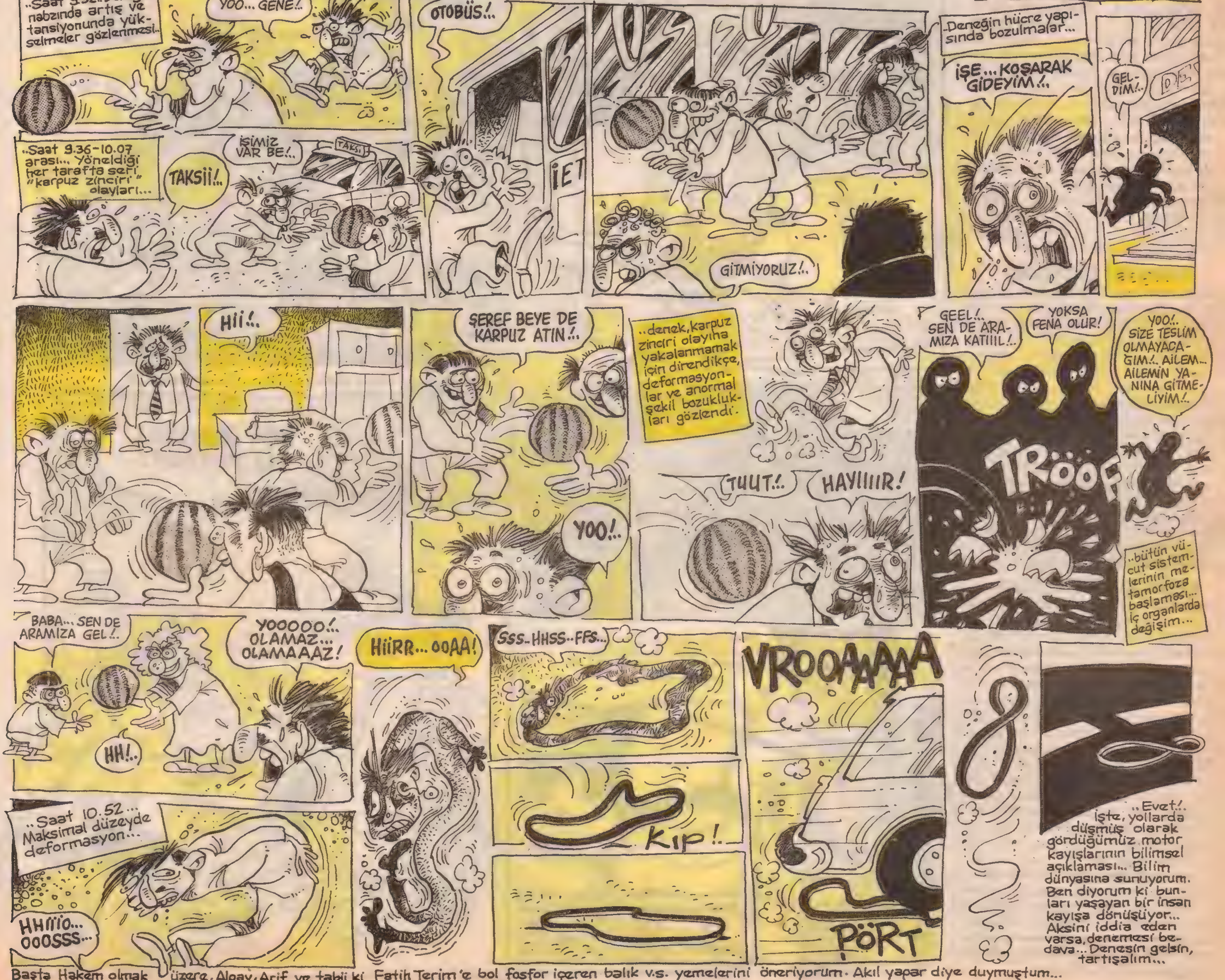
TERELELLİ

PICTURES
CAN BARSLAN

YOLLARDA SIK SIK GÖRDÜĞÜMÜZ ARABA MOTORUNUN PERVANE KAYIŞLARI ÜZERİNE TEZ

- Burada görecekleriniz aylar süren bilimsel bir incelemenin sonuçlarıdır... İzlemeye başlamadan önce deneye gönüllü katılan ve sonucun böyle olacağını bilmeyen, bilim şehidi Sayın Şeref Bey'i saygı ve rahmetle anıyoruz... (Biz de bilmiyorduk)


17 Ağustos 1995 Salı... Saat 9.22 -Denek Şeref Bey'in evden çıkması...
..Saat 9.24... Deneğin "Karpuz zinciri" adıyla tanımladığımız olayla ilk karşılaşması...
YAKALA!..
HAYDAA!.. NASIL GEÇİCEZ?..
..Saat 9.27... Deneğin başka tarafa yönelmesi.
..Ve orada da karpuz zinciri ile karşılaşması...
A..A!..


..Saat 9.32..Deneğin nabzında artış ve tansiyonunda yükselmeler gözlenmesi..
YOO... GENE!..
..Saat 9.36-10.07 arası... Yöneldiği her tarafta seri "karpuz zinciri" olayları...
İŞİMİZ VAR BE!..
TAKSİ
TAKSİİ!..
OTOBÜS!..
İET
GİTMİYORUZ!..
..Deneğin hücre yapısında bozulmalar...
İŞE... KOŞARAK GİDEYİM!..
GEL-DİM!..
Hii!..
ŞEREF BEYE DE KARPUZ ATIN!..
YOO!..
..denek, karpuz zinciri olayına yakalanmamak için direndikçe, deformasyonlar ve anormal şekil bozuklukları gözlendi.
TUUT!..
HAYIIIIR!
GEEL!.. SEN DE ARAMIZA KATIIIL!..
YOKSA FENA OLUR!
YOO!.. SİZE TESLİM OLMAYACAĞIM!.. AİLEM... AİLEMİN YANINA GİTMELİYİM!..
TRÖÖF
..bütün vücut sistemlerinin metamorfoza başlaması... iç organlarda değişim...
BABA... SEN DE ARAMIZA GEL!..
HH!..
YOOOOO!.. OLAMAZ... OLAMAAAZ!
..Saat 10.52... Maksimal düzeyde deformasyon...
HHIIIO... OOOSSS...
HİİRR... OOAA!
SSS..HHSS..FFS..
Kıp!..
VROOAAAAAA
PÖRT

..Evet!.. İşte, yollarda düşmüş olarak gördüğümüz motor kayışlarının bilimsel açıklaması... Bilim dünyasına sunuyorum. Ben diyorum ki bunları yaşayan bir insan kayışa dönüşüyor... Aksini iddia eden varsa, denemesi bedava... Denesin gelsin, tartışalım...

Başta Hakem olmak üzere, Alpay, Arif ve tabii ki Fatih Terim'e bol fosfor içeren balık v.s. yemelerini öneriyorum. Akıl yapar diye duymuştum...

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

MİZAH VE MİZAHÇILAR

(Yaşasın Komiklik)

DERGİ İÇİ SEYAHATLERİ

94 yılı mıydı, yoksa 95' miydi iyi hatırlamıyorum. Söyleşi ve imza için, **Suat Özkan, Ahmet Yılmaz** ve ben **İzmir**'e gitmiştik. İlk gelişimiz olmasa da İzmir'i çok iyi bilmiyorduk. Fuarın yakınlarında bir yerlerde biraz yürümeye başladık. Birkaç sokağa giriyor, neyseki ana caddeye çıkabiliyorduk. Söyleşi yapacağımız saat yaklaştığında bir taksiye binip, panel alanının adresini verdik. Biraz sonra **Ahmet Yılmaz,** taksici bizi çok dolaştırmasın diye İzmir'**li** "bitirim çocuğu" rolü oynamaya başladı. Yok efendim nerede oturuyorsun, hangi semtler hangi saatte daha tekin olur, nerelerde ne yapılır falan, durumun gerektiği adabla geyik bir süre devam etti. Söz sırası taksiciye geldiğinde adam dönüp **Ahmet**'e, "Sen nerde oturuyorsun?" diye sordu. Kısa ve negatif elektrikli bir sessizlikten sonra **Ahmet**, "Eshot'ta. Biz Eshot'un çocuğuyuz", diye kendinden emin bir şekilde karşılık verdi. Bunun üzerine taksici bize İzmir'de şeref turları attırmaya başladı. ESHOT İzmir'de belediye hizmetlerinin kısaltılmış haliydi. **Ahmet,** Eshot'u belediye otobüsleri üzerinde görmüş ve semt ismi zannetmişti. İşin tuhaf tarafı ben de öyle sanmıştım.

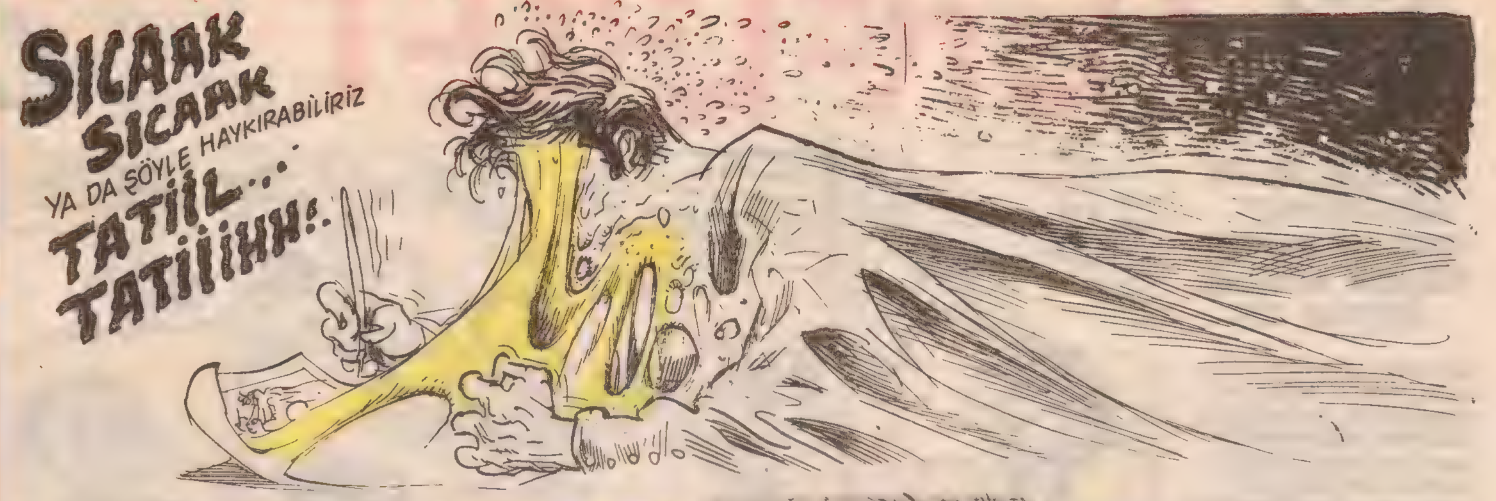
DERGİ İÇİ GEYİKLER

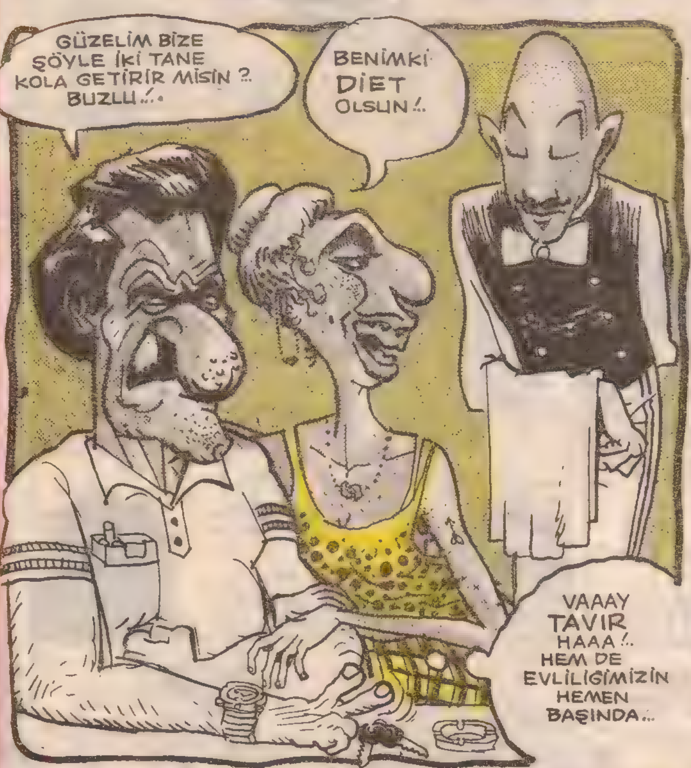
Günlük yaşamımızda çok gereksiz bir geyik vardır. Hani birisine anlıyamıyacağı bir şey söylersin ya. "Elmanın kurdunu zıttın mı" gibi Karşındaki de anlayamayınca "Hı" diye sorar. Sen de "Zıt Erenköy" veya "Bastırırım!" diye haince cevap verirsin. Halk arasında "sazan" diye bilinen "atlamaya" benzeyen birşey daha var. Herkesin bildiği birşey söylersin (ama çok bilinen) Etraftakilerden biri (kurban) hemen atlar. Örnek: Ya **Cesur Yürek** filiminde oynayan erkek oyuncu kimdi? Atlayan, **Mel Gibson** diye cevap verir.İşin bundan sonrası bu arkadaşa topluca gülmek kalıyor. Bu sazan çeşitlemesinin dergideki versiyonuna ise "Fulda Ceylan" veya "Ağa Ceylan" yeni jenerasyon arkadaşlara ise "Genç Panter" ünvanı veriliyor. En son bu tuzağa **Vedat Özdemiroğlu** arkadaşımız **Suat Özkan** tarafından düşürülmüştür.

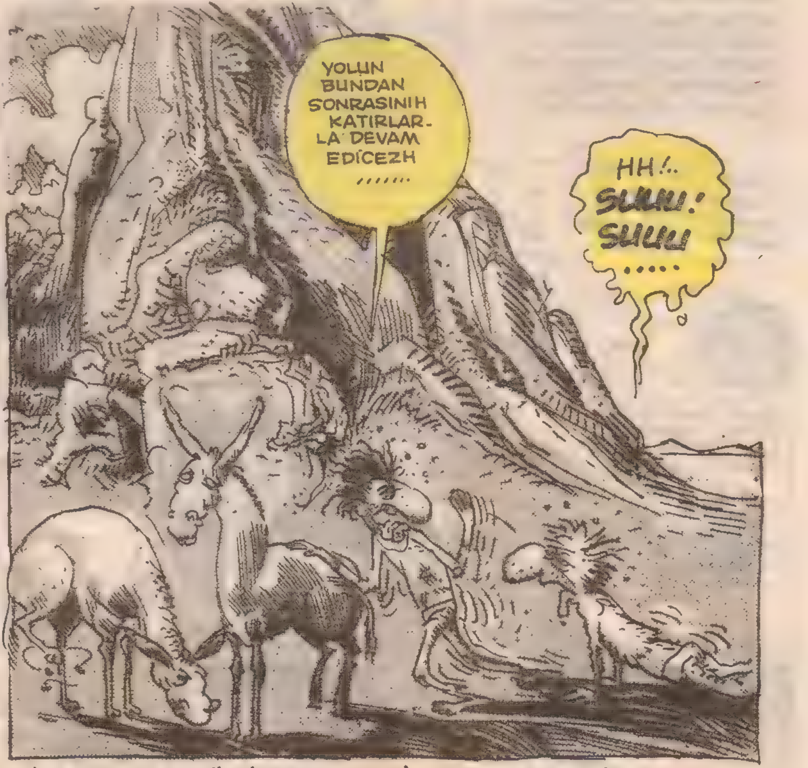
DERGİ İÇİ KUMPASLAR

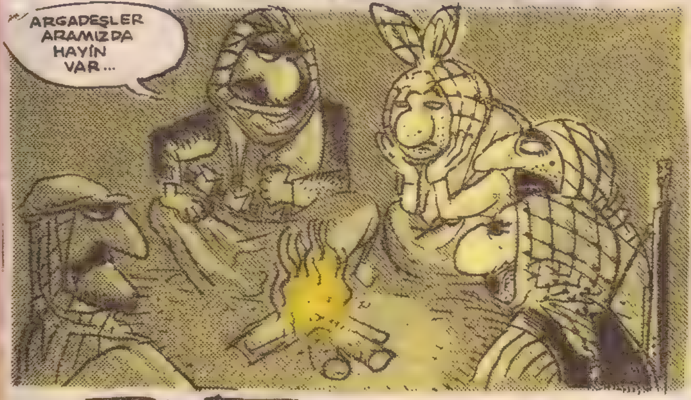
Bir sabahlama günü dergiyi bitirmiş, sabahın ilk ışıkları arasında küçük balkonumuzda sigara içip konuşuyorduk. Birden sokağın başında **Yasin** usta (Kanlı kalem) belirdi. Sabah mahmurluğu üzerinde yalpalaya yalpalaya dergiye doğru yürüyordu. Ben de asansöre oturup, Yasin ustanın asansörü çağırmasını bekledim. Biraz sonra Yasin usta aşağıdan düğmeye basıp asansörü çağırdı. Asansör bütün katları inerek zemin kata indi. (Şans bu ya Yasin usta da o ara oralarda birşeylerle meşgul olurken asansörün ışığıda söndü) Birazdan Yasin usta yaklaşıp asansörün kapısını açtığında, ben ağır ve cansız bir şekilde Yasin ustanın üzerine doğru kalktım. Yasin usta dilini yutmuş tuhaf sesler çıkararak, önce kafasını asansörün kapısına sonra arkadaki duvara vurup yere düştü. Hızla kalkıp binadan dışarı kaçtı. Bir yandan da bana "Hoşt hoşt, köpek" diye bağırıyor. (sonra anlıyoruz ki Yasin Ustanın köpek fobisi varmış) Ben arkasından sokağa fırlayıp şoktan çıkmasını sağlamaya çalıştım. Biraz sonra kendine geldi ve beraber saatlerce güldük. Tabii Yasin usta olayın şokundan ancak bir hafta sonra çıkabilmiş ve dudağındaki yaraları gizlemeyi de başaramamıştır.

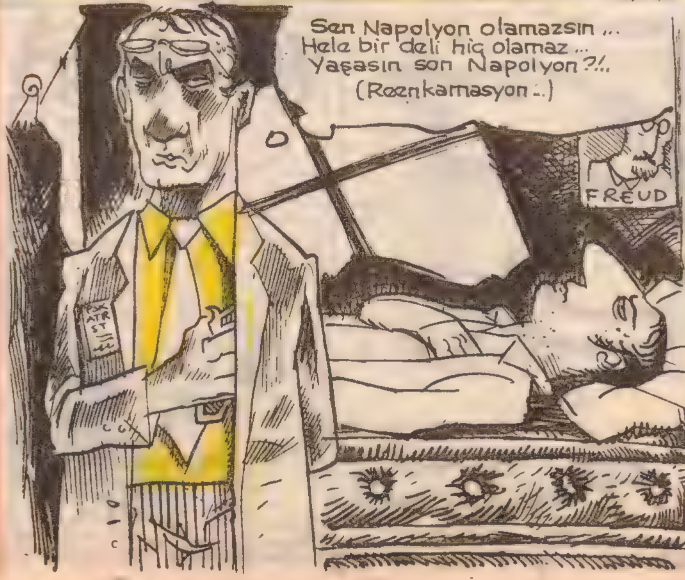
Bahadır Boysal, Bahadır Boysal'ın Kendisinin Buluşundan Başka Birşey Değildir... BAHADIR BOYSAL


SICAAK SICAAK
YA DA ŞÖYLE HAYKIRABİLİRİZ
TATİİL... TATİİİHH!..

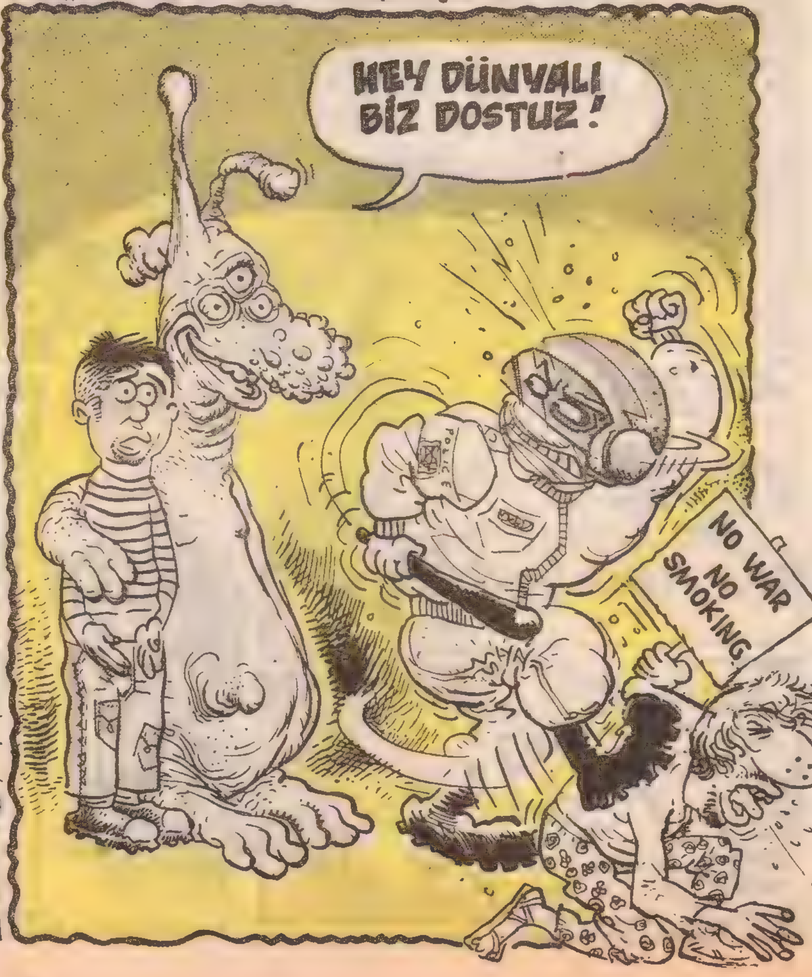

GÜZELİM BİZE ŞÖYLE İKİ TANE KOLA GETİRİR MİSİN ?. BUZLU !..
BENİMKİ DİET OLSUN !..
VAAAY TAVIR HAAA !.. HEM DE EVLİLİĞİMİZİN HEMEN BAŞINDA...


YOLUN BUNDAN SONRASINIH KATIRLAR-LA DEVAM EDİCEZH ,,,,,,,
HH !.. SUUU! SUUU .....


ARGADEŞLER ARAMIZDA HAYİN VAR...


Sen Napolyon olamazsın ... Hele bir deli hiç olamaz ... Yaşasın son Napolyon ?!.. (Reenkarnasyon ...)
FREUD

DÜNYA DOSTLUK GÜNÜ OLAYLI GEÇTİ... (Gazetelerden)


HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ !
NO WAR NO SMOKING

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

"Durmazsan dimdik, Olursun bir imbik!"

Muharrem Özdemiroğlu

Tarihte O Gün

* "Mizahçılar aslında ciddi insanlardır" lafı ilk kez edildi... (7 Mayıs 1948)

* Süleyman Demirel'in şapkası ilk kez çalındı... (3 Ağustos 1962)

* "Sevişerek evlendik" lafı ilk kez edildi... (17 Ekim 1933)

* Tür Sineması'nda esas kızın, keder içinde, ağlayarak, koşarak geldiği odasında, yatağa yüzüstü kendini attığı sahne ilk kez çekildi... (8 Haziran 1954)

* "Sonun başlangıcı" lafı Türk basınında ilk kez yazıldı... (4 Ocak 1969)

* Finali "Meğerse rüyaymış!" şeklinde rüyadan uyanmayla biten ilk öykü yazıldı... (19 Mart 1941)

* "Kızlar, üstüne düşüldükçe kaçarlar" lafı ilk kez edildi... (24 Aralık 1974)

* Bir köpeğe "Kont" ismi ilk kez takıldı... (6 Ekim 1958)

* "Kız halaya, oğlan dayıya çeker" lafı ilk kez edildi... (16 Nisan 1853)

* Bir bar kapısında "Arkadaşa bakıp çıkıcam" lafı ilk kez edildi.. (3 Temmuz 1982)

* Kahve falına bakılırken "At murattır" lafı ilk kez edildi... (18 Mayıs 1901)

* Futbolda "muz orta" lafı ilk kez edildi... (5 Mart 1989)

* "Şimdiki aklım olsaydı, İstanbul'un yarısı benimdi" lafı ilk kez edildi... (29 Mayıs 1454)

* Türkler, İtalyanlar'a ilk kez benzetildi... (28 Şubat 1922)

* "Viskinin tadı tahtakurusu gibi, sevmiyorum" lafı ilk kez edildi... (18 Kasım 1940)

* Sofrada yemek artıklarının, balık kılçıklarının, içki şişelerinin çizildiği, zengin adamlı karikatür ilk kez yayınlandı... (2 Ağustos 1966)

* "Telesekreter çıkınca konuşamıyorum" lafı ilk kez edildi... (4 Temmuz 1991)

* Amerikan filmlerinden özenilerek, "Onunla oldun mu yoksa" lafı ilk kez edildi... (11 Ağustos 1987)

* Bir ata, sonu "bey"le biten isim ilk kez takıldı.. (2 Aralık 1964)

* Mahalle bakkalının önünde, kasaya oturarak bira içen Türk gencine ilk kez rastlandı... (23 Mart 1973)

* Basketbol oynayan Türk çocukları arasında "Steps" lafı ilk kez edildi... (19 Kasım 1983)

* Türk basınında "...ve cinsellik" kapağı yapan haftalık dergi ilk kez çıktı.. (11 Nisan 1981)

* "Eski bayramlar daha güzeldi" lafı ilk kez edildi.. (11 Eylül 1746)

* Bir test hazırlanırken, "e" şıkkına ilk kez "Hiçbiri" yazıldı... (13 Mayıs 1975)

**** Hırvatistan maçını Alpay'ın tek bir hatası yüzünden kaybetmiş olamayız. Adam harcamayalım. Hem bir oyundur bu sonuçta...***

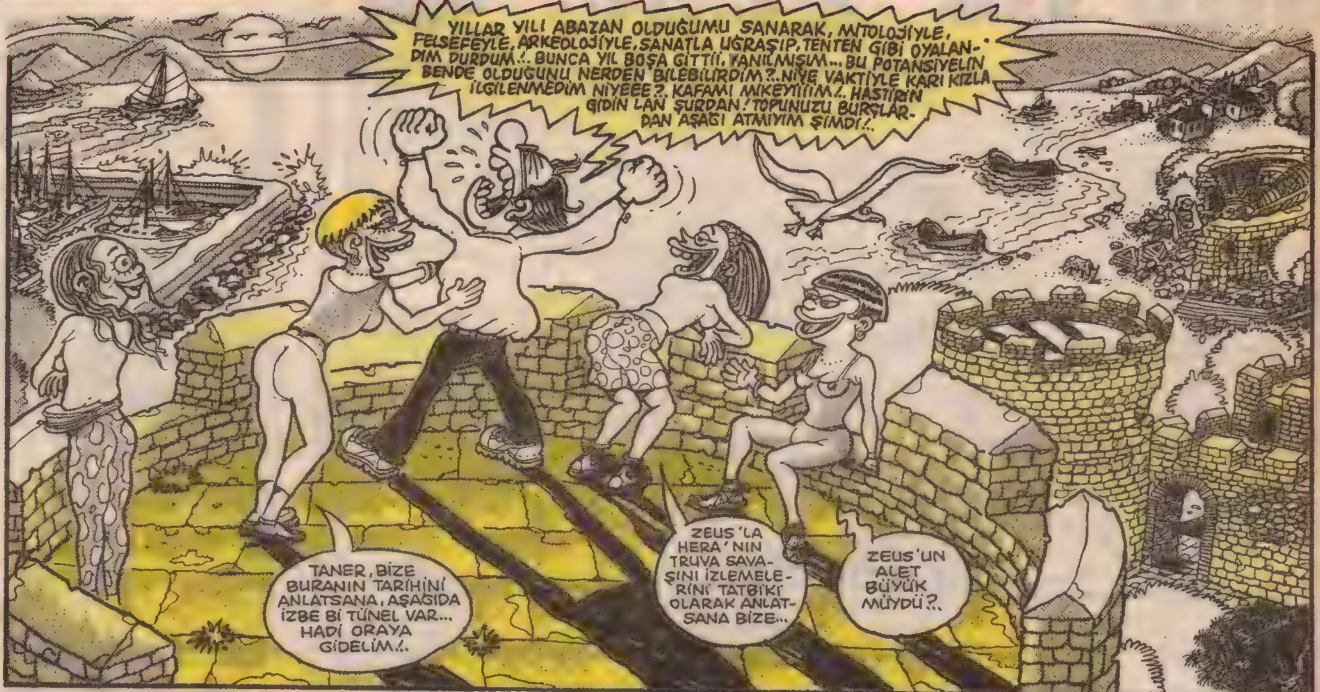
**** Habitat'tan anladığım: Taksim'de yıllardır duran Beşiktaş dolmuşlarının kahyasının sakallarını kesmişler, üzerine pijamaya benzer bir üniforma geçirmişler. Yani o artık bir "megakent kahyası!"***

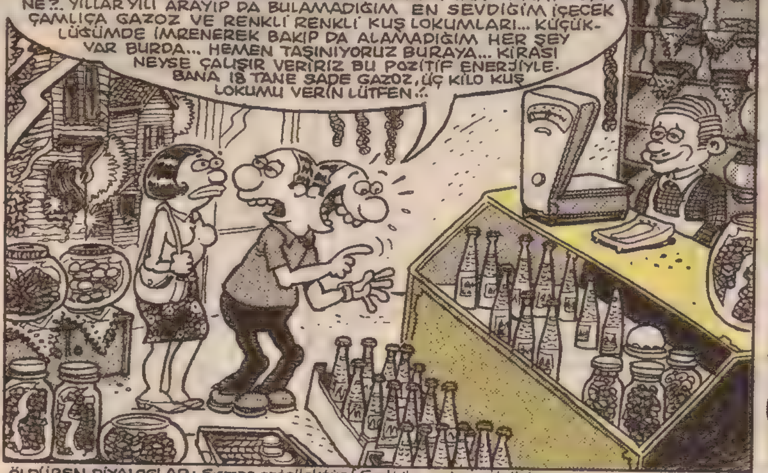
**** Kolonya iddiasını kazandım. Haftaya belgeliyorum!..***

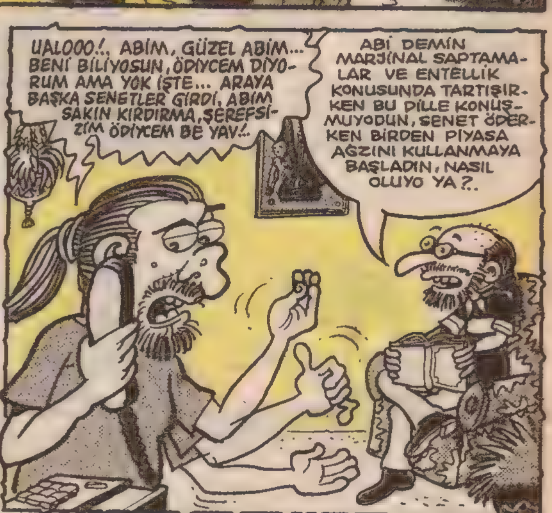
Gece Tarihçesi

Firavunun Laneti

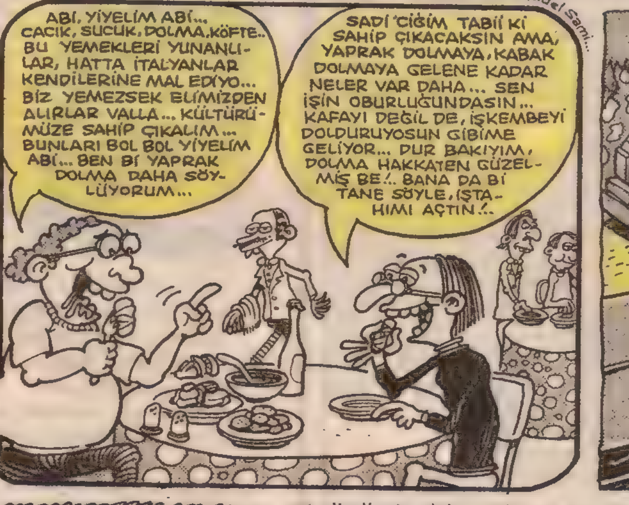
GÜNERİ İÇOĞLU

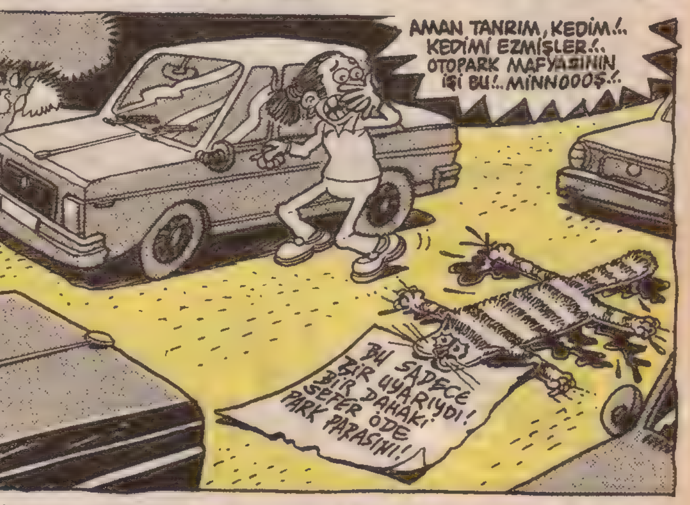

YILLAR YILI ABAZAN OLDUĞUMU SANARAK, MİTOLOJİYLE, FELSEFEYLE, ARKEOLOJİYLE, SANATLA UĞRAŞIP, TENTEN GİBİ OYALANDIM DURDUM!.. BUNCA YIL BOŞA GİTTİİ. YANILMIŞIM... BU POTANSİYELİN BENDE OLDUĞUNU NERDEN BİLEBİLİRDİM?..NİYE VAKTİYLE KARI KIZLA İLGİLENMEDİM NİYEEE?.. KAFAMI MİKEYİİİİM!.. HASTİRİN GİDİN LAN ŞURDAN! TOPUNUZU BURÇLARDAN AŞAĞI ATMIYIM ŞİMDİ!..
TANER, BİZE BURANIN TARİHİNİ ANLATSANA, AŞAĞIDA İZBE Bİ TÜNEL VAR... HADİ ORAYA GİDELİM!..
ZEUS'LA HERA'NIN TRUVA SAVAŞINI İZLEMELERİNİ TATBİKİ OLARAK ANLATSANA BİZE...
ZEUS'UN ALET BÜYÜK MÜYDÜ?..

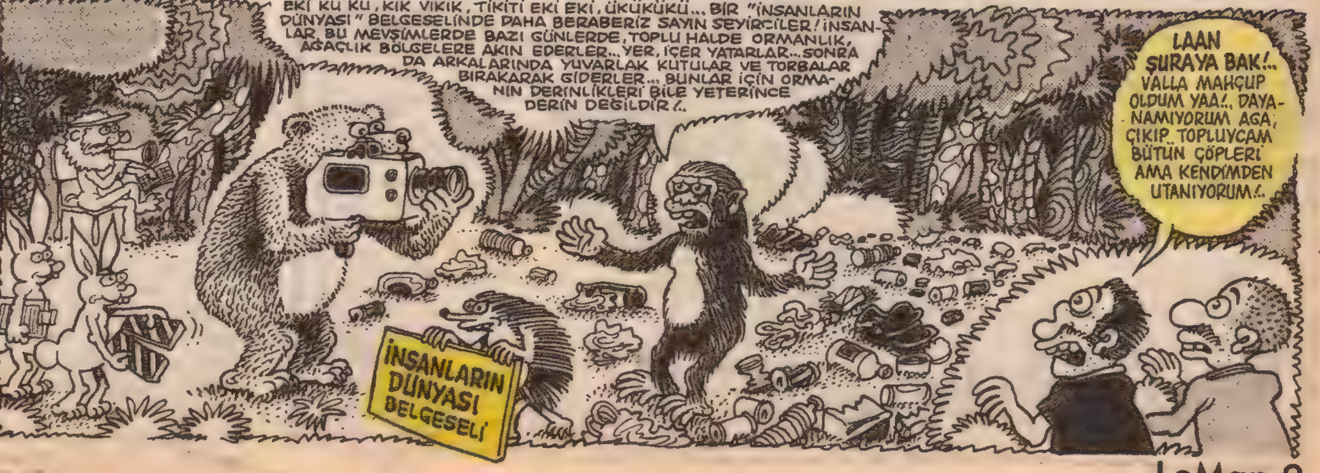

AYLİN'CİĞİM HAYATIM, BU SEMTE TAŞINALIM AMA, KİRALAR ÇOK PAHALI, KARARSIZIM... AFEDERSİNİZ SİGARA VAA... AAA, O DA NE?.. YILLAR YILI ARAYIP DA BULAMADIĞIM EN SEVDİĞİM İÇECEK ÇAMLICA GAZOZ VE RENKLİ RENKLİ KUŞ LOKUMLARI... KÜÇÜKLÜĞÜMDE İMRENEREK BAKIP DA ALAMADIĞIM HER ŞEY VAR BURDA... HEMEN TAŞINIYORUZ BURAYA... KİRASI NEYSE ÇALIŞIR VERİRİZ BU POZİTİF ENERJİYLE. BANA 18 TANE SADE GAZOZ, ÜÇ KİLO KUŞ LOKUMU VERİN LÜTFEN!..


UALOOO!.. ABİM, GÜZEL ABİM... BENİ BİLİYOSUN, ÖDİYCEM DİYORUM AMA YOK İŞTE... ARAYA BAŞKA SENETLER GİRDİ, ABİM SAKIN KIRDIRMA, ŞEREFSİZİM ÖDİYCEM BE YAV!..
ABİ DEMİN MARJİNAL SAPTAMALAR VE ENTELLİK KONUSUNDA TARTIŞIRKEN BU DİLLE KONUŞMUYODUN, SENET ÖDERKEN BİRDEN PİYASA AĞZINI KULLANMAYA BAŞLADIN, NASIL OLUYO YA?..

ÖLDÜREN DİYALOGLAR: Şişman entellektüel Sadi ile sıska entellektüel Sami...

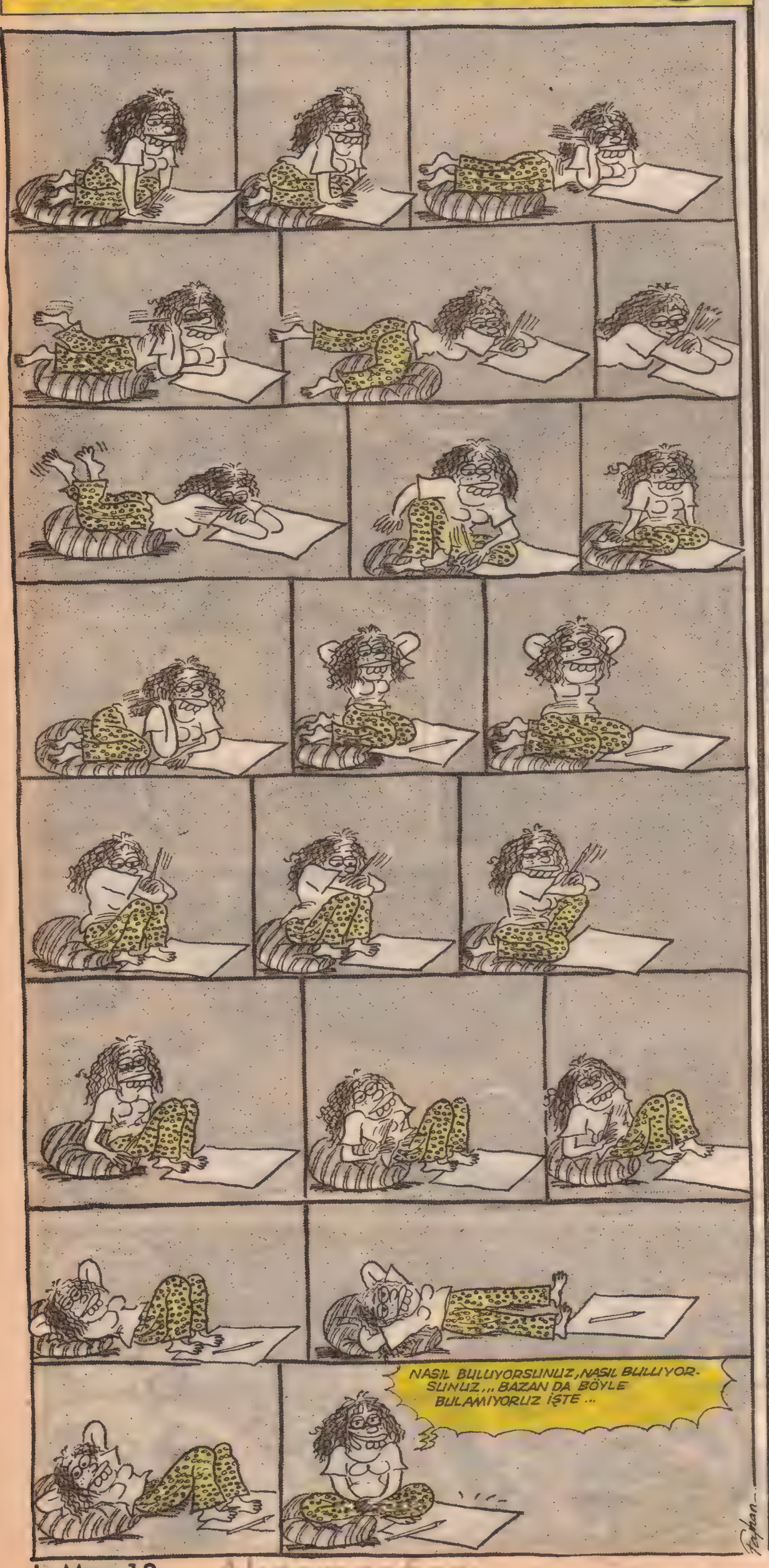

ABİ, YİYELİM ABİ... CACIK, SUCUK, DOLMA, KÖFTE.. BU YEMEKLERİ YUNANLILAR, HATTA İTALYANLAR KENDİLERİNE MAL EDİYO... BİZ YEMEZSEK ELİMİZDEN ALIRLAR VALLA... KÜLTÜRÜMÜZE SAHİP ÇIKALIM... BUNLARI BOL BOL YİYELİM ABİ... BEN Bİ YAPRAK DOLMA DAHA SÖYLÜYORUM...
SADİ'CİĞİM TABİİ Kİ SAHİP ÇIKACAKSIN AMA, YAPRAK DOLMAYA, KABAK DOLMAYA GELENE KADAR NELER VAR DAHA... SEN İŞİN OBURLUĞUNDASIN... KAFAYI DEĞİL DE, İŞKEMBEYİ DOLDURUYOSUN GİBİME GELİYOR... DUR BAKIYIM, DOLMA HAKKATEN GÜZELMİŞ BE!.. BANA DA Bİ TANE SÖYLE, İŞTAHIMI AÇTIN!..


AMAN TANRIM, KEDİM!.. KEDİMİ EZMİŞLER!.. OTOPARK MAFYASININ İŞİ BU!.. MİNNOOOŞ!..
BU SADECE BİR UYARIYDI! BİR DAHAKİ SEFER ÖDE PARK PARASINI!..


EKİ KÜ KÜ, KİK VİKİK, TİKİTİ EKİ EKİ, ÜKÜKÜKÜ... BİR "İNSANLARIN DÜNYASI" BELGESELİNDE DAHA BERABERİZ SAYIN SEYİRCİLER! İNSANLAR, BU MEVSİMLERDE BAZI GÜNLERDE, TOPLU HALDE ORMANLIK, AĞAÇLIK BÖLGELERE AKIN EDERLER... YER, İÇER YATARLAR... SONRA DA ARKALARINDA YUVARLAK KUTULAR VE TORBALAR BIRAKARAK GİDERLER... BUNLAR İÇİN ORMANIN DERİNLİKLERİ BİLE YETERİNCE DERİN DEĞİLDİR!..
LAAN ŞURAYA BAK!.. VALLA MAHÇUP OLDUM YAA!.. DAYANAMIYORUM AGA, ÇIKIP TOPLUYCAM BÜTÜN ÇÖPLERİ AMA KENDİMDEN UTANIYORUM!..
İNSANLARIN DÜNYASI BELGESELİ

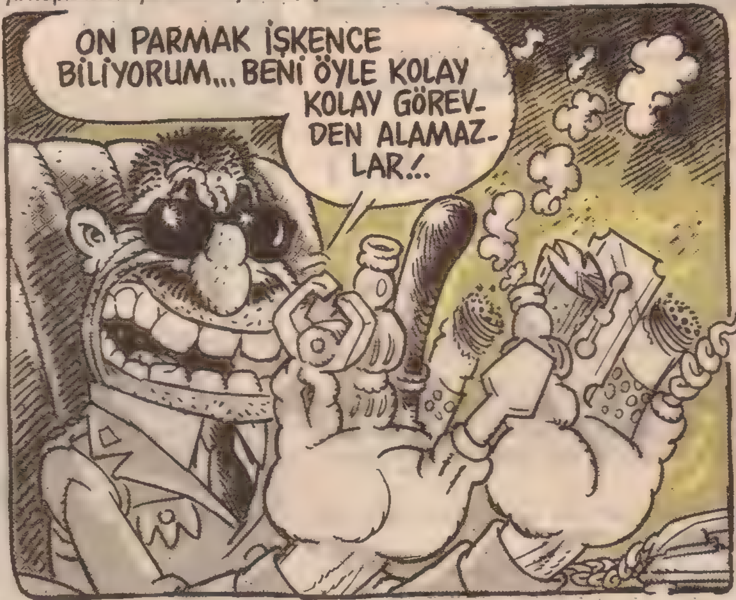
BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


NASIL BULUYORSUNUZ, NASIL BULUYORSUNUZ... BAZAN DA BÖYLE BULAMIYORUZ İŞTE ...
Feyhan

LeMan anti MEDYA

Manisa'da çoğu lise öğrencisi 16 gence işkence yapan 10 polis hakkında 70'er yıl hapis istemiyle dava açılırken, işkence emrini veren müdür hala görevde


ON PARMAK İŞKENCE BİLİYORUM... BENİ ÖYLE KOLAY KOLAY GÖREVDEN ALAMAZLAR!..

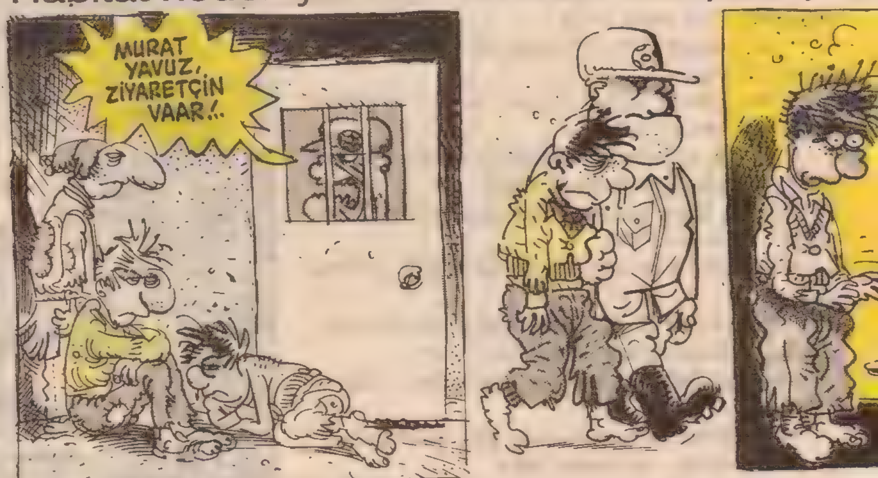
Demirel:S

Polis saldırıl
mi, Habitat falan
kamu emekçileri
si boyunca 80
rüklenerek gözal
de biz döveriz o
ma özgürlüğünü

Sabahın er
önüne giden tür
rinde faliyetlerin
me, çay içme bo
na aldılar. Kend
man, göğüs gö
haklara sahip ol
göz patlattılar.
tepki de gazete
yiyen, kafaları n
yapılan insanlık
her geçen gün
hatta terörist o
olaylarda cinne
rüklenmesi, Ta
coplanması, ka
tenmesi ve 80
ması çıldırmanı

"Artık yete
karşılık verdiler.
üzerine yürüye
riyle karşılaştıla
leri, gazeteciler
çığlıklarını karş
adım atarken,

Habitat nedeniyle Edirne'de bir kampa toplan


MURAT YAVUZ, ZİYARETÇİN VAAR!..

CEZMİ ERSÖZ

Dün gece ansızın sokak kapısını açıp, yarı çıplak ve ayağındaki terliklerle evleri yakılmış, köylerinden sürgün ettirilmiş Kürtlerin naylon çadırlarına gitti koşa koşa... Gecenin bir yarısı ayağındaki terliklerle, yarı çıplak bir adamın çadırlarının önünde kendilerinden durmaksızın özür dilemesi Kürt göçmenleri çok şaşırtmıştı. Hiç ses çıkartmadan kaygı ve merakla baktılar ona...

Çadırların ortasındaki çamur birikintisine kapaklandı sonra. Bedeni örselesin istiyordu. Üstü başı paramparça olsun... Ama en çok bu acılı insanlardan özür dilemek ve onların yazgısını kendi yazgısıyla birleştirmek ve onlara kendisini inandırmak istiyordu... Çünkü artık son günlerde benliğinin giderek tükendiğini hissediyor, adını koyamadığı bir güç içindeki son sevgi, hasret, anlayış, hüzün, acıma, başkaldırı duygularını çekip alıyordu...

Oysa önceleri, ne zamandı, bir başka hayatta mı? Öylesine derinden hissederdi ki, duyumsadıklarını anlatmakta güçlük çekerdi. Aynı anda birçok insana neredeyse benzer yakıcılıkta hasret duyardı. O an hangi yollarda yürüdüklerini, neler düşünüp hissettiklerini görür gibi olurdu. Gökyüzünde bu sırada garip bir kızıllık olur, sevinçle koşup oynayan çocukların yüzlerine masum gölgeler düşerdi. Ama sonunda bu en derinden yaşanan anlamların bile yüreğinin avuçlarından kayıp gitmesi sarsardı onu. Tıpkı birbirinin içinde kaybolmak isteyen sevgililerin, sevişmeleri bir an gelip de bitince yaşadığı hüzün gibi... Dört bir yana dağılan o gizemli kaybolmuşluk gibi...

Şimdiyse bütün gün nasıl duygusuzlaştığını seyrediyordu. Kanının akışını seyretmek gibi birşeydi bu... Hep sevdiklerini, yakınlarını yolcu eden

YARALI İ

ve giderek yalnızlaşan bir ev sahibi gi

Peki, kimdi giden, burada, bu evd
di? İşte bunu aklından geçirdiği an no
rın arasından oradan görünen ve
evine baktı. Pencerelerini, açık bırak
nunu, eşyaları ve odalarının arasın
dolaşan gündelik halini seyretti.. Gar
yuyordu buradan gördüğü kendisine
şulları ve baskısı nasıl olursa olsun b
"sevgi" kazanmak, güçlü olmak, ra
yaşamak için parçalanmayı, ikiye b
bullenmişti çünkü. Bu hayata uyum
yan, seven, merhamet duyan, itiraz
yan, çocuksu, akıldışı, düşçü, payla
uzaklara göndermişti. En değerli ya
haber alabiliyordu ondan. Arada gö
giderebiliyorlardı, dünyanın baskısı
koşulları daha da zorlaşınca artık on
du. Sanki bilerek isteyerek izini kaybe
yerek kaybetti çünkü onun buradaki
sıl da hızla kirlendiğini görmesini
Ona hesap vermekten yorulmuştu
kaybettiriyordu, kafasını karıştırıyordu

Ama ne yapsa uzaklara gönd
unutamıyordu. Hayatın baskısına
için sahte bir zamanın yörüngesine
meden en değerli yanıyla ona yaşa
ren asıl zamanını da sürgüne gö
yüzden ruhunun ve belleğinin geliş
tu. Boşlukta dönüp duran ruhlar gib
rakılmış ve anlamsızlığın rüzgarında
kendine çarpan pencereler gibi...

Ve artık sadece acı çekemediği iç
du. Garip, başdöndürücü bir duygu

döven polislerin ismini söyleyin!

ɔlumsal cinneti en üst sınıra kadar dayandırdı. İnsan yerleşi-
meyen güvenlik güçlerinin "Haydar"ı geçen cumartesi, hem
m de cumartesi annelerinin kafasında patladı. İstiklal cadde-
daki anneler, gençler, hakkını arayan memurlar yerlerde sü-
ündı. Çocukları biz kaybederiz (ya da öldürürüz), annelerini
ıyla toplumsal düzeni koruduğunu sanan polisler, haber al-
ellemeyi yine ihmal etmedi.
iatlerinden itibaren İstiklal caddesindeki Galatasaray Lisesi
an kalkan ve coplarla kesen polisler, günün ilerleyen saatle-
nlaştırdılar. Yaş ve cinsiyet ayrımı yapmadan, sinemaya git-
si dinlemeden, caddeye çıkmak isteyen tüm insanları gözaltı-
e aynı yasal güvenceye sahip kamu emekçileriyle zaman za-
mücadele ettiler(!) Kamu emekçileri toplu sözleşmeli sendikal
bundan kendilerinin de yararlanabileceğini düşünmeden, kafa
tasaray Lisesi önündeki olaylar sırasında, beklenmeyen bir
en geldi. Hemen hemen her toplumsal olayda kıyasıya dayak
i yanları, delik ayakkabılı basın emekçileri, bu kez kendilerine
davranışı kabullenemediler. Tanık oldukları şiddet karşısında
ağlıkları bozulan, toplumun her kesimi gibi potansiyel suçlu
nitelendirilen gazeteciler, cumartesi günü meydana gelen
ndan döndüler. 1.55'lik foto muhabiri Hatice'nin yerlerde sü-
n yumruklanması, dayak yemekten sırtı nasır tutan Musa'nın
la dikiş atacak deri kalmayan Ahmet'in gözaltına alınmak is-
daki annelerin itilip kakılarak, yumruklanarak otobüslere taşın-
başlı nedenleriydi.
e bağıran basın çalışanları, polisin saldırılarına aynı şekilde
ndeki kamera, fotoğraf makinesi ya da bacak kuvvetiyle polisin
zeteciler, amirlerin alaylı sözleriyle ve hakaret dolu hareketle-
men tüm muhalif çıkışlara küçümseyerek bakan güvenlik güç-
rma eylemi ve "Metin'i istiyoruz; bize arkadaşımızı geri verin"
şaşkına döndüler. Kimi ne yapacağını bilmez şekilde geri
areyi amirine akıl danışmakta buldu.

Köstepress

16 HAZİRAN 1996 YIL: 3 SAYI: SON

EXPRESS

SAHİBİNİN SESİ DEĞİL, GAİBİN SESİ

Batmadı, iflas etmedi, kapanmadı. Selamını veriyor, sahneden çekiliyor. EXPRESS, BİRYAY adlı tekelin egemenliği altına giren ve adına serbest piyasa denen "cangıl"dan çekiliyor.

EXPRESS'İN SON SAYISI Kitapçılarda.

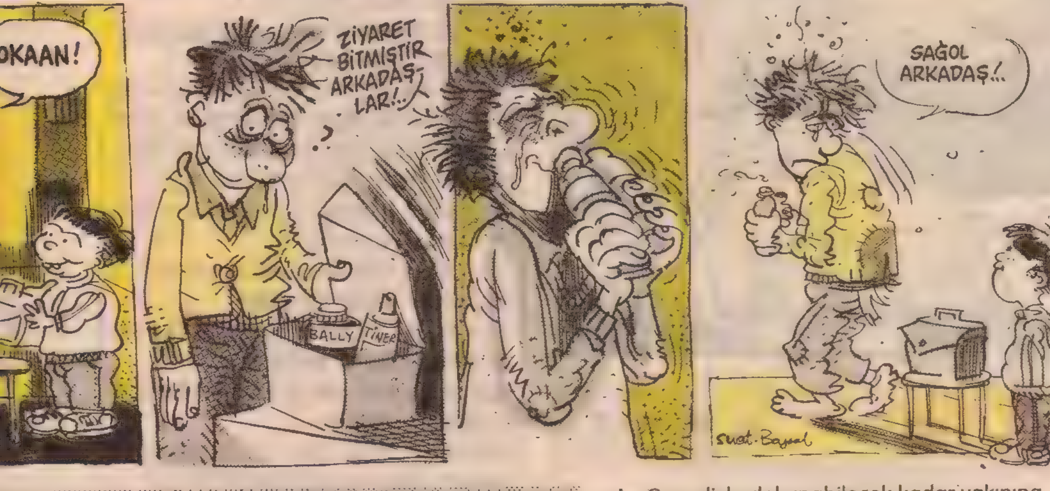
Express'in 124. (ve son) sayısını merak edenler İstanbul ve Ankara'daki kitapçılara(*) gidip 80 bin lira ödeyip bu tarihi sayıyı edinebilirler. Sıraselviler 64/3 numaradaki Express yazıhanesine gelenler ise, "serbest tavan" fiyat uygulamasından yararlanabilirler. Express'in son sayısına biçtikleri bedeli (80 bin artı sonsuz) gönül rahatlığıyla ödeyebilirler. Bu imkan, posta ve faks yoluyla başvuranlar için de geçerli.

Adres: Sıraselviler Cad. 64/3, Taksim-İst.
Faks: (0212) 243 65 41

BB Kedi Servisi

İST/ Anneleri "Habitat" kazmacıları tarafından öldürülmüş 3 öksüz, çok sevimli minik yavru. Şimdilik kendilerini korumaya alan Beyoğlu Hayal Kahvesi koruması "Kartal Vanlı"yla bağlantı kurarak onlara ulaşabilirsiniz. ●●● 3 aylık tekir ve benekli 1 erkek, 1 dişi. Birgül Hanım. 246 17 64 ●●● İZMİR/ Siyah-beyaz, ismi; yulaf.. Bornova'da.. 373 21 31'den Levent Önder ●●● Sahipleri yurtdışına çıkacak mımav için yuva aranıyor.. Akşamları 0 232 239 07 43'den Semih veya Şükran'ı arayın, biran önce mımav'ı tanıyın..

n tinercilerin yokluğunu İstanbul ve Beyoğlu hissediyor.


OKAAN!
ZİYARET BİTMİŞTİR ARKADAŞLAR!..
BALLY
TİNER
SAĞOL ARKADAŞ!..
suat. Baysal

SAN VE DEVRİM

...
an kim-
çadırla-
ı yanan
elevizyo-
ıkıntıyla
kin du-
yatın ko-
ı olmak,
ve kolay
neyi ka-
layama-
, hatırla-
a yanını
Önceleri
p hasret
hayatın
amaz ol-
un. İste-
ğinin na-
iyordu...
zaman

ği yanını
ebilmek
iş ve bil-
hissetti-
mişti. Bu
durmuş-
. Açık bı-
maksızın

çekiyor-
bu. İçinde

giderek büyüyen anlamsızlığın, hiçliğin, boşluk duygusunun yarattığı yabancı bir sızıydı bu.

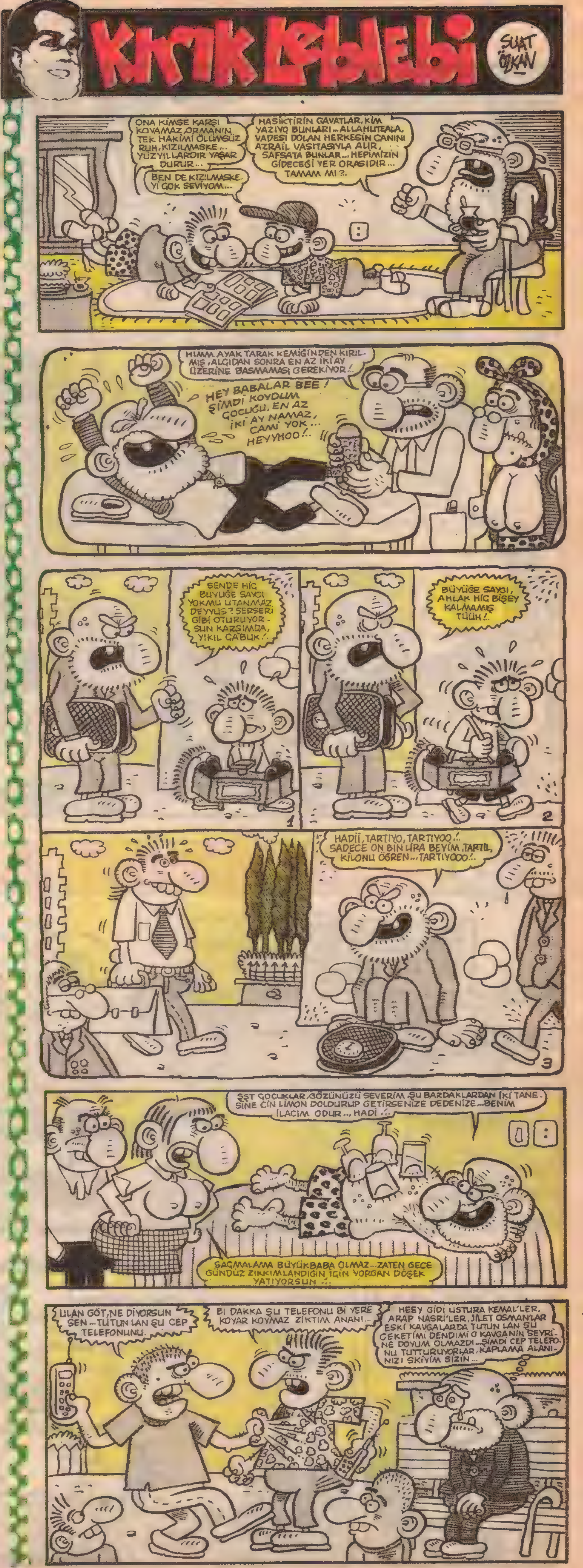
Yeniden evine, odalarına baktı. Evinde birçok insan vardı şimdi de. Ve orada onlarla beraber konuşup gülüşüyordu kendisi. Sefaletin, zulmün ve acının simgesi naylon çadırların önünde ve çamurların içinde, bu düzmece, bu yalanla ve unutmayla kurgulanmış hayatın ona kazandırdığı ne varsa yitirmeye hazır, acının ve ölümün kucağında yeniden doğmayı beklerken aynı anda evindeki yabancı konuklarla, sahte bir sevinç, sahte bir mutlulukla yaşayabiliyordu...

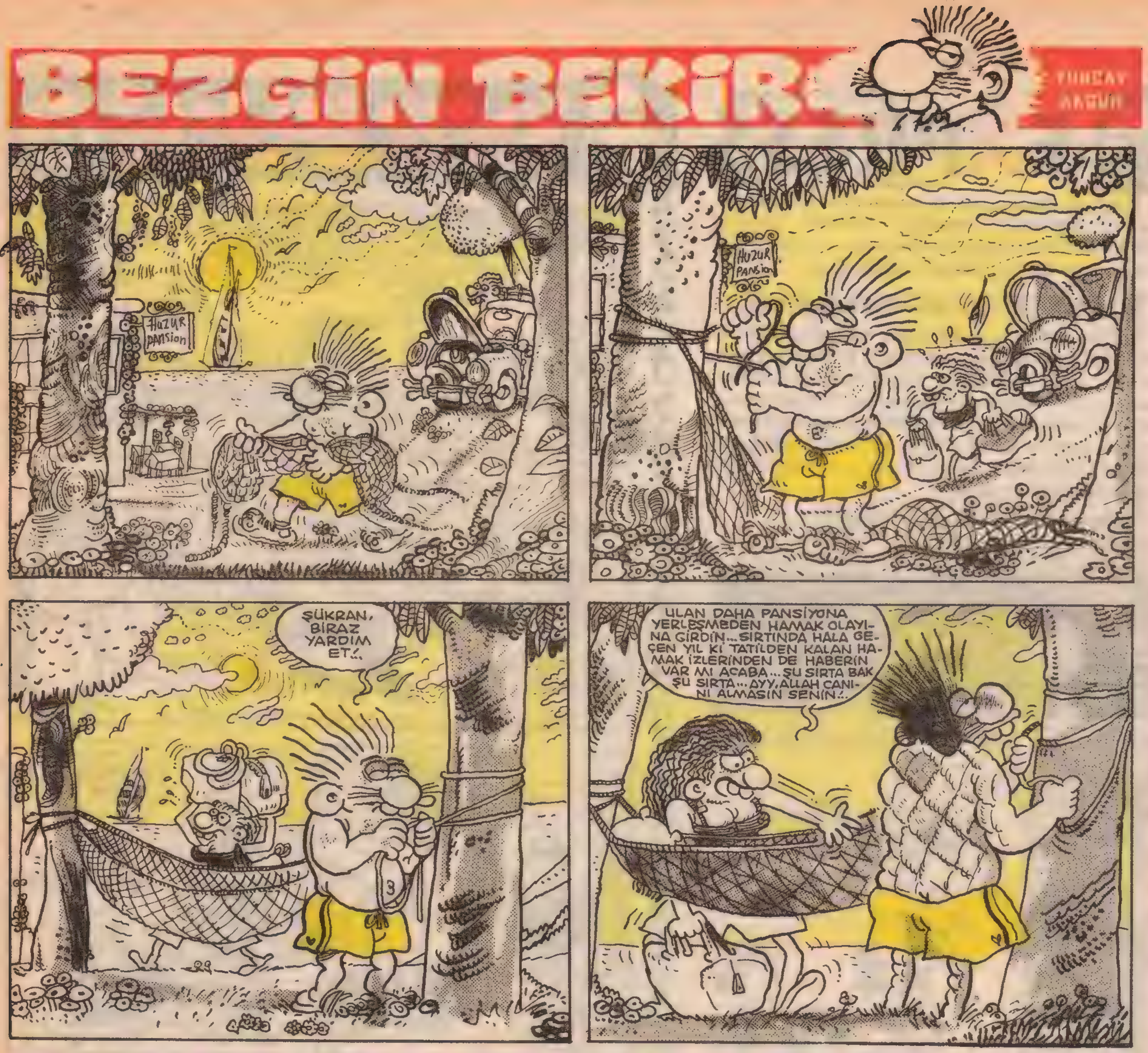
Yıllardır böyleydi, duygusuzluğunun çoğalıp, sürgüne gönderse de içindeki boşluktan geçen o hayalet zamanın verdiği sızı dayanılmaz olup, artık içindeki dehşetle hesaplaşma anının geldiğini hissedince derin bir korku duyar ve bu hesaplaşmayı ertelemek için telefonlara sarılır, televizyonu açar ve evine yabancı konuklar çağırırdı. Konuklardan ısrarla kendisiyle kalmalarını ister, onları bırakmak istemezdi. Parçalanmış kişiliğini unutabilmek ve o dehşet anıyla bir daha hiç karşılaşmamak için yabancı konukları gibi olmak, onların düşüncelerini uygulamak, duygularını ödünç almak, onlar gibi yaşamak isterdi... Ama ne yaparsa yapsın kendisini bir Tanrı gibi duyuran o en değerli yanıyla sürgüne gönderdiği asıl zamanı bir hayalet gibi onu takip eder, onu huzursuz ederdi. En ufak bir fırsatta sokulur ve ona gerçekten yaşamadığını, sahici bir hayat sürmediğini acımasızca fısıldardı. Ve hemen ardından bir zamanlar onun umut ettiklerini, özlediklerini hatırlatırdı. Ulaşmak istediği anlamları. Hatta bir ara özgürlüğün kapısına kadar geldiğini... Ona eliyle dokunabilecek kadar yakınına...

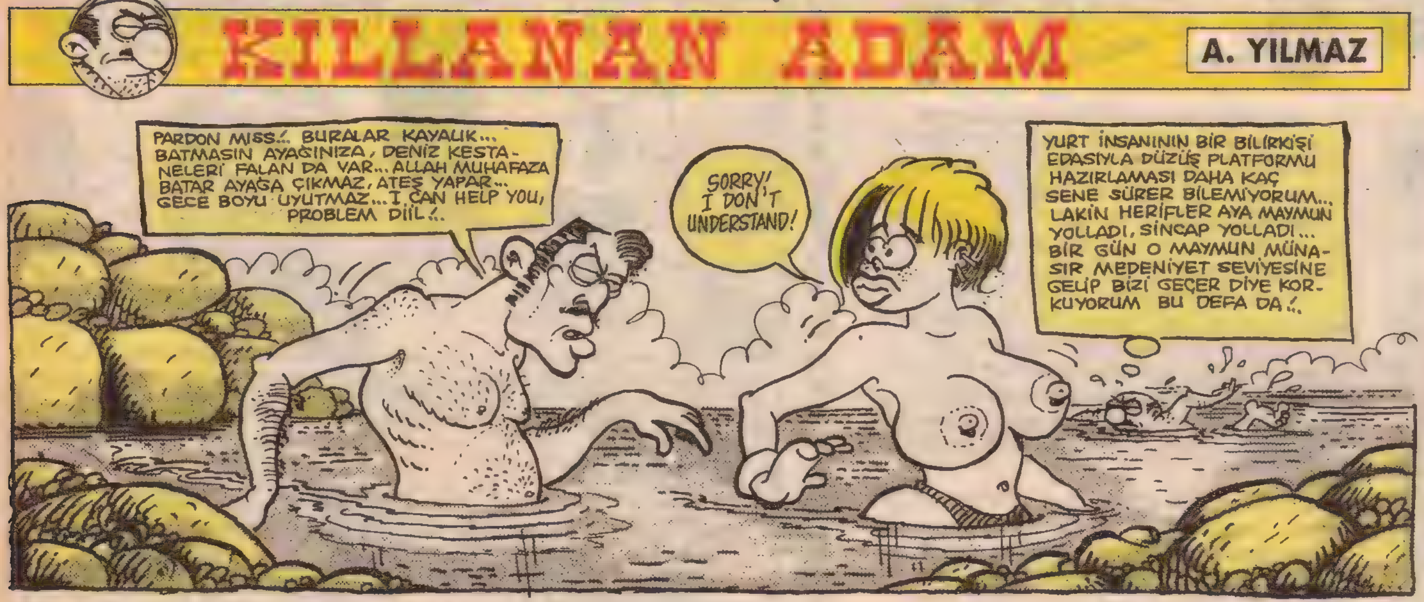
Bir zamanlar, nefret ettiği şeylerin ta kendisi olmuştu şimdi... Bugün bu hayatta bir yer edinmişse, saygı görüyor, yaşamını sürdürüyorsa bütün bunları hep bu kirli ve bu nefret ettiği yanı sayesinde sağlıyordu. Onu bu hayata ve düzenin bu ilişkilerine bağlayan yanından başka kimse ve neye öfke duyabilirdi ki artık... Peki, o zaman gecenin bu vaktinde evleri yakılan, acılar içinde göçe zorlanmış Kürt göçmenlerinin yaşadığı naylon çadırlarının önünde, çamurlara batmış bir halde, onlardan özür dileyerek bağışlanmasını isteyen ve artık biraz ötedeki evine dönmek istemeyip yazgısını onların yazgısıyla birleştirmek isteyen insan kimdi?

Belki de mümkündü. An gelir, insan en kirli, en aşağılık, en umutsuz yanından yepyeni bir insan doğurabilirdi... Herşeyin ve farkında olduğu için yaralı, ama yine de yepyeni bir insan... Tıpkı bir devrim gibi... Yaralı bir insan ve bir devrim gibi...

* Antep cezaevinde açlık grevi yapan tutuklulardan 19'u ölüm sınırında. Ey insanlık neredesin?
* Çocuklarını kaybetmiş analara, sosyalistlere, insan hakları derneği üyelerine, memurlara büyük bir hınçla saldıran bu polise ne demeli? "Zulmün artsın ki, zeval bulasın"
* 18 Haziran saat 15.00'de **Bursa** ÇGD Lokalinde imza günüm var. Ardından saat 17.30'da M.Eğitim salonunda (Heykel) konuşmam var.
* 22 Haziran Cumartesi günü saat 18.00'de **İzmir**'de İletişim Yayınları'nda söyleşim ve imza günüm var
* Mezun olan Pamukkale Lisesi öğrencilerini kutluyorum
* İzmir Demokrat Radyo frekansı 106.4 Tel: 0232-277 39 76 - 277 69 93 Fax: 278 34 76
* İmran Başak, Şengül Boran, Aykut Dalyan. Burak Bozdemir, Tayyar Köroğlu. Baran, Nilgün Uzun. Seher Sürme. Erman Kılıç, Salih Arıtekin. Tuğba Durmaz, Erdoğan Bozbey. Pelin Ünsal. İlyada Sezer. Filiz Aslan. Banu Atalay. Sümeyra Terzi, Suat Delıktaş. Sanem. Neslim. Ayşe İmamoğlu, Aytaç Gerze. Arzu Tektaş. Zeki Topcuoğlu. Perihan Miral mektuplarınızı aldım sevgiyle.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ONA KİMSE KARŞI KOYAMAZ, ORMANIN TEK HAKİMİ ÖLÜMSÜZ RUH, KIZILMASKE... YÜZYILLARDIR YAŞAR DURUR...
BEN DE KIZILMASKE-Yİ ÇOK SEVİYOM...
HASİKTİRİN GAVATLAR, KİM YAZIYO BUNLARI... ALLAHUTEALA, VADESİ DOLAN HERKESİN CANINI AZRAİL VASITASIYLA ALIR, SAFSATA BUNLAR... HEPİMİZİN GİDECEĞİ YER ORASIDIR... TAMAM MI?..
HIMM AYAK TARAK KEMİĞİNDEN KIRILMIŞ, ALÇIDAN SONRA EN AZ İKİ AY ÜZERİNE BASMAMASI GEREKİYOR!..
HEY BABALAR BEE! ŞİMDİ KOYDUM ÇOCUĞU, EN AZ İKİ AY NAMAZ, CAMİ YOK... HEYYHOO!..
SENDE HİÇ BÜYÜĞE SAYGI YOKMU UTANMAZ DEYYUS? SERSERİ GİBİ OTURUYORSUN KARŞIMDA, YIKIL ÇABUK!..
1
BÜYÜĞE SAYGI, AHLAK HİÇ BİŞEY KALMAMIŞ TÜÜH!..
2
HADİİ, TARTIYO, TARTIYOO!.. SADECE ON BİN LİRA BEYİM, TARTIL, KİLONU ÖĞREN... TARTIYOOO!..
3
ŞŞT ÇOCUKLAR, GÖZÜNÜZÜ SEVERİM ŞU BARDAKLARDAN İKİ TANESİNE CİN LİMON DOLDURUP GETİRSENİZE DEDENİZE...BENİM İLACIM ODUR... HADİ!..
SAÇMALAMA BÜYÜKBABA OLMAZ... ZATEN GECE GÜNDÜZ ZIKKIMLANDIĞIN İÇİN YORGAN DÖŞEK YATIYORSUN!..
ULAN GÖT, NE DİYORSUN SEN... TUTUN LAN ŞU CEP TELEFONUNU.
BI DAKKA ŞU TELEFONU Bİ YERE KOYAR KOYMAZ ZİKTİM ANANI...
HEEY GİDİ USTURA KEMAL'LER, ARAP NASRİ'LER, JİLET OSMAN'LAR ESKİ KAVGALARDA TUTUN LAN ŞU CEKETİMİ DENDİMİ O KAVGANIN SEYRİNE DOYUM OLMAZDI... ŞİMDİ CEP TELEFONU TUTTURUYORLAR, KAPLAMA ALANINIZI SKİYİM SİZİN...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
HUZUR PANSİON
HUZUR PANSİON
ŞÜKRAN, BİRAZ YARDIM ET/.
ULAN DAHA PANSİYONA YERLEŞMEDEN HAMAK OLAYINA GİRDİN... SIRTINDA HALA GEÇEN YIL Kİ TATİLDEN KALAN HAMAK İZLERİNDEN DE HABERİN VAR MI ACABA... ŞU SIRTA BAK ŞU SIRTA... AYY, ALLAH CANINI ALMASIN SENİN/.


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
PARDON MISS/. BURALAR KAYALIK... BATMASIN AYAĞINIZA, DENİZ KESTANELERİ FALAN DA VAR... ALLAH MUHAFAZA BATAR AYAĞA ÇIKMAZ, ATEŞ YAPAR... GECE BOYU UYUTMAZ... I CAN HELP YOU, PROBLEM DİİL/.
SORRY! I DON'T UNDERSTAND!
YURT İNSANININ BİR BİLİRKİŞİ EDASIYLA DÜZÜŞ PLATFORMU HAZIRLAMASI DAHA KAÇ SENE SÜRER BİLEMİYORUM... LAKİN HERİFLER AYA MAYMUN YOLLADI, SİNCAP YOLLADI... BİR GÜN O MAYMUN MÜNASIR MEDENİYET SEVİYESİNE GELİP BİZİ GEÇER DİYE KORKUYORUM BU DEFA DA/.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Karakatür!

Karikatür vardı; sayemizde bir de yazıkatür oldu; kötü yola düşmüş gazeteci-yazarların sayesinde ise **kara**katür doğdu!

Yazıkatür, "dakka bir gol bir" hızlılığında bir konuyu yorumlamak, anlatılması en zor konuyu en kısa yoldan anlatmak, karikatüristlerin çizgiyle yaptığını harf ile, yazı ile yapmaktır.

Peki **kara**katür ya da **kara**katürlük durum nedir?

Örneğin hergün millete "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diye öğüt veren köşe yazarlarının, kendi patronlarının bize yaptığı zulme ses çıkartmayıp susmalarına **kara**katürlük durum denir.

Daha doğrusu ben böyle durumlara, kara mizahtan esinlenerek **kara**katür diyorum.

Millete "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diye öğüt ver, sonra da medya patronlarının birleşip bizi susturmak için giriştikleri zulme karşı sus...

Bu tam kara mizahlık ya da **kara**katürlük durum değil midir?

Ancak millete "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diye öğüt verip de, medya tekellerinin bize yaptığı zulüm karşısında susanlar yalnız onlar değildi.

Neredeydi "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diyen partiler?

Neredeydi "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diyen dernekler?

Neredeydi "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diyen sendikalar?

Bizi susturmak için girişilen zulme karşı onlar da sustular.

Görülüyor ki bu ülke yalnız kara para cenneti değil, kara mizah cenneti de!

Tam **kara**katürlük bu ülke!

Bu ülkede "Susma, sustukça sıra sana gelecek" diye yazıp çizip, herkese öğüt veren çok da, kendine bu öğüdü veren yok.

Oysa bu öğüdü verenlerin, herkesten önce kendilerinin bu öğüde kulak vermesi gerek.

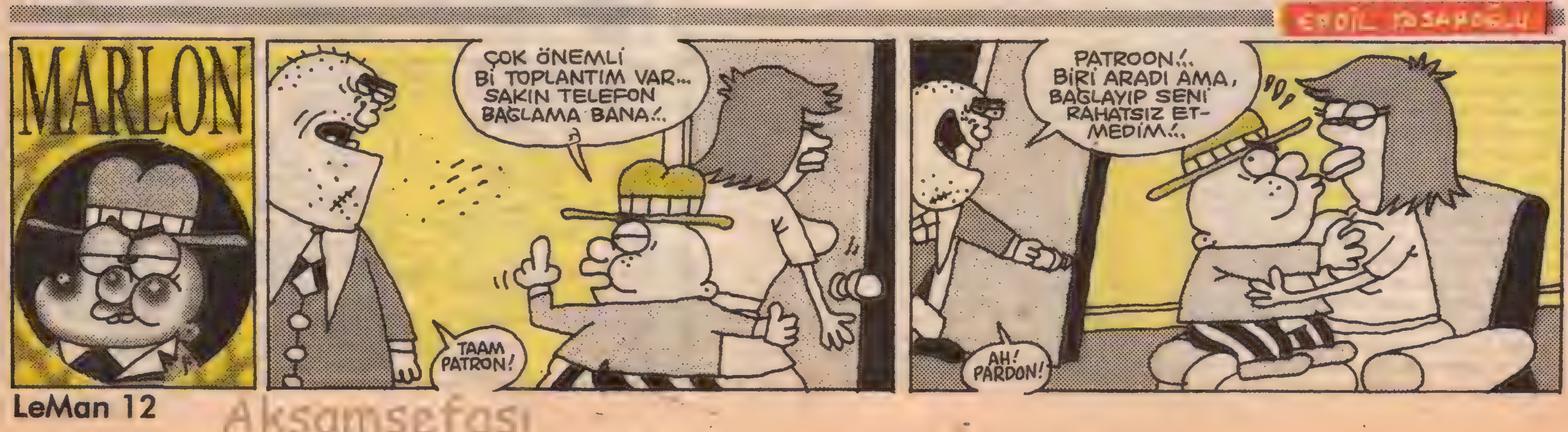
Yeri gelmişken ben de bir öğüt vereyim.

Kalemime günde beş vakit verdiğim şu öğüt, dilerim herkesin kulağına küpe olur:

Kim olursa olsun zalime karşı ol, kim olursa olsun mazlumdan yana ol!

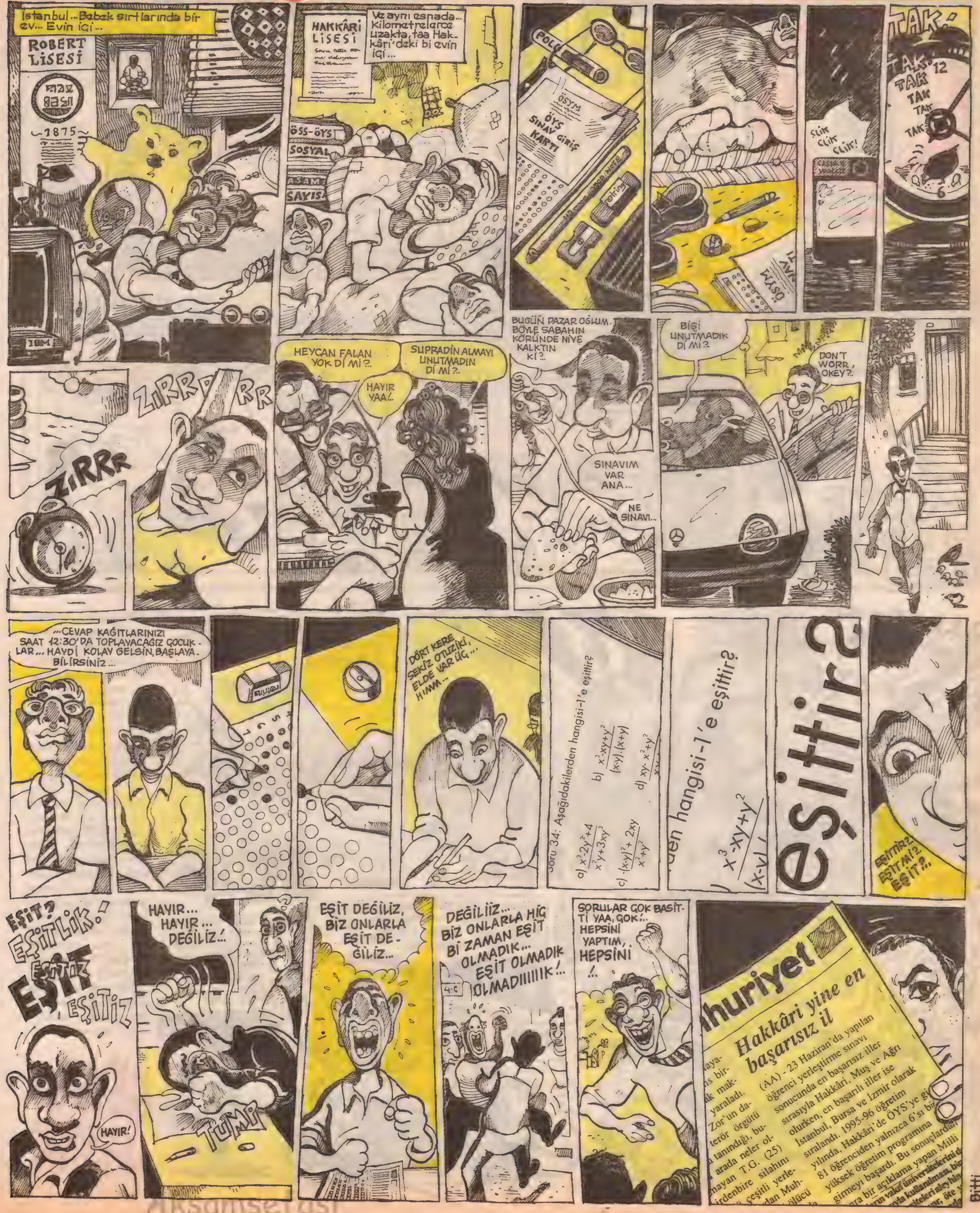
* * *

Son dakika: Susmadık, direndik, kazandık... Bu da susanlara ders olsun!


ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
ÇOK ÖNEMLİ Bİ TOPLANTIM VAR... SAKIN TELEFON BAĞLAMA BANA/.
TAAM PATRON!
PATROON/. BİRİ ARADI AMA, BAĞLAYIP SENİ RAHATSIZ ETMEDİM/.
AH! PARDON!

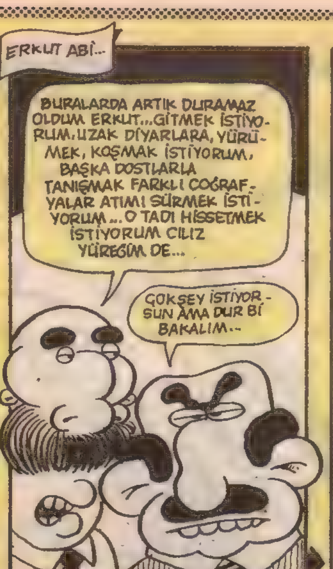
Bir Öyese Hikâyesi...

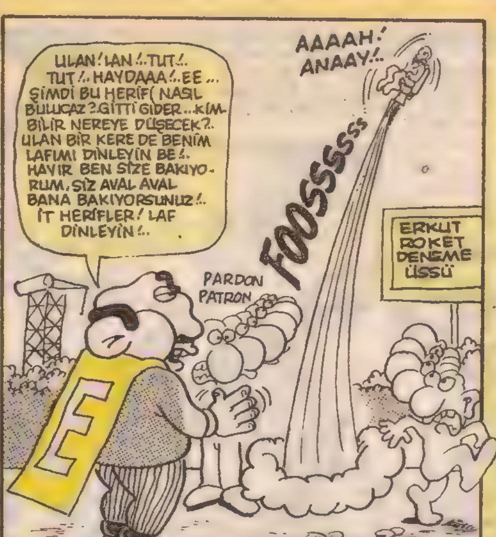
Ender Özkahraman

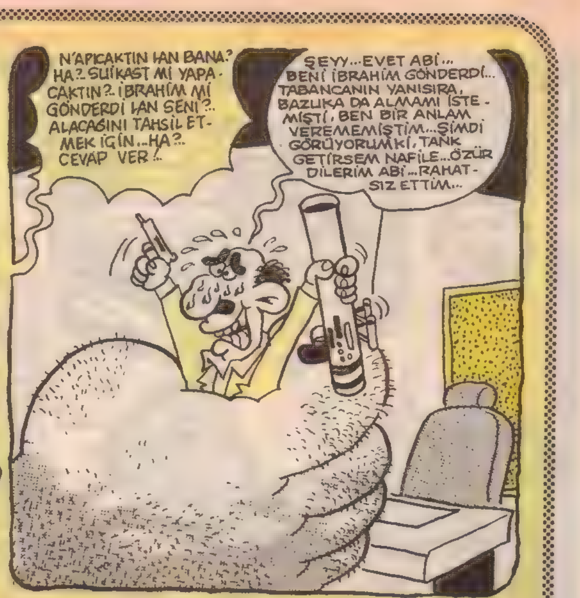


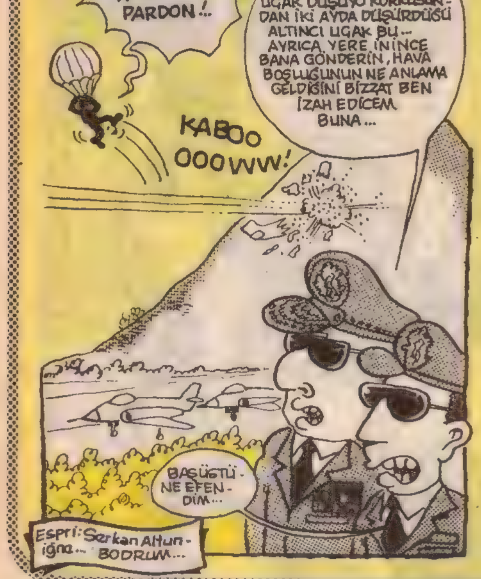
İstanbul ...Bebek sırtlarında bir ev... Evin içi...
ROBERT LİSESİ
1875
Ve aynı esnada... Kilometrelerce uzakta, taa Hakkâri'deki bi evin içi...
HAKKÂRİ LİSESİ
ÖSS-ÖYS
SOSYAL
SAYISAL
POLİS
ÖSYM
ÖYS SINAV GİRİŞ KARTI
rotring
ÖSYM
Çlik çlik çlik!
TAK! TAK TAK TAK TAK TAK
ZIRRR RR
ZIRRR
HEYCAN FALAN YOK Dİ Mİ?..
HAYIR YAA!..
SUPRADİN ALMAYI UNUTMADIN DI Mİ?..
BUGÜN PAZAR OĞLUM... BÖYLE SABAHIN KÖRÜNDE NİYE KALKTIN Kİ?..
SINAVIM VAR ANA...
NE SINAVI...
BİŞİ UNUTMADIK DI Mİ?..
DON'T WORR, OKEY?..
...CEVAP KAĞITLARINIZI SAAT 12:30'DA TOPLAYACAĞIZ ÇOCUKLAR... HAYDİ KOLAY GELSİN, BAŞLAYABİLİRSİNİZ...
rotring
DÖRT KERE SEKİZ OTUZİKİ, ELDE VAR ÜÇ... HIMM...
Soru 34: Aşağıdakilerden hangisi -1'e eşittir?
a) $\frac{x^3-2y^2+4}{x^2y+3xy^3}$
b) $\frac{x^3-xy+y^2}{(x-y).(x+y)}$
c) $(x-y)^2+2xy$ / x^2+y^2
d) $xy \cdot x^2+y^2$
...den hangisi -1'e eşittir?
$\frac{x^3-xy+y^2}{(x-y)}$
eşittir?
EŞİTTİR? EŞİT Mİ? EŞİT?..
EŞİT? EŞİTLİK! EŞİTİZ EŞİT EŞİTİZ
HAYIR!
HAYIR... HAYIR... DEĞİLİZ!..
TUMP
EŞİT DEĞİLİZ, BİZ ONLARLA EŞİT DEĞİLİZ...
DEĞİLİİZ... BİZ ONLARLA HİÇ Bİ ZAMAN EŞİT OLMADIK... EŞİT OLMADIK OLMADIIIIIK!..
4-C
SORULAR ÇOK BASİTTİ YAA, ÇOK!.. HEPSİNİ YAPTIM, HEPSİNİ!..
...huriyet
Hakkâri yine en başarısız il
(AA) - 23 Haziran'da yapılan öğrenci yerleştirme sınavı sonucunda en başarısız iller sırasıyla Hakkâri, Muş ve Ağrı olurken, en başarılı iller ise İstanbul, Bursa ve İzmir olarak sıralandı. 1995-96 öğretim yılında, Hakkâri'de ÖYS'ye gi... 81 öğrenciden yalnızca 6'sı bi... yüksek öğretim programına girmeyi başardı. Bu sonuçlardan... ...ra bir açıklama yapan Milli...
...aya- ...ns bir- ...ak mak- yaraladı. Zor'un da- terör örgütü tanındığı, bu- arada neler ol- ...mayan T.G. (25) ...rdenbire silahını ...çeşitli yerle- ...dan Muh- ...ölücü
Bitti

Dengeli Beslenme
Dur lan bi bakim bu hafta Erdener'de ne var?.
(Vedat Özdamiroglu ile yapılan bir ayaküstü sohbetinden) Ne oluyo lan her hafta buraya bi şeyler yazıyorsunuz...
Suat Özkan.
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
BURALARDA ARTIK DURAMAZ OLDUM ERKUT...GİTMEK İSTİYORUM. UZAK DİYARLARA, YÜRÜMEK, KOŞMAK İSTİYORUM, BAŞKA DOSTLARLA TANIŞMAK FARKLI COĞRAFYALAR ATIMI SÜRMEK İSTİYORUM...O TADI HİSSETMEK İSTİYORUM CILIZ YÜREĞİM DE...
ÇOKŞEY İSTİYORSUN AMA DUR Bİ BAKALIM..


ULAN! LAN!..TUT!.. TUT!..HAYDAAA!..EE... ŞİMDİ BU HERİF(NASIL BULUCAZ?.GİTTİ GİDER...KİMBİLİR NEREYE DÜŞECEK?.. ULAN BİR KERE DE BENİM LAFIMI DİNLEYİN BE!.. HAYIR BEN SİZE BAKIYORUM, SİZ AVAL AVAL BANA BAKIYORSUNUZ!.. İT HERİFLER! LAF DİNLEYİN!..
AAAAH! ANAAY!..
FOOSSSSSS
PARDON PATRON
ERKUT ROKET DENEME ÜSSÜ

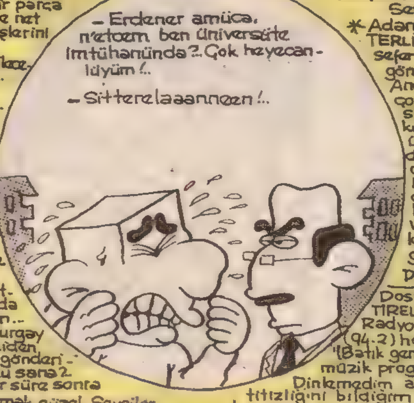

N'APICAKTIN LAN BANA? HA?. SUİKAST MI YAPACAKTIN?. İBRAHİM Mİ GÖNDERDİ LAN SENİ?.. ALACAĞINI TAHSİL ETMEK İÇİN...HA?.. CEVAP VER!..
ŞEYY...EVET ABİ... BENİ İBRAHİM GÖNDERDİ... TABANCANIN YANISIRA, BAZUKA DA ALMAMI İSTEMİŞTİ, BEN BİR ANLAM VEREMEMİŞTİM...ŞİMDİ GÖRÜYORUMKİ, TANK GETİRSEM NAFİLE...ÖZÜR DİLERİM ABİ...RAHATSIZ ETTİM...


NEE?..HAVA BOŞLUĞU MUYDU? PARDON!.. PARDON!..
TEĞMEN DERHAL BU PEZEVENGİN UÇUŞ EHLİYETİNİ İPTAL EDİN... UÇAK DÜŞÜYO KORKUSUNDAN İKİ AYDA DÜŞÜRDÜĞÜ ALTINCI UÇAK BU... AYRICA YERE İNİNCE BANA GÖNDERİN, HAVA BOŞLUĞUNUN NE ANLAMA GELDİĞİNİ BİZZAT BEN İZAH EDİCEM BUNA...
KABOOOOOWW!
BAŞÜSTÜNE EFENDİM...
Espri: Serkan Altuniğne... BODRUM...

✱ Kütahya'dan Mustafa KAŞIKÇI'ya: Mustafa bir kere dergide çalışmak için o kadar acele etme!.. Çizgilerin genel olarak başarılı gözüküyor fakat senin de, bana çizgi gönderen diğer birçok arkadaş gibi perspektif, anatomi hataların var... Bir de o taramalar... Bir parça daha temiz ve net gönderirsen işlerini daha olumlu değerlendirebileceğim, Sevgiler...

✱ Ankara'dan Muammer DEREBAŞI'na: Kitap fuarına gelmişsin beni bulamamışsın... Be adam ben bir hafta seni mi bekliyecektim orada?. Duyurusu yapılmış bilmem nesi yapılmış... Neyse artık başka bir sefere... Haa unutmadan imtihanda başarılar dilerim...

✱ Kayseri'den Turgay GÜNE: Sen eskiden güzel espriler gönderiyordun, ne oldu sana?. Neyse uzun bir süre sonra tekrar karşılaşmak güzel, Sevgiler...

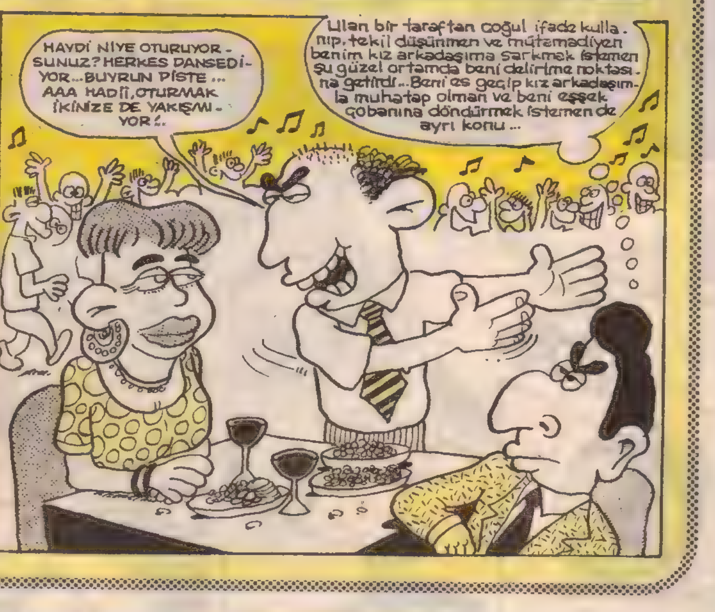

ERDENER ABİ...
– Erdener amüca, n'etoem ben üniversüte imtühanünda?. Çok heyecanlüyüm!..
– Sitterelaaanneen!..

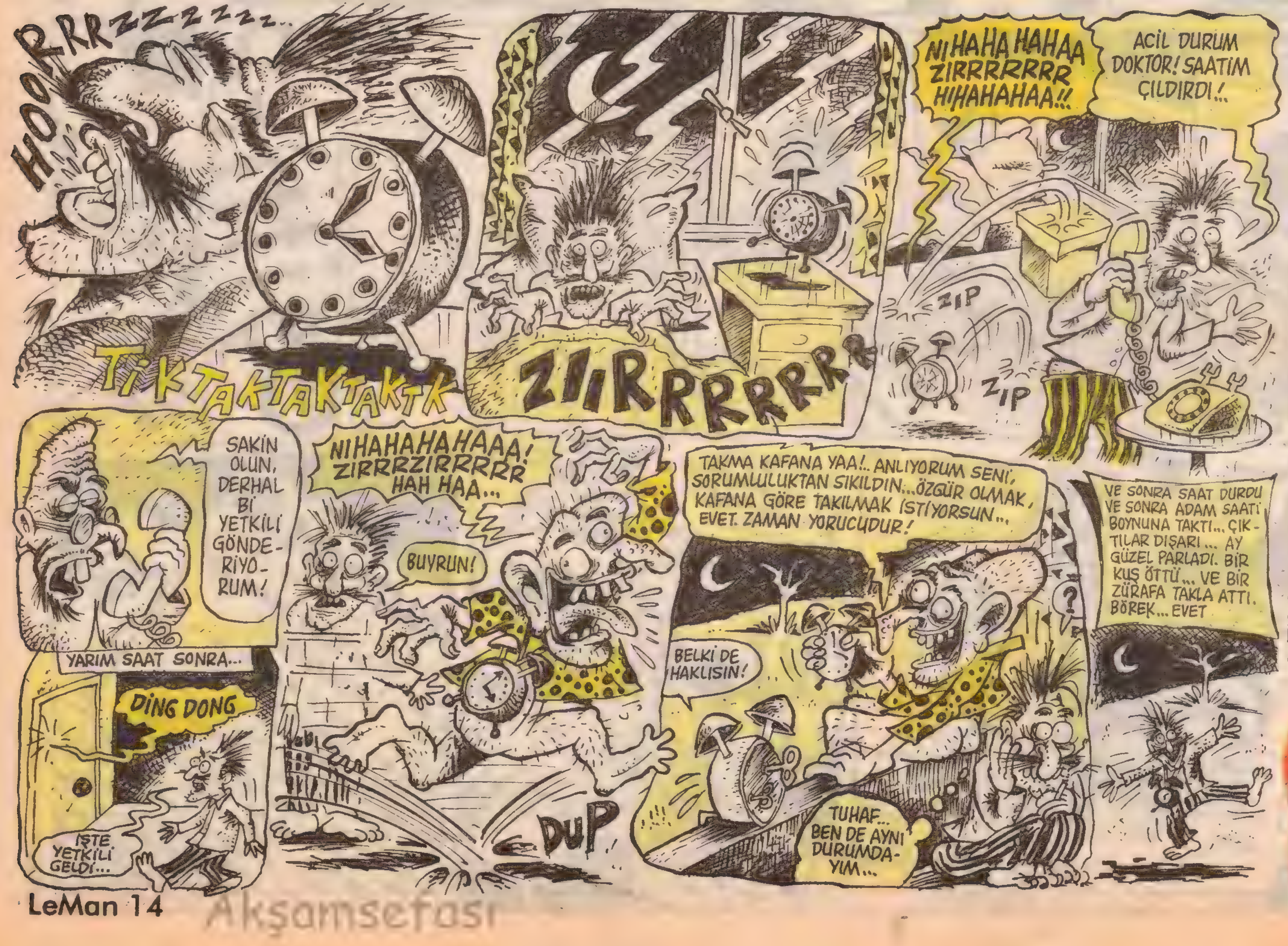
✱ SAFRANBOLU'dan Ali ULUPINAR'a: Mekan çizimlerin biraz daha düzelmiş ancak yine tek çizgi üzerinden gidiyorsun... Bu da çizimini çok durağan yapıyor... Siyah lekeleri nereye koyacağını iyi belirlemelisin... Espriler iyi...(Ayrıca geç cevap verdiğim için de çok özür...) Sevgiler...

✱ Adana'dan Erkut TERLİKSİZ'e: Bu sefer çinileyip göndermişsin... Ancak çinilerken çok acele etmişsin... O güzel kurşunkaleminin üzerine biraz daha özenerek çini atarsan iyi olacak... Bir de, tarama ucu kullan rapido veya pilot kalemler senin çizgine gitmez...

DUYURU

Dostumuz Münir TİRELİ, Ankara'da Radyo Birlik'de (94.2) her pazar "[Batık gemi]" adında bir müzik programı yapıyor. Dinlemedim ancak Münir'in titizliğini bildiğim için kaliteli bir program olduğuna eminim...

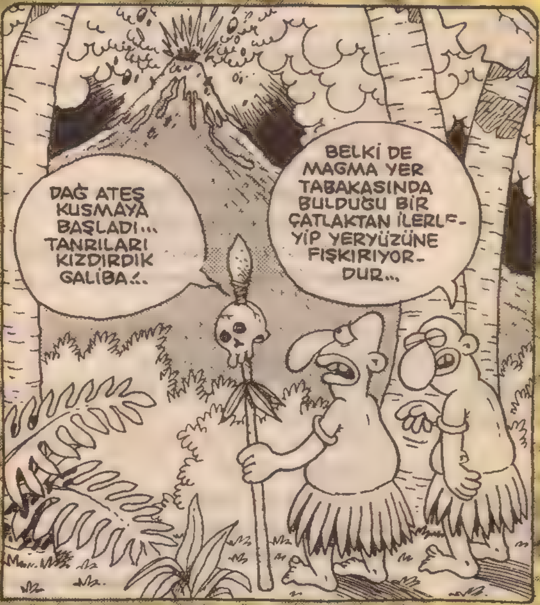

HAYDİ NİYE OTURUYORSUNUZ? HERKES DANSEDİYOR...BUYRUN PİSTE... AAA HADİİ, OTURMAK İKİNİZE DE YAKIŞMIYOR!..
Ulan bir taraftan çoğul ifade kullanıp, tekil düşünmen ve mütemadiyen benim kız arkadaşıma sarkmak istemen şu güzel ortamda beni delirtme noktasına getirdi... Beni es geçip kız arkadaşımla muhatap olman ve beni eşşek çobanına döndürmek istemen de ayrı konu...

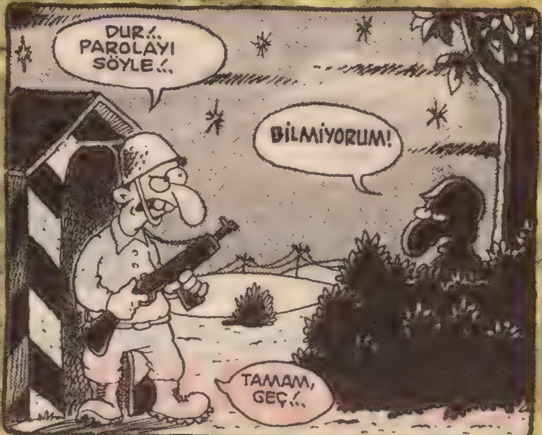

HOOORRRZZZZZZZ..
TİKTAKTAKTAKTAKTK
ZIIRRRRRRRR
NIHAHAHAHAA ZIRRRRRRRR HIHAHAHAHAA!!
ACİL DURUM DOKTOR! SAATİM ÇILDIRDI!..
ZIP
ZIP
SAKİN OLUN, DERHAL Bİ YETKİLİ GÖNDERİYORUM!
NIHAHAHAHAAA! ZIRRRZIRRRRRR HAH HAA...
BUYRUN!
TAKMA KAFANA YAA!.. ANLIYORUM SENİ, SORUMLULUKTAN SIKILDIN...ÖZGÜR OLMAK, KAFANA GÖRE TAKILMAK İSTİYORSUN... EVET. ZAMAN YORUCUDUR!
VE SONRA SAAT DURDU VE SONRA ADAM SAATİ BOYNUNA TAKTI... ÇIKTILAR DIŞARI... AY GÜZEL PARLADI. BİR KUŞ ÖTTÜ... VE BİR ZÜRAFA TAKLA ATTI. BÖREK... EVET
?
YARIM SAAT SONRA...
DING DONG
İŞTE YETKİLİ GELDİ...
BELKİ DE HAKLISIN!
DUP
TUHAF... BEN DE AYNI DURUMDAYIM...

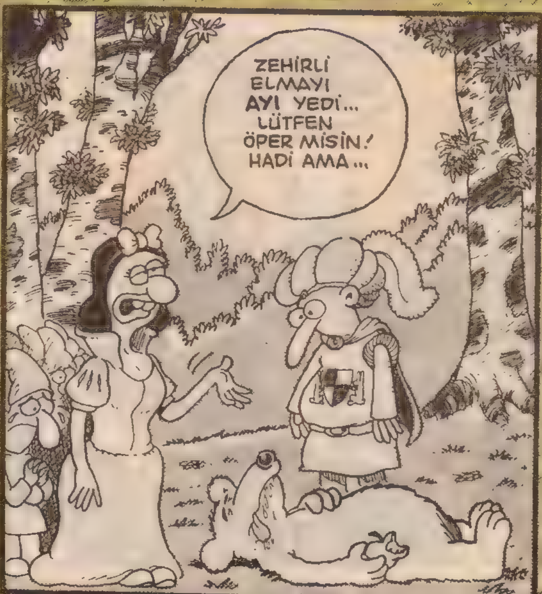
1.Vezir'e müshil içirip bebek arabasıyla dolaştırmak 2.Veziri bir şekilde kuş olduğuna ikna edip yüksek bir yerden aşağı itmek. 3.Vezir'i atom fiziği konusunda buluşlar yapmaya zorlamak. 4.Vezire plaka takıp kırmızı ışıkta durmasını temin etmek ve akabinde trafik polisine ispiyonlamak. 5.Vezirin dişlerini söküp at bacağı yahnisi ikram etmek. 6.Vezir'e sürekli yeni şapkanın ne kadar alımlı olduğunu ima etmek. 7.Vezir'in her beş dakkada bir kahkahalar atması için görevli birimleri harekete geçirmek. 8.Evet.

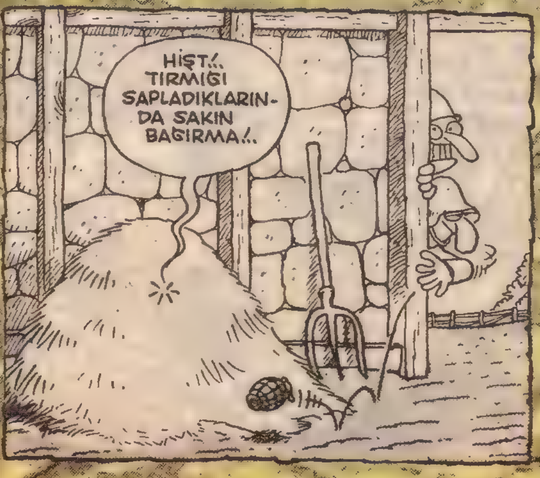
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


DAĞ ATEŞ KUSMAYA BAŞLADI... TANRILARI KIZDIRDIK GALİBA!..
BELKİ DE MAGMA YER TABAKASINDA BULDUĞU BİR ÇATLAKTAN İLERLEYİP YERYÜZÜNE FIŞKIRIYORDUR...


DUR!.. PAROLAYI SÖYLE!..
BİLMİYORUM!
TAMAM, GEÇ!..

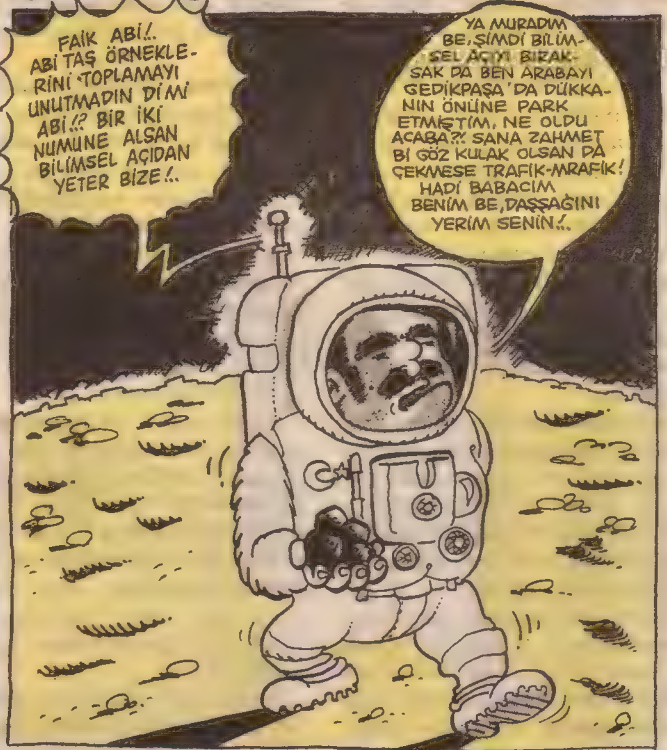

ZEHİRLİ ELMAYI AYI YEDİ... LÜTFEN ÖPER MİSİN! HADİ AMA...


HİŞT!.. TIRMIĞI SAPLADIKLARINDA SAKIN BAĞIRMA!..

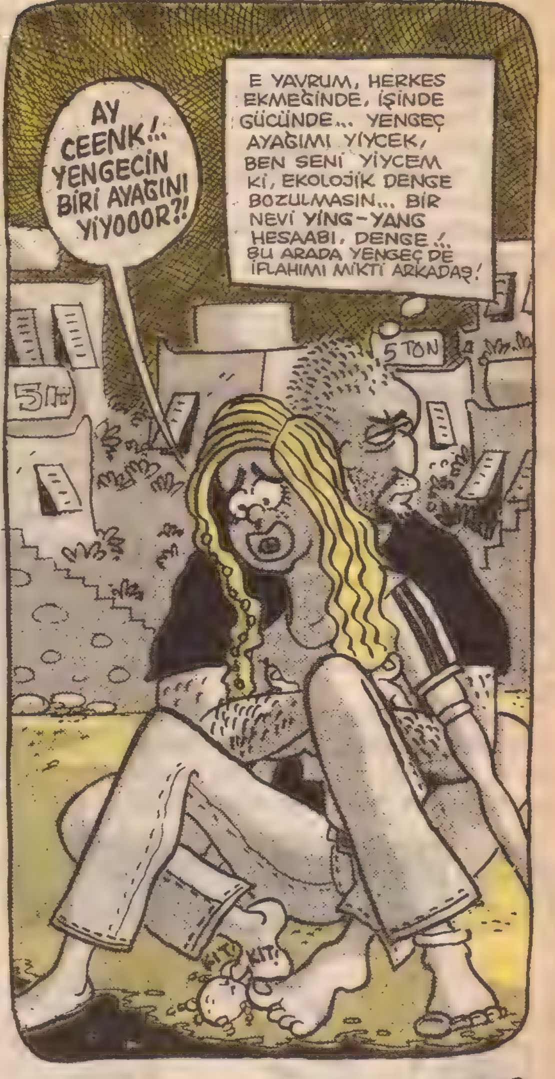
Cümbür Cemaat

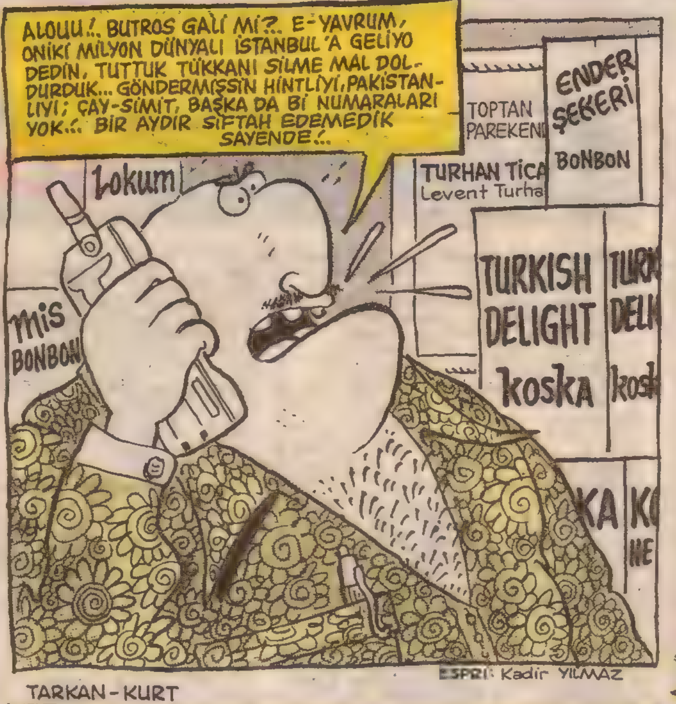
Ahmet Yılmaz

Uzayın çocuğu Gedikpaşalı Faik!


FAİK ABİ!.. ABİ TAŞ ÖRNEKLERİNİ TOPLAMAYI UNUTMADIN Dİ Mİ ABİ!? BİR İKİ NUMUNE ALSAN BİLİMSEL AÇIDAN YETER BİZE!..
YA MURADIM BE, ŞİMDİ BİLİMSEL AÇIYI BIRAKSAK DA BEN ARABAYI GEDİKPAŞA'DA DÜKKANIN ÖNÜNE PARK ETMİŞTİM, NE OLDU ACABA?! SANA ZAHMET Bİ GÖZ KULAK OLSAN DA ÇEKMESE TRAFİK-MRAFİK! HADİ BABACIM BENİM BE, DAŞŞAĞINI YERİM SENİN!..

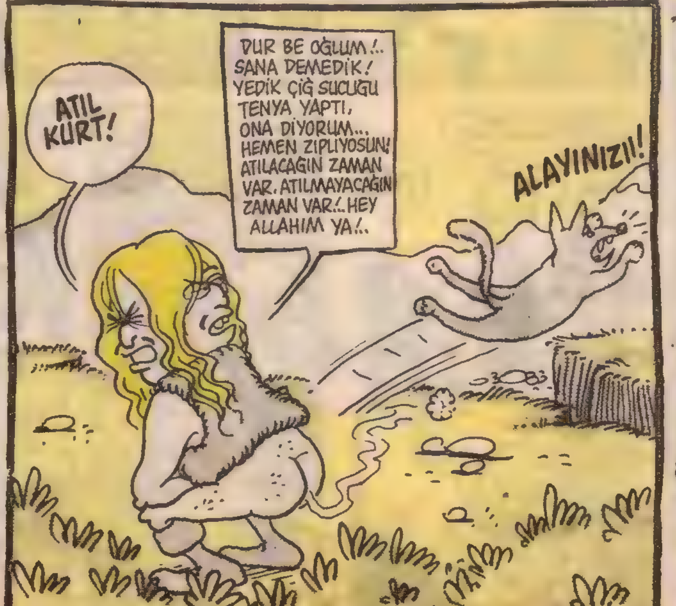
TADIMSI SAHİL ADAMI CENK!.


AY CEENK!.. YENGECİN BİRİ AYAĞINI YİYOOOR?!
E YAVRUM, HERKES EKMEĞİNDE, İŞİNDE GÜCÜNDE... YENGEÇ AYAĞIMI YİYCEK, BEN SENİ YİYCEM Kİ, EKOLOJİK DENGE BOZULMASIN... BİR NEVİ YİNG-YANG HESAABI, DENGE!.. BU ARADA YENGEÇ DE İFLAHIMI Mİ KTİ ARKADAŞ!
5 TON
KIT KIT


ALOUU!.. BUTROS GALİ Mİ?.. E-YAVRUM, ONİKİ MİLYON DÜNYALI İSTANBUL'A GELİYO DEDİN, TUTTUK TÜKKANI SİLME MAL DOLDURDUK... GÖNDERMİŞSİN HİNTLİYİ, PAKİSTANLIYI; ÇAY-SİMİT, BAŞKA DA Bİ NUMARALARI YOK!.. BİR AYDIR SİFTAH EDEMEDİK SAYENDE!..
Lokum
TOPTAN PAREKEN
ENDER ŞEKERİ
BONBON
TURHAN TİCA
Levent Turha
mis BONBON
TURKISH DELIGHT
koska

ESPRI: Kadir YILMAZ

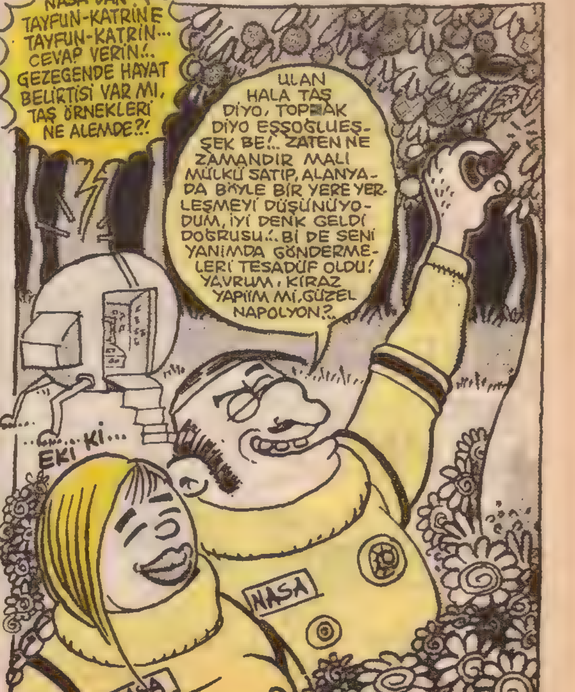
TARKAN-KURT


ATIL KURT!
DUR BE OĞLUM!.. SANA DEMEDİK! YEDİK ÇİĞ SUCUĞU TENYA YAPTI, ONA DİYORUM... HEMEN ZIPLIYOSUN! ATILACAĞIN ZAMAN VAR, ATILMAYACAĞIN ZAMAN VAR!.. HEY ALLAHIM YA!..
ALAYINIZI!!

-ŞİİR DÜNYASI-

BÖCEKLER-KUŞLAR VE MEYVE

Isırgan otları arasında yapılan piknikte azami özeni göstermeli, sevgiliye doğal besinlerden vermelisiniz, aksi halde boya katkılı hile hurda karışmış gıdalar, sevgilinizin ruh sağlığını bozabilir... Kuşlar için söylenecek pek bir şey yoktur, onlar uçmakta, oyun oynamaktadır...


NASA'DAN TAYFUN-KATRİN'E TAYFUN-KATRİN... CEVAP VERİN!.. GEZEGENDE HAYAT BELİRTİSİ VAR MI, TAŞ ÖRNEKLERİ NE ALEMDE?!
ULAN HALA TAŞ DİYO, TOPRAK DİYO EŞŞOĞLUEŞŞEK BE!.. ZATEN NE ZAMANDIR MALI MÜLKÜ SATIP, ALANYADA BÖYLE BİR YERE YERLEŞMEYİ DÜŞÜNÜYODUM, İYİ DENK GELDİ DOĞRUSU!.. Bİ DE SENİ YANIMDA GÖNDERMELERİ TESADÜF OLDU! YAVRUM, KİRAZ YAPIİM MI, GÜZEL NAPOLYON?..
EKİ Kİ...
NASA

YAZI PERİSİ

Yazı perisi! Hadi birşeyler söyle, bu haftaki ekmeğimizi de çıkaralım. Polis joplarla gazetecileri dövmüş. Toplu seks. Hadi yazı perisi! Kulağıma fısılda, birşeyler yazalım. Şimdi çay bahçesinde bir güzel oturmuş okuyucu yüzüme bakıyor. Usulca izleniyoruz. Onu merakta bırakmayalım. Hadi ne olur? Gösterelim ona, bir yazı en güzel yüzüyle nasıl yazılır! Bu bir yazı şampiyonası değil! İçinde müzik, komedi, keder, hüzün, varsın olmasın. Bu hafta da karnımızı doyuralım, yeter bana.

Desinler ki, bu çocuk bir boğa gibi yazıyor, on Balzac gücünde bir boğa. Desinler ki "Bu çocuğun da bilmediği bok yok", desinler ki, "ne zeki, ahlaklı, vay anasını, helal olsun laannn!"

Ne yazayım şimdi, aklıma sadece küçük bir Karadeniz türküsü geliyor:

Ha buranın ekini
Tuttum Ayşeninkini
Ayşem ne darılırsın
Sen de tut benimkini...

Leman dergisi'nin ünlü çizeri Ahmet Yılmaz'ın kitlesel bir çılgınlık ve sarhoşluk yaşatan bir "mal" muhabbeti vardı. Mal'ın tarihi derindir. Eski bir türküde geçiyor:

İstedim de vermedi
Ne yaman malı varmış

Tarih içinde birçok mal vardır. Malın tarihi büyük ve geniştir. En büyük mal Harun Reşid'indi. Binbirgece masallarında Harun Reşid'in malı, "Beyt-ül Mal" diye geçer. Beyt-ül Mal: En değerli hazine, hazineler hazinesi anlamında.

Birgün Harun Reşid'in yatağında iki esire. Yatağa ikinci giren, birincisine: "Görüyorum ki, sermayeyi sırf kendin için saklıyorsun, faizini bile bana ödemeyi düşünmüyorsun" demiş.

Hatırı sayılır ağırlıktaki mali narin okşayışlarla avcunun çukuruna almış birinci esire cevap vermiş: "Peygamberin bir sözü vardır, ölü bir toprağı canlandıran oranın tek sahibi olur".

İkinci esire: "Peygamberin bir sözü daha vardır, av hayvanı onu ürkütenin değil, yakalayanındır" demiş. (1001 gece, 376.gece)

İnsan soruyor yazı perisi, tartışma canlı ve atak bir şekilde sürerken Harun Reşid ne alemde? Biliyor musun yazı perisi, yorgun ve yaşlı atları kamçıladığında koşamazlar. Çünkü koşacak takatları kalmamıştır. Eğer bir daha kamçılarsanız, yorgun ve yaşlı atların beytül malları harekete geçer. Bu neden böyle olur, benim halkım çok iyi bilmez.

Hani yabancı filmlerde olur, fantastik erotik sahneler. Elinde kamçı, siyah jartiyer çoraplı bir kadın. Benim güzel milletim bu filmleri seyreder, bunun ne gibi erotizm olabileceğini anlayamaz.

Şimdi yazı perisi! Sen bir derebeyi olsan... Şatonun vadisinde gül gibi yaşayan bir avuç halkın olsa... Her bahar vadiye inip, turfanda kızları toplayıp yatağına getirsen...

Derebeyi kadınların tek sahibidir yazı perisi! İstediğini, istediğini an. Peki yazı perisi, derebeyi yaşlanınca ne olacak?

Kaslarda heyecan kalmadığı zaman kırbaçlayın! Kas gerilecek, kasılacaktır. Cinsel heyecanlar, cinsel coşkular sert bir acının arkasında gizlenir. Felç olmuş, ayakları çalışmayan hastaları bile tıp, sinir sistemi kesildiği için, kaslarını geliştirerek yürütmeye çalışır.

Kasları dehşet bir sertlikte dövün, kaybolmuş hazzı bulacaksınız.

Diyelim ki yazı perisi, artık kamçı da işe yaramıyor. O zaman, kırbacı kölelerinin eline verir, birbirlerini kamçılattırırsın, o da seyreder, eli torbasında.

Ah yazı perisi! Neden bu sertlik istenir erkeklerden? O gün bugün, kamçı olmasa da, kadınlar, ezip geçecek, silindir gibi, ya da bir eşek ölüsü gibi üstüne çullanacak erkekler arar.

Süslemek istiyorsan bir kadının düşlerini, kurt gibi kavramalısın kollarını.

Neden bu acı? Gümüş renkli bir alabalığın gölün suyuna batışı gibi okşasak? Olmaz mı? Neden bu eşekliği beklerler. Bir bahçıvan gibi konuşsak?

Ah bilmezsin yazı perisi, gerektiğinde sertleşmeyenlere o biçim laflar bile ederler. Ağzından alev saçan bir pars gibi erik ağacının tüm dallarını kıracaksın! Aklını kaçırmış bir böğürtüyle!

Ah yazı perisi ne hoşsun!

Biliyor musun, kamçılayarak sertleşenlere karşı, oral okşayıcılar gizli ve büyük bir savaş açtı. Oralcıları öyle geniş kitleler, candan-yürekten desteklemiş ki, bulaşıcı bir hastalık gibi yayılmış oralcılık. İkiyüzyıl öncesinin Fransız gazetelerini açarsanız şöyle uyarılar bulursunuz: "Allah aşkına bırakın şu oralcılığı, nüfusumuz bitiyor, artık kimse çocuk yapmıyor, Fransız zürriyeti tarihten yokoluyor" diye.

Hani bazan bana da soruyorlar, niçin sert yazılar yazıyorsun? Kamçılanarak büyüdüğüm için, olmalı. Ama, halkın kanını emen derebeyleri bununla yetinmez.

Yaşlandıkça, halkın turfanda gazetecilerini, yazarlarını daha çok kamçılamak, birbirlerine kamçılatmak zorundadırlar.

İşte bir derebeyi otuz yıldır beytülmalı, içine girdikçe ayılmıyor. Ayrılmayan, kıpırdayıp oynaştıkça vatanımız, milletimiz için şahane güzellikte hazlar oluşturuyor. Yapışmışken kopmayan, dalınca delen bir erkeğin yaşlısından korkacaksın yazı perisi!

Polis gazetecileri kamçılıyor, gazeteciler polisi.

Bir gazeteci esir de gitmiş Harun Reşid'den hesap soruyor.

Harun Reşid elini torbasına atıyor: "Bu torbanın içindekiler benimdir" diyor.

Ey kanat vuruşları gibi narin gazeteciler!

Ey güvercin tüylü, kanarya renkli gazeteciler!

Tatlı diller dökerek, narin okşayışlarla beytülmalı yumuşatıyorsunuz.

Hepimizin son arzıya, en büyük hazza ulaşmamız için.

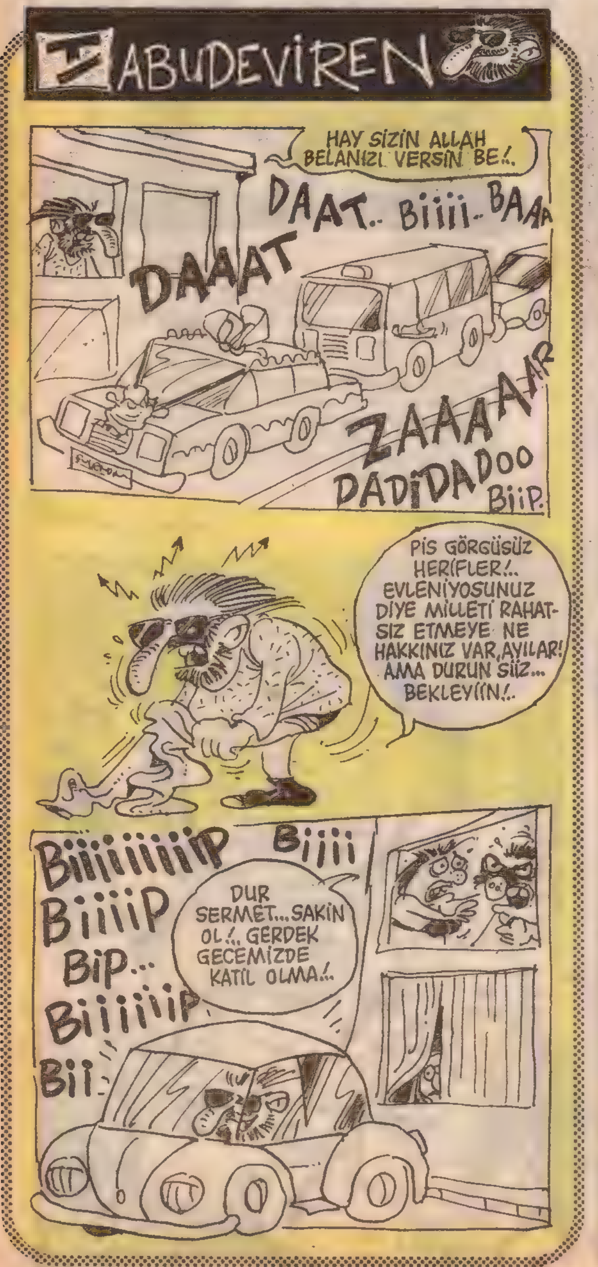
HEPİMİZİN KAMÇILANMASI, HEPİMİZİN KAMÇILAMASI GEREK.

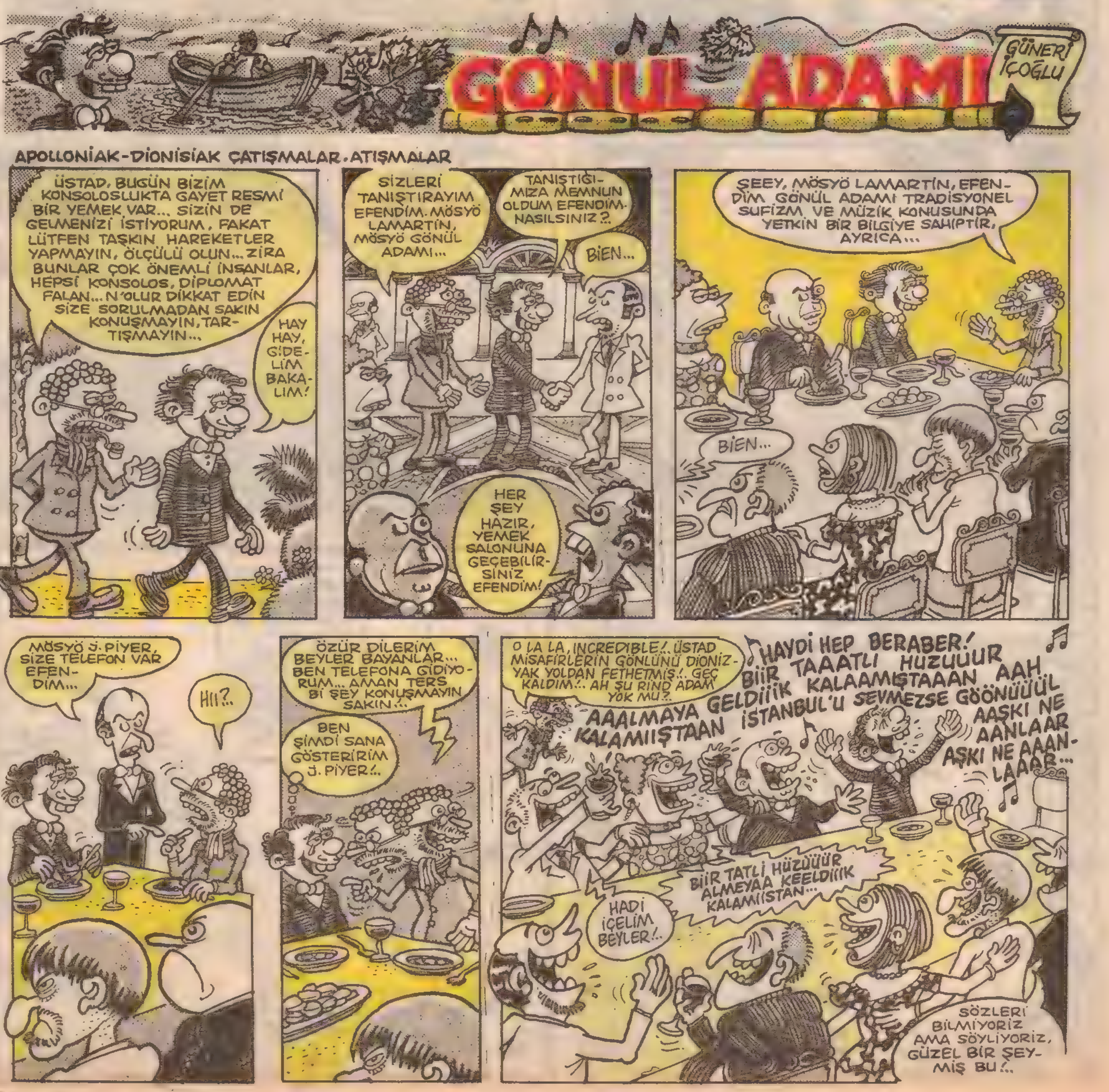
Harın Reşid bu sözleri de işitiyor ve şafak sökünceye kadar yatağında, beytülmalını altın bir balta gibi okşayıp duruyor.

(Ne hazindir ki Yazı Perisi! Sen bir piyano edebiyatcısı olmak istiyorsun! Ama nafile! Derebeylerine karşı DİKBAŞLI olmasan, seni de yaşatmazlar!

Tarih bize söyler ki Yazı Perisi! Kamçı, yırtıcı hayvanların zincirlerini parçalattırır. KAMÇILANMAK, bir sürüngen gibi YAŞAMAKTAN daha iyidir.)

SURDİBİ **Nihat Genç**


ABUDEVİREN
HAY SİZİN ALLAH BELANIZI VERSİN BE!..
DAAT.. Bİİİİ.. BAAA
DAAAT
ZAAAAAAR
DADİDADOO
BİİP
PİS GÖRGÜSÜZ HERİFLER!.. EVLENİYOSUNUZ DİYE MİLLETİ RAHATSIZ ETMEYE NE HAKKINIZ VAR, AYILAR! AMA DURUN SİİZ... BEKLEYİİN!..
Biiiiiiiip
Biiii
Biiiip
Bip...
Biiiiiip
Bii
DUR SERMET... SAKİN OL!.. GERDEK GECEMİZDE KATİL OLMA!..

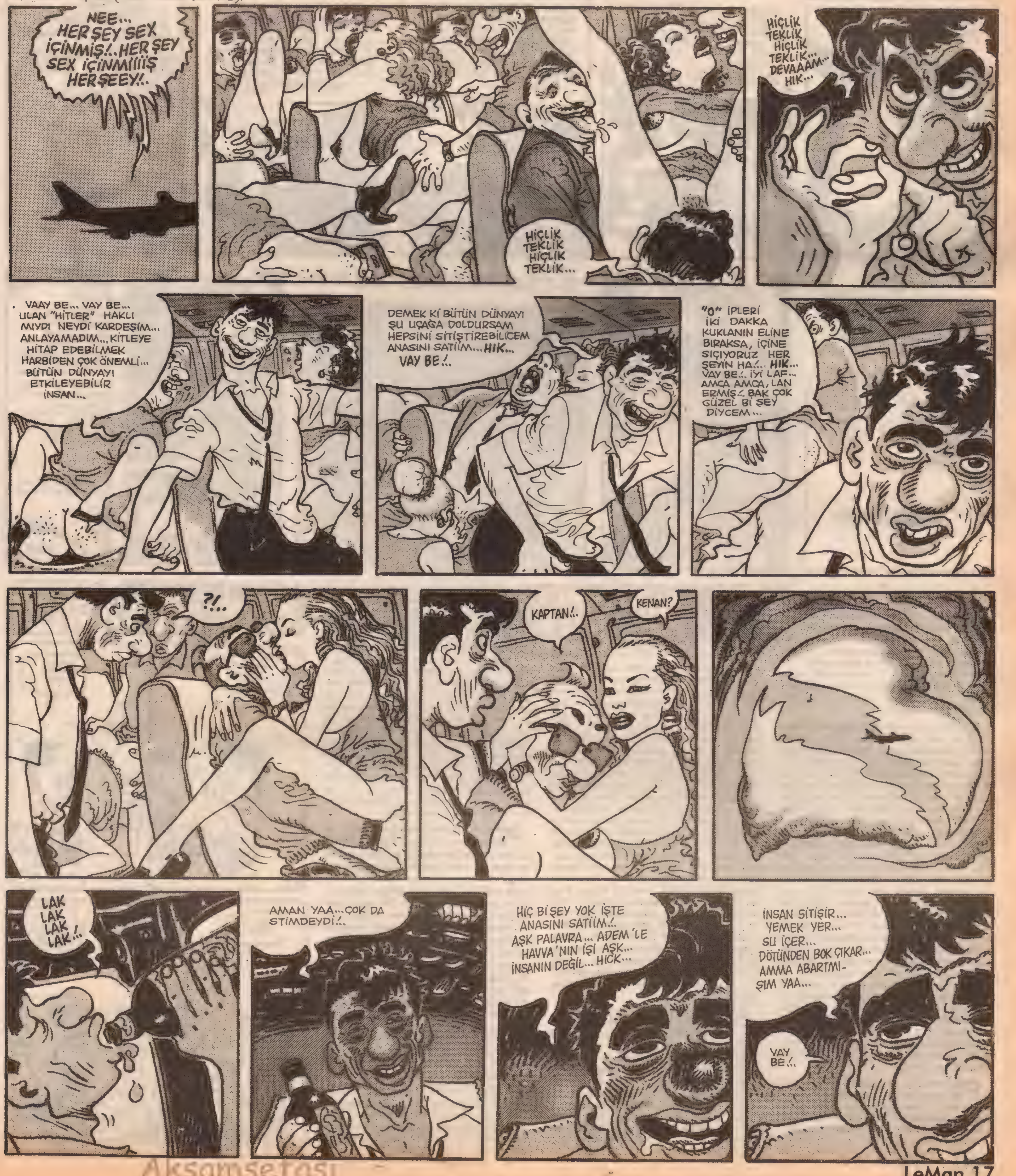

GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
APOLLONİAK-DİONİSİAK ÇATIŞMALAR-ATIŞMALAR
ÜSTAD, BUGÜN BİZİM KONSOLOSLUKTA GAYET RESMİ BİR YEMEK VAR... SİZİN DE GELMENİZİ İSTİYORUM, FAKAT LÜTFEN TAŞKIN HAREKETLER YAPMAYIN, ÖLÇÜLÜ OLUN... ZİRA BUNLAR ÇOK ÖNEMLİ İNSANLAR, HEPSİ KONSOLOS, DİPLOMAT FALAN... N'OLUR DİKKAT EDİN SİZE SORULMADAN SAKIN KONUŞMAYIN, TARTIŞMAYIN...
HAY HAY, GİDELİM BAKALIM!
SİZLERİ TANIŞTIRAYIM EFENDİM. MÖSYÖ LAMARTİN, MÖSYÖ GÖNÜL ADAMI...
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM EFENDİM. NASILSINIZ?
BİEN...
HER ŞEY HAZIR, YEMEK SALONUNA GEÇEBİLİRSİNİZ EFENDİM!
ŞEEY, MÖSYÖ LAMARTİN, EFENDİM GÖNÜL ADAMI TRADİSYONEL SUFİZM VE MÜZİK KONUSUNDA YETKİN BİR BİLGİYE SAHİPTİR, AYRICA...
BİEN...
MÖSYÖ J. PİYER, SİZE TELEFON VAR EFENDİM...
HI?..
ÖZÜR DİLERİM BEYLER BAYANLAR... BEN TELEFONA GİDİYORUM... AMAN TERS Bİ ŞEY KONUŞMAYIN SAKIN!..
BEN ŞİMDİ SANA GÖSTERİRİM J. PİYER!..
O LA LA, INCREDIBLE!.. ÜSTAD MİSAFİRLERİN GÖNLÜNÜ DİONİZYAK YOLDAN FETHETMİŞ!.. GEÇ KALDIM!.. AH ŞU RİND ADAM YOK MU?
HAYDİ HEP BERABER! BİİR TAAATLI HUZUUUR BİİR KALAAMIŞTAAAN AAH AAALMAYA GELDİİİK
KALAMIIŞTAAN İSTANBUL'U SEVMEZSE GÖÖNÜÜÜL AAŞKI NE AANLAAR AŞKI NE AAANLAAAR...
BİİR TATLI HÜZÜÜÜR ALMEYAA KEELDİİİK KALAMIISTAN...
HADİ İÇELİM BEYLER!..
SÖZLERİ BİLMİYORİZ AMA SÖYLİYORİZ, GÜZEL BİR ŞEYMİŞ BU!..

KAPTAN İNTİKAM

ÖZET: Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın, ünlü yıldız Hülya Tavşan uçaktaydı.. Hem de kendi üçağında.. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu..

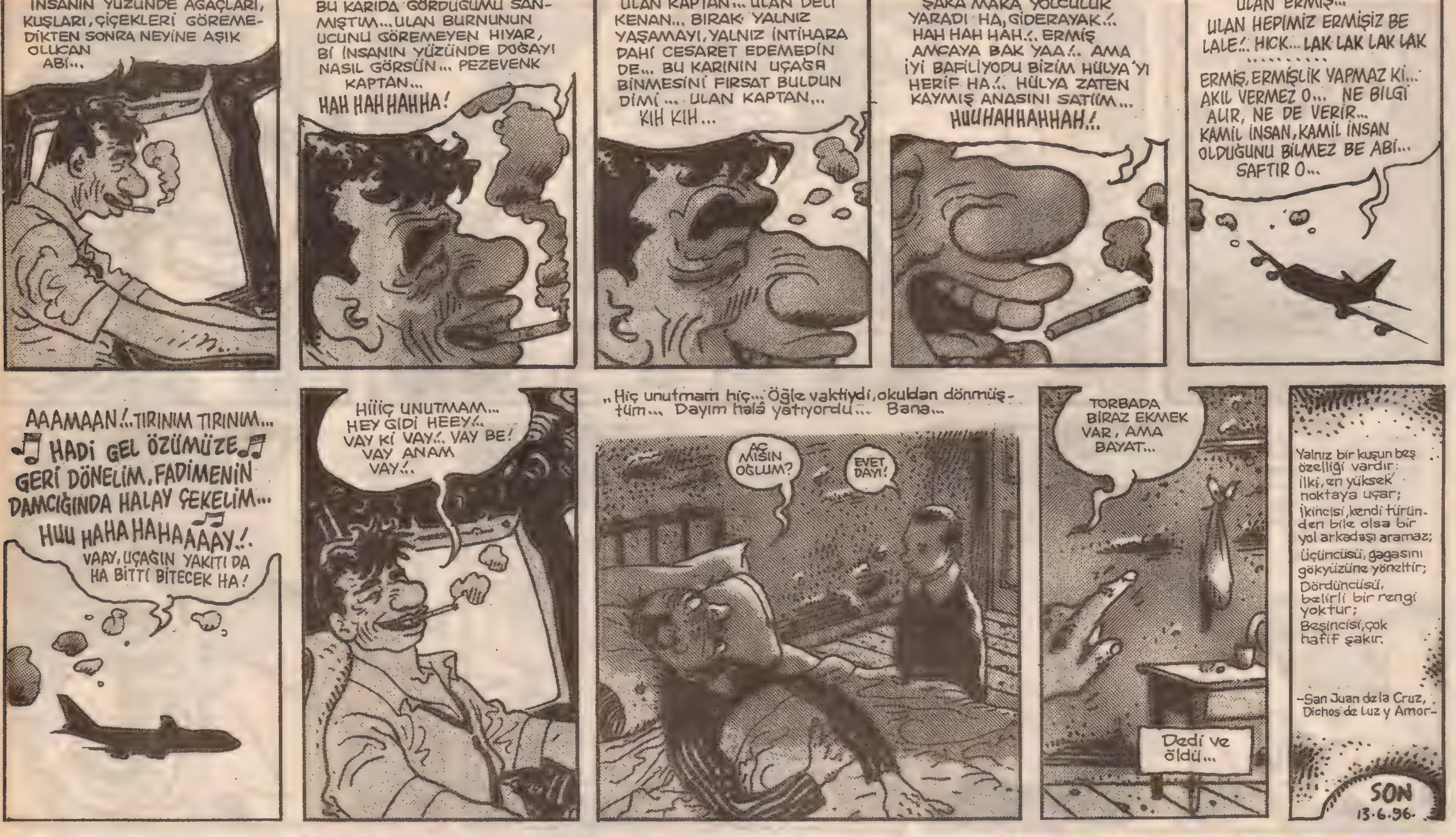
Suat Gönülay

4. Bölüm: Toprak (Bizim Sadık Yarimiz)


NEE... HER ŞEY SEX İÇİNMİŞ!.. HER ŞEY SEX İÇİNMİİİİŞ HERŞEEY!..
HİÇLİK TEKLİK HİÇLİK TEKLİK...
HİÇLİK TEKLİK HİÇLİK TEKLİK... DEVAAAM... HIK...
VAAY BE... VAY BE... ULAN "HİTLER" HAKLI MIYDI NEYDİ KARDEŞİM... ANLAYAMADIM... KİTLEYE HİTAP EDEBİLMEK HARBİDEN ÇOK ÖNEMLİ... BÜTÜN DÜNYAYI ETKİLEYEBİLİR İNSAN...
DEMEK Kİ BÜTÜN DÜNYAYI ŞU UÇAĞA DOLDURSAM HEPSİNİ SİTİŞTİREBİLİCEM ANASINI SATİİM... HIK... VAY BE!..
"O" İPLERİ İKİ DAKKA KUKLANIN ELİNE BIRAKSA, İÇİNE SIÇIYORUZ HER ŞEYİN HA!.. HIK... VAY BE!.. İYİ LAF... AMCA AMCA, LAN ERMİŞ!.. BAK ÇOK GÜZEL Bİ ŞEY DİYCEM...
?!..
KAPTAN!..
KENAN?
LAK LAK LAK LAK!..
AMAN YAA... ÇOK DA STİMDEYDİ!..
HİÇ Bİ ŞEY YOK İŞTE ANASINI SATİİM!.. AŞK PALAVRA... ADEM'LE HAVVA'NIN İŞİ AŞK... İNSANIN DEĞİL... HICK...
İNSAN SİTİŞİR... YEMEK YER... SU İÇER... DÖTÜNDEN BOK ÇIKAR... AMMA ABARTMIŞIM YAA...
VAY BE!..

KAPTAN İNTİKAM

Suat Gönülay


İNSANIN YÜZÜNDE AĞAÇLARI, KUŞLARI, ÇİÇEKLERİ GÖREMEDİKTEN SONRA NEYİNE AŞIK OLUCAN ABİ...
BU KARIDA GÖRDÜĞÜMÜ SANMIŞTIM... ULAN BURNUNUN UCUNU GÖREMEYEN HIYAR, Bİ İNSANIN YÜZÜNDE DOĞAYI NASIL GÖRSÜN... PEZEVENK KAPTAN...
HAH HAH HAHHA!
ULAN KAPTAN... ULAN DELİ KENAN... BIRAK YALNIZ YAŞAMAYI, YALNIZ İNTİHARA DAHİ CESARET EDEMEDİN DE... BU KARININ UÇAĞA BİNMESİNİ FIRSAT BULDUN DİMİ... ULAN KAPTAN...
KIH KIH...
ŞAKA MAKA YOLCULUK YARADI HA, GİDERAYAK!.. HAH HAH HAH!.. ERMİŞ AMCAYA BAK YAA!.. AMA İYİ BAFİLİYODU BİZİM HÜLYA'YI HERİF HA!.. HÜLYA ZATEN KAYMIŞ ANASINI SATİİM...
HUUHAHHAHHAH!.
ULAN ERMİŞ... ULAN HEPİMİZ ERMİŞİZ BE LALE!.. HICK... LAK LAK LAK LAK
....
ERMİŞ, ERMİŞLİK YAPMAZ Kİ... AKIL VERMEZ O... NE BİLGİ ALIR, NE DE VERİR... KAMİL İNSAN, KAMİL İNSAN OLDUĞUNU BİLMEZ BE ABİ... SAFTIR O...
AAAMAAN!.. TIRINIM TIRINIM... HADİ GEL ÖZÜMÜZE GERİ DÖNELİM, FADİMENİN DAMCIĞINDA HALAY ÇEKELİM... HUU HAHA HAHAAAAY!.
VAAY, UÇAĞIN YAKITI DA HA BİTTİ BİTECEK HA!
HİİİÇ UNUTMAM... HEY GİDİ HEEY!.. VAY Kİ VAY!.. VAY BE! VAY ANAM VAY!..
"Hiç unutmam hiç... Öğle vaktiydi, okuldan dönmüştüm... Dayım hala yatıyordu... Bana...
AÇ MISIN OĞLUM?
EVET DAYI!
TORBADA BİRAZ EKMEK VAR, AMA BAYAT...
Dedi ve öldü...
Yalnız bir kuşun beş özelliği vardır: ilki, en yüksek noktaya uçar; İkincisi, kendi türünden bile olsa bir yol arkadaşı aramaz; Üçüncüsü, gagasını gökyüzüne yöneltir; Dördüncüsü, belirli bir rengi yoktur; Beşincisi, çok hafif şakır.
–San Juan de la Cruz, Dichos de Luz y Amor–
SON
13.6.96.

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâm... Uzun cümleli bi yığın şey yazıp onnara çeşitli anlamlar yükliycek haalim hiç yok.. Ben size temizinden şöyle üç tene gerçek hayat aanı yazıyım.. En kolayı bu.. İsterseniz bi anlam yükleyebilirsiniz onnara. Beni uğraştırmayın da, naaparsanız yapın.. 1- az önce çilek reçeline ekmek banıp yidim... 2- uykum geldi, esnedim... 3- Çok ışık geldi gözüm acıdı, masalambasını az daa duvara çevirdim... Uff; bunnarı yazarken bile yoruldum!..

SEVERİM:... Annem TV karşısında uyuklarken, onu uyandırmayı...BARIŞ... Büyük bardaa koyduum suyu bi dikişte içerken, nefesimin kesildii anda suyun da tam bitmesini... Kutu paketli sigaraların açılırkapanır kapaklarını... Turnikeye çıkan Naumoski'nin, blok koymak için gelen şahsın parmaklarının bi iki santim üstünden topu aşırıp basket yapmasını...EREN.. emniyet kemeri veyaa çanta askısını iki göğsünün ortasından geçirmiş kızlara bakmayı...ARAM... Kırmızı ışıkta tam duracakken, yeşil yanınca, ikinci viteste devam etmeyi...SERTAÇ... Makarnanın kaynayan suda, haşlanıp yavşadıı aanı...ERDİNÇ... Ekmekarası döner felan yediimde, kaadın içine dökülen küçük parçaaklarıı en son yemeyi... Cüzdanımdaki bi sürü telefon, adres felan yazan kâatları, temize çekip, cüzdanımı raatlatmayı...KUBİLAY... Bavul tekerlerini...CEMİLE... Satıcıların paraüstü verirken, "şöyle elli... şöyle yüz.." gibi bişii diyip uzatmalarını... Tam karışacak, birbirine değecekken, açtıım uzun seloteybi son anda düzlemeyi... KIVANÇ... Falçatanın bıçaanı ileri geri oynatırken çıkan sesleri; ve, bıçağı iki çentik arasında tutmaya çalışmayı...MUSTAFA... Bozuk telefona jeton attıımda jetonun hemencecik iade yuvasına düşmesini...CAN... Evdekiler aralarında konuşurken, divanda uyuklamayı... Balıkçıların, hamsi gibi küçük balıkları, torbaya, plastik bi tabakla koymalarını...OSMAN...

PSİKOAYRINTI:... Birisine bişii sorarız... O birisi, yannış annar... Annadıı şeye göre bi cevap verir.. Yannış, sorduumuz şeyle ilgisi olmayan bi cevaptır bu.. Ama, sorduumuz şey de o kadar önemli olmadıı için, "Hayır, onu sormadım ben" diyip yinelemez, yannış annayanı bozmayız... Hoca biliyoz, bi örnek versem şindi nefis olcak ama, herkese farklı oluyo; genelden bahsettim ben... Askerde, ağır havan cephanecisiydim; bombaların sesi sol kulaamın aazına sıçtı; atarken kulaamı tıkardım ama, içimde patlardı sanki... Ondan sonra, saar duymaz uydurur misaali, bi çok şeyi yannış annadım... Birisi bişii der, tam annamam, "Ne?, Nası? felan derim tabi; bi daa annayamayınca, uydururum anasını satıyım... Annadıım kadar.. Oky dedi "Sinebeşte Yaamurdan önce oynıycakmış.. Ben annadım, ne ilgisi varsa, "Yaamuradam.." O çok oynadı yaa zaaten, dedim.. Şaşırmıştır tabi Oky.. Yannış annadıımı bilse bile, lafı uzatıp, beni bozmak istemez.. Az önceki şeye bi örnek işte bu.. Bi de insan, annamayınca, "Haa, hıı, ne?" demeyi sevmiyo. Çok dersen bunu, karşındaki sıkılıyo.. Simit ister misin?.. Ne?. Simit diyorum! Simit ister misin!. Aha işte, bak bağırdı! Saar mı var ne baarıyon.. Böyle işte, baazen konuşmaktan yoruluyoz,. insannar bi şeyi, ikinci kez tekrar etmeye sıkılıyo, tekrar ederken sesini yükseltiyo.. Ama öyle... Karşınızda zırt pırt "Haa, ne, kim, hıı?." diyen bi herif varsa, işiniz zor.. Kulak yıkatmak küçük bi operasyonmuş ama, üç tene kanlı ameliyat geçirdiim için, tırsıyom yine de vücuuduma metal sokturmaya... Şindilik idaare ediyoz.. O kadar da abarttıım gibi diil... Birinci "Ne" de annıyom.. Ne?.. Sinemaya gidelim mi dedim!... Olur...

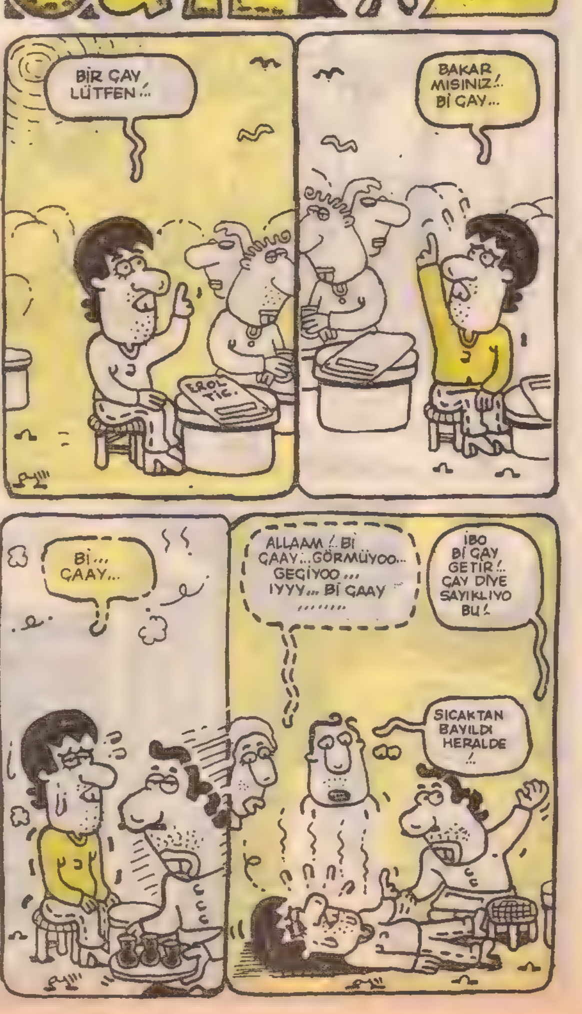
ESKİDEN Bİ GÜN:... Acaayip bi bitki vardı.. Böyle küçük küçük topları var, minik üzüm gibi.. Yabaani bi bitki, ismini unuttum.. O bitkiyi tutup sıyırınca, küçük taaneler eline geliyo, bi sıkıyon sonra avcunda onnarı, eziliyo, kan gibi oluyo, elin kanamış gibi oluyo... Böyle yapıp da gidip birisini korkutmak, üzmek, heycanlı olurdu.. Bi iki defaa yedi de, sonra bi daa inanmadı Annem... "Anne baak, düştüm, elim kanıyo..." "Çabuk git yıka elini!.." İnanmadı... Birilerinin bizim için üzüldüünü görmek, güzel bişiydi.. Hele hasta olunca..Vay be, o ne ihtimam, o ne özen!. Sonra hastalıımız biraz geçer, şımarmaya başlarız, Anneler yemez... Teyzem bi ara fenaa korkmuştu ama.. O bitkiyi avucumda ezip elimi kıpkırmızı yaptım, gidip gösterdim.. Çok korktu, baktı.. Vah yavrum felan dedi, Daa da uzatırdım ama, çocuklar iyi rol yapamıyo, hemen mayışıyoz, sırıtıyoz.. Belki de, onnarı daa fazla üzmek istemediimizden, ne biliyim.. Her neyse, o bitkilerle iyi şaka yapılırdı ama, zor çıkardı sonra boyası.. Bi de onla uuraş dur... Yabaani böğürtlen gibi (attım kafadan) ona benzer bi bitki vardı bi de.. Ondan yerdik habire ayı gibi.. Karnımız aarırdı.. Osuruk sopaları vardı, öyle derdik.. Ok yapmaya yarayan.. Vay be, doğayla ne biçim haşır neşirdik o zamanlar... Yıllar oldu, bi aaca tırmanmadım... Aaca tırmanmak, orda oturmak, bi kaçıştı tabi... Şimdi bunun daa modernleri var... Canım bi italyan çukurunda olmak istedi şu an.. Tırmanıp tutunmak, dirseemi dayayıp acıtmak, dizimle destek almak..

POTBURİ:.. Kesmeşekerli yoort yidim.. Şekerler erimedi, aazıma kıtır kıtır geldi... Aşaada, olağan kazaalardan biri daa oldu. Hasar felan yok ama, tartıştılar bayaa, uzattılar... Düello için randevu verdiler. Taksici "Şurda şu saatte bekliyom, gelmessen terbiyesizsin dedi... Öbürü, tamam, gelicem dedi... TRT, Avrupa Futbol Şampiyonasını nefis sunuyo.. Bilgiler veriliyo, magazinler iyi, sunucular efendi.. Bi özel kanal alsaydı bu organizasyonu, cıvık cıvık edip sıçıp batırırdı, eminim... Faaruken'de gördüm, Massive Attack alıp dinnedim. Bi adamın nefes alıp verdii bi parça var. Onu dinnerken ben de soluk alıp veriyom, iyi geliyo... Volkmenin, kayışa takılmayı sağlayan o yeri kırılmıştı. Japonla yapıştırdım. Sapsaalam oldu... Akvaryumda bi balık daa öldü... Seksşoptan kaset almaya gittiimde, biraz sıra vardı, yapay penislere, suuni vajinalara bakıp vakit geçirdim... Tini mini denen ucuz, saplı dondurmadan yedim pek çok... Yuro 96 çıkartmaları alıp yapıştırdım.. Sokaa çıkarken çorap giymedim..

BİŞİİ:... Yalçın; onnar iyi diil.. Funda; seninkiler de... Ümran; Cevher; Muder; Taylan; Cemile; ve Eda; sizin de annattıklarınızı dinnedim... Aaferin bana.. Gâlba söyliyceem başka bişii yok.. Hadi, iyi günner diliyom ben!.

edi

METİN FİDAN..


BİR ÇAY LÜTFEN!..
EROL TİC.
BAKAR MISINIZ!.. Bİ ÇAY...
Bİ... ÇAAY...
ALLAAM!.. Bİ ÇAAY... GÖRMÜYOO... GEÇİYOO... IYYY... Bİ ÇAAY
İBO Bİ ÇAY GETİR!.. ÇAY DİYE SAYIKLIYO BU!.
SICAKTAN BAYILDI HERALDE !..

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Bizler, Buca Tutukevi'nde kalmakta olan siyasi tutsaklarız. Hepimiz bir biçimiyle düzendeki haksızlıklara, sömürüye, gözaltında kayıplara, katliamlara, işkencelere karşı susmadığımız için, bunların ortadan kalkması ve daha yaşanası, özgürce bir yaşam için duyarlı olduğumuzu gösterdik. Okulda, fabrikada, işyerinde, haklarımızı elde etmeye çalıştık. Ama günümüzde bunlara tahammül olmuyor. Daha fazla sömürülecek, ezilecek bir toplum istenildiği için sindirme, pasifize etme, saldırı politikaları ile sesini çıkarmayan, gözyuman bir toplum yaratmak hedefleniyor. Onun çıkarına dokunacak en ufak bir başkaldırıyı, anında yok etmeye çalışıyor, bilinçlenmenin önüne geçiyor. Sindirme, yıldırma politikasının bir başka aracı da cezaevleri.

Cezaevleri yıllardır, en yoğun baskı, işkence, insan onurunu yok etme yöntemleriyle yüz yüze gelmiş. Önce dışarıda başkaldıran kişileri elinin altında tutmak için tutukluyor. Ama iş bununla bitmiyor. Cezaevlerinde de teslim olmayan, hiçbir yaptırımı kabul etmeyen tutsakları, burada da operasyonlarla katliamlarla yok etmeye çalışıyor.

Bugün tüm cezaevlerinde (özellikle de Mehmet Ağar'ın Adalet Bakanı olmasıyla birlikte artan) hak gasbı, işkence oldukça boyutlu durumda. Örneğin, bir Erzurum Cezaevi, her türlü işkencenin yapıldığı yer. Orada itirafçılaştırmaya çalıştığı tutsaklar, koğuşlardan zorla alınıp siyasi şubeye götürülüp en yoğun işkenceleri görüyorlar. Bizim burada her hastaneye giden arkadaşımız, askerler tarafından saldırıya uğrayıp, geri dönüyor. Ayakkabı arama, üst arama, çift kelepçe takma gibi dayatmalar, iradeyi teslim alıcı yollar deniyorlar. Ayrıca ailelerimiz polis tarafından tehdit ediliyor. Koğuş giriş çıkışlarımız, zaman zaman cezaevi müdürleri tarafından engellenmek isteniyor. Sosyalist basını içeri sokmak istemiyorlar. Kimi eşya, yiyecek, giyeceğin içeri alınmasında sorun çıkarıyorlar. Ve bugün saldırı zemini oluşturmak, tutsakları birbrinden ayırmak, örgütlü güçlerini bölmek için tecrit etmek istiyor. Bunun için başta Eskişehir tabutluğu olmak üzere 7 tane tabutluk (hücre tipi) cevaevi açıldı. 6 Mayıs genelgesi ile (Adalet Bakanı M.Ağar'ın çıkarmış olduğu) bizler, süngülerle, tecritlerle dağıtılmaya çalışılıyoruz. Politikaları, tutsakları birbirinden ayırmakla kalmıyor, aynı zamanda saldırılarla katliam yapmak ve bizleri yok etmeyi amaçlıyor. Bugün kazanmış olduğumuz haklar dahi elimizden alınmaya çalışılıyor.

Bu yüzden biz siyasilerde tüm cezaevlerini kapsayan birçok siyasetin birlikte oluşturduğu merkezi koordinasyonumuzla 22 Mayıs tarihinden itibaren süresiz açlık grevine başladık. İçimizden 16 yaşından 45'li yaşlara kadar birçok kişi bedenini açlığa yatırdı. Hemen hemen 1 sene bile dolmadan yapmakta olduğumuz 2. süresiz açlık grevi. Daha öncesi 33 günlük açlık grevi ile Eskişehir Tabutluğunu kapattırmıştık. Bugün de uzun sürecek bir direnişi ve bedellerini göze aldık. Taleplerimiz; tecritlere, sürgünlere son verilmesi, Eskişehir tabutluğunun kapatılması, 6 Mayıs genelgesinin kaldırılması, ailelerimize yönelik baskı ve gözaltıların son bulması, Mehmet Ağar'ın istifası. Bu politikalar tüm siyasi tutsakları hedefliyor ve hedefimiz hepimizin siyasi sorunları temelinde direnmek.

Tüm duyarlı, aydın, yazar, demokrat çevrelerin direnişimize destek olmasını bekliyoruz. Bizlerin açlık grevi boyunca şehit vermememiz, taleplerimizin bir an önce kabul edilmesi sizlerin elinde. Bizim yalnız olmadığımızı gösterirseniz devlet köşeye sıkışacaktır. bunu yapmak bir insanlık görevidir. Yapılacak saldırılar tüm halka yöneliktir. (Nitekim en son İrfan Ağdaş'ın Kurtuluş gazetesi satarken sokak ortasında katledilmesi gibi) Ve bize yönelik yapılacak her saldırının sorumlusu devlettir. Duyarlı olacağınıza güveniyor, mektubumuzun derginizde yayınlanmasını istiyoruz. Selamlar.

Buca Cezaevi'nden
Ebru Özdağ

(Okurumuzun bu mektubunu, hukuki engeller nedeniyle, kısaltarak yayınlamak zorunda kaldık. LeMan)

Onlar Geceleri..

Göğün sessizliği kapladığı vakit şehri. Büsbütün bir korku çökermiş üstlerine onların. Gündüzleri hiç düşünmezlermiş insanların acılarını. Ancak karanlık koşunca, dört nala geceye. Boğazlarına sarılırmış kimsesiz elleri kadınların. Gözleri haykırırmış küçük bedenlerin. Coşkun seller gibi gözleri. Açlık sağır edermiş kulaklarını; burjuvaların: Eğmeye çalıştıkları boyunların dikliği, sinirlendirirmiş. Bir de zayıf, yorgun vücutları işçilerin...

Öfke sisi dağıldığı vakit şehrin. Elleri boyunlarında ve kan ter içinde uyanırlarmış. Her gece şuralarında bir çukur büyürmüş durmadan. Durmadan yine de zulmederlermiş. Yollarda karşılaştıkları yüzler tanıdık gelirmiş. Bulutsuz bir sabah göğü gibi yüzü işçilerin.

Ve onlar geceleri duyarlarmış bu tanıdık feryatları... Ne acılarını yüreklerinde hissederlermiş, ne de bir damla yaş süzülürmüş kaba suratlarından. Onlar, geceleri ölüm kokulu çocuklardan korkarlarmış: İştahla kanını içtikleri o bedenlerden ve burjuvalar korktukları için geceden.

Gündüzleri bir sülük gibi emerlermiş umutlarını canların. Bilirlermiş onlar. Geceleri verilirmiş cezası bütün suçların. Yine de umursamaz bilir ve devam ederlermiş zulmetmeye.

Size onların öyküsünü anlattım: Faşistlerin, işkencecilerin, katillerin. E.A.'nın yazısını okudum ve çok beğendim. Alper Kayış gibi ben de bana yazmasını istiyorum. Ve dier bizim gibilere söylüyorum. Leman'a adreslerinizi ve benimle yazışmak istediğinizi yazın ben size yazarım.

Biraralar ben yaşamın anlamını bulmaya çalışıyordum. Sırf bunun için vapura binip köpüklere bakıp bakıp ağlardım. Sonra yaşamın anlamının olmadığını kavradım. Bizler yiyip, içmek ve uyumak için yaratılmışız. Birkaç his verilmiş zevk getirmesi için yaşama, o kadar. Bizler anlamsızca yaşıyoruz. Odadakileri umursamadan evden çıkıp gitmek sana hiçbirşey kazandırmaz. Eğer gerçekten sinirini boşaltmak istersen sana birçok yol öğretebilirim. Zorla yaşıyorum ben de. Aynı şeyleri hissedebildiğim sadece iki insan var. (Özge Kahraman, Fatma Banu Kır).

16 yaşında sıradan bir kızım. Aslında pek insanları kafama takmam. Onlarla alay ederim, onlara gülerim. Düzene karşı çıkıyorum. Çılgın olmak, değişik olmak senin elinde. Eğer bu ülkedeki çoğu insandan değişik olduğunu düşünüyorsan, kendini yetiştirmelisin. Herşeyinle dört dörtlük olmalısın. Tavırların farklı olmalı. Giyinişin farklı olmalı. Kitap okumalısın. Biz birer oyuncak olmak için yaratılmışız. Yaşamın dişli çarklarında ezilmek için. Karşı çık bu kısır döngüye, kır zincirlerini. Farklı yaşamak, farklı düşünmek, farklı hissetmek. "Gerçek bu. Sen bunun farkındasın. Bunc aptal insanın içinde akıllı olmak asıl aptallık olduğunu. Sevmediğim insanlarla konuşmuyorum. Ve kimseden korkmuyorum. Beni seven insanları çok seviyorum ve onlar için yaşıyorum.

Diyar Ekin Şanoğlu

HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 14 Haziran 1996 Cuma SAYI:6 FİYATI: 60.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
dur kıpraşma sen de zevk alacaksın yavrum
SKANDAL
OLMAZ BÖYLE ŞEY!.
KÜLTÜR VE SANAT HAYATIMIZDAKİ TÜM SAPIKLIKLARI VE SAPIKLARI AÇIKLIYORUZ!
14
6.SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Abime Mektup...

Sevgili abicim, beş aydır seni göremiyorum. Beş aydır sadece bir defa telefonla görüşebildik. Seni o kadar özledim ki; ne yapıyorsun, ne ediyorsun, bilmiyorum. Telefonla görüşemiyoruz, mektubun gelmiyor. Sadece orada yaşadığını biliyorum. Arasıra annemden iyi olduğunu, herşeyin yolunda gittiğini duyuyorum. Seni o kadar özledim ki...

Bazen sana çok ihtiyacım oluyor, yanımda olmanı istiyorum. Ama bunun olmayacağını biliyorum. İşte o an gözlerim doluyor, hıçkırıklara boğuluyorum. Seni görmeyeli çok değiştim; sen de değiştin mi, bilmiyorum. Artık boş hayallerin ardından koşmuyorum. Her geçen gün, seni daha çok özletiyor ve aratıyor.

Sevgili abicim; bu mektubu yazarken içimin kan ağladığını bilmeni istiyorum. Belki seni bu kadar sevmesem, sana bu kadar bağlanmış olmasam, bu kadar acı çekmem.

Ama merak etme; yıkılmadım hala ayaktayım. Başım dik, kimse bükemez. Sana ihtiyacımın olması, seni özlemem, sadece seni kendimden çok sevmemden kaynaklanıyor.

Canım abim; dört gözle mektubunu bekliyorum, lütfen bana yaz. İnan ki; hala evde, son görüştüğümüzde kalbini kırdığım için kendimi suçluyorum. Hala yanımdan çekip gitmen, hançer gibi bağrıma batıyor.

Senin sevgi dolu bakışlarını ve sıcak kucağını öyle özledim ki... Ne olur iki kelime de olsa yaz.

Bu mektubu yazarken ağlamamak için kendimi zor tutuyorum.

Canım abim; artık seni, hemen hemen hergün rüyamda görüyorum. Rüyamda hasret gideriyorum. Mümkün olsa da, şu anda yanına gelebilsem.

Seni her andığım da, küçükken yaptığımız kavgalar aklıma geliyor. Ama yine de her zaman yanımdaydın, her zaman bana destek oldun. Şimdi niye yoksun?

Ne olur abicim; mektup yaz, yazmasan da defterinden bir yapağa "selam ve ben iyiyim" diye yaz, yeter.

Seni çok seven ve özleyen kardeşin:

Nalan Zerrin

Sevgili Leman'cılar,

Kanser olan Umut (17) kardeşimizin tedavisi için yetmiş milyona daha ihtiyacımız var. Tüm insanlardan yardım bekliyoruz. Mektuplarınızla beraber, yüzbin lira gönderebilirseniz, onu tekrar yaşama kavuşturma şansını elde edebiliriz.

Haydi dostlar bir UMUD'a EZGİ de biz yazalım... 20 Haziran'a kadar...

Yapı Kredi Telecard No: 4943141002317125

Adres: Mete Barakazi Mersinakl
Cad. 120/B Erdinç Sit. D:1
Eskifoça/İzmir

Merhaba;

Sevgili Leman ve okurları. Her sayınızda dikkatle ele aldığınız ve çok sevdiğiniz (!!!) Emniyet teşkilatının bir mensubuyum. Bir POLİSİM. Şu an 2 Haziran 1996 tarihli 238.sayısını okuyorum. Ve birşeylerde ben yazmalıyım artık diye düşündüm. Uzun zamandır yazmak isteyip de yazamadığım satırlar bunlar.

Gözaltı kayıpları, polis dayağı malülleri ve harf harf küfredip okuyacaklar varken; neden yazıyorum. Bilmem. Sadece ben de İNSANIM. Sizlere polisin savunmasını yapmayacağım. Yalnız bilinmeli ki, toplumlardaki değişimler her zaman sancılı olmuştur. Değiştirmek isteyenler ve değişimi kontrol altına almak isteyenler. Uzun zamandır bazı değişikliklerin sancısını yaşayan ülkemizde de bu olmaktadır. Bütün bunları, kişisel haykırışların, kişisel intiharların engellemesi ise toz pembe bir rüyadan başka birşey olamaz. Bu nedenledir ki; artık ayaklarımız yere değmeli ve gerçeğe dönmeliyiz. At gözlüklerini çıkarmalı, çevremize bakmalı, kendimize iki tokat atıp uyanmalıyız. İnsanlara, etiketlerine göre değil. Herşeyden önce insan oldukları için yaklaşmalı; ideolojilerin parçaladığı ilişkileri kimliksiz, rozetsiz, gözlüksüz yaklaşımlarla birleştirmeliyiz. Kalbimizi tüm paylaşımlara açık tutmalıyız.

Sağ ve sol; kalbimize ve beynimize vurulmuş prangalar. Bizler; prangaların esaretinde, kör döğüşü yapan aptallarız. Hani ansana yakışan o yiğit duygularımız, insan sevgimiz. Bir sevgilinin terkedişinde mi bıraktık onları? Bir jop darbesinde mi bıraktık? Sevgimiz, insan aşkımız bu kadar güçsüz ve korkak mı? Yoksa kalbimiz bütün bunları hissetmeyecek kadar yapay mı?

Herşeyden önce.... Duygularımızı tartmalı, ne kadar insan olduğumuzu anlamalı, hissetmeliyiz. Sonra... Çıkıp sokaklara; insanlığımıza yakıştırabiliyorsak; haykırmalı, (köpekleşen duygularımızı) camları kırmalı, çiçekleri koparmalı, devrim diye haykırmalı, devrim diye haykıran bir genci saçlarından sürüyüp joplamalı, bir ana kuzusunun beynini mermi çekirdeği ile parçalamalı, görevinde bir polisin üniformasını mermi yağmuruna tutmalı, polis olduğu için öldürmeliyiz. Ardından... Bir şey olmamışcasına yuvamıza dönüp; annemizin elini öpmeli, kardeşimize sarılmalı, çocuğumuzu sevmeli, karımızı koklamalı, rahat yatağımızda yatmalıyız. Ben haklıyım, toplumumuzun geleceği için bunlar gerekiyordu deyip köpekleşmeliyiz. MUTLU OLABİLECEK VE YAŞAYABİLECEK miyiz? Hiç sanmam. Elbet bizi de haklı sebeplerle toplumdan temizleyecek, soyutlayacak, kudurmuş benliğimizi zehirleyip yok edecekler bulunur.

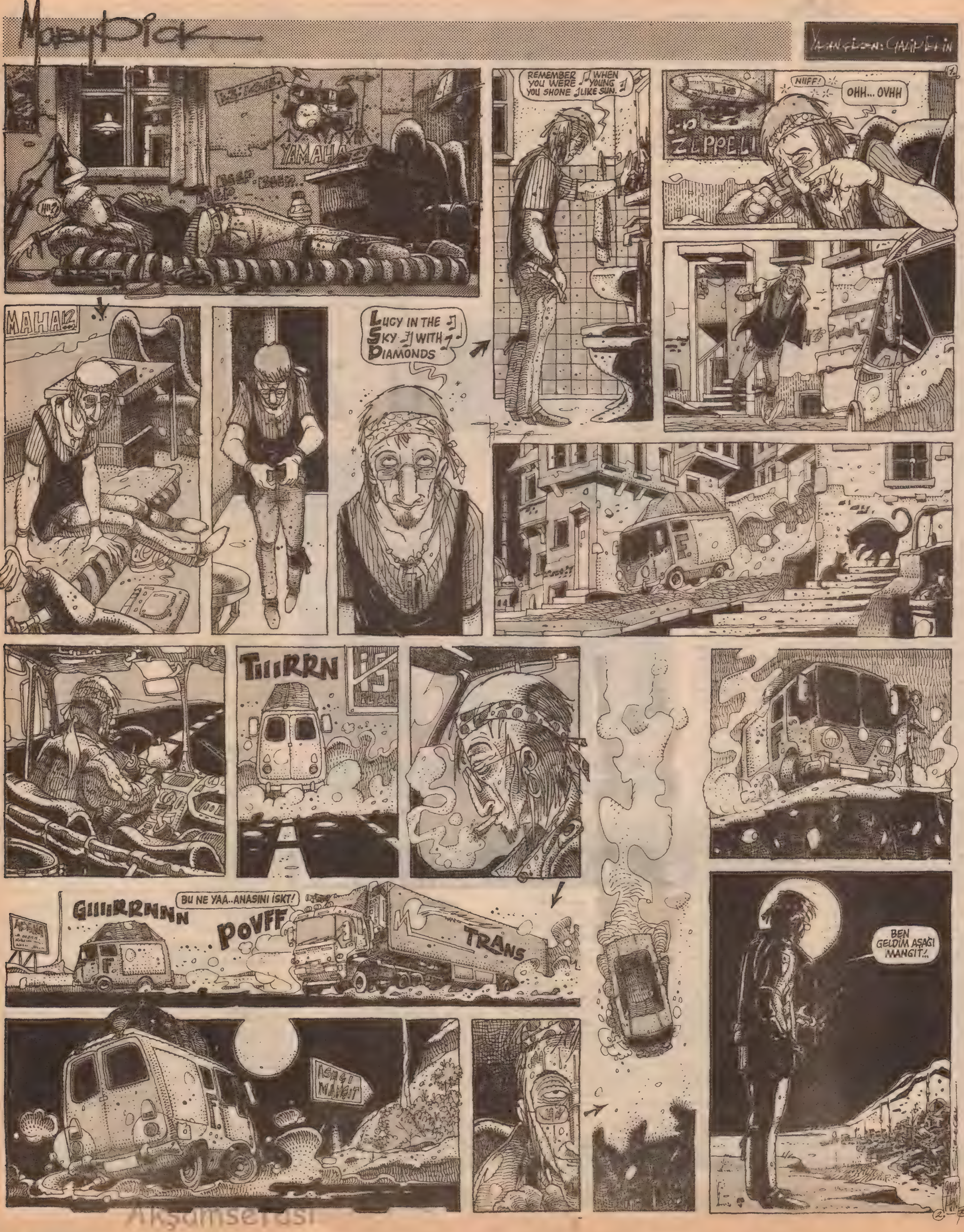
Bırakalım bütün bunları, insanlaşalım artık. Kabuklarımızı parçalayıp atalım. İdeolojilerimizi, rozetlerimizi, üniformalarımızı, kimliklerimizi, cinsiyetimizi, isimlerimizi bırakalım; tüm çıplaklığımızla insanca yaşamayı öğrenelim.

Ütopya-Ankara

Not: Leman sayesinde yazışabileceğim, Leman'da buluşabileceğim tüm insan olanlara düşüncelerinizi bana hitaben yazın. Sevgiler.

Sayı: 240 16 Haziran 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

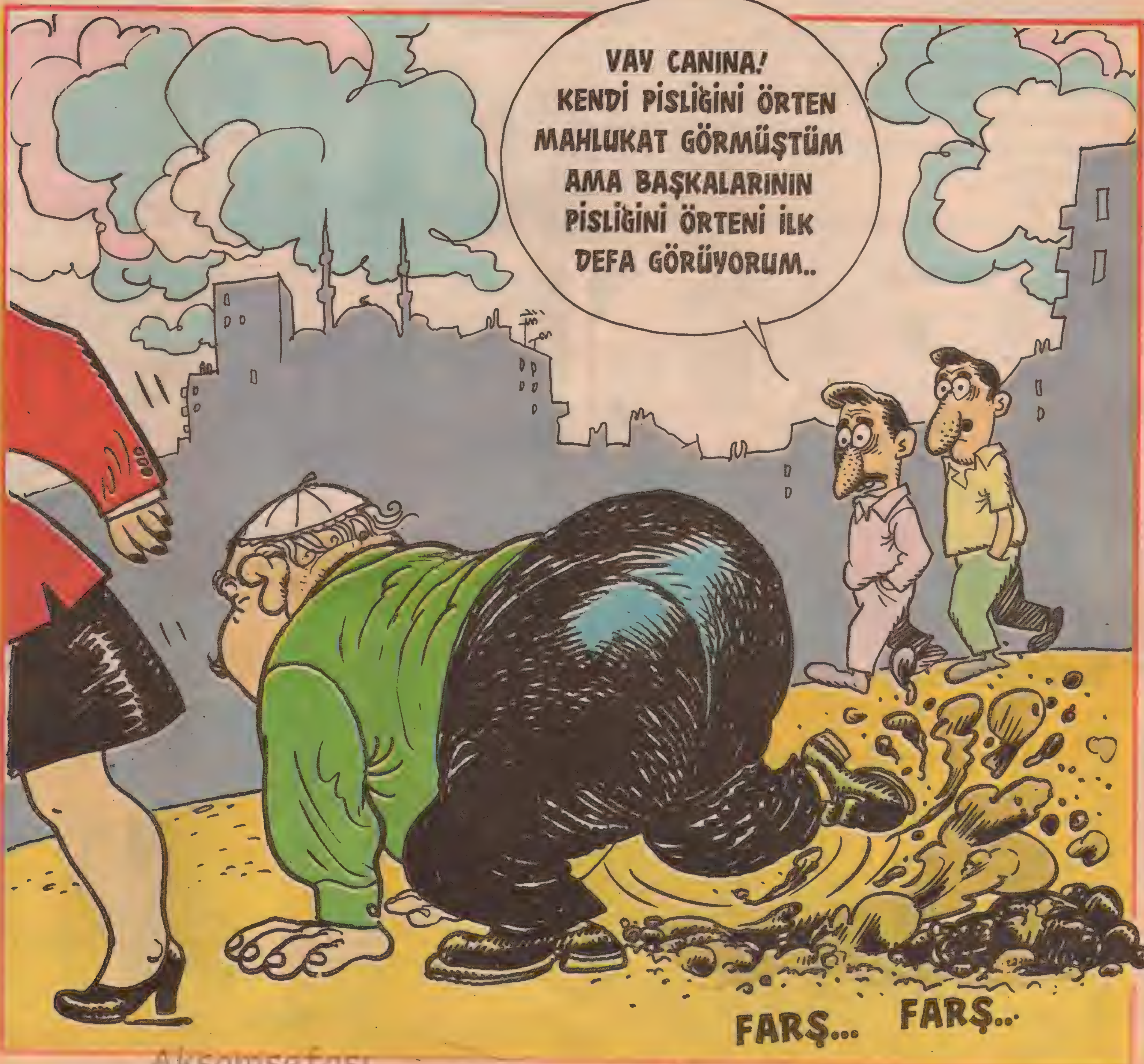
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


MobyDick
Yazan çizen: Galip Tekin
1.
YAMAHA
HIC?
REMEMBER ♫ WHEN YOU WERE ♪ YOUNG YOU SHONE ♪ LIKE SUN. ♫
NIIFF!
OHH... OVHH
ZEPPELI
MAHA!!
LUCY IN THE ♫ SKY ♫ WITH ♪ DIAMONDS ♪
F.
TIIIRRN
ADANA
GIIIIRRNNNN
BU NE YAA..ANASINI İSKT!
POVFF
TRANS
BEN GELDİM AŞAĞI MANGIT!..
AŞAĞI MANGIT
2.

23 Haziran 1996 Pazar... Sayı: 241... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

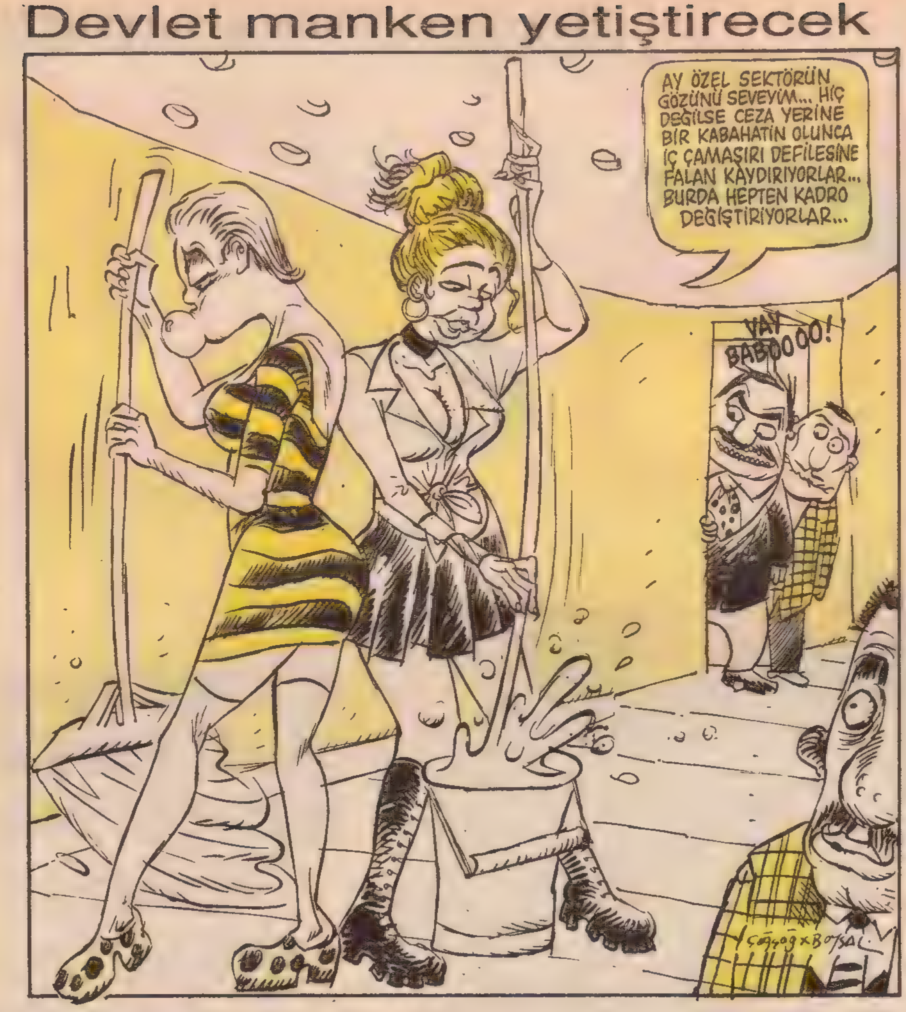
LeMan


VAY CANINA! KENDİ PİSLİĞİNİ ÖRTEN MAHLUKAT GÖRMÜŞTÜM AMA BAŞKALARININ PİSLİĞİNİ ÖRTENİ İLK DEFA GÖRÜYORUM..
FARŞ...
FARŞ...

FİDEL'İN GELİŞİ-GİDİŞİ

Fidel çok insan bir dev
Ağarmış saçları sakallarıyla
Karlı bir dağ
Gözlerinde güleç
kardelenler açıyor
Sesi titremeyen bir ses,
Umudun sesi
Demirel'e Türkiye'yi övmüşmüş!
Mesutye'yi de adam yerine koymuşmuş!
Laf kıtlığında asmalar budamıyor Fidel,
Son konuşmasında yukarı yarımkürenin,
Aşağı yarımküreyi ezmesine küreselleşme
dendiğini mimledi,
Sade konut-monut davasıyla da yetinmedi.
Emperyalizm yüzünden, insanlığın altından,
Toprağın nasıl kaydığını anlattı,
Sosyalizmin teslim olmadığını temsil etti.
Hoşgeldin Fidel,
Gidişinle de
Bizi yine nahoş-çakallarla başbaşa bıraktın

Devlet manken yetiştirecek


AY ÖZEL SEKTÖRÜN GÖZÜNÜ SEVEYİM... HİÇ DEĞİLSE CEZA YERİNE BİR KABAHATİN OLUNCA İÇ ÇAMAŞIRI DEFİLESİNE FALAN KAYDIRIYORLAR... BURDA HEPTEN KADRO DEĞİŞTİRİYORLAR...
VAY BABOOOO!

KANLI KALEM

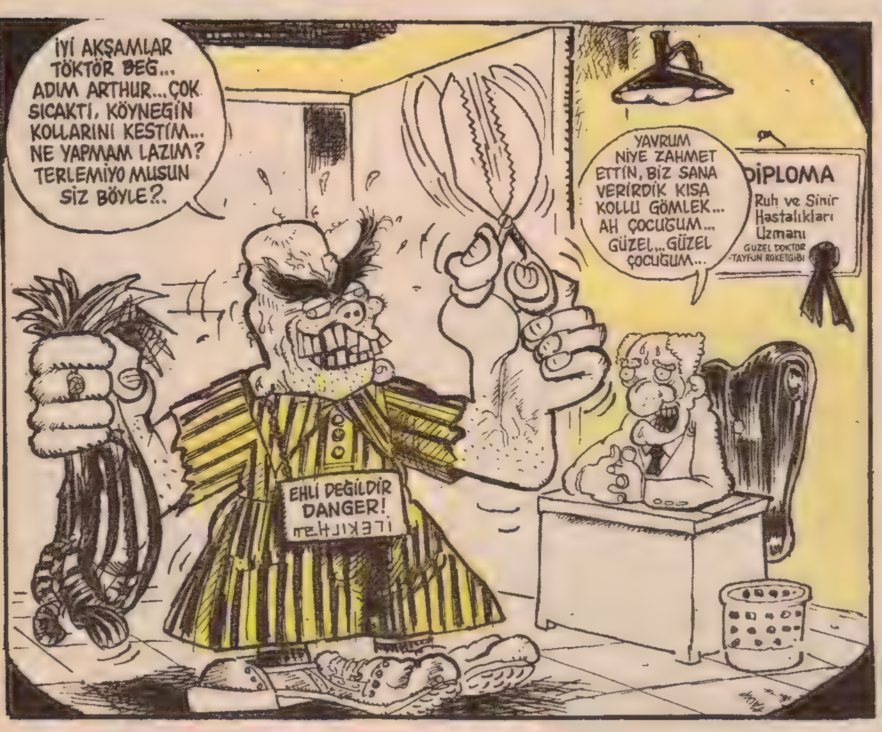
Tarih tekerrür ediyor yanılacak şaşılacak ne var ki, emirle karışık açık muhtıra mektubunun tatlı bir dille kamuoyuna ifşa eden şahıs geldiği yerin erdemini bildiği için kendi üstüne erzem olmasa bile sezgileri doğrultusunda rahatlıkla konuşuyor. Arka ayak oyunlarıyla aritmatiksel yapıya ulaşamayan sözde demokrasi savunucuları birilerinin ayıplarını örtpas etmekle meşgul olurken tabii ki bir taraftan da orduya övgü yağdırarak 12 Eylül manzarasını akıllardan uzaklaştırmak istiyorlar.

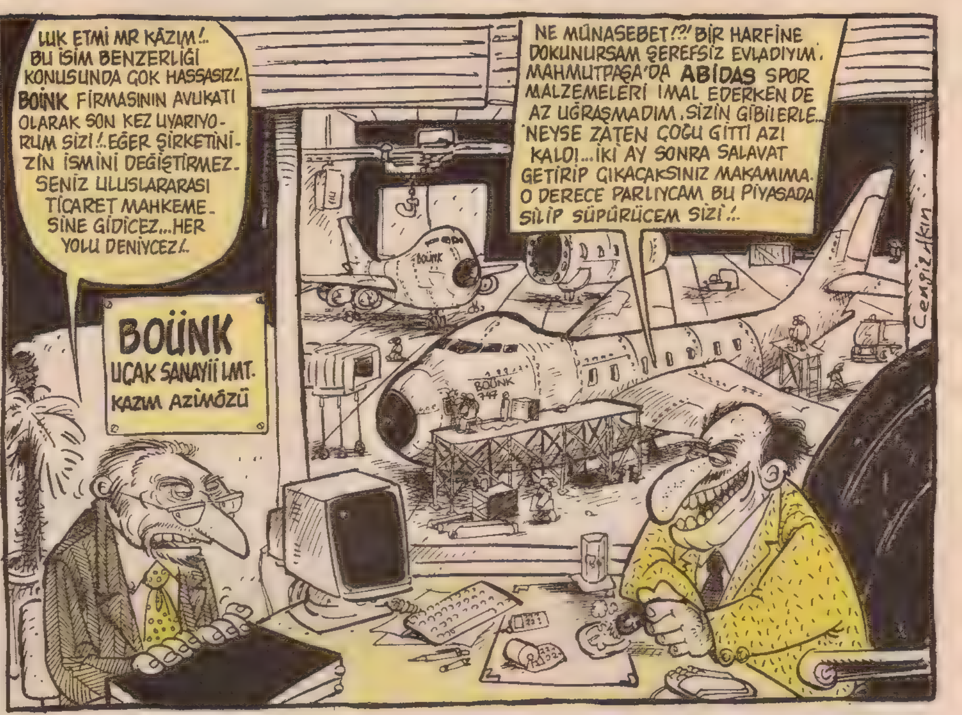
Üstü kapalı da olsa darbe çağrışımlarını içeren laflar ne kadar dillerde sık dolaşır ise o kadar çabuk gerçekleşir korkusu ile el, ense, etek traş ederek zamanın en zavallı siyasi merhalelerini gündemde tutan parti ve parti yöneticileri yan çizdilerle adeta milletin azlinden kaçıyorlar.

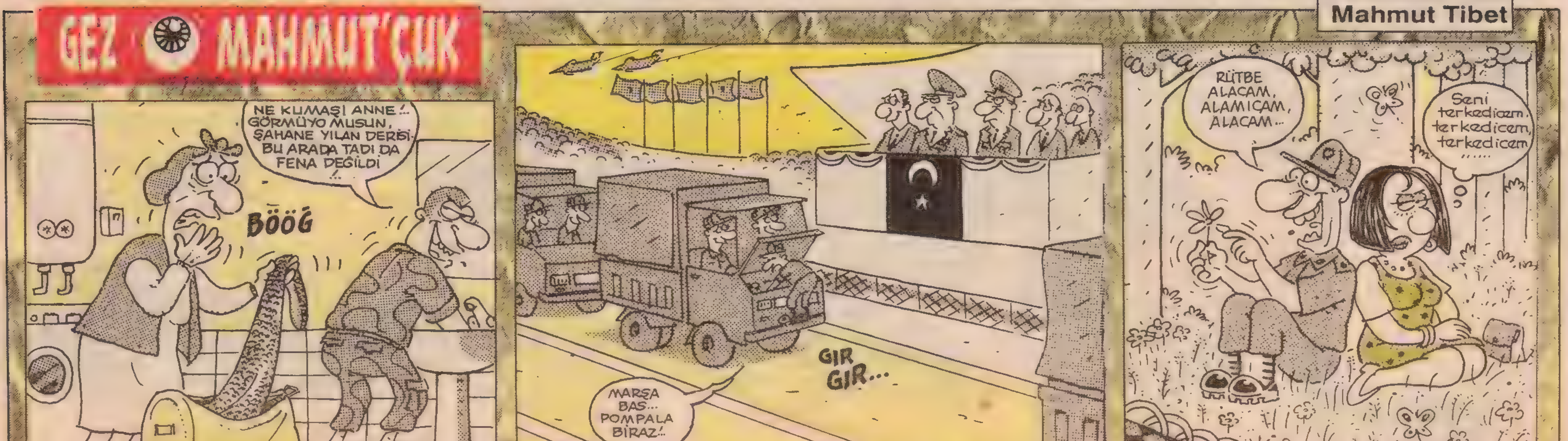
Demokrasi inancını kalbinde taşıyanlar meşrutiyet içinde çare tükenmez. Siz neden çare kapısını kapatıp tellalların tiz seslerine kulak açıyorsunuz. Hal böyle olunca tarih tekerrür eder şaşırmaya gerek yok.

Not: Yazi işleri Müdürü Kutlu Esendemir olgunluk yaşı olan 30 yaşına girdi. İyi yaşlanmalar.

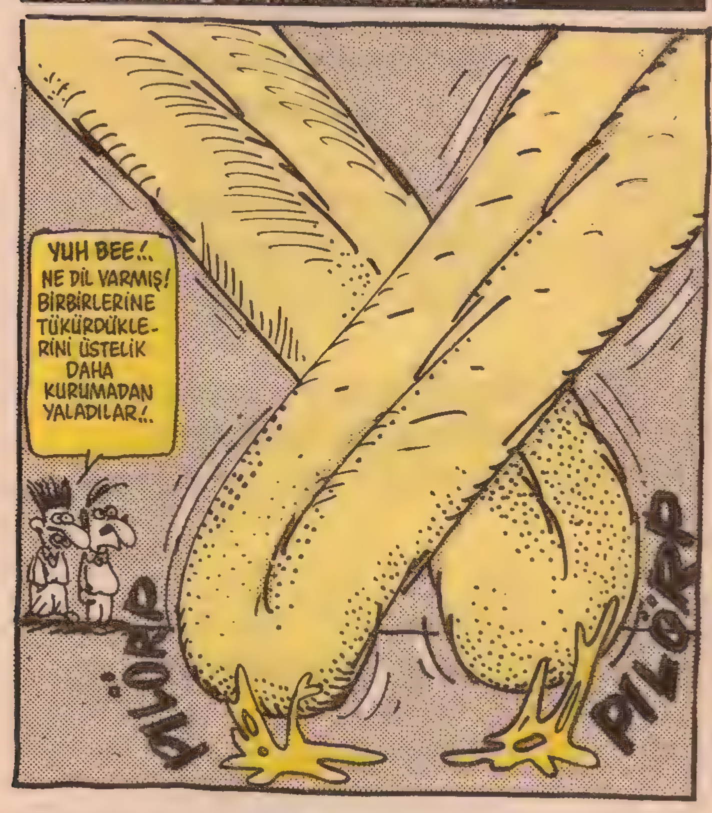
Yasın Adıyeke


İYİ AKŞAMLAR TÖKTÖR BEĞ... ADIM ARTHUR...ÇOK SICAKTI, KÖYNEĞİN KOLLARINI KESTİM... NE YAPMAM LAZIM? TERLEMİYO MUSUN SİZ BÖYLE?..
YAVRUM NİYE ZAHMET ETTİN, BİZ SANA VERİRDİK KISA KOLLU GÖMLEK... AH ÇOCUĞUM... GÜZEL...GÜZEL ÇOCUĞUM...
DİPLOMA
Ruh ve Sinir Hastalıkları Uzmanı
GÜZEL DOKTOR TAYFUN ROKETGİBİ
EHLİ DEĞİLDİR
DANGER!


LUK ETMİ MR KÂZIM!.. BU İSİM BENZERLİĞİ KONUSUNDA ÇOK HASSASIZ!.. BOİNK FİRMASININ AVUKATI OLARAK SON KEZ UYARIYORUM SİZİ!..EĞER ŞİRKETİNİZİN İSMİNİ DEĞİŞTİRMEZSENİZ ULUSLARARASI TİCARET MAHKEMESİNE GİDİCEZ...HER YOLU DENİYCEZ!..
NE MÜNASEBET!?! BİR HARFİNE DOKUNURSAM ŞEREFSİZ EVLADIYIM. MAHMUTPAŞA'DA ABİDAS SPOR MALZEMELERİ İMAL EDERKEN DE AZ UĞRAŞMADIM, SİZİN GİBİLERLE.. NEYSE ZATEN ÇOĞU GİTTİ AZI KALDI...İKİ AY SONRA SALAVAT GETİRİP ÇIKACAKSINIZ MAKAMIMA. O DERECE PARLIYCAM BU PİYASADA SİLİP SÜPÜRÜCEM SİZİ!..
BOÜNK
UÇAK SANAYİİ LMT.
KAZIM AZİMÖZÜ
BOÜNK
BOÜNK 747
Cengiz Akın


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
NE KUMAŞI ANNE!.. GÖRMÜYO MUSUN, ŞAHANE YILAN DERİSİ.. BU ARADA TADI DA FENA DEĞİLDİ!..
BÖÖG
MARŞA BAS... POMPALA BİRAZ!..
GIR GIR...
RÜTBE ALACAM, ALAMICAM, ALACAM...
Seni terkedicem, terkedicem, terkedicem......

TÜKÜRÜK SAVAŞINDA SON DURUM... Erbakan liderliğindeki RP, iktidar aşkına örtünün altındaki kadını "Rabia Hatun" yaptı. Soruşturma önergelerini örtbas etmek için her iki taraf tükürük yarışını kesip, tekrar görüşmelere basladılar..


YUH BEE!.. NE DİL VARMIŞ! BİRBİRLERİNE TÜKÜRDÜKLERİNİ ÜSTELİK DAHA KURUMADAN YALADILAR!..
PİLÖRP
PİLÖRP

Cezaevlerindeki sorunlarla ilgili olarak, DYP lideri Tansu Çiller ile görüşmek isteyen tutuklu ailelerinden 78 kişi, polis tarafından dövülerek gözaltına alındı

AYOL BIRAKSALARDI DA BAL GİBİ GÖRÜŞSEYDİM.... GÖRÜŞMEYE HAZIRLANMIŞTIM!..
EVERLAST

DOĞAN GÜREŞ
- Cunta emekçisi!-

ERBAKAN
- Adil düzeni ilk Tansu'yu kurtardı...-

DEMİREL
- Megeke den aldı sıkı disiplin ve terbiye..-

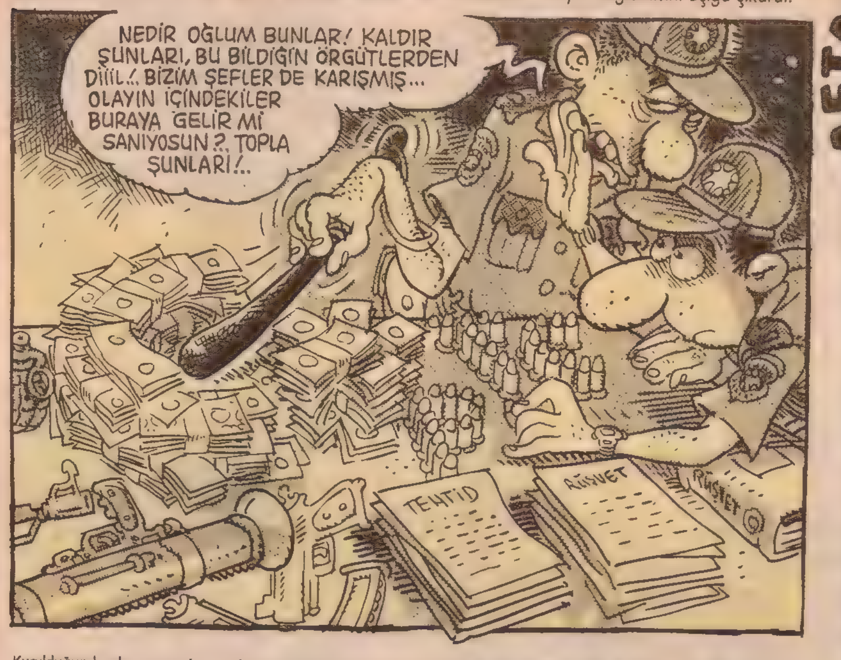
TANSU
- İmelda'nın bile bir raconu vardı!-

AĞAR
- Kazma-kürek elinde-

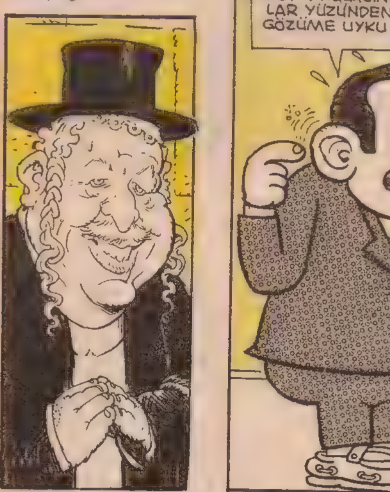
ÜNAL İNANÇ
- Ağar nazırı-

ABBATE GÖMLEKLERİ
- Kandan gömlek yapılmaz...-

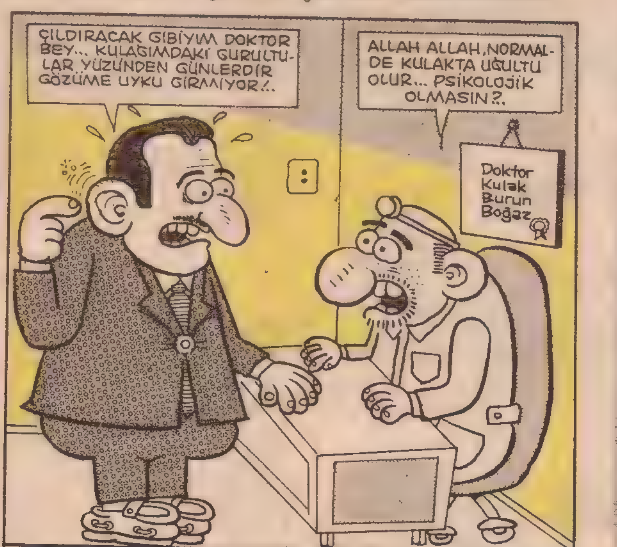
Birçok öldürme, yaralama ve tahsilat işine adı karışan Söylemez kardeşler mafyasının, çok sayıda asker ve emniyet mensubuyla ilişki içinde bulunması, bir kez daha "Devlet- mafya" bağlantısını açığa çıkardı.


NEDİR OĞLUM BUNLAR! KALDIR ŞUNLARI, BU BİLDİĞİN ÖRGÜTLERDEN DİİİL!.. BİZİM ŞEFLER DE KARIŞMIŞ... OLAYIN İÇİNDEKİLER BURAYA GELİR Mİ SANIYOSUN ?.. TOPLA ŞUNLARI!..
TEHTİD
RÜŞVET
RÜŞVET

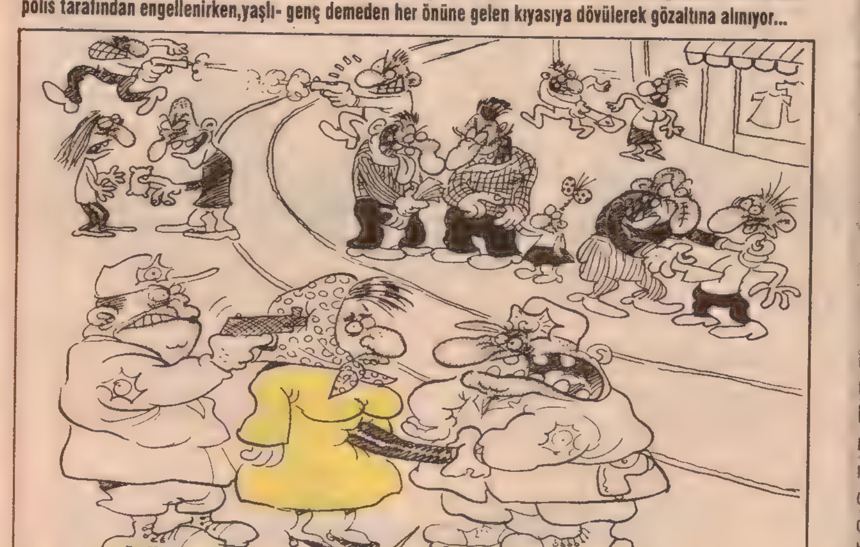
Kuruldugundan bu yana, siyonist İsrail'i hedef alan RP, iktidar yolunu görünce, büyükelçilik kanalıyla İsrail yönetimine "İktidar olursak, sizinle ilişkilerimiz sürer" mesajını gönderdı



Cezaevlerinde bulunan **2 bin siyasi tutuklu ve hükümlünün** başlattığı açlık grevi 60. gününde, **ölüm sınırında!**


ÇILDIRACAK GİBİYİM DOKTOR BEY... KULAĞIMDAKİ GURULTULAR YÜZÜNDEN GÜNLERDİR GÖZÜME UYKU GİRMİYOR!..
ALLAH ALLAH, NORMALDE KULAKTA UĞULTU OLUR... PSİKOLOJİK OLMASIN?.
Doktor Kulak Burun Boğaz

54 haftadır, Galatasaray Lisesi önünde, kayıp evlatlarını arayan "Cumartesi Anneleri"nin eylemleri iki haftadır polis tarafından engellenirken, yaşlı- genç demeden her önüne gelen kıyasıya dövülerek gözaltına alınıyor...

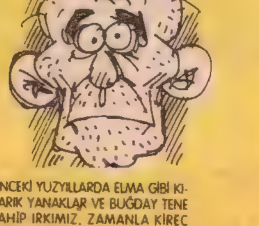

HUOP!.. Bİ DAKKA MORUK!.. SENİN NE İŞİN VAR BEYOĞLU'NDA ?! KESİN KAYIP ÇOCUĞUN İÇİN OTURMA EYLEMİ YAPMAYA GİDİYOSUNDUR!.. ATIN BUNU OTOBÜSE!..

IRKÇILIĞA TSE ONAYI... Türk Standartları Enstitüsü' nün 40. yıldönümü nedeniyle yayınlanan kitapta, **"Türk ırkının standardı"** belirlendi.

SAÇ RENGİ : SİYAH

BIR GECEDE BEYAZA DÖNME, ÜÇ GECEDE DÖKÜLÜP İNME ÖZELLİĞİ DE VAR . KEPEK SORUNUNA ÇARE BULUNAMAMIŞTIR

YÜZ RENGİ : BEYAZ



ONCEKİ YUZYILLARDA ELMA GİBİ KIZARIK YANAKLAR VE BUĞDAY TENE SAHİP IRKIMIZ. ZAMANLA KİREÇ BEYAZINA DÖNMUŞTÜR.

BAŞ : YUVARLAK, KISA BOYUN, ÇIKIK ELMACIK KEMİKLERİ

DAHA SONRA KAFASINA VURULA VURULA KAFASI GOÇMUŞ, BOYNU KISALMIŞTIR.AURTLARIN ÇÖKMESİYLE, ELMACIK KEMIKLERİ ÇIKIK BIR HAL ALMIŞTIR

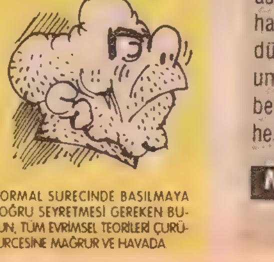
GÖZ RENGİ : SİYAH

EVRİMSEL SÜREÇTE KAN KIRMIZISI VE MOR GİBİ RENK TONLARINA SEYİR HALİNDEDİR

GÖĞÜS : GERGİN VE ÇIKIK

IDI, EVET IDI. ŞIMDILERDE HIZLA İÇERİ DOĞRU ÇEKİLME VE GÖÇUK BIR YAPIYA DÖNME EĞİLİMİ VAR

BURUN : KALKIK



NORMAL SURECINDE BASILMAYA DOĞRU SEYRETMESİ GEREKEN BURUN, TÜM EVRİMSEL TEORİLERİ ÇURÜTÜRCESİNE MAĞRUR VE HAVADA

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"yol-yordam şaşırana ovadır uçurumlar/bir usta el çizmedikçe uslu harta bilinmez"**, (şiirce, **metin eloğlu**)

✓ tekrar seçim olunca peki ne değişecek?!. kafalardaki kararsızlık, umutsuzluk yine toplanmaz, çıkarılmaz, bölünmez, çarpılmaz yüzdelerle önümüze duvar gibi çıkacak!. çünkü artık üç yanlış'ın götüreceği bir doğru bile yok ortalıkta!. dört yanlış birleşmiş deveyi hamuduyla götürüyorlar!. ve tabii ki bir de mafya var!. askeri, polisi, devleti de içeren!. içerenköy'de inmek en iyisi mi!. (ne demekse) eskiden demiştik ya: "seçimlerle gerçekten birşeyler çözülecek olsaydı, seçimler yasal olmazdı" diye!. seçimleri halkı suçlarına ortak etmek için yapıyorlar sanki!. kötünün iyisini seçmek artık demokrasi!. ve hayatın bir kenarı kanıyor!. hayatın her kenarı kanıyor!. ortada mafya var, yandan kaç!.

✓ cumartesi anneleri'nin galatasaray lisesi önünde oturmaları engelleniyor!. cumartesi günleri beyoğlu polis kayniyor!.

✓ 6 milyar dünyalı gitti!. habitat bir muamma olarak kaldı!.

✓ yalnızca türkiye'de değil, rusya'da da darbe söylentileri ayyuka çıktı!. küçük amerika olamasak da küçük rusya'ya benzemeye başladık galiba!.

✓ açlık grevleri ölüm arefesinde!.

✓ yine "temiz toplum" teraneleri!. temiz toplum teraneleri'nin ayrıca toplumu kirletenlerden gelmesi ise özel panel konusu!.

✓ **şiir üzerine notlar**, gülten akın, yky... **kötülü** - **"gün şeffaflığı"** -aşırı fenomenler üzerine - bir inceleme - jean baudrillard, çev: e.abora, ı.ergüden, ayrıntı yay.

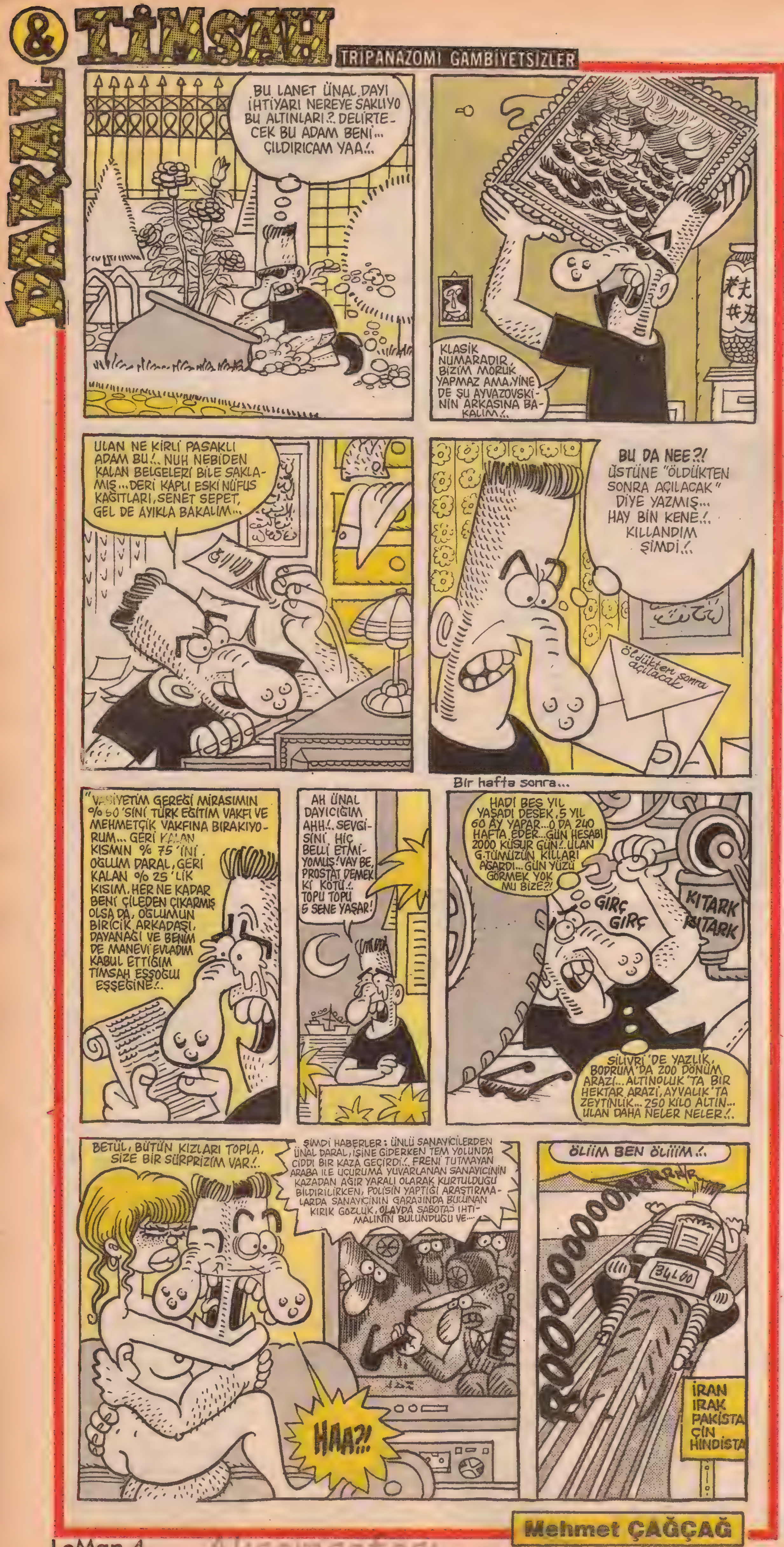
✓ gelecek geldiğinde bu günleri nasıl anımsayacağız acaba!. üç sağcı parti bir türlü koalisyon kuramıyor ve iki sosyal demokrat parti figüran kılığında!. ve sürekli darbe söylentileri var!. ancak darbe'nin kime karşı yapılacağı ise meçhul!. mumla arasan bulunmaz garip bir zaman yani!.

✓ **"yine de yine de sevişirken/kullandığımız her kelime/hırsızın devirdiği eşya."**, (sevda sözleri, **cemal süreya**)

✓ önyargılarınızı vestiyere asın!. vicdanınızı paspasa silin!. hayatı terkederken ışıkları söndürmeyi unutmayın!. aslında umutsuz olmak için hiçbir sebep yok!. altı milyar dünyalı'yı hesaba katmazsak yani!.

MANSUR ŞEBBOY

(mutedil dalgalı)


DARAL & TİMSAH
TRIPANAZOMI GAMBIYETSIZLER
BU LANET ÜNAL DAYI İHTİYARI NEREYE SAKLIYO BU ALTINLARI?.. DELİRTECEK BU ADAM BENİ... ÇILDIRICAM YAA!..
KLASİK NUMARADIR, BİZİM MORUK YAPMAZ AMA, YİNE DE ŞU AYVAZOVSKİ'NİN ARKASINA BAKALIM!..
ULAN NE KİRLİ PASAKLI ADAM BU!.. NUH NEBİDEN KALAN BELGELERİ BİLE SAKLAMIŞ... DERİ KAPLI ESKİ NÜFUS KAĞITLARI, SENET SEPET, GEL DE AYIKLA BAKALIM...
BU DA NEE?! ÜSTÜNE "ÖLDÜKTEN SONRA AÇILACAK" DİYE YAZMIŞ... HAY BİN KENE!.. KILLANDIM ŞİMDİ!..
öldükten sonra açılacak
Bir hafta sonra...
"VASİYETİM GEREĞİ MİRASIMIN % 60'SINI TÜRK EĞİTİM VAKFI VE MEHMETÇİK VAKFINA BIRAKIYORUM... GERİ KALAN KISMIN % 75'İNİ OĞLUM DARAL, GERİ KALAN % 25'LİK KISIM. HER NE KADAR BENİ ÇİLEDEN ÇIKARMIŞ OLSA DA, OĞLUMUN BİRİCİK ARKADAŞI, DAYANAĞI VE BENİM DE MANEVİ EVLADIM KABUL ETTİĞİM TIMSAH EŞŞOĞLU EŞŞEĞİNE!..
AH ÜNAL DAYICIĞIM AHH!.. SEVGİSİNİ HİÇ BELLİ ETMİYOMUŞ! VAY BE, PROSTAT DEMEK Kİ KÖTÜ!.. TOPU TOPU 5 SENE YAŞAR!
HADİ BEŞ YIL YAŞADI DESEK, 5 YIL 60 AY YAPAR... O DA 240 HAFTA EDER... GÜN HESABI 2000 KÜSUR GÜN!.. ULAN G.TÜMÜZÜN KILLARI AĞARDI... GÜN YÜZÜ GÖRMEK YOK MU BİZE?!
GIRÇ GIRÇ
KITARK KITARK
SİLİVRİ'DE YAZLIK, BODRUM'DA 200 DÖNÜM ARAZİ... ALTINOLUK'TA BİR HEKTAR ARAZİ, AYVALIK'TA ZEYTİNLİK... 250 KİLO ALTIN... ULAN DAHA NELER NELER!..
BETÜL, BÜTÜN KIZLARI TOPLA, SİZE BİR SÜRPRİZİM VAR!..
ŞİMDİ HABERLER: ÜNLÜ SANAYİCİLERDEN ÜNAL DARAL, İŞİNE GİDERKEN TEM YOLUNDA CİDDİ BİR KAZA GEÇİRDİ!.. FRENİ TUTMAYAN ARABA İLE UÇURUMA YUVARLANAN SANAYİCİNİN KAZADAN AĞIR YARALI OLARAK KURTULDUĞU BİLDİRİLİRKEN, POLİSİN YAPTIĞI ARAŞTIRMALARDA SANAYİCİNİN GARAJINDA BULUNAN KIRIK GÖZLÜK, OLAYDA SABOTAJ İHTİMALİNİN BULUNDUĞU VE...
HAA?!
ÖLİİM BEN ÖLİİİM!..
ROOOOOOOOOOARRRRR
34 L 60
İRAN IRAK PAKİSTA ÇİN HİNDİSTA
Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

.. /..

bu diyar baştan falso
kendisi olmayacak
ille de yankısı

kral'dan çok kralcı'lar
tanrı'dan çok tanrıcı'lar
halk'tan çok halkçı'lar

-bunca yılın öküzü'yüm bakarım
böyle uzun böyle kara
böyle tuhaf bir tren görmedim-

insan'dan çok insancı'lar
hayat'tan çok hayatçı'lar
aşk'tan çok aşkçı'lar

ille de yankısı
kendisi olmayacak
bu diyar baştan falso

"zemheri"

.. /..

bilmedikleri görmedikleri dağlara
yılgın ve şalvarlı imanlar
yüklüyorlar

esmerdir rüzgar oysa
zom tiril pelte ferheng

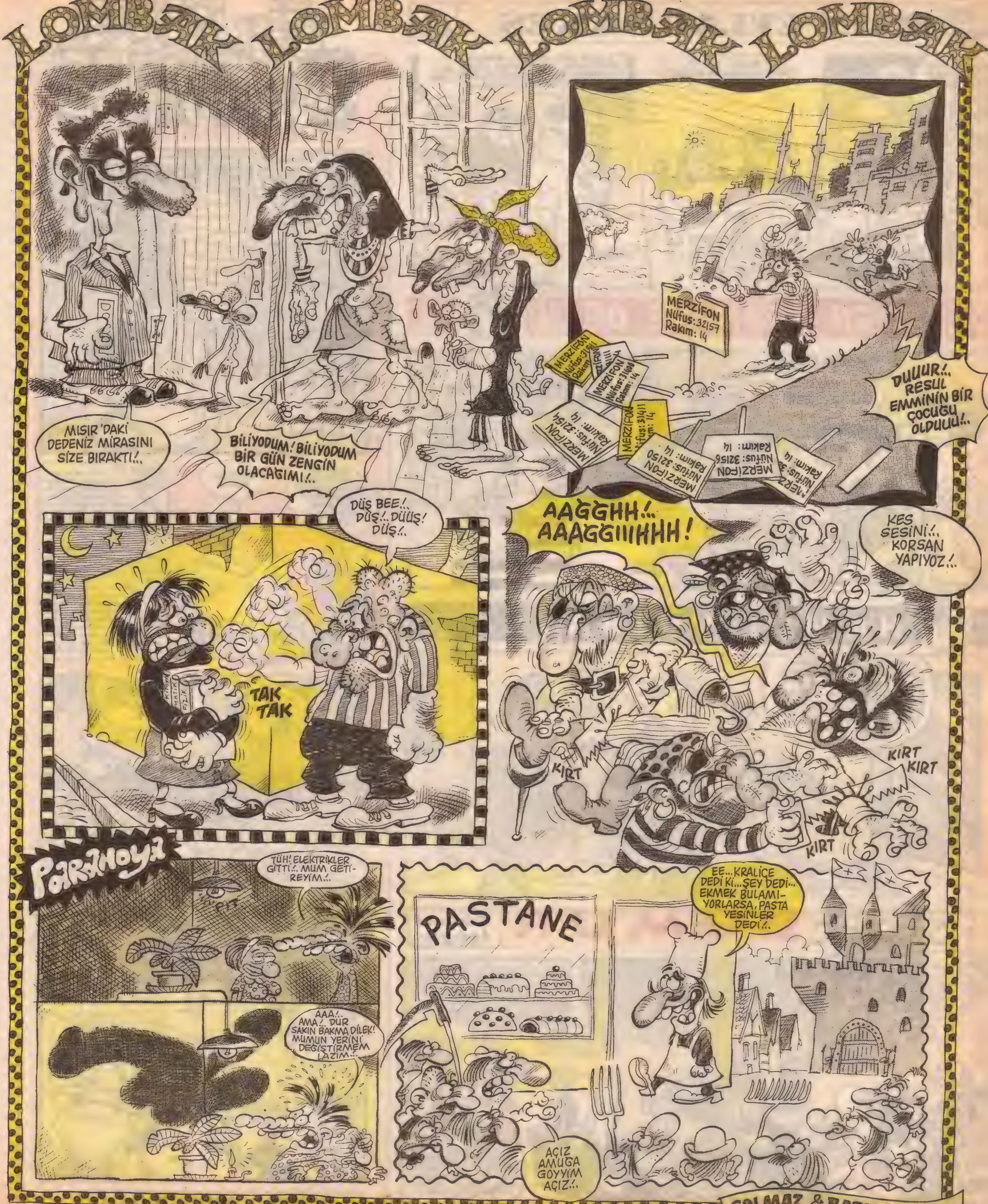
olduğumuz için mi
düşeriz toprağa..
yoksa soğuk mu vurur
..soğuk mu vurur yoksa

ölçek pim cam yön afallar
bedelsizse harita

zenne solur
kardelen saksıda boğulur
dağ dağda yaşanır vira mübalağasız

"zemheri"

../..

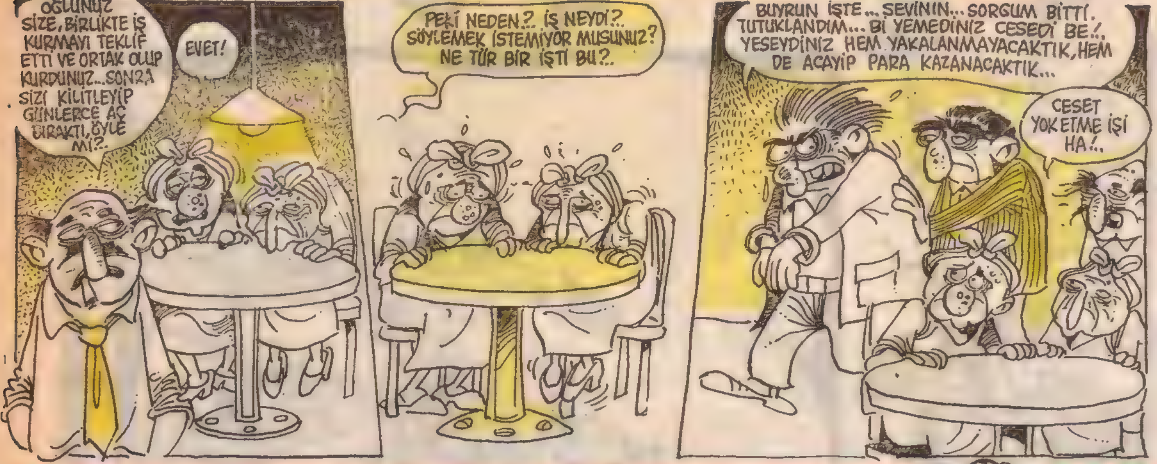

LOMBAK LOMBAK LOMBAK LOMBAK
MISIR'DAKİ DEDENİZ MİRASINI SİZE BIRAKTI!..
BİLİYODUM! BİLİYODUM BİR GÜN ZENGİN OLACAĞIMI!..
MERZİFON Nüfus: 32157 Rakım: 14
MERZİFON Nüfus: 31411 Rakım: 14
MERZİFON Nüfus: 31400 Rakım: 14
MERZİFON Nüfus: 32154 Rakım: 14
MERZİFON Nüfus: 31411 Rakım: 14
MERZİFON Nüfus: 32150 Rakım: 14
MERZİFON Nüfus: 32156 Rakım: 14
DUUUR!.. RESUL EMMİNİN BİR ÇOCUĞU OLDUUU!..
DÜŞ BEE!.. DÜŞ!.. DÜÜŞ! DÜŞ!..
TAK TAK
AAĞGHH!.. AAAĞGIIIHHH!
KES SESİNİ!.. KORSAN YAPIYOZ!..
KIRT
KIRT KIRT
KIRT
PARANOYA
TÜH! ELEKTRİKLER GİTTİ!.. MUM GETİREYİM!..
FIT
AAA!.. AMA!.. DUR SAKIN BAKMA DİLEK! MUMUN YERİNİ DEĞİŞTİRMEM LAZIM..
PASTANE
EE... KRALİÇE DEDİ Kİ... ŞEY DEDİ... EKMEK BULAMIYORLARSA, PASTA YESİNLER DEDİ!..
AÇIZ AMUGA GOYYİM AÇIZ!..

SOLMAZ & BARUTER Sundular

3 aylık minik tekir sokakta kalmaktan çok korktuğu için geceleri güvenle uyuyabileceği bir ev arıyo... TEL. 293 79 93 (Eda)

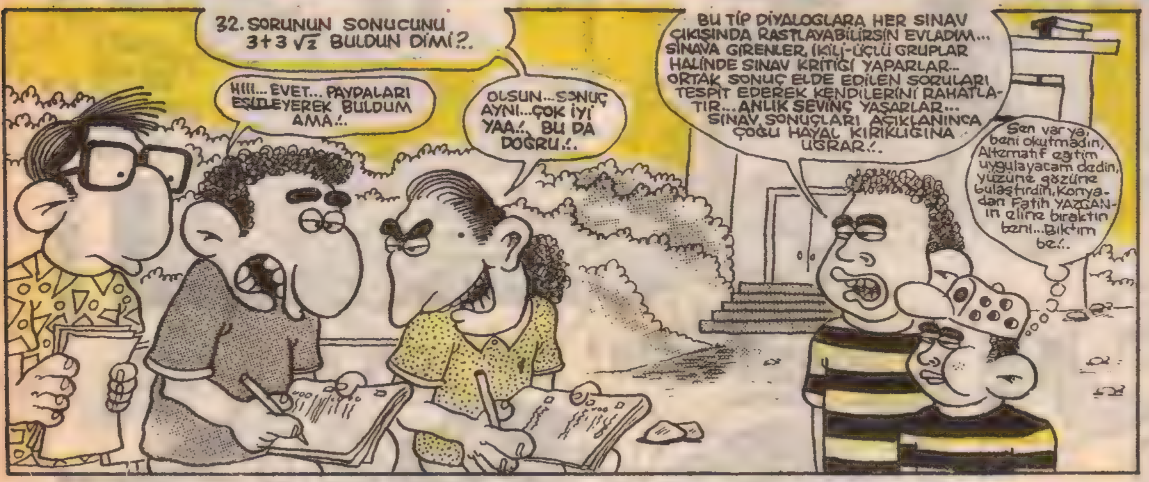
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OĞLUNUZ SİZE, BİRLİKTE İŞ KURMAYI TEKLİF ETTİ VE ORTAK OLUP KURDUNUZ...SONRA SİZİ KİLİTLEYİP GÜNLERCE AÇ BIRAKTI, ÖYLE Mİ?..
EVET!
PEKİ NEDEN?.. İŞ NEYDİ?.. SÖYLEMEK İSTEMİYOR MUSUNUZ? NE TÜR BİR İŞTİ BU?..
BUYRUN İŞTE... SEVİNİN... SORGUM BİTTİ. TUTUKLANDIM... Bİ YEMEDİNİZ CESEDİ BE!.. YESEYDİNİZ HEM YAKALANMAYACAKTIK, HEM DE ACAYİP PARA KAZANACAKTIK...
CESET YOK ETME İŞİ HA!..

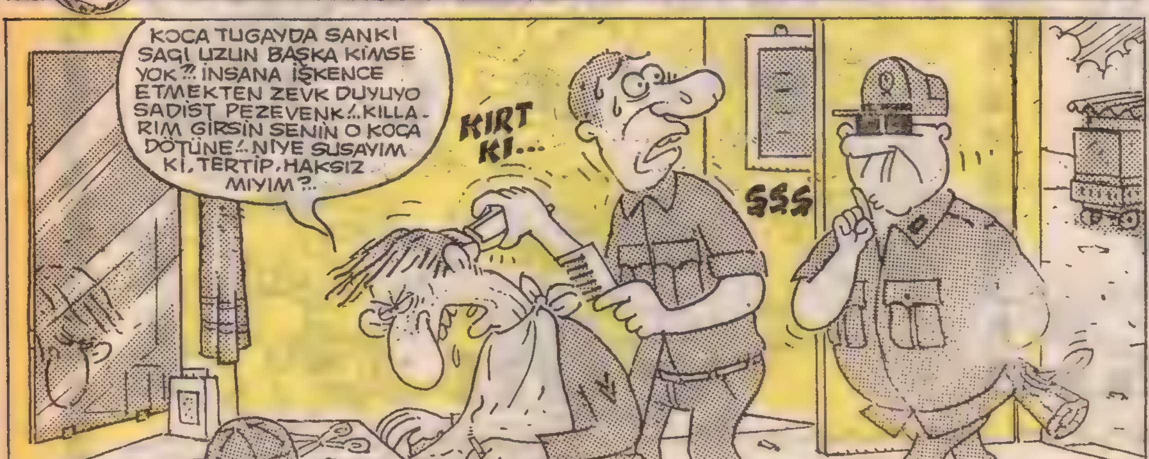
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kâmil Ertem


32. SORUNUN SONUCUNU 3+3 √2 BULDUN DİMİ?..
HIII... EVET... PAYDALARI EŞİTLEYEREK BULDUM AMA!..
OLSUN...SONUÇ AYNI...ÇOK İYİ YAA!.. BU DA DOĞRU!..
BU TİP DİYALOGLARA HER SINAV ÇIKIŞINDA RASTLAYABİLİRSİN EVLADIM... SINAVA GİRENLER, İKİLİ-ÜÇLÜ GRUPLAR HALİNDE SINAV KRİTİĞİ YAPARLAR... ORTAK SONUÇ ELDE EDİLEN SORULARI TESPİT EDEREK KENDİLERİNİ RAHATLATIR... ANLIK SEVİNÇ YAŞARLAR... SINAV SONUÇLARI AÇIKLANINCA ÇOĞU HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAR!..
Sen var ya, beni okutmadın, Alternatif eğitim uygulayacam dedin, yüzüne gözüne bulaştırdın, Konya-dan Fatih YAZGAN-ın eline bıraktın beni...Bıktım be!..

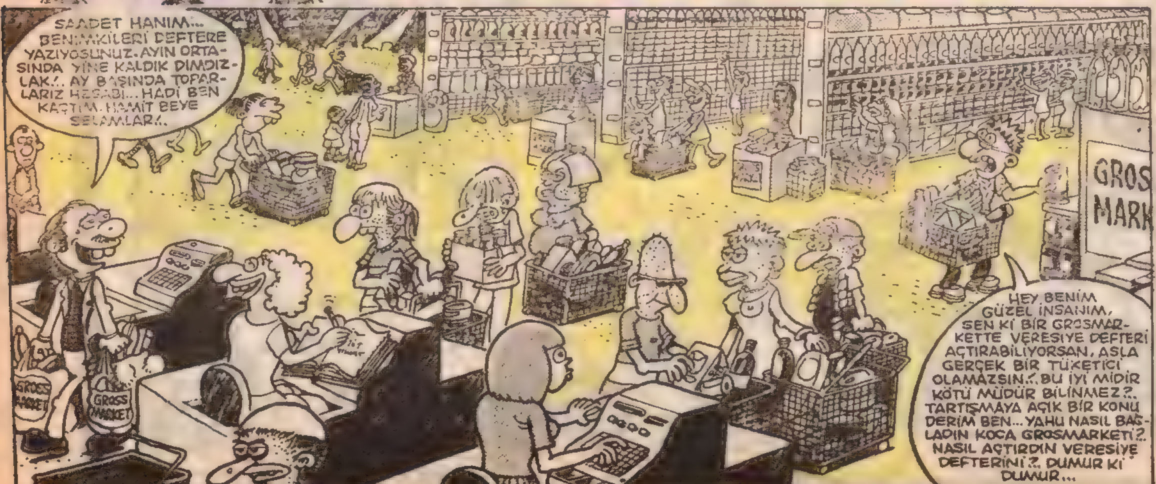
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

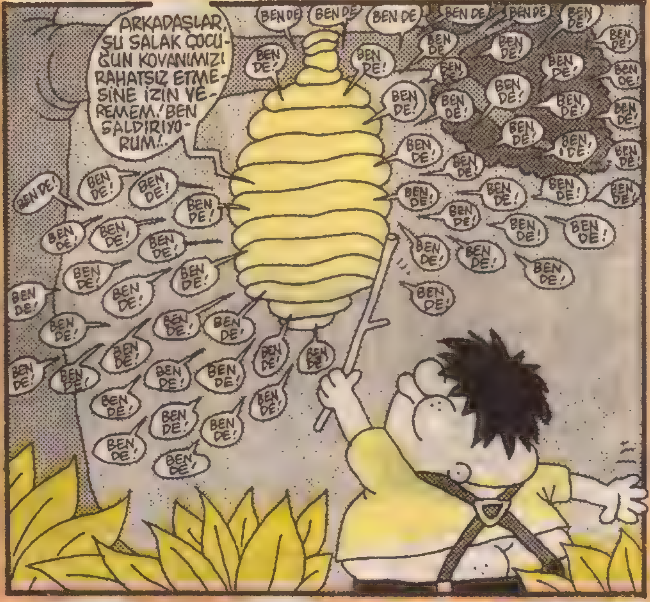

KOCA TUGAYDA SANKİ SAÇI UZUN BAŞKA KİMSE YOK?!! İNSANA İŞKENCE ETMEKTEN ZEVK DUYUYO SADİST PEZEVENK!..KILLARIM GİRSİN SENİN O KOCA DÖTÜNE!..NİYE SUSAYIM Kİ, TERTİP, HAKSIZ MIYIM?..
KIRT KI...
SSS

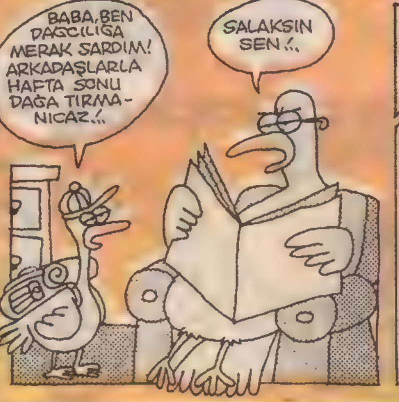
DUMUR

Güneri İçoğlu


SAADET HANIM... BENİMKİLERİ DEFTERE YAZIYOSUNUZ. AYIN ORTASINDA YİNE KALDIK DIMDIZLAK!.. AY BAŞINDA TOPARLARIZ HESABI... HADİ BEN KAÇTIM. HAMİT BEYE SELAMLAR!..
GROSS MARKET
GROSS MARKET
GROS MARK
HEY BENİM GÜZEL İNSANIM, SEN Kİ BİR GROSMARKETTE VERESİYE DEFTERİ AÇTIRABİLİYORSAN, ASLA GERÇEK BİR TÜKETİCİ OLAMAZSIN!..BU İYİ MİDİR KÖTÜ MÜDÜR BİLİNMEZ?.. TARTIŞMAYA AÇIK BİR KONU DERİM BEN... YAHU NASIL BAĞLADIN KOCA GROSMARKETİ?.. NASIL AÇTIRDIN VERESİYE DEFTERİNİ?.. DUMUR Kİ DUMUR...

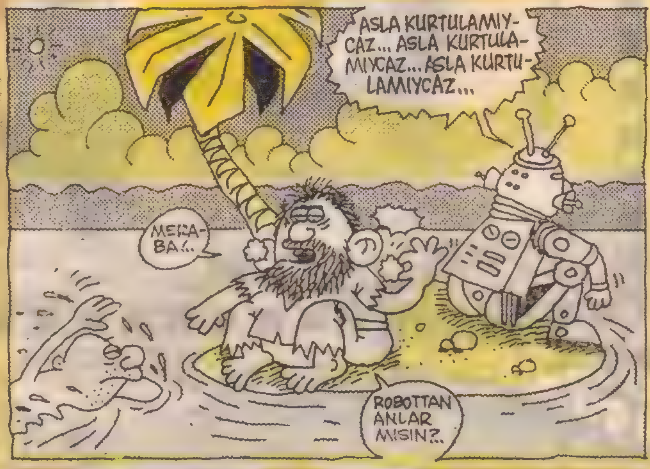
KOMİKAZE

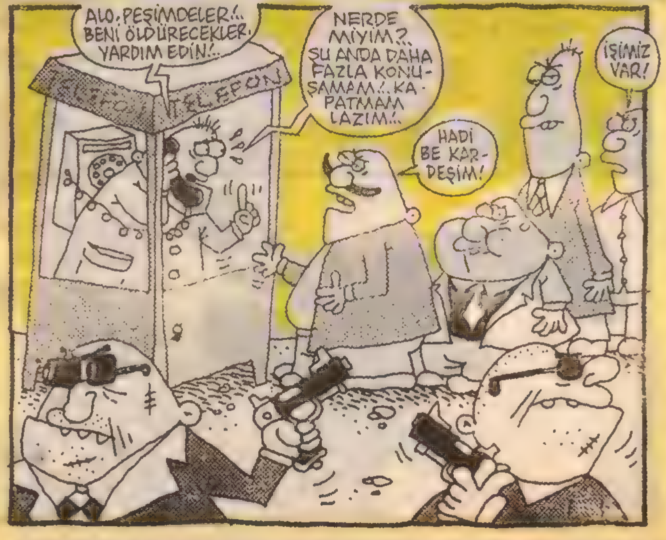

ARKADAŞLAR, ŞU SALAK ÇOCUĞUN KOVANIMIZI RAHATSIZ ETMESİNE İZİN VEREMEM! BEN SALDIRIYORUM!..
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!
BEN DE!


BABA, BEN DAĞCILIĞA MERAK SARDIM! ARKADAŞLARLA HAFTA SONU DAĞA TIRMANICAZ!..
SALAKSIN SEN!..

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

Oyun evde ve apartmanda giriş çıkışların en yoğun olduğu saatte oynanır. İşten gelen amcalar, teyzeler apartmanın girişinde zillerine basarlar. Yukarıdan çocukları otomatiğe basarak kapıyı açarlar. Bu sırada siz devreye girer ve otomatiğe abanırsınız. Berbat sesler çıkaran otomatiği 10-15 saniye basılı tutarak aşağıdakilerin beynine verirsiniz. Kısa bir süre için ara verirsiniz ve bu sırada durumu çakmayan kurbanlarınız girdikleri şokun etkisiyle aşağıdan "Tamam"... "Yeter"..."Kes" diye bağırırlar. Masum veletler ebeveynlerine yukardan meram anlatmaya çalışırken tekrar otomatiğe basar ve onları etkisiz hale getirirsiniz. Bu amca ve teyzelerin şartellerini iyice attırır. Oyun hızla yukarı çıkan anababaların çocuklarını dövmesiyle sona erer. Sevinmemek gerekir, foyanızın meydana çıkmasıyla, dayak sizin için de kaçınılmazdır. **Erdem San gönderdi**


ASLA KURTULAMIYCAZ... ASLA KURTULAMIYCAZ... ASLA KURTULAMIYCAZ...
MERABA!..
ROBOTTAN ANLAR MISIN?..


ALO, PEŞİMDELER!.. BENİ ÖLDÜRECEKLER. YARDIM EDİN!..
TELEFON TELEFON
NERDE MİYİM?.. ŞU ANDA DAHA FAZLA KONUŞAMAM!.. KAPATMAM LAZIM!..
İŞİMİZ VAR!
HADİ BE KARDEŞİM!

ERDİL YAŞAROĞLU

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

MİZAH VE MİZAHÇILAR

DERGİ SEYAHATLERİ

Yıllar önceydi... **Kaan Ertem, Vedat Özdemiroğlu** ve **ben** Ankara'ya imza ve söyleşi için gitmiştik... Bizi karşılamaya ODTÜ'den bir arkadaş gelmişti. Hepimiz yol yorgunuyduk. Söyleşinin yapılacağı Yüksel Caddesi'ne gitmeden önce, bir iki saat uyuma fırsatımız da olduğundan, ODTÜ'lü arkadaş bizi oturduğu eve götürdü... Milletvekili lojmanlarının hemen yanındaki sitede oturuyordu... ODTÜ'lü arkadaş **"Ben sizi bir kaç saat sonra gelip alıcam"** dedi ve kendisi organizasyon işleriyle ilgilendiği için bizi eve kilitleyip tekrar panel alanına döndü... Biz de soyunduk dökündük, bize gösterdiği yataklarda uyuduk... Önceden uyanan Kaan Ertem ve Vedat beni de uyandırdılar... Evin balkonuna çıktık... Kalp desenli, çizgili donlarımızla, balkonda milletvekili lojmanlarına bakıp gülüyor, yaptığımız esprilerle coşuyorduk. Ev, 10. katta olduğundan dolayı bizi kimsenin görmediğini sanıyorduk... Biraz sonra ODTÜ'lü arkadaş gelip, annesinin kendisini aradığını ve evde hırsız gördüğünü bildirdiğini söyledi... Meğerse arkadaşın annesi misafirliğe gittiği karşı lojmanlardan bizi kesiyormuş... Oğluna telefon edip de bizim hırsız olmadığımızı anlayınca da sabahleyin yapmış olduğu fırında kızarmış peynirli ekmekleri ve buzdolabındaki meyveleri ikram etmesini istemiş. Utana sıkıla ODTÜ'lü arkadaşla beraber evden uzaklaştık...

DERGİ İÇİ HAİNLİKLER

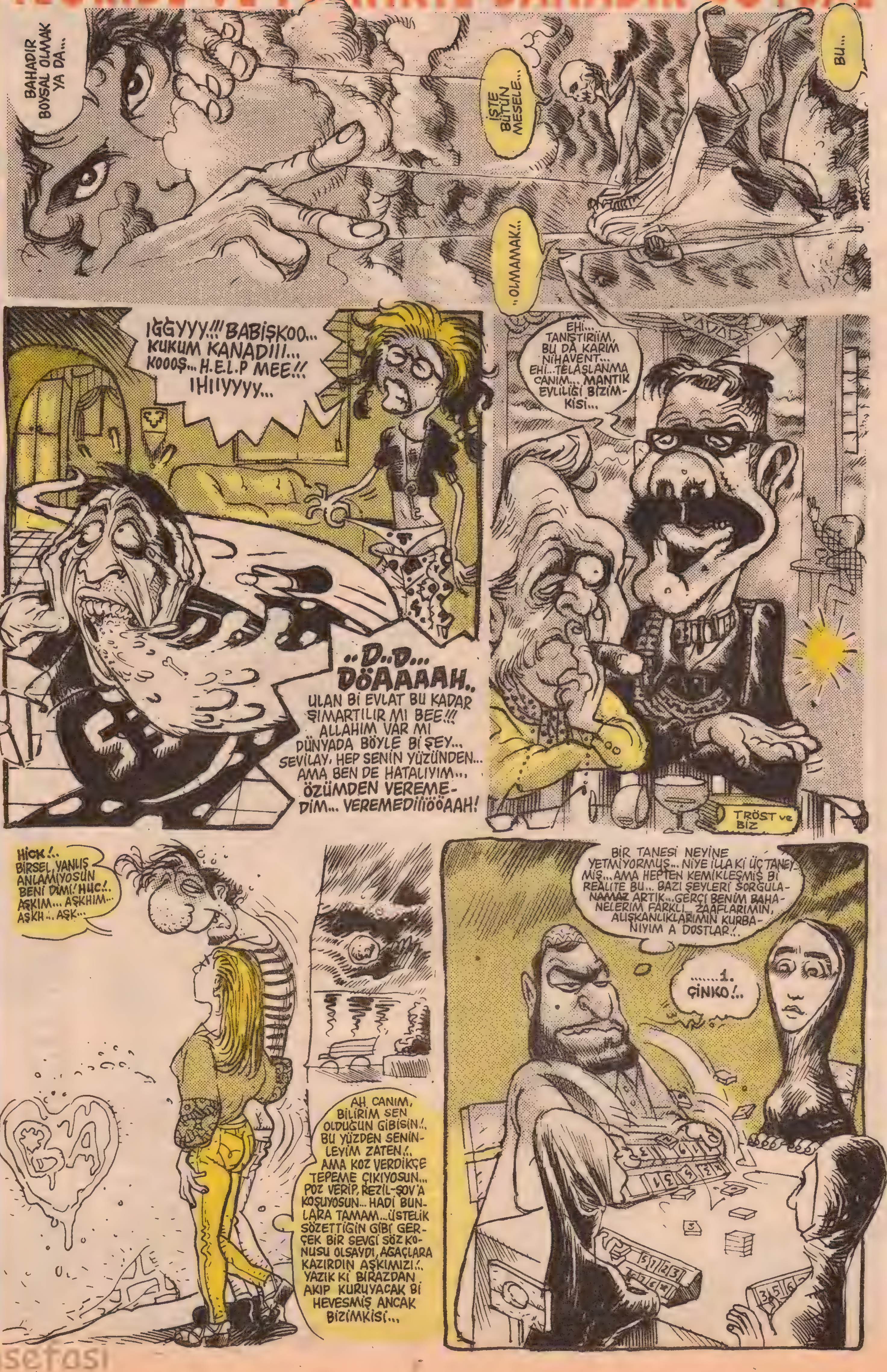
O zamanlar derginin ismi **Limon**'du. Dergiyi **Güneş** gazetesinin bünyesinde çıkartıyorduk. Bir sabahlama günü işlerimizi bitirmiş masaların üzerinde uyurken, **Fatih Kaan, Fatih Kaçan** ve **Kaan Ertem**'in kahkahaları ile kendime geldim. Bir yandan bana bakıp gülüyorlar, bir yandan tuvalete gitmemi istiyorlar. Arkadaşların tuhaf davranışları karşısında şaşırmış ve kendime gelmeye çalışıyordum. Bir çay içip yüzümü yıkamak için tuvalete doğru gittim. Bu arada arkadaşlarımız hala gizli gizli bana bakıp gülüyorlar. Tuvalete gitmek için gazetenin yazı işleri katından geçmek gerekiyordu. Oradan geçerken de insanların şaşkın bakışları arasında yoluma devam ettim. Tuvalete gittiğimde yüzüm simsiyahtı. Ben masanın üzerinde uyurken çini mürekkebiyle yüzümü boyamışlardı. Ben bir hafta yazı işleri katına uğramadım..

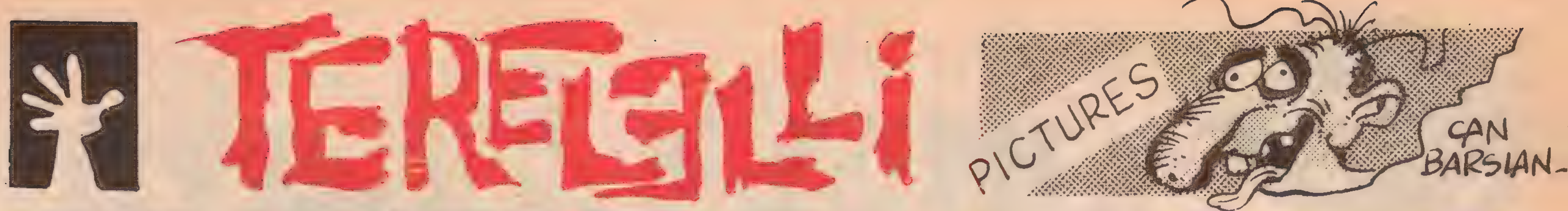
GİZLİ HASTALIKLAR

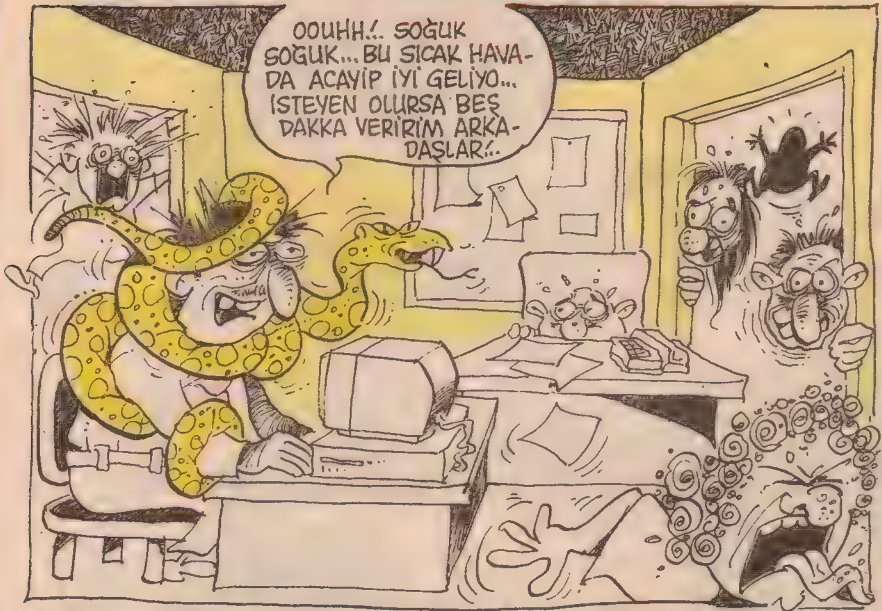
İşimiz olmadığı avare avare dolaştığımız bir akşam Yazı İşleri Müdürü **Kutlu Esendemir, beni** ve **Suat Özkan**'ı evine davet etme yanlışlığında bulundu. Yıllardır hep çakmaklarını "kaybeder" dergidekiler ve herkes nereye gittiğini merak eder. Her çalışma günü kaybolan çakmaklar nereye gider, kimse akıl sır erdiremez. Neyse, Kutlu'nun evine vardık. Evde gözümüze ilk çarpan ağzı bağlı iki büyük torba oldu. Suat'la merak edip torbaları açmaya kalkışınca Kutlu hafif bir kıllanmayla, açmamamız için birkaç söz sarfetti.

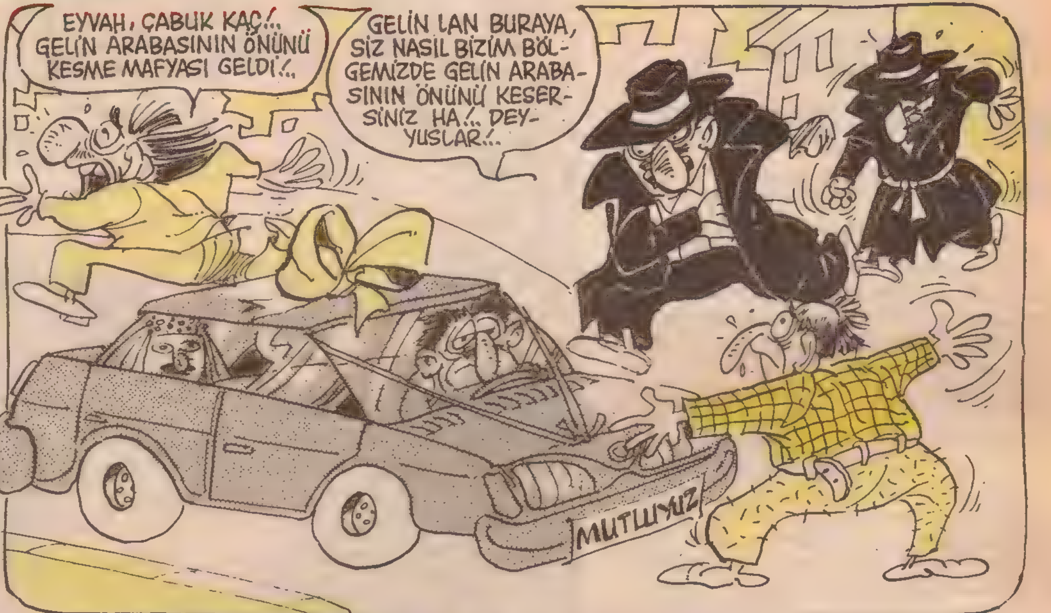
Bunun üzerine, Kutlu'nun şüpheli hareketleri merakımızı daha da cezbetti ve hemen çuvalları hızla açtık. Yıllar önce kaybettiğimiz Zippo'lar, İbola'lar, Dupont'lar, renk renk çakmaklar, binlerce çeşidiyle evin içine yığıldı. Ben hemen en sevdiğim çakmaklarımı seçip aldım. Suat da boş durmadı. Kutlu bir kenara çekinip mahçup mahçup gülmekle yetindi. Ama hala dergi'de bir çakmak sıkıntısıdır, sürüp gidiyor.

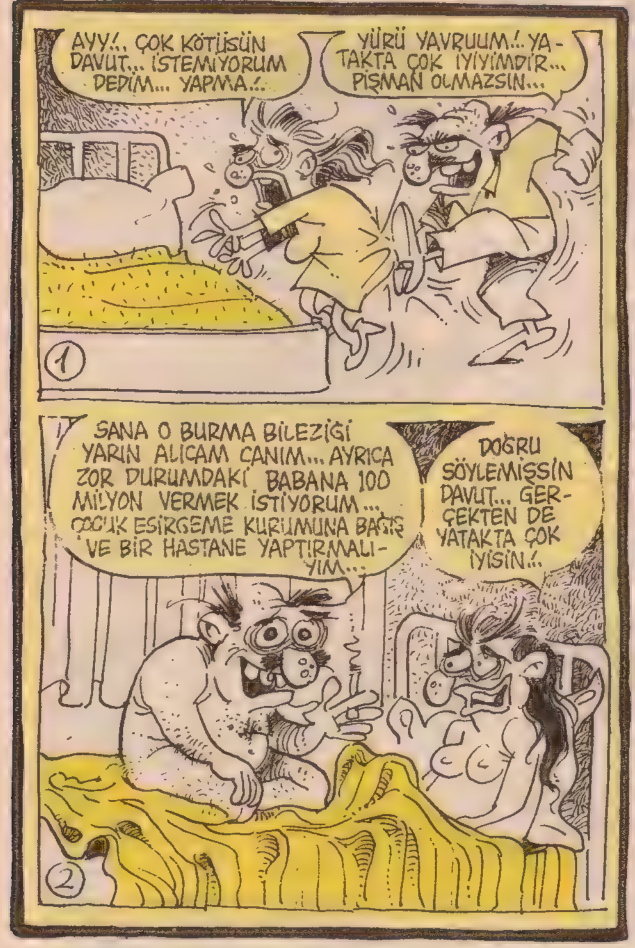
TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

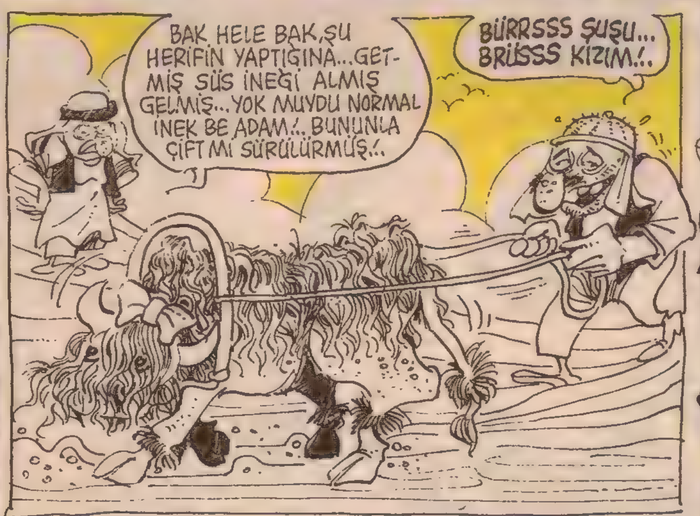

BAHADIR BOYSAL OLMAK YA DA...
İŞTE BÜTÜN MESELE...
"OLMAMAK!..
BU...
IĞGYYY!!! BABİŞKOO... KUKUM KANADIII... KOOOŞ... H.E.L.P MEE!!! IHIIYYYY...
..D..D... DÖAAAAAH.. ULAN Bİ EVLAT BU KADAR ŞIMARTILIR MI BEE!!! ALLAHIM VAR MI DÜNYADA BÖYLE Bİ ŞEY... SEVİLAY, HEP SENİN YÜZÜNDEN... AMA BEN DE HATALIYIM..., ÖZÜMDEN VEREMEDİM... VEREMEDİİİÖÖAAH!
EHİ... TANIŞTIRIİM, BU DA KARIM NİHAVENT... EHİ...TELAŞLANMA CANIM... MANTIK EVLİLİĞİ BİZİMKİSİ...
TRÖST ve BİZ
HİCK!.. BİRSEL YANLIŞ ANLAMIYOSUN BENİ DİMİ! HUC!.. AŞKIM... AŞKHIM... AŞKH... AŞK...
AH CANIM, BİLİRİM SEN OLDUĞUN GİBİSİN!.. BU YÜZDEN SENİNLEYİM ZATEN!.. AMA KOZ VERDİKÇE TEPEME ÇIKIYOSUN... POZ VERİP, REZİL-ŞOV'A KOŞUYOSUN... HADİ BUNLARA TAMAM...ÜSTELİK SÖZETTİĞİN GİBİ GERÇEK BİR SEVGİ SÖZ KONUSU OLSAYDI, AGAÇLARA KAZIRDIN AŞKIMIZI!.. YAZIK Kİ BİRAZDAN AKIP KURUYACAK Bİ HEVESMİŞ ANCAK BİZİMKİSİ...
BİR TANESİ NEYİNE YETMİYORMUŞ... NİYE İLLAKİ ÜÇ TANEYMİŞ... AMA HEPTEN KEMİKLEŞMİŞ Bİ REALİTE BU... BAZI ŞEYLERİ SORGULANAMAZ ARTIK...GERÇİ BENİM BAHANELERİM FARKLI... ZAAFLARIMIN, ALIŞKANLIKLARIMIN KURBANIYIM A DOSTLAR!..
......1. ÇİNKO!..

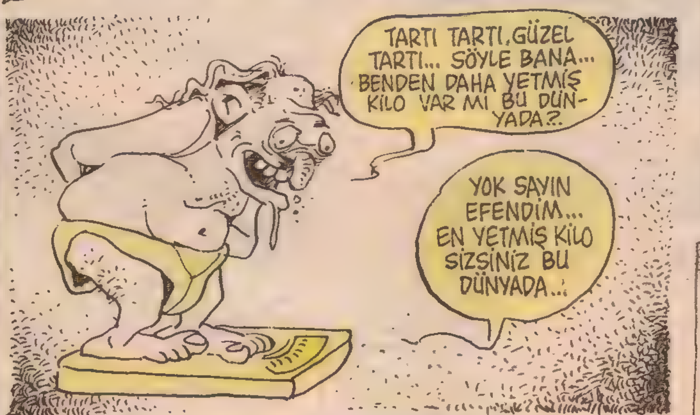

PICTURES
ÇAN BARSLAN

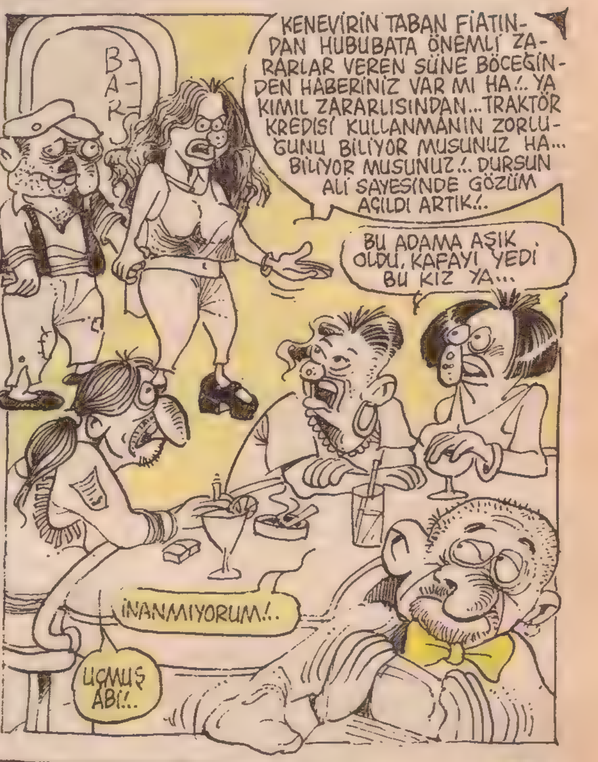

OOUHH!.. SOĞUK SOĞUK... BU SICAK HAVADA ACAYİP İYİ GELİYO... İSTEYEN OLURSA BEŞ DAKKA VERİRİM ARKADAŞLAR!..

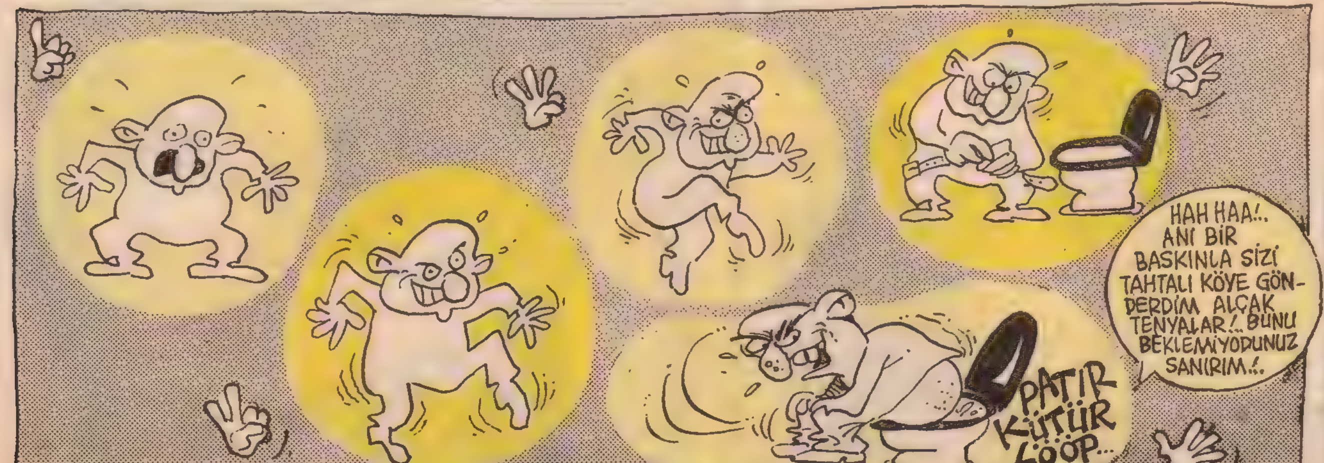

EYVAH, ÇABUK KAÇ!.. GELİN ARABASININ ÖNÜNÜ KESME MAFYASI GELDİ!..
GELİN LAN BURAYA, SİZ NASIL BİZİM BÖLGEMİZDE GELİN ARABASININ ÖNÜNÜ KESERSİNİZ HA!.. DEYYUSLAR!..
MUTLUYUZ

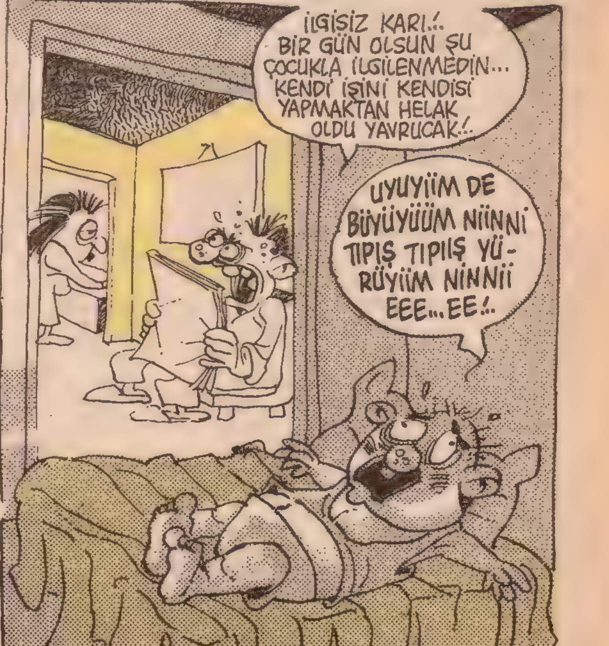

AYY!.. ÇOK KÖTÜSÜN DAVUT... İSTEMİYORUM DEDİM... YAPMA!..
YÜRÜ YAVRUUM!.. YATAKTA ÇOK İYİYİMDİR... PİŞMAN OLMAZSIN...
1
SANA O BURMA BİLEZİĞİ YARIN ALICAM CANIM... AYRICA ZOR DURUMDAKİ BABANA 100 MİLYON VERMEK İSTİYORUM... ÇOCUK ESİRGEME KURUMUNA BAĞIŞ VE BİR HASTANE YAPTIRMALIYIM...
DOĞRU SÖYLEMİŞSİN DAVUT... GERÇEKTEN DE YATAKTA ÇOK İYİSİN!..
2


BAK HELE BAK,ŞU HERİFİN YAPTIĞINA...GETMİŞ SÜS İNEĞİ ALMIŞ GELMİŞ...YOK MUYDU NORMAL İNEK BE ADAM!.. BUNUNLA ÇİFT MI SÜRÜLÜRMÜŞ!..
BÜRRSSS ŞUŞU... BRÜSSS KIZIM!..


TARTI TARTI,GÜZEL TARTI... SÖYLE BANA... BENDEN DAHA YETMİŞ KİLO VAR MI BU DÜNYADA?.
YOK SAYIN EFENDİM... EN YETMİŞ KİLO SİZSİNİZ BU DÜNYADA..!


KENEVİRİN TABAN FİATINDAN HUBUBATA ÖNEMLİ ZARARLAR VEREN SÜNE BÖCEĞİNDEN HABERİNİZ VAR MI HA!.. YA KIMIL ZARARLISINDAN...TRAKTÖR KREDİSİ KULLANMANIN ZORLUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ HA... BİLİYOR MUSUNUZ!.. DURSUN ALİ SAYESİNDE GÖZÜM AÇILDI ARTIK!..
B-A-R-
BU ADAMA AŞIK OLDU, KAFAYI YEDİ BU KIZ YA...
İNANMIYORUM!..
UÇMUŞ ABİ!..


HAH HAA!.. ANİ BİR BASKINLA SİZİ TAHTALI KÖYE GÖNDERDİM ALÇAK TENYALAR!.. BUNU BEKLEMİYORDUNUZ SANIRIM!..
PATIR KÜTÜR LÖOP...


İLGİSİZ KARI!.. BİR GÜN OLSUN ŞU ÇOCUKLA İLGİLENMEDİN... KENDİ İŞİNİ KENDİSİ YAPMAKTAN HELAK OLDU YAVRUCAK!..
UYUYİİM DE BÜYÜYÜÜM NİİNNİ TIPIŞ TIPIŞ YÜRÜYİİM NİNNİİ EEE...EE!..

Geçen hafta "başta hakem olmak üzere" diye başlayan cümle "başta Hakan olmak üzere" olacaktı... Mersi.

Kıllandırma Servisi

Vedat Özdemiroğlu

VÖSYM sunar!
Yılın son deneme sınavı

1 - Akif ile Gürhan'ın yaşlarının toplamı 34'dür... Fakat Akif, yaşını saklayan bir kişiliğe sahip olduğu için, bu toplam yaş bazen 27'ye, bazen de 24'e düşmektedir... Gürhan'ın Akif'e göre daha olgun, daha çağdaş bir insan olduğu gözönüne alınırsa, Akif'in küçük yeğeni Mete kaç yaşında politik bilinç sahibi olacaktır?..

a) 15 **b)** 16 **c)** 86 **d)** 17 **e)** Hepbiri

2- Bir havuza dört musluktan su akmaktadır... Bu havuzun olimpik olup olmaması önemsizdir... Musluklardan iki tanesi şakır şakır akarken, bir musluk neredeyse hiç akmamaktadır... Dördüncü musluk ise bozuktur... Hatta dördüncü musluk yoktur... Demek ki sözkonusu havuza üç musluktan su akmaktadır... Havuz dolduğu zaman musluklar kapatılmamakta, bu ise su kaybı, havuzun taşması, vb. problemlere yol açmaktadır... Buna göre aşağıdakilerden hangisi ne?..

a) İstavrit **b)** Yakamoz **c)** Yutak borusu **d)** Hiçbiri **e)** Nasıl yani şimdi?..

3- Bir aynaya dik olarak gelen ışın, daha sonra kırılmakta, bu esnada aynanın bir kısmını da kırmaktadır... Işığın kırılma indisi (normal şartlar altında) 3.08 miligrad olarak düşünülürse, veya buna yaklaşık bir rakam tasarlandığında merkezin optik olarak nasıl bir kuşkuyla görünmesi normaldir?..

a) Kırılma olayı yanlış anlaşılmıştır **b)** Ayna diye film de var **c)** Keşke bu sınava hiç girmeseydik **d)** Yok **e)** İndi ne, hindi gibi mi?..

4- Bir basket potasına saatte 200 tane top atılmaktadır... Bu toplardan bir kısmının futbol topu olduğu düşünülürse, potanın çemberi nasıl bir titreşim sergiler?.. Ya da atılan toplardan kaçı aynı anda iki potaya birden girer ve nedir ribaunt?..

a) 3 sn. **b)** 5km. **c)** 4.15 desilitre. **d)** Hepsi **e)** a Şıkkı.

5- Bir nikah memuru, her gün 20-30 çifti evlendirmektedir... Aynı nikah memuru işlerinin yoğunluğu nedeniyle evlenmeye vakit bulamazken, sözkonusu nikah memurunun bir saat içinde ne kadar çalıştığını hesaplayınız ve bahsedilen nikah memurunu tanıyınız...

a) Yüz miligram **b)** Bin hektometre. **c)** 45 saniye. **d)** Yok. **e)** Niye hep beş şık olur?

6- Bir hayvanat bahçesine üç musluktan maymun dolmaktadır... Birinci musluk vanası iyice sıkıştırıldığında durum x+2y=4z+40g sonucu arzetmektedir... Buna göre yarıçapı bularak...

a) Musluk **b)** Tırtıl **c)** Meslek **d)** Hiç **e)** 4 şıkkın hepsi de

7- Aşağıdaki şiirde anlatılmak istenen var mıdır, nedir?..

"Refah'ın değil, benim zaferimi müjdeliyor ezan sesleri
İçime doğuyor vallahi ve Parli-ament'ü billahi!.."

Şık Ayet Kutusu- T.Chiller (19.2.'94)

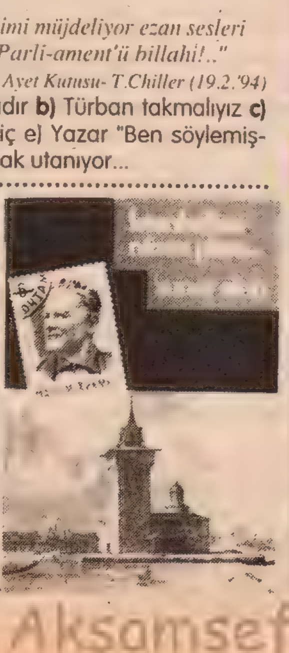
a) Parliament iyi sigaradır **b)** Türban takmalıyız **c)** Hayat boş **d)** Hepsi de hiç e) Yazar "Ben söylemiştim" demeye çalışıyor ancak utanıyor...

……

* Sunay Akın'ın "İSTANBUL'UN NÂZIM PLANI" adlı kitabı Çınar Yayınları'ndan çıktı.

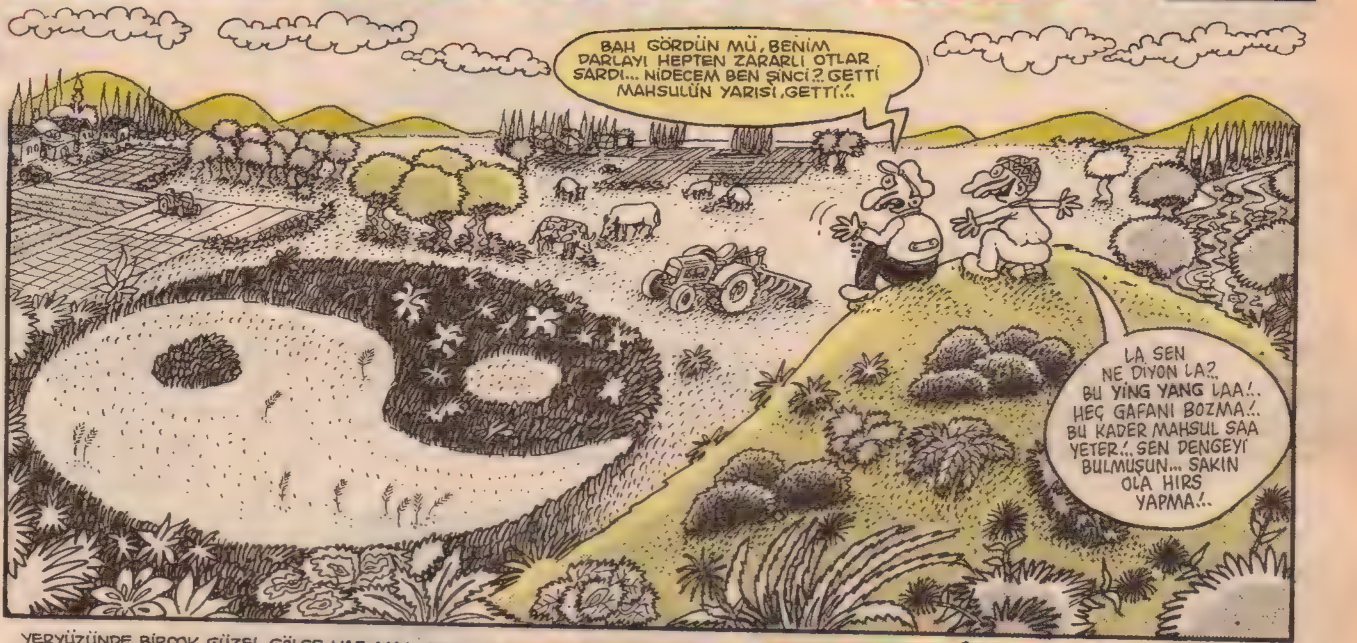
* Sınava girecek öğrencilerin dikkatine: İlerde işe gireceksiniz ve büyük ihtimalle işyerinde "Biz bir aileyiz" denilecek! Sakın yemeyin! (Yok öyle şey) Aile ayrıdır, işyeri ayrıdır. Ama illa da işyerini aile gibi görmek istiyorsanız, ensest ilişkiye hazır olun.

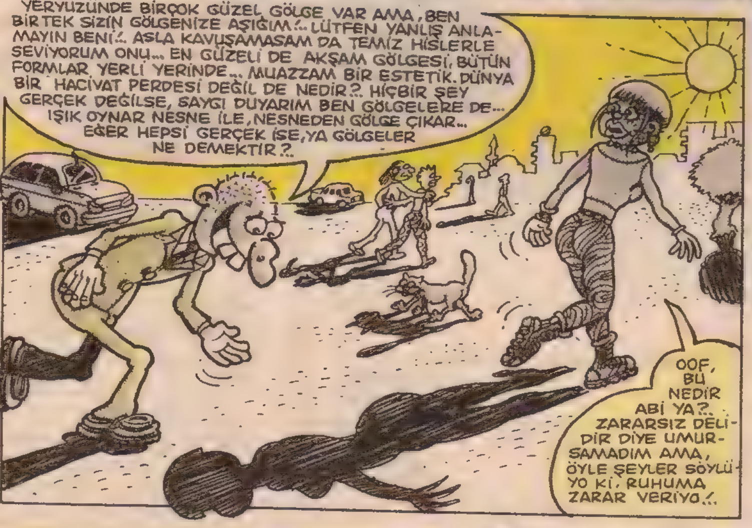
* Belge melge yok. Müjde Ar da "Fuar" dedi. O kadar.



Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


BAH GÖRDÜN MÜ, BENİM DARLAYI HEPTEN ZARARLI OTLAR SARDI... NİDECEM BEN ŞİNCİ?. GETTİ MAHSULÜN YARISI, GETTİ!..
LA SEN NE DİYON LA?.. BU YİNG YANG LAA!.. HEÇ GAFANI BOZMA!.. BU KADER MAHSUL SAA YETER!.. SEN DENGEYİ BULMUŞUN... SAKIN OLA HIRS YAPMA!..


YERYÜZÜNDE BİRÇOK GÜZEL GÖLGE VAR AMA, BEN BİR TEK SİZİN GÖLGENİZE AŞIĞIM!.. LÜTFEN YANLIŞ ANLAMAYIN BENİ!.. ASLA KAVUŞAMASAM DA TEMİZ HİSLERLE SEVİYORUM ONU... EN GÜZELİ DE AKŞAM GÖLGESİ, BÜTÜN FORMLAR YERLİ YERİNDE... MUAZZAM BİR ESTETİK. DÜNYA BİR HACİVAT PERDESİ DEĞİL DE NEDİR?. HİÇBİR ŞEY GERÇEK DEĞİLSE, SAYGI DUYARIM BEN GÖLGELERE DE... IŞIK OYNAR NESNE İLE, NESNEDEN GÖLGE ÇIKAR... EĞER HEPSİ GERÇEK İSE, YA GÖLGELER NE DEMEKTİR?..
OOF, BU NEDİR ABİ YA?.. ZARARSIZ DELİDİR DİYE UMURSAMADIM AMA, ÖYLE ŞEYLER SÖYLÜYO Kİ, RUHUMA ZARAR VERİYO!..

TEZ

Çevresinde soyadıyla anılanlar mutlak surette hayatta başarılı olur ve iyi bir mevkiye gelirler. İsim ve soyadı ile anılanlar vasat bir hayat sürerler ancak kendilerini kurtarırlar, bazı hallerde başarılı oldukları görülür. (Fakat bunları eski zamanlardaki gibi iki ismi olanlarla karıştırmamak gerekir. Örneğin, İhsan Sedat, Cemal Şevket vs...) Gelgelelim lakabı olanlar, yani ismi söylenmeksizin sadece lakabıyla anılanlar ise kesinlikle başarısız olurlar.Bellerini doğrultamaz ve günübirlik yaşarlar. Metropolün göbeğinde bile buram buram mahalle kokarlar. Gerçi sevilirler ama burda söz konusu olan bu değil. En olmadık yerlerde, hatta bir şirket toplantısında bile, bunlara lakabıyla seslenilir ve itibarları bir anda sıfıra iner. Bunlar için lakablarına boyun eğmekten başka çare yoktur. İdareci ve yönetici olmaları mümkün değildir. Bu yüzden de zorunlu olarak muhabbetçi olurlar. Antiteze açık bir konudur.

ANTİTEZ

UNDERGROUND VARDIR UNDERGROUNDDAN İÇERÛ

Herkesin Underground filminin müziğini dinlediği şu sıralarda bende büyük klarnet ustamız **Çingene Deli Selim**'i rahmetle anmak istiyorum.Onun üç dört sene önce dinlediğim bir radyo röportajının çok hoşuma giden bir bölümünü, konuşurlarken not ettim. Büyük ustamızı saygı ve rahmetle anıyorum.

- Sizce müzik nedir?

- Müzik bir neşe, oynatıcı madde.

- Notanız var mı?

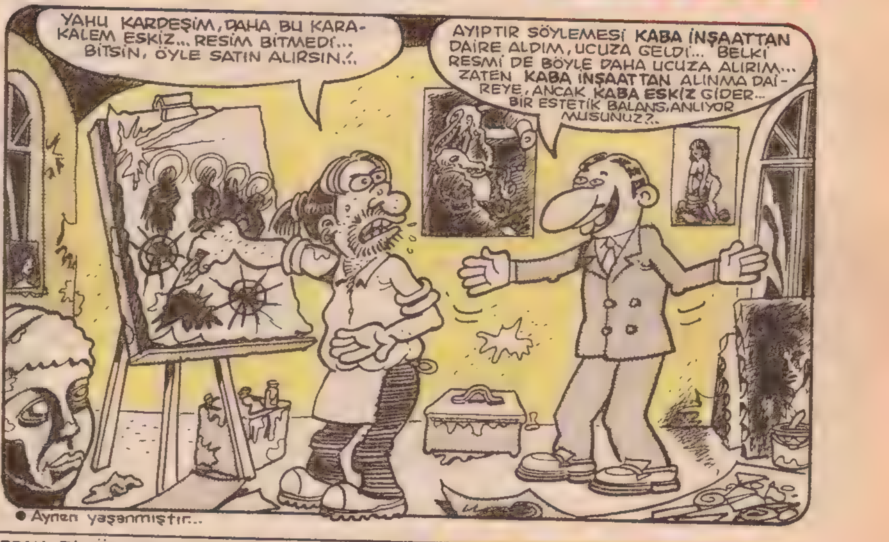
- Notam yok, kafadan nota, lormal.

- Antreman yaparmısınız?

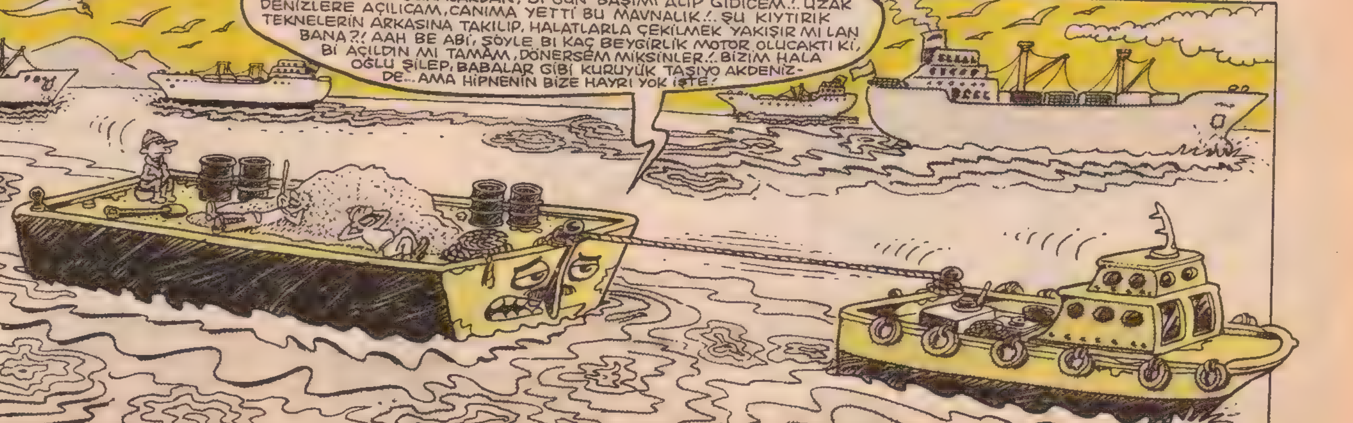
- Antreman yapmam sazımı çalarım.

- Tamam bende onu dedim, egzersiz yani.

- Haa ben de antreman diyince koşma falan sandım yahu... Antremana gerek yok, bizim kanımızda müzüsyenlik var.

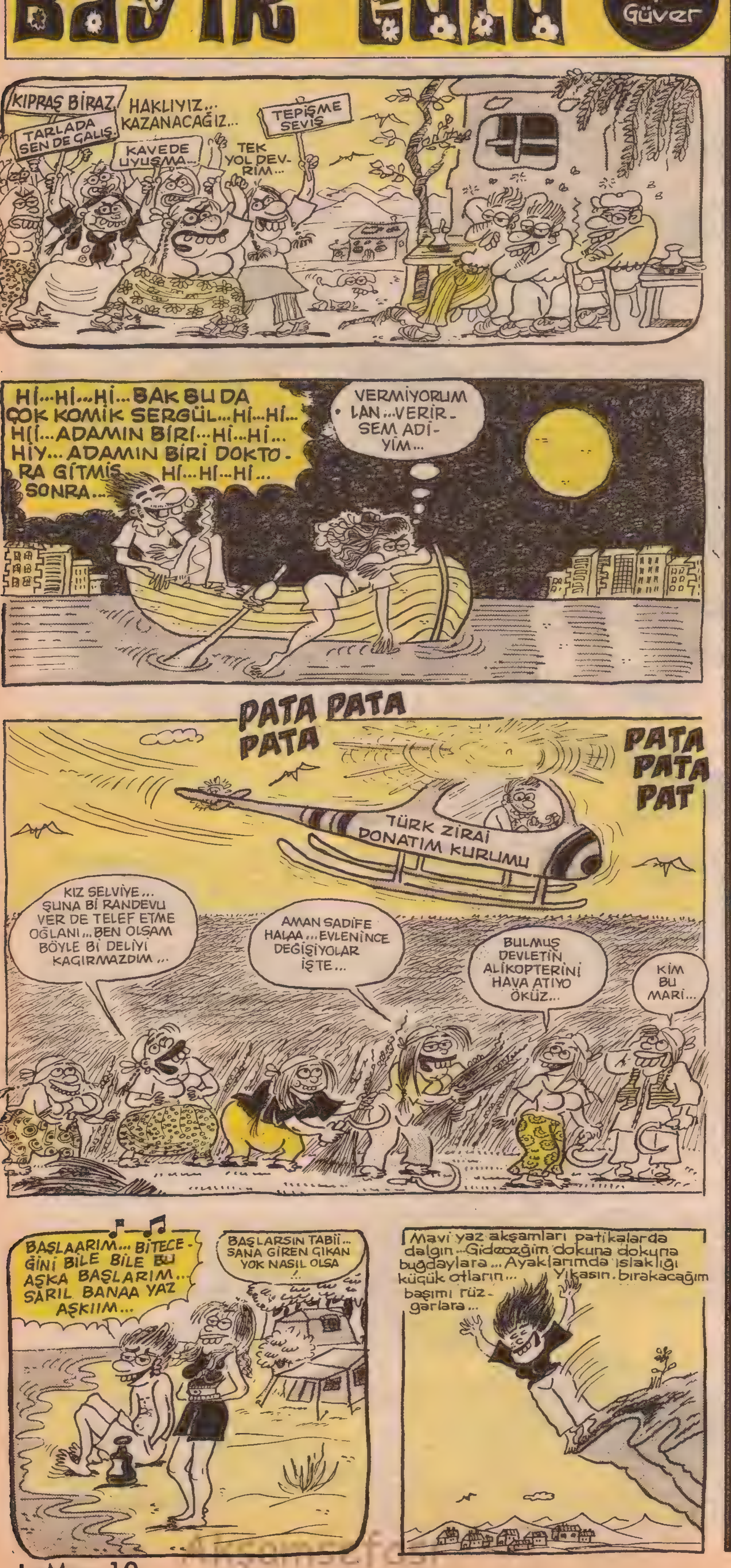

YAHU KARDEŞİM, DAHA BU KARAKALEM ESKİZ... RESİM BİTMEDİ... BİTSİN, ÖYLE SATIN ALIRSIN!..
AYIPTIR SÖYLEMESİ KABA İNŞAATTAN DAİRE ALDIM, UCUZA GELDİ... BELKİ RESMİ DE BÖYLE DAHA UCUZA ALIRIM... ZATEN KABA İNŞAATTAN ALINMA DAİREYE, ANCAK KABA ESKİZ GİDER... BİR ESTETİK BALANS, ANLIYOR MUSUNUZ?..

● Aynen yaşanmıştır...

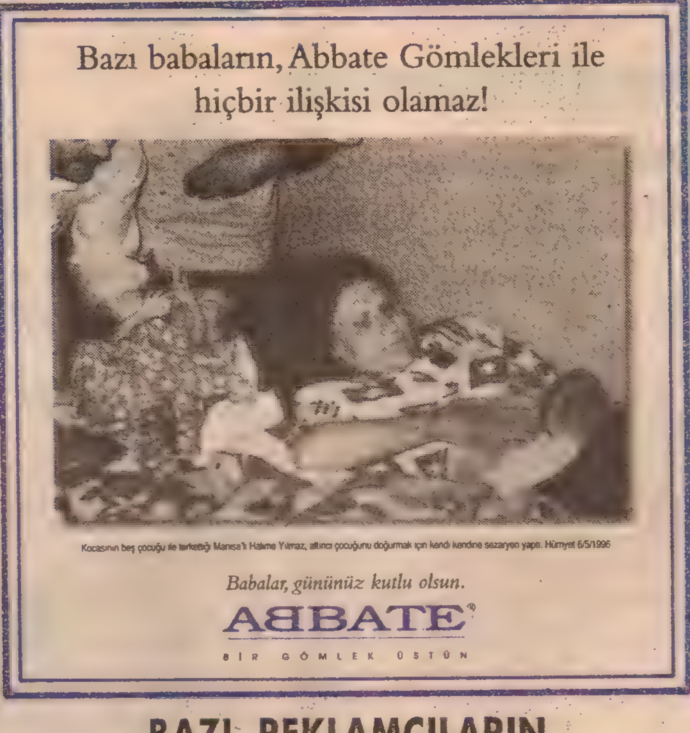

GİDİCEM ULAN BURALARDAN, Bİ GÜN BAŞIMI ALIP GİDİCEM!.. UZAK DENİZLERE AÇILICAM, CANIMA YETTİ BU MAVNALIK!.. ŞU KIYTIRIK TEKNELERİN ARKASINA TAKILIP, HALATLARLA ÇEKİLMEK YAKIŞIR MI LAN BANA?! AAH BE ABİ, ŞÖYLE Bİ KAÇ BEYGİRLİK MOTOR OLUCAKTI Kİ, Bİ AÇILDIN MI TAMAM, DÖNERSEM MİKSİNLER!.. BİZİM HALA OĞLU ŞİLEP, BABALAR GİBİ KURUYÜK TAŞIYO AKDENİZDE... AMA HİPNENİN BİZE HAYRI YOK İŞTE!

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


KIPRAŞ BİRAZ
TARLADA SEN DE GALIŞ
HAKLIYIZ... KAZANACAĞIZ...
KAVEDE UYUŞMA...
TEPİŞME SEVİŞ
TEK YOL DEVRİM...
Hİ...Hİ...Hİ... BAK BU DA ÇOK KOMİK SERGÜL...Hİ...Hİ... Hİİ...ADAMIN BİRİ...Hİ...Hİ... HİY... ADAMIN BİRİ DOKTORA GİTMİS... Hİ...Hİ...Hİ... SONRA...
VERMİYORUM LAN...VERİRSEM ADİYİM...
PATA PATA PATA PATA
PATA PATA PAT
TÜRK ZİRAİ DONATIM KURUMU
KIZ SELVİYE... ŞUNA Bİ RANDEVU VER DE TELEF ETME OĞLANI... BEN OLSAM BÖYLE Bİ DELİYİ KAGIRMAZDIM...
AMAN SADİFE HALAA... EVLENİNCE DEĞİŞİYOLAR İŞTE...
BULMUŞ DEVLETİN ALİKOPTERİNİ HAVA ATIYO ÖKÜZ...
KİM BU MARİ...
BAŞLAARIM... BİTECEĞİNİ BİLE BİLE BU AŞKA BAŞLARIM... SARIL BANAA YAZ AŞKIIM...
BAŞLARSIN TABİİ... SANA GİREN GIKAN YOK NASIL OLSA
Mavi yaz akşamları patikalarda dalgın... Gideceğim dokuna dokuna buğdaylara... Ayaklarımda ıslaklığı küçük otların... Yıkasın. bırakacağım başımı rüzgarlara...

LeManti MEDYA



Bazı babaların, Abbate Gömlekleri ile hiçbir ilişkisi olamaz!

Kocasının beş çocuğu ile terkettiği Manisa'lı Hakime Yılmaz, altıncı çocuğunu doğurmak için kendi kendine sezaryen yaptı. Hürriyet 6/5/1996

Babalar, gününüz kutlu olsun.

ABBATE®

BİR GÖMLEK ÜSTÜN

BAZI REKLAMCILARIN İNSANLIKLA HİÇBİR İLİŞKİSİ OLAMAZ!

Bazı babaların Abbate gömlekleri ile hiçbir ilişkisi olamaz. Abbate kampanyalarında görmeye alıştığımız firma gömlekli cool, uzak, mermer Abbate adamlari yok bu kez fotografta. Tam tersine fazla hararetli, fazla yakın, fazla yoksul bir fotografla karşı karşıyayız. Slogan, fotografı tamamlıyor. Özetle, gaddar, yoksul, çirkin, boktan bir adamın Abbate gömlekleriyle hiçbir ilişkisi olamaz. Olsa olsa bu pis herifler Mahmutpaşa işportalarından giyinirler. Üzerlerindeki zevksiz ve kalitesiz çaputların da etkisiyle karılarını, çocuklarını terkederler. Reklamın altındaki ideolojiye dikiz. Sosyolojiye el atmışlar. Tarihe geçecek bir, "Kendi kendine jiletli sezeryen" trajedisini malzeme yapmışlar. Akıllarınca, "İDE ÖRME KAZAKLARI" ve benzerleri gibi, bir "Benetton" verşiyonu yapmaya çalışmışlar. Ama Benetton versiyonunu yakalamaları için, akıl fikir olarak kaç fırın ekmek yemeleri lazım; onu bir yana bırakalım. Bu kadar onursuzlaşıp, alçalabilmek için yemeden içmeden, nasıl bir efor harcanmış; o incelemeye değer...

CEZMİ ERSÖZ

Bir an kapatın gözlerinizi ve sizi devlet adına birilerinin kaçırdığını, belirsiz bir yere götürdüğünü düşünün. Boğucu bir karanlıkta silahların soğuk gölgesi altında ölüme bekletildiğinizi... Siz ölüme bekletilirken gazetelerde, kaybolduğunuzu ya da faili meçhul bir cinayete kurban gittiğinizi yazıldığını düşünün arka sayfalarda, küçük puntolarda... Arkadaşlarınızın, yakınlarınızın sizin hayatınızdan umut kestiğini... Devlete ve hükümete ait hiçbir kurumun bırakın sizin bulunmanız için en ufak bir çaba harcamayı, sizi bulmak için uğraşanlara ellerinde gelen her türlü engeli çıkarttıklarını düşünün... Başvurulan bütün hukuki yolların görünmez bir el tarafından kapatıldığını... Ve o sırada, neredeyse geçmişte bir hayatınızın olmadığını, dünyaya gözlerinizi bu boğucu karanlıkta açtığınızı hissedecek kadar umutlarınızın ve hayallerinizin tükendiğini düşünün...

Birtek kişi kalmıştır geride. Titrek bir mumun ardında yaşayan, inatçı ve doyumsuz sevgisiyle belki de sizi boğduğuna, hatta özgürlüğünüzü kısıtladığına inandığınız anneniz. Evet, genellikle öyledir çoğu kez boğar ve annelerin sevgileri, özgürlüğümüzü kısıtlar; ama ne desek nafile, gerçektir, lekesizdir, koşulsuzdur sevgileri... Onun dışında bütün sevgiler zor anlarda, kara yıllarda usul usul geri çekilir, yorulur...

Onların sevgisiyse böyle zamanlarda titrek bir mumun ardından çıkıp, öne çıkmaya, sessizlikten çıkıp direnmeye, haykırmaya başlar...

Kapatın gözlerinizi ve düşünün, bir sabah ansızın annenizin, babanıza ve kardeşlerinize: **Artık ben bundan böyle diğer kayıp analarıyla her cumartesi günü saat 12.00'de Galatarasay**

CUMARTES

Meydanı'nda oturma eylemin
Gecikirsem beni İnsan Hakları
sorun, onlar size yardımcı olurla
edin... Ardından gözünden hiç ay
da asılı duran fotoğrafınızı yanına

Sonra yıllardır yenisini alamadı
tosunu sırtına geçirdiğini, eğilip
merhametli elleriyle aceleyle ayak
varsa başörtüsüyle o artık yıpra
çocuklaşmış saçlarını örtüşünü dü

Kolunun altında fotoğrafınız,
çocuk ve inatçı adımlarıyla sokağ
çıkışını, size duyduğu o derin sevg
bir kez daha hatırlayınca ade
mutlu br korkuyla ürperişini hiss
din. **Cumartesi Meydanı**'nda ann
nizin elinde sizin fotoğrafınızla ke
disi gibi evlatlarını arayan diğer a
nelerle birlikte, o eprimiş, ama h
zaman tertemiz anne kokan mant
suyla yere, taşa oturduğunu düş
nün. Annenizin bütün bunları ya
mur, çamur, fırtına, kar demeden
yıl boyunca her cumartesi yaptığ
aklınıza getirin. Bu bir yıl boyun
annenize sadece bir avuç sosyali
savunucusu ve duyarlı, demokr
davrandığını onunla ilgilenip acısı
çalıştığını düşünün...

Sonra bir sabah annenizin **C**
danı'na geldiğinde hep yere otu
rafınızı o merhametli elleriyle göl
ışığa doğru kaldırdığı yerde yü
miğferli, coplu polisin tetikte bek
zün önüne getirin.

HEM YUM
HEM HE
GAZET

Güvenlik ve Yarg
leri Derneği Ba
İnanç yine sahne
İkitelli patentli A
si'nin kıymetli (!)
budur. Ödül ver
çekmediği zama
zetecilik yapar.
cezaevlerindeki
kencelerden sor
Bakanı Mehme
ödül vermek ola
"Adliye Nazır
Ağar" yazılı bir
İnanç, daha ön
bul eski Emniyet
han Taşanlar iç
başladığı sıral
koparmaya gel
dızlı bir cümle
Taşanlar da,
bahşedilen bu p
çıkarmamak ad
fa koparmıştı.
bu yararlı hizm
dolayı biz de bi
ruz. "Üst düzey
yargı görevlileri
muşak hem h
gazeteci". İyi gü
nır inşallah.

İnternet ar
gösterdi. T

ÇAK
PLI
İ

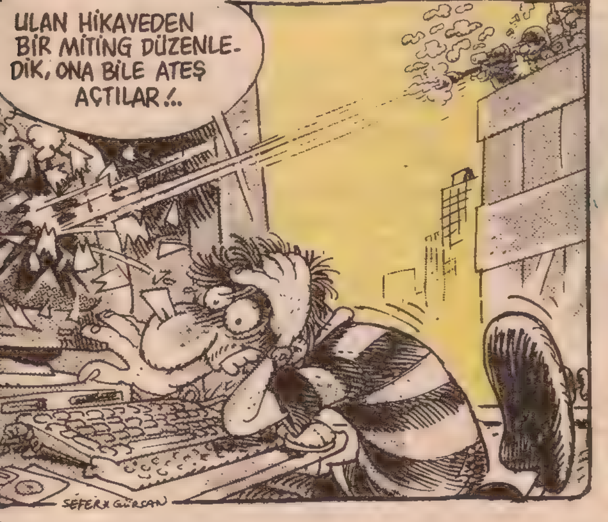
habir-
Ünal
'nanç,
zete-
›'nsu-
yağ
ga-
craatı,
ve iş-
Adalet
r'a bir
erinde
hmet
'ti bu.
İstan-
rü Or-
eve ilk
"kafa
ı yal-
mişti.
:sine,
haksız
ey ka-
nanç'a
rinden
veriyo-
nlık ve
em yu-
lı solo
e kulla-
Erdoğan

Anti-Medya TEST

1. **Milliyet** yazarı Canan Barlas, **"Gençler bu paradan çok şikayetçiler"** diye yazarak hangi maddi sorunu dile getiriyor?
a) Pasha Disco'nun 1.5 milyon liralık giriş ücreti
b) Üniversitelerin 15- 20 milyonu bulan harç ücreti
c) Lorena Mc Kennett'in 1-2 milyonluk konser bileti ücreti
2. **Yeni Yüzyıl yazarı Kürşat Başar**'ın köşe yazılarını her gün binlerce insan kesip saklıyor.. Neden biliyor musunuz?
a) Çünkü o, Türkiye'nin en çok okunan yazarı.
b) Çünkü ordu ve din hakkında çok sert eleştiriler yazıyor.
c) Çünkü köşesinin arkasında promosyon kuponu var.
3. Dilizdeki yabancı kelimelere Türkçe karşılıklar bulan **Türk Dil Kurumu**'nu eleştiren **Gülay Göktürk, "Bir kurum NEYİ bile anlamıyorsa"** diye kızıyor?
a) ...yaşamın maddi ve manevi vechelerinin anlamını.
b) ...yaşamın maddi ve manevi yönlerinin anlamını.
c) ...yaşamın yabancı etkisinden kurtulmasının anlamını
4. **Yeni Yüzyıl Gazetesi**'nin, "Politikacıya güven yok" manşetliyle yayımladığı Kurumlar ve Güvenilirlik araştırmasına göre; -82 ile en güvenilmez olan politikacıların ardından -60.5 ile hangi gurup geliyor?
a) Gazeteler
b) Reklamcılar
c) Öğrenciler
5. **Yeni Yüzyıl** yazarı **Murat Birsel, New York Times Magazine**'de okuduğu; tuvaletin karşısında durduğunuzda suya ışıkla hedef çizen tuvalet lambasından bahsettikten sonra yazısını nasıl bitiriyor?
a) Bu saçmalıklar, zaten hep aptal **Amerikalılar**'ın başının altından çıkar.
b) Herhalde dünyanın en gereksiz alet edavatından biri budur.
c) Bana da şart diyorsanız, Sharper İmage zincirine bir uğrayacaksınız.
Cevaplar: 1.a 2.c 3.a 4.a 5.c

Fikret Bekler

ğıyla yapılan ilk sanal eyleme, medya pek rağbet
dilekleri, bütün eylemlerin " sanal" olmasıydı adeta!


ULAN HİKAYEDEN BİR MİTİNG DÜZENLEDİK, ONA BİLE ATEŞ AÇTILAR !..
SEFERX GÜRSAN

ANNELERİ VE DEVRİM

hlacağım.
neği'nden
diğini hayal
dığı duvar-
nı...
rimiş man-
urumuş ve
sını giyişini,
ktan adeta
n...

TALAT TÜRKOĞLU

san hakları
sanın yakın
tak olmaya

rtesi Mey-
sizin fotoğ-
üne, yukarı,
e kalkanlı,
ini gözünü-

Sadece annenizin oturma eylemi yaptığı alanın değil, bütün Beyoğlu yarımadasının binlerce çevik kuvvet ve sivil polis tarafından ablukaya alındığını, ara sokaklardan geçenlerin bile durdurulup duvarlara dayatıldıktan sonra aşağılanarak arandığını düşünün...

Dünyanın en sivil, en sessiz, en haklı ve en kutsal gösterisini engellemek için panzerlerle bütün sokakların kuşatıldığını...

Ve bir süre sonra sürek avının başladığını, annenize, anneniz gibi acılı ve yaşlı olan annelerin acısına ortak olmak için **Cumartesi Meydanı**'na gelen sosyalistlerin, insan hakları savunucularının, duyarlı demokrat, barışçı insanların dövülerek ve saçlarından sürüklenerek gözaltına alındığını aklınıza getirin. Bu sessiz gösteriyi destek için gelen her bir kişiye karşılık yaklaşık yirmi-otuz polisin görevlendirildiğini hayal edin.

Sonra onca polise ve devlet gücüne rağmen annenizin her zamanki yeri olmasa bile yakınına bir yere oturup fotoğrafınızı kucağından çıkartıp yine gökyüzüne, ışığa doğru tuttuğunu düşünün. Bu sırada yerlerde sürüklenip, tekmelenen insanların çığlıklarının fotoğrafınıza çarptığını gözünüzün önüne getirmeye çalışın; Çoğu solgun akşamlar duyarlı kalplere konuk olan hüzünler gibi...

Ardından bir polis şefinin yerde oturan annenizin yanına hışımla gelip: **Defol, kalk buradan... Götürün lan şu kart o..spuyu,** dediğini ve annenizin apar topar orada bulunan ekip otosuna bindirilip bir polis merkezine götürüldüğünü düşünün. Elinde asla bırakmadığı fotoğrafınız, gökyüzüne tuttuğu, ışığa doğru...

Evet, bu yazı bitti. Ama çok önemli bir sorun var yine de. Birileri benim bu yazımda duygu sömürüsü yaptığımı iddia edebilirler. Onlardan ricam şu: Bir daha beni okumasınlar, bu köşeyi es geçsinler. Onlarla paylaşacak birşeyim yok benim. Sonra bana sıkça söylenildiği gibi karamsar da değilim. Kayıp çocuklarının fotoğraflarını gökyüzüne, ışığa doğru kaldıran annelerin o ödünsüz sevgi ve isyanını gördükten sonra nasıl karamsar olabilirim... Sadece üzüntülü ve kaygılıyım...

Evlatlarını arayan annelerin önünde hiçbir zorba devlet duramamış. Bu devlet de duramayacak... Zulmü arttıkça kötülük bulacak...

Daha ne kadar güçleri varsa yığsınlar, Galatasaray'a; fayda etmez!

O yaşlı, o yorgun, o kırgın **Cumartesi Anneleri** devrimi çoktan başlatmıştır...

Zulüm kendi kendisini yoketmeye başlamıştır... Söyler misiniz, evladını arayan sevgi dolu bir anneye kaç polis yeter? **Bu sorunun yanıtı, iyi kapli bir devrimdir!... Hemen şimdi!**

*** Cezaevlerindeki tutuklulara yapılan baskı ve insanlık dışı uygulamalar halen sürüyor. 19 tutuklu siz belki bu yazıyı okurken ölmüş olabilir. Bu ülkede yaşamak ve düşünmek özgürlüğünün ayaklar altına alınmasını kabul edemeyiz. Bu bir varolma ya da yokolma meselesidir.**

* Emek Partisi'ni kapatmak istiyorlar. Buna izin vermeyelim. Bu konudaki imza kampanyalarına katılalım.

* 24 Haziran 18.30'da İzmit Bahcesaray'da Sanat Sokağı'ndayım. Söyleşi ve imza.

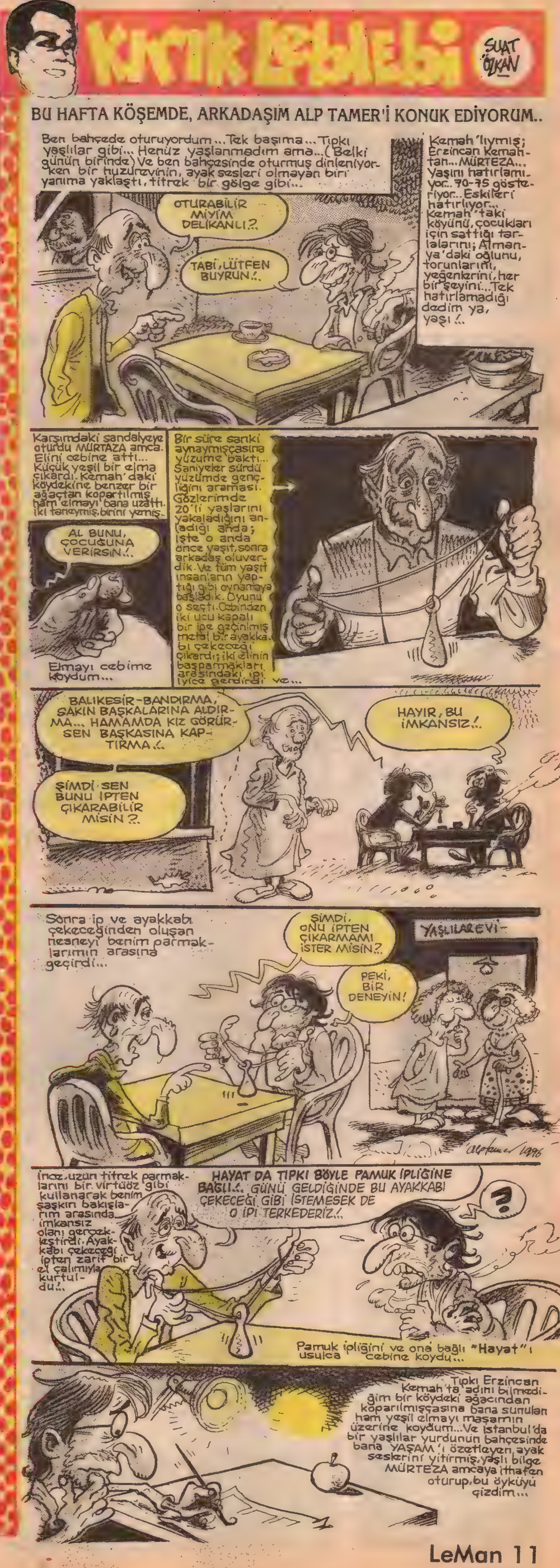
* Süleyman Ekim, Seda Kolcular, Bülent Akyürek, Bülent Baran, Serdar Gümüş, Duygu Duman, Burcu Işık, Nesim Saydın, Özlem Funda Kurt, Özgür, Rahşan Ayhan, Koray Avcı, Asude Abdülazizoğlu, Amed, Mehmet Hüseyin Zorkun, Bunalım, Belkız Hayal, Gökhan Tekin, Gaye Korkmaz, Şengül Baran, Berna Canlı, Özlen A.Çılı, Serkan Mirioğlu, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

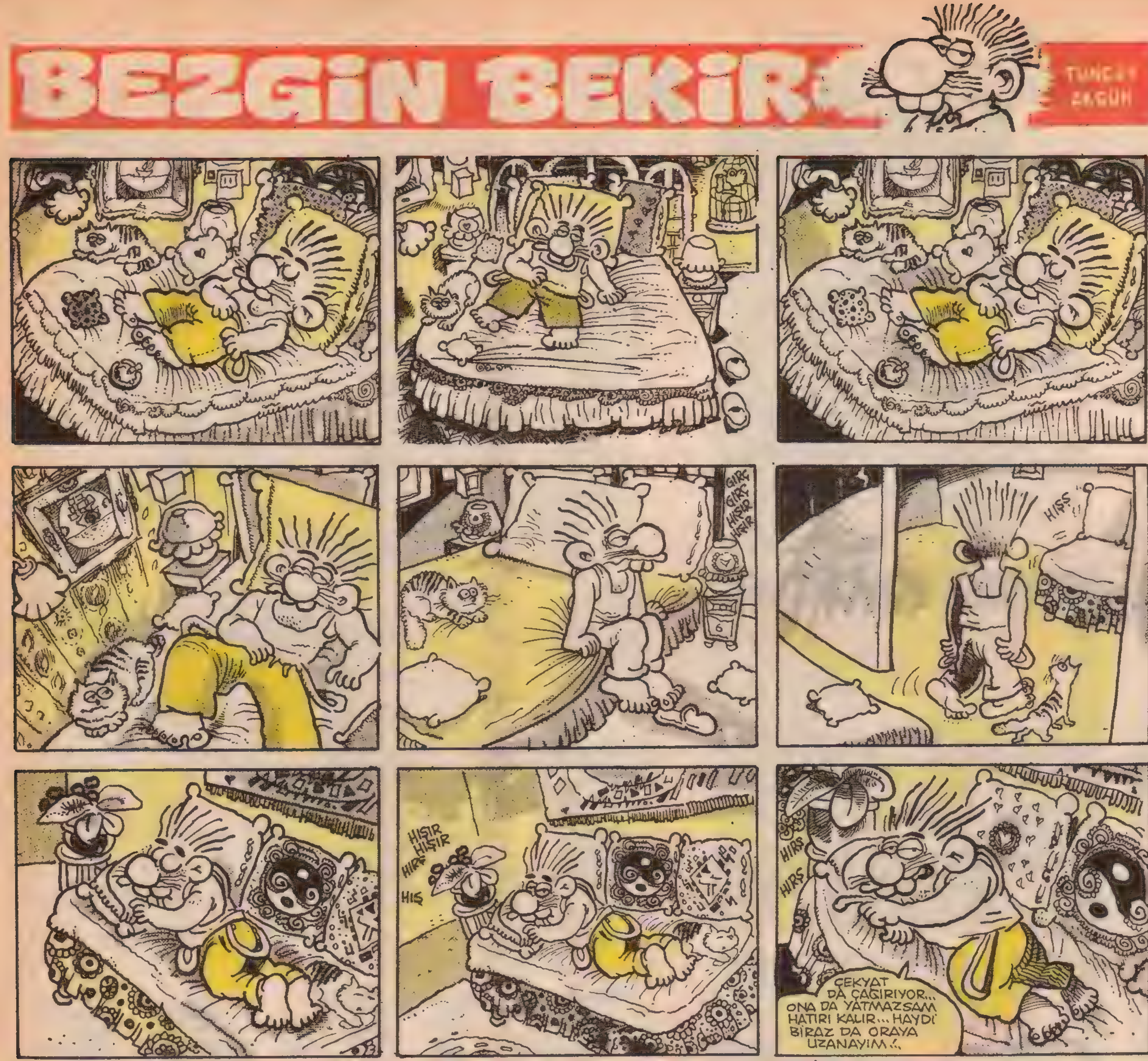
* Tülay ve Nuri'ye mutluluklar dılıyorum.

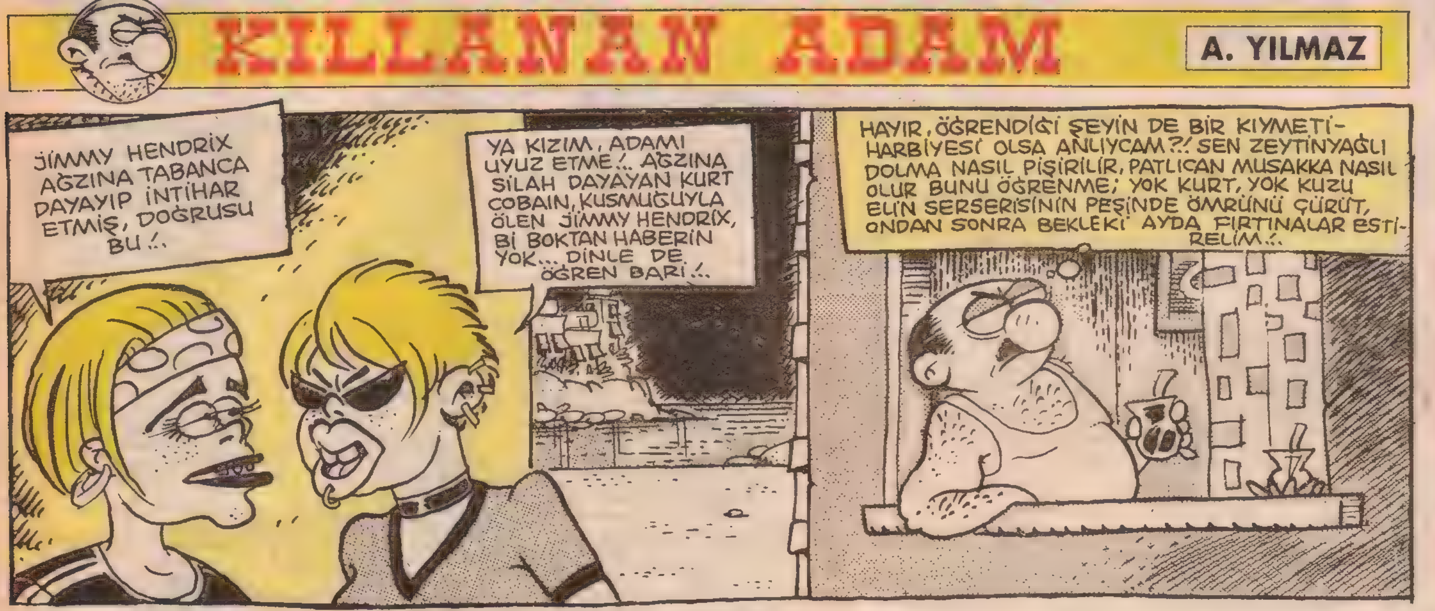
COĞRAFİK DERGİ
1996 sayı 2
CHE'nin
CHARLIE PONDU
ASYA'YA SEFİL GEZİLER
TAKSİM-KATMANDU
yol sayıklama arı
"MAKSAT YAK BİR SİGARA"
DÜNYA ŞAMREL ŞAMPİYONASI
yaşasın pijamalı piknik.

SAYI 6 HAZİRAN 1996 FİYATI: 80.000 TL. (KDV DAHİL)
L-Manyak
KARPUZ

EXPRESS'in
X
dağıtılamayan son sayısı bayilerde!


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
BU HAFTA KÖŞEMDE, ARKADAŞIM ALP TAMER'İ KONUK EDİYORUM..
Ben bahçede oturuyordum... Tek başıma... Tıpkı yaşlılar gibi... Henüz yaşlanmadım ama...(Belki günün birinde) Ve ben bahçesinde oturmuş dinleniyorken bir huzurevinin, ayak sesleri olmayan biri yanıma yaklaştı, titrek bir gölge gibi...
OTURABİLİR MİYİM DELİKANLI?..
TABİ, LÜTFEN BUYRUN!..
Kemah'lıymış; Erzincan Kemah-tan... MÜRTEZA... Yaşını hatırlamıyor.. 70-75 gösteriyor.. Eskileri hatırlıyor... Kemah'taki köyünü, çocukları için sattığı tarlalarını; Almanya'daki oğlunu, torunlarını, yeğenlerini, her bir şeyini... Tek hatırlamadığı dedim ya, yaşı!..
Karşımdaki sandalyeye oturdu MÜRTAZA amca. Elini cebine attı... Küçük yeşil bir elma çıkardı. Kemah'daki köydekine benzer bir ağaçtan kopartılmış ham elmayı bana uzattı. İki taneymiş, birini yemiş..
AL BUNU, ÇOCUĞUNA VERİRSİN!..
Elmayı cebime koydum...
Bir süre sanki aynaymışçasına yüzüme baktı... Saniyeler sürdü yüzümde gençliğini araması. Gözlerimde 20'li yaşlarını yakaladığını anladığı anda; İşte o anda önce yaşıt, sonra arkadaş oluverdik. Ve tüm yaşıt insanların yaptığı gibi oynamaya başladık. Oyunu o seçti. Cebinden iki ucu kapalı bir ipe geçirilmiş metal bir ayakkabı çekeceği çıkardı; iki elinin başparmakları arasındaki ipi iyice gerdirdi ve...
BALIKESİR-BANDIRMA, SAKIN BAŞKALARINA ALDIRMA... HAMAMDA KIZ GÖRÜRSEN BAŞKASINA KAPTIRMA!..
ŞİMDİ SEN BUNU İPTEN ÇIKARABİLİR MİSİN?..
HAYIR, BU İMKANSIZ!..
Sonra ip ve ayakkabı çekeceğinden oluşan nesneyi benim parmaklarımın arasına geçirdi...
ŞİMDİ, ONU İPTEN ÇIKARMAMI İSTER MİSİN?..
PEKİ, BİR DENEYİN!
YAŞLILAREVİ
alptamer 1996
İnce, uzun titrek parmaklarını bir virtüöz gibi kullanarak benim şaşkın bakışlarım arasında imkansız olanı gerçekleştirdi. Ayakkabı çekeceği ipten zarif bir el çalımıyla kurtuldu!..
HAYAT DA TIPKI BÖYLE PAMUK İPLİĞİNE BAĞLI!.. GÜNÜ GELDİĞİNDE BU AYAKKABI ÇEKECEĞİ GİBİ İSTEMESEK DE O İPİ TERKEDERİZ!..
?
Pamuk ipliğini ve ona bağlı "Hayat"ı usulca cebine koydu...
Tıpkı Erzincan Kemah'ta adını bilmediğim bir köydeki ağacından koparılmışçasına bana sunulan ham yeşil elmayı masamın üzerine koydum... Ve İstanbul'da bir yaşlılar yurdunun bahçesinde bana YAŞAM'ı özetleyen, ayak seslerini yitirmiş, yaşlı bilge MÜRTEZA amcaya ithafen oturup, bu öyküyü çizdim...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
GIRÇ GIRÇ HIŞIR HIŞIR
HISS
HIŞIR HIŞIR
HIRS
HIŞ
HIRS
ÇEKYAT DA ÇAĞIRIYOR... ONA DA YATMAZSAM HATIRI KALIR... HAYDİ BİRAZ DA ORAYA UZANAYIM!..


KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
JİMMY HENDRİX AĞZINA TABANCA DAYAYIP İNTİHAR ETMİŞ, DOĞRUSU BU!..
YA KIZIM, ADAMI UYUZ ETME!.. AĞZINA SİLAH DAYAYAN KURT COBAIN, KUSMUĞUYLA ÖLEN JİMMY HENDRİX, Bİ BOKTAN HABERİN YOK... DİNLE DE ÖĞREN BARİ!..
HAYIR, ÖĞRENDİĞİ ŞEYİN DE BİR KIYMETİHARBİYESİ OLSA ANLIYCAM?! SEN ZEYTİNYAĞLI DOLMA NASIL PİŞİRİLİR, PATLICAN MUSAKKA NASIL OLUR BUNU ÖĞRENME; YOK KURT, YOK KUZU ELİN SERSERİSİNİN PEŞİNDE ÖMRÜNÜ ÇÜRÜT, ONDAN SONRA BEKLE Kİ AYDA FIRTINALAR ESTİRELİM!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Dar be!

Terziliğini darbecilerin yaptığı anayasayı üzerine giyen halkın diyeceği şu: "**Dar** be!"

Dar olacak tabi, cendereye alacak, sıkacak, adı üstünde dar-becilerin anayasası bu.

Sana dar gelmeyecek anayasayı darbeciler yapacak değillerdi ya...

Şimdilerde halk darbecilerin yapımı 1982 Anayasası için "**Dar** be!" diye yakınırken, eski genelkurmay başkanı ufukta gördüğünü şöyle seslendirdi:

"Darbe!"

Demokrasimize bir güneş gibi doğan (!) eski genelkurmay başkanına göre, akıllar başa gelmez ise darbe gelecekti!

Anlaşılan o ki, 1982 Anayasası ile daraltılan özgürlükler, daha da daraltılmak isteniyor.

İstenen anayasayı da, dünyayı da halka dar etmek...

Zaten her askeri darbe, bir önceki darbeye göre özgürlükleri daha da daraltmadı mı?

Kafasına vura vura halkı **kafadan darbeli** hale getirmedi mi?

İşte bunun için 12 Eylül darbesinin hemen ardından, Türkçe yayın yapan yabancı radyolar kanalıyla şu çağrıyı yapıp durmuştum:

"Sen dünyayı darbecilere dar etmezsen, darbeciler sana dünyayı da, anayasayı da dar eder!"

Her türlü tehlikeyi, eziyeti göze alarak yaptığım bu çağrılardan sonra insanlarımızdan beklemiştim ki, dünyayı darbecilere dar etmek için bana eşlik etsinler.

Ancak beklentilerim boş çıkmıştı.

Sonra askeri yönetim gitti, sivil yönetim geldi.

Hiç değilse sivil dönemde dünya darbecilere dar edilmeli, yaptıkları hukuk dışı, insanlık dışı icraatların hesabı sorulmalıydı.

Ne var ki bu beklentim de boş çıktı, bu konudaki çağrılar da karşılıksız kaldı.

Ve Türkiye, dünyayı darbecilere dar etmeyen tek ülke olarak kaldı.

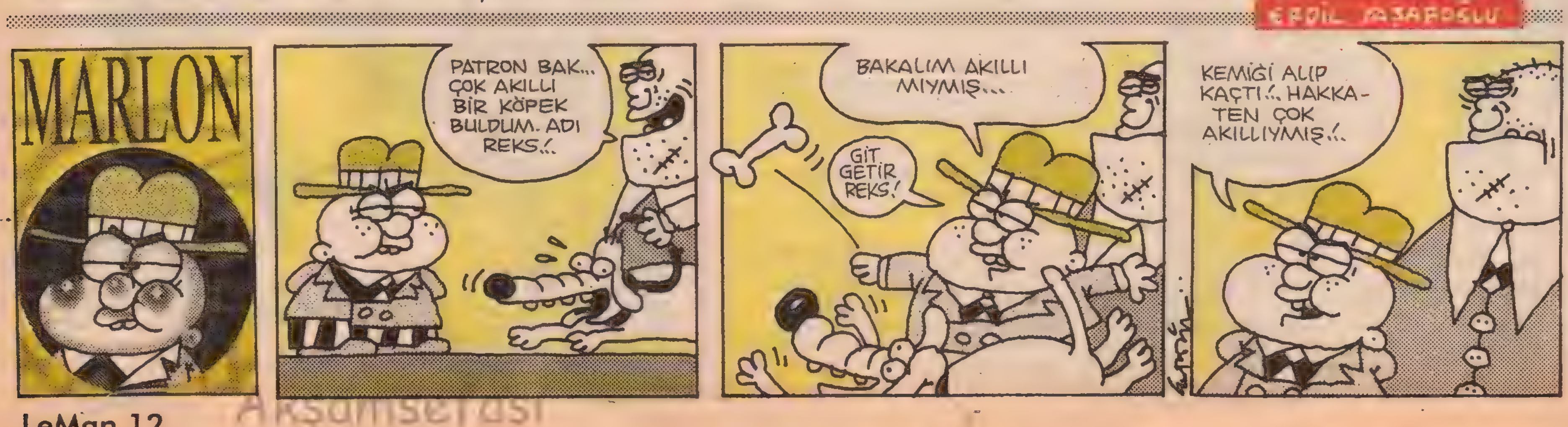
Hatta bırakın dünyayı darbecilere dar etmeyi, onlar baştacı edildi.

Eh böyle bir ülkede niye ikide bir darbe ihtimali gündeme gelmesin ki?

Onun için darbe ihtimalini dile getirdi diye eski genelkurmay başkanına kızmayalım, kendimize kızalım.

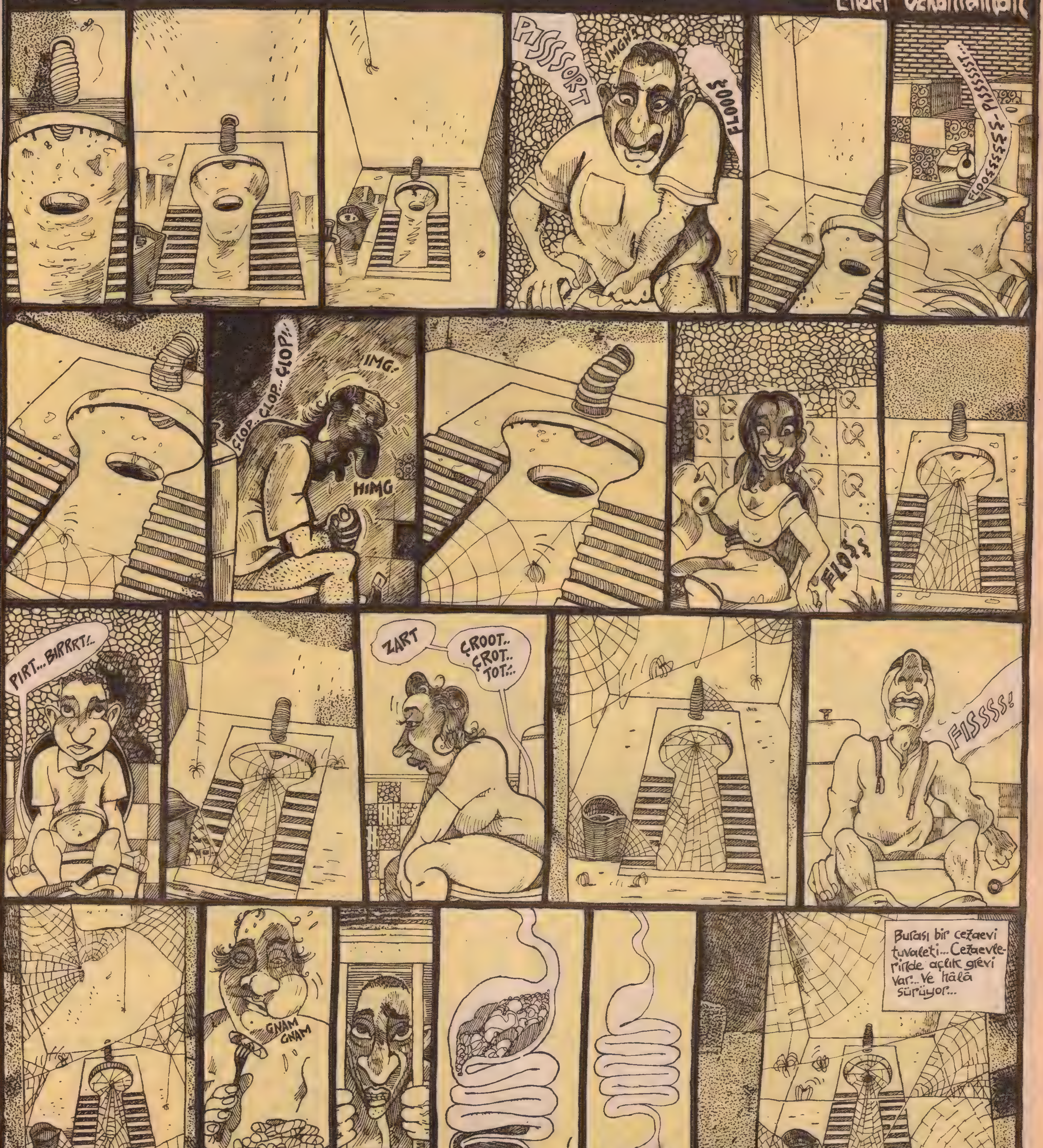
Ve de şunu hiç unutmayalım:

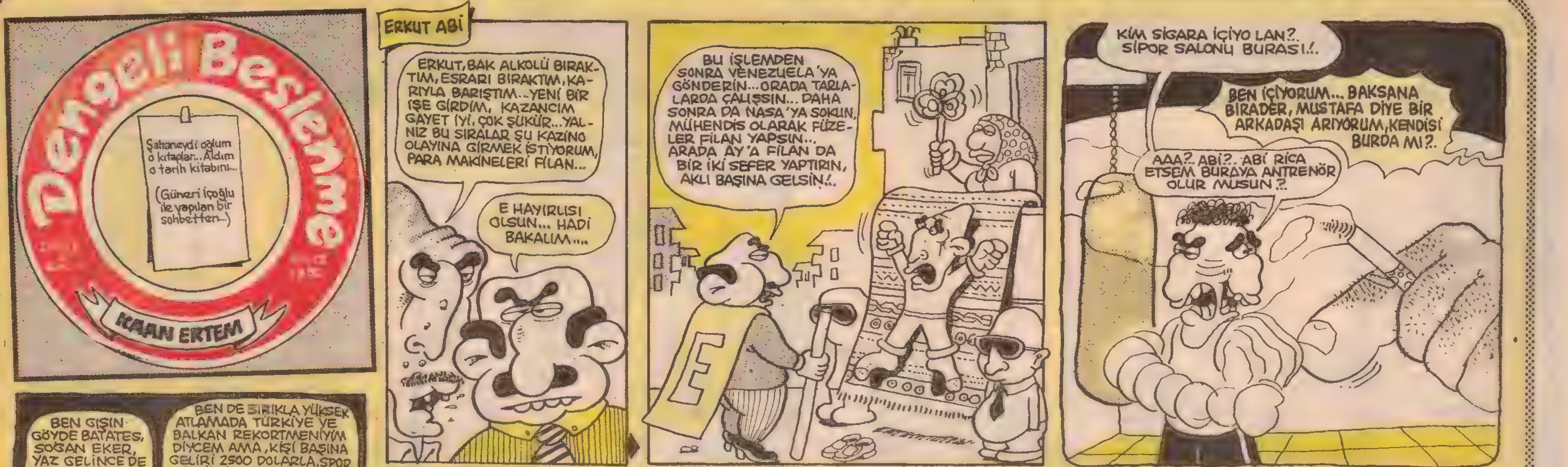
Sen dünyayı darbecilere dar etmezsen, darbeciler sana dünyayı da, anayasayı da dar eder!

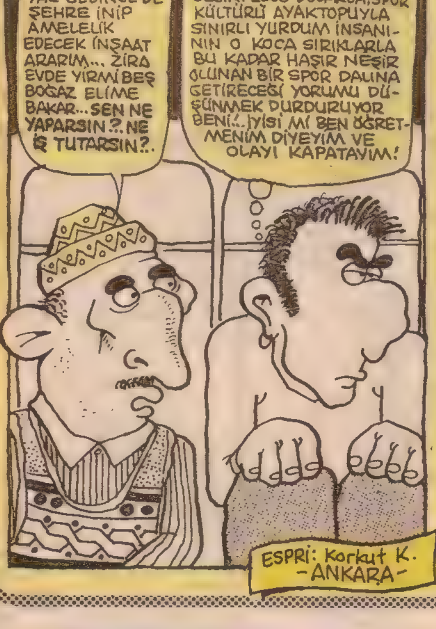

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
PATRON BAK... ÇOK AKILLI BİR KÖPEK BULDUM. ADI REKS!..
BAKALIM AKILLI MIYMIŞ...
GİT GETİR REKS!
KEMİĞİ ALIP KAÇTI!.. HAKKATEN ÇOK AKILLIYMIŞ!..

hacet

Ender Özkahraman


PISSSSORT
IMGH!
FLOOŞ
FLOOŞŞŞŞŞŞ-PISSSSSST...
ÇLOP.. ÇLOP.. ÇLOP!..
IMG..
HIMG
FLOŞŞ
PIRT... BIRRRT!..
ZART
ÇROOT.. ÇROT.. TOT!..
FISSSS!
GNAM GNAM
Burası bir cezaevi tuvaleti... Cezaevlerinde açlık grevi var... Ve hâlâ sürüyor...


Dengeli Beslenme
Şahaneydi oğlum o kitaplar... Aldım o tarih kitabını...
(Güneri İçoğlu ile yapılan bir sohbetten...)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ
ERKUT, BAK ALKOLÜ BIRAKTIM, ESRARI BIRAKTIM, KARIYLA BARIŞTIM... YENİ BİR İŞE GİRDİM, KAZANCIM GAYET İYİ, ÇOK ŞÜKÜR... YALNIZ BU SIRALAR ŞU KAZİNO OLAYINA GİRMEK İSTİYORUM, PARA MAKİNELERİ FİLAN...
E HAYIRLISI OLSUN... HADİ BAKALIM....
BU İŞLEMDEN SONRA VENEZUELA'YA GÖNDERİN... ORADA TARLALARDA ÇALIŞSIN... DAHA SONRA DA NASA'YA SOKUN, MÜHENDİS OLARAK FÜZELER FİLAN YAPSIN... ARADA AY'A FİLAN DA BİR İKİ SEFER YAPTIRIN, AKLI BAŞINA GELSİN!..
E
KİM SİGARA İÇİYO LAN?.. SİPOR SALONU BURASI!..
BEN İÇİYORUM... BAKSANA BİRADER, MUSTAFA DİYE BİR ARKADAŞI ARIYORUM, KENDİSİ BURDA MI?..
AAA?.. ABİ?.. ABİ RİCA ETSEM BURAYA ANTRENÖR OLUR MUSUN?..

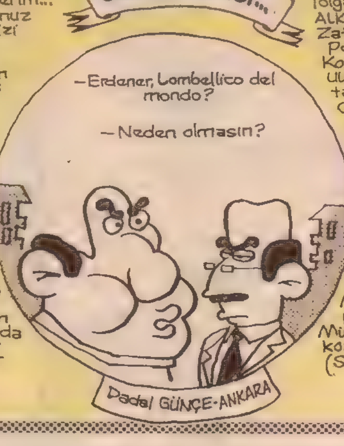

BEN GIŞIN GÖYDE BATATES, SOĞAN EKER, YAZ GELİNCE DE ŞEHRE İNİP AMELELİK EDECEK İNŞAAT ARARIM... ZİRA EVDE YIRMİ BEŞ BOĞAZ ELİME BAKAR... SEN NE YAPARSIN?.. NE İŞ TUTARSIN?..
BEN DE SIRIKLA YÜKSEK ATLAMADA TÜRKİYE VE BALKAN REKORTMENİYİM DİYCEM AMA, KİŞİ BAŞINA GELİRİ 2500 DOLARLA, SPOR KÜLTÜRÜ AYAKTOPUYLA SINIRLI YURDUM İNSANININ O KOCA SIRIKLARLA BU KADAR HAŞIR NEŞİR OLUNAN BİR SPOR DALINA GETİRECEĞİ YORUMU DÜŞÜNMEK DURDURUYOR BENİ!.. İYİSİ Mİ BEN ÖĞRETMENİM DİYEYİM VE OLAYI KAPATAYIM!
ESPRİ: Korkut K. -ANKARA-

⊛ İZMİR'den Deniz YILMAZ'a: Eleştirilerin için çok teşekkürler... Mektubunu okudum, ayrıca Met-üst'e de ilettim, haberin ola!.. Sevgiler, selamlar!..

⊛ Ankara'dan Barbaros ERSÖZLÜ ve Türkay GÖZLÜKAYA'ya: Ankara'da çektirdiğimiz fotoğrafı gönderip dürüst davrandığınız için teşekkür ederim... İstanbul'a yolunuz düşerse yerimizi biliyorsunuz... Selamlar!..

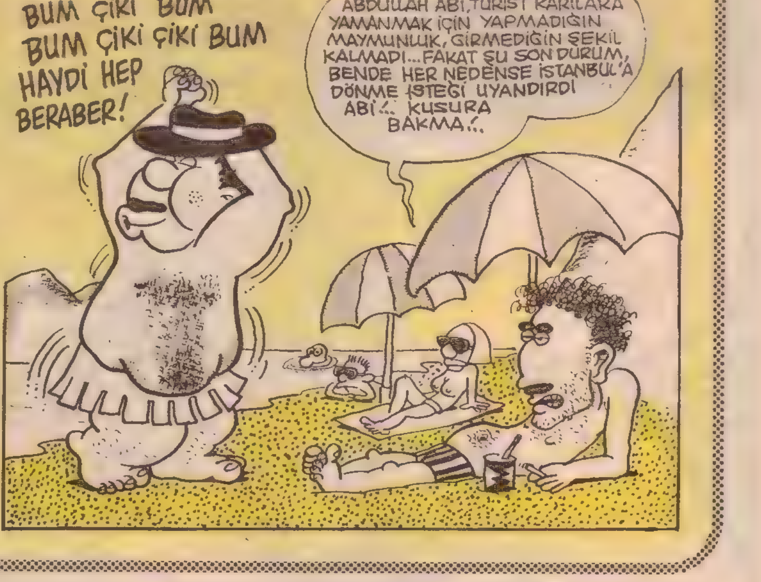
⊛ Adıyaman'dan Ersin AYDIN'a: Altı sayfalık mektubunu sonuna kadar okudum... Katılmadığım tarafları da vardı yazının, ancak genel olarak bizim de rahatsız olduğumuz bir konuyu eleştirmen (Bizzat gözlem yaparak) hoşuma gitti... Bu konuda bizim kendi aramızda da çok tartışmalar oldu. (Yakın bir geçmişte) Zaman içinde düzelecektir diyorum ve noktayı koyuyorum... Kendine iyi bak!..

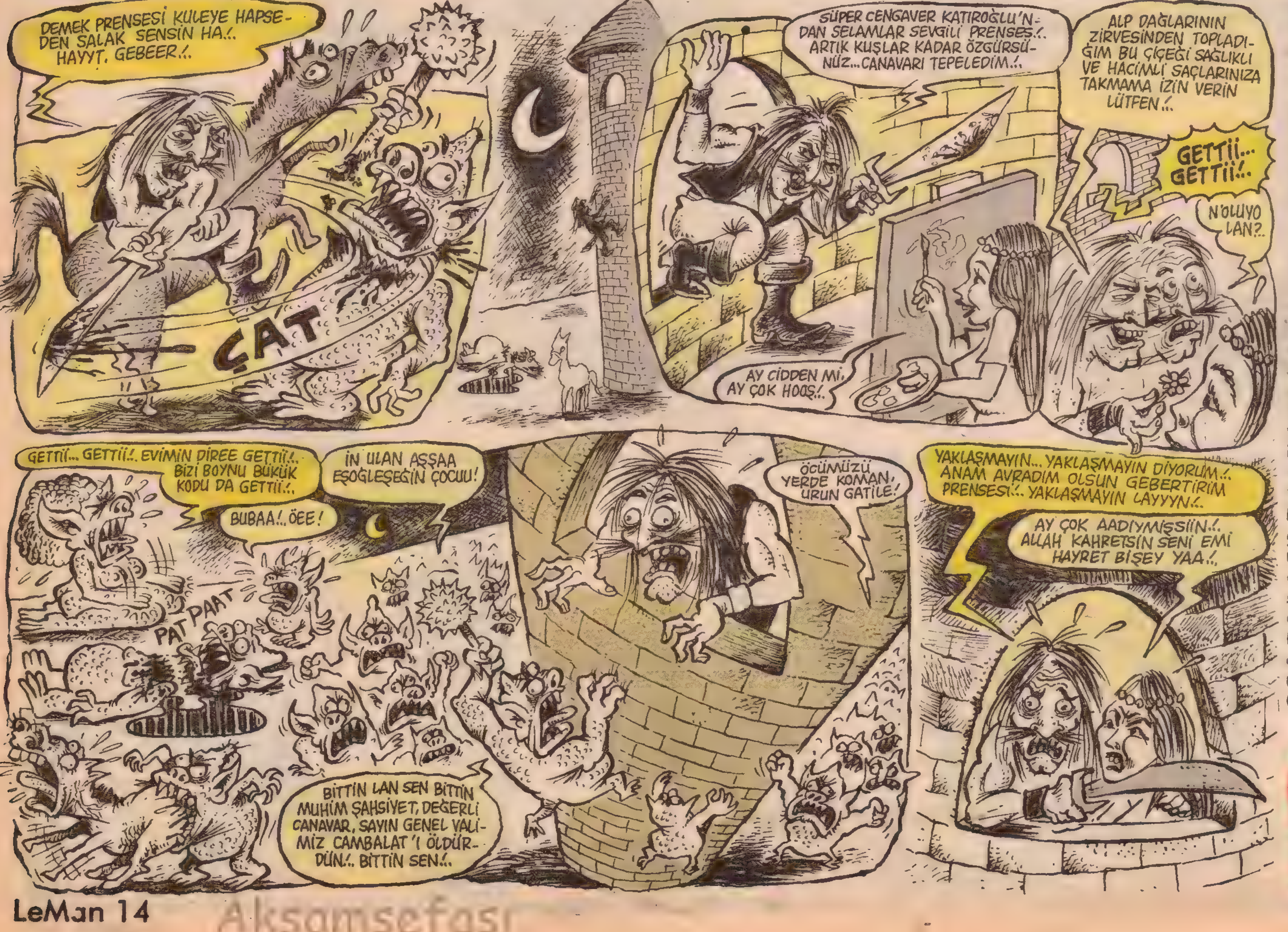
⊛ HAYDİ HEP BERABER, ELELE KÖŞESİ: Balıkesir'den Sinan REYHAN, İzmit'den Sezgi BEŞLİ, Tekirdağ'dan Kıvanç KAPLAN, Adana'dan Erol ALINTAŞ, Ongun TAN, İzmir'den Bora DEMİR, Lâle grubu, İstanbul'dan Kıvanç İLHAN, Tolga DÜLGER, Fırat ALKAN, Ankara'dan Zafer YÜCEBAŞ, Perit TOKMAK, Konya'dan Başak ULUKÖSE, K.Maraş-tan Selçuk ÖZMEN'e... Olmadı arkadaşlar, bu seferlik olmadı... Yeni esprilerde buluşmak dileğiyle...


ERDENER ABİ...
–Erdener, Lombellico del mondo?
–Neden olmasın?
Dadal GÜNÇE-ANKARA

NOT:

Bu PAZAR (23 Haziran) YÖN FM'de (96.6 FM) Akın OK'un Müzik Atölyesi programına Müzisyen Yaşar KURT konuk olacak... (Saat 15:10'da)

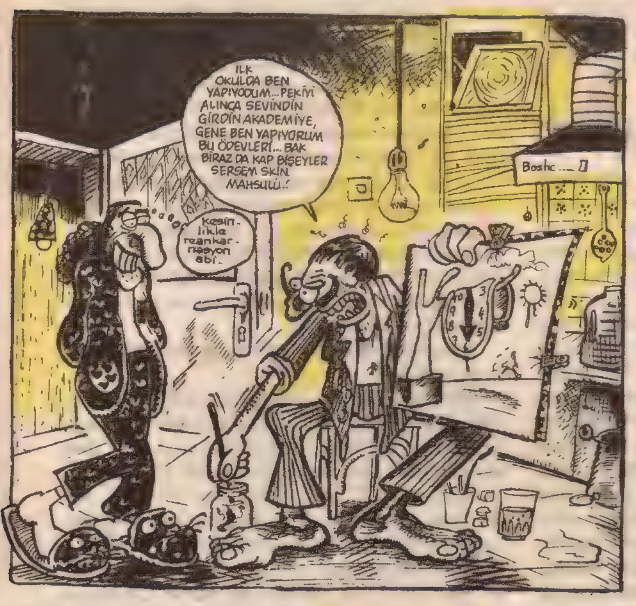

BUM ÇİKİ BUM BUM ÇİKİ ÇİKİ BUM HAYDİ HEP BERABER!
ABDULLAH ABİ, TURİST KARILARA YAMANMAK İÇİN YAPMADIĞIN MAYMUNLUK, GİRMEDİĞİN ŞEKİL KALMADI... FAKAT ŞU SON DURUM, BENDE HER NEDENSE İSTANBUL'A DÖNME İSTEĞİ UYANDIRDI ABİ!.. KUSURA BAKMA!..

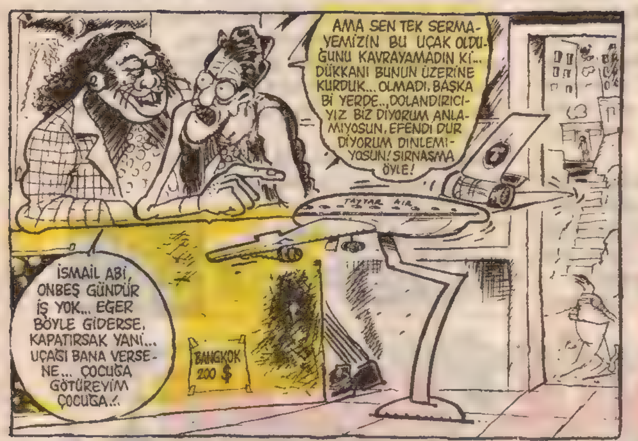

DEMEK PRENSESİ KULEYE HAPSEDEN SALAK SENSİN HA!.. HAYYT. GEBEER!..
ÇAT
SÜPER CENGAVER KATIROĞLU'NDAN SELAMLAR SEVGİLİ PRENSES!.. ARTIK KUŞLAR KADAR ÖZGÜRSÜNÜZ... CANAVARI TEPELEDİM!..
ALP DAĞLARININ ZİRVESİNDEN TOPLADIĞIM BU ÇİÇEĞİ SAĞLIKLI VE HACİMLİ SAÇLARINIZA TAKMAMA İZİN VERİN LÜTFEN!..
AY CİDDEN Mİ, AY ÇOK HOOŞ!..
GETTİİ... GETTİİ!..
N'OLUYO LAN?..
GETTİİ... GETTİİ!.. EVİMİN DİREE GETTİİ!.. BİZİ BOYNU BÜKÜK KODU DA GETTİİ!..
İN ULAN AŞŞAA EŞOĞLEŞEĞİN ÇOCUU!
BUBAA!.. ÖEE!
PAT PAAT
ÖCÜMÜZÜ YERDE KOMAN, URUN GATİLE!
BİTTİN LAN SEN BİTTİN MUHİM ŞAHSİYET, DEĞERLİ CANAVAR, SAYIN GENEL VALİMİZ CAMBALAT'I ÖLDÜRDÜN!.. BİTTİN SEN!..
YAKLAŞMAYIN... YAKLAŞMAYIN DİYORUM!.. ANAM AVRADIM OLSUN GEBERTİRİM PRENSESİ!.. YAKLAŞMAYIN LAYYYN!..
AY ÇOK AADIYMIŞSIIN!.. ALLAH KAHRETSİN SENİ EMİ HAYRET BİŞEY YAA!..

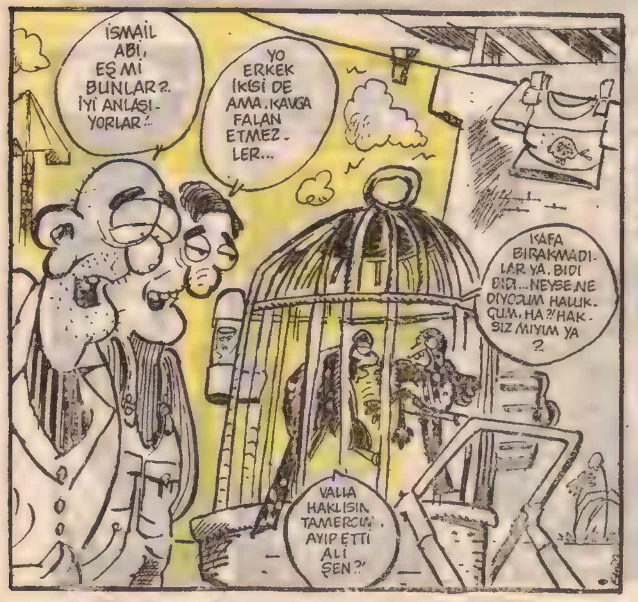
Parlatılmış pırasalar, vazelinlenmiş vazolara konulup oval odalarda miskin misafirlerin gözlüklü gözlerine seyrettirildiler. Terletilmiş hacivatlar ise kaygan kertenkeleler tarafından yadırgandılar. Aniden roman yazmaya başlayan bir yazar daktilosunu kaybedince gasteye ilan verip az kullanılmış şebek aradığını ima etti. Akabinde bir takım balerinlere şişip patlayan tavşanların iç dünyaları hakkında yirmibin sayfalık kompozisyonlar yazmaları konusunda telgraflar çekildi. Halihazırda ne kadar gemi varsa hepsi denize açılıp herhangi bir fırtınada şiddetle sallanıp taşıdıkları astronotların acaba başları dönecek mi diye merak ediyorum doğrusu diimi Cevat aabi. Evet.

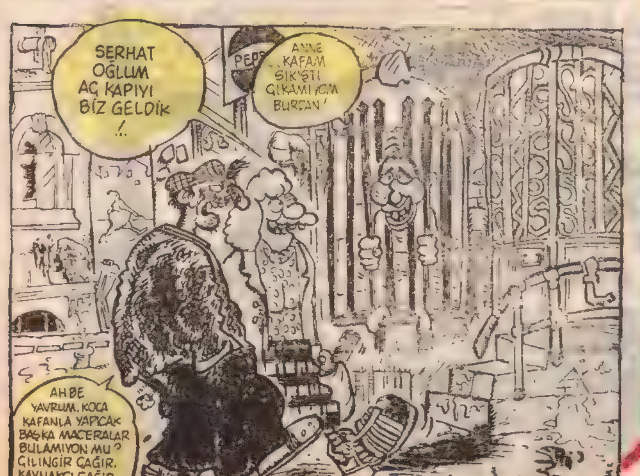
GÖKHAN DABAK

KADİR YILMAZ


İLK OKULDA BEN YAPIYODUM... PEKİYİ ALINCA SEVİNDİN GİRDİN AKADEMİYE, GENE BEN YAPIYORUM BU ÖDEVLERİ... BAK BİRAZ DA KAP BİŞEYLER SERSEM SKİN MAHSULÜ./.
Kesinlikle reankarnasyon abi..
Boshc ....


AMA SEN TEK SERMAYEMİZİN BU UÇAK OLDUĞUNU KAVRAYAMADIN Kİ... DÜKKANI BUNUN ÜZERİNE KURDUK... OLMADI, BAŞKA Bİ YERDE... DOLANDIRICIYIZ BİZ DİYORUM ANLAMIYOSUN, EFENDİ DUR DİYORUM DİNLEMİYOSUN! SIRNAŞMA ÖYLE!
TAYYAR AIR
İSMAİL ABİ, ONBEŞ GÜNDÜR İŞ YOK... EĞER BÖYLE GİDERSE, KAPATIRSAK YANİ... UÇAĞI BANA VERSENE... ÇOCUĞA GÖTÜREYİM ÇOCUĞA./.
BANGKOK 200 $

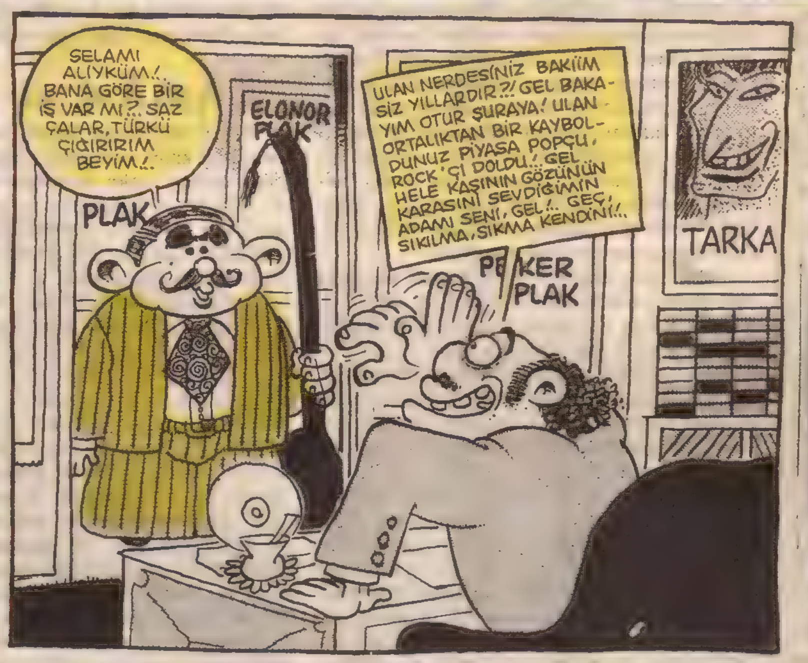

İSMAİL ABİ, EŞ Mİ BUNLAR?. İYİ ANLAŞIYORLAR./.
YO ERKEK İKİSİ DE AMA, KAVGA FALAN ETMEZLER...
KAFA BIRAKMADILAR YA, BIDI BIDI... NEYSE NE DİYOZUM HALUKÇUM, HA?/HAKSIZ MIYIM YA ?
VALLA HAKLISIN TAMERCUM, AYIP ETTİ ALİ ŞEN?!

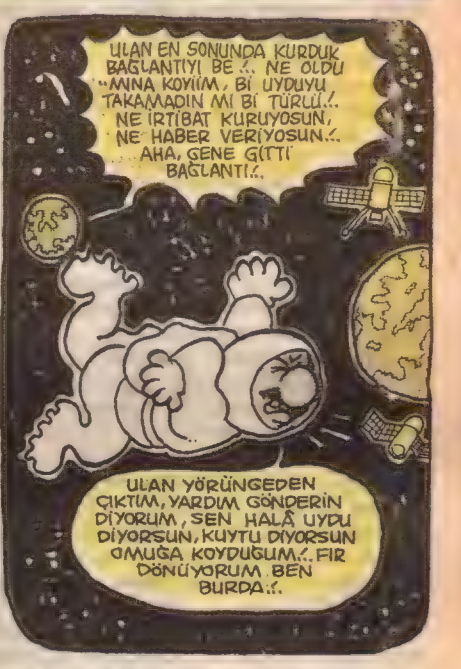

SERHAT OĞLUM AÇ KAPIYI BİZ GELDİK ./.
ANNE KAFAM SIKIŞTI ÇIKAMIYOM BURDAN!
PEPS
AH BE YAVRUM, KOCA KAFANLA YAPICAK BAŞKA MACERALAR BULAMIYON MU? ÇİLİNGİR ÇAĞIR, KAYNAKÇI ÇAĞIR ÖKUZ KAFALI SENİ./.

Arkadaşımız Selçuk ERDEM, rahatsızlığından dolayı bu hafta çizemedi... Geçmiş olsun Selçuk...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

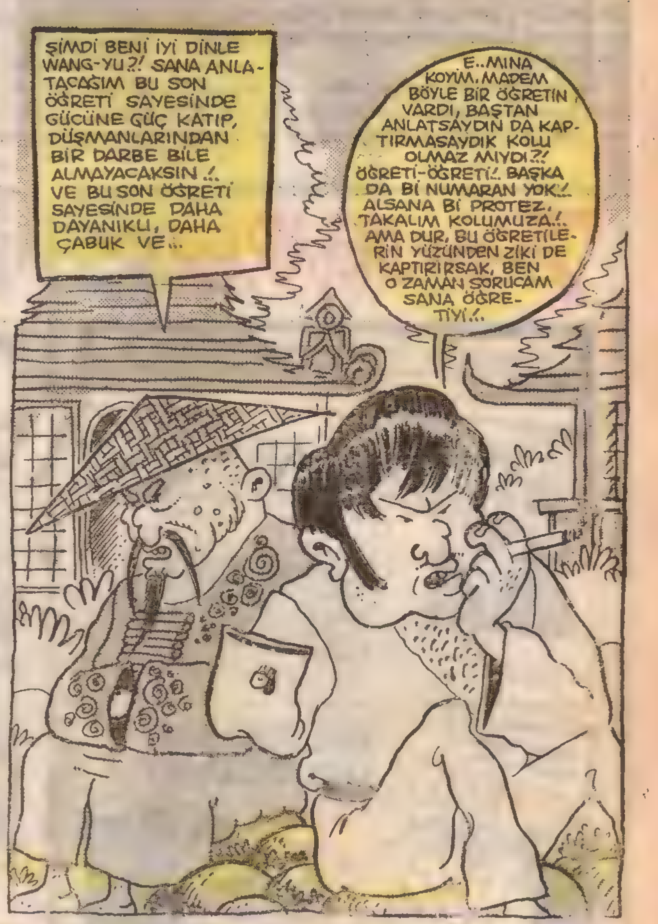

SELAMI ALIYKÜM./. BANA GÖRE BİR İŞ VAR MI?. SAZ ÇALAR, TÜRKÜ ÇIĞIRIRIM BEYİM./.
ULAN NERDESİNİZ BAKİİM SİZ YILLARDIR?/ GEL BAKAYIM OTUR ŞURAYA! ULAN ORTALIKTAN BİR KAYBOLDUNUZ PİYASA POPÇU, ROCK'ÇI DOLDU./ GEL HELE KAŞININ GÖZÜNÜN KARASINI SEVDİĞİMİN ADAMI SENİ, GEL./. GEÇ, SIKILMA, SIKMA KENDİNİ./.
ELONOR PLAK
PLAK
PEKER PLAK
TARKA

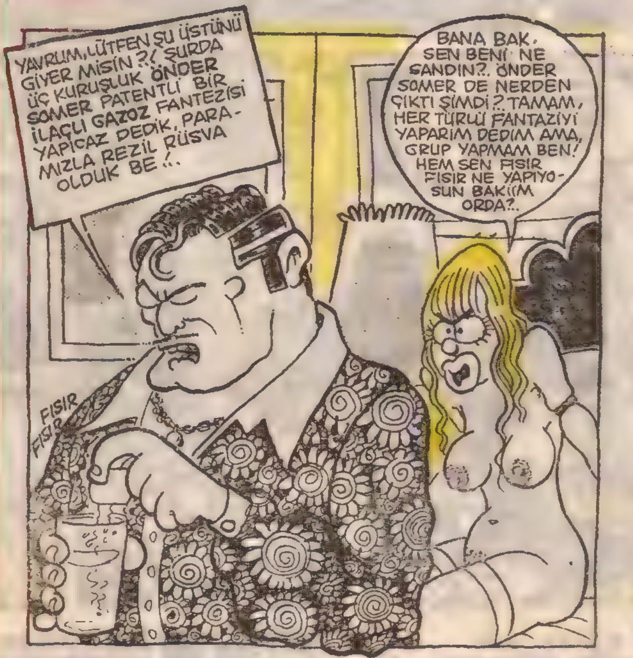

ULAN EN SONUNDA KURDUK BAĞLANTIYI BE./. NE OLDU MINA KOYİİM, Bİ UYDUYU TAKAMADIN MI Bİ TÜRLÜ./. NE İRTİBAT KURUYOSUN, NE HABER VERİYOSUN./. AHA, GENE GİTTİ BAĞLANTI./.
ULAN YÖRÜNGEDEN ÇIKTIM, YARDIM GÖNDERİN DİYORUM, SEN HALÂ UYDU DİYORSUN, KUYTU DİYORSUN OMUĞA KOYDUĞUM./. FIR DÖNÜYORUM BEN BURDA./.

ŞEKERSİ ŞİİR-TADIMSI SİNCAP

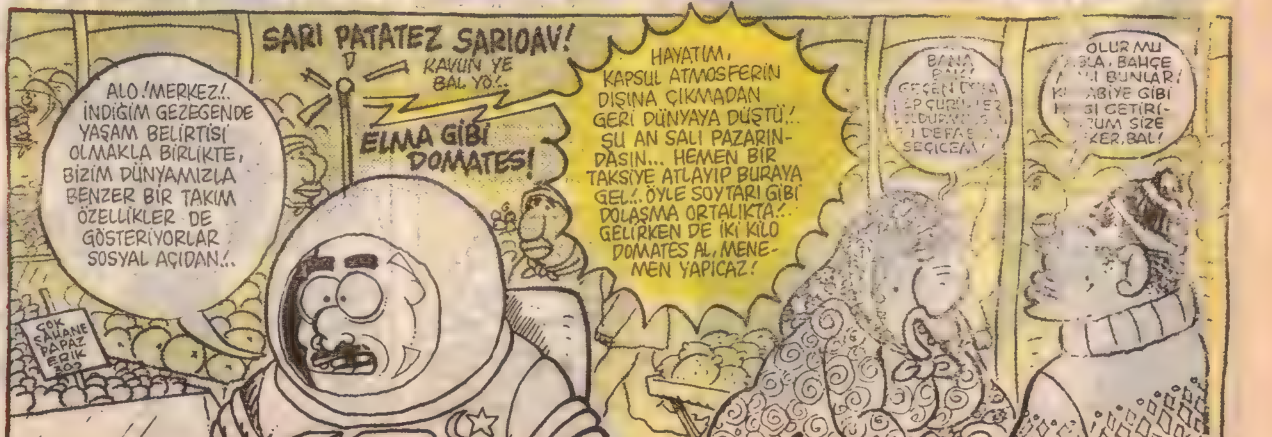
Glikozu bol olan yiyecekler vardır,
Tabloron çukulata ve Dido en verimli şeker
drajeleridir./. Meyveler litrik asit içerir,
Talcid asidi giderir./.
Susuz kalan sevgili almaz ise kolalı
meşrubatı bünyesine, huysuzlanmaya başlar,
derhal kadının şeker ihtiyacı giderilmeli,
hiç olmazsa sakızla oyalanmalıdır bir müddet,
yoksa terkeder!
Kuşlar ve doğa için glikoz bir anlam ifade
etmez, onlar oyun peşindedir, ekmeğindedir./.

KOLSUZ KAHRAMAN WANG-YU'NUN DÖNÜŞÜ


ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE WANG-YU?/ SANA ANLATACAĞIM BU SON ÖĞRETİ SAYESİNDE GÜCÜNE GÜÇ KATIP, DÜŞMANLARINDAN BİR DARBE BİLE ALMAYACAKSIN./. VE BU SON ÖĞRETİ SAYESİNDE DAHA DAYANIKLI, DAHA ÇABUK VE...
E.. MINA KOYİM, MADEM BÖYLE BİR ÖĞRETİN VARDI, BAŞTAN ANLATSAYDIN DA KAPTIRMASAYDIK KOLU OLMAZ MIYDI?/ ÖĞRETİ-ÖĞRETİ./. BAŞKA DA Bİ NUMARAN YOK./. ALSANA Bİ PROTEZ, TAKALIM KOLUMUZA./. AMA DUR, BU ÖĞRETİLERİN YÜZÜNDEN ZİKİ DE KAPTIRIRSAK, BEN O ZAMAN SORUCAM SANA ÖĞRETİYİ./.


YAVRUM, LÜTFEN ŞU ÜSTÜNÜ GİYER MİSİN?/. ŞURDA ÜÇ KURUŞLUK ÖNDER SOMER PATENTLİ BİR İLAÇLI GAZOZ FANTEZİSİ YAPICAZ DEDİK, PARAMIZLA REZİL RÜSVA OLDUK BE./.
BANA BAK, SEN BENİ NE SANDIN?. ÖNDER SOMER DE NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ?. TAMAM, HER TÜRLÜ FANTAZİYİ YAPARIM DEDİM AMA, GRUP YAPMAM BEN! HEM SEN FISIR FISIR NE YAPIYOSUN BAKİİM ORDA?.
FISIR FISIR

SPACE TIME./.


SARI PATATEZ SARIOAV!
KAVUN YE BAL YO./.
ELMA GİBİ DOMATES!
ALO! MERKEZ./. İNDİĞİM GEZEGENDE YAŞAM BELİRTİSİ OLMAKLA BİRLİKTE, BİZİM DÜNYAMIZLA BENZER BİR TAKIM ÖZELLİKLER DE GÖSTERİYORLAR SOSYAL AÇIDAN./.
HAYATIM, KAPSUL ATMOSFERİN DIŞINA ÇIKMADAN GERİ DÜNYAYA DÜŞTÜ./. ŞU AN SALI PAZARINDASIN... HEMEN BİR TAKSİYE ATLAYIP BURAYA GEL./. ÖYLE SOYTARI GİBİ DOLAŞMA ORTALIKTA./. GELİRKEN DE İKİ KİLO DOMATES AL, MENEMEN YAPICAZ!
BANA BAK! GEÇEN DEFA HEP ÇÜRÜKLER DOLDURMUŞSUN [illegible] DEFA [illegible] SEÇİCEM!
OLUR MU ABLA, BAHÇE [illegible] BUNLAR! [illegible] ABİYE GİBİ [illegible] GETİRİYORUM SİZE ŞEKER, BAL!
ÇOK ŞAHANE PAPAZ ERİK 300

ORAN HALLAÇÇILARI

İnsanların utanarak, sıkılarak yaşadığı bir ülkede, orancı hallaçcılar yaşardı. Başı kabak, yalınayak insanlara kalkınma hızı, milli gelir vs. oranlarından söz eder mutlu olurlardı. Çalışmaktan ölü balıklar gibi canı çıkmış halk yığınları ekranların önüne dizilir "dış ödemeler dengesi" oranlarını duyar, huzur içinde başlarını yastığa kor, sonra uyurlarmış. Hallaççılar oranda oturur, istatistikleri pamuk gibi atar, halkın üstüne gani gani oran yağdırırlar, çaresiz, zavallı halk da lokma lokma oran yerdi.

Umutları sönmüş halk, ulu başbakanlarının ağzından bir gayri safi milli hasıla oranı duyar, diğer ulu bakanlardan da oran-oran medet beklerlerdi. Oranlar yağdı, halk şükretti, oranlar yağdı, ulu başbakanların kalbi parça parça oldu. Ülke bir otuz yıl gökten yağan oranlarla duygu seline döndü. Camide hocalar bile orandan söz eder, taşralı politikacılar bile vatan, millet nutuklarından utanır, oranlı konuşmanın yollarını arardı. Oranlar, en soğuk kalpli, donmuş solcuları bile birer mümin kul yaptı.

Ülkemiz ne zaman uçurumdan düşse, ulu başbakanlar ekrana çıkar, göğsünü gererek, sevinçle ağlayıp sızlayarak, kalkınma hızımızın oranından sözederlerdi. Acılar içindeki halk, orancıları öyle severdi ki, oranlardaki rakamları duydukça, bu insanlar bu rakamları beyinlerinde nasıl tutuyorlar, bu insanlar ne kafalı insanlar derlerdi. Hele bir "dış ödemeler dengesi" vardı ki, ben bile ağlardım buna. Bu dış ödemeler dengesi bir defasında, geçen yıla göre düşüş hızındaki oranla bir sevişmeye başladı ki... O zaman Adana'da bir mitingdeydim, orancı kürsüdeydi. Oranlar ulu politikacının ağzından gül yaprakları gibi serpiliyordu ki, içimi bir hararet, heyecan bastı. Elini öpmek istedim. Bir gömlek, bir şalvar giyip, elimde şalgam suyuyla bu hürmetli bakanı dinleyen kalabalığa bardak bardak dağıttım.

Bu dış ödemeler dengesindeki oran sayesinde hidayete kavuştum, Tanrı'ya hamd ve dua ettim. Artık bir memleket çocuğu olarak bu zümrüt yeşil dağlarla çevrili sorunsuz ülkeyi terkedip Paris'te ressam olmanın zamanıdır dedim.

'80'li yıllarda orancı hallaççıların oranları rüya tabirleri gibiydi. En saldırgan köpek balığı gibi muhalifleri, düşmanları bile sustururdu. Ulu başbakanlarımızın hayatı oranların tarihidir. Sonunda ülkemize iri bir kuş geldi. Adı Özal'dı. Onun, oranları gibisi ne görülmüş, ne duyulmuştu. Zurnanın zırt dediği yerde bir oran bulmuştu ki, halkımız sevinçten baygınlık geçirdi.

İri kuş oranlarımızı beğenmedi. Mercan kayalıkları gibi oranların yaşadığı yeni ülkeler buldu. Bunlardan biri İstanbul Ticaret Odası, diğeri Milli Prodüktivite Merkezi, bir diğeri TÜSİAD idi. Diğerini geçmiş gün hatırlamıyorum.

Elinde ince oklava gibi bir kalem, ekranda öyle güzel yufkalı oranlar açardı ki, halkımız, boşnak böreği mi dersin, su böreği mi dersin, kol böreği mi dersin, afiyetle yerdi.

Sonra orancılar otobüslere binip diyar diyar gezdiler, miting otobüslerinde oranlardan önce müzikler çalardılar. Otobüsler birer müzik kutusu oldular. Her türlü açlığa, sefalete, ölüme, şiddete, kayıplara, işkencelere karşı önce müzik çalarlar, sonra da otobüsten çıkan orancılar, oranlarına başlarlardı. Yine de inanmayanlar, çıkarsa, bu işkenceler ne oluyor diyen olursa şöyle cevap verirlerdi: "Aziz milletim, görüyorsunuz, tam da dış ödemeler dengesindeki oran geçen yılın düşüş hızını geride bırakmışken, nifak tohumu ekenler karşımızda neler söylüyorlar?" Halkta, orancıların yüzü suyu hürmetine, işkenceden, yokluktan, açlıktan sözetmeyi günah sayar, Allah'a, vatana, millete bir zeval gelmesin, yeterki başı sağolsun dış ödemeler dengesinin dermiş...

Sonra birgün, orancıların müzik kutusundan hırsızlar, teşvikciler, hayaliciler, borsa fareleri çıkmış... Aradan yıllar geçti. Ülke yeniden felaketin eşiğine gelmiş. Ama, artık ne oran kalmış, ne orancı.

Son iki yıldır ülkenin ulu bakanları artık orandan söz etmez olmuşlar. Söyleseler canları mı çıkar? Ama söylemiyorlar işte. Çünkü artık tek bir oran kalmış: Refah yüzde 36. Artık herkes bu orana bakıp şıpır şıpır ağlıyormuş...

ZAMAN ve SAYI

İktisat düşüncesi Adam Smit'in Milletlerin Zenginliği kitabı ve bırakınız yapsınlar-geçsinler, düşüncesiyle başlar. Bu kitap İncil gibi bir kitaptır. Yani genel, kaba düşüncelerle doludur. İktisat bilimi gerçekte, yirminci yüzyılın başında, vergilerin, işçilerin, gelir gruplarının, ölümlerin, doğumların, sigortaların vs. hesaplanmasıyla başlar. Hesaplama-İstatistik yalnız planlamanın değil, sosyal devletin başlangıcıdır. Ülkemizin sağcı-solcu politikacıları bu kurumları döte kadayıf kullanmışlar, yontmuşlar, harcamışlardır. siyasi çürümenin katlanılmaz yönü, ülkedeki verginin, işçinin, hastanın, sigortanın, gelir gruplarının vs. akıl almaz abartıyla, inanılmaz siyasi tezgahlarla, binbir yanlışlıkla tespit edilmeye devam edilmesidir. Birçok büyük hastanede gözlerimle gördüm, doğum, ölüm, hastalık, gelir grupları vs. gibi bilgilerin inanılmaz bir gelişigüzellik ve düzensizlik içinde sallayıp gittiklerini. Bu oran hastalığı, bir takım dernek ve vakıfların (verem, kanser, özürlüler vs.) dergi ya da kongrelerinde dile gelen rakamlarda da kendini gösterir. Bu hastalık sayılarını ciddiye alıp altalta topladığınızda, altmış milyon insana üçmilyarın üstünde hastalık çıkmaktadır.

Tabii ki siyasetçiler artık oranları kullanamayacak, bir milyon özürlü, bir milyon görmeyen, iki milyon bilmem ne, altı milyon falan hastalığı kim ağzına almaya cesaret edebilir? Yüz milyar dolar dış borç rakamını kim telafuz edebilir?

Artık yeni bir dünyanın eşiğindeyiz: **Ötelerdeyiz.** Masallarda rakamlar şöyle çalışır: Üç gün üç gece, padişahın yedi kızı, kırk katır, kırk satır gibi. Burada rakamlar masal zamanı içinde kullanılır. Dinlerde de öyledir. Yetmişbin melek. Ya da bir kadir gecesi bin geceden hayırlıdır. Gibi, kullanılan sayılar gerçek sayılar değil, kutsal zaman diliminde ifade edilen sayılardır. Yani "ötelerin" rakamlarıdır. Kutsal zamanların iki temel rakamı vardır: Sıfır ve sonsuzluk. Arada kalanlar kim, kaç kişi gelmiş, kaç kişi ağlamış, bunlar bu fani dünyada önemli mi? İşte yetmişbin üniversite hocamız var, yediyüzbin kilometrelik bir ülkemiz, ulu başbakanımız yedi kere hükümet kurdu, kırk yıldır ülkeyi yönetiyor, doğudaki savaşta yetmiş bin kişi ölmüş.

Artık kim nerede ölüyor, kim nerede eziliyor, siyasetçilerimiz nasıl bilsin? Bu yüzden geçmişin hükümdarları gibi, mitinglerde, seçimlerde halkın başından aşağı yardım-para saçarları Gönüllerinden ne koparsa.

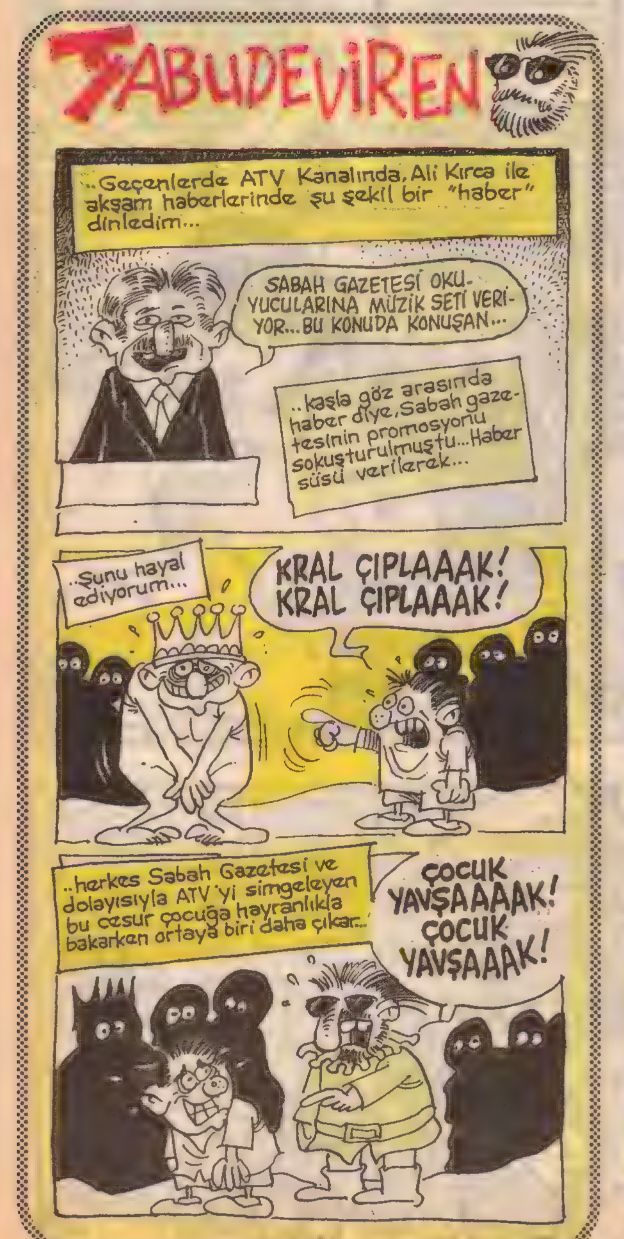
Ve artık kim kaparsa! Ne diyelim, kırkbir kere maşallah!

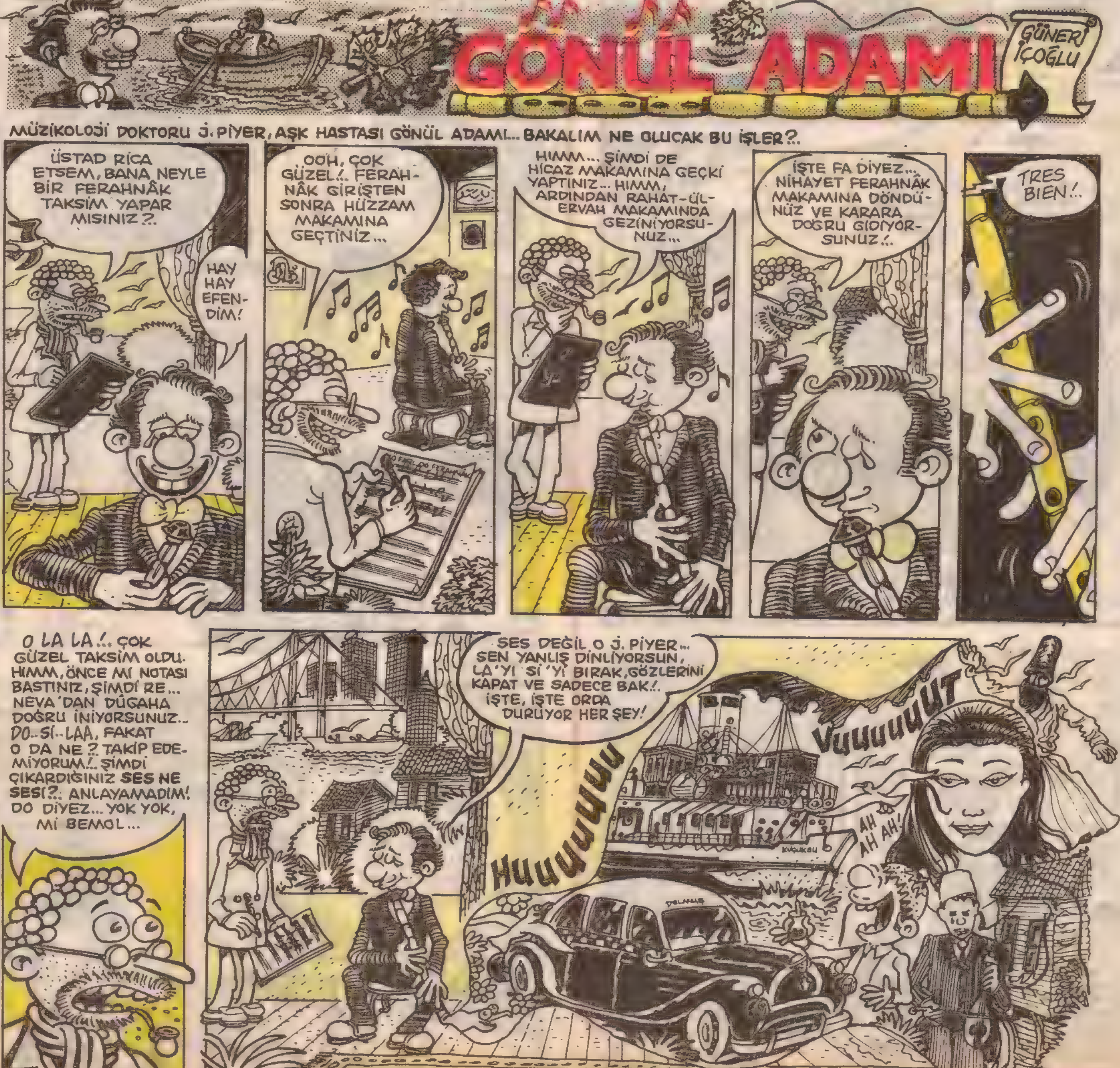
(Bir insan hakları panelinde sevdiğim konuşmacı arkadaşım yanımda konuşurken: Bu ülkede otuz milyon alevi, otuz milyon kürt var... diye söze başladı. Güldüm. Bana döndü, bir laz olduğumu hatırladı. "Özür dilerim seni unuttum" dedi, güya espri yaptı. Ben de güya espri yaptım: "Önemli değil, ben de zaten İnciluzum! dedim.)

Hadi birkaç oran da ben vereyim. Dünyanın en çok maaş alan gazetecileri bizde. Dünyanın en çok maaş alan özel sektör genel müdürleri bizde. Dünyanın maliyeti en ucuz, ancak kâr oranı en yüksek dağıtım şirketleri bizde. 1986 yılında kurulan bir holdingin elindeki servet kurulduğu on yıl önceki ülkenin tüm döviz stoklarından daha çok.

Ve çok çok çoğalacak. Ne diyelim dış ödemeler dengesinin canı sağolsun!

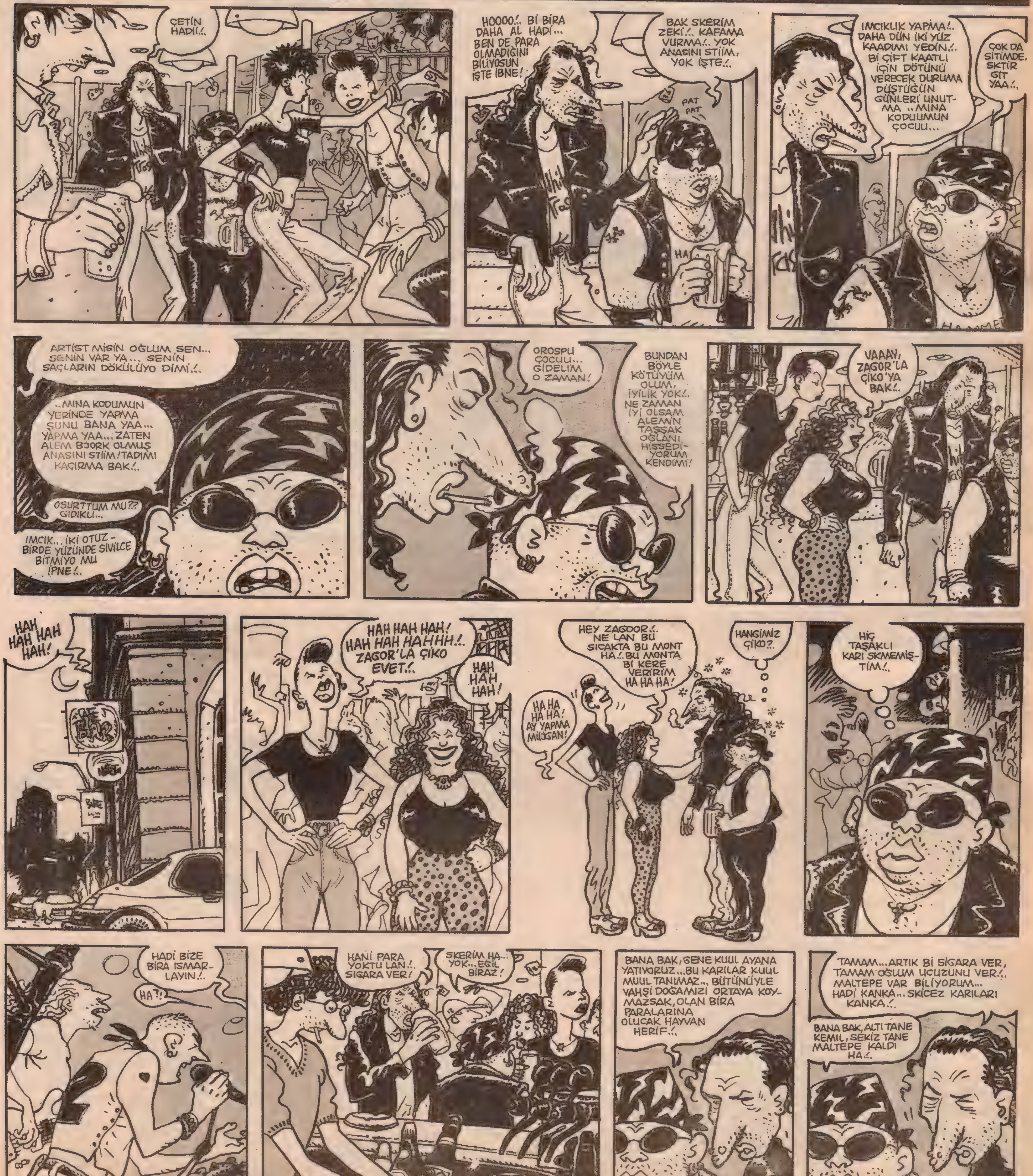
SURDİBİ **Nihat Genç**


TABUDEVİREN
..Geçenlerde ATV Kanalında, Ali Kırca ile akşam haberlerinde şu şekil bir "haber" dinledim...
SABAH GAZETESİ OKUYUCULARINA MÜZİK SETİ VERİYOR... BU KONUDA KONUŞAN...
..kaşla göz arasında haber diye, Sabah gazetesinin promosyonu sokuşturulmuştu...Haber süsü verilerek...
..Şunu hayal ediyorum...
KRAL ÇIPLAAAK! KRAL ÇIPLAAAK!
..herkes Sabah Gazetesi ve dolayısıyla ATV'yi simgeleyen bu cesur çocuğa hayranlıkla bakarken ortaya biri daha çıkar...
ÇOCUK YAVŞAAAAK! ÇOCUK YAVŞAAAK!


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
MÜZİKOLOJİ DOKTORU J. PİYER, AŞK HASTASI GÖNÜL ADAMI... BAKALIM NE OLUCAK BU İŞLER?..
ÜSTAD RİCA ETSEM, BANA NEYLE BİR FERAHNÂK TAKSİM YAPAR MISINIZ?..
HAY HAY EFENDİM!
OOH, ÇOK GÜZEL!.. FERAHNÂK GİRİŞTEN SONRA HÜZZAM MAKAMINA GEÇTİNİZ...
HIMM... ŞİMDİ DE HİCAZ MAKAMINA GEÇKİ YAPTINIZ... HIMM, ARDINDAN RAHAT-ÜL-ERVAH MAKAMINDA GEZİNİYORSUNUZ...
İŞTE FA DİYEZ... NİHAYET FERAHNÂK MAKAMINA DÖNDÜNÜZ VE KARARA DOĞRU GİDİYORSUNUZ!..
TRES BIEN!..
O LA LA!.. ÇOK GÜZEL TAKSİM OLDU. HIMM, ÖNCE Mİ NOTASI BASTINIZ, ŞİMDİ RE... NEVA'DAN DÜGAHA DOĞRU İNİYORSUNUZ.. DO..Sİ..LAA, FAKAT O DA NE?. TAKİP EDEMİYORUM!.. ŞİMDİ ÇIKARDIĞINIZ SES NE SESİ?.. ANLAYAMADIM! DO DİYEZ... YOK YOK, Mİ BEMOL...
SES DEĞİL O J. PİYER... SEN YANLIŞ DİNLİYORSUN, LA'YI Sİ'Yİ BIRAK, GÖZLERİNİ KAPAT VE SADECE BAK!. İŞTE, İŞTE ORDA DURUYOR HER ŞEY!
Huuuuuuu
Vuuuuuut
AH AH AH!
DOLMUŞ

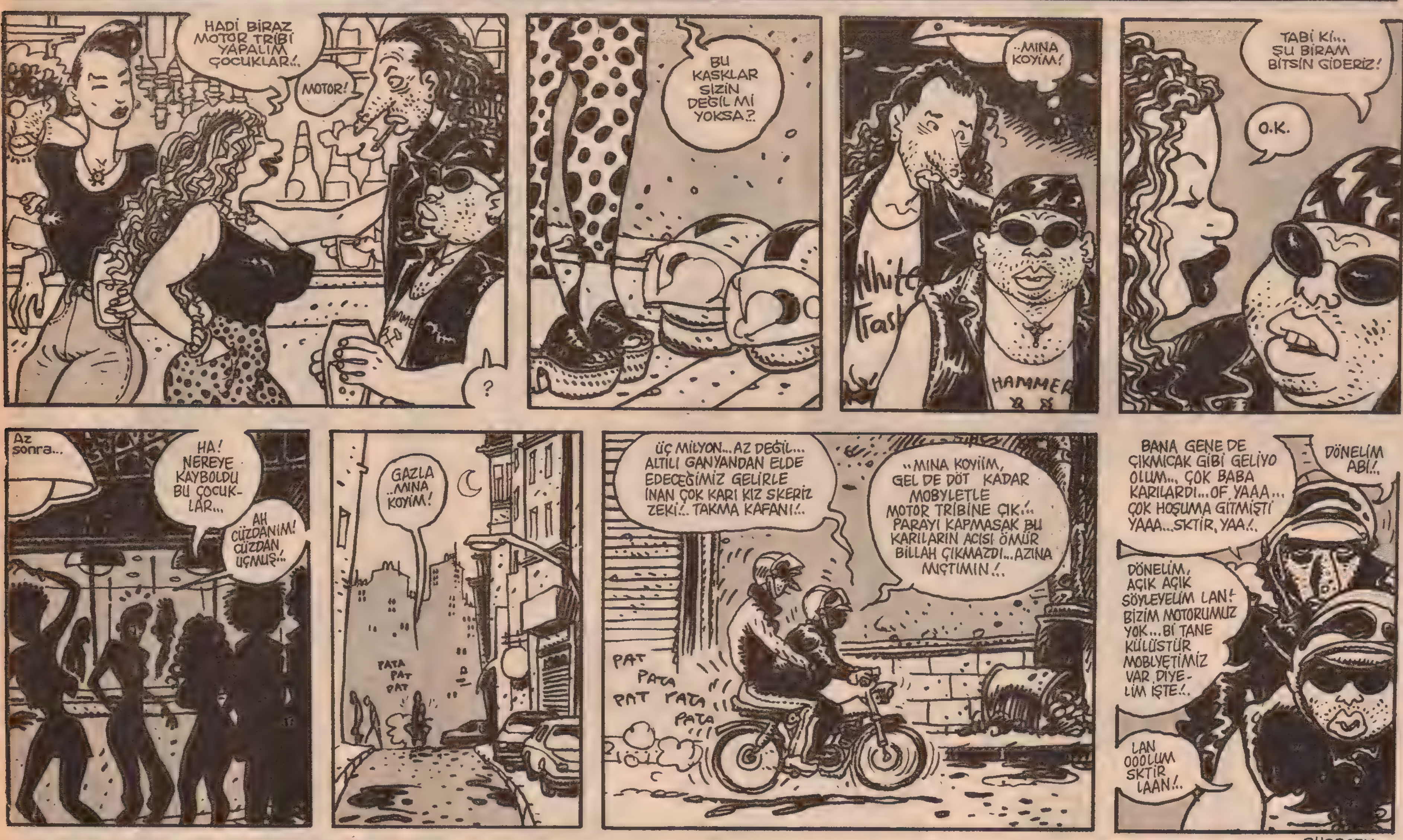
BİTİK KARDEŞLER

Suat
Gönülay


ÇETİN HADİ!..
HOOOO!.. Bİ BİRA DAHA AL HADİ... BEN DE PARA OLMADIĞINI BİLİYOSUN İŞTE İBNE!
BAK SKERİM ZEKİ!.. KAFAMA VURMA!.. YOK ANASINI STİİM, YOK İŞTE!..
PAT PAT
IMCIKLIK YAPMA!.. DAHA DÜN İKİ YÜZ KAADIMI YEDİN!.. Bİ ÇİFT KAATLI İÇİN DÖTÜNÜ VERECEK DURUMA DÜŞTÜĞÜN GÜNLERİ UNUTMA ..MINA KODUUMUN ÇOCUU...
ÇOK DA SİTİMDE, SKTİR GİT YAA!..
ARTİST MİSİN OĞLUM SEN... SENİN VAR YA... SENİN SAÇLARIN DÖKÜLÜYO DİMİ!..
..MINA KODUMUN YERİNDE YAPMA ŞUNU BANA YAA... YAPMA YAA... ZATEN ALEM BJORK OLMUŞ ANASINI STİİM! TADIMI KAÇIRMA BAK!..
OSURTTUM MU?? GIDIKU...
IMCIK... İKİ OTUZBİRDE YÜZÜNDE SİVİLCE BİTMİYO MU İPNE!..
OROSPU ÇOCUU... GİDELİM O ZAMAN!
BUNDAN BÖYLE KÖTÜYÜM OLUM, İYİLİK YOK!.. NE ZAMAN İYİ OLSAM ALEMİN TAŞŞAK OĞLANI HİSSEDİYORUM KENDİMİ!
VAAAY, ZAGOR'LA ÇİKO'YA BAK!..
HAH HAH HAH HAH!
HAH HAH HAH! HAH HAH HAHHH!.. ZAGOR'LA ÇİKO EVET!..
HAH HAH HAH!
HEY ZAGOOR!.. NE LAN BU SICAKTA BU MONT HA!.. BU MONTA Bİ KERE VERİRİM HA HA HA!
HA HA HA HA! AY YAPMA MÜJGAN!
HANGİMİZ ÇİKO?..
HİÇ TAŞAKLI KARI SKMEMİŞTİM!..
HADİ BİZE BİRA ISMARLAYIN!..
HA?!
HANİ PARA YOKTU LAN!.. SİGARA VER!
SKERİM HA... YOK... EĞİL BİRAZ!
BANA BAK, GENE KUUL AYANA YATIYORUZ... BU KARILAR KUUL MUUL TANIMAZ... BÜTÜNÜYLE VAHŞİ DOĞAMIZI ORTAYA KOYMAZSAK, OLAN BİRA PARALARINA OLUCAK HAYVAN HERİF!..
TAMAM... ARTIK Bİ SİGARA VER, TAMAM OĞLUM UCUZUNU VER!.. MALTEPE VAR BİLİYORUM... HADİ KANKA... SKİCEZ KARILARI KANKA!..
BANA BAK, ALTI TANE KEMIL, SEKİZ TANE MALTEPE KALDI HA!..

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


HADİ BİRAZ MOTOR TRİBİ YAPALIM ÇOCUKLAR!..
MOTOR!
?
BU KASKLAR SİZİN DEĞİL Mİ YOKSA?..
..MINA KOYİM!
TABİ Kİ... ŞU BİRAM BİTSİN GİDERİZ!
O.K.
Az sonra...
HA! NEREYE KAYBOLDU BU ÇOCUKLAR...
AH CÜZDANIM! CÜZDAN UÇMUŞ!..
GAZLA ..MINA KOYİM!
PATA PAT PAT
ÜÇ MİLYON... AZ DEĞİL... ALTILI GANYANDAN ELDE EDECEĞİMİZ GELİRLE İNAN ÇOK KARI KIZ SKERİZ ZEKİ!.. TAKMA KAFANI!..
..MINA KOYİİM, GEL DE DÖT KADAR MOBYLETLE MOTOR TRİBİNE ÇIK!.. PARAYI KAPMASAK BU KARILARIN ACISI ÖMÜR BİLLAH ÇIKMAZDI...AZINA MIÇTIMIN!..
PAT PATA PAT PATA PATA
BANA GENE DE ÇIKMICAK GİBİ GELİYO OLUM... ÇOK BABA KARILARDI...OF, YAAA... ÇOK HOŞUMA GİTMİŞTİ YAAA...SKTİR, YAA!..
DÖNELİM ABİ!..
DÖNELİM, AÇIK AÇIK SÖYLEYELİM LAN! BİZİM MOTORUMUZ YOK...Bİ TANE KÜLÜSTÜR MOBLYETİMİZ VAR DİYELİM İŞTE!..
LAN OOOLUM SKTİR LAAN!..

-SURECEK-

AYRINTILAR

M•E•T•İ•N•F•İ•D•A•N

Selâm... Kibrit kutularının, içinde kibritlerin oturduu o iç bölmesinin yan karton duvarları, dışa dooru çok hafif bi bombe yapar... O iç kutu, tek başına o haaliyle, iyi yapılamamış dandik bi kutu görüntüsü verse de, biliriz ki: Kenarlardaki o hafif bombe, o küçük dışa eğim, iç kutu koruyucu dış'a sokulduunda sürtünür, sıkışma görevi yapar, ve iç kutunun orada, içeride saabitlenip kalmasını sağlar... İç kutuyu orada saabit tutan şey: O hafif bombenin gerilip, eski haaline dönme isteğidir.. Dış kutunun iç kenarına dayanır, oraya baskı yapar, ve hiç pes etmeyip, gerilir, bir bombe olduunu unutmaz... Tersi duruma kısaca, Cıvık, Gevşek, Yalama felân da diyebiliriz biz... Kadın göğüslerinin koltuk altına dooru bittii yere, sol başparmaamın boğumu üzerindeki minik et benine, ve o iç kutunun gergin kenar bombesine dokunup hissetmek, beni etkileyen en büyük üç dokunuş olmuştur...

SEVERİM:... Dar bi yerde bacak bacak üstüne attıımda, etimdeki sıkışıklıı..NAZLI... Kızarkadaşımın sırtına elimi koyduumda, sütyenine değip hissetmeyi...EVREN... Basküle çıktıımda, ibrenin saa sola gidip geldikten sonra yavaşlayıp, kilomu gösterdii o heycanlı aanı...ZEYNO... Soba borularına asılan askı çubuklarını... Pejo minibüslerin arka cam kenarına oturmayı... Kapı ceryan yaptıında, çarpmasın diye araya terlii koymayı...OĞUZHAN... Yazılardaki "O" harflerinin içini tükenmez kalemle doldurmayı... Çay içerken, çay kaşıı yüzüme çarpmasın diye işaaret parmaamla tuttuumda o tutuşun parmaketimdeki saabitliini...SİBEL... Kutu kola, bira felan içerken, kutuyu aazıma, bakmadan götürdüümde, deliin aazıma tam denk geldii aanı... Bakkaldan aldıım bi külâh ayçekirdeenin içinde, fındık, fıstık gibi değişik bi çerez bulmayı...FARUK... Stada girdiimde, merdivenlerden tribüne çıkarken, çimleri gördüüm aanı...OZAN... Uzun uç kutuların kapaklarını...MERTOL... Lavaboda biriken su, bitmek üzereyken, son su birinkintisinin ŞŞLÜP diye girdap yaparak kaybolduu aanı...FARUK... Kolayla Fantayı karıştırıp içmeyi... İşçilerin spatulayla sıva yapmalarını... Plastik top arabanın altına kaçtıında, hiçbiyere takılmadan geri çıktıı aanı... Gözünde kırmızı ışık yanan aslanlı zlleri çalmayı...KIVANÇ...

PSİKOAYRINTI:... Yeni tanıştıımız birisiyle sohbet ederken, insanlık haali, bişii olur: Onun veyaa senin, aazından çıkan küçük bi tükürük damlası, sanki aar çekimde görünür, lap diye karşıdakinin suratında bi yere konar... Ve, o aana kadar kurulmuş olan bütün özenli cümlelerin, saabit tutulmaya çalışılan tavırların, yoluna koyulmuş herşeyin makyajı akar, bi şeyler netleşir, hayat orda birazcık durur... En basit sığınış, kaçış, umursamazlık olarak: "İnsanlık haali, olur bu"yu seçip, sohbete devaam etmeye çabalasak da, hiç bi buluşdüşünce, yanaamızda inatla varlıını hissettiren, "Sil beni" diye baaran basit bi tükürük damlası kadar belirgin, net olamaz...: Evet, o net bişiidir.. Düşünce dediin nedir ki, kayar gider... Dokunuştur, saabit olan, net olarak bişiiler söyleyen...

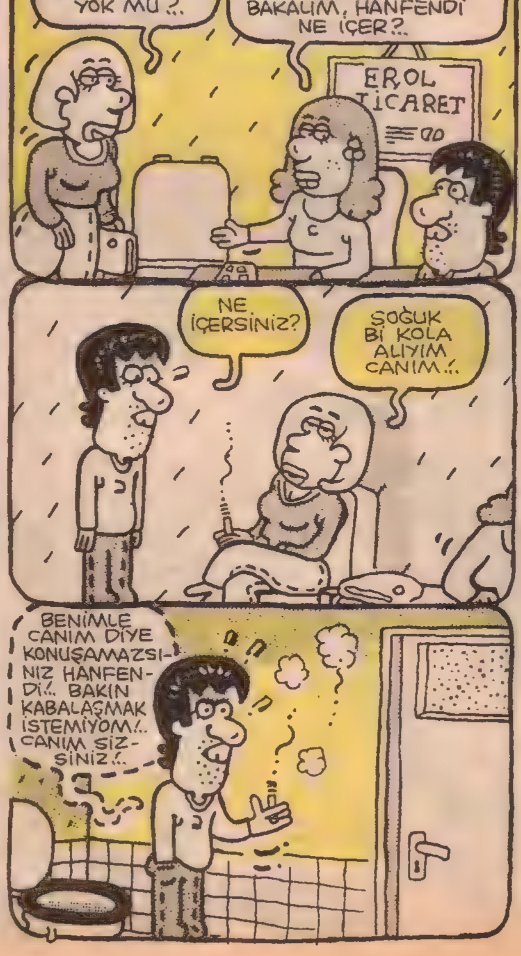
ESKİDEN Bİ GÜN:... Bu hafta dokunuşlarla bozduk kafayı. Havaya girdim, rotadan sapmıyım, onla devaamediyim:... Çocukluumdan şu an hatırladıım en güzel dokunuş: Avcuma dökülen çekirdeklerin hissettirdikleri... Bi arkadaşın pakedidir o... Samiimisinizdir. Sana da verir çekirdek... Aralar pakedi, döker avcuna... Hışır hışır, çıtır çıtır, birbiri ardına gelen yüzlerce çarpışın oluşturduu o hoş efektin eşliinde, sana armaan edilen çekirdekler avcuna dökülür... Hafiftir, sonra aarlaşır, çok olur.. Taşıp dökülmeye başladıında, "Tamam lan" dersin, cebine boşaltırsın avcundakileri... Laflafı açıyo: Sinemada, bi arkadaşla aynı mısır torbasından mısır yemek de güzeldir... Aslında uyuz olurum patlamış mısır torbalarına: Daracıktır, elini sokmaya çalışırsın, iki üç taane gelir... Her neyse, durum hoştur: Mısır torbası ondadır... Hayır bi dakka bende olsun, orayı annatmak daa güzel: O uzatır elini, daldırır parmaklarını... Sen de tutarsın torbayı... Onun o elini daldırışı bi basınç yapar, sen birazcık kaldırırsın torbayı, ona dooru felan götürürsün azıcık... Bi daa alması için, torbayı ortada bi yerde tutarsın.. Elim aarır... "Al, ben yemiycem daa".. Oh, kurtuldum torba tutmaktan... Bi de eskiden bi gün, düz bi taşın üstünde oturmayı severdim... Maça alınmayınca, maç yapanları seyretmek için, üzerine oturabilcek düz bi taş arardık.. Bi taane bulurdum... Biraz yamuk.. Çevirirsin, oynarsın, şöyle koyarsın.. Bi an düz gibi olur, oturursun... Azıcık acıtıyo götümü.. Bi oynat kıçını, düzleşir biraz daa..

POTBURİ:... Çalışma masamı bezle sildim. Temiz oldu. Sonra yine kirlendi... İşedikten sonra son damla sallaması yaparken, yine, çeneme çiş sıçradı... Çok hızlı sallamamalıyım... Hazır limonlu dondurma yaptım. İirenç oldu. Haalâ dolapta duruyo... Bi günde iki defaa Darkmen'i seyrettim... Bakkal yakın diye, eşofmanla, ayaama geçirdiim eski bi ayakkabıyla, salkım saçak aşaaya indim.. Kapanmış Bakkal!.. Taa kuruyemişçiye kadar yürüdüm öyle bi kilometre... Onyedi Temmuz'da, geçtiimiz Pazartesi, yirmiyedi yaşına girdim... Akvaryumun suyunu değiştirdim. Çok zahmetli bi iş. Balıkların hepsi ölsün bi, uğraşmam belki, kaldırırım... Çekecekle ayakkabımı giyerken, çekecek sıkıştı, gelmedi. Meğer, paçam da girmiş araya. Sinirlendim... Aslında berber de traş oluyom ayda bi ama, kafama esti, bi oldspays traş köpüü aldım. Bi de yanında, tırnak makası aldım eczaaneden. Ha bi de, dişmaacunu aldım, sigara içenler için olanından. Eczaaneci, iki kutuyu üstüste; tırnak makasını da, altta küçük kalan kutunun kenarına koyup, hepsini öyle paketledi. Yolda giderken, pakedi az yırttım, tırnak makasını çıkardım, baktım. Hımm, yeni bi tırnak makası. Hoş...

BİŞİİ:... Özgür; Hakan; onnar iyi diil yav... Ve Ebru; seni de dinnedim, ne işe yarıycaksa... Eveet, bu haftalık bu kadar, gitme vakti... Köşe süsü fotoğraf: Arabalar giderkene bi an... Hadi iyi günner diliyom ben!..

ediz

METİN FİDAN


MERABAA!.. EROL BEY YOK MU?..
ŞİMDİ GELİR... BUYRUN BEKLEYİN.., EDİZ SOR BAKALIM, HANFENDİ NE İÇER?..
EROL TİCARET
NE İÇERSİNİZ?
SOĞUK Bİ KOLA ALIYIM CANIM!..
BENİMLE CANIM DİYE KONUŞAMAZSINIZ HANFENDİ!.. BAKIN KABALAŞMAK İSTEMİYOM!.. CANIM SİZSİNİZ!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhabalar Sevgili Leman

Benin değinmek istediğim konu 9 Hazîran '96 tarihli Leman'da çıkan bir espirinizle ilgili. Konu, Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde okuyan öğrencilerle ilgili olarak söylenmiş bir sözü, çizer: "Okuma uğruna memleketinden kalkıp, buralara kadar gelip, onca zorluğa rağmen okuma mücadelesi veren kızlarımıza fahişe gözüyle bakan zihniyetin ağzını da ben tıkarım" sözüyle cevaplamış. Teşekkürler çizer, gerçekten çok iyi bir cevap vererek o hayvan heriflerin ağzını tıkadığın için, binlerce teşekkürler.

Biz yurdun gelişmiş sayılabilecek bir şehrinin, küçük, küçük olduğu kadar da lanet olası köşesinde okumaya çalışan üniversite gençliğiyiz. Burada pekçok zorlukla mücadele içerisindeyiz. Öncelikle maddi zorluklar, dersler, hocalar ve de bu yörenin cahil, kendini bilmez insanlarıyla. Burada bizlere resmen orospu gözüyle bakılıyor, arkamızdan hiç bir aslı olmayan bir sürü şeyler uyduruluyor. Artık ne yapacağımızı, nasıl hareket edeceğimizi şaşırdık, tek dileğimiz okulumuzu bitirip, bir daha buranın adını duymamak üzere gitmek. Burada resmen hapis hayatı yaşıyoruz. Gündüz dışarı çıktığımızda, taciz eden bir sürü bakış ve lafla karşı karşıyayız, akşamlarıysa evden dışarı çıkmak sözkonusu bile değil. Yolda, okuldan veya dışarıdan bir erkek arkadaşımızla görüşemiyoruz. İnanır mısınız; yanlış anlaşılır diye akrabalarımızın bile buraya gelmesini istemiyoruz.

Ama, biz gene de suçu bu cahil insanlarda değil, burada bu okulu açarak bizi de kendi pis oyunlarına alet eden siyasetçilerde buluyoruz. Ülke sorunlarını çözmeye çalışırken yaptıkları gibi bunda da herşeyi gözlerine yüzlerine bulaştırdılar.

İsimsiz

Merhaba!

Birilerine anlatmam gerekiyor, kime bilmiyorum. Ama ben bunu anlatmalıyım, mutsuzluğum tüm benliğimi sardı. Geçmişimi silemiyorum. Bunu, geçmişimi, sürekli olarak unutmak istiyorum. Beni annem, doğduğumda terketti ve beni hiç bir zaman görmek istemedi. Bana bir defasında "Sen, benim kötü geçmişimin bir parçasısın ve seni unutmak zorundayım" demişti. O şimdi çok mutlu, çünkü beni görmüyor.

Babamı ise çok seviyorum, ama göremiyorum. Çünkü üvey annem beni istemiyor. Çoğu geceler, yattığımda, annemin ölmesi için dua ettim. Ve beni dünyaya getirdiği için. Bana bir defa bile gülümsemediğini hatırlarım bazı zamanlar.

Günlerim geçti gitti. Çalıştım, bir yerlere geldim ama içim bomboş, sanki ıpıssız, artık hiçbir şey hissedemiyorum. Ne bir acı duyuyorum, ne de bir sevinç. Eskiden ağlardım, ama artık içimde, boğazımda takılan birşey var, gözyaşlarımı bırakmıyor.

Doğmamış olmayı isteyen biri, belki de normal değil. Hırsımı annemden babamdan çıkarmayı da denedim ama karşımda duvar buldum.

Eğer sorumsuzca bir çocuk doğurursam, ona bakmayı reddedersem ve ona sevgiyi esirgersem, bunu anladığım anda ve bunu yaptığımı, yani çocuğumu sevmediğimi anladığım anda kendimi öldüreceğim. Çünkü, içim acıyor. Artık, sokaklara çıkıyorum ve uzun uzun yürüyorum. Sonra da geri dönüp bakıyorum; karşımda eski bir resim ve içinde benim olmadığım insanlar görüyorum. Ben, geçmişimi arıyorum, onu yeniden yaşamak istercesine...

İsimsiz

Başlığın B'si

Nasıl başlayacağımı gerçekten bilmiyorum. Böyle yazıları oldum olası yazamam zaten. Sürekli çok uzun ve edebiyat hocama göre boş cümleler kuruyormuşum. Nane yesin o bunak!

Herşey 4 Haziran 17:30'da patlak verdi. Tam evden çıkıyordum ki annem kıçına kaktüs batmış gibi cırlamaya başladı. Bu celallenmenin sebebini anlaymamış bir şekilde suratına baktım. (Her normal insanın vereceği tepki gibi.) Sorun kıyafetlerimmiş. Mateme girmiş gibi sürekli siyah giyiyormuşum. Streetball şortum yakışmamış ayrıca bu yaz gününde postal mı giyilirmiş, daha bir sürü zırvalık. Çok acı ama annem benden utanıyor. Sebebi çok basit, salak arkadaşlarının salak kızları gibi ıpırtman topuk ayakkabılarımın ve "LOVE" yazılı badilerimin olmadığı için.

Nefret ediyorum. İnsanlar sürekli beni dar bir kalıba tıkıştırıp duruyorlar. Sürekli kişiliğimden ödün veriyorum ve çok acıdır ki; yokoluşuma engel olamıyorum. Dünyadaki en kötü şey insanın kendi çığlığına yardım edememesidir. Aslında her şeyden çok çabuk ve kolay bir şekilde kurtulabilirim. Maalesef; mazoşist eğilimlere sahip değilim. Kendime zarar veremiyorum.

Garip bir topluma sahibiz ki; eğer siyasi görüşünü belirleyip, sistemi eleştirirsen, pis devrimci damgasını yiyorsun. Herşeyden bir haberdar olan Tarkan fanatikleri de gerçek Türk gençléri oluyor.

All I wanna dolsto fuck them.

Merhaba,

Ben 19 yaşındayım. Liseyi 2 yıl önce bitirdim. Üniversitede şansımı denedim ama olmadı. Bu II.yılım, yine umutla hazırlandım ama bu sene de olmayacağı kesin. Ben de bu süre zarfında bir iş bulup çalışırım diye düşündüm. Ve birçok yere başvurular yaptım.

Bakanlıklar, özel şirketler, bunun gibi yerler işte. En azından bu boktan yaşamdan belki kendimi kurtarırım diye düşündüm. Babam tutucu bir insan değil. Fakat fazla anlayışlı da değil. Bana göre normal gelen herşey (daha doğrusu gençliğin istekleri diyebilirim) ona göre abes, yani tuhaf. Bana göre insanlar arasındaki iletişimin en önemli yanı anlayış ve hoşgörü. Geçen gün bir işyerine yaptığım başvurudan olumlu bir cevap geldi. Yani işe alındım. Ama geçici bir iş bu. İki ay çalış ondan sonra çık. Ne kadar direndimse, ne kadar "hayır bu benim hayatım ve ben yaşayacağım" dedimse de dinletemedim. Babamın almış olduğu örf ve adetlere ters düşen bir iş olduğu gerekçesiyle, ayağıma gelen bu ender fırsatı teptim. Gerçi o da çok sıkıntılı anlar yaşıyor. Amacım hem kendimi sonra da ailemi az da olsa rahatlatmak. İnsan şimdi ister istemz, bu düzene ve kendine kızıyor. Biz 6-7 milyon için dötümüzü yırtıyoruz; işini bilen gözüaçıklar paraya para demiyor. Bu dünyada yaşamak için illaki hırsızlık mı yapayım, adam mı dolandırayım, holding sahibi mi olayım (şu holdingi fazla abarttım galiba!) anlamadım. Aslında çok şey anlıyorum ve anlıyoruz.

Ama, her zaman küçük etnik gruplar nedeniyle etkisiz kalıyoruz. Ben kendimi diğerlerine göre şanslı görüyorum. Şanslı görmem herşeyi boşvermem anlamına da gelmiyor. Eğer sokaktaki binlerce aç, susuz, evsiz, korumasız, güvencesiz insandan haberimiz varsa ki var, yazıklar olsun bu düzene ve yaşama. Sevgiyle kalın ve duyarlı kalın.

İsimsiz

Merhaba Leman Okurları;

9.6.1996 tarih 239 sayılı Leman dergisini 8.9.1996'da Okur Mektupları Köşesi'ni okudum. 22 yaşında bir bayanın başından geçen olayları anlatıyordu. Yazıda belirtilen telefonu aradım. Telefon sonucunda düşüncelerim karıştı ve insanlar hakkında karamsar düşüncelerekapıldım, çünkü ben de bir bayandım.

Değerli dostlar ben Leman dergisinin çizgisini ve yazısını (Yazar ve çizerlerini) demokrat ve ilerici olarak görüyorum. (Ki; zaten öyleler) Kendimi de demokrat olarak görüyorum. Bu nedenle sözünü ettiğim telefon görüşmemi sizlere ve tüm Leman okurlarıyla paylaşmak istedim.

Bir kamu kuruluşunda memur olarak çalışmaktayım. Hafta sonu tatilimi ailemle birlikte genellikle evde geçiriyoruz. Malum ekonomik yetersizlik. Bu yüzden evimize düzenli gazete girmez. (Zaten birkaç gazete dışında okunacak gazete yok, hepsi çeyiz düzme peşinde) Konuyu dağıtmadan şimdi telefon görüşmesine gelmek istiyorum.

Başından birçok tahilsiz olaylar geçmesinden dolayı hemcinsime bir telefonla da olsa teselli olması amacıyla numarayı birkaç sefer çevirdikten sonra düştü ve işyerinin sahibi olduğunu belirten bir bey çıktı. (Ben kafamdan neler konuşabileceğimizi az da olsa tasarlamıştım) Ben Leman okuruyum demeye başlayacaktım ki, karşı taraftan beni azarlayan bir ses tonu "aradığım kişinin orada olmadığını, burasının bir işyeri olduğunu, yazıyı yazan bayana izin verip gönderdiğini, sabahtan beri sürekli sapık! telefonların kendilerini rahatsız ettiklerini ve aradığım şahsın moralinin çok bozuk olduğunu, hayal kırıklığına uğradığını söyledi. (Ağzımı açmadan, ne olup bittiğini anlamadan bütün bunlar oldu. Üstelik ben bir bayanım, düşünün bana böyle yapıldığında iyi niyetle aramak isteyen bir erkek ne duruma düşer.) Bütün bunlardan dolayı şok oldum. Çünkü sapıklık damgası yemiştim. Konuşmalardan birşeyler anlamak için bütün hakaretlere rağmen telefonu kapatmadım. İşyeri sahibi konuşmaya devam ediyordu. "Hanımefendi, Türkiye'nin her yanından telefon geliyor, telefonlarımız kilitlendi. (Ne demekse) Zaten arkadaş düşüncesini belirtmiş, her halde erkekler bastırılmış düşüncelerini böyle şeyleri fırsat bulup ortaya koyuyorlar" dedi (iğrenç) İyice şaşırdım ve sinirlendim. Konuşmaya devam ediyordu. Beni tanımadığını, ne niyetle aradığımı bilmediğini bunun üzerine maddi olmasa da, manevi destek olmak için İzmir'den aradığımı belirttim. (Kısacık arada konuşma fırsatı bulunca) Bunun üzerine sabahtan beri ilk iyi niyetle arayan kişinin ben olduğumu belirtince yine çok şaşırdım. Bu telefonu ben değil de eşim açmış olsaydı, konuşmak isteseydi inanıyorum ki arkadaş yine kötü niyetle aradığını anlayacaktı, çünkü bir bayana karşı olan tavrı dahi çok kötüydü. Kendisinin böyle davranmasının haklı gerekçeleri olduğunu anlattı ve konuşma burada sona erdi.

Düşüncelerim allak bullak oldu, kendisiyle konuştuğum şahsın kaprisi mi yoksa, okurlar mı bu kadar boş? Adamın deyimiyle gerçekten sapıklaştık mı? Ben, Leman okurlarını seviyeli insanlar olarak algılamak istiyorum, bu kadar basitleştik mi?

Eğer diğer insanlarla da benimle konuştuğu gibi (belden aşağı mantığıyla) büyük bir iletişim eksikliği oldu sanırım. Çünkü diğer türlü mantığım almıyor. İnsanlarımız bu kadar duyarsız herşeye leş kargası gibi çullanmaz diye düşünürken Usta Aziz Nesin'in dediği gibi; "Türkiye halkının %60'ı aptal mı?" Eğer bütün bunlar gerçekten olduysa %60 değil ustanın belirttiği gibi (aydınlar dahil) %92 doğrusu. Bugün resmen aptallaştım, neyi nasıl yazacağımı bilemiyorum.

Leman okurlarına sesleniyorum; iyi niyetle aramanız suistimal edildiyse (ki ben öyle sanıyorum) aramayla ilgili olanı biteni dergimiz olan Leman'a yazın (Bütün iyi niyetiyle, Leman okurlarına sorunlarını açan birini yanlış anlamalar nedeniyle sorunlarla karşılaşmasını istemiyorsak) Gerçekten diğer türlü aradıysanız örümcek kafanızla tarihin çöplüğünde yaşam boyu utancınızla yaşayın.

Türkiye'nin dört bir yanından arayan Leman okurlarının iyi niyetle aradıklarına herhangi bir art niyet taşımadıkları inancımı korumak istiyorum.

Böyle bir derginin okurları iyi niyetli, devrimci, yardımsever olduklarına inanıyor, gelen günün daha güzel olmasını diliyorum.

NAZİFE

MAPUS

Mapusluğumun tam 17.ayı. Sevginin, özlemin ve hasretin bir çığ gibi gün be gün büyüdüğü tam 17.ay. Ve ben her zamanki gibi hücremin bir avuç penceresinden beni inatla o güzel düşlerimden ayırmaya çalışan günün ilk ışıklarıyla uyanıyorum, demir kapının ardında ve kalın duvarların arasında. O bir avuç insanın beni tüm güzelliklerden mahrum etme isteğine karşın bütün yaşama sevincimle açıyorum kollarımı güneşe. Kimi zaman suya hasret çiçeği misal ederim kendime. Özgürlüğe, sevgiye, iyiye, güzele olan susamışlığımla. Ve o duvarlar vız gelir bana, coşkumu dünyaya taşırmak için. Bak en kötü koşullarda bile mutlu olmasını bilmeli, diyebilmek için. Güneş avuçlarımın arasında iken ben mutlu olmam da kim mutlu olsun. İnsanlığımı ve herşeyden önce onurumu korumuşum, doğruluğun ve dürüstlüğün saflarında yer alarak. Bunca katliama, işkencelere, yargısız infazlara; yerinden yurdundan göç etmelere suskun kalarak onaylamamışım, insan olduğum gözardı etmeden. Yüreğim yırtılıncaya kadar haykırmışım, bunca kan, zulüm, gözyaşı, bunca insanlık suçu yetti diye bu güzelim dünyada yaşamı bize zehir eden bir avuç kan emcilerine. O nedenledir tehlikeli sınıfına konmam, vatan haini, terörist ilan edilmem. Ve o nedenledir ki; düşüncelerimden vazgeçmem için kör zindanlara hapsedilmem. Halbuki kör karanlıktan bıkmış bir yüreğin gördüğü ışığa, her türlü engele ve bedel ödemeye karşın, dikensiz bir gülün sevilemeyeceği bilinciyle, zaptedilemez bir arzuyla koşması kadar daha doğal bır şey ne olabilir. Asıl tüm gerçeklerin üstüne çekilmiş sis perdesini bir türlü aralayamama ve o insani mutluluğa kavuşamamaktır, doğal olmayan şey. Oysa o varolan şeyi zaten elimizden almaya çalışıyorlar. Bizleri tüm güzelliklerden, herşeyden en önemlisi özgürlüğümüzden mahrum eden en insani yaşam koşullarını bile bize çok görerek her defasında pervasızca saldırarak yüreğimizden bir parça koparıyorlar, öfkemizi arttıraraktan. Bizleri insanlığımızdan insani değerlerimizden soyutlayarak pasif, silik, kişiliksiz bir insan yapmaya yani kendilerine benzetmeye çalışıyorlar. Ne fayda! Bu beden bu yürek, bu bedenler ve yürekler güneşe yürüyenlerin aydınlığa sevdalıların yolundaki engelleri kaldırmak ve kızıl bir meşaleyle yol göstermek için dünden kendilerini feda etmişlerdir. Kızıl bir karanfil özlemiyle dünden yanıp tutuşmaktalar, gülistan ülkesini kurmak için. Ve şimdi ülkemin ve insanlarımın üzerine çöken o zifiri karanlığı yırtma vakti. Güneş ülkesini yaratmak da karanlıkta yitip gitmek de bizim elimizde.

Sevgili Leman; bu duygularımı sizlerle paylaşarak her türlü engele, haksızlığa karşı yanınızda olduğumu belirtmek istedim!

Beyhan Güneş
Özel Tip Cezaevi C-Blok Bursa

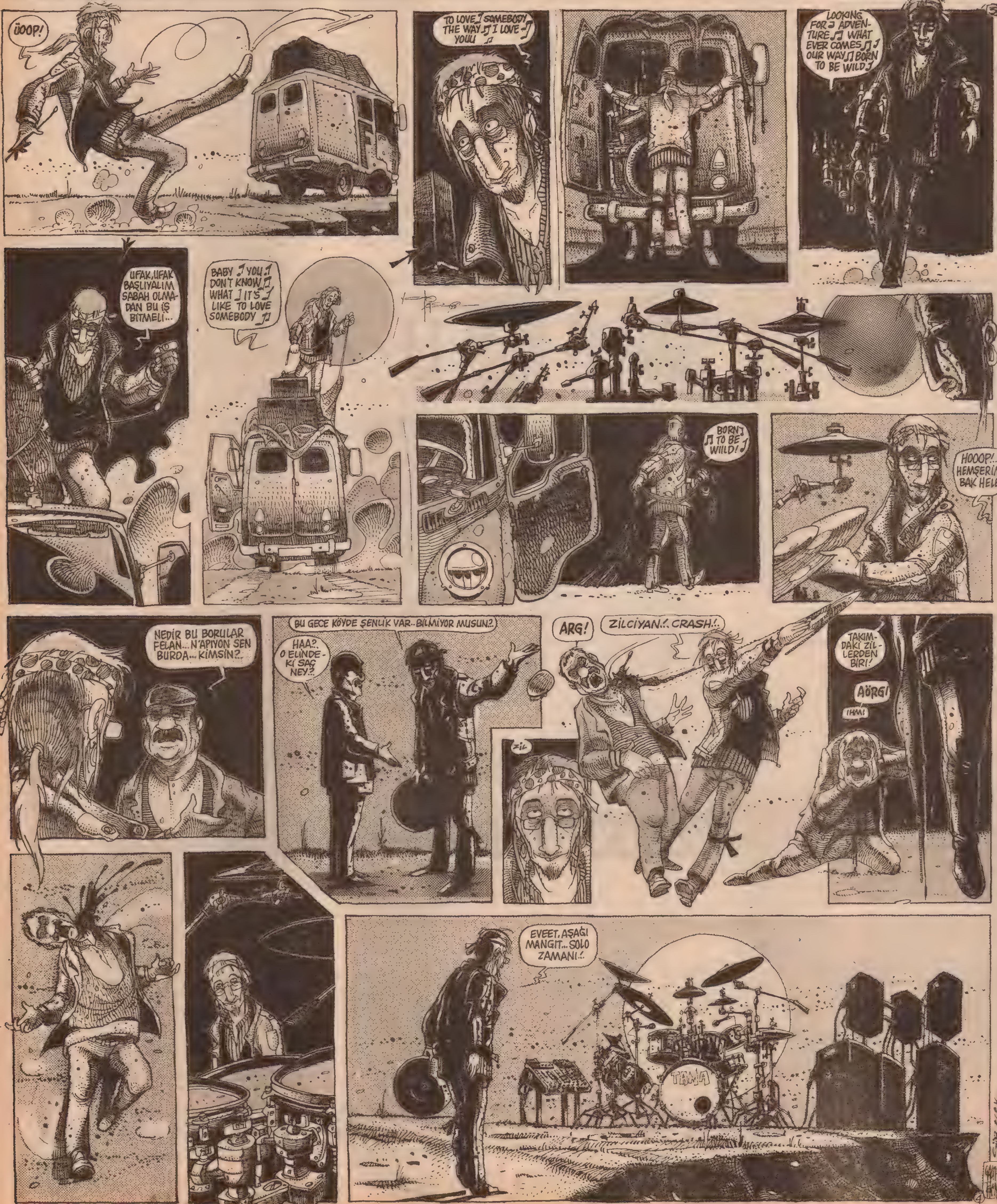
HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 21 HAZİRAN 1996 CUMA SAYI:7 FİYATI: 60.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
sen muhtar emmi, sen öğretmen efendi, sen himmet dayı bu devran daha ne kadar sürecek
KAYBOLAN ÇOCUKLARIMIZ DEĞİL; VİCDANLARIMIZ!
HAYDİ ANNE; AYAĞA KALK
7.SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Sayı: 241 23 Haziran 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAG ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: [illegible] YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

MobyDick

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


ÜOOP!
TO LOVE ♪ SOMEBODY THE WAY ♫ I LOVE ♪ YOU ♫
LOOKING FOR ♪ ADVENTURE ♫ WHAT EVER COMES ♫ ♪ OUR WAY ♫ BORN TO BE WILD ♪
3
UFAK, UFAK BAŞLIYALIM SABAH OLMADAN BU İŞ BİTMELİ...
BABY ♪ YOU ♪ DON'T KNOW ♫ WHAT ♪ IT'S ♪ LIKE TO LOVE SOMEBODY ♫
BORN ♪ TO BE WILD! ♪
HOOOP!.. HEMŞERİM BAK HELE!
NEDİR BU BORULAR FELAN... N'APIYON SEN BURDA... KİMSİN?..
BU GECE KÖYDE ŞENLİK VAR.. BİLMİYOR MUSUN?..
HAA?.. O ELİNDEKİ SAÇ NEY?..
ARG!
ZİLCİYAN.!. CRASH.!.
ZİL
TAKIMDAKİ ZİLLERDEN BİRİ!
AÖRG!
IHM!
EVEET, AŞAĞI MANGIT... SOLO ZAMANI.!.
TAMA
Galip Tekin
4

Arşivmecrası

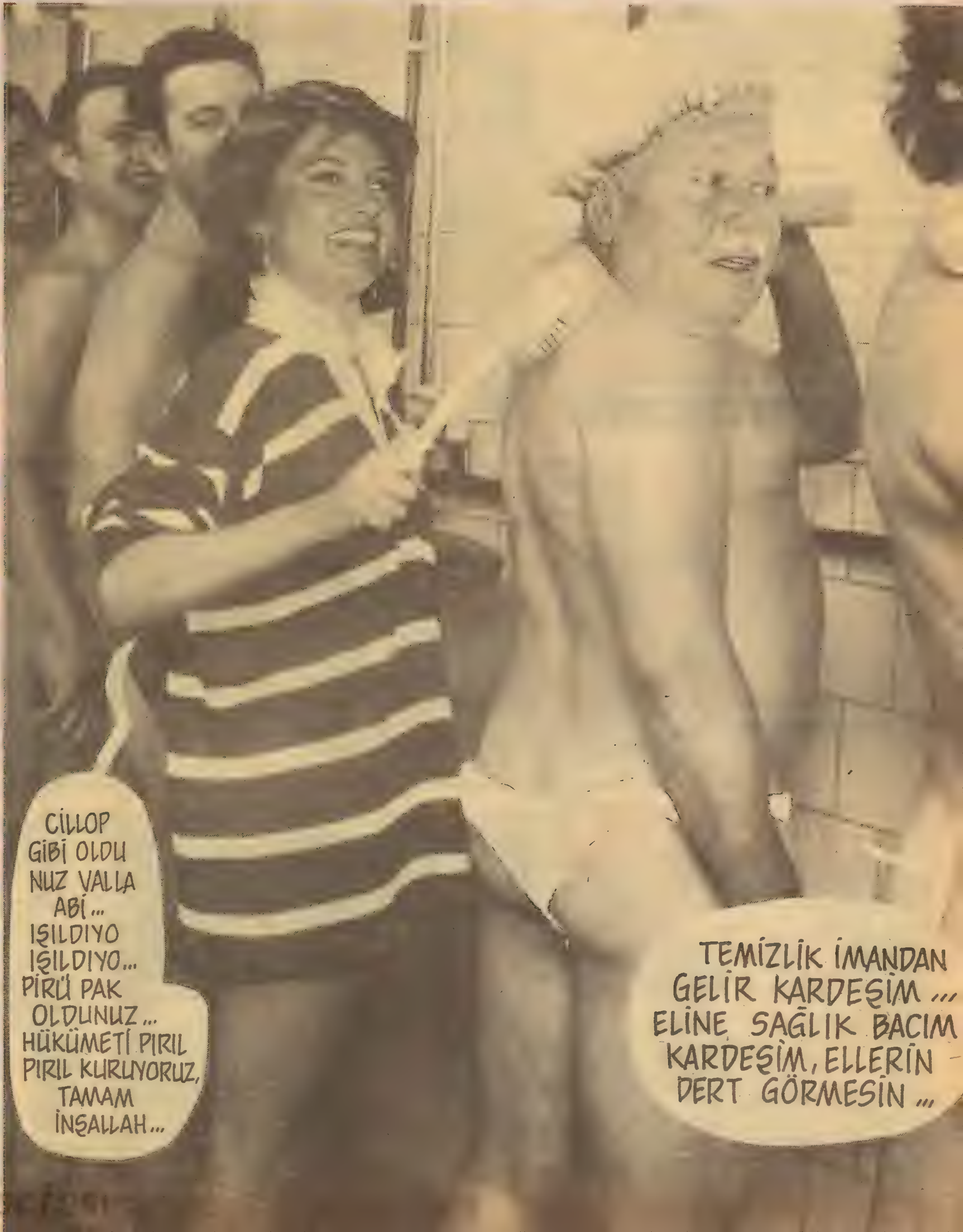
30 Haziran 1996 Pazar.. Sayı: 242.. 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TEMİZLİK BİTTİ SIRA HÜKÜMETTE

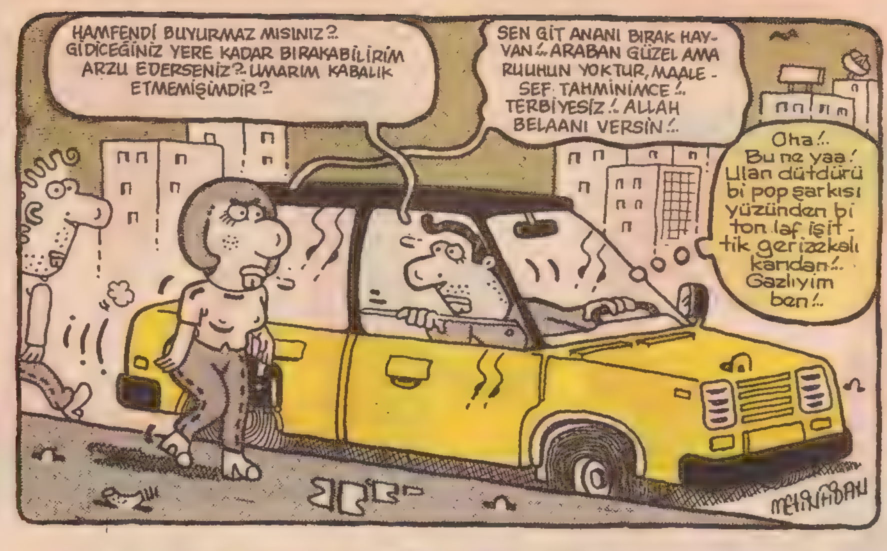
'Sen bana atı vurdur ben sana fili' hükümeti, DYP-RP koalisyonuyla kurulmak üzere. Çiller ve Erbakan birbirlerinin mal varlıkları, örtülü ödenek sırları(!) karşılıklı TEDAŞ, TOFAŞ, MERCÜMEK dosyaları ve soru önergelerinin döşediği, Yüce Divan yollarından ilk kavşakta sapmak için iktidar ortaklığına giriyorlar. Geçtiğimiz hafta 'örtülü ödenek' meclis soruşturması oylamalarında ortak tavır geliştirerek birbirlerinin kötü koku çıkaran sırlarını örten iki politikacı yakın gelecekteki koalisyon beraberliklerinin de ilk işaretini vermişti. Malvarlığı TEDAŞ ve TOFAŞ önergeleriyle Yüce Divan'a bileti kesilen Çiller'in belki de tek kurtuluş yolunu RP'ye evet demekte görmesi, Hoca'nın da yılların iktidar susuzluğunu dindirmek için her fırsatta küfür ettiği Çiller'i yanına çekmesi koalisyonun önünü açtı. Böylece Cumhuriyet tarihinin belki de en ilkesiz ve amaçsız hükümetlerinden birinin kurulması gündeme gelmiş oldu. Önümüzdeki günlerde önemli bir gelişme olmazsa bu hükümet kurulacak ve bir dönem de bu hükümetle güleceğiz.

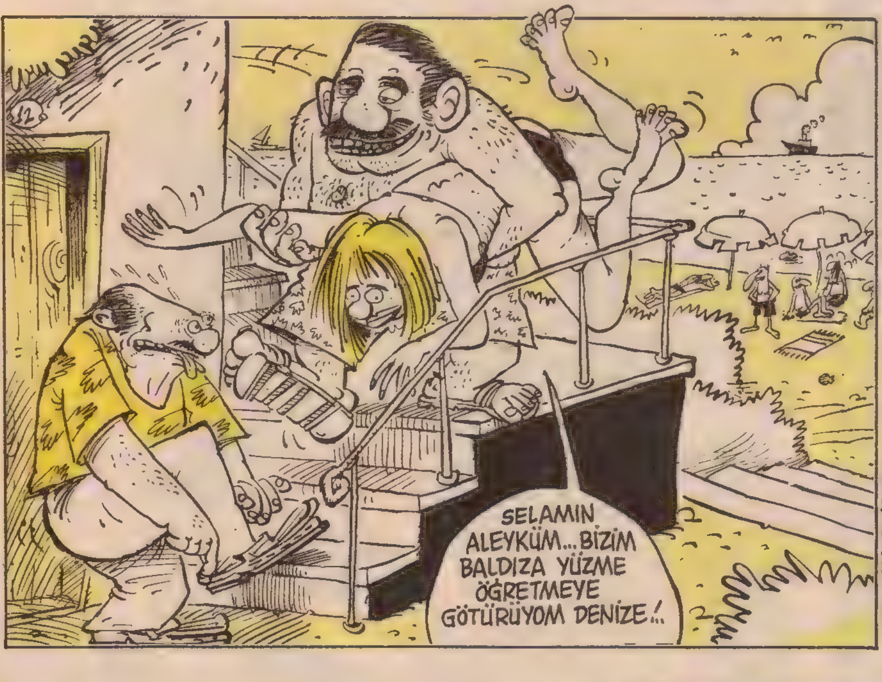

CİLLOP GİBİ OLDUNUZ VALLA ABİ... IŞILDIYO IŞILDIYO... PİRÜ PAK OLDUNUZ... HÜKÜMETİ PIRIL PIRIL KURUYORUZ, TAMAM İNŞALLAH...
TEMİZLİK İMANDAN GELİR KARDEŞİM... ELİNE SAĞLIK BACIM KARDEŞİM, ELLERİN DERT GÖRMESİN...

VAZİYET-İ UMUMİ

Benim halim memleketin hali
Üç gündür kabızım dışarı çıkamıyorum
Ne geğiriyor ne osurabiliyorum
İçim gırtlağıma kadar bok
Her zamanki gündelikçi kadın
iki kız yollamış yerine
Acemi şeyler,
etrafımda dolanıp duruyorlar
Zaten başım dönüyor
Yemekten içmekten kesildim
Boyuna lavman yaptırıyorum
Götüme fitil sokuyorum
Bunlar yetmezmiş gibi dışarda
Sokak inşaatı yeniden başladı
Matkaplar gırla
Kendimi intihar edeceğim geliyor

Can Yücel


HAMFENDİ BUYURMAZ MISINIZ?.. GİDİCEĞİNİZ YERE KADAR BIRAKABİLİRİM ARZU EDERSENİZ?.. UMARIM KABALIK ETMEMİŞİMDİR?..
SEN GİT ANANI BIRAK HAYVAN!.. ARABAN GÜZEL AMA RUHUN YOKTUR, MAALESEF TAHMİNİMCE!.. TERBİYESİZ!.. ALLAH BELAANI VERSİN!..
Oha!.. Bu ne yaa! Ulan dütdürü bi pop şarkısı yüzünden bi ton laf işittik gerizekalı karıdan!.. Gazlıyım ben!..

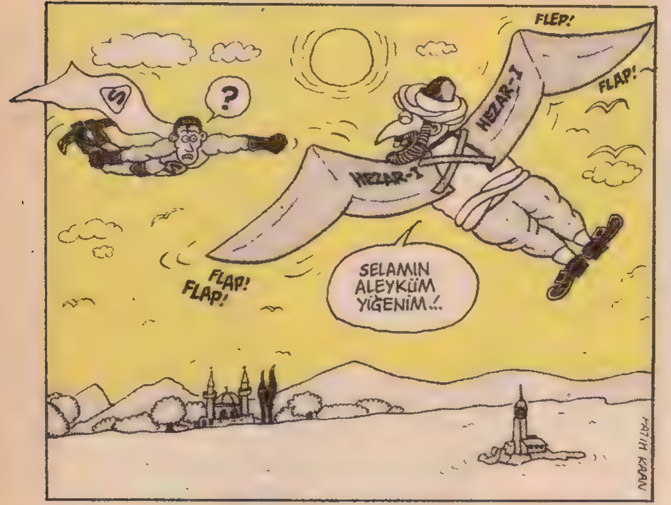

SELAMIN ALEYKÜM... BİZİM BALDIZA YÜZME ÖĞRETMEYE GÖTÜRÜYOM DENİZE!..
KADRİYILMAZ & CENGİZZAKIN

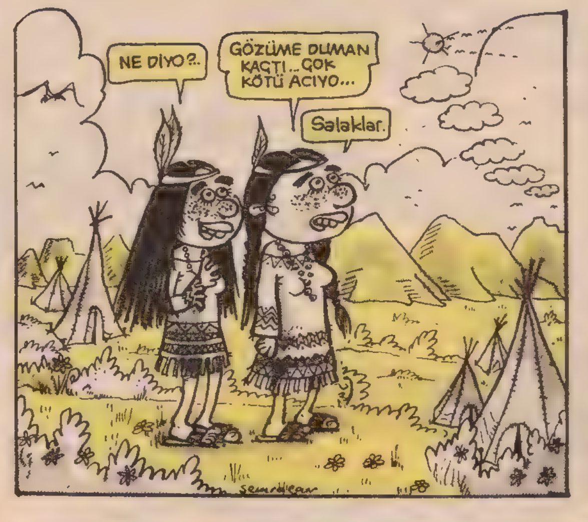
KANLI KALEM

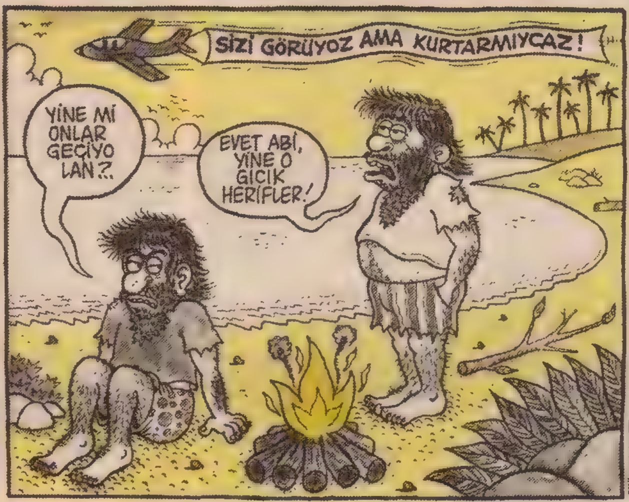
DİŞ DEĞİL, TIRNAK DEĞİL, BİR ÜLKE NEDEN KANAR?

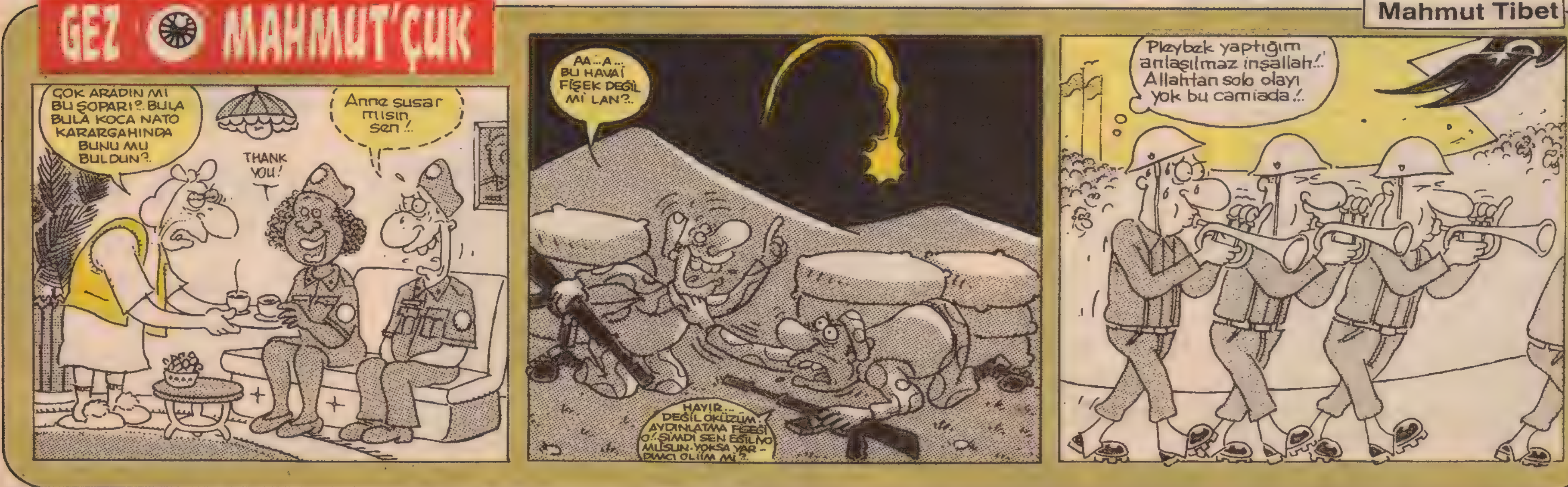
Kürt, Türk, Abaza, Çerkez, Laz, Terekeme, Tatar, Alevi, Sünni, Süryani, Gavur, Müslüman, Hristiyan, Ermeni ama eşittir İNSAN. Sosyo-ekonomik ve siyasal yanlışlıklardan kanar bir ülke, milliyetine ve milletine yapılan tecavüzlerden kanar bir ülke, siyasal teamüllerin işlevini kayıp etmesinden kanar bir ülke. Kardeşi kardeşine bıçaklatmasından kanar bir ülke. Siyasi ihtirasların yeğlediği koltuk kavgasından kanar bir ülke. Örtülü ödeneklerin örtü altından ört bas edilmesinden kanar bir ülke. Arının ata sokmasından kanar bir ülke. Gravatlı hırsızların çoğalmasından kanar bir ülke. Kişisel menfaatler, toplum menfaatleri üzerine çıkınca kanar bir ülke. Milli gelir adaletsiz dağıtılırsa kanar bir ülke. Her önüne gelen çıkıp üstüne elzem olmayan lafları telaffuz ederse kanar bir ülke. Kendi bağrından çıkan insanları kendi bayraklarını indirirse kanar bir ülke. Faili meçhul olayların failleri bulunamazsa kanar bir üke. Tabanda asgari ücret tavanda azami sürat, köşe dönmecelerden kanar bir ülke. Ahh hiç bir zaman kapatılmayan açık kalan yaralardan kanar bir ülke. Gözaltında kayıplar çoğalırsa kanar bir ülke. Gözaltında kayıpların anneleri kayıplarını sorarsa kanar bir ülke. Kayıpların anneleri sürüklenir tartaklanırsa kanar bir ülke. Bahçesinde yetiştirdiği çiçekleri dağlarda ağaç diplerinde taş kovuklarında soldurursa kanar bir ülke. Çiçek dedim de aklıma geldi 25 Haziran Salı sabahı Mehmet Çağçağ'la Kutlu Esendemir, Öküz dergisinin kapağına bakıyorlardı, ben de baktım o çiçekleri öyle güzel serpiştirmişlerdi ki derginin kapağına her biri meltem rüzgarıyla ırgalanmış gibiydi, siz gönül bahçemizden kopup dağ, taş ağaç kovuklarında solan can çiçeklerimiz kardeş kardeşi bıçaklar geri döner kucaklar dönün kucaklaşalım bir dem olsun bizde sizi koklayalım.

Yasin Adıyeke

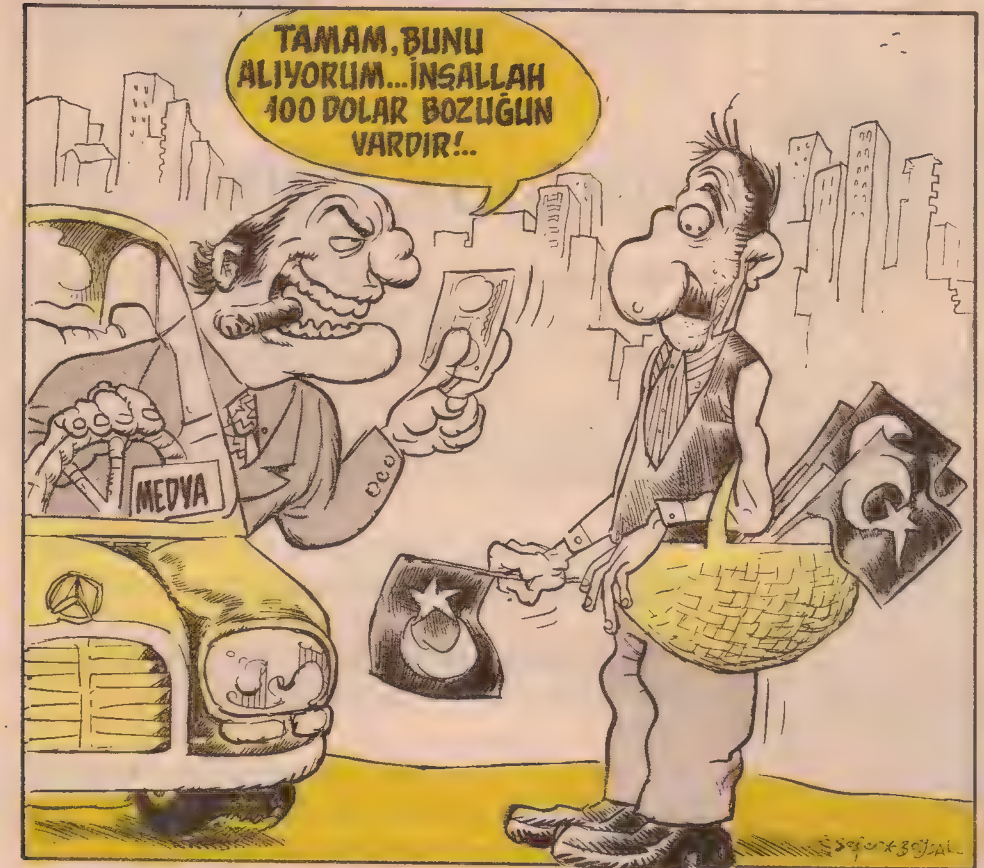

FLEP!
FLAP!
?
HEZAR-1
HEZAR-1
FLAP!
FLAP!
SELAMIN ALEYKÜM YİĞENİM!..
FATİH KAAN


NE DİYO?..
GÖZÜME DUMAN KAÇTI... ÇOK KÖTÜ ACIYO...
Salaklar.


SİZİ GÖRÜYOZ AMA KURTARMIYCAZ!
YİNE Mİ ONLAR GEÇİYO LAN?..
EVET ABİ, YİNE O GICIK HERİFLER!

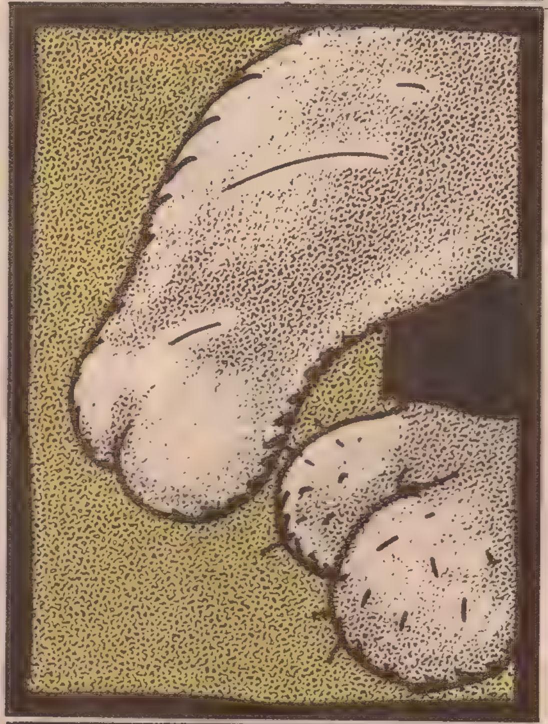

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
ÇOK ARADIN MI BU ŞOPARI?.. BULA BULA KOCA NATO KARARGAHINDA BUNU MU BULDUN?..
THANK YOU!
Anne susar mısın sen!..
AA...A... BU HAVAİ FİŞEK DEĞİL Mİ LAN?..
HAYIR... DEĞİL ÖKÜZÜM. AYDINLATMA FİŞEĞİ O!.. ŞİMDİ SEN EĞİLİYO MUSUN, YOKSA YARDIMCI OLİİM Mİ?..
Pleybek yaptığım anlaşılmaz inşallah!.. Allahtan solo olayı yok bu camiada!..

Birkaç densiz kışkırtılmış Kürt çocuğun Hadep Kongreşi'nde provakasyon kokan bir aptallık ve hainlikle bayrağı yere atmasını fırsat bilen medya krizi tırmandırdı. Heryerde milliyetçilik, şövenlik, düşmanlık rüzgarları esiyor.


TAMAM, BUNU ALIYORUM... İNŞALLAH 100 DOLAR BOZUĞUN VARDIR!..
MEDYA

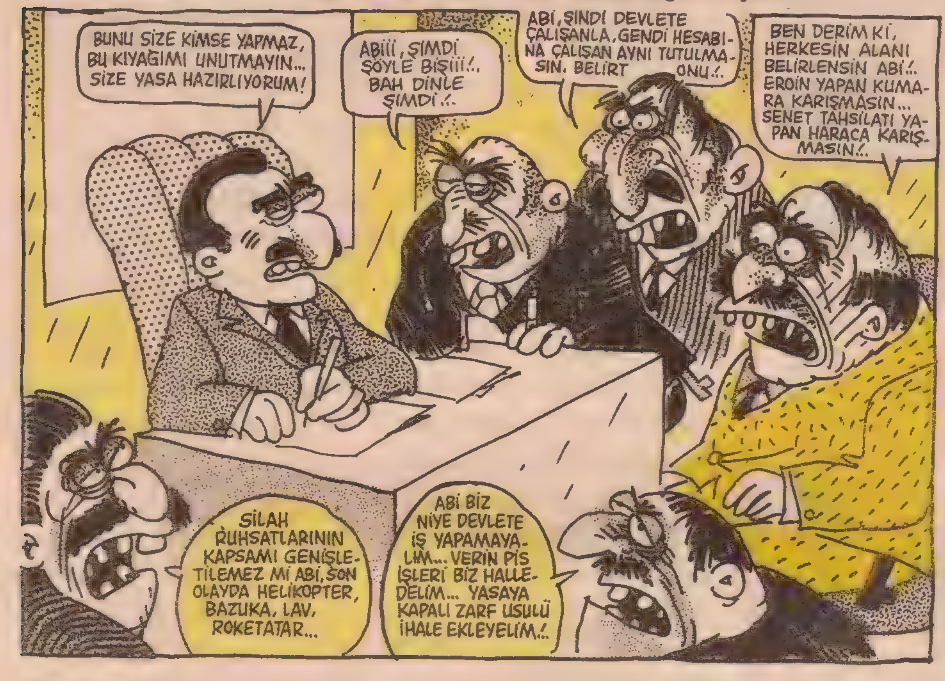
Hükümet arayışları için Ecevit: 3.isim olabilirim.

BİLMECE: Bu kimdir?

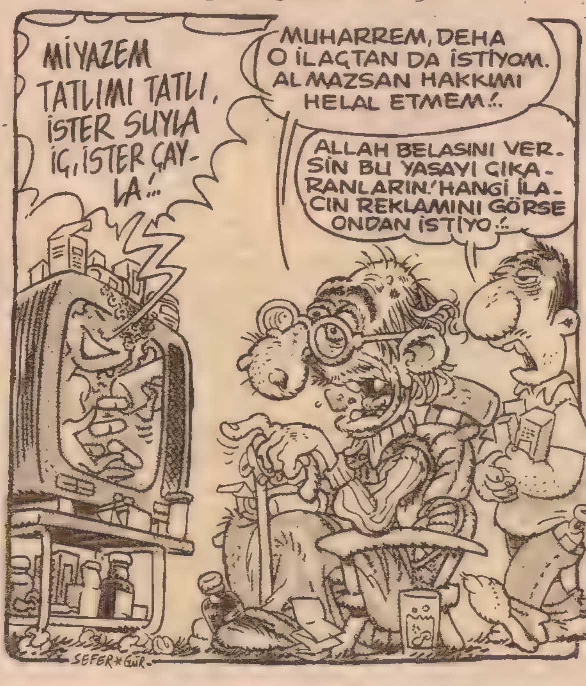


YANIT: 3'ün biri.

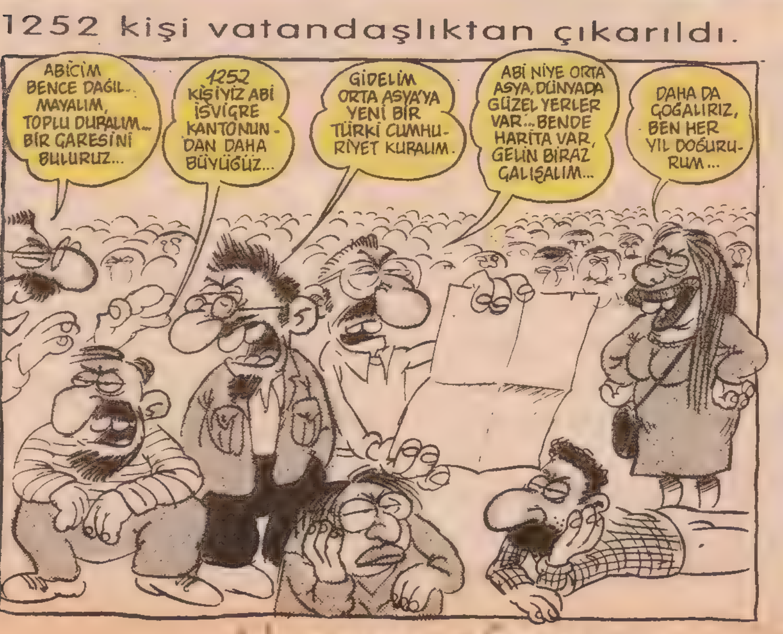
Mafya yasası hazırlanıyor. Ağar son günlerde gündemi işgal eden mafya örgütlerinin önünü kesebilmek için bir yasa tasarısı hazırlandığını söyledi.


BUNU SİZE KİMSE YAPMAZ, BU KIYAĞIMI UNUTMAYIN... SİZE YASA HAZIRLIYORUM!
ABİİİ, ŞIMDİ ŞÖYLE BİŞİİİ!.. BAH DİNLE ŞIMDİ!..
ABİ, ŞINDİ DEVLETE ÇALIŞANLA, GENDİ HESABINA ÇALIŞAN AYNI TUTULMASIN. BELİRT ONU!..
BEN DERİM Kİ, HERKESİN ALANI BELİRLENSİN ABİ!.. EROİN YAPAN KUMARA KARIŞMASIN... SENET TAHSİLATI YAPAN HARACA KARIŞMASIN!..
SİLAH RUHSATLARININ KAPSAMI GENİŞLETİLEMEZ Mİ ABİ, SON OLAYDA HELİKOPTER, BAZUKA, LAV, ROKETATAR...
ABİ BİZ NİYE DEVLETE İŞ YAPAMAYALIM... VERİN PİS İŞLERİ BİZ HALLEDELİM... YASAYA KAPALI ZARF USULÜ İHALE EKLEYELİM!..

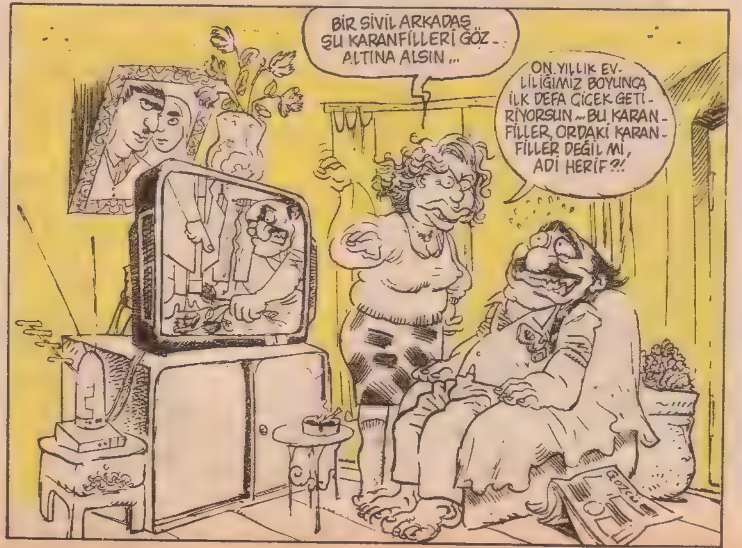
Tabibler odası ilaçta reklama hayır kampanyası başlattı...


MİYAZEM TATLIMI TATLI, İSTER SUYLA İÇ, İSTER ÇAYLA!...
MUHARREM, DEHA O İLAÇTAN DA İSTİYOM. ALMAZSAN HAKKIMI HELAL ETMEM!..
ALLAH BELASINI VERSİN BU YASAYI ÇIKARANLARIN! HANGİ İLACIN REKLAMINI GÖRSE ONDAN İSTİYO!..
SEFER*GÜR

1252 kişi vatandaşlıktan çıkarıldı.


ABİCİM BENCE DAĞILMAYALIM, TOPLU DURALIM... BİR GARESİNİ BULURUZ...
1252 KİŞİYİZ ABİ İSVİÇRE KANTONUNDAN DAHA BÜYÜĞÜZ...
GİDELİM ORTA ASYA'YA YENİ BİR TÜRKİ CUMHURİYET KURALIM.
ABİ NİYE ORTA ASYA, DÜNYADA GÜZEL YERLER VAR... BENDE HARİTA VAR, GELİN BİRAZ GALIŞALIM...
DAHA DA GOĞALIRIZ, BEN HER YIL DOĞURURUM...

Dünya tarihine geçecek bir tutuklama daha yaptı polisimiz. Bu kez tutuklananlar 'Cumartesi Anneleri' mitingine katılanların getirdiği karanfillerdi.


BİR SİVİL ARKADAŞ ŞU KARANFİLLERİ GÖZ ALTINA ALSIN...
ON YILLIK EVLİLİĞİMİZ BOYUNCA İLK DEFA ÇİÇEK GETİRİYORSUN ~ BU KARANFİLLER, ORDAKİ KARANFİLLER DEĞİL Mİ, ADİ HERİF?!

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"ah, kimselerin vakti yok/durup ince şeyleri anlamaya".. (ilkyaz, gülten akın)**

✓ gazeteler, dergiler yetmedi!. şimdi partiler de kapatılmak isteniyor!. **HADEP** partisi kongresi'ndeki bayrak indirme eylemini fırsat bilen güvenlik güçleri **Emek Partisi** üyelerini hastanelik etti!.

✓ yeni dağıtım tekeli BİRYAY'ın, anlaşma yapılmasına rağmen bazı bölgelerde özellikle **LeMan** ve **ÖKÜZ** dergileri'ni dağıtmadığı ortaya çıktı!. dağıtım tekeli ayrıca kendileriyle anlaşma imzalamayan **SİYAHBEYAZ** gibi gazetelerin kapandığı dedikodusu yayıyor!. çiller ve erbakan'ın en çok anlaştığı konu, **"hükümeti kurarsak, medya'nın haddini bildireceğiz"**, cümlesi oldu!. hayırlısızı!.

✓ **manisa**'daki **çocuklara işkence davası** başladı..

✓ edebiyatçılar derneği **ankara**'da iki gün sürecek, **"aziz nesin günleri"** düzenledi!..

✓ birikim dergisi'nin yeni sayısı çıktı!.

✓ komedyen **balarısı özdemir**, tiyatro sanatçısı **zihni küçümen** ve sinema sanatçısı **ferda ferdağ** öldü!.

✓ pamukbank, **don kişt karikatür yarışması** düzenledi!. tafsilat tel'i: 275 10 94

✓ **sivas**'ı unutmayalım!. yangın çünkü bitmedi!.

✓ ürgüp belediyesi, sanatçılar için, "tatil köyü" kuruyor!.

✓ **ismail beşikçi**: "insanlar, düşüncelerinden dolayı yargılanmamalı. bu tür davalarda beraat da, ceza da olmamalı.", **dedi.**

✓ **LeMan** ve **ÖKÜZ** dergileri'nin sol kolu arkadaşımız **kutlu esendemir**'in annesi felç geçirdi!. geçmiş olsun diyoruz ve acil şifalar diliyoruz!.

✓ edebiyatçılar derneği'nin bu yılki onur ödülleri arif damar, **can yücel**, ismet zeki eyüboğlu **mina urgan**, attila ilhan, **nezihe meriç**, nermi uygur ve **memet fuat**'a verildi!.

✓ dikkat!. deniz'de boğulma ve orman yangınları mevsimi açıldı!.

✓ **astigman bakışlar**, taner ay, çalıntı yay!. **kızgın damdaki kedi**, tenesse williams çev: fatih özgüven, nisan yay!.

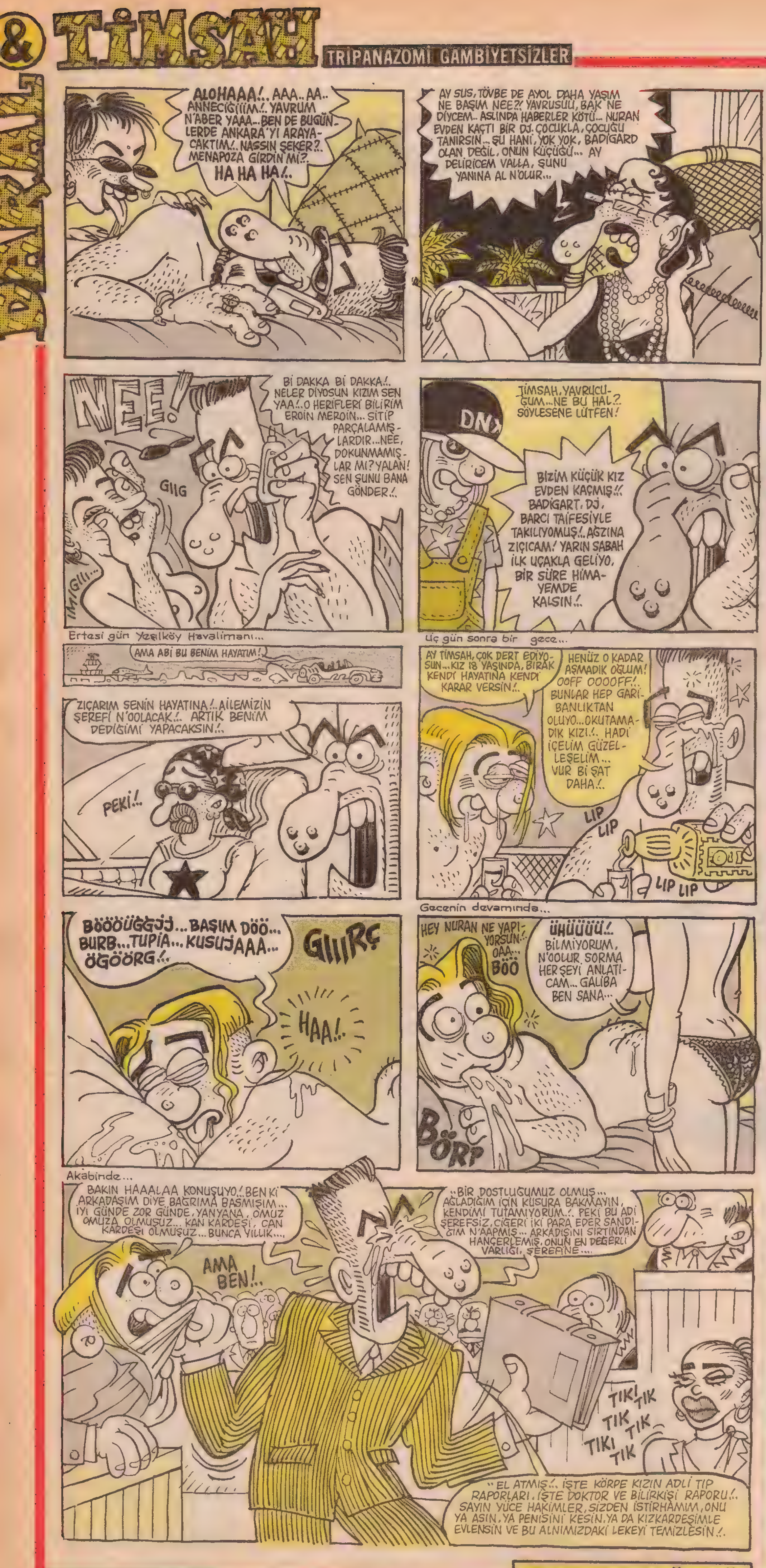
✓ **"zambak dur, sana da bulaştı kan."**, (sesler ve küller, **behçet aysan**)

✓ **KİT**'ler neden zarar ediyor? sorusu'na iyi bir örnek!. **TRT** avrupa kupası maçları'nı sunma fırsatını, kendi hazırlayacağı programlarla destekleyemedi!. bu, bulunmaz fırsatı çarçur etti!. (amaan bana ne ya)

✓ türkiye'de ayda tam **100 bin** adet okunan bir kültür-fizik dergisi var, farkında mısınız!. evet **ÖKÜZ**'den bahsediyoruz!. amacımız ayda 100 bin adet değil, haftada 100 bin adet okunmak!. **bu kadar değiliz, daha fazlayız!.** haydiii!!

MANSUR ŞEBBOY

(şüpheli şahıs)


BARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ALOHAAA!.. AAA.. AA.. ANNECİĞİİİM!.. YAVRUM N'ABER YAAA... BEN DE BUGÜNLERDE ANKARA'YI ARAYACAKTIM!.. NASSIN ŞEKER?.. MENAPOZA GİRDİN Mİ?.. HA HA HA!..
AY SUS, TÖVBE DE AYOL DAHA YAŞIM NE BAŞIM NEE?! YAVRUSUU, BAK NE DİYCEM.. ASLINDA HABERLER KÖTÜ... NURAN EVDEN KAÇTI BİR DJ. ÇOCUKLA, ÇOCUĞU TANIRSIN... ŞU HANİ, YOK YOK, BADİGARD OLAN DEĞİL, ONUN KÜÇÜĞÜ... AY DELİRİCEM VALLA, ŞUNU YANINA AL N'OLUR...
NEE!
Bİ DAKKA Bİ DAKKA!.. NELER DİYOSUN KIZIM SEN YAA!..O HERİFLERİ BİLİRİM EROİN MEROİN... SİTİP PARÇALAMIŞLARDIR...NEE, DOKUNMAMIŞLAR MI? YALAN! SEN ŞUNU BANA GÖNDER!..
GIIG
IM/GIII...
TİMSAH, YAVRUCUĞUM...NE BU HAL?.. SÖYLESENE LÜTFEN!
DNX
BİZİM KÜÇÜK KIZ EVDEN KAÇMIŞ!! BADİGART, DJ, BARCI TAİFESİYLE TAKILIYOMUŞ!.. AĞZINA ZIÇICAM! YARIN SABAH İLK UÇAKLA GELİYO, BİR SÜRE HİMAYEMDE KALSIN!..
Ertesi gün Yeşilköy Havalimanı...
AMA ABİ BU BENİM HAYATIM!
ZIÇARIM SENİN HAYATINA!.. AİLEMİZİN ŞEREFİ N'OOLACAK!.. ARTIK BENİM DEDİĞİMİ YAPACAKSIN!..
PEKİ!..
Üç gün sonra bir gece...
AY TİMSAH, ÇOK DERT EDİYOSUN...KIZ 18 YAŞINDA, BIRAK KENDİ HAYATINA KENDİ KARAR VERSİN!..
HENÜZ O KADAR AŞMADIK OĞLUM! OOFF OOOOFF!.. BUNLAR HEP GARİBANLIKTAN OLUYO...OKUTAMADIK KIZI!.. HADİ İÇELİM GÜZELLEŞELİM... VUR Bİ ŞAT DAHA!..
LIP LIP
LIP LIP
Gecenin devamında...
BÖÖÖÜĞĞJJ... BAŞIM DÖÖ... BURB...TUPİA... KUSUJAAA... ÖĞÖÖRG!..
GIIIRÇ
HAA!..
HEY NURAN NE YAPIYORSUN!.. OAA... BÖÖ
ÜHÜÜÜÜ!.. BİLMİYORUM, N'OOLUR SORMA HER ŞEYİ ANLATICAM... GALİBA BEN SANA...
BÖRP
Akabinde...
BAKIN HAAALAA KONUŞUYO!.. BEN Kİ ARKADAŞIM DİYE BAĞRIMA BASMIŞIM... İYİ GÜNDE ZOR GÜNDE, YANYANA, OMUZ OMUZA OLMUŞUZ... KAN KARDEŞİ, CAN KARDEŞİ OLMUŞUZ... BUNCA YILLIK....,
AMA BEN!..
..BİR DOSTLUĞUMUZ OLMUŞ... AĞLADIĞIM İÇİN KUSURA BAKMAYIN, KENDİMİ TUTAMIYORUM!.. PEKİ BU ADİ ŞEREFSİZ, CİĞERİ İKİ PARA EDER SANDIĞIM N'AAPMIŞ... ARKADIŞINI SIRTINDAN HANÇERLEMİŞ, ONUN EN DEĞERLİ VARLIĞI, ŞEREFİNE....
TIKI TIK TIK TIK TIKI TIK
"EL ATMIŞ!.. İŞTE KÖRPE KIZIN ADLİ TIP RAPORLARI. İŞTE DOKTOR VE BİLİRKİŞİ RAPORU!.. SAYIN YÜCE HAKİMLER, SİZDEN İSTİRHAMIM, ONU YA ASIN, YA PENİSİNİ KESİN, YA DA KIZKARDEŞİMLE EVLENSİN VE BU ALNIMIZDAKİ LEKEYİ TEMİZLESİN!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

günlük güneşlik

☞ "atalarımızın kanlarıyla suladıkları bu topraklar", hızla, çölleşiyor!. "atalarımızın kanlarıyla suladıkları bu topraklar", hızla, politikacıların özel arsaları oluyor!.

☞ polis, 1 mayıs 1996 olaylarından sonra iyice "vurdum"-"duymaz" oldu!.

☞ batı'da bayrak motifli don, kilot, t-shirt'ler bile yapılıyor!. burada ancak, şehitler bayraklara sarılıyor!.

☞ hor çarşamba: halk günü, her cumartesi: anneler günü, bugün cuma: enseni kapa, çaak!.

☞ size de bazen, altı yüzyıllık osmanlı imparatorluğu'na eklenmiş ve şimdiki padişahı süleyman demirel olan bir cumhuriyet imparatorluğu'nda yaşadığınızı sandığınız oluyor mu!.

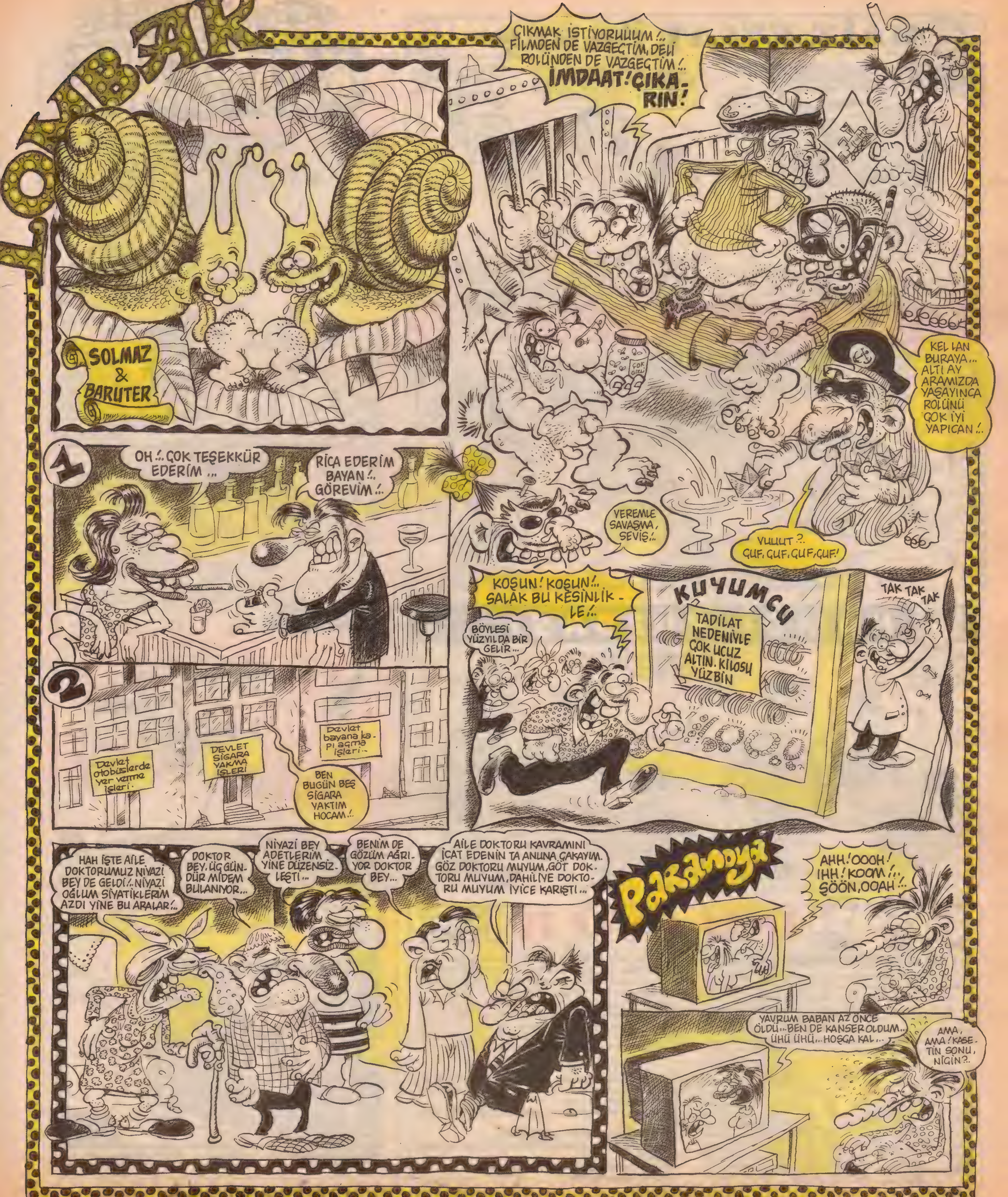
☞ okullarda ezberletilen o klasik "millet tanımı",şimdiki zamana ve şimdiki hayata, ne kadar uyuyor acaba!. kişisel çıkarlar ve hayatı yağmalama dışında, insanlar-arası ne gibi ortak değerler kaldı!.

☞muazzam hırslarıyla sarhoş kıllı adamlar ve tepeden tırnağa yağlı boyalı kadınlar saltanatı sürüyor!. hayat: ucuz ve soğuk bir "otel" şimdi!. neon ışıkları, çıkar hesapları ve gürültü sızıyor, yüzü porsuk damları geçerek!. sabaha, kimin kim, ne'yin ne olarak uyanabileceği meçhul!. üçüncü hamur hayat, kuşe baskılı dehşet!. fırat güler anlatsak, hayat bir laz fıkrası!. yaşamak kadar yalnız, ölüm kadar hissiz!.

☞ sakallı bir adam, tüfekle karga avlıyor, yesin diye, ailesi!. çok kurşun, çok kurşun harcıyor!. parası'yla kasaptan çok piliç, çok piliç alacak kadar çok kurşun!. söyleyin, nedir bu!. fakirlik mi, mizaç mı, av merakı mı!. hem, iki taş ve bir çıta'yla, tuzak da kurabilir kargalara ama, o, bu yolu seçmiyor!. işte bizim fakirliğimizin böylesi şatafatlı ve gürültülü bir yanı da var!.

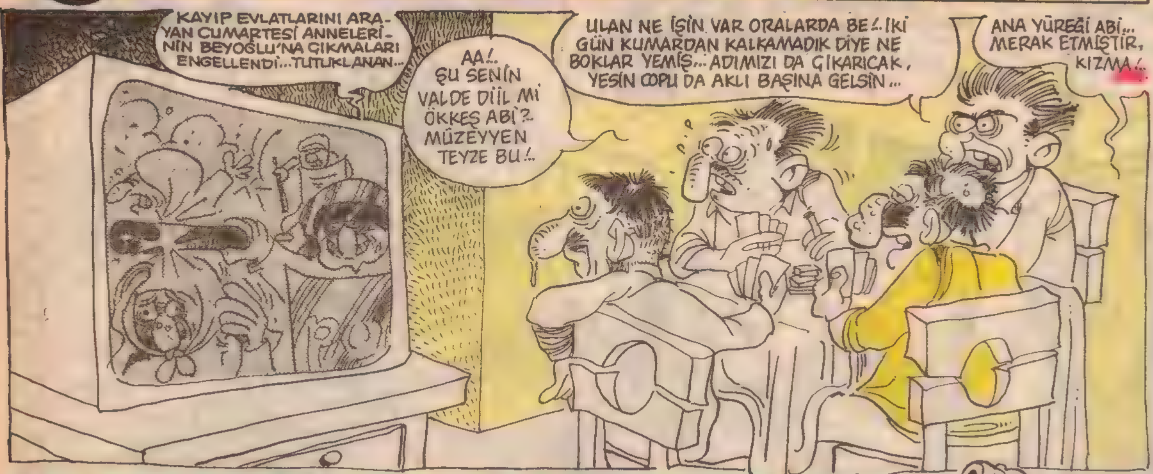
☞ "bayrakları bayrak yapan üstündeki kan'dır", olduğu için mi, kan eksik olmuyor yaşadığımız günlerden!. şehirde araba konvoyları, gündüz, "evlendik, mutluyuz" koroları halinde, gece ise, "en büyük asker, bizim asker" nidalarıyla geçiyor!. "evlendik mutluyuz" olsanız, o çocukları olası bir savaşa "en büyük asker, bizim asker" nidalarıyla, bir horoz döğüşü mantığı'na gönderir miydiniz!.

☞ bir gece bekçisi, sokakta, ıslıkla, "allı turnam ne gezersin havada", türküsü çalıyor!. bekçi mi, sokak mı, gece mi, biri sarhoş olmalı!. biri, sarhoş olmalı!.


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
ÇIKMAK İSTİYORUUUM!.. FİLMDEN DE VAZGEÇTİM, DELİ ROLÜNDEN DE VAZGEÇTİM!.. İMDAAT! ÇIKARIN!
KEL LAN BURAYA... ALTI AY ARAMIZDA YAŞAYINCA ROLÜNÜ ÇOK İYİ YAPICAN!..
ÇOK GİZLİ
VEREMLE SAVAŞMA, SEVİŞ!..
VUUUT?.. ÇUF, ÇUF, ÇUF, ÇUF!
1
OH!.. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
RİCA EDERİM BAYAN!.. GÖREVİM!..
2
Devlet otobüslerde yer verme işleri.
DEVLET SİGARA YAKMA İŞLERİ
Devlet bayana kapı açma işleri...
BEN BUGÜN BEŞ SİGARA YAKTIM HOCAM!..
KOŞUN! KOŞUN!.. SALAK BU KESİNLİKLE!..
BÖYLESİ YÜZYILDA BİR GELİR...
KUYUMCU
TADİLAT NEDENİYLE ÇOK UCUZ ALTIN. KİLOSU YÜZBİN
TAK TAK TAK
HAH İŞTE AİLE DOKTORUMUZ NİYAZİ BEY DE GELDİ!.. NİYAZİ OĞLUM SİYATİKLERİM AZDI YİNE BU ARALAR!..
DOKTOR BEY, ÜÇ GÜNDÜR MİDEM BULANIYOR...
NİYAZİ BEY ADETLERİM YİNE DÜZENSİZLEŞTİ...
BENİM DE GÖZÜM AĞRIYOR DOKTOR BEY...
AİLE DOKTORU KAVRAMINI İCAT EDENİN TA ANUNA ÇAKAYIM. GÖZ DOKTORU MUYUM, GÖT DOKTORU MUYUM, DAHİLİYE DOKTORU MUYUM İYİCE KARIŞTI...
Paranoya
AHH! OOOH! IHH! KOOM!.. ŞÖÖN, OOAH!..
YAVRUM BABAN AZ ÖNCE ÖLDÜ... BEN DE KANSER OLDUM... ÜHÜ ÜHÜ... HOŞÇA KAL...
AMA, AMA! KASETİN SONU, NİÇİN?..

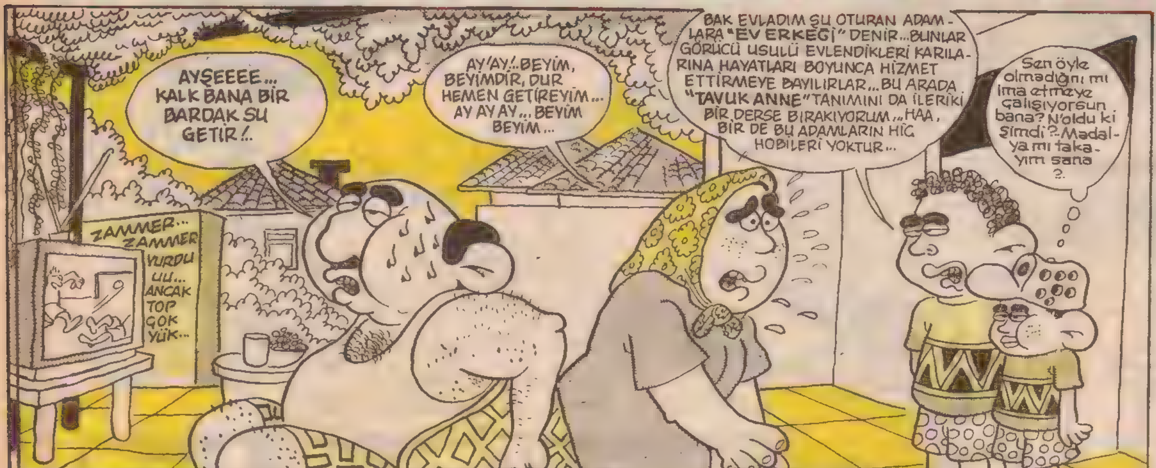
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


KAYIP EVLATLARINI ARAYAN CUMARTESİ ANNELERİNİN BEYOĞLU'NA ÇIKMALARI ENGELLENDİ...TUTUKLANAN...
AA!.. ŞU SENİN VALDE DİİL Mİ ÖKKEŞ ABİ?.. MÜZEYYEN TEYZE BU!..
ULAN NE İŞİN VAR ORALARDA BE!.. İKİ GÜN KUMARDAN KALKAMADIK DİYE NE BOKLAR YEMİŞ... ADIMIZI DA ÇIKARICAK, YESİN COPU DA AKLI BAŞINA GELSİN...
ANA YÜREĞİ ABİ... MERAK ETMİŞTİR, KIZMA!..

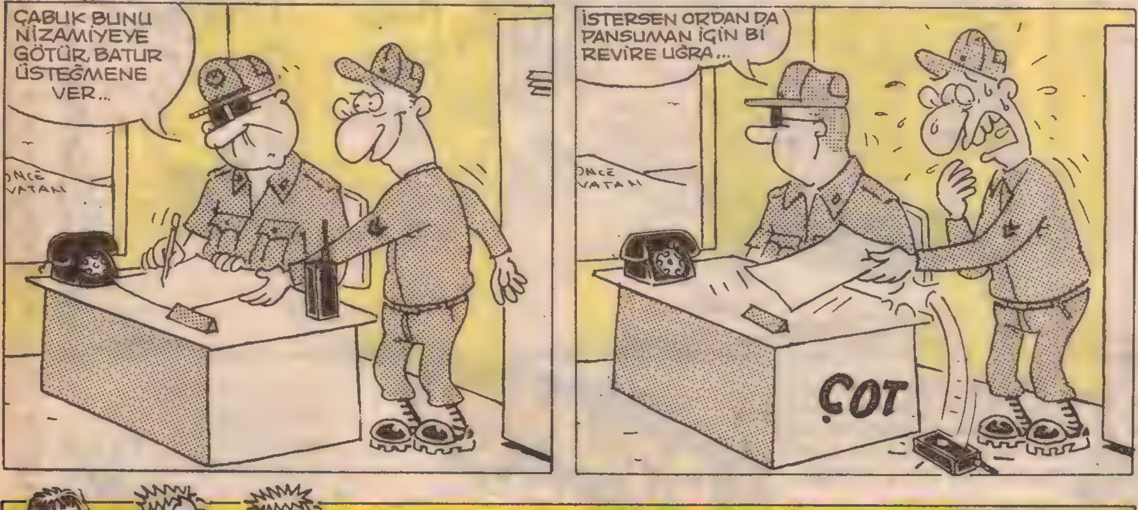
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


AYŞEEEE... KALK BANA BİR BARDAK SU GETİR!..
AY AY!.. BEYİM, BEYİMDİR, DUR HEMEN GETİREYİM... AY AY AY... BEYİM BEYİM...
ZAMMER... ZAMMER YURDU UU... ANCAK TOP ÇOK YÜK...
BAK EVLADIM ŞU OTURAN ADAMLARA "EV ERKEĞİ" DENİR... BUNLAR GÖRÜCÜ USULÜ EVLENDİKLERİ KARILARINA HAYATLARI BOYUNCA HİZMET ETTİRMEYE BAYILIRLAR... BU ARADA "TAVUK ANNE" TANIMINI DA İLERİKİ BİR DERSE BIRAKIYORUM... HAA, BİR DE BU ADAMLARIN HİÇ HOBİLERİ YOKTUR...
Sen öyle olmadığını mı ima etmeye çalışıyorsun bana? N'oldu ki şimdi?.. Madalya mı takayım sana?

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibel

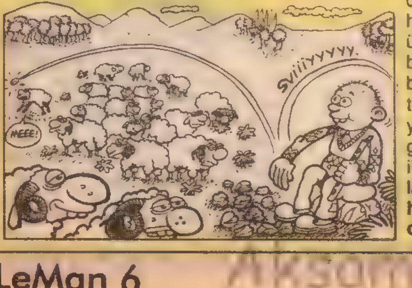

ÇABUK BUNU NİZAMİYEYE GÖTÜR, BATUR ÜSTEĞMENE VER...
ÖNCE VATAN
İSTERSEN ORDAN DA PANSUMAN İÇİN Bİ REVİRE UĞRA...
ÖNCE VATAN
ÇOT

DUMUR

Güneri İçoğlu

GİTTİM GÖRDÜM DUMURA UĞRADIM

Malatya yöresinde Akçadağlıların taş kavgaları çok meşhurmuş. Dediklerine göre taş atma da üstlerine yokmuş. Davut peygamber misali, çok uzun mesafeden bile hedefi şaşırmaz attıklarını vururlarmış. Aklınızda bulunsun, buna **"Akçadağ taşı"** denirmiş ve bu taşı kafaya yiyen bir daha iflah olmazmış. Bu işte usta olmalarının nedeni, daha çok küçükken gütmeye başladıkları kalabalık koyun sürülerini, oturdukları yerden kalkmadan bir uçtan bir uca taş atmak suretiyle idare etmeleriymiş. Burada çocukların oyunları bile hep taş atma üzerine. Hatta bir keresinde ben de burada taş atma yarışı yapan iki çocuk gördüm. Fakat ilginçtir, çocuklar **taşı kim daha yavaş ve daha yakına atacak diye yarışıyorlardı.** İnanamadım, herhalde hızlı ve çok uzağa atmaktan sıkıldıkları için böyle bir oyun oynuyorlardı. Bu yörede bir kavga olursa tabii ki hemen akla taş geliyor. Bu konuda çok ilginç gerçek bir öykü var, anlatsam inanmazsınız?


SVİİİYYYYY.
MEEE!

"...Vaktiyle taş atmada usta bir köyle, diğer bir köy birbirleriyle **silahlı çatışmaya** girmiş. Fakat çatışma uzadıkça uzamış, bir türlü neticeye varılamamış. Derken taş atmada usta olan köyün ileri gelen bir ihtiyarı sinirlenerek; **"İş ciddiye bindi, silahı bırakın taşa sarılın ağalar!.."** diye direktif vermiş..."

ÖLDÜREN DİALOGLAR

Bir kafede Gökhan Dabak'la oturuyoruz. Gökhan Dabak dalgın ve derin derin bilinmez bir yere doğru bakıyor. Yavaşça ağzından şu sözcükler dökülüyor:

- Görülüyor ki, teklik birmiş, ikilik üçlük değil, dörtlük hiç değil.

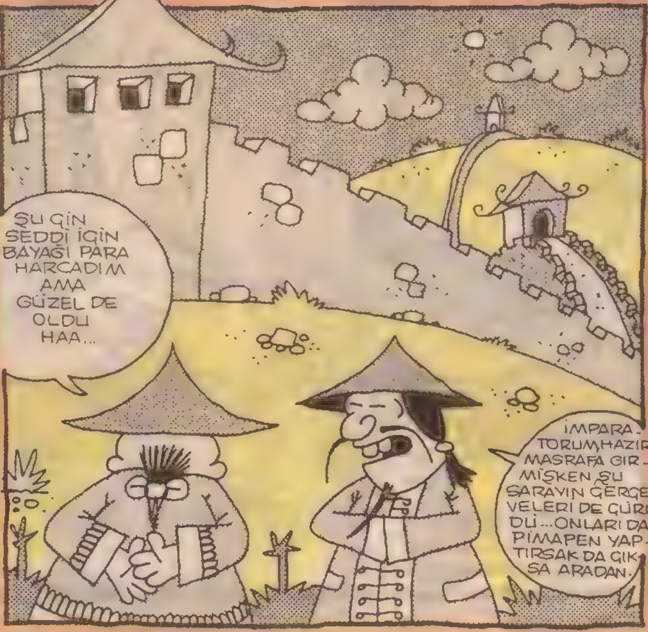
Ben -**Gökhan çok önemli bir şey söyledin...**

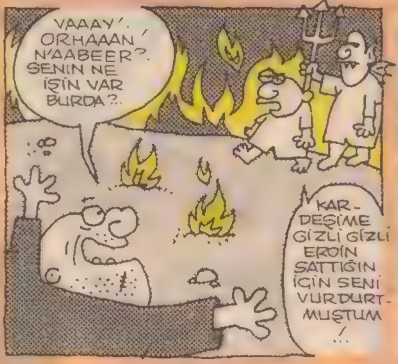
Gökhan- **Eğer çok önemli bir şey söylediysem şebekler ...iksin beni!...**

Ben - **Bu konuşmayı aynen yazıyım mı Gökhan?.**

Gökhan- **Naaparsan yap!..**

KOMİKAZE


ŞU ÇİN SEDDİ İÇİN BAYAĞI PARA HARCADIM AMA GÜZEL DE OLDU HAA...
İMPARATORUM, HAZIR MASRAFA GİRMİŞKEN ŞU SARAYIN ÇERÇEVELERİ DE ÇÜRÜDÜ... ONLARI DA PİMAPEN YAPTIRSAK DA ÇIKSA ARADAN.

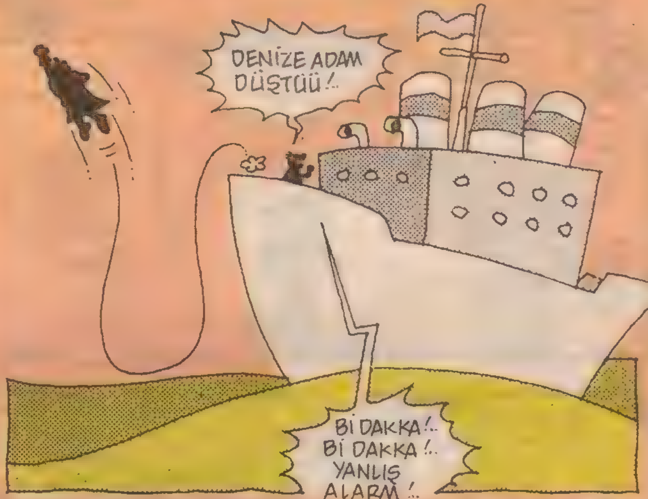

VAAAY!. ORHAAAN N'AABEER?. SENİN NE İŞİN VAR BURDA?.
KARDEŞİME GİZLİ GİZLİ EROİN SATTIĞIN İÇİN SENİ VURDURTMUŞTUM!..

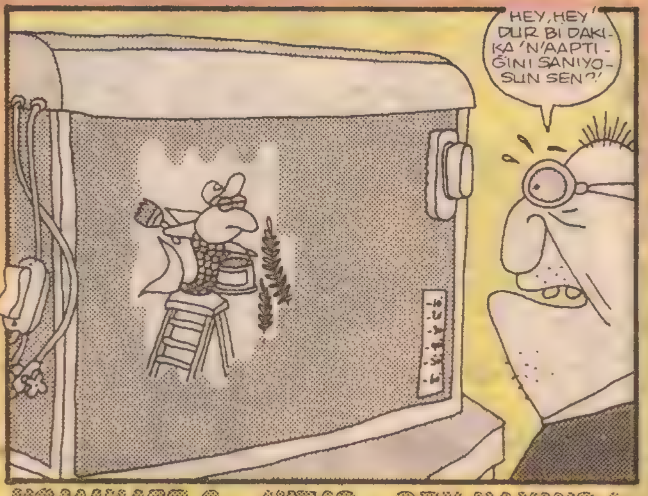
ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

EL BOYAMACA

Bir şırıngaya mürekkep çekerek bunu evdeki dolmalık biberlerin içine enjekte edip annenizin yemekte dolma yapmasını beklersiniz. Anneniz dolmalık biberleri temizlerken biberlerin içini çıkardığında enjekte ettiğiniz mürekkep annenizin ellerine akacak ve el boyama işlemi gerçekleşecektir. Eğer anneniz bu durumdan "doğa-üstü" bir anlam çıkartıp Saadettin Teksoy'u aramaya kalkarsa durumu izah edip, hemen oradan kaçın.

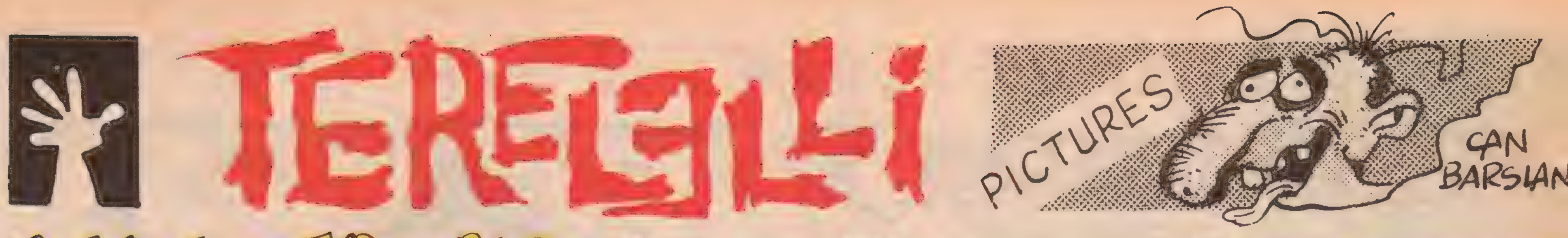
-İlhan Işık gönderdi-

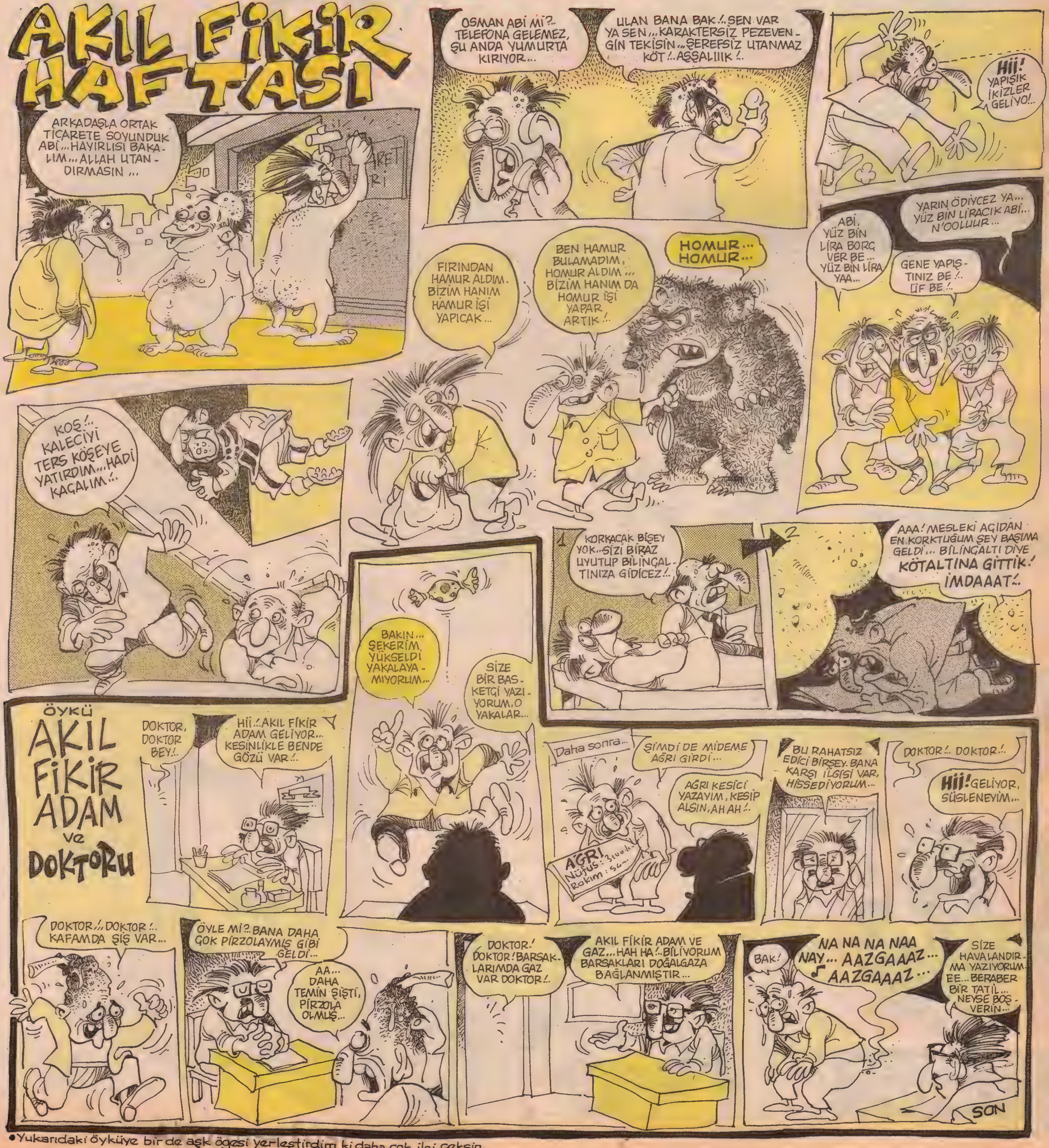

DENİZE ADAM DÜŞTÜÜ!..
Bİ DAKKA!.. Bİ DAKKA!.. YANLIŞ ALARM!..


HEY, HEY! DUR Bİ DAKIKA 'N'AAPTIĞINI SANIYOSUN SEN?!

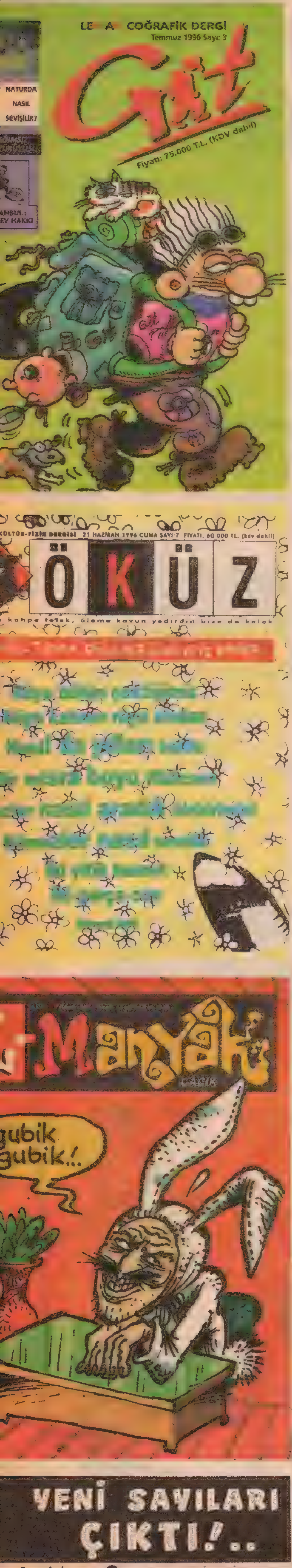
KOMİKAZE 3... KİTAP... PEK YAKINDA...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN


AKIL FİKİR HAFTASI
ARKADAŞLA ORTAK TİCARETE SOYUNDUK ABİ... HAYIRLISI BAKALIM... ALLAH UTANDIRMASIN...
TİCARET
OSMAN ABİ Mİ?.. TELEFONA GELEMEZ, ŞU ANDA YUMURTA KIRIYOR...
ULAN BANA BAK!.. SEN VAR YA SEN... KARAKTERSİZ PEZEVENGİN TEKİSİN... ŞEREFSİZ UTANMAZ KÖT!.. AŞŞALIIIK!..
Hii! YAPIŞIK İKİZLER GELİYO!..
FIRINDAN HAMUR ALDIM. BİZİM HANIM HAMUR İŞİ YAPICAK...
BEN HAMUR BULAMADIM, HOMUR ALDIM... BİZİM HANIM DA HOMUR İŞİ YAPAR ARTIK!..
HOMUR... HOMUR...
ABİ, YÜZ BİN LİRA BORÇ VER BE... YÜZ BİN LİRA YAA...
YARIN ÖDİYCEZ YA... YÜZ BİN LİRACIK ABİ... N'OOLUUR...
GENE YAPIŞTINIZ BE!.. ÜF BE!..
KOŞ!.. KALECİYİ TERS KÖŞEYE YATIRDIM... HADİ KAÇALIM!..
1
KORKACAK BİŞEY YOK... SİZİ BİRAZ UYUTUP BİLİNÇALTINIZA GİDİCEZ!..
2
AAA! MESLEKİ AÇIDAN EN KORKTUĞUM ŞEY BAŞIMA GELDİ... BİLİNÇALTI DİYE KÖTALTINA GİTTİK! İMDAAAT!..
BAKIN... ŞEKERİM YÜKSELDİ YAKALAYAMIYORUM...
SİZE BİR BASKETÇİ YAZIYORUM, O YAKALAR...
ÖYKÜ
AKIL FİKİR ADAM ve DOKTORU
DOKTOR, DOKTOR BEY!..
Hii!.. AKIL FİKİR ADAM GELİYOR... KESİNLİKLE BENDE GÖZÜ VAR!..
Daha sonra...
ŞİMDİ DE MİDEME AĞRI GİRDİ...
AĞRI KESİCİ YAZAYIM, KESİP ALSIN, AH AH!..
AĞRI Nüfus : Rakım :
BU RAHATSIZ EDİCİ BİRŞEY. BANA KARŞI İLGİSİ VAR, HİSSEDİYORUM...
DOKTOR!.. DOKTOR!..
Hii! GELİYOR, SÜSLENEYİM...
DOKTOR!.. DOKTOR!.. KAFAMDA ŞİŞ VAR...
ÖYLE Mİ? BANA DAHA ÇOK PİRZOLAYMIŞ GİBİ GELDİ...
AA... DAHA TEMİN ŞİŞTİ, PİRZOLA OLMUŞ...
DOKTOR! DOKTOR! BARSAKLARIMDA GAZ VAR DOKTOR!..
AKIL FİKİR ADAM VE GAZ... HAH HA!.. BİLİYORUM BARSAKLARI DOĞALGAZA BAĞLANMIŞTIR...
BAK!
NA NA NA NAA NAY... AAZGAAAZ... AAZGAAAZ...
SİZE HAVALANDIRMA YAZIYORUM. EE... BERABER BİR TATİL... NEYSE BOŞ VERİN...
SON

• Yukarıdaki öyküye bir de aşk ögesi yerleştirdim ki daha çok ilgi çeksin...


LE A COĞRAFİK DERGİ
Temmuz 1996 Sayı: 3
Git
Fiyatı: 75.000 T.L. (KDV dahil)
NATURDA
NASIL
SEVİŞİLİR?
KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 21 HAZİRAN 1996 CUMA SAYI-7 FİYATI. 60 000 TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
kahpe felek, áleme kavun yedirdin bize de kelek
Manyak
gubik
gubik!..

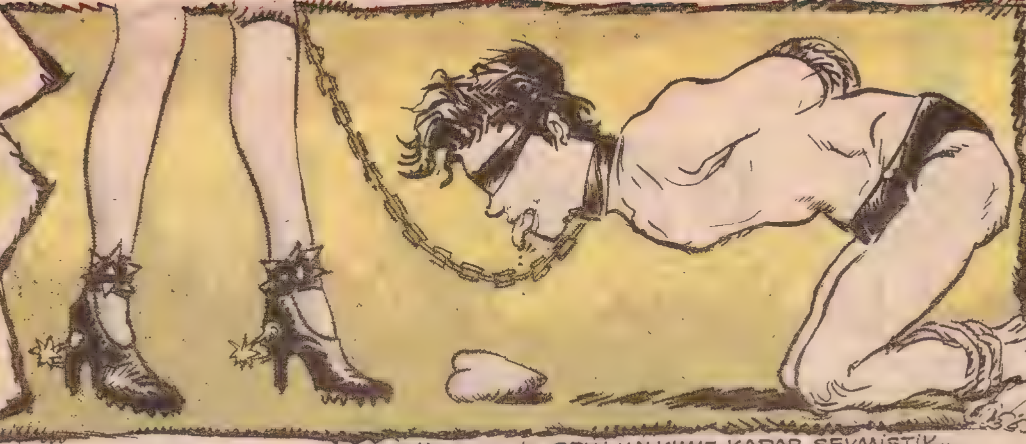
VENİ SAVILARI
ÇIKTI!..

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

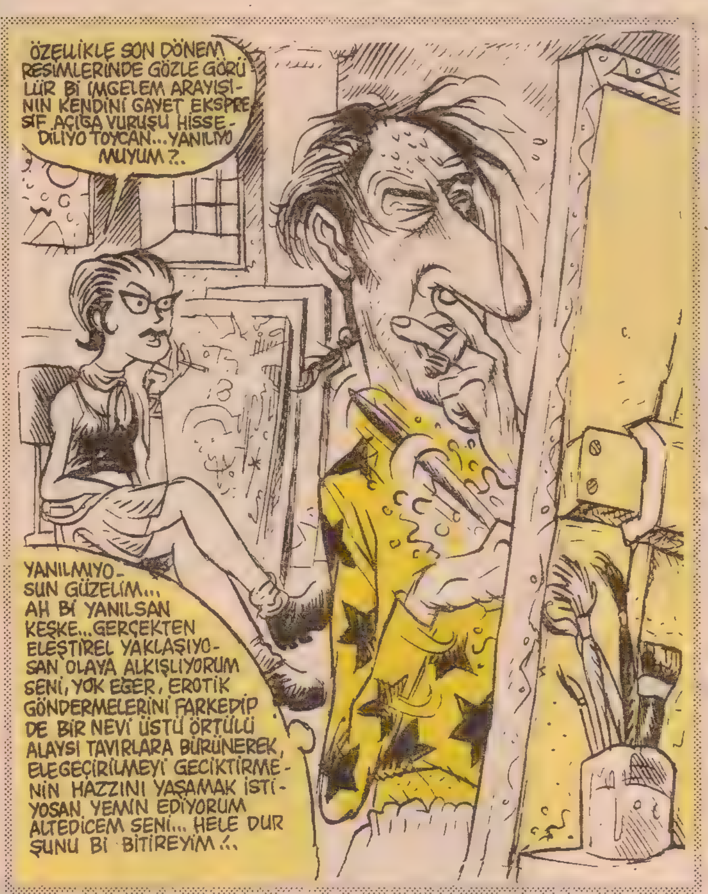
İSTER ANARŞİK, PESİMİST, ANDROJEN, İSTER MARJİNAL, EVCİL, UTANGAÇ YA DA KURNAZ OLSUN, BİR ERKEĞİN KADINDA ARADIĞI EN ÖNEMLİ ŞEY ONUN BEDENİDİR... KARŞILIKLI ANLAYIŞ, SEVGİ, AKIL, İRADE GİBİ OLGULAR DA SİZİN İÇİN ÖNEMLİ OLABİLİR VE PROTON VE NÖTRONLARIN VÜCUDA GETİRDİĞİ O YUMUŞAK, SICAK KADIN GERÇEKLİĞİNİN DENGELİ VE SİMETRİK KIVRIMLARINI HİSSETMEK UĞRUNA SIRF BU OLGULARIN ZORLAYICILIĞINA KATLANMAK İÇİN HARCADIĞINIZ ÇABA DA ZATEN "İLİŞKİ" DEDİĞİNİZ ŞEYDİR VE BEN BUNA DEĞER DİYORUM... ÖPÜP, OKŞAMAKTA GECİKMEYİNİZ LÜTFEN...

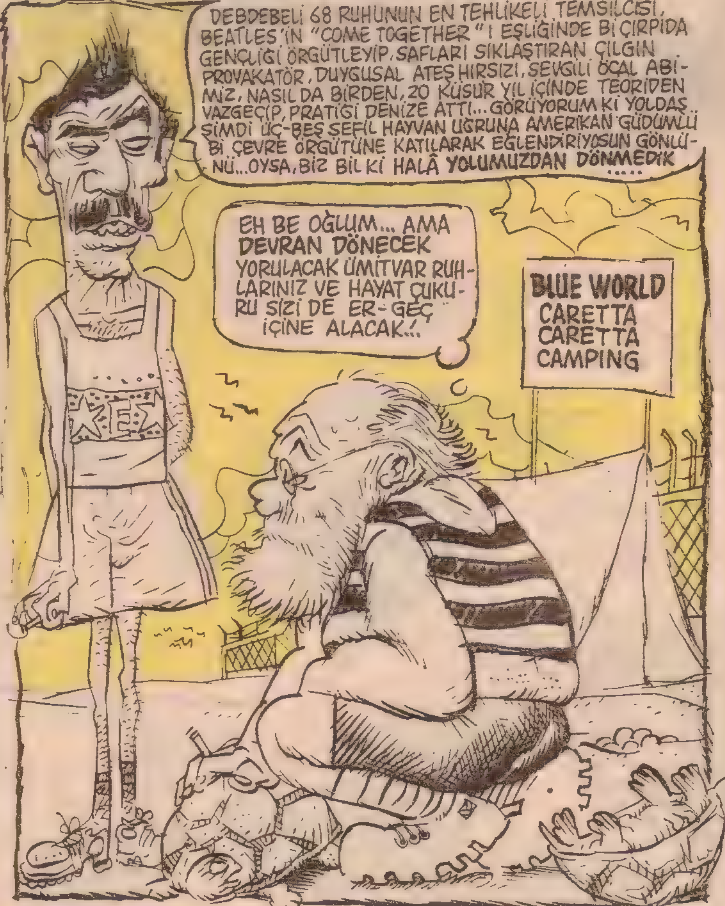
BB'nin cinsel faşizm adlı başeserinin 31. baskısının önsöz'ünden

....



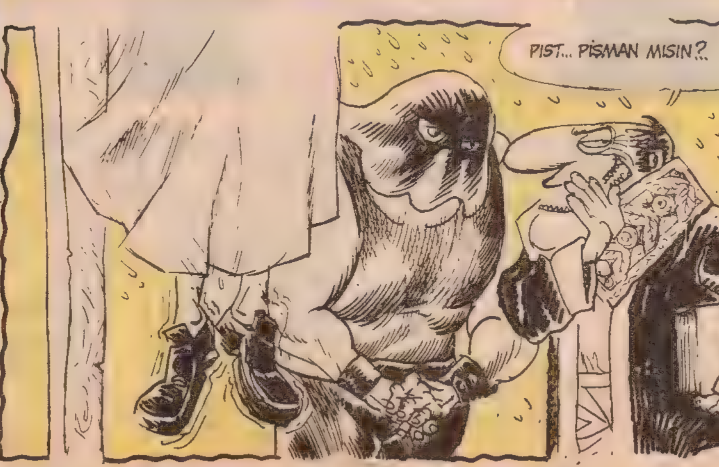
YOLDAŞ ÖCAL ya da SENİ HALKIMIZ KADAR SEVMİŞTİK...

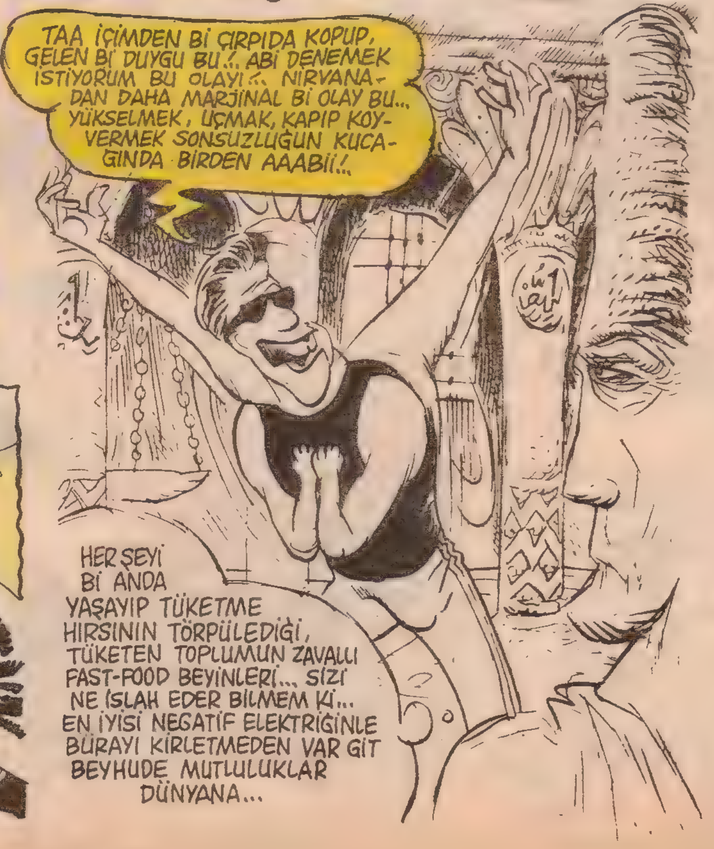

ÖZELLİKLE SON DÖNEM RESİMLERİNDE GÖZLE GÖRÜLÜR Bİ İMGELEM ARAYIŞININ KENDİNİ GAYET EKSPRESİF AÇIĞA VURUŞU HİSSEDİLİYO TOYCAN... YANILIYO MUYUM?..
YANILMIYOSUN GÜZELİM... AH Bİ YANILSAN KEŞKE... GERÇEKTEN ELEŞTİREL YAKLAŞIYOSAN OLAYA ALKIŞLIYORUM SENİ, YOK EĞER, EROTİK GÖNDERMELERİNİ FARKEDİP DE BİR NEVİ ÜSTÜ ÖRTÜLÜ ALAYSI TAVIRLARA BÜRÜNEREK, ELEGEÇİRİLMEYİ GECİKTİRMENİN HAZZINI YAŞAMAK İSTİYOSAN YEMİN EDİYORUM ALTEDİCEM SENİ... HELE DUR ŞUNU Bİ BİTİREYİM!..


DEBDEBELİ 68 RUHUNUN EN TEHLİKELİ TEMSİLCİSİ, BEATLES'İN "COME TOGETHER"I EŞLİĞİNDE Bİ ÇIRPIDA GENÇLİĞİ ÖRGÜTLEYİP, SAFLARI SIKLAŞTIRAN ÇILGIN PROVAKATÖR, DUYGUSAL ATEŞ HIRSIZI, SEVGİLİ ÖCAL ABİMİZ, NASIL DA BİRDEN, 20 KÜSUR YIL İÇİNDE TEORİDEN VAZGEÇİP, PRATİĞİ DENİZE ATTI... GÖRÜYORUM Kİ YOLDAŞ ŞİMDİ ÜÇ-BEŞ SEFİL HAYVAN UĞRUNA AMERİKAN GÜDÜMLÜ Bİ ÇEVRE ÖRGÜTÜNE KATILARAK EĞLENDİRİYOSUN GÖNLÜNÜ... OYSA, BİZ BİL Kİ HALÂ YOLUMUZDAN DÖNMEDİK.....
EH BE OĞLUM... AMA DEVRAN DÖNECEK YORULACAK ÜMİTVAR RUHLARINIZ VE HAYAT ÇUKURU SİZİ DE ER-GEÇ İÇİNE ALACAK!..
BLUE WORLD
CARETTA
CARETTA
CAMPING

ACI AMA GERÇEK
(İster inan ister devret)

- Birbirini çok seven iki arkadaşım evleniyorlar ve gerdek gecesi ilk kez beraber olacaklar ama mümkün olmuyor. Çünkü kızımızın doğuştan vajinası yok, yıkılmıyorlar ve doktora gidip, oyuncak vajina taktırıyorlar.. Şimdi çok mutlular... En azından bana öyle geliyor..
- Geçen günlerde Bağdat Caddesi'nde hiper-enteresan (dumur ötesi) bi olaya şahit oldum.. Cadde'de siyahlara bürünmüş tesettürlü bi bayan son hızla bi Harley Davidson kullanıyordu... O an idefiksimin tüm molekülleri birden irkilip, titredi...
- Son olarak, takvimlerde, posterlerde gördüğünüz sevimli kedi yavrularının içinin doldurulmuş olduğunu biliyormuydunuz.. (Baruter'e ve B.Bekir'e esefle duyrulur)


PIST... PİŞMAN MISIN?..


TAA İÇİMDEN Bİ ÇIRPIDA KOPUP, GELEN Bİ DUYGU BU!.. ABİ DENEMEK İSTİYORUM BU OLAYI!.. NIRVANADAN DAHA MARJİNAL Bİ OLAY BU... YÜKSELMEK, UÇMAK, KAPIP KOYVERMEK SONSUZLUĞUN KUCAĞINDA BİRDEN AAABİİ!..
HER ŞEYİ Bİ ANDA YAŞAYIP TÜKETME HIRSININ TÖRPÜLEDİĞİ, TÜKETEN TOPLUMUN ZAVALLI FAST-FOOD BEYİNLERİ... SİZİ NE ISLAH EDER BİLMEM Kİ... EN İYİSİ NEGATİF ELEKTRİĞİNLE BURAYI KİRLETMEDEN VAR GİT BEYHUDE MUTLULUKLAR DÜNYANA...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

İsim üzerinde çalışmalar

.....Aydın'a

- Biz yine en bilinen yolu izleyelim Sultan... Çocuğa babamın adını verelim gitsin...

- Olmaz öyle şey... internet çağında doğacak çocuğun adı **Kudbettin** olamaz... Gümrük Birliği'ne entegre olma sürecini uzatır bu isim...

- O zaman senin babanın adını verelim...

- O da olmaz... **Yüksel**, emir kipi gibi... Baskı altında büyümesin çocuk... Hem Yüksel kadın ismi de olabiliyo... Fakat bizim çocuğumuz erkek olacak...

- Peki o ultrason isteğe göre çocuğun yirmi yaşındaki halini de gösterebiliyo mu?.. Hayır yani, tipine bakıp ona göre isim verirdik...

- Saçmalama Bay Yalçın Turunç!.. Şefkatli ve akıllı bir baba gibi isim düşün... Çocuk, adıyla gurur duysun... Çarpıcı olsun...

- Sanki reklam sloganı bulucaz... **Seçkin Sosis** nasıl?.. İki isimli... **Çağdaş Sosis** de iyi... Ya da sonunda Can olan isimler moda, **Sosis Can** da olabilir.... Veyahut **Mikrosoft Can**...

- Reklam diil de, sinemadan bulabiliriz ismi... Sanata yatkın olur böylece... **Leon** nasıl?..

- Çok yabancı... **Ve Recep ve Zehra ve Ayşe** koyalım...

- İnsan ismi yerine sıfat koysak... Mesela **İyi, Kötü, Çirkin** olabilir... Bünyesinde duygu çeşitleri barındırsın...

- Doğru... Bu açıdan bakarsak **Hasan Celal Güzel** de koyabiliriz çocuğun adını...

- Dalga geçme... Ben ciddiyim... Başka ne vardı film?. **Underground**?.. Olmaz... **Blue Velvet** nasıl?..

- Güzel... Hatta **Blue Velvet Velidedeoğlu** koyalım... Daha kültürel olur...

- İkiz olsalardı **Dinç**'le **Aydın** koyardık... Elele verip ortalığı mahvederlerdi... Tekel kurup bize bakarlardı... Bastı mı gaza gider mi giderlerdi...

- Ama onların ruhu olmazdı... Ayrıca tekil olacak çocuğumuz... Devrimci olsun istersen, adını **Deniz** veya **Nâzım** koyabiliriz...

- Olmaz, ilerleyen yıllarda başı derde girer... Devrimci olarak sadece **Fidel** ismini koyabiliriz... Son 50 yıldır bu ülkede itibar gören tek sosyalist o oldu... **Fidel Turunç**... Nasıl?..

- İş dünyasına yönelik bi isim koysak... Adı **Acenta** olamaz mı mesela?.. Ya da **Broker**...

- Zengin olmasını istiyosak, futbolcu ismi koyalım... **Gaskoyin** olur mu?.. **Zubizeratta** nasıl?.. Zengin, saf ve Fetullah Hocacı olmasını istiyorsak **Hakan** da koyabiliriz adını... En iyisi **Databank** koyalım, hafızası iyi olur...

- Teessüf ederim, Databank deme... Bari **Nokia** olsun...

- Yok ya, olmaz... Erken doğum yapsaydım, Habitat zamanı, **Habib** koyardık... Anısı olurdu...

- İsim koymayalım... Şey diye çağırırız aramızda...

- Tek başına olmaz... **Mehmet Şey** olsun en azından... Aa, dur bi saniye, bayrak seferberliği sebebiyle **Ayyıldız** koysak...

- I-ıh.. **Zeki Triko** daha iyi...

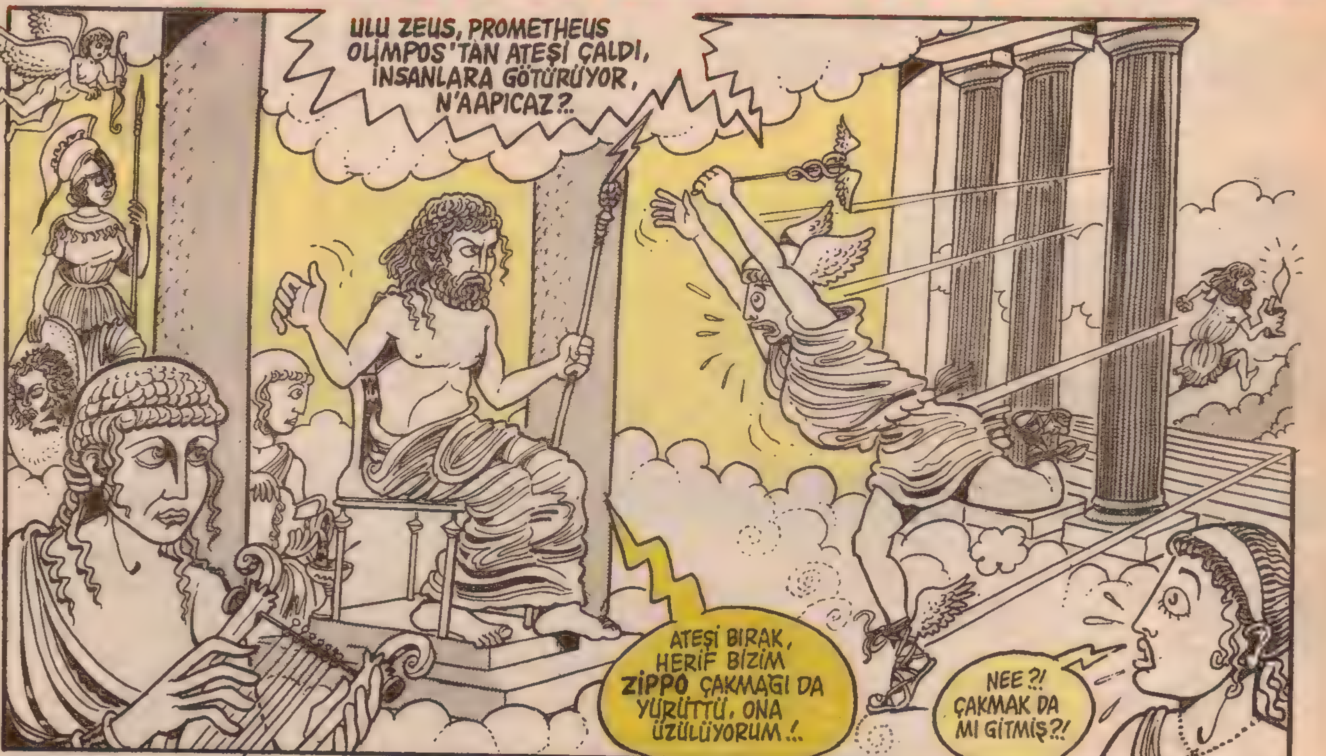
- Ay, ay... Ay, sancı başladı Yalçın... Geliyo galiba... İsim olarak **333** nasıl?.. Ay, ay...

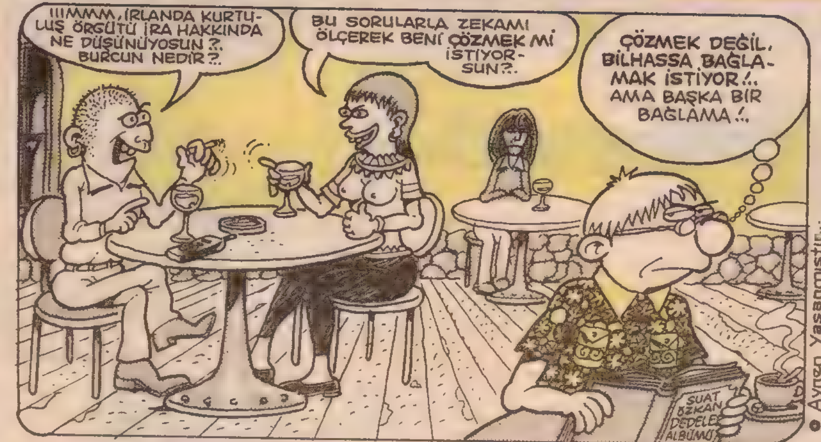
GENÇ SANATÇILAR İÇİN DUYURU

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin geçtiğimiz yıl ilk kez düzenlediği **Genç Etkinlik** organizasyonunun ikincisi, bu yıl 13-20 Temmuz tarihleri arasında Tepebaşı Tüyap Fuar Merkezi'nde gerçekleşecek. Herhangi bir sanat dalıyla uğraşan ve yaşı 35'in altında olan bütün genç sanatçılara açık etkinliğin bu yılki teması **"YERSİZ -YURTSUZLAŞMA"** olarak saptanmıştır. Katılmak isteyenlerin 5 Temmuz '96 cuma günü saat 17:00'a kadar Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği, Maçka Demokrası Parkı, Sanat İşlikleri , No:1 (Şişli Evlendirme Dairesi yanı) adresine elden veya posta ile başvurmaları rica olunur. Başvuru için sanatçının özgeçmişi, bir adet fotoğrafı ve işi ile ilgili çizim, dia, fotoğraf ya da ürettiği işi açıklayıcı yazılı bilgi gerekmektedir.. **ÖZELLİKLE GENÇ EDEBİYATÇILARA DUYURULUR.**

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


ULU ZEUS, PROMETHEUS OLİMPOS'TAN ATEŞİ ÇALDI, İNSANLARA GÖTÜRÜYOR, N'AAPICAZ?..
ATEŞİ BIRAK, HERİF BİZİM ZİPPO ÇAKMAĞI DA YÜRÜTTÜ, ONA ÜZÜLÜYORUM!..
NEE?! ÇAKMAK DA MI GİTMİŞ?!


IIIMMM, İRLANDA KURTULUŞ ÖRGÜTÜ İRA HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYOSUN?. BURCUN NEDİR?..
BU SORULARLA ZEKAMI ÖLÇEREK BENİ ÇÖZMEK Mİ İSTİYORSUN?..
ÇÖZMEK DEĞİL, BİLHASSA BAĞLAMAK İSTİYOR!.. AMA BAŞKA BİR BAĞLAMA!..
SUAT ÖZKAN DEDELER ALBÜMÜ
Aynen Yaşanmıştır..

TEZ

KARİKATÜRCÜ VE TEKNOLOJİ

Karikatürcü espri bulma bakımından ilerleyen teknoloji ve gelişimler karşısında çaresiz. Örneğin jetonlu telefonlar ve bunlara yumruk vurma esprileri çok yapıldı. Oysa ki, **kartlı telefon** konusu ziyadesiyle işlenmedi. Çünkü bir konunun karikatür olarak işlenmesi için bir bozukluk olması gerekir. belki daha sonrası, bu telefonlar da kartları yutmaya başlar veya çalışmayınca yumruklanırsa, işte o zaman bunların da esprisi yapılır. Bunun yanı sıra bankamatik esprisi de pek yapılmamıştır.

ANTİTEZ

HAZİN BİR CEP TELEFONU GÖRÜŞMESİ

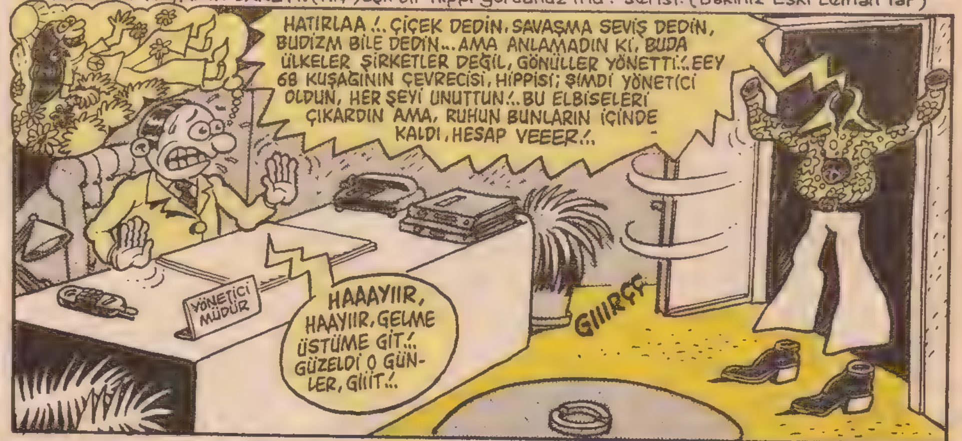
- Alo merhaba sevgilim şu anda ne yapıyorsun?

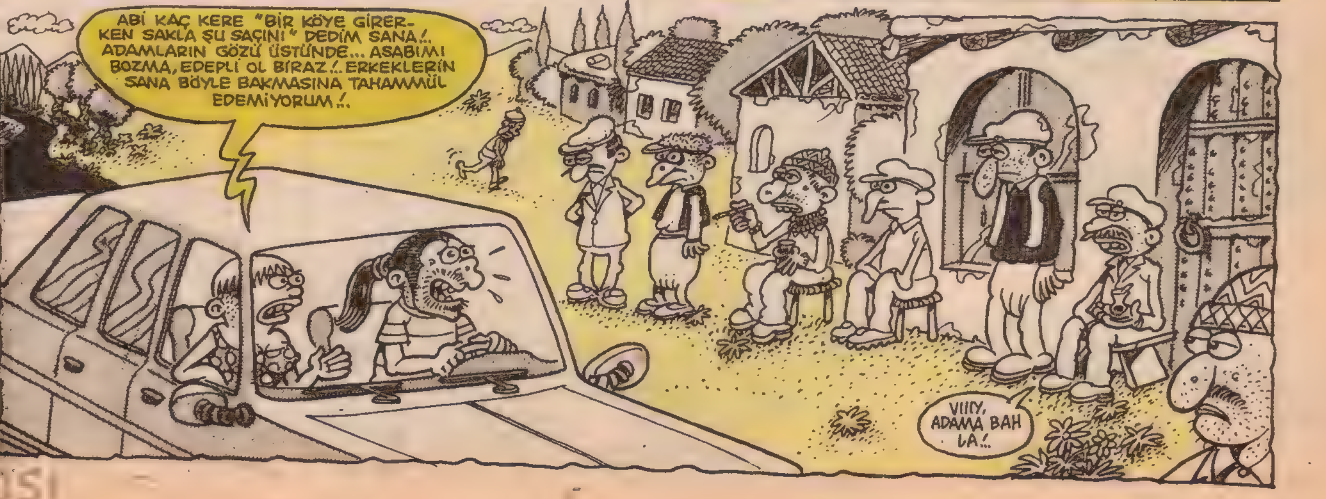
- Çılgınlar gibi sevişiyorum, böylesi bir aşka yasak tanımam

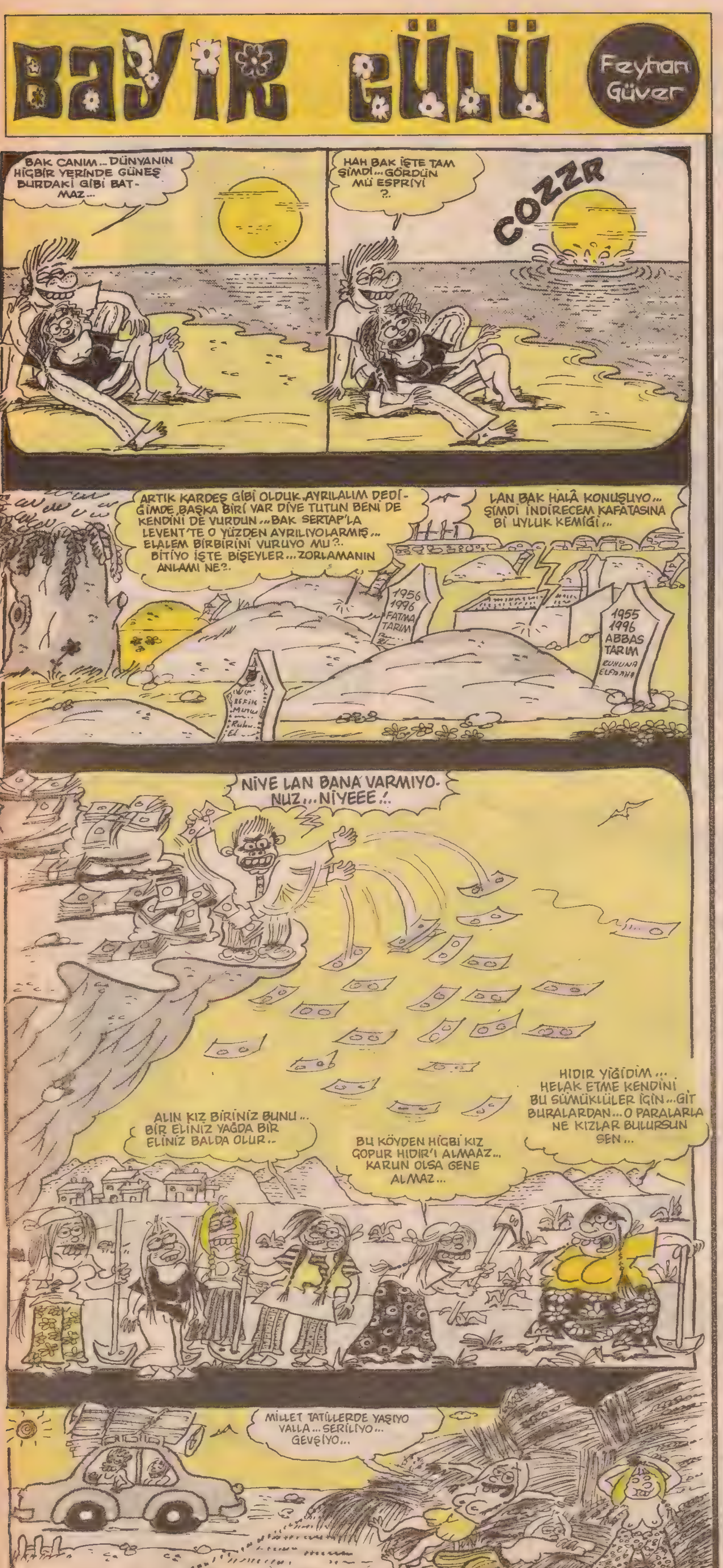
- Neee beni aldatıyor musun? Sanıyorum bu son görüşmemiz.

- Evet baay, artık senin saplama alanın dışındayım.

İSPANYOL PAÇANIN LANETİ. (Hiç yaşlı bir hippi gördünüz mü? serisi. (Bakınız Eski Leman'lar)


HATIRLAA!.. ÇİÇEK DEDİN, SAVAŞMA SEVİŞ DEDİN, BUDİZM BİLE DEDİN... AMA ANLAMADIN Kİ, BUDA ÜLKELER ŞİRKETLER DEĞİL, GÖNÜLLER YÖNETTİ!..EEY 68 KUŞAĞININ ÇEVRECİSİ, HİPPİSİ; ŞİMDİ YÖNETİCİ OLDUN, HER ŞEYİ UNUTTUN!.. BU ELBİSELERİ ÇIKARDIN AMA, RUHUN BUNLARIN İÇİNDE KALDI, HESAP VEEER!..
YÖNETİCİ MÜDÜR
HAAAYIIR, HAAYIIR, GELME ÜSTÜME GİT!.. GÜZELDİ O GÜNLER, GIIIT!..
GIIIRÇÇ


ABİ KAÇ KERE "BİR KÖYE GİRERKEN SAKLA ŞU SAÇINI" DEDİM SANA!.. ADAMLARIN GÖZÜ ÜSTÜNDE... ASABIMI BOZMA, EDEPLİ OL BİRAZ!.. ERKEKLERİN SANA BÖYLE BAKMASINA TAHAMMÜL EDEMİYORUM!..
VIIIY, ADAMA BAH LA!..


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
BAK CANIM... DÜNYANIN HİÇBİR YERİNDE GÜNEŞ BURDAKİ GİBİ BATMAZ...
HAH BAK İŞTE TAM ŞİMDİ... GÖRDÜN MÜ ESPRİYİ ?..
COZZR
ARTIK KARDEŞ GİBİ OLDUK, AYRILALIM DEDİĞİMDE, BAŞKA BİRİ VAR DİYE TUTUN BENİ DE KENDİNİ DE VURDUN... BAK SERTAP'LA LEVENT'TE O YÜZDEN AYRILIYOLARMIŞ... ELALEM BİRBİRİNİ VURUYO MU?.. BİTİYO İŞTE BİŞEYLER... ZORLAMANIN ANLAMI NE?.
LAN BAK HALÂ KONUŞUYO... ŞİMDİ İNDİRECEM KAFATASINA Bİ UYLUK KEMİĞİ...
1956 1996 FATMA TARIM
1955 1996 ABBAS TARIM RUHUNA ELFATİHA
NİYE LAN BANA VARMIYONUZ... NİYEEE !..
HIDIR YİĞİDİM... HELAK ETME KENDİNİ BU SÜMÜKLÜLER İÇİN... GİT BURALARDAN... O PARALARLA NE KIZLAR BULURSUN SEN...
ALIN KIZ BİRİNİZ BUNU... BİR ELİNİZ YAĞDA BİR ELİNİZ BALDA OLUR..
BU KÖYDEN HİÇBİ KIZ GOPUR HIDIR'I ALMAAZ... KARUN OLSA GENE ALMAZ...
MİLLET TATİLLERDE YAŞIYO VALLA... SERİLİYO... GEVŞİYO...

LeMan anti MEDYA

Doğuştan Gerizekalı

Niye yaptınız? Ne gereği vardı? Daha doğrusu nasıl yapabildiniz, ekran karşısında kanımızı dondurmaya nasıl cüret edebildiniz ey gerizekalılar?

Aptal mankenler, tuhaf dansözler, **"alttan yalanır, üstten basılır"** diye bilmeceler soran üst düzey kulüp yöneticileri, piyasa popçuları, havuz başında geyik yapan futbolcular, konuşmalarını montjlamanın komik olduğuna inandığınız politikacılar, bitmek tükenmek bilmeyen malzemeniz Kompela yetmedi mi ki, bu tür bir sığırlığı üç-beş raiting uğruna ekrana yansıttınız?

24 Haziran Pazartesi akşamı. Televole programı. Konudan konuya atlanırken, sunucu diyor ki, **"Fanatik Gazetesi'nin reklamı gerçek oldu!"** Az sonra izliyoruz, bu müthiş zeka bulgusunu: 1.5 yaşında bir çocuğu gösteriyorlar, **"Doğuştan siyah-beyaz"** diyerek. Çocuğu çırılçıplak soymuşlar, vücudunda benek benek beyaz lekeler var. Esmer teniyle, bu lekelerin oluşturduğu görüntü; saygısız, zekasız, sosis beyinli profesyonellerin gözünde, küçücük çocuğu **"Doğuştan Beşiktaşlı"** yapmaya yetiyor. Ve karşımızda kelle gibi sırıtıyorlar, yaptıkları iş çok başarılı çünkü!

Gerek var mıydı ey gerizekalılar, bu çocuklukta takılan lakapların bile insanın adına bir ömür boyu eklemlendiği ülkede, sırf salak bir buluş uğruna, bir yavrucağın hastalığını sömürmeye? Gerek var mıydı bu acımasız rezilliğe, bu denli düzeysiz ve yoz olmak zorunda mısınız ey molozlar?

Çocuğun babası sırıtıyor, kamera görmenin şaşkınlığıyla
birlikte: **"Ben z
taşlıydım, oğl
ğuştan öyle o**
çıkmak kolay m

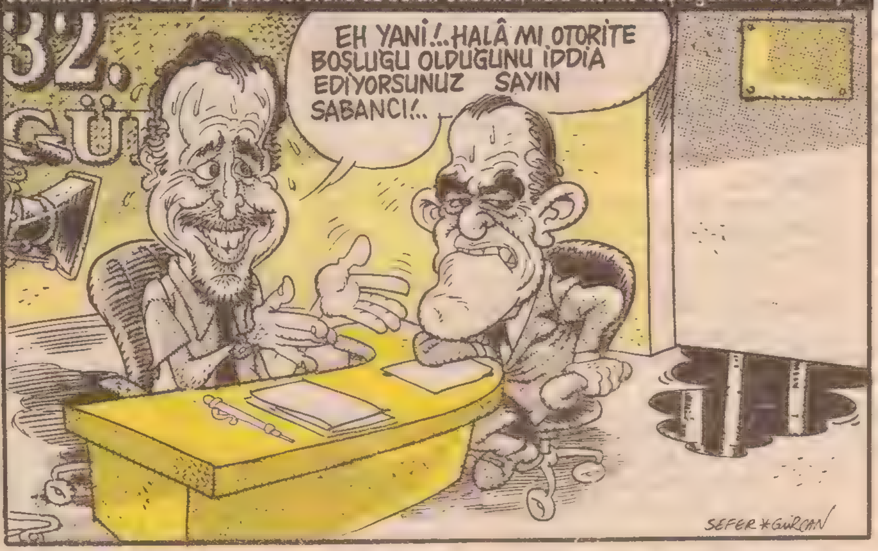
O çocuğun b
talığı var ey acı
gollar, **"Vitilig**
hastalık sinirse
çaresi yok. Am
büz kafanız tek
kede hasta hal
adamları, nere

Aile faciaları
lar da mı çerez
rına? Birazcık, ç

Tanımlarınız
re: **Has-sit-tir** T

(Futbolla ilgi
dolmuş durağ
kâhyasının **"Be**
şında, her def
"Galatasaray
diye kadar bir
tanlı" demeci
Kara özür diley

Sokakları kana bulayan polis terörünü az bulan Sabancı, hala otorite boşluğundan söz ediyor.


32. GÜN
EH YANİ!..HALÂ MI OTORİTE BOŞLUĞU OLDUĞUNU İDDİA EDİYORSUNUZ SAYIN SABANCI!..
SEFER*GÜRCAN

CEZMİ ERSÖZ

HEY, BU KURTULA

Ben ruhumu farkettiğimden beri kendimle hapisten kurtulmayı düşleyen ve bunun için durmaksızın gizli planlar yapan iki mahkum nasıl konuşursa öyle konuşurum. Ya da iki kanun kaçağı, iki toplum dışı insan gibi. Hoyrat, tedirgin, sıkıntılı ve hep sancı dolu sorularla... Yüzümü havluyla kurularken yine aynı soru gelir dilimin ucuna: **Gelişecek mi, derinleşecek mi ruhum bu yaz? Yoksa yine aynı kaçamak sorularla yine aynı çemberin etrafında mı döneceğim?.. Çemberin ortasında ne var? Ruhumu geliştirecek olan yer orada mı?**

Terkedilmiş, metruk bir evin mahzeninde saklanan bir kaçağa gizli gizli yemek ve giyecek bir şeyler götürür gibi ruhum aç kalmasın, bir an önce bu halde kimseye görünmeden ayağa kalkıp beni düşlediğim yere ulaştırabilsin diye romanlar, şiirler, araştırma kitapları okuyorum, filmler seyrediyorum...

Soruyor, öğreniyor, bilgileri, anlamları, görüntüleri beynimde depoluyorum... Biraz zaman geçiyor. Bekliyorum İçimden, ta içimden anlamlı bir soru çıkmasını bekliyorum Sadece bana ait daha önce hiç karşılaşılmamış bir anlam çıksın istiyorum. Örneği görülmemiş bir düşünce cesareti,farklı bir çığlık ... Bekliyorum, ısrarla. Gelmiyor..

Mahzeninde hiç konuşmadan yaralar içinde oturuyor ve ben ne yapsam, sadece: **Olmuyor, bu değil, çok anlamsız, çok saçma**, diyen bakışlarıyla bakıyor bana. Dışardaki insanlara bakan yüzüme, aklıma... Hiç beklemediğim anlarda ansızın önümde boşluklara düşüyorum. Onca okumak, onca kitap, onca soru bu anlamda bir şeye varamamış oluyor böylece...

Çünkü onu konuşturamıyor, canlandıramıyorum. Günlük hayatımda onu hiç yanımda göremiyorum. Ne yapıyorsam okuduklarımla, edindiğim bilgilerle, başkalarından öğrendiklerimle el yordamıyla yapıyorum. Günü böyle kurtarıyorum. Evinin mahzeninde bir kaçağı sakladığı anlaşılmasın diye endişeyle yaşayan ve her söylediğine dikkat eden insanlar gibi her gün bitiminde büyük bir yorgunlukla, ama yine de gizli bir umutla eve dönüyorum. Gizli bir umutla, çünkü belki o akşam, mahzenime indiğimde ondan artık ne yapmamız ve
bundan sonra nasıl yaşamamız gerektiği konu
cu alabilirim diye hep aynı beklentiye yine giriy
şiirler, romanlar sorup öğrendiklerimi asla küçü
Belki de asıl "kötülüğü" onlar yapıyorlar! Bir ru
onlar hatırlatıyor, sonra da çekip gidiyorlar..

Bir kitapta okumuştum, belki de bir yolcu
tum: **Ruhu canladırıp konuşmanın ve onunl
en iyi yolu aşık olmaktır** diye. Çok kez den
Hem de ısrarla ve o an içtenlikle, bir çok acıyı g
tirmeyi de.

Ama olmuyordu, bir süre sonra kendimi bi
larıma inandıramıyordum. Hep başkalarının a
yordum. Ruhumu konuşturamadığım için sol
yeniden boşluğa düşmemek için hemen kurg
dum. Aşka dair benden önce yaşanmış ne va
çerek kurgumu geliştiriyordum. Bazen hızımı a
kafamdaki kurgum, o anda yaşadığım ilişkini
yordu. İlişkinin başındayken sonuyla ilgili mizan
sonra yeniden kaldığı yere dönüyordum. Tıkan
larda çok etkilendiğim kimi aşk öykülerinin en
lerini bu kurguya dahil ediyorum. Ama yine de
ve yoğunluğu yaşayamıyorsam, hemen bu öy
kahramanları düşünüyor, neler yaşamış olabile
ediyor, böylece hayalimde bile yaşayamadığım
terkedilmeden terkedildiğimi düşünüp acı çekiy

Ama çok sürmüyordu bu yanılsama, anlıy
başkalarının aşkını yaşadığımı. İşte o an hayal
kaybolmuşluğun sızısını, öksüzlüğünü duyuyor
men o an değil, bir süre sonra bitiriyordum b
Çünkü hemen bitirmeye kıyamıyordum.

Hep belki diyordum, belki ben bu hayali
ruhum ayağa kalkar, kendine gelir, birşeyler s
benimle:.. İşte o zaman ne yaşarsam aşk adı
sahici ve yalın olur...

ar

Beşik-
da do-
Ekrana

eri has-
z mon-
mli bu
henüz
in gür-
kelime bilir: Raiting! Yok mu koskoca ül-
ı arayacak bir kurum, nerede onurlu tıp
tubetten nem kapan RTÜK?
narlar, özel hayatlardan sonra hastalık-
ak sizin olmayan beyinlerinizin fırtınala-
zcak düşünmez misiniz?
ollandığınız Maradona üslubuyla üç ke-
o-le!
ı bir konu için not: Ben ki, Taksim'deki
yanından geçip evime gelirken, durak
aş, bir; Beşiktaş, iki" diye yolcu çağırı-
la içimden **"Fenerbahçe sıfır"** ya da
diyecek kadar Beşiktaşlıyım, fakat şim-
ol adamından Rasim Kara'nın **"şarlan-**
r cahilce bir laf duymadığım için, Sayın
Kadar Beşiktaş'ı tutmaya ara veriyorum.

V.Özdemiroğlu

MEDYANIN ABİ'LERİ

HADEP kongresinde yaşanan tatsız olaylardan
nra RTÜK'ün "Medya kutsal bir görevi yerine
tirdi, yayınlarında kışkırtıcılık yok" şeklindeki
klaması medyayı bir anda yıldız yaptı. Aynı
nlerde koalisyon hazırlıkları yapan, ama karşı-
da bir medya mukavemetiyle karşılaşan Erba-
n, "Hepsine hadlerini bildireceğiz" dediğinde yi-
medyanın bir başka abi'si Ecevit tarafından sa-
leniliyordu. RTÜK ve Ecevit'in iki değişik olay-
desteğini alan medyamız, bu desteği dibine
dar kullandı. Aynı Ecevit, medya tekeli kurulldu-
nda, bu konuyla ilgili birkaç söz etseydi, yine
zılı ve görsel basının ilgisini çekermiydi. Tam
sine medya, Ecevit'i yerin dibine sokmak için
nden geleni ardına komazdı. Ya RTÜK'e ne de-
li... Devlet-i ali'nin yüksek menfaatleri sözko-
su olduğunda, TV ve radyoların gözünün yaşı-
bakmayan bu kuruluş iş, vatan-millet-sakarya
ebiyatına geldiğinde medyaya methiyeler düz-
kten geri kalmıyordu. İşte zurnanın zırt dediği
de tam burasıydı. Ükede siyasetin dengesi
gelmiş 'sağduyu' sahibi bir politikacıyla, devle-
makası gibi çalışan bir kurumun aynı yerde
uşmasıydı acı olan...

Ayhan Erdoğan

ÇİLLER
-İktidar olsun çamurdan olsun-
ERBAKAN
-Kadayıf gibi ortak istiyor-
TRT
-Teknik yayıncılıktan etnik yayıncılığa-
MEDYA
-Bayrak krizi pompalama merkezleri-
BAYRAM MERAL
-8 milyona oda döşeyen adam-
KENAN EVREN
-Sık sık darbe yapar-
RTÜK
-Medyasını hem sever hem döver-
REHA MUHTAR
-Haberciliği kilo aldı-
BAYRAK İNDİRENLER
-Provakasyon manyakları-
TELE-VOLE
-Hasta çocuklarınızı koruyun-
MAFYA
-Önce tasası vardı şimdi yasası-

"Türk Olmak" Üzerine Bir Büyük Gazetenin Ruh Hali

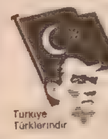
9 Haziran '96 tarihli **Hürriyet**. Gazeteye şöyle bir göz atmak bile, nasıl bir düşünce cehenneminde kavrulduğumuzu, bizi yönlendirmeye çalışanların iflah olmaz kompleksler içinde nasıl kıvrandıklarını görmeye yetiyor.

Birinci sayfadan bir haber: **"Açılışa Türk damgası-Kubi, İngilizleri dize getirdi!"** Bir İsviçreli'nin İngiltere'ye attığı golden ırk adına medet umuluyor: Kubilay'a spor sayfasında da **"Muhteşem Türk"** deniliyor. Yine spor sayfasında, yabancı futbol adamlarının görüşü kocaman yer almış: **"Türkler can yakar!"** (Bunu tahmin etmek için yabancı olmak gerekir!)

Gazetenin "zeytinyağı uzmanı" genel yayın yönetmeni **Ertuğrul Özkök**, her zamanki gibi "hafif bir pazar yazısı" kaleme almış: **TÜRK EROS RAMAZOTTİ'Sİ DOĞUYOR(!)** Özkök, yazısında **Ferda Anıl Yarkın**'ın yeni kasetini övüyor, Yarkın için "...Akdeniz'in daha doğusundaki bu ülkenin **Eros Ramazotti**'si olmaya adaydır" diyor. (Niye, bu ülkenin Ferda Anıl Yarkın'ı olmak felaket mi? Eros Ramazotti de nihayetinde Yarkın'ın meslektaşı değil midir?)

Özkök, üç müzisyenden, F. Anıl Yarkın, Mustafa Sandal ve Ercan Saatçi'den bahsediyor ve diyor ki: **"...Hepsi Türk, hepsi modern.(...) İşlerini ciddi yapıyorlar. Hepsinin evi küçük birer stüdyo. (...) Türkiye'nin müziği büyüyor."**

Türk, modern ve ülkemizin müziğini "büyüten" Mustafa Sandal için gazetenin 2. sayfasında da bir haber var: **"Musti, Keanu Reeves gibi (!)"** Musti'nin yeni hali Reeves'e benziyormuş, hayranları çok sevmişler: (Haberde iki sanatçının resimleri kullanılmış) Bir yabancıya benzemeden modern olunamıyor, hepsi Türk, hepsi modern mi modern, kaset satışları güzel mi güzel, ama yoruh?



Türkiye Türklerindir

Büyük gazete, aynı sayısında saçmalamaya doyamıyor. Genel yayın yönetmeni, Ramazotti; 2. sayfa, Reeves derken, Yavuz Gökmen yazısında **"Avrupa, Avrupa duy sesimizi"** sloganını eleştiriyor ve **"Bu slogan, Avrupa karşısında, Türk ezikliğinin tipik bir simgesidir"** diyor!

"Türk ezikliğine" son sayfada rastlıyoruz: **"Türk işçisi, Rus mühendisi geçti (!)"** Türk işçisi 500 dolar alıyormuş, hem de ortaokuldan terk ve vasıfsızken. Rus mühendis ise sadece 200 dolar kazanıyor!

Rusya'yı katlayan ülkemizde, memurlarla birlikte sendik acılar, gazeteciler ve partililerin coplandığını, Habitat için gelen yabancı konuklar da dahil 357 kişinin gözaltına alındığını, ayrıca "kayıp" Talat Türkoğlu'nun eşi Hasena Türkoğlu'nun cop darbesiyle başından yaralandığını, içerde bir yerde, 30. sayfada okuyoruz!

Haaa, bu gazetenin bir de manşeti var: **"Bakan'ın feryadı."** Kırgızistan Dışişleri Bakanı **"Türkiye eskiden bize heyecan ve şevk veriyordu, bizim ufkumuzdu, şimdi ne oldu size?"** Sahiden yahu, ne olur bize?

Hürriyet logosunun altında bin yıldır yazdığı gibi **"Türkiye Türklerindir"** ama modern, yabancıya benzeyen, 500 dolarlık Türklerin

V.Özdemiroğlu

YAZ BURADAN ...İLECEK MİYİZ?

a bir ipu-
Kitaplar,
niyorum.
lduğunu

duymuş-
uşmanın
bu yolu.
arak. Yi-

yaşadık-
aşık olu-
kalınca,
girişiyor-
zenle se-
r, öyle ki
ne geçi-
yazıyor,
zaman-
bölüm-
ğim acıyı
yaşayan
ini hayal
yaşıyor,
.

, hemen
cıyı değil,
Ama he-
ünç aşkı.

aşarken
konuşur
nim olur,

Peki, ne inandırmıştı beni ruhum konuşunca, gelişip derinleşince kendi gerçek aşkımı yaşayacağıma? Neydi onu benimle bir gün buluşturacak düş? Bu düşe neden bu kadar bağlanmıştım? Tıpkı insanın ilerde bir gün şimdikinden daha sağlıklı, zinde ve daha güçlü olacağını düşlemesi ve bunu beklemesi gibi çocukça, pek de inandırıcı olmayan düş müydü bu? Hiç konuşmadan duran ruhum kıstırılmışlık, anlaşılamama duygusu ve derin bir sızıdan başka ne vermişti ki bana kendisini hatırlatan. Acaba sahiden konuştuğunda, sırlarını benimle paylaştığında içimdeki karanlık boşluklar aydınlanacak, önümde perde perde duran ve bana geçit vermeyen gerçeklere ulaşabilecek miydim? Yüzlerin, seslerin, ifadelerin arkasında yatan soruları, anlamları çözebilecek miydim?

Ve en önemlisi dünyaya sanki bir anahtar deliğinden ve dinmeyen bir suçluluk duygusuyla bu bakma halim sona erecek miydi? Ve gözüme hep paramparça görünen bu hayat bütünleşecek miydi?

Çünkü orada öyle duran ruhumu düşündüğümde ateşin deli tadı, öpüşün zehir akıtan tuzu, tenin yücelik hazzı, gökyüzünün derin aksi, boşluğa başkaldırmanın yürek köpürten sevinci böyle sönük değil; sanki çok, çok daha başka olacaktı.

Boşuna mı içiyordu dinmeyen bir özlemle bu kadar çok insan, onca alkolü, onca uyuşturucuyu ve belki de sigarayı... Ne zaman onlarla gözgöze gelsem bana hep şunu soruyorlardı: **Bu mu hayat, bu kadar mı, bir şey yok mu gördüğümüzden başka?** Susuyor, bir şey diyemiyor, beklettikleri ruhları geliyordu aklıma. Çünkü susuyordu ruhları terkedilmiş, metruk evlerinin mahzenlerinde sakladıkları kaçaklar gibi... Ruhları, yani o kaçaklar onlara tek bir şey söylemiyorlardı. Çok eski çok gizli bir nefretin acısını çıkartır gibi sadece kendilerini hatırlatıyorlardı: Dilsiz bir kıstırılmışlık ve bir boşluğun sızısı olarak...

Sonraları, büyüdükçe, ruhumuzla buluşmaktan öylesine umut keseriz ki aklımıza sarılırız, günlük aklımıza, dışardaki aklımıza... Ha bire aklımızı sivriltip, keskinleştiririz. Öyle ki başkalarının aşklarını bile yaşayamaz hale geliriz. Yarattığımız duyguları başlamadan bozarız anlamsız bir öfkeyle. Hayalimizde bile çekemeyiz ödünç aşklarımızın inandırıcı olmayan sızısını.

İçimizdeki boşluğun amansız ayazında bir soru dönüp durur öylece: **Neden aşık olamıyorum?..**

Nasıl olduysa oldu, artık onun varlığını bildikten sonra ben de onunla o terkedilmiş, o metruk evin mahzeninde yaşıyorum. Zaten, günlük, basit, sıradan, herkesinkine uydurduğum hayatım çabucak ve anlamsız bitiyor. Ve ben soluğu hemen onun yanında alıyor ve her an her dakika, yüzümü yıkarken, yüzümü kurularken, uykuya dalmadan önce, uyanınca, odalarda sıkıntıyla dolaşıp dururken, pencereden gökyüzüne bakarken hep soruyorum: **Ruhum, bu yaz benimle konuşacak mısın, benimle sırlarını paylaşacak mısın?**

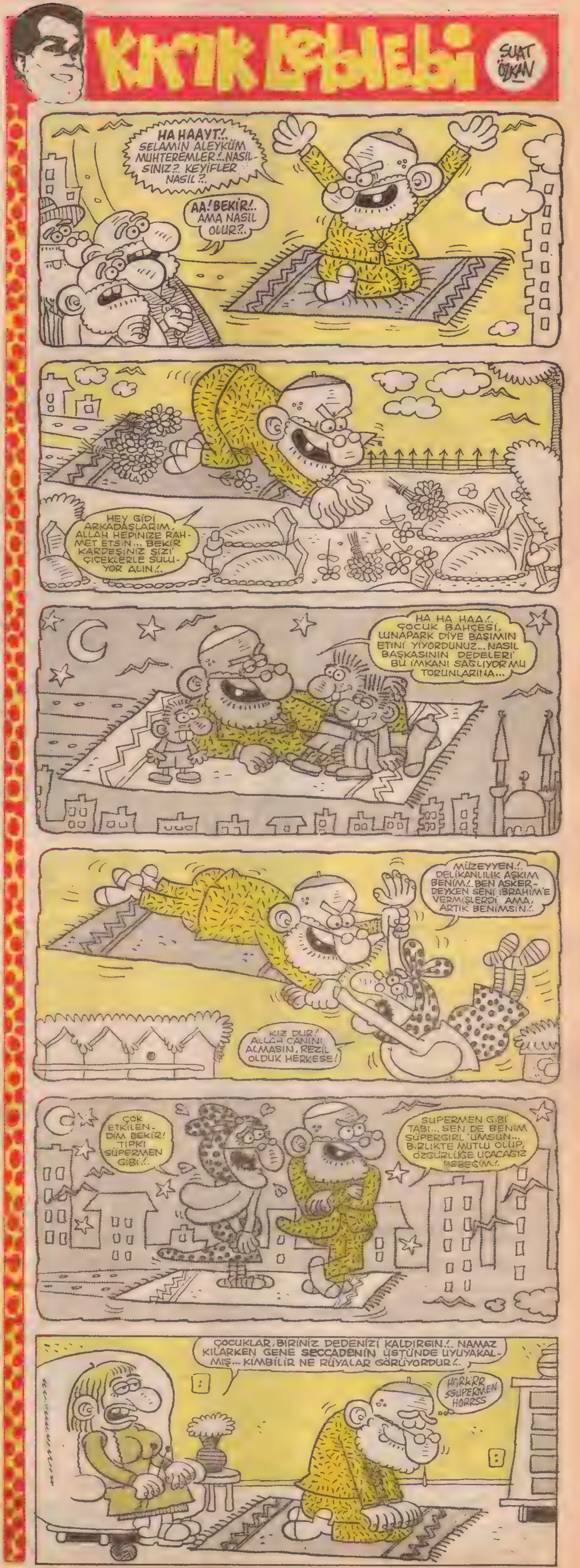
Ruhum, bu yaz değişip derinlecek misin?

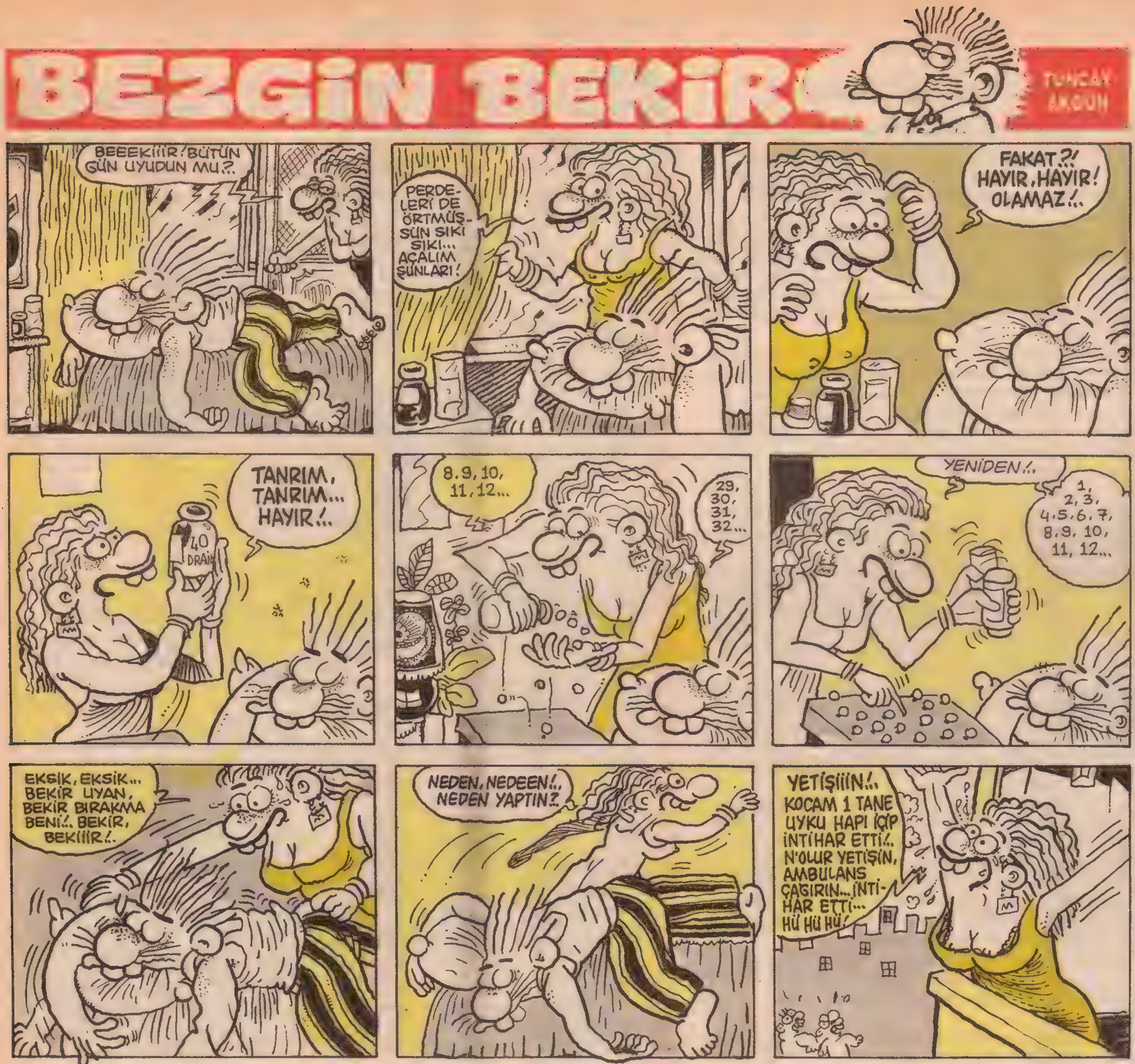
Ruhumun farkına varalı beri ben kendimle hapisten kurtulmayı düşleyen ve bunun için gizlice planlar yapan iki mahkum birbiriyle nasıl konuşursa öyle konuşurum.

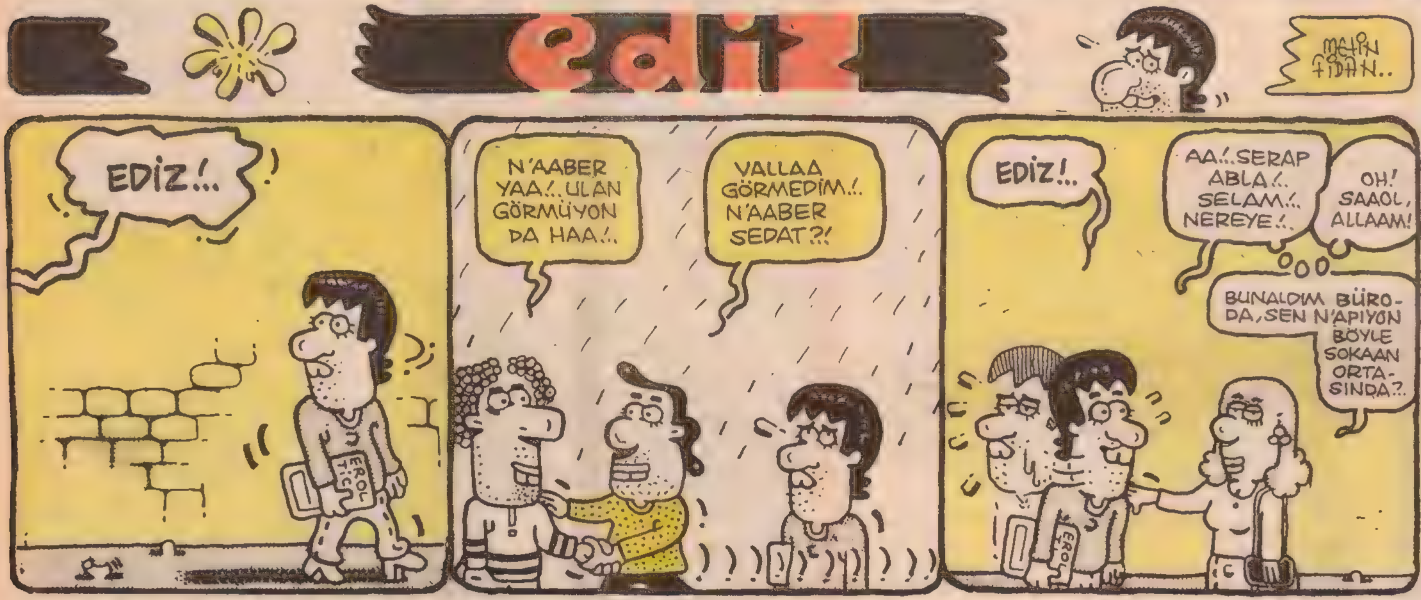
Hey, bu yaz buradan kurtulabilecek miyiz, ne dersin, söylesene hey!

Sivas Katliamı'nı ve Ankara'da Emek Partililere yapılan vahşeti unutma!
Herşeyi kullanarak üzerimizde psikolojik bir faşizm yaratıyorlar. Barış ve Demokrasi'ye her zamankinden daha çok ihtiyacımız var. **Halkların kardeşliğini yokedemeyecekler!**
Sinema oyuncusu Ferda Ferdağ'ı kaybettik. Yeşikçam'da çığlığı duyulmadı. Üzüntüm sonsuz. Son Yüzler'den biri daha eksildi.
Grup Yorum'un üyeleri gözetim süreleri bitmesine rağmen halen gözaltında ve iskenceye maruz kalıyorlar. **Grup Yorum**'a özgürlük.
Talat Türkoğlu'nu sağ aldınız sağ istiyoruz. Kayıplara son.
Expres Dergisi yeniden çıkıyor. 13 Temmuz
İzmit'teki **Sanat Sokağı**'nı bir özgürlük kalesi olarak görüyorum. Kurucularını kutluyorum.
Adı Barış. Ruhan Odabaş Şiirler
Yergök. Erol Büyükmeriç Bilim Kurgu Roman
Temmuz'un 4 ya da 5'inde Datça'daki **Knidos Şenliği'**ndeyim.Şükrü Erbaş ve Erdoğan Aydın'la birlikte.
Bursa'daki **Can Kitabevi** kapanmasın. Zor durumda, desteğinizi esirgemeyin.

Akşamsetası


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
HA HAAYT!.. SELAMIN ALEYKÜM MUHTEREMLER!..NASILSINIZ?.. KEYİFLER NASIL?..
AA! BEKİR!.. AMA NASIL OLUR?..
HEY GİDİ ARKADAŞLARIM, ALLAH HEPİNİZE RAHMET ETSİN... BEKİR KARDEŞİNİZ SİZİ ÇİÇEKLERLE SULUYOR ALIN!..
HA HA HAA!.. ÇOCUK BAHÇESİ, LUNAPARK DİYE BAŞIMIN ETİNİ YİYORDUNUZ...NASIL BAŞKASININ DEDELERİ BU İMKANI SAĞLIYOR MU TORUNLARINA...
MÜZEYYEN!.. DELİKANLILIK AŞKIM BENİM!.. BEN ASKERDEYKEN SENİ İBRAHİM'E VERMİŞLERDİ AMA, ARTIK BENİMSİN!..
KIZ DUR! ALLAH CANINI ALMASIN, REZİL OLDUK HERKESE!
ÇOK ETKİLENDİM BEKİR! TIPKI SÜPERMEN GİBİ!..
SUPERMEN GİBİ TABI... SEN DE BENİM SÜPERGİRL'ÜMSÜN... BİRLİKTE MUTLU OLUP, ÖZGÜRLÜĞE UÇACAĞIZ BEBEĞİM!..
ÇOCUKLAR, BİRİNİZ DEDENİZİ KALDIRSIN!.. NAMAZ KILARKEN GENE SECCADENİN ÜSTÜNDE UYUYAKALMIŞ... KİMBİLİR NE RÜYALAR GÖRÜYORDUR!..
HORRRR SSUPERMEN HORRSS


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BEEEKİİİR! BÜTÜN GÜN UYUDUN MU?..
PERDELERİ DE ÖRTMÜŞSÜN SIKI SIKI... AÇALIM ŞUNLARI!
FAKAT?! HAYIR, HAYIR! OLAMAZ!..
TANRIM, TANRIM... HAYIR!..
40 DRAJ
8, 9, 10, 11, 12...
29, 30, 31, 32...
YENİDEN!..
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12...
EKSİK, EKSİK... BEKİR UYAN, BEKİR BIRAKMA BENİ!.. BEKİR, BEKİİİR!..
NEDEN, NEDEEN!.. NEDEN YAPTIN?..
YETİŞİİİN!.. KOCAM 1 TANE UYKU HAPI İÇİP İNTİHAR ETTİ!.. N'OLUR YETİŞİN, AMBULANS ÇAĞIRIN... İNTİHAR ETTİ... HÜ HÜ HÜ!


ediz
METİN FİDAN..
EDİZ!..
EROL TİC.
N'AABER YAA!.. ULAN GÖRMÜYON DA HAA!..
VALLAA GÖRMEDİM!.. N'AABER SEDAT?!
EDİZ!..
AA!.. SERAP ABLA!.. SELAM!.. NEREYE!..
OH! SAAOL, ALLAAM!
BUNALDIM BÜRODA, SEN N'APIYON BÖYLE SOKAAN ORTASINDA?..
EROL

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Gülsuyu değil lağım suyu!

RP deyince akla artık gül suyu gelmiyor, lağım suyu geliyor!

Ve Erbakan başta olmak üzere RP milletvekilleri gül suyu kokmuyor, lağım suyu kokuyor!

Hakkında neredeyse **"Sana dar gelmeyecek lağımı kimler kazsın, gömelim gel seni Marmara'nın lağımına desem sığmazsın"** diye şiir yazılacak birini(!) temizleyip aklamaya kalkışanlar başka nasıl koksun ki?

Başka nasıl koksun ki, ortak olmayı düşündükleri kişinin ve de dişinin(!) yaptığı pisliklerin üstünü örtenler?

Oysa kendilerini millete saf, tertemiz bir pınar suyu gibi sunmuştular.

Pınar suyu, zemzem suyu, gül suyu derken, çıka çıka karşımıza lağım suyu çıktı.

Erbakan kendileri dışındaki partilere "renksiz" derken, RP Renksiz Parti olup çıktı.

Nitekim belirli bir rengi, fikri yok; işine gelen renge, fikre bürünüyor.

Diyarbakır'da Kürtçü, Yozgat'ta Türkçü, Ankara'da Atatürkçü!

Oy toplamak istediği zaman adil düzenci, iktidar olmak istediği zaman egemen çevrelere "Ben de sizdenim" mesajı yollayan adi düzenci!

Öyle bir parti ki düne kadar "milletin parasını yiyen" dedikleri Tansu Analarını kurtarmak için seferber oluyorlar da, her hafta polis copu yiyen Cumartesi Analarıı için kıllarını kıpırdatmıyorlar.

Cezaevlerini ezaevi yapmak, "hokus pokus yokuz" metoduyla insan kaybetmek türü pisliklere karşı kıllarını kıpırdatmadıkları gibi.

Anlaşılan RP iktidara gelince bayanları örtmeyecek, Başbayan başta olmak üzere kimilerinin yaptığı pisliklerin üstünü örtecek!

Biliyorum, şimdi bu yazıyı okuyan RP yöneticileri beni arayıp, "Partimize bu kadar yüklenmeyin" diye sitem edecek.

Oysa ben bu yazıyı, son zamanlarda RP tabanının yöneticilerine duyduğu isyana kulak vererek yazdım.

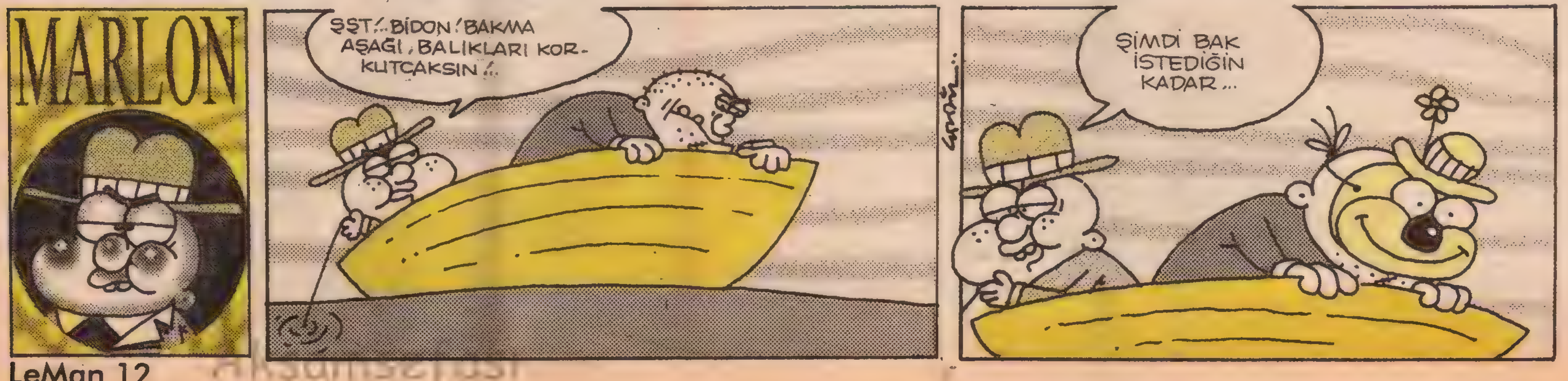
Çünkü bu partinin gençliği bana **toplumculuğu en iyi anlatan kalem** ödülü verdiğinden beri, İslamcı tabanla aramda kurulan bir telefon köprüsü var.

Onun için, bu yazım nedeniyle beni arayıp sitem edecek RP yöneticilerine diyeceğim sadece şu:

Yazana değil yazdırana bakın!

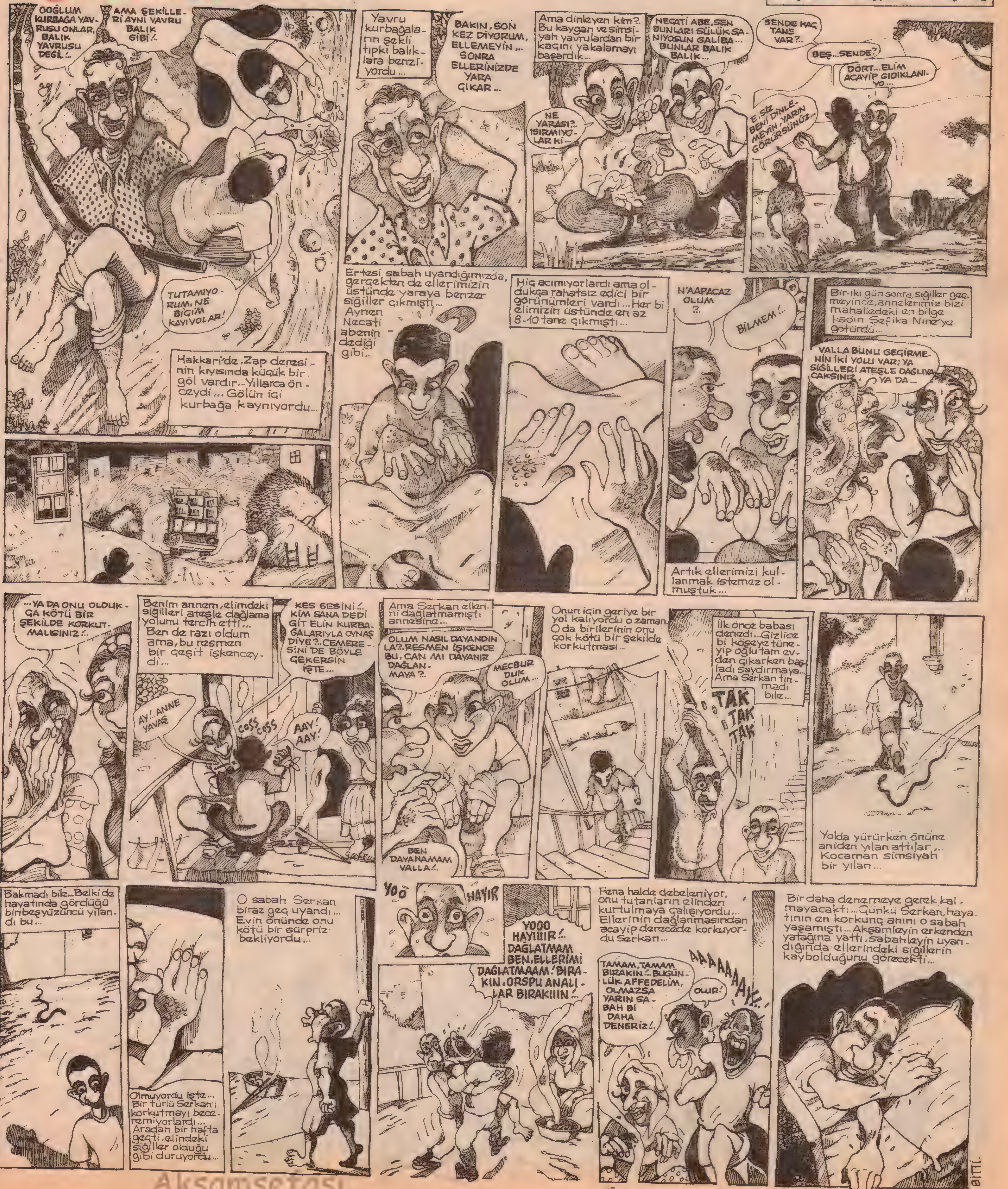
* * *

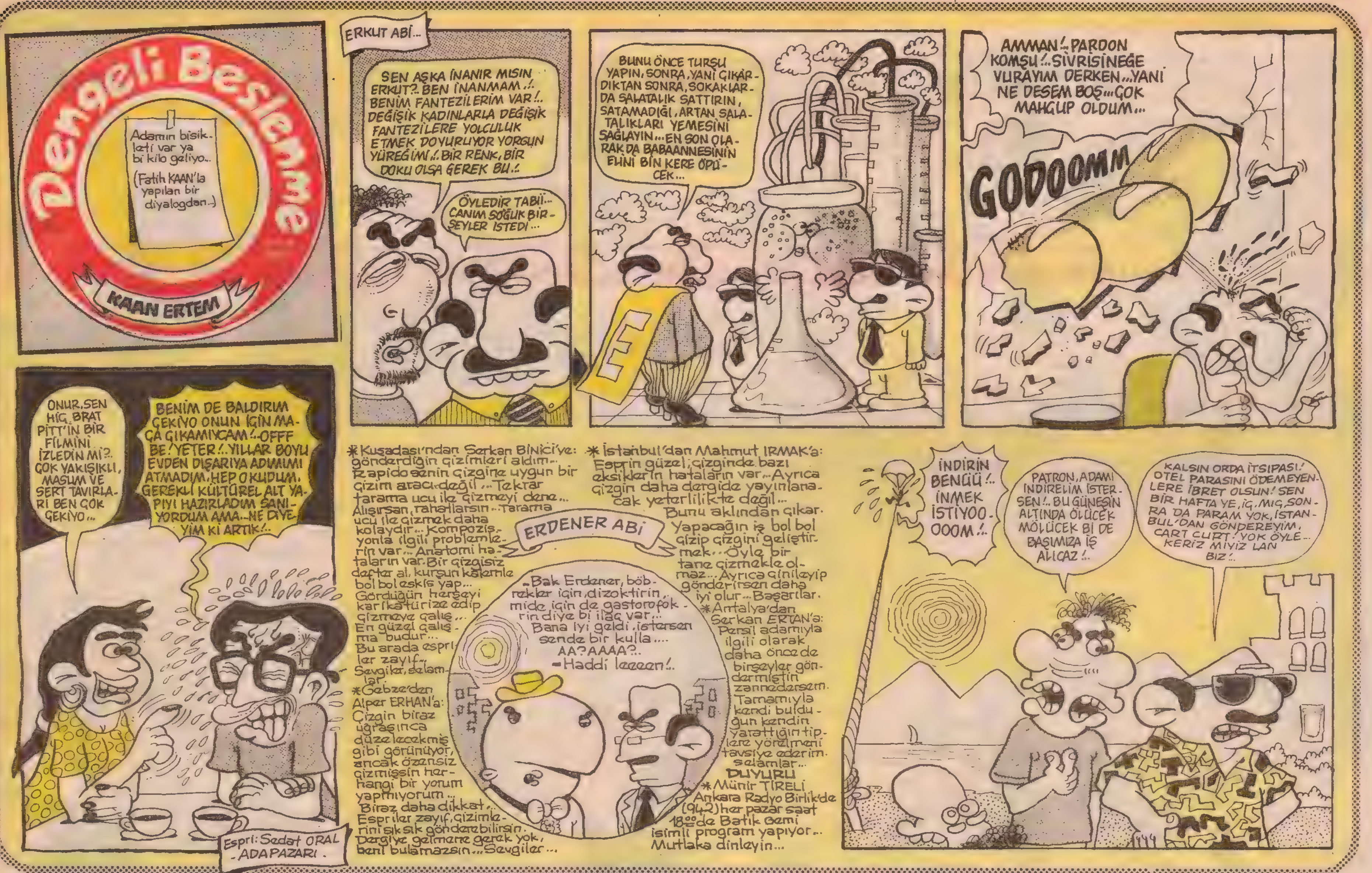
Kurtuluş Savaşı kazanıldığında ayaklarının altına Yunan bayrağı serilince "Düşman bayrağı da olsa, bayrağa saygısızlık olmaz" diyen Mustafa Kemal bunun için **büyük adam,** HADEP Kongresinde Türk bayrağını yere atan provokatör de bunun için **küçük adam!**


MARLON
ŞŞT!.. BİDON! BAKMA AŞAĞI, BALIKLARI KORKUTCAKSIN!..
ŞİMDİ BAK İSTEDİĞİN KADAR...

Siğiller...

Ender Özkahraman


OOĞLUM KURBAĞA YAVRUSU ONLAR, BALIK YAVRUSU DEĞİL!..
AMA ŞEKİLLERİ AYNI YAVRU BALIK GİBİ!..
TUTAMIYORUM, NE BİÇİM KAYIVOLAR!
Hakkari'de, Zap deresinin kıyısında küçük bir göl vardır... Yıllarca önceydi... Gölün içi kurbağa kaynıyordu...
Yavru kurbağaların şekli tıpkı balıklara benziyordu...
BAKIN, SON KEZ DİYORUM, ELLEMEYİN... SONRA ELLERİNİZDE YARA ÇIKAR...
Ama dinleyen kim?. Bu kaygan ve simsiyah yavrulardan birkaçını yakalamayı başardık...
NECATİ ABE, SEN BUNLARI SÜLÜK SANIYOSUN GALİBA... BUNLAR BALIK BALIK...
NE YARASI?.. ISIRMIYOLAR Kİ...
E, SİZ BENİ DİNLEMEYİN, YARIN GÖRÜRSÜNÜZ...
SENDE KAÇ TANE VAR?.
BEŞ...SENDE?
DÖRT...ELİM ACAYİP GIDIKLANIYO...
Ertesi sabah uyandığımızda, gerçekten de ellerimizin üstünde yaraya benzer siğiller çıkmıştı... Aynen Necati abenin dediği gibi...
Hiç acımıyorlardı ama oldukça rahatsız edici bir görünümleri vardı... Her bi elimizin üstünde en az 8-10 tane çıkmıştı...
N'AAPACAZ OLUM ?..
BİLMEM!..
Artık ellerimizi kullanmak istemez olmuştuk...
Bir-iki gün sonra, siğiller geçmeyince, annelerimiz bizi mahalledeki en bilge kadın Şefika Nine'ye götürdü...
VALLA BUNU GEÇİRMENİN İKİ YOLU VAR; YA SİĞİLLERİ ATEŞLE DAĞLIYACAKSINIZ, YA DA...
...YA DA ONU OLDUKÇA KÖTÜ BİR ŞEKİLDE KORKUTMALISINIZ!..
Benim annem, elimdeki siğilleri ateşle dağlama yolunu tercih etti... Ben de razı oldum ama, bu resmen bir çeşit işkenceydi...
KES SESİNİ!.. KİM SANA DEDİ GİT ELİN KURBAĞALARIYLA OYNAŞ DİYE?.. CEMERESİNİ DE BÖYLE ÇEKERSİN İŞTE...
AY!.. ANNE YAVAŞ
COSS COSS
AAY! AAY!
Ama Serkan ellerini dağlatmamıştı annesine...
OLUM NASIL DAYANDIN LA?. RESMEN İŞKENCE BU, CAN MI DAYANIR DAĞLANMAYA?.
MECBURDUK OLUM...
BEN DAYANAMAM VALLA!..
Onun için geriye bir yol kalıyordu o zaman. O da birilerinin onu çok kötü bir şekilde korkutması...
İlk önce babası denedi... Gizlice bi köşeye tüneyip oğlu tam evden çıkarken başladı saydırmaya... Ama Serkan tınmadı bile...
TAK TAK TAK
Yolda yürürken önüne aniden yılan attılar... Kocaman simsiyah bir yılan...
Bakmadı bile... Belki de hayatında gördüğü binbeşyüzüncü yılandı bu...
Olmuyordu işte... Bir türlü Serkan'ı korkutmayı beceremiyorlardı... Aradan bir hafta geçti, elindeki siğiller olduğu gibi duruyordu...
O sabah Serkan biraz geç uyandı... Evin önünde onu kötü bir sürpriz bekliyordu...
YOO HAYIR
YOOO HAYIIIIR!.. DAĞLATMAM BEN, ELLERİMİ DAĞLATMAAM! BIRAKIN, ORSPU ANALILAR BIRAKIIIN!..
Fena halde debeleniyor, onu tutanların elinden kurtulmaya çalışıyordu... Ellerinin dağlanmasından acayip derecede korkuyordu Serkan...
TAMAM, TAMAM BIRAKIN!.. BUGÜNLÜK AFFEDELİM, OLMAZSA YARIN SABAH Bİ DAHA DENERİZ!..
OLUR!
AAAAAAAAY!..
Bir daha denemeye gerek kalmayacaktı... Çünkü Serkan, hayatının en korkunç anını o sabah yaşamıştı... Akşamleyin erkenden yatağına yattı, sabahleyin uyandığında ellerindeki siğillerin kaybolduğunu görecekti...
BİTTİ.


Dengeli Beslenme
Adamın bisikleti var ya bi kilo geliyo..
(Fatih KAAN'la yapılan bir diyalogdan..)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
SEN AŞKA İNANIR MISIN ERKUT?.. BEN İNANMAM .!. BENİM FANTEZİLERİM VAR!.. DEĞİŞİK KADINLARLA DEĞİŞİK FANTEZİLERE YOLCULUK ETMEK DOYURUYOR YORGUN YÜREĞİMİ.!.. BİR RENK, BİR DOKU OLSA GEREK BU.!.
ÖYLEDİR TABİİ... CANIM SOĞUK BİR-ŞEYLER İSTEDİ...
BUNU ÖNCE TURŞU YAPIN, SONRA, YANİ ÇIKARDIKTAN SONRA, SOKAKLARDA SALATALIK SATTIRIN, SATAMADIĞI, ARTAN SALATALIKLARI YEMESİNİ SAĞLAYIN... EN SON OLARAK DA BABAANNESİNİN ELİNİ BİN KERE ÖPÜCEK...
AMMAN!.. PARDON KOMŞU!.. SİVRİSİNEĞE VURAYIM DERKEN... YANİ NE DESEM BOŞ... ÇOK MAHÇUP OLDUM...
GODOOMM
ONUR, SEN HİÇ BRAT PİTT'İN BİR FİLMİNİ İZLEDİN Mİ?.. ÇOK YAKIŞIKLI, MASUM VE SERT TAVIRLARI BEN ÇOK ÇEKİYO...
BENİM DE BALDIRIM ÇEKİYO ONUN İÇİN MAÇA ÇIKAMIYCAM!.. OFFF BE! YETER!.. YILLAR BOYU EVDEN DIŞARIYA ADIMIMI ATMADIM, HEP OKUDUM, GEREKLİ KÜLTÜREL ALT YAPIYI HAZIRLADIM SANIYORDUM AMA.. NE DİYEYİM Kİ ARTIK!..
Espri: Sedat ORAL - ADAPAZARI.
ERDENER ABİ
-Bak Erdener, böbrekler için, dizoktirin, mide için de gastorofokrin diye bi ilaç var... Bana iyi geldi, istersen sende bir kulla....
AA?AAAA?..
-Haddi leeeen!..
İNDİRİN BENÜÜ!.. İNMEK İSTİYOOOOOM!..
PATRON, ADAMI İNDİRELİM İSTERSEN!.. BU GÜNEŞİN ALTINDA ÖLÜCEK MÖLÜCEK Bİ DE BAŞIMIZA İŞ ALICAZ!..
KALSIN ORDA İTSİPASI! OTEL PARASINI ÖDEMEYENLERE İBRET OLSUN! SEN BİR HAFTA YE, İÇ, MIÇ, SONRA DA PARAM YOK, İSTANBUL'DAN GÖNDEREYİM, CART CURT! YOK ÖYLE... KERİZ MİYİZ LAN BİZ!..

*Kuşadası'ndan Serkan BİNİCİ'ye: gönderdiğin çizimleri aldım.. Rapido senin çizgine uygun bir çizim aracı değil... Tekrar tarama ucu ile çizmeyi dene... Alışırsan, rahatlarsın... Tarama ucu ile çizmek daha kolaydır... Kompozisyonla ilgili problemlerin var... Anatomi hataların var. Bir çizgisiz defter al, kurşun kalemle bol bol eskis yap... Gördüğün herşeyi karikatürize edip çizmeye çalış... En güzel çalışma budur... Bu arada espriler zayıf... Sevgiler, selamlar.

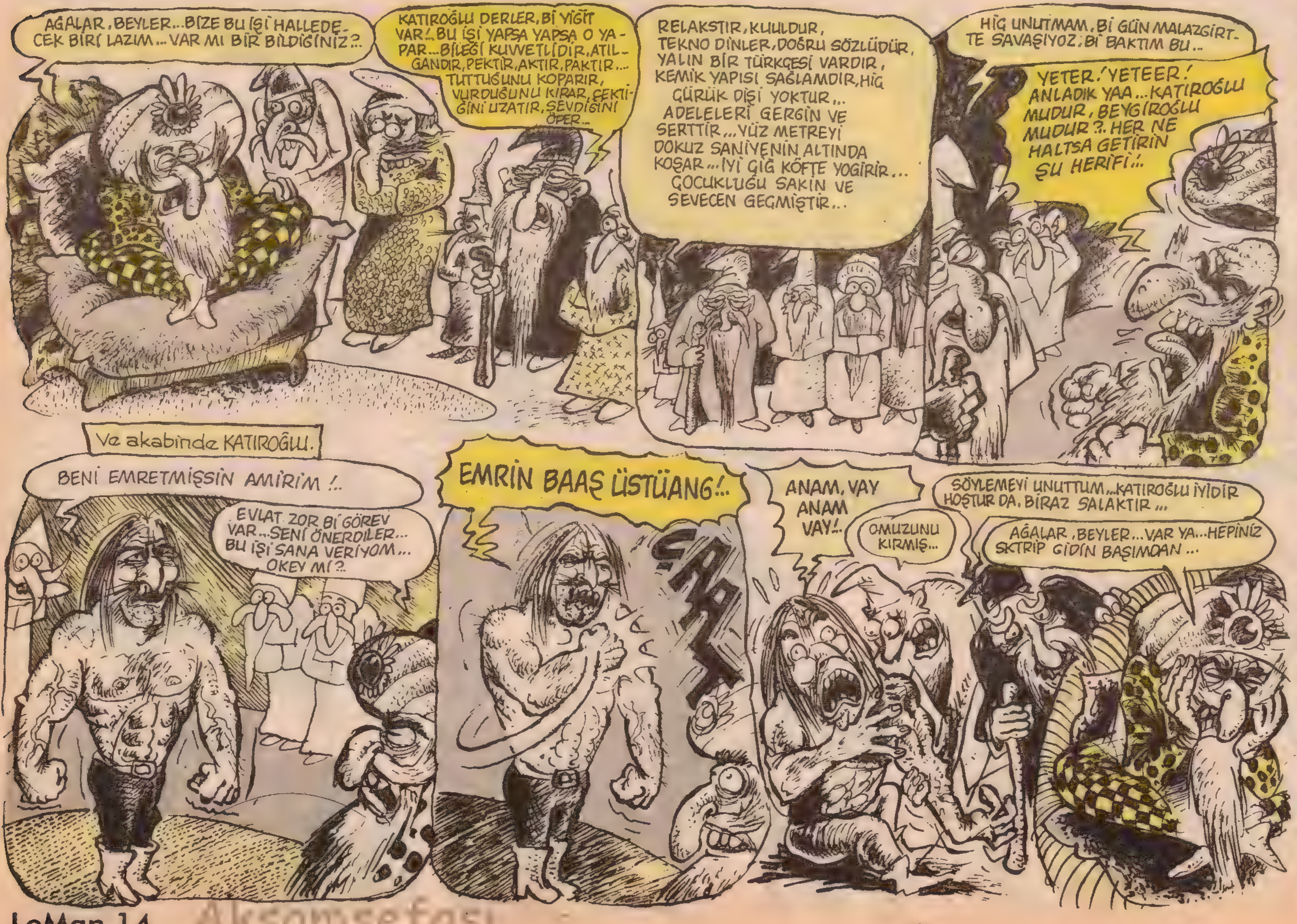
*Gebze'den Alper ERHAN'a: Çizgin biraz uğraşınca düzelecekmiş gibi görünüyor, ancak özensiz çizmişsin herhangi bir yorum yapmıyorum... Biraz daha dikkat... Espriler zayıf, çizimlerini sık sık gönderebilirsin. Dergiye gelmene gerek yok, beni bulamazsın... Sevgiler...

*İstanbul'dan Mahmut IRMAK'a: Esprin güzel; çizginde bazı eksiklerin hataların var... Ayrıca çizgin daha dergide yayınlanacak yeterlilikte değil... Bunu aklından çıkar. Yapacağın iş bol bol çizip çizgini geliştirmek... Öyle bir tane çizmekle olmaz... Ayrıca çinileyip gönderirsen daha iyi olur... Başarılar.

*Antalya'dan Serkan ERTAN'a: Persil adamıyla ilgili olarak daha önce de birşeyler göndermiştin zannedersem. Tamamıyla kendi bulduğun kendin yarattığın tiplere yönelmeni tavsiye ederim. selamlar...

DUYURU

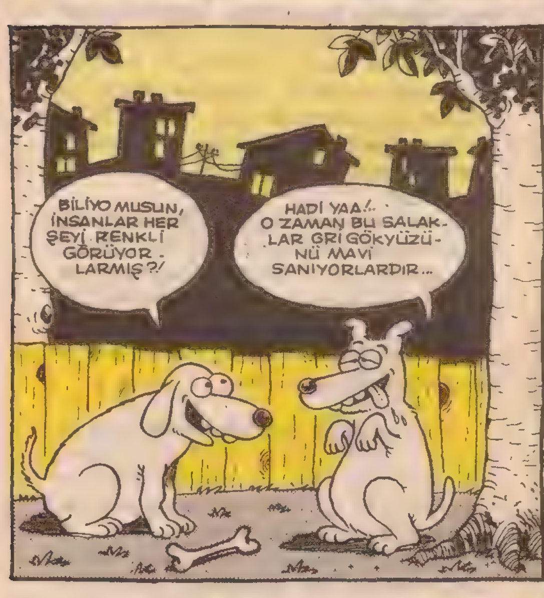
*Münir TİRELİ Ankara Radyo Birlik'de (94.2) her pazar saat 1800'de Batık Gemi isimli program yapıyor... Mutlaka dinleyin...

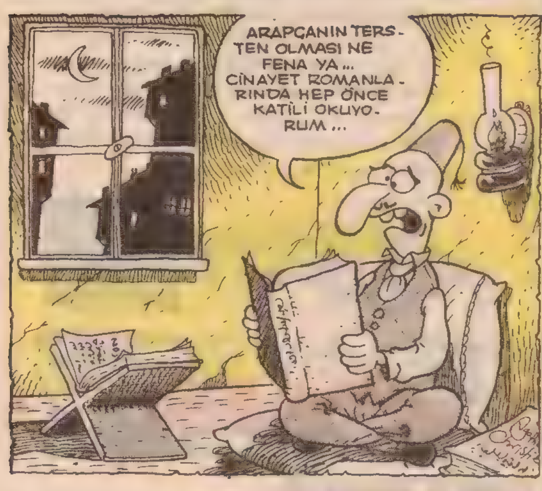

AĞALAR, BEYLER... BİZE BU İŞİ HALLEDECEK BİRİ LAZIM... VAR MI BİR BİLDİĞİNİZ?..
KATIROĞLU DERLER, Bİ YİĞİT VAR!.. BU İŞİ YAPSA YAPSA O YAPAR... BİLEĞİ KUVVETLİDİR, ATILGANDIR, PEKTİR, AKTIR, PAKTIR... TUTTUĞUNU KOPARIR, VURDUĞUNU KIRAR, ÇEKTİĞİNİ UZATIR, SEVDİĞİNİ ÖPER..
RELAKSTIR, KUULDUR, TEKNO DİNLER, DOĞRU SÖZLÜDÜR, YALIN BİR TÜRKÇESİ VARDIR, KEMİK YAPISI SAĞLAMDIR, HİÇ ÇÜRÜK DİŞİ YOKTUR... ADELELERİ GERGİN VE SERTTİR... YÜZ METREYİ DOKUZ SANİYENİN ALTINDA KOŞAR... İYİ ÇİĞ KÖFTE YOĞURUR... ÇOCUKLUĞU SAKİN VE SEVECEN GEÇMİŞTİR...
HİÇ UNUTMAM, Bİ GÜN MALAZGİRTTE SAVAŞIYOZ; Bİ BAKTIM BU...
YETER! YETEER! ANLADIK YAA... KATIROĞLU MUDUR, BEYGİROĞLU MUDUR?.. HER NE HALTSA GETİRİN ŞU HERİFİ!..
Ve akabinde KATIROĞLU.
BENİ EMRETMİŞŞİN AMİRİM!..
EVLAT ZOR Bİ GÖREV VAR... SENİ ÖNERDİLER... BU İŞİ SANA VERİYOM... OKEY Mİ?..
EMRİN BAAŞ ÜSTÜANG!..
ÇAAT
ANAM, VAY ANAM VAY!..
OMUZUNU KIRMIŞ...
SÖYLEMEYİ UNUTTUM... KATIROĞLU İYİDİR HOŞTUR DA, BİRAZ SALAKTIR...
AĞALAR, BEYLER... VAR YA... HEPİNİZ SKTRİP GİDİN BAŞIMDAN...

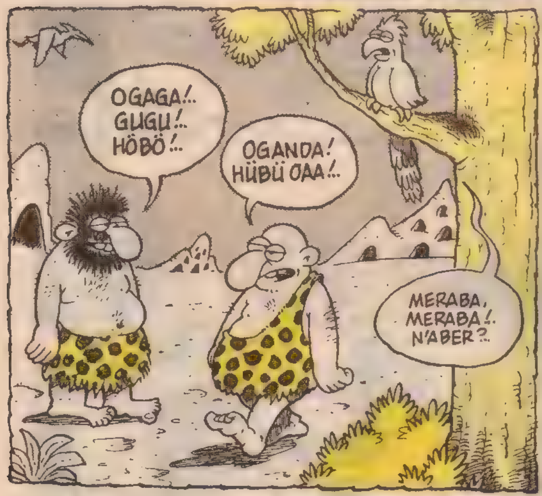
İlgili şahıs yaptığı karikatürün kurşun kalemini bitirir. Sıra mürekkeplemeye gelir. Bunun üzerine bu şahısta mürekkep arar. Fakat üç katta da mürekkep bulamaz. Esasında üst kattaki camekanlı dolabın içinde mürekkep görmüştü fakat kimsede o dolabın anahtarı yoktu da o yüzden o mürekkebi alamamıştı ya. O ayrı mevzu. Bu durum karşısında bi müddet düşünürken karşı masada oturan ama o sırada yemek yemeye çıkmış olan diğer bir şahısın çantası dikkatini çeker ilgili kişi (bu çantada mürekkep olabilir) diye düşünüp çantayı açınca bir de bakar ki hakkaten öyleymiş. Ve mürekkebi alıp işini mürekkepler. Bi müddet sonra bu iş de bitince (bitti bu iş) deyip yatıp uyumuş. (dii mi cevat aabi). evet

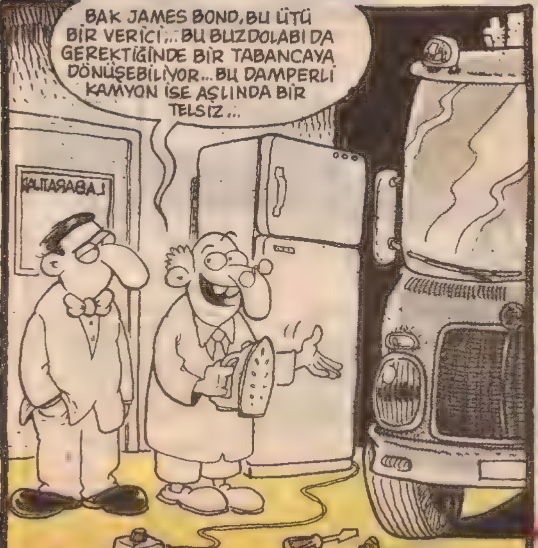
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


BİLİYO MUSUN, İNSANLAR HER ŞEYİ RENKLİ GÖRÜYORLARMIŞ?!
HADİ YAA!.. O ZAMAN BU SALAKLAR GRİ GÖKYÜZÜNÜ MAVİ SANIYORLARDIR...

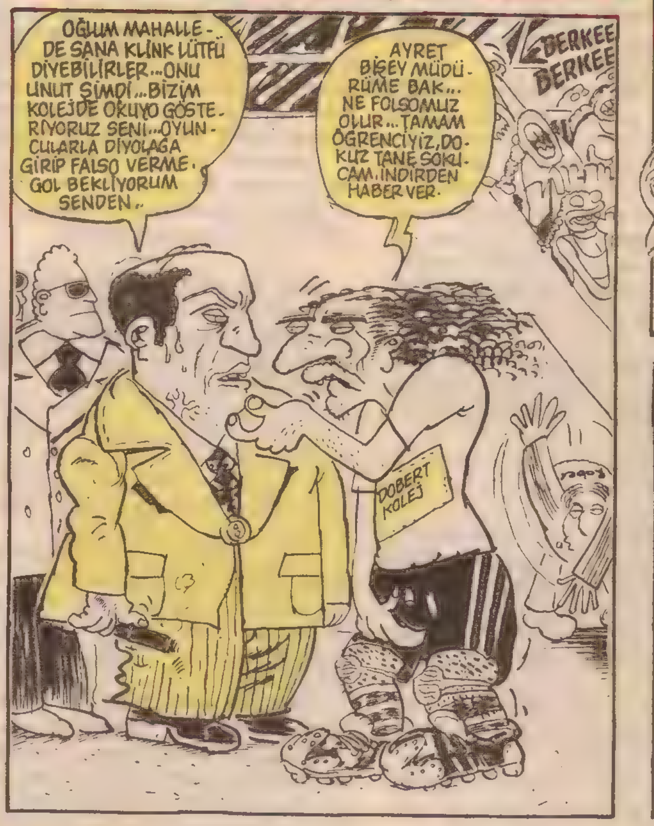

ARAPÇANIN TERSTEN OLMASI NE FENA YA... CİNAYET ROMANLARINDA HEP ÖNCE KATİLİ OKUYORUM...

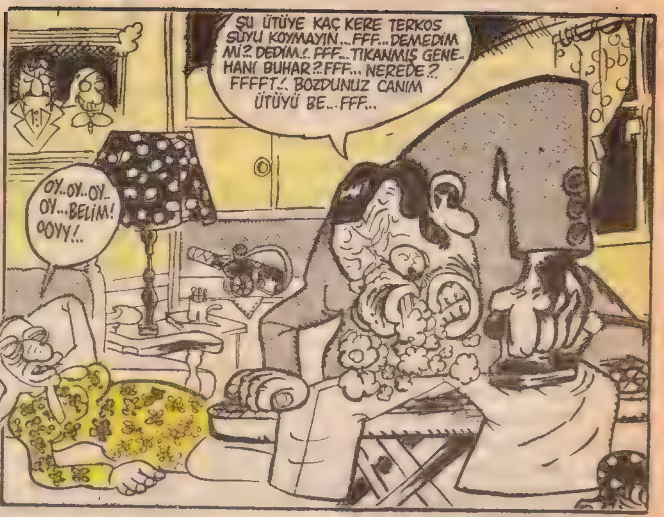

OGAGA!.. GUGU!.. HÖBÖ!..
OGANDA! HÜBÜ OAA!..
MERABA, MERABA!.. N'ABER?..

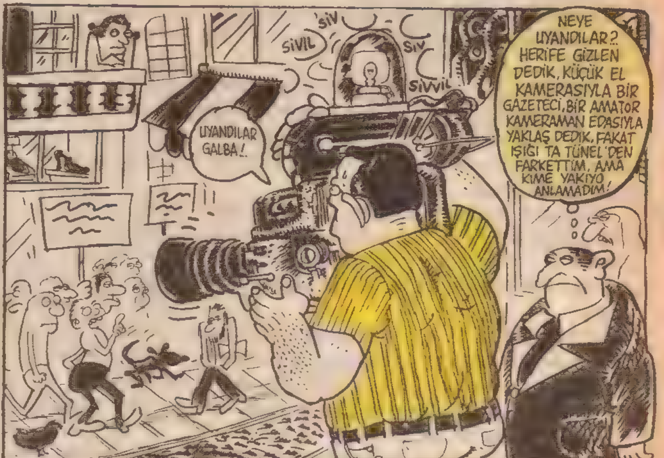

BAK JAMES BOND, BU ÜTÜ BİR VERİCİ... BU BUZDOLABI DA GEREKTİĞİNDE BİR TABANCAYA DÖNÜŞEBİLİYOR... BU DAMPERLİ KAMYON İSE AŞLINDA BİR TELSİZ...

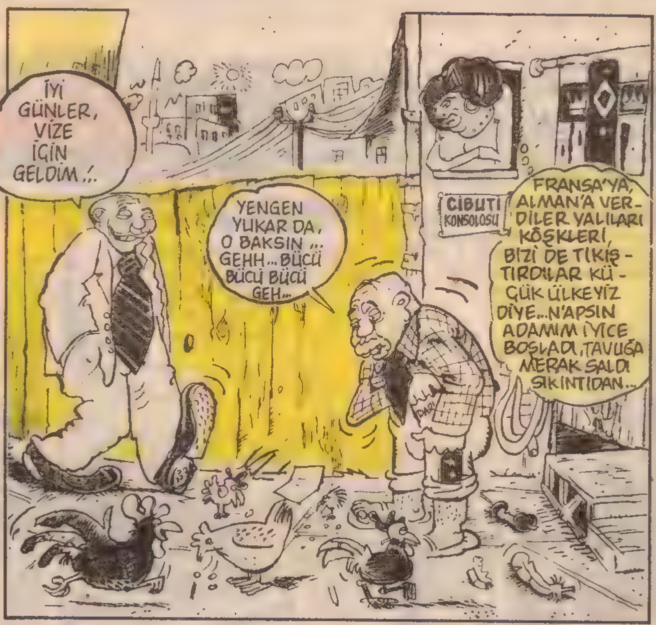
MACERA DOLU DÜNYAMIZ

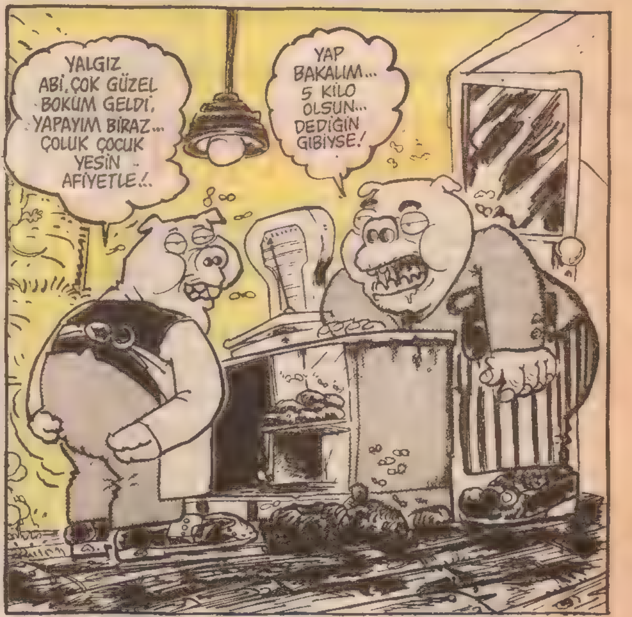
Kadir Yilmaz

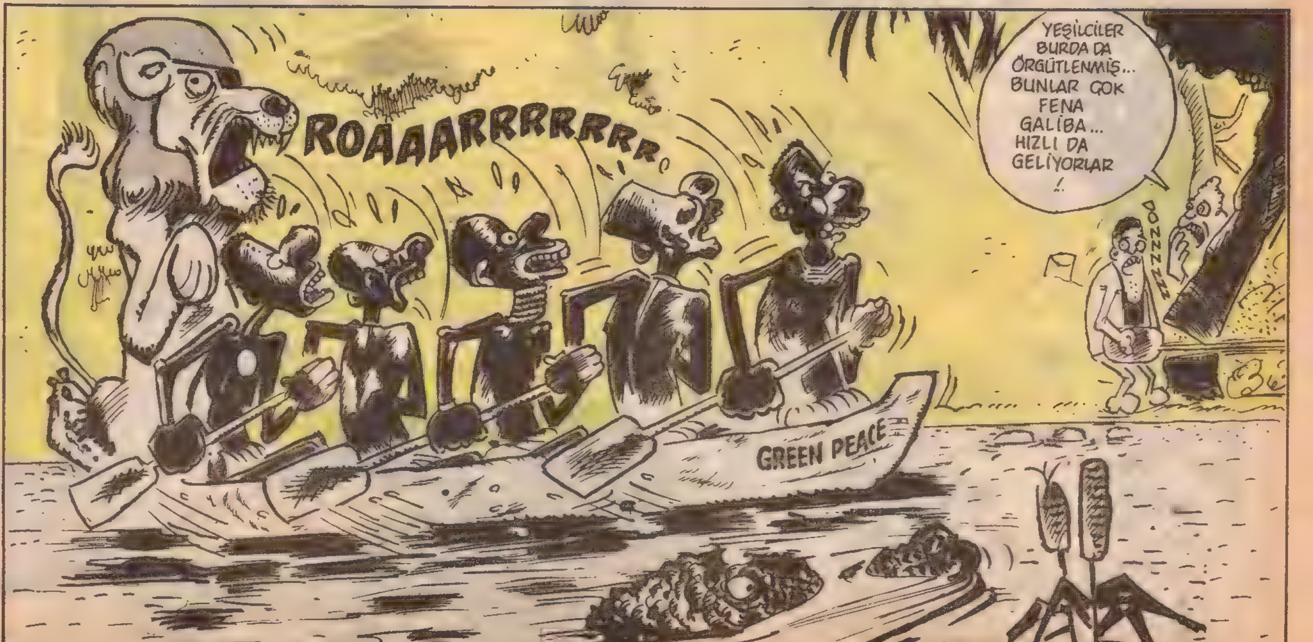

OĞLUM MAHALLEDE SANA KLİNK LÜTFÜ DİYEBİLİRLER...ONU UNUT ŞİMDİ...BİZİM KOLEJDE OKUYO GÖSTERİYORUZ SENİ...OYUNCULARLA DİYOLAGA GİRİP FALSO VERME. GOL BEKLİYORUM SENDEN..
AYRET BİŞEY MÜDÜRÜME BAK... NE FOLSOMUZ OLUR...TAMAM ÖGRENCİYİZ, DOKUZ TANE SOKUCAM, İNDİRDEN HABER VER.
BERKEE BERKEE
DOBERT KOLEJ


ŞU ÜTÜYE KAÇ KERE TERKOS SUYU KOYMAYIN...FFF...DEMEDİM Mİ?.. DEDİM!.. FFF...TIKANMIŞ GENE. HANİ BUHAR?.. FFF... NEREDE?.. FFFFT!.. BOZDUNUZ CANIM ÜTÜYÜ BE...FFF...
OY..OY..OY.. OY...BELİM! OOYY!..


SİVİL
SİV
SİV
SİVVİL
UYANDILAR GALBA!..
NEYE UYANDILAR?.. HERİFE GİZLEN DEDİK, KÜÇÜK EL KAMERASIYLA BİR GAZETECİ, BİR AMATÖR KAMERAMAN EDASIYLA YAKLAŞ DEDİK. FAKAT IŞIĞI TA TÜNEL'DEN FARKETTİM. AMA KİME YAKIYO ANLAMADIM!


İYİ GÜNLER, VİZE İÇİN GELDİM!..
YENGEN YUKAR DA, O BAKSIN... GEHH...BÜCÜ BÜCÜ BÜCÜ GEH...
CİBUTİ KONSOLOSU
FRANSA'YA, ALMAN'A VERDİLER YALILARI KÖŞKLERİ, BİZİ DE TIKIŞTIRDILAR KÜÇÜK ÜLKEYİZ DİYE...N'APSIN ADAMIM İYİCE BOŞLADI, TAVUĞA MERAK SALDI SIKINTIDAN...


YALGIZ ABİ, ÇOK GÜZEL BOKUM GELDİ, YAPAYIM BİRAZ... ÇOLUK ÇOCUK YESİN AFİYETLE!..
YAP BAKALIM... 5 KİLO OLSUN... DEDİĞİN GİBİYSE!


ROAAARRRRRRRR
YEŞİLCİLER BURDA DA ÖRGÜTLENMİŞ... BUNLAR ÇOK FENA GALİBA... HIZLI DA GELİYORLAR!..
DONNNNNN
GREEN PEACE

Arkadaşımız Ahmet YILMAZ tatilde olduğu için çizemedi...

TOPAL ASKER

On yılını dolduran doğudaki savaş, orduya teknik-taktik olarak zindelik getirirken, tarihi stratejilerini kökünden yenilemek şansını verdi.

Gerillaya karşı dünyada zafer kazanmış ordu yoktu, Ruslar Afgan dağlarından çekilmişti. Savaşın maliyeti Afganistan'dan çok daha büyük yaralar açıyordu. Kitleler, ne sosyal, ne psikolojik olarak bu yaraları kapatamıyordu.

Savaşın başladığı ilk yıllarda yoksul bir ülkenin kobralara milyarlarca dolar ödeyeceği kimsenin aklının ucundan geçmiyordu. Maliyeti düşük bir savaşla gerillaya karşı konulmayacağı anlaşıldığı zaman, geri adım atılmadı, sınırsız maliyet göze alındı.

Ordu, maliyeti ne olursa olsun bu savaşı göze aldığını, doğuya, batıya, eşe dosta gösterdi. Savaş maliyeti, başlı başına savaşın kendisidir. Ülke ekonomisi açısından yıkıcı maliyetlere yol açabilecek bir savaşı göze almak kolay değildi... Avrupa'nın, dünyanın hesaplayamadığı denge de buradaydı. Yoksul bir ülkenin sayisetçileri işte bunu deneyemezdi.

Çünkü tüm gelişmiş ülkeler, gerilla savaşından tam da bu yüksek maliyetten geri adım atmışlardır.

Gerilla savaşı, operasyonlarla düzenli orduları yıpratma savaşıdır. Savaşın ilk yıllarında böyleydi. Ordu, büyük maliyetleri göze alıp, yıpratma savaşını tersine döndürmüş, insiyatifi tümüyle eline almıştır.

Savaşın başında ülke elden gidiyor ürküntüsü, gerçek bir ürkütüntüydü. Bu ürküntü bertaraf edildi. Savaş psikolojisinden, kalkan cenazelerden, radikal sivil sağ kitleler ayağa kaldırılmıştır.

Savaşın başında gerilla imkansız bir meydan okumada bulundu. Ordu, tüm müttefikleri, batıyı karşısına almak zorunda kalsa da, meydan okumaya karşılık vermiş, daha büyük bir meydan okumayı eline geçirmiştir.

Savaşı hızlandırma, durdurma, yavaşlatma, hatta "kınama" insiyatifleri tümüyle ordunun eline geçmiştir. Bu yüzden gerillanın şok operasyonel zaferlere olan inancı zayıflamıştır.

Savaşın başında moral cesaret gerillanın elindeydi. Askerler ne yapacaklarını şaşırmışlardı. Gerilla bildirilerinde "çürümüş ordu" sıfatı, bazı büyük gazetelerde de dile getiriliyordu. Geçen on yıl zarfında, "Moral cesaret" tümüyle ordunun saflarına geçmiştir.

Savaşın ilk yıllarında orduda motivasyon eksikliği en büyük sorundu. Hımbıllık herkesi kara kara düşündürüyordu. Bugün orduda bireysel motivasyon dünyanın hiçbir ordusunda olmayacak kadar yüksek bir sınıra çıkarılmıştır.

Savaşın başında eleştiriyi hiç sevmeyen ordu, kendisine yakıştırılan katı, konuşulmaz, girilmez, suçlamaları karşısında paniğe kapılıyordu. Ordu, çoktan önyargılarını eleştirmeyi öğrenmiş, kendine olan güveni artmış, bu yönüyle profesyonel bir ordu olmuştur.

Kemikleşmiş ordu hiyerarşisi kendini yenileme şansı bulmuştur, bu şans, bir mucize gibi onu tarihi sükunetinden uyandırmış, kıvraklaştırmış, canlandırmıştır.

Ordunun başarısı siyasete de yansımış, ülke siyasetinde ilk defa sağ oyların toplamı yüzde seksene varmıştır.

Bir zamanlar ürküntü veren operasyonlar artık vız gelip tırıs gidiyor. Ülke savaşı sevmekle kalmadı, ondan tarihi, milli bütünlük coşkuları çıkartmasını öğrendi. Savaşın ilk yıllarında çatırtının salladığı ülke siyasetini yönetmek bir belaydı. Ne halka, ne batıya anlatamıyordun. Bu sorun tümüyle bertaraf edildi. Bir zamanlar Avrupalı ülkelerde olduğu gibi, gizli bir savaş bakanlığı gibi, ya da savaş siyaseti, siyasetin çok üstündeki kurumlara çekildi.

Savaşın ilk yıllarında ordu savaşı "kızgınlıkla" kabullenmeye çalışıyordu. Bugün ise, hem halk, hem ordu coşkuyla savaşmaktadır.

Anadolu topraklarının bin yıllık tarihine bakın, bu topraklar üstünde ilk defa düzenli ordular bu kadar güçlü, bu kadar kendinden emin.

Savaşlar, stratejiler içinde küçük etaplardır. Müttefikleri seçmek, savaşların tümünden daha büyük stratejiler gerektirir. Ordu, on yıllık savaş tecrübesini, yüzyıllık tecrübeleriyle toplayıp, tarihi yönünü değiştirmiştir. Sabah söyledikleri akşama uymayan müslüman ülkelerin kukla liderlerinin hiçbir şekilde muhatap alınamayacağını öğrenip, İstail'le askeri andlaşma imzalanmıştır.

Savaşın ilk yıllarında merkez soldan ve birçok kesimden demokrasi adına anlayış, himaye gören marjinal partiler, tümüyle, siyasetin, demokrasinin dışına kovulmuştur.

* * *

Ordu inanılmazı gerçekleştirdi, muhteşem bir zafer kazandı. Kim kaybetti! İşçiler, köylüler, memurlar, aydınlar, akademisyenler, insan hakları, siyaset, ekonomi, üniversite öğrencileri, işsizler, yeni doğan bebekler!

On yılın yıkıcı maliyeti kitleleri sefil, perişan etti, hırsızlık, fahişelik, yalancılık aldı başını gitti. Rüşvet, mafya, sistemin kendisi oldu. Ülkede siyasetin, sistemin kökünden değişmesini isteyen tek bir yazar, tek bir insan kalmadı. Hiçkimsenin devlete güveni kalmadı.

Oysa, 1980'lerin sonuna gittiğimizde, ülke insanı, siyasetçisi, başbakanı, yazarı, sabahtan akşama kadar ağlayarak orduya sesleniyordu: "Bu işi bitirin, bu işi halledin!" Ordu, "siyasi destek verin, imkan verin, hallederim" diyordu, verildi, inanılmazı yaptı.

Peki şimdi, ağlayan sızlayan yazarlara, işadamlarına, medyaya, kitlelere ne oluyor?

20.yüzyılda bir savaş ne anlama gelirdi? Bunu bu cahil, aptal yazarlar sürüsü, kimse düşünemedi mi? Bütün dünya nefesini tutmuş, bu yıkıcı maliyeti bu yoksul ülkenin nasıl göze aldığını ürpertiyle izliyordu.

Şimdi? Yargıya, adalete güven kalmadı. Öğrencilerin istikbal, emeklinin umut, sokaktaki insanın inancı kalmadı.

İşte savaş! Devam etmek isteyen etsin, zafer yine sizin olacaktır. Şanlı ve muzaffer bir ordunuz olacaktır. Bunun karşılığında memurundan, işçisinden, köylüsünden, halkınızdan vazgeçecek, onur, insanlık, güven, dostluk, tümüyle yokolacaktır. Yerine, dolandırıcılar, krediciler, kuponcular, mafyacılar, torpilciler gelecek. Eşi benzeri görülmemiş bir talan, vurgun düzeni içinde, tarihte hiçbir dönemde görülmedik bir şekilde, siyaseti, ekonomiyi, hukuğu ortadan kaldıracak!

Esnaf, bayrağa hakaret edildiğinde kendiliğinden miting, yürüyüş yapacak. Sonra dükkanına dönüp, yeniden vergisini kaçırmaya devam edecek. İşadamı mikrofonu eline alıp çakıl taşı vermeyiz diye bağıracak, sonra işine dönüp, gecelik faizlerine devam edecek. Böylesine, ruhu bozulmuş bir halk!

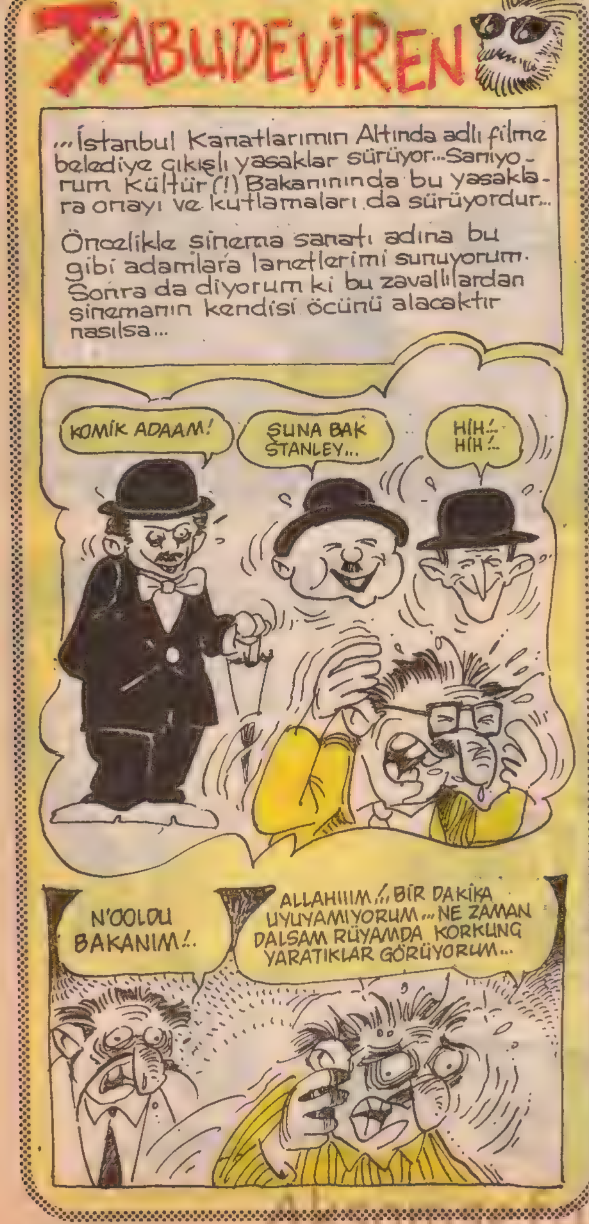
* * *

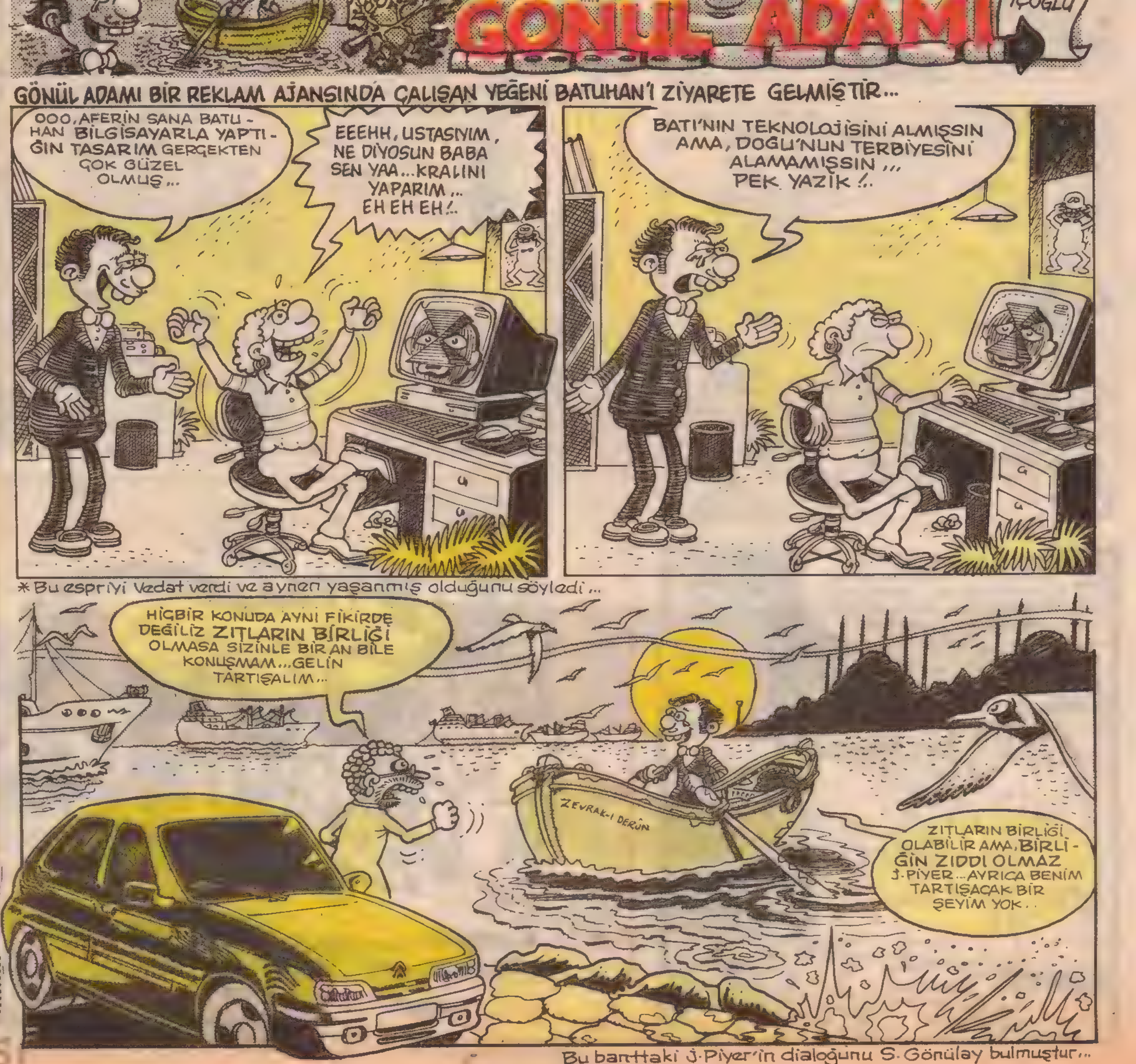
Bir de içimizde savaştan dönen topal askerler var! Vatan için ölüp ölüp dirilip ayaklarını vermişler. Bu insanlar, bu kadar onursuz, bu kadar vahşi bir düzen içinde nasıl yaşayacaklar? Nasıl tahammül edecekler!

Masaldaki gibi: Çocuğa babası, noelde kurşun askerler alır. Askerlerden biri topaldır. Çocuk topal askeri hiç sevmez. Kağıttan bir kayık yapar. İçine topal askeri koyar. Yağmur sularına bırakır, topal askerden kurtulur.

Topal asker! Topal asker! Kardeşim, arkadaşım benim. Ya birliğine geri dön! Ya da "onur"dan söz etme bize. Onur'u, siz şerefinizle savaşırken, biz burda kaybettik.

SURDİBİ
Nihat Genç

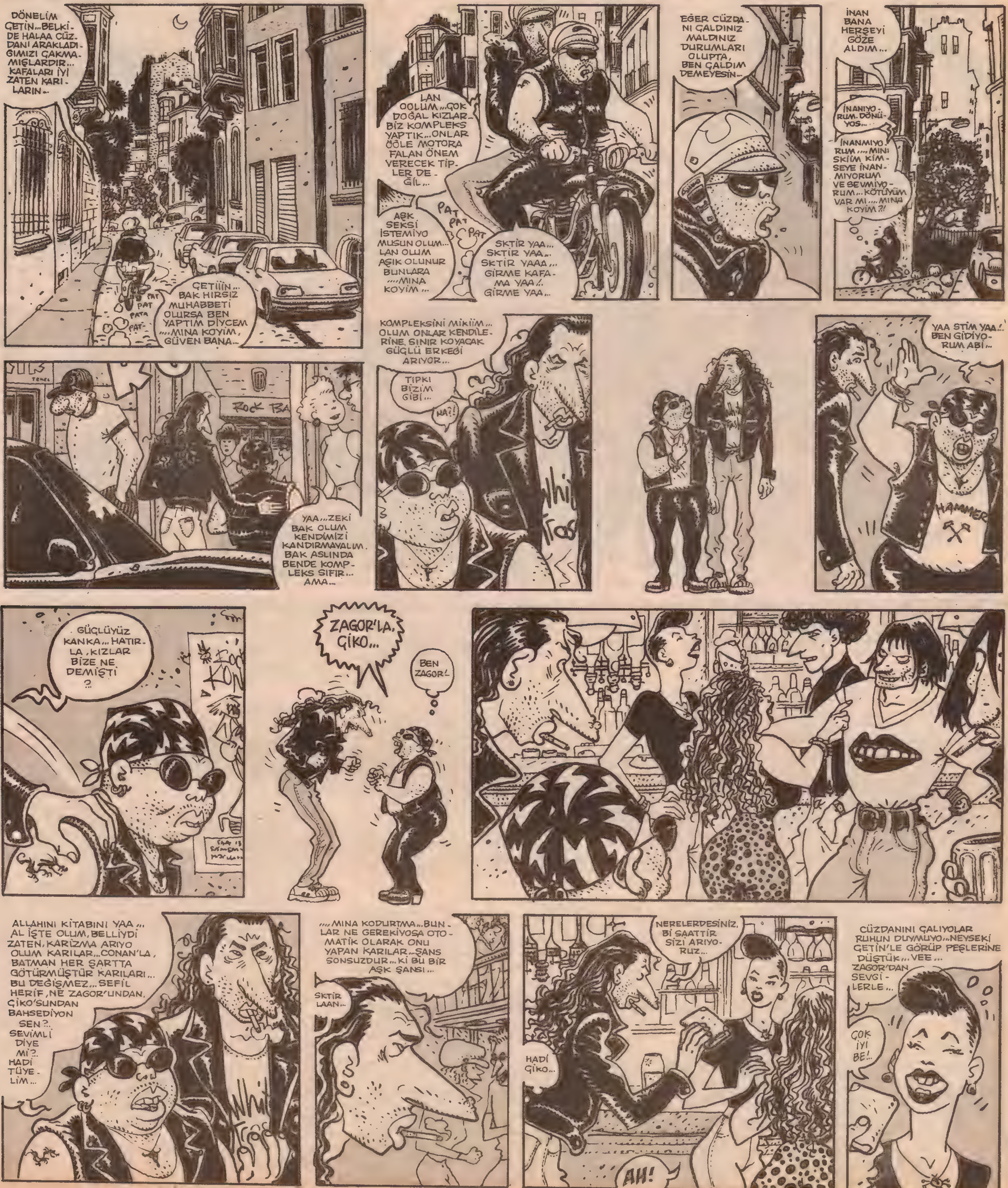

TABUDEVİREN
...İstanbul Kanatlarımın Altında adlı filme belediye çıkışlı yasaklar sürüyor...Sanıyorum Kültür (!) Bakanınında bu yasaklara onayı ve kutlamaları da sürüyordur...
Öncelikle sinema sanatı adına bu gibi adamlara lanetlerimi sunuyorum. Sonra da diyorum ki bu zavallılardan sinemanın kendisi öcünü alacaktır nasılsa...
KOMİK ADAAM!
ŞUNA BAK STANLEY...
HİH!.. HİH!..
N'OOLDU BAKANIM!..
ALLAHIIIM!.. BİR DAKİKA UYUYAMIYORUM... NE ZAMAN DALSAM RÜYAMDA KORKUNÇ YARATIKLAR GÖRÜYORUM...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
GÖNÜL ADAMI BİR REKLAM AJANSINDA ÇALIŞAN YEĞENİ BATUHAN'I ZİYARETE GELMİŞTİR...
OOO, AFERİN SANA BATUHAN BİLGİSAYARLA YAPTIĞIN TASARIM GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL OLMUŞ...
EEEHH, USTASIYIM, NE DİYOSUN BABA SEN YAA... KRALINI YAPARIM... EH EH EH!..
BATI'NIN TEKNOLOJİSİNİ ALMIŞSIN AMA, DOĞU'NUN TERBİYESİNİ ALAMAMIŞSIN... PEK YAZIK!..
* Bu espriyi Vedat verdi ve aynen yaşanmış olduğunu söyledi...
HİÇBİR KONUDA AYNI FİKİRDE DEĞİLİZ ZITLARIN BİRLİĞİ OLMASA SİZİNLE BİR AN BİLE KONUŞMAM...GELİN TARTIŞALIM...
ZEVRAK-I DERÛN
ZITLARIN BİRLİĞİ OLABİLİR AMA, BİRLİĞİN ZIDDI OLMAZ J.PİYER... AYRICA BENİM TARTIŞACAK BİR ŞEYİM YOK..

Bu banttaki J.Piyer'in dialoğunu S. Gönülay bulmuştur...

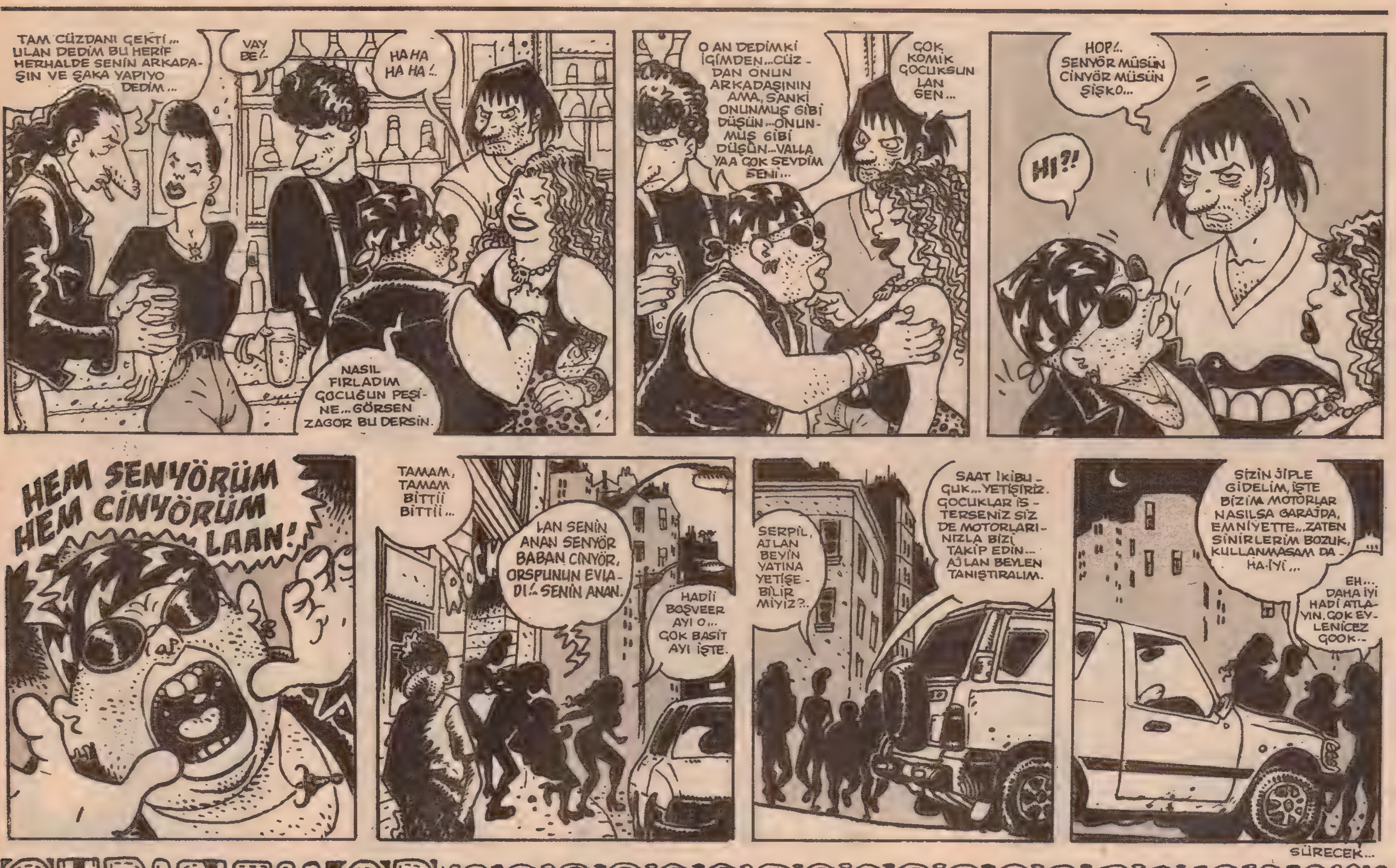
BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


DÖNELİM ÇETİN...BELKİDE HALAA CÜZDANI ARAKLADIĞIMIZI ÇAKMAMIŞLARDIR... KAFALARI İYİ ZATEN KARILARIN..
PAT PAT PATA PAT
ÇETİİİN... BAK HIRSIZ MUHABBETİ OLURSA BEN YAPTIM DİYCEM ....MINA KOYIM, GÜVEN BANA...
LAN OOLUM...ÇOK DOĞAL KIZLAR. BİZ KOMPLEKS YAPTIK...ONLAR ÖÖLE MOTORA FALAN ÖNEM VERECEK TİPLER DEĞİL...
AŞK SEKSİ İSTEMİYO MUSUN OLUM... LAN OLUM AŞIK OLUNUR BUNLARA ....MINA KOYİM...
PAT PAT PAT
SKTİR YAA... SKTİR YAA.. SKTİR YAAA... GİRME KAFAMA YAA!.. GİRME YAA...
EĞER CÜZDANI ÇALDINIZ MALDINIZ DURUMLARI OLUPTA, BEN ÇALDIM DEMEYESİN...
İNAN BANA HERŞEYİ GÖZE ALDIM...
İNANIYORUM. DÖNÜYOS...
İNANMIYORUM.... MINI SKİİM KİMSEYE İNANMIYORUM VE SEVMİYORUM... KÖTÜYÜM VAR MI.... MINA KOYIM?!
ROCK BA
YAA...ZEKİ BAK OLUM KENDİMİZİ KANDIRMAYALIM. BAK ASLINDA BENDE KOMPLEKS SIFIR... AMA...
KOMPLEKSİNİ MİKİİM... OLUM ONLAR KENDİLERİNE SINIR KOYACAK GÜÇLÜ ERKEĞİ ARIYOR...
TIPKI BİZİM GİBİ...
HA?!
YAA STİM YAA!.. BEN GİDİYORUM ABİ...
HAMMER
GÜÇLÜYÜZ KANKA... HATIRLA, KIZLAR BİZE NE DEMİŞTİ ?..
ZAGOR'LA, ÇİKO...
BEN ZAGOR!
ALLAHINI KİTABINI YAA... AL İŞTE OLUM, BELLİYDİ ZATEN, KARİZMA ARIYO OLUM KARILAR...CONAN'LA, BATMAN HER ŞARTTA GÖTÜRMÜŞTÜR KARILARI... BU DEĞİŞMEZ... SEFİL HERİF, NE ZAGOR'UNDAN, ÇİKO'SUNDAN BAHSEDİYON SEN?.. SEVİMLİ DİYE Mİ?.. HADİ TÜYELİM...
....MINA KODURTMA...BUNLAR NE GEREKİYOSA OTOMATİK OLARAK ONU YAPAN KARILAR...ŞANS SONSUZDUR...Kİ BU BİR AŞK ŞANSI...
SKTİR LAAN...
NERELERDESİNİZ, Bİ SAATTİR SİZİ ARIYORUZ...
HADİ ÇİKO...
AH!
CÜZDANINI ÇALIYOLAR RUHUN DUYMUYO...NEYSEKİ ÇETİN'LE GÖRÜP PEŞLERİNE DÜŞTÜK... VEE... ZAGOR'DAN SEVGİLERLE...
ÇOK İYİ BE!..

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay

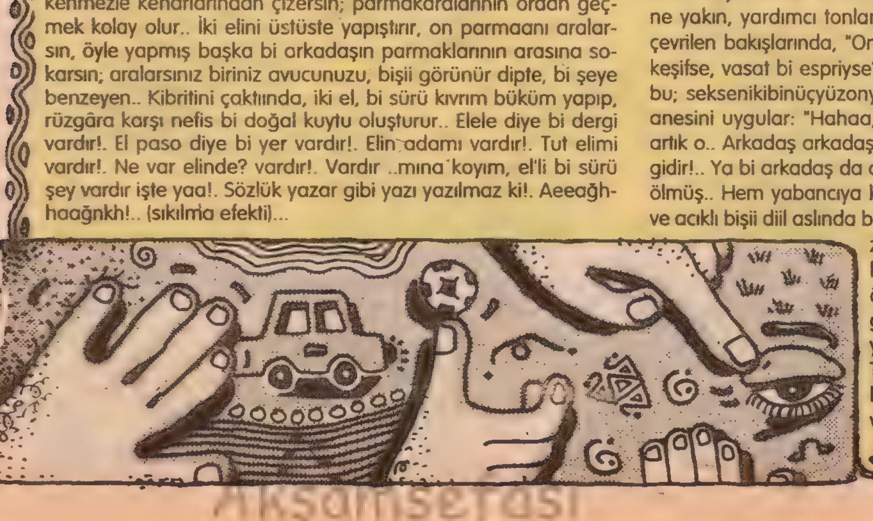

TAM CÜZDANI ÇEKTİ... ULAN DEDİM BU HERİF HERHALDE SENİN ARKADAŞIN VE ŞAKA YAPIYO DEDİM...
VAY BE!..
HAHA HA HA!..
NASIL FIRLADIM ÇOCUĞUN PEŞİNE... GÖRSEN ZAGOR BU DERSİN.
O AN DEDİMKİ İÇİMDEN... CÜZDAN ONUN ARKADAŞININ AMA, SANKİ ONUNMUŞ GİBİ DÜŞÜN... ONUNMUŞ GİBİ DÜŞÜN... VALLA YAA ÇOK SEVDİM SENİ...
ÇOK KOMİK ÇOCUKSUN LAN SEN...
HOP!.. SENYÖR MÜSÜN CİNYÖR MÜSÜN ŞİŞKO...
HI?!
HEM SENYÖRÜM HEM CİNYÖRÜM LAAN!
TAMAM, TAMAM BİTTİİ BİTTİİ...
LAN SENİN ANAN SENYÖR BABAN CINYÖR, ORSPUNUN EVLADI!.. SENİN ANAN.
HADİİ BOŞVEER AYI O... ÇOK BASİT AYI İŞTE.
SERPİL, AJLAN BEYİN YATINA YETİŞEBİLİR MİYİZ?..
SAAT İKİBUÇUK... YETİŞİRİZ. ÇOCUKLAR İSTERSENİZ SİZ DE MOTORLARINIZLA BİZİ TAKİP EDİN... AJLAN BEYLEN TANIŞTIRALIM.
SİZİN JİPLE GİDELİM, İŞTE BİZİM MOTORLAR NASILSA GARAJDA, EMNİYETTE... ZATEN SİNİRLERİM BOZUK, KULLANMASAM DAHA İYİ...
EH... DAHA İYİ HADİ ATLAYIN, ÇOK EYLENİCEZ ÇOOK..
SÜRECEK...

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N.

Selâm... Naaber!.. Naapıyosun; görünmüyon hiç?.. Aa, ciddii misin?.. İyi bu... Annadım.. Eh, baazen.. Kim?.. O orda.. Hahaa!... Baksana, Aamet'i görüyo musun hiç?.. Aa.. Yok, ordan ayrıldım.. Tabi.. Sen zaaten... Di mi?.. Hahaa... Alıyım.. Kalemin var mı?. Benimkisi... O eski... Üçyüzkırkiki... Kırkiki!. Beş'ten sonra evdeyim hep... Annadım... Görüşürüz... Tamam... Sen de...

SESİ VAR:... Bi yerde, beş taane uzun çıkıntı.. Bi sürü şey yapmaya yarıyo... Şu anda bi taanesi gözümün önünde. Sigarayı ve kâadrı tutuyo.. Yazıyım onlan ilgili bişiyler, belki ilginç bişiyler söyleyiveririm didim... Ellerimi kullanmayı, çok iyi beceremedim hiç bi zaman.. Ne aazıma götürüp nefis ıslıklar çalabildim, ne de koltukaltıma sokup osuruk sesleri çıkartabildim... Arkadaşım Erdo, iyi kullanır ellerini, bişii annatırken nefis hareketler yapar onnarla.. Bi de, Darkmen filminde, Sem Reymi'nin çektii yakın plân el saaneleri aklımdan çıkmaz hiç.. Eller, en kuytudaki bi burun pisliini bile ustaca sökebilir; çenemizi güzel güzel annamlıca tutup, düşünmemize yardım ederler.. El işte yaa, bir sürü şey yapar, yaz yaz bitmez!. Beyaz kâadın üstüne kor, tükenmezle kenarlarından çizersin; parmakaralarının ordan geçmek kolay olur.. İki elini üstüste yapıştırır, on parmaanı aralarsın, öyle yapmış başka bi arkadaşın parmaklarının arasına sokarsın; aralarsınız biriniz avucunuzu, bişii görünür dipte, bi şeye benzeyen.. Kibritini çaktıında, iki el, bi sürü kıvrım büküm yapıp, rüzgâra karşı nefis bi doğal kuytu oluşturur.. Elele diye bi dergi vardır!. El paso diye bi yer vardır!. Elin adamı vardır!. Tut elimi vardır!. Ne var elinde? vardır!. Vardır ..mına koyım, el'li bi sürü şey vardır işte yaa!. Sözlük yazar gibi yazı yazılmaz ki!. Aeeağhhaağnkh!.. (sıkılma efekti)...



SEVERİM:... Güneşgözlüü takarken kaşındıında, camın altından parmaamı sokup kaşımaya çalıştıım aanı... Bi köpek havlaması duyup yavaşça sesin geldii yöne baktıımda, köpeğin bi balkonda olduunu görmeyi... Marketteki kod okuyucusunun çıkardıı sesi...ALPER... Bi kaç yerinden deldiim su dolu bi torbayı taşımayı... Milli maçlarda, spikerimizin, "Aman çocuklar, daa dikkatli, daa dikkatli!" diye telaşlanmasını...MERTOL... Kartvizitlerin üzerindeki, tükenmezle yapılmış karamaları ve düzeltmeleri...LİMON... Leblebileri, torbasından çıkartmadan, üzerinden kültablasıyla vurup ezerek, leblebitozu yapmayı...METİN... Okey oynarken bitince, yanımdaki samiimi arkadaşa "Bakiim neyin var" diyip, ıstakasını yıkmayı...MUSTAFA... Sınıfa girince, kitaplarımı sıranın üstüne atmayı ve kitapların sıranın üstünde, iki üç basamaklı küçük bi merdven haalinde yayılmasını...KÂZIM... Silme doldurduum çay bardaandan ilk yudumu, elime alıp kaldırmadan, eğilerek hürpletmeyi...NİYAZİ... Basküle elimle bastırıp kaç kg'lık kuvvetle sıktııma bakmayı... Yanan ampülün altına bakıp, kaç mumluk olduunu okumaya çalışmayı... TAYLAN... Berberin, saçımı ıslatmak için kullandıı pıspısın yüzüme de azcık su sıçratmasını...KIVANÇ...

PSİKOAYRINTI:... Gülmek, onaylamaktır çoğu zaman.. Bişii annatır arkadaş, bi buluşunu, bi keşfini... Lafın bitimine yakın, yardımcı tonlamalar doruk noktasına ulaşır; suratına çevrilen bakışlarında, "Onayla beni" pırıltısı sezilir.. Ya boktan bi keşifse, vasat bi espriyse?. Ohooo, yalandan kim ölmüş.. Hayat bu; seksenikibinüçyüzonyedi taane kuralı var, Onnardan bi taanesini uygular: "Hahaa, evet!" dersin.. Zdank!. Onaylanmıştır artık o.. Arkadaş arkadaşı onaylar, arkadaş arkadaşın pezevengidir!.. Ya bi arkadaş da diilse o?. Ohoo, dedik ya, yalandan kim ölmüş.. Hem yabancıya kazık atmak daa kolay.. Bu kadar kötü ve acıklı bişii diil aslında bu.. Çünki artık, suuni bi refleks oldu, aazımızın kenarındaki yanak parçasını büzüştürmek.. Bi tür doğal refleksten öte, bi cevap, bi cümle belki, o şekilde gülümsemek:.. "Annadım", "Annattıın yannış, boktan bişii bile olsa, annadım", Tamam annadım, geç" annamına gelen, bi yanak büzüşüyle süslenen bi cevap... Yazı kadar dürüst olamaz hiç bi şey. Bu annatıklarıma, ordan, istediinizi yaparsınız, "Siktir lan" bile çekersiniz... Bi gün bi yerde karşılaşsak eminim ikimizden biri, o suuni reflekslerden birini yapacak ve diğeri annamayacaktır.. peki ya, gerçek bi gülümseme?.. İşte o, doğal bi yanak büzülüşüdür... Deriyi kaşındırıp titretmez.. Di mi?

POTBURİ:... Dergiden ayrılırken, bi saat tükenmezimin kapaanı aradım.. Kapaksız koyunca, gömleemi lekeliyo.. Bulamadım, kalsın burda didim.... Giderken baktım, benim kalem zaaten cebimdeymiş, o başka bi kalemmiş, kapaksız.. Kafa iyiydi heralde... Minibüste otururken, bi kadın bindi. İlkönce, aman yaa vermiyim didim, sonra, demiri tutan damarlı, buruşuk elini görünce "Buyrun" diyip kalktım, kapının oraya dayandım. Kapı açıktı, esen rüzgar saçımı dalgalandırıyodu.. Sıcak bişii yidim, aazımın içinde, damaamın bi köşesi yandı, azcık şişti. Orayı hep unutuyom arasıra, dilimle yoklayınca bu ne yaa diyip çıkartmaya çalışıyom, sonra hatırlıyom.. Belediyeotobüsünde, bi kadın bi adama, "Ayı" dedi.. Adam ona bakıyomuş dediine göre. Adam kalktı yanıma oturdu, "Ne yaani dışarıya bakmakda mı yasak" felan dedi bana, üzgün, çaaresiz. Ben, bişii demedim.. Götümü sigiyim, keşke bişiiler deseydim!. Onu yannız bıraktım.. Eh, hayat, yazı yazmak kadar kolay diil... vidyo'da, Çak Noris'in bi filmini seyrettim. Teksasta çalışan bi Rencır'dı. Bira içiyodu çok, daanık bi evi vardı, iyi ateş ediyodu... Sulardan pek çok bardak su içtim. Dibine kadar içsen de, haalâ biraz kalıyo, onu da yola atıp bardağı uzatıyom geri... Havlayan bi köpeğin yanından korkmadan geçtim... Sigaralarımı, yerde ezerek diil, yürürken ufalayarak söndürüp attım...

BİŞİİ:... Betil; Birol; Yahya; onnar iyi diil.. Açe ve Eda; sizi de dinnedim... Şimdii: İyi bi ayrıntı, daa önce yazılmamış bi Ayrıntıdır... Meselâ, Aslı'nın dedii gibi: Sabahleyin aaniden uyanıp saate bakma, oh, bi beş dakka felan daa varmış diyip, yeniden yastığa gömülme, ilk akla gelen, çok yapılan bi ayrıntıdır. Kurcalayın bişiileri: Çok gereksiz bişi yapmak gibi yaani, durup dururken volkmenin içini açıp bakmak gibi, yanınızda öyle bön bön duran bi eşyaaya bakıp, "Ne diyo lan bu bana" derseniz, bi cevap alırsınız.. Susarsa, bi daa soruyom.. Sonra, bi daa!. Naaparsın, ekmek parası.. Konuş kibrit!. Nesin sen?!.. Hadi iyi günner diliyom ben!..

DEVRİMCİ MAHKUMLAR ONURUMUZDUR!

-Gönül Duman'a-

Susamazdık, susmamalıydık ve susmadık; zaten sizler de öyle istiyordunuz. Devrimci mahkumların mektupları geliyordu, Leman'a susmayın, direnin, bize destek olun diyorlardı. Susmadık! Birkaç saat önce Ankara'da Özgürlük ve Dayanışma Partisi'nin "Cezaevi baskılarına son!" mitinginde susmadık! Bine yakın devrimcinin öfkesi her zamanki gibi onları korkutmuş olacak ki yine yürümemize izin vermediler. Yine itişmeler, kakışmalar saldırganlığı âdet haline getiren, vurması, öldürmesi yasallaştırılmış olan polis her zamanki gibi saldırdı. Neyi değiştirebildiler ki biz yine susmadık!

Şu an sen de diğer mahkumlar gibi açlık grevindesin. Kaç gün oldu bilmiyorum, durumun nasıl bilmiyorum, çünkü on beş gündür senden haber alamıyorum. Gerçi aylarca senden haber alamamaya alıştım. Son mektubuna yazmışsın "Korkma! ben canımı askere, polise verecek kadar zayıf değilim. Bizi kuyuya atsalar da biz yaşarız" demişsin. Tek tesellim de bu zaten; senin inancın, senin direncin. Bir kaç defa daha yazmıştım ama ben yine yazma gereğini duyuyorum. Sizler bizim onurumuz, sizler bizim gururumuzsunuz sizleri unutamdık, unutmayacağız. Tıpkı susmadığımız gibi.

Evet, Gönül! Benim gibi dışarıda olan binlerce insan senin gibi içeride olan binlerce devrimci tutsak için böyle düşünüyor. Çünkü sizler yüzünde savaş boyaları, ağzında sakız, daracık mini eteklerle onun bunun sevgilisini ayartmaya çalışan fahişeler gibi orospuluktan değil, halkınızın özgürlüğünü kendi özgürlüğünüze tercih ettiğiniz için zindandasın. Onurlu, şerefli haysiyetli gururlu bir kavganın neferisiniz ve arslanlar gibi yatıyorsunuz, elalem ne düşünür umurumda bile değil, ben böyle düşünüyorum ve sizlerle gurur duyuyorum gerisi önemli değil zaten. Haberiniz olsun bugün sizi andık. Türkiye'nin göbeği Ankara'da; Ankara'nın göbeği Kızılay Yüksel Caddesi'nde bir defa daha haykırdık.

DEVRİMCİ MAHKUMLAR ONURUMUZDUR! DEVRİMCİ MAHKUMLAR GURURUMUZDUR!

Sizleri tüm devrimci duygularımla selamlıyorum. Zafer sizinle olsun!

Murat Dönmez - Ankara

ALL I WANNA DOIS TO FUCK THEM'E

23 Haziran'da Leman'daki yazını okudum. Gerçekten benim gibi hisseden birileri varmış bu dünyada.

Annem beni hayata hazırlamak için falan herhalde sürekli benimle oynuyor. Kızlar hani saçlarının dibini kazıtıyorlar ya, enselerini yani, ben de öyle yaptırmak istiyordum, ilk kez de çıkıntılık olsun diye diil. Saçım uzun ve gür, yazın sıcaktan patlamayayım diye. Neyse annem okul kapandıktan sonra diyordu. Okul kapandı. Hadi gidelim dedim. Kızım o saç sana yakışacak mı? Ha, nee..! Ben yakışsın diye yaptırmıycam ya! Haksız ya hemen ağlar, ben kızımın serseri gibi dolaşmasını istemiyorum da falan filan işte. Tamam ağlama, kestirmeyiz canım, n'oolcek. Yani bir saç bu dünyada ne kadar önemli. Saçımı kestirince anneme yakışmıyorum, hani bu büyükler konumlarına falan göre çocuklarının saçını belirseler de biz de böyle haddimiz olmayan şeylere kalkışmasak. Annem beni ne çok seviyor. Ben de çocuklarımı sevicem. Hep iki yandan örgülü saçları olacak onların.

Annesinin Kötü Kızı.

***

Merhaba, sevgili Leman okuyucuları. Ben hayvanları, doğayı seven ama insanları sevmeyen 21 yaşında bir bayanım. Neden diye sorabilirsiniz, neden mi? Biz insanlar elimizin değdiği her şeyi kirleten ve yok eden bir canlı türüyüz de ondan. Çünkü hiçbir canlı türü bu kadar acımasız olamaz. Bence insanlar da olmamalı.

Burası sahilde Kemer'e yakın güzel bir köy. İnsanların büyük bir bölümünün geçim kaynağı turizm.

Benim size anlatcağım olay burada gerçekleşiyor. Kardeşlerimin de aralarında bulunduğu bir grup genç köyde terör estiriyorlar. Onların kendilerince doğruları var. Bu doğrulara uymayan insanları dövüyorlar. Onlar gibi giyinmeyen, onların dilediği müziği dinlemeyen yani onlar gibi olmayan insanları düşman kabul ediyorlar. Yaşça onlardan büyük insanların kışkırtmaları, karakol komutanı da dahil muhtarın ve diğer insanların ses çıkarmamaları ve onları açık bir şekilde desteklemeleri sonucu neredeyse durduralamaz hale geldiler.

Niye bu acımasızlık, niye bu şiddet, paylaşamadığımız nedir? Nasıl olup da genç beyinlerin böyle boş şeylerle dolduğunu ve doldurulduğunu anlayamıyorum. Bu gençler mi Atatürk'ün kurduğu ülkeyi yönetecekler. Soruyorum siz gençlere böyle mi olmalıydık. Başkalarının haklarını çiğneyen, büyükleri ve küçüklerine saygısızlık eden. Vurdum duymaz bilinçsiz ve cahil bir nesil.

Utanıyorum önce insan sonra genç olduğum için. Başka canlıların yaşama haklarına saygı duymuyoruz, hatta insanların yaşama haklarına bile. Neden?

Rumuz Umut

LEMAN DERGİSİ EMEKÇİLERİNE

Sanatçı ve aydın olmanın günbegün imkansızlaştırıldığı, kendilerini halkın sesi olarak nitelendiren ve gazete okuyun yoksa canınızı okurlar deyip insanlara tencere tava kakalayan medya devlerinin, tartaklanan, coplanan, gözaltına alınan anaların, kayıp yakınlarının, gazetecilerin ve şimdi de insan olma onuru adına ölümü göze alan tutsakların başlattığı açlık grevlerinin olduğu bu ülkede; sanatçı ve aydın eylemlerine, cumartesi analarına, gözaltında kayıplar kurultayına hiçbir iletişim aracının yer vermediği ya da sadece altyazı geçtiği günlerde onların tam aksine sayfalarca, sayılarca yer verdiniz destek oldunuz. Bu uğurda göstermiş olduğunuz sanatçı duyarlılığınıza ve mücadelenize sonsuz teşekkürler.

Bizim Sahne Oyuncuları adına
Hüseyin Sayın

ÜTOPYA - ANKARA DİKKATİNE

Ben 20 yaşında Bodrum'da yaşayan bir kızım. Evet, artık ayaklarımız yere değmeli gerçeği görmeliyiz ama hangi gerçek?

Bir insan olarak bize yaklaşımınız işkence yaparak mı? Konuşmamıza izin vermeyerek, döverek, 24 saat (veya daha fazla) nezarete atmak insanlık mı? Onun suçu olsa bile o da insan, aynı deriden. Bizler size karşı gelemeyiz çünkü sizler öyle bir cephesiniz ki, tek başımıza olmasak bile karşı gelemeyiz zaten. Bir tek suçumuz var. Okumak, öğrenci olmak, gazeteci olmak ve bu suçu siz yaratıyorsunuz. Eğitim görmek suç ise, siz niye eğitim gördünüz?

Artık kararsızlığı bırakın tek yön seçin ya barış ya da savaş.

İlk önce insanoğluna değer vermeyi öğrenin, işkence çektirmenin yollarını değil. Ama bunu yapmak zor geliyor ve bu açığınızı kapatmak için bir anda kendinizi bir şey zannederek işkence yapıyor, polisliğinizi kullanarak olayı kapatıyorsunuz. Bir hiçliğe doğru yürüyorsunuz.

Bunları yazmak veya konuşmak bile suç oluyor. Çünkü bazı gerçekleri yazdığım için.

Soruyorum! Niye yaşıyorum, konuşma özgürlüğümü neden kullanamıyorum? Bu doğal haklarımı neden benden alıyorsunuz? Alın, size verecek hiçbir şeyim kalmadı çünkü. Konuşma özgürlüğü de neymiş. Size göre herşey kolaysa alın; tüm varlığımı, düşüncelerimi alın. Hiçbir şeyiniz olmasa da polissiniz, öncüsünüz. Ama yanılıyorsunuz. Çünkü sevilmiyorsunuz. Sevilmedikten sonra ne değeriniz var.

Beni de suçluyorsunuz, insanlığımızı savunduğum için. Boşversene neye yarar ki; diyebilirsin evet, neye yarar ki; sonuç: HEP AYNI SUÇLUYUM.

Burada bunları yazarak seni yadırgamıyorum ama şunu da bil ki, insanlara işkence yaparak, coplayarak insan olunmaz.

GÖKKUŞAĞI

Merhaba Sevgili Leman Okurları;

Ben kafasını popüler kültür, iletişim ve politika ilişkileri ile bozmuş, vakit bulsa neredeyse sanat sosyolojisi ile de uğraşacak, ama bunun için temel eğitiminin yetersiz olduğunu bilen, bir yandan haftada 45 saat bir beyaz yakalı olarak iri binalara girip-çıkarak kulluk eden ve yarışmacı toplumun gereklerini yerine getirmeye zorlanan, bir diğer yandan da direnen, direnmeye çalışan 32 yaşında, aklı başında bir öğrenci-memur karışımı insanım. "Tüm bunlardan bize ne ulan!" diyenlerin olduğunu da duyar gibiym. Ama akacak kanın damarda durmadığı gibi, söylenecek sözü de hapsetmek olmuyor; yakışık da almıyor.

Okur mektuplarını okumak ve oradan yayılan mesajlardan bir takım şeyler çıkarabilmek benim için bir hobi'nin çok öteinde ciddi bir uğraş anlamı taşıyor. Her türlü sorunun ifade özgürlüğü olan bir ortam içerisinde (mevzuat dairesinde ne yazık ki!) tartışılabilmesi, aktarılabilmesi elbete güzel birşey. Fakat birçok mektupta gözüme çarpan bazı olguların özenle altını çizmek isterim.

Ülkemizde açık ve gizli baskının varmış olduğu boyutu hepimiz anlamasak da en azından bunu hissediyoruz, iliklerimize kadar. Ama bu bizim aklımızı ve zihnimizi dumura uğratıp, edilgenleştirme senaryolarına karşı birçok kez de sistemin zaten bizim için öngörmüş olduğu tepkileri verdiğimizi görüyorum üzülerek. Nedir bunlar diyenlere birkaç küçük örnek vermek gerekirse eğer; başkaldırıcı kahraman mitosuna bel bağlama, kurtuluşu bilişsel bir aydınlanmak sürecinden değil kol ve kasa dayalı metodlardan beklenmeye yönlendirme, nostaljik ağıtlara yönelme, kurgusal, kurmaca bir geleceğe ve herşeyin bir anda değişeceğine duyular pembe manalar bunlardan birkaç tanesi olarak örneklenebilir. Ne geçmiş, ne de kurmaca verebilir mutluluğu. Yaşanan tarih bir süreçtir. Ona bir son biçmek kimsenin haddi değildir. Bu süreç olumluya doğru evrilebileceği gibi, geriye yönsemeli bir devinim içinde de olabilir. Eğer arzu etmiş olduğumuz özgürlükçü ve eşiterkçi toplumu gerçekten kurmak istiyor isek ona bugünden hazır olmak için çaba sarfetmemiz gerekir. Siyasal amaçlar ve vülger propogandalar uğruna kültürel yetersizliklerimize prim vermememiz gerekir. Sloganist düzeyde bir şeyler yerine önce anlamayı seçmeliyiz. Kişi anlamadığı bir şeyi değiştirmeye muktedir olamaz. Sırf politik düzeyde bir mücadele platformu ile özlenen topluma doğru evrilmek de mümkün olmaz. Tüm acı deneyimlerimizin bize öğrettiği bir şeyler olmalı. Bizi yaşamın tüm alanlarında kuşatmaya çaba gösteren ve bunu büyük bir oranda da başaran egemen güçlere karşı bizde yaşamımızı kuşatan bir savaşım içinde olmalıyız (tüm olanlarını) diye düşünüyorum naçizane.

Ne yazık ki, kısa vadeli bir gelecek için çok umutlu sözcükler sarfetmek durumunda değiliz. Zaten bize de ne içinden çıkılmaz bir kötümserliğin, ne de kof umutların bayraktarlığını yapmak düşer. Bize düşen umudun nerede olduğunu ve tehlikenin nereden geldiğine işaret edebilmek, onu algılayıp, içselleştirebilmektir. Açıkçası hepimizin kendimizi donatmaya ihtiyacımız var. Sevgiler dostlar. Ondan sonra da bu toplumu özgürlükçü ve eşitlikçi bir yönde dönüştürmek isteyen, hatta buna mecbur olan tüm güçlerle birlikte örgün adımlar atabilmeyi öğrenmeliyiz hep beraber. Okuduğum metinlerde ve üzerinde durduğum çalışmalarda iki şey var beni kör bir kötümserlikten koruyan; Bunlardan ilki, herşeyin iman eli ile değişebileceğine duyduğum inanç (ki bizi bundan, bunu düşünmekten alıkoymak isterler.) İkincisi ise, insanoğlunun tarihin hiçbir döneminde tümüyle bir yanlış bilmece hapsedilememesi ve imanların daha iyi ve daha özgür yaşama umudunun hiç söndürülememesi. Değişime duyulan inancın körelmemesi de denilebilir buna ama, her demokratikleşmenin özgürleştirmeye yol açmadığı gibi, her değişimin de özgürlükçü ve eşiterkçi olmadığının bilincinde olmak gerek. Sözgelimi çok seslilik adına desteklenen özel radyo ve TV'ler ne kadar çok sesli!.. Eğer bir çok seslilikten söz edilecekse TV'lerdeki mahalleyi konu alan dizilere bakmak yeter değil mi? Süper Baba, Bizim Mahalle, Bizimkiler vs. vs. Bunlar aynı öykünün değişik versiyonları. Bizi hep bir aile ortamı içerisinde hissettirmek, öyle olmaktan mutluluk duymamızı sağlamak istiyor. Hastane ailesi, polis ailesi vs.de bunlara ilave edilebilir tabi ki. Bizi öz ve gerçek bir dayanışmanın yerine (örgütlü ve organik bir dayanışma yerine) sözde cemaatler ve sözde dayanışmalara yönlendirip, ilgimizin kendi ailemiz, mahallemiz, iş yerimiz vesairemiz ile sınırlı kalmasını, yasak meyvalara el uzatmamamızı istiyorlar kısaca.

Ne yazık ki, iç açıcı bir dünyada yaşamıyoruz. Kısa vadeli bir gelecek için de büyük umutlar besleyecek konumda değiliz. Hayal kırıklıklarını beklentilerin yarattığını, beklenti düzeni ne kadar yüksek olursa uğranılan düş kırıklığının da o denli acı olacağını unutmayarak; gerçekleri görmek ve bunu gerçekçi olmakla da karıştırmamak gerek. Gerçeği görelim ama onu asla kabullenmeyelim sevgili arkadaşlar. Kötümserim belki ama umutsuz değilim ben. Ama, W. Benjamin'in söylemiş olduğu gibi "Umut diye birşey kalmışsa eğer, şüphesiz umutsuzlar adınadır bu!" sözünün anlamını da idrak etmiş bulunuyorum. Kötümser yorumlarıyla bilinen ve ABD'deki yıllarında otoriter kişilik üzerindeki çalışmaları ile ABD'deki bu eğilimlerin en az Almanya kadar baskıcı eğilimli olduğunu araştırmalarıyla tespit eden (II. Dünya Savaşı ve arkasındaki yıllarda) Thedor Adorno'ya sormuşlar: "Peki ama hiç umut okumuş" cevabı "var tabii ki, çünkü sinemada ışıklar söndüğünde hala öpüşen çiftler var" demiş. Bunu okumak beni umutlandırmıştı. Çünkü ne zaman elele tutuşan, sarılan, öpüşen sevgililer görsem sanki bana sarılıyorlar, benim elimden tutuyorlar sevgiyle ya da beni öpüyorlar gibi bir gizli sevinç duyarım. Hani derler ya, "Bir can, bir canı sevse, yüreğim yağ bağlar" diye. Hiçbir kompleks duymaksızın yüreğim gerçekten yağ bağlıyor benim. İnsanların yüreğindeki sevginin, özgürlük ateşinin ve daha iyi yaşama özleminin söndürülemediği sürece umutsuz olmak için hiçbir neden yok. Ama amaçlanan ve varılması istenen hedeflerin bugünden yarına ulaşılacak şeyler olmadığını ve bir baş ve bir sen değil bir süreç yaşayacağımızı bilmenin yanısıra sömüren/sömürülen ve yöneten / yönetilen ya da ezen/ezilen, egemen/bağımlı ilişkilerinde bir yer değiştirme değil tüm bu tutsaklaştırıcı ve sömürücü ikiliklerin ortadan kalkmasını gerçekten inanmak gerekir. Bu da özgürlüğü, eşitliği, adeleti, barışı bir söylem olarak benimsemekle değil onu içselleştirebilmekte, yaşamımıza katabilmekle mümkün diye düşünüyorum.

Çok ihmal edilen gündelik yaşam alanı ve kendimize ait zamanları gerçekten kendimize ait kılabilmek, bu alanda üretici, yaratıcı olmak ve bu alandan başlayarak dönüşümü gerçekleştirebilmek gerek. Buyurgan bir aile yapısına koşulsuzca boyun eğen bir insanın, onların etki alanı dışında ülkesini ve dünyayı değiştirmeye çalışması, büyük anlatıları ve devrimci bir romantizmi benimsemesi arasıda bir paradoks değıl midir? Kızkardeşimize, annemize anlatamadığınız bir şeyi tüm topluma anlatmak sevdası bir kahramanlık rüyası mıdır? Hadi anlattıkta anlamadılar, benimsemediler diyelim. Kendi düşünce, duygu ve eğilimlerini gizleyen birçok iman var ailesine karşı. Ana ne demeli? Bağımsız mı bağımlı mı?

Umarım bu fikir ve kanaatler iklimi değişir de tüm dünyaya ve ülkemize özgürlükçü ve eşitlikçi bir iklim hakim olur. Hepinize sevgiler.

İlker

***

Sevgili Leman okuyucuları, ben Engin. 18 yaşında bir gencim. Ama benim diğer gençlerden bir ayrıcalığım var. Onlar gibi koşamıyorum, atlayamıyorum, dans edemiyorum ve diğer gençlere katılıp yürüyüşlere gidemiyorum, çünkü ben bir özürlüyüm. Ben ana baba sevgisi görmeden 10 seneyi aşkın kimsesizler yurdunda kalmış birisiyim. Geçen sene reşit olduğum için yurttan çıkarıldım ve annemi bulup onun yanına yerleştirildim. Üvey babam tarafından istenmediğim için bu evde 1 senedir sığıntı olarak yaşıyorum. Sakatlığımın sebebine gelince, öz babamın ben küçükken içki içip beni aşırı derecede dövmesinden "SCOLYOZ" hastalığına yakalandım ve kemik büyümesine yol açtı. Yetiştirme yurdunda ameliyat oldum ama düzelemedim. Ama şu anda Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde bu ameliyat başarıyla yapılıyor ama, ameliyat masrafları tam 1.500.000.000. TL. tutmaktadır. Tabii ki ben bu parayı ömrüm boyunca ödeyemem, o yüzden bakanlık tarafından valiliğin yardımıyla kampanya başlattık sayın Leman okuyucuları, sizden istediğim bana elinizden geldiği kadar yardım etmenizdir, unutmayın yaptığınız yardımlarla bir hayat kurtulacaktır. Şimdiden bütün Leman okuyucularına teşekkür ederim.

Banka hesap numarası:

İş Bankası Keresteciler Merter Şubesi... Hesap no: 11-84-30000-73310... Pamukbank Avcılar Şubesi Hesap no: 01311235...

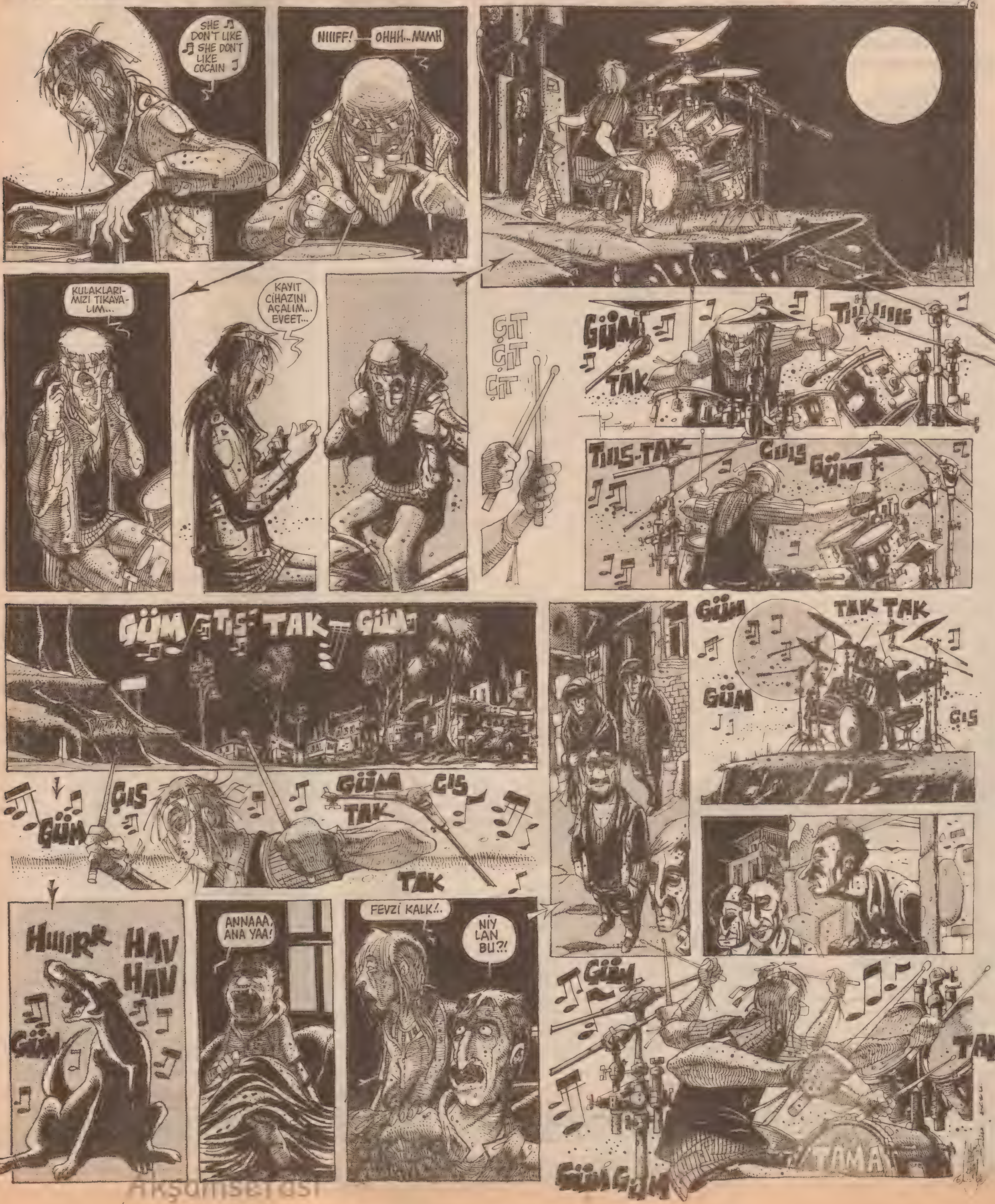
Mektupla yardım etmek isteyenler için adresim: Balık Yolu, Huzur Mah. Palamut sok. No:23 Esenyurt / İSTANBUL

Sayı: 242 30 Haziran 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

MobyDick

[illegible]


SHE ♫ DON'T LIKE ♫ SHE DON'T LIKE COCAIN ♩
NIIIFF!
OHHH...MMH
KULAKLARIMIZI TIKAYALIM...
KAYIT CİHAZINI AÇALIM... EVEET...
ÇIT ÇIT ÇIT
GÜM
TAK
TIIIS
TIIIS-TAK
CIIIS
GÜM
GÜM ÇIS TAK GÜM
GÜM
TAK TAK
GÜM
CIS
GÜM
ÇIS
GÜM
CIS
TAK
TAK
HIIIRR
HAV HAV
GÜM
ANNAAA, ANA YAA!
FEVZİ KALK!..
NİY LAN BU?!
GÜM
TAM
GÜM GÜM
TAMAM

7 Temmuz 1996 Pazar.. Sayı: 243... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-486

LeMan

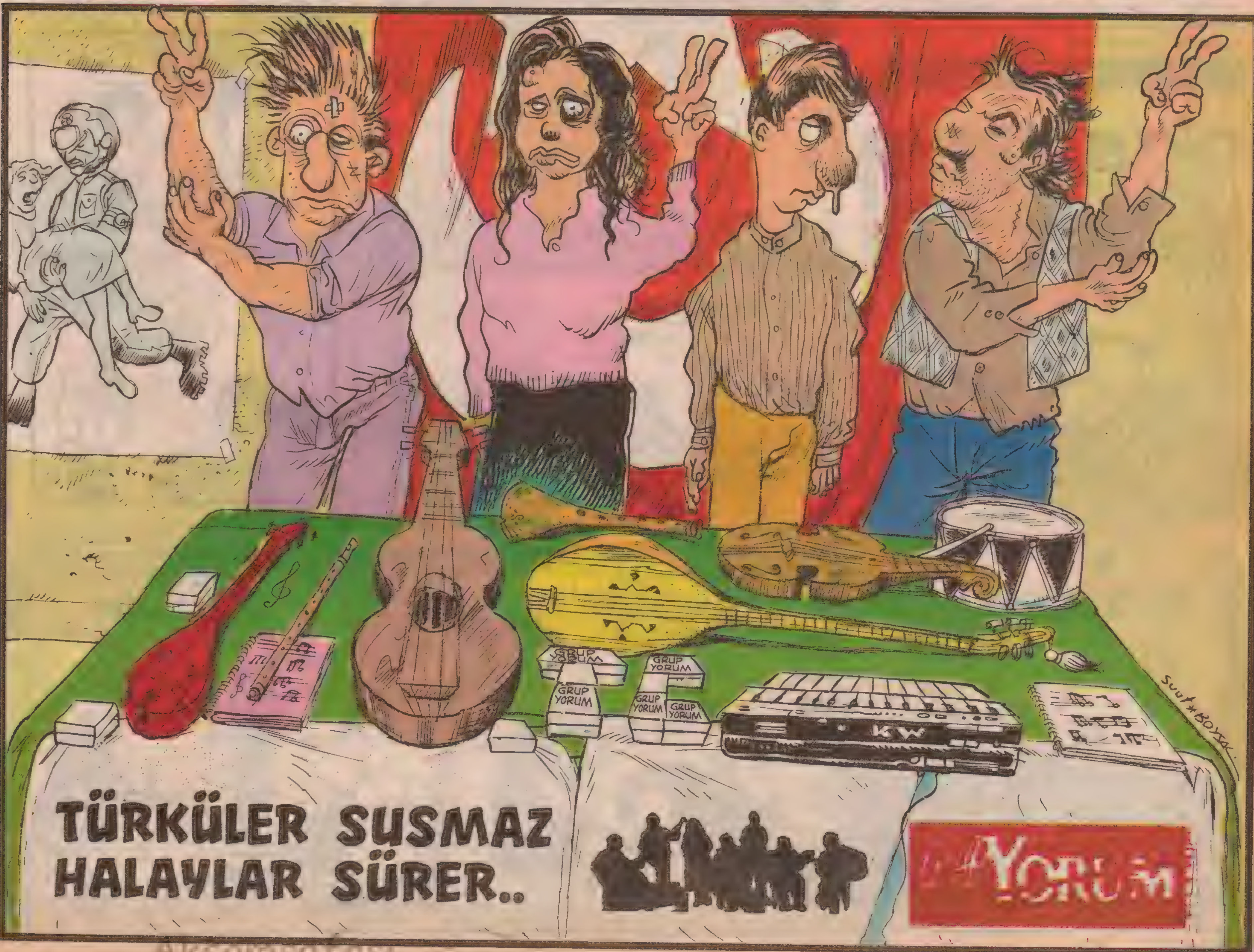
KRONİK HASTALIĞINIZ

YASADIŞI BİR MÜZİK GRUBU SAĞ OLARAK ELE GEÇİRİLDİ!!!

Grup Yorum'un müzisyenleri 15 gündür gözaltındaydı. Perşembe günü mahkemeye çıkarıldılar. Anlattıklarına göre kendilerine yapılmadık işkence kalmadı. Yaptıkları güzelim müziklerin, söyledikleri coşkulu şarkıların yerini, karanlık emniyet odalarındaki falaka, elektrik, filistin askısı uygulamalarında çıkardıkları acı dolu haykırışlar aldı. Evlerinde karakol kurulup, silahlı baskınlarla gözaltına alınan 'Grup Yorum' sanatçılarından ikisi tutuklandı. Tiraj ve imaj için duruma göre polis kıyafeti, Türk bayrağı kostümleri giyen, esen rüzgara göre girmedikleri kılık, takınmadıkları yavşaklık kalmayan şebek popçularını yere göğe koyamayan bu ülke, bu devlet, bu medya, Grup Yorum'un silahlı baskınlarla yakalanıp, işkencelerden geçirilmesi, hapislere tıkılması karşısında neden tınmıyor? 1987 yılında kuruldu Grup Yorum. 9 yıllık başarılarla dolu müzik hayatlarına, tam 11 kaset sığdırdılar. Egemenlerin medyasının "yoz kültür" politikalarını, hayatın içinden gelen damarlarla alaşağı ettikleri için görmezden gelindiler. Klipleri televizyonlardaki hiçbir babayiğit (!) izleyiciye sun(a)madı. Herşeye ve her engellemeye rağmen kasetleri yüzbinler sattı. Sadece müzik yapmakla yetinmediler. Açlık grevlerinde cezaevlerinin önünde, 1 Mayıslar'da alanlarda, Okmeydanı'nda, Gazi'de halk saflarındaydılar. Üniversitelerde, fabrikada, Cumartesi annelerinin yanlarında hep onlar vardı...

Tüm yasaklamalara, baskılara, tehditlere rağmen konser vermedikleri kent, gözaltına alınmadıkları emniyet, işkence görmedikleri nezaharethane kalmadı. Yılmadılar, usanmadılar. Onların adı "Grup Yorum"du."Geliyoruz" dediler. Bu gidişe rejimin bi "dur" demesi gerekti elbette. Devlet, bu ülkenin yetiştirdiği 4 sanatçıya, evlere karakol kurup gözatına almayı reva gördü: "Yasadışı bir müzık gurubundan 4 kişiyi, sağ olarak elegeçirdi!!" Grup Yorum sanatçılarından Kemal Sahil Sahir Gürel, Ufuk Lüker, İrşad Aydın ve Özcan Şenver, 21 Haziran'da gözaltına alındıkları tarihten tam 15 gün sonra siyasi şubeden çıkarılıp DGM'ye getirildiler. 4 sanatçı, tam 15 gün boyunca kendilerine aralıksız işkence yapılarak, Grup Yorum'dan ayrılmalarının dayatıldığını belirttiler. DGM'de Gürel ve Lüker; "örgüt üyesi" oldukları savıyla cezaevine tıkılırken, diğer iki sanatçı serbest bırakıldı. Grup Yorum, çıkışından bu yana gösterdiği kararlılıkla, bugüne her türlü baskıyı aştı. Ne kadar çok işkence yaparsa, ne kadar çok işkence emri verirse, vekil olma şansının o kadar arttığını gören yeniçeriler bir yana, kendi evlatlarının işkencecilerini başımıza harami seçen, cezaevlerinde ikibini aşkın siyasi tutuklu ve hükümlü açlık grevinde neredeyse can çekişirken bile susan bu coğrafyanın insanları, umarız, Grup Yorum sanatçıları zindandayken yorumsuz kalmaz!!!

İŞTE YORUM ADLI YASADIŞI GURUBA ÜYE MÜZİSYENLER VE ELEGEÇİRİLEN ÇEŞİTLİ ÇAP VE AKORTDAKİ MÜZİK ALETLERİ...

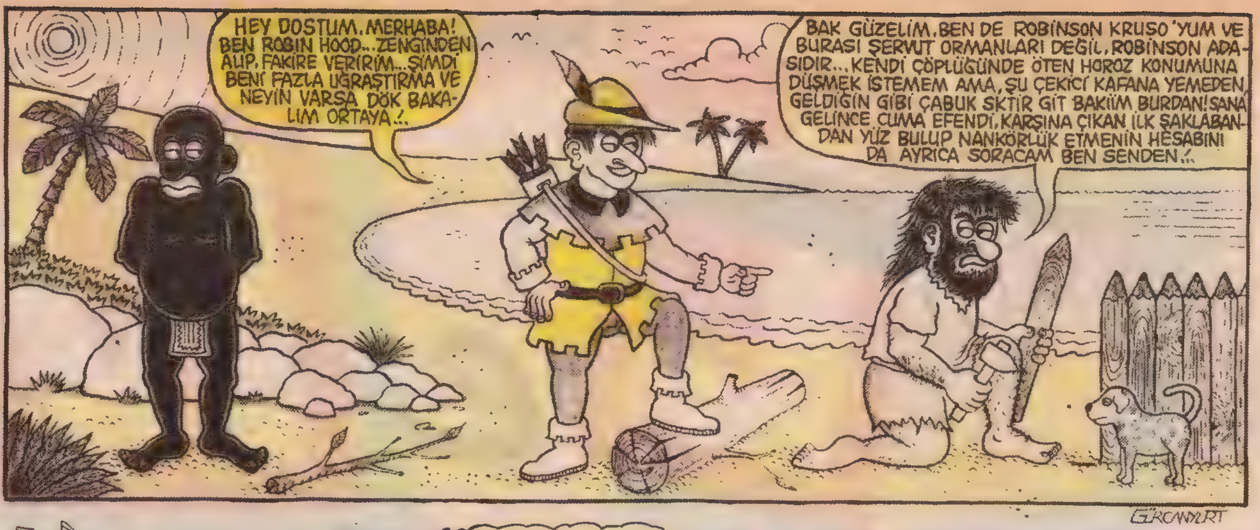


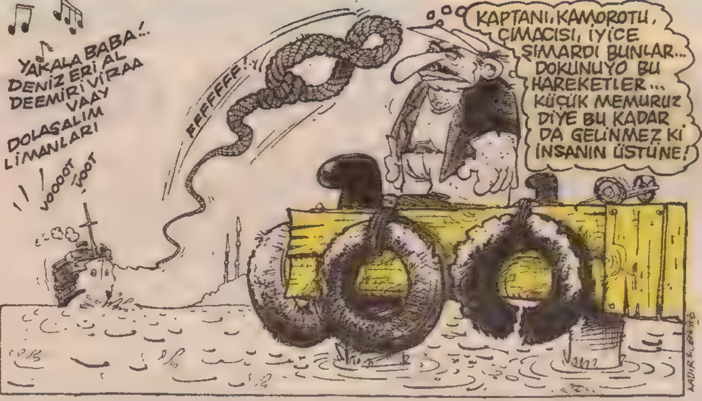
Memet Fuat ile polemik

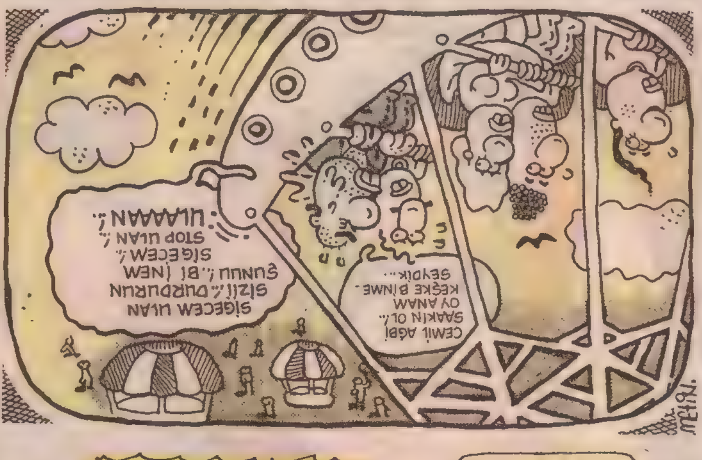
Sen elbette benim dünyada
sevdiğim insanlardan birisin.
Ama bugünkü faşizan polisi mazur
göstermek sana yaraşmaz.
Bu ağır yazıyı onun için yazdım.
Dikkatli okudum, güvenle okuduğum için
Seni üzmüşsem ki, hiç istemediğim bir şey
Beni özürle karşıla.
Polisin, bugünkü polisin ne ve kim olduğu
her an ortada.
Halk çocuklarının bazıları da o. çocuklarıdır.
Bunların arasında işkenceci, değnekçi,
rüşvetçiler de var.
Anaları hariç
Gözlerinden öperim.
O dedikoduya gelince, o bir dedikodu
değil, bir kodu-dedi'ydi.

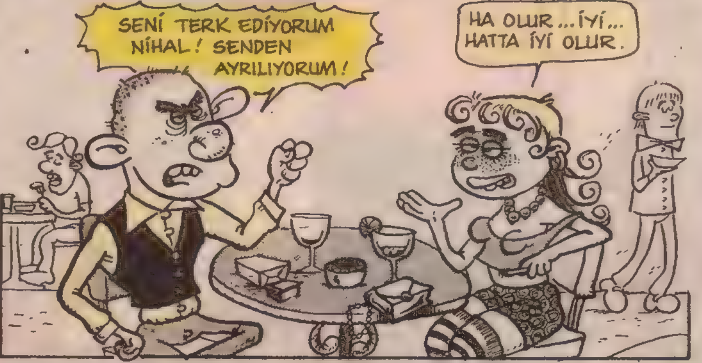
Dipnot: Memet Fuat, **Adam** dergisinde polisler hakkında tüy yatımı bir yazı yazmıştı. Ben de buna **Evrensel** gazetesinde polisiye bir yazı başlıklı bir karşılık verdim. Bunun üzerine Memet Fuat, Sevda Sözleri diye bir yazı yazdı. Bu şiir taslağı bu polemiğin son perdesidir.

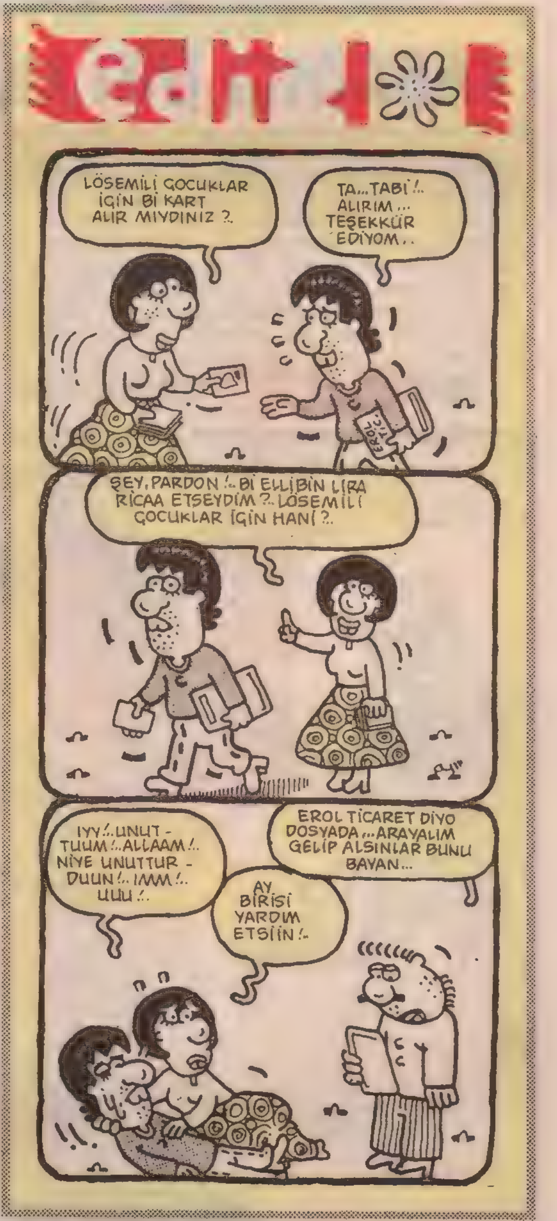
Can Yücel

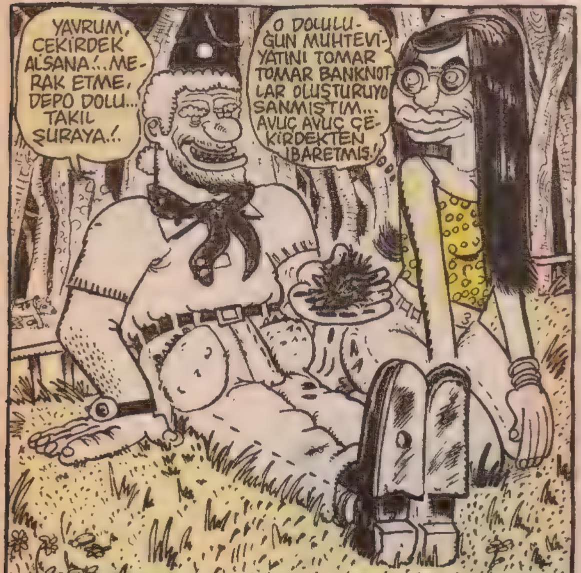

HEY DOSTUM, MERHABA! BEN ROBIN HOOD... ZENGİNDEN ALIP, FAKİRE VERİRİM... ŞİMDİ BENİ FAZLA UĞRAŞTIRMA VE NEYİN VARSA DÖK BAKALIM ORTAYA!..
BAK GÜZELİM, BEN DE ROBİNSON KRUSO'YUM VE BURASI ŞERVUT ORMANLARI DEĞİL, ROBİNSON ADASIDIR... KENDİ ÇÖPLÜĞÜNDE ÖTEN HOROZ KONUMUNA DÜŞMEK İSTEMEM AMA, ŞU ÇEKİCİ KAFANA YEMEDEN GELDİĞİN GİBİ ÇABUK SKTİR GİT BAKİİM BURDAN! SANA GELİNCE CUMA EFENDİ, KARŞINA ÇIKAN İLK ŞAKLABANDAN YÜZ BULUP NANKÖRLÜK ETMENİN HESABINI DA AYRICA SORACAM BEN SENDEN!..
GÜRCANYURT

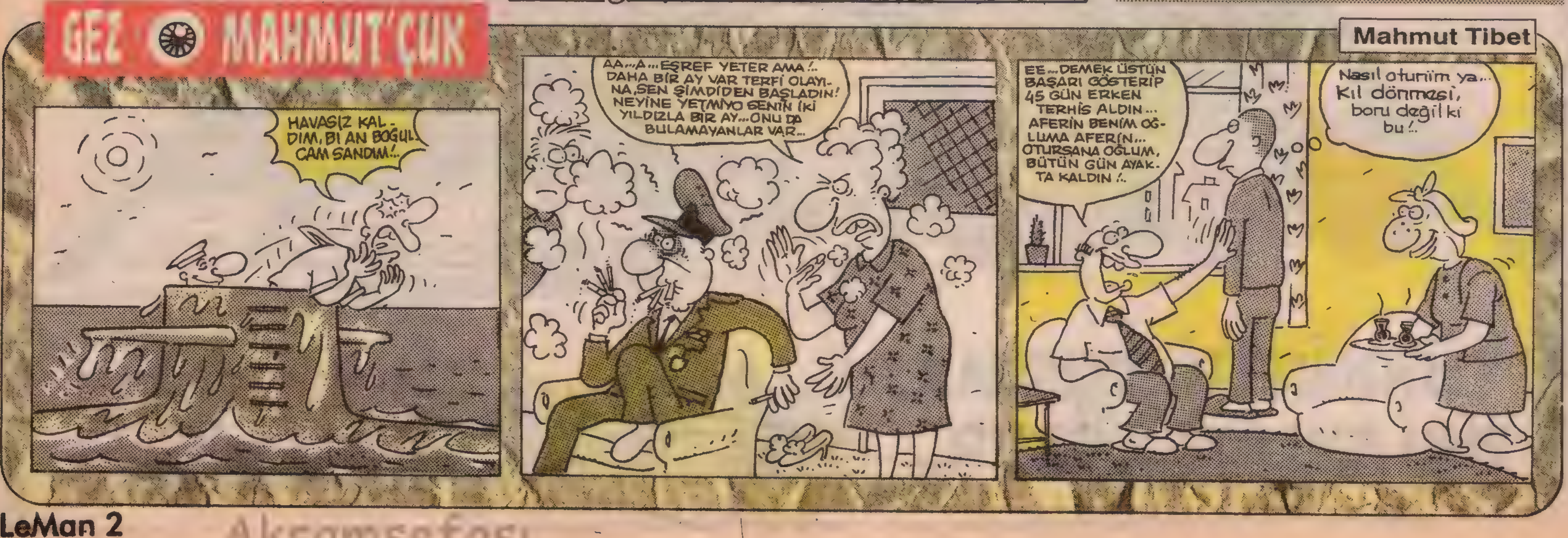

YAKALA BABA!.. DENİZ ERİ AL DEEMİRİ VİRAA VAAY DOLAŞALIM LİMANLARI
VOOOOT
TOOT
FFFFFFF!
KAPTANI, KAMOROTU, ÇIMACISI, İYİCE ŞIMARDI BUNLAR... DOKUNUYO BU HAREKETLER... KÜÇÜK MEMURUZ DİYE BU KADAR DA GELİNMEZ Kİ İNSANIN ÜSTÜNE!


SİGECEM ULAN SİZİ!.. DURDURUN ŞUNUU!.. Bİ İNEM SİGECEM!.. STOP ULAN!.. ULAAAN!..
CEMİL AĞBİ SAAKİN OL!.. OY ANAM KEŞKE BİNMESEYDİK...

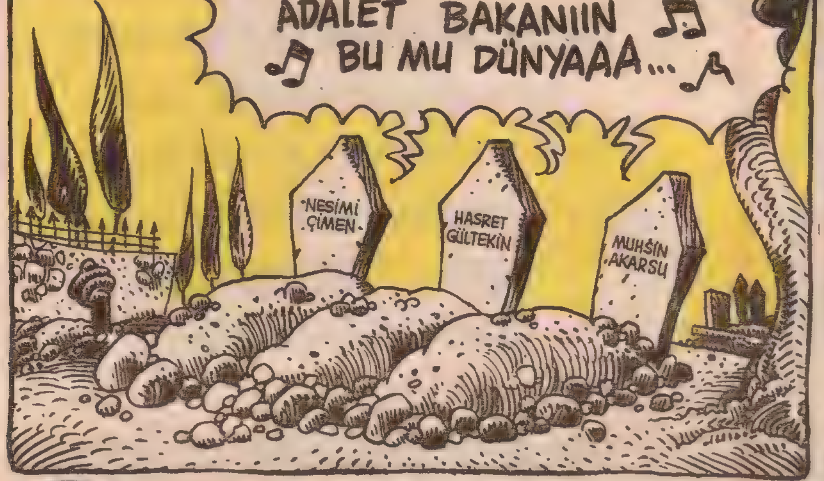

SENİ TERK EDİYORUM NİHAL! SENDEN AYRILIYORUM!
HA OLUR... İYİ... HATTA İYİ OLUR.


LÖSEMİLİ ÇOCUKLAR İÇİN Bİ KART ALIR MIYDINIZ?..
TA... TABİ!.. ALIRIM... TEŞEKKÜR EDİYOM..
EROL TİC.
ŞEY, PARDON!.. Bİ ELLİBİN LİRA RİCAA ETSEYDİM?.. LÖSEMİLİ ÇOCUKLAR İÇİN HANİ?..
IYY!.. UNUTTUUM!.. ALLAAM!.. NİYE UNUTTURDUUN!.. IMM!.. UUU!..
EROL TİCARET DİYO DOSYADA... ARAYALIM GELİP ALSINLAR BUNU BAYAN...
AY BİRİSİ YARDIM ETSİİN!..

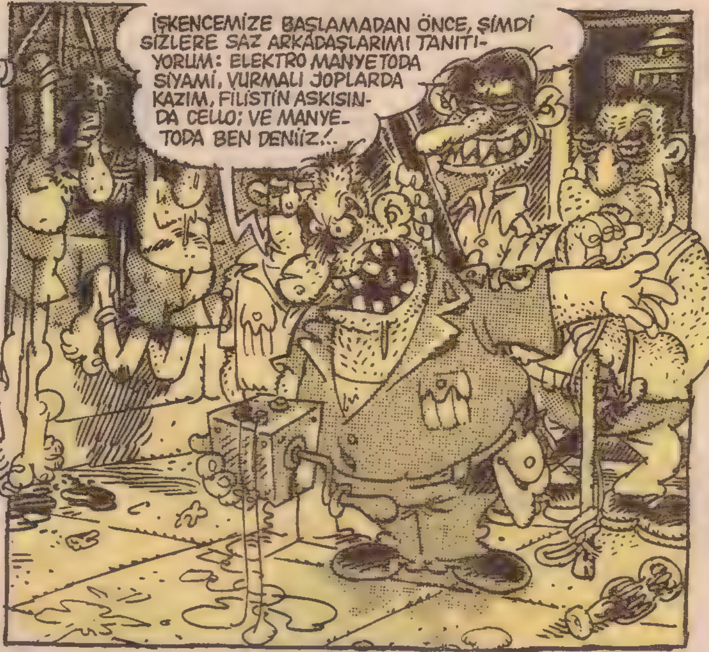

YAVRUM, ÇEKİRDEK ALSANA!.. MERAK ETME, DEPO DOLU... TAKIL ŞURAYA.!.
O DOLULUĞUN MUHTEVİYATINI TOMAR TOMAR BANKNOTLAR OLUŞTURUYO SANMIŞTIM... AVUÇ AVUÇ ÇEKİRDEKTEN İBARETMİŞ!


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
HAVASIZ KALDIM, BI AN BOĞULCAM SANDIM!..
AA... A... EŞREF YETER AMA!.. DAHA BİR AY VAR TERFİ OLAYINA, SEN ŞİMDİDEN BAŞLADIN! NEYİNE YETMİYO SENİN İKİ YILDIZLA BİR AY... ONU DA BULAMAYANLAR VAR...
EE... DEMEK ÜSTÜN BAŞARI GÖSTERİP 45 GÜN ERKEN TERHİS ALDIN... AFERİN BENİM OĞLUMA AFERİN... OTURSANA OĞLUM, BÜTÜN GÜN AYAKTA KALDIN!..
Nasıl oturim ya... Kıl dönmesi, boru değil ki bu!..

Sivas'ta yakılan onlarca aydının 3. ölüm yıldönümünde, yeni kurulan hükümetin Adalet Bakanlığı'na Sivas sanıklarının avukatı Şevket Kazan getirildi.


ADALET BAKANIIN BU MU DÜNYAAA...
NESİMİ ÇİMEN
HASRET GÜLTEKİN
MUHSİN AKARSU

Grup Yorum'un 4 elemanı günlerdir gözaltındaydı. Grup elemanı müzisyenler 15 gündür işkence gördüklerini söylediler. Mahkemeye çıkarılan Yorum'cuların ikisi için tutuklama kararı verildi.


İŞKENCEMİZE BAŞLAMADAN ÖNCE, ŞİMDİ SİZLERE SAZ ARKADAŞLARIMI TANITIYORUM: ELEKTRO MANYETODA SİYAMİ, VURMALI JOPLARDA KAZIM, FİLİSTİN ASKISINDA CELLO; VE MANYETODA BEN DENİİZ!..

KANLI KALEM

ERBA'KANLI GÜNLER

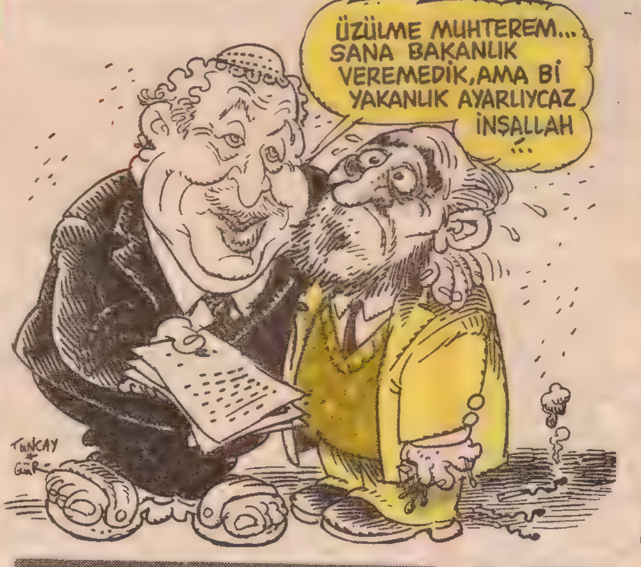
Dere sakin, tilki keyifli, tavuk kümes değişti, horozun boynu buruk, alem ne olursa olsun devran yine aynı devran. Yıllardır siyasi arenada yer alan islamcı parti ve o partinin lideri haz duyduğu şeriat düzeni için, cihat çağrılarıyla İran'ın yetiştirdiği putperest molla provakatörleri Türkiye'ye açıkça davet etti Bu davet İran'ın hoşuna gitmş olacak kı islamcı partinin propagandasını üslenerek kırsal yerleşim bölgelerinde faaliyetlerini sürdürerek dini duyguları sömürüp iyiden iyiye sağlam bir temel oluşturdular.

12 Eylül 1980 askeri darbeyle siyasi partilerin faaliyetlerinin durdurulmasıyla birlikte, **putperest provakatörlerin de** faaliyetleri bir ölçüde durmuş oldu. Ara rejimin (ASKERİ REJİM) sona ermesiyle yeniden yapılanan siyasi partiler ve bu partilerin içinde yer alan islamcı parti şeriatçı güdümünden çıkamayıp cihat çağrılarını sıklaştırdı. Bu cihat çağrılarına sempati duyan müslüman kesim içlerine sızan provakaötürleri seçemeyip, islamcı partinin bünyesinde kirli emellere sahip tetikçileri barındırmaya yey tuttular. Bu kirli emellerin cani tetikçileri dışardan aldıkları gücün hevesine kapılarak aydın kesime kin kusmaya başladılar ve **2 Temmuz 1993**'te Madımak Otelini ateşe verip, **Hasret Gültekin, Asım Bezirci, Orhan Kaynak, Metin Altıok, Nesimi Çimen gibi 37 aydını katlettiler** bu acı hakkında herkes birşeyler söylediler, söylemeyenler kendini temizleme işine girişti ise de **bu acı aşiyan gönülmüzde bir yara olarak kaldı.**

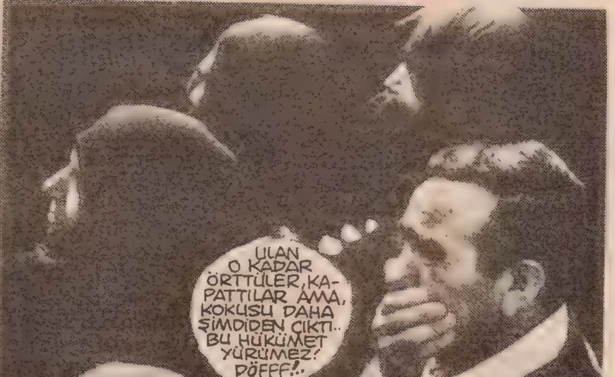
Yıllardır kendini düzenin dışında tutarak demokratik laik cumhuriyete inanmayan islamcı lider **24 Aralık 1995** genel senel seçimlerinde seçim propagandalarında batı emperyalizmini örnek göstererek bütün siyasi partileri rantiyecilik ve düzenin yanlış adamları olarak nitelendirip **"ABD-TÜRKİYE-İSRAİL"** işbirliğinden **büyük İsrail** planıyla emperyalizme gidiştir deyip **"TÜRKİYE-İRAN-PAKİSTAN" bermuda şeytan üçgeni** içerisinde islam birliğine cihat çağrısını yineledi tabii ki çağrı cevapsız kalmadı kaçış yolu arayan DYP lideri kendine yakın parti ANAP'la kurduğu ANAYOL'u bırakarak **kara paraların aklanması** için REFAH'la gizli işbirliği yaparak REFAHYOL'u kurup, her iki parti de yüce divana giden yolu kapattı. **Ve adaletten de kaçtılar.** Refahyol'un kurulmasında 30 yıllık politikasından ödün veren islamcı lider 7 aya yakındır gördüğü akıl almaz boşluğunun doldurulması için siyasi arenada laik demokratik rejimin nimetlerine saygı duymaya başladı REFAHYOL'un hükümet programına koyduğu **düzenden yana ama ne ölçüde inandırıcı** metni maddeler bir dönüşün ilk müjdeleri olarak topluma yansıtılmaya başlasa bile **Erba-kanlı günler için bir başlangıçtır bu günler.**

ERBA'KANLI GÜNLERİN UFKUNDA VAKİT HENÜZ ÇOOOK ERKEN BU SON FASILDIR EY GÖNLÜM SEN NASIL GEÇERSEN GEÇ..

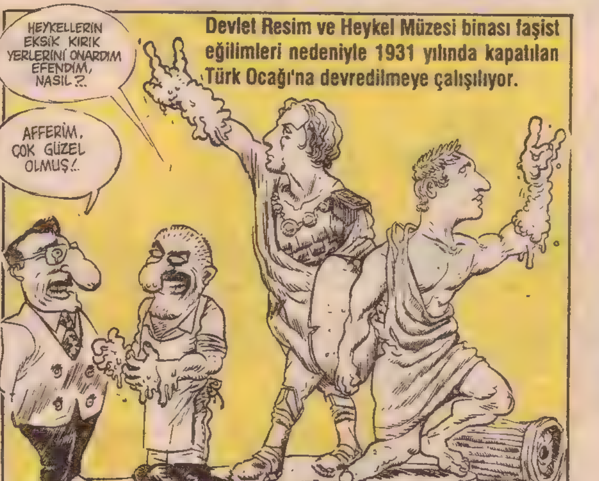
Yeni koalisyonda bakanlık paylaşımı hala bitmedi. 3. MC çağrışımlı koalisyona, BBP de girmeyi dayatırken, Temel Karamollaoğlu gibi bazı isimler DYP tarafından veto yedikleri için bakanlık alamadı.


ÜZÜLME MUHTEREM... SANA BAKANLIK VEREMEDİK, AMA Bİ YAKANLIK AYARLIYCAZ İNŞALLAH.!..
TUNCAY + GÜR

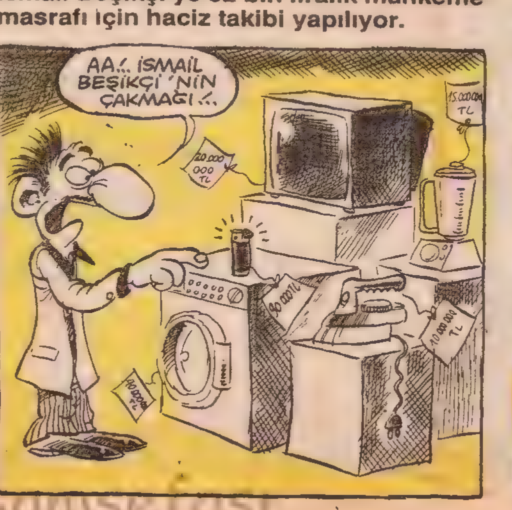
DOĞRU YOLU BULDUĞUM İÇİN İÇİM HUZUR DOLU... GECELERİ UYURKEN TEDAŞ, TOFAŞ DİYE KABUSLAR GÖRÜP UYANMIYORUM... ARTIK İÇİM RAHAT!..


ULAN O KADAR ÖRTTÜLER, KAPATTILAR AMA, KOKUSU DAHA ŞİMDİDEN ÇIKTI.. BU HÜKÜMET YÜRÜMEZ! PÖFFF!..

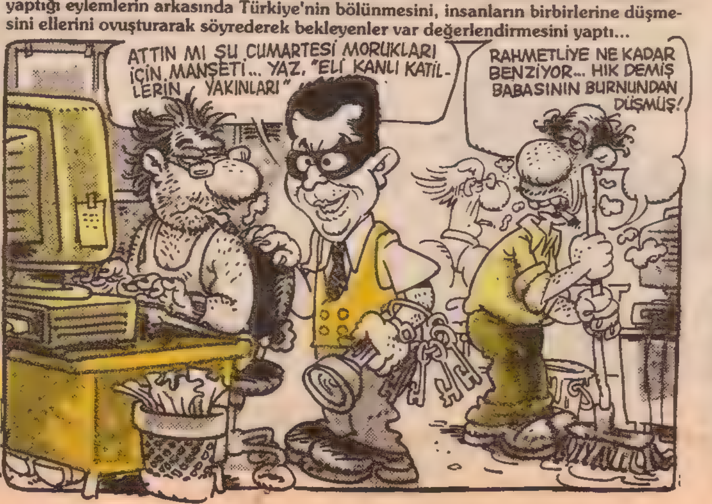
Devlet Resim ve Heykel Müzesi binası faşist eğilimleri nedeniyle 1931 yılında kapatılan Türk Ocağı'na devredilmeye çalışılıyor.


HEYKELLERİN EKSİK KIRIK YERLERİNİ ONARDIM EFENDİM, NASIL ?..
AFFERİM, ÇOK GÜZEL OLMUŞ!..

İsmail Beşikçi'ye 92 bin liralık mahkeme masrafı için haciz takibi yapılıyor.


AA!.. İSMAİL BEŞİKÇİ'NİN ÇAKMAĞI!..
15.000.000 TL
20.000.000 TL
30.000 TL
10.000.000 TL

Mehmet Ali Ilıcak'ın yeni gazetesi Önce Vatan, ilk sayısında Cumartesi Anneleri'ni, "Eli kanlı katillerin yakınları" diye duyurdu ve "Cumartesi Anaları denen kadınların yaptığı eylemlerin arkasında Türkiye'nin bölünmesini, insanların birbirlerine düşmesini ellerini ovuşturarak söyrederek bekleyenler var değerlendirmesini yaptı...


ATTIN MI ŞU CUMARTESİ MORUKLARI İÇİN MANŞETİ... YAZ, "ELİ KANLI KATİLLERİN YAKINLARI"
RAHMETLİYE NE KADAR BENZİYOR... HIK DEMİŞ BABASININ BURNUNDAN DÜŞMÜŞ!

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"gelsene dedi bana/kalsana dedi bana/gülsene dedi bana/ölsene dedi bana/geldim/kaldım/güldüm/öldüm"**, (vera'ya, **nâzım hikmet**)

✓ vay be, sen nelere kadirmişsin ülen iktidar hırsı!. hacı ile bacı'yı yanyana getiriyor!. olmayacak hesaplar yaptırıyor!. pislikleri örttürüyor!. ve herşey, herkesin gözleri önünde olup bitiyor!. şeffaf ve demokratik!. nereye kadar!.

✓ sivas katliamı sanıkları'nın avukatı şevket kazan adalet bakanı oldu!.

✓ jim morrison'un ölümünün 25.yıl dönümü!.

✓ şiirler, bob dylan, haz: mustafa yılmazer, fahri öz!. şarkılar-şiirler, leonard cohen, haz:mustafa yılmazer, ayraç yay!.

✓ tarih ve toplum'un temmuz sayısı çıktı!. toplumsal tarih'in temmuz sayısı çıktı!.

✓ meral onat, kadınlar hamamı - altay martı, ağır aksak öyküler - uğur durak, mırmırlar, parantez yay!.

✓ **"benim doğduğum köylerde/ceviz ağaçları yoktu/ben bu yüzden serinliğe hasretim/okşa biraz!"**, (hikaye, **cahit külebi**)

✓ amerika, jean baudrillard, çev:yaşar avunç.. baştan çıkarıcının günlüğü, sören kierkegaard, çev: süha sertabiboğlu, ayrıntı yay!.

✓ okyanus yayınları'nın dünya masalları dizisi'ne alaka gösteriniz!. özellikle hint ve eskimo masalları'na!. leziz pek!.

✓ cezaevlerindeki açlık grevleri, ölüm orucuna döndü!. galatasaray lisesi önü cumartesi anneleri'nden esirgeniyor!. işçiler, memurlar eylemde!. sivas'ta, sivas katliamında ölenleri anmak isteyenler coplandı!.

✓ askerliğini yapmayan mehmet ali ılıcak, önce vatan gazetesini çıkardı!.

✓ **"artık kati'yen biliyoruz;/halk adına dökülen kan sapı güldalı güzelliğinde bir bıçaktır./dişlerin arasında.../ispanya'da/ve her yerde..."**, (her pazartesi **turgut uyar**)

✓ şimdi hedef L-Manyak!. L-Manyak'ın geçen sayısı met üst'ün uluorta sözler yazısı nedeniyle toplatıldı!. kahvede, sokakta, her muhabbette söylenen sözler, gayri meşru atasözleri kamuoyunun bilmem nesini bilmem ne etmesinden zart zurt gerekçesiyle!. kim lan bu kamuoyu!. o lafları edenler kamuoyu değil mi!.

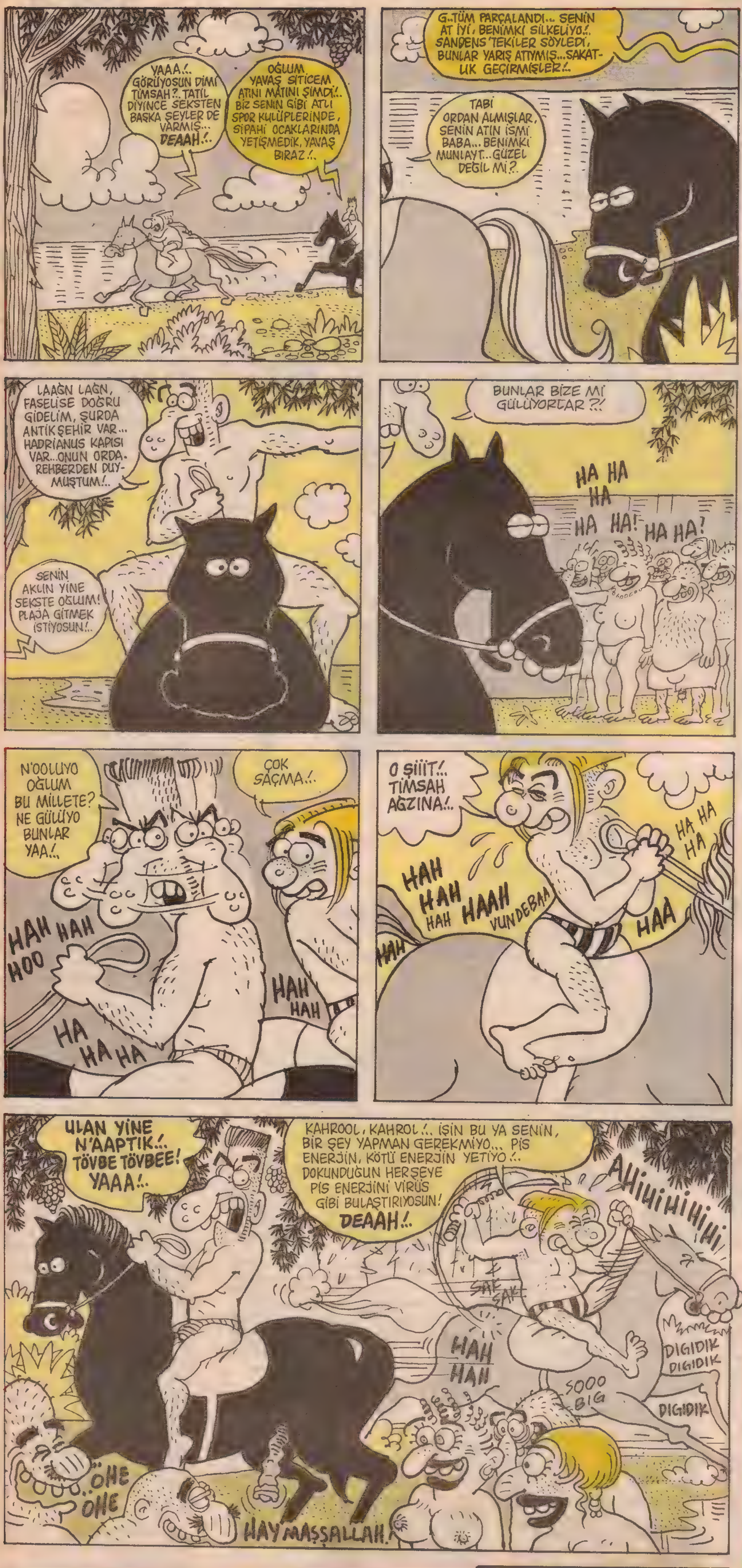
✓ **ÖKÜZ** diyoruz, karpuz yerken çok iyi!. tavsiye!.

MANSUR ŞEBBOY

(uykusuz hergele)

BAKKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


YAAA!.. GÖRÜYOSUN DİMİ TİMSAH?.. TATİL DİYİNCE SEKSTEN BAŞKA ŞEYLER DE VARMIŞ... DEAAH!..
OĞLUM YAVAŞ SİTİCEM ATINI MATINI ŞİMDİ!.. BİZ SENİN GİBİ ATLI SPOR KULÜPLERİNDE, SİPAHİ OCAKLARINDA YETİŞMEDİK, YAVAŞ BIRAZ!..
G..TÜM PARÇALANDI... SENİN AT İYİ, BENİMKİ SİLKELİYO!.. SANDENS'TEKİLER SÖYLEDİ, BUNLAR YARIŞ ATIYMIŞ...SAKATLUK GEÇİRMİŞLER!..
TABİ ORDAN ALMIŞLAR, SENİN ATIN İSMİ BABA... BENİMKİ MUNLAYT...GÜZEL DEĞİL Mİ?..
LAAĞN LAĞN, FASELİSE DOĞRU GİDELİM, ŞURDA ANTİK ŞEHİR VAR... HADRİANUS KAPISI VAR...ONUN ORDA. REHBERDEN DUYMUŞTUM!..
SENİN AKLIN YİNE SEKSTE OĞLUM! PLAJA GİTMEK İSTİYOSUN!..
BUNLAR BİZE Mİ GÜLÜYORLAR?!
HA HA HA
HA HA! HA HA?
N'OOLUYO OĞLUM BU MİLLETE? NE GÜLÜYO BUNLAR YAA!..
ÇOK SAÇMA!..
HAH HAH HOO
HAH HAH
HA HA HA HA
O ŞİİİT!.. TİMSAH AĞZINA!..
HA HA HA
HAH HAH HAH HAAH
VUNDEBAA
HAH
HAA
ULAN YİNE N'AAPTIK!.. TÖVBE TÖVBEE! YAAA!..
KAHROOL, KAHROL!.. İŞİN BU YA SENİN, BİR ŞEY YAPMAN GEREKMİYO... PİS ENERJİN, KÖTÜ ENERJİN YETİYO!.. DOKUNDUĞUN HERŞEYE PİS ENERJİNİ VİRÜS GİBİ BULAŞTIRIYOSUN! DEAAH!..
AHIIIHIHIHI
SAK SAK
HAH HAH
DIGIDIK DIGIDIK
SOOO BIG
DIGIDIK
ÖHE ÖHE
HAY MAŞŞALLAH!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..

âlemde hır sevinçler birinçç olma telaşında
kelimeler söyleyenden heyecanlı endamlı
hiçkimse'ye çıkıyorken her sokak
her eve herkese kaç çok kimse engerek
hüzzam makamı'nınsa ta orta yeri oynak
ki içzenginliğimiz çoğu zaman
dışımızın yoksulluğu değil mi

pinta gemisi'ndeyiz faturaları kan ödüyor
ve utanma duyu organı kaldıysa ciğerimiz
en sonra van gogh'un odası'nda uyandım
bir elimde kesilmiş iki sağır kulağım

"zemheri"

../..

düşkün ve budala ruh: köylü fakir özürlü
anlam çöl kipi fikir beyin refleksi
elma'nın elma olmaktan başka
bir menfaati olabilir mi

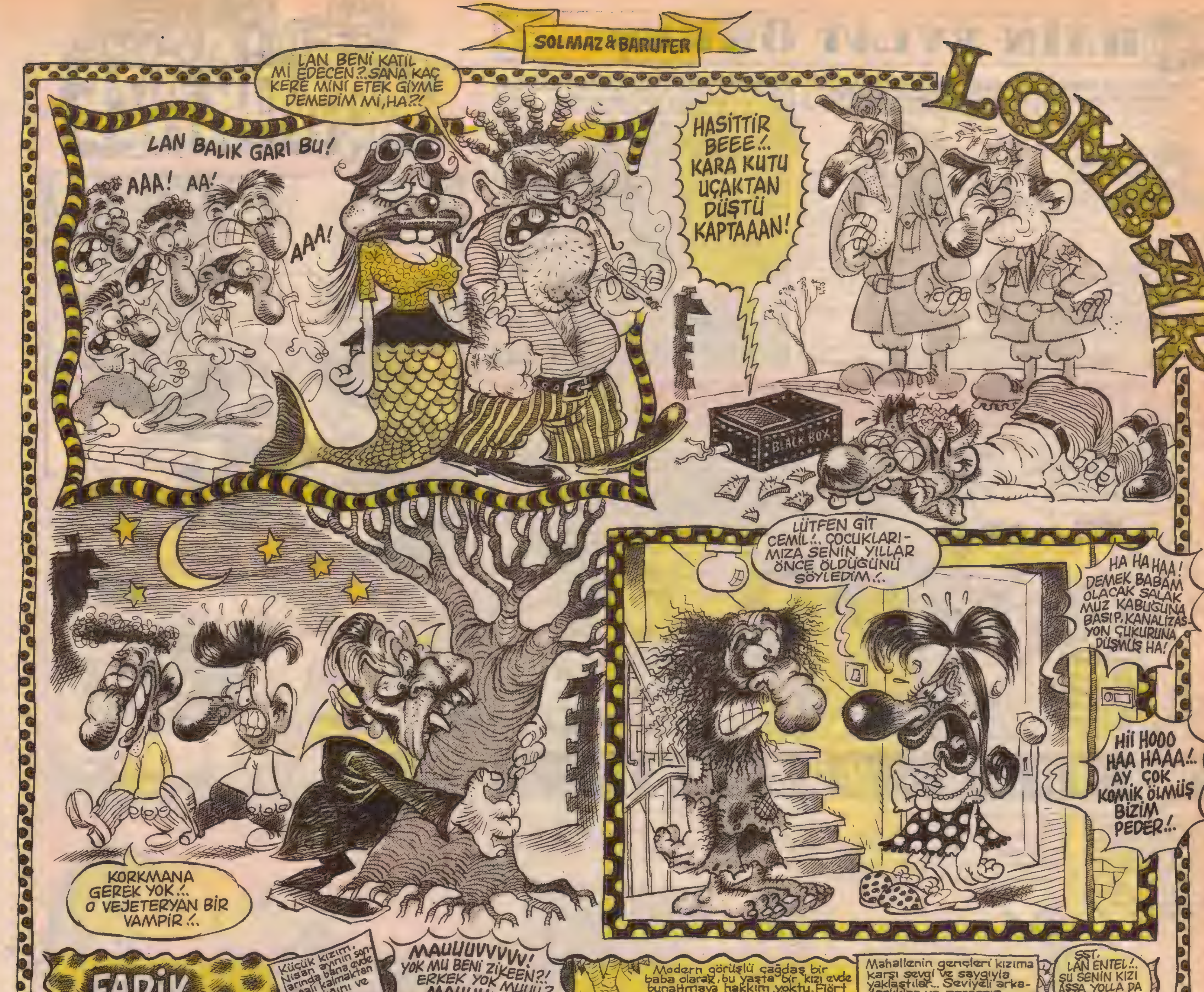
büyükler sıfatlarını öne çıkara çıkara
ovuyorlar ötekilerin dıramlarını
evren prömierine çıkmış karanfil devamsızı
neron da boş zamanlarında insandı

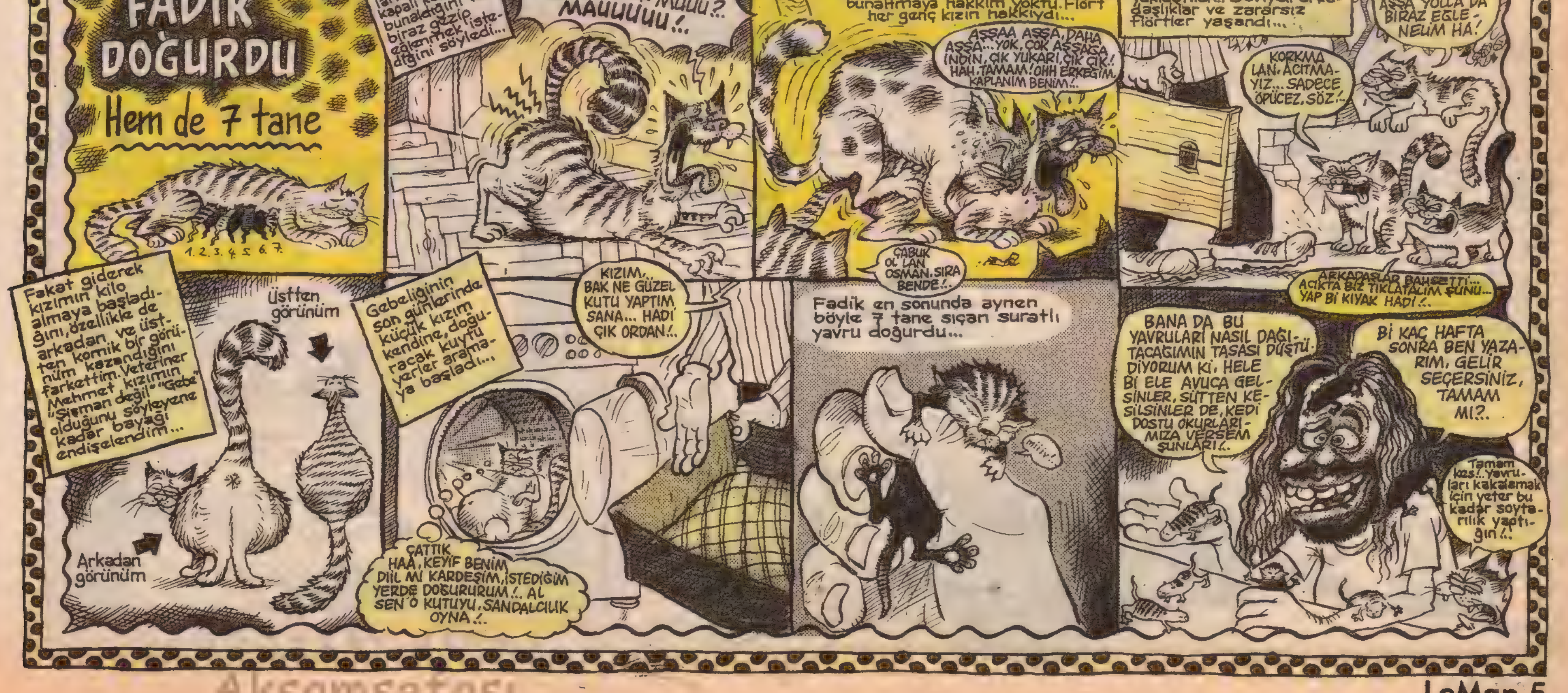
tabu nedir: allah'ın bildiğini kuldan saklamak
ya insan olmasaydık gece'den korkar mıydık
ruh'un bollaşmasına dostluklardaki
jest azlığı neden oluyor

çocukları kendimize benzetmediğimiz
önceki halleriyle severiz
kediler gibidir gürültüler de
elin insanları bunlar aşk fakirlerin işidir

"zemheri"

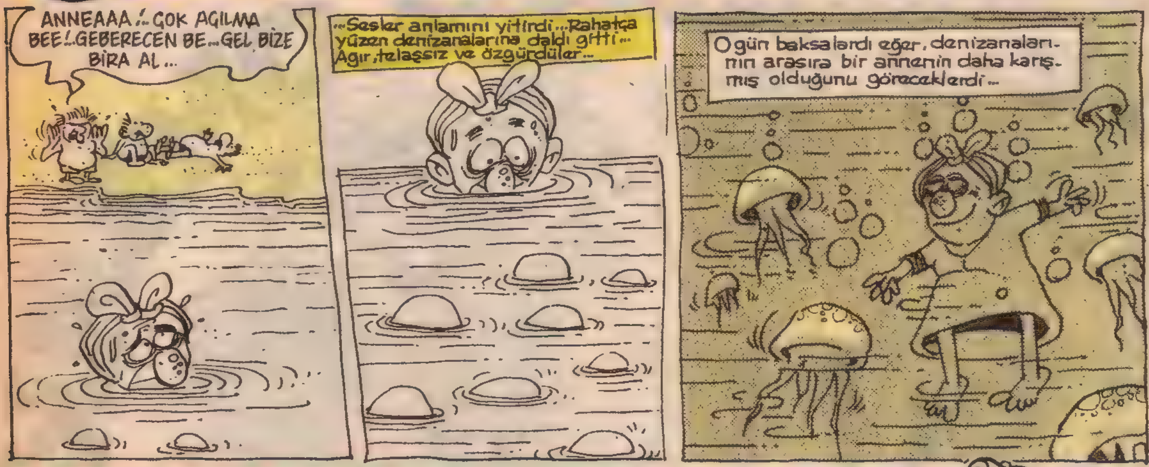
../..


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
LAN BENİ KATİL Mİ EDECEN?..SANA KAÇ KERE MİNİ ETEK GİYME DEMEDİM Mİ, HA?!
LAN BALIK GARI BU!
AAA! AA!
AAA!
HASİTTİR BEEE!.. KARA KUTU UÇAKTAN DÜŞTÜ KAPTAAAN!
BLACK BOX
LÜTFEN GİT CEMİL!.. ÇOCUKLARIMIZA SENİN YILLAR ÖNCE ÖLDÜĞÜNÜ SÖYLEDİM!..
HA HA HAA! DEMEK BABAM OLACAK SALAK MUZ KABUĞUNA BASIP, KANALİZASYON ÇUKURUNA DÜŞMÜŞ HA!
Hİİ HOOO HAA HAAA!.. AY, ÇOK KOMİK ÖLMÜŞ BİZİM PEDER!..
KORKMANA GEREK YOK!.. O VEJETERYAN BİR VAMPİR!..

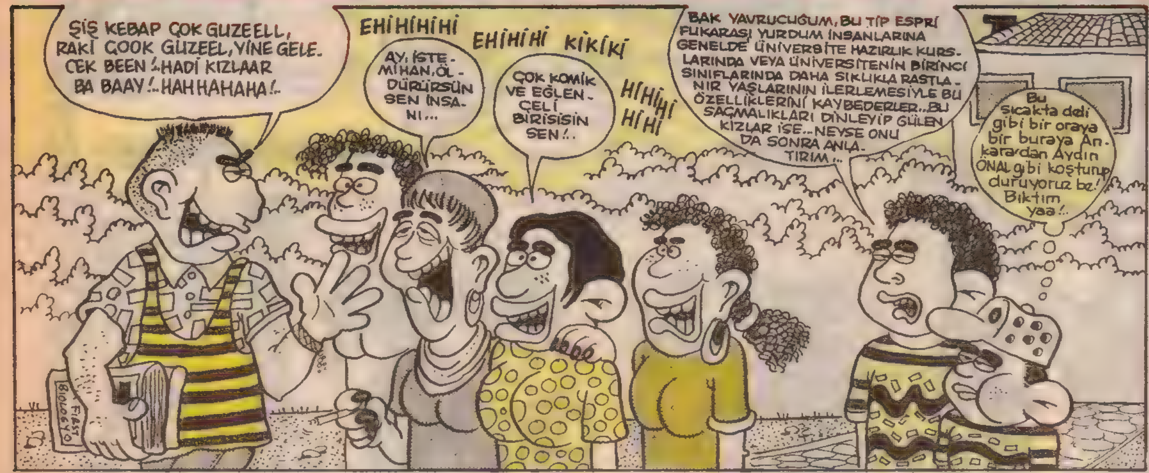

FADİK DOĞURDU
Hem de 7 tane
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
Küçük kızım, Nisan ayının sonlarında bana evde kapalı kalmaktan bunaldığını ve biraz gezip eğlenmek istediğini söyledi...
MAUUUVVVVV! YOK MU BENİ ZİKEEN?!.. ERKEK YOK MUUU?.. MAUUUUU!..
Modern görüşlü çağdaş bir baba olarak, bu yaşta bir kızı evde bunaltmaya hakkım yoktu. Flört her genç kızın hakkıydı...
AŞŞAA AŞŞA, DAHA AŞŞA... YOK, ÇOK AŞŞAGA İNDİN, ÇIK YUKARI, ÇIK ÇIK! HAH, TAMAM! OHH ERKEGİM, KAPLANIM BENİM!..
ÇABUK OL LAN OSMAN, SIRA BENDE!..
Mahallenin gençleri kızıma karşı sevgi ve saygıyla yaklaştılar... Seviyeli arkadaşlıklar ve zararsız flörtler yaşandı...
SST, LAN ENTEL!.. ŞU SENİN KIZI AŞŞA YOLLA DA BİRAZ EGLENELİM HA!
KORKMA LAN, ACITMAYIZ... SADECE ÖPÜCEZ, SÖZ!..
Fakat giderek kızımın kilo almaya başladığını, özellikle de arkadan ve üstten komik bir görünüm kazandığını farkettim. Veteriner Mehmet kızımın "Şişman değil" "Gebe" olduğunu söyleyene kadar bayağı endişelendim...
Üstten görünüm
Arkadan görünüm
Gebeliğinin son günlerinde küçük kızım kendine, doğuracak kuytu yerler aramaya başladı...
KIZIM, BAK NE GÜZEL KUTU YAPTIM SANA... HADİ ÇIK ORDAN!..
ÇATTIK HAA, KEYİF BENİM DİİL Mİ KARDEŞİM, İSTEDİĞİM YERDE DOĞURURUM!.. AL SEN O KUTUYU, SANDALCILIK OYNA!..
Fadik en sonunda aynen böyle 7 tane sıçan suratlı yavru doğurdu...
miiiv!
ARKADAŞLAR BAHSETTİ... ACIKTA BİZ TIKLATALIM ŞUNU... YAP Bİ KIYAK HADİ!..
BANA DA BU YAVRULARI NASIL DAĞITACAĞIMIN TASASI DÜŞTÜ. DİYORUM Kİ, HELE Bİ ELE AVUCA GELSİNLER, SÜTTEN KESİLSİNLER DE, KEDİ DOSTU OKURLARIMIZA VERSEM ŞUNLARI!..
Bİ KAÇ HAFTA SONRA BEN YAZARIM, GELİR SEÇERSİNİZ, TAMAM MI?..
Tamam kes!.. Yavruları kakalamak için yeter bu kadar soytarılık yaptığın!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

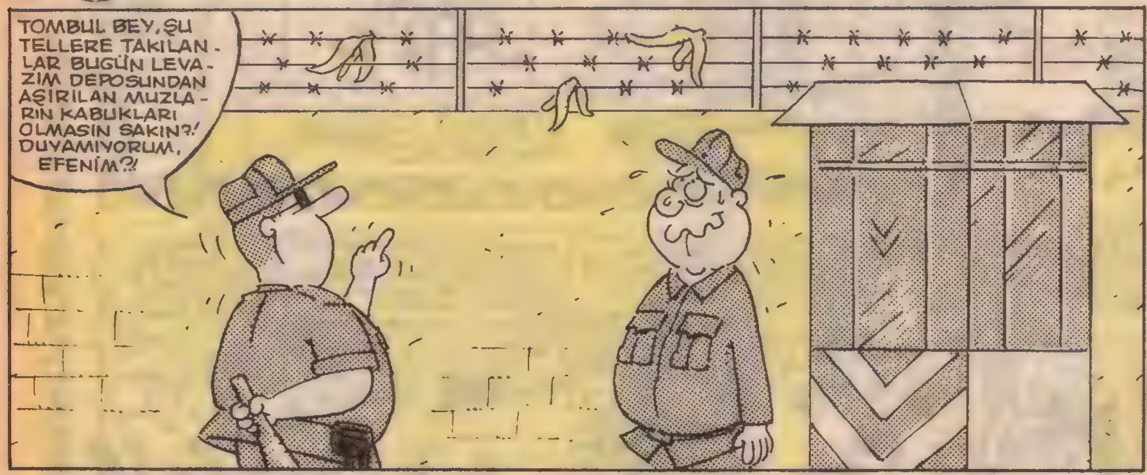

ANNEAAA!.. ÇOK AÇILMA BEE!..GEBERECEN BE...GEL BİZE BİRA AL...
...Sesler anlamını yitirdi...Rahatça yüzen denizanalarına daldı gitti... Ağır, telaşsız ve özgürdüler...
O gün baksalardı eğer, denizanalarının arasına bir annenin daha karışmış olduğunu göreceklerdi...

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU


ŞİŞ KEBAP ÇOK GUZEELL, RAKİ ÇOOK GÜZEEL, YİNE GELECEK BEEN!..HADİ KIZLAAR BA BAAY!..HAHHAHAHA!..
EHİHİHİHİ
EHİHİHİ KİKİKİ
AY, İSTE-MİHAN, ÖLDÜRÜRSÜN SEN İNSANI...
ÇOK KOMİK VE EĞLENCELİ BİRİSİSİN SEN!..
HİHİHİ HİHİ
BAK YAVRUCUĞUM, BU TİP ESPRİ FUKARASI YURDUM İNSANLARINA GENELDE ÜNİVERSİTE HAZIRLIK KURSLARINDA VEYA ÜNİVERSİTENİN BİRİNCİ SINIFLARINDA DAHA SIKLIKLA RASTLANIR YAŞLARININ İLERLEMESİYLE BU ÖZELLİKLERİNİ KAYBEDERLER...BU SAÇMALIKLARI DİNLEYİP GÜLEN KIZLAR İSE...NEYSE ONU DA SONRA ANLATIRIM...
Bu sıcakta deli gibi bir oraya bir buraya Ankara'dan Aydın ÖNAL gibi koşturup duruyoruz be! Bıktım yaa!..

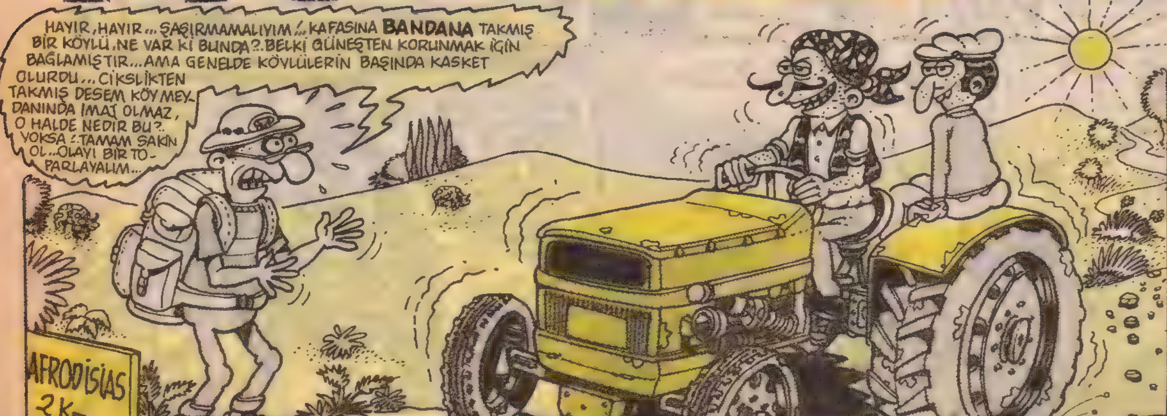
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


TOMBUL BEY, ŞU TELLERE TAKILANLAR BUGÜN LEVAZIM DEPOSUNDAN AŞIRILAN MUZLARIN KABUKLARI OLMASIN SAKIN?! DUYAMIYORUM, EFENİM?!

DUMUR

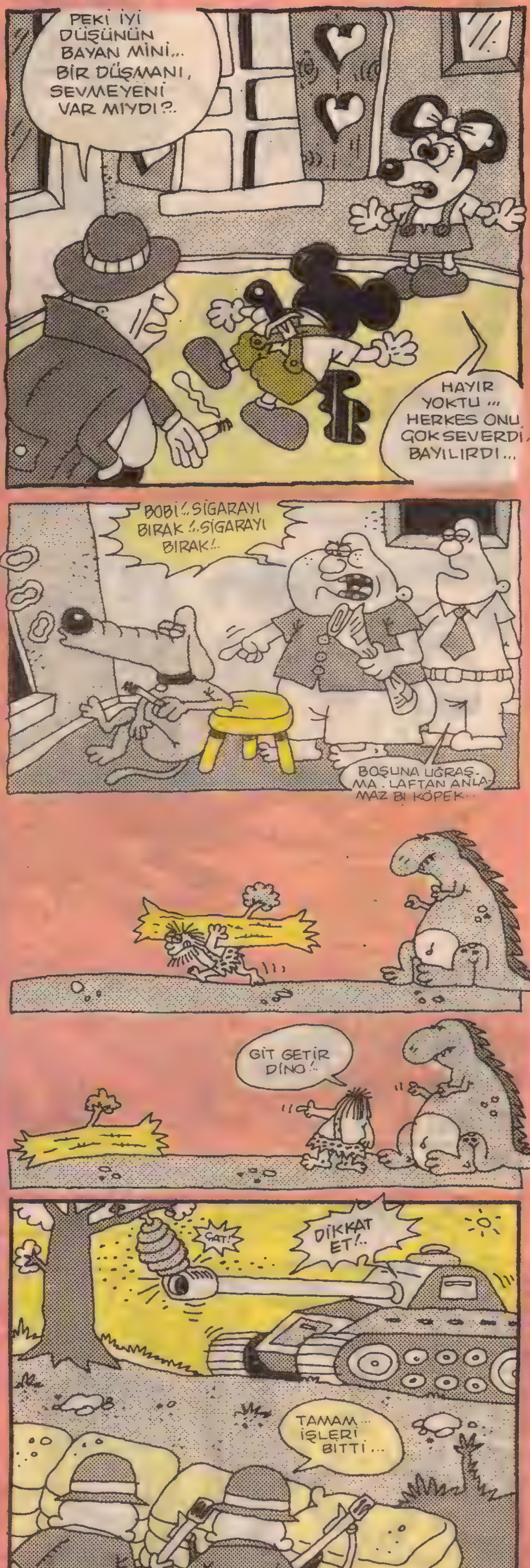
Güneri İçoğlu


HAYIR, HAYIR... ŞAŞIRMAMALIYIM!.. KAFASINA BANDANA TAKMIŞ BİR KÖYLÜ, NE VAR Kİ BUNDA?. BELKİ GÜNEŞTEN KORUNMAK İÇİN BAĞLAMIŞTIR...AMA GENELDE KÖYLÜLERİN BAŞINDA KASKET OLURDU... CİKSLİKTEN TAKMIŞ DESEM KÖY MEYDANINDA İMAJ OLMAZ, O HALDE NEDİR BU?. YOKSA!..TAMAM SAKİN OL...OLAYI BİR TOPARLAYALIM...
AFRODİSİAS 2 Km.

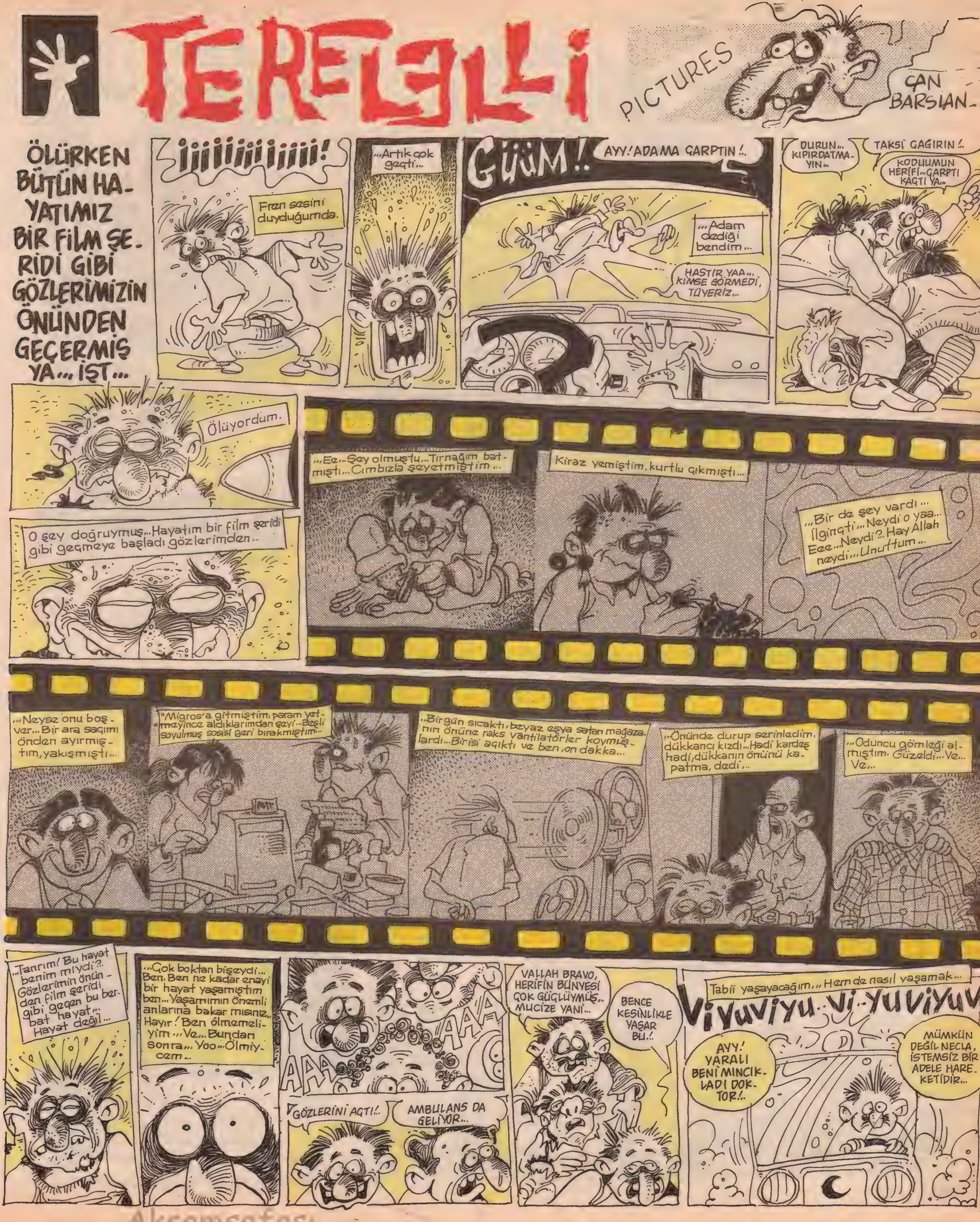
---

* Gerçekten görülüp, belgelenmiş bir sahnedir...

KOMİKAZE

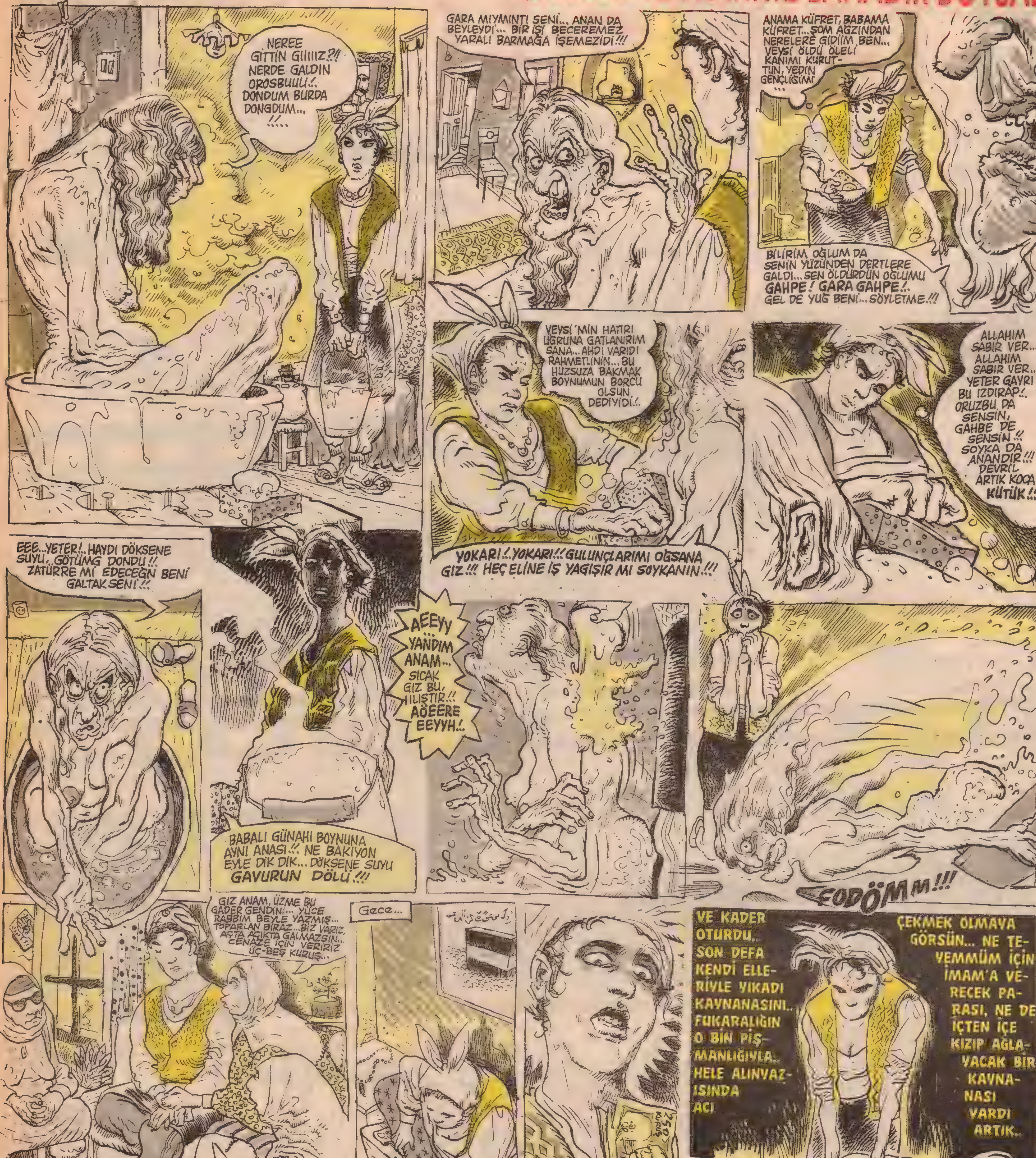

PEKİ İYİ DÜŞÜNÜN BAYAN MİNİ... BİR DÜŞMANI, SEVMEYENİ VAR MIYDI?.
HAYIR YOKTU... HERKES ONU ÇOK SEVERDİ, BAYILIRDI...
BOBİ!..SİGARAYI BIRAK!..SİGARAYI BIRAK!..
BOŞUNA UĞRAŞMA. LAFTAN ANLAMAZ BI KÖPEK...
GİT GETİR DİNO!..
ÇAT!
DİKKAT ET!..
TAMAM... İŞLERİ BİTTİ...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
ÖLÜRKEN BÜTÜN HAYATIMIZ BİR FİLM ŞERİDİ GİBİ GÖZLERİMİZİN ÖNÜNDEN GEÇERMİŞ YA... İŞT...
iiiiiiiiiiiiii!
Fren sesini duyduğumda.
...Artık çok geçti...
GÜÜM!
AYY! ADAMA ÇARPTIN!..
...Adam dediği bendim...
HASTIR YAA... KİMSE GÖRMEDİ, TÜYERİZ...
DURUN... KIPIRDATMAYIN...
TAKSİ ÇAĞIRIN!..
KODUUMUN HERİFİ...ÇARPTI KAÇTI YA...
Ölüyordum.
O şey doğruymuş...Hayatım bir film şeridi gibi geçmeye başladı gözlerimden...
...Ee...Şey olmuştu...Tırnağım batmıştı...Cımbızla şeyetmiştim...
Kiraz yemiştim, kurtlu çıkmıştı...
...Bir de şey vardı... İlginçti... Neydi o yaa... Eee...Neydi?.. Hay Allah neydi...Unuttum...
...Neyse onu boş ver... Bir ara saçımı önden ayırmıştım, yakışmıştı...
"Migros'a gitmiştim, param yetmeyince aldıklarımdan şeyi'-Beşli soyulmuş sosisi geri bırakmıştım...
..Birgün sıcaktı, beyaz eşya satan mağazanın önüne raks vantilatörler koymuşlardı...Birisi açıktı ve ben, on dakka...
...Önünde durup serinledim, dükkancı kızdı...Hadi kardeş hadi, dükkanın önünü kapatma, dedi...
...Oduncu gömleği almıştım. Güzeldi...Ve... Ve...
...Tanrım! Bu hayat benim miydi?.. Gözlerimin önünden film şeridi gibi geçen bu berbat hayat... Hayat değil...
...Çok boktan bişeydi... Ben. Ben ne kadar enayi bir hayat yaşamıştım ben... Yaşamımın önemli anlarına bakar mısınız... Hayır! Ben ölmemeliyim ...Ve... Bundan sonra... Yoo...Ölmiycem...
AAA
AAA
GÖZLERİNİ AÇTI!..
AMBULANS DA GELİYOR...
VALLAH BRAVO, HERİFİN BÜNYESİ ÇOK GÜÇLÜYMÜŞ... MUCİZE YANİ...
BENCE KESİNLİKLE YAŞAR BU!..
Tabii yaşayacağım... Hem de nasıl yaşamak...
Viyuviyu..vi..yuviyuv
AYY! YARALI BENİ MINCIKLADI DOKTOR!..
MÜMKÜN DEĞİL NECLA, İSTEMSİZ BİR ADELE HAREKETİDİR...

Sevgili Kader Abla.......

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


NEREE GİTTİN GIIIIZ?!! NERDE GALDIN OROSBUUU!.. DONDUM BURDA DONGDUM... !!...
GARA MIYMINTI SENİ... ANAN DA BEYLEYDİ... BİR İŞİ BECEREMEZ YARALI BARMAĞA İŞEMEZİDİ!!!
ANAMA KÜFRET, BABAMA KÜFRET... ŞOM AĞZINDAN NERELERE GİDİİM BEN... VEYSİ ÖLDÜ ÖLELİ KANIMI KURUTTUN, YEDİN GENÇLİĞİMİ...
BİLİRİM OĞLUM DA SENİN YÜZÜNDEN DERTLERE GALDI... SEN ÖLDÜRDÜN OĞLUMU GAHPE! GARA GAHPE!.. GEL DE YUĞ BENİ... SÖYLETME!!!
VEYSİ'MİN HATIRI UĞRUNA GATLANIRIM SANA... AHDI VARIDI RAHMETLİNİN... BU HUZSUZA BAKMAK BOYNUMUN BORCU OLSUN DEDİYİDİ!..
ALLAHIM SABIR VER... ALLAHIM SABIR VER... YETER GAYRI BU IZDIRAP!.. ORUZBU DA SENSİN, GAHBE DE SENSİN!! SOYKA DA ANANDIR!!! DEVRİL ARTIK KOCA KÜTÜK!!
YOKARI!.. YOKARI!!! GULUNÇLARIMI OĞSANA GIZ!!! HEÇ ELİNE İŞ YAĞIŞIR MI SOYKANIN!!!
EEE...YETER!.. HAYDI DÖKSENE SUYU.. GÖTÜMG DONDU!! ZATÜRRE Mİ EDECEĞN BENİ GALTAK SENİ!!!
BABALI GÜNAHI BOYNUNA AYNI ANASI!!! NE BAKIYON EYLE DİK DİK... DÖKSENE SUYU GAVURUN DÖLÜ!!!
AEEYY... YANDIM ANAM... SICAK GIZ BU.. ILIŞTIR!! AÖEERE EEYYH!..
EODÖMM!!!
GIZ ANAM, ÜZME BU GADER GENDİNİ... YÜCE RABBİM BEYLE YAZMIŞ... TOPARLAN BİRAZ...BİZ VARIZ, AÇTA AÇIKTA GALMAZSIN.. CENAZE İÇİN VERİRİZ ÜÇ-BEŞ KURUŞ...
SAĞOLUN DOSTLAR... EKSİK OLMAYIN...ALLAH RAZI OLSUN...RAHMETLİNİN DÖŞŞEĞİ ALTINDA Bİ KİRLİ ÇIKINI VARDI...ONLA GÖMERİM TOPRAĞA EVELLALLAHIN İZNİYLE!.
Gece...
250 KURUŞ
VE KADER OTURDU.. SON DEFA KENDİ ELLERİYLE YIKADI KAYNANASINI.. FUKARALIĞIN O BİN PİŞMANLIĞIYLA.. HELE ALINVAZISINDA ACI
ÇEKMEK OLMAYA GÖRSÜN... NE TEYEMMÜM İÇİN İMAM'A VERECEK PARASI, NE DE İÇTEN İÇE KIZIP AĞLAYACAK BİR KAVNANASI VARDI ARTIK..

BB: (Hiçbir cinsellik sömürüsüne meydan vermeksizin) Kadınlarla ilişkilerim gayet doğal ve rahattır. İşin içine hiç kurnazlık girmez. Onların bende gördüğü o sevecenlik ve anlayış, apaçık ve şehvetli kurnazlığın ta kendisidir zaten...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Günlük olağan yalaklanmalar

- İnsanoğlu kuş misali... Yani bazen öyle papağan gibi konuşabiliyo... Danışmanlar bişey diyo, siz tekrarlıyosunuz... Yoksa ben adil düzeni, niye Marksizm'e benzetiim?.. Marksizm ne?.. Ben anca Mark'ı bilirim, sizm'le uğraşamadım... Eski lafları unutalım Necmettin Bey, o demeçler danışman hataları... Çok afedersiniz, bazı danışmanlar puşt misali...

- Tamam Tansu Hanım, geride kaldı onlar... Hepimiz zaman zaman tuymuna konuşuruz...

- Neyine konuşuruz?..

- Yani gereksizce, laf olabilsin diye... Ben de size, "taharet bilmeyen Batılılar'ın uşağı" demişsem vaktiyle, ya sarhoşken demişimdir veyahut size değil de başkasına şeederek... Yani kızım sana söylüyorum, gelinim asıl hedef kitlem sensin gibi...

- Okey... Bakınız, Özer de size özel hurma konsantresi gönderdi... Burbon esanslı... Gülsuyu nektarı..

- Sağolsun... Ben zaten oldum olası İstanbul Bankası'nı severdim... Özer Bey'in kitabını da okudum... Vallahi ağladım...

***

- Alo, buyrun...

- Alo, Muhlis bey mi?.. Sizi çok beğenerek okuyorum... Bi ara hep "Fakak" diyodum...

- Nasıl?. Alo, ben Muhsin... Kimsiniz?..

- Ah, özür dilerim Muhsin Bey... Sizin filminizi de izlediydim ben... Pederiniz "Karı isterem" diyodu...

- Tansu Hanım, siz misiniz?..

- Kesinlikle...

- Kafanız biraz karışık mı ne?.. Ben Muhsin Yazıcıoğlu...

- Ay, doğru... Nasılsınız?.. Ben olağanüstü hal ve hatır sormak için aradım... Hatırım için güvenoyu verir misiniz diyerekten... Meclis aritmetiği sıkıştı, yolun bundan sonrasını hatırlarla gidicez...

- Olur, veririz ama Devlet Bakanı olmak isterim... Hatta zamanla devlet olmak isterim...

- Bunların hepsi konuşulur, hallolur... Üçüncü em-si fırsatı doğmuşken işi bozmayınız..

- Em-si mi?. Ha, MC diyorsunuz... Mertebe isterim...

- Bakınız, yaşınız daha ufak Muhsin bey... Maşallah, Charles Bronson'un gençliği gibisiniz... Gelin birarada olalım... Lütfen... Nabzım arkamda atıyor sayın Printeroğlu...

***

- Alo, paşam, saygılar... Alo... Doğan Paşam...

- Heö?..

- Ben Necmettin Erbakan paşam... Nasılsınız?..

- Tuzak mı bu?.. Ben laikim... Şanlıyım... Tansu'nun haberi var mı aradığından?..

- Tabii, kendisi arattı... O da şu an Muhsin Bey'le görüşüyor...

- O niye o?.. Muhsin bişey yapmasın serçeme... Yaşatmam... Kolordu gönderirim... Kanaryama dokunmayın...

- Sakin olun paşam... Güvenoyunuza çok ihtiyacımız var... Bi kereliğine istiyoruz, sonra hiç vermeyin...

- Neaa?.. Şeriatçıya oy vermem ben... Tansu ne diyo?.. Kabine fena değil gibi aslında... Muhsin, kabinde gözetlemesin Tansu'yu... Mareşal gönderirim...

- Eğer güvenoyu verirseniz, Tansu Hanım size üç günlük bir tatil ziyaretine gelecek... Hemen, apar topar... Sizin demir gibi iradenize ihtiyacı var...

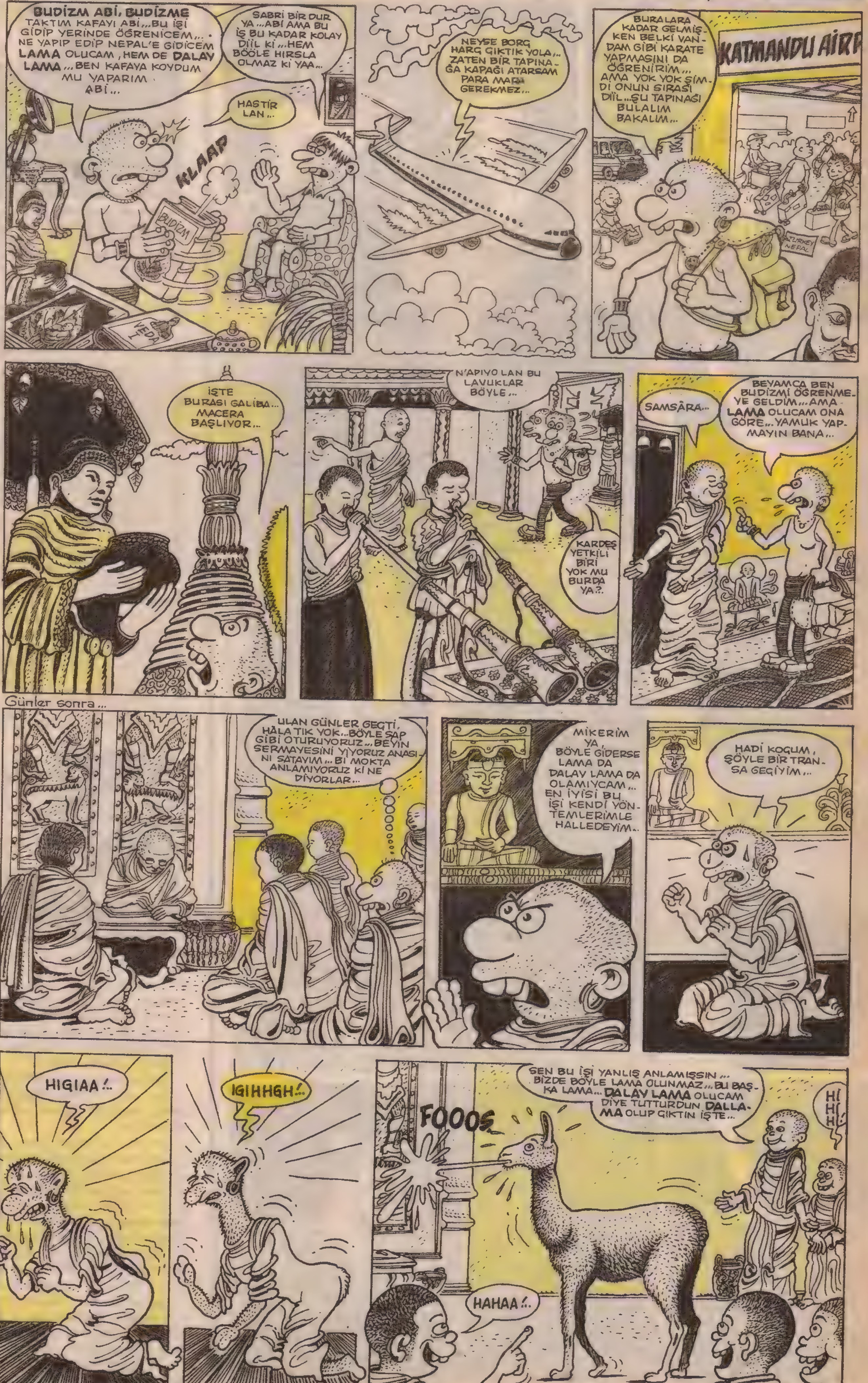
- Yapma yau... Verdim gitti lan... Laikim ama ha... Tansu hemen gelsin... Muhsin'i vurdurtmayın bana.

- Ehi ehieh... Sağolun paşam... Bi ricam daha olacak... Yarı Tansu - yarı Atatürk resminizin Atatürk kısmını kaldırsanız... Oraya Seda Sayan'ın yarısını ekleriz... O da sarışın... Nefis o da...

Firavunun Laneti

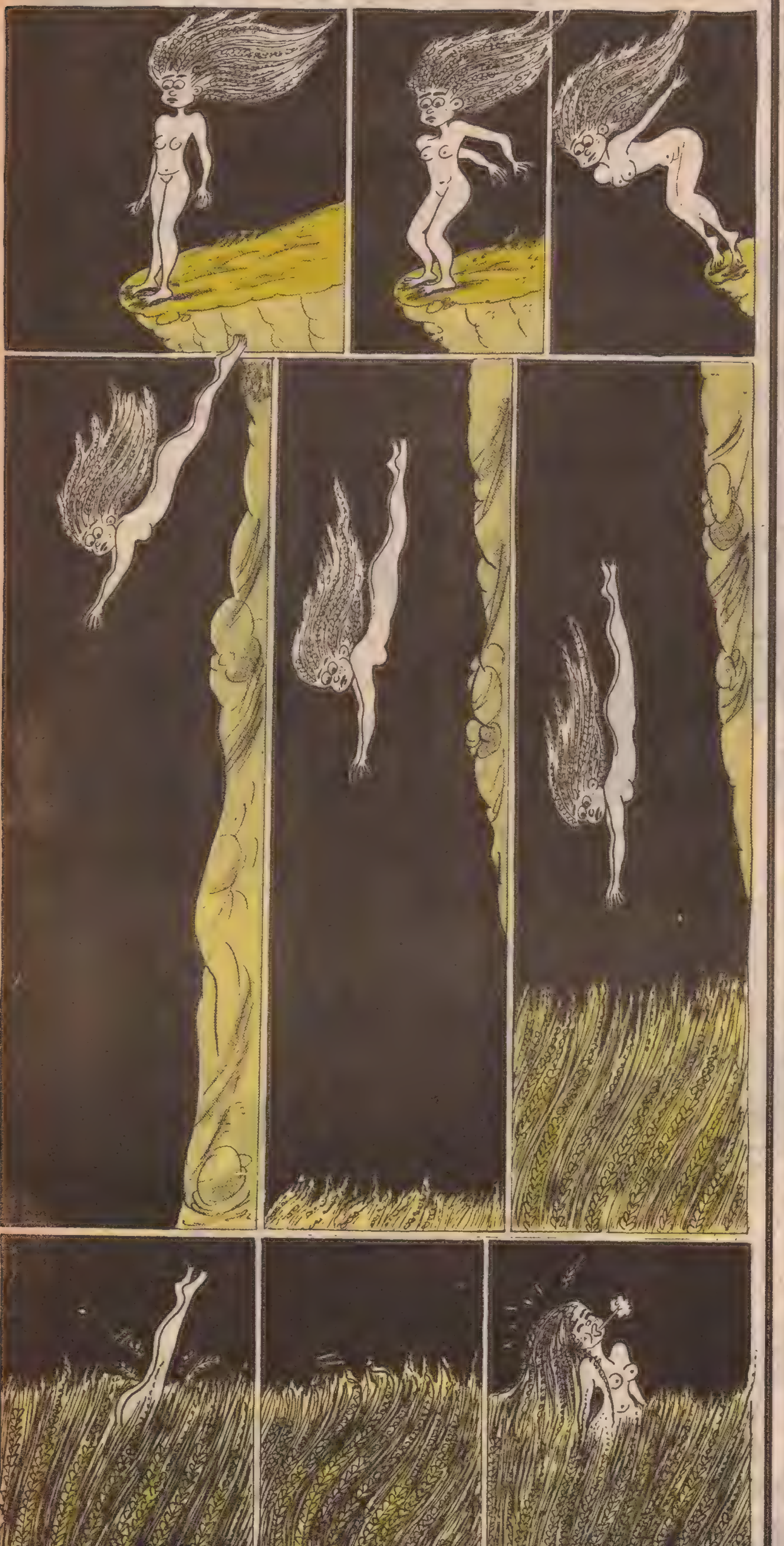
GÜNERİ İÇOĞLU

Firavun'un Laneti hikayecilik sunar: RUH GÖÇÜ


BUDİZM ABİ, BUDİZME TAKTIM KAFAYI ABİ,,, BU İŞİ GİDİP YERİNDE ÖĞRENİCEM,,, NE YAPIP EDİP NEPAL'E GİDİCEM LAMA OLUCAM, HEM DE DALAY LAMA... BEN KAFAYA KOYDUM MU YAPARIM ABİ...
SABRİ BİR DUR YA... ABİ AMA BU İŞ BU KADAR KOLAY DİİL Kİ... HEM BÖÖLE HIRSLA OLMAZ Kİ YAA...
HASTİR LAN...
KLAAP
BUDİZM
VEDA I
NEYSE BORG HARG ÇIKTIK YOLA,,, ZATEN BİR TAPINAĞA KAPAĞI ATARSAM PARA MARA GEREKMEZ...
BURALARA KADAR GELMİŞKEN BELKİ VAN DAM GİBİ KARATE YAPMASINI DA ÖĞRENİRİM,,, AMA YOK YOK ŞİMDİ ONUN SIRASI DİİL... ŞU TAPINAĞI BULALIM BAKALIM...
KATMANDU AIRP
TURKEY NEPAL
İŞTE BURASI GALİBA... MACERA BAŞLIYOR...
N'APIYO LAN BU LAVUKLAR BÖYLE...
KARDEŞ YETKİLİ BİRİ YOK MU BURDA YA?.
SAMSÂRA...
BEYAMCA BEN BUDİZMİ ÖĞRENMEYE GELDİM,,, AMA LAMA OLUCAM ONA GÖRE... YAMUK YAPMAYIN BANA...
Günler sonra...
ULAN GÜNLER GEÇTİ, HALA TIK YOK... BÖYLE SAP GİBİ OTURUYORUZ... BEYİN SERMAYESİNİ YİYORUZ ANASINI SATAYIM... BI MOKTA ANLAMIYORUZ Kİ NE DİYORLAR...
MİKERİM YA, BÖYLE GİDERSE LAMA DA DALAY LAMA DA OLAMIYCAM,,, EN İYİSİ BU İŞİ KENDİ YÖNTEMLERİMLE HALLEDEYİM..
HADİ KOÇUM, ŞÖYLE BİR TRANSA GEÇİYİM,...
HIGIAA!..
IGIHHGH!..
SEN BU İŞİ YANLIŞ ANLAMIŞSIN... BİZDE BÖYLE LAMA OLUNMAZ... BU BAŞKA LAMA... DALAY LAMA OLUCAM DİYE TUTTURDUN DALLAMA OLUP ÇIKTIN İŞTE...
FOOOS
HİHİH!
HAHAA!..
HAHAHA!..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



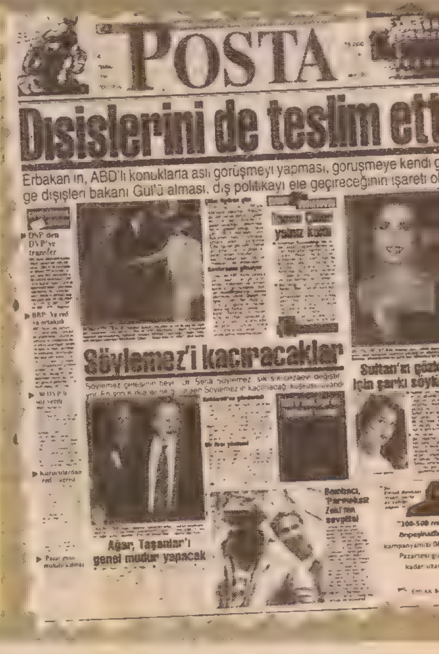
ROMINA

ROMİNA TE ÇE

Romina, 3 Haziran sa
her zamanki rutinliğinc
günü bayiilerde her z
mizle karşılaştığında,
Basın Dağıtım şirket
ne olursa bundan sor
bu konuya değinmesi,
rinin birleşmesinin "as
Romina, "Dayatılan d
ri bile yok" diye konuş
eşi ve kızı bir toplantı
Aydın Doğan, Romina
rek, **"Aaa! Deli bu kı**
sonu bellidir: Romina,
ten çıkartılır. Romina'r
ra, onu da başkalarından öğrendik. Hemen kendisini aradık. İşten atılmasını **"doğal karşıla**
değişmediğini aktardı. Üzülme sen Romina: Tüm bu olan bitenin, zatıalilerinin kokuşmuş **m**
kadar doğal. Patronların, kendi aralarında yaptıkları anlaşmaya göre artık **İkitelli** civarında
mi güzel"! Gazeteleri, televizyonları, radyoları var, **"özel mi özel"**! Ama onların ruhu yok, o
Romina; gökyüzü seni bekliyor, uçabildiğin kadar uç... **Böylesi bir konuda gösterdiğin cesa**

FARKI PROMOSYONU

Basın tarihine geçecek bir ilke daha imza attı bizim uyanık medyacılarımız. Aynı gazeteyi iki değişik isimde iki farklı fiyattan satıyorlar. Bir tanesi ismi POSTA olan; 75 bin lira, promosyonlu. Diğeri 'İYİ GAZETE' isminde olanı 10 bin lira promosyonsuz. Fotoğraf ve haberlerin yerlerini değiştirip küçük büyüklüklerini ayarlayarak güya tıpkı basımdan kaçılan bu iki gazetede promosyon farkının 65 bin TL'ye tebabül ettiğini öğreniyoruz. İşin ilginç yanı 'İYİ GAZETE'nin reklam kampanyalarında promosyonsuz gazete olmayı bir erdem gibi sunmalarıydı. Ki promosyonlu olanını da aynı ekip, tıpkı basım olarak çıkarmaktadır. Kafanız karıştı değil mi? Hiç karışmasın! Şeytanın aklına gelmeyecek orijinal fikirleriyle basın literatürüne adını yazdıran bu kurnazlar yaptıkları habercilik ve gazetecilikle basın tarihine katkıda bulunsalar o zaman gerçekten şaşırabilirdik.


POSTA

Dışişlerini de teslim ett

Erbakan'ın, ABD'li konuklarla asıl görüşmeyi yapması, görüşmeye kendi g
ge dışişleri bakanı Gül'ü alması, dış politikayı ele geçireceğinin işareti o

Söylemez'i kaçıracaklar

Sultan'ı gözl
için şarkı söyl

Bombacı, Parmaksız Zeki'nin sevgilisi

Ağar, Taşanlar'ı genel müdür yapacak

CEZMİ
ERSÖZ

Hiç şüphesiz devrimciydi Neriman Abla!.

12 Eylül günlerinde, evine gidip iğne yaptığı fahişeye bir cemse dolusu asker tecavüz etmeden önce de devrimciydi... Yıllarca sigorta hastanelerinde hemşirelik yapmış, emekliye ayrılınca da hem insanlara yardım etmek hem de onu geçindirmeyen emekli aylığına üçbeş kuruş daha katabilmek için beyaz spor ayakkabısıyla ev ev dolaşır iğnecilik yapardı. Kir düşmüş saçlarını hep kısacık kestirirdi. Omuzları hep dikti. Yaz kış rengarenk hırkalarla dolaşırdı. Yüzü güneşten, rüzgarlardan, gördüğü acılar ve sefaletlerden dolayı kavrulmuştu. Ama iri, kahverengi gözlerindeki çocuk bakışları yumuşatırdı o sert, köşeli yüzünü. Gözlerinde ışıklar, sevimli şakalar, masallar, umutlar saklıydı...

Hiç şüphesiz devrimciydi Neriman Abla!

Kocası yıllar önce Almanya'ya teknisyen olarak gitmiş, orada bir Alman-kadınla evlenmiş, bir daha dönmemişti.

Çocukları ise bizdik onun... En küçüklüğümüzü, en çaresiz hallerimizi bilirdi o bizim. Gece altımıza işeyip çarşafları kirletmeyelim diye, annelerimiz bizi ona gönderir, o da tek tek kuyruksokumlarımızın üzerinde bir yere çimdik attıktan sonra: **Koca adam oldunuz, hala altınıza işiyorsunuz** deyip evimize gönderirdi. Gerçekten işe yarardı bu yaptığı. Belimizi çektiği geceler altımıza işemezdik... Onun en büyük keyfi maç yaptığımız günler, sahanın kenarına elinde hasır çantasıyla gelip bize mangarinli ekmekler hazırlamaktı. Üzerlerine toz şeker dökmeyi de ihmal etmezdi...

Çocuktuk; düşlerimizden yaptığımız o masum ve o bembeyaz bulut başımızın üzerinde bizi korurdu. Ama kısa sürmüştü çocukluğumuzun bu cennet günleri. Ne başımızın üzerinde düşsel bulut, ne Neriman Abla'nın meleksi sevecenliği hayatın acımısızlığından çekip kurtaramamıştı bizi.

Neriman A

Masalların, oyunları, şakaların, bitip tüke
meyen turnuva maçlarının, deniz gezintilerin
pikniklerin yerini acı, yıkım, ölüm ve yoksulluk
ri almaya başlamıştı. Çevremizde, mahallen
kansızlık yüzünden iyileşemeyen hastalar, iş
vulanlar, geçim sıkıntısı yüzünden boşanan
ranlar, intihara kalkışanlar, parasızlık yüzün
mi yarıda kalıp çalışmak zorunda kalanlar,
kedip bilinmeyen bir yere gidenlerin öyküleri
düşkırıklığı, umutsuzluk ve cansıkıntısıyla tan
yavaş yavaş... Gözlerimizi bir kez daha, am
çocukluğun neşesi ve umuduyla değil, ha
merakla yine Neriman Abla'ya çevirmiştik:
düzelir bütün bunlar çocuklar, devriml
devrim yapmak için dersimize iyi çalışmak
yordu o da bize. Devrim sözcüğünün bu
söylendiğine ilk kez tanık oluyorduk. Peki ya,
lışmak neyin nesiydi? Sonradan anlamıştık.
yalan yanlış bilgilerle dolduran düşünme
yapma yeteneğimizi körelten, okuldaki dersle
ğil, başka şeylerden bahsediyormuş Nerim
İşinden arta kalan vakitlerde bir partinin ka
rında ve sendikada çalışıyordu. Ve kalan za
da hastalara, yoksullara, başı dertte olanlar
koşuyordu: **Ders çalışmaktan,** kastettiği bu
man Abla'nın...

Sevgililerimizle birlikte olmak için yer bul
mızda aklımıza ilk önce onun bodrum katt
cük, şirin evi gelirdi. Önce: **Çocuklar bir gör**
laf olur, der ama sonunda bizi kıramaz, u
vimli bir pinokyonun asılı olduğu anahtarlığı
hemen: **Sakın kimseye gözükmeyin, ses**
sessiz çıkın, der, sonra da, beyaz spor aya
yanımızdan çabucak uzaklaşır, dersini yap
derdi...

Bir yaz ikidisinde, Neriman Abla'nın evin
me sonrasının o haklı, o masum uykusun

YARESİNE BİNİP, İP GİTTİ...

Kanal D gurubuna ait "D Radyo"daki programına
ılar. Ancak canı biraz sıkkındır. Çünkü, Cumartesi
okuduğu LeMan'ı bulamamış, pazar günü dergi-
ı Doğan'a ait **Yay- Sat** ile Dinç Bilgin'e ait **Birleşik**
irleşerek tekelleştiğini okumuş, üzülmüştür... İşte
ur... Romina' nın, **"D "Radyo"**daki canlı yayında
yatını değişirir". Doğan ve Bilgin'in dağıtım şirketle-
a tekelleşme değil mafyalaşma olduğu"na değinen
m payı yüzdelerine bakılırsa, LeMan'a tahammülle-
kur. Tam o sırada da tesadüf bu ya Aydın Doğan,
çıkmış ve özel aracında D Radyo'yu dinlemektedir.
bu sözlerini şaşkınlık içinde dinler ve eşine döne-
aydun değil mi? Bana 'mafya' dedi" der... Filmin
n Doğan'ın cep telefonu direktifiyle hemen o an iş-
vazusu yüzünden, başına gelenleri tam bir ay son-
nı ama dağıtım tekeliyle ilgili olarak düşüncelerinin
edyasında tek satır haber olmaması, işten atılman
lamayacak olman da... Onların plazası var, **"güzel**
için **"hiç şansları yok"**. Oysa senin teyyaren var,
duyarlılık için de teşekkürler. KUTLU ESENDEMİR

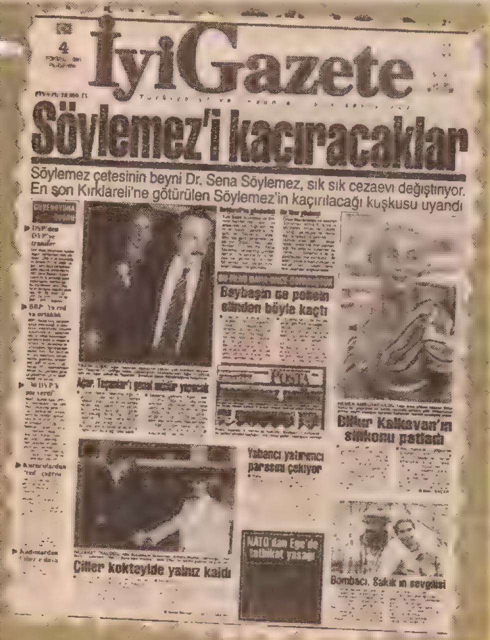
Duyuruları

GİT Yürüyüş Kulübü, 14 Temmuz Pazar, Patikalara, derelere, yaylalara, şelalelere yürüyor. Katılım 750 bin lira. Bilgi - Timur Danış-Yasin Adıyeke

* * *

-Galata Kulesine beş penaltı şampiyonası
20 Temmuz Cumartesi. Tüm ayrıntılar GİT'de

BB Kedi Servisi.. 1.5 aylık 3 yavru. Sarı beyaz erkek ve üç renkli iki dişi. Onlara 336 41 96 nolu telefondan Başak'la konuşarak ulaşabilirsiniz... 3 yavru da Nuray da var. İki dişi bir erkek Nuray'ın telefonu 259 67 96. Bir tane yetişkin beyaz Van kedisi ise zorunluluktan yeni sahip bulmak zorunda. Cihan Yeşil Elma da... 2.5 aylık, sırtı tekir, patileri ve karnı beyaz, oyuncu mu oyuncu erkek bir kedicik, sıcak bir yuva arıyor... Tel. 216 - 410 04 63



4

İyiGazete

Söylemez'i kaçıracaklar

Söylemez çetesinin beyni Dr. Sena Söylemez, sık sık cezaevi değiştiriyor. En son Kırklareli'ne götürülen Söylemez'in kaçırılacağı kuşkusu uyandı

Baybaşın ne polisin elinden böyle kaçtı

Ağar, Tepeler'i geçsi ... yapacak

POSTA

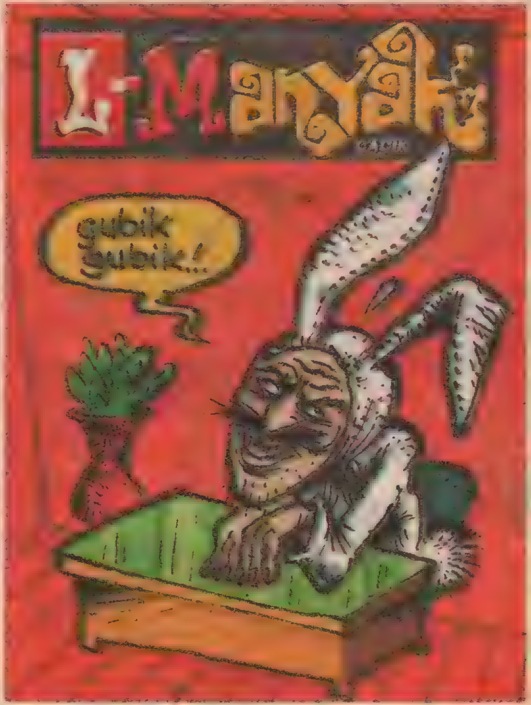
Dilber Kalkavan'ın silikonu patladı

Yabancı yatırımcı parasını çekiyor

NATO'dan Ege'de tatbikat yasağı

Çiller kokteylde yalnız kaldı

Bombacı, Şakik'in sevgilisi


L-Manyak
gubik gubik!.

la ve Devrim...

bil-
eşeli
erle-
im-
ko-
ıldı-
ğiti-
ter-
öfke,
ordu
kez
e ve
mle
ma
n di-
nda
ça-
mızı
rum
de-
bla:
olla-
rda
ıma
leri-

dığı-
içü-
ırsa
se-
tırdı
irin,
sıyla
gi-

eviş-
dimi

teslim etmeden önce, duvarına asılı fotoğrafta görmüştüm o günden sonraki hayatıma yön verecek o zeki bakışlı, muhteşem sakalları olan adamı. Neriman Abla bize onu **Kral Marx!** diye tanıtmıştı. Çok kısa bir sürede neyin ne olduğunu öğrensek bile bizim aramızda **Marx**'ın ön adı hiç değişmedi. Çelişkiler bizi oradan oraya savuruyor, baskılar altında bunalıyor ve hızla yoksullaşıyorduk; ama olsun bizi seven, düşünen, kollayan bir kralımız var, diye düşünüyorduk: Evet, **Kral Marks**'tı onun adı! Mitingden mitinge koştuğumuz, sokak duvarlarını iddialı afişlerle donattığımız, artık kimseye sürpriz sayılmayan korsan gösterilerle devleti şaşkına çevirdiğimiz, gökyüzüne gözü kara bildiriler fırlatttığımız ve gözaltına alınmaları adeta sıradan bir soğuk algınlığı gibi gururla yaşadığımız o yaşamla ölümün birbirinden rol çaldığı günlerde kimin aklına gelmişti Neriman Abla'ya o yersiz şakayı yapmak bilmiyorum, ama nedense fikir ortaya atılınca hepimiz istisnasız ortak olmuştuk bu günaha...

Taksicilik yapan bir arkadaşımızın arabasında kurduğumuz telsiz sistemiyle o gün radyosunu dinleyerek evinde temizlik yapan Neriman Abla'nın önce dinlediği şarkıyı kestik; ardından kalın ve tok sesli bir arkadaşımız mesajı kesin bir ifadeyle okudu: **Dikkat!.. Dikkat!... Devrimci halkımıza önemle duyurulur. Devrimci Marksist Güçler biraz önce iktidara el koymuştur... İkinci bir emre kadar sokağa çıkmayın ve yeni bildirilerimizi bekleyin... Devrimci halkımıza önemle duyurulur!**

Ve bu mesajın hemen ardından içinde devrimci devrimci marşı olan bir kaseti koyduk teybe...

Hepimiz büyük bir heyecanla Neriman Abla'nın: **Çocuklar, devrim oldu! Yaşasın, devrim oldu!** diye sokağa fırlamasını bekliyorduk. Ama Neriman Abla bir türlü evinden çıkmıyordu. Sonunda beklemekten vazgeçip evinin bahçe kapısından girip penceresinden içeri baktık. Elinde temizlik beziyle divanına oturmuş kara kara düşünüyordu. Yüzü sapsarıydı. Bizi görünce hemen toparlamaya çalıştı kendisini. Penceresinin yanına gelip büyük bir dikkatle ifadelerimizden bir anlam çıkarmaya çalışırken: **Çocuklar radyoda söyledi demin yoksa yanlış mı duydum, devrim mi olmuş?** diye sordu bütün gücünü toplayarak. Neriman Abla'nın bu hali bizi derin bir düşkırıklığına sürüklese de, son bir ümitle oyunumuzu sonuna dek oynamaya kararlıydık.

En yapmacık tavırlarımızı takınarak ve neredeyse son gücümüzle: **Evet, Neriman Abla, düşünsene devrim oldu! sonunda oldu müjdemizi isteriz!** diye bağırdık... Neriman Abla göstermelik sevincimize hiç aldırmadan kaygılı bir sesle: **Herşeyi kamulaştırırlar mı acaba çocuklar?** dedi ansızın. Aramızdan biri bilgiç bir tavırla: **Bütün fabrikaları, tarlaları ve evleri kamulaştıracaklarmış,** diye öne atılınca: Neriman Abla adeta ağlamaklı bir sesle: **Ama olur mu? Ben bu evi ne zorluklarla aldım,** dedikten sonra elindeki temizlik beziyle halının üzerine boylu boyunca düştü. Bayılmıştı!..

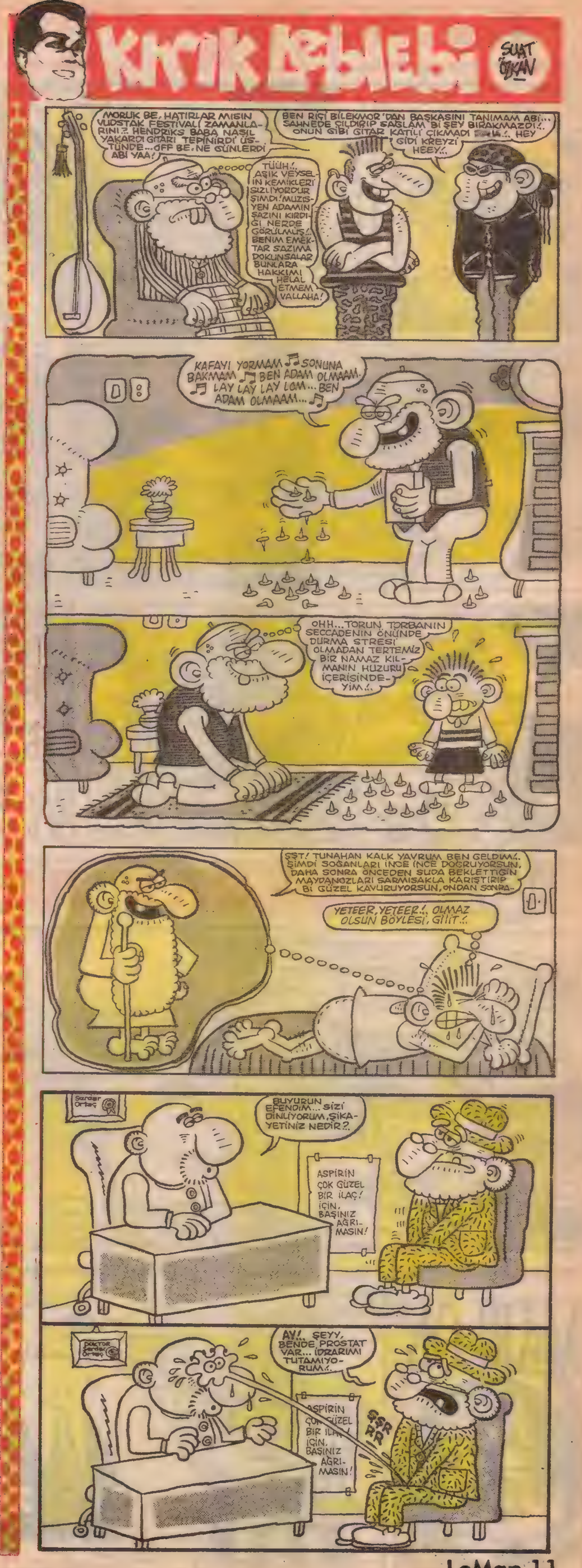
O günden sonra evine kapandı Neriman Abla. Özür dilemek için kapısını çaldığımızda bile bize kapısını açmadı. Belli ki bize çok kırılmıştı. Çünkü onu fazlasıyla utandırmıştık. Hiç beklemediği anda ruhunu çırılçıplak soyup ortaya koymuştuk. Çünkü iktidara kim gelirse gelsin kendisinden birşey alıp götüreceğine inanıyordu. Bu gizli korku ruhunun derinliklerine sımsıkı sarılmış pusuda bekliyordu.

Çünkü o hayatı boyunca yoksul yaşamış ve haksızlığa uğramıştı. İktidara gelen her yeni hükümetle sofrasındaki bir lokma eksilmiş, yapılan her askeri darbeyle son özgürlüğü elinden alınmıştı.

O hasretle beklediği devrimin bile canıyla tırnağıyla satın aldığı evini elinden alacağından korkmuştu bir an.

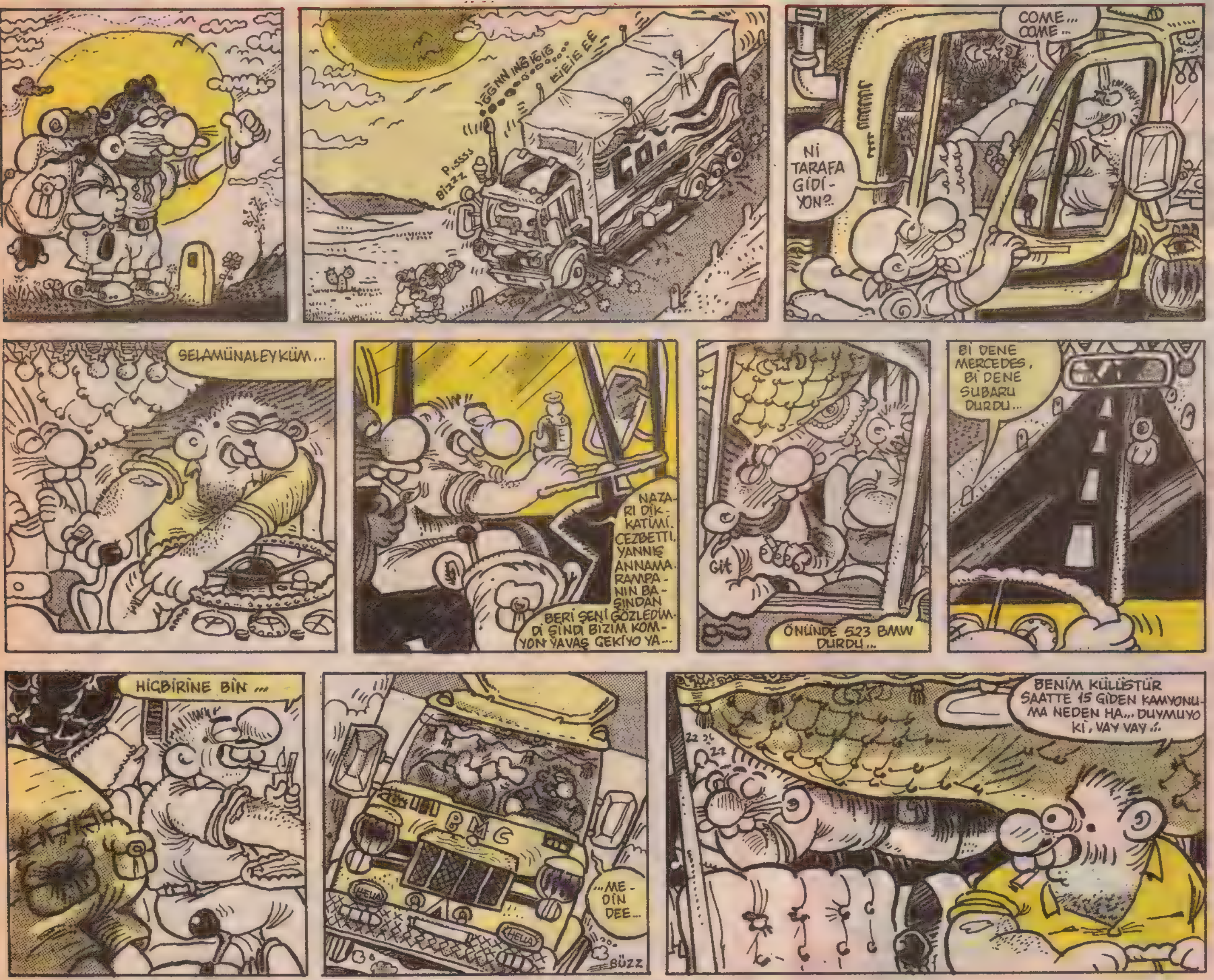
Bu gizli korkusu dışında hiç şüphesiz devrimciydi Neriman Abla!..

* Asım Bezirci 7 Temmuz saat 18.00'de İstanbul Evrensel Kültür'de anılıyor. Tel: 0212 243 08 03-06
* Babası halen tutuklu olan, Eda Akbaba iki yıldır lösemi hastası. Eda'ya yardım için banka hesabı: Vakıflar Bankası Şişli Şubesi Bilal Akbaba. Hesap No: 204 66 32.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
MORUK BE, HATIRLAR MISIN VUDSTAK FESTİVALİ ZAMANLARINI?.. HENDRİKS BABA NASIL YAKARDI GİTARI TEPİNİRDİ ÜSTÜNDE... OFF BE, NE GÜNLERDİ ABİ YAA!
BEN RİÇİ BİLEKMOR'DAN BAŞKASINI TANIMAM ABİ... SAHNEDE ÇILDIRIP SAĞLAM Bİ ŞEY BIRAKMAZDI!.. ONUN GİBİ GİTAR KATİLİ ÇIKMADI ... HEY GİDİ KREYZİ HEEY!..
TÜÜH!.. AŞIK VEYSEL'İN KEMİKLERİ SIZLIYORDUR ŞİMDİ! MUZİSYEN ADAMIN SAZINI KIRDIĞI NERDE GÖRÜLMÜŞ!.. BENİM EMEKTAR SAZIMA DOKUNSALAR BUNLARA HAKKIMI HELAL ETMEM VALLAHA!
KAFAYI YORMAM ♫ SONUNA BAKMAM ♫ BEN ADAM OLMAAM. ♫ LAY LAY LAY LOM... BEN ADAM OLMAAM... ♫
OHH... TORUN TORBANIN SECCADENİN ÖNÜNDE DURMA STRESİ OLMADAN TERTEMİZ BİR NAMAZ KILMANIN HUZURU İÇERİSİNDEYİM!..
ŞŞT! TUNAHAN KALK YAVRUM BEN GELDİM!.. ŞİMDİ SOĞANLARI İNCE İNCE DOĞRUYORSUN, DAHA SONRA ÖNCEDEN SUDA BEKLETTİĞİN MAYDANOZLARI SARMISAKLA KARIŞTIRIP Bİ GÜZEL KAVURUYORSUN, ONDAN SONRA..
YETEER, YETEER!.. OLMAZ OLSUN BÖYLESİ, GIIIT!..
Serdar Ortaç
BUYURUN EFENDİM... SİZİ DİNLİYORUM, ŞİKAYETİNİZ NEDİR?..
ASPİRİN ÇOK GÜZEL BİR İLAÇ! İÇİN, BAŞINIZ AĞRIMASIN!
AY!.. ŞEYY, BENDE PROSTAT VAR... İDRARIMI TUTAMIYORUM!..
DOKTOR Serdar Ortaç
ŞŞR RR

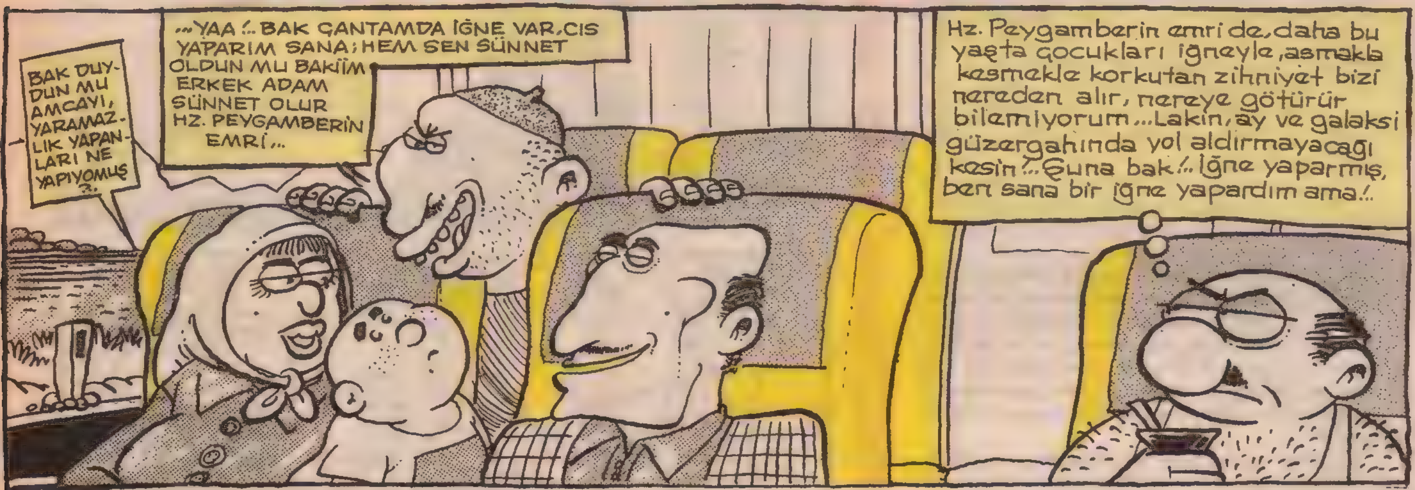
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


P.ssss
Bizzz
YĞĞNN IHĞIĞIĞ
EİEİEE
GO
COME... COME...
Nİ TARAFA GİDİ-YON?.
SELAMÜNALEYKÜM...
NAZARI DİKKATİMİ ÇEZBETTİ, YANNIŞ ANNAMA. RAMPANIN BAŞINDAN BERİ SENİ GÖZLEDİM. Dİ ŞINDI BİZİM KOMYON YAVAŞ GEKİYO YA...
Git
ÖNÜNDE 523 BMW DURDU...
Bİ DENE MERCEDES, Bİ DENE SUBARU DURDU...
HİÇBİRİNE BİN...
BMC
HELLA
...MEDİN DEE...
BÜZZ
BENİM KÜLÜSTÜR SAATTE 15 GİDEN KAMYONUMA NEDEN HA... DUYMUYO Kİ, VAY VAY.

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


BAK DUYDUN MU AMCAYI, YARAMAZLIK YAPANLARI NE YAPIYOMUŞ?.
...YAA!.. BAK ÇANTAMDA İĞNE VAR, CIS YAPARIM SANA; HEM SEN SÜNNET OLDUN MU BAKİİM. ERKEK ADAM SÜNNET OLUR HZ. PEYGAMBERİN EMRİ...
Hz. Peygamberin emri de, daha bu yaşta çocukları iğneyle, asmakla kesmekle korkutan zihniyet bizi nereden alır, nereye götürür bilemiyorum... Lakin, ay ve galaksi güzergahında yol aldırmayacağı kesin!.. Şuna bak!.. İğne yaparmış, ben sana bir iğne yapardım ama!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Yak aydını aydınlan!

Ülkemizi nasıl aydınlatacaklar? **Aydınları yakarak!**

Tıpkı üç yıl önce Sivas'ta olduğu gibi.

Ya yaka yaka ortada aydın kalmazsa?

Aydın bulamayan kitap yaksın!

Böyle yapılmazsa **yanar döner sarışının** korktuğu başına gelir sonra, ülke karanlığa gömülür.

Hani Erbakan başbakan olursa ülke karanlığa gömülür diye korkup "Erbakan ile hükümet kurup ülkeyi karanlığa gömme Mesut" diye çağrılar yapan **yanar döner sarışının...**

Ancak Erbakan ile kendisi hükümet kurunca ülke karanlığa gömülmüyor da, başkası kurunca niye ülke karanlığa gömülüyor, cevapla cevaplayabilirsen.

Gerçi kim kiminle hükümet kurarsa kursun, ülkemiz sonbaharda karanlığa gömülecekti zaten.

Çünkü Anaplı eski Enerji Bakanı, "Sonbaharda enerji darboğazına girileceğinden yoğun elektrik kesintileri gündeme gelecek" demişti.

Ama Refahlı yeni Enerji Bakanı bulmuş bunun çaresini...

Yaptığı açıklamaya göre, yakında İran'dan elektrik alacakmışız.

Demek ki artık ülkemizi İran aydınlatacak!

Kala kala İran'ın aydınlatmasına kaldıysak yanmışız zaten!

Acaba İran'a gerek kalmadan ülkemizi aydınlatmak için bir çare bulamaz mıydık?

Yaka yaka ortada aydın ve kitap kalmasa da, gider Doğu'daki köyleri yakardık.

Yaka yaka Doğu'da köy mü kalmadı, çocuklarını kaybedip anaların yüreğini yakardık.

Demokrasilerde, hele bizimki gibi **yanarlı demokrasilerde** çare tükenmez.

Hem yakmayalım da karanlıkta mı kalalım!

Ah "Asmayalım da besleyelim mi" deyip ülkemizi ortaçağ karanlığına gömülmekten kurtaran Evren Paşamız şimdi işbaşında olacaktı da, "Yakmayalım da karanlıkta mı kalalım" diye bir gürleyecekti.

Evet, yakmayalım da ülkeyi ortaçağ karanlığına mı gömelim?

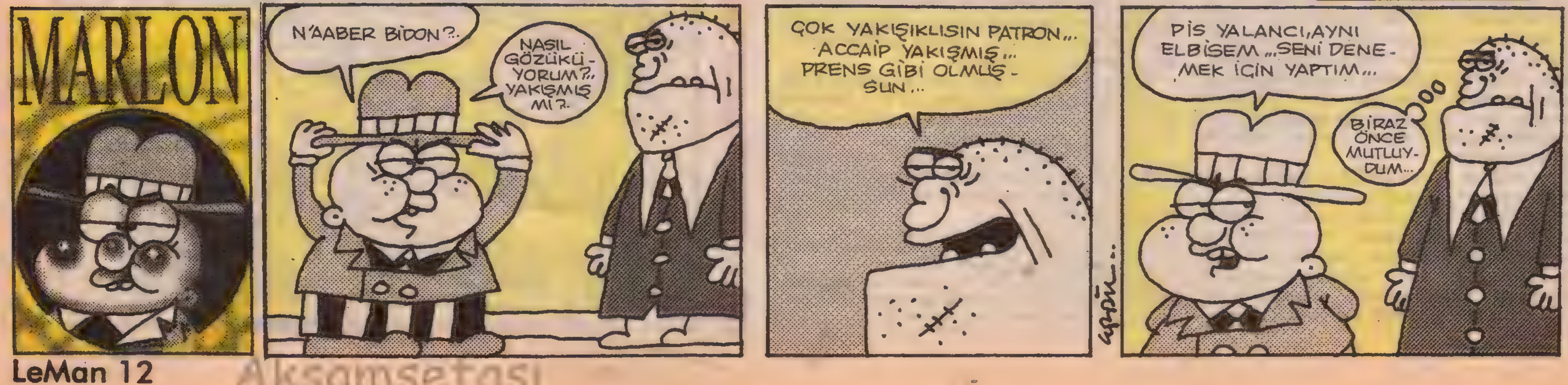
Kitaplar, aydınlar yakılıyorsa eğer, bu ülkenin karanlıkta kalmaması içindir...

Yak kitabı, yak aydını, aydınlan!

Her şey aydınlık Türkiye için!

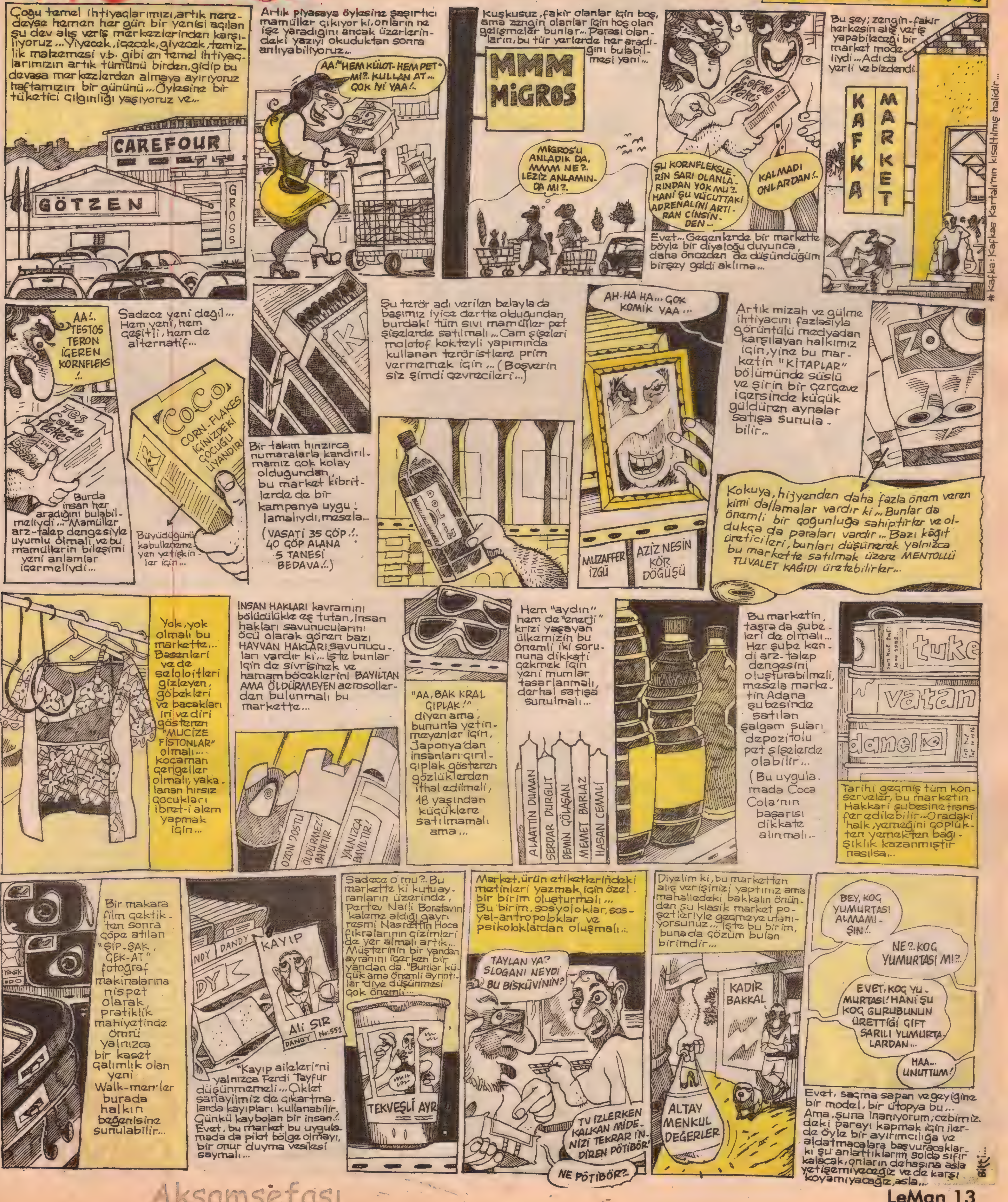
Aydınlık Türkiye'ye karşı çıkanlar, Sivas'ta aydınları yakmakla suçlananların avukatı ve de Adalet Bakanı Şevket Kazan'ın kaynayan kazanında yanalar inşallah!

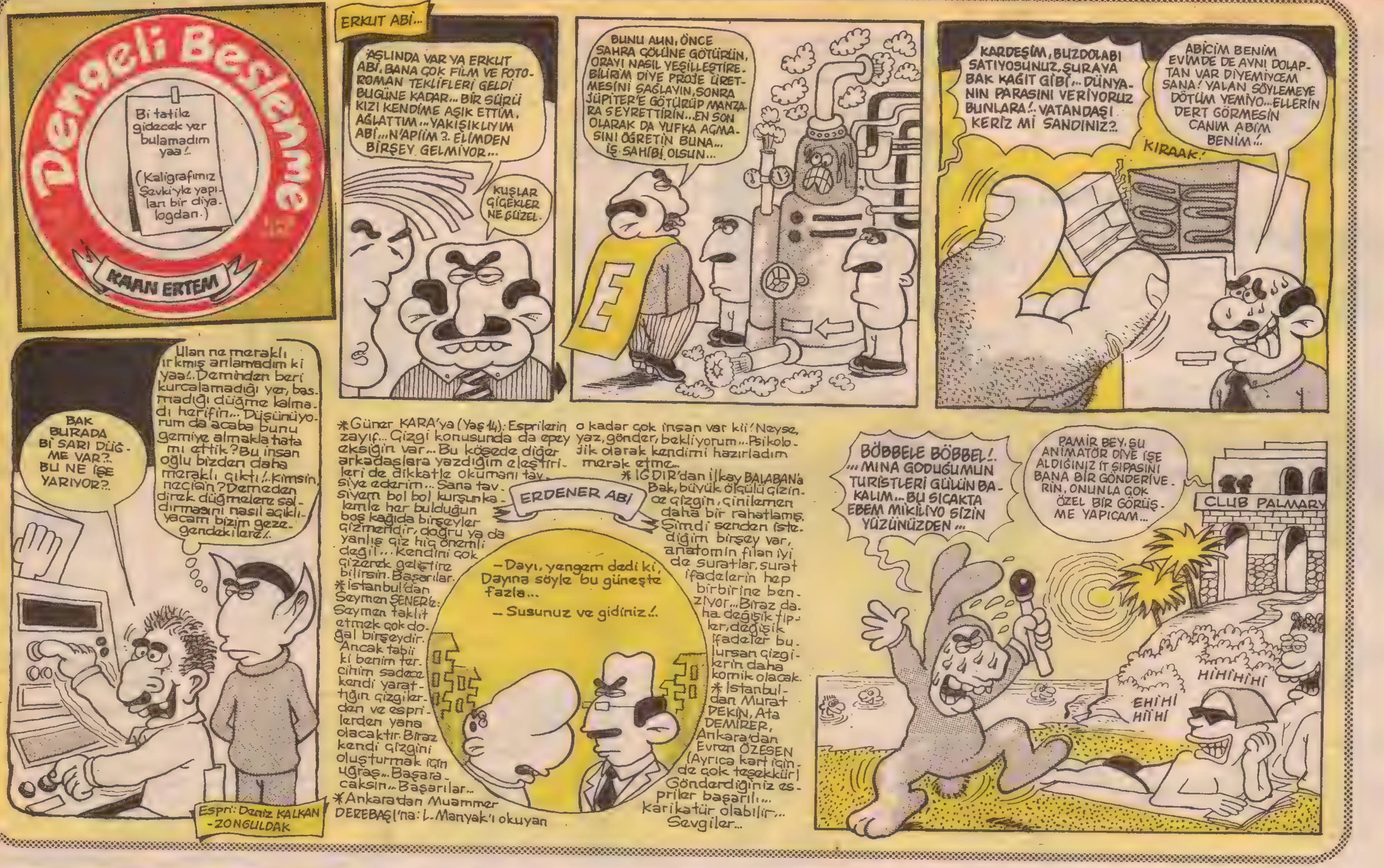
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
N'AABER BİDON?.
NASIL GÖZÜKÜYORUM?.. YAKIŞMIŞ MI?.
ÇOK YAKIŞIKLISIN PATRON... ACCAİP YAKIŞMIŞ... PRENS GİBİ OLMUŞSUN...
PİS YALANCI, AYNI ELBİSEM... SENİ DENEMEK İÇİN YAPTIM...
BİRAZ ÖNCE MUTLUYDUM...

Koç yumurtası...

Ender Özkahraman


Çogu temel ihtiyaclarımızı, artık neredeyse hemen her gün bir yenisi açılan şu dev alış veriş merkezlerinden karşılıyoruz... Yiyecek, içecek, giyecek, temizlik malzemesi v.b. gibi en temel ihtiyaçlarımızın artık tümünü birden, gidip bu devasa merkezlerden almaya ayırıyoruz haftamızın bir gününü... Öylesine bir tüketici çılgınlığı yaşıyoruz ve...
CAREFOUR
GÖTZEN
GROSS
Artık piyasaya öylesine şaşırtıcı mamüller çıkıyor ki, onların ne işe yaradığını ancak üzerlerindeki yazıyı okuduktan sonra anlıyabiliyoruz...
AA!.. "HEM KÜLOT-HEM PET" Mİ?.. KULLAN AT... ÇOK İYİ YAA!..
Kuşkusuz, fakir olanlar için boş, ama zengin olanlar için hoş olan gelişmeler bunlar... Parası olanların, bu tür yerlerde her aradığını bulabilmesi yani...
MMM MİGROS
MİGROS'U ANLADIK DA, MMM NE?.. LEZİZ ANLAMINDA MI?.
Corn Flakes
ŞU KORNFLEKSLERİN SARI OLANLARINDAN YOK MU?.. HANİ ŞU VÜCUTTAKİ ADRENALİNİ ARTIRAN CİNSİNDEN...
KALMADI ONLARDAN!..
Evet... Geçenlerde bir markette böyle bir diyaloğu duyunca, daha önceden de düşündüğüm birşey geldi aklıma...
Bu şey; zengin-fakir herkesin alış veriş yapabileceği bir market modeliydi... Adı da yerli ve bizdendi.
KAFKA MARKET
* Kafka: Kafkas Kartalı'nın kısaltılmış halidir...
AA!.. TESTOSTERON İÇEREN KORNFLEKS!..
Tes Corn Flakes
Sadece yeni degil... Hem yeni, hem çeşitli, hem de alternatif...
COCO CORN-FLAKES İÇİNİZDEKİ ÇOCUĞU UYANDIRIR
Burda insan her aradığını bulabilmeliydi... Mamüller arz-talep dengesiyle uyumlu olmalı ve bu mamüllerin bileşimi yeni anlamlar içermeliydi...
Büyüdügünü kabullenemeyen yetişkinler için...
Şu terör adı verilen belayla da başımız iyice dertte olduğundan, burdaki tüm sıvı mamüller pet şişelerde satılmalı... Cam şişeleri molotof kokteyli yapımında kullanan teröristlere prim vermemek için... (Boşverin siz şimdi çevrecileri...)
Bir takım hınzırca numaralarla kandırılmamız çok kolay oldugundan, bu market kibritlerde de bir kampanya uygulamalıydı, mesela...
(VASATİ 35 ÇÖP!.. 40 ÇÖP ALANA 5 TANESİ BEDAVA!..)
AH-HA HA... ÇOK KOMİK YAA...
MUZAFFER İZGÜ
AZİZ NESİN KÖR DÖĞÜŞÜ
Artık mizah ve gülme ihtiyacını fazlasıyla görüntülü medyadan karşılayan halkımız için, yine bu marketin "KİTAPLAR" bölümünde süslü ve şirin bir çerçeve içersinde küçük güldüren aynalar satışa sunulabilir...
ZO
Kokuya, hijyenden daha fazla önem veren kimi dallamalar vardır ki... Bunlar da önemli bir çoğunluğa sahiptirler ve oldukça da paraları vardır... Bazı kâğıt üreticileri, bunları düşünerek yalnızca bu markette satılmak üzere MENTOLLÜ TUVALET KAĞIDI üretebilirler...
Yok, yok olmalı bu markette... Basenleri ve de seloloitleri gizleyen, göbekleri ve bacakları iri ve diri gösteren "MUCİZE FİSTONLAR" olmalı... kocaman çengeller olmalı; yakalanan hırsız çocukları ibret-i alem yapmak için...
İNSAN HAKLARI kavramını bölücülükle eş tutan, İnsan hakları savunucularını öcü olarak gören bazı HAYVAN HAKLARI savunucuları vardır ki... İşte bunlar için de sivrisinek ve hamam böceklerini BAYILTAN AMA ÖLDÜRMEYEN aerosollerden bulunmalı bu markette...
OZON DOSTU
ÖLDÜRMEZ! BAYILTIR.
YALNIZCA BAYILTIR!
"AA, BAK KRAL ÇIPLAK!" diyen ama, bununla yetinmeyenler için, Japonya'dan insanları çırılçıplak gösteren gözlüklerden ithal edilmeli, 18 yaşından küçüklere satılmamalı ama...
Hem "aydın" hem de "enerji" krizi yaşayan ülkemizin bu önemli iki sorununa dikkati çekmek için yeni mumlar tasarlanmalı, derhal satışa sunulmalı...
ALAATTİN DUMAN
SERDAR DURGUT
DEMİN ÇÖLAŞAN
MEMET BARLAZ
HASAN CEMALİ
Bu marketin, taşra da şubeleri de olmalı... Her şube kendi arz-talep dengesini oluşturabilmeli, mesela marketin Adana şubesinde satılan şalgam suları depozitolu pet şişelerde olabilir...
(Bu uygulamada Coca Cola'nın başarısı dikkate alınmalı...
tuke
vatan
danel
Son kul. tar. 1991
Son kul. tar. 10.10.96
Tarihi geçmiş tüm konserveler, bu marketin Hakkari şubesine transfer edilebilir... Oradaki halk, yemeğini çöplükten yemekten bağışıklık kazanmıştır nasılsa...
Kodak
Bir makara film çektikten sonra çöpe atılan "ŞİP-ŞAK, ÇEK-AT" fotoğraf makinalarına nispet olarak pratiklik mahiyetinde ömrü yalnızca bir kaset çalımlık olan yeni Walk-men'ler burada halkın beğenisine sunulabilir...
DANDY
KAYIP
Ali SIR
DANDY No:551
"Kayıp aileleri"ni yalnızca Ferdi Tayfur düşünmemeli... Çiklet sanayiimiz de çıkartmalarda kayıpları kullanabilir. Çünkü kaybolan bir insan!.. Evet, bu market bu uygulamada da pilot bölge olmayı, bir onur duyma vesilesi saymalı...
Sadece o mu?.. Bu markette ki kutu ayranların üzerinde, Pertev Naili Boratav'ın kaleme aldığı gayrı resmi Nasrettin Hoca fıkralarının çizimleri de yer almalı artık... Müşterinin bir yandan ayranını içerken bir yandan da, "Bunlar küçük ama önemli ayrıntılar" diye düşünmesi çok önemli...
TEKVEŞLİ AYR
Market, ürün etiketlerindeki metinleri yazmak için özel bir birim oluşturmalı... Bu birim, sosyoloklar, sosyal-antropoloklar ve psikoloklardan oluşmalı...
TAYLAN YA? SLOGANI NEYDİ BU BİSKÜVİNİN?
TV İZLERKEN KALKAN MİDENİZİ TEKRAR İNDİREN PÖTİBÖR'
NE PÖTİBÖR?..
Diyelim ki, bu marketten alış verişinizi yaptınız ama mahalledeki bakkalın önünden şu klasik market poşetleriyle geçmeye utanıyorsunuz... İşte bu birim, buna da çözüm bulan birimdir...
KADİR BAKKAL
ALTAY MENKUL DEĞERLER
BEY, KOÇ YUMURTASI ALMAMIŞIN!..
NE?.. KOÇ YUMURTASI MI?..
EVET, KOÇ YUMURTASI! HANİ ŞU KOÇ GURUBUNUN ÜRETTİĞİ ÇİFT SARILI YUMURTALARDAN...
HAA... UNUTTUM!
Evet, saçma sapan ve geyiğine bir model, bir ütopya bu... Ama, şuna inanıyorum; cebimizdeki parayı kapmak için ilerde öyle bir ayırımcılığa ve aldatmacalara başvuracaklar ki şu anlattıklarım solda sıfır kalacak, onların dehasına asla yetişemiyeceğiz ve de karşı koyamıyacağız, asla...
Bitti...


Dengeli Beslenme
Bi tatile gidecek yer bulamadım yaa!..
(Kaligrafımız Şevki'yle yapılan bir diyalogdan.)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
AŞLINDA VAR YA ERKUT ABİ, BANA ÇOK FİLM VE FOTOROMAN TEKLİFLERİ GELDİ BUGÜNE KADAR... BİR SÜRÜ KIZI KENDİME AŞIK ETTİM, AĞLATTIM... YAKIŞIKLIYIM ABİ... N'APİİM?.. ELİMDEN BİRŞEY GELMİYOR...
KUŞLAR ÇİÇEKLER NE GÜZEL.
BUNU ALIN, ÖNCE SAHRA GÖLÜNE GÖTÜRÜN, ORAYI NASIL YEŞİLLEŞTİREBİLİRİM DİYE PROJE ÜRETMESİNİ SAĞLAYIN, SONRA JÜPİTER'E GÖTÜRÜP MANZARA SEYRETTİRİN... EN SON OLARAK DA YUFKA AÇMASINI ÖĞRETİN BUNA... İŞ SAHİBİ OLSUN...
KARDEŞİM, BUZDOLABI SATIYOSUNUZ, ŞURAYA BAK KAĞIT GİBİ... DÜNYANIN PARASINI VERİYORUZ BUNLARA!.. VATANDAŞI KERİZ Mİ SANDINIZ?..
ABİCİM BENİM EVİMDE DE AYNI DOLAPTAN VAR DİYEMİYCEM SANA! YALAN SÖYLEMEYE DÖTÜM YEMİYO... ELLERİN DERT GÖRMESİN CANIM ABİM BENİM!..
KIRAAK!
BAK BURADA Bİ SARI DÜĞME VAR?.. BU NE İŞE YARIYOR?..
Ulan ne meraklı ırkmış anlamadım ki yaa!.. Deminden beri kurcalamadığı yer, basmadığı düğme kalmadı herifin... Düşünüyorum da acaba bunu gemiye almakla hata mı ettik? Bu insan oğlu bizden daha meraklı çıktı!.. Kimsin, necisin? Demeden direk düğmelere saldırmasını nasıl açıklıyacam bizim gezegendekilere!..
Espri: Deniz KALKAN - ZONGULDAK
ERDENER ABİ
– Dayı, yengem dedi ki, Dayına söyle bu güneşte fazla...
– Susunuz ve gidiniz!..
BÖBBELE BÖBBEL!.. ... MINA GODUĞUMUN TURİSTLERİ GÜLÜN BAKALIM... BU SICAKTA EBEM MIKILIYO SİZİN YÜZÜNÜZDEN...
PAMİR BEY, ŞU ANİMATÖR DİYE İŞE ALDIĞINIZ İT ŞIPASINI BANA BİR GÖNDERİVERİN, ONUNLA ÇOK ÖZEL BİR GÖRÜŞME YAPICAM...
CLUB PALMARY
HİHİHİHİ
EHİHİ HİHİ

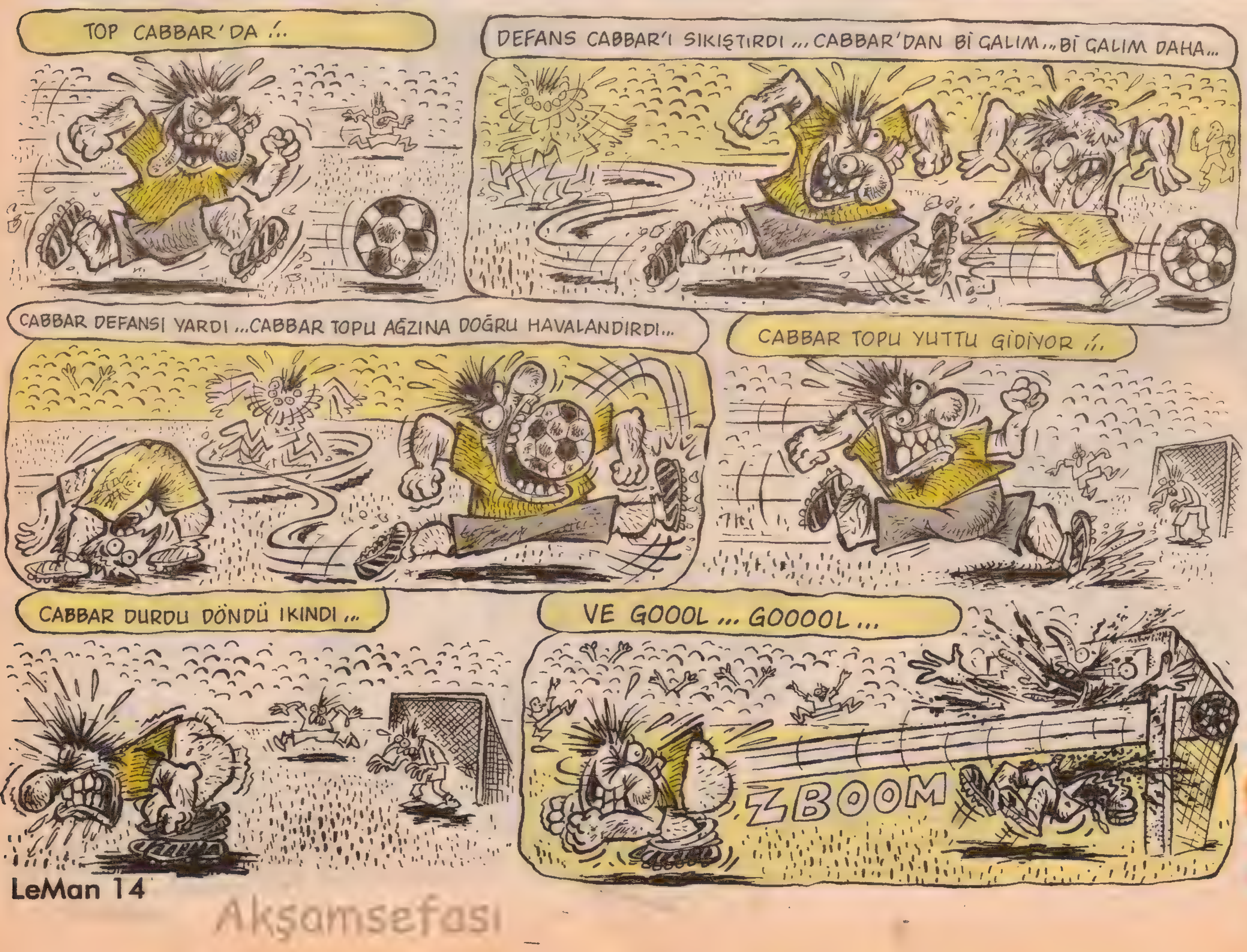
*Güner KARA'ya (Yaş 14): Esprilerin zayıf... Çizgi konusunda da epey eksiğin var... Bu köşede diğer arkadaşlara yazdığım eleştirileri de dikkatle okumanı tavsiye ederim... Sana tavsiyem bol bol kurşunkalemle her bulduğun boş kağıda birşeyler çizmendir, doğru ya da yanlış çiz hiç önemli değil... Kendini çok çizerek geliştirebilirsin. Başarılar.

*İstanbul'dan Seymen ŞENER'e: Seymen taklit etmek çok doğal birşeydir. Ancak tabii ki benim tercihim sadece kendi yarattığın çizgilerden ve esprilerden yana olacaktır. Biraz kendi çizgini oluşturmak için uğraş... Başaracaksın... Başarılar...

*Ankara'dan Muammer DEREBAŞI'na: L.Manyak'ı okuyan o kadar çok insan var ki! Neyse, yaz, gönder, bekliyorum... Psikolojik olarak kendimi hazırladım merak etme...

*IĞDIR'dan İlkay BALABAN'a Bak, büyük ölçülü çizince çizgin, çinilemen daha bir rahatlamış. Şimdi senden istediğim birşey var, anatomin filan iyi de suratlar, surat ifadelerin hep birbirine benziyor... Biraz daha değişik tipler, değişik ifadeler bulursan çizgilerin daha komik olacak.

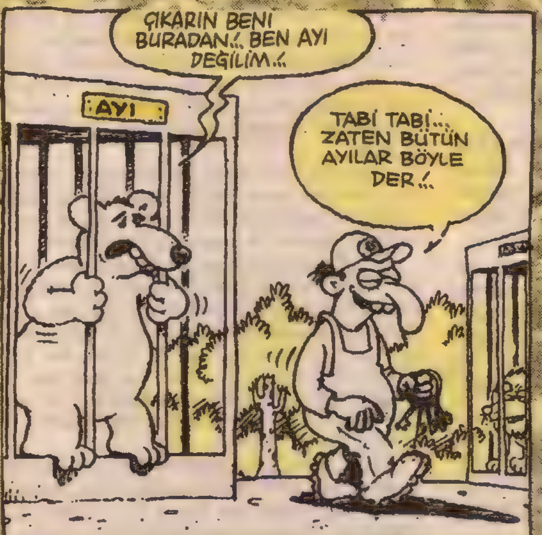
*İstanbul'dan Murat DEKİN, Ata DEMİRER, Ankara'dan Evren ÖZESEN (Ayrıca kart için de çok teşekkür) Gönderdiğiniz espriler başarılı... karikatür olabilir... Sevgiler...

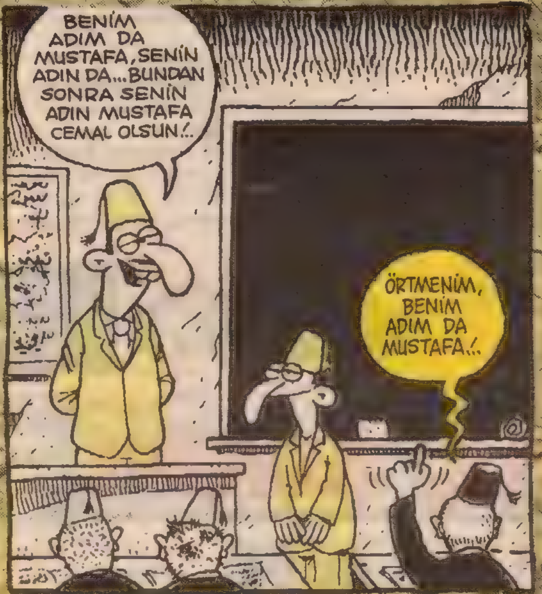

TOP CABBAR'DA !..
DEFANS CABBAR'I SIKIŞTIRDI ... CABBAR'DAN Bİ ÇALIM ... Bİ ÇALIM DAHA...
CABBAR DEFANSI YARDI ... CABBAR TOPU AĞZINA DOĞRU HAVALANDIRDI...
CABBAR TOPU YUTTU GİDİYOR !..
CABBAR DURDU DÖNDÜ IKINDI ...
VE GOOOL ... GOOOOL ...
ZBOOM

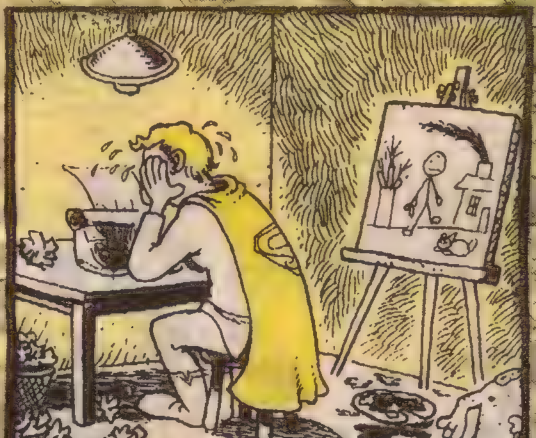
İYİ GÜNLER BEN BOKSORÜM.YENMEK İÇİN BİR RAKİP İSTİYORUM TEZGAHTAR. (Emriniz başımın üstünde bir şapka adeta sayın müşteri. Nası bişey arzu etmiştiniz bol çeşidimiz var. Biz sermayesi yüksek bir müesseseyiz.) ŞÖYLE KOLAY YENEBİLECEĞİM BİŞEY OLSUN. BİRAZ FORMSUZUM DA TEZGAHTAR. (Elimizde tam size göre bi rakip var sayın müşteri. Kör topal çolak kel ve felçli. Üstelik yanında eşantiyon olarak fare zehiri veriyoruz içirip müskabaka edin de daha kolay yenilsin diye düşündük.) ÇOK DÜŞÜNCELİSİNİZ TEZGAHTAR HİÇ FİLOZOF OLMAYI DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ? (Hayır sayın müşteri ben embesilim.) HERNEYSE. PEKİ ALIYORUM SALAK TEZGAHTAR. (Paket mi yapıyım burda mı yenersiniz sayın müşteri?) BURDA YENİCEM DANGALAK TEZGAHTAR. RİNG NE TARAFTA? (Hemen hela'nın yanında sayın müşteri.) BİRAZ SONRA... (Hemen hela'nın yanında sayın müşteri.) BİRAZ SONRA... (Paat küüt paat küüt...) TAMAM YENDİM. GİDİYORUM TEZGAHTAR. (git müşteri.) GİTTİM TEZGAHTAR. (gitti mi cevat aabi.) EVET.

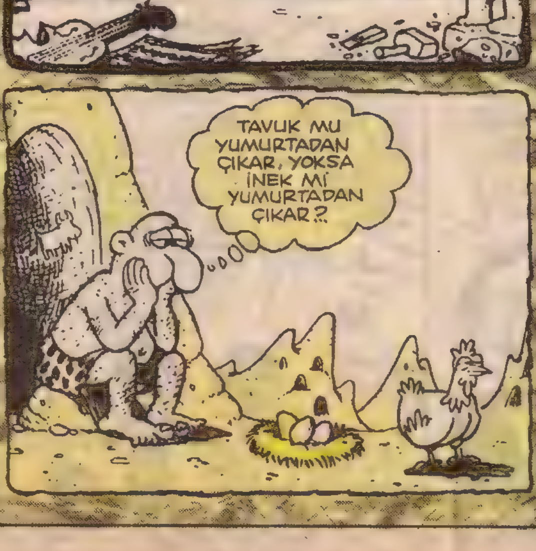
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


ÇIKARIN BENİ BURADAN!.. BEN AYI DEĞİLİM!..
AYI
TABİ TABİ... ZATEN BÜTÜN AYILAR BÖYLE DER!..

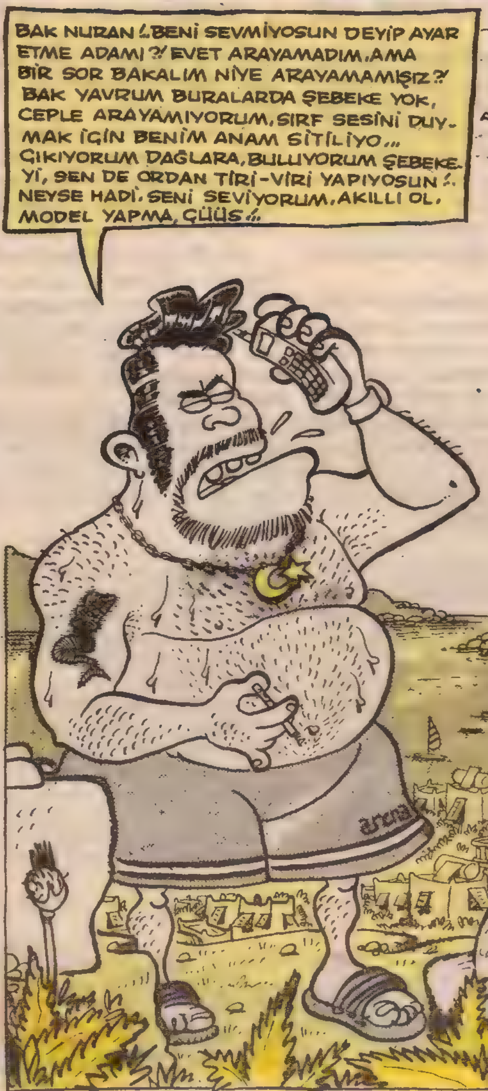

BENİM ADIM DA MUSTAFA, SENİN ADIN DA... BUNDAN SONRA SENİN ADIN MUSTAFA CEMAL OLSUN!..
ÖRTMENİM, BENİM ADIM DA MUSTAFA!..



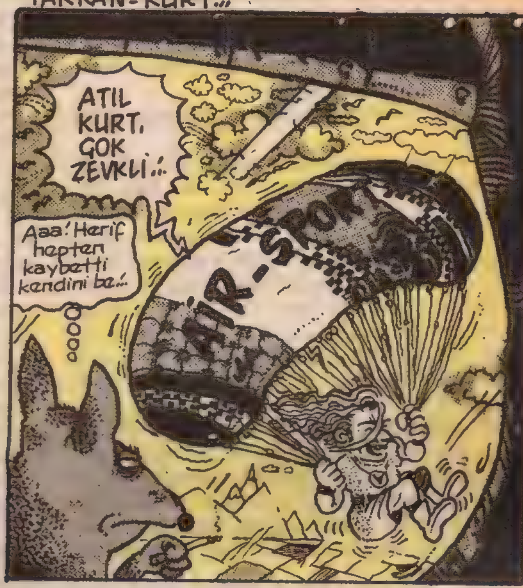

TAVUK MU YUMURTADAN ÇIKAR, YOKSA İNEK Mİ YUMURTADAN ÇIKAR?..

Cümbür Cemaat

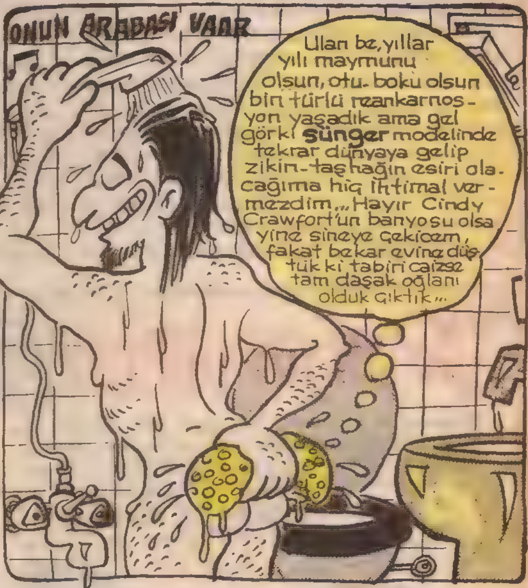
Ahmet Yılmaz


BAK NURAN!.. BENİ SEVMİYOSUN DEYİP AYAR ETME ADAMI?! EVET ARAYAMADIM, AMA BİR SOR BAKALIM NİYE ARAYAMAMIŞIZ?! BAK YAVRUM BURALARDA ŞEBEKE YOK, CEPLE ARAYAMIYORUM, SIRF SESİNİ DUYMAK İÇİN BENİM ANAM SİTİLİYO... ÇIKIYORUM DAĞLARA, BULUYORUM ŞEBEKEYİ, SEN DE ORDAN TİRİ-VİRİ YAPIYOSUN!.. NEYSE HADİ, SENİ SEVİYORUM, AKILLI OL, MODEL YAPMA, ÇÜÜS!..
arona

TARKAN-KURT...

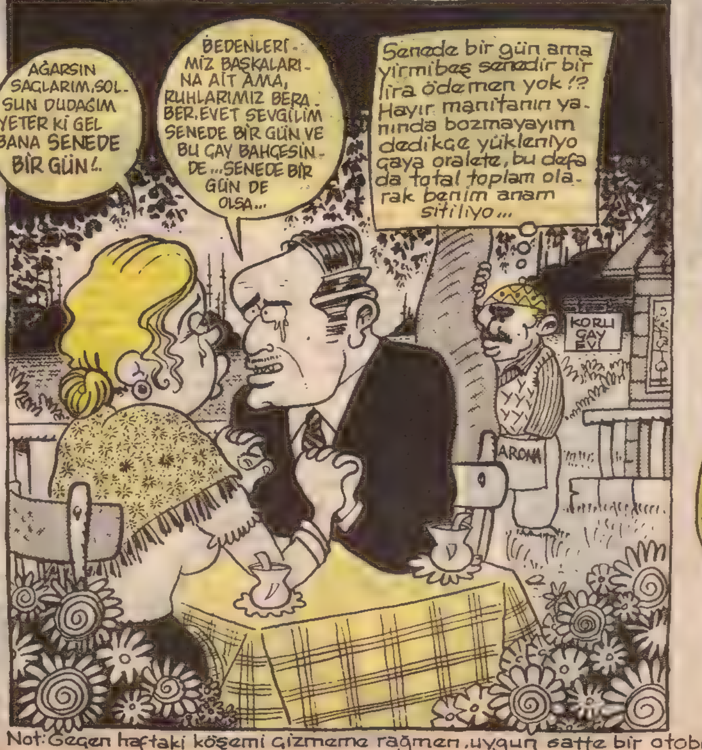

ATIL KURT, ÇOK ZEVKLİ!..
Aaa! Herif hepten kaybetti kendini be!..

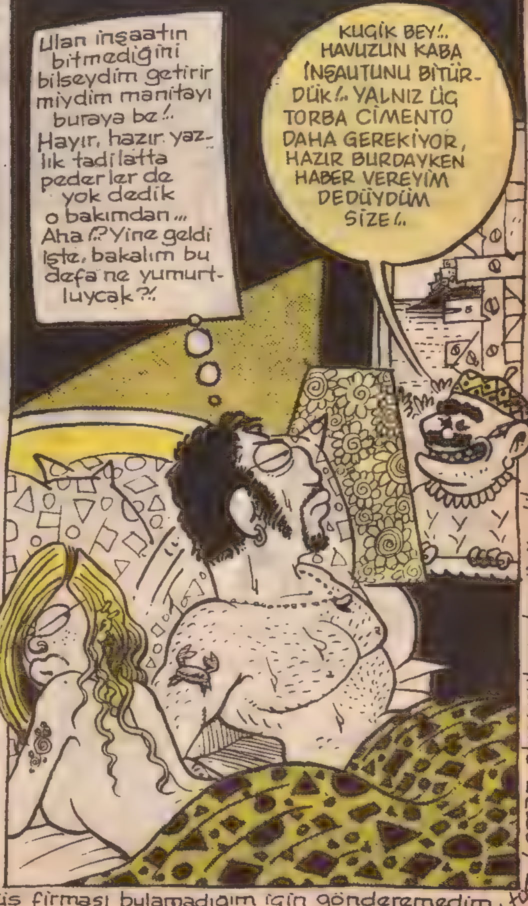
REANKARNASYON EMİN'İN SON ŞEKLİ, ŞEMALİ!..


ONUN ARABASI VAAR
Ulan be, yıllar yılı maymunu olsun, otu-boku olsun bin türlü reankarnosyon yaşadık ama gel görki **sünger** modelinde tekrar dünyaya gelip zikin-taşağın esiri olacağıma hiç ihtimal vermezdim... Hayır Cindy Crawfort'un banyosu olsa yine sineye çekicem, fakat bekar evine düştük ki tabiri caizse tam daşak oğlanı olduk çıktık...

ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

Düz ovalarda meralarda oynaşan kuzular,
Pınarlarda koklaşan kuğular, balıklar
Ve sen sevgilim, ben senin gibi
Kalınkafalısını görmedim bu diyarlarda..
Vitamin ise vitamin, kaloriyse kalori
Neyini eksik ettim bilmem ki,
Sen gittin gideli gurbet eline,
Bisküvitle beslenir deli bünyem!.
Suratım asık, avurtlarım çökük
Muza hasretim, kuş ve doğa ayrı tabi!.


AĞARSIN SAÇLARIM, SOLSUN DUDAĞIM YETER Kİ GEL BANA SENEDE BİR GÜN!..
BEDENLERİMİZ BAŞKALARINA AİT AMA, RUHLARIMIZ BERABER. EVET SEVGİLİM SENEDE BİR GÜN VE BU ÇAY BAHÇESİNDE... SENEDE BİR GÜN DE OLSA...
Senede bir gün ama yirmibeş senedir bir lira ödemen yok!? Hayır manitanın yanında bozmayayım dedikçe yükleniyo çaya oralete, bu defa da total toplam olarak benim anam sitiliyo...
ARONA


Ulan inşaatın bitmediğini bilseydim getirir miydim manitayı buraya be!.. Hayır, hazır yazlık tadilatta pederler de yok dedik o bakımdan... Aha!? Yine geldi işte, bakalım bu defa ne yumurtluycak?!.
KUÇİK BEY!.. HAVUZUN KABA İNŞAUTUNU BİTÜRDÜK!.. YALNIZ ÜÇ TORBA ÇİMENTO DAHA GEREKİYOR, HAZIR BURDAYKEN HABER VEREYİM DEDÜYDÜM SİZE!..

Not: Geçen haftaki köşemi çizmeme rağmen, uygun satte bir otobüs firması bulamadığım için gönderemedim, tüm Leman okuyucularından özür dilerim... Sevgiler AHMET YILMAZ...

EVLER ÇÖPLER

Bir haberde yaşlı bir amca, bir programda yine yaşlı bir teyze, oturduğu daireyi çöp yığınlarıyla doldurmuş. Komşular kokudan şikayetçi olup, pencereden aşağı çöpleri küreklerle atıyorlar, amca da ağladı, teyze de...

Bir insan, neden evini, pis, hiçbir işe yaramayan çöplerle doldurur. Bi, dışardan rahatsız oluyoruz, o ise, onlarla birlikte yaşıyor. "Alıştı" diyor, geçiyoruz. Bir insan pis, çürümüş kokulara, örümceklere, farelere nasıl alışır?

Ve adına TV denilen hokkabazlar neden güler bu işe?

Bir insan işe yaramaz eşyaları neden biriktirir?

Kimbilir? Belki de çöpleri nasıl seve seve, koklaya koklaya biriktirdi? Şefkatle taşıdı onları. Belki de geceleri sevdi, okşadı onları. Bereketle, hızla çoğaldı çöpler. Belki de birgün kullanılmamış iyi cins bir kumaş parçası bulmuştur. Belki de sevincinden uyuyamadı o gece. Gecenin bir vakti sevincinden uyuyamadı, çıkardı kumaş parçasını bir daha sevdi. Tanrı'ya o gün, o kumaş parçasını bulduğu için dua etti, talihine şükretti. Belki de kumaş parçasına takılmış, üzümleri yenmiş, çöpü kalmış üzün salkımlarını da getirdi evine. Üzümü tane tane yiyen insanların sevincini. Belki de açlığını gizleyip, melekler gibi üzüm tanelerini terennüm etti. Belki de uykusunda kırık bir zeytinyağı şişesi sayıkladı. Belki de şişeye bir çınar yaprağı yapışmıştır. Yanında, kimbilir, çok kullanılmış bir terlik teki de...

Evlerimiz de böyle değil midir? Ne çok çöp taşırız dört duvar arasına. Onların çöpleştiğine kim karar verir? Ne zaman karar veririz?

Ne çok rüyasını görürüz eve birşeyler almanın. Paramız çıkışmaz. Nasıl yapayalnız, sessiz döneriz eve. Belki de yaşlı teyze, toprak, sokak, çamur kokusunu taşıyan bu eşyaları eve yapayalnız dönmemek için taşımıştır. Belki de o çürümüş, sümük gibi atılmış eşyalarda, kendi terkedilmişliğini taşımıştır. Belki de komşulara tafra olsun diye. Güya eli dolu dolu geliyor, işte. Belki de koltuk ve halılardan ibaret bomboş salonları görüyordur kapı aralıklarından komşularının, acıyordur onlara. Nasıl seviniyordur, kendi evi ağzına kadar dolu. Belki de zaten süründüğü hayat içinde, eve sürüne sürüne gelmek istemiyordur, kendi gibi sürünmüş, yıpranmış, leşi çıkmış, böcekli, boklu çöpleri taşımıştır.

Ah insanlar! Söyleyin lütfen! Yalnız ve güvensiz bir insanın yarasını neyle örteriz! Telefon rehberimizdeki numaralar çöp yığınları değil midir? Akşama kadar tenimize, suratlarımıza bulaşan bakışlar, çöp yığınları değil midir? Ah insanlar! Siz, diri diri, cici eşyalar topluyorsunuz, yaşlı teyze, ölmüş, cesedi paramparça eşyalar! Güzel, parlak, cilalı eşyalar sizin çirkinliğinizi örtüyor, çaput eşyalar zavallı insanları daha da çirkin ve neden deli yapıyor...

Kimi dolar biriktirir, kimi gayrimenkul, kimi tablo biriktirir? Biriktirmekse mutlu olmak, işte biriktiriyor yaşlı teyze. Yeryüzü size meyvesini veriyor, yaşlı teyzeye çöpünü! Ey hokkabazlar ne var şimdi buna gülecek! Hangi eşya sizi mutlu yapıverdi, hangi gayrimenkul size cenneti bağışladı? Nerden biliyorsunuz, kokusundan mı tanırsınız eşyaları, çürümüşlüğünden mi?

Kimbilir bağlar, bahçeler içinde ne serseri ruhu vardı, şimdi, çöp kutularının içinde.

* * *

Biz, bu topraklara bin yıl önce dilenci serserilerle ayak bastık, yurt yaptık. Garip insanlardı, adları derviş oldu, aptal oldu. Bin yıl köyden köye bir duayı taşıdılar: Dünya malı dünyada kalmaz, anlattılar.

Sırtlarında hayvan postu, yalınayak, kazınmış kelleli bu dervişler, Allah'ın rızasına çağırdılar insanoğlunu. Allah "herkesin rızkını" verir dediler, ilahilerle. Bu bereketli, yemyeşil toprklara inandılar. Hiçbiri "yarın" için birşey biriktirmedi. İşte bu yüzden kimseden yarın için dillenmediler, o gün oturup, ne bulduysalar yediler. Alıp götürmek, saklamak, "günahtı".

Kardeşlerim! İşte bu yüzden bu güzel insanlar, değirmende hak geçmesin diye bin yıl değirmenlerinde tavuk yetiştirmedi. Gelin görün ki kardeşlerim, bin yıl devlet, karıncanın taşıdığı buğdaydan bile vergi aldı.

Yaşadıkları topraklara bin kere pişman oldular, göç ettiler, ikiyüzyıl var ki, dilencilerimiz yarınlar için de dileniyorlar. Oysa, onlar rızk için dileniyorlar. Rızka inanan insanlar, artık yarın bir rızk çıkar mı, inanmıyorlar.

Açlıktan, yarınlardan öyle korkuyorlar ki, Allah'ın rızasını hergün bizden soran insanlar, Allah'ın rızasına inanmıyorlar, inanmadıkları için, kapıyorlar, kaçıyorlar, tıkıyorlar, kilitliyorlar, ne bulurlarsa, nerde bulurlarsa, nasıl bulurlarsa, yağmalıyorlar.

İşte okuyun borsa dergilerini. Mum kadar zekası yok işadamlarının güneşi istiyorlar, dağları veriyorsun, çoban kadar zekaları yok yaylaları istiyorlar, sahilleri veriyorsun, balık kadar zekaları yok, ufukları istiyorlar. Ev dolar, araba dolar, tatil dolar, arkadaş dolar, çocuğu dolar, eğitimi dolar, hayalleri dolar.

Koskoca nehirleri kirleten, körfezleri kirleten, koskoca denizleri kirleten onların bu hayalleri değil mi? Gölleri çürüyor ülkenin, binlerce kayıp insan, annelerin yüreği çürüyor? Bu kokuyu kimse duymuyor?

* * *

Benim de yaşlı teyze gibi çöplerim oldu. Dünyanın en pis şaraplarını içtim. Şaraplara hayalimdeki sevgilileri katık ettim. Sokak satıcılarından kitaplar topladım. Topladım. Topladım. Kokladım onları. Hayatın en gizli sırlarını istedim onlardan.

Kitaplarım ne siyasetçilerin, ne komşuların, ne ailemin, kimsenin işine yaramadı. Dondurmadan bir tepsiye bayrak, sade kaymaklısından ay ve hilal yapan Maraşlı dondurmacı kadar sevmedi bizi bu halk, bu yazarlar, bu ülke...

En düşük memur maaşını bile alamayan, bir dilenci kadar karnını doyuramayan bu çocuğun yüzüne bu kitaplıkta acıyarak baktı komşuları, dostları...

Kitaplar nedir ki, binlerce ölü yazar, ne elektrik faturasından anlıyorlar, ne dolmuş parasından...

Günlerden birgün, zengin bir yakınım birkaç hafta evime misafir oldu. Dayanamadı, nihayet çıkarttı ağzındaki baklayı: "Bu kitaplar çok kötü kokuyor!" dedi. O güne kadar benim lale diye kokladığım kitaplardan hiç almamıştım böyle bir pis bir koku. Küçümseyici bir tavırla: "Nasıl tahammül edebiliyorsun?" dedi.

Yine ağlasam mı, ne yapsam? Kitapların içinden Hayyam'la, Halil Cibran, çıkıp gelse, şu cesedinden toprağın utanacağı adama birşeyler söylese..

Henüz tek bir kitap yazmamıştım. O gün şu düşüncelerin içine sürüklendim. Hayat dediğin nedir ki, yanlış bir hürriyettir, ölüm dediğin nedir ki, yükseklik arayan sarhoşluktur...

Şimdi ben, şuracıkta ölüversem. Kazma kalpli bu insanlar küreklerle kitaplarımı pencereden atacaklar. Mahalleli burunlarını naylon torbalarla kapatmış, kitap yığınlarına uzaktan bakacaklar!.. Çöp arabası bile söylenerek, küfrederek dolduracak kitapları. Gecenin sessizliği herşeyi örtecek. Cesedimi hastaneler "biz almayız" diye kapısından döndürecek. Gecenin sessizliği herşeyi örtecek...

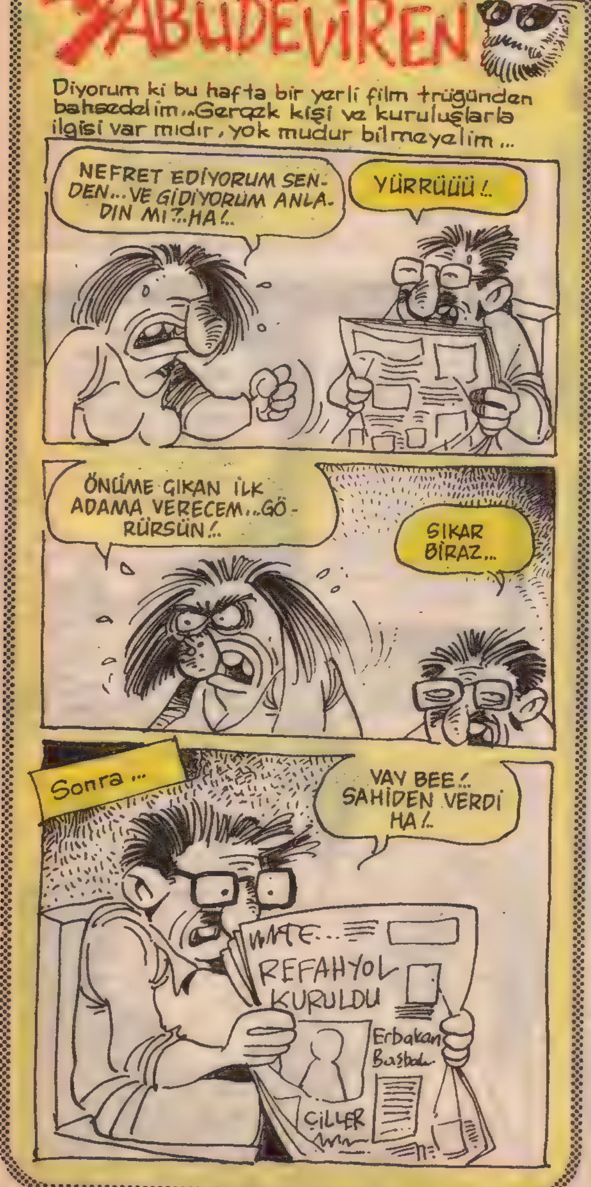
Daha alçak bir bataklık olabilir mi, işte buraya gömülüyor ülkemin yazarları. Bu metinler dışında, elde avuçta beş kuruş yok, yarın yok, sigorta yok, yazmayı burda bıraksan, akşama yeyecek ekmek yok. Yine de insanların yüreklerinin kapısını çalmaktan, insanların beyinlerini tıklatmadan yılmıyorlar!

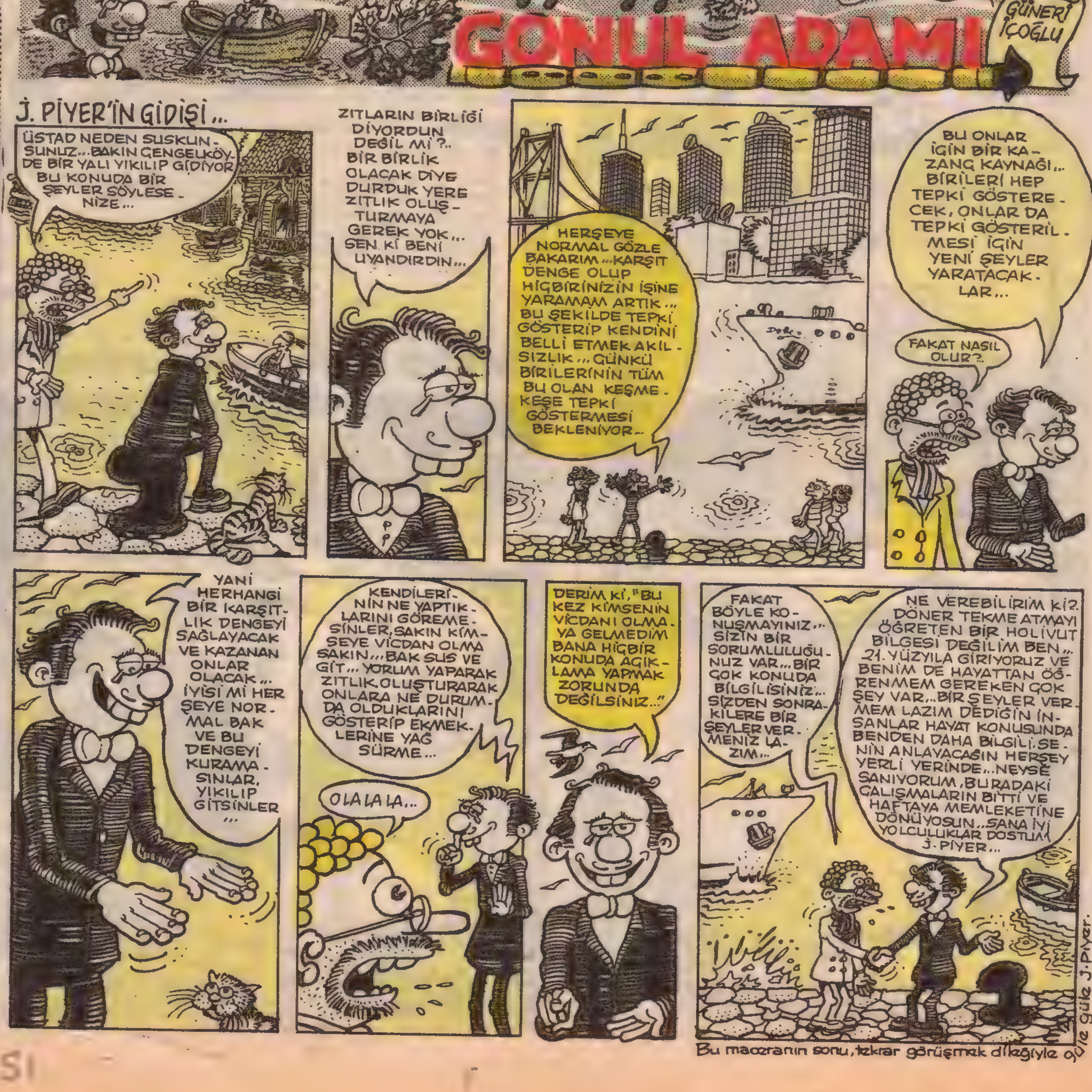
İşte Yalnız bu, NEŞE veriyor!

Nasıl ıtır kokuyor sabah rüzgarlarının yüzündeki neşe! Nasıl "ter" kokuyor akşam rüzgarlarının sırtındaki neşe!

Ah insanlar! Lütfen söyleyin! Böyle çürümüş suratlar içinde, böylesine berrak bir neşeyi bize başka kim verebilir? Hangi sayfayı açıversen, sonsuzluğun yemyeşil vadisine uzanmış tarlalar gibi.

Nihat Genç

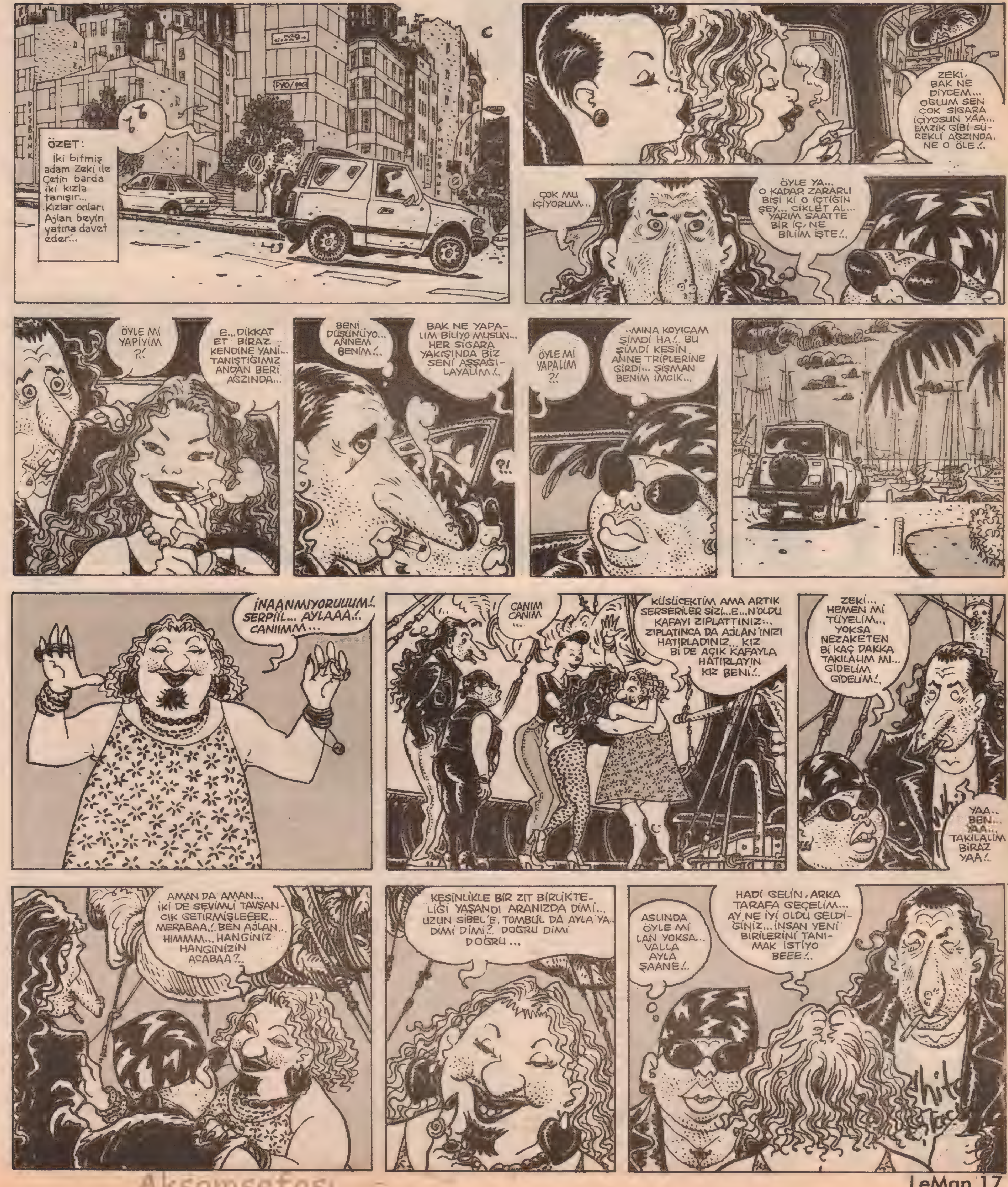

TABUDEVİREN
Diyorum ki bu hafta bir yerli film trügünden bahsedelim..Gerçek kişi ve kuruluşlarla ilgisi var mıdır, yok mudur bilmeyelim...
NEFRET EDİYORUM SENDEN... VE GİDİYORUM ANLADIN MI?..HA!..
YÜRRÜÜÜ!..
ÖNÜME ÇIKAN İLK ADAMA VERECEM...GÖRÜRSÜN!..
SIKAR BİRAZ...
Sonra...
VAY BEE!.. SAHİDEN VERDİ HA!..
REFAHYOL KURULDU
Erbakan Başbak.
ÇİLLER


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
J. PİYER'İN GİDİŞİ...
ÜSTAD NEDEN SUSKUNSUNUZ...BAKIN ÇENGELKÖYDE BİR YALI YIKILIP GİDİYOR BU KONUDA BİR ŞEYLER SÖYLESENİZE...
ZITLARIN BİRLİĞİ DİYORDUN DEĞİL Mİ?.. BİR BİRLİK OLACAK DİYE DURDUK YERE ZITLIK OLUŞTURMAYA GEREK YOK... SEN Kİ BENİ UYANDIRDIN...
HERŞEYE NORMAL GÖZLE BAKARIM...KARŞIT DENGE OLUP HİÇBİRİNİZİN İŞİNE YARAMAM ARTIK... BU ŞEKİLDE TEPKİ GÖSTERİP KENDİNİ BELLİ ETMEK AKILSIZLIK... ÇÜNKÜ BİRİLERİNİN TÜM BU OLAN KEŞMEKEŞE TEPKİ GÖSTERMESİ BEKLENİYOR...
BU ONLAR İÇİN BİR KAZANÇ KAYNAĞI... BİRİLERİ HEP TEPKİ GÖSTERECEK, ONLAR DA TEPKİ GÖSTERİLMESİ İÇİN YENİ ŞEYLER YARATACAKLAR...
FAKAT NASIL OLUR?..
YANİ HERHANGİ BİR KARŞITLIK DENGEYİ SAĞLAYACAK VE KAZANAN ONLAR OLACAK... İYİSİ Mİ HER ŞEYE NORMAL BAK VE BU DENGEYİ KURAMASINLAR, YIKILIP GİTSİNLER...
KENDİLERİNİN NE YAPTIKLARINI GÖREMESİNLER, SAKIN KİMSEYE VİCDAN OLMA SAKIN... BAK SUS VE GİT... YORUM YAPARAK ZITLIK OLUŞTURARAK ONLARA NE DURUMDA OLDUKLARINI GÖSTERİP EKMEKLERİNE YAĞ SÜRME...
OLALALA...
DERİM Kİ, "BU KEZ KİMSENİN VİCDANI OLMAYA GELMEDİM BANA HİÇBİR KONUDA AÇIKLAMA YAPMAK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ..."
FAKAT BÖYLE KONUŞMAYINIZ... SİZİN BİR SORUMLULUĞUNUZ VAR... BİR ÇOK KONUDA BİLGİLİSİNİZ... SİZDEN SONRAKİLERE BİR ŞEYLER VERMENİZ LAZIM...
NE VEREBİLİRİM Kİ?. DÖNER TEKME ATMAYI ÖĞRETEN BİR HOLİVUT BİLGESİ DEĞİLİM BEN... 21. YÜZYILA GİRİYORUZ VE BENİM DE HAYATTAN ÖĞRENMEM GEREKEN ÇOK ŞEY VAR... BİR ŞEYLER VERMEM LAZIM DEDİĞİN İNSANLAR HAYAT KONUSUNDA BENDEN DAHA BİLGİLİ. SENİN ANLAYACAĞIN HERŞEY YERLİ YERİNDE...NEYSE SANIYORUM, BURADAKİ ÇALIŞMALARIN BİTTİ VE HAFTAYA MEMLEKETİNE DÖNÜYOSUN...SANA İYİ YOLCULUKLAR DOSTUM J. PİYER...
güle güle J. Piyer.

Bu maceranın sonu, tekrar görüşmek dileğiyle

BİTİK KARDEŞLER

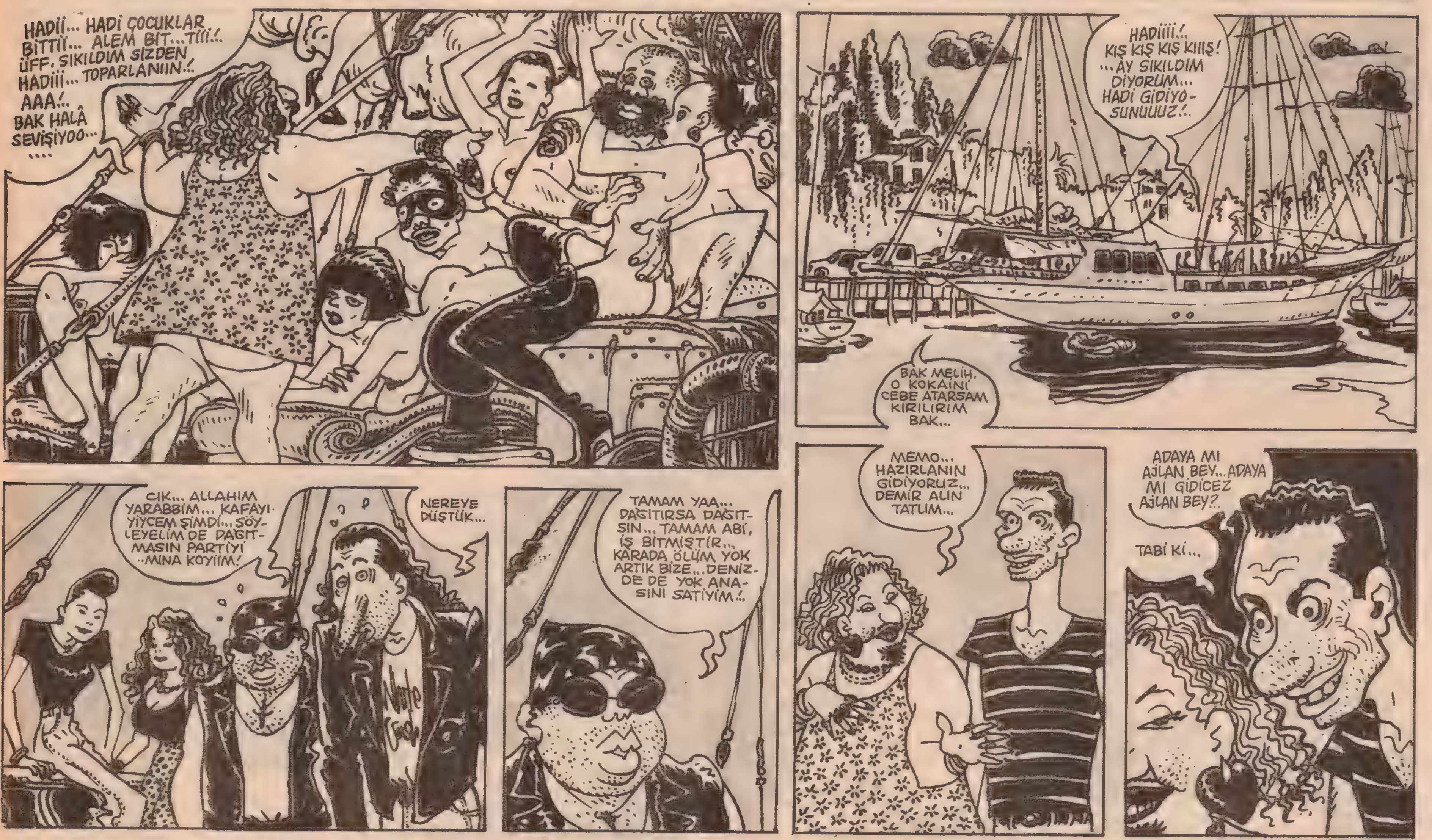
Suat Gönülay



ÖZET: İki bitmiş adam Zeki ile Çetin barda iki kızla tanışır... Kızlar onları Ajlan beyin yatına davet eder...
ZEKİ, BAK NE DİYCEM... OĞLUM SEN ÇOK SİGARA İÇİYOSUN YAA... EMZİK GİBİ SÜREKLİ AĞZINDA, NE O ÖLE.!..
ÇOK MU İÇİYORUM...
ÖYLE YA... O KADAR ZARARLI BİŞİ Kİ O İÇTİĞİN ŞEY... CİKLET AL... YARIM SAATTE BİR İÇ, NE BİLİM İŞTE.!..
ÖYLE Mİ YAPİYİM ?!
E... DİKKAT ET BİRAZ KENDİNE YANİ... TANIŞTIĞIMIZ ANDAN BERİ AĞZINDA...
BENİ DÜŞÜNÜYO... ANNEM BENİM.!..
BAK NE YAPALIM BİLİYO MUSUN... HER SİGARA YAKIŞINDA BİZ SENİ AŞŞAĞILAYALIM.!..
?!
ÖYLE Mİ YAPALIM ?!
..MINA KOYICAM ŞİMDİ HA.!.. BU ŞİMDİ KESİN ANNE TRİPLERİNE GİRDİ... ŞIŞMAN BENİM IMCIK...
İNAANMIYORUUUM.!. SERPİİL... AYLAAA.!. CANIIMM...
CANIM CANIM ...
KÜSÜCEKTİM AMA ARTIK SERSERİLER SİZİ...E...N'OLDU KAFAYI ZIPLATTINIZ... ZIPLATINCA DA AJLAN'INIZI HATIRLADINIZ... KIZ Bİ DE AÇIK KAFAYLA HATIRLAYIN KIZ BENİ.!..
ZEKİ... HEMEN Mİ TÜYELİM... YOKSA NEZAKETEN Bİ KAÇ DAKKA TAKILALIM MI... GİDELİM GİDELİM.!..
YAA... BEN... YAA... TAKILALIM BİRAZ YAA.!..
AMAN DA AMAN... İKİ DE SEVİMLİ TAVŞANCIK GETİRMİŞLEEER... MERABAA.!. BEN AJLAN... HIMMM... HANGİNİZ HANGİNİZİN ACABAA?..
KESİNLİKLE BİR ZIT BİRLİKTELİĞİ YAŞANDI ARANIZDA DİMİ... UZUN SİBEL'E, TOMBUL DA AYLA'YA DİMİ DİMİ?.. DOĞRU DİMİ DOĞRU...
ASLINDA ÖYLE Mİ LAN YOKSA... VALLA AYLA ŞAANE.!..
HADİ GELİN, ARKA TARAFA GEÇELİM... AY NE İYİ OLDU GELDİNİZ... İNSAN YENİ BİRİLERİNİ TANIMAK İSTİYO BEEE.!..

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


HADİİ... HADİ ÇOCUKLAR BİTTİİ... ALEM BİT...Tİİİ.!. ÜFF, SIKILDIM SİZDEN HADİİİ... TOPARLANIIN.!.
AAA.!.. BAK HALÂ SEVİŞİYOO... ....
HADİİİİ.!. KIŞ KIŞ KIŞ KIIIŞ! ...AY SIKILDIM DİYORUM... HADİ GİDİYO-SUNUUUZ.!..
BAK MELİH, O KOKAİNİ CEBE ATARSAM KIRILIRIM BAK...
CIK... ALLAHIM YARABBİM... KAFAYI YİYCEM ŞİMDİ... SÖYLEYELİM DE DAĞITMASIN PARTİYİ ..MINA KOYİİM!
NEREYE DÜŞTÜK...
TAMAM YAA... DAĞITIRSA DAĞITSIN... TAMAM ABİ, İŞ BİTMİŞTİR... KARADA ÖLÜM YOK ARTIK BİZE... DENİZDE DE YOK ANASINI SATİYİM.!.
MEMO... HAZIRLANIN GİDİYORUZ... DEMİR ALIN TATLIM...
ADAYA MI AJLAN BEY... ADAYA MI GİDİCEZ AJLAN BEY?.
TABİ Kİ...

SÜRECEK

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm..."Sigara paketi jelatinlerinin, bi şerit sıyırarak açılıp sökülen o üst kısımları, eğer sokakta felan diil, evimizde koltuumuzda oturuyosak, iirenç bi sorun yaratır:. Bi ucundan uzun bi şerit sarkan, gıcık hışırtılar çıkartan bi naylon parçasıdır ki o, atsan atılmaz, satsan satılmaz!.. Bi kere, kültablasına konamaz öyle. Çok yer, hem de saçmuşekil bi yer kaplar.. Hiç bi zaman, o aptal naylonu, elimle tam olarak, hacmini küçülterek buruşturamamışımdır.. Buruşturduunu sanar bırakırsın bi yere; havadayken daa: açılır saçılır, yine yer kaplar kültablasında"..." Annıyorum" anlamında gözlerini kıprıştırıp başını salladı Doktor Semih... Genç adam, yumuşak raatlama koltuunda, yana döndü, bacaklarını karnına çekti... Sıyrılan pantalonu yüzünden, paçası ve çorabı arasındaki beş santimlik bir açıklıkta: Kıllı bir erkek bileği görülmekteydi...

Severim:... Islak ve kaygan karpuz çekirdeeni elimle tutabildiim anı... ERSİN... Pinpon toplarının kenarına parmaamı bastırdıımda, azcık içeri ezilip yine geri gelmesini... Kapı, tam hızlı bir şekilde kapanırken onu tuttuum aanı... MERTOL... Delme zımbasıyla, üsüste bi tomar kâadı delerken çıkan, kalın, tok sesi... Selobanttan, işime yarıycak küçücük bi parçayı dişimlen, o istediim ufaklıkta koparabilmeyi... Cetvel gerektiren küçük basit çizimleri, bankamatik kartımlan kolayca halledebilmeyi.. BAANU... Krema yaptıktan sonra, mikser çubuklarını yalamayı... SEHER... Sabah kalktıımda, Annemin, normal kaavaltı haaricinde bi deeşiklik yapıp, pooça, börek felan yapmış olmasını... Dondurmayı, top şeklinde külâha koyan o koyma makinesinin, koyuş aanındaki ve su da temizlenişi aanındaki sesini... Yolda giderken, aacın dalındaki yapraklara uçarak kafa atmayı... MURAT... Maket bıçaanın ucunu kırmayı... MUSTAFA... Spor ayakkabımın dili yana kaydıı zaman, onu yukarı çekip oturttuum aanı... Yemek yerken aazım salçalanıp yaalandıında felan, elimdeki ekmek lokmasıyla dudaamı silmeyi... ESER...

PSİKOAYRINTI:... Omuzumuza yönelik dokunuşlar, çeşitli duygulara yol açabilir.. İçeri nası girdii belli olmayan Stiiv, aaniden Karolin'in omzuna dokunur, kadını korkutur. "Ah, sen miydin Stiiv" der, korktuunu vurgular kadın.. (Bkz: Ayrıntılar albümü, sayfa bilmem kaç) .. Bi eli raatça koymak için, insan omzu uygun ve mükemmel bi çıkıntıdır. Raat kavranır.. Kışın, kalın kazaklar pardesüler felan giymiş, arkası dönük birisinin orasına, iki üç parmakla hafifçe dokunduunuzda, parmaanızla onun eti arasında santimetrelerce kalınlık olmasına raamen, dönecek, siz de "buyrun oturun" veyaa başka bişiyi diyebilceksinizdir.. Şu günnerde, kolsuz şeyler giymiş birinin omzuna dokunmak, aşırı ve tedirgin edici bi samimiyet doğuracağından, onun dönüp bakması için, saadece "bi dakka bakar mısınız" la yetinebiliriz heralde... Askerde, on kilometre koşu sonrası sıraya girip, hizaayı sağlamak için ellerimizi uzattıımızda, leş gibi terli, topraklı, vıcık vıcık sırtlarla karşı karşıya kalırdık ve uzattıımız elimizin iki üç parmaanı, öndeki terli omzun bi santim berisinde tutmaya gayret ederdik... Ulan, parça parça bi ton şey annattık ama, asıl demek istediim neydi yav!.. Omuz işte hoca yaa!. Hassas bi yer; bedeninin köşelerinden biri... O köşeden sapıyon, kafaya gidiyon... Omuz!... Söyleniş iitibarıyla da hoş bi kelime. Otisaabi olsaylı, "O muz diil, öbür muz" yapardı... Tanrım, yaz yaz bitmiyo, ne de hoş bi konuymuş... Çok kaave içtim; ne yazsam ilginç oluyo sanıyom şu an...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bana o aptal "Harita Metod! lakaabını takıp dalga geçen Ali'yi, bi tartışma sonrası karnından yumrukladıımın ertesi günü, aabisi, bi aabiye yakışır şekilde tehdit etti beni... Aabi Erdinç'le aynı yaşlardaydım, dolayısıyla fazla umursamadım, hattaa onu küçük arsada güreşe devaamettim... Bunu beklemiyordu, ama geldi... Daa birinci dakkada, bunu hemen yere yıktım, "Pes mi" diye sorcaktım ki, kafası taşa geldi, "Ah" dedi, ben de bıraktım, kalktık... Çocukken, yeredüşünce kafanın taşa gelmesi kadar kötü bi yeş yoktur... E oldu mu?!. Şu anda da düşüp kafam taşa gelse kötü bi şey olur di mi?. Neyse, "Çocukken"le başlayan iddaalı cümleler kurmak güzel oluyo... Topoynadıımız saçmasapan bi saha vardı, her tarafı sivri sivri taşlı. Yere düşüpte kafanı bi taşa çarpmazsan, bıraavo... Ayannecim, çok acıyodu yaa!. Şimdi karikatürlerde, "Küüt, Zıdoonk, Çotark" felan yazıp dalga geçiyoz çarpma aanıyla... Ama...: Ama Allaam, ne kötü bi an'dı o... Uy, bi de kanamışsa hele!.. Bakıyon hep elini sürtüp, "Oh, kanamıyo"... Erdincin kafası da çok acımadı aslında bence... Kıvırdı orda... Hayaatımın en kısa güreşi oldu...

POTBURİ:... Kaavaltı edemedim, iskele büfesinden bi sosisli aldım. Bi sürü keçcap sıktı, dört taane saman kâat harcadım aazımı silmek için. Bi taane de giderken aldım yanıma. Giderken de sildim... Bi ara o oyuk'dan bahsettiim için, ilgimi çekti: Atv'de bi filmde: "Melek Gabriel, adama döndü aaniden: "Dudaanla burnun arasındaki o çentiği, ben yaptım" dedi." "Sen doğarken, yanındaydım, sana bi sır verdim ve kimseye söylememen için, parmaamla oraya dokunup tembihledim"... İnat ettim ama, sonunda merâk edip aldım Metalika kasedini. Taşırken bayaa uuraştırdı: elimde dergilerle felan tutarken iyi durmuyodu öyle. Gömlek cebime maltepe'nin yanına koydum son çaare. Orda da aarlık yaptı... Kardeşim, işe giderken elime bi Metro gofret tutuşturdu.."Yersin vapurda" didi. Unuttum onu yemeyi. Göt cebime koymuştum, ezilip yamuk yumuk olmuş... "Atılgan" Bilimkurgu dergisi. Yazışma ve isteme adresi: Bülent Akkoç, P.K.1345 80008, Karaköy, İSTANBUL... Canım sıkılıyodu, teybin içini açıp baktım. Ulan o ne yaa, otuz taane vidayla vidalamışlar kaportayı!. Maafoldum!. Bi ara sıkıldım; pes etmedim. Açtım, baktım. Bayaa baktım. Hiçbişii ifaade etmeyinceye kadar baktım... Banyodaki büyük tüpü, mutfaktaki biteniyle değiştirmek için taşırken, yoruldum. Dizimle destek alsam da, yorucuydu... Kutu Çamlıca içtim; postaaneden mektup attım; ne zamandır ayaama, rüzgârdan uçuşan bi poşet dolanmadı:..

BİŞİİ:... Sabire; Nerma ve Berna; onnar iyi diil veyaa yapıldı... Yılmaz; saadece "Severim" göndermelisiniz. Diğerlerini de size yaptırırsam, ben ne yazıcam? Arkadaşlar, köşe süsü fotoğraf: İlginç olsun diye istemedii halde karbaşlı giydirilip fotosu çekilmiş, eski köyköpeem Hasret... İyi günner diliyom ben!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Halim Abiye...

Yirmi gün önce evine gittik. Eşyalar toplanmış, odası toz içindeydi. Kutulara kitaplar, kasetler gelişigüzel doldurulmuş: Kültablası ağzına kadar izmarit yüklüydü. Odanın, her karışında trajik acılar saklıydı. Belki de ona sunulan yaşam, taşınmaz acıların özetiydi. Diploması masanın altında toz içindeydi. Gösterdi. Politikadan tanınmış bir profesörün imzası vardı. Diplomayı masaya fırlatarak; Neyin ölçüsü, ne işe yaradı? diye sözcükler döküldü boğazından... Yabancı aristokratlarla çekilmiş fotoğraflarını çıkardı. Bir yandan da sürekli kaset değiştiriyordu. Gözlerini ne olacak saygısı parsellemişti.

Evet sizler onu tanımıyorsunuz. Gizli biri değil. O hergün karşılaşılan, ama görmezlikten gelinen, her kasabada sayılı bulunan, kaybettirilmiş sonra dışlanmış kayıkların açık sözcüleridir. Bizim sözcümüz, Halim Usta'ydı. Halim Usta, dün sabaha kadar dolaşdığımız, o izbe, o saklı, çekici arka mahallelere daldım. Gözlerim seni aradı. Fakat nafile... Aslında hiçbir zaman buralı olmadın. Birgün Paris'in gizemli, denklemsiz sokaklarındaydın. Diğer gün, medeniyetlerin göbeğinde, yani Anadolu'nun metruk toprak evlerindeydin. Günlerin bittiğindeyse, yabancı topraklardan göçen eski kavimlerin çingene türkülerindeydin. Konu psikoloji ya da felsefeydi. Ne fark eder. Ama ana fikir hep sınırsızlıktı.

Evet önceki gün, kasabayı terk edecekti. Ona söylediğim gibi uğurlamaya gitmedim. Ezik yanlarımızın ele geçmesinden ürktüm. Bu depremden öte birşey. Hangimizin neye zararı olmuştu. Olmaz olsun. Adaletsizliğe uğratılmıştık. Evet kaybedenler, bundan sonra, kasabanın her köşesinde, karşılıksız birliktelikler boy verecek. Yaralı kalpler, kanlı çıkışlara davetiye çıkaracak. Kayıkların disiplin yöntemleri boşluğu kucaklayacak. Okullu çocuklar, tutkunun filozoflarını yollarda rehin bırakacak. Bütün dillerde anlatsam, gelinen nokta uçurumun eşiğidir. İnsanlık onuru bilinen tüm ölçülerin altına düşmüştür.

Üzgünüm ustam, bize sunulan bu berbat yaşamları kanatmalıyız. Eminim bu yazımı görürsen, F.Merkül'ün sözünü anımsatırsın: "Oyun devam etmeli, ben olsam da olmasam da" üzgünüm oyun fiilen bitmiştir. Gözüm: Önce yurdum insanının sevdiği, siyah-beyaz yeşilçam bir senaryo hazırlayalım. Bol mahkemeli... Önce egemenlerin, kirli çıkarlarına alet olan, enkazlardan başlamalı. Bu eser umudun kapılarını açacak. Yeter ki şiirin çiçek diliyle öbür yanımızı gösterelim. Bunu yaparsak belki de tutkunun filozofları, yaralı kalpler, kayıklar biraraya gelir. Geleceği birlikte kurma sonsuzluğuna ulaşırlar. Onların bizden alabileceği birşey yok. Onların alay ettiği duyarlılığımız, insanlığımız var. Geriye kalanlar onların olsun. Olsun ustam, egemenlerin olsun. Çürümüşlükler, yapaylıklar, cıvık ilişkiler onların olsun. O yalan barış sözleri, o sahte uzlaşmalar, duygusuz kalpler, sonsuz hevesler, soysuz zevkle onların olsun. Modern boyalı dünyalar sosyal tatmin cemiyetler, renkli kulubeler onların olsun. Kofti efsaneleri, çok adresli cinsel orospulukları onların olsun. Loş ışıklar onların olsun. Deli poyrazlar yeter bize... Kasaba uykudayken, yükseklere çıkalım. Açalım sonuna kadar eylemin kapılarını, ateş çemberinin içinde dans eden deniz ruhlu çocukları davet edelim. Kasabayı yüzyılın duellosuna hazırlıyalım. Her köşeyi rengarenk güllerle süsleyelim. Önce isimsiz barış güvercinleri gönderelim. Kibarca kasabayı uyandıralım. Önce bu pislik savaşın figüranları, sonra patronları gelsin.

Ustam son perdede bütünleşeceğiz. Eksiksiz. Ruhlarımızdan, gasp edilmiş, bahar yüklü iklimlerin hesabına çalınan tarihimizin sorumlularını alacağız. Birbirlerine parçalı gökyüzü uzaklığındaki, tutkunun filozofları, yaralı kalpler, kayıklar çok bir yandan, kasabayı kuşatıp, yarını ateşleyecekler. Ateşi, deli poyrazlar dünyanın dört bir yanına götürecek. Bu yeryüzünün asla tanık olamadığı bir durum. Sonunda sevdanın senfonisi, eşliğinde yönetime, çığlık çığlığa geleceğiz.

Bütün şiirlerde ölüm vardır. Ucuz olmayan ölümler, soylu ve onurlu...

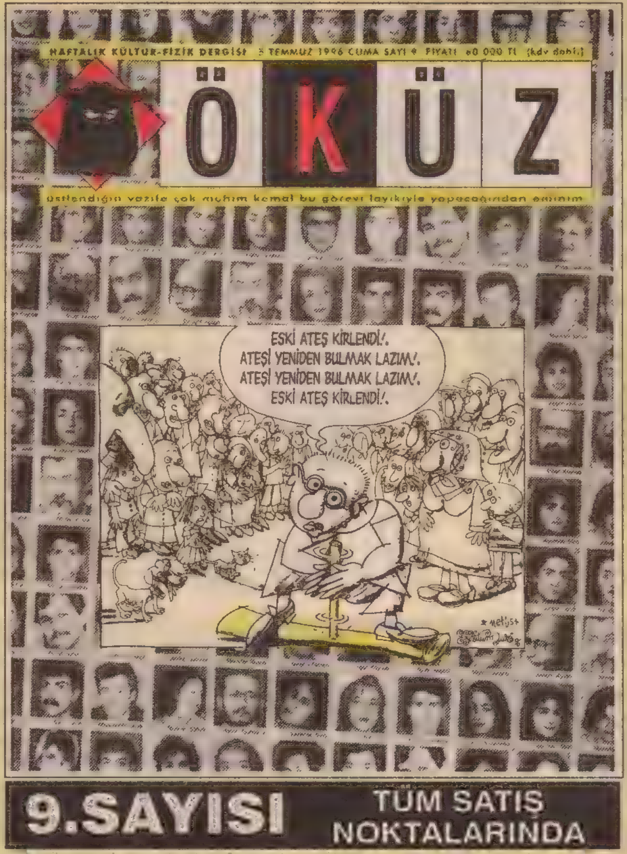
Not: Kayıklık: Duyarlılık, tek yüzlülük, tek başınalık, ayrıkılık, paramparçalık, acıkmışlık... Bunları taşıyan ya delidir, ya da delirmeye yakındır. Böylece "Kayıklık" sonsuzluğuna ulaşır.

Oğuz Yetimoğlu/Muğla

Merhaba!

Ben Buca Kapalı Cezaevi'nden yazıyorum. Ben Manisa'da gözaltına alınan işkence gören çocuğum. İsmim Mahir. 14 yaşında cezaevine girdim. 15 yaşına cezaevinde girdim. Yaşadığımız işkenceleri anlatmama gerek yok, çünkü bunu bilmeyen kalmadı. Hegün kamuoyunda duyuluyor. Daha önce Leman'a mektup yazmıştım yayınlandı. Şu anda açlık grevindeyim, açlık grevinin 40.günündeyiz. Şu anda ülke genelinde 36 cezaevinde 2000 tutsak süresiz açlık grevinde. Ben bunlardan bir taneseyim, bedenlerimizde rahatsızlıklar başladı, direnişimiz ölüm boyutuna ulaştı. Devletin tutsaklar üzerinde uyguladığı baskılar sürüyor. Bu baskıları meşrulaştırmak, meşru göstermek için 6 Mayıs genelgesini çıkardılar. Bu genelgede beynimize kilit vurmak istiyorlar. Ben şu anda 40 günden beri açlık grevindeyim. 15 yaşındayım niçin açlık grevinde olduğumu da biliyorum. Ailemle ve arkadaşlarımla rahat görüşebilmek için, tek kişilik hücrelerde kalmamak için, hergün gardiyanlardan dayak yememek için, istediğim kitapları okuyabilmek için, sevdiğim saydığım insanlarla rahat mektuplaşabilmek için, mahkemeye gidişlerde ahlaksızca aramalarına maruz kalmamak için açlık grevine giriyorum ve Leman aracılığıyla insanım diyen herkesin bizlere sahip çıkmalarını yardım etmelerini istiyorum.

Hergün sokakta ailelerimiz, yazarlar, gazeteciler, sanatçılar, sendikacılar, gözaltlarına maruz kalıyor, hergün televizyonda gösteriyor. Bizlere sahip çıkıyorlar. 60 yaşında analar saçlarından tutulup, yerlerde sürükleniyor, avukatlar joplanıyor ve bunu yaparken terör demagojisi yapıyorlar. Yani sözün kısası açlık grevi yapmamız için çok neden var. Belki ölümler yaşanacak, belki bu mektup size ulaştığında ben ya da yanımdaki arkadaşım şehit düşecek, ama onurlu yaşamak için öleceğiz.


HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 5 TEMMUZ 1996 CUMA SAYI 9 FİYATI 60.000 TL (kdv dahil)
ÖKÜZ
üstlendiğin vazife çok mühim kemal bu görevi layıkıyla yapacağından eminim
ESKİ ATEŞ KİRLENDİ!.
ATEŞİ YENİDEN BULMAK LAZIM!.
ATEŞİ YENİDEN BULMAK LAZIM!.
ESKİ ATEŞ KİRLENDİ!.
9.SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Ölümlerin yaşanmaması için insanları duyarlı olmaya, ailelerimizle birlikte dayanışma içinde olmaya çağırıyorum. Leman okurlarını bizlere sahip çıkmaya, görüşlerimize gelmeye ve TİYAD'a (Tutsak ailelerle dayanışma ve insan hakları derneği) maddi destekte bulunmaya çağırıyorum. Duyarlı insanların yapacağı en ufak bir destek bizim kazanmamızı sağlayacak ülkedeki kirli politikayı, Mehmet Ağar'ın kirli yüzünü açığa çıkaracaktır. bunun için kendisine insanım diyen herkesi maddi ve manevi desteğe çağırıyorum.

Mahir Göktaş - Buca Kapalı Cezaevi Yeni Bölüm 6.Koğuş
Buca - İzmir

TİYAD: Anafartalar Cad. Kemeraltı Veysel Çıkmazı Uyan İşhanı No:39 K:1 D:106 Konak/İzmir Tel: (0232) 446 27 96

Hesap: Arzu Vatansever Doğru Yapı Kredi İzmir Mustafa Bey Şubesi Hesap No:0209 824-2

Sevgili Leman'cılara

Gırgır, Mikrop, Limon, Leman derken sizleri çok yakından tanıdığımı düşünmeye başladım. Çok ince bir gülmece zekasına sahip olmayan insanlarla ilişki kurmaktan kaçınan biri olup çıktım; çocuksu da olsa bir tür bilgeliğe bulaşmış kişileri bunun dışında tutuyorum. Okuyucu mektupları köşesine hiç yazmadım, ama bu bir okuyucu mektubu değil zaten; yakın dostlara yazılan bir "merhaba" yalnızca.

İstanbul Üniversitesi, Felsefe Bölümü'nde on yıllık öğretim görevliliğinden sonra, Eylül ayında istifa ettim. "Etmek zorunda kaldım" dersem daha gerçek olur; öğrencinin yanında olan, hiçbir felsefe dehasına(!) müritlik etmeyen, dünyaya sürekli olarak eleştirel tavır alan, kendi kendisiyle gırgır geçen, bununla da yetinmeyip megalomanları "ti"ye almayı huy edinmiş olan birinin kafasının kopartılmasında şaşılası bir şey yoktur.

Pek övdüm kendimi, ama övünecek başka şeyim yok. Araba, han-hamam, kat-yat-at, yabancı yazarlardan veya sanatçılardan arak yapıtlarım yok. İğneyi kendine batırmaya huy edinmiş birine hayat da yok.

Bu ülkeye gereken en son şey felsefeciler olduğu içindir ki, Şubat ayına dek işsiz kaldım. Neyse ki kat-yat-at yok, ama avrat var; hem de kralı. Benim gibi bir hataya on yıl boyunca katlanmış olan ve eğer birazcık uslanırsam yani tanıştığım her insana gönlümü ardına kadar açmaktan vaz geçersem, ölene dek bana katlanacak olan bir "dostum" var. Ailenin asıl reisi olan bir karım var.

Ben de bir Rock Bar açıverdim Bodrum'da. Ama sorup soruşturmadan hemen atlayıverdiğim için (kafam çok kıyaktı) bana Tarlabaşı'nın ara sokaklarını anımsatan ve Bodrum'da biricik olan bir sokağın konuğu olduğumu farkedemedim. Caddeden geçen bir insanın o sokağa girmesi biraz değil bayağı... ister. Gerçi pavyoncular beni çok sevdiler; her akşam uğrayıp bir-iki duble içiyorum; hesap da almıyorlar. Bodrum'a yolunuz düşerse, hiç korkmadan girin sokağa. Sizleri çok iyi tanıyorum ama bazılarınızı tam olarak tanırsam daha mutlu bir insan olurum.Üstelik iyi içiyorsunuzdur siz; iyi de para bırakırsınız (karım gelişmekte olan bu ticari zihniyetimden hoşnuttur sanıyorum). Sizleri çok seviyorum.

Dr.(!) Cemil Güzay

* * *

Yığınlar götürülüp yakılırken ocaklarda, ne dünya temizlendi kanlı senaryolarından, ne de yedi kat arşa değdi mağrur başımız. Sadece yaşama, zamana özdeş yeni kısırdöngüler yarattık ve yatakta değil hayatta yaşadık iktidarsızlıklarımızı. Sömürü o veya bu şekilde hep aynıydı, heryerde, her zamanda!. Ve İstanbul; Günden sıyrılan bir bulut gibi süzülüyorum sana, buyur edilmeksizin. Gözlerinin buğulu körlüğü karşılıyor, çığlıklarınla, dudaklarındaki içrek acımsı tadı algılıyorum ve sırrına kıdem basıyorum, gönülsüz!.. Derin bir sessizlik sindiriyor zemheri pusuda, şairin parmaklarımı usandı sesinden, yoksa bu oyunun bir parçası mıydı lirin suskunluğu... Nasıl da kanatıyor örselenmiş teninde son bulmayan işkence, parmak izleri, silüetler ve canhıraş bir katliam, insanlık önderliğinde.

Bu ülkede aşevlerine dönüşmüş çöplükler var ve coplarla sürüleştirilerek götürülüyor yığınlar... İte-kaka, kayıtsız... Çiçek demetleri yok, yok, yok ellerine yüzlerine bulaşan ilkelliklerinden başka ve belirsiz korkularından, düzen aynı düzen, düzülenlersel... Ve bu İstanbul, bir yüzünü makyajlayıp reklam dünyasına boy boy afişe ettirdiğimiz, vitrin camekanına yapıştırılmış konu mankeni dahası layık olduğu düzende prestij sağlamaya çalışan siyasi çevreler. (Örnekler çoğaltılabilir)

İğretiler duyuyorum başkalarının isimlendirip, senaryolar düzdüğü bu kent sorunsalından, bu sınırları oluşturan ve bu sistemin içinde varolan, canlıyı, doğayı yoketmeyi amaç edinen tüm karşıtlıklardan. Bundan böyle ne yüzüm ne sözüm gayrısına sonrasına!... DOSTÇA..

Not: Sizinle birlikte, katliamsız doğanın tüm güzelliklerini içine alan, yeni günlere... Sevgiyle. Gündevine, baranda mutla...

Hacer Akman

Tüm Lemancılara Selam!

Şırnak ilinin Uzungeçit nahiyesinde ikamet ediyorum... Haritalarda Uzungeçit'i imkansız bulamazsınız. Ama 6000 nüfusluk Uzungeçit'in haritalarda kayıp olduğuna bakmayın. Uzungeçit herşeyiyle gelecek vaat eden bir potansiyel. Ne yazık ki; böyle bir yerde, 15 tane lise mezunu vardır. Hazin bir durum.

Varolan bir gerçek ise; Uzungeçit insanının zeki ve çalışkan olduğu... Okuma ve yazma oranının düşük olmasının en önemli sebebi ekonomik, yani burada insanların kitaba verebilecek paraları yok.

Benim istediğim, köyde herkese açık bir kütüphane kurmak... Kütüphanenin binası ve adı hazır. Kütüphanenin adı:

"LEMAN OKURLARI KÜTÜPHANESİ"

Eksik olan en önemli şey ise, bu kütüphaneye bırakılacak kitap. Bu konuda hepinizden kitap talep ediyoruz. (Yardımınızı bekliyoruz.)

Göndereceğiniz bir sayfalık materyal dahi, büyük devrimleri yaratacak bilgi birikiminin ilk damlası olacaktır... Kitaplarınızı ve yardımlarınızı bekliyoruz. Sevgiyle...

Bahri Yıldız
Uzungeçit Nahiyesi 73810
Uludere/Şırnak

DUYURULAR

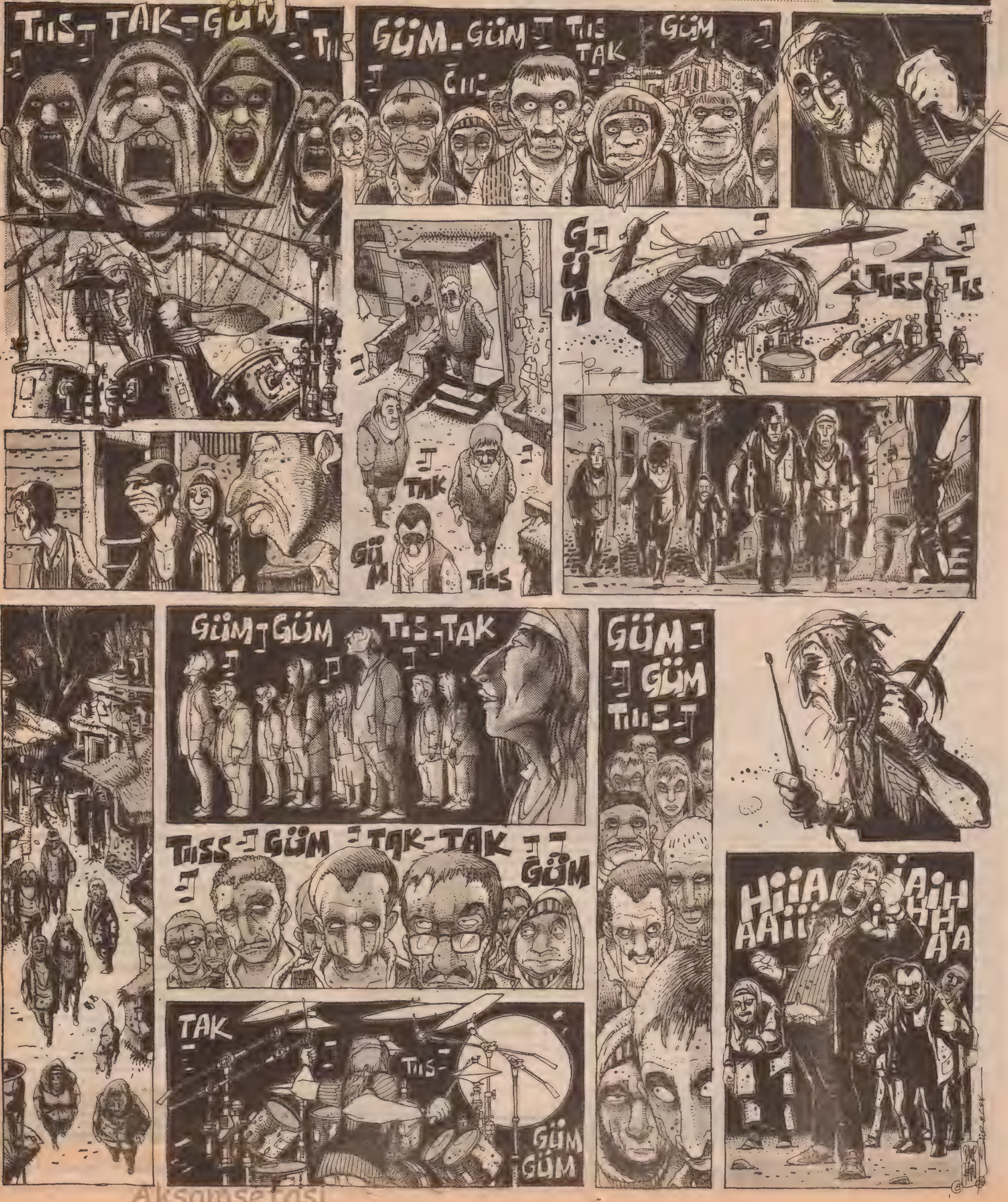
Sibel Kula. Tel: 0232-285 44 79 İzmir Vakıfbank Hesap No: 2028007 Sibel Kula 2.500.000. 000.TL.'sı karşılığında bir hastalığın pençesinde el ele verip kurtaralım.

* * *

Leman'ın son 50 sayısı tanesi 50.000.TL.'sından sadece bir takım alınacaktır. Elinde bulunanların Leman Halkla İlişkiler'den Suzan Çark'a müracaatları. **Nihat Genç**

Sayı: 243 7 Temmuz 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)


TıS-TAK-GÜM
TıS
GÜM-GÜM
TıS TAK
GÜM
ÇıS
7
G
Ü
M
TıSS
TıS
TAK
GÜM
TıS
GÜM-GÜM
TıS-TAK
GÜM
GÜM
TııS
TııSS-GÜM-TAK-TAK
GÜM
TAK
TııS
GÜM
GÜM
HiiAAAAiii
AiH
HHA
A
8

14 Temmuz 1996 Pazar.. Sayı: 244... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-48

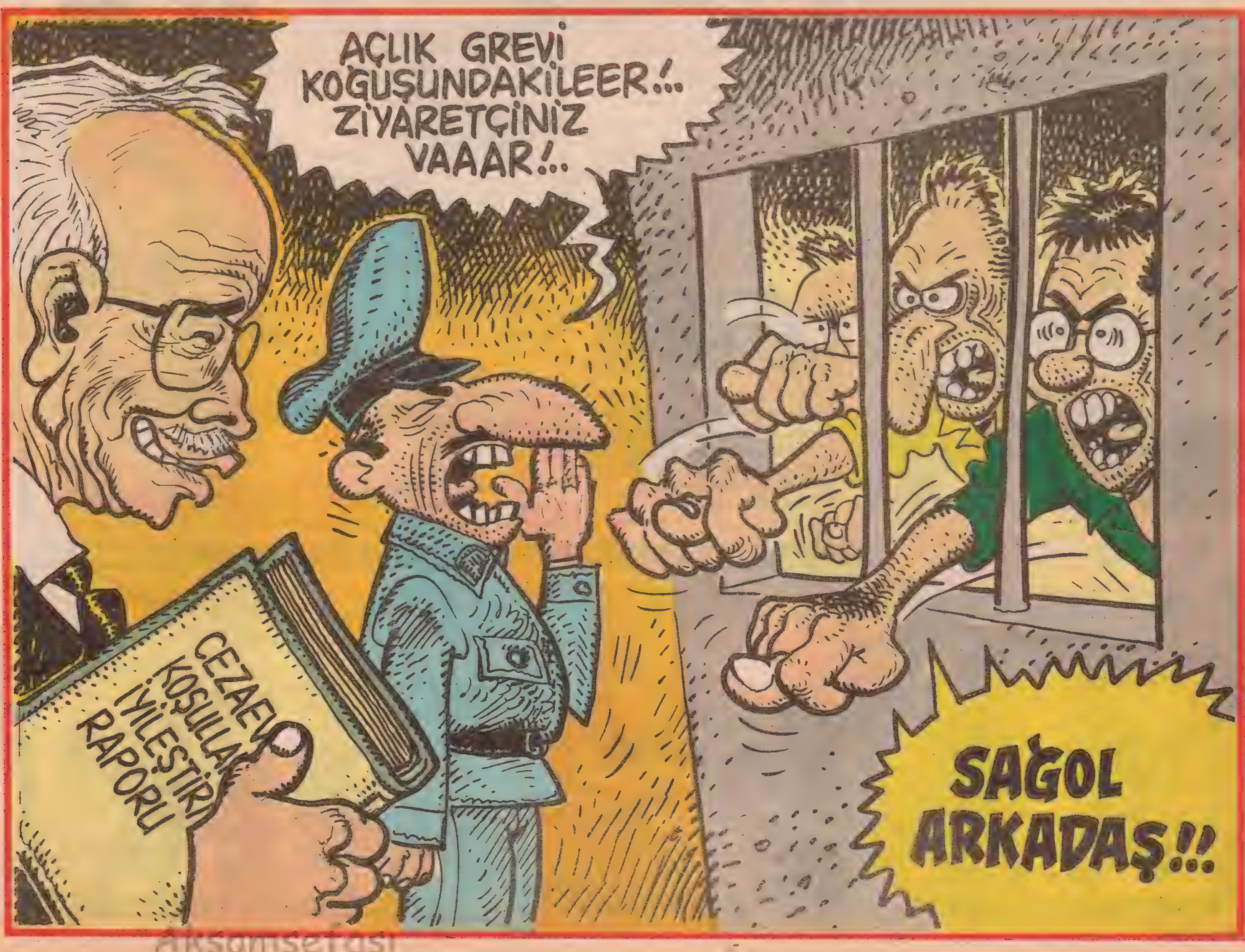
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ

'BU ÇIĞLIK SENİN KOLLARINDA'

12 Eylül cuntasının şehirleri, caddeleri, sokakları zulme boğduğu günlerdi. Onbinlerce insan süresiz gözaltılarda, sistematik işkenceden geçirilmekte, tüm muhalif unsurlar, şubelerdeki, kışlalardaki uygulamalardan çok daha ağır insan hakları ihlallerinin cenderesindeki cezaevlerine doldurulmaktaydı. Siyasi tutukluların üzerine **dışkı sürme**, **hücreye kapatma**, **toplu dayak**, **tazyikli su sıkma** gibi insanlıkdışı uygulamalar, kişilikleri alaşağı etmede öyle bir araç olarak kullanildi ki; bir cezaevi müdürünün, koğuşlara saldırttığı köpeği "**Co**"nun adını yedidüvelde duymayan kalmadı.Tüm bu vahşete karşı toplum suskundu.**1984 yılında**, cezaevlerindeki insanlar, onurunu, kişiliklerini korumak için; bedenlerini ölüm orucuyla ölüme yatırmaktan başka çare bulamadı.**72 gün** süren ölüm orucunun ve insan onuruyla hayatı sürdürebilmenin **"faturası"** dört can'dı.**Hasan Telci**, **Fatih Öktülmüş**, **Aptullah Meral** ve **Haydar Başbağ** ölüm orucunda hayatını kaybetti. Bu dört cana **"karşılık"** siyasi tutuklulara da, insani hakları iade edilmek zorunda kalindı.

O günlerden bu yana, cezaevlerinde hak gaspları oldu, ağır açlık grevleri yaşandı, kısaca 16 yıllık süreçte devletin, cezaevleri politikasında en ufak bir ilerleme olmadı. **ANAYOL** koalisyonunda, **Adalet Bakanlığı**'na eski polis şefi **Mehmet Ağar'ın** getirilmesiyle, hemen cezaevlerinde operasyon hazırlıklarına başlandı. Bir iddiaya göre **Radyo Televizyon Üst Kurulu(RTÜK)**, özel televizyon kanallarının genel müdürlerini **Ankara**'ya çağırarak bu durumu açıkladı ve el altından, cezaevlerindeki operasyonlarla ilgili haber yayın yasağı koydu. Operasyon yapılacak cezaevlerindeki sağ görüşlü hükümlüler, küçük cezaevlerine nakledildi. Operasyonu haber alan medya, cezaevlerini hedef göstermekte gecikmedi. Bu **"Organize harekat"**ta kamuoyu gücü sağlanınca Ağar, ardı ardına üç genelgeyle cezaevlerindeki tutuklu ve hükümlülerin en ufak insani hakkını bile ellerinden aldı.**2 bini aşkın insana** yine açlık grevi yolu gözüktü. Bu arada hükümet çöktü, **Refahyol** kuruldu

Ancak eylem, ölüm orucuna ve süresiz açlık grevine dönüşmüştü. Aileler de, eylemleriyle Türkiye'yi ayağa kaldırıyordu. Hükümet kurulmadan önce, RP'de açlık grevi yapan tutuklu yakınlarına **"misafirimiz"** diyen **Erbakan**, cezaevlerine mavi boncuk dağıtan **Şevket Kazan**,iktidara konunca,statükoya hemen sarıldı... Takkiye uzmanlarından Adalet Bakanı Kazan, Refahyol'un güvenoyu almasından bir gün sonra, Ağar döneminde çıkan tüm genelgeleri iptal ettiğini açıklayınca, tüm duyarlı kamuoyunda bir umut doğdu.Oysa Kazan, herkesi yanıltmış, 3 genelgeyi biraraya getirip, **"Cezaevleri Koşulları İyileştirme Raporu"** adı altında tekrar yayınlamıştı... Dergimiz baskıya girdiği sırada, ölüm orucunda 60. gününe yaklaşan tutuklu ve hükümlülerin durumu son derece ağırdı. Ancak, **ölüm orucunda can çekişen insanlar, Kazan'ın "yeni" raporuna hayatlarını ortaya koyarak, cevap vermekte gecikmedi.**


AÇLIK GREVİ KOĞUŞUNDAKİLEER!.. ZİYARETÇİNİZ VAAAR!..
CEZAEV KOŞULLA İYİLEŞTİR RAPORU
SAĞOL ARKADAŞ!!

NİOBE

Karnında otuz kilo dinamit yüklü
Bir kadın geliyor karşıdan
Dudakları boyalı
Saçı başı düzgün
Ölümü doğuracak
Bayrak töreninde
Adımları Azrail'in yanpiri adımları
Allahlık bir kaya oluşacak gözyaşlarından
Niobe, artık doğurma sen emi

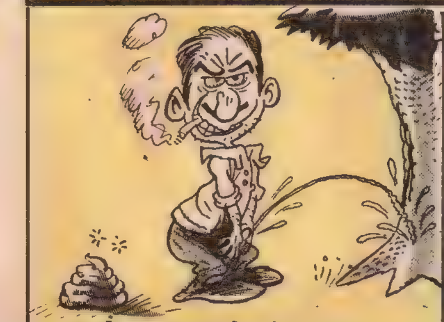
Can Yücel

HAFTALIK KULTUR-FİZİK DERGİSİ 12 TEMMUZ 1996 CUMA SAYI 10 FİYATI 60 000 TL (kdv dahil)
ÖKÜZ
saadet dolu yuvamıza kara bir gölge düşürdün
HER DURUMDA PAYIMIZA DÜŞEN, HEP ÜÇ'ÜN BİR'İ!.
10.SAYISI TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

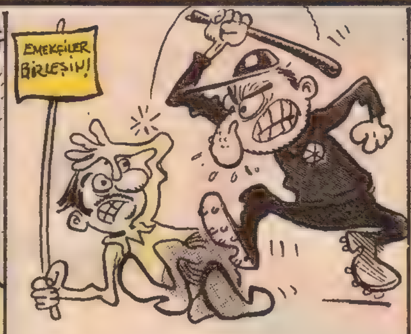
İNSAN VARDIR

Alp Tamer

Hak süphane ve taalâ adem oğlanlarını dört dürlü nesneden yarattı. Ve hem dört bölük kıldı. Ve hem dört bölüğün dahı dört dürlü taatları vardır. Ve dört dürlü arzuları ve dört dürlü halleri vardır. Pes edekkim, dört dürlü nesneden yarattı. Evvel: topraktan, ikinci: sudan, üçüncü: oddan, döndüncü: yelden. ("Makalat". H.Bektaşi Veli.)

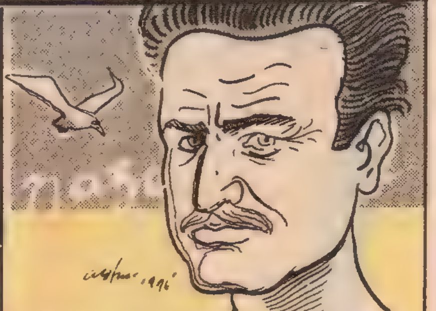


İnsan vardır 2/3
Hepsiciği sıvıdır
Geriye kalır 1/3
Onun adıda dışkıdır
Gübre olur zamanla
Pek bi boka yaramaz
Yüzyıllardır böylesi

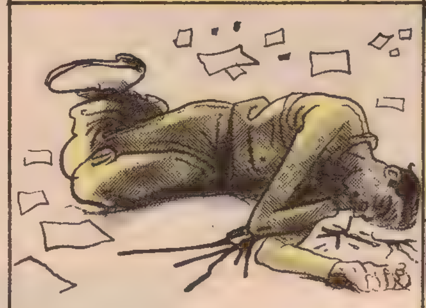

EMEKÇİLER BİRLEŞİN!

İnsan vardır çarpılır (*)
Çarpılır da bölünmez
Sadece bu yüzdendir
Toplamaya tutkusu

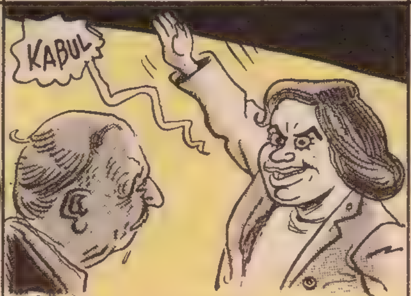
(*) Sağlaması yapılmıştır



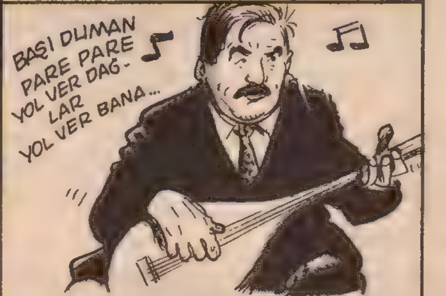
İnsan vardır, serinlik
Çeşmesi bile ondan yıkar yüzünü
Göl olur gençliğinde
Büyüyünce Akdeniz
Derler ki: Okyanusa gömülür
Ölünce böyleleri
Derinliği çok gibi



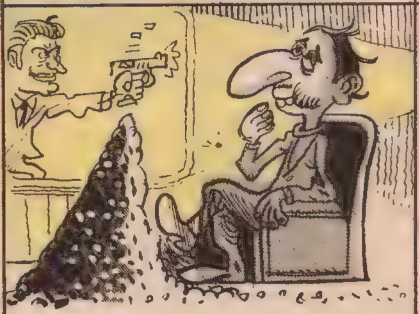
İnsan vardır sıcacık
Kanı akar üşümez
Ay gibi, güneş gibi
Güneşte ateş gibi
Üşüdüğünü bilemez.
Biliriz ki sadece
Soğuyan bizler oluruz.



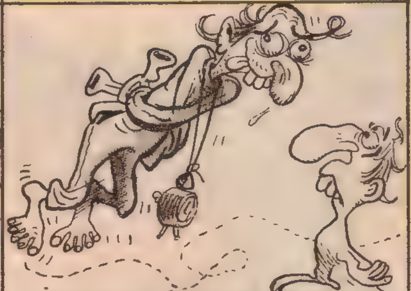
İnsan vardır ruhun satar
Seni satar beni satar
Millet satar vatan satar
-Çoğu dövize endeksli
Lâkin kâra geçiremez
Sayıları pek çok gibi
Pişmanlığı hiç yok gibi
(Çekinserlerine de raslanır)


BAŞI DUMAN PARE PARE YOL VER DAĞLAR YOL VER BANA...

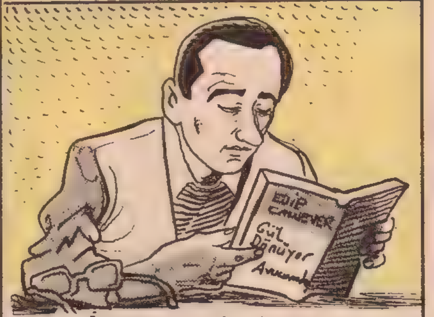
İnsan vardır incecik
Papatya olur dizboyu
Su olur dağdan akar
Şerbet misali kokulu
İçsin diye başkaları
Sazın böğrüne gömülür.



İnsan vardır, çöl gibi
Kilyos'ta bir yerli film karesi
Her daim seyirci hayata
Ve bir ömür değidir / tükettiği
Bilmem kaç ton ayçekirdeği
Hollywood'a yenilmiş
Yeşilçam'a gömülür.



İnsan vardır uçucu
Hem vardır da hem yoktur
Derdi kimseyi yormaz
Dertleşir aynalarla
Şiirlerle ötüşür
İlişmeyiz keyfine
Onlar kendini bilir
"İnsanoğlu kuş misali"
Onlar için söylenmiştir.

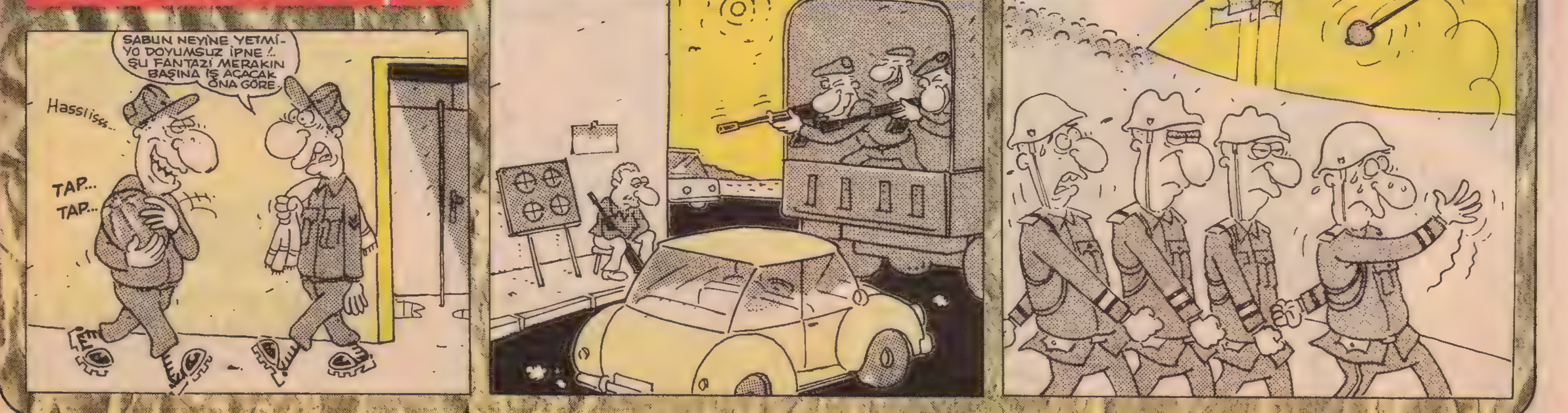


İnsan vardır kafiye
İncelmiş hüzün gibi
Az ama öz konuşur
Sevdi mi karşılıksız
Mecaz yaşar kendine
Metaforla beslenir
Yaşlanır kitap olur
Cesedi fena güzellik
Bulutlara gömülür
Mezarında bitendir;
Yerçekimli karanfil!

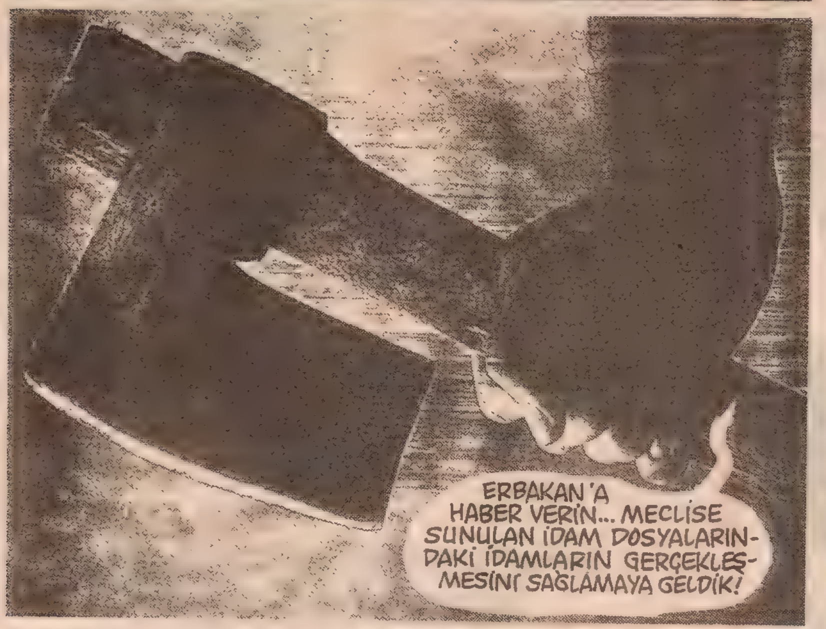
Sürecek

GEZ MAHMUT'ÇUK

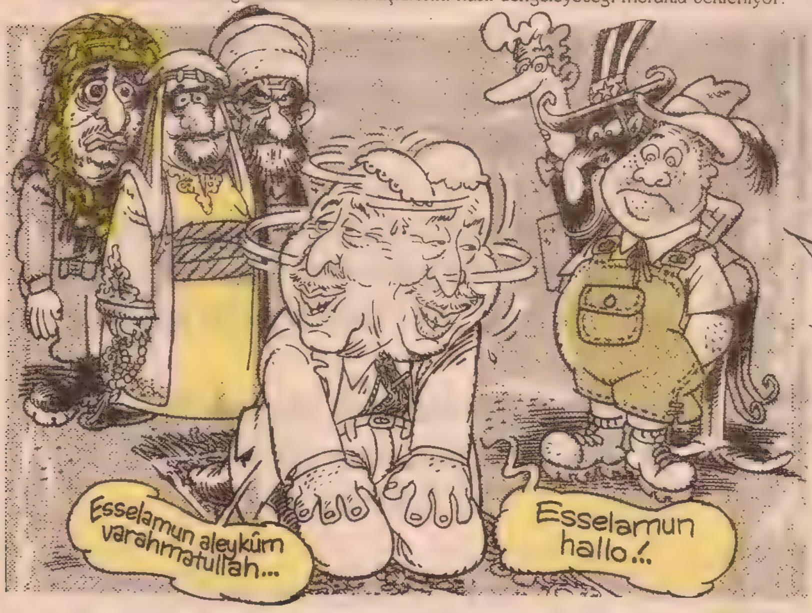
Mahmut Tibet


SABUN NEYİNE YETMİYO DOYUMSUZ İPNE !..
ŞU FANTAZİ MERAKIN BAŞINA İŞ AÇACAK ONA GÖRE.
Hassiisss...
TAP... TAP...

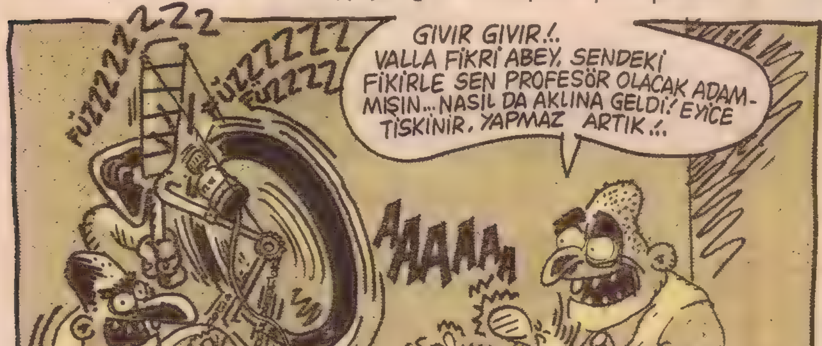
Tarikatçı çevreler, Adalet Bakanlığı'na mecliste bekleyen idam dosyalarının işleme konması için RP'li Adalet Bakanı Şevket Kazan'a baskı yapıyor.


ERBAKAN'A HABER VERİN... MECLİSE SUNULAN İDAM DOSYALARINDAKİ İDAMLARIN GERÇEKLEŞMESİNİ SAĞLAMAYA GELDİK!

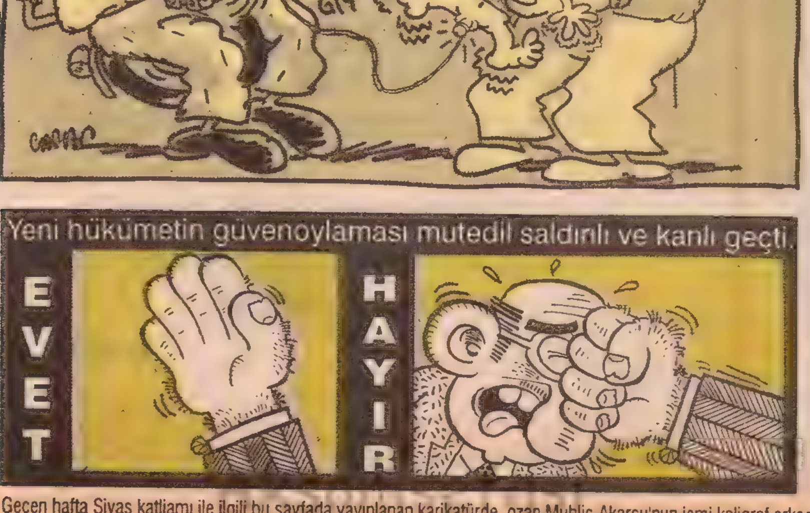
Taze Başbakan Erbakan'ın ABD'nin bölgesel çıkarlarının kollanması karşılığı batıdan onay alırken, fudementalist Ortadoğu ülkelerle olan ilişkilerini nasıl dengeleyeceği merakla bekleniyor.


Esselamun aleyküm varahmatullah...
Esselamun hallo!..

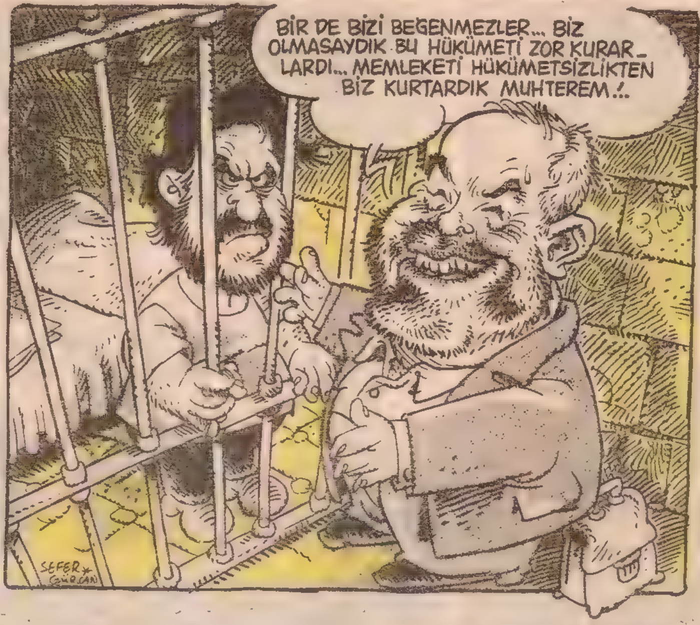
15 yaşındaki M-Ç"ye bisiklet çaldığı iddiasıyla gözaltına alındığı İzmir Güllük Jandarma Karakolunda işkence yapıldığı doktor raporlarıyla saptandı.

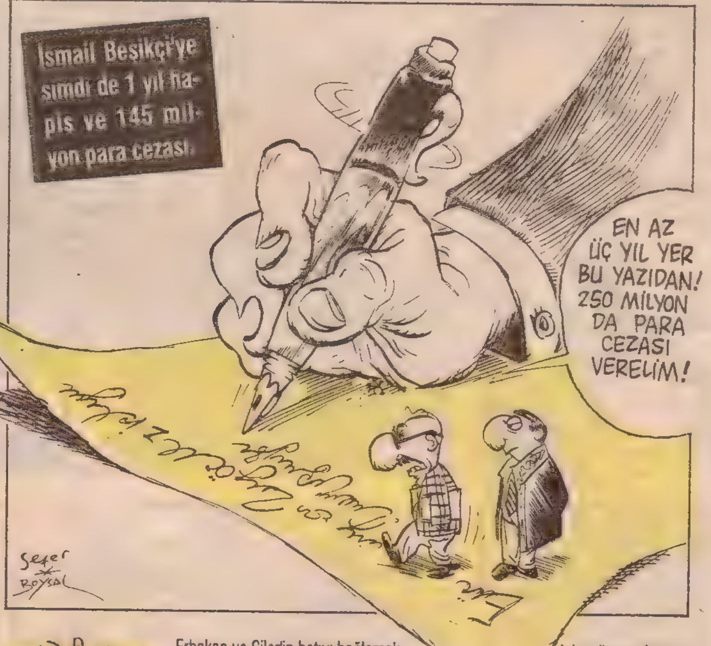

GIVIR GIVIR!.. VALLA FİKRİ ABEY, SENDEKİ FİKİRLE SEN PROFESÖR OLACAK ADAMMIŞIN... NASIL DA AKLINA GELDİ! EYİCE TİSKİNİR, YAPMAZ ARTIK!..
FÜZZZZZZZZ
FÜZZZZZZZ
FÜZZZZZ
AAAAAA
GIYIK GIYIK GIY

Yeni hükümetin güvenoylaması mutedil saldırılı ve kanlı geçti.



Hükümet'in üzerindeki yolsuzluklar gölgesi, daha önce yarattıkları ekzantrik kahramanların varlığıyla sürüyor.


BİR DE BİZİ BEĞENMEZLER... BİZ OLMASAYDIK BU HÜKÜMETİ ZOR KURARLARDI... MEMLEKETİ HÜKÜMETSİZLİKTEN BİZ KURTARDIK MUHTEREM!..
SEFER ✶ GÜRCAN


İsmail Beşikçi'ye şimdi de 1 yıl hapis ve 145 milyon para cezası.
EN AZ ÜÇ YIL YER BU YAZIDAN! 250 MİLYON DA PARA CEZASI VERELİM!
Sefer ✶ Boysal

Erbakan ve Çiler'in batıyı bağlamak için güvenoylaması öncesi başladıkları başta ABD'nin ki olmak üzere batılı elçilik turları, güvenoylamasından sonra da, elçilerin konuta çağrılmasıyla sürüyor.

ŞEVKET KAZAN
-Cehennem, Bakan'ın ayakları altındadır-
ÖZER - TANSU ÇİLLER ÇİFTİ
- Götürü Yorum-
ERBAKAN
- Hijyenik Başbakan-
GÜLAY GÖKTÜRK
- Anne bak! Faşist çıplak-
BBP
- Hem ağlar, hem gider, hem döver-
DEMİREL
- "Kırmızı başlıklı" baba-
CUMARTESİ YENİÇERİLERİ

*

TURGUT ALTINOK
- Bıyık fetişistidir. Kedilerinizi bile kollayın!-

HOCACIĞIM, AMERİKALILAR'I BİLE İKNA ETTİN YA, HELAL OLSUN SANA!.. BEN AVRUPALI HEYETLERİ İKNA EDENE KADAR CANIM ÇIKTI!..
EVELLALLAHIN İZNİ, BENDE DAHA NE NUMARALAR VAR GÖRECEKSİN!.. DAHA BU NE Kİ?.. RAHMETLİ ÖZAL RETKİT OKURKEN BİZ DE TOM BRAKS OKUYODUK!..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

✓ **"nedir bilmem, helâl, haram.../olsun yeter cepte param./o gün başta her kim varsa,/onunladır benim aram./ ben bu huyu bırakamam:/giden ağam, gelen paşam!.**, (azizname, **aziz nesin**)

✓ refahyol hükümeti kuruldu!. türksat-1 C uydusu, nihayet yörüngesine oturtuldu!. memura zam yapıldı!. cezaevleri kaynıyor!.

✓ yapılan bir araştırmaya göre, türkiye'de son 20 yıl içinde, 30 bin 429 âdet orman yangını meydana gelmiş!.

✓ **tansu çiller:** "-biz, ihlas ve inançla geldik", **rıfat ılgaz:** "-yaşam yalama oldu"

✓ türk sanat müziği'nin efsanevi sesi **hamiyet yüceses** öldü!.

✓ şiirlik ve şiir oku dergileri'nin son sayıları yayınlandı!.

✓ rumeli hisarı konser ve gösterileri devam edeyor!.

✓ **"eski masallarla türkülerden başka/bel bağlayacak neyim kaldı ki artık?."**, (eskimo şiirleri, çev:t.s.halman)

✓ faks çekerek ayrılanlar kervanı'na **nilüfer** ve **gökberk ergenekon** çifti de katıldı!.

✓ film: gölde bir ay, baraka, ay carmela, othello, çavuş bilko!.

✓ türk karikatür ustaları'ndan orjinal karikatürler sergisi-toprak erozyonu uluslararası karikatür yarışması sergisi, karikatür ve mizah müzesi'nde!.

✓ güleryüzlü sosyalizm'in öncüsü **mehmet ali aybar** ölümünün birinci yıldönümünde anıldı!.

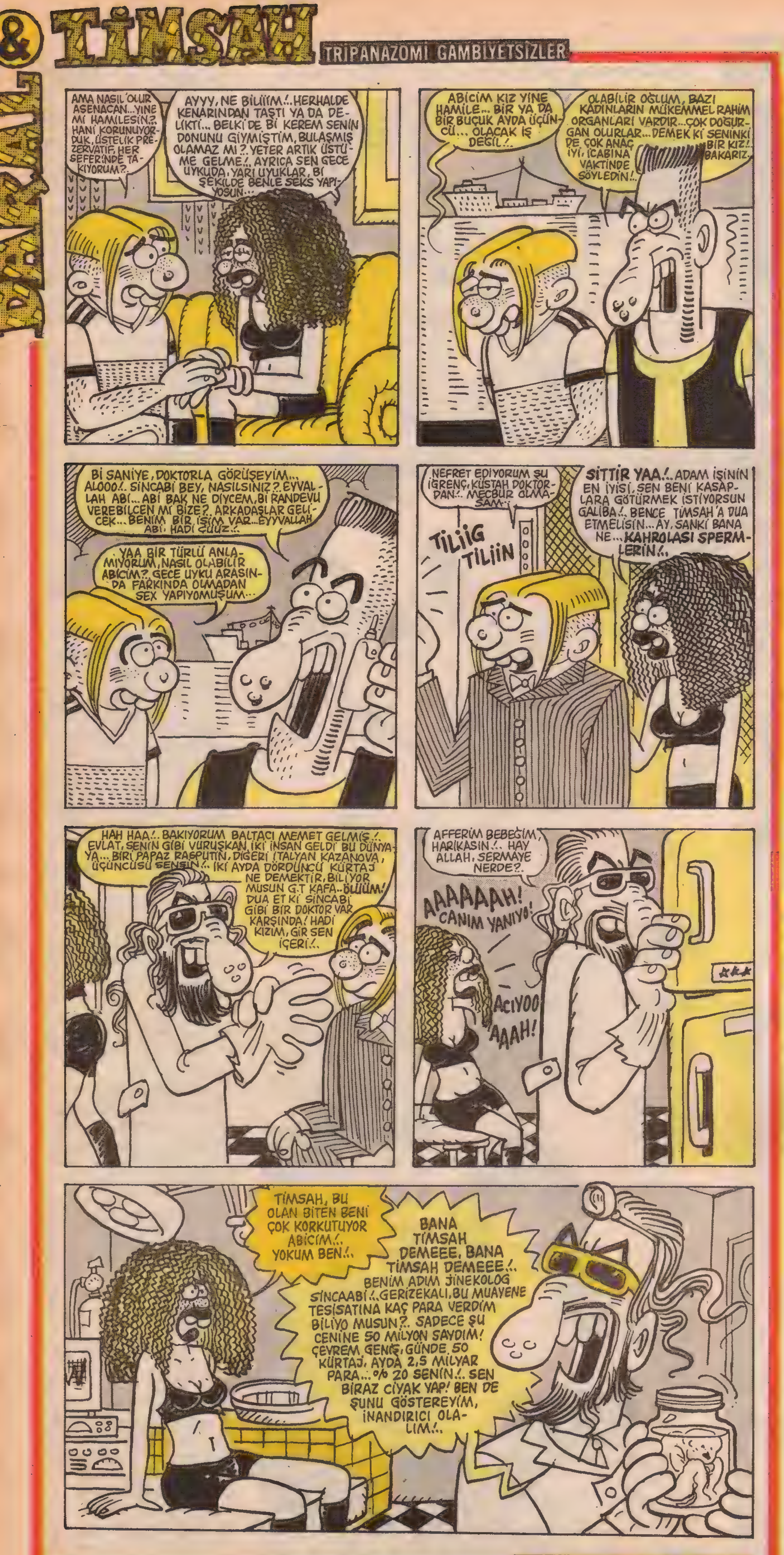
✓ **tanıdığım yüzler,** çerkes karadağ-fotoğraf-kültür bakanlığı yay!. **maşenka,** vladimir nabakov, çev: esra birkan, telos yay!. **bekârlar,** henry de montherland, çev: tahsin yücel, yky!.

✓ **"gerçek eren içinde kir tutmayandır;/varlığını korkusuzca hiçe sayandır;/bu topraklar üstünde en temiz kişi/sağlığında toprak kesilmiş olandır."**, (dörtlükler, **ömer hayyam**)

✓ aylık kültür-sanat dergileri'nin yeni sayıları çıktı!. iki aylık şiir dergisi sombahar kapanmadan önce **500 âdet** okunuyormuş ve fakat dergiye ortalama **1500 âdet** şair, şiir gönderiyormuş!. demek ki şairler dergiye bayii'de bakıp, şiirleri, yayınlanmamışsa dergiyi almıyorlarmış!. ne feci!.

MANSUR ŞEBBOY
(az sonra)

Geçen hafta Sivas katliamı ile ilgili bu sayfada yayınlanan karikatürde, ozan Muhlis Akarsu'nun ismi kaligraf arkadaşımızın aşırı yorgunluğundan kaynaklanan bir hatayla yanlış yazılmıştır. Okurlardan özür dileriz


& TİMSAH
TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
AMA NASIL OLUR ASENACAN...YINE MI HAMILESIN?.. HANİ KORUNUYORDUK, ÜSTELİK PREZERVATİF, HER SEFERİNDE TAKIYORUM?..
AYYY, NE BİLİİİM!.. HERHALDE KENARINDAN TAŞTI YA DA DELİKTİ... BELKİ DE Bİ KEREM SENİN DONUNU GİYMİŞTİM, BULAŞMIŞ OLAMAZ MI?.. YETER ARTIK ÜSTÜME GELME!.. AYRICA SEN GECE UYKUDA, YARI UYUKLAR, Bİ ŞEKİLDE BENLE SEKS YAPIYOSUN...
ABİCİM KIZ YİNE HAMİLE... BİR YA DA BİR BUÇUK AYDA ÜÇÜNCÜ... OLACAK İŞ DEĞİL!..
OLABİLİR OĞLUM, BAZI KADINLARIN MÜKEMMEL RAHİM ORGANLARI VARDIR...ÇOK DOĞURGAN OLURLAR...DEMEK Kİ SENİNKİ DE ÇOK ANAÇ BİR KIZ!.. İYİ, İCABINA BAKARIZ. VAKTİNDE SÖYLEDİN!..
Bİ SANİYE, DOKTORLA GÖRÜŞEYİM... ALOOO!.. SİNCABİ BEY, NASILSINIZ?.. EYVALLAH ABİ... ABİ BAK NE DİYCEM, Bİ RANDEVU VEREBİLCEN Mİ BİZE?.. ARKADAŞLAR GELİCEK... BENİM BİR İŞİM VAR...EYYVALLAH ABİ, HADİ ÇUUZ!..
YAA BİR TÜRLÜ ANLAMIYORUM, NASIL OLABİLİR ABİCİM?.. GECE UYKU ARASINDA FARKINDA OLMADAN SEX YAPIYOMUŞUM...
NEFRET EDİYORUM ŞU İGRENÇ, KÜSTAH DOKTORDAN!.. MECBUR OLMASAM...
TİLİİG TİLİİN
SİTTİR YAA!.. ADAM İŞİNİN EN İYİSİ, SEN BENİ KASAPLARA GÖTÜRMEK İSTİYORSUN GALİBA!.. BENCE TİMSAH'A DUA ETMELİSİN...AY, SANKİ BANA NE... KAHROLASI SPERMLERİN!..
HAH HAA!.. BAKIYORUM BALTACI MEMET GELMİŞ!.. EVLAT, SENİN GİBİ VURUŞKAN İKİ İNSAN GELDİ BU DÜNYAYA... BİRİ PAPAZ RASPUTİN, DİĞERİ İTALYAN KAZANOVA, ÜÇÜNCÜSÜ SENSİN!.. İKİ AYDA DÖRDÜNCÜ KÜRTAJ NE DEMEKTİR, BİLİYOR MUSUN G.T KAFA..BUUUM! DUA ET Kİ SİNCABİ GİBİ BİR DOKTOR VAR KARŞINDA! HADİ KIZIM, GİR SEN İÇERİ!..
AFFERİM BEBEĞİM, HARİKASIN!.. HAY ALLAH, SERMAYE NERDE?..
AAAAAAH! CANIM YANIYO!
ACIYOO AAAH!
TİMSAH, BU OLAN BİTEN BENİ ÇOK KORKUTUYOR ABİCİM!.. YOKUM BEN!..
BANA TİMSAH DEMEEE, BANA TİMSAH DEMEEE!.. BENİM ADIM JİNEKOLOG SİNCAABİ!.. GERİZEKALI, BU MUAYENE TESİSATINA KAÇ PARA VERDİM BİLİYO MUSUN?.. SADECE ŞU CENİNE 50 MİLYON SAYDIM! ÇEVREM GENİŞ, GÜNDE 50 KÜRTAJ, AYDA 2,5 MİLYAR PARA...% 20 SENİN!.. SEN BİRAZ CIYAK YAP! BEN DE ŞUNU GÖSTEREYİM, İNANDIRICI OLALIM!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..
kamyon tır kum çakıl taşıdılar
mezarlığın üstünü örttüler
mezarlık arsa oldu

umudu elmas ile çizip doğdunuz
ömrünüz ardınızdan kurye
ile gönderildi

kaybolan mürekkeple mil mi çektiler
alınyazınıza ve süreceğiniz
aynı çıkmaz sokaklara

ıssız oto-yol'lar'da bol kedi ölüleri
ne diye geçmeye çabalarlar
bu hız ve motor ırmağını

çünkü asıl vatan geçilen yollardır
çünkü asıl zaman alaca-bulaca höyük
çünkü asıl hayat seçilen yollar

soğuk gecelerin taş bedenlerin kıvamı
temelinizdeki mutluluk harcı
iç ve dış borç

bir tarafınız sallanmaya görsün
her yanınız un ufak lop
zelzele sarısı

kimse üstlenemedi göze alamadı sizi
biraz sonra vuracaksınız birine
ilk rastladığınız sahil birine

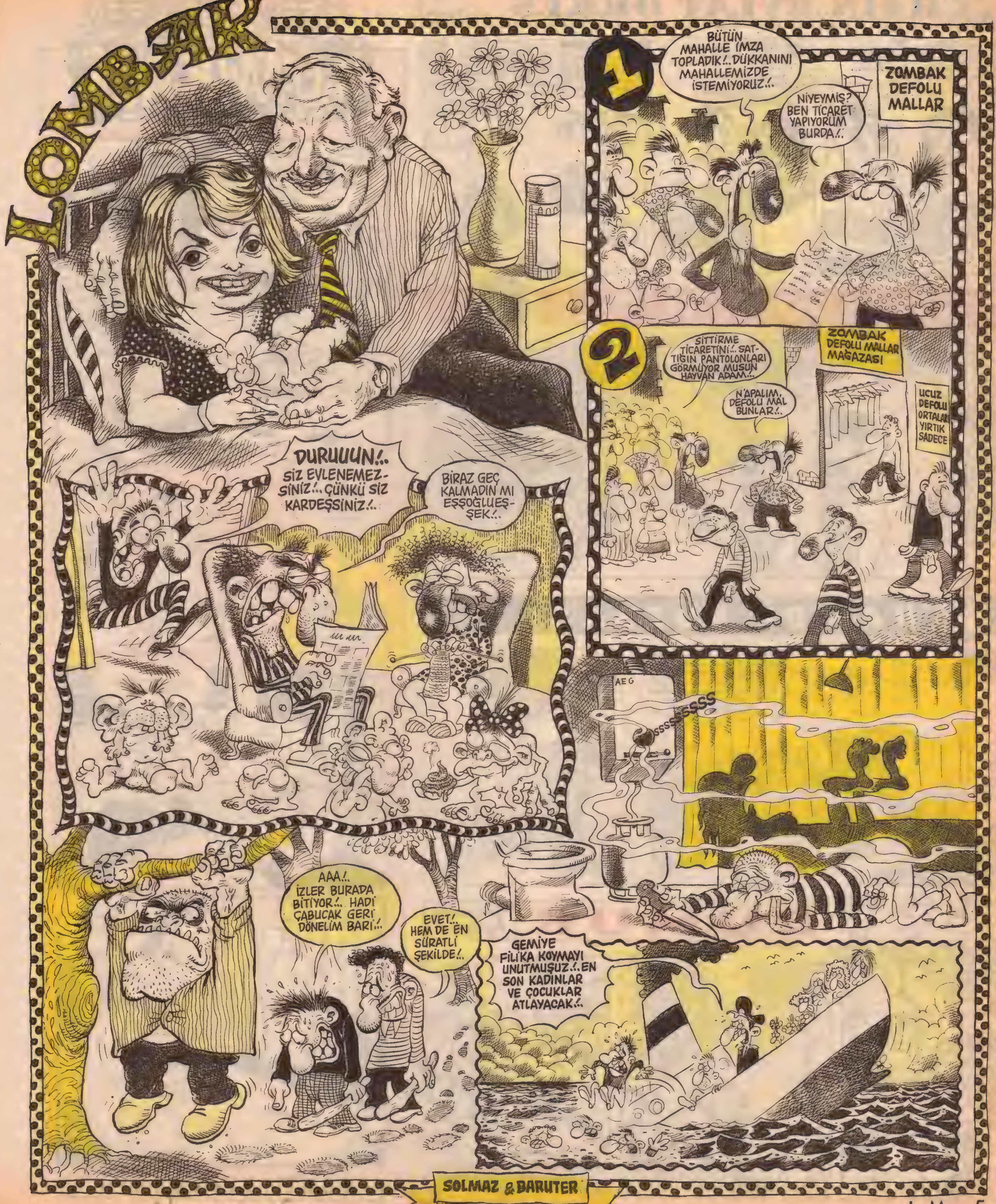
ıssız oto-yol'lar'da bol kedi ölüleri
tutuşan elleriniz mi yoksa
kös küs gezdirir sizi

çünkü asıl insan yol tarif eden
çünkü asıl milet yol arkadaşları
çünkü asıl sevgili yol benim diyen

söz'ün ve yazının bittiği yerde
bizi nasıl biliyorsan öyle kus
arsa mezarlık oldu

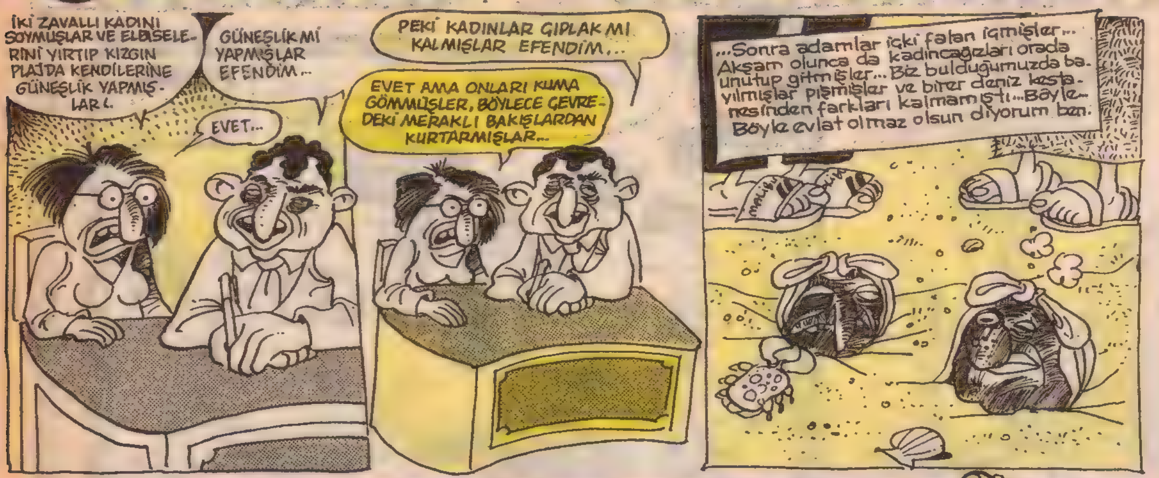
"zemheri"

../..


LOMBAK
1
BÜTÜN MAHALLE İMZA TOPLADIK!.. DÜKKANINI MAHALLEMİZDE İSTEMİYORUZ!..
ZOMBAK DEFOLU MALLAR
NİYEYMİŞ? BEN TİCARET YAPIYORUM BURDA!..
2
SITTIRME TİCARETİNİ!.. SATTIĞIN PANTOLONLARI GÖRMÜYOR MUSUN HAYVAN ADAM!..
ZOMBAK DEFOLU MALLAR MAĞAZASI
N'APALIM, DEFOLU MAL BUNLAR!..
UCUZ DEFOLU ORTALARI YIRTIK SADECE
DURUUUN!.. SİZ EVLENEMEZSİNİZ!.. ÇÜNKÜ SİZ KARDEŞSİNİZ!..
BİRAZ GEÇ KALMADIN MI EŞŞOĞLUEŞŞEK!..
AEG
SSSSSSSSSS
AAA!.. İZLER BURADA BİTİYOR!.. HADİ ÇABUCAK GERİ DÖNELİM BARİ!..
EVET!.. HEM DE EN SÜRATLİ ŞEKİLDE!..
GEMİYE FİLİKA KOYMAYI UNUTMUŞUZ!.. EN SON KADINLAR VE ÇOCUKLAR ATLAYACAK!..
SOLMAZ & BARUTER

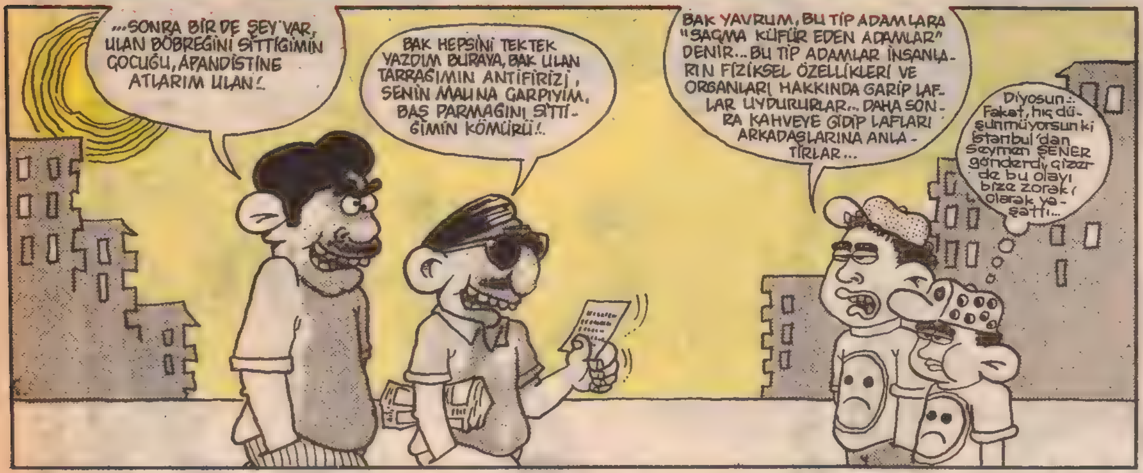
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


İKİ ZAVALLI KADINI SOYMUŞLAR VE ELBİSELERİNİ YIRTIP KIZGIN PLAJDA KENDİLERİNE GÜNEŞLİK YAPMIŞLAR!.
GÜNEŞLİK Mİ YAPMIŞLAR EFENDİM...
EVET...
PEKİ KADINLAR GIPLAK MI KALMIŞLAR EFENDİM...
EVET AMA ONLARI KUMA GÖMMÜŞLER, BÖYLECE ÇEVREDEKİ MERAKLI BAKIŞLARDAN KURTARMIŞLAR...
...Sonra adamlar içki falan içmişler... Akşam olunca da kadıncağızları orada unutup gitmişler... Biz bulduğumuzda bayılmışlar pişmişler ve birer deniz kestanesinden farkları kalmamıştı...Böyle... Böyle evlat olmaz olsun diyorum ben.

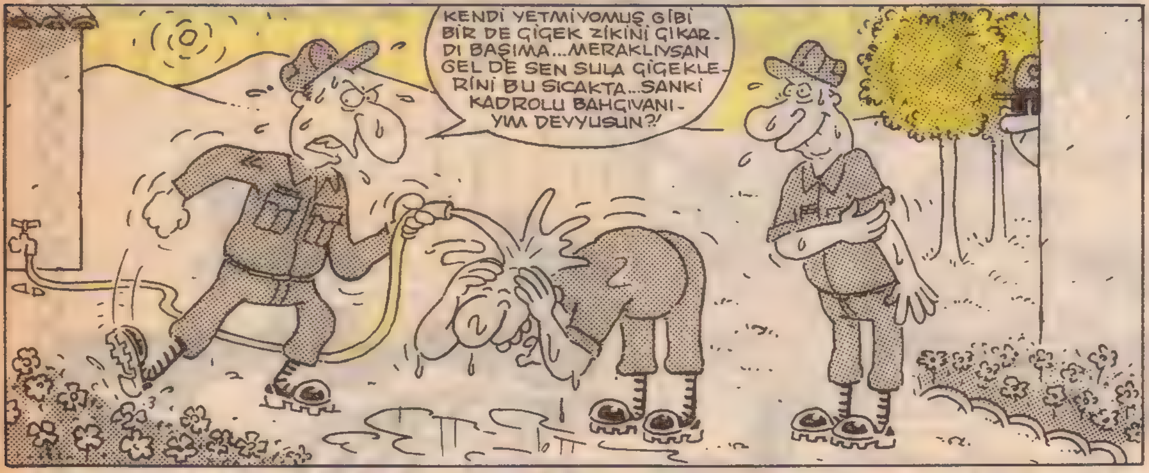
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


...SONRA BİR DE ŞEY VAR, ULAN BÖBREĞİNİ SITTIĞIMIN ÇOCUĞU, APANDİSTİNE ATLARIM ULAN!.
BAK HEPSİNİ TEKTEK YAZDIM BURAYA, BAK ULAN TARRAĞIMIN ANTİFİRİZİ, SENİN MALINA ÇARPIYIM, BAŞ PARMAĞINI SITTIĞIMIN KÖMÜRÜ!.
BAK YAVRUM, BU TİP ADAMLARA "SAÇMA KÜFÜR EDEN ADAMLAR" DENİR... BU TİP ADAMLAR İNSANLARIN FİZİKSEL ÖZELLİKLERİ VE ORGANLARI HAKKINDA GARİP LAFLAR UYDURURLAR... DAHA SONRA KAHVEYE GİDİP LAFLARI ARKADAŞLARINA ANLATIRLAR...
Diyosun.. Fakat, hiç düşünmüyorsun ki İstanbul'dan Seymen ŞENER gönderdi, çizer de bu olayı bize zoraki olarak yaşattı...

HAMDİ YÜZBAŞI

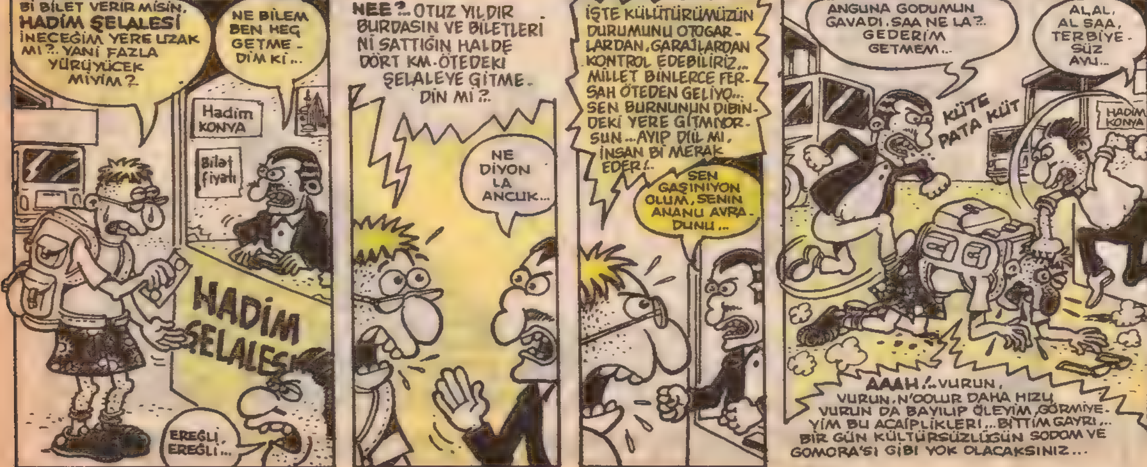
Mahmut Tibet


KENDİ YETMİYOMUŞ GİBİ BİR DE ÇİÇEK ZİKİNİ ÇIKARDI BAŞIMA...MERAKLIYSAN GEL DE SEN SULA ÇİÇEKLERİNİ BU SICAKTA...SANKİ KADROLU BAHÇIVANIYIM DEYYUSUN?!

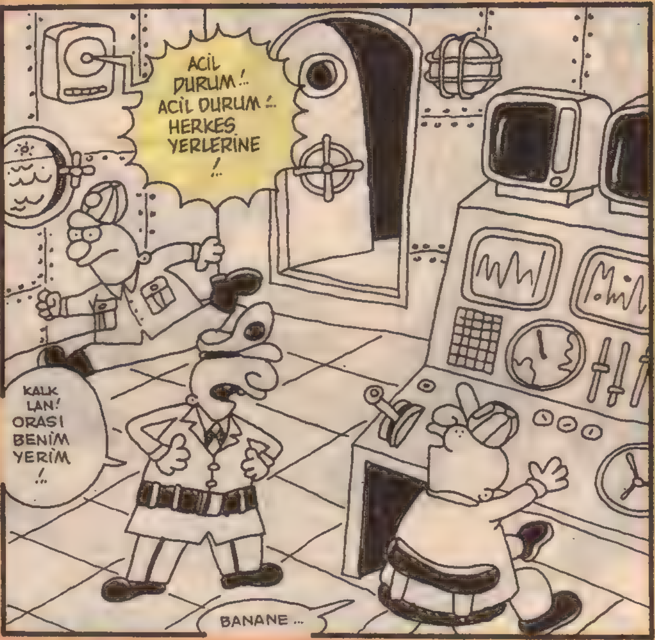
DUMUR

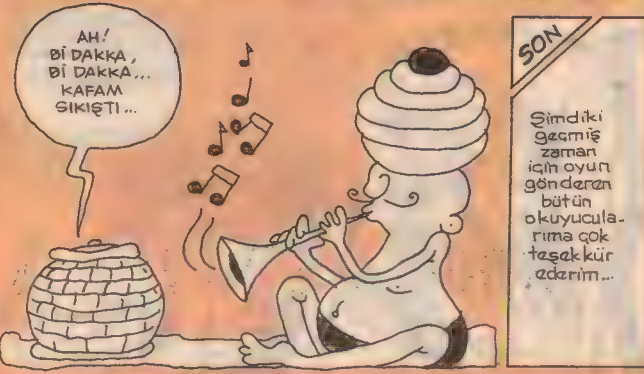
Güneri İçoğlu

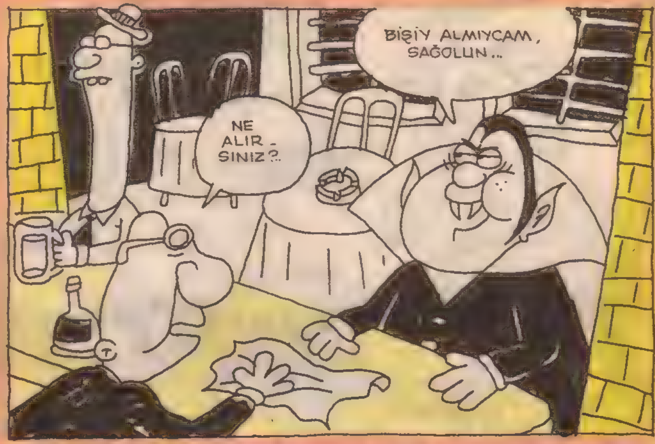
YAZ SEBEBİYLE DUMUR GEZİYOR.

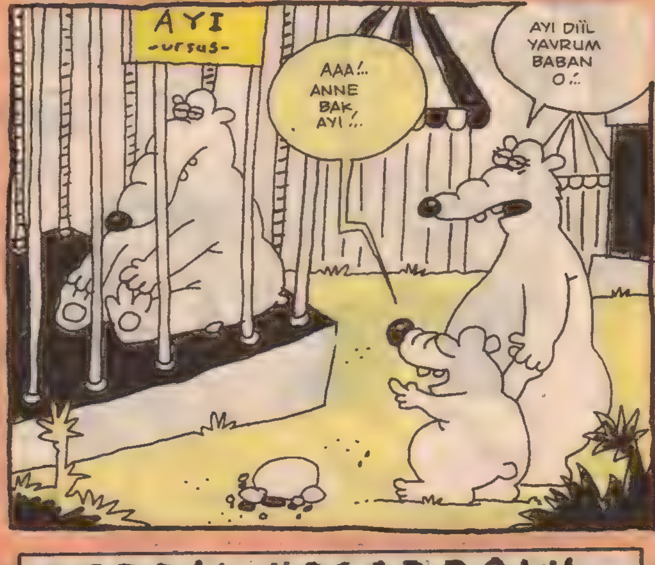

Bİ BİLET VERİR MİSİN. HADİM ŞELALESİ İNECEĞİM YERE UZAK MI?.. YANİ FAZLA YÜRÜYÜCEK MİYİM?
NE BİLEM BEN HEÇ GETMEDİM Kİ...
Hadim KONYA
Bilet fiyatı
HADİM ŞELALESİ
EREĞLİ, EREĞLİ...
NEE?.. OTUZ YILDIR BURDASIN VE BİLETLERİ Nİ SATTIĞIN HALDE DÖRT KM. ÖTEDEKİ ŞELALEYE GİTMEDİN Mİ?.
NE DİYON LA ANCUK...
İŞTE KÜLTÜRÜMÜZÜN DURUMUNU OTOGARLARDAN, GARAJLARDAN KONTROL EDEBİLİRİZ... MİLLET BİNLERCE FERSAH ÖTEDEN GELİYO... SEN BURNUNUN DİBİNDEKİ YERE GİTMİYORSUN...AYIP DİİL Mİ, İNSAN Bİ MERAK EDER!..
SEN GAŞINIYON OLUM, SENİN ANANU AVRADUNU...
ANGUNA GODUMUN GAVADI. SAA NE LA?. GEDERİM GETMEM...
AL AL, AL SAA, TERBİYESÜZ AYU...
KÜTE PATA KÜT
HADİM KONYA
AAAH!..VURUN, VURUN. N'OOLUR DAHA HIZLI VURUN DA BAYILIP ÖLEYİM GÖRMİYEYİM BU ACAİPLİKLERİ... BİTTİM GAYRI... BİR GÜN KÜLTÜRSÜZLÜĞÜN SODOM VE GOMORA'SI GİBİ YOK OLACAKSINIZ...

KOMİKAZE


ACİL DURUM!.. ACİL DURUM!.. HERKES YERLERİNE !..
KALK LAN! ORASI BENİM YERİM !..
BANANE...

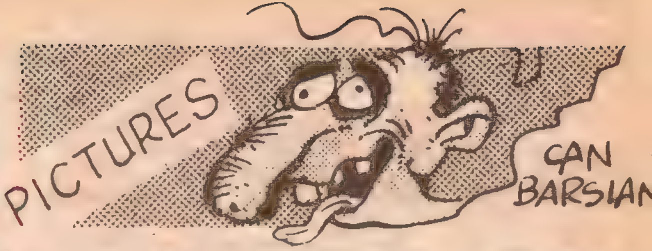

AH! Bİ DAKKA, Bİ DAKKA... KAFAM SIKIŞTI...
SON
Şimdiki geçmiş zaman için oyun gönderen bütün okuyucularıma çok teşekkür ederim...


NE ALIRSINIZ?.
BİŞİY ALMIYCAM, SAĞOLUN...


AYI -ursus-
AAA!.. ANNE BAK, AYI!...
AYI DİİL YAVRUM BABAN O!.

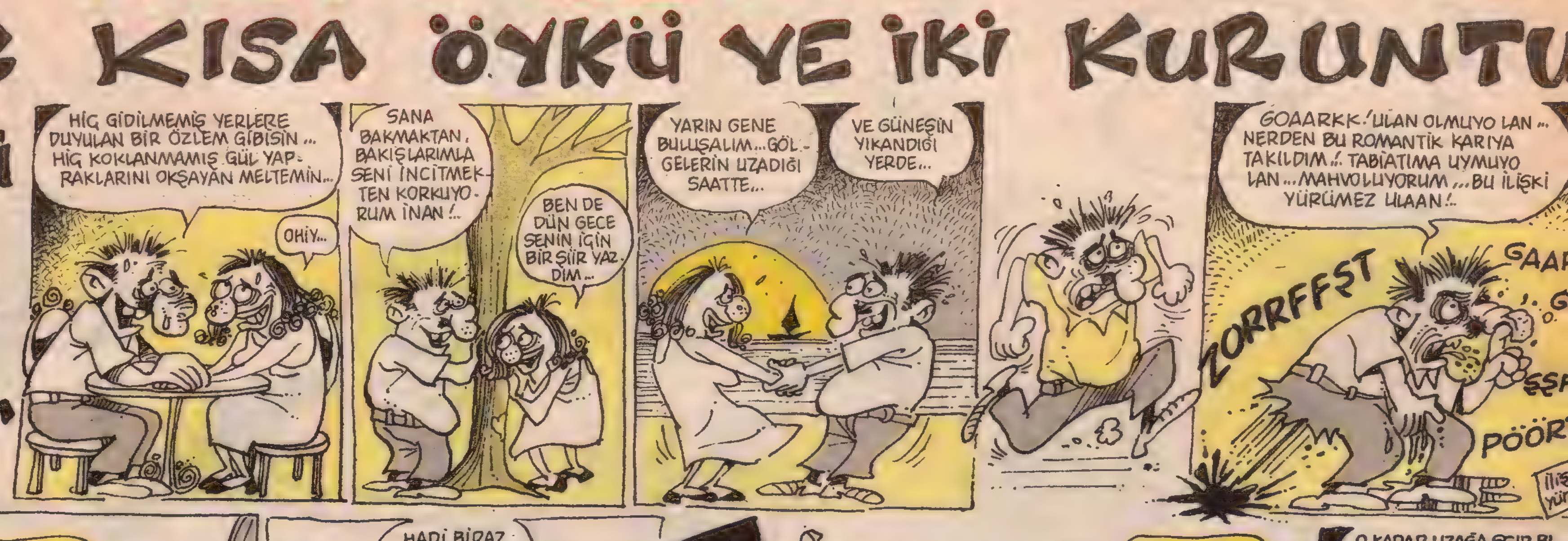
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

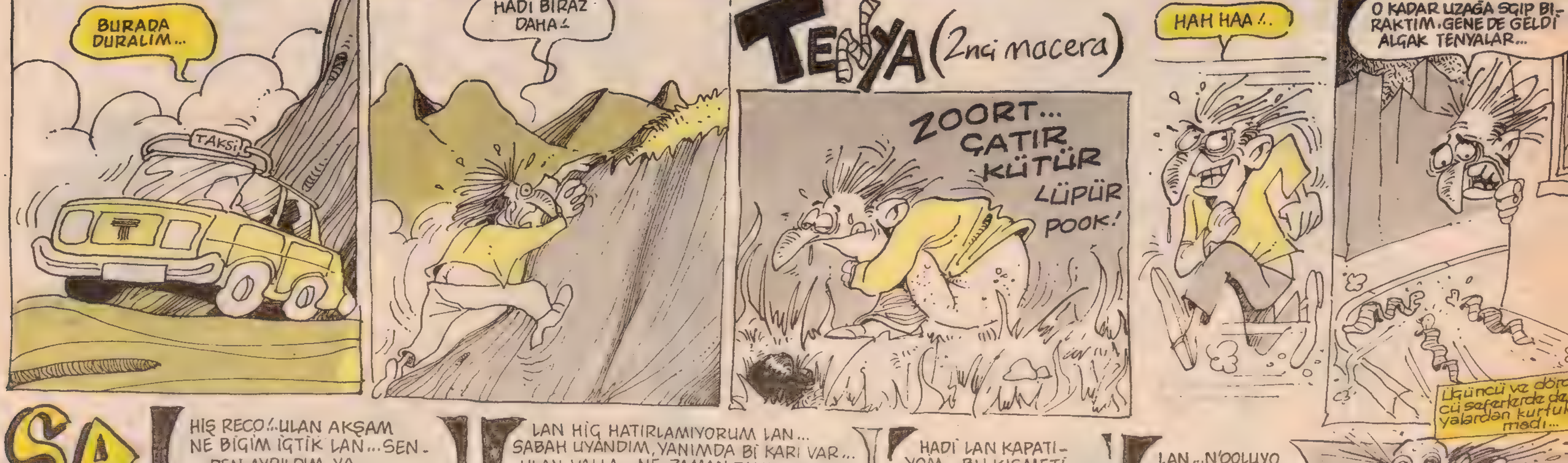

PICTURES
ÇAN BARSLAN

ÜÇ KISA ÖYKÜ VE İKİ KURUNTU

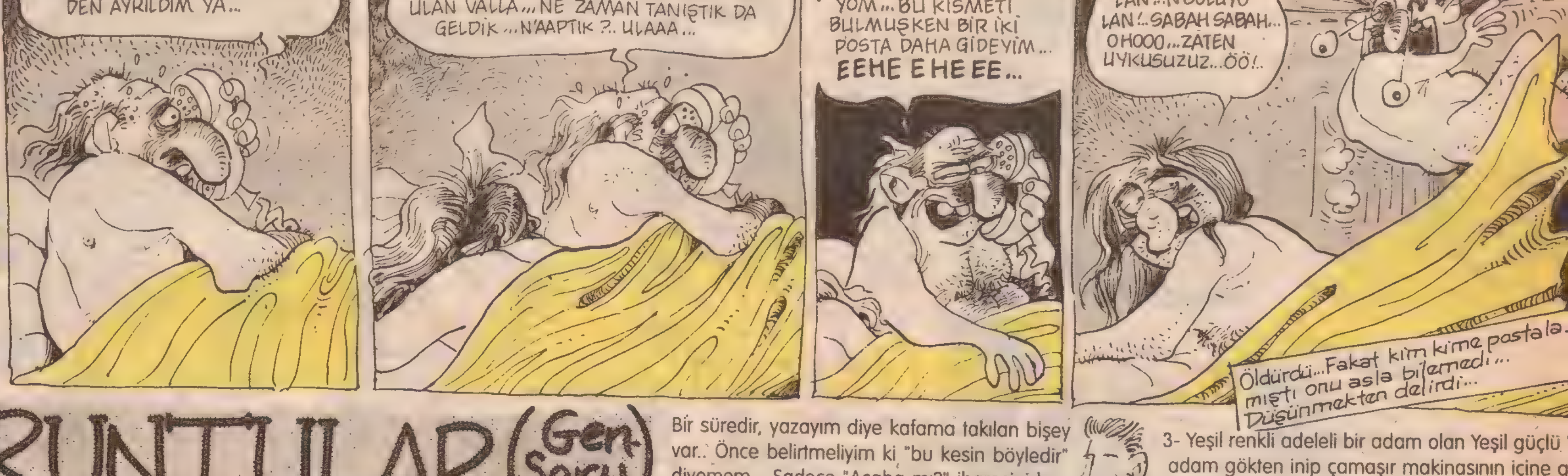
ayrı Tabiatlar


HİÇ GİDİLMEMİŞ YERLERE DUYULAN BİR ÖZLEM GİBİSİN... HİÇ KOKLANMAMIŞ GÜL YAPRAKLARINI OKŞAYAN MELTEMİN...
OHİY...
SANA BAKMAKTAN, BAKIŞLARIMLA SENİ İNCİTMEKTEN KORKUYORUM İNAN !..
BEN DE DÜN GECE SENİN İÇİN BİR ŞİİR YAZDIM...
YARIN GENE BULUŞALIM...GÖLGELERİN UZADIĞI SAATTE...
VE GÜNEŞİN YIKANDIĞI YERDE...
GOAARKK.! ULAN OLMUYO LAN... NERDEN BU ROMANTİK KARIYA TAKILDIM.!. TABİATIMA UYMUYO LAN... MAHVOLUYORUM... BU İLİŞKİ YÜRÜMEZ ULAAN !..
ZORRFFŞT
GAAR
ŞŞF
PÖÖR

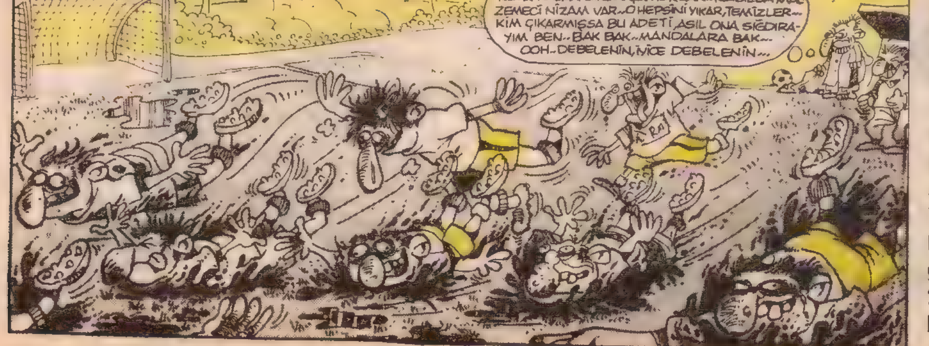
TENYA (2nci macera)


BURADA DURALIM...
TAKSİ
HADİ BİRAZ DAHA !.
ZOORT... ÇATIR KÜTÜR LÜPÜR POOK!
HAH HAA !..
O KADAR UZAĞA SIÇIP BIRAKTIM, GENE DE GELDİ ALÇAK TENYALAR...
Üçüncü ve dördüncü seferlerde de yalardan kurtul... medi...

SABAHIN YEMİŞİ


HİŞ RECO !.. ULAN AKŞAM NE BİÇİM İÇTİK LAN... SENDEN AYRILDIM YA...
LAN HİÇ HATIRLAMIYORUM LAN... SABAH UYANDIM, YANIMDA Bİ KARI VAR... ULAN VALLA... NE ZAMAN TANIŞTIK DA GELDİK... N'AAPTIK ?.. ULAAA...
HADİ LAN KAPATIYOM... BU KISMETİ BULMUŞKEN BİR İKİ POSTA DAHA GİDEYİM... EEHE EHE EE...
LAN... N'OOLUYO LAN !.. SABAH SABAH... OHOOO... ZATEN UYKUSUZUZ... ÖÖ !..
Öldürdü... Fakat kim kime postala... mıştı onu asla bilemedi... Düşünmekten delirdi...

KURUNTULAR (Gen-Soru)

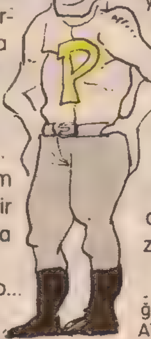

ATLAYIN... NA KODUKLARIM.. ATLAYIN.. DONUNUZA KADAR GİRSİN ÇAMURLAR.. NASILSA MALZEMECİ NİZAM VAR.. O HEPSİNİ YIKAR, TEMİZLER... KİM ÇIKARMIŞSA BU ADETİ, ASIL ONA SIĞDIRAYIM BEN.. BAK BAK.. MANDALARA BAK... OOH.. DEBELENİN, İYİCE DEBELENİN...

Sevgili Peker... Mutluluklar dilerim...

Bir süredir, yazayım diye kafama takılan bişey var.. Önce belirtmeliyim ki "bu kesin böyledir" diyemem... Sadece "Acaba mı?" ibaresini koyarak sorabilirim... Reklam sektörü!. Bi parça bilirim... "araklama" belki diyemem ama çok fazla "esinlenmelerin" olduğu bir alandır . Bu yandaki karikatür oldukça uzun bir süre önce Leman'da, bu sayfada yayınlanmıştı. Okundu, geçti, bitti, unutuldu... Fakaat, (kuruntudan olabilir ama) sanıyorum kimi reklam yazarları bu karikatüre daha bir başka gözle baktılar ki bir süre sonra ortaya şöyle bir televizyon reklamı çıktı...

1- Fuktblcular ol atıyorlar ve sevinçle koşup... Foşuurt!. Aynı yandaki karikatürde olduğu gibi çamurlara atlıyorlar...

2. Malzemeci rolündeki aktör çamurlu formalara bakyor ve "bu formaları temizlemek Berezilya'ya gol atmaktan zor" gibi bir replik söylüyor.

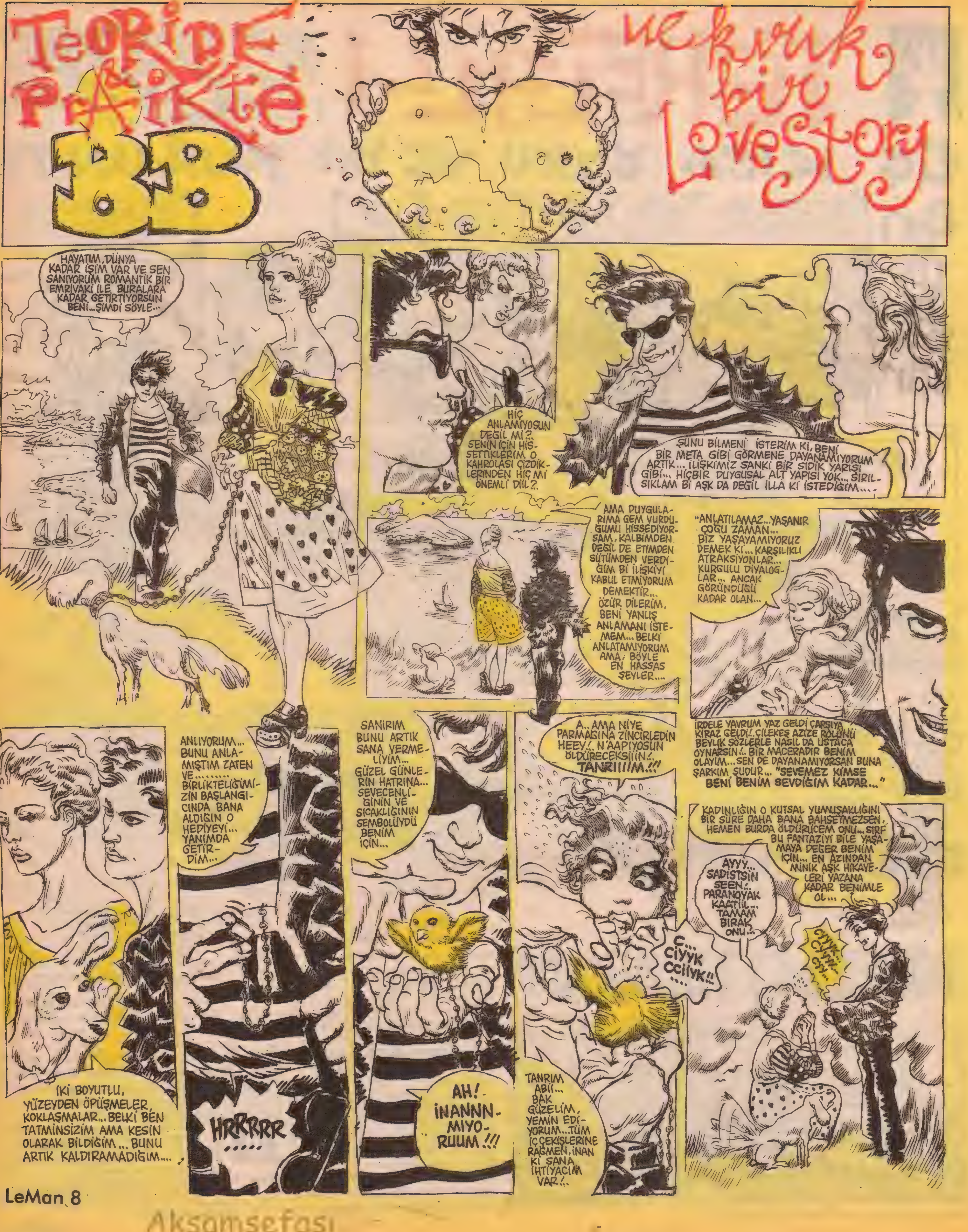


3- Yeşil renkli adeleli bir adam olan Yeşil güçlü adam gökten inip çamaşır makinasının içine g yor...

4- Ve finalde tertemiz formalar... Malzemecin gururla "P Adam bizimle olsun Berezilya kibimiz olsun" gibi hoş bir bitiş cüml söylüyor...

Tekrar ediyorum, tabii ki bu bir rastlantı, kuruntu olabilir... Çamurlu bir karikatür yüzü den kimseye çamur atmak istemem... Ama apiyim ki, bu reklama çok sık rastlıyorum, ve be zerliğe bakıp da acı acı... Herneyse.

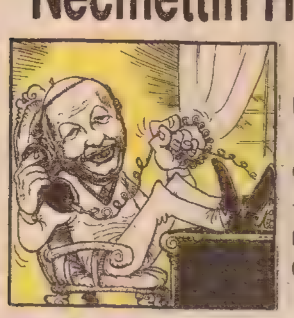
Ve ikinci kuruntu.. Birkaç hafta önce bu köşede y filmlerden örnekler verilerek "Gerçek komik, gerç ğin komiğidir" adlı bir teori öne sürülmüştü... Ardınd ATV'de yayınlanan Şok adlı bir programda "Hiçbirşey g çekler kadar komik ve espili olamaz.. Bu programda sa ce gerçekler vardıııır" diye yüksek sesle bir anons yapıldığ duydum.. Teorimi benimsedikleri için teşekkür ediyoru ama yine de diyorum ki, **"Mizah dergileri onlarla olsu Brezilya rakipleri olsun..."**


TEORİDE PRATİKTE 88
üç kırık bir Lovestory
HAYATIM, DÜNYA KADAR İŞİM VAR VE SEN SANIYORUM ROMANTİK BİR EMRİVAKİ İLE BURALARA KADAR GETİRTİYORSUN BENİ... ŞİMDİ SÖYLE...
HİÇ ANLAMIYOSUN DEĞİL Mİ?.. SENİN İÇİN HİSSETTİKLERİM O KAHROLASI ÇİZDİKLERİNDEN HİÇ Mİ ÖNEMLİ DİİL?..
ŞUNU BİLMENİ İSTERİM Kİ, BENİ BİR META GİBİ GÖRMENE DAYANAMIYORUM ARTIK... İLİŞKİMİZ SANKİ BİR SİDİK YARIŞI GİBİ... HİÇBİR DUYGUSAL ALT YAPISI YOK... SIRILSIKLAM Bİ AŞK DA DEĞİL İLLA Kİ İSTEDİĞİM...
AMA DUYGULARIMA GEM VURDUĞUMU HİSSEDİYORSAM, KALBİMDEN DEĞİL DE ETİMDEN SÜTÜMDEN VERDİĞİM Bİ İLİŞKİYİ KABUL ETMİYORUM DEMEKTİR... ÖZÜR DİLERİM, BENİ YANLIŞ ANLAMANI İSTEMEM... BELKİ ANLATAMIYORUM AMA; BÖYLE EN HASSAS ŞEYLER....
"ANLATILAMAZ... YAŞANIR ÇOĞU ZAMAN... BİZ YAŞAYAMIYORUZ DEMEK Kİ... KARŞILIKLI ATRAKSİYONLAR... KURGULU DİYALOGLAR... ANCAK GÖRÜNDÜĞÜ KADAR OLAN...
İRDELE YAVRUM YAZ GELDİ ÇARŞIYA KİRAZ GELDİ!.. ÇİLEKEŞ AZİZE ROLÜNÜ BEYLİK SÖZLERLE NASIL DA USTACA OYNARSIN!.. BİR MACERADIR BENİM OLAYIM... SEN DE DAYANAMIYORSAN BUNA ŞARKIM ŞUDUR... "SEVEMEZ KİMSE BENİ BENİM SEVDİĞİM KADAR..."
İKİ BOYUTLU, YÜZEYDEN ÖPÜŞMELER, KOKLAŞMALAR... BELKİ BEN TATMİNSİZİM AMA KESİN OLARAK BİLDİĞİM... BUNU ARTIK KALDIRAMADIĞIM....
ANLIYORUM... BUNU ANLAMIŞTIM ZATEN VE......... BİRLİKTELİĞİMİZİN BAŞLANGICINDA BANA ALDIĞIN O HEDİYEYİ... YANIMDA GETİRDİM...
HRRRRR .....
SANIRIM BUNU ARTIK SANA VERMELİYİM... GÜZEL GÜNLERİN HATRINA... SEVECENLİĞİNİN VE SICAKLIĞININ SEMBOLÜYDÜ BENİM İÇİN...
AH! İNANNNMIYORUUM!!!
A.. AMA NİYE PARMAĞINA ZİNCİRLEDİN HEEY!.. N'AAPIYOSUN ÖLDÜRECEKSİİİN!.. TANRIIIIIM!!!
C... CİYYK CCİİYK!! ....
TANRIM ABİİ... BAK GÜZELİM, YEMİN EDİYORUM... TÜM İÇ ÇEKİŞLERİNE RAĞMEN, İNAN Kİ SANA İHTİYACIM VAR!..
KADINLIĞIN O KUTSAL YUMUŞAKLIĞINI BİR SÜRE DAHA BANA BAHSETMEZSEN, HEMEN BURDA ÖLDÜRÜCEM ONU... SIRF BU FANTAZİYİ BİLE YAŞAMAYA DEĞER BENİM İÇİN... EN AZINDAN MİNİK AŞK HİKAYELERİ YAZANA KADAR BENİMLE OL...
AYYY... SADİSTSİN SEEN!.. PARANOYAK KAATİİL... TAMAM BIRAK ONU...
CİYYK... CİYYK... CİY...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Necmettin Hoca bi gün



- Sayın başbakanım, Hafız Esad telefonda...

- Yok deyin... Şam'a çağıracak, gidemem...

- Sekizdir yok diyoruz... Artık inanmıyor... Galiz küfürler ediyo...

- Diğer telefonda Fahd ile konuşuyor deyin...

- Olmaz... Diğer telefonda da o var... Takiyye yapıcam diye bizi kandırdı diyo... Galiz küfürler ediyo...

- Ona deyin, şöyle deyin... Takiyye değil takunya demiş idi deyin... Yanlışlık olmuş diyor deyiniz... Söyleyin... Takunya göndereceğiz...

* * *

- Muhterem santral, beni arayıp durma gözüm... Abdullah Gül'e masaj yaptırıyorum şu an...

- Ama efendim, Benny Hill telefonda... Acil diyo...

- O kimdi lan?.. Haa, bağla bağla.. Çabuk...

* * *

- Alo, Benny Hill...

- Beni hilme... Tamam...

- Yahu, sana ulaşmak bayaa zorlaştı Necmettin kardeşim...

- Hişt, bana telefonda Kudbettin diyin... Dinliyor olabilirler...

- Bizim kredi işini soracaktım... Allah'ın izniyle....

- Muhakkak... Unutur muyum?.. Ama şu bikaç gün çok sıkışık... Memurlara para saçtık...

- Kudbettin'im yeme beni... 15 yıldır destek çıkıyoruz, afedersin, sana ödediğim parayla Eva Herzigova, yirmi yıllığına kapatılırdı...

- Hişşt, direkt para deme... İşitilebilir... Bi sen diilsin ki muhterem senin gibi çok kişi var... Borçluyuz, tamam, ödeyecez... Zaten sizin negatif elektriğinizden kurtulmak için hükümet kurdum... Yoksa biraz daha bekleyim ortamı şeederdim...

- Onu bunu bilmem... Ben par... Yani işte, partiden karşılık umuyorum... Terlikleri takarız, bornozlar, giyeriz, son tahlilde hepimiz dalin isteriz... Anla artık...

- Peki, peki... Hemen bi çek yolluyorum size...

- Çek olmaz... Çek Cumhuriyeti diil bura, Nakit Krallığı... Bi zahmet keş ödeme rica ediim... O benim size yolladığım bordo, Slazenger çantalarla... Bi zahmet Kudbettin... Hadi...

* * *

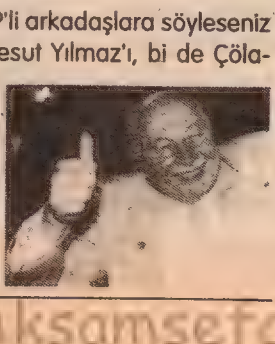
- Alo, ne var muhterem, ne var lan...

- Aa... Ben Tansu... Niye kızgınsınız bana?.. Yoksa... O dosyalar... Ü-hi-hü-hi...

- Ağlama yavrüm... Olur olmaz arıyolar, ondan ötürü... Ne vardı?..

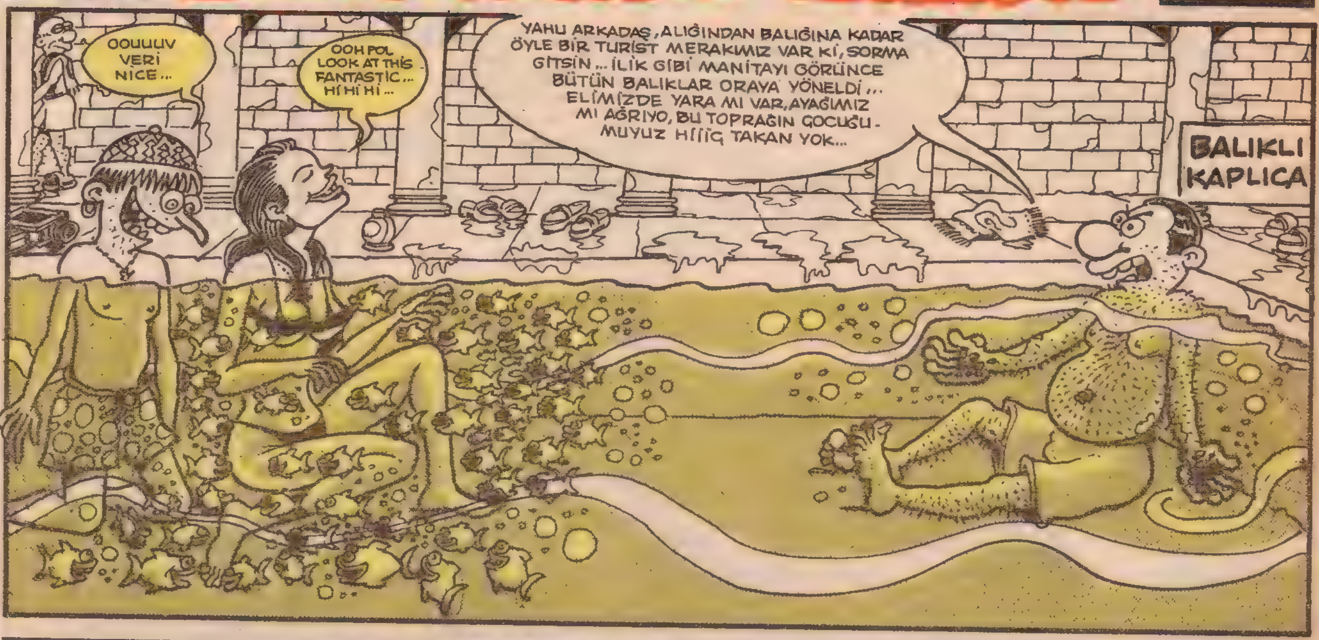
- Bi ricam olacak... BBP'li arkadaşlara söyleseniz de, sırayla Demirel'i, Mesut Yılmaz'ı, bi de Çolaşan'ı dövseler... Vallahi bakanlığımı veririm...

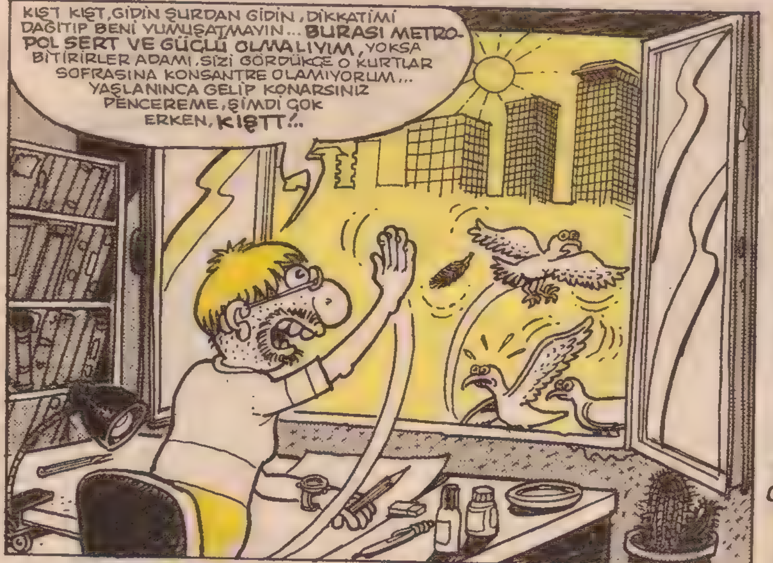
- Ehi eh... Öfkelenme kuşum... Hallolur hepsi... Sen şu İsrail konsolosunu bi yemeğe çıkartıp rahatlar hele...

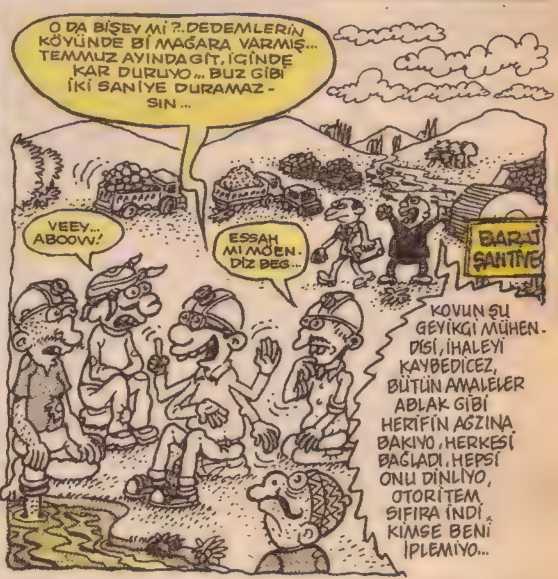


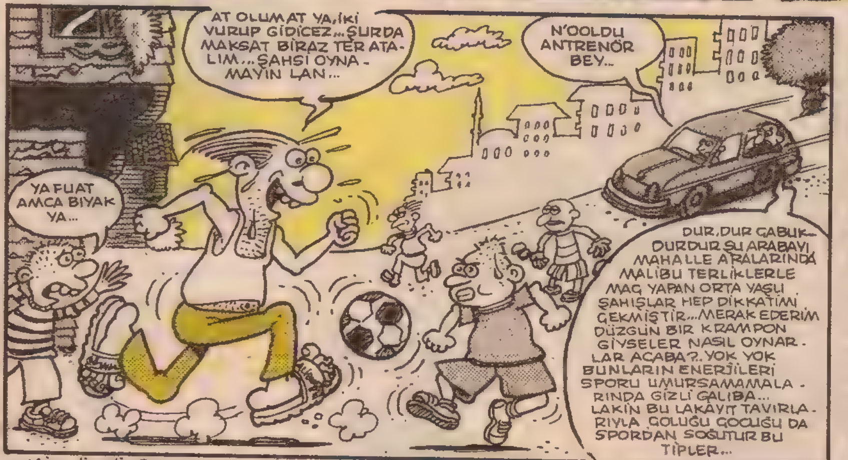
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


OOUUUV VERI NICE...
OOH POL LOOK AT THIS FANTASTIC... HI HI HI...
YAHU ARKADAŞ, ALIĞINDAN BALIĞINA KADAR ÖYLE BİR TURİST MERAKIMIZ VAR Kİ, SORMA GİTSİN... İLİK GİBİ MANİTAYI GÖRÜNCE BÜTÜN BALIKLAR ORAYA YÖNELDİ... ELİMİZDE YARA MI VAR, AYAĞIMIZ MI AĞRIYO, BU TOPRAĞIN GOCUĞU-MUYUZ HİİİG TAKAN YOK...
BALIKLI KAPLICA

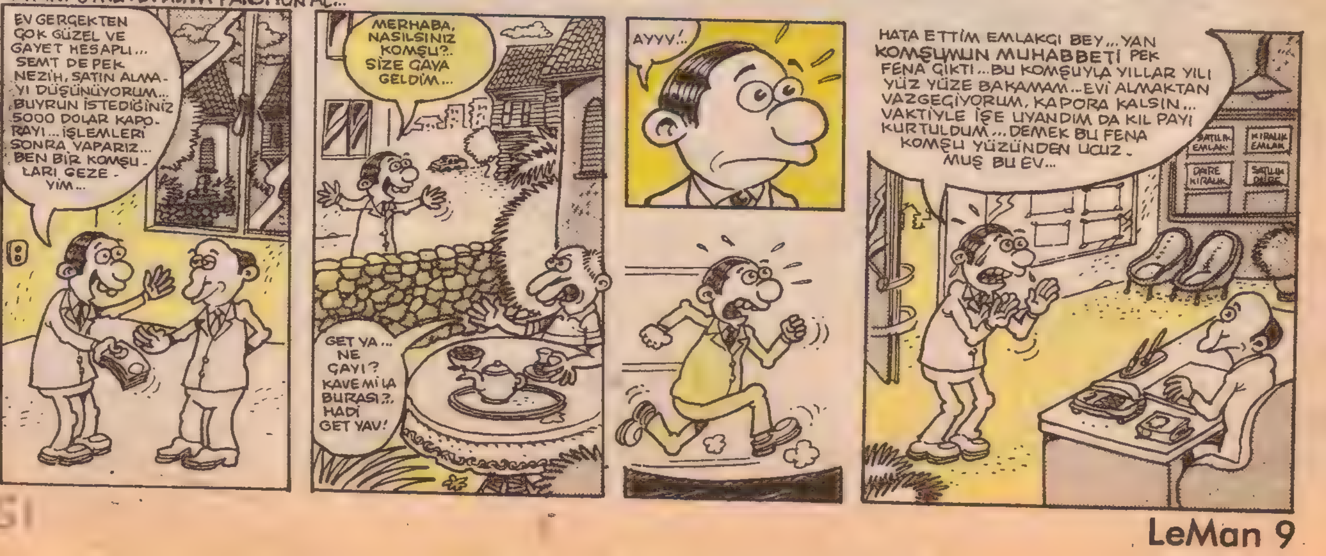

KIŞT KIŞT, GİDİN ŞURDAN GİDİN, DİKKATİMİ DAĞITIP BENİ YUMUŞATMAYIN... BURASI METROPOL SERT VE GÜÇLÜ OLMALIYIM, YOKSA BİTİRİRLER ADAMI. SİZİ GÖRDÜKÇE O KURTLAR SOFRASINA KONSANTRE OLAMIYORUM... YAŞLANINCA GELİP KONARSINIZ PENCEREME, ŞİMDİ GOK ERKEN, KIŞTT!..

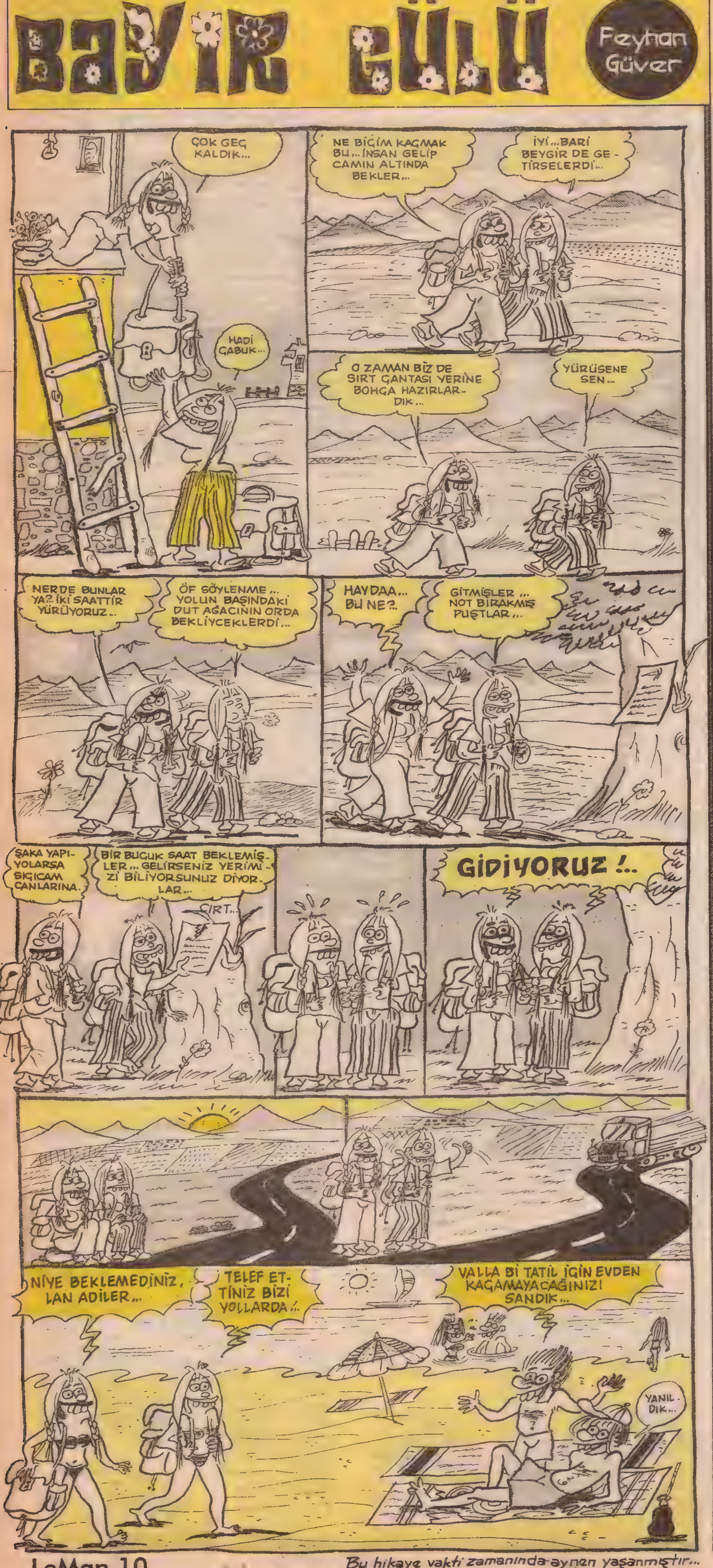

O DA BİŞEY Mİ?.. DEDEMLERİN KÖYÜNDE Bİ MAĞARA VARMIŞ... TEMMUZ AYINDA GİT, İÇİNDE KAR DURUYO... BUZ GİBİ İKİ SANİYE DURAMAZSIN...
VEEY... ABOOW!
ESSAH MI MÖENDİZ BEG...
BARAJ ŞANTİYE
KOVUN ŞU GEYİKGİ MÜHENDİSİ, İHALEYİ KAYBEDİCEZ, BÜTÜN AMALELER ABLAK GİBİ HERİFİN AĞZINA BAKIYO, HERKESİ BAĞLADI, HEPSİ ONU DİNLİYO, OTORİTEM SIFIRA İNDİ, KİMSE BENİ İPLEMİYO...


AT OLUMAT YA, İKİ VURUP GİDİCEZ... ŞURDA MAKSAT BİRAZ TER ATALIM... ŞAHSİ OYNAMAYIN LAN...
N'OOLDU ANTRENÖR BEY...
YA FUAT AMCA BIYAK YA...
DUR, DUR GABUK-DURDUR ŞU ARABAYI MAHALLE ARALARINDA MALİBU TERLİKLERLE MAG YAPAN ORTA YAŞLI ŞAHIŞLAR HEP DİKKATİMİ GEKMİŞTİR... MERAK EDERİM DÜZGÜN BİR KRAMPON GİYSELER NASIL OYNARLAR ACABA?.. YOK YOK BUNLARIN ENERJİLERİ SPORU UMURSAMAMALARINDA GİZLİ GALİBA... LAKİN BU LAKAYIT TAVIRLARIYLA GOLUĞU GOCUĞU DA SPORDAN SOĞUTUR BU TİPLER...

İki sene önce bir yaz günü akşamüstü, Konya yakınlarındaki çok ilginç bir yer olan Sille'den dönüyordum. Yolda otobüse garip bir adam bindi. Elinde daha önce hiç görmediğim, küçük, kanuna benzer üçgen bir müzik aleti vardı. Yanılmıyorsam siyahî bir renkteydi ve çanta gibiydi. Kanun gibi bir çok teli olmasına rağmen parmakla değil yayla çalınıyordu. Bir köşesinde Kazım Büyükkalkan yazıyordu... Dikkatle baktığımı görünce bana döndü ve bu aleti kendi yaptığını söyledi. "Dünyanın batışı ve dünyanın kurtuluşu bu kanunun içinde" falan gibi anlaşılmaz garip bir şeyler mırıldandı. Donmuş bir halde onu izliyordum. Çok sessiz konuşuyordu. Buğulu gözlerinde yüzyıllar vardı. Geçmişten gelip bugünü ziyaret eden bir yolcu gibiydi ve otomatik kapının açılmasıyla yavaşca indi, sazıyla birlikte alacakaranlığın içinde kayboldu gitti. Arkasından bakakaldım. Bunu şimdi buraya yazmamın ne manası var ben de bilmiyorum. Saat sabahın altısı, uykusuzum ve dünya içinde dünyalar, rüya içinde rüyalar var...

● MİNİ ÖYKÜ: EV ALMA PANSİYON AL...


EV GERGEKTEN GOK GÜZEL VE GAYET HESAPLI... SEMT DE PEK NEZİH, SATIN ALMAYI DÜŞÜNÜYORUM... BUYRUN İSTEDİĞİNİZ 5000 DOLAR KAPORAYI... İŞLEMLERİ SONRA YAPARIZ... BEN BİR KOMŞULARI GEZEYİM...
MERHABA, NASILSINIZ KOMŞU?.. SİZE GAYA GELDİM...
GET YA... NE GAYI? KAVE Mİ LA BURASI?.. HADİ GET YAV!
AYYV!..
HATA ETTİM EMLAKGI BEY... YAN KOMŞUMUN MUHABBETİ PEK FENA GIKTI... BU KOMŞUYLA YILLAR YILI YÜZ YÜZE BAKAMAM... EVİ ALMAKTAN VAZGEGİYORUM, KAPORA KALSIN... VAKTİYLE İŞE UYANDIM DA KIL PAYI KURTULDUM... DEMEK BU FENA KOMŞU YÜZÜNDEN UCUZMUŞ BU EV...
SATILIK EMLAK
KİRALIK EMLAK
DAİRE KİRALIK
SATILIK DAİRE


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
ÇOK GEÇ KALDIK...
HADİ ÇABUK...
NE BİÇİM KAÇMAK BU... İNSAN GELİP CAMIN ALTINDA BEKLER...
İYİ...BARİ BEYGİR DE GETİRSELERDİ...
O ZAMAN BİZ DE SIRT ÇANTASI YERİNE BOHÇA HAZIRLARDIK...
YÜRÜSENE SEN...
NERDE BUNLAR YA?. İKİ SAATTİR YÜRÜYORUZ...
ÖF SÖYLENME... YOLUN BAŞINDAKİ DUT AĞACININ ORDA BEKLİYCEKLERDİ...
HAYDAA... BU NE?..
GİTMİŞLER... NOT BIRAKMIŞ PUŞTLAR...
ŞAKA YAPIYOLARSA SIÇICAM CANLARINA.
BİR BUÇUK SAAT BEKLEMİŞLER... GELİRSENİZ YERİMİZİ BİLİYORSUNUZ DİYORLAR...
CIRT...
GİDİYORUZ !..
NİYE BEKLEMEDİNİZ, LAN ADİLER...
TELEF ETTİNİZ BİZİ YOLLARDA !..
VALLA Bİ TATİL İÇİN EVDEN KAÇAMAYACAĞINIZI SANDIK...
YANILDIK...

Bu hikaye vakti zamanında aynen yaşanmıştır...

Anti-Medya Test

1. Yeni Yüzyıl yazarı Murat Birsel, "İzini kaybettiğiniz arkadaşı nasıl bulursunuz?" başlıklı yazısında ne öneriyor?
a) İnternet'e bağlanıp özel bir servisten e-mail adresini öğrenin
b) Cumartesi anneleriyle birlikte Taksim'de oturma eylemi yapın.
c) Kayıp insanlar otobüsüne bir fotoğraflı ilan da siz verin.

2. Hıncal Uluç, Hisar'da başlayan yaz etkinliklerinden birine katıldıktan sonra, çıkışta ne yapılacağını yazıyor?
a) Çeşitli semtlere korsan dolmuş yapan minibüslerle eve dönülür.
b) Sahilde arkadaşlarla biraz yürünüp, ucuzundan köfte ekmek yenir.
c) Ortaköy'de bir çorba ısmarlanıp Havana purosu yakılır, dumanı boğaza üflenir.

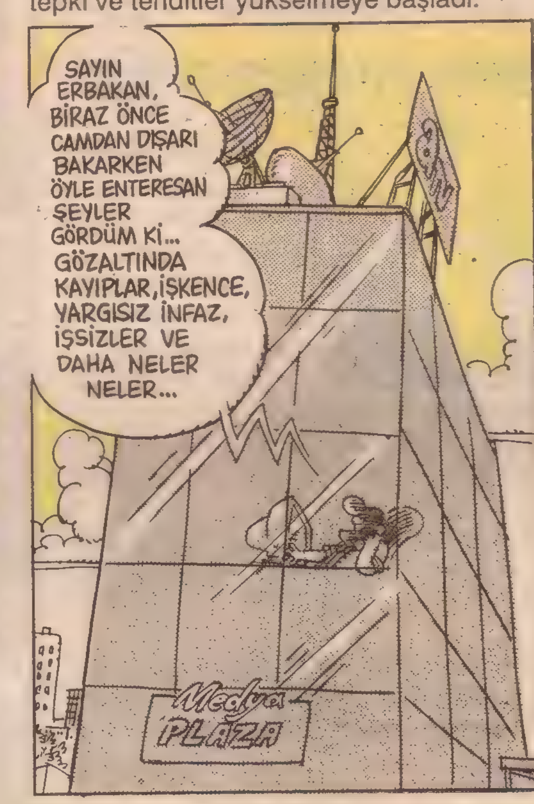
3. Milliyet'te "Askeri birliğe bombayla saldıran Zeynep'i örgüte kocası sokmuş." diye yazıyor. Yine Aydın Doğan'ın bir gazetesi olan aynı tarihli Hürriyet'te aynı konuda ne yazıyor?
a) Örgüte kocasıyla beraber girdi.
b) Kocasını da örgüte o soktu.
c) Kocası onu örgüte soktu.

4. Hürriyet Gazetesi, bir çatışmada ölü ele geçirilen terörist Filiz'in kanlı fotoğrafının altına, hangi başlığı yazmış?
a) Bir daha hiç gülemeyecek.
b) Bir daha düşünemeyecek.
c) Bir daha eylem yapamayacak.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.b 4.c

LeMan anti MEDYA

Medyayı promosyona sınırlama getirmekle tehdit eden Erbakan'a, medyadan da tepki ve tehditler yükselmeye başladı.


SAYIN ERBAKAN, BİRAZ ÖNCE CAMDAN DIŞARI BAKARKEN ÖYLE ENTERESAN ŞEYLER GÖRDÜM Kİ... GÖZALTINDA KAYIPLAR, İŞKENCE, YARGISIZ İNFAZ, İŞSİZLER VE DAHA NELER NELER...
Medya PLAZA

BİL

"...Çapkın ka
onu yaşamak
dındır. Bu kua
köylü bilmem
Yukarıdaki "
ve TV yıldızı, T
röportaj yapmı
kil kişi değil, b
konuşuyor ade
palanan "kendi
Bakın ne diy
cesur olan" yı
iyi şu, en iyi b
oldum..." Fark
seviyorum. Ki
de onlarla yar
onlara bırakıyo
Yani bilmes
eden ekollerin
ve sunduğu p
oluşan Şakam
bilumum tuha
nelik Sınır Öte
Berna Laçi
kadar kolay o
man rüzgârlar
Nişanlısı iç
bir insan .(!)
güvene, karşı
Şaka ve ci
"Çapkınlık ima
nıtlıyor: "Bir f
kekler çok ça
Herşey bir
ediyorum. Bu
kitleler için "
önerimiz var:
latan bir prog

Perşembe gecesi. Kanal D gece haberleri. Programı sunan Defne Samyeli ve üç konuğu(!). Belliki biraz sonra medyaya hesap verecekler. Önce görüntüleri izliyoruz. İstanbul Karanfilköy'de, polis ve zabıta timlerinden oluşan yıkım ekibinin bir mahalleyi yerle-bir ettiğini öğreniyoruz. Semt sakinleri bu haksız yıkıma karşı var güçleriyle direniyorlar. Evlerin damına çıkanlar, feryat-figan bağıranlar, yerlerde sürüklenenler... Görüntüler bitiyor. Sunucu hanım, konuklardan konuşmalarını istiyor. Evlerin yıkılmasından ziyade polisin kadınlara küfür etmesi, yerlerde sürüklemesi ve coplaması onları kahretmiş. Yapılanların Bosna-Hersek'ten farklı olmadığını belirtiyorlar. Tabii ki Defne Hanım izin verirse...Hanımefendi işin şov yanını önemsiyor besbelli. Bir yandan da polisi aklama çabası içinde. Yok efendim vatandaşlar da karşılık vermiş, polis ne yapabilirmiş, zaten yıkılanlar gecekondu değil koca binalarmış. Eh pes valla, şimdi zabıta gitse, sizin Medya Towers'ınızı başınıza yıksa(!), muhabirleri yerlerde sürüklese, alayınızı dayaktan geçirse kendinizi böyle mi savunurdunuz?...Bir başka medya infazcısı da Show TV'den Reha Muhtar'dı. O da her gece olduğu gibi bir kurban bulmuş üzerine çullanıyordu... İş bulamadığı için böbreklerinden birini satılığa çıkaran iki çocuk babası genç bir adam vardı Reha Muhtar'ın karşısında. Muhtar Bey, anlamsız sorularla adamı konuşturmaya çalışıyordu. Nihayet finale doğru beklenen çığlığını yaptı. "Ne yani böbreğinden sonra kulağınımı satacaksın" Neden olmasın...Ülkede sen ve senin gibiler olduğu sürece bu insanlar, kulaklarını da satarlar.Ama sizleri duymamak için.

Ayhan Erdoğan

K
K

ed
ni
dü
dı
mo
de
be
ka
Ko

CEZMİ
ERSÖZ

Ben istedim onunla ölümün ve acının yüreğine birlikte yolculuk yapmayı... Çünkü aşıktım, bu yüzden ölümden, acıdan ve unutulmaktan korkmuyordum. İçimde uyanan cesur düşler ve dünyadaki herşeye sevgiyle bağlanma arzusu onun bütün düşlerini ve arzularını da içine atmıştı sanki.

Ve bu yolculukta onu da benimle birlikte sanıyordum. Herşey bittikten sonra anladım: Ölümden, acıdan ve unutulmaktan korkuyordu yanımdayken. Ve üstelik şaşıyordu benim nasıl öyle coşkulu ve korkusuz olabildiğime... Ona bu denli aşık olmasaydım belki de daha iyi anlardım onu... Üstelik yolda değil, tam ölümün ve acının yüreğine geldiğimizde ve her tarafımız kuşatıldığında söyledi boşlukta olduğunu ve yüreğinin benimki kadar sıcak olmadığını. Bırakıp gitmek istiyordu herşeyi...

"Ne çok çaba harcıyorduk ayrılık için..."

İşte tam o an içimdeki o eski, ürkütücü, o sıkıntılı, o karanlıklarla dolu kapı açıldı ve o tanıdık korkum geldi beni yine buldu... Aşk şarkılarım yine üşümeye başladı... Sonra döndüm geriye, şehrime, kalabalıkların arasına, tanıdık yabancıların içine, vitrinlerin uzak, yakın ışıklarına.

ÇÜNKÜ HAYA

Ben de herkes gibi şaşkın ve ça
ama herkes gibi kararlı görünüyor
de. Pek anlamıyor, ama anlıyor, bili
nüyordum olan biteni. Kör, yabani v
karşı ilgiliymiş gibi görünen, ama
aç gözlü ve tembel bir köpekti içim
uyanan. Ve o kötülük duygusu bu h
ne beni istediği yere sürüklüyordu...

Sevgim, cesur düşlerim, herşey
mak isteyen hayallerim ve kırılg
buzlu camın ardına gizlenmişti yi
bilmediğim, ama çok ağır bir suç
de cezamı bekliyormuş gibi yaşadığ
o "döküntü günlerime" dönmüştüm.

En başarılı sayılmam gereken a
kendimi başarısız ve yenik hissettiğ
re... Yedek kişiliğime dönmüştüm yi
arkadaşlıklara, yedek ortamlara,
lere...

İçimden kendime: **Sen iyilik sev**
rüstsün, aslında hep farkındasın
diyordum, ama aynı zamanda ins
önemsesin, bana saygı göstersin,
sin diye çırpınıyordum. Biliyordum,
gim aradığını bulamayıp, o buzlu c
na geri çekilince başlardı bu d
önemsenme, dikkat çekme ihtiyacı.

Akşamsetası

EN İYİ
"EM NE!"

ı istediği, o kişiyi beğendiği ve o an ve de cesareti olduğu için yapan kaçırağı da olabilir, işadamı da olabilir, olabilir..."

öz" Berna Laçin'e ait. Tiyatro sanatçısı z ayının kuşe kâğıtlı dergilerinden biriyle duk ve dumura uğradık. Konuşan bir te- n prototipi. Bir tuhaf yaşam biçimi adına n yıllarda, gençlere yüksek dozda pom- üvenin" gazından fena zehirlenmiş.

erekirse "bir köylüyle bile yatacak kadar z: "... Varolan bütün ödülleri aldım. En iyi bilmem ne... dolayısıyla farklı yerde de şöyle açıklıyor: "...Ben açık bulmayı n sonra benim rakiplerim çıksınlar, bir . Kendimi gösterdikten sonra meydanı ne haliniz varsa görün diye..."

hanım; sağlam, içerikli beyinlere hitap sü sanabiliriz. Ama biliyoruz. Bahsettiği mlar, bir dönem kamera şakalarından alen de cinlerin, gaipten gelen seslerin, n cirit attığı, kafası çalışmayanlara yö- ne alçakgönüllülükmüş böyle!

. Bu çağ böyle. Bir yere gelmenin bu yerde, inşan küt diye, kafadan megalo- verir. Böyle çağa böyle star!

şöyle konuşuyor: "...Tolga, eğitilebilen le birlikte yaşaya yaşaya, bana güvene yı öğrendi..."

de öncü, eğitim uzmanı Berna Laçin, reden geliyor?" sorusunu ise şöyle ya- ok. Gazeteciler çok söyledi, halktan er- örünüşlü olduğumu söyledi..."

o **"halktan erkekler"** kimler, çok merak n en tuhaf özelliklerinden biri, vasıfsız sıfatının kullanılması. Sayın Laçin'e bir sürede nasıl bu kadar şımarılacağını an- apsın. Sponsor da Tempra olsun.

V.Ö

BÜTÜN ANNELERE ÇAĞRI

Leman Cumartesi Anneleri imza kampanyası.

ÇOCUKLARIMA DOKUNMA

Bu vicdanı ve çığlığı büyütelim. Bütün anneleri kampanyamıza imza atmaya bekliyoruz.

Git DERGİSİ

Galata Kulesi'ne
Beş Penaltı
Yarışması.

20 Temmuz Cumartesi.
Tüm ayrıntılar GİT'de

eXpress

Yola çıktı...
13-14 Temmuz'da
Bayinize sormayı unutmayınız!

BB KEDİ SERVİSİ..1,5 aylık 5 minik kediye hem sıcak hem de serin bir yuva aranıyor. Hepsi de yeterince büyüdü. Her şeyi yiyorlar. Sağlık açısından bir problemleri yok. Üç tanesi gri, biri kırçıllı, diğeri siyah beyaz. İlgilenenler Leman Dergisi'nden Ayhan Erdoğan'ı arayabilir.

PAHAYOLDA BELİRSİZLİK

Şaibeler altında kurulan pahayol ve bu yolun lideri islamcı başbakanın ümmetcilikten vaz geçip geçmeyeceği belirsiz. Bütün demokratik laik ülkelerde hiç kuşkusuz icralar tartışılır ama şaibeler varsa yüce divana ve adalete teslim yüce divan yolcusunu aklayan sosyal demokrat lider şeriat düze- ki ortağı islamcı lidere kıyakçılık yaptı... İslamcı liderin 30 yıldır adil ye tutturduğu, düzen siyasal yaşamla hiçbir ilgisi olmadığını anla- ama nasıl kıvırdığı da belirsiz. Açlık grevlerinin ölümle sonuçlan- mcı liderin güvenoyu almasına rağmen vicdani duygularıyla nasıl direceği belirsiz. İslamcı liderler ve grubundaki yeşil faşist tefeci çeteler demokratik kitle kuruluşlarıyla sistem kavgası mı, istem mı yapacaklar belirsiz. Belirsizlik içinde bir belirsizlik daha, Şevket iz kepçe ne vereceği belirsiz. İslamcı lider ve arkasındaki gravatlı hırsızlar bundan sonra cihat çağrısı yapıp yapmayacağı belirsiz. İslamcı lider ortağı Tansu'nun İMF'deki abilerine ne diyeceği belirsiz. Çarpık söylentiler içerisinde lider transferleri ile ECEVİT'in Kıbrıs'a cumhurbaşkanı olması, Denktaş'ın Türkiye'ye cumhurbaşkanı olması, Demirel'in DYP'nin başına geçmesi bir ölçüde ERBA'KAN'ın dışlanmasına ne diyeceği belirsiz. İslamcı lider dini vecibeler doğrultusunda medeni kanunda hakkın yolu üçtür. Bir erkeğe üç zevce deyip demeyeceği de belirsiz. İslamcı lider büyük ümitlerle kurduğu pahayol da anayol gibi birden koparsa ne dıyeceği belirsiz. Belirsizlikler dergahı Refah ve ortağı DYP şaibeler altında kurulan pahayol islam birliğine zemin hazırlarken üçüncü ülkeler hakkında ne diyecekleri Türkiye'den büyük ümitler bekleyen Kafkas ülkeleri ile ne ölçüde işbirliğine gidecekleri de belirsiz. Nihayet belirsizliklerle kurulan pahayol'un ne kadar ömrü olduğu da belirsiz.

Yasin Adıyeke

TAN ALACAKLIYIZ!..

zdim,
yine
görü-
rşeye
usuz,
i yine
nle yi-

ne al-
ğım o
Sanki
mişim
o eski,

a bile
günle-
Yedek
ek ev-

n, dü-
şeyin,
r beni
er ver-
o sev-
n ardı-
esine

Sonra alış veriş yapmak birşeyler satın almak istiyordum. Birşey alırsam bana iyi gelecek sanıyordum... Önce iyi geliyor, ama ardından daha da aşağı düşüyordum. Tam herşey var, herşey mümkün olabilir, derken yine herşeyin yanılsamadan ibaret olduğunu görüyordum. Bu koca şehirde, şehirlerde herşey tıkır tıkır işler gibi görünürken, sevgiye, umutlu bir söze, şefkate, okşanmaya muhtaç onca insanın hücrelerinden avuçlara, mektuplara, telefonlara, kan sızıyordu durmadan.

Devletlerin, düzenlerin işine yarayan şeyler insanların hayatına yıkımlar ve yeni acılar getiyordu...

Ama yine de çok geç sayılmazdı. Henüz yine de herşey mümkündü ve bu bize, bizim inancımıza, cesaretimize bağlıydı.

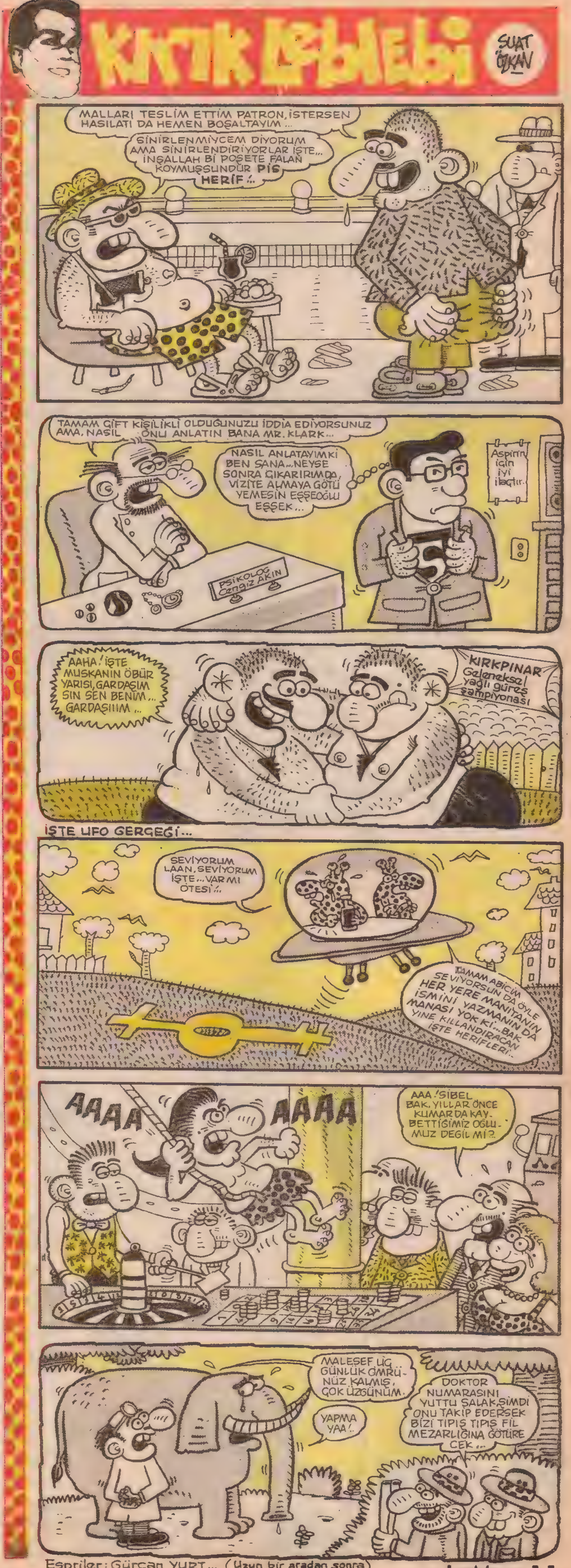
Bense şimdi evimde kimsesizken ve sabahın olmasına birkaç saat kala, şairin dediği gibi, **sevgilim diyordum, oysa kimseler yoktu yanımda** ve belki çok uzaktaki belki de hiç tanımadığım, ama benim bu duygularımı paylaştığına emin olduğum birisine şu dizeleri yazıyordum:

"Seni asla lekeleyemem, çünkü
en derinimdesin,
buluşmak için çırpındığım o ta içimde.
Seni asla lekeleyemem, çünkü
günlük, basit, sıradan hayatımda yoksun
yasakların geri çekildiği,
korkunun sustuğu
o saf anlarda beliriyor kalbin... Kalbime..."

Siz yine de sakın çok geç demeyin: Taşmaya hazır, birikmiş onca sevgi, okşanmaya susuz onca beden, küçük de olsa bir teselli sözü bekleyen onca yürek bir ses, bir ışık, bir jest, bir şiir bekliyor sizden...

Çünkü aşk sizi bekliyor, sizi bekliyor ölümden ve cesur düşler; çünkü sizi bekliyor dünyadaki herşeye sevgiyle bağlanacağınız o mucizevi günler!..

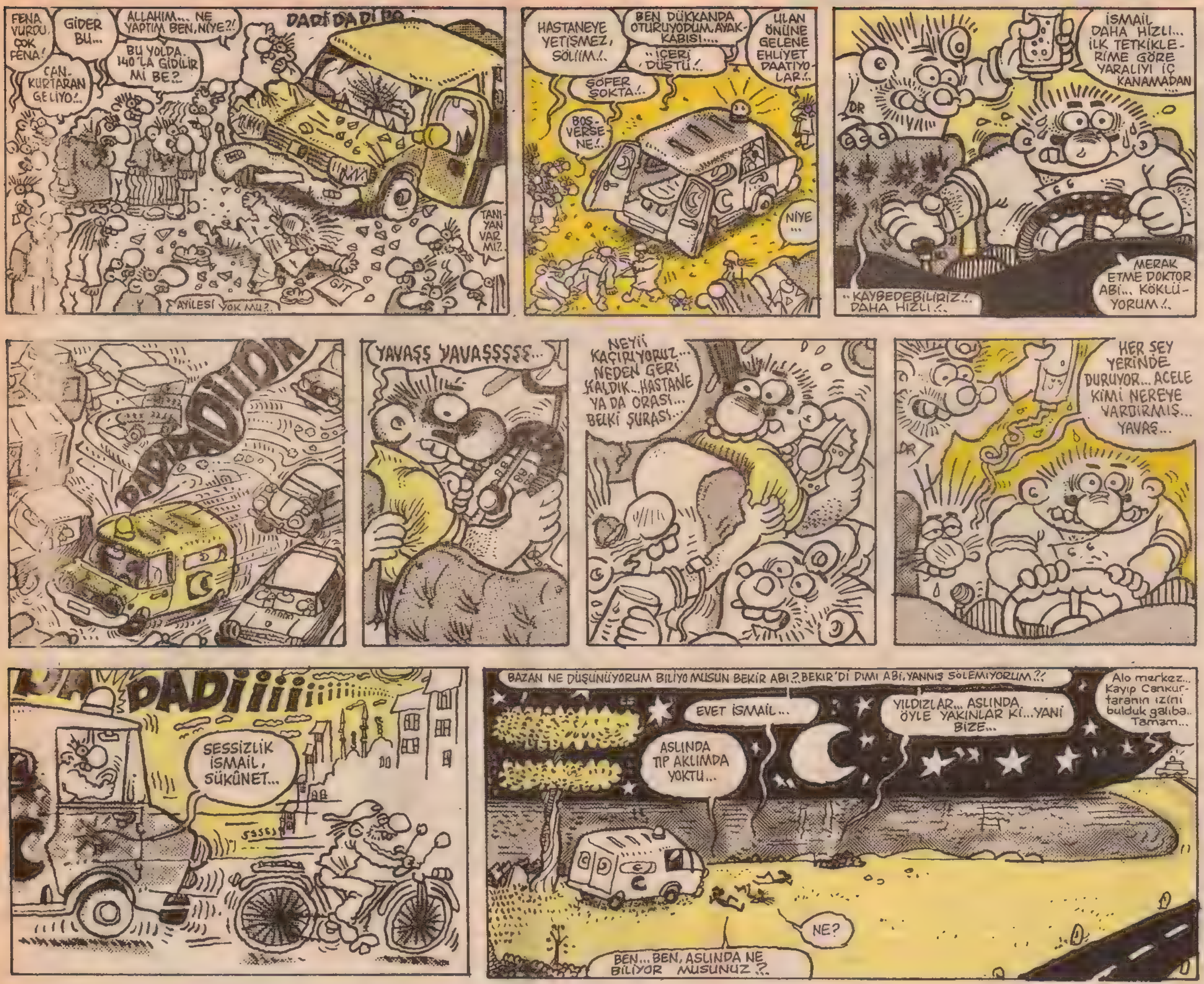
- * 20 Temmuz'da Zonguldak Devrek'teyim.
- * Adana Arkadaş Radyo FM 101.4 Tel: 0322. 359 10 92/93.
- * Mağma Mavera. Filiz Naldöven. Şiirler.
- * Ortadoğunun Diyalektiği. Kemal Taştekin. Doruk Yayınları.
- * Adım Ölüm-Kendi Kendini Tatmin. Metin Celal. Era Yayınları
- * Görüş Günü. Serkan Özlü. Şiirler. Gazioğlu Yayınları
- * Aksak Kuş. Hakan Akçura. Şiirler.
- * Edebiyat Kültür Dergisi. Pencere. P.K:328 Kadıköy
- * Serdar Kalkan, Derya Duman, Umut Onur Şahin, Emre Kurt, Filiz Sönmez, Ayhan Taşkın, Güzide Vural, Şengül Boran, Azadi Gali, Nılgün Uzun, Aytaç Gerze, Aslı Günal, Yaşar Basçı, Ahu Uğurlu, Öztürk, Şebnem Şenlen, Elif Kaya, Banu Atalay, Berrak Coşkun, Güneş Baysal, Pınar Yılmaz, Müge Göktürk, Özlem Doğan, Şebnem Çavdar, Sümeyra Terzi, Serap, Hüseyin Erdem, Nazım Baran, L'etrangere, Serkan Özlü, Destina, Salih Arıtekin, Deniz Bayraktar, Çiğdem Koç, Güner Önder, Güneş Işıl Gülbeyaz, Erkan Doğanay, Başak Can, yazdıklarınızı aldım sevgiyle...


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
MALLARI TESLİM ETTİM PATRON, İSTERSEN HASILATI DA HEMEN BOŞALTAYIM ...
SİNİRLENMİYCEM DİYORUM AMA SİNİRLENDİRİYORLAR İŞTE... İNŞALLAH Bİ POŞETE FALAN KOYMUŞŞUNDUR PİS HERİF !..
TAMAM ÇİFT KİŞİLİKLİ OLDUĞUNUZU İDDİA EDİYORSUNUZ AMA, NASIL ONU ANLATIN BANA MR. KLARK...
NASIL ANLATAYIM Kİ BEN SANA... NEYSE SONRA ÇIKARIRIMDA, VİZİTE ALMAYA GÖTÜ YEMESİN EŞŞEOĞLU EŞŞEK...
Aspirin için iyi ilaçtır.
PSİKOLOG Cengiz AKIN
AAHA! İŞTE MUSKANIN ÖBÜR YARISI, GARDAŞIM SIN SEN BENİM,... GARDAŞIIIM ...
KIRKPINAR Geleneksel yağlı güreş şampiyonası
İŞTE UFO GERÇEĞİ...
SEVİYORUM LAAN, SEVİYORUM İŞTE... VAR MI ÖTESİ !..
TAMAM ABİCİM SEVİYORSUN DA ÖYLE HER YERE MANİTANIN İSMİNİ YAZMANIN DA MANASI YOK Kİ... BAK YİNE KILLANDIRACAN İŞTE HERİFLERİ..
AAAA AAAA
AAA! SİBEL BAK. YILLAR ÖNCE KUMARDA KAYBETTİĞİMİZ OĞLUMUZ DEĞİL Mİ?
MALESEF ÜÇ GÜNLÜK ÖMRÜNÜZ KALMIŞ, ÇOK ÜZGÜNÜM.
YAPMA YAA!..
DOKTOR NUMARASINI YUTTU SALAK, ŞİMDİ ONU TAKİP EDERSEK BİZİ TIPIŞ TIPIŞ FİL MEZARLIĞINA GÖTÜRECEK ...

Espriler: Gürcan YURT... (Uzun bir aradan sonra)

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


FENA VURDU, ÇOK FENA!
GİDER BU...
ALLAHIM... NE YAPTIM BEN, NİYE?!
DADİ DADİ DA
BU YOLDA 140'LA GİDİLİR Mİ BE?
CAN-KURTARAN GELİYO!..
TANIYAN VAR MI?
GİT
AYİLESİ YOK MU?
HASTANEYE YETİŞMEZ, SÖLİİM!..
BEN DÜKKANDA OTURUYODUM, AYAKKABISI....
..İÇERİ DÜŞTÜ!..
ULAN ÖNÜNE GELENE EHLİYET DAATIYOLAR!..
ŞOFER ŞOKTA!..
BOŞVERSENE!..
NİYE ...
İSMAİL DAHA HIZLI... İLK TETKİKLERİME GÖRE YARALIYI İÇ KANAMADAN ....
DR
..KAYBEDEBİLİRİZ!.. DAHA HIZLI!..
MERAK ETME DOKTOR ABİ... KÖKLÜYORUM!..
YAVAŞŞ YAVAŞŞŞŞŞ...
NEYİİ KAÇIRIYORUZ... NEDEN GERİ KALDIK... HASTANE YA DA ORASI... BELKİ ŞURASI...
HER ŞEY YERİNDE DURUYOR... ACELE KİMİ NEREYE VARDIRMIŞ... YAVAŞ...
DR
DADİiiii
SESSİZLİK İSMAİL, SÜKÛNET...
SSSS!
BAZAN NE DÜŞÜNÜYORUM BİLİYO MUSUN BEKİR ABİ?.. BEKİR'Dİ DIMI ABİ, YANNIŞ SÖLEMİYORUM?!
EVET İSMAİL...
ASLINDA TIP AKLIMDA YOKTU...
YILDIZLAR... ASLINDA ÖYLE YAKINLAR Kİ... YANİ BİZE...
Alo merkez... Kayıp Cankurtaranın izini bulduk galiba.. Tamam...
NE?
BEN... BEN, ASLINDA NE BİLİYOR MUSUNUZ?

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kıbleniz seyyardır sizin!

Medyaya başkalarını ahlaksızlık yapmakla suçlamak yakışmaz, **"Ahlaksızlığı meslek edindim, bende ahlak ne arar"** diye şarkı söylemek yakışır!

Erbakan'a, **başbakan altı** Çiller'e "Ahlaksız" diyen medya, bari ahlaklı olsa...

Senin ahlakın var mı medya?

DYP milletvekilleri Erbakan'ın altına yatan patronlarına ses çıkartmadı da, sanki medya yazarları kendi patronlarının ahlaksızlıklarına ses çıkarttılar mı?

İşte onun için başkalarını ahlaksızlıkla suçlamak bu tekelci medyaya yakışmaz.

Şimdi ahlaksızlıkla suçladıkları Çiller'i yoktan var eden de onlar, basın ahlakını vardan yok eden de...

Ve, de ahlak dersinden sürekli çakan da...

Nitekim son olarak tekelci medyanın patronları bir dağıtım tekeli oluşturup, kendileri dışında kalan basını yok etmek gibi bir ahlaksızlık sergilemediler mi?

Peki tekelci medyanın yazarlarından bir teki bile, patronlarının bu ahlaksızlığına karşı ses çıkarttı mı?

Öyleyse şimdi bunlar hangi yüzle halkın haber alma özgürlüğünden, basın özgürlüğünden bahsediyorlar?

Erbakan başbakan olmuş, basın özgürlüğü elden gidiyormuş.

Başbakanların, genelkurmayın, büyük patronların emir komutasına giren tekelci basın zaten ne kadar özgürdü ki?

Kaldı ki onlar bu işin erbabıdır; başkalarının altına yattıkları gibi bu kez de yatarlar Erbakan'ın altına!

Bugüne kadar aşınmadıysa şimdi aşınacak değil ya!

Nitekim Erbakan da bundan o kadar emin ki, "Medya yarın 180 derece dönüp bizi methedecek" demedi mi?

Öyle ya, hortumlanacak daha çok devlet kredisi, kurulacak daha çok banka, gazetecilik dışında yapılacak daha çok iş var.

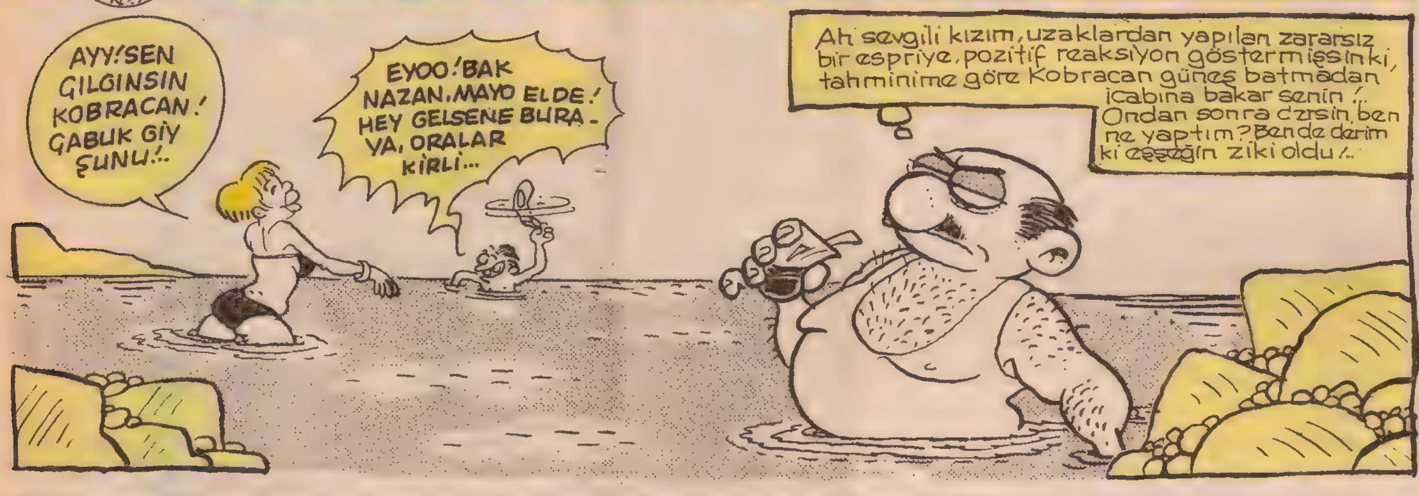
Sizi gidi dansöz kılıklı **miki**telli basını, ayak oyuncu çiftetelli basını sizi!

Yakında başlarsınız **"Giden ağam, gelen hocam"** deyip, Erbakan Hoca'ya secde etmeye...

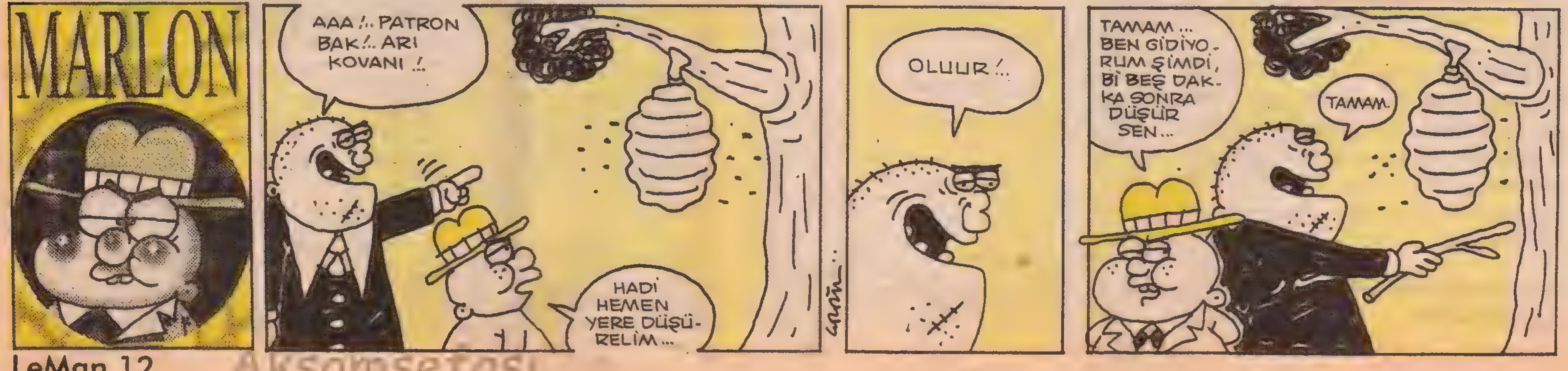
Çünkü **kıbleniz seyyardır sizin!**

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

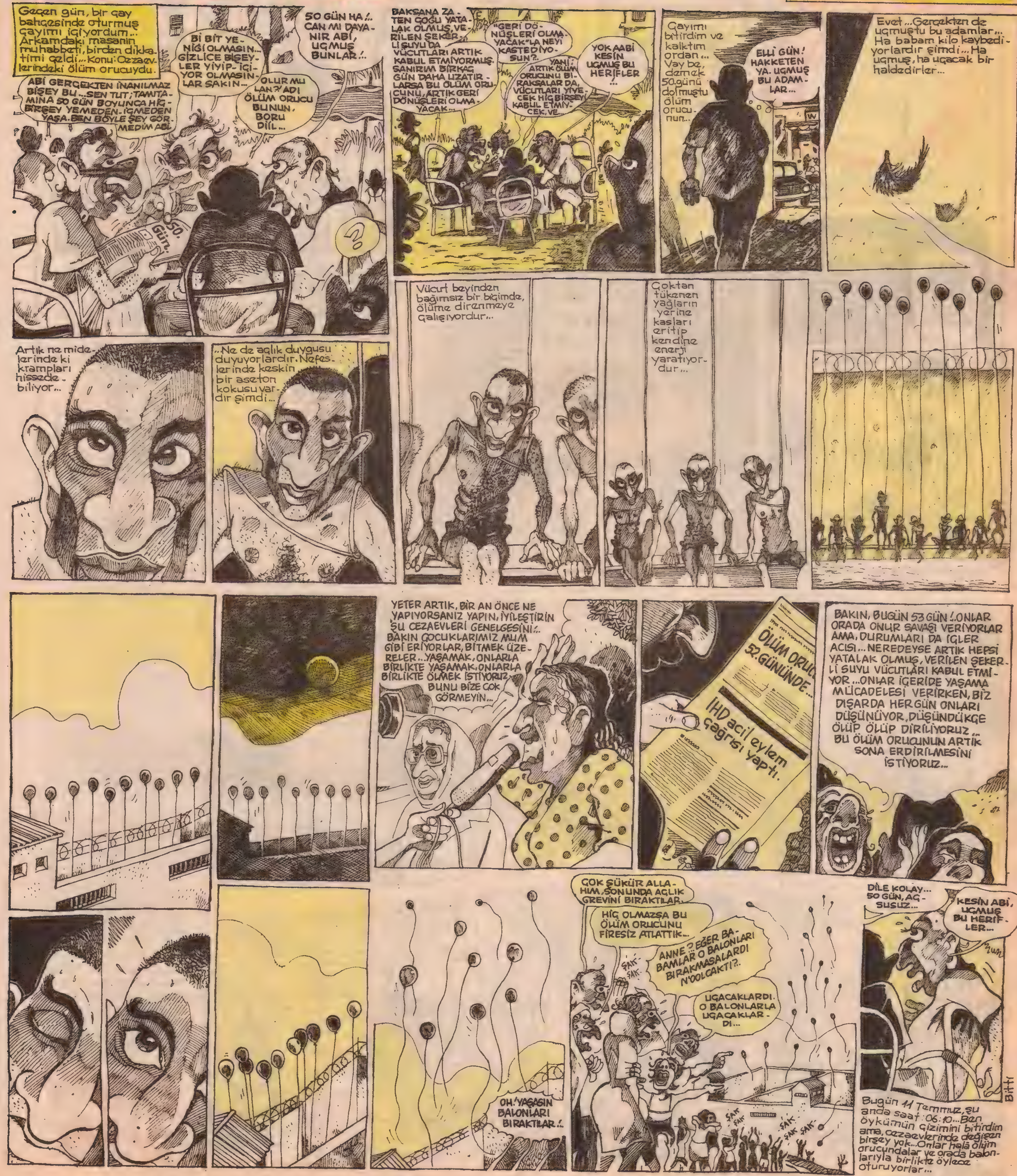

AYY! SEN GILGINSIN KOBRACAN! ÇABUK GİY ŞUNU!..
EYOO! BAK NAZAN, MAYO ELDE! HEY GELSENE BURAYA, ORALAR KİRLİ...
Ah sevgili kızım, uzaklardan yapılan zararsız bir espriye, pozitif reaksiyon göstermişsin ki, tahminime göre Kobracan güneş batmadan icabına bakar senin!. Ondan sonra dersin ben ne yaptım? Ben de derim ki eşşeğin ziki oldu!..

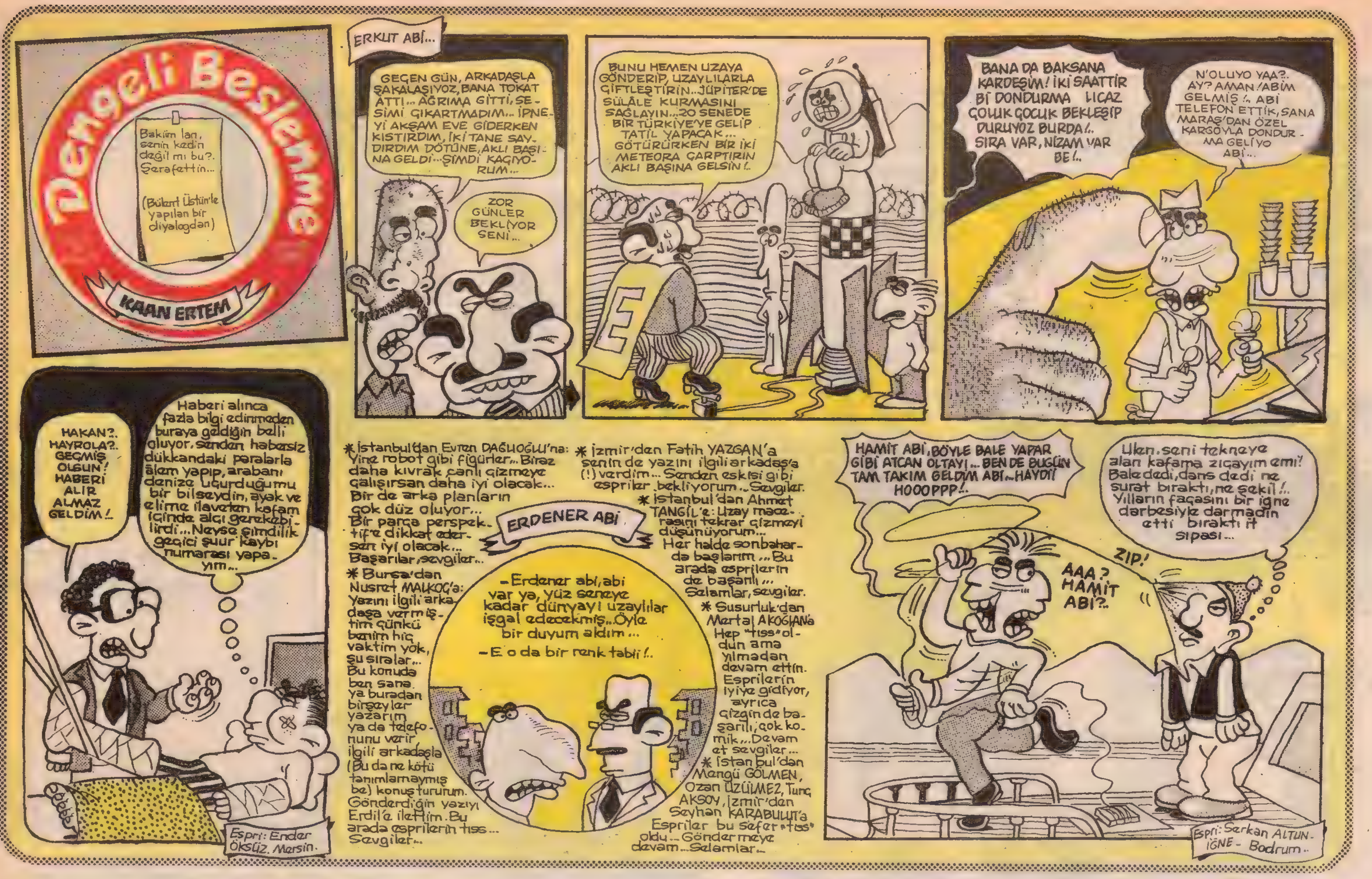
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
AAA!.. PATRON BAK!.. ARI KOVANI!.
HADİ HEMEN YERE DÜŞÜRELİM...
OLUUR!..
TAMAM... BEN GİDİYORUM ŞİMDİ, Bİ BEŞ DAKKA SONRA DÜŞÜR SEN...
TAMAM.

Uçmuş bunlar abi...

Ender Özkahraman


Geçen gün, bir çay bahçesinde oturmuş çayımı içiyordum... Arkamdaki masanın muhabbeti, birden dikkatimi çekti... Konu: Cezaevlerindeki ölüm orucuydu.
ABİ GERÇEKTEN İNANILMAZ BİŞEY BU...SEN TUT; TAMITAMINA 50 GÜN BOYUNCA HİÇBİRŞEY YEMEDEN, İÇMEDEN YAŞA. BEN BÖYLE ŞEY GÖRMEDİM ABİ
Bİ BİT YENİĞİ OLMASIN... GİZLİCE BİŞEYLER YİYİP-İÇİYOR OLMASINLAR SAKIN...
OLUR MU LAN?! ADI ÖLÜM ORUCU BUNUN, BORU DİİL...
50 GÜN HA!.. CAN MI DAYANIR ABİ, UÇMUŞ BUNLAR!..
50. Gün.
?
BAKSANA ZATEN ÇOĞU YATALAK OLMUŞ, VERİLEN ŞEKERLİ SUYU DA VÜCUTLARI ARTIK KABUL ETMİYORMUŞ. SANIRIM BİRKAÇ GÜN DAHA UZATIRLARSA BU ÖLÜM ORUCUNU, ARTIK GERİ DÖNÜŞLERİ OLMAYACAK...
"GERİ DÖNÜŞLERİ OLMAYACAK"LA NEYİ KASTEDİYOSUN?..
YANİ: ARTIK ÖLÜM ORUCUNU BIRAKSALAR DA, VÜCUTLARI YİYECEK HİÇBİRŞEYİ KABUL ETMİYCEK, VE...
YOK AABİ KESİN UÇMUŞ BU HERİFLER...
Çayımı bitirdim ve kalktım ordan... Vay be, demek 50.günü dolmuştu ölüm orucunun...
ELLİ GÜN! HAKKETEN YA. UÇMUŞ BU ADAMLAR...
Evet...Gerçekten de uçmuştu bu adamlar... Ha babam kilo kaybediyorlardır şimdi... Ha uçmuş, ha uçacak bir haldedirler...
Artık ne midelerindeki krampları hissedebiliyor...
...Ne de açlık duygusu duyuyorlardır. Nefeslerinde keskin bir aseton kokusu vardır şimdi...
Vücut beyinden bağımsız bir biçimde, ölüme direnmeye çalışıyordur...
Çoktan tükenen yağların yerine kasları eritip kendine enerji yaratıyordur...
YETER ARTIK, BİR AN ÖNCE NE YAPIYORSANIZ YAPIN, İYİLEŞTİRİN ŞU CEZAEVLERİ GENELGESİNİ!.. BAKIN ÇOCUKLARIMIZ MUM GİBİ ERİYORLAR, BİTMEK ÜZERELER...YAŞAMAK, ONLARLA BİRLİKTE YAŞAMAK, ONLARLA BİRLİKTE ÖLMEK İSTİYORUZ. BUNU BİZE ÇOK GÖRMEYİN...
ÖLÜM ORUCU 52.GÜNÜNDE...
İHD acil eylem çağrısı yaptı.
BAKIN, BUGÜN 53 GÜN!..ONLAR ORADA ONUR SAVAŞI VERİYORLAR AMA, DURUMLARI DA İÇLER ACISI... NEREDEYSE ARTIK HEPSİ YATALAK OLMUŞ, VERİLEN ŞEKERLİ SUYU VÜCUTLARI KABUL ETMİYOR...ONLAR İÇERİDE YAŞAMA MÜCADELESİ VERİRKEN, BİZ DIŞARDA HERGÜN ONLARI DÜŞÜNÜYOR, DÜŞÜNDÜKÇE ÖLÜP ÖLÜP DİRİLİYORUZ... BU ÖLÜM ORUCUNUN ARTIK SONA ERDİRİLMESİNİ İSTİYORUZ...
OH! YAŞASIN BALONLARI BIRAKTILAR!..
ÇOK ŞÜKÜR ALLAHIM, SONUNDA AÇLIK GREVİNİ BIRAKTILAR.
HİÇ OLMAZSA BU ÖLÜM ORUCUNU FİRESİZ ATLATTIK...
ŞAK- ŞAK-
ANNE? EĞER BABAMLAR O BALONLARI BIRAKMASALARDI N'OOLCAKTI?..
UÇACAKLARDI. O BALONLARLA UÇACAKLARDI...
ŞAK ŞAK
ŞAK- ŞAK ŞAK-
DİLE KOLAY... 50 GÜN, AÇ-SUSUZ...
KESİN ABİ, UÇMUŞ BU HERİFLER...
Bitti
Bugün 11 Temmuz, şu anda saat: 06:10...Ben öykümün çizimini bitirdim ama, cezaevlerinde değişen birşey yok...Onlar hala ölüm orucundalar ve orada balonlarıyla birlikte öylece oturuyorlar...


Dengeli Beslenme
Bakiim lan, senin kedin değil mı bu?. Şerafettin...
(Bülent Üstün'le yapılan bir diyalogdan)
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ...
GEÇEN GÜN, ARKADAŞLA ŞAKALAŞIYOZ, BANA TOKAT ATTI... AĞRIMA GİTTİ, SESİMİ ÇIKARTMADIM... İPNEYİ AKŞAM EVE GİDERKEN KISTIRDIM, İKİ TANE SAYDIRDIM DÖTÜNE, AKLI BAŞINA GELDİ... ŞİMDİ KAÇIYORUM...
ZOR GÜNLER BEKLİYOR SENİ...
BUNU HEMEN UZAYA GÖNDERİP, UZAYLILARLA ÇİFTLEŞTİRİN.. JÜPİTER'DE SÜLÂLE KURMASINI SAĞLAYIN... 20 SENEDE BİR TÜRKİYE'YE GELİP TATİL YAPACAK... GÖTÜRÜRKEN BİR İKİ METEORA ÇARPTIRIN AKLI BAŞINA GELSİN!..
BANA DA BAKSANA KARDEŞİM! İKİ SAATTİR Bİ DONDURMA LICAZ ÇOLUK ÇOCUK BEKLEŞİP DURUYOZ BURDA!.. SIRA VAR, NİZAM VAR BE!..
N'OLUYO YAA?.. AY? AMAN! ABİM GELMİŞ!.. ABİ TELEFON ETTİK, SANA MARAŞ'DAN ÖZEL KARGOYLA DONDURMA GELİYO ABİ...
HAKAN?.. HAYROLA?.. GEÇMİŞ OLSUN! HABERİ ALIR ALMAZ GELDİM!..
Haberi alınca fazla bilgi edinmeden buraya geldiğin belli oluyor. senden habersiz dükkandaki paralarla âlem yapıp, arabanı denize uçurduğumu bir bilseydin, ayak ve elime ilaveten kafam içinde alçı gerekebilirdi... Neyse şimdilik geçici şuur kaybı numarası yapayım...
Espri: Ender Öksüz. Mersin.
ERDENER ABİ
-Erdener abi, abi var ya, yüz seneye kadar dünyayı uzaylılar işgal edecekmiş.. Öyle bir duyum aldım...
-E o da bir renk tabii!..
HAMİT ABİ, BÖYLE BALE YAPAR GİBİ ATCAN OLTAYI... BEN DE BUGÜN TAM TAKIM GELDİM ABİ...HAYDİ! HOOOPPP!..
AAA? HAMİT ABİ?..
ZIP!
Ulen. seni tekneye alan kafama zıçayım emi! Bale dedi, dans dedi ne surat bıraktı, ne şekil!.. Yılların façasını bir iğne darbesiyle darmadın etti bıraktı it sıpası...
Espri: Serkan ALTUN-İĞNE - Bodrum..

ERDENER ABİ

* İstanbul'dan Evren DAĞLIOĞLU'na: Yine robot gibi figürler... Biraz daha kıvrak, canlı çizmeye çalışırsan daha iyi olacak... Bir de arka planların çok düz oluyor... Bir parça perspektife dikkat edersen iyi olacak... Başarılar, sevgiler...

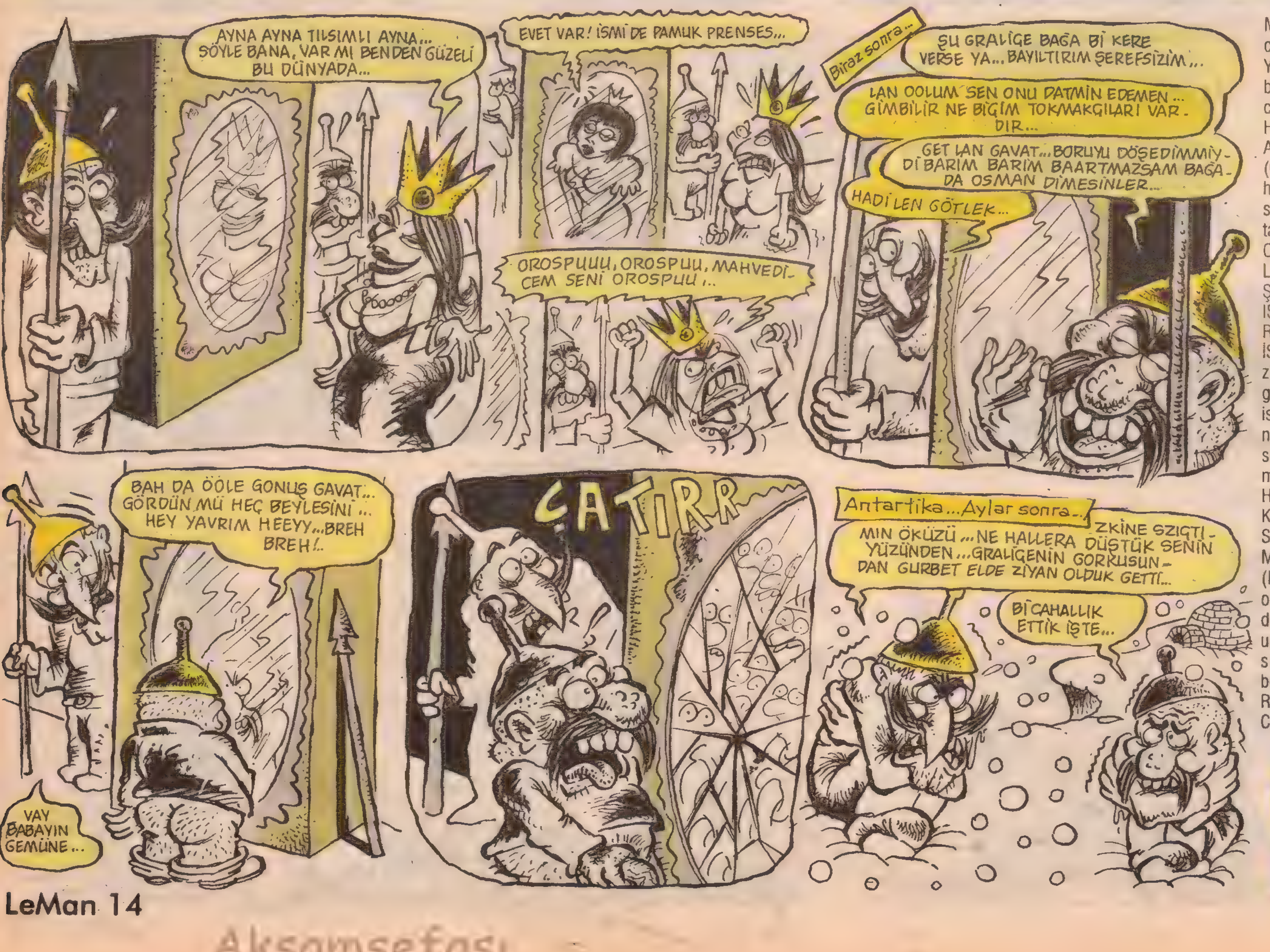
* Bursa'dan Nusret MALKOÇ'a: Yazını ilgili arkadaşa vermiştim çünkü benim hiç vaktim yok, şu sıralar... Bu konuda ben sana ya buradan birşeyler yazarım ya da telefonunu verir ilgili arkadaşla (Bu da ne kötü tanımlamaymış be) konuştururum. Gönderdiğin yazıyı Erdil'e ilettim. Bu arada esprilerin tıss... Sevgiler...

* İzmir'den Fatih YAZGAN'a senin de yazını ilgili arkadaş'a (!) verdim... Senden eskisi gibi espriler bekliyorum... Sevgiler.

* İstanbul'dan Ahmet TANGİL'e: Uzay macerasını tekrar çizmeyi düşünüyorum... Her halde sonbaharda başlarım... Bu arada esprilerin de başarılı... Selamlar, sevgiler.

* Susurluk'dan Mertal AKOĞLAN'a Hep "tıss" oldun ama yılmadan devam ettin. Esprilerin iyiye gidiyor, ayrıca çizgin de başarılı, çok komik... Devam et sevgiler...

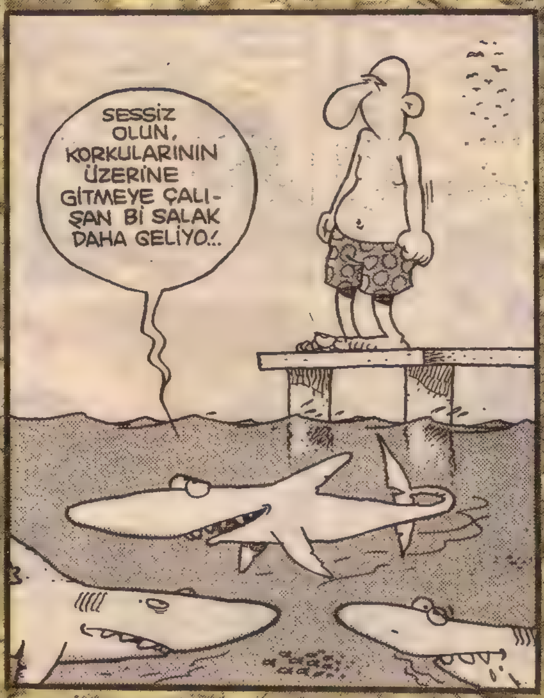
* İstanbul'dan Mengü GÖLMEN, Ozan ÜZÜLMEZ, Tunç AKSOY, İzmir'den Seyhan KARABULUT'a Espriler bu sefer "tıss" oldu... Göndermeye devam... Selamlar...

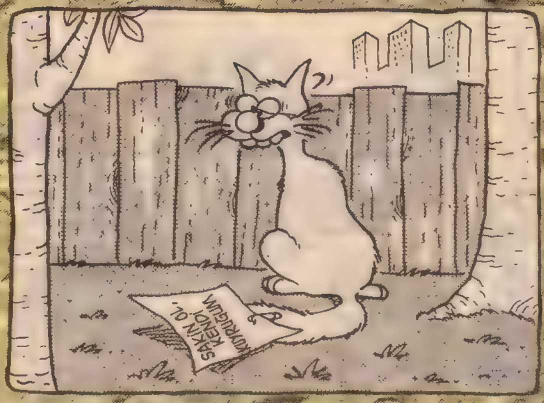

AYNA AYNA TILSIMLI AYNA... SÖYLE BANA, VAR MI BENDEN GÜZELİ BU DÜNYADA...
EVET VAR! İSMİ DE PAMUK PRENSES...
OROSPUUU, OROSPUU, MAHVEDİCEM SENİ OROSPUU!..
Biraz sonra...
ŞU GRALİÇE BAĞA Bİ KERE VERSE YA... BAYILTIRIM ŞEREFSİZİM...
LAN OOLUM SEN ONU DATMİN EDEMEN... GİMBİLİR NE BİÇİM TOKMAKÇILARI VARDIR...
GET LAN GAVAT... BORUYU DÖŞEDİMMİYDİ BARIM BARIM BAARTMAZSAM BAĞADA OSMAN DİMESİNLER...
HADİ LEN GÖTLEK...
BAH DA ÖÖLE GONUŞ GAVAT... GÖRDÜN MÜ HEÇ BEYLESİNİ... HEY YAVRIM HEEYY...BREH BREH!..
VAY BABAYIN GEMİLİNE...
ÇATIRR
Antartika...Aylar sonra...
ZKİNE SZIÇTIMIN ÖKÜZÜ... NE HALLERA DÜŞTÜK SENİN YÜZÜNDEN... GRALİÇENİN GORKUSUNDAN GURBET ELDE ZİYAN OLDUK GETTİ...
Bİ CAHALLIK ETTİK İŞTE...

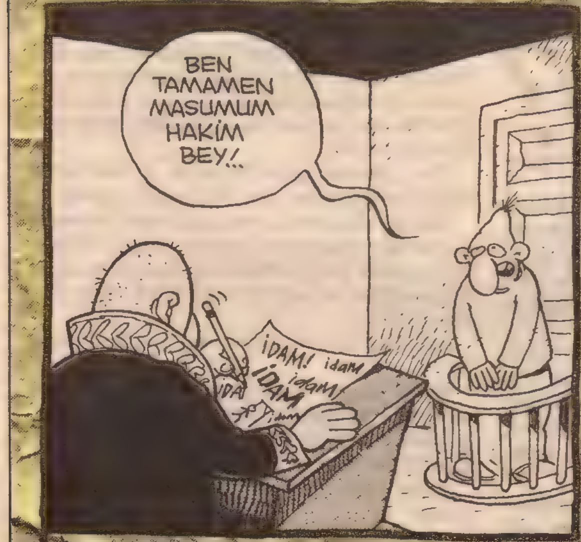
MERHABA SATICI (Merhaba alıcı) NE ALMAK İSTEDİĞİMİ BİLİYO MUSUN SATICI? (Maalesef bilmiyorum alıcı daha bir müneccim tarafından düzülmedim.) HERNEYSE SATICI. ÖKÜZ GÖTÜ ALMAK İSTİYORUM. VARMI? (Çok üzgünüm alıcı ama elimizde hiç kalmadı. Ama eğer isterseniz size ebenizin üreme organını satabilirim.) SAÇMALAMA SATICI. O DEDİĞİNDEN İKİ KİTAPLIK DOLUSU VAR EVDE. ISRARLI BİR ŞEKİLDE SORUYORUM HATTA ISRARIMIN KARESİNİ ALIP SORUYORUM. ÖKÜZ GÖTÜ ALMAK İSTİYORUM SATICI. VARMI? (Sizi memnun etmek için elimden geleni önüme koymama rağmen isteğinizdeki yetersizlik dozu arzınıza çare olmama engel oluyor sayın alıcı. Bilmem anlatabildim mi?) PEK İYİ ANLADIM SATICI. HAYKIRARAK ISRARIMIN KAREKÖKÜNÜ ALİYOR VE TEKRAR SORUYORUM. ÖKÜZ GÖTÜ ALMAK İSTİYORUM VARMI? (Hımm-galiba depoda bir tane olucaktı, biraz bozuk ama madem ısrarınızda yeterlilik dozuna ulaştınız. Derhal tamir edip onu size satmak adeta boynumun borç senedidir sayın alıcı.) SONRA HERŞEY YOLUNA GİRMİŞ Mİ CEVAT AABİ? (Evet)

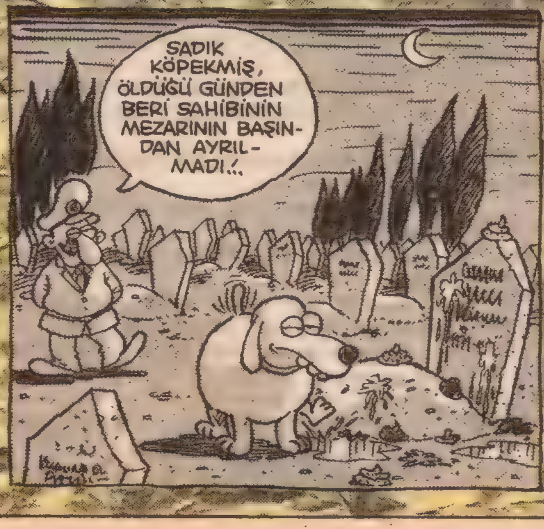
GÖKHAN DABAK

SELÇUKERDEM


SESSİZ OLUN, KORKULARININ ÜZERİNE GİTMEYE ÇALIŞAN Bİ SALAK DAHA GELİYO!..


SAKİN OL. KENDİ KUYRUĞUM

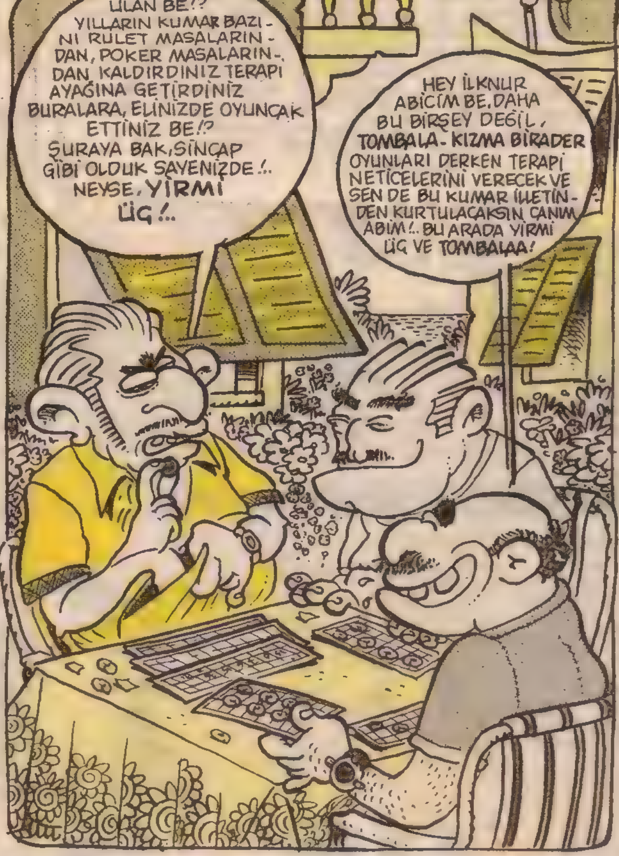

BEN TAMAMEN MASUMUM HAKİM BEY!..
İDAM! idam idam İDAM İDA


SADIK KÖPEKMİŞ, ÖLDÜĞÜ GÜNDEN BERİ SAHİBİNİN MEZARININ BAŞINDAN AYRILMADI!..

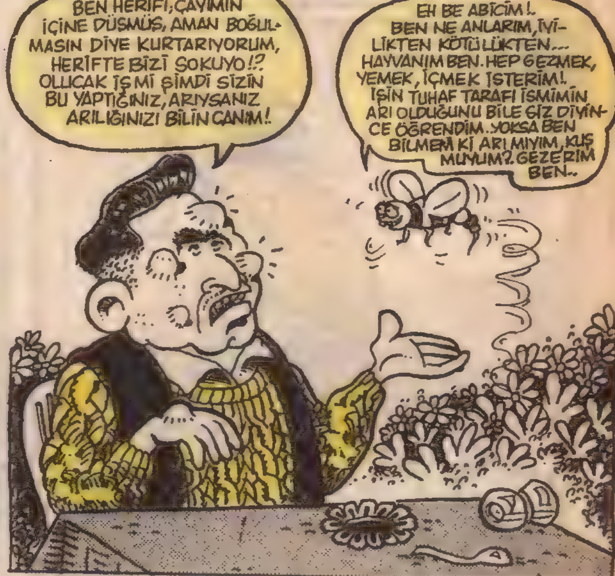
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

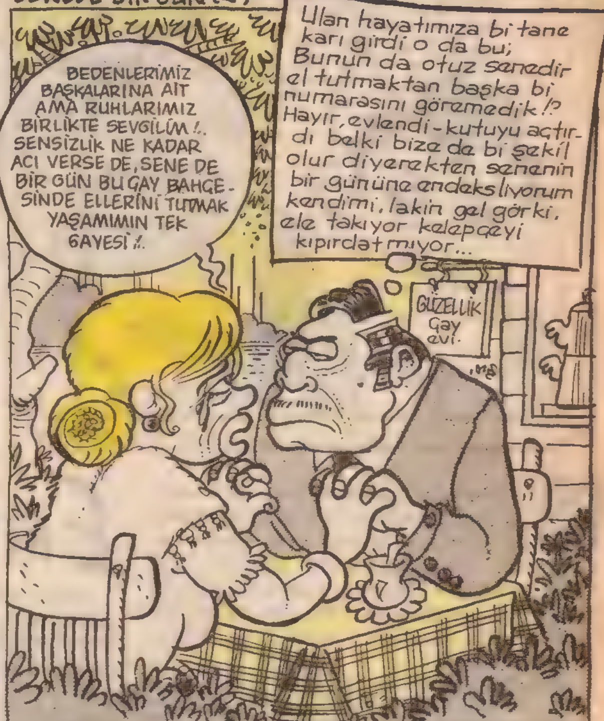
Uslanmaz kumarbaz İlknur Abi ve öküz arkadaşları.


ULAN BE!? YILLARIN KUMARBAZINI RULET MASALARINDAN, POKER MASALARINDAN KALDIRDINIZ TERAPİ AYAĞINA GETİRDİNİZ BURALARA, ELİNİZDE OYUNCAK ETTİNİZ BE!? ŞURAYA BAK, SİNCAP GİBİ OLDUK SAYENİZDE!.. NEYSE, YİRMİ ÜÇ!..
HEY İLKNUR ABİCİM BE, DAHA BU BİRŞEY DEĞİL, TOMBALA-KIZMA BİRADER OYUNLARI DERKEN TERAPİ NETİCELERİNİ VERECEK VE SEN DE BU KUMAR İLLETİNDEN KURTULACAKSIN CANIM ABİM!.. BU ARADA YİRMİ ÜÇ VE TOMBALAA!

İYİLİK ADAMI İkram, bi haber Arı...


BEN HERİFİ; ÇAYIMIN İÇİNE DÜŞMÜŞ, AMAN BOĞULMASIN DİYE KURTARIYORUM, HERİFTE BİZİ ŞOKUYO!? OLLUCAK İŞ Mİ ŞİMDİ SİZİN BU YAPTIĞINIZ, ARIYSANIZ ARILIĞINIZI BİLİN CANIM!
EH BE ABİCİM!. BEN NE ANLARIM, İYİLİKTEN KÖTÜLÜKTEN... HAYVANIM BEN. HEP GEZMEK, YEMEK, İÇMEK İSTERİM! İŞİN TUHAF TARAFI İSMİMİN ARI OLDUĞUNU BİLE SİZ DİYİNCE ÖĞRENDİM. YOKSA BEN BİLMEM Kİ ARI MIYIM, KUŞ MUYUM?. GEZERİM BEN..

SENEDE BİR GÜN (2)

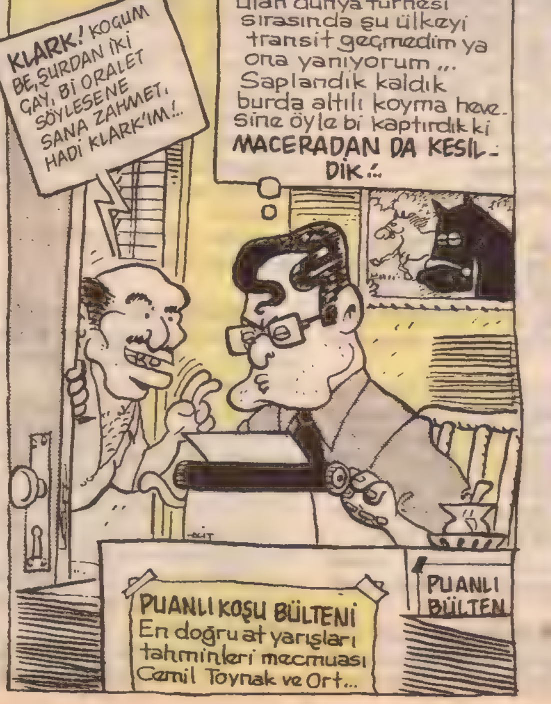

BEDENLERİMİZ BAŞKALARINA AİT AMA RUHLARIMIZ BİRLİKTE SEVGİLİM!.. SENSİZLİK NE KADAR ACI VERSE DE, SENE DE BİR GÜN BU GAY BAHÇESİNDE ELLERİNİ TUTMAK YAŞAMIMIN TEK GAYESİ!..
Ulan hayatımıza bi tane karı girdi o da bu; Bunun da otuz senedir el tutmaktan başka bi numarasını göremedik!? Hayır, evlendi-kutuyu açtırdı belki bize de bi şekil olur diyerekten senenin bir gününe endeksliyorum kendimi, lakin gel görki, ele takıyor kelepçeyi kıpırdatmıyor...
GÜZELLİK Gay evi.

ŞİİR DÜNYASINDA OLUP BİTEN, DENİZ ÜRÜNLERİNİ İLGİLENDİRMEZ!..

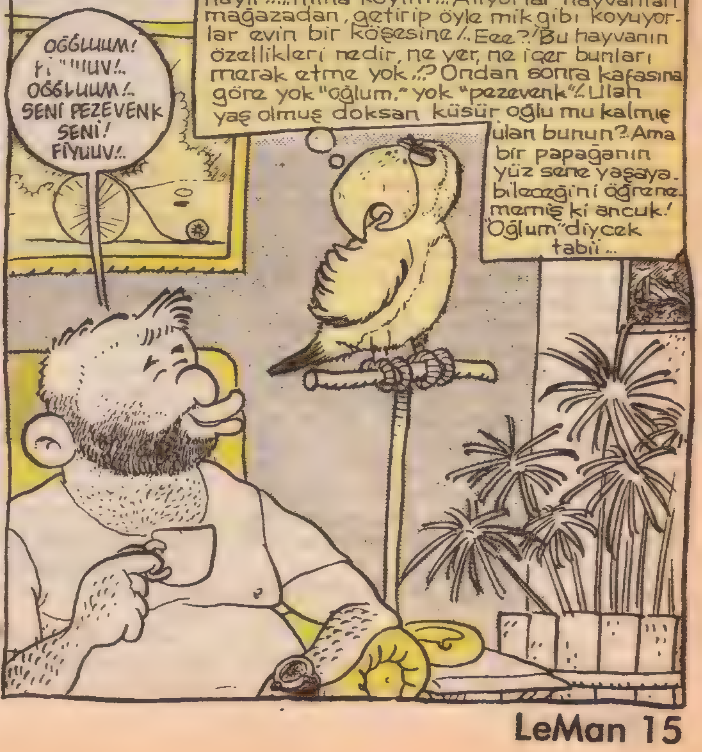
GLOBAL ŞIIR, TÜTSÜLÜ ŞIIR

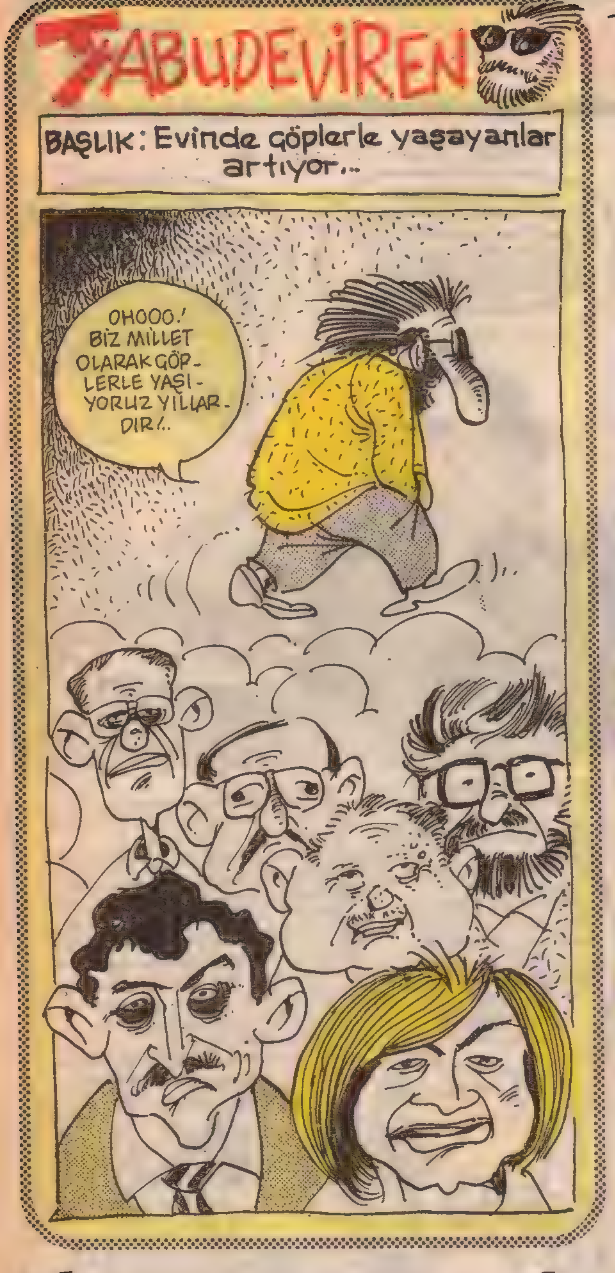
Bazı zamanlar alır bir endişe bünyemi,
Kuşku duyarım vitamini mi alamadım?
Ve işte o anlar ne de ısdıraplı olur,
ne de çekingen olur kişi ve kuruluşlar!?
Sonra sevgili de vardır, tatlı tebessüm
Işıklı gözler, oynak saçlar, dilruba gibi!..
Böyle durumlarda kasaptan yarım kilo
İki kere çekilmiş yağsız kıyma alınmalı,
ve vücudun protein ihtiyacıacilen karşılanmalıdır;
aksi taktirde vücudumuzdaki kromozomlar çıldırır,
yağ dokuları delirir..
Böyle olunca da sevgili istemez olur sizi!..
Bu esnada kuşlar bir o yana, bir bu yana uçuşmakta,
arkadaşlarıyla oyun oynamaktadırlar
Bir doğa sınırları içerisinde!?..

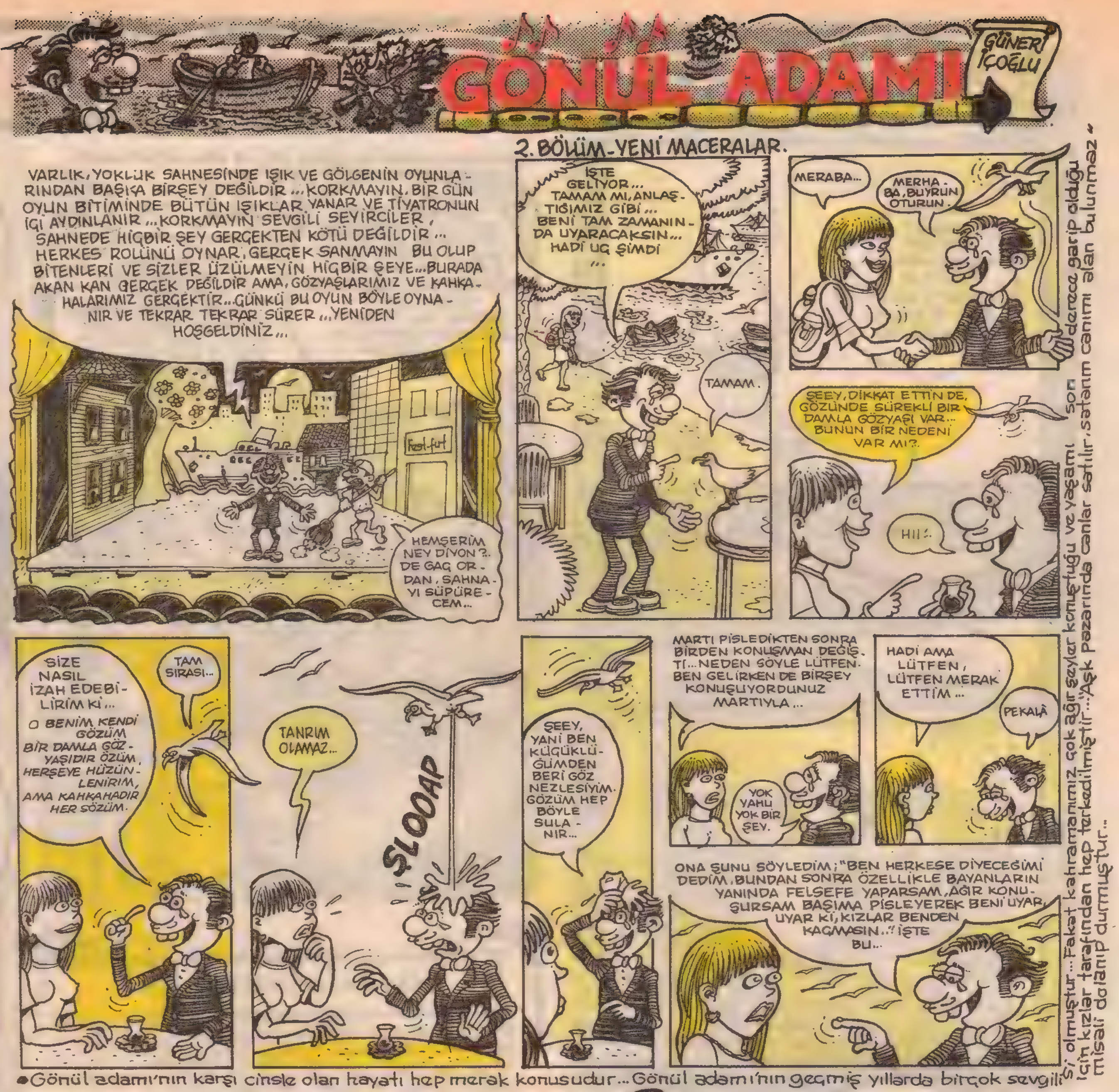
CLARK KENT.


KLARK! KOĞUM BE, ŞURDAN İKİ GAY, Bİ ORALET SÖYLESENE SANA ZAHMET, HADİ KLARK'IM!..
Ulan dünya turnesi sırasında şu ülkeyi transit geçmedim ya ona yanıyorum... Saplandık kaldık burda altılı koyma hevesine öyle bi kaptırdık ki MACERADAN DA KESİLDİK!..
PUANLI KOŞU BÜLTENİ En doğru at yarışları tahminleri mecmuası Cemil Toynak ve Ort...
PUANLI BÜLTEN

PAPAĞAN MÜNİR VE HAYVANSEVER KUDRET!..


OĞĞLUUM! Fİ '''UUV!.. OĞĞLUUM!.. SENİ PEZEVENK SENİ! FİYUUV!..
Hayır.....mına koyim...Alıyorlar hayvanları mağazadan, getirip öyle mık gibi koyuyorlar evin bir köşesine!.. Eee?!Bu hayvanın özellikleri nedir, ne yer, ne içer bunları merak etme yok..!? Ondan sonra kafasına göre yok "oğlum," yok "pezevenk"!.. Ulan yaş olmuş doksan küsür oğlu mu kalmış ulan bunun? Ama bir papağanın yüz sene yaşayabileceğini öğrenememiş ki ancuk! "Oğlum" diycek tabii...


TABUDEVİREN
BAŞLIK: Evinde çöplerle yaşayanlar artıyor..
OHOOO.! BİZ MİLLET OLARAK ÇÖPLERLE YAŞIYORUZ YILLARDIR.!.


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
VARLIK, YOKLUK SAHNESİNDE IŞIK VE GÖLGENİN OYUNLARINDAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR... KORKMAYIN. BİR GÜN OYUN BİTİMİNDE BÜTÜN IŞIKLAR YANAR VE TİYATRONUN İÇİ AYDINLANIR... KORKMAYIN SEVGİLİ SEYİRCİLER, SAHNEDE HİÇBİR ŞEY GERÇEKTEN KÖTÜ DEĞİLDİR... HERKES ROLÜNÜ OYNAR, GERÇEK SANMAYIN BU OLUP BİTENLERİ VE SİZLER ÜZÜLMEYİN HİÇBİR ŞEYE... BURADA AKAN KAN GERÇEK DEĞİLDİR AMA, GÖZYAŞLARIMIZ VE KAHKAHALARIMIZ GERÇEKTİR... ÇÜNKÜ BU OYUN BÖYLE OYNANIR VE TEKRAR TEKRAR SÜRER... YENİDEN HOŞGELDİNİZ...
Fast-fut
HEMŞERİM NEY DİYON?.. DE ÇAÇ ORDAN, SAHNAYI SÜPÜRECEM...
2. BÖLÜM-YENİ MACERALAR.
İŞTE GELİYOR... TAMAM MI, ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ... BENİ TAM ZAMANINDA UYARACAKSIN... HADİ UÇ ŞİMDİ...
TAMAM.
MERABA...
MERHABA, BUYRUN OTURUN.
ŞEEY, DİKKAT ETTİN DE, GÖZÜNDE SÜREKLİ BİR DAMLA GÖZYAŞI VAR... BUNUN BİR NEDENİ VAR MI?.
HI!.
SİZE NASIL İZAH EDEBİLİRİM Kİ... O BENİM KENDİ GÖZÜM BİR DAMLA GÖZYAŞIDIR ÖZÜM, HERŞEYE HÜZÜNLENİRİM, AMA KAHKAHADIR HER SÖZÜM.
TAM SIRASI...
TANRIM OLAMAZ...
ŞLOOAP
ŞEEY, YANİ BEN KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ GÖZ NEZLESİYİM. GÖZÜM HEP BÖYLE SULANIR...
MARTI PİSLEDİKTEN SONRA BİRDEN KONUŞMAN DEĞİŞTİ... NEDEN SÖYLE LÜTFEN. BEN GELİRKEN DE BİRŞEY KONUŞUYORDUNUZ MARTIYLA...
YOK YAHU YOK BİR ŞEY.
HADİ AMA LÜTFEN, LÜTFEN MERAK ETTİM...
PEKALÂ
ONA ŞUNU SÖYLEDİM; "BEN HERKESE DİYECEĞİMİ DEDİM. BUNDAN SONRA ÖZELLİKLE BAYANLARIN YANINDA FELSEFE YAPARSAM, AĞIR KONUŞURSAM BAŞIMA PİSLEYEREK BENİ UYAR, UYAR Kİ, KIZLAR BENDEN KAÇMASIN.." İŞTE BU...

•Gönül adamı'nın karşı cinsle olan hayatı hep merak konusudur... Gönül adamı'nın geçmiş yıllarda birçok sevgilisi olmuştur... Fakat kahramanımız çok ağır şeyler konuştuğu ve yaşamı son derece garip olduğu için kızlar tarafından hep terkedilmiştir... "Aşk pazarında canlar satılır, satarım canımı alan bulunmaz" misali dolanıp durmuştur..

EMİR ALLAH'TAN BÜYÜK MÜ?

Bazı arkadaşlarım annelerine "nine" derdi, tuhafıma giderdi. Bazıları da "ana" derdi, bu da tuhafıma giderdi, birini köylü, birini kabadayı ağzı görürdüm. Bazı arkadaşlarım da "anneciğim" derdi, şu "ciğim" ekine de yıllar var ki alışamadım. Utanırdım "ciğim"li konuşmadan. Yıllar sonra tuhaf utangaçlığımı üstümden atıp, biraz şakaya, sululuğa vurup "anneciğim" demeyi öğrendim.

Memleket hasreti büyüdükçe, radyoda neşeyle yükselen "hoplasın memesi/Yesin onu ninesi" türküsü, "nine" kelimesine ısındırıyor sizi. Nazım Hikmet Belgeseli'nde, Nazım'ı anlatan yakınlarından birisi, çocuğunu Nazım'ın "hoplasın memesi/yesin onu ninesi" diye sevdiğini duyunca, içinize işliyor kelime.

Ve birgün anneniz ayrılıyor aranızdan, elinizde türküler kalıyor. Onlar da "ana" diye çağırıyor. Ne tuhaf? Artık annenizi içinizden hep "ana" diye çağırıyorsunuz. Ve anasız kalınca insan, etrafındaki analara bakıyor, hepsi birden "anneciğim" oluyor, içinize işliyor, "ciğim"...

Türkçe'nin her kelimesi çocukluğunuzu bir yara gibi büyütüyor içinizde. Her ses, dünyanın en acımasız, en coşkulu ırmaklarını hiç olmadık bir yerde başınızdan aşağı döküveriyor?

Galatasaray Lisesi önünde anneler polise: "Evladım, ben anayım, içim yanıyor" diyor. Evlat, ana, içi yanmak, kim tanır bu kelimeleri.

"Ana" kelimesi devletin içine sinmiyor. Semra Özal yılın anası oldu sindirdik, Tansu Çiller anaların anası oldu sindirdik, bu evlatları kayıp anaları sindiremiyoruz.

"Evladım diyor, gözü çıkmış olsun, kolu kopmuş olsun, olsun... Ben evladımı arıyorum". Belki de evladı bir ermiş gibi kuş olup uçmuştur? Kimbilir? Tarikat şeyhlerinin yönettiği ülkede, hergün birileri kuş gibi uçup gidiyorsa, sonsuz maviliklerle ilahi nura kavuşuyorsa, ne var bunda? Allah ve evliya sevgisiyle dolu devletimiz sokakta gezen alalade insanları bir ermiş gibir kuş gibi uçurtuyor işte!..

Ancak "iyi insanlar" uçar, biz kötü insanları niçin uçursun?

Siz hiç Teksas-Tommiks'lerde kötü adamların annelerini gördühüz mü? Tommiks'in zımbaladığı kötü adamların ağlayan çocuklarını gördünüz mü?

Cüneyt Arkın yüzlerce kötü adam öldürdü. Sütçü'nün, İhsan Gedik'in cesedleri başında ağlayan yakınlarını gördünüz mü? Cesedlerine sarılmış, mezarlarına gelmiş, kadınlarını, kardeşlerini gördünüz mü?

Kötü adamların annelerini, çizgi filmler, Cüneyt filmleri ve devlet göstermez bize. Bakın, Irak'ta CNN naklen yayın savaşı verdi. İkiyüzbin Iraklı öldü. (Kaçyüzbin olduğu bile bilinmiyor?) Bir tek Iraklı'nın cesedini gördünüz mü? Neyi görürsünüz siz? Savaş korkusuyla stres geçiren İsrail'li kızların endişelerini?

Cüneyt, yüzlerce kötü adamı öldürdükten sonra, çocuğu yavaş çekim ona doğru koşup boynuna sarılır. Sonra yaramazlık yapar çocuk. Cüneyt de çocuğu dizleri üstüne yatırıp, eğlenerek, götünde trampet çalar çocuğun. Sevgilisini de böyle trampet çalarak sever. Teksas da Rodi'yi böyle döverdi.

Bu göt trampeti öldürülmüş yüzlerce kötü adamın hikayesini unutturur bize.

İyi adamların şakaklarında, alınlarında kristalize yıldızsı ışık hüzmeleri olur. Kötü adamların yüzleri karartılı, tarama çizgilerle doludur. Kötü adamlar öldürülürken huzursuz, cızırtılı müzik çalınır. Öldüğünde hepimiz rahatlarız, müzik genişler, tempolu, melodik bir neşe dolar içimize.

İyi adamlar ya büyük, ulu bir çınarın altında, ya soylu bir caddenin orta yerinde, ya da ufuklara uzanan mavi yelkenlinin güvertesinde, ya da nerde öldürülürse öldürülsün kamera göklere doğru açılır. Kötü adamlar depolarda, ardiyelerde, karanlık, izbe sokaklarda öldürülür. Tommiks haydutları inlerinde, Cüneyt, kanalizasyon, harabe, çöplük gibi yerlerde öldürür.

(Ah mekan ne çok şeye kadirdir! Eskiden atlamak isteyenler heybetli surları seçerdi, şimdi köprüyü seçiyorlar.)

Annelerin çocukları, Beyoğlu'nun izbe sokaklarında öldürülse, zindanlarda, kafeslerde kaybedilse, buna kimsenin itirazı olmaz, anneler, baraka, toprak damlarında kendi "ah"larıyla ölseler, bu da filmimize uygun düşerdi.

Ama onlar, iğrenç bir sinema tarihi, iğrenç bir edebiyat, iğrenç bir resmi eğitimle doldurulmuş bilinçaltlarımıza karşı çıkıp, Galatasaray Lisesi önünde arıyorlar çocuklarını! Alkışlar arasında sürükleniyorlar, dövülüyorlar! İşte bu alkışlar Cüneyt filmleriyle büyümüş kahramanların "ağrına" gidiyor!

Temmuz yüzlü bir genç kız çiçek bırakıyor oraya, ağrına gidiyor Malkoçoğlu'nun. Bir yaz kuşu gibi ürküyor soyunuyor elleri genç kızın! Ağrına gidiyor Karaoğlan'ların! Temmuz çiçekleri gibi açılır açılmaz güneşin yakıcı yüzüyle göğe savruluyor elleri, ağrına gidiyor pehlivanların!

İşte böyle bitmemeli bu film. Cüneyt kötü adamları dövdükten sonra, yavaş çekim çocuğu boynuna sarılmalı, alıp onu lunaparka gitmeli, ya da götünde trampet çalmalı.

Ekranlar, seyirciler, siyasi partiler, dernekler, götünde trampet çalmalı!

* * *

Galatasaray Lisesi önü ova değil, yayla değil, analar orda ne arıyor! Ağlayacak bir kara taş bulmuşlar, oturmuşlar! İşte bir kara taş, yaralı taş! Günboyu ağlıyorlar işte!

Bin yıl böyle geçti işte umutsuz. Bin yılın geceleri de böyleydi, anaları da. Bin yılın sokakları da böyleydi, zaptiyeleri de! Bin yıl yukarda gülümsedi ay, işte bin yıldır böyle beyazdı bulutlar. Bin yıl alıp götürdüler, analar bu bembeyaz göğün altında gün boyu ağladılar.

Artık çıkartın şu savaş paltolarınızı, yetsin artık, bırakın şu götümün trampetlerini! Bin yıldır böyle "rap-rap-rap/Herşey vatan için" diye bağırmayı. Bir kerecik de "herşey insan için diye" bağırın, bir kere, Allah aşkına, bir kerecik.

İşte böyle geçti bin yıl, ince bir gömleği kaldı, soyunmadı üstünüzden bin yılın yılan gömleği!

Burası neresi komserim! Galatasaray Lisesi önü! Soylu bir mekan! Yüzyıldır batıya açılan kapımız komserim. Öyle batıya açılan kapı ki, herkes batıya kaçtı! Öyle hızlı, öyle çabuk kaçtılar ki, halkımız-analar yetişemediler onlara!...

Onlar ellerinde dolarla kaçıyorlar, siz ardımızdan joplarla kovalıyorsunuz, yine yetişemiyoruz onlara!..

Yüzyıldır Galatasaray mezunları hakim olmadılar mı, hukukçu olmadılar mı, doğuya yol, köprü olmadılar mı, adalete bekçi olmadılar mı? Bu anneler Fransız Guyanası'ndan mı geldiler? Yoksa Fener maçını seyretmeye mi?

İşte sonunda Galatasaray Lisesi önünde bir kara taş!

Birileri dolarları, namussuzlukları alıp batıya kaçmış, birileri dolarları alıp Kabe'ye koşuyor. Orada "benim kabem insanlık" diyen bu ülkenin anaları, analara çiçek taşıyan Temmuz yüzlü bu ülkenin kızları!...

Birileri gelip "çiçek bırakıyor" ağrınıza gidiyor çiçekler!

Ağrınıza gidiyor, yaz geceleri kadar güzel tenli kızlar!

Ağrınıza gidiyor, Temmuz çiçekleri kadar güzel eller!

Ağrınıza gidiyor, yaz kuşları kadar ürkek, melek yüzlü kızlar!...

Çünkü ellerinde, bin yıl uğraşıp boğamadığınız bir neşe var! Ellerinde hala ağlayan, kanayan, coşan bir ateş var!

Orada, kara taş üstünde, hala "benim kabem insanlık" diyen insanlar var!..

Bin yıl işte böyle geçti, analar hep böyle gün boyu ağladı!..

Ve şuracıkta, sırılsıklam kan, incecik bir gömleği kaldı!..

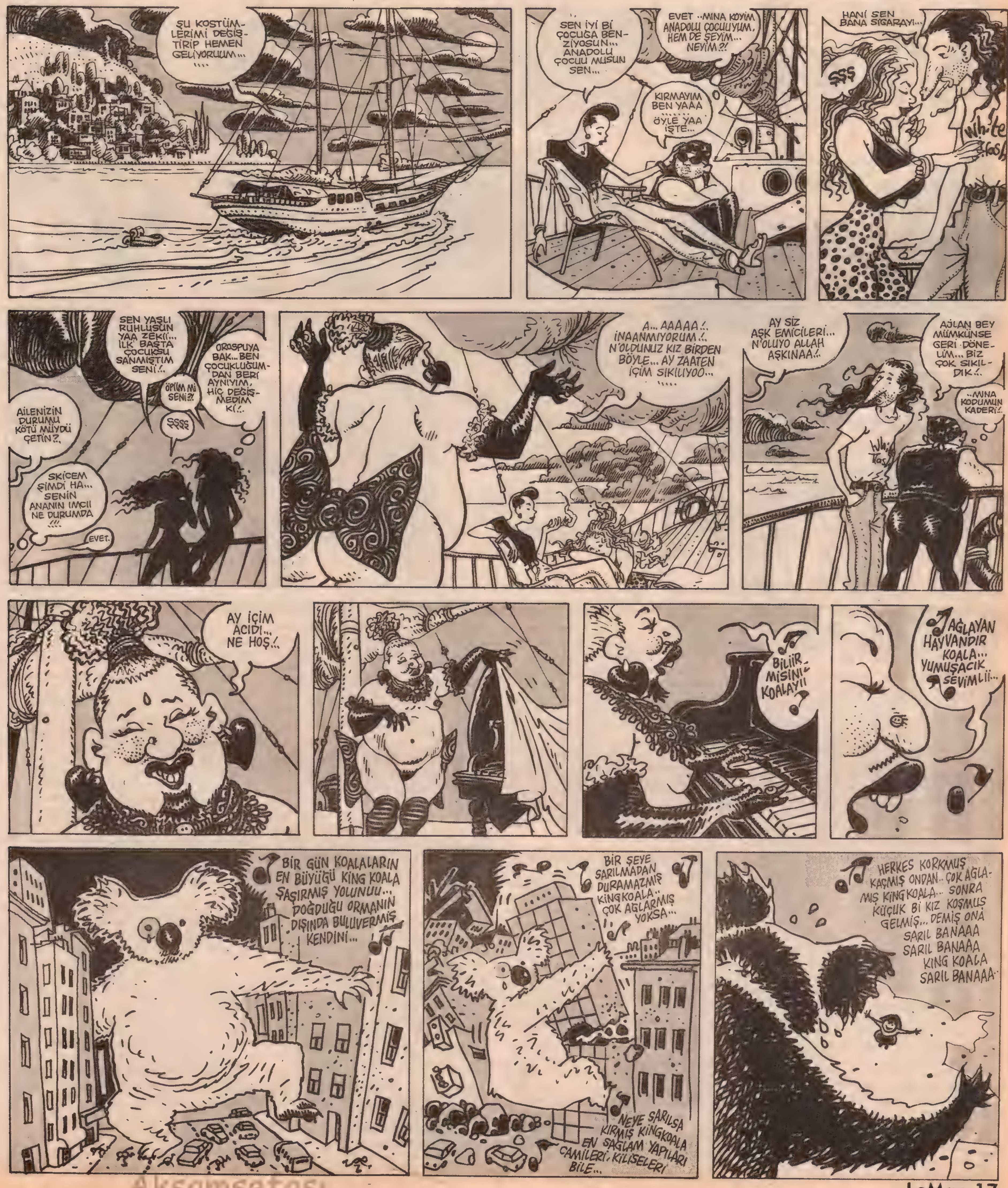
Ne zaman böyle canımız yanarak konuşsak, karşımıza geçip "Biz de emir kuluyuz" diyorsunuz?

Emir Allah'tan büyük mü? Söyleyin! Vatan Konserve açacakları!

SÜRDİBİ
Nihat Genç

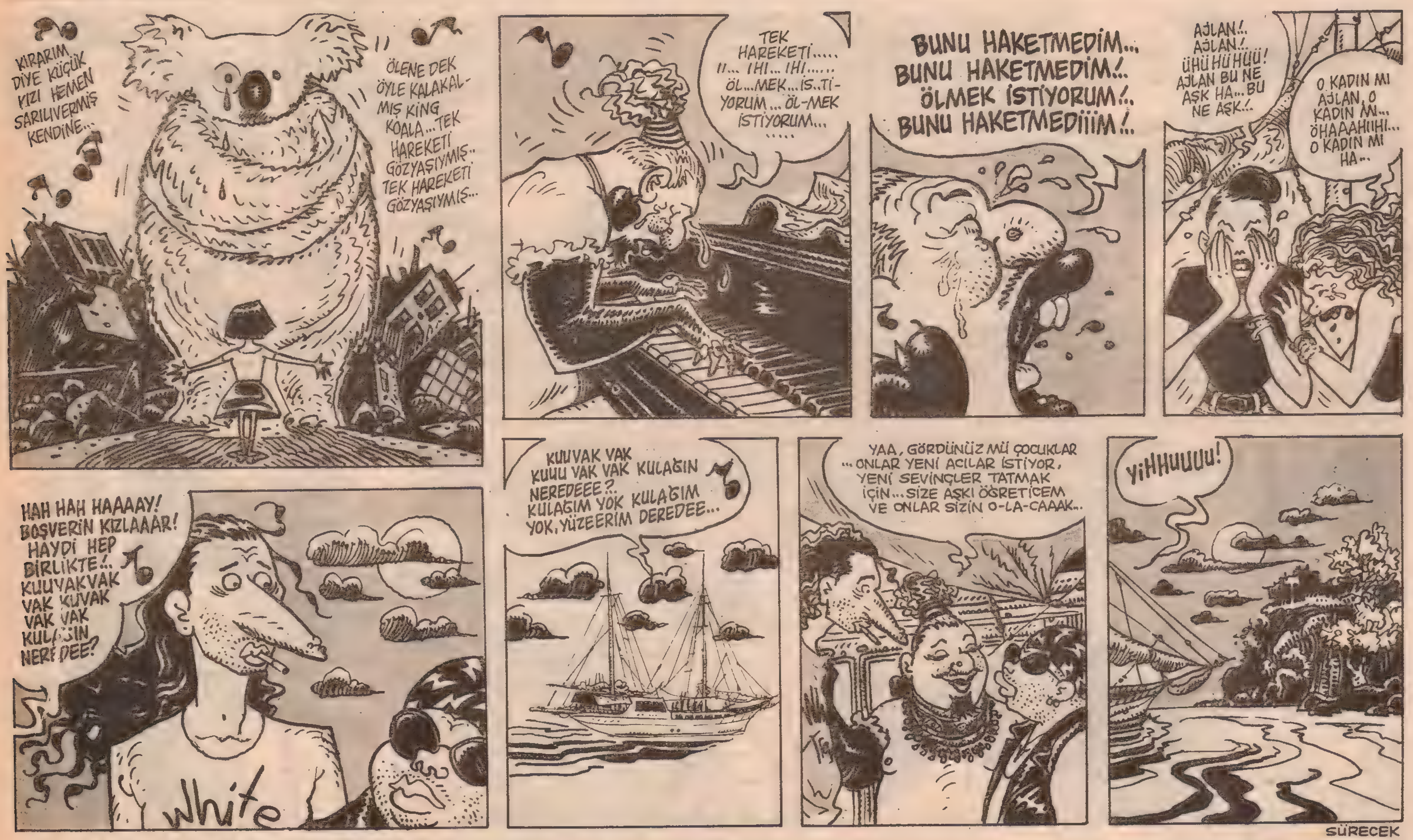
BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


ŞU KOSTÜMLERİMİ DEĞİŞTİRİP HEMEN GELİYORUUM... ''''
SEN İYİ Bİ ÇOCUĞA BENZİYOSUN... ANADOLU ÇOCUĞU MUSUN SEN...
EVET ..MINA KOYİM ANADOLU ÇOCUUYUM, HEM DE ŞEYİM... NEYİM?!
KIRMAYIM BEN YAAA .... ÖYLE YAA İŞTE...
HANİ SEN BANA SIGARAYI...
SSS
White Trash
SEN YAŞLI RUHLUSUN YAA ZEKİİ... İLK BAŞTA ÇOCUKSU SANMIŞTIM SENİ!..
OROSPUYA BAK... BEN ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ AYNIYIM, HİÇ DEĞİŞMEDİM Kİ!..
ÖPİM Mİ SENİ?!
AİLENİZİN DURUMU KÖTÜ MÜYDÜ ÇETİN?..
SSSS
SKİCEM ŞİMDİ HA... SENİN ANANIN IMCII NE DURUMDA !!!
EVET.
A... AAAAA!.. İNAANMIYORUM!.. N'OLDUNUZ KIZ BİRDEN BÖYLE... AY ZAATEN İÇİM SIKILIYOO... ''''
AY SİZ AŞK EMİCİLERİ... N'OLUYO ALLAH AŞKINAA!..
AJLAN BEY MÜMKÜNSE GERİ DÖNELİM... BİZ ÇOK SIKILDIK!..
..MINA KODUMUN KADERİ!..
White Trash
AY İÇİM ACIDI... NE HOŞ!..
BİLİİR MİSİNİİ KOALAYI!
AĞLAYAN HAYVANDIR KOALA... YUMUŞACIK SEVİMLİİ...
BİR GÜN KOALALARIN EN BÜYÜĞÜ KİNG KOALA ŞAŞIRMIŞ YOLUNUU... DOĞDUĞU ORMANIN DIŞINDA BULUVERMİŞ KENDİNİ...
BİR ŞEYE SARILMADAN DURAMAZMIŞ KİNGKOALA.. ÇOK AĞLARMIŞ YOKSA...
NEYE SARILSA KIRMIŞ KİNGKOALA EN SAĞLAM YAPILARI CAMİLERİ, KİLİSELERİ BİLE...
HERKES KORKMUŞ KAÇMIŞ ONDAN.. ÇOK AĞLAMIŞ KİNGKOALA.. SONRA KÜÇÜK Bİ KIZ KOŞMUŞ GELMİŞ... DEMİŞ ONA SARIL BANAAA SARIL BANAAA KİNG KOALA SARIL BANAAA.

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


KIRARIM DİYE KÜÇÜK KIZI HEMEN SARILIVERMİŞ KENDİNE...
ÖLENE DEK ÖYLE KALAKALMIŞ KİNG KOALA...TEK HAREKETİ GÖZYAŞIYMIŞ.. TEK HAREKETİ GÖZYAŞIYMIŞ...
TEK HAREKETİ..... II... IHI... IHI...... ÖL...MEK...İS..Tİ-YORUM... ÖL-MEK İSTİYORUM... .....
BUNU HAKETMEDİM... BUNU HAKETMEDİM!.. ÖLMEK İSTİYORUM!.. BUNU HAKETMEDİİİM!..
AJLAN!.. AJLAN!.. ÜHÜ HÜ HUU! AJLAN BU NE AŞK HA...BU NE AŞK!..
O KADIN MI AJLAN, O KADIN MI... ÖHAAAHIIHI... O KADIN MI HA..
HAH HAH HAAAAY! BOŞVERİN KIZLAAAR! HAYDİ HEP BİRLİKTE!.. KUUVAKVAK VAK KUVAK VAK VAK KULAĞIN NEREDEE?
white
KUUVAK VAK KUUU VAK VAK KULAĞIN NEREDEEE?.. KULAĞIM YOK KULAĞIM YOK, YÜZEERİM DEREDEE...
YAA, GÖRDÜNÜZ MÜ ÇOCUKLAR ...ONLAR YENİ ACILAR İSTİYOR, YENİ SEVİNÇLER TATMAK İÇİN...SİZE AŞKI ÖĞRETİCEM VE ONLAR SİZİN O-LA-CAAAK..
YİHHUUUU!

SÜRECEK

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm... Şu an, hiçbiyere dokunmadan, boşlukta durabilsem bi süre, ne güzel bişii olurdu yaa!.. Jöle gibi hissediyom kendimi; nereye dokunsam yapışıyom oraya... Kalem tutan elim kâada yapışıyo; çıplak göbeem masanın kenarına değip yapışıyo; götüm naylon eşofmana yapışıyoo... Bi yerlere değip yapışırken, aklıma, bi çok filmdeki o görüntü geliyo: bi yaratık, bi değişim felan geçirip de, hani vucuudu lif lif ayrılır, pelte gibi bişii olur; öyle işte... Elyın 3'de: Robot Bişop'un bozuk haali vardı, pelteleşmiş kafasında, kulaandan beyaz bişiiler akıyordu. Bi de: Elm Sokağı 4'de galbaa: Fredi, böcek haline gelen bi kızı, içinde jöle gibi bişii olan bi kutunun içinde sıkıyodu ve fışkırtıyodu... Olum bak, sıcak mıcak diyip sızlandın ama, bi sürü de şey yazıverdin işte!.. Sanırım kış gelince de bi ara, ne lan bu soğuk böyle, diycen, ardından da bi sürü şey yazıcam, esprili, örnekli, buluş benzetmeli felan... Hem doğaya artistik yapıyom, acı çekiyomuş sıcak mıcak diyom, sonra da kap malzemeyi ordan yaz bi sürü şey ..mına koyım..Ulan bence var ya, yazarlar, dünyaanın en üçkâatçı.. Zaaten herkesin ortak derdi olan bi sürü şeyi, sanki çok kendilerine özel bi sorunmuş gibi abartıp süslüyolar, bi de para kazanıyolar o işten.. Çok sıcaksa, terle be adam!.. Niye malzeme yapıyon; hem ah çekip, hem de çaktırmadan mizah yapmak, delikanlılığa sığar mı?.. (İyyim iyyim ben; bakmayın bana; bunalınca kendi kedimle konuşurum; hadi siz geçin Severim'lere...

Severim:... Marketlerin girişinde içiçe duran market arabalarından bi taanesini çekip almayı... Salatadan artan zeytinyaalı suyu makarnamın üstüne dökmeyi... MEHMET... Olips şekeri ortadan ikiye kırmayı... Silginin üstüne tükenmezle adımı yazıp mühür yapmayı, bi yerlere basmayı... Salata tabaanın dibinde biriken domates suyunu içmeyi... Odamdaki posteri, eğiklik yapmadan asabilmeyi... KIVANÇ... Çarpışan otoların direenin ucundan çıkan kıvılcımları... Banyo yapmadan önce, çıplakken sıçmayı... Kürtböreenin kıtırlı kenar kısımlarını... Naumoski'nin, terleyen yüzünü, aynı anda topu sürerken, formasına silmesini... ERDİNÇ... Azımda ciklet varken sook su içtiimde, cikletin sertleştii aanı... Yoorda ilk kaşık daldıran ben olmayı... SEVDA...

PSİKOAYRINTI:... Tünel aracında, iki adam oturdu karşıma.. Sesli gülüşerek, küfürlü konuşarak girdiler içeri.. Belli ki belâlı tipler.. Hep camdan dışarı bakmaktan sıkıldım, bi ara gözlerimi aracın içinde rastgele gezdirirken, bi taanesiyle gözgöze geldim!.. Hiç aadetim diildir ama, du bakiyim lan noolcak diyip, çekmedim gözlerimi!.. Ayy, keşke yapmasaydım, çok korkunç bi andı.. Eh tabii ki, o, hiç çekmedi gözlerini.. Pis pis bakıyo!.. Her an, "Ne bakıyon lan!" diyip bulaşabilir.. Bi kere başladık oyuna, devaam ettirmeliyim; erkeklik guruuru denen o pis şey işte.. Ama tırsıyom.. Kötü bakıyo, gözlerini çekmeye niyeti yok!. Lan yaa, ne geree vardı be oolum.. Aslında saaniyeler sürdü ama, sanki yıllar geçti ; onun için uzatıyom lafı..Ve aabi; nefis bişii oldu: Birisi geçti aramızdan, o sırada bakışmamız bölündü tabi; normale döndüümüzde, ben çoktan cama bakıyor pozisyonundaydım zaaten.. Beni tehdit eden bi herifle aramdan, bi tren, uzun bi otobüs geçmişti de, ben de o arada kaybolmuştum, filmlerdeki gibi... Şimdi, hazır olun, mesaj veriyom: İş uzasaydı, o adam aaniden "Ne bakıyon lan" felan deseydi," kaybeden o olcaktı aslında.. Bakışmaya dayanamadıı için, pes edicek ve kendini koruma içgüdüsüyle tehdit dolu "Ne bakıyon lan" sorusunu yönelticekti... Nerden biliyon lan!.. Hep de işime gelen mesajları veriyom haa...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Müthiş bi Brek Dans modası vardı o sıra.. Komşumuzun Almanya'da oturan torunu Arkadaşım Atilla'da, Almanya'dan Brek Dansı annatan dergiler getirirdi hep... Ve bize nefis gösteriler sunardı... Maallede bi salgın başladı; herkes, elini kolunu uzatıyo büküyo, çırpınıyo; yamuk duruyo, Brekdans yapmaya çalışıyodu.. Daa cesaaretliler, kafasını yere koyup, ellerini bırakarak tepe üstü dönmeye de çabalıyolardı.. Saçım acıyodu, ondan hiç yapmadım.. Ama bol bol, elimi kolumu büküp kıvırıp, o tuhaf hareketleri denedim.. Hiç olmuyodu!. Televizyonda çıkan, minik vücuudunu titretip sallandıran o küçük zenci çocuklara imreniyodum.. Gülaane parkında, brekdans yaparak dolanan genç çocuklar vardı.. Her yarışma programına mutlakaa, bırekdans yapan bi iki dansçı çocuk çıkartılıyodu TV'de.. Acaayip bi salgındı; ve dans denen şeyle ilk ve son ilişkim, böyle oldu.. Kendimi dans ederken aptal gibi hissediyodum.. Kaslarıma hiç haakim diildim. Dans, güzel bi şey.. Fantazilerimden biri de: Nefis dansedebilmek olmuştur: Ben şimdi kalabalıkta dansediyom; çok güzel ediyom; herkes bakıyo; kenara açılıyo, pisti bana bırakıyo; uçuyom zıplıyom, sonra bitiyo, alkışlıyolar... Yaşar Alptekin ve Yasemin Evcim'in danslı filmleri vardı, ne diyim, komik... Şov görls'deki kıza ise hasta oldum. Diskolu sahneli yerli filmlerde Madırn Tolking'i duyunca, Brekdanslı günneri hatırlıyom...

POTBURİ:... Mutfaan artık çürümüş dolaplarını boyamak için, Nalburdan sarı bi boya istedim. Eve geldim, açtım, bambaşka bişii çıktı. Bok rengi gibi tuhaf bi sarı. Eh, ziyaanolmasın; el halterimi, odamın duvar diplerindeki tahtayı, kaloriferi, o renge boyadım... Kuin'in, eniyileri kasedini aldım. Müzik maazalarındaki o kaset rafları çok hoşuma gidiyo. Arayıp bakarken, kasetleri beri deviriyon ardarda, düşmüyolar, duruyolar öyle eğik eğik, ne güzel... Zırtpırt içeri gitmiyim diye, bi kavanoza kesmeşeker doldurup masama koydum kaavem için. Alması zor oluyo yav!.. Uuraşması zevkli ama. Elimi daldırıyom, bi sürü kesmeşeker köşesi çarpıyo elime, hoş... Yaptıım hazır dondurmayı, çok buzlanan buzluğa komak için, ordaki buzu bıçakla kırmaya çalışırken, bi şeyi deldim, Pısss! diye bi ses çıkmaya başladı. Buzdolabı patlıycak sandım, gorktum... Ööle bi gaz varmış buzdolaplarında, soğutma işlemine yarayan; daa yeni ööreniyom... Güvenoyu oylamasını seyrettim... Geceleri, apartman yönetimi suları kesiyo; sıçtıktan sonra götümü yıkamam bi eziyet haalini alıyo. Alaturka WC olsa, sorun diil.. Maşrapayı nası tutcam, nerden dökcem, elimi oraya hangi şekilde uzatcam, feleemi şaşırıyom.. Uyumamış bi halde, sabah Altı'da iskeleye indim. Dolandım. Volkmende Süpertremp çalıyodu; sokaklar bomboştu. Biraz klip tribi yaşadım, soora bitti o duygu, gidip uyudum...

BİŞİİ:... Osman; Eser; Miray; onnar yapıldı... Yeşim; Firuze ve Söz; sizleri de dinnedim.. Hadi iyi günner diliyom ben...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

* * *

Yeşil gözlerine baktım Bursa'nın
Erken ağarmış saçlarını okşadım
Islak rüzgarına bıraktım sevdamı
Çırak çocukların özlemlerine karıştı
Nazım'a selam yolladım
21. yy'ın en güzel şiirleriyle

Dayanamadım
Dayanamadım yine yalnızlığa
Çift kişilik serdim yatağımı
hücremin betonuna

Dışarıda yağmur yağmıyor. Ama nedense ben yağmur sesini duymak istiyorumuşcasına kulak kabartıyorum. Yağmur sularına bırakılan bir çift gülücûk ile seslenmek istiyorum tüm dostlarıma, unutamadıklarıma.

Nedense bir üşüme sarıyor bedenimi; titreyen ellerim izin vermiyor hiçbir şeye, gözlerim küçülüyor her kelimenin sonunda. Ama bugün yazmalıyım bunları. Özlemlerim kör bir bıçak gibi saplanıyor her gece yüreğime.

Devriye sirenlerine, sarhoş naralarını, serseri kurşunları, sokak ortası pazarlıkları aşan sesimle seslenmek istiyorum, en yakındakinden en uzaktaki tüm dostlarıma: En güzel sevda türküleri tadında merhaba!

Şu anda ne yalnızlığımı, ne de günlerdir alay ettiğim ölümü düşünüyorum. Çakal ulumalarının bu kadar yakınında gülebilmek; belki de ölümle alay etmenin bir biçimi de bu.

Yıllardır binmediğim bir belediye otobüsünün camına yaslanmış, insanları seyrederken düşlüyorum kendimi. İnsanlara bakıyorum; iki kol, iki bacak, bir kafa... Çocuklara bez bebekler yapmalıyım ilk fırsatta. Sabahtan akşama kadar bu bebekleri sokak sokak dağıtmalıyım... Yarının büyükleri bu günden öğrenmeliler iki kol, iki bacak bir kafanın insan olmak için yetmediğini.

Yolculuğum; hergün biraz daha yaşlanan bu şehrin sokaklarında kendimi aradığım dünlere. Bu şehir hergün biraz daha yaşlanıyor ve her gece defalarca idam sehbalarında sallandırılıyor gündelik sevilmelerle, yalan aşklarla. Kurşunlanan gecenin en aç yosması; gazete parçalarının altında mahremini gizlemiş, evde bekleyen yavrusuna götüreceği ekmeği düşünüyor kara kara. Çığlıklarına kulak tıkayan yüzlere tükürmek istiyorum, otobüs ilerliyor. Dilenci çocuklar, midyeciler, simitciler, boyacılar kısa ve çelimsiz bacaklarına, taşıdıkları onca yüke rağmen bizimle yarışıyorlar. Zabıtalar çoktan geride kalmış. Aynı sahneleri daha önce de seyrettiğimi hatta yaşadığımı hatırlıyorum belli belirsiz. Ben büyüdüm, sokak çocukları büyümedi. Geceden çıkan gazetelerin dev puntolarla "barış çağındayız, refah çağındayız, dünyada artık huzur var" yalanlarına gülüp geçen yorgun yüzler, kaçan çocuklar, kovalayan zabıtalar, gündelik sevişmelerin resmi pazarlıkları; dün aynıydı, bugün aynı. Peki ya yarın?

Kendime dönüyorum. Gecenin içinde yitip giden sesimi arıyorum. Üşüyorum. Belki başımı yasladığım camın soğukluğu, belki de ulu orta katliamlarla, idamlarla, işkencelerle, 900'lü telefon numaralarıyla, coplarla, yolsuzlüklarla kirletilen bir yaşamın soğukluğu beni üşüten. Bugün kurulan hükümeti görüyorum, yan koltukta oturan kara çarşaflı bayanın yüzünde. Yıllar öncesi çıkardığım takkem yine başımdaymış gibi hissediyorum. Abdestlerle, takkelerle, gülsuyu kokularıyla süslü ilk gençlik yıllarım, şimdi ne kadar uzakta... Songül, seni çok iyi anlıyorum bugün. Ve Çiğdem ve Tomris ve Koray ve Yeşim ve Fatma ve Zeliha sizleri de çok iyi anlıyorum. Anlayamadığım tek şey neden bu kadar uzaktasınız bugün. Ulaşılamayacak kadar uzakta... Kara çarşaflı, bayanın yüzünde kendimi görüyorum. 2 Temmuzun yıldönümünde, ağlama duvarı arayan herhangi bir günahkardan farksız hissediyorum kendimi...

Dışarıda yağmur yağmıyor. Oysa gözyaşlarıma bulutlarında eşlik etmesini isterdim. Bugün cumartesi; analar 56. defa Galatasaray Lisesi önündeydi. Yine cop, yine gözaltı, yine işkence, yine zulüm. Burda açlık grevi 50'lere dayandı. Ölümün eli kulağında. Ve herşeye rağmen ölümle alay edercesine gülen insanlardan yükselen çığlık sarıyor dünyayı: "Baskılar, işkenceler, tehditler sizleri yıldıramaz!" Emek Partisi'nin; işçi-emekçi ve tüm ezilenlerin sesini susturmak isteyen panzerler, coplar, işkenceler, tehditler yetmiyor. Hergün akan kan ile abdest alanlara başkaldıran ve demokrasi ve hürriyet ve eşitlik ve bağımsızlık diyen milyonların haklılığını, direnişlerinin zaferle taçlanacağını biliyor olmanın ve onlardan biri olmanın onurunu taşıyorum. Ve işte bu yüzden yaşamayı seviyorum.

Dışarıda yağmur yağmıyor: Gecenin içinde gülümseyen milyonlarca yıldız, aydınlıkların habercisi. Üzerimize örtülmüş karanlığı yırtacak olan tüm işçi-emekçi, onurlu insanlar, dostlarım; MERHABA!

Not: 88-89 öğrenim yılında İzmir Namık Kemal Lisesi'nde birlikte öğrenim gördüğümüz dostlar, bana yazarsanız sevinirim. Ve tabii ki, güzel günlere inanan diğer Leman dostları, belki bu yazı tanışmamıza aracılık edebilir.

Tahir Duran
Bursa Özel Tip Cezaevi/Bursa

Sevgili Dostlar,

15 Haziran burada yayımlanan ve Umut kardeşimiz için para yardımı konusundaki yazıdan sonra bir çok duyarlı insan yardıma katkıda buludu. Küratif operasyondan sonra şimdi kemoterapiye başladı. Umut artık yüreği yaşama sevinciyle dolu bir genç insan. Güzelliklere inancı tam, çünkü onun varolma savaşında yanında güzel inasanlar vardı, siz vardınız. Şu an görevimiz Umut ve diğer tüm genç insanlarımıza yaşanabilecek bir toplum ve güzel bir dünya bırakmak. Ellerinizdeki aydınlık güneşi hiç bırakmamanız dileğiyle başta Fatma, Umut Çağrıcı, M.Mutluoğlu, A.Cihan, A.Özdemir, B.Ü.Ergün, Ç.Bakır, Yoldaş Sitaci, A. Yapmış, D.Sevimay, F.C.Kiper, Ç. Arpaçay, M.Barakazi, A.Tuğ, S.Yıldız, V. Vool ve katkıda bulunan tüm dostlarımıza teşekkürler ediyoruz.

Umut adına Servet Yiğit

* * *

Dünyaya bir de kendi gözlerinle bak;

Vurulup da boylu boyunca düşerken ne hissettin kıvırcık saçlı kumral kız? Kana buladığında vücudun, son çırpınışlarında yüreğin ve son nefesinde ciğerlerin neler hissetti? Kimleri düşündün o sıra; isteyip de yaşayamadıklarını mı, yoksa sonsuzluğa uzanan yeni yolculuğunu mu? Ne farkeder değil mi artık?

O neşeli yüzünde bir daha gülümseme belirmeyecek, neşenden yoksun kalacak dostların. Gülümsemek... Dost... Yoksa sen hiç gülmedin mi, yoksa dostların gülmeni istemediler mi? Yoksa onlar hiç gülmezler mi?

Belirsiz bir yaşam. Öyle ki; sonu gelmez sorunları ardında beliren yalnızca umutsuzluk. Ne yaptığın, ne yapmak istediğin, ne yapacağın; her şey ama her şey belirsizliğe gömülü. Bu dişliler çok sağlam, öylesine acımasız. Mutsuzluk diz boyu. Boğucu bir çamurun içinde atılıyor kulaçlar. Kötülükler girdabında eriyor, boğuluyor yaşamlar. Yaşamıyor bu fanuslarda. Çaresizlik diz boyu.

Ufacık bir delik açılıyor bir gün fanusun bir yerinden. Bir umut ışığı sarıyor bedenimi. "Gel" diyor. "Gel, bu gemide sana da yer var. Katılırsan mutlu olursun." Çaresizlik yok artık, uzat elini, uzat haydi. Değişmeli bu yaşam, kırılmalı bu dişliler... Bambaşka bir dünyaya uzanıyorsun, bambaşka insanlar çevreliyor seni. Düşlesen, özlesen, bir yaşam bu; tüm geleneksel kalıpların, tüm anamalcı ilişkilerin ötesinde. "Biz" varız burada. "Azz". Doğruyu söylediğimiz için üzerimize geliyorlar, baskı yapıyorlar, ama yıldıramazlar bizi." Sen de "biz"densin artık.

Orada, o karanlık, tozlu topraklı inşaatın bahçesinde boylu boyunca yatarken bunları mı düşündün yoksa? O "biz"in içerisinde basamakları hızla tırmanırken düşünmüş müydün o toprağı? Elbette. Ama gerekliydi. Kurtarıcılarını bekliyordu insanlar. En safı, en masum duygularla acı çekerken sen, kurtulacaktı o insanlar. O gece, o bahçede yatan sendin. Başka gece, başka bir köşede bir başkası. En yaşaması gereken insanlar yatıyor o kuytuluklarda. En uzun yolları yürümesi gerekenler bitip tükeniliyor daha yarısına bile gelmeden. Acıyı en yoğun haliyle yaşıyor o bedenler, yabancı ellerde. Fanuslara kapatılıyorlar ömürlerince, üç kuruşluk medyada yazgıları belirleniyor. Ne uğruna; değeri olmayan bir iki hedefi ortadan kaldırmak. Böylece yığınlar ardımıza düşecek, "biz" den olacak. Bir bizden, bir onlardan. Onlardan böylesine nefret ederken onların yöntemlerini kullanarak.O kadar kolay ve ucuz mu bu yaşamlar?

Bunları da düşündün mü acaba selvi boylu kız? Oraya giderken yalnızca "bir şeyleri kurtarmak" mı vardı aklında yoksa? Ya sen, yirmiikisinde boylu boyunca yatarken senin yaşamın? Oraya gitmemen korkaklıkla, kaçkınlıkla suçlanmana eşdeğerdi ve sen inanarak gittin. İnanç önemliydi, komutanlara karşı gelinmezdi, sorumlulukların vardı. Çiçek sevilirdi ama daha önemli işler vardı, yaşamak kan, acı ve anaların gözyaşından ibaretti. Bir hedef yokedildiğinde sevinci paylaşılır ve tatlı yenilirdi. "Biz"den biri hedef olursa gözyaşı dökülmez, gözlerde nefret, ağızlarda sert haykırışlar...

Herşey kılıfına uygun, her hareketin yaftası hazır. Sen de açıkgözdün, neferlere katıldın. Ama kovboyculuk oyunu değildi bu. Düpedüz toplu intihardı. Ve programı yapanın elleri uçmuyor görünüyordu...

B.K.

L-Manyak
CACIK
gubik gubik!.
TEMMUZ SAYISI BAYİİLERDE

Selam,

Ben üniversite sınavlarına girmiş ve hemen hemen bir yeri tutturduğu kesin olan, medyanın tabiriyle şanslı azınlığa dahil bir gencim. Üniversite gibi tamamıyla farklı bir ortama girmeden önce, kafamda hala soru işaretleri var. Mesela ben yetiştirilme tarzım ve özel isteklerim doğrultusunda, cuma namazlarını elimden geldiğince kaçırmamaya gayret eden ve bu sebeple de arkadaşları tarafından garip sorulara maruz kalan biriyim. Ne tür bir siyasal görüşü savunduğumu söylediğimde, bazı sağ görüşlü arkadaşlarımın bana sordukları şu aklımı kurcalayan ve bir türlü herhangi bir anlam veremediğim garip soruları bir de siz Leman okurlarıyla paylaştıktan sonra yanıtlamak istiyorum. Onlara göre cumaları camiye giden bir insanın, sosyalist rejimi savunması imkansız. Sanki din bir tek onlar için var. Sanki bir tek onlar Allah'a inanabilir. Ülkü ocaklarını dolduran bir dolu barbar insanın böyle bir değeri sahiplenmesi ya da sahiplenmek istemesi, beni üzdüğü kadar diğer lemanistleri de üzecektir sanırım.

Bir de kahretsin ki; milliyetçiyiz diye ortada dolaşan bu aptallar bu kutsal değeri de rezil düşüceleriyle kirletebileceklerini sanıyorlar. Ey aptallar sürüsü; bütün varlığımla haykırırım ki ben topunuzdan daha milliyetçiyim. Sizin hepinizden çok seviyorum bu milleti. O aptal ve gelişmemiş beyinlerinizin kavrayabileceğinizden daha çok...

Ben!

Merhaba;

Fikirlerimi söylemek istediğim konuda yalnız olmadığımızı, hep bu sayfada okuduğum mektuplardan biliyorum.

Ben 7 yıldır bale yapıyorum ve bundan çok mutluyum. Dans etmek beni anlatamıyacağım kadar yüceltiyor, kendi gözümde ve bundan asla vazgeçmeyi de düşünmüyorum.

Buraya kadar her şey güzel. Ama insanların sorun gözüyle baktığı şey rock dinlemem ve yazın ortasında bile hâlâ postal giymem.

Ailem bu tip şeyleri aşmış insanlar. Sadece beni dışardaki pisliklerden korumaya çalışıyorlar. Ama ben kendine zarar veren insanları zaten anlamıyorum.

Annem, kendini hep geliştiren, kurslara giden ve okuyan bir İngilizce öğretmeni. Okulda da benim gibi insanlarla uğraşıyor. Babamsa karikatürist ve matrak bir adam. Beni hep güdürür. Abim benim yaşımdayken aynı şeyleri kendinin de yaşadığını söylüyor.

Annem yılnızca postallarımın içindeki ayaklarıma acıyor, çünkü aynı ayakları pointlere sokup parmak ucunda dans ediyorum.

Herneyse benim derdim, bağcıklarımın rengi farklı olduğu için, sırtımdaki çanta sprey boyayla yıkandığı için, walkmani sonuna kadar açık dinliyorum diye yoldaki insanların bana uzaydan gelmişim gibi bakmaları. Duymamazlıktan geliyorum, annemin nasıl böyle kötü (!) şeylere izin verdiğini yanlarındakilere soran hanım (!) teyzeleri.

Eğer ben Tschaikowsky ve Sepultura'dan hoşlanıyorsam, Metallica dinlerken mutlu oluyorsam bu benim seçimim. Her iki kolumda 50,60'şar sıra boncukla mutlu olmama rağmen, bunları kendime saygımdan, bale yaparken çıkarıyorsam buna hiç kimsenin karışmaya hakkı olmadığını düşünüyorum.

Baledeki arkadaşlarım (!) fosforlu tişörtleriyle gezerken ben onlara beyaz, topuklu keten pabuçların hiç sevmediğimi söylemiyorsam, onlar da kırmızı bağcılarımdan ve tişörtümdeki çengelli iğneden uzak dursunlar.

Simsiyah giyiniyor olabilirim ama dışardan bakan insanlar doğayı, hayvanları, dans etmeyi, ailemi ve bunun gibi birçok şeyi sevdiğimi göremiyorlar. Sevebileceğimi bilmiyorlar.

SHE

Sevgili Anne;

Dün televizyonda yine Can'ı gösterdiler. Annesi Can için konuştu. Seni düşündüm. Öldüğümde senin de böyle programlara davet edecekler mi, o aptal sunucular. Ya sen ne diyecesin?.. "Eroinman olduğunu bilmiyordum" ya da "çok mücadele ettim" falan mı diyeceksin?

Ama biliyorsun eroinman olduğumu... Evet çok mücadele ediyorsun. Ama eroinden kurtulmam için değil, benden kurtulmak için.

Çocukluğumu hatırlıyor musun? Babam seni terkedince, bulduğun yeni cici babayı... O pis herif, benim her tarafımı okşardı... Sana söylediğimde inanmaz ve beni döverdin. İkiniz de midemi bulandırıyordunuz... Korkarak, ağlayarak, kirlenerek, yapayalnız büyüdüm ben...

..Ve bir eroinman oldum.. Kurtulamıyorum demiyeceğim, çünkü hiç denemedim. Hergün daha da kötüye gidiyor. Belki yaşgünümü bile göremeyeceğim. Umrumda bile değil bu. Ama ölmeden gidip o aptal sunucularla konuşacağım. Senin nasıl benden kurtulmaya çalıştığını anlatacağım. Öldüğümde sana söyleyecek hiçbirşey kalmayacak..

Kızın Eylül

All I Wanna Dois To Fuck Them ve Annesinin kötü kızına

Ailenizin utandığı bir evlat olmanın nasıl bir duygu olduğunu iyi bilenlerdenim ben. Cami derneğinin başkanı ve zamanında hocalık da yapmış bir baba ile hep koçasının yanında ezilmiş islamı tanıyamadan evlenip, kapanmak zorunda kalmış bir anne... Bütün bunların arasında kuralları çok fazla, gereksiz bulan, bu nedenle fizik hocasıyla takışıp karnesinde ilk defa zayıf getiren, sıradanlığa tahammül edemeyen, farklı bir toplum yaratmayı ve sokakta yırtık pantolonlu, burnunda hızması ve göbeği açık badileriyle dolaşan kızlara garip bakılmanın zamanının çoktan geçtiğini anlatmaya çalışan, konum yerine pit pazarından alış- veriş yapmayı (param olsa bile) tercih eden, yağmurda ayakkabılarını çıkarıp yürüyen, sokaklarda arkadaşıyla seke seke koşan, kısacık saçlarını minik tokalarla toplamaya çalışan, bir genç kız.

Küçük bir kızken oturunca eteğimi kapatmam gerektiği, erkeklerin öcü olduğu ve leylekler tarafından bacadan içeriye atılarak geldiğim anlatılarak büyütüldüm. Oysa şimdi hala kısacık etekler giyip bacak bacak üstüne atıyorum. Erkeklerse bana bir öcüden çok yakışıklı gibi görünüyor. Annemin yumurtalıkları ve babamın spermlerinden oluştuğumu da biliyorum artık.

Umuyorum ki günün birinde bizim kocaman genç kızlar olduğumuzu ve başkalarının kızları veya herhangi bir insan olmak zorunda olmadığımızı anlayabilirler.

Sevgiyle

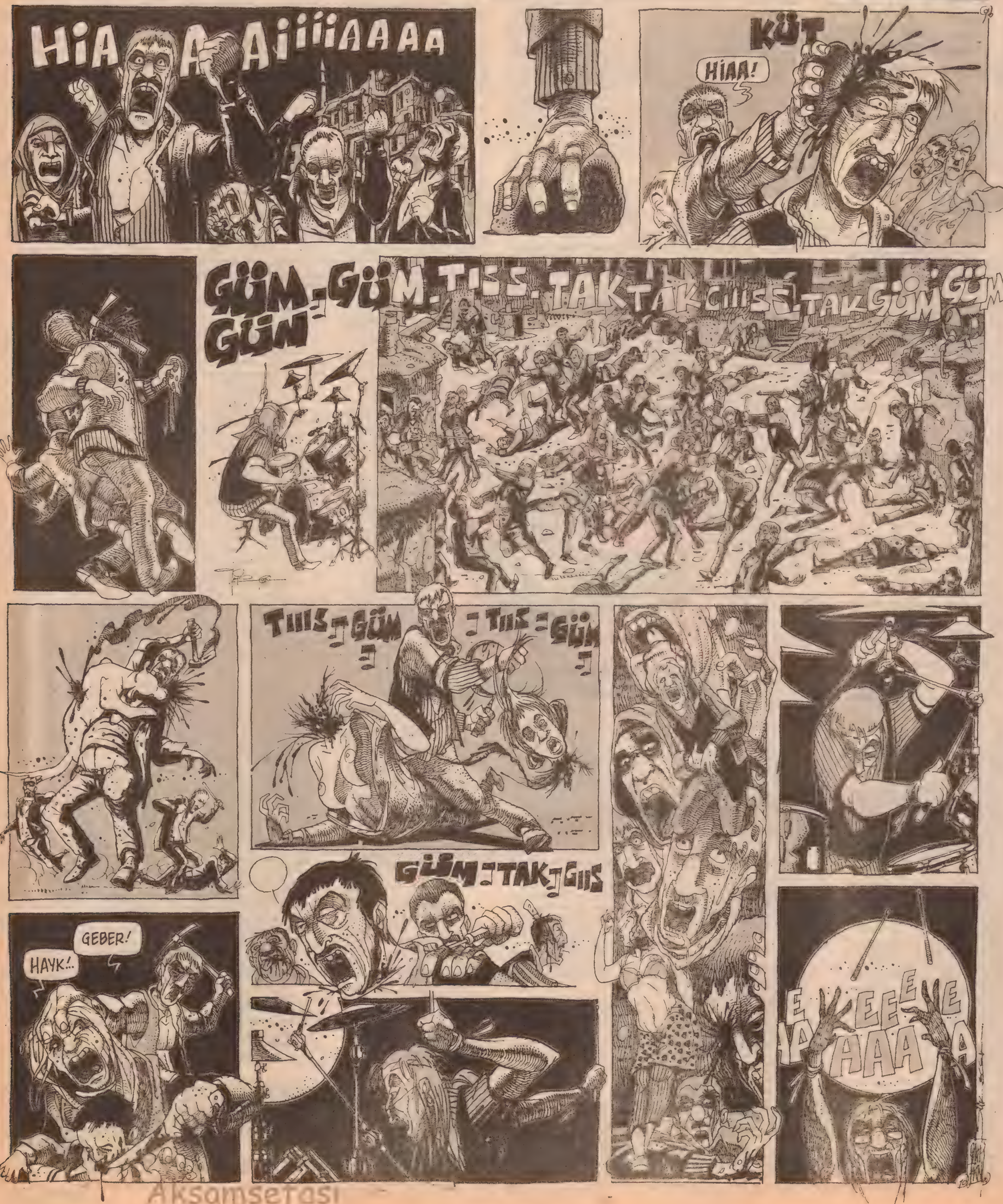
Manyak /Ankara

Sayı: 244 14 Temmuz 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarımı: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Moby Dick

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


HIA A AIIIIAAAA
KÜT
HIAA!
GÜM GÜM GÜM TISS. TAKTAK CIISS. TAK GÜM GÜM
TIIS GÜM
TIIS GÜM
GÜM TAK GIIS
GEBER!
HAYK!..
E E E E E A AAA A

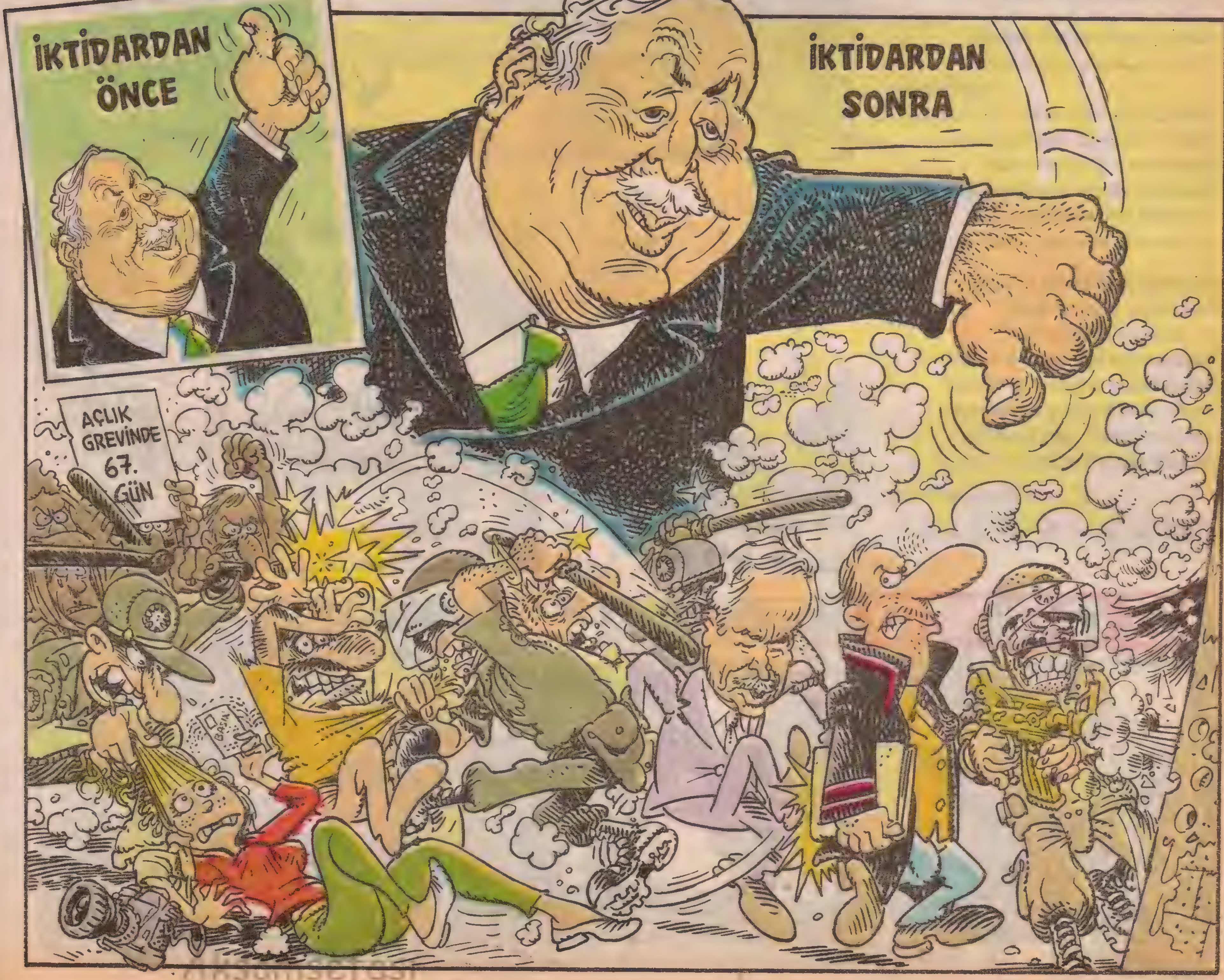
21Temmuz 1996 Pazar..Sayı: 245... 50.000 TL..(KDV Dahil) ISSN 1300-4867

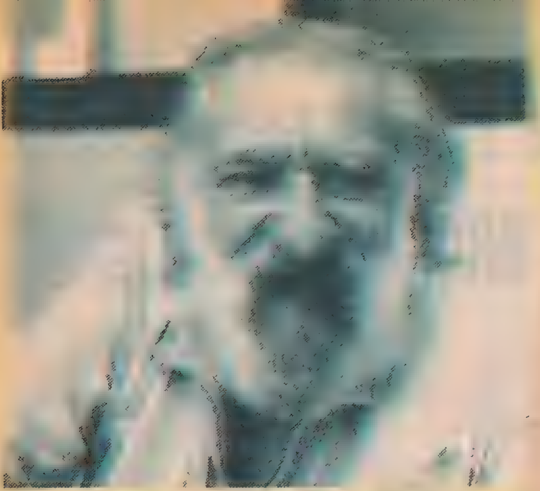
KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

ŞİMDİ DE ERBAKAN'IN ADİL DÜZENİ GÖSTERİMDE!

Son bir haftadır Türkiye'nin fotoğrafına bakıldığında, bu topraklarda yaşayan herkes sıcağı sıcağına programının birer kahramanı sanki. Ortalık yangın yeri! Yayımcılar, programlarını prime-time'da yayına sokuyor, kanlı görüntülerle, realty'si bol, reatingi yüksek "eserler" sunuyorlar bizlere. Canı yanan herkes canhıraş bağırıyor: "Nerde insanlık, nerde bu devlet!" Herkes sıcağı sıcağına izliyor, yüzlerce tutuklu ve hükümlünün ölüm oruçlarında hayatlarının son damlasında olduğunu... İstanbul Cağaloğlu'nda tutuklu yakınlarını dövmekle yetinmeyen polisin eline geçirdiği gazetecileri dövmekle de yetinmediğini, Gazeteciler Cemiyeti'ne dalıp, buraya sığınan muhabirleri, savaş esirlerine bile reva görülmeyecek pervasızlıkta yaka paça götürdüğünü... Aynı gün, bizzat Başbakan tarafından İnterstar'ın ölüm orucu haberinin daha yayına girmeden yasaklanışını... Aynı gece İstanbul Gültepe'de yasadışı bir örgüte üye olduğu gerekçesiyle üç gencin öldürülüşünü... ÖDP'nin Ankara İl Merkezi'nin polis tarafından basılıp dört kişinin sorgusuz sualsiz gözaltına alınışını, Evrensel gazetesinin merkez binasının, arama izni olmaksızın eli tüfekli timlerce "basılışı"nı Hepsini ama hepsini izliyoruz... Ve son bir haftadır, 32 yıllık iktidar özlemiyle yanıp tutuşan Erbakan, sıcağı sıcağına Başbakan ve ziller, sopalar onun "adil" ellerinde... Adil düzen; yoksulların, emekçilerin, işçilerin, öğrencilerin kafasına balyoz gibi iniyor. Şeytan, işlediği ve işleyeceği günahı hepimize sevapmış gibi gösteriyor. Sirenler, ambulans çığlıkları, yanginlar, feryat, figan, katliam; hepsi sıcağı scağına'da. "Allah rızası"yla yapılan bu programı amman kaçırmayın!!





SEVGİ DUVARI

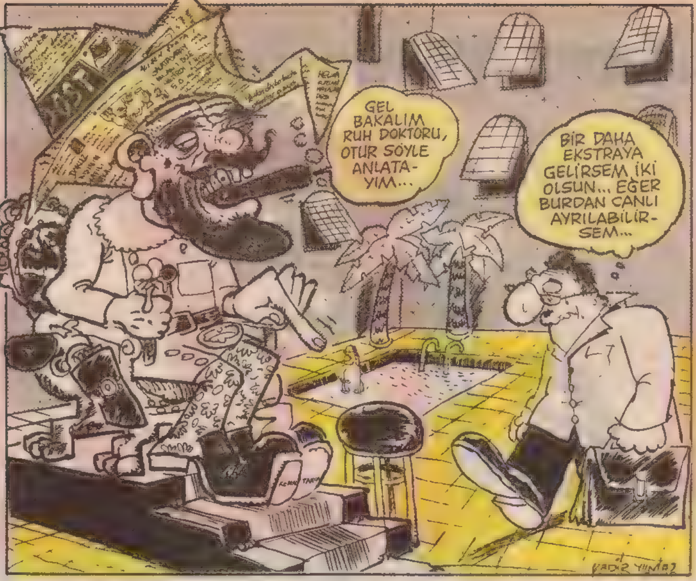
Sen miydin o, yalnızlığım mıydı yoksa
Kör karanlıkta açardık paslı gözlerimizi
Dilimizde akşamdan kalma bir küfür
Salonlar piyasalar sanat-sevicileri
Derdim günüm insan arasına
çıkarmaktı seni
Yakanda bir amonyak çiçeği
Yalnızlığım benim sidikli kontesim
Ne kadar rezil olursak o kadar iyi

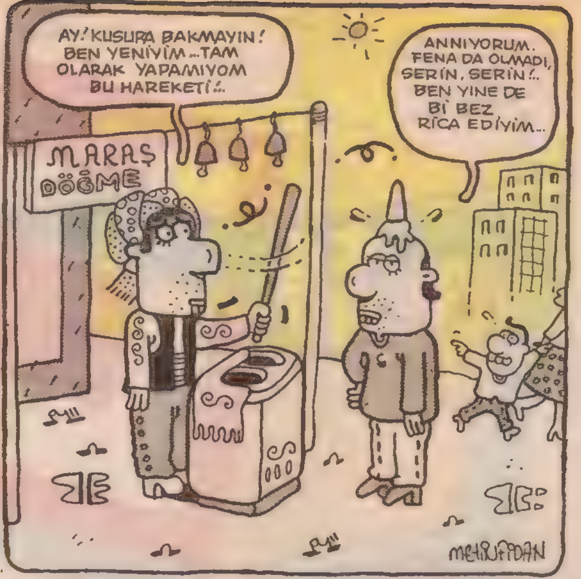
Kumkapı meyhanelerine dadandık
Önümüzde Altınbaş, Altın Zincir,
fasulye pilakisi
Ardımızda görevliler, ekipler, Hızır Paşalar
Sabahları açıklarda bulurlardı leşimi
Öyle sıcaktı ki çöpçülerin elleri
Çöpçülerin elleriyle okşardım seni
Yalnızlığım benim süpürge saçlım
Ne kadar kötü kokarsak o kadar iyi

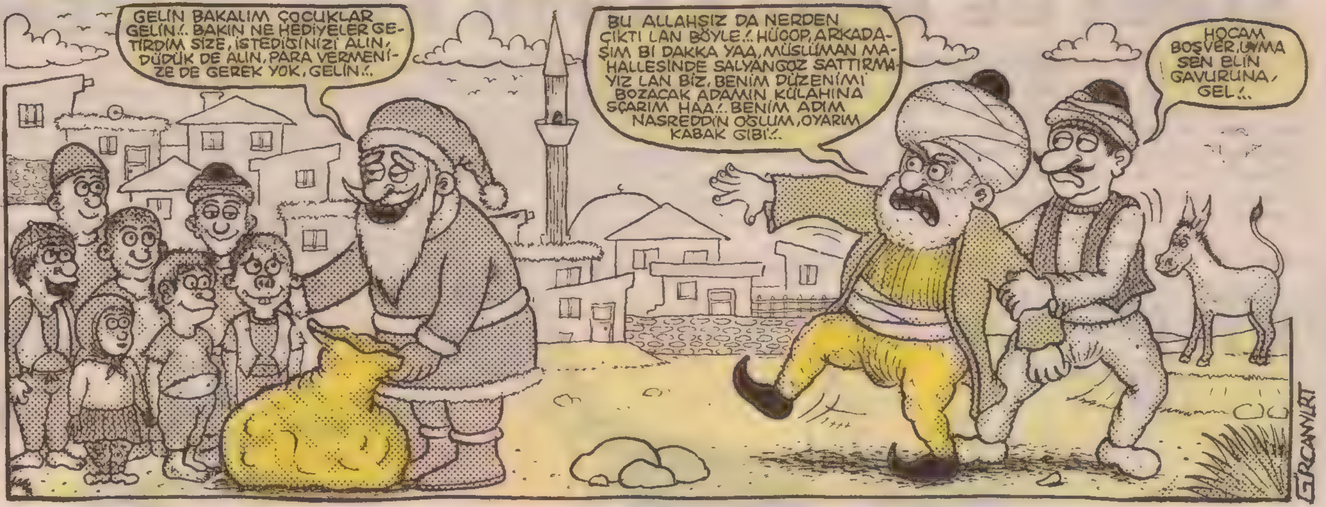
Baktım gökte bir kırmızı bir uçak
Bol çelik bol yıldız bol insan
Bir gece Sevgi Duvarını aştık
Düştüğüm yer öyle açık öyle seçik ki
Başucumda bi sen varsın bi de evren
Saymıyorum ölüp ölüp dirilttiklerimi
Yalnızlığım benim çoğul türkülerim
Ne kadar yalansız yaşarsak o kadar iyi

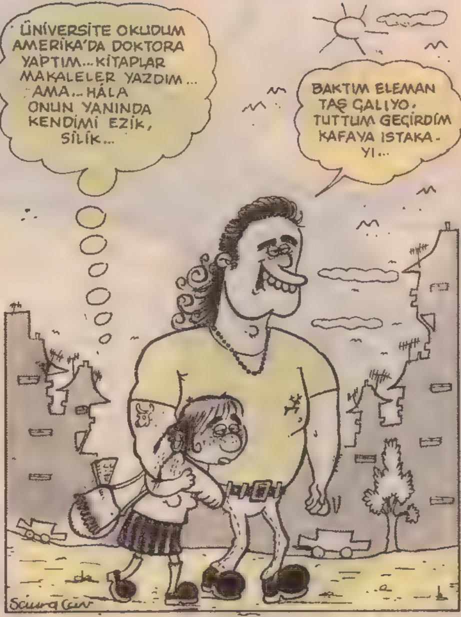
(Sevgi Duvarı'ndan)

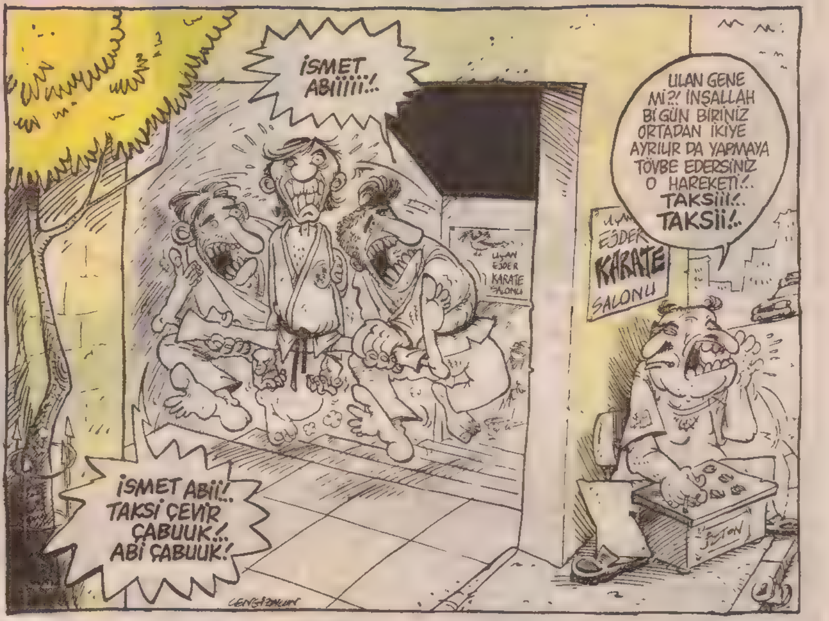
Can Yücel


GEL BAKALIM RUH DOKTORU, OTUR SÖYLE ANLATAYIM...
BİR DAHA EKSTRAYA GELİRSEM İKİ OLSUN... EĞER BURDAN CANLI AYRILABİLİRSEM...
KADİR YILMAZ


AY! KUSURA BAKMAYIN! BEN YENİYİM...TAM OLARAK YAPAMIYOM BU HAREKETİ!..
MARAŞ DÖĞME
ANNIYORUM. FENA DA OLMADI, SERİN, SERİN!.. BEN YINE DE Bİ BEZ RİCA EDİYİM...
MEHMET ÇAĞÇAĞ

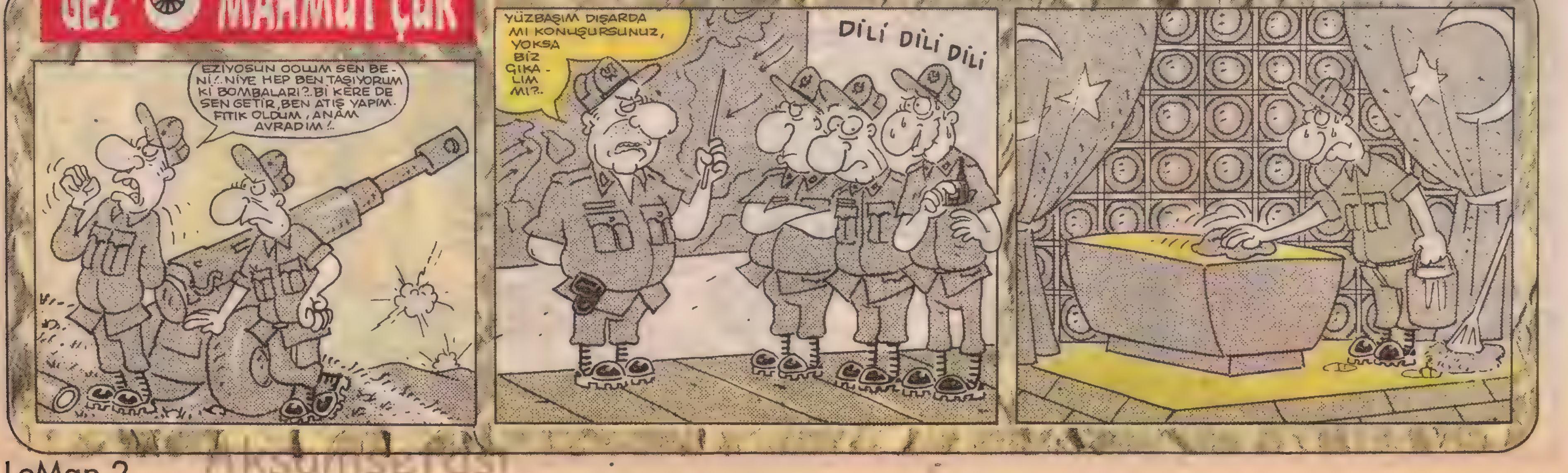

GELİN BAKALIM ÇOCUKLAR GELİN!.. BAKIN NE HEDİYELER GETİRDİM SİZE, İSTEDİĞİNİZİ ALIN, DÜDÜK DE ALIN, PARA VERMENİZE DE GEREK YOK, GELİN!..
BU ALLAHSIZ DA NERDEN ÇIKTI LAN BÖYLE!.. HÜCOP, ARKADAŞIM BI DAKKA YAA, MÜSLÜMAN MAHALLESİNDE SALYANGOZ SATTIRMAYIZ LAN BİZ, BENİM DÜZENİMİ BOZACAK ADAMIN KÜLAHINA SÇARIM HAA!.. BENİM ADIM NASREDDİN OĞLUM, OYARIM KABAK GIBI!..
HOCAM BOŞVER, UYMA SEN ELİN GAVURUNA, GEL!..
ERCAN


ÜNİVERSİTE OKUDUM AMERİKA'DA DOKTORA YAPTIM...KİTAPLAR MAKALELER YAZDIM... AMA...HÁLA ONUN YANINDA KENDİMİ EZİK, SİLİK...
BAKTIM ELEMAN TAŞ ÇALIYO. TUTTUM GEÇİRDİM KAFAYA ISTAKAYI...

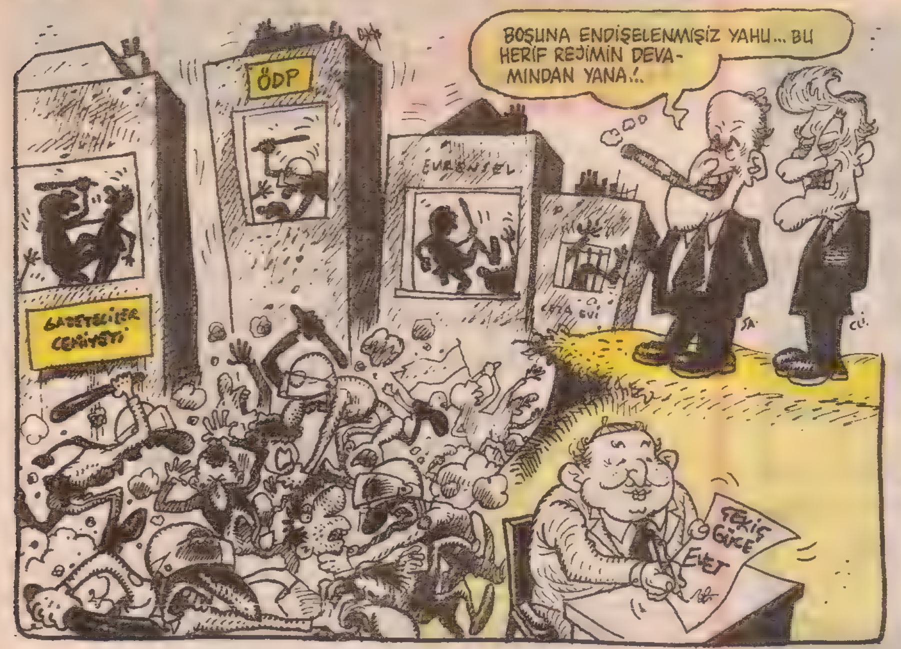

İSMET ABİİİİİ!..
ULAN GENE Mİ?! İNŞALLAH Bİ GÜN BİRİNİZ ORTADAN İKİYE AYRILIR DA YAPMAYA TÖVBE EDERSİNİZ O HAREKETİ!.. TAKSİİİ!.. TAKSİİ!..
EJDER KARATE SALONU
İSMET ABİİ!.. TAKSİ ÇEVİR ÇABUUK!.. ABİ ÇABUUK!
CENGİZ ÜNAL

GEZ MAHMUT'ÇUK

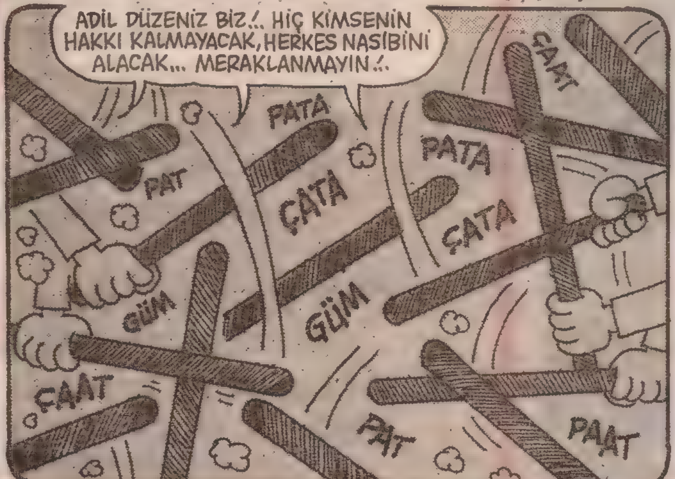
Mahmut Tibet


EZİYOSUN OOLUM SEN BENİ!.. NİYE HEP BEN TAŞIYORUM Kİ BOMBALARI?. Bİ KERE DE SEN GETİR, BEN ATIŞ YAPIM. FITIK OLDUM, ANAM AVRADIM!.
YÜZBAŞIM DIŞARDA MI KONUŞURSUNUZ, YOKSA BİZ ÇIKALIM MI?.
DİLİ DİLİ DİLİ

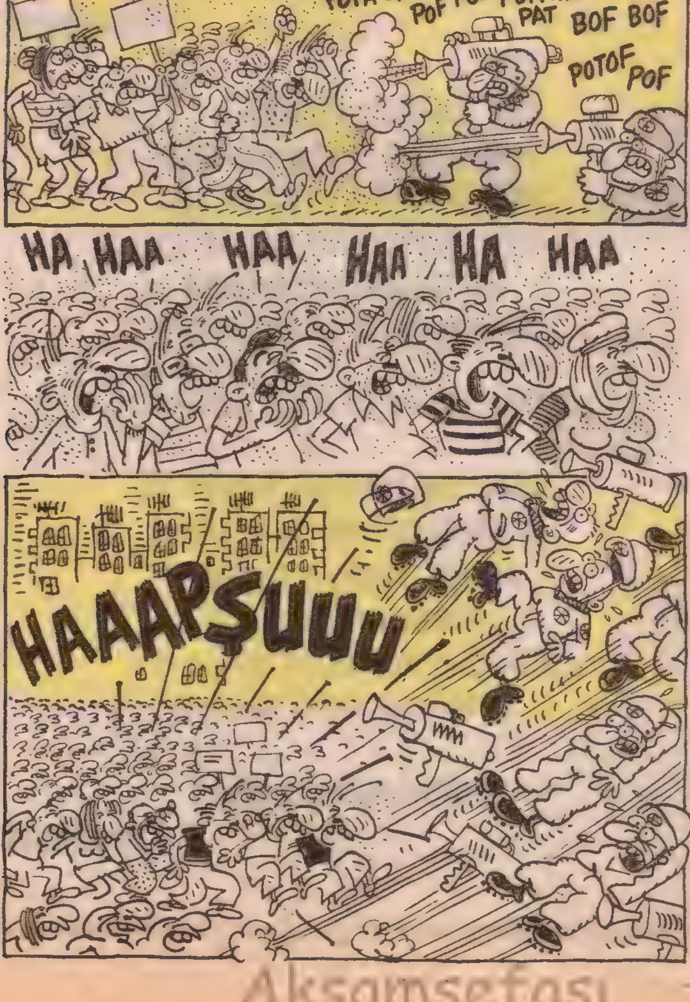
Erbakan rüştünü bir haftada ispat etti. 3 kişi yargısız infaza kurban gitti. ÖDP Ankara İl binası ile Evrensel'in merkez binasını polisler bastı, tutuklu yakınları ile gazeteciler kıyasıya dövüldü. İnterstar'ın ölüm orucuyla ilgili haberi bizzat Başbakan tarafından sansüre uğradı.

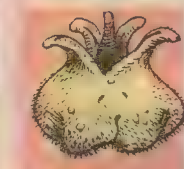

BOŞUNA ENDİŞELENMİŞİZ YAHU... BU HERİF REJİMİN DEVAMINDAN YANA!..
ÖDP
EVRENSEL
GAZETECİLER CEMİYETİ
ÇETA EVİ
ÇEKİÇ GÜCE EVET

Erbakan geldi, yargısız infazlar tekrar devreye girdi... Polis copu, tutuklu yakınlarından gazatecilere, kayıp annelerinden sokaktaki insana kadar kıyasıya iniyor.


ADİL DÜZENİZ BİZ!.. HİÇ KİMSENİN HAKKI KALMAYACAK, HERKES NASİBİNİ ALACAK... MERAKLANMAYIN!..
PAT
PATA
ÇATA
PATA
ÇATA
ÇAAT
GÜM
GÜM
ÇAAT
PAT
PAAT

Toplumsal olaylarda jop kullanan çevik kuvvet, bundan sonra karabiber tozu sıkan özel aletlerle kalabalığı "dağıtacak!"


POFA DA
POF POF POFATA
PAT
BOF BOF
POTOF POF
HA HAA HAA HAA HA HAA
HAAAPŞUUU

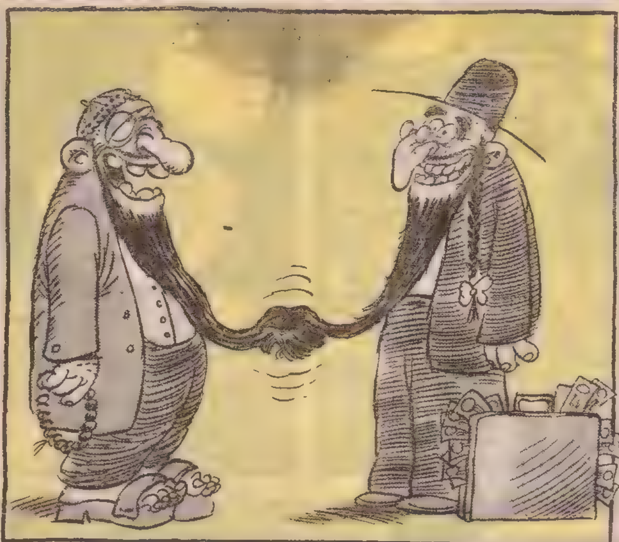


ERBAKAN 1
- Mahkumlarımızın ölüm oruçlarının kabul olunmasını ihsan eyle yarabbi-

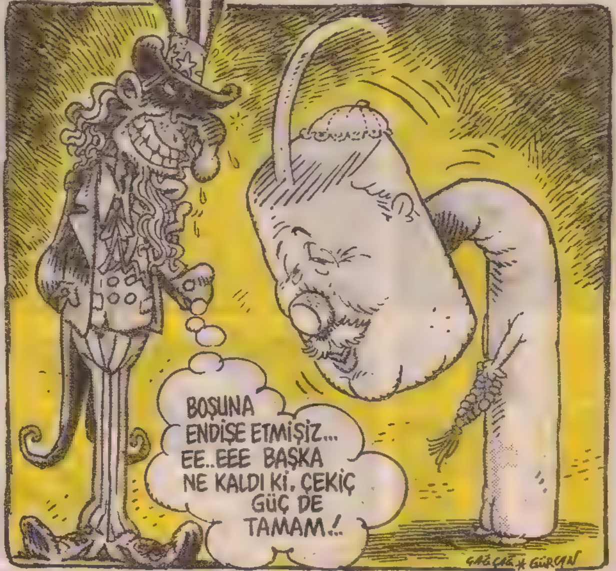
ERBAKAN 2
- Yeniçeri adaleti'ni kimseden esirgemediği için-

ERBAKAN 3
- Onun kıblesi de ABD ve İsrail-

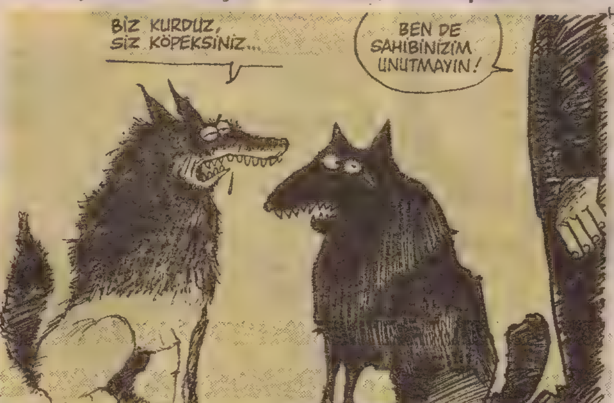
Refahyol iktidarına, "Siyonist" İsrail kredisi: 650 milyon dolar!



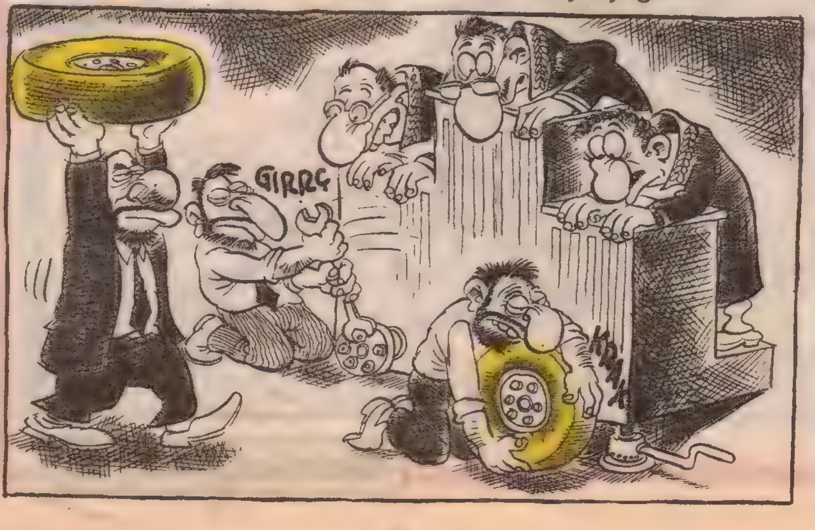
ABD'den RP'ye yeşil ışık... Erbakan, Çekiç Güç konusunda kıvırdı... ABD Dışişleri Sözcüsü Bruns, Türkiye ile ilişkilerin "laikliğin" değil, "demokrasinin" bir koşul olduğunu söyledi.


BOŞUNA ENDİŞE ETMİŞİZ... EE..EEE BAŞKA NE KALDI Kİ, ÇEKİÇ GÜÇ DE TAMAM!..
GAĞÇAĞ ✱ GÜRCAN

Ülkü Ocakları Başkanı Alaattin Aldemir, Refahyol koalisyonunu destekleyen BBP'liler için " Biz **kurduz**, onlar **köpek**" dedi.


BİZ KURDUZ, SİZ KÖPEKSİNİZ...
BEN DE SAHİBİNİZİM UNUTMAYIN!

Adalet Bakanı Kazan'ın, Cumhuriyet tarihinin en büyük atama kararnamesi, bin 600 kişilik sürgün listesi Ankara'yı ayağa kaldırdı.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ **"yazmak, zaten sinema yapmak demektir, çünkü yazmakla film çevirmek arasında nicel değil nitel bir fark vardır"**, (jean-luc godard)

✍ ve ölüm oruçları ölme sınırı'na geldi dayandı!. ve geçiyor!. ee peki bu temmuz, 11 ay'ın nesi olacak şimdi!.

✍ Şimdi anahtar sözcük, şimdi moda kelime:"kaynak", kaynak yapılıyor işte, daha çok kaynamak hâli tezahür'de!.

✍ ilaç'a zam geldi!. ölmek bedava!. hayat ucuz!.

✍ **"24 mayıs cumartesi/şehir adları sayıyor küçük kız/kendiyse belli/yalnız adıyla besleniyor/öyle solgun ki"**, (çay bahçesi, cemal süreya)

✍ adım ölüm-kendi kendini tatmin, metin celâl, era yay!.. cinemascope kadınlar, cinemascope erkekler, astigmat bakışlar, taney ay, çalıntı yay!.

✍ milliyet yayınları'ndan yeni bir dizi; çizgilerle yeni başlayanlar için; feminizm, felsefe, kafka, hawking, postmodernizm, evren, einstein, ekoloji, darwin, cinsellik!. pek leziz, şekille annatıryor!.

✍ **"bunalıyoruz çocuk, bunalıyoruz/biçim veremediğimiz şeylerin/biçimini alıyoruz"**, (küçük acılar, şükrü erbaş)

✍ **karikatürler**, ali ulvi ersoy, karikatür vakfı yay!. **uçurumun kıyısında**, gerhard roth, çev: cemal ener, iletişim yay!. **cumhuriyet dönemi türk şiirinde garip hareketi**, hakan sazyek, türkiye iş bankası kültür yay!. **hangi erbakan, behcet cantürk'ün anıları**, soner yalçın, öteki yayınevi!.

✍ **"uyuklamış olsak gerek. hava kararıyor."**, narla incire gazel, bilge karasu, metis yay!

✍ **tolga aşkıner**'i ikinci kez öldürdüler!.

✍ adalet bakanı **şevket kazan**, eskişehir cezaevi için, **"batı'da bile yok"**, dedi!.

✍ atlanta olimpiyatı başlıyür!.

✍ ruhi su kültür merkezi kuruluyor!.

✍ **"..boyun eğdiğimiz, sindiğimiz sürece eriyip yokolmamız, kaçınılmazdır. "anavatan-yavruvatan" söyleminin cazibesine pek kapılmayınız. yavru elden gitmiştir, ortada artık ana vardır."**, (bir cinayete kurban giden kıbrıslı gazeteci, **kutlu adalı**)

✍ **ismail beşikçi**'ye 1 yıl hapis ve 145 milyon para cezası daha verildi!.

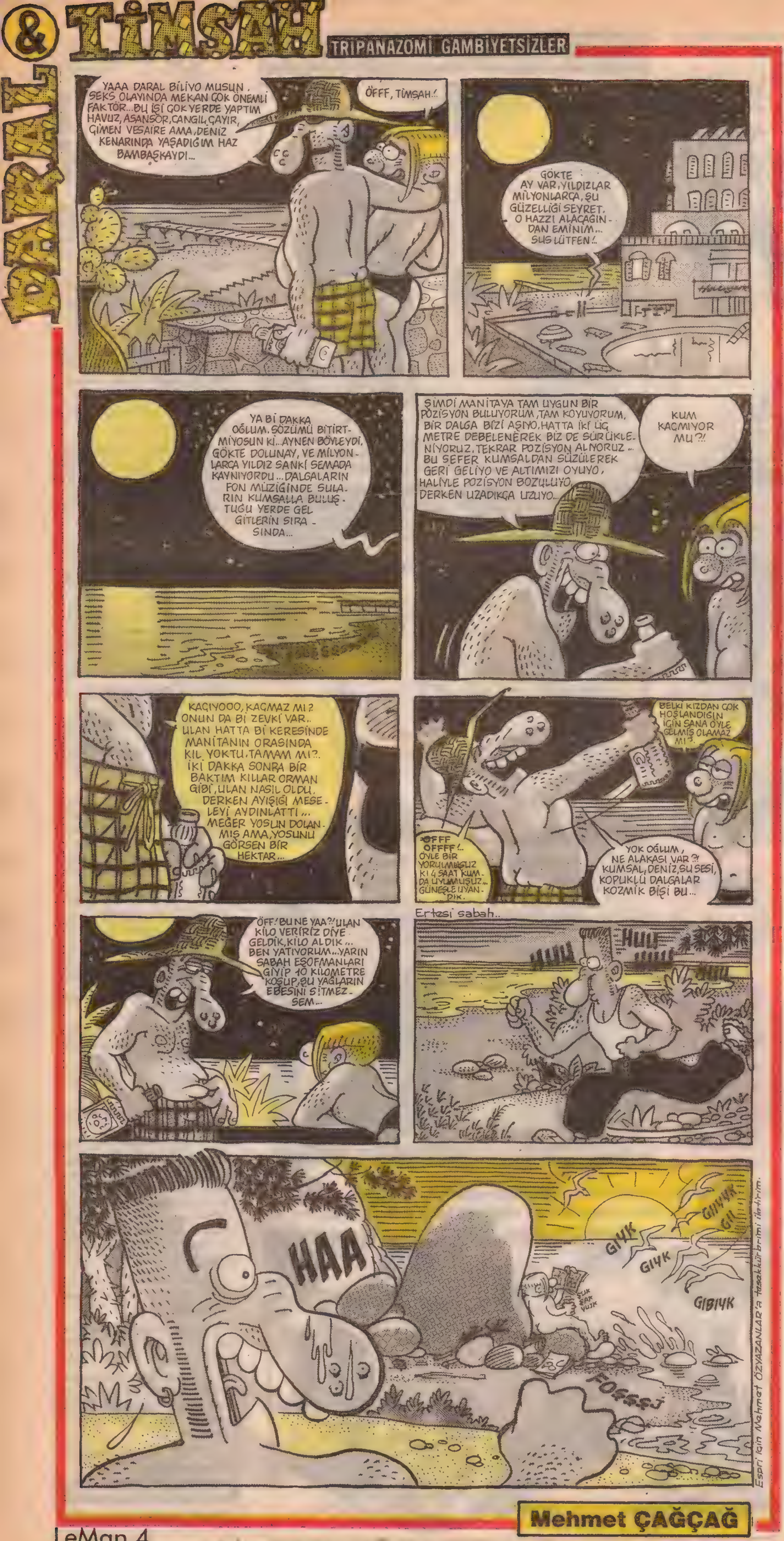
✍ **adam-öykü**'nün yeni sayısı çıktı!. aylık sanat-kültür dergileri'nin yeni sayıları çıktı!.

✍ kuşların çinko damları gagalama sorunsalı'na gelince dirim enerjisi üretmek, dürüm olmamıza engel teşkil edebilir. (ne demekse)

✍ **ÖKÜZ** diyorum, başka bi şey demiyorum!.

MANSUR ŞEBBOY

(yan etkisi çoktur)


DARAL & TİMSAH
TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
YAAA DARAL BİLİYO MUSUN. SEKS OLAYINDA MEKAN ÇOK ÖNEMLİ FAKTÖR...BU İŞİ ÇOK YERDE YAPTIM HAVUZ, ASANSÖR, CANGIL, ÇAYIR, ÇİMEN VESAİRE AMA, DENİZ KENARINDA YAŞADIĞIM HAZ BAMBAŞKAYDI...
ÖFFF, TİMSAH!..
GÖKTE AY VAR, YILDIZLAR MİLYONLARCA, ŞU GÜZELLİĞİ SEYRET. O HAZZI ALACAĞINDAN EMİNİM... SUS LÜTFEN!..
YA Bİ DAKKA OĞLUM. SÖZÜMÜ BİTİRTMİYOSUN Kİ...AYNEN BÖYLEYDİ, GÖKTE DOLUNAY, VE MİLYONLARCA YILDIZ SANKİ SEMADA KAYNIYORDU...DALGALARIN FON MÜZİĞİNDE SULARIN KUMSALLA BULUŞTUĞU YERDE GEL GİTLERİN SIRASINDA...
ŞİMDİ MANİTAYA TAM UYGUN BİR POZİSYON BULUYORUM, TAM KOYUYORUM, BİR DALGA BİZİ AŞIYO. HATTA İKİ ÜÇ METRE DEBELENEREK BİZ DE SÜRÜKLENİYORUZ. TEKRAR POZİSYON ALIYORUZ... BU SEFER KUMSALDAN SÜZÜLEREK GERİ GELİYO VE ALTIMIZI OYUYO, HALİYLE POZİSYON BOZULUYO, DERKEN UZADIKÇA UZUYO...
KUM KAÇMIYOR MU?!
KAÇIYOOO, KAÇMAZ MI? ONUN DA Bİ ZEVKİ VAR.. ULAN HATTA Bİ KERESİNDE MANİTANIN ORASINDA KIL YOKTU. TAMAM MI?.. İKİ DAKKA SONRA BİR BAKTIM KILLAR ORMAN GİBİ, ULAN NASIL OLDU, DERKEN AYIŞIĞI MESELEYİ AYDINLATTI... MEĞER YOSUN DOLANMIŞ AMA, YOSUNU GÖRSEN BİR HEKTAR...
BELKİ KIZDAN ÇOK HOŞLANDIĞIN İÇİN SANA ÖYLE GELMİŞ OLAMAZ MI?
ÖFFF ÖFFFF!.. ÖYLE BİR YORULMUŞUZ Kİ 4 SAAT KUMDA UYUMUŞUZ... GÜNEŞLE UYANDIK.
YOK OĞLUM, NE ALAKASI VAR?! KUMSAL, DENİZ, SU SESİ, KÖPÜKLÜ DALGALAR KOZMİK BİŞİ BU...
ÖFF! BU NE YAA?! ULAN KİLO VERİRİZ DİYE GELDİK, KİLO ALDIK... BEN YATIYORUM...YARIN SABAH EŞOFMANLARI GİYİP 10 KİLOMETRE KOŞUP, ŞU YAĞLARIN EBESİNİ S!TMEZSEM...
Ertesi sabah..
HUU
HAA
GIYK
GIYK
GIYYK
GIBIYK
ŞUK ŞAK VUJK
FOŞŞŞJ
Espri için Mehmet ÖZYAZANLAR'a teşekkürlerimi iletirim.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..
son kurşunlarımızı döküyoruz
atom amaçsız değil biz elemtere fiş'iz
mikroskopun tersinde böcekler
davul zurna çala çala
toplu linçe gidiyorlar
-kalınca insanlara kalmalı-
haham olarak terliyor
yazın balıkpazarı

tavuk su içerken allah'a bakıyor
insan su içerken firavuna yılana
ya çok iyiyiz ya da çok berbat
kimi faks çekerek ayrılıyorken
kimi çöp biriktiriyor kat kat
-mecaz da yurt arıyor manaya-
bütün renkler şu siyahla
astigmat akraba

tarihin yazının icadından bir önce
çocukluk yâni sek ilkistan
adalar betonarme çimenler küf kokuyor
şimdi var okul kırmış çocuklar
ah evvela vitrinlere
-vitrinlere bakmaya koşarlar-
peki kim söyleyebilir şimdi
gerçekten saat kaç

"zemheri"

oyun durdu
ham film boşa sarıyor
ancak diyemiyor ki şair:
fákirlik gençlikte fiyaka caka
ve fakat kocayınca
adam akıllı maskaralık

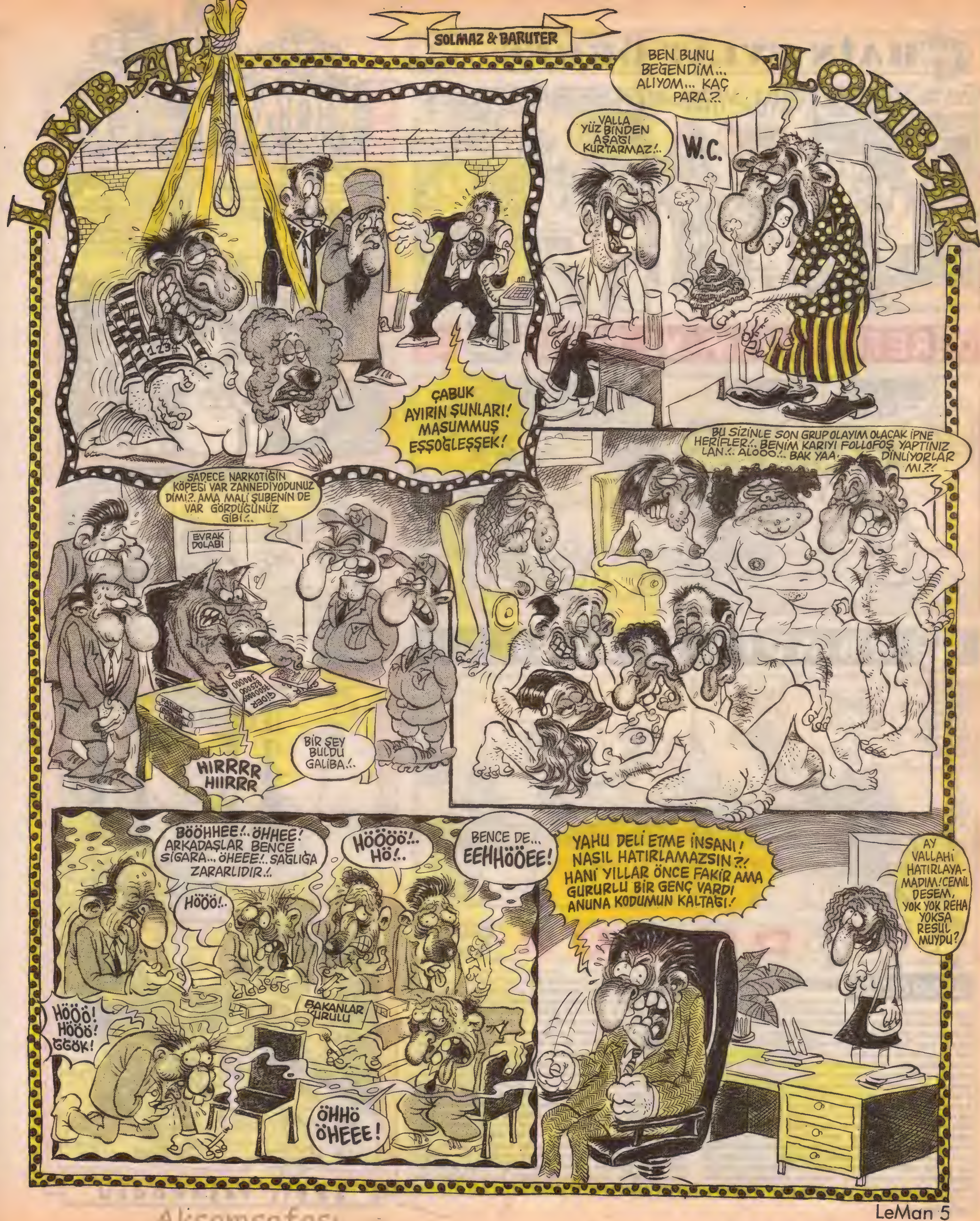
(ölünce orta hâlli ölmeli)

zaten ne vakittir hayat da
memleket dünya millet
ahval nereye gidiyor
merakından çok
eski bir tiryakilik değil mi
evlerinin önü dünya

(hâbil kâbil bâbil)

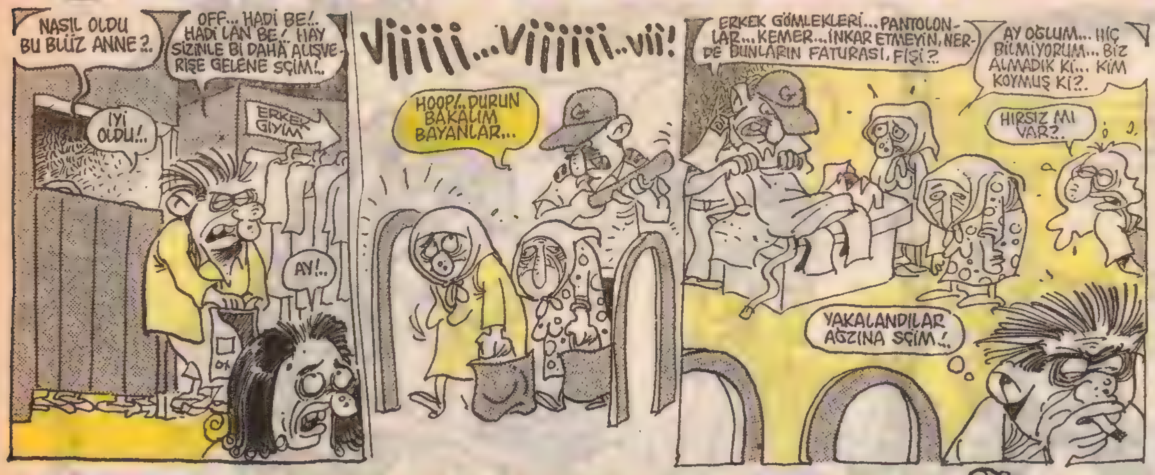
"zemheri"

../..


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK LOMBAK
ÇABUK AYIRIN ŞUNLARI! MASUMMUŞ EŞŞOĞLEŞŞEK!
1234
BEN BUNU BEĞENDİM... ALIYOM... KAÇ PARA ?..
VALLA YÜZ BİNDEN AŞAĞI KURTARMAZ!..
W.C.
SADECE NARKOTİĞİN KÖPEĞİ VAR ZANNEDİYODUNUZ DİMİ?.. AMA MALİ ŞUBENİN DE VAR GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ!..
EVRAK DOLABI
GİDER 1500000 825000 300000
FATURA
HIRRRR HIIRRR
BİR ŞEY BULDU GALİBA!..
BU SİZİNLE SON GRUP OLAYIM OLACAK İPNE HERİFLER!.. BENİM KARIYI FOLLOFOŞ YAPTINIZ LAN!.. ALOOO!.. BAK YAA. DİNLİYORLAR MI?!
BÖÖHHEE!.. ÖHHEE! ARKADAŞLAR BENCE SİGARA... ÖHEEE!.. SAĞLIĞA ZARARLIDIR!.
HÖÖÖÖ!.. HÖ!..
BENCE DE... EEHHÖÖEE!
HÖÖÖ!..
HÖÖÖ! HÖÖÖ! GGÖK!
BAKANLAR KURULU
ÖHHÖ ÖHEEE!
YAHU DELİ ETME İNSANI! NASIL HATIRLAMAZSIN?! HANİ YILLAR ÖNCE FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI ANUNA KODUMUN KALTAĞI!
AY VALLAHİ HATIRLAYAMADIM! CEMİL DESEM, YOK YOK REHA YOKSA RESUL MUYDU?

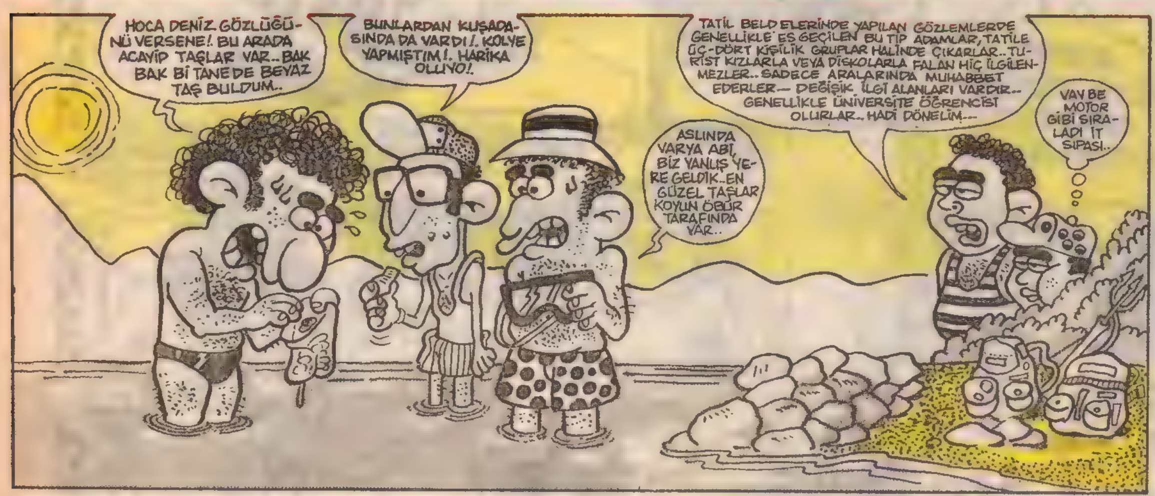
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


NASIL OLDU BU BLÜZ ANNE ?..
OFF... HADİ BE!.. HADİ LAN BE!. HAY SİZİNLE Bİ DAHA ALIŞVERİŞE GELENE SÇİM!..
İYİ OLDU!..
ERKEK GİYİM
AY!..
Vjiiiii...Vjiiiiii..vii!
HOOP!.. DURUN BAKALIM BAYANLAR...
ERKEK GÖMLEKLERİ... PANTOLONLAR... KEMER... İNKAR ETMEYİN, NERDE BUNLARIN FATURASI, FİŞİ ?..
AY OĞLUM... HİÇ BİLMİYORUM... BİZ ALMADIK Kİ... KİM KOYMUŞ Kİ?..
HIRSIZ MI VAR?..
YAKALANDILAR AĞZINA SÇİM!..

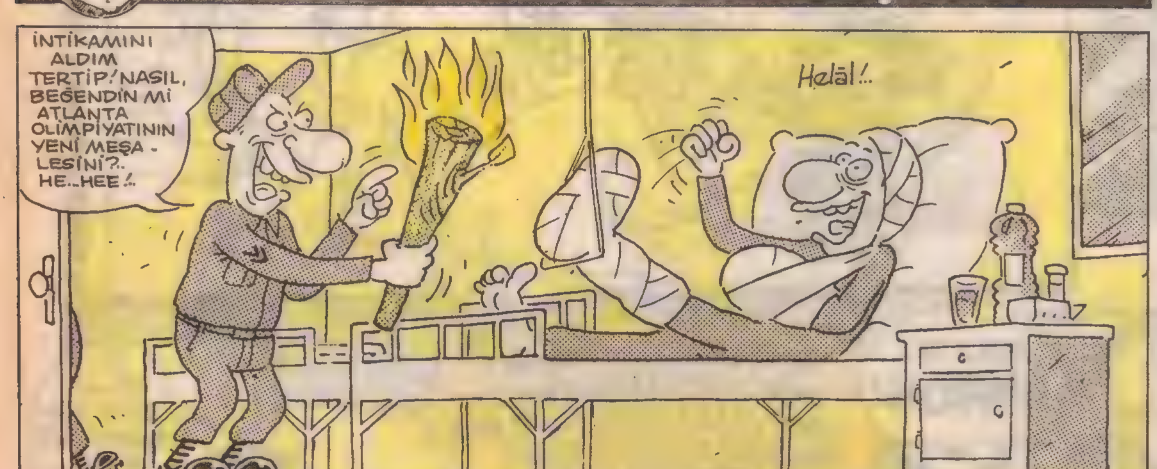
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kenan Ertem


HOCA DENİZ GÖZLÜĞÜNÜ VERSENE!. BU ARADA ACAYİP TAŞLAR VAR.. BAK BAK Bİ TANEDE BEYAZ TAŞ BULDUM..
BUNLARDAN KUŞADASINDA DA VARDI!. KOLYE YAPMIŞTIM!. HARİKA OLLUYO!.
TATİL BELDELERİNDE YAPILAN GÖZLEMLERDE GENELLİKLE ES GEÇİLEN BU TİP ADAMLAR, TATİLE ÜÇ-DÖRT KİŞİLİK GRUPLAR HALİNDE ÇIKARLAR.. TURİST KIZLARLA VEYA DİSKOLARLA FALAN HİÇ İLGİLENMEZLER.. SADECE ARALARINDA MUHABBET EDERLER... DEĞİŞİK İLGİ ALANLARI VARDIR... GENELLİKLE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİ OLURLAR.. HADİ DÖNELİM...
ASLINDA VARYA ABİ, BİZ YANLIŞ YERE GELDİK..EN GÜZEL TAŞLAR KOYUN ÖBÜR TARAFINDA VAR..
VAV BE MOTOR GİBİ SIRALADI İT SIPASI..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


İNTİKAMINI ALDIM TERTİP!/ NASIL, BEĞENDİN Mİ ATLANTA OLİMPİYATININ YENİ MEŞALESİNİ?.. HE..HEE!..
Helâl!..

DUMUR

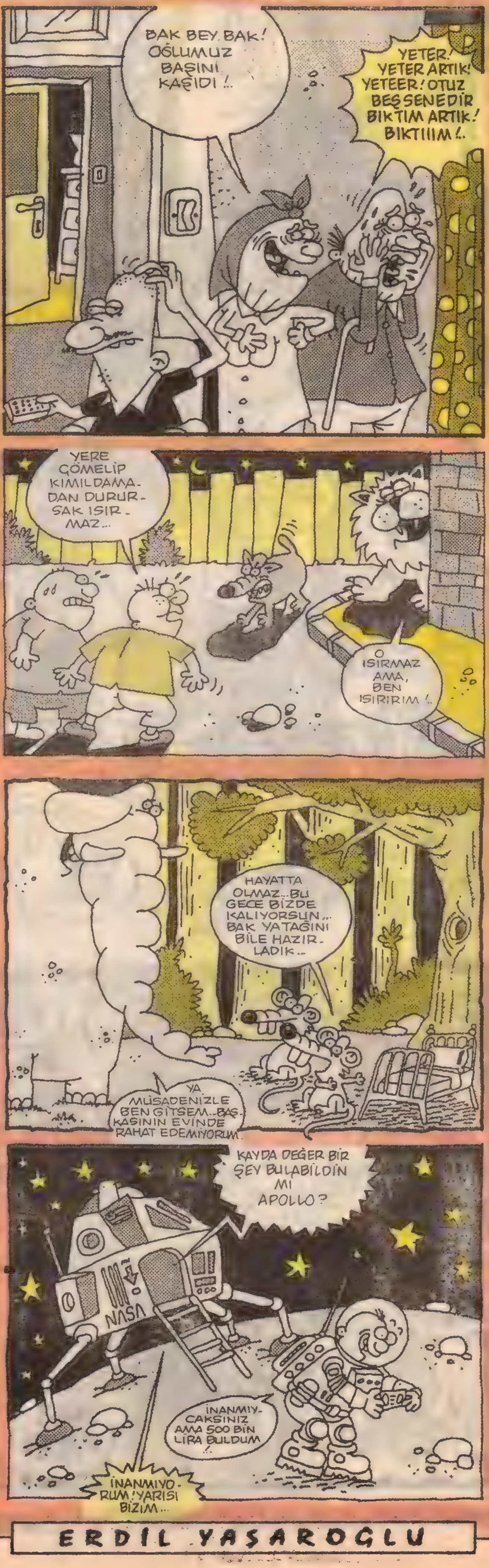
Güneri İçoğlu

DUMUR GEZİLERİ

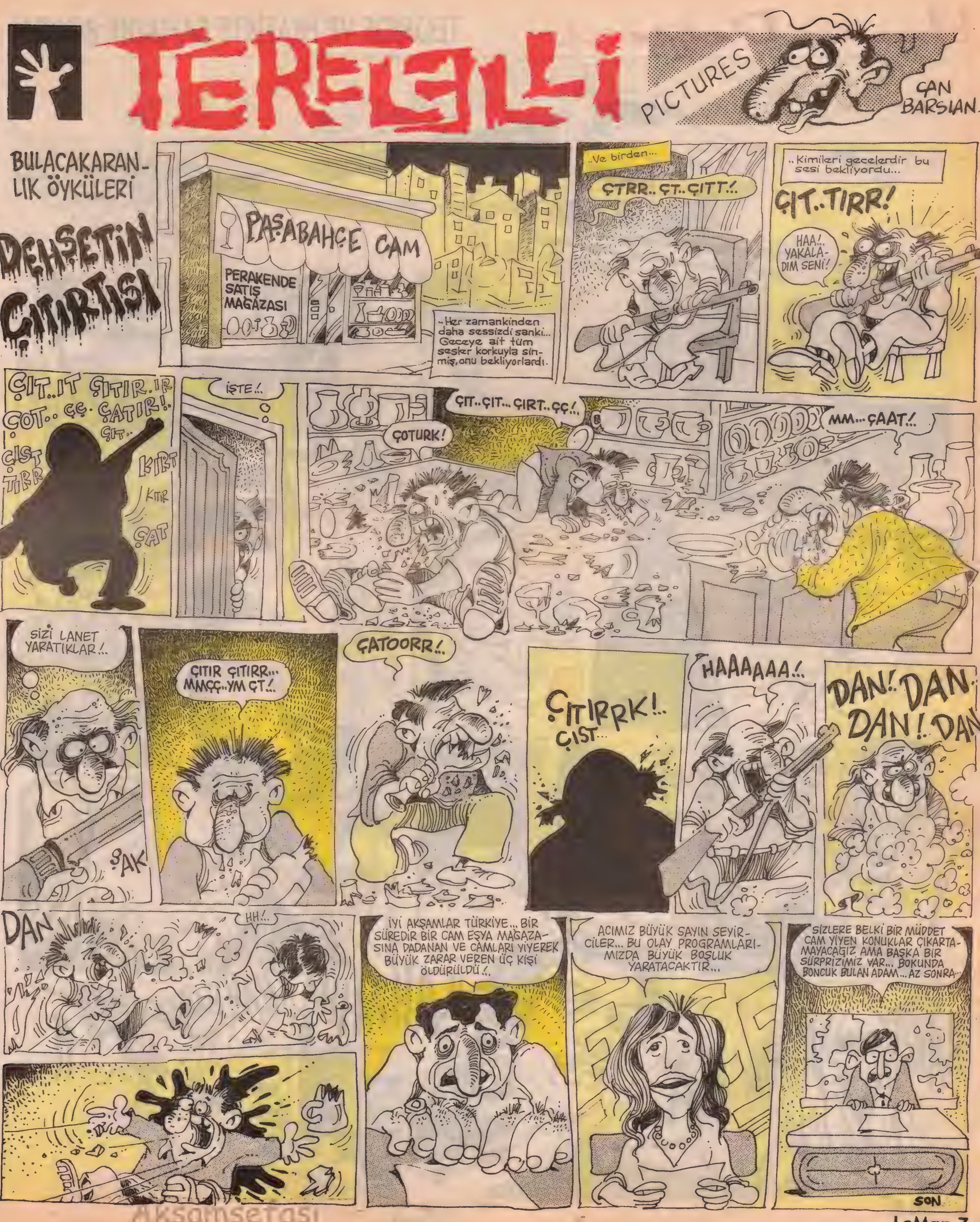
TATLI BİR DUMUR

Bir Temmuz günü sabahın altıbuçuğunda Çanakkale'nin arka sokaklarında uykulu uykulu yürüyordum. Ellerinde tablalarıyla simit fırınlarına giden bir iki simitçiden başka kimse yoktu ortalıkta. Evlere, caddelere, hala duran at arabalarına bakarak gayet yavaş adımlarla bilmediğim sokaklara girip çıkıyordum. Bir yandan da şunu düşünüyordum; "bir şehri sabah erkenden kimse yokken, öğlen vakti kalabalıkken ve yine gece vakti el ayak çekilmişken görmeden tanıyamazsın." Haa bir de şehre yüksekçe bir yerden uzun uzun bakmalısın. Ama yine de mümkün değildir bir şehri tanımak. Hergün aynı yerden geçersin, on sene sonra bir bakarsın ki o her gün geçtiğin yerde, eskiii bir su sarnıcı, önünde kırık bir çeşme var, suyu kesik ama çevresinde şırıl şırıl çocuk sesleri akıyor. Hep deriz ya, şehirler değişiyor. Bence şehirler değil bizler değişiyoruz ve şehirler bizlerden daha olgun, hemen durumu kabullenip bizlere uyum sağlıyorlar. Fakat ne olursa olsun şehirler bazı şeyleri olduğu gibi bırakıyorlar ve dokundurtmuyorlar. Bu yüzden onları tanımak çok çok zor. İşte böyle Çanakkale'de sabah sabah dolaşırken garip bir sokağa girdim. Daracık minicik bir sokaktı bu. Neredeyse bir ev koridoru gibiydi. Gözlerini ovuştura ovuştura bana doğru gelen küçük esmer bir çocuğa, sessizce, "Bu sokak çıkıyor mu?" diye sordum. Çıkıyor manasında başını salladı. Anlaşılan o ki, bir roman sokağına dalmıştık. Evlerin kapıları açıktı. İçerde uyuyan insanlar görünüyordu. O daracık sokağa da bir sürü yatak serilmiş, herkes mışıl mışıl uyuyordu. Sokakta yürüyordum ama sanki koca bir evin odasında gibiydim. Uyuyanları rahatsiz etmemek ve üstlerine basmamak için itina ile hareket ediyordum. Böyle bir sokağı ilk kez görüyordum ve hayretler içindeydim. Öyle ki bazıları yataklarında gözlerini açık bana günaydın diyorlardı. Çiçekli yorganlarıyla yan yana omuz omuza uyuyan bir sürü romanı şaşkınlık içinde geçtim ve tam bu sokaktan çıkıyordum ki, yine sokağın ortasında bir at arabasının içinde gayet mutlu bir şekilde uyuyan yaşlı bir çift gördüm. Çiftin yatak odası sokak, karyolaları ise bir at arabasıydı. Bu görüntü sokağın bitimindeydi ve tam önünde Çanakkale Boğazı uzanıyordu. Yan taraftan ise genişçe bir ırmak sakin bir halde denize kavuşuyordu. Irmağın içinde renk renk kayıklar, kenarında bir sürü at ve at arabası, yine bazı arabaların yanında veya üstünde uyuyanlar. Az ilerideki çöpleri karıştıran, uykudan yeni kalkmış kocaman martılar, iri bir karınca ölmüş bir uğur böceğini kapmış hızla götürüyor, tatlı bir rüzgar yanağıma değip geçiyor, bir asma yaprağı taş duvara daha sıkı sarılıyor. Ben bu hayattan hiçbir şey anlamıyorum. Dumur, dumur, dumur...

KOMİKAZE

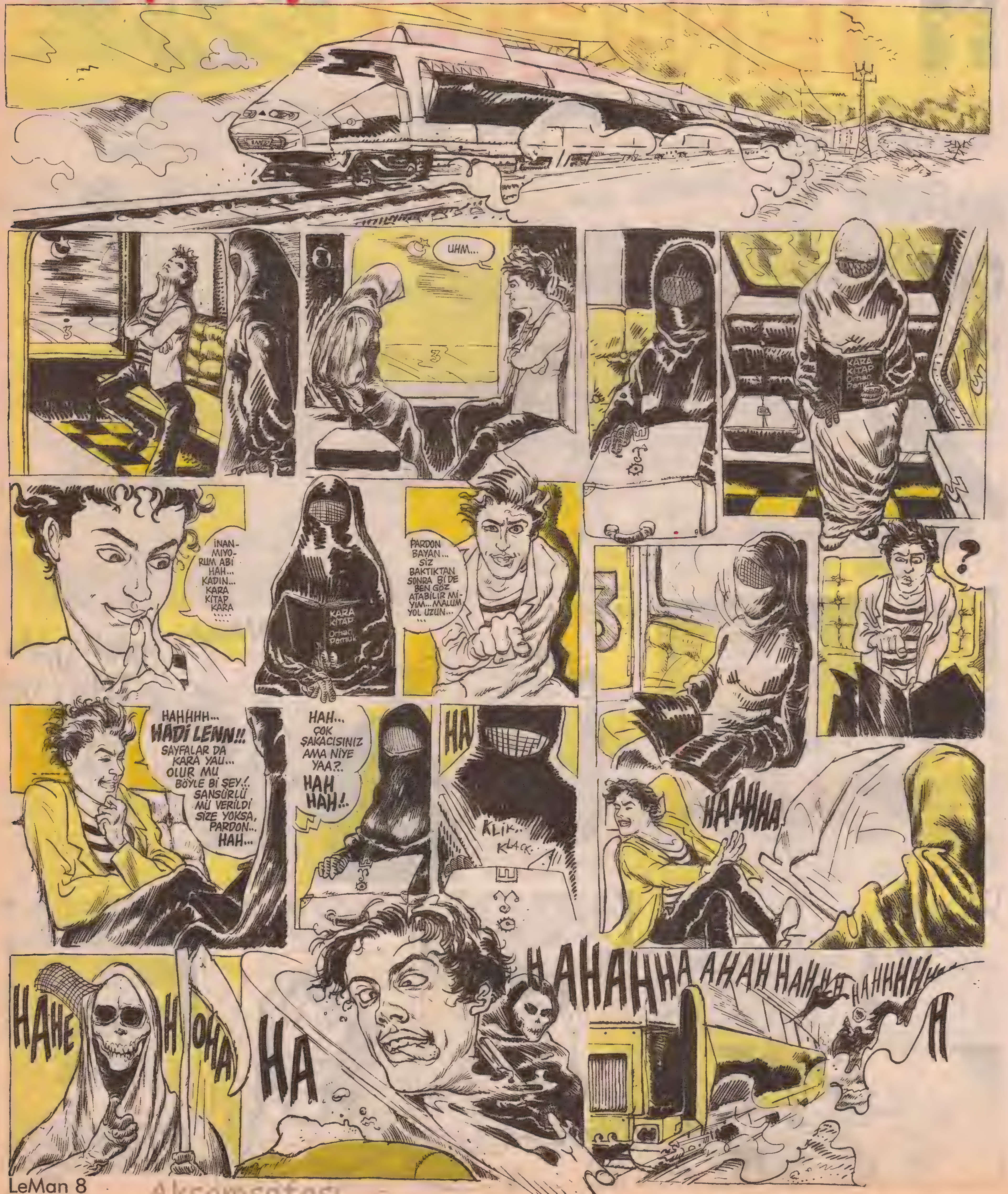

BAK BEY BAK! OĞLUMUZ BAŞINI KAŞIDI!..
YETER! YETER ARTIK! YETEER! OTUZ BEŞ SENEDİR BIKTIM ARTIK! BIKTIIIM!..
YERE GÖMELİP KIMILDAMADAN DURURSAK ISIRMAZ...
O ISIRMAZ AMA, BEN ISIRIRIM!..
HAYATTA OLMAZ...BU GECE BİZDE KALIYORSUN... BAK YATAĞINI BİLE HAZIRLADIK...
YA MÜSADENİZLE BEN GİTSEM...BAŞKASININ EVİNDE RAHAT EDEMİYORUM
KAYDA DEĞER BİR ŞEY BULABİLDİN Mİ APOLLO?
NASA
İNANMIYCAKSINIZ AMA 500 BİN LİRA BULDUM!
İNANMIYORUM! YARISI BİZİM...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
BULACAKARANLIK ÖYKÜLERİ
DEHŞETİN ÇITIRTISI
PAŞABAHÇE CAM
PERAKENDE SATIŞ MAĞAZASI
..Her zamankinden daha sessizdi sanki... Geceye ait tüm sesler korkuyla sinmiş, onu bekliyorlardı.
..Ve birden...
ÇTRR.. ÇT..ÇITT!..
..Kimileri gecelerdir bu sesi bekliyordu...
ÇIT..TIRR!
HAA!.. YAKALADIM SENİ!
ÇIT..IT ÇITIR..IR ÇOT.. ÇÇ. ÇATIR!.. ÇIT..
ÇIST TIRR
KIRT KITR ÇAT
İŞTE!..
ÇIT..ÇIT... ÇIRT..ÇÇ!..
ÇOTURK!
MM...ÇAAT!..
SİZİ LANET YARATIKLAR!..
ÇITIR ÇITIRR... MMÇÇ..YM ÇT!..
ŞAK
ÇATOORR!..
ÇITIRRK!.. ÇIST...
HAAAAAA!..
DAN!. DAN DAN!. DAN
DAN
HH!..
İYİ AKŞAMLAR TÜRKİYE... BİR SÜREDİR BİR CAM EŞYA MAĞAZASINA DADANAN VE CAMLARI YİYEREK BÜYÜK ZARAR VEREN ÜÇ KİŞİ ÖLDÜRÜLDÜ!..
ACIMIZ BÜYÜK SAYIN SEYİRCİLER... BU OLAY PROGRAMLARIMIZDA BÜYÜK BOŞLUK YARATACAKTIR...
SİZLERE BELKİ BİR MÜDDET CAM YİYEN KONUKLAR ÇIKARTAMAYACAĞIZ AMA BAŞKA BİR SÜRPRİZİMİZ VAR... BOKUNDA BONCUK BULAN ADAM... AZ SONRA...
SON

Hesap Defteri

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


UHM...
KARA KİTAP Orhan Pamuk
İNAN-MIYO-RUM ABİ HAH... KADIN... KARA KİTAP KARA ....
KARA KİTAP Orhan Pamuk
PARDON BAYAN... SİZ BAKTIKTAN SONRA Bİ DE BEN GÖZ ATABİLİR Mİ-YİM... MALUM YOL UZUN... ...
?
HAHHHH... HADİ LENN!! SAYFALAR DA KARA YAU... OLUR MU BÖYLE Bİ ŞEY!.. SANSÜRLÜ MÜ VERİLDİ SİZE YOKSA, PARDON... HAH...
HAH... ÇOK ŞAKACISINIZ AMA NİYE YAA?.. HAH HAH!.
HA
KLİK.. KLACK.
HAAHHA
HAHE
H
OHA
HA
HAHAHHA AHAH HAHHH HAHHHH
H

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Tarihte O Gün

☎ İlk kez "amatör bi kameraman" tesadüfen önemli bi olayı çekti. (30.10.1975)

☎ Bir devlet yetkilisi "münferit" lafını ilk kez kullandı. (6.09.1953)

☎ Türk Sineması'nda film icabı televizyon seyredilirken, ilk kez görüntülerin kaymadığı bi televizyona rastlandı. (11.08.1985)

☎ İlk kez bir baba, çocuklarından doğuş sırasına göre numaralı olarak bahsetti. (2.02.1938)

☎ Belediye otobüslerinde "Oku el yönünde çeviriniz" yazısına ilk kez rastlandı. (5.07.1978)

☎ Sadece çok az insanın bildiği, devlet tarafından gerekirse kullanılmak üzere sıkı sıkı korunan, çok etkili ve adı bilinmeyen silahtan ilk kez bahsedildi. (9.04.1947)

☎ "Acar futbolcu" lafı ilk kez yazıldı. (5.01.1971)

☎ Eve gelen misafirlere fotoğraf albümleri ilk kez gösterildi. (4.08.1962)

☎ Herşeyi masonların tezgahladığı ilk kez iddia edildi. (9.11.1958)

☎ "Tavlanın kitabını yazdım" lafı ilk kez edildi. (18.06.1969)

☎ Beyoğlu'nun artık eskisi gibi olmadığı ilk kez söylendi. (1.10.1899)

☎ İlk kez saç dökülmesini önlemek için kafa kazıtıldı. (25.9.1917)

☎ Bir meyhanede, eğlence dozunu arttırmak için ilk kez masalar birleştirildi. (14.11.1966)

☎ Bir konu ile örnek verilirken, örneğin konuya pek uymaması nedeniyle, "Atıyorum" lafı ilk kez edildi. (6.04.1987)

☎ İlkokul çocukları tarafından "Önümüze gelene bin tekme" oyunu ilk kez oynandı. (11.08.1958)

☎ Bir karikatürde, firma ismi, pano, vb. bir şey için tram kağıdının üstündeki "Letraset" yazısı ilk kez kullanıldı. (19.05.1987)

☎ Dişi ağrıyana ilk kez rakı içirildi. (1.1.1945)

☎ İlk kez, askerden dönen bir kişi, hiç dayak yemediğini, askerde komutanlarıyla arkadaş oldukalarını, hatta birlikte içtiklerini iddia etti. (12.4.1939)

☎ Bir temizlik malzemesinin çok işlevli olduğunu anlatan, dinamik bir müziğe sahip televizyon reklamına ilk kez rastlandı.(5.3.1988)

☎ Kutlu Payaslı'dan şarkılar ilk kez radyoda yayınlandı. (13.7.1959)

☎ Mediha Şen Sancakoğlu'ndan şarkılar ilk kez radyoda yayınlandı. (29.2.1973)

☎ Bir oyunda, yanlış anlama komiği olarak, William Shakespeare'in adından ilk kez "Vanilyalı Şekerpare" diye bahsedildi. (13.10.1951)

☎ Bir Türk işadamı ilk kez beyaz gömlek giyip askı taktı. (1.10.1984)

☎ Futbolda, takımın oyun kurucusunun bir "maestro" gibi oynadığı ilk kez iddia edildi. (14.4.1978)

☎ Yine futbolda bir gol anlatılırken "Adeta ağların tozunu aldı" lafı ilk kez edildi. (15.4.1978)

☎ Tabanca için "Makine" lafı ilk kez kullanıldı. (15.6.1972)

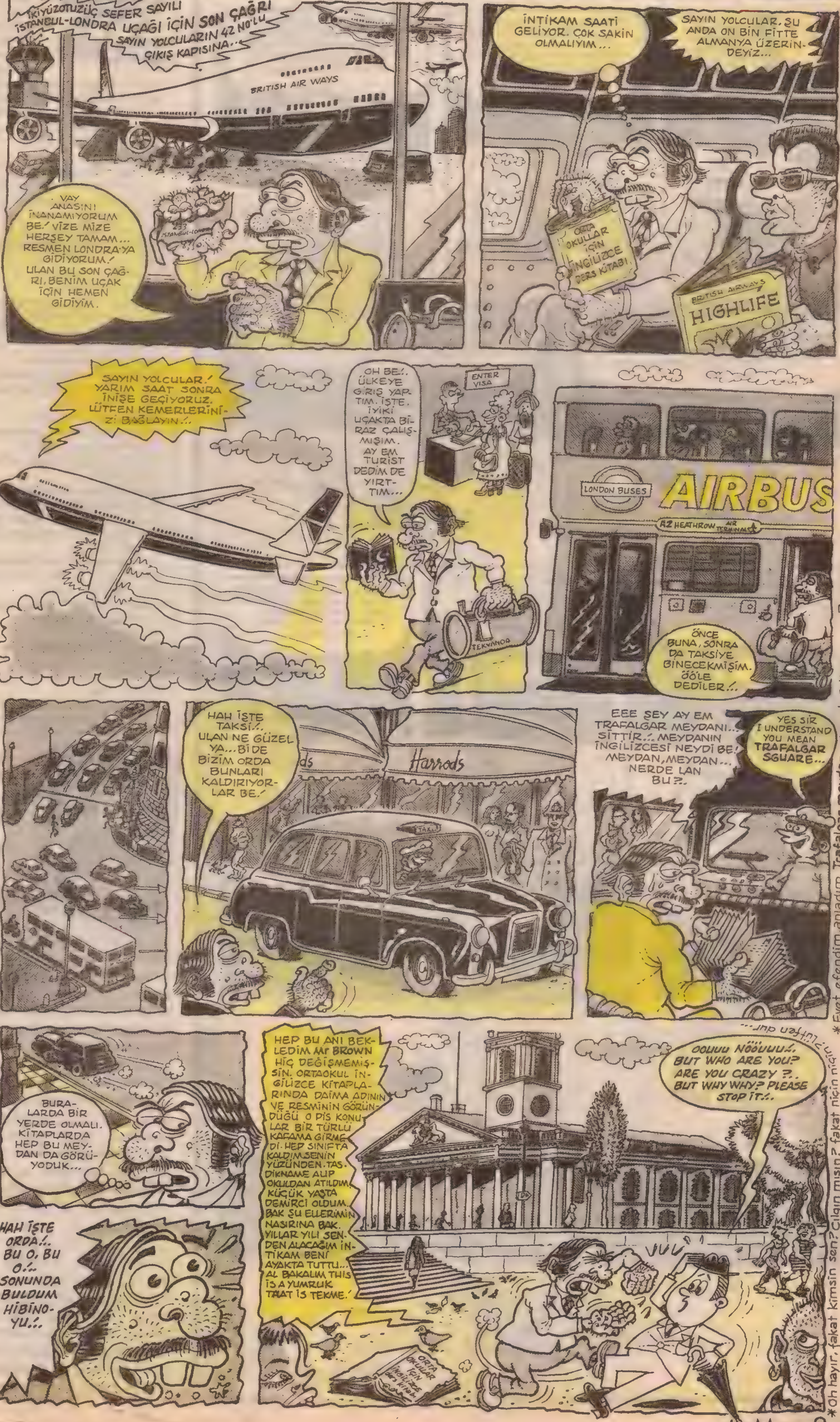
☎ Aşık olduğu insandan karşılık bulamayan bir kişi tarafından "Aslında o da beni seviyo ama arkadaşları aramıza giriyo" lafı ilk kez edildi. (7.11.1968)

Özel bi not: Asker arkadaşım Ercan Erbayraktar! Kimliklerini ve bazı notlarını bulan bir vatandaş, orada benim telefon numaramı görmüş. "insaniyet adına" beni aradı. Seni arıyorum, bulamıyorum. Lütfen bana ulaş.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

HE IS MR. BROWN GEÇ GELEN İNTİKAM...

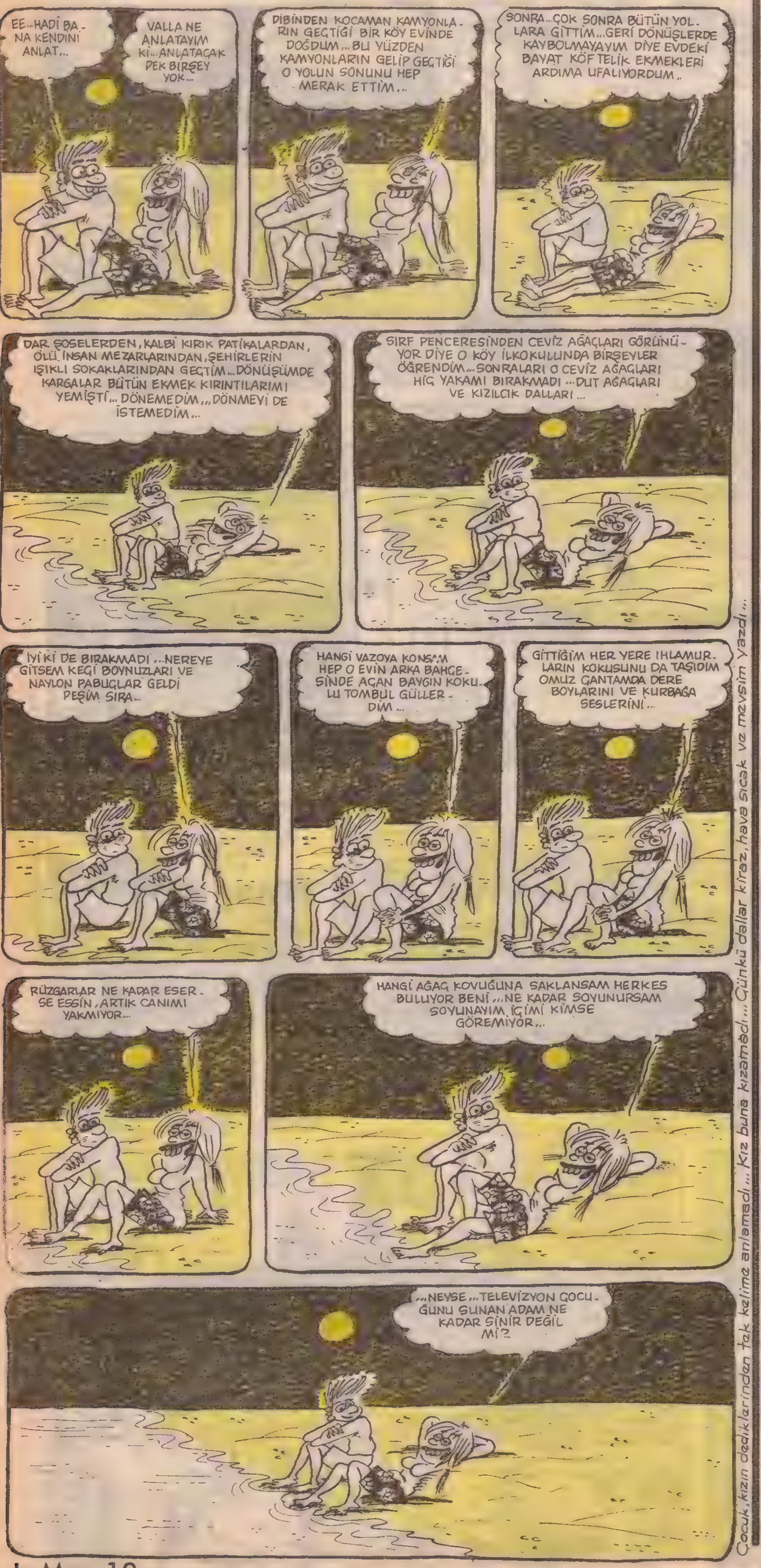

İKİYÜZOTUZÜÇ SEFER SAYILI İSTANBUL-LONDRA UÇAĞI İÇİN SON ÇAĞRI SAYIN YOLCULARIN 42 NO'LU ÇIKIŞ KAPISINA..
BRITISH AIR WAYS
VAY ANASINI İNANAMIYORUM BE.! VİZE MİZE HERŞEY TAMAM... RESMEN LONDRA'YA GİDİYORUM.! ULAN BU SON ÇAĞRI, BENİM UÇAK İÇİN HEMEN GİDİYİM.
İSTANBUL-LONDRA
İNTİKAM SAATİ GELİYOR. ÇOK SAKİN OLMALIYIM...
SAYIN YOLCULAR, ŞU ANDA ON BİN FİTTE ALMANYA ÜZERİNDEYİZ...
ORTA OKULLAR İÇİN İNGİLİZCE DERS KİTABI
BRITISH AIRWAYS HIGHLIFE
SAYIN YOLCULAR.! YARIM SAAT SONRA İNİŞE GEÇİYORUZ. LÜTFEN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN.!.
OH BE.!. ÜLKEYE GİRİŞ YAPTIM. İŞTE. İYİKİ UÇAKTA BİRAZ ÇALIŞMIŞIM. AY EM TURİST DEDİM DE YIRTTIM...
ENTER VISA
TEKVANDO
LONDON BUSES
AIRBUS
A2 HEATHROW AIR TERMINALS
ÖNCE BUNA, SONRA DA TAKSİYE BİNECEKMİŞİM. ÖÖLE DEDİLER.!.
HAH İŞTE TAKSİ.!. ULAN NE GÜZEL YA... BİDE BİZİM ORDA BUNLARI KALDIRIYORLAR BE.!
Harrods
TAXI
EEE ŞEY AY EM TRAFALGAR MEYDANI... SİTTİR.!. MEYDANIN İNGİLİZCESİ NEYDİ BE! MEYDAN, MEYDAN... NERDE LAN BU?.
YES SIR I UNDERSTAND YOU MEAN TRAFALGAR SGUARE...
BURALARDA BİR YERDE OLMALI. KİTAPLARDA HEP BU MEYDAN DA GÖRÜYODUK...
HAH İŞTE ORDA.!. BU O, BU O.!. SONUNDA BULDUM HİBİNOYU.!.
HEP BU ANI BEKLEDİM Mr BROWN HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN. ORTAOKUL İNGİLİZCE KİTAPLARINDA DAİMA ADININ VE RESMİNİN GÖRÜNDÜĞÜ O PİS KONULAR BİR TÜRLÜ KAFAMA GİRMEDİ. HEP SINIFTA KALDIM SENİN YÜZÜNDEN. TASDİKNAME ALIP OKULDAN ATILDIM. KÜÇÜK YAŞTA DEMİRCİ OLDUM. BAK ŞU ELLERİMİN NASIRINA BAK. YILLAR YILI SENDEN ALACAĞIM İNTİKAM BENİ AYAKTA TUTTU... AL BAKALIM THIS İS A YUMRUK TIIAT İS TEKME.!
OOUUU NÖÖUUU.!. BUT WHO ARE YOU? ARE YOU CRAZY ?.. BUT WHY WHY? PLEASE STOP İT.!.
VUU
ORTA OKULLAR İÇİN İNGİLİZCE ders kitabı

*Evet efendim, anladım, Trafalgar meydanı demek istiyorsunuz?

*Oh hayır, fakat kimsin sen? Çılgın mısın? fakat niçin niçin? Lütfen dur...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


EE..HADİ BANA KENDİNİ ANLAT...
VALLA NE ANLATAYIM Kİ...ANLATACAK PEK BİRŞEY YOK...
DİBİNDEN KOCAMAN KAMYONLARIN GEÇTİĞİ BİR KÖY EVİNDE DOĞDUM...BU YÜZDEN KAMYONLARIN GELİP GEÇTİĞİ O YOLUN SONUNU HEP MERAK ETTİM...
SONRA...ÇOK SONRA BÜTÜN YOLLARA GİTTİM...GERİ DÖNÜŞLERDE KAYBOLMAYAYIM DİYE EVDEKİ BAYAT KÖFTELİK EKMEKLERİ ARDIMA UFALIYORDUM..
DAR ŞOSELERDEN, KALBİ KIRIK PATİKALARDAN, ÖLÜ İNSAN MEZARLARINDAN, ŞEHİRLERİN IŞIKLI SOKAKLARINDAN GEÇTİM...DÖNÜŞÜMDE KARGALAR BÜTÜN EKMEK KIRINTILARIMI YEMİŞTİ... DÖNEMEDİM,,, DÖNMEYİ DE İSTEMEDİM...
SIRF PENCERESİNDEN CEVİZ AĞAÇLARI GÖRÜNÜYOR DİYE O KÖY İLKOKULUNDA BİRŞEYLER ÖĞRENDİM...SONRALARI O CEVİZ AĞAÇLARI HİÇ YAKAMI BIRAKMADI ...DUT AĞAÇLARI VE KIZILCIK DALLARI ...
İYİ Kİ DE BIRAKMADI ...NEREYE GİTSEM KEÇİ BOYNUZLARI VE NAYLON PABUÇLAR GELDİ PEŞİM SIRA...
HANGİ VAZOYA KONSAM HEP O EVİN ARKA BAHÇESİNDE AÇAN BAYGIN KOKULU TOMBUL GÜLLERDİM ...
GİTTİĞİM HER YERE IHLAMURLARIN KOKUSUNU DA TAŞIDIM OMUZ ÇANTAMDA DERE BOYLARINI VE KURBAĞA SESLERİNİ...
RÜZGARLAR NE KADAR ESERSE ESSİN, ARTIK CANIMI YAKMIYOR...
HANGİ AĞAÇ KOVUĞUNA SAKLANSAM HERKES BULUYOR BENİ ,,,NE KADAR SOYUNURSAM SOYUNAYIM İÇİMİ KİMSE GÖREMİYOR...
,,,NEYSE,,,TELEVİZYON ÇOCUĞUNU SUNAN ADAM NE KADAR SİNİR DEĞİL Mİ?

Çocuk, kızın dediklerinden tak kelime anlamadı... Kız buna kızamadı... Çünkü dallar kiraz, hava sıcak ve mevsim yazdı...

OKYANUS PERİSİ HANGİ YÜREKTE YAŞAR...

"Ölü bir denizcinin ruhu
karnından konuşurken ben
nasıl uyuyabilirim ki"
Ayışığı perde aralığından
duvara düşmüştü
Kırılan bir parçası da
yüzüne
Uyumadığını sen de biliyordun
Amacın belki kendini kandırmaktı
Aralıklarla oynayan kirpiklerin
Yüzümü kaşıyordu
Dengesiz nabız atışların,
Soluklayışın
Seni ele veriyordu
- Dudaklarım kendine geldikçe
Öpücüklerle süslüyordu karanlığı,
Oradan biliyorum-
Okyanus Perisi'nin
Genç sevgilisi olmak isteyen domuz
Evet
Benim domuzluğum tutmuştu yine
Davetkar bir oda kapısından süzüldüm
Karanlıktan sonra tüm eşyalarla yüzleştim
Ay'ın kırılan bir parçası da yüzüne vuruyordu
Aslan kafesine sığmayan bir domuz
Şimdi bir kumsalda
Yeni bir düşe atılıyordu
Beraberinde o sihirli sözcük.
Güneşin çıplak göğsüne yasladım başımı
Uzakta kuş sesleri
Tuzlu su kıyıyı aşarak
Vücudumun kumlu yerlerini yaladı
Denizin sonsuz çizgisini
Göğün güleçli yüzüyle erittim
Ve anladım;
"Aşk ve mana sandalında hayat çift yazar"
Budur ayçiçeklerini güneşten ayırmayan
Geceyi nurlandıran hayat veren
Ama benim domuzluğum tuttu
Bir koltukta
İki kalbin seyahatini yazdım su üstüne
Henüz tuzlu tenine düşmemiş ter
Ben yaladıkça tuzsuz.
Okyanus perisinin kısık gözleriyle
Odanın rengini tattım
Serin rüzgar
Terli vücuduma sarıldı
Açıldım
Yelkenimde güneş mavi gök
Rotam çizili
Aşk bir anlam buldu sende
Daha kalbimin karasını bilmeden.

Başın Bekir

Aslan Özdemir

CEZMİ ERSÖZ

Yeni moda barların ve diskoların bu çekim güçleri nereden geliyor ve birçok genç insanın referans, arzu, gerilim ve "bekleme" noktaları haline geliyorlar?

Hemen ve kesin bir yanıt aramak kolaycılık olur. Ama öncelikle şunu söylemek mümkün: Gürültülü müzik ile uyuşmak, içilen içki ile gerçeklikten hızla uzaklaşmak ve bir gecelik kolay sekse ulaşmak için geliniyor buralara en çok. Tabii buralara gelenlerin büyük çoğunluğu bu kolay ve bir gecelik seksi yaşayamıyor, kendine bir partner bulamıyor (bu mekanlarda "sevgilinin" ve yatak arkadaşının adı partner). Ancak buraya her gelenin partner bulma umudu hiç eksilmiyor. Peşpeşe eliboş dönseler de "umut bir başka geceye" deyip arzusunu saklı tutuyor. Peki, buralarda partner nasıl buluyor? En eski, en bilinen yol bildiğiniz gibi konuşmaktır. Ancak müziğin sonuna kadar açılan sesi insanların iç organlarını bile yerinden oynatırken, çılgın bas sesleri duyma ve anlama yeteneğini uzun bir süre için uyuşturup yok ederken konuşmak anlamsız ve "ilkel bir eylem" gibi görünüyor olacağından söz, yerini bar jestlerine, tuhaf, yapay, ama işbitirici kaş göz hareketlerine bırakıyor. Bakışma da çok anlamlıdır şüphesiz; ama zengin duygular ve anlamlarla yüklüyse. Oysa burada kültablasının yerini değiştirmekten, sigaranın dumanını üflemeye; parmaklarla masada ritm tutturmaktan, bacak bacak üstüne atmaya kadar, normal hayatta can sıkıntısına tekabül eden herşey bu moda mekanlarda gecenin seyir defterine yazılan çok önemli haber kodlarına dönüşüyor.

Ertan Aydın'dan Prangalı Karikatürler Sergisi

Bir karikatüründen dolayı halen Bayrampaşa Cezaevi'nde hapis tutulan karikatürcü Ertan Aydın'ın karikatür sergisi, Karikatürcüler Derneği'nin girişimiyle 20-31 Temmuz 1996 tarihleri arasında Yerebatan Çıkışı'ndaki dernek sanat galerisinde açılacak. Serginin açılışını kendisi de karikatürlerinden dolayı koğuşturmaya uğratılmış, birçok baskıyla karşılaşmış ünlü karikatürcü Turhan Selçuk yapacak.

Yaratıcısının hapiste tutulduğu için katılamadığı, 20 Temmuz Cumartesi günü saat 15:00'te açılacak sergide, Ertan Aydın'ın Türkiye'de ve dünyada yaşanan baskılara, insan hakları ihlallerine yönelik tepkisini dile getiren karikatürler yer alıyor.

Ertan Aydın daha önce de, Özgür Gündem gazetesinde yer alan ve eski polis şeflerinden Necdet Menzir'i eleştiren bir karikatürden dolayı Salihli Cezaevi'nde 4 ay hapis tutulmuştu.

T

örı
ma
dil
a)
ala
ki t
b)
ni s
c)
gal
ada

2.
tin
ilg
a)
bir
DY
b)
acı
ruş
ger
c)

Muhteşen

Yazarımız Nihat Genç'in belirttiği gib
tüm İslamcı dergilerin geleneğidir; "gavu
den, şelale, güneşin doğuşu, bulutların
denizaltında balık sürüleri gibi enstanten
mak. Altına da şöyle başlık atılır:
BU MUHTEŞEM MUCİZENİN SIRRI NEDİ
Bu dergilerin, içinde yaşadığımız coğr
bir manzarayı bulamadıkları mı, yoksa
leri yakalayacak foto muhabirleri bulunm
ha büyük bir sır niteliği taşır!
Peki, böylesi tabiat düşkünü yurdum İs
den, Refah Partisi iktidara geldikten son
di" nükleer santral savunucuları kesilm
Yeni Şafak gazetesinin 18 Temmuz tar
nükleer çözüm" başlıklı manşetine bir g
bere göre Türkiye emin adımlarla karanl
diyormuş. "Türkiye'de kimi çevreci dernel
jinal grupların oluşturduğu bir 'anti-n
yersiz saptamalarla bu konudaki çalışm
yor"muş... Biz burada, kuzey ülkelerinde
madığı için, 3. dünya ülkelerine yönelen
tör tüccarlarının amaçlarını, bu santrall
ve doğaya verdiği tahribatı teknik olar
değiliz. Bu konuda bilgi edinmek isteye
Termik Santrali'nin inşasına karşı, büyük

KAPİTALİZ Mİ

Evet, buralarda herşey var. Ama in
cek anlamlar ve söz yok. Zaten kimse
ma ve söze ihtiyacı yok gibi görünüyo
mayan insan hayatın dışında kalır
yanılırsınız, konuşmaya çabalarsanız
ma düşersiniz! Kimse kimseyi dinlemiy
da gövdelerin, fiziksel çekicilik ve reko
risidir öne çıkan. Duygusu olmayan,
memiş, hayattan öç alırcasına yaşand
yaşanmak istenen. Yolculuk ona doğru
Gerçeklikten kopularak yaşanacak
duygusunun insanı her tür dertten her
sıkıntılardan uzaklaştıracağına inanılır
için gerçeklik nedenin tam olarak çö
dikleri kaygıları, tüketici bir sızı veren
gularının ve o baş döndürücü kimliksiz
nın toplamından başka birşey deği
kaygısını, kimlik sıkıntılarını yorumlay
kendisi ile uğraşması, düşüncelerine s
okuması, yetkinleşmesi, dahası kend
kültürel erozyondan koruması gerek
ve güçlü bir çaba ister. Bu çaba göster
gerçeklik insanı güçsüz yakalayınca
merkezinden uzaklaşmaya başlar. Aş
Ruhun pencereleri ardarda kırılır. Ben
nun suları çekilmeye başlar. İnsanın
lam veren, onu anlamlı her tür ideale
merhamet duygusuyla yüklü trajedi d
lan ruhsal kozanın içinden dışarı sıza
ve tüketici bir karanlığa karışıp gide
duygusu olmayınca insan için artık o
anlamlı yolculuklara çıkmanın, yarar
şında dünyada hiçbir insani ideal için

...edya ...ST

1. Ertuğrul Özkök'ün "kapitalizmin inanılmaz yaratıcılığının mükemmel iki
..." olarak sunduğu Türk
...larından biri, nerede
...ni çekmiş?
n Saatçi'nin klibinde rol
bancı mankenin üzerinde-
ve külotta.
tedeki bi arkadaşının ye-
aldığı pantolonda.
azarı'nda gezinirken, tez-
n üzerine çıkmış bağıran
elinde.

eri Cıvaoğlu, hüküme-
ına karşı aldığı tavırla
zısında ne diyor?
medyadan şimdiye kadar
r görmedi. Ancak medya,
oldukça eleştirip, yıprattı.
in medyadan bir kuyruk
k. Ancak DYP'nin doldu-
gelmekte olduğu da bir

da medyada çıkan haberler RP seçmeninin hoşuna gidiyor. Ancak DYP seçmeni çok rahatsız oluyor.

3. Aktüel Dergisi'ndeki yazıya göre, Türkiye'de sadece 12 tane olan pahalı ve lüks Lotus otomobilleri nasıl insanlar kullanmalı?
a) Kültürlü, hayat görüşü geniş olan, bilinçli...
b) Babadan zengin, çok iyi para kazanan...
c) Ukala, züppe, hava atmasını seven...

4. Yeni Yüzyıl yazarı (!) "Barfly Barbo"; içlerinde siyasi durum analizi yapılmadığını, Lady Macbeth üzerine konuşulmadığını yazdığı She ve Ship Ahoy gibi barlara nasıl insanların gittiğini söylüyor?
a) Zengin, süslü ve sığ.
b) Havalı, bilgisiz ve apolitik.
c) Genç, güzel ve hür.

Cevaplar: 1.a 2.b 3.a 4.c

Fikret Bekler

...mucizenin sırrı

yıllardır
ergilerin-
de dağ,
arakla-

a böyle.
örünüm-
ı ise da-

ılar'ı ne-
atı takli-
Örneğin
Enerjiye
lım. Ha-
doğru gi-
ve mar-
er lobisi'
engelli-
ar bula-
eer reak-
nsanlığa
nlatacak
Orhaneli
ukuk sa-

vaşına giren ve adeta konu ile ilgili olarak uzmanlaşan, RP Bursa Milletvekili Ertuğrul Yalçınbayır'a, TBMM'nin 0.312. 420 50 00 telefonundan ulaşabilir, Yalçınbayır'ın çalışmalarıyla ilgili olarak Yeni Şafak arşivini tarayabilir ya da Nükleer Karşıtı Platform'un 0.212. 260 70 73 nolu telefonundan bilgi alabilir.

Ancak kafamıza takılan sorular var! Koalisyon kurulmadan önce Yeni Şafak'tan derlediğimiz bilgilere göre, muhalefetteyken, Çiller dosyalarını kamuoyuna duyuran Erbakan'ın, DYP ile koalisyon kurduktan sonra, Mercümek dosyasıyla birlikte Çiller'in onlarca yolsuzluk dosyasını temizlemesindeki muhteşem mucizenin sırrı nedir? Kuruluşundan bu yana, siyonist İsrail devletiyle savaşa girişen RP'nin, iktidara gelince, Türkiye- İsrail diplomasisini taparcasına sahiplenmesindeki muhteşem mucizenin sırrı nedir? Muhalefetteyken tutuklu ve hükümlü analarını sahiplenmeye çalışan Başbakan Erbakan'ın, ölüm orucundaki yüzlerce siyasi mahkumu ölüme terketmesindeki muhteşem mucizenin sırrı nedir? Muhalefetteyken Gümrük Birliği'ne karşı olup, iktidara gelince GB'ye karşı çıkan Koç gurubunu ikna etmek için gizli toplantılara katılan Başbakan'daki muhteşem mucizenin sırrı nedir? Bunları anlayabilmiş değilim!?

Kutlu ESENDEMİR

...Gözü Ruhlarımızda

yücelte-
de anla-
Konuşa-
yorsanız
ik duru-
ır. Bura-
n göste-
li öden-
r hazdır
..
bu haz
kaygı ve
m onlar
eyeme-
uk duy-
kıntıları-
İnsanın
nesi için
olması,
aşanan
u yoğun
yince ve
n kendi
a düşüş!
uygusu-
ğine an-
n acı ve
su, yırtı-
yabancı
u trajedi
olmanın,
gusu dı-
aşmanın

gereği kalmayacaktır. Kapitalizm budur işte; insanı merkezinden koparır, ruhunu ele geçirir. Tüketim ideolojisi genişleme peşindedir ve gözü ruhlarımızın engin genişliklerindedir. Bizim ruhumuzun her parçası onun için bir pazardır..!

Ruhun pencereleri kırılıp, trajedi duygusu yabancı karanlıklara sızıp yitip gitmişse, gerçeklik, gündelik hayat sersemletici ve sahte kaygılarla sürüklenmekten başka nedir ki? Mutlak sahtelik! Düşünün: Aşık olamayan, çıkarı olmayınca hiçbir şey için parmağını kıpırdatmayan, inançları küçümseyen ve yaratma cesaretini yitirmiş bir insan, o yarım yamalak kendisinden nasıl da kaçmak ister. Kaçacaktır! Bu halde kendisiyle kalamaz. Gürültülü bir kalabalıkta, ona soru soran benliğinin son parcasını da alkolle uyuşturup, şansına düşecek, zihninde abartılmış ve kışkırtılmış bir şekilde yanıp duran hazza kavuşacağı bir yolculuğa çıkaracaktır kendisini. Geçmişi ve gelecek duygusunu yakarak ve kendisine moda bir "şimdiki an" duygusu yaratarak. Geçmişten ve gelecek fikrinden nefret ederek üstelik.

Ve müziğin volümü giderek arttırılır. Volümle birlikte içki içme isteği de artar. Sabırsızlık ve gerilim de. Herkeste gizli ve ortak bir intihar duygusu uyanmaya başlar. Müziğe, içkiye, sahte görüntülere ve hazlara gömülerek yok olma duygusudur bu. Volüm daha da yükselir. Artık bilinç tamamen uyuşmuştur. Gerçeklik silinmiştir. Süreklilik bitmiştir... Büyük ve asıl ölüm düşünülür, ona göz kırpılır. Onun çok uzakta olduğu anlaşılır. Bedenlerin hazlara ihtiyacı vardır daha...

Sonra çanlar gecenin bittiğini çalar. Gerçeklik duygusu yeniden belirmeye başlar. Bilinç kıpırdanır. Yolculuk bitmiştir. **"Büyük ölüme"** göz kırpılmıştır, oysa yaşanan küçük ve sahte bir ölümdür. Ruhlar boşalmış, yabancı ve tüketici geceye teslim olunmuştur. Tek bir teselli vardır: Yalnız değillerdir. Ancak bardan ya da diskodan, çıkılınca bunun da aldatıcı bir teselli olduğu hemen anlaşılacaktır. Bu mekanlarda kurulan sözümona "dostluklar", vampirlerin güneş ışığını gördükten sonra çırpınarak ölmeleri gibi, yabancı geceye karışıp gider. Yerçekimine dayanamaz bu ölüm ilişkileri. Hem burada insanların o **"kutsal başları"** yoktur. Bir kere **"başınızın"** olmadığı bir yolculuğa çıkmışsanız, bunun bedeli yeni bir boşluk duygusu olacaktır. Ya, ısrarla her gece bu yolculuklara çıkacaksınız demektir; ya da bu bedeli ödemek için ruhunuz ateşle bir imtihan verecektir kendisine. Bu da yoğun bir içeleştiri yapmaktan, yenilginin nerede başladığını anlamaktan geçiyor elbet. Çünkü onca yoksulluğun ve onca haksızlığın olduğu, eşitsizliklerin giderek amansızca arttığı dünyaya bilincini ne kadar uyuşturursa uyuştursun, ruhunu ne kadar yabancı karanlığa teslim ederse etsin, kimse tamamen uzakta kalamaz: Her gecenin bir sabahı vardır. Cinayetlere ve suçlara kendini uyuşturan da, uyuşturmayıp bunu hisseden de ortak olur. Belki de kapitalizm, en büyük kötülüğü kendisine teslim olmaya can atan çocuklarına yapıyordur. Eğer yaşananlara hiç aldırmaksızın her gece sahte bir ölüm ve haz yolculuğuna çıkanların hala ruhları varsa, yaşanan sabahta onları telafisi çok zor olan bir boşluk duygusu bekleyecektir. Yok eğer ruhları hiç yoksa, yeryüzünde bundan daha feci birşey zaten yoktur!..

---

* Eskiden yayınlanmış bir yazım. Ama şimdi daha da geçerli sanki.

Duyurular

GİT DERGİSİ

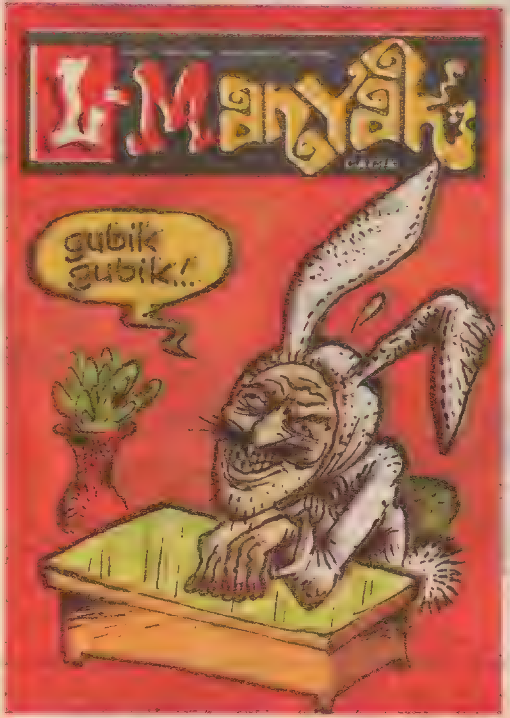
Galata Kulesi'ne 5 penaltı yarışması..
20 Temmuz Cumartesi..
Tüm ayrıntıları Git'de..

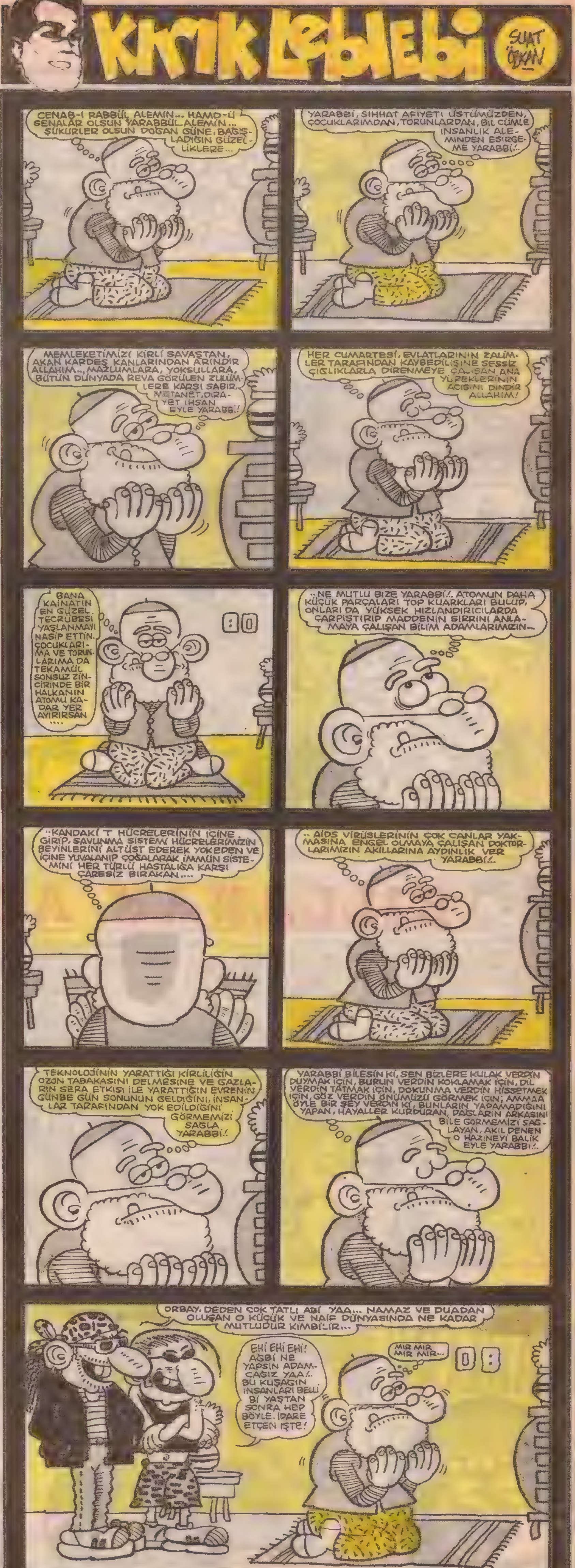
***

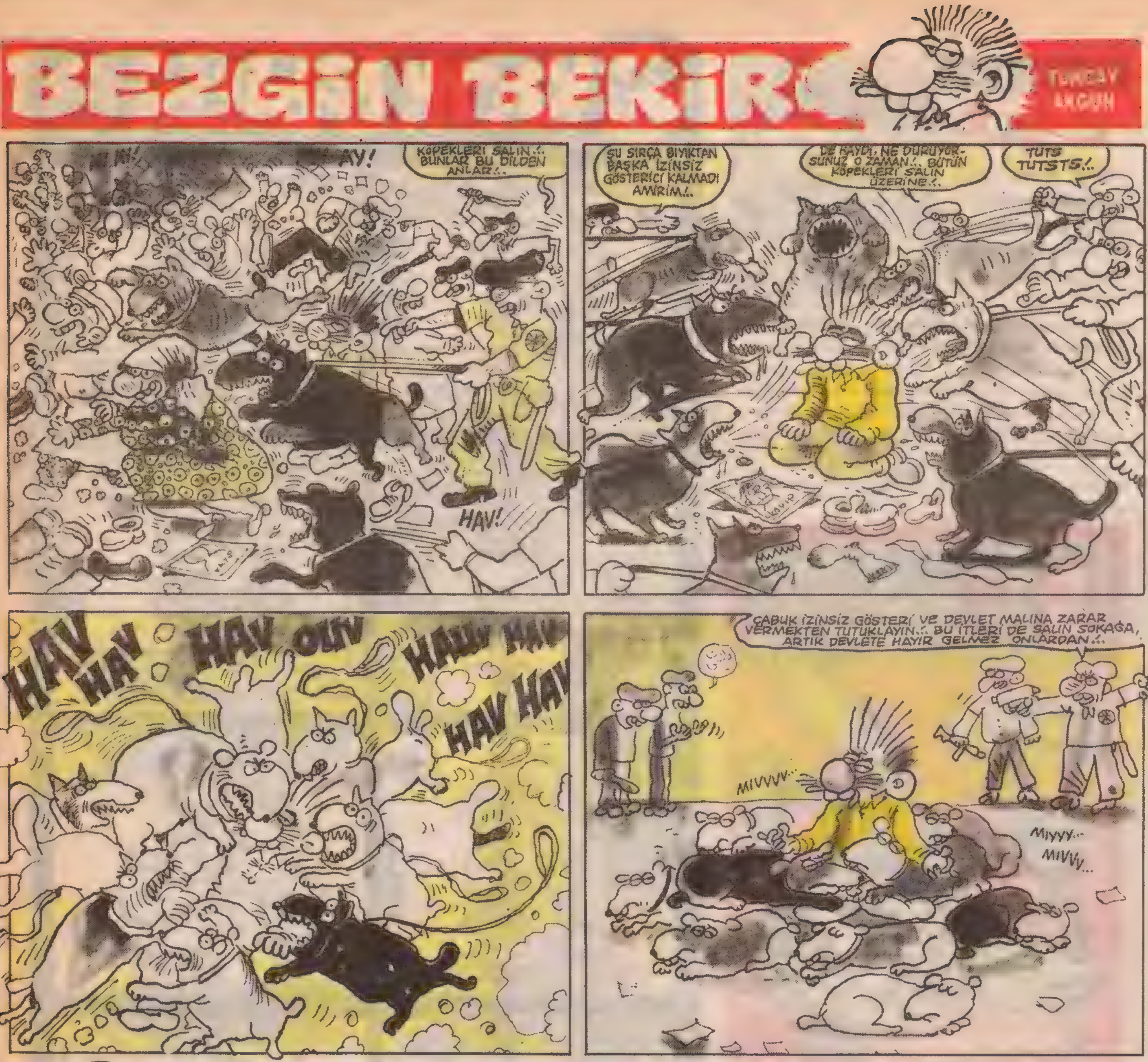
● Pamukbank, geleneksel sanat etkenlikleri çerçevesinde **"Yaşasın Don Kişot"** karikatür yarışması düzenlenmiştir. Son katılma tarihi; 10.08.1996'dır. **Başvuru Adresi:** Pamukbank Reklam ve Halkla İlişkiler Bölümü Fulya Mah. Ali Sami Yen Sok. No:5, 80450 Mecidiyeköy / İst. 275 10 94

***

● **Metin Celal**'in **Adım Ölüm** isimli şiir kitabı **Era** Yayıncılıktan çıktı.


L-Manyak
gubik gubik!..


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
CENAB-I RABBÜL ALEMİN... HAMD-Ü SENALAR OLSUN YARABBÜL ALEMİN... ŞÜKÜRLER OLSUN DOĞAN GÜNE, BAĞIŞLADIĞIN GÜZELLİKLERE...
YARABBİ, SIHHAT AFİYETİ ÜSTÜMÜZDEN, ÇOCUKLARIMDAN, TORUNLARDAN, BİL CÜMLE İNSANLIK ALEMİNDEN ESİRGEME YARABBİ!..
MEMLEKETİMİZİ KİRLİ SAVAŞTAN, AKAN KARDEŞ KANLARINDAN ARINDIR ALLAHIM.., MAZLUMLARA, YOKSULLARA, BÜTÜN DÜNYADA REVA GÖRÜLEN ZULÜMLERE KARŞI SABIR, METANET, DİRAYET İHSAN EYLE YARABBİ!
HER CUMARTESİ, EVLATLARININ ZALİMLER TARAFINDAN KAYBEDİLİŞİNE SESSİZ ÇIĞLIKLARLA DİRENMEYE ÇALIŞAN ANA YÜREKLERİNİN ACISINI DİNDİR ALLAHIM!
BANA KAİNATIN EN GÜZEL TECRÜBESİ YAŞLANMAYI NASİP ETTİN. ÇOCUKLARIMA VE TORUNLARIMA DA TEKAMÜL SONSUZ ZİNCİRİNDE BİR HALKANIN ATOMU KADAR YER AYIRIRSAN ....
:0
..NE MUTLU BİZE YARABBİ!.. ATOMUN DAHA KÜÇÜK PARÇALARI TOP KUARKLARI BULUP, ONLARI DA YÜKSEK HIZLANDIRICILARDA ÇARPIŞTIRIP MADDENİN SIRRINI ANLAMAYA ÇALIŞAN BİLİM ADAMLARIMIZIN...
..KANDAKİ T HÜCRELERİNİN İÇİNE GİRİP, SAVUNMA SİSTEMİ HÜCRELERİMİZİN BEYİNLERİNİ ALTÜST EDEREK YOKEDEN VE İÇİNE YUVALANIP ÇOĞALARAK İMMÜN SİSTEMİNİ HER TÜRLÜ HASTALIĞA KARŞI ÇARESİZ BIRAKAN....
.. AİDS VİRÜSLERİNİN ÇOK CANLAR YAKMASINA ENGEL OLMAYA ÇALIŞAN DOKTORLARIMIZIN AKILLARINA AYDINLIK VER YARABBİ!..
TEKNOLOJİNİN YARATTIĞI KİRLİLİĞİN OZON TABAKASINI DELMESİNE VE GAZLARIN SERA ETKİSİ İLE YARATTIĞIN EVRENİN GÜNBE GÜN SONUNUN GELDİĞİNİ, İNSANLAR TARAFINDAN YOK EDİLDİĞİNİ GÖRMEMİZİ SAĞLA YARABBİ!
YARABBİ BİLESİN Kİ, SEN BİZLERE KULAK VERDİN DUYMAK İÇİN, BURUN VERDİN KOKLAMAK İÇİN, DİL VERDİN TATMAK İÇİN, DOKUNMA VERDİN HİSSETMEK İÇİN, GÖZ VERDİN ÖNÜMÜZÜ GÖRMEK İÇİN; AMMAA ÖYLE BİR ŞEY VERDİN Kİ, BUNLARIN YAPAMADIĞINI YAPAN, HAYALLER KURDURAN, DAĞLARIN ARKASINI BİLE GÖRMEMİZİ SAĞLAYAN, AKIL DENEN O HAZİNEYİ BALİK EYLE YARABBİ!..
ORBAY, DEDEN ÇOK TATLI ABİ YAA... NAMAZ VE DUADAN OLUŞAN O KÜÇÜK VE NAİF DÜNYASINDA NE KADAR MUTLUDUR KİMBİLİR...
EHİ EHİ EHİ! AĞBİ NE YAPSIN ADAMCAĞIZ YAA!.. BU KUŞAĞIN İNSANLARI BELLİ Bİ YAŞTAN SONRA HEP BÖYLE. İDARE ETÇEN İŞTE!
MIR MIR MIR MIR...
0:


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
AY!
KÖPEKLERİ SALIN.!. BUNLAR BU DİLDEN ANLAR.!..
HAV!
ŞU SIRÇA BIYIKTAN BAŞKA İZİNSİZ GÖSTERİCİ KALMADI AMİRİM.!..
DE HAYDİ, NE DURUYORSUNUZ O ZAMAN.!.. BÜTÜN KÖPEKLERİ SALIN ÜZERİNE.!..
TUTS TUTSTS.!..
HAV HAV HAV OUV HAUV HAV HAV HAV
ÇABUK İZİNSİZ GÖSTERİ VE DEVLET MALINA ZARAR VERMEKTEN TUTUKLAYIN.!.. BU İTLERİ DE SALIN SOKAĞA, ARTIK DEVLETE HAYIR GELMEZ ONLARDAN.!..
MIVVVV...
MIYYY...
MIVVV...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Mapuslar adam öldürmesin!

Çok acele insanlık aranıyor!

Çünkü kanamalı bir hastanın çok acele kana ihtiyacı olduğu gibi, eriyen mapusların da çok acele insanlığa ihtiyacı var.

Eğer aranan insanlık bulunamazsa, mapushanelerdeki açlık grevleri ölümlerle sonuçlanacak.

Herhalde o zaman da şimdiki ve önceki adalet bakanı, **"Seni insanlık namına tutukluyorum"** diyenlerin elinden yakalarını kurtaramayacak.

Çünkü her iki adalet bakanının da işlediği insanlık suçu...

Mapusları tabutluklarda yatırmak, istedikleri yayınları okumaktan yoksun bırakmak gibi uygulamalarla mapushanelerde insanlık dışı bir düzen kurmaya kalkışmak, insanlı suçu işlemek değil mi?

Tabi bu arada da, İzmir'de olduğu gibi, mapus analarının üzerine iki ayaklılardan sonra dört ayaklıları da saldırtmak başka bir insanlık suçu...

Eğer onlar insanlık suçu işleyip, mapushanelerde insanlık dışı düzen kurmaya kalkışmasalar, herhalde mapuslar da açlık grevlerine kalkışmayacaktı.

Mapushanelerin kapısında değilse de, mapusların kafasında şöyle bir pankart açılmayacaktı:

"Bu mapushanede grev vardır... Direniş-İş"

Ve grev gömleğini giyer gibi, giymeyeceklerdi açlık grevcileri ölüm gömleğini...

Açlık grevleri ölüm orucuna dönüşmeyecekti.

Şu anda iş öyle bir noktada ki, iki aydır süren açlık grevleri her an ölümlerle bitebilir.

Ceza çekmeye değil eza çekmeye karşı oldukları için, ölüme yatan açlık grevcilerinin isteklerini yerine getirmek bu kadar mı imkansız?

Ücret artışı istemiyorlar ki **"Grevcilerin istediklerini vermemiz imkansız, devletin parası yok"** mazeretinin arkasına sığınabilesiniz.

İstedikleri sadece insanlık... Mapushanelerde insanca düzen...

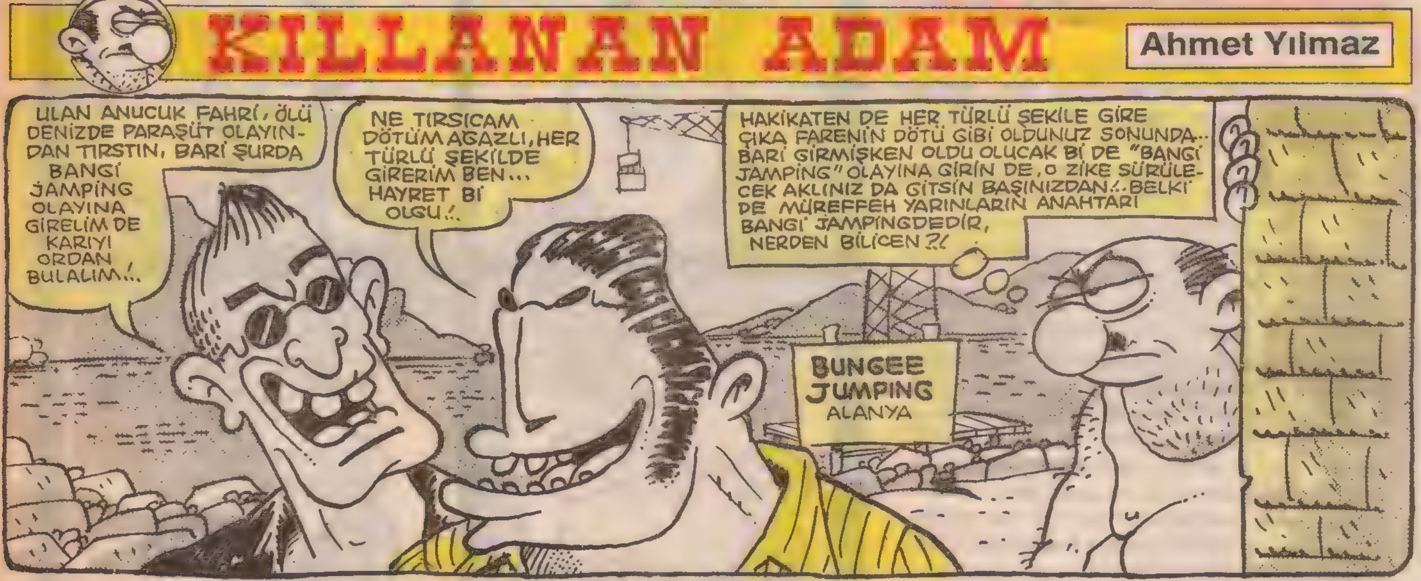
Onlara vereceğiniz insanlığınızda mı yok?

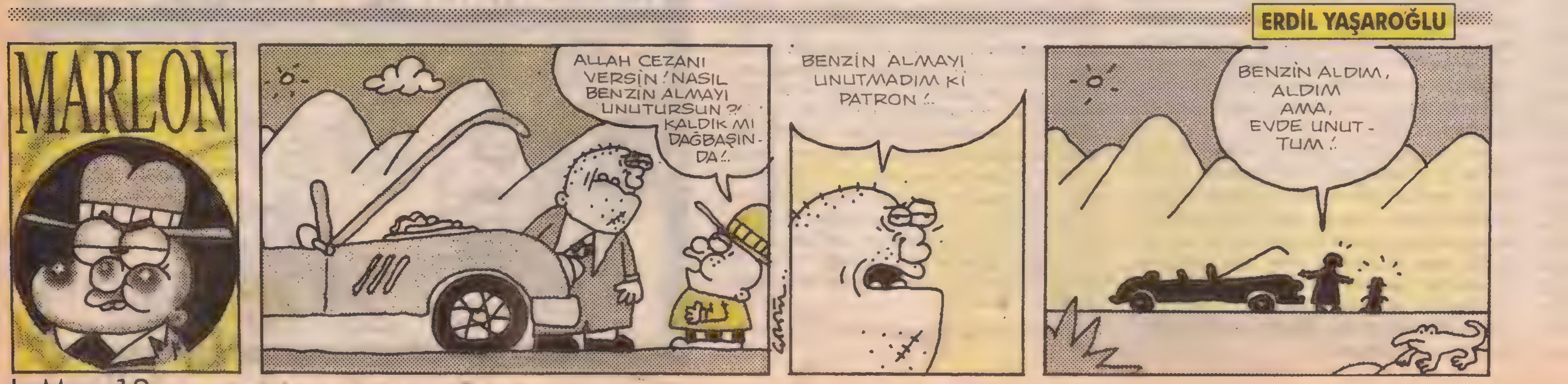
Bir yudum insanlığınız da yok mu ki onları göz göre göre ölüme terkediyorsunuz?

Varsa gösterin insanlığınızı...

"Aranan insanlık bulunmuştur" anonsunu duyalım artık.

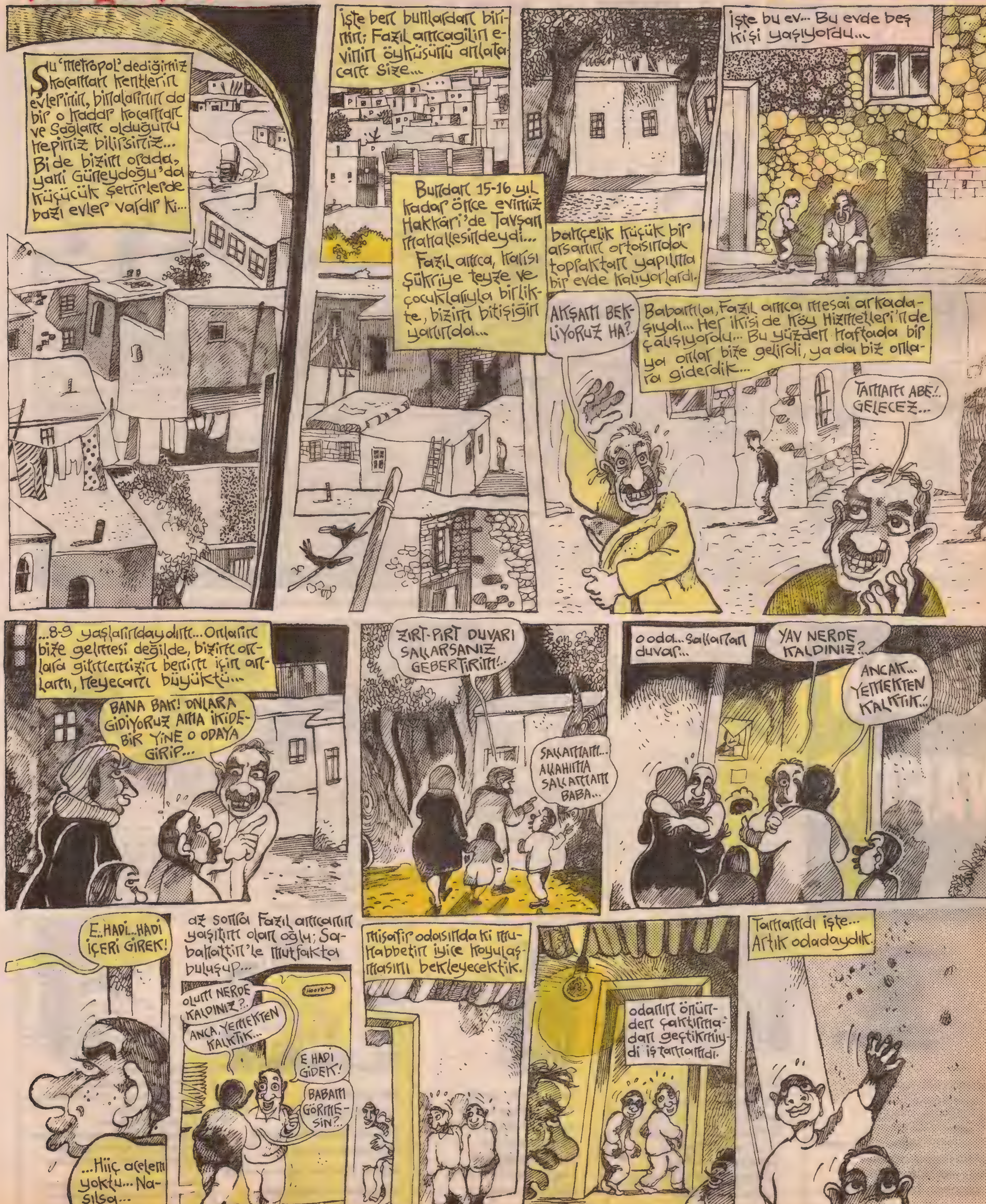
Mapuslar adam öldürmesin!


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ULAN ANUCUK FAHRİ, ÖLÜ DENİZDE PARAŞÜT OLAYINDAN TIRSTIN, BARİ ŞURDA BANGİ JAMPİNG OLAYINA GİRELİM DE KARIYI ORDAN BULALIM.!..
NE TIRSICAM DÖTÜM AGAZLI, HER TÜRLÜ ŞEKİLDE GİRERİM BEN... HAYRET Bİ OLGU.!.
HAKİKATEN DE HER TÜRLÜ ŞEKİLE GİRE ÇIKA FARENİN DÖTÜ GİBİ OLDUNUZ SONUNDA.. BARİ GİRMİŞKEN OLDU OLUCAK Bİ DE "BANGİ JAMPİNG" OLAYINA GİRİN DE, O ZİKE SÜRÜLECEK AKLINIZ DA GİTSİN BAŞINIZDAN.!.. BELKİ DE MÜREFFEH YARINLARIN ANAHTARI BANGİ JAMPİNGDEDİR, NERDEN BİLİCEN ?!
BUNGEE JUMPING ALANYA

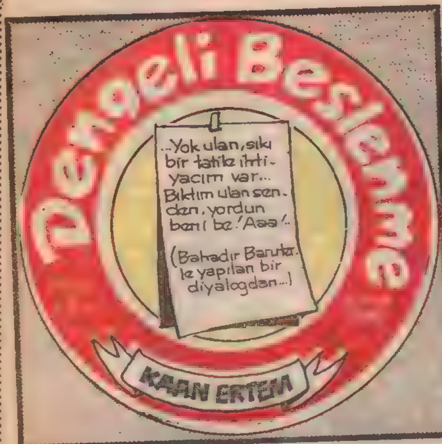

ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
ALLAH CEZANI VERSİN! NASIL BENZİN ALMAYI UNUTURSUN?! KALDIK MI DAĞBAŞINDA!..
BENZİN ALMAYI UNUTMADIM Kİ PATRON!..
BENZİN ALDIM, ALDIM AMA, EVDE UNUTTUM!..

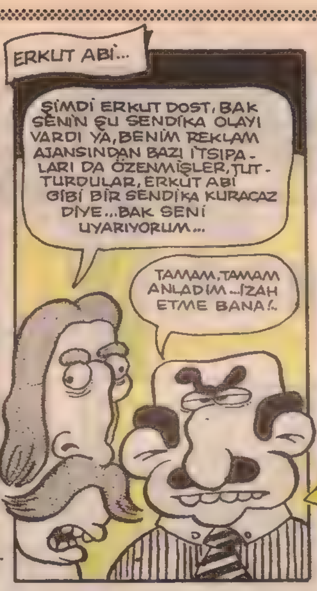
Yumuşak ev...

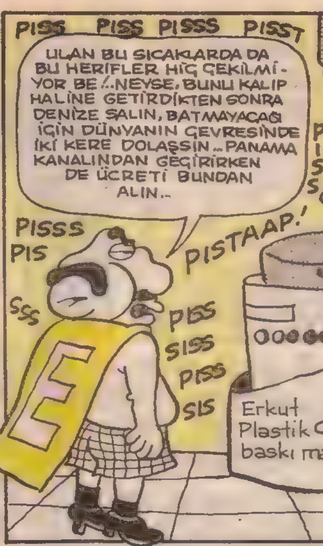
Ender Özkahraman

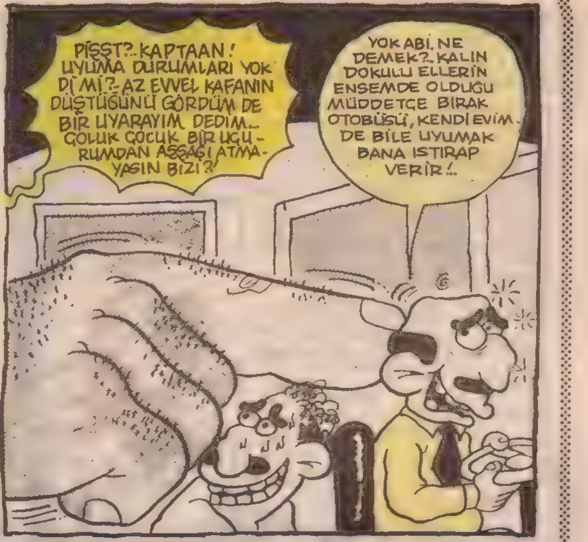

Şu 'metropol' dediğimiz kocaman kentlerin evlerinin, binalarının da bir o kadar kocaman ve sağlam olduğunu hepiniz bilirsiniz... Bi de bizim orada, yani Güneydoğu'da küçücük şehirlerde bazı evler vardır ki...
İşte ben bunlardan birinin; Fazıl amcagilin evinin öyküsünü anlatacam size...
Burdan 15-16 yıl kadar önce evimiz Hakkâri'de Tavşan mahallesindeydi... Fazıl amca, karısı Şükriye teyze ve çocuklarıyla birlikte, bizim bitişiğin yanında...
bahçelik küçük bir arsanın ortasında topraktan yapılma bir evde kalıyorlardı.
İşte bu ev... Bu evde beş kişi yaşıyordu...
AKŞAM BEKLİYORUZ HA?
Babamla, Fazıl amca mesai arkadaşıydı... Her ikisi de Köy Hizmetleri'nde çalışıyordu... Bu yüzden haftada bir ya onlar bize gelirdi, ya da biz onlara giderdik...
TAMAM ABE!.. GELECEZ...
...8-9 yaşlarındaydım... Onların bize gelmesi değil de, bizim onlara gitmemizin benim için anlamı, heyecanı büyüktü...
BANA BAK! ONLARA GİDİYORUZ AMA İKİDE BİR YİNE O ODAYA GİRİP...
ZIRT-PIRT DUVARI SALLARSANIZ GEBERTİRİM!..
SALLAMAM... ALLAHIMA SALLAMAM BABA...
O oda... sallanan duvar...
YAV NERDE KALDINIZ?
ANCAK... YEMEKTEN KALKTIK...
E.. HADİ.. HADİ İÇERİ GİREK!
...Hiiç acelem yoktu... Nasılsa...
az sonra Fazıl amcanın yaşıtım olan oğlu; Sabahattin'le mutfakta buluşup...
OLUM NERDE KALDINIZ?..
ANCA, YEMEKTEN KALKTIK...
HOOVER
E HADİ GİDEK!
BABAM GÖRMESİN?..
misafir odasındaki muhabbetin iyice koyulaşmasını bekleyecektik.
odanın önünden çaktırmadan geçtik miydi iş tamamdı.
Tamamdı işte... Artık odadaydık.

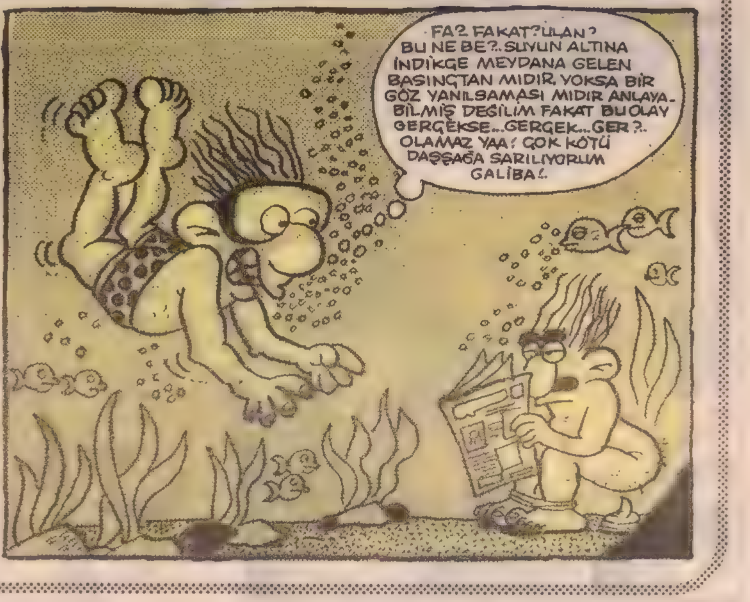
Sürecek...

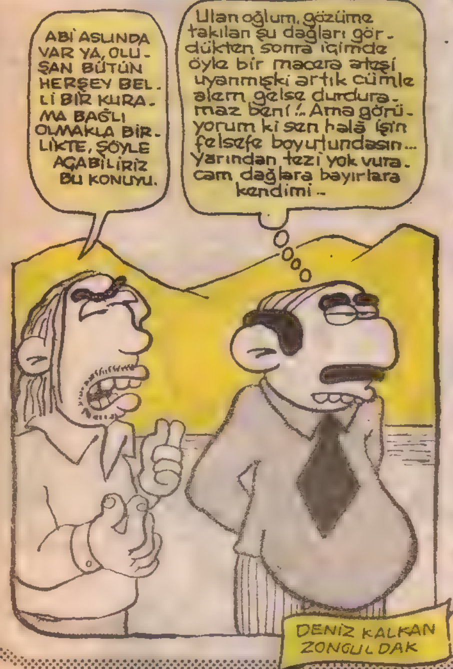

Dengeli Beslenme
..Yok ulan, sıkı bir tatile ihtiyacım var... Bıktım ulan senden, yordun beni be.'Aaa'..
(Bahadır Baruter. le yapılan bir diyalogdan...)
KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ŞİMDİ ERKUT DOST, BAK SENİN ŞU SENDİKA OLAYI VARDI YA, BENİM REKLAM AJANSINDAN BAZI İTSİPALARI DA ÖZENMİŞLER, TUTTURDULAR, ERKUT ABİ GİBİ BİR SENDİKA KURACAZ DİYE... BAK SENİ UYARIYORUM...
TAMAM, TAMAM ANLADIM...İZAH ETME BANA!..


PISS PISS PISSS PISST
ULAN BU SICAKLARDA DA BU HERİFLER HİÇ ÇEKİLMİYOR BE!..NEYSE, BUNU KALIP HALİNE GETİRDİKTEN SONRA DENİZE SALIN, BATMAYACAĞI İÇİN DÜNYANIN ÇEVRESİNDE İKİ KERE DOLAŞSIN...PANAMA KANALINDAN GEÇİRİRKEN DE ÜCRETİ BUNDAN ALIN...
PIS
PISS
PISSOOS
PISSS
PIS
PISTAAP!
SSS
PISS
SISS
PISS
SIS
E
Erkut Plastik baskı makinesi


PİSST?..KAPTAAN! UYUMA DURUMLARI YOK DU MU?..AZ EVVEL KAFANIN DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRDÜM DE BİR UYARAYIM DEDİM... ÇOLUK ÇOCUK BİR UÇURUMDAN AŞAĞI ATMAYASIN BİZİ?!
YOK ABİ, NE DEMEK?..KALIN DOKULU ELLERİN ENSEMDE OLDUĞU MÜDDETÇE BIRAK OTOBÜSÜ, KENDİ EVİMDE BİLE UYUMAK BANA ISTIRAP VERİR!..


FA? FAKAT? ULAN? BU NE BE?..SUYUN ALTINA İNDİKÇE MEYDANA GELEN BASINÇTAN MIDIR, YOKSA BİR GÖZ YANILSAMASI MIDIR ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM FAKAT BU OLAY GERÇEKSE...GERÇEK...ÇER?.. OLAMAZ YAA! ÇOK KÖTÜ DAŞŞAĞA SARILIYORUM GALİBA!..

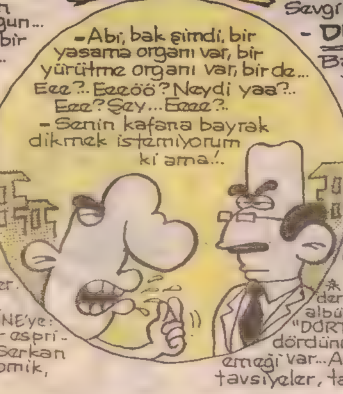

ABİ ASLINDA VAR YA, OLUŞAN BÜTÜN HERŞEY BELLİ BİR KURAMA BAĞLI OLMAKLA BİRLİKTE, ŞÖYLE AÇABİLİRİZ BU KONUYU.
Ulan oğlum, gözüme takılan şu dağları gördükten sonra içimde öyle bir macera ateşi uyanmışki artık cümle alem gelse durduramaz beni!.. Ama görüyorum ki sen hala işin felsefe boyutundasın... Yarından tezi yok vuracam dağlara bayırlara kendimi...
DENİZ KALKAN ZONGULDAK

ERDENER ABİ

* Ankara'dan Erkan EROL'a: Gönderdiğin mektubun elime geçmişti... Demekki cevap yazmayı unutmuşum... Esprilerin dosyada... Son gönderdiğin esprin biraz düzeltilirse olacak gibi... Kendine iyi bak, Sevgiler...

* Zonguldak'tan Deniz KALKAN'a: Deniz, kurşun kalemin çinilemeye uygun... Çini yapmayı bir dene bakalım... İyi olması, kötü olması farketmez... İlk başta biraz zorlanabilirsin. Denemekle birşey kaybetmezsin... Benim tavsiyem dosya kağıdı yerine iyi cins bir resim kağıdı üzerine çalışmandır... Sevgiler.

* Bodrum'dan Serkan ALTUNİĞNE'ye: Geçen hafta bir esprini çizmiştim... Serkan esprilerin de komik, çizgilerin de... Ancak, çizgi konusunda kendini Ahmet ve Cem YILMAZ ikilisinin etkisinden kurtaramadın bir türlü... Biraz kendine olanak tanı... Kendi çizgini bulmaya çalış... Haa bu arada işi gücü toparlayamadık, oralara da gelemedik, kusura bakma... Sevgiler, selamlar...


-Abi, bak şimdi, bir yasama organı var, bir yürütme organı var, bir de... Eee?.. Eeeöö? Neydi yaa?.. Eee? Şey... Eeee?..
- Senin kafana bayrak dikmek istemiyorum ki ama!..

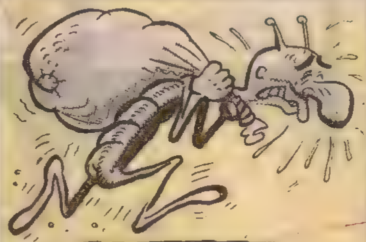
- DUYURU -

Babalar faaliyette... Erkin Baba yıllar, sonra yeni albümü ile karşımızda: "Gün ola harman ola..." (Hatırlıyorum da en son albümü Cağaloğlu'nda Abdülkadir'le birlikte almıştık. Ne kadar zaman geçmiş be!)

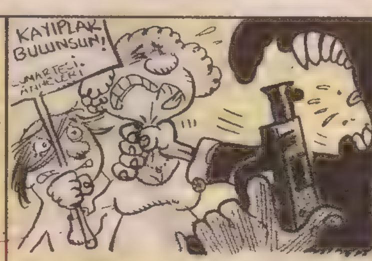
* Ha çıktı, ha çıkacak derken, Moğollar yeni albümü patlattı... "DÖRT RENK"... Albümde dördünün de bestesi var, emeği var... Alın dinleyin... tavsiyeler, tavsiyeler...

İNSAN VARDIR

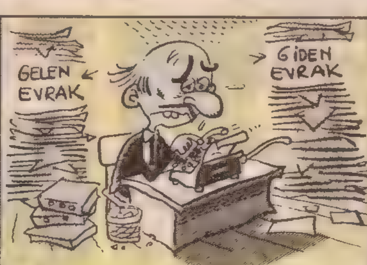
Alp Tamer



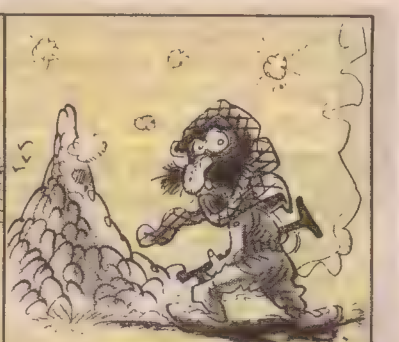
İnsan vardır, karınca
Yük taşırda, dert taşır
Yüktür inen sırtından
Derttir binen türlüsü
Çok da güzel insandır
Kılavuzu kendinin/Lâkin
Haketmediği ödülü,
Yolunmuş kanatları


KAYIPLAK BULUNSUN!
CUMARTESİ ANNELERİ

İnsan vardır, ceberrut
Bir eli kabzasında
Gırtlak sıkar diğeri
Aynı zamanda kendisi
Atamayla gelmiştir
Kolay gitmez bilinir,
Kanlı olur cesedi.

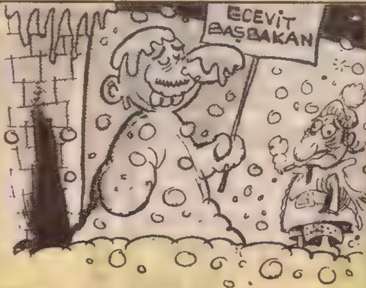

GELEN EVRAK
GİDEN EVRAK

İnsan vardır, mekanik
Saatlere düşkündür
Erken kalkar gündüzün
Gıdası vapur düdüğü
Kerpetenler sevişir
Yorgun düşer ol zaman
Gel zaman zinciri atar
Ölümü de o zaman
Demirbaştan silinir

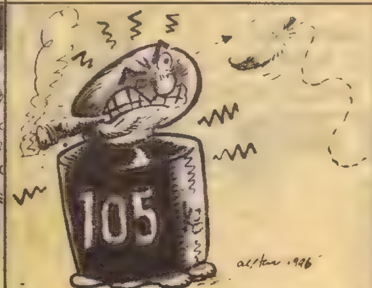


İnsan vardır, köşeli
Bir köşesi yaz köşesi
Kış köşesi bir diğeri
Köşe kapmaca oynar
Doğumunun ertesi
Doğar-büyür-gelişmez
Mezarı şark köşesi

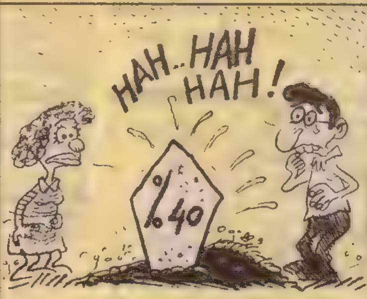
İnsan vardır, minicik
Sakızda manî misali
Fal bakar aşık olur,
Rüyalara inanır
Bir telvede tortu çıkar kısmeti
Ölür cezvede gömülür
Ağır olur bedeli çünkü
-Hurafenin kendidir cürmü-


ECEVİT BAŞBAKAN

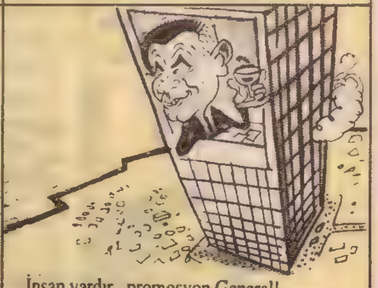
İnsan vardır, hep bekler
Gece bekler, gündüz bekler
Bekler yazın, bekler kışın
Bekler bekler de yorulmaz
Neyi bekler bilinmez
Yıllar sürer bekleyiş
Gelmeyen kendisidir oysa
Ayaküstü gömülür



İnsan vardır, ağırlık
Tüye düşman kesilir
Ensesi hayli kalın
Bir de katır inadı
Kan içtiği söylenir
Değmez uzun yazmaya
Gizlenir karanlıkta.


HAH..HAH HAH!
%40

İnsan vardır, insan gibi
-Adam gibi adamdır biline-
Yoktur eğrisi, doğrusu da çoktur imdi.
Lâkin inandıramaz kimseyi
Sağlığında gülmez ama, baştan sona mizahtır
% 60 bundandır mezarında gülmesi



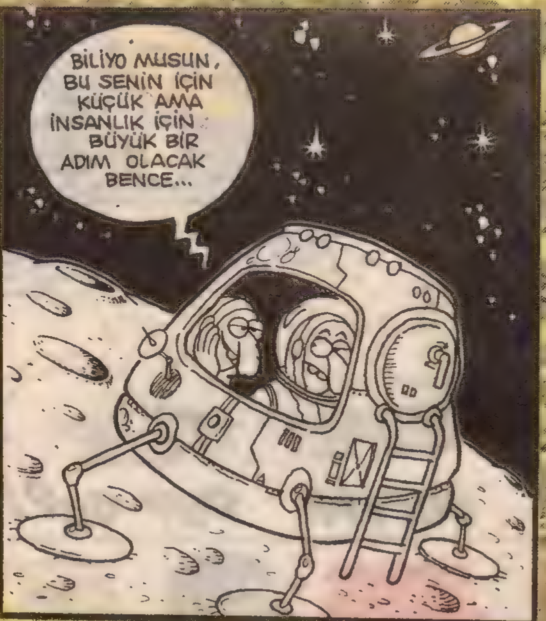
İnsan vardır, promosyon General!
Derler ki: 68'lilerin elde kalan,
Postu sağlam kalmış ama, defolu mallarından
İkitelli fildişi Towers'ta
-Bayrağı panama bandıralı-
Yazar geniş açı bir ufka, daracık bakaraktan
Oysa, utanır 76'nın gencecik fidanları
Beyfendinin pes yani(!) yazdıklarından

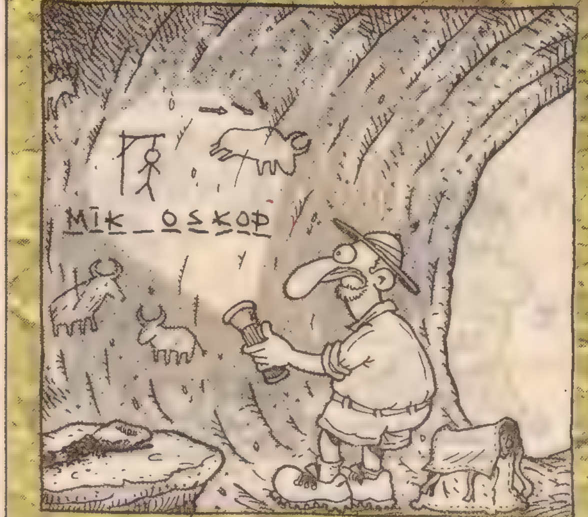
……

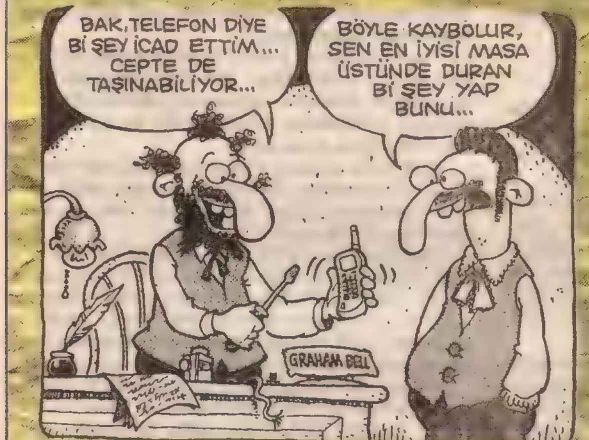
Hamiş: Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar, Açlık grevlerinden de asla haber yapmasınlar!

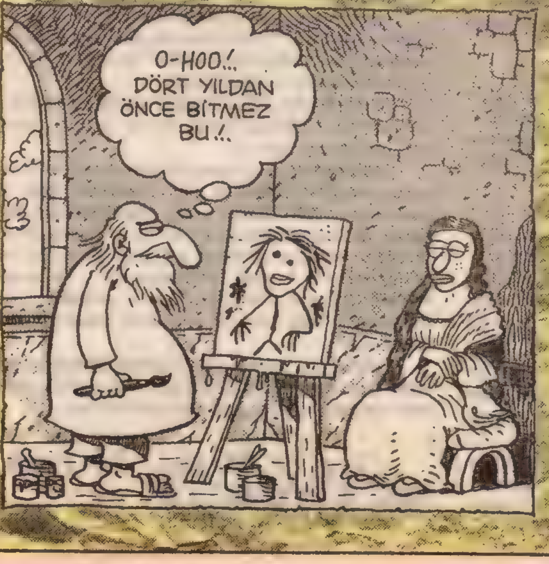
SÜRECEK

SELÇUKERDEM


BİLİYO MUSUN, BU SENİN İÇİN KÜÇÜK AMA İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR ADIM OLACAK BENCE...



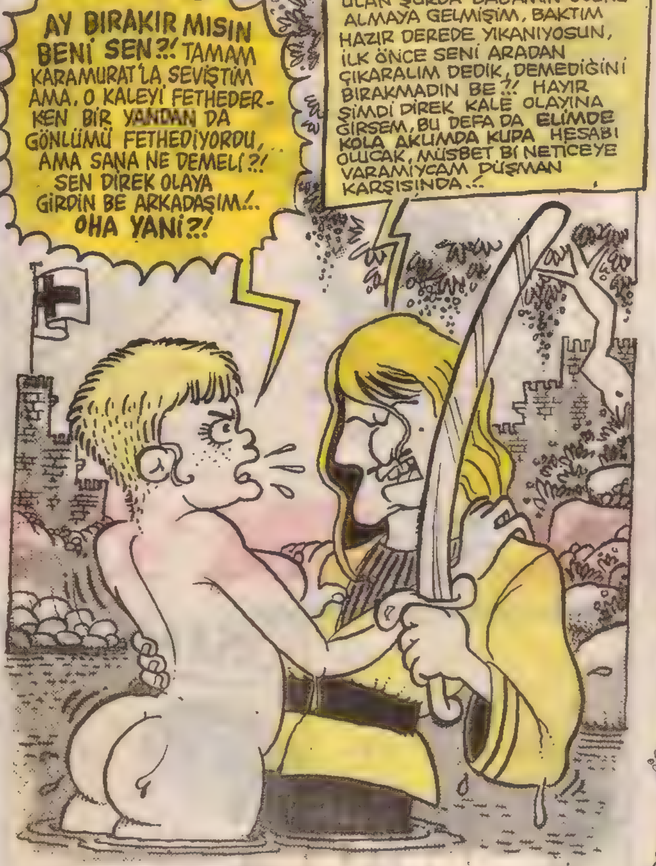

BAK, TELEFON DİYE Bİ ŞEY İCAD ETTİM... CEPTE DE TAŞINABİLİYOR...
BÖYLE KAYBOLUR, SEN EN İYİSİ MASA ÜSTÜNDE DURAN Bİ ŞEY YAP BUNU...
GRAHAM BELL


O-HOO!.. DÖRT YILDAN ÖNCE BİTMEZ BU!..

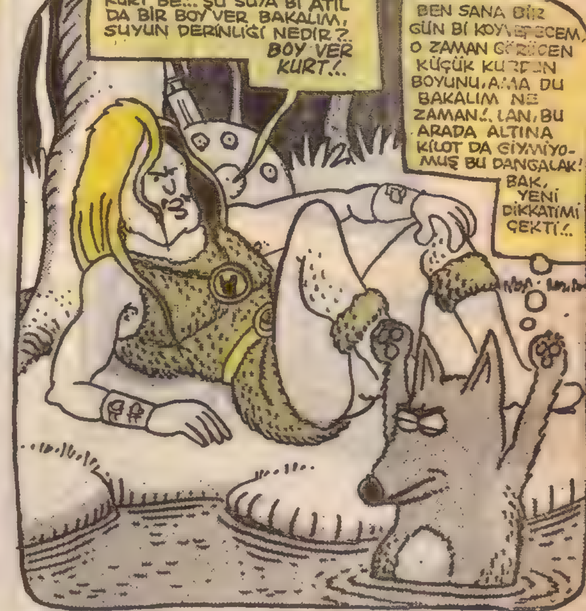
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

KARA MURAT ÇIKIŞLI SARI FUAT VE BİZANS PRENSESİ OLGA


AY BIRAKIR MISIN BENİ SEN?! TAMAM KARAMURAT'LA SEVİŞTİM AMA, O KALEYİ FETHEDERKEN BİR YANDAN DA GÖNLÜMÜ FETHEDİYORDU, AMA SANA NE DEMELİ?! SEN DİREK OLAYA GİRDİN BE ARKADAŞIM!.. OHA YANİ?!
ULAN ŞURDA BABAMIN ÖCÜNÜ ALMAYA GELMİŞİM, BAKTIM HAZIR DEREDE YIKANIYOSUN, İLK ÖNCE SENİ ARADAN ÇIKARALIM DEDİK, DEMEDİĞİNİ BIRAKMADIN BE?! HAYIR ŞİMDİ DİREK KALE OLAYINA GİRSEM, BU DEFA DA ELİMDE KOLA AKLIMDA KUPA HESABI OLUCAK, MÜSBET Bİ NETİCEYE VARAMIYCAM DÜŞMAN KARŞISINDA!..

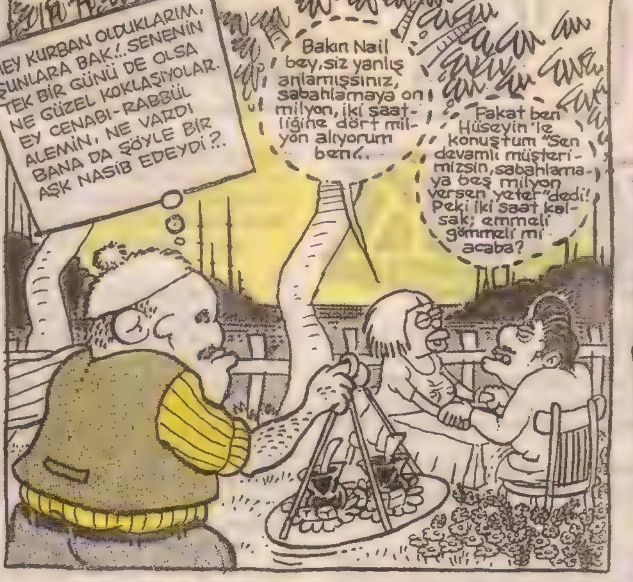
TARKAN – KURT!..


KURT BE!.. ŞU SUYA Bİ ATIL DA BİR BOY VER BAKALIM, SUYUN DERİNLİĞİ NEDİR?.. BOY VER KURT!..
BEN SANA BİR GÜN Bİ KOYVERECEM, O ZAMAN GÖRÜCEN KÜÇÜK KURDUN BOYUNU, AMA DU BAKALIM NE ZAMAN!.. LAN, BU ARADA ALTINA KİLOT DA GİYMİYOMUŞ BU DANGALAK! BAK, YENİ DİKKATİMİ ÇEKTİ!..

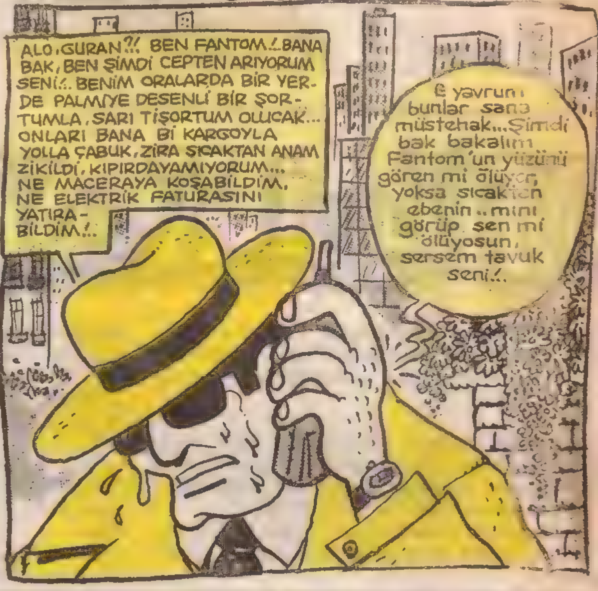
-BONSERVİSLİ ŞİİR, ALAYCI ŞİİR-

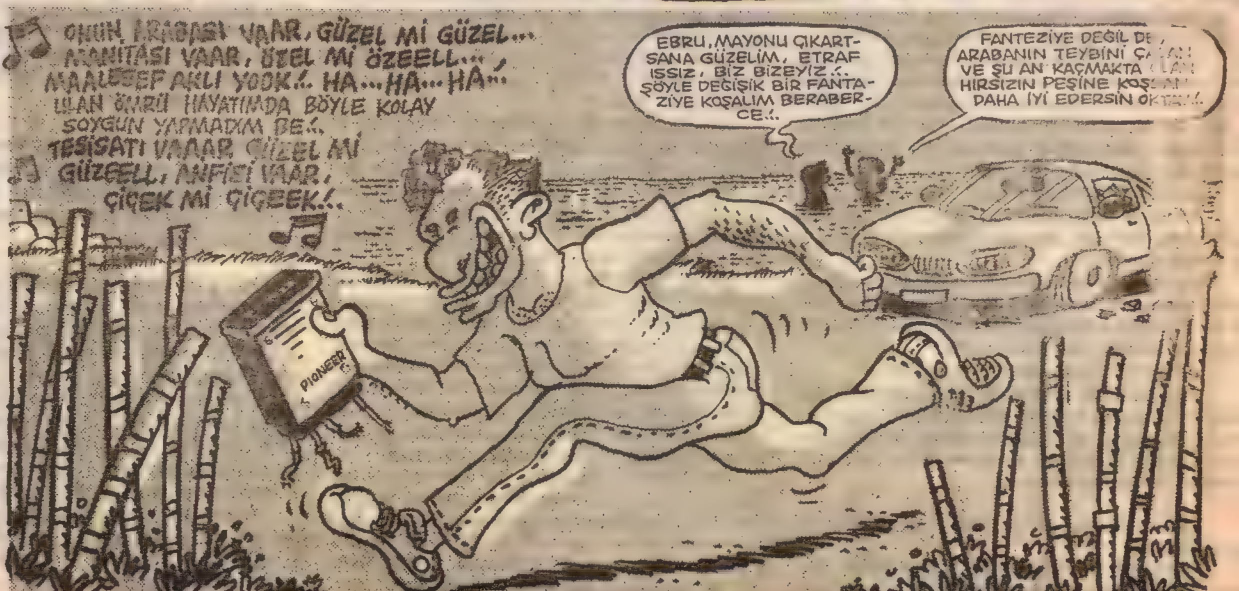
Tok karnına içilen sıvı, vücuda yayılır,
O esnada tabiat harikası güvercinler oyunlarını oynamakta, besin almaktadır.
Sevgiliye hem besinini verir, hem de doğa
hakkında malumat verirseniz sizden iyisi olmaz!
Bu arada mineral eksikliği çeken bünyeler de
vardır, artık onlar da başlarının çaresine bakmalı,
birer sevgili edinmelidirler...
Aksi halde ne olucaksa olur, iş işten geçer!..

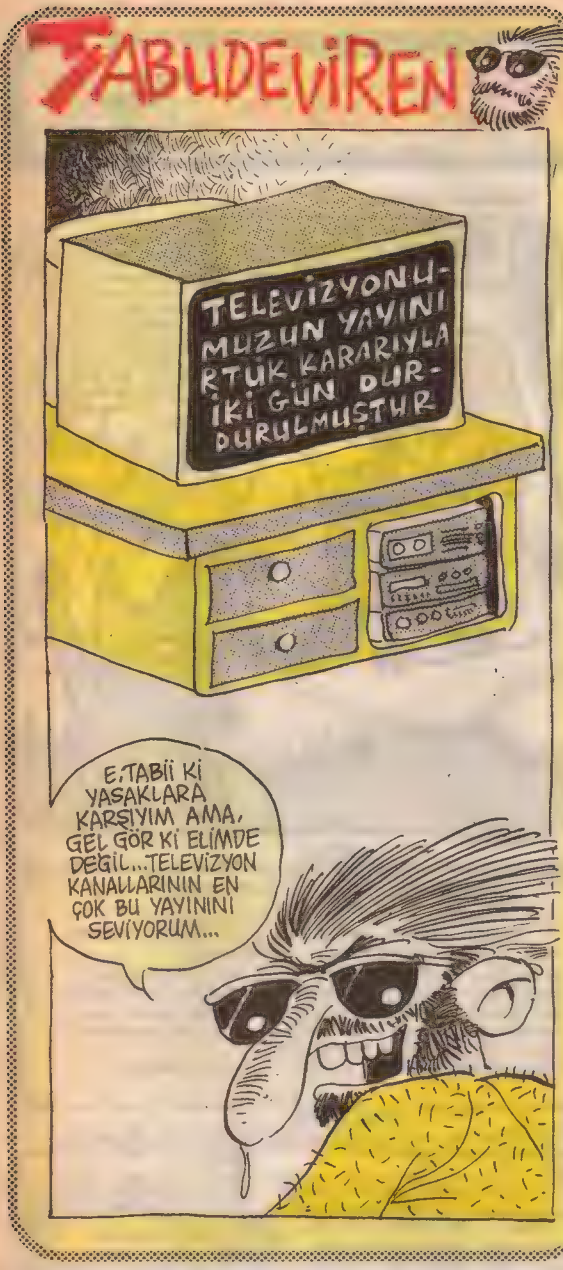
SENE DE BİR GÜN (PART 3)

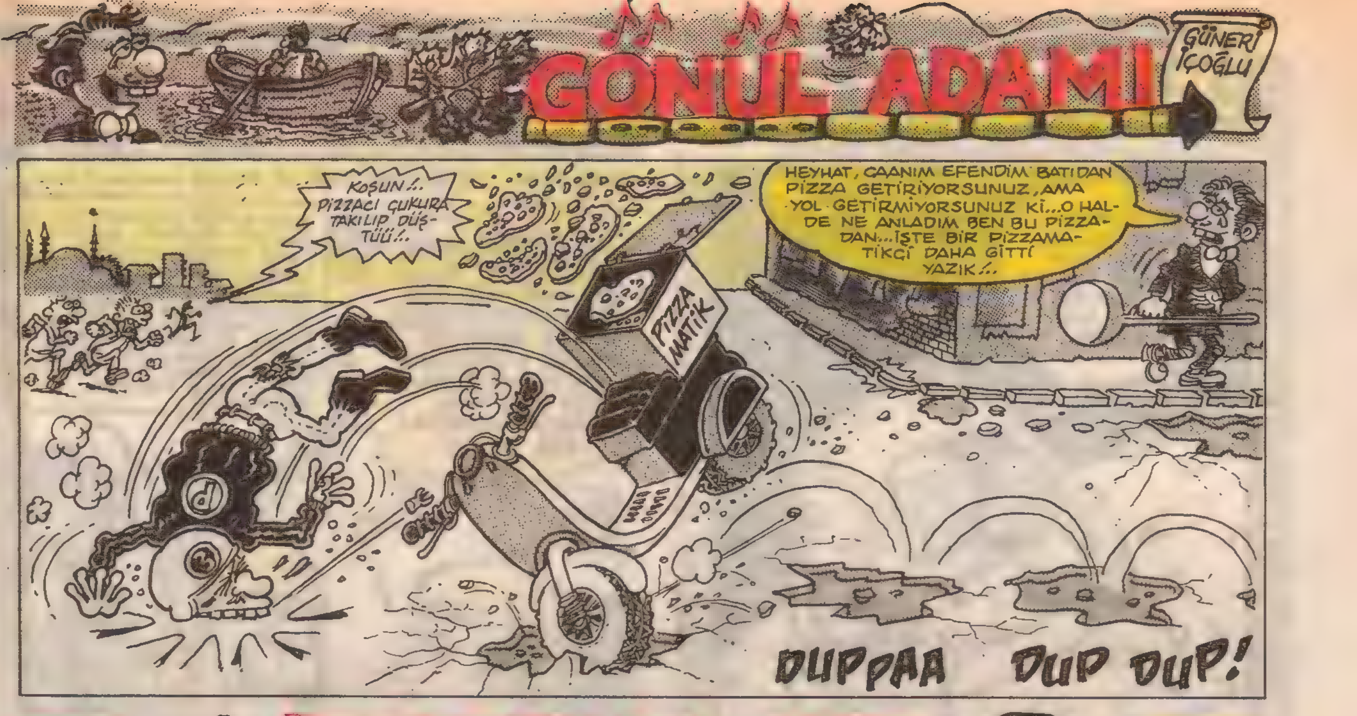

HEY KURBAN OLDUKLARIM, ŞUNLARA BAK!.. SENENİN TEK BİR GÜNÜ DE OLSA NE GÜZEL KOKLAŞIYOLAR. EY CENABI-RABBÜL ALEMİN, NE VARDI BANA DA ŞÖYLE BİR AŞK NASİB EDEYDİ?..
Bakın Nail bey, siz yanlış anlamışsınız, sabahlamaya on milyon, iki saatliğine dört milyon alıyorum ben!..
Fakat ben Hüseyin'le konuştum "Sen devamlı müşterimizsin, sabahlamaya beş milyon versen yeter" dedi! Peki iki saat kalsak; emmeli gömmeli mi acaba?

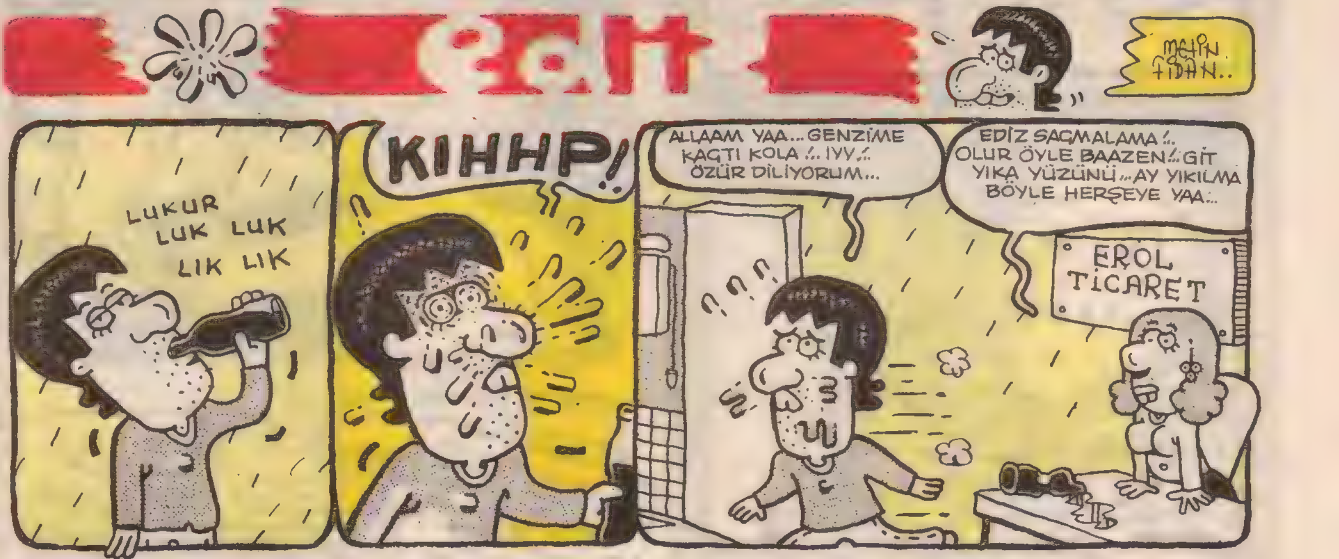
* Ormanda.
Fantom bazen bir kentli gibi giyinip şehire iner derler!.


ALO, GURAN?! BEN FANTOM!.. BANA BAK, BEN ŞİMDİ CEPTEN ARIYORUM SENİ!.. BENİM ORALARDA BİR YERDE PALMİYE DESENLİ BİR ŞORTUMLA, SARI TİŞORTUM OLUCAK... ONLARI BANA Bİ KARGOYLA YOLLA ÇABUK, ZİRA SICAKTAN ANAM ZİKİLDİ, KIPIRDAYAMIYORUM... NE MACERAYA KOŞABİLDİM, NE ELEKTRİK FATURASINI YATIRABİLDİM!..
E yavrum bunlar sana müstehak... Şimdi bak bakalım Fantom'un yüzünü gören mi ölüyor, yoksa sıcaktan ebenin..mını görüp sen mi ölüyosun, sersem tavuk seni!.


ONUN ARABASI VAAR, GÜZEL Mİ GÜZEL... MANİTASI VAAR, ÖZEL Mİ ÖZEELL..., MAALESEF AKLI YOOK!.. HA...HA...HA!..
ULAN ÖMRÜ HAYATIMDA BÖYLE KOLAY SOYGUN YAPMADIM BE!..
TESİSATI VAAAR GÜZEL Mİ GÜZEELL, ANFİSİ VAAR, ÇİÇEK Mİ ÇİÇEEK!..
EBRU, MAYONU ÇIKARTSANA GÜZELİM, ETRAF ISSIZ, BİZ BİZEYİZ!.. ŞÖYLE DEĞİŞİK BİR FANTAZİYE KOŞALIM BERABERCE!..
FANTEZİYE DEĞİL DE, ARABANIN TEYBİNİ ÇALAN VE ŞU AN KAÇMAKTA OLAN HIRSIZIN PEŞİNE KOŞSAN DAHA İYİ EDERSİN OKTAY!.
PIONEER
-KURT!.


TABUDEVİREN
TELEVİZYONUMUZUN YAYINI RTÜK KARARIYLA İKİ GÜN DURDURULMUŞTUR
E, TABİİ Kİ YASAKLARA KARŞIYIM AMA, GEL GÖR Kİ ELİMDE DEĞİL... TELEVİZYON KANALLARININ EN ÇOK BU YAYININI SEVİYORUM...


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
KOŞUN!.. PİZZACI ÇUKURA TAKILIP DÜŞTÜÜ!..
HEYHAT, CAANIM EFENDİM BATIDAN PİZZA GETİRİYORSUNUZ, AMA YOL GETİRMİYORSUNUZ Kİ... O HALDE NE ANLADIM BEN BU PİZZADAN... İŞTE BİR PİZZAMATİKÇİ DAHA GİTTİ YAZIK!..
PİZZA MATİK
DUPPAA DUP DUP!


METİN FİDAN..
LUKUR LUK LUK LIK LIK
KIHHP!
ALLAAM YAA... GENZİME KAÇTI KOLA!.. IYY!.. ÖZÜR DİLİYORUM...
EDİZ SAÇMALAMA!.. OLUR ÖYLE BAAZEN!.. GİT YIKA YÜZÜNÜ... AY YIKILMA BÖYLE HERŞEYE YAA...
EROL TİCARET

MİLLİ KAYNAK

(Hükümetin aradığı kaynak, Özalvari yöntemlerle, birşeyler satılarak bulunur. Ancak, Refah Partisi'nin milli kaynak sorunu arkasında unutulmuş bin yıllık bir tartışma var.)

...

Anadolu toprakları yalnız strateji olarak değil, bin yıldır, dünyanın en leziz zeytini, en güzel tereyağı, koyununu, buğdayını yetiştirdi. Büyük uygarlıkların bu topraklara koşmasının sebebi buydu.

Zaman mı zalimdi, biz mi? Bugün Norveç uskumrusu yiyoruz, eti, buğdayı ithal ediyoruz, çölleşiyoruz.

Dedelerimiz bu topraklarda aziz ömürlerini boşa mı geçirdiler? Dağlar, pınarları kurutan kimdi!

On yıllar boyunca Nurcu camianın ve sonra tüm İslamcı dergiler, batı dergilerinden aşırdıkları tabiat resimlerini yayınlamayı gelenek haline getirdiler. Sonsuz güzellikte şelaleler, güneşin doğuşu, bulutların içinde dağlar, galaksiler. Bu fotoğrafların altında şöyle yazılar döşüyorlardı:

BU MUHTEŞEM MUCİZENİN SIRRI NEDİR?

Fotoğraflardaki resimler 'yağmur ormanları' ya da 'Kanada'ya' aitti, objektifler, kuşe kağıtlar ise Batı biliminin sonuçları.

Bu eşsiz güzellikteki tabiat manzarasının altındaki yazılar ise, hem bin yıllık açlığın, hem de bin yıllık hastalığın yazılarıdır: "Bu muhteşem Güzelliğin İçinde Yaratanın Mucizevi Sırrı Gizli!".

Gööya bizi, düşünmeye sevkediyorlar!

Doğaya bakıp düşünmek. Başka ülkelerin topraklarına, başka ülkelerin teknolojisiyle bakıyoruz. Hikmetin, büyük sırrın doğanın içinde saklı olduğunu söyleyen sözümona vecizeler. Bizler de bu resimlere bakıyoruz-bakıyoruz.

...

Tabiatın İçindeki Bu Sır Nedir? Bin yıllık bir yol ayrımıdır, bu.

Gazali bin yıl önce tabiatın bu muhteşem sırrının, daha büyük bir irade tarafından yönetildiğini söylerken, İbn Rüşd, bu sırrın hikmetinin, tabiatın kendi ilahi düzeninin içinde saklı olduğunu söyledi. Yani, İbn Rüşd, depremlerin meydana gelmesinin sebebinin yer altındaki sarsıntılar olduğunu, o kasabadaki cenabetler yüzünden meydana gelmediğini söyledi.

Biz, İbn Rüşd'ü sevmedik, kovduk. İbn Rüşd'ü batı okudu. Bu topraklar ve o dergileri yayınlayan cemaatlerin tümünde Gazali'nin düşünceleri hakim oldu.

Ve biz bin yıl sonra hala tabiata bakıyoruz. Batı, tabiatın içindeki sırrın ne olduğunu sordu. Denizi, göğü, buğdayı, taşı, balığı; coğrafyanın, toplumların, eşyaların hareketlerini, düzenlerini. Gazali geleneğinden gelenler bilimi mucidlik sayarken, batı, birbirini doğuran, birbirini aşıp onlarca bilimsel disiplin, metod geliştirdi.

Bin yıl, eşyaya ait bilgi "bilimden" sayılmadı. İş, cihaddan sayılmadı. Dergahlar "ruh atelyeleri", tarikatlar "ruh fabrikaları" oldu. Üretmek değil, boyun eğmek, sormak değil, susmak, çalışmak değil, boğaz tokluğu, tarih değil, mitoloji, insan değil, kul, piyasa değil köleler oldu. Ne oldu? Toprağın üstünde canlı, bedenlerin içinde ruh kalmadı.

Bin yıl "bilgi"yi inançtan soyutlayamadık, yeryüzü Allah'ın bilgisi olduğuna göre, ondan kuşku duyamayız, seller, felaketler, açlık herşey Allah'tan gelir. Rıza gösterdik. Zeka hastalığı kitleleri beyinsiz, ovaları bataklık yaptı. Dinadamları ile bilimadamları birbirlerinin omuzunda yükseleceğine, bilimadamlarına düşman kesildik çünkü Türk Devleti tarih boyunca mürid-asker dışında kimsenin gözünün yaşına bakmamıştır, ne halk ne aydın. Peki şimdi?

Batı biliminin sonuçlarını, bin yıl baktığımız nehirlere son yirmi yılda koşarak getirdik. Buzdolaplarını, otomobillerini keyifle kullanıyoruz. Ama neden, hala İmam Hatip müfredatlarında kul-köle yetiştiriyoruz? Neden sonuçlarını kullanacak nesiller büyüyor, neden, nedenlerini soracak müfradatlar sevilmiyor. Sonuç ne? Batı'nın bilimsel çöplüğünü eşeleyen yüzbinlerce kara küçük köpek! Hem batı bilimini hayranlıkla yalıyorlar, hem de şeyh efendilerinin dizleri dibinde "milli kaynak" arıyorlar.

Kaynak yok artık, çöplük ve çöl var.

...

Bu ne sarsıcı trajedidir, biz bugün Gazali geleneğinden gelen tarikat şeyhlerinin çıkardığı dergilerde "tabiat mucizeleri" resimlerine bakıyoruz. Gööya düşünüyoruz.

Bir Azerbaycan fıkrasıdır. Ağa, kahyasına atını teslim edip uyumuş. Bu Kahya uyuyup da atı çaldırmasın diye iki de bir inip Kahya'yı kontrol ediyormuş. İnmiş aşağıya. Bakmış Kahya düşünüyor... Ne düşünürsen Kahya! demiş. "Düşünürem ki ağam, bu kazıkları toprağa çakarlar, ordan torpak çıkar, bu torpak nere gider?

Ağa, Kahya'nın bomboş şeyler düşünmesine aldırmamış, onu "uyanık" gördüğü için sevinip yatmış. Sabah kalktığında Kahya atı çaldırmış. Kahya'nın yanına inmiş. Kahya'nın elinde atın semeri. Ne düşünürsen Kahya demiş? Düşünürem ki ağam, bu semeri sen mi vuracaksın, ben mi vuracağım şehre gitmek için!..

...

Bin yıl bomboş baktık, topraklar çölleşti, bin yıllık insanlarımız açlıktan öldü, insanlarımız gurbet ellere döküldü. Şimdi, gurbetçiler, yaz tatillerinde memleket hasretiyle çoluk-çocuklarını getirip "bakıyorlar" ve "dönüyorlar".

...

80'li yılların başında yetmişbin köyümüz vardı, ama marketlerde tek bir köy olan Polonezköy peynirleri satılırdı. Yetmişbin köy, üç çeşit peynir bilir, yetmiş bin şeyhe inanır. Bugün bir Fransız, ya da İngiliz genci, hergün ülkesinde üretilen bir şarap veya bir peynir çeşidini tanımak istese, ihtiyarlayıncaya kadar denemesi gerekir. Neden? De Gaulle: "Ben onbin çeşit peynir üreten bir halkı yönetemem! der. Biz, bin çeşit şeyhi olan, bir testi suyu, bir çömlek yoğurdu olmayan köyleri kuzu kuzu yönettik asırlardır.

Bu yemyeşil vadilerde yüzbinyıl yetecek nimetleri öylesine tükettik ki, ısıracak bir elmamız kalmazsa şaşırmayın, bir salkım üzüm için cinayet işleniyorsa, şaşırmayalım.

Seçim gecesi Refah Partisi önündeki danseden robot da kimseyi şaşırtmasın. Cezayir seçimlerinde İslami Selamet Partisi de lazer ışınlarıyla gökyüzüne Allahuekber yazısı yazdı.

Son yirmi yılda ne oldu? Tabiat resimlerine bakan nesiller, birden kimya, fizik bölümlerine hücum etti, partiler, tarikatlar, batının en gelişmiş bilgisayarlarını, objektiflerini, en lüksünden, en pahalısından kullanmaya başladılar.

Daha kırk yıl önce o köylerde Halkevleri Salonunda bu insanlara "bir lokma bir hırka değil, iki lokma iki hırkanız olsun" denildiğinde "kafir" denilip saldırılıyordu? Ne oldu?

Akılalmaz bir hayranlıkla, batı biliminin sonuçlarını kullanıyoruz. Hala nedenlerini sormuyoruz. Bozuk ruhlu nesiller doğuyor. İmam Hatipler batıya düşman, ancak, batı teknolojisine hayran. Amerika'nın en büyük üniversitelerinde siyasal doktorası yapan gençler, şeyhlerinin dizi dibinden ayrılmıyor.

Hala eleştirel kültürden, sorgulamaktan, kuşkudan ürküyorlar, ama batı biliminin "balını" yalıyorlar, "zehrini" görmezden gelip, tüm müfredat programlarında kaldırıyorlar.

Oysa, ne batıya hayran olalım, ne de düşman. Sadece soralım. Mesela son elli yıldır Karadeniz'in palamutlarını, kalkanlarını neden Sovyetler yedi, bize neden istavrit, hamsi düştü?

Yoksa, bu bin yıllık kör göze sürme çekecek kadar satılmış, dalkavuk aydını var bu ülkenin. Bin yıl ne yaptık sanıyorsunuz?

Bakıyoruz ve sonuçlarını kullanıyoruz. Bu fabrikaları, barajları alabilmek için, ruhlarımızı sattık, siyasetimizi sattık, kitleleri sattık, partilerimizi sattık, halen, kofeksiyon atelyelerinde, turizm sektöründe dünyanın en ucuz kölelerini satıyoruz. Ve siz de "bir şeyler satarak kaynak bulacaksınız!"... Ve onları kullanabilecek, kurumsallaştıracak, yönetebilecek, kendince sorular soracak, arayacak insanlar gelebilecek mi?

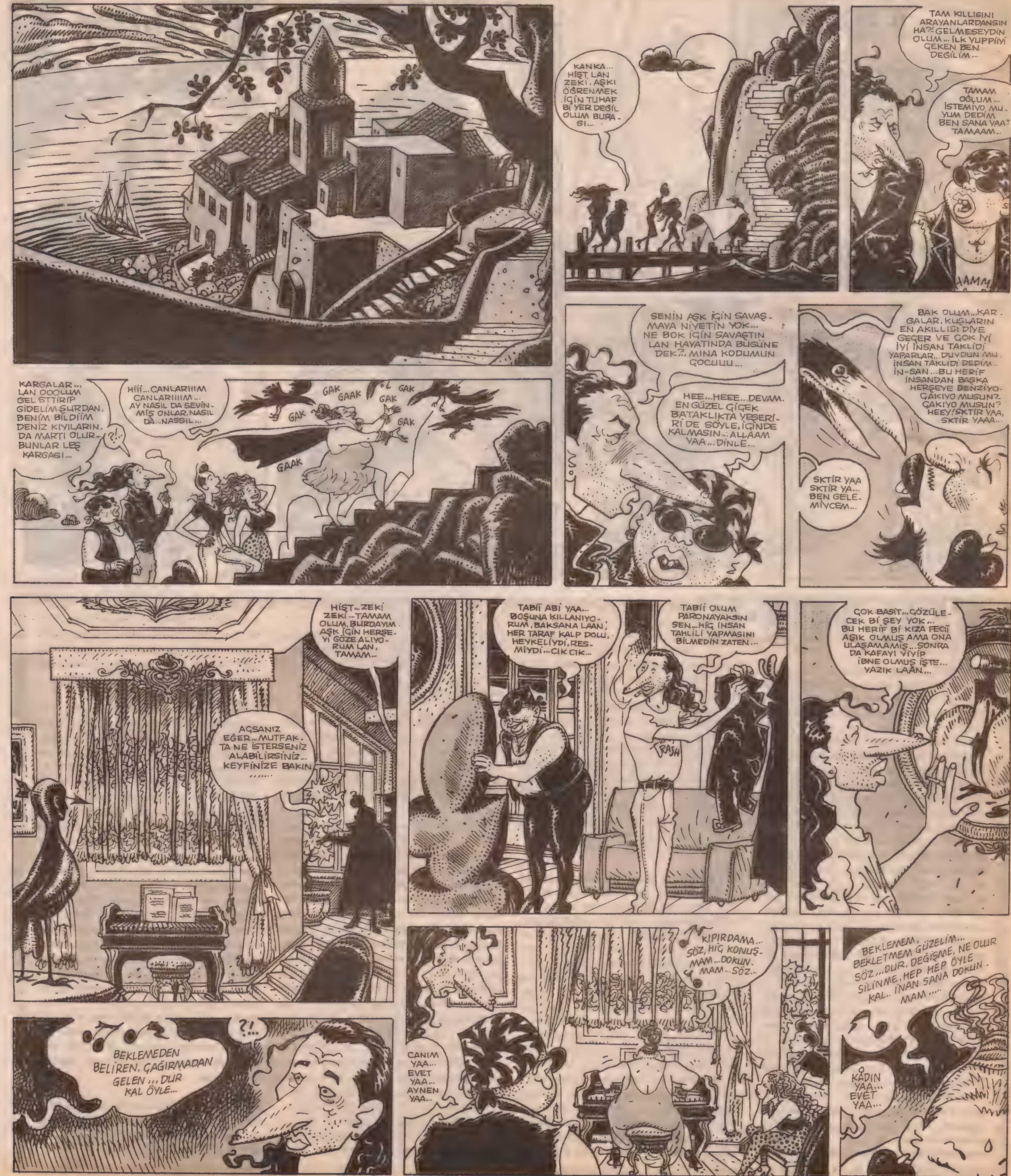
Gelmez, çünkü bin yılın doymak bilmeyen beleşçe yaşanmış o şevki, haksızca yaşanmış o saadet herkesin işine geliyor, bitmek bilmiyor!..

SURDİBİ **Nihat Genç**

BİTİK KARDEŞLER

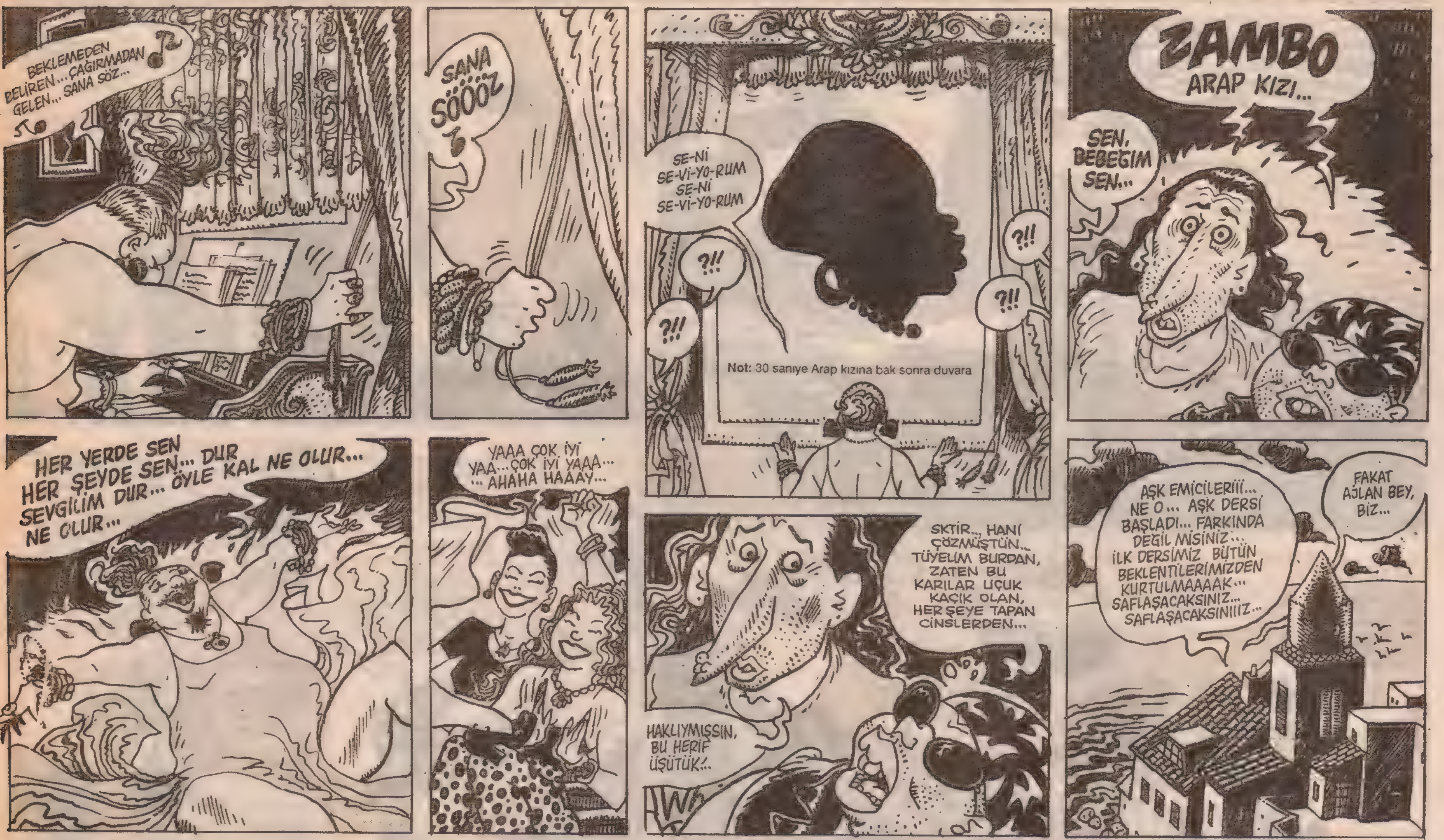
ÖZET: İki bitmiş adam Zeki ile Çetin barda iki kızla tanışır... Kızlar onları Ajlan beyin yatına davet eder... Ajlan Bey onlara aşk'ı öğretecektir.

Suat Gönülay


KANKA... HİŞT LAN ZEKİ, AŞKI ÖĞRENMEK İÇİN TUHAF Bİ YER DEĞİL OLUM BURASI...
TAM KILLIĞINI ARAYANLARDANSIN HA?! GELMESEYDİN OLUM... İLK YUPPİ'Yİ ÇEKEN BEN DEĞİLİM...
TAMAM OĞLUM... İSTEMİYO MUYUM DEDİM BEN SANA YAA? TAMAAM...
HAMM
KARGALAR... LAN OOOLUM GEL STTİRİP GİDELİM ŞURDAN, BENİM BİLDİİM DENİZ KIYILARINDA MARTI OLUR... BUNLAR LEŞ KARGASI...
?!
Hİİİ... CANLARIIIIM CANLARIIIIM... AY NASIL DA SEVİNMİŞ ONLAR, NASIL DA... NASSIL...
GAK GAAK GAK GAK GAK GAK GAK
GAAK
SENİN AŞK İÇİN SAVAŞMAYA NİYETİN YOK... NE BOK İÇİN SAVAŞTIN LAN HAYATINDA BUGÜNE DEK?.. MINA KODUMUN ÇOCUUU...
HEE... HEEE... DEVAM. EN GÜZEL ÇİÇEK BATAKLIKTA YEŞERİR DE SÖYLE, İÇİNDE KALMASIN... ALLAAM YAA... DİNLE...
BAK OLUM... KARGALAR, KUŞLARIN EN AKILLISI DİYE GEÇER VE ÇOK İYİ İYİ İNSAN TAKLİDİ YAPARLAR... DUYDUN MU, İNSAN TAKLİDİ DEDİM.. İN-SAN... BU HERİF İNSANDAN BAŞKA HERŞEYE BENZİYO. ÇAKIYO MUSUN?. ÇAKIYO MUSUN? HEEY! SKTİR YAA, SKTİR YAAA...
SKTİR YAA SKTİR YA... BEN GELEMİYCEM...
HİŞT... ZEKİ ZEKİ... TAMAM OLUM, BURDAYIM AŞK İÇİN HERŞEYİ GÖZE ALIYORUM LAN, TAMAM...
ACSANIZ EĞER... MUTFAKTA NE İSTERSENİZ ALABİLİRSİNİZ... KEYFİNİZE BAKIN......
TABİİ ABİ YAA... BOŞUNA KILLANIYORUM, BAKSANA LAAN, HER TARAF KALP DOLU, HEYKELİYDİ, RESMİYDİ... CIK CIK...
TABİİ OLUM PARONAYAKSIN SEN... HİÇ İNSAN TAHLİLİ YAPMASINI BİLMEDİN ZATEN...
TRASH
ÇOK BASİT... ÇÖZÜLECEK Bİ ŞEY YOK... BU HERİF Bİ KIZA FECİİ AŞIK OLMUŞ AMA ONA ULAŞAMAMIŞ... SONRA DA KAFAYI YİYİP İBNE OLMUŞ İŞTE... YAZIK LAAN...
BEKLEMEDEN BELİREN, ÇAĞIRMADAN GELEN ... DUR KAL ÖYLE...
?!...
KIPIRDAMA... SÖZ, HİÇ KONUŞMAM... DOKUNMAM... SÖZ...
CANIM YAA... EVET YAA... AYNEN YAA...
BEKLEMEM, BEKLETMEM GÜZELİM... SÖZ... DUR, DEĞİŞME, NE OLUR SİLİNME, HEP HEP ÖYLE KAL.. İNAN SANA DOKUNMAM.....
KADIN YAA... EVET YAA...

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


BEKLEMEDEN BELİREN... ÇAĞIRMADAN GELEN... SANA SÖZ...
SANA SÖÖÖZ
SE-Nİ SE-Vİ-YO-RUM SE-Nİ SE-Vİ-YO-RUM
?!!
?!!
?!!
?!!
Not: 30 saniye Arap kızına bak sonra duvara
ZAMBO ARAP KIZI...
SEN, BEBEĞİM SEN...
HER YERDE SEN HER ŞEYDE SEN... DUR SEVGİLİM DUR... ÖYLE KAL NE OLUR... NE OLUR...
YAAA ÇOK İYİ YAA... ÇOK İYİ YAAA... ... AHAHA HAAAY...
SKTİR..., HANİ ÇÖZMÜŞTÜN... TÜYELİM BURDAN, ZATEN BU KARILAR UÇUK KAÇIK OLAN, HER ŞEYE TAPAN CİNSLERDEN...
HAKLIYMIŞSIN, BU HERİF ÜŞÜTÜK!..
AŞK EMİCİLERİİİ... NE O... AŞK DERSİ BAŞLADI... FARKINDA DEĞİL MİSİNİZ... İLK DERSİMİZ BÜTÜN BEKLENTİLERİMİZDEN KURTULMAAAAK... SAFLAŞACAKSINIZ... SAFLAŞACAKSINIIIZ...
FAKAT AJLAN BEY, BİZ...

SÜRECEK

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Selâm.. "Raatlama koltuunda, doktora dönerek uzandı; yere sarkıttıı saa kolunun, eliyle, marleyin üstündeki tozu silip, bi çizgi çekti:.. "Dondurma yerken, orta kısımlara geldiimde zorlanıyorum"... Doktor Semih, elindeki deftere bişeyler yazıp, ona baktı: "Anlat lütfen"... Tozun üzerinde iki çizgi daa çekip, bi üçgen yaptı." Bütün insannar, saplı dondurma yerken, üstten başlar.. Ben de öyle yapıyorum. Yavaş yavaş yalayıp ısırıyorum üstten. Biraz sonra, sapın ucu görünmeye başlıyo. Isırmam ve yalamam, zorlaşıyor. Aazımı, çubuğun etraafında döndürmem, uygun bi ısırış açısı yakalamam gerekiyor. Bu çabadan nefret ediyorum; üzerime dondurma kırıntıları düşüyor!. Akşamüstü büfelerde, o azıcık kalmış döner gibi: bi süre sonra, sapın etraafında da, az bi dondurma parçası kalıyo. O küçük parçayı, birden aazıma atamıyorum.. Ne kadar da küçük olsa o parça, yine de ortasından, o kahrolası sap geçiyor!. Aazımı yine döndürüyorum, küçük ısırıklar alıyorum. Aslında, çubuğu, tam orasına kadar aazıma kokup, o parçayı olduğu yerden söküp almam da bi çözüm. Fekat o zaman, kusacakmış gibi oluyorum.. Aazıma o kadar uzun bi şeyin sokulması, iirenç.. İlginç olan ne biliyomusunuz doktor?. O aptal çubuğu, tertemiz etmek istiyorum.. Kalmasın ortasında falan hiç bi dondurma parçası!. Ama, aazımı veyaa kafamı yan döndürüp, özenli ısırış hamleleri yapmak, o kadar yoruyor ki beni!.. "Siz de, ortada kalan o son parçayı, yemeyin, atın çöpe, bitsin o gayret!.. "Hayır, onu da yemeliyim; yenilgiyi kabul etmek olur vazgeçmek!.. Doktor Semih, ayaa kalktı: Ben bi kaave alıcam, siz de içer misiniz?. "Evet"... Doktor, mutfaan kapısının orda durup; hastasına döndü: Size, o ortadaki parçayı zorlanmadan ısırıp alabilmeniz için, Derin Boğaz Tekniini öneririm; "Koloni dergisinde bir yazıda okumuştum"... Raatlama koltuunda dooruldu, tozlanmış parmaklarını tişörtüne sildi: "Nedir o?"... Mutfaktan fincan tıkırtıları ve doktorun sesi geliyordu: "Oral seksle ilgili bişii.. Baazı kadınlar, özellikle porno yıldızları, o teknik sayesinde, hiç kusacak gibi olmadan, çok uzunları bile sonuna kadar aazlarına alabiliyolarmış!.. "Tekrar uzandı, tozun üzerine bi üçgen daa çizdi:"Biliyo musunuz Doktor, çok şakacı bi insansınız!.. Doktor Semih, kaavelerle kapıda göründü: "Sağolun.. Kızmadıınıza sevindim!.. Sıcak kaavelerini içip, ardarda espriler yaptılar...

SEVERİM:... Duvar saatlerinin arkasındaki minik ayarlama düümelerini çevirmeyi.. EVREN... Banyodan çıktıktan sonra yumuşamış tırnakları kesmeyi... Cevizi kabuundan, tek parça olarak çıkarabilmeyi... Yerdeki bi taşı, vura vura, evimin önüne kadar götürmeyi... MURAT.. Bezgin Bekir'in karısının kıyafetlerini... GÜZİDE... Marketten bi sürü şey alıp onnarı tek bi poşete sıdırabilmeyi... NAZIM... Pili zayıflamış bi duvar saatinin saaniyesinin, üçgen dokuza dooru yokuş çıkarken, aynı yerlerde titreyip, ilerleme çabasını... KÂZIM... Banyo yaptıktan sonra, buğulanmış aynayı silmeyi... ÖZDE... Ahizeyi, konuştuktan sonra, o yandaki tutma çengeline asıp bırakmayı... OĞUZHAN... Baazı gazoz kapaklarının içindeki o yumuşak plastii çıkartmayı... Kulaklıkla müzik dinnerken, helikopter sesinin, saadan sola dooru geçmesini... GÖKHAN... Tahtakalenin arka sokaklarında gezerken, başka hiçbir yerde satılmayan malzemeleri, eşyaaları görebilmeyi... AYDOĞAN... Banyoda, bi iş için kovaya sıcak su doldururken, duş ahizesini kovanın içine atmayı... TANJU... Pipetle içtiim kutu meyvesuyuna bi miktar hava üfleyip, ben çaba göstermeden, sıvını aazıma geldii aanı... CAN...

ESKİDEN Bİ GÜN:.. Dört sene felan okuyup bi türlü bitiremediim o meslek lisesini, hiç sevmedim!. Uyuz ediyodu beni; sabahtan akşama kadar, on ders felandı!. Hep karnım acıkırdı.. Ya ucuz kürt böreği, ya da o bol yağlı iirenç amerikan salatasından yiyebilirdim saadece.. Paçaları bol o aptal takım elbisem, hep tebeşir tozuydu; silkelemekten fenaalık gelirdi... Atölyede, villa projeleri felan çizerken, miimar olcaamı sanırdam hep.. Hayaalim, yüzbinlik bi stadyum projesi çizebilmekti.. O komik hayaller de olmasa, hiç gitmez, o kadar rapido,aydınger arası filan harcatmazdım Anneme.. Komik bi okuldu zaaten: Okul hocaları tarafından projesi çizilen spor salonu, daa henüz yapım aşamasındayken çökmüştü!. Hocalarından da hoşlanmazdım.. Bi hoca vardı; çok güzel bi kadın!. bi gün, kâat felan almak için atelyedeki öğretmen yazıhaanesine girdiimde; kötü bi niyetim yoktu: kapıyı açıp bi iki hocayı karşımda gördüümde: "Selâm" dedim aaniden.. Güzel bayan, birden sinirlenmişti: "Sen, nası selâm dersin yaa!. Biz, senin arkadaşınmıyız!. Selâm ne demek!.Fenaa azarladı beni... Belki de haklıydı ama, o kadar sinirlenmemeliydi... Bacaklarına bakıp, sıra arkasında otuzbir çekenleri belki de görmezlikten geliyo, bizim gibi kekleri de böyle paylıyodu işte... O okuldan, aklımda kalan daa ilginç bişii: bi gün, laf olsun diye okulun yeni açılan kros takımı seçmelerine katılmıştım... Bi pişmaan oldum ki!.. Hoca, taa ebesinin damına kadar koşturdu bizi, İstanbul dışına çıktık nerdeyse, tepeleri aştık.. Geri dönerken yürüdüm yarı yolda anasını satiyim; sokarım kros takımına didim...

SIKILIYOM:... (Üşengeçlik anları)...Bacak bacak üstüne atıp masanın altına soktuumda onnarı; sonra bişiy almak için kalkmam gerektiinde, sandelyeyi geri iterken zorlandıımda; bacaklarımı çözmeye çalıştıımda... Kot pantalonumu giyerken, ayaamın ucu paçaya takıldıında; inatla ittirdiimde; ayağım orda iycene takılıp yamulduunda, gitmediinde; eğilip düzeltmeye üşenip, keçi inaadıyla zorlayıp ittirdiimde... Sokak kapısını elimde çok şey varkene açarken, kapı yaylı olduu için, aralansın diye ayaamla hızlıca öteye itip bi çırpıda geçmeye çalışırken, az itmiş olduumdan, tam sıyrılırken, aadi kapı geri dönüp dötümün yan kemiine çarptıında.. Süpürgeyle, faraşa tozu çöpü aktarırken: İlk başta bisürü alıyon, atıyon çöpe. Sonra, geri kalan azıcığını alıyon; sonra, azıcık daa bi parca. Hadi onu da alıyım.. Aaa!. Yine var!. Yeter, dibi gelmiiyo; savuruyom süpürgeyle bi yere!.. Burnumla oynarkene parmaama gelen bi sümük parçası!. Bi yere sürtmeden; diğer elimin bi fiskesiyle atmak istiyom onu uzaklara.. Bi vuruyom, bu sefer, vurduum parmaama yapışıyo!. Öbürüylen vuruyom, ona yapışıyo!. Bi ona, bi buna!. Gitmiyo!. Eeh!.Sıkılıyom..

Bişii:... Bu "SIKILIYOM"da, yeni yaz köşemiz oluyo işte.. Üşengeçliklen, yorgunluklan ilgili şeyler... İsterseniz siz de takılabilirsiniz.. Hadi iyi günner diliyom ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam özgürlüğe gönül vermiş aydın dostlar;

Ben Zeytinburnu'nda oturuyorum ve Tunceli'li olduğum için her an gözaltında kaybolma ihtimalim var. Bunu bir hafta öncesine kadar hiç düşünmemiştim ama yaşadığım, o iğrenç olaydan sonra artık kesinlikle eminim.

5 Temmuz günü işe giderken yolda polisler durdurup kimliğimi sordular. Kütüğümün Tunceli'de olduğunu görünce aşağılayıcı bir takım sözler söyleyip Tunceli'de hiç bulunup bulunmadığımı sordular ve ardından gidebileceğimi söylediler. Ben Tunceli'li olmanın ağır suçunu! bu kadar kolay ödemenin mutluluğuyla işime gittim. Fakat ertesi gün yine aynı araba yolda beni durdurup, karakola gitmemiz gerektiğini söyledi. O an niçin öyle yaptım bilmiyorum ama hiç itiraz etmeden (belki de bir tanıdığa rastlamak korkusuyla) arabaya bindim. Ve sorular başladı. İlk anda bağlı bulunduğum örgütü sordular, örgüt üyesi olmadığımı ısrarla söylememe rağmen "nasıl olsa akşam dayanamayıp herşeyi bir bir anlatacaksın" dediler. Bu arada lafla başlayan tacizler elle sarkıntılığa kadar vardı. Tabii ben bütün bunlara göz yummayıp karşı koyunca tokat atmaya başladılar. Biri tokatlarken diğeri de çantamı karıştırıyordu. Benim için çok değerli olan dostum Onur'un resmini ve not defterimi yırttılar. Tüm bunlar yetmezmiş gibi saçlarımı çekip beni ölümle tehdit ettiler. Birden aklıma babamın CHP İlçe Yönetiminde olduğunu söylemek geldi. Kartımı gösterip beni serbest bırakmaları gerektiğini, aksi takdirde başlarına iş açabileceğimi söyledim.

CHP'ye yönelen hakaret dolu konuşmaların arkasından karakola götürmeyip inmem için izin verdiler. Arabadan inerken kendime iyi bakmam gerektiğini, yeniden görüşeceğimizi ve dayanacak güce ihtiyacım olacağını söylediler.

Şu an psikolojik baskı altındayım. İşin kötüsü olayı aileme anlatamadım. Sadece iki yakın dostum, Deniz ve Onur biliyor. Belki şu an siz bu satırları okurken ben bağlı olmadığım örgütün hesabını veriyor olacağım.

Ama biliyorum ki inancımızın gücü ve insanlık onurumuz bu baskıları yenecektir!

Ç.O.

Sevgili Lemancılar,

Bu mektubun heyecanları, beklentileri maalesef çok büyük. Bu büyüklük de mektubu oldukça güçleştiriyor. Yaşatmayı yaşamaktan daha çok sevenlere sesleniyorum.

Efendim yaşaması gerekip de yaşayamayan birisi mi var, biz mi öldürüyoruz ki diyebilirsiniz. Ama maalesef öyle. Çok yakında üç ay içerisinde birisini daha öldürecekler; işin kötüsü bu cinayete bizi de ortak etmek istiyorlar. Bir arkadaşım dalağındaki rahatsızlığından dolayı kan zehirlenmesi yüzünden SSK Göztepe Hastanesi'nde yatıyor. Kısa vadeli çözüm olarak kanını değiştiriyorlar ama sınır koymayı da unutmuyor. "En fazla bir sene" deyip arkasından arkadaşım Eyüp için değerini biçiyorlar. 700 milyon. Arkadaşım Eyüp yarı sulanmış gözlerle 700 milyonum yok belki 700 milyonluk değerim de yok ama yaşamak istiyorum diyor. İşte bu konuşmanın şahidi olduğumda tüylerim diken diken oldu. Her zaman kızdığım sisteme ilk defa bu kadar küfrettiğimi anımsıyorum. Eyüp'ten başka dünyada her gün hastanelerde binlerce insana değer biçildiğini düşündüm.

İşte bu yüzden bu mektup çok ağır. Gene o yüzden Leman Dergisi elinize ilk defa bu kadar ağır geliyor. Onun ölmek için tek suçu Hospitâl Hastanesi'ne gidebilecek kadar parasının olmaması olamaz. Bu ölmek için çok ağır bir suç, daha doğrusu herkes için normalleştirilmiş bir cinayet. Ben suç işlemek istemiyorum diyenlere sesleniyorum. Sadece iki saatlik bilardo paranızı Yapı Kredi Bankası 0112020-3 nolu hesap numarası Tuzla-İstanbul Şubesi'ne yatırarak 19 yaşındaki gencecik birisini katillerin ve sistemin inadına kurtarabilirsiniz. Ameliyat sonucu gene Leman vasıtasıyla sizlere iletilecektir. Mektubun Leman'da yayınlanacağı sayıyı hastanede ona gösterip okuyabilmek bile onun gerçek değerini gösterecektir.

İsimsiz

Merhaba,

Böylesine çirkefleşmiş bir düzen içindeki toplumumuzun amansız hastalığı duyarsızlık artık toplumsal bir sorun haline geldi ülkemizde. Basın ya da bugünkü söylenişiyle medya, bu hastalığın ilacı olması gerekirken bugün yandaşı olmuş durumda.

İnsanlar cezaevlerinde ölüm orucuna girmişken, Cumartesi Anneleri yollarda canhıraş karakollara sürüklenirken, dokuz yıldır onurlu bir kavga veren Grup Yorum işkenceden geçerken, faşistler devletin her noktasında kök salarken, Sivas sanıklarının avukatı Adalet Bakanı olmuşken, cezaevlerinde baskı 6-8 ve 10 Mayıs tarihli genelgelerle meşrulaştırılmışken, devlet ve mafya sözcükleri aynı cümle içinde sıkça kullanılıyorken, DUYARSIZ OLMAYIN.

Azınlık olan onlar, çoğunluk sizlersiniz, cezaevlerindeki baskıyı durduracak, Cumartesi Anneleri'nin yaralarını saracak, Sivas toplu öldürümünün acılarını dindirecek, Grup Yorum'un türkülerini söyleyecek yine sizlersiniz.

Not: Aydın cezaevindeki Esin'e, Deniz'den sevgiler.

Burcu

***

Yedi tepeli şehrin her tepesinde çil gibi serpiştirilmiş varoşlardan rengi solmuş goncalar vardır bilmediğim. Saçları belinde, kınalı; isimleri farklı, belki de kısa boyalı saçları vardır bir kaçının istisnai.

Ama hepsinin kokuları aynıdır. Ucuz parfümlerin, kolonyaların altında bir cevher gibi gizli. Süt kokar hepsinin gerdanı, kaçamak öpmelerin ardında sevdikleri varır o cevhere. Çoğu da kenar bir öpücük fiyatına yaldızlı sözlere. Evde bir yerlerde hepsinin yamalı bohçası.

Sonra bir gün yıkılan gecekondunun ardında yıkılır umutlar, tükeniverir oracıkta. Olay yerinde can verir.

Gözünü açtığında Sarıkız'ın sarkık memelerinden son damlası sıçrar kovaya; kendi gibi kokan beyazlığını sarkık memelerde yitirmiş sütün.. Selamlar..

Hande Sarp

19 TEMMUZ 1996 CUMA SAYI 11 FİYATI 60 000 TL
ÖKÜZ
jüstinyanus, işte buna osmanlı tokadı derler
BEYNİMİZİ YİYİYORLAR
11.SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

***

Televizyonu açıyorum, karşıma bir dizi film çıkıyor. Başrolde: Ebru Gündeş. Kim bu Ebru Gündeş yahu? Sıradan bir şarkıcı. Ne söylüyor? Arabesk'in filtreden geçirilmiş hali olan fantazi müzik dedikleri (ama benim hiç bir zaman kabul etmediğim) o saçma sapan şeylerden söylüyor.

İyi de dizi filmle ne alakası olabilir ki? Madem böyle bir insan var, gitsin işini yapsın. Ne söylüyorsa söylüyor, mutlaka hitabettiği bir kesim vardır. Oyunculuk eğitimi var mı? Bu işi biliyor mu? Bu konu hakkında kaç kitap okumuş? Daha doğrusu hayatında hiç kitap okumuş mu? Bütün bu sorular benim beynimi kemiriyor. Neden kemiriyor? Çünkü ben dört yıldır oyunculuk eğitimi alıyorum. Ondan önceki üç yılım amatör olarak, tiyatroyla uğraşarak geçmiş. Bu konu üzerine onca kitap okumuş, onca birikim sağlamış, yüzlerce tiyatro seyretmişim. B işin kuramı ve pratiği üzerine kafa patlatmışım. Ama ne yapıyorum? Evimde oturuyorum. Çünkü benim yerime nasıl olsa bu işi yapan insanlar var. Ebru Gündeş gibi, Hülya Avşar gibi, İbrahim Tatlıses gibi. Benim gibi yüzlercesi de dışarıda bu piyasanın içide iş arasın dursun. Kimin umrunda bizim uğrunda ter döktüğümüz oyunculuk mesleği... Benim bu işler için çalmadığım kapı kalmazken bir de bakıyorum Ebru Hanım ikinci filmini çekiyor bile. Zannediyor ki çok iyi bir oyuncu, zannediyor ki çok yetenekli... Tabii ki haklı kızcağız, çevresinde de bu işlerden anlayan yok ki. Herkes O'nu çok beğiniyor, halk O'nu istiyor. Bunlara göre halk neyi isterse sanatçı onu yapmak zorundadır. Neyi istediğini bile bilmeyen halkımıza aslında Ebru Gündeş çok bile ama biz ne yapalım? Biz kime hitabedelim? Onca emeğimiz boşa mı gitsin? Sanatı sanattan anlamayan bir takım dembeseklerin eline mi bırakalım?

Ne yapalım, başka çaremiz yok galiba, halkımız onları istiyor...

Kıvanç Tiner
Müjdat Gezen Sanat Merkezi
Tiyatro Bölümü Mezunu

Annesinin Kötü Kızı

Ne haber? Umarım iyisindir. Benimle aynı kanıda olman çok güzel. Şu an gecenin bir vakti ve insanlara her zamanki gibi acıyorum. Bütün gün boşu boşuna koşuşturduktan sonra mayışık bir şekilde yatakla birler.

Düşünüyorum da şu ana kadar kimse beni olduğum gibi kabullenmedi. Buna karşı cins de dahil. En grunge takılan çocuğu bile .(Dil alışkanlığı. Hâlâ neden oğlanlara çocuk dendiğini idrak edebilmiş diilim?) Kıç oynatan bir hatun görünce ağzının suyu akmaya karar veriyor. Çevremde tanımlayamadığım, anayamadığım o kadar çok şey var kı... Bazan hayatımı çok kötü yazılmış bir senaryoya benzetiycrum. Bu oyunda ben sadece sıradan bir figûranım. Başrollerde ise sadık bekçilerim (ebeveyinlerim) ve örümcek kafalı bile olamayan toplum var.

Aslında her şey bana bağlı; ailemle iyi geçinmek, yakışıklı bir çocukla çıkmak (bkz. ilk parantez) ve mutlu olmak hepsi tek bir şeye bağlı, tiki olmama. Umrumda bile değil. Çünkü; mutlu olunca bir takım acı gerçeklerden soyutlanacağıma inanıyorum. Anlıyacağın sadece yaşıyor olmak için yaşıyorum.

"Evlilik" kelimesi şu an bana o kadar çok şey çağrıştırıyor ki... (Bu arada cümlelerim hep ki'yle bitiyor. Nedenini bilmiyom.) Düşünsene iki insan bir kâğıdı imzalayıp sözüm ona karı-koca oluyorlar. Ne demekse! Sonrasında başka insan veya insanların tohumlarını yeşertiyorlar. Çocuklarının kaderi o ailenin yaşam şartlarıyla doğru orantılı. Din kitabında konuyla ilgili bir şey acayip dikkatimi mıncıklamıştı. Cümle aynen şöyle: "Zengin gençler daha kültürlü ve âhlâklı olurlar" Bu konuda görüş belirtmicem. Çünkü; söylenicek kelimeler saklanmış ve ben onlarla saklambaç oynamak istemiyorum.

İleride en çok istediğim şey çocuk sahibi olmak. Biliyorum ki; o kedi gibi davrandığı için bunalım takılmıcık ve annesinin desteği, anlayışıyla bir yaşam sürücik.

Kendine mukayyet ol!.

Yaşasın METAL
P.S. Ben hep aynı,
yalnız onlardan farklı.

All I Wanna Dois To Fuck Them ve Annesinin Kötü Kızı;

Aslında böyle bir yazıyı hep yazmak istiyordum ama sizi okuyana kadar kolumu kaldıramamıştım. Sizin yaşadıklarınızın aynılarını ben de yaşadım. Saçımın altını kazıtmayı hep istiyordum ama annemi hiç ikna edemedim. Ben de bir gün gittim kazıttım. Önce babama söyledim. Bir çok konuda daha anlayışlı olduğu için. Güldü ve biraz benimle dalga geçti işte o kadar. Ama annem çığlığı bastı ve o zamandan beri uzatmamam için baskı yapıyor, ben de inadına kazıtıp saçımı onun mıymıntı arkadaşlarının yanında topluyorum. (Asla saçımı toplama alışkanlığım yoktur.)

Sorun sadece saç sorunu değil tabii ki. Cicili bicili giyinmeyi sevmem. Üzerlerindeki baskıları dökülmüş, silinmiş bir sürü t-shirtüm vardı ve ananem bunları bana sormadan attı. Hatta bir keresinde odama astığım bir posteri yırtmıştı. (O zaman odama poster asmıyordum, ananem izin vermiyordu) sırf inat olsun diye odamı tavanı dahil olmak üzere posterle donattım ve hiçbirşey yapamadı. Önce bozuldu, şimdiyse hiçbişey demiyor.

Daha bunun gibi bir sürü şey sayabilirim. Ankara'da Kızılay'da her hafta takıldığım bir ye vardı. Cafe gibi bir yer. Anneme her evden çıkışımda oraya gıdıyorum diye söylüyordum. Ve bi gün annemle babam oranın nası bır yer olduğunu kontrol etmeye gittiler. Sonra da bana "orayı beğenmedik, oraya gitme" dediler Düşünebiliyor musunuz? Şimd artık annemlere nereye gittiğim asla söylemiyorum. Çok norma bi yere gitsem bile. Ama annemlerin bütün bu konularda bask yapması beni hiçbir şeyden vazgeçirmedi. Elbette bunlar çok küçük şeyler. Bi sürü insan şimd bu yazdıklarımı "Ne ki şimdi bunlar?" diye okuyor ama bunlarla mücadele ettim. Sırf inat olsun diye hepsini yaptım. Belki bunları yapmasaydım şimdi sahip olduklarımı elde edemiyecektim. --

Yani; ufak tefek saçmalıklarda da, çok önemli şeylerde de haklı olduğunuzu düşünürseniz üzerine gidin.

Sevgilerle...

Ankaralı

***

Firar gecelerin kaçak yolcusu. Düş sakini. Yalnızlık dolu dünyanın yalnız bekçisi. Gece olunca elindeki düdüğü sadece kendini korkutmak için çalan acemi gezgin.' Haykırışların nesli tükenen hayvanlar gibi çok derinlerden ve cılız geliyor. Anlaşılan haykırışların ağızdan çıkar çıkmaz infılak ediyor. Geriye sadece bu kirlenmiş ütopyada payına düşen sevgileri yaşamak kalıyor!

Acemi ve ürkek adımlarla geçtiğin yollarda şimdi sadece kan var, acı var, gözyaşı var. O yolları biz ne de usulca geçmiştik. Kimse bizi duymasın diye ayakkabılarımızı çıkarıp elimize almıştı. Şimdi o yürüdüğümüz kaldırım taşları hala eski sıcaklığını koruyor. Biz usulca çekip gittikten sonra başkaları geldi bu yollarda. Bu yollardı biz çok tahrip ettik. Her gün kaldırım taşlarını söküp birbirimizin yüreğine sapladık. Kimse bunu anlamasın diye de binbir türlü sebep attık ortaya.

Hiç kimsenin aklına getirmediği bir günde başta da birbirimize böylediğimiz yeni yolculuklara yeni serüvenlere bıraktık kendimizi. Bu yolculukların bizi ne çok üzeceğini ne çok kıracağını hesap etmemiştik beki de. Herkes bir an evvel yüreğine saplanan ve hergün içinde durdurulmaz bir hızla ve acıyla büyüyen taşları çıkarmak için çekip gitti, bu şehirden. Hani diyordun ya daha da olmasa çekip gideriz bu şehirden, dediğin oldu. Sevgili dostum. Herkes çekip gıtti bu şehirden, gözlerimizde gitti ellerimiz de ama unutuyorsun yüreğimiz kaldı bu şehirde hani o bir türlü laf anlatamadığımız hani o bin türlü acıyla kavrulan yüreğimiz kaldı..

Umut ve sevgiyle kal.

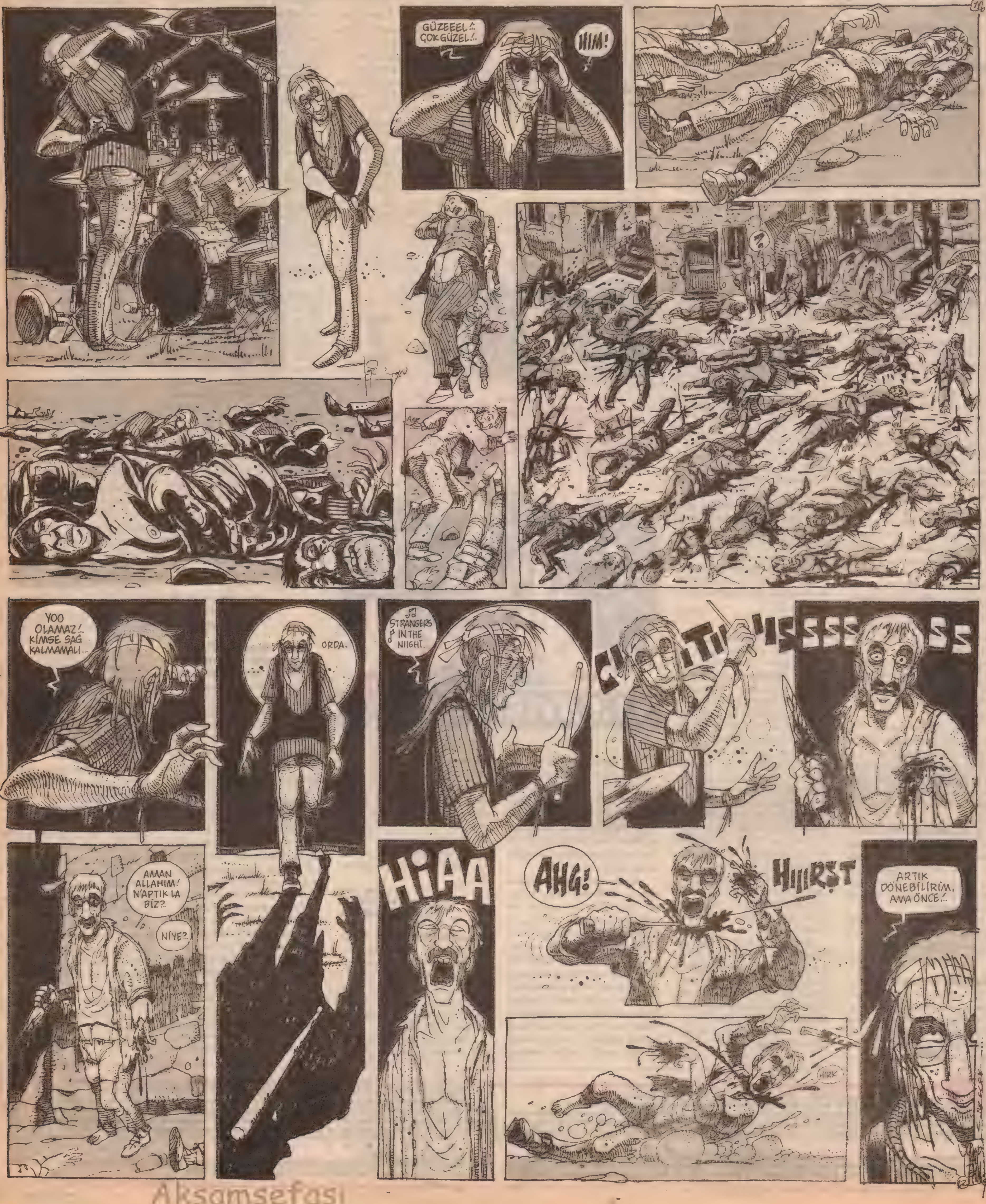
Murat Akpolat

Sayı: 245 21 Temmuz 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cazmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

MobyDick

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


11
GÜZEEEL!.. ÇOK GÜZEL!..
HIM!
YOO OLAMAZ!. KİMSE SAĞ KALMAMALI...
ORDA.
♫ STRANGERS IN THE NIIGHT ♪
ISSSSS SS
AMAN ALLAHIM! N'APTIK LA BİZ?..
NİYE?..
HIAA
AHG!
HIIIRŞT
HIRK
ARTIK DÖNEBİLİRİM, AMA ÖNCE!..

28 Temmuz 1996 Pazar... Sayı: 246... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

ÖLUM SESSIZLIGI

DÜZGÜN TEKİN'İ
N UĞUR
AYGÜN U
AYGÜN UĞUR
POLİS

KERİMGİLLER- DHKP-C Davası tutuklularından Altan Berdan Kerimgiller, 28 yaşındaydı. Tarsuslu bir Arap-Alevi ailesinin çocuğu olan Kerimgiller, idam cezası istemiyle yargılanıyordu.

DÜZGÜN TEKİN

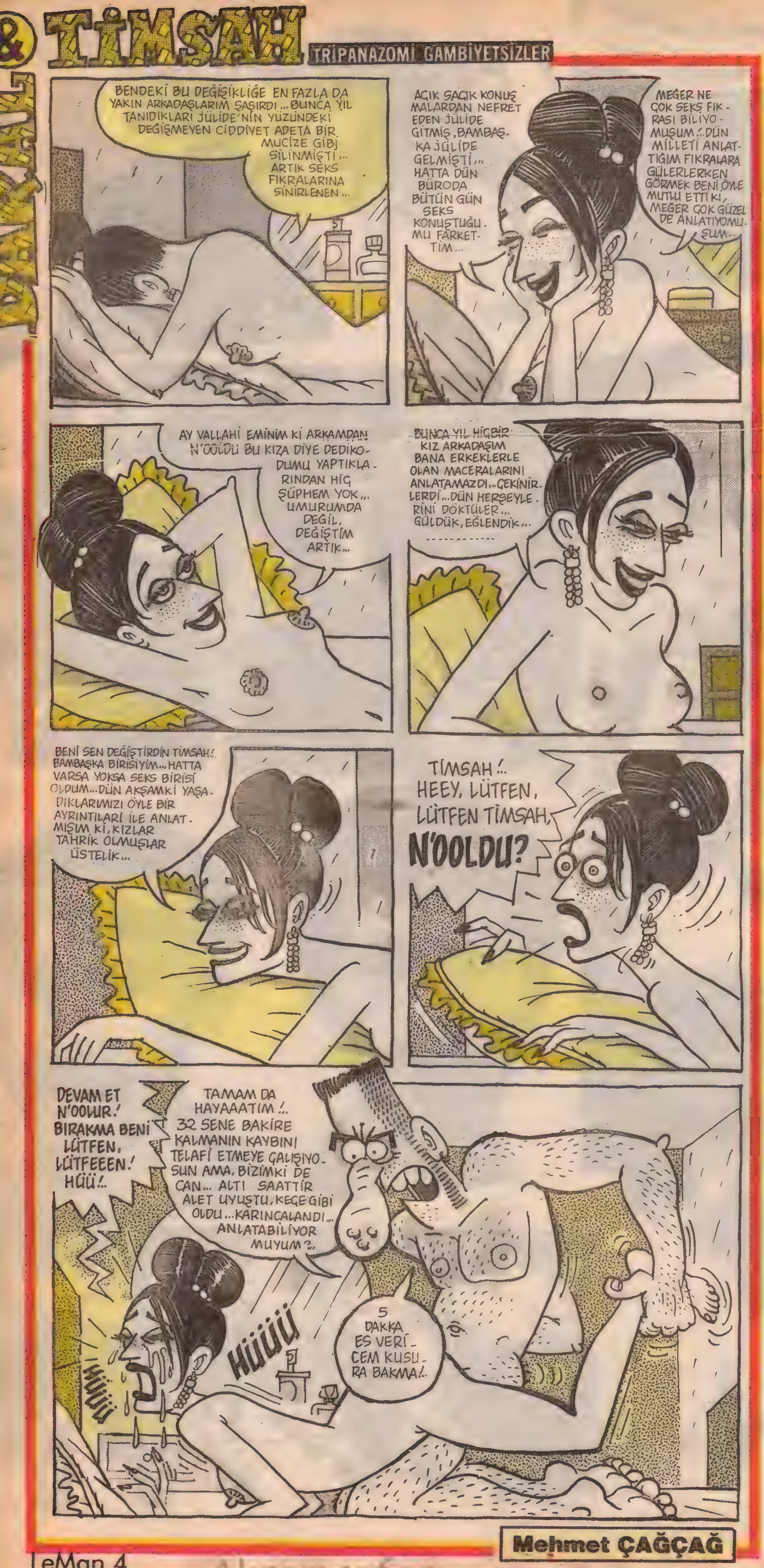
BU ÜLKENİN VİC

Akşamsefası

RIUZ
İSTİYORU
DURTME!
IREK

DANI NEREDE?

Akşamsefası


BAKKAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
BENDEKİ BU DEĞİŞİKLİĞE EN FAZLA DA YAKIN ARKADAŞLARIM ŞAŞIRDI ...BUNCA YIL TANIDIKLARI JÜLİDE'NİN YÜZÜNDEKİ DEĞİŞMEYEN CİDDİYET ADETA BİR MUCİZE GİBİ SİLİNMİŞTİ... ARTIK SEKS FIKRALARINA SİNİRLENEN...
AÇIK SAÇIK KONUŞMALARDAN NEFRET EDEN JÜLİDE GİTMİŞ, BAMBAŞKA JÜLİDE GELMİŞTİ... HATTA DÜN BÜRODA BÜTÜN GÜN SEKS KONUŞTUĞUMU FARKETTİM...
MEĞER NE ÇOK SEKS FIKRASI BİLİYOMUŞUM!.. DÜN MİLLETİ ANLATTIĞIM FIKRALARA GÜLERLERKEN GÖRMEK BENİ ÖYLE MUTLU ETTİ Kİ, MEĞER ÇOK GÜZEL DE ANLATIYOMUŞUM...
AY VALLAHİ EMİNİM Kİ ARKAMDAN N'OOLDU BU KIZA DİYE DEDİKODUMU YAPTIKLARINDAN HİÇ ŞÜPHEM YOK... UMURUMDA DEĞİL, DEĞİŞTİM ARTIK...
BUNCA YIL HİÇBİR KIZ ARKADAŞIM BANA ERKEKLERLE OLAN MACERALARINI ANLATAMAZDI... ÇEKİNİRLERDİ... DÜN HERŞEYLERİNİ DÖKTÜLER... GÜLDÜK, EĞLENDİK...
BENİ SEN DEĞİŞTİRDİN TİMSAH!.. BAMBAŞKA BİRİSİYİM... HATTA VARSA YOKSA SEKS BİRİSİ OLDUM... DÜN AKŞAMKİ YAŞADIKLARIMIZI ÖYLE BİR AYRINTILARI İLE ANLATMIŞIM Kİ, KIZLAR TAHRİK OLMUŞLAR ÜSTELİK...
TİMSAH!.. HEEY, LÜTFEN, LÜTFEN TİMSAH, N'OOLDU?
DEVAM ET N'OOLUR! BIRAKMA BENİ LÜTFEN, LÜTFEEEN! HÜÜ!..
TAMAM DA HAYAAATIM!.. 32 SENE BAKİRE KALMANIN KAYBINI TELAFİ ETMEYE ÇALIŞIYOSUN AMA, BİZİMKİ DE CAN... ALTI SAATTİR ALET UYUŞTU, KEÇE GİBİ OLDU... KARINCALANDI... ANLATABİLİYOR MUYUM?..
HÜÜÜ
HÜÜÜÜ
5 DAKKA ES VERİCEM KUSURA BAKMA!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

önce tereyağ
devri yaşandı..

sonra margarin

şimdi zamana
vazelin sürdüler
noter huzuru
şırınga ettiler

adın ayşe değildi ki
ayşecik olasın
adım engin değildi ki
çok zengin olayım

insan doğduğunu
taşıyor ölümüne de
sisyphos zımpara
promethus ten'de

çocukken iki kere
kaçmıştım da ben evden

ilkinde dünya'da
oynarken bulmuşlardı

ikincisinde ise
hâlâ aramaktalar

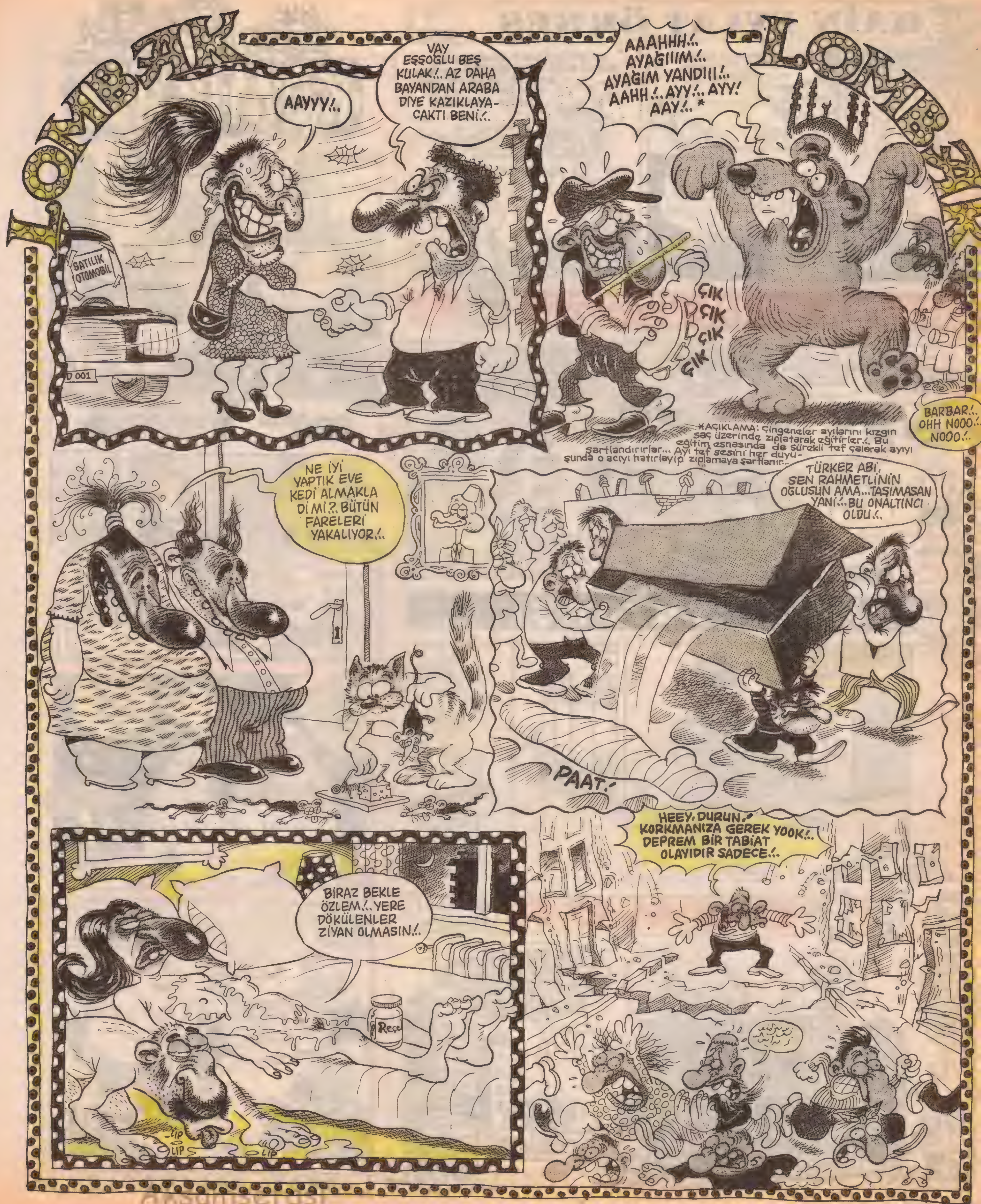
"zemheri"

../..

eskiden mevsim diye bir şey varmış
daha önemlisi eskiden herkesin
herşeyin bir mevsimi varmış
şimdi aynı anda ağaçlar çiçek açarken
üşenmeyip telaşla yaprak da döküyorlar
gene dört mevsim var
gene sıra sıra geliyor gidiyorlar
lâkin hepsinin temel içgüdü reis'i
frederich wilhelm nietzsche zemheri

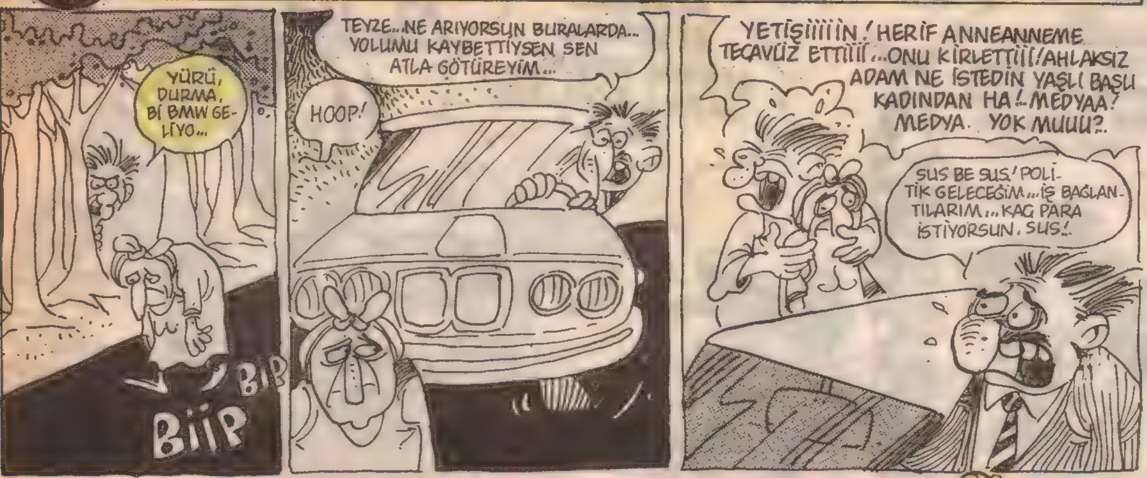
"zemheri"

../..


LOMBAK
LOMBAK
AAYYY!..
VAY EŞŞOGLU BEŞ KULAK!.. AZ DAHA BAYANDAN ARABA DİYE KAZIKLAYACAKTI BENİ!..
SATILIK OTOMOBİL
D 001
AAAHHH!.. AYAĞIIIM!.. AYAĞIM YANDIII!.. AAHH!.. AYY!.. AYY! AAY!.. *
ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK
BARBAR!.. OHH NOOO!.. NOOO!..
*AÇIKLAMA: Çingeneler ayılarını kızgın saç üzerinde zıplatarak eğitirler!.. Bu eğitim esnasında da sürekli tef çalarak ayıyı şartlandırırlar... Ayı tef sesini her duyuşunda o acıyı hatırlayıp zıplamaya şartlanır...
NE İYİ YAPTIK EVE KEDİ ALMAKLA Dİ Mİ?. BÜTÜN FARELERİ YAKALIYOR!..
TÜRKER ABİ, SEN RAHMETLİNİN OGLUSUN AMA...TAŞIMASAN YANİ!..BU ONALTINCI OLDU!..
PAAT!
BİRAZ BEKLE ÖZLEM!.. YERE DÖKÜLENLER ZİYAN OLMASIN!..
Reçel
LIP
LIP
LIP
HEEY, DURUN! KORKMANIZA GEREK YOOK!.. DEPREM BİR TABİAT OLAYIDIR SADECE!..

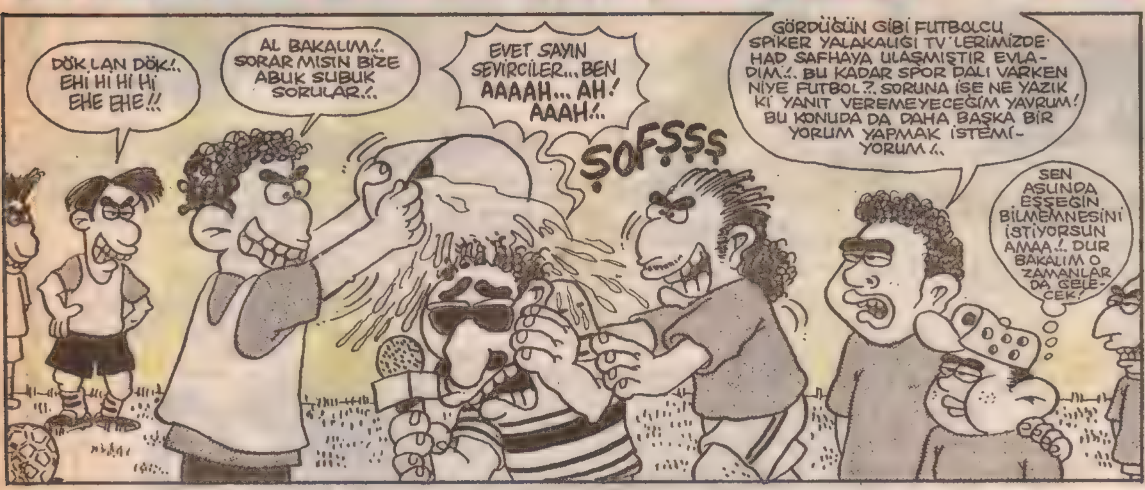
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


YÜRÜ, DURMA, Bİ BMW GELİYO...
BİİP BİP
HOOP!
TEYZE...NE ARIYORSUN BURALARDA... YOLUMU KAYBETTİYSEN SEN ATLA GÖTÜREYİM...
YETİŞİİİİİN! HERİF ANNEANNEME TECAVÜZ ETTİİİİ!..ONU KİRLETTİİİ!AHLAKSIZ ADAM NE İSTEDİN YAŞLI BAŞLI KADINDAN HA!..MEDYAA! MEDYA. YOK MUUU?.
SUS BE SUS! POLİTİK GELECEĞİM...İŞ BAĞLANTILARIM...KAÇ PARA İSTİYORSUN. SUS!.

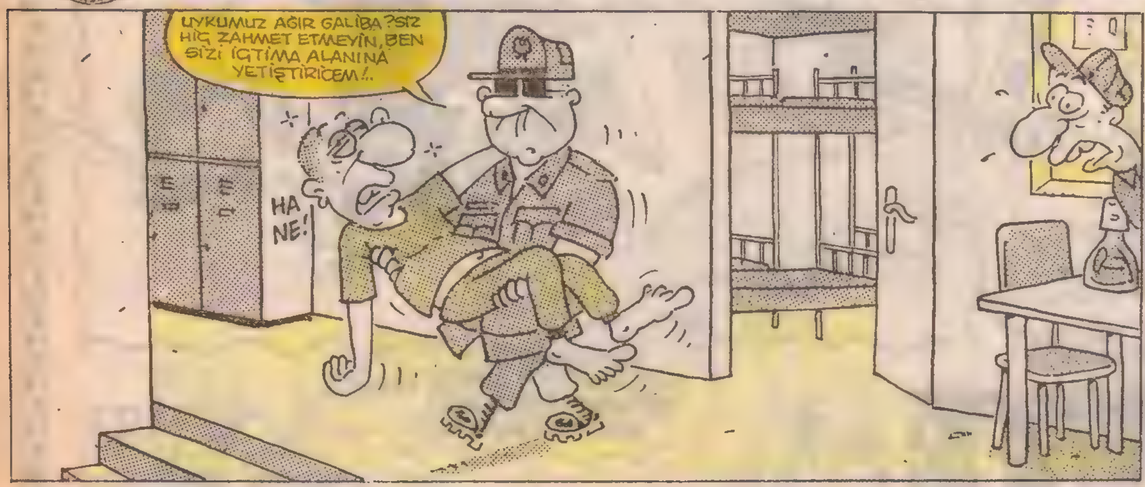
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


DÖK LAN DÖK!.. EHİ Hİ Hİ Hİ EHE EHE!!
AL BAKALIM!.. SORAR MISIN BİZE ABUK SUBUK SORULAR!..
EVET SAYIN SEYİRCİLER...BEN AAAAH...AH! AAAH!..
ŞOFŞŞŞ
GÖRDÜĞÜN GİBİ FUTBOLCU SPİKER YALAKALIĞI TV'LERİMİZDE HAD SAFHAYA ULAŞMIŞTIR EVLADIM!.. BU KADAR SPOR DALI VARKEN NİYE FUTBOL?.. SORUNA İSE NE YAZIK Kİ YANIT VEREMEYECEĞİM YAVRUM! BU KONUDA DA DAHA BAŞKA BİR YORUM YAPMAK İSTEMİYORUM!..
SEN ASLINDA EŞŞEĞİN BİLMEMNESİNİ İSTİYORSUN AMAA!.. DUR BAKALIM O ZAMANLAR DA GELECEK!

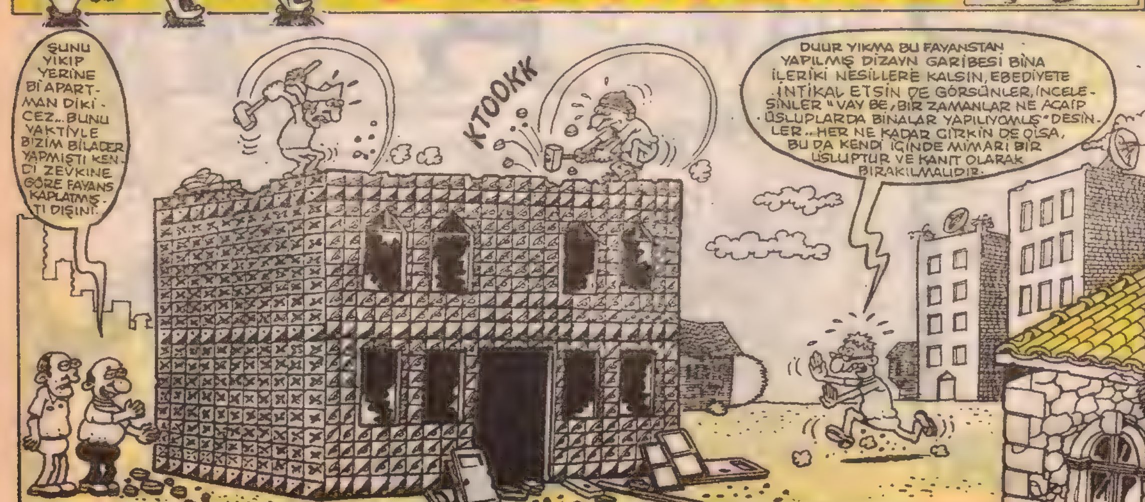
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

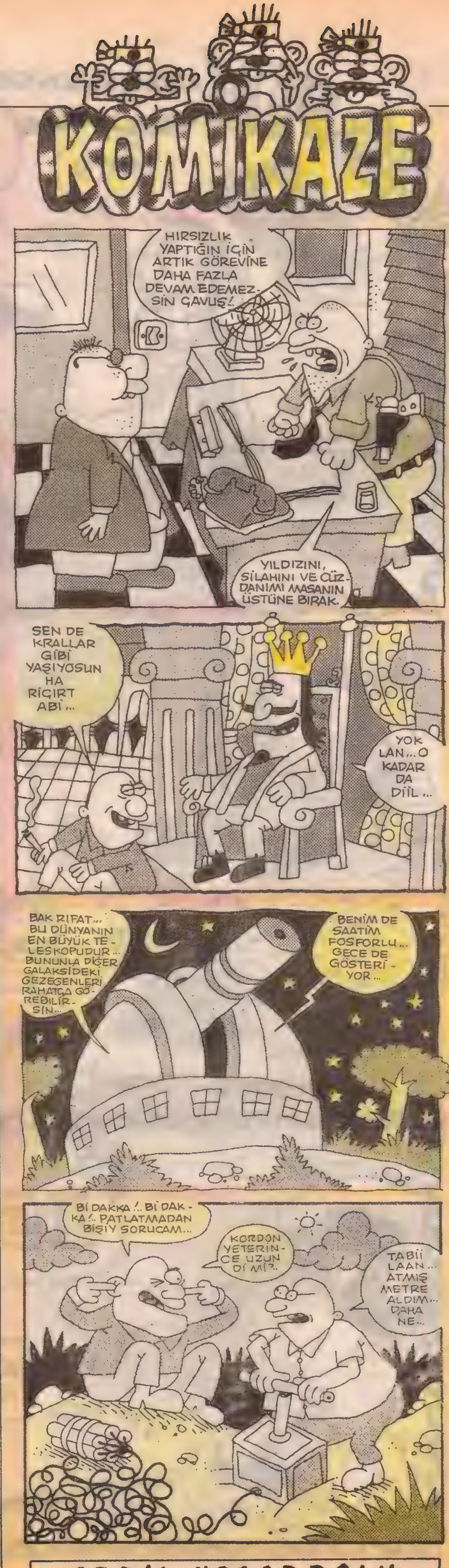

UYKUMUZ AĞIR GALİBA? SİZ HİÇ ZAHMET ETMEYİN, BEN SİZİ İÇTİMA ALANINA YETİŞTİRİCEM!..
HA NE!

DUMUR

Güneri İçoğlu

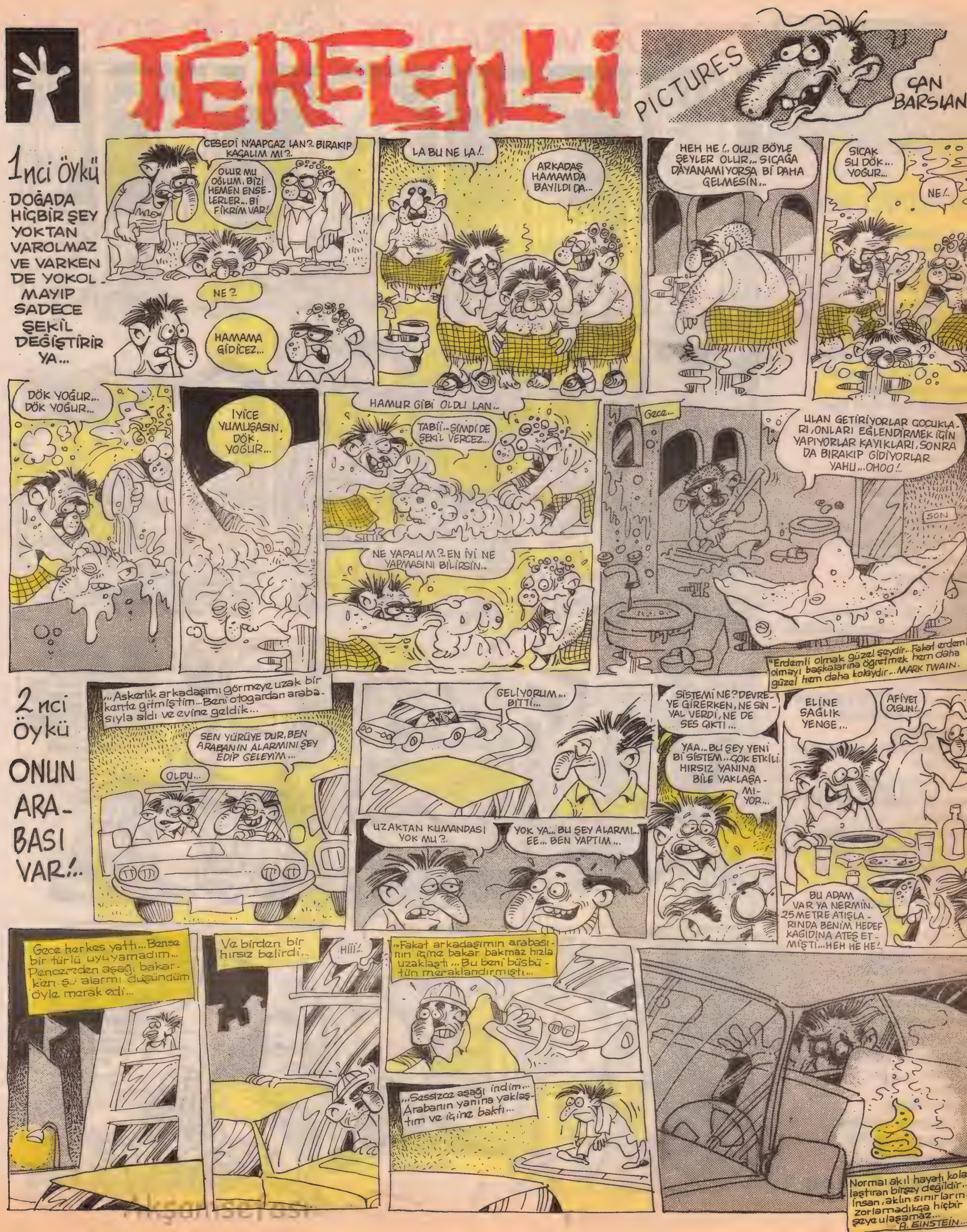

ŞUNU YIKIP YERİNE Bİ APARTMAN DİKİCEZ..BUNU VAKTİYLE BİZİM BİLADER YAPMIŞTI KENDİ ZEVKİNE GÖRE FAYANS KAPLATMIŞTI DIŞINI.
KTOOKK
DUUR YIKMA BU FAYANSTAN YAPILMIŞ DİZAYN GARİBESİ BİNA İLERİKİ NESİLLERE KALSIN, EBEDİYETE İNTİKAL ETSİN DE GÖRSÜNLER, İNCELESİNLER "VAY BE, BİR ZAMANLAR NE ACAİP ÜSLUPLARDA BİNALAR YAPILIYOMUŞ" DESİNLER...HER NE KADAR ÇİRKİN DE OLSA, BU DA KENDİ İÇİNDE MİMARİ BİR ÜSLUPTUR VE KANIT OLARAK BIRAKILMALIDIR.

KOMİKAZE


HIRSIZLIK YAPTIĞIN İÇİN ARTIK GÖREVİNE DAHA FAZLA DEVAM EDEMEZSİN ÇAVUŞ!.
YILDIZINI, SİLAHINI VE CÜZDANIMI MASANIN ÜSTÜNE BIRAK.
SEN DE KRALLAR GİBİ YAŞIYOSUN HA RİÇİRT ABİ...
YOK LAN...O KADAR DA DİİL...
BAK RIFAT... BU DÜNYANIN EN BÜYÜK TELESKOPUDUR... BUNUNLA DİĞER GALAKSİDEKİ GEZEGENLERİ RAHATÇA GÖREBİLİRSİN...
BENİM DE SAATİM FOSFORLU... GECE DE GÖSTERİYOR...
Bİ DAKKA!.. Bİ DAKKA!.. PATLATMADAN BİŞİY SORUCAM...
KORDON YETERİNCE UZUN Dİ Mİ?..
TABİİ LAAN... ATMIŞ METRE ALDIM... DAHA NE...

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
1nci Öykü
DOĞADA HİÇBİR ŞEY YOKTAN VAROLMAZ VE VARKEN DE YOKOLMAYIP SADECE ŞEKİL DEĞİŞTİRİR YA...
CESEDİ N'AAPCAZ LAN?.. BIRAKIP KAÇALIM MI?..
OLUR MU OĞLUM, BİZİ HEMEN ENSELERLER... Bİ FİKRİM VAR!
NE?..
HAMAMA GİDİCEZ...
LA BU NE LA!..
ARKADAŞ HAMAMDA BAYILDI DA...
HEH HE!.. OLUR BÖYLE ŞEYLER OLUR... SICAĞA DAYANAMIYORSA Bİ DAHA GELMESİN...
SICAK SU DÖK... YOĞUR...
NE!..
DÖK YOĞUR... DÖK YOĞUR...
İYİCE YUMUŞASIN, DÖK, YOĞUR...
HAMUR GİBİ OLDU LAN...
TABİİ... ŞİMDİ DE ŞEKİL VERCEZ...
NE YAPALIM?.. EN İYİ NE YAPMASINI BİLİRSİN...
Gece...
ULAN GETİRİYORLAR ÇOCUKLARI, ONLARI EĞLENDİRMEK İÇİN YAPIYORLAR KAYIKLARI, SONRA DA BIRAKIP GİDİYORLAR YAHU... OHOO!..
SON
"Erdemli olmak güzel şeydir... Fakat erdemli olmayı başkalarına öğretmek hem daha güzel hem daha kolaydır... MARK TWAIN.
2nci Öykü
ONUN ARABASI VAR!..
... Askerlik arkadaşımı görmeye uzak bir kente gitmiştim... Beni otogardan arabasıyla aldı ve evine geldik...
SEN YÜRÜYE DUR, BEN ARABANIN ALARMINI ŞEY EDİP GELEYİM...
OLDU...
GELİYORUM... BİTTİ...
UZAKTAN KUMANDASI YOK MU?..
YOK YA... BU ŞEY ALARMI... EE... BEN YAPTIM...
SİSTEMİ NE? DEVREYE GİRERKEN, NE SİNYAL VERDİ, NE DE SES ÇIKTI...
YAA... BU ŞEY YENİ Bİ SİSTEM... ÇOK ETKİLİ. HIRSIZ YANINA BİLE YAKLAŞAMIYOR...
ELİNE SAĞLIK YENGE...
AFİYET OLSUN!..
BU ADAM VAR YA NERMİN. 25 METRE ATIŞLARINDA BENİM HEDEF KAĞIDINA ATEŞ ETMİŞTİ... HEH HE HE!..
Gece herkes yattı... Bense bir türlü uyuyamadım... Pencereden aşağı bakarken şu alarmı düşündüm öyle merak edi...
Ve birden bir hırsız belirdi...
HIII!..
... Fakat arkadaşımın arabasının içine bakar bakmaz hızla uzaklaştı... Bu beni büsbütün meraklandırmıştı...
... Sessizce aşağı indim... Arabanın yanına yaklaştım ve içine baktı...
Normal akıl hayatı kola
laştıran birşey değildir...
İnsan, aklın sınırların
zorlamadıkça hiçbir
şeye ulaşamaz...
A. EINSTEIN...

Zaman Aynası

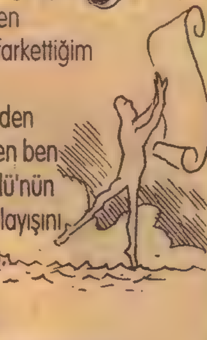
Ölümü bekleyenlere

SOLUKLANIŞ

Hayır anlayamıyorum
Bir insan nasıl
Başka birisinin ölümüne
seyirci kalabilir ki
Ölüm bu ya!
Tekrarlanmayan bir oyunun son sahnesi
Şaka değil son nefesi
Karşılığı olmayan bir soluğun verişi
Sondan bir öncesini göremediler
Hala da farkında değiller
Bugünü attı kişiyle kapattı yaşam
Borsada oynama olmadı
Dolarda da yükselme görülmedi
Ölüm bu ya!
Şaka değil son nefesi
Ölüm orucu deniliyor adına.

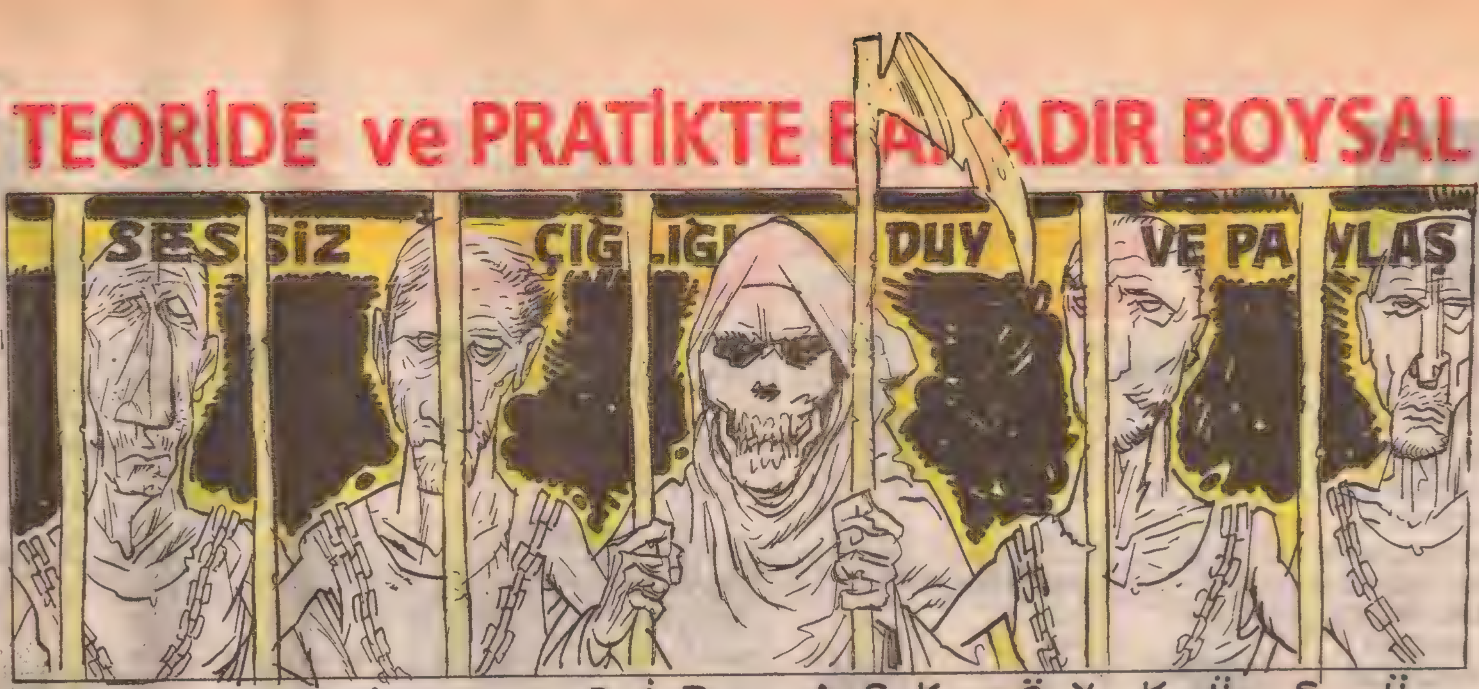
Bir Su Kenarında

Yaz kokulu öpüşlerimizi tek ses
bırakıyorken dalgaların
yumuşak kucağına
uzak bir balıkçının
ağlarına sarılıp hayat buldu aşk
başka adaların ortalarına serilen güneş
vücudumun
her iki yanından da nasiplendi
bastığım yerde
ayaklarımın altından kayıp gidiyor kum
denizin sesini söylüyor rüzgar
su alıp götürüyor
bir çingene kadının su dolu bakır tasta
baktığı falda
yeniden belirginleşiyor suretim
henüz fazla kıllarımın istila etmediği bir
çocukluk bu
zeytin taneleri gibi olan gözlerim
kadının su üstünde okudukları karşısında
bir mücevheri kıskandıracak kadar
en parlak dereceye ulaşıyor
bu çocukluk düşlerimde kurduğum,
kendime ölçtüğüm bir silüet değil
özlediğim bir çocuk geçiyor
pencerenin önünden
geçişini son anda farkettiğim
kapısı olmayan
penceresinin önünden
bir daha geçilmeyen ben
özlüyorum Van Gölü'nün
Tatvan kıyılarını yalayışını
işte bu su
bu deniz
gözüm kapalı iken
çocukluğumun cevap vermeyen
bir kaç karesini hatırlatıyor
altmdan kayıp gidiyor kum.

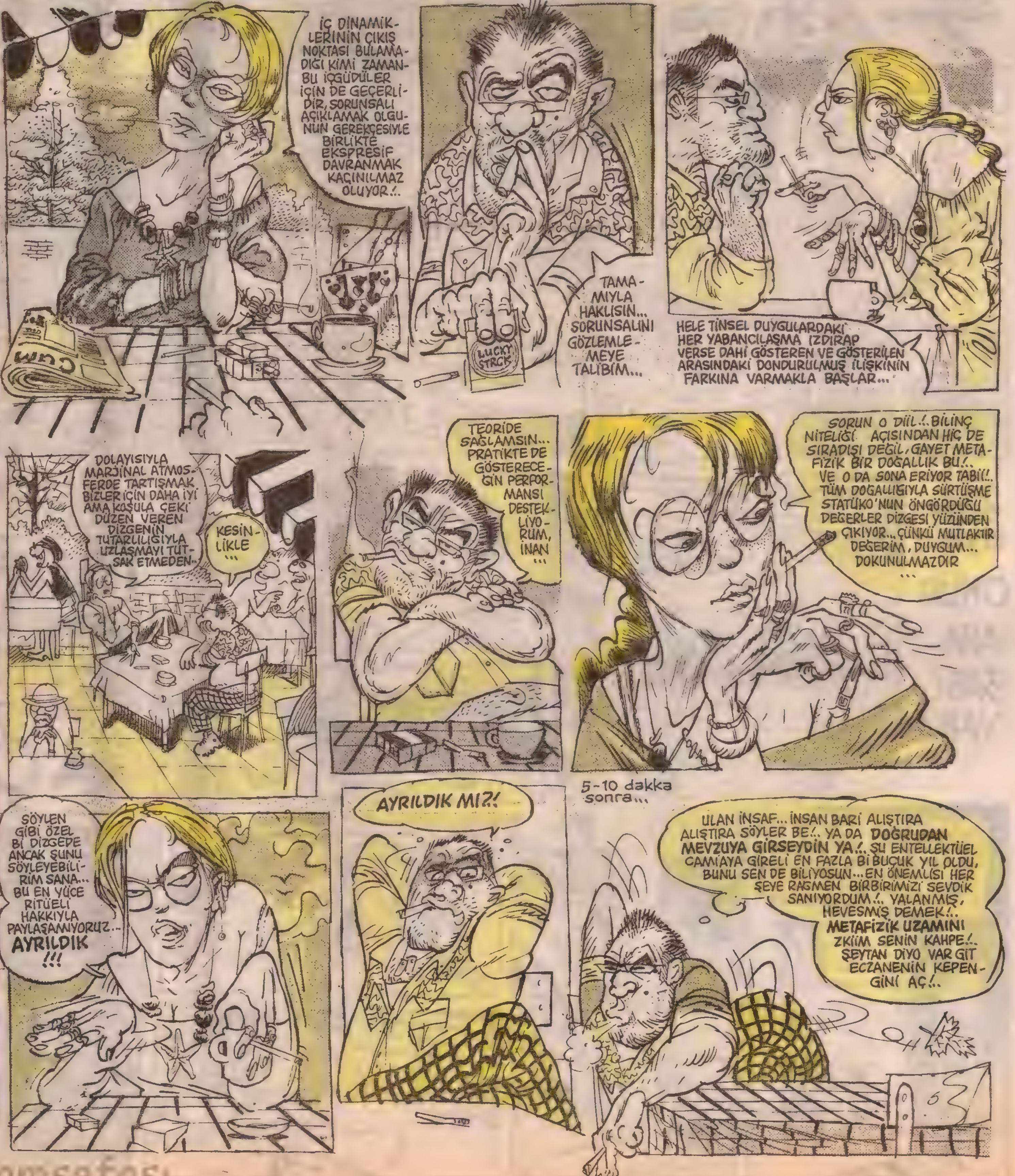


Aslan Özdemir

TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL


SESSİZ ÇIĞLIĞI DUY VE PAYLAŞ

DOGMATİK BİR AŞK ÖYKÜSÜ


İÇ DİNAMİKLERİNİN ÇIKIŞ NOKTASI BULAMADIĞI KİMİ ZAMAN BU İÇGÜDÜLER İÇİN DE GEÇERLİDİR, SORUNSALI AÇIKLAMAK OLGUNUN GEREKÇESİYLE BİRLİKTE EKSPRESİF DAVRANMAK KAÇINILMAZ OLUYOR!..
CUM
LUCKY STRCK
TAMAMIYLA HAKLISIN... SORUNSALINI GÖZLEMLEMEYE TALİBİM...
HELE TİNSEL DUYGULARDAKİ HER YABANCILAŞMA IZDIRAP VERSE DAHİ GÖSTEREN VE GÖSTERİLEN ARASINDAKİ DONDURULMUŞ İLİŞKİNİN FARKINA VARMAKLA BAŞLAR...
DOLAYISIYLA MARJİNAL ATMOSFERDE TARTIŞMAK BİZLER İÇİN DAHA İYİ AMA KOŞULA ÇEKİ DÜZEN VEREN DİZGENİN TUTARLILIĞIYLA UZLAŞMAYI TUTSAK ETMEDEN..
KESİNLİKLE ...
TEORİDE SAĞLAMSIN... PRATİKTE DE GÖSTERECEĞİN PERFORMANSI DESTEKLİYORUM, İNAN ...
SORUN O DİİL!..BİLİNÇ NİTELİĞİ AÇISINDAN HİÇ DE SIRADIŞI DEĞİL, GAYET METAFİZİK BİR DOĞALLIK BU!.. VE O DA SONA ERİYOR TABİİ!.. TÜM DOĞALLIĞIYLA SÜRTÜŞME STATÜKO'NUN ÖNGÖRDÜĞÜ DEĞERLER DİZGESİ YÜZÜNDEN ÇIKIYOR... ÇÜNKÜ MUTLAKTIR DEĞERİM, DUYGUM... DOKUNULMAZDIR ...
SÖYLEN GİBİ ÖZEL Bİ DİZGEDE ANCAK ŞUNU SÖYLEYEBİLİRİM SANA... BU EN YÜCE RİTÜELİ HAKKIYLA PAYLAŞAMIYORUZ... AYRILDIK !!!
AYRILDIK MI?!
5-10 dakka sonra...
ULAN İNSAF... İNSAN BARİ ALIŞTIRA ALIŞTIRA SÖYLER BE!.. YA DA DOĞRUDAN MEVZUYA GİRSEYDİN YA!.. ŞU ENTELLEKTÜEL CAMİAYA GİRELİ EN FAZLA Bİ BUÇUK YIL OLDU, BUNU SEN DE BİLİYOSUN... EN ÖNEMLİSİ HER ŞEYE RAĞMEN BİRBİRİMİZİ SEVDİK SANIYORDUM!.. YALANMIŞ, HEVESMİŞ DEMEK!.. METAFİZİK UZAMINI ZKİİM SENİN KAHPE!.. ŞEYTAN DİYO VAR GİT ECZANENİN KEPENGİNİ AÇ!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Kaptan Rıza Çalımbay, yaptığın "muz ortalardan" atılan çok gol seyrettim, uğurlar olsun.

Tarihte O Gün

☎ Yüzüne bastırınca içe göçen ve bir daha düzelmeyen ilk Türk naylon oyuncak bebeği imal edildi. (14.6.1943)

☎ "Bu satırların yazarı" lafı yazı içinde ilk kez kullanıldı. (11.8.1964)

☎ Otomobillerin üstünü açtırma işleminin, en iyi biçimde Bursa'da yapıldığı ilk kez öne sürüldü. (8.12.1976)

☎ İlk kez bir Türk köşe yazarı "Yıllık izninin bir bölümünü kullanmak üzere" tatile çıktı. (16.2.1974)

☎ Futbolda 2-0'lık sonuç için ilk kez "Net bir skor" yazıldı. (28.1.1966)

☎ "Yanında güzel kız olursa, kızlar daha çok bakar" lafı ilk kez söylendi. (24.5.1957)

☎ Top sakal ilk kez bırakıldı. (3.7.1215)

☎ "Üzüm yiyen köpeği, pekmez sıçana kadar kovalamak" deyimi ilk kez kullanıldı. (18.3.1892)

☎ Başrolünü Cüneyt Arkin'ın oynadığı "Dünyayı Kurtaran Adam" filmi ilk kez gösterildi. (14.5.1983)

☎ "Dünyayı Kurtaran Adam" filminin "Çok komik bir film" olduğu ileri sürülerek, filmdeki sahneler ilk kez bir geyik muhabbetine konu oldu. (14.5.1983)

☎ Herhangi bir şarkı, bir çift tarafından ilk kez "bizim şarkımız" şeklinde nitelendi. (11.7.1939)

☎ "Ta kendisi" lafı ilk kez kullanıldı. (6.5.1874)

☎ İlk tuhafiye dükkanı açıldı. (29.3.1941)

☎ İlk kez R'leri söyleyemeyen bir insana rastlandı. (21.11.1421)

☎ "İçelim, güzelleşelim" lafı ilk kez söylendi. (4.4.1949)

☎ İlk kez bir erkek, baldızından çok hoşlandı. (M.Ö. 3.8.740)

☎ Bir insan, ilk kez başkasının anısını, kendi başından geçmiş gibi başkalarına anlattı. (6.2.902)

☎ İlk kez bir Türk insanı, ehliyet aldığı gün, bunu arkadaşlarıyla içki içerek "ıslattı" . (9.10.1968)

☎ Türk Sineması'nda birbirine aşık olan kızla erkeğin, önce bir yanlışlık sonucu kardeş çıktıkları, sonra da aslında kardeş olmadıklarının anlaşılmasıyla mutlu biten ilk film çekildi. (16.4.1962)

☎ " Peşin fiyata taksitle" lafı ilk kez duyuldu. (1.1.1950)

☎ Bol miktarda rakı içen bir grup, ilk kez onca rakının üstüne "cila olur" diyerek birer bardak bira içip masadan kalktı. (18.7.1975)

☎ "Zalim ağa" karakteri ilk kez bir sanat ürününde işlendi. (20.4.1929)

☎ İlk kez herhangi bir şey koleksiyonu yapan birine rastlandı. (7.4.1033)

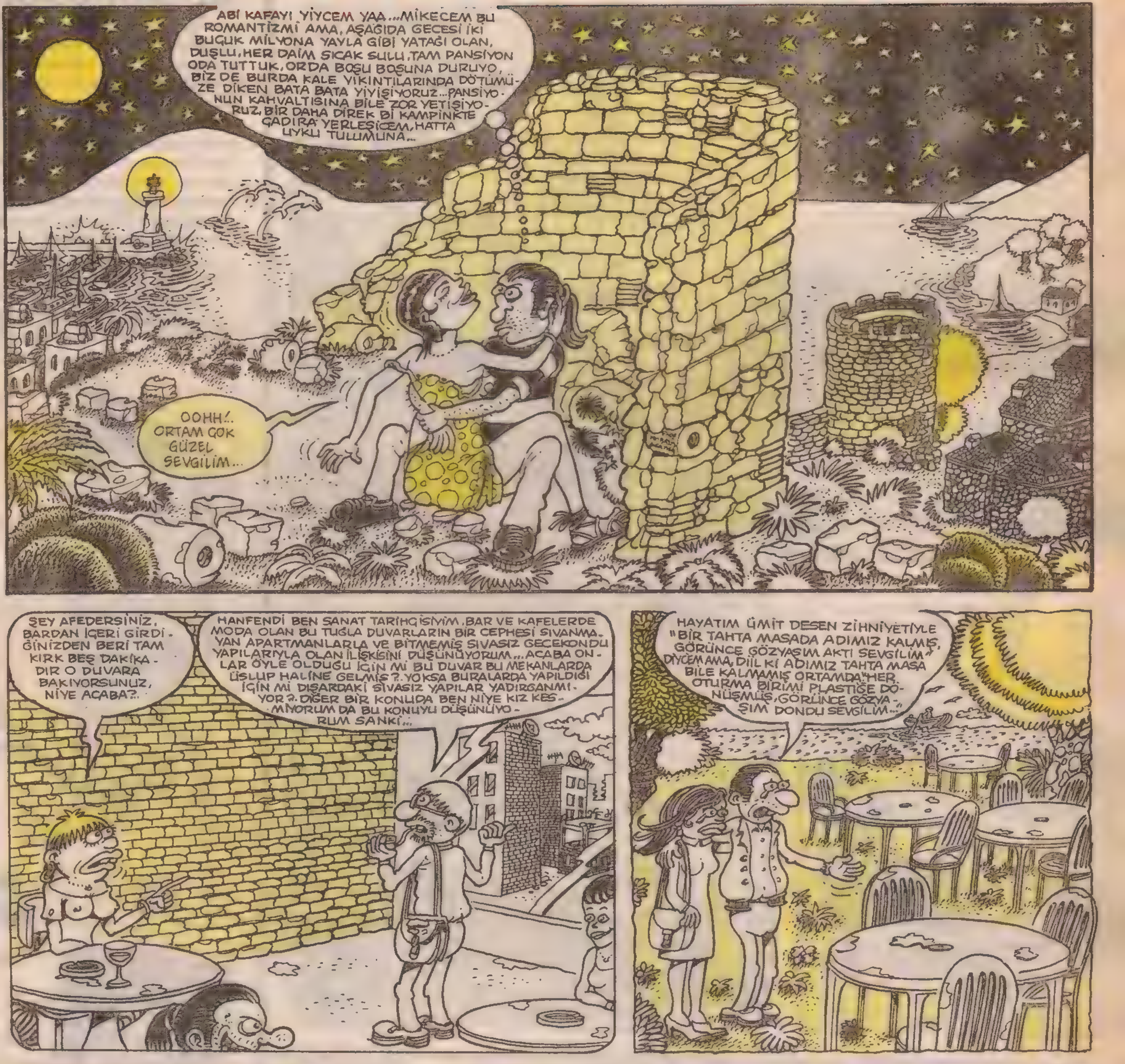
☎ Katilin uşak çıktığı ilk film yapıldı. (19.11.1948)

☎ Katlilin uşak çıkmadığı ilk film yapıldı. (3.8.1960)

☎ Katilin bulunamadığı film, henüz yapılmadı. (-)

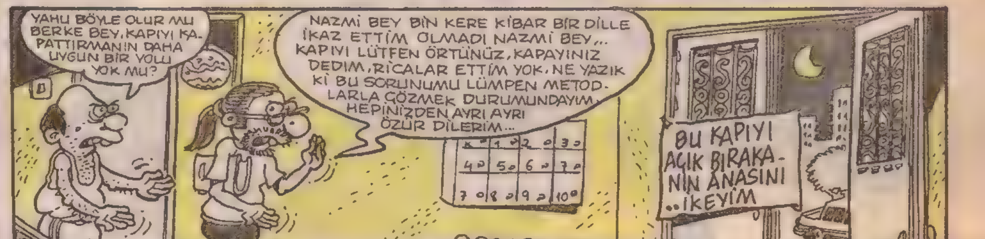
Firavunun Laneti

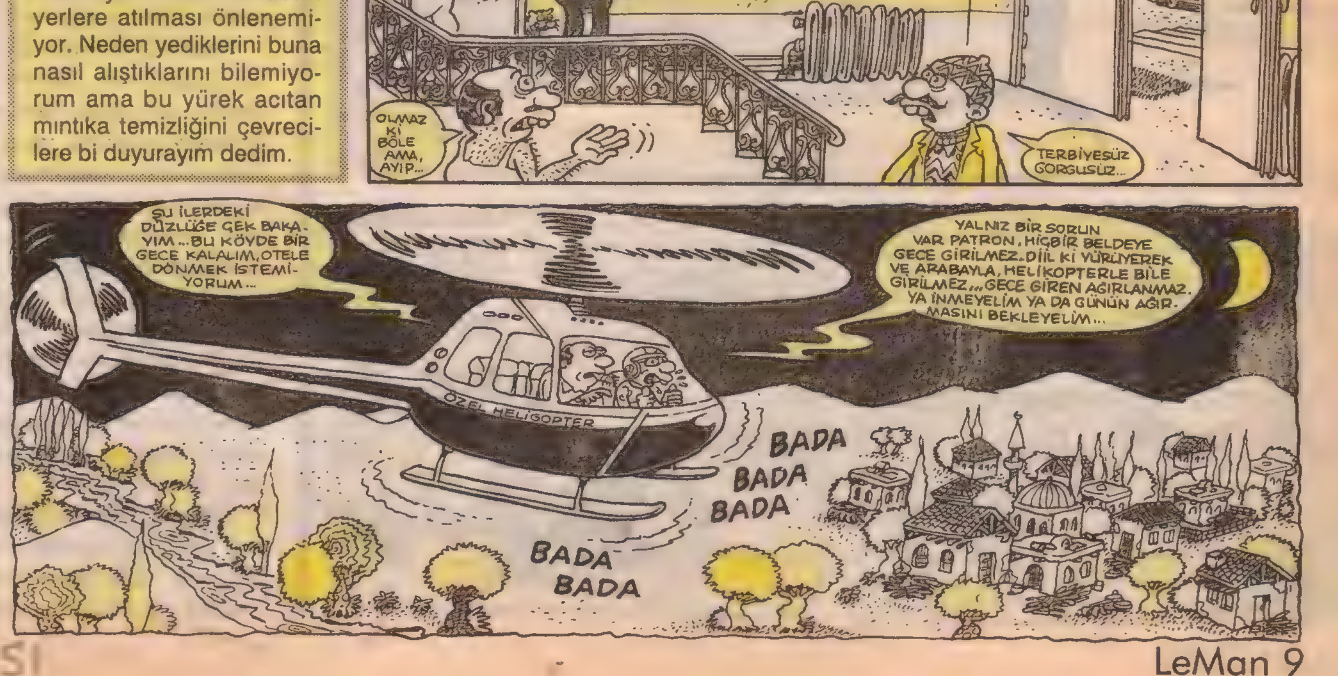
GÜNERİ İÇOĞLU


ABİ KAFAYI YİYCEM YAA...MİKECEM BU ROMANTİZMİ AMA, AŞAĞIDA GECESİ İKİ BUÇUK MİLYONA YAYLA GİBİ YATAĞI OLAN, DUŞLU, HER DAİM SICAK SULU, TAM PANSİYON ODA TUTTUK, ORDA BOŞU BOŞUNA DURUYO, BİZ DE BURDA KALE YIKINTILARINDA DÖTÜMÜZE DİKEN BATA BATA YİYİŞİYORUZ...PANSİYONUN KAHVALTISINA BİLE ZOR YETİŞİYORUZ, BİR DAHA DİREK Bİ KAMPİNKTE ÇADIRA YERLEŞİCEM, HATTA UYKU TULUMUNA...
OOHH!.. ORTAM ÇOK GÜZEL SEVGİLİM...
ŞEY AFEDERSİNİZ, BARDAN İÇERİ GİRDİĞİNİZDEN BERİ TAM KIRK BEŞ DAKİKADIR O DUVARA BAKIYORSUNUZ, NİYE ACABA?..
HANFENDİ BEN SANAT TARİHÇİSİYİM, BAR VE KAFELERDE MODA OLAN BU TUĞLA DUVARLARIN BİR CEPHESİ SIVANMAYAN APARTMANLARLA VE BİTMEMİŞ SIVASIZ GECEKONDU YAPILARIYLA OLAN İLİŞKİSİNİ DÜŞÜNÜYORUM... ACABA ONLAR ÖYLE OLDUĞU İÇİN Mİ BU DUVAR BU MEKANLARDA ÜSLUP HALİNE GELMİŞ?..YOKSA BURALARDA YAPILDIĞI İÇİN Mİ DIŞARDAKİ SIVASIZ YAPILAR YADIRGANMIYOR?..DİĞER BİR KONUDA BEN NİYE KIZ KESMİYORUM DA BU KONUYU DÜŞÜNÜYORUM SANKİ...
HAYATIM ÜMİT DESEN ZİHNİYETİYLE "BİR TAHTA MASADA ADIMIZ KALMIŞ, GÖRÜNCE GÖZYAŞIM AKTI SEVGİLİM" DİYCEM AMA, DİİL Kİ ADIMIZ TAHTA MASA BİLE KALMAMIŞ ORTAMDA "HER OTURMA BİRİMİ PLASTİĞE DÖNÜŞMÜŞ, GÖRÜNCE GÖZYAŞIM DONDU SEVGİLİM..."

BİR ÇEVRE DRAMI

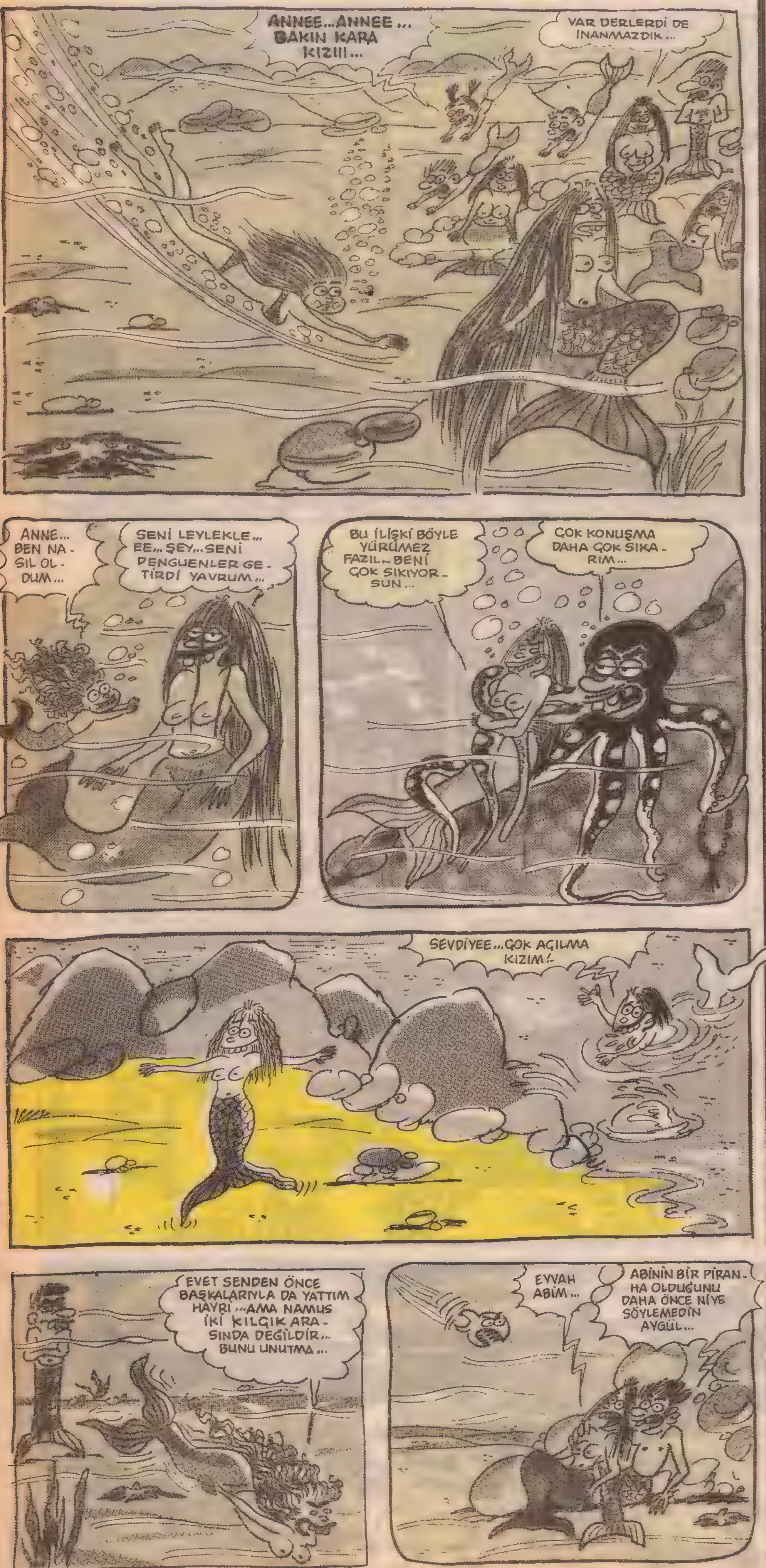
Gökçeada'nın eski ve çok güzel bir köyünde, koyunlar köy meydanında yerlere atılmış sigara izmaritlerini yiyorlar. Köyde bu bilindiği halde yine de izmaritlerin yerlere atılması önlenemiyor. Neden yediklerini buna nasıl alıştıklarını bilemiyorum ama bu yürek acıtan mıntıka temizliğini çevrecilere bi duyurayım dedim.


YAHU BÖYLE OLUR MU BERKE BEY, KAPIYI KAPATTIRMANIN DAHA UYGUN BİR YOLU YOK MU?
NAZMİ BEY BİN KERE KİBAR BİR DİLLE İKAZ ETTİM OLMADI NAZMİ BEY... KAPIYI LÜTFEN ÖRTÜNÜZ, KAPAYINIZ DEDİM, RİCALAR ETTİM YOK, NE YAZIK Kİ BU SORUNUMU LÜMPEN METODLARLA ÇÖZMEK DURUMUNDAYIM, HEPİNİZDEN AYRI AYRI ÖZÜR DİLERİM...
BU KAPIYI AÇIK BIRAKANIN ANASINI ..İKEYİM
OLMAZ Kİ BÖLE AMA, AYIP...
TERBİYESÜZ GORGUSÜZ...


ŞU İLERDEKİ DÜZLÜĞE ÇEK BAKAYIM...BU KÖYDE BİR GECE KALALIM, OTELE DÖNMEK İSTEMİYORUM...
YALNIZ BİR SORUN VAR PATRON, HİÇBİR BELDEYE GECE GİRİLMEZ. DİİL Kİ YÜRÜYEREK VE ARABAYLA, HELİKOPTERLE BİLE GİRİLMEZ... GECE GİREN AĞIRLANMAZ. YA İNMEYELİM YA DA GÜNÜN AĞIRMASINI BEKLEYELİM...
ÖZEL HELİÇOPTER
BADA BADA BADA BADA
BADA BADA

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


ANNEE...ANNEE... BAKIN KARA KIZIII...
VAR DERLERDİ DE İNANMAZDIK...
ANNE... BEN NASIL OLDUM...
SENİ LEYLEKLE... EE... ŞEY... SENİ PENGUENLER GETİRDİ YAVRUM...
BU İLİŞKİ BÖYLE YÜRÜMEZ FAZIL... BENİ ÇOK SIKIYORSUN...
ÇOK KONUŞMA DAHA ÇOK SIKARIM...
SEVDİYEE... ÇOK AÇILMA KIZIM!..
EVET SENDEN ÖNCE BAŞKALARIYLA DA YATTIM HAYRİ... AMA NAMUS İKİ KILÇIK ARASINDA DEĞİLDİR... BUNU UNUTMA...
EYVAH ABİM...
ABİNİN BİR PİRANHA OLDUĞUNU DAHA ÖNCE NİYE SÖYLEMEDİN AYGÜL...

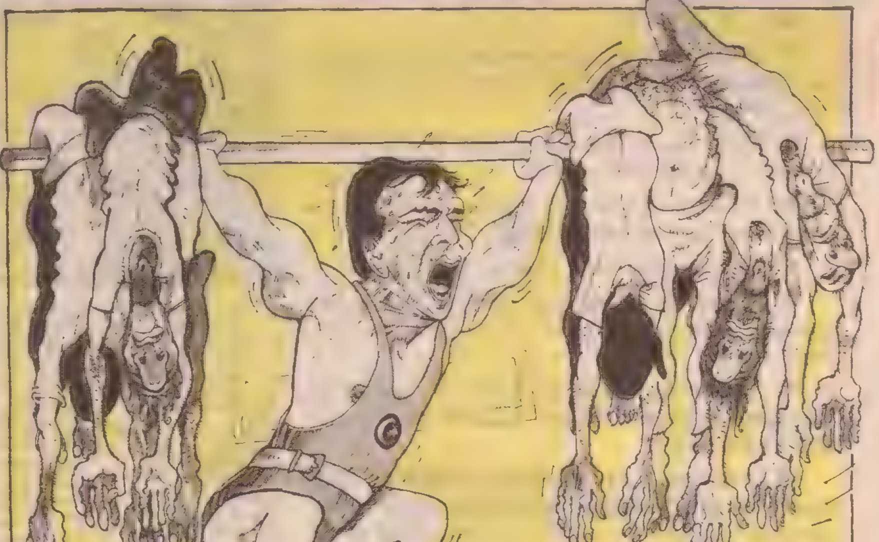
LeMan

BU AĞIRLIĞIN ALTINDA KALACAĞIZ!..

"Dünyaca ünlü haltercimiz Naim Süleymanoğlu'nun, birbirini izleyen üç olimpiyatta da peşpeşe rekorlar kırıp altın madalya kazanması, altın alan diğer iki sporcumuzla birlikte tüm yurtta bine bir sevinç rüzgarının esmesine yetti de arttı bile... O tonlarca ağırlığı tüy gibi kaldıran, tüm ağarlıklarla adeta dalga geçen Naim, olimpiyat oyunlarında tüm yurdu TV ekranlarının başına çaktı. Milyonlarca yurttaşımız, halter yarışmalarını soluk soluğa izledi ve sonuçta bayram sevinci yaşandı...

Aynı saatlerde yurdumuzda başka bir olay daha yaşanıyordu... Dünya'da eşi benzeri görülmemiş egale edilmesi olası olmayan bir rekor gibi; Türkiye cezaevlerindeki 300"e yakın tutuklunun ölüm orucu 68. gününe ulaşıyordu... Cezaevleri Genelgesi'nin iyileştirilmesi amacıyla başlatılan ve iki ayı geçen bu grevlerde ölü sayısı 6'ya ulaşırken çözüm için hiçbir yapıcı çabada bulunmayan iktidar ve onun sesi konumundaki medya da halkın ilgisini ve dikkatini TV ekranları ve gazetelerde Naim'in boy boy yayımlanan görüntülerine çekiyor... Duyarsızlık, umarsızlık dizboyuyken, cezaevlerindeki genç bedenler birer birer devriliyor... Bunca acının vebali altında kalmayı onuruna yedirebilen bir hükümetin yönetimindeki bizler birer birer ölen tutukluların ağırlığı altından nasıl kalkabileceğiz?..

Güreşçi ve haltercilerimiz sayesinde ortaya çıkan "TÜRK GİBİ KUVVETLİ" bizler, acı kuvvetimizle, kündelerimizle, çırpmalarımızla ve kaldırma gücümüzle cezavlerindeki bu ağırlığın altından kalkabilecek miyiz... Yoksa hergün olduğu gibi bu ağırlığın altında biraz daha mı ezileceğiz?.


Ender Özkahraman

EVİMDE BEDENSİZ

CEZMİ ERSÖZ

Ölüm orucunda ölenlerin

[illegible]

Yakınmayı yasaklıyorum kendime. Duygusallığım bu insafsız dünyada aşırı bulunduğu için düşman kazanıyor giderek.

Kapım çalıyor.

Telefonumdaki kaypak intihar tasarılarının üzerini eski bir ipek örtüyle örtüp, çalan kapımı açıyorum.

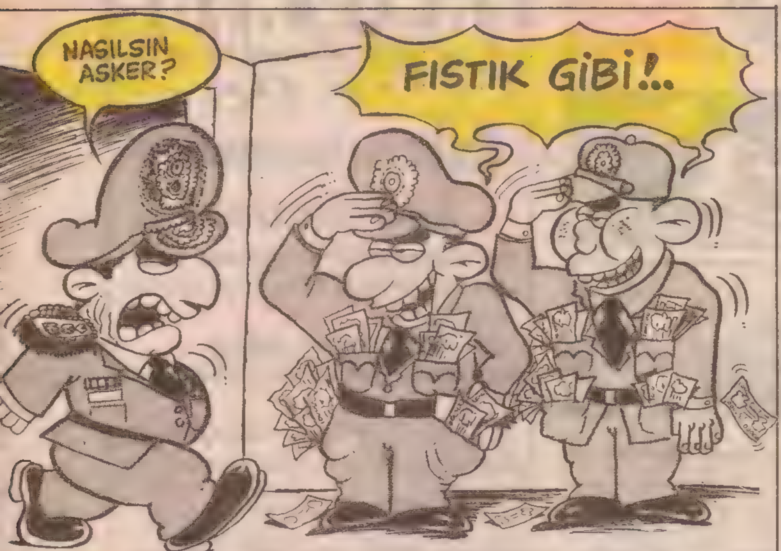
Kapımın önünde bir çift simsiyah gözle karşılaşıyorum. Sonra bütün pencerelerimde, evimdeki bütün aynalarda, lambalarda, eski ve yeni resimlerde, kitap aralarında cesaretle parlayan aynı gözleri görüyorum. Kasları erimiş, bedensiz, elsiz, ayaksız simsiyah gözler bunlar. Hayatımızın mahzeninde hızla büyüyen kirli yangının içinden geçmişcesine bakıyor bana ve herşeye... Bakıyor; gururlu, ama buruk. Zamanın yasalarından kurtulmuş, ama çok yorgun yine de. Bakıyor ölümü aşsa da, anlamaya hep hazır. Bakıyor ateşin içinden geçmiş olsa da yine mahçup, yine kırılgan...

Mahçupluğu bana geçiyor... Gece yatma vakti geldiğinde ne yapacağımı şaşırıyorum. Çok yorgun olsa da bedeni olmayan ve ölümü aşmış gözlerin uykusu gelir mi, diye soramıyorum. O i
telaşımdan anlıyor; **Sen yat,** diy
usulca, **sen yat, ben seni bel**
Sabah uyandığımda pencerede
seyrederken buluyorum onu.
yasalarından kurtulup ölümü aş
ne de merak ediyor akıp giden h

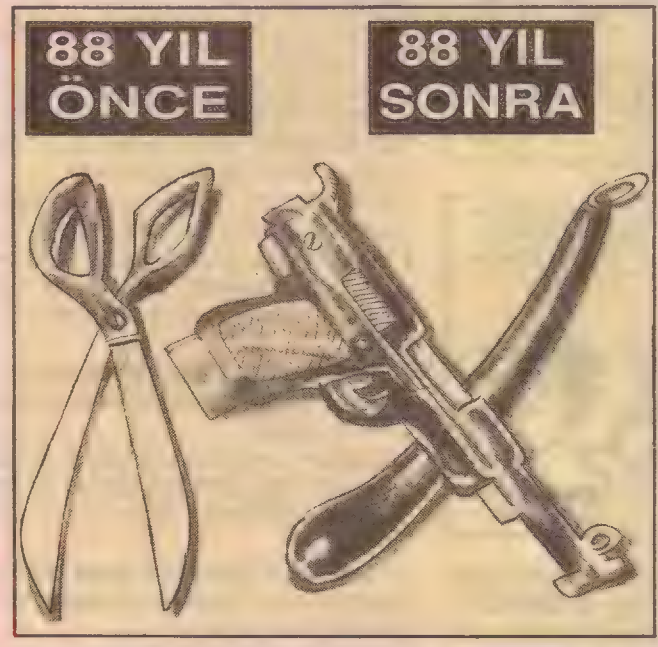
Şehrin yarısı, öbür yarısına:
ne kadar tepkisiz, ne kadar
yarsız, diyor. Ama sonunda he
yatımızın mahzenindeki büyüye
yangınla ısınmaya çalışıyor... Ç
tün mevsimler artık yaz, ama ya
da durmaksızın kar yağıyor... Be
ona meşru ve akla uygun bi
ararken kayıp gidişimize, kara
bir polis annemi sürükleyerek
yor benden...

Oysa bu vahşete kayıtsız kalı

lemezler'in ardından, Ankara'da da polis-asker mafyası...


NASILSIN ASKER?
FISTIK GİBİ!..

Basında sansürün kaldırılışının 88. yılı kutlandı.


88 YIL ÖNCE
88 YIL SONRA

LTER
IAN

bzons-
n açılışın-
oç kurban
inde, dua
n hoca,
sında ay-
şunları
edi: "Ya-
i, sen ikili
adelelerde
olcularımı-
üz ihsan
yarabbi,
teri uç ele-
larımıza
etli şutlar
n eyle!"

İNANI
İSTE

a
aktüel
5. yıl armağanı
Cumartesi Türküsü
SEZEN AKSU

Dünyanın 1 numaralı dergisi Aktüel'in son numarası... Aktüel, Sezen Aksu'nun"Cumartesi Anneleri"için yaptığı Cumartesi Türküsü isimli kasetini, dergiyi alan herkese, yayıncılık hayatının 5. yıldönümü sebebiyle bedava veriyor. Bu kampanya oğulları kör bir karanlıkta kaybolmuş acılar içindeki annelerin haykırışlarını bir promosyon malzemesine dönüştürecek... Her hafta Galatasaray'da coplanan, buna rağmen umutlarını yitirmeyen annelerin gözyaşları tiraj kaygısı adına çiğnenecek... 59 hafta boyunca her Cumartesi günü toplanıp seslerini duyurmaya çalışan bu insanların mücadelesi bir yıldönümü şerefine sömürülecek... Bu kaset paranın satın alamayacağı bir armağanmış. Öyle diyor Aktüel'ciler. Biz, paranın satın alamayacağı gibi bir tanımlamanın namuslu yaşamlar için kullanıldığını sanıyorduk. Yanılmışız... Bu ifadeyi İkitelli civarında duyar veya yayınlarında görürseniz, bilin ki, yine birilerinin gözyaşları satılıyor demektir. Aktüel, Cumartesi Türküsü, isimli kasetle birlikte bir promosyon daha sunuyor okurlarına bu hafta. "İstanbul Eğlence Rehberi" yani herkesin gönlüne göre, hem nalına hem mıhına... Oysa "İstanbul İşkence Rehberi ve Haritası" Cumartesi Türküsü, kasediyle birlikte daha şık olurdu. Onu da haftaya Leman telafi eder. İstanbul'un işkence ve dayak haritasını bekleyin.

Ayhan Erdoğan

LÜMÜ YENMİŞ
İMSİYAH GÖZLER

enim
bana
rim...
okağı
anın
la yi-
tı...

anlar
du-
s ha-
kirli
ü bü-
tasın-
özüm
özüm
lüklü
o alı-

ı için

bana uslu masallar anlatan annem değil miydi hep?

Hep ona kalmam ve gördüğüm cinayetleri unutmam için habire sökülüp yırtılan umudumu parlak ipliklerle diken yine annem değil miydi?

Nitekim annemin o doğurgan ve o kutsal kalçasına kara gözlüklü bir polisin acımasızca tekme atışını gizleyemiyorum konuğum olan bedensiz gözlerden...

Ona, **böyle birşey nasıl olur?** diye çocuksu bir saflıkla sorunca da, **ne olur hiç şaşırma**, diyor, **çünkü biz hiç çıkamadık ki o büyük hapishaneden dışarı. Güneşli, özgür günler sandığımız, havalandırmaya çıktığımız anlardı yalnızca... Hiç koşamadık ki göğsümüz patlarcasına kendi yollarımızda...** Sonra susuyor, sonra askerler geçiyor önümüzden... Ve bütün zenginlikler ve bütün silahlar...

Günlerdir evimde konuk olan ölümü aşmış bedensiz gözleri arıyorlar...

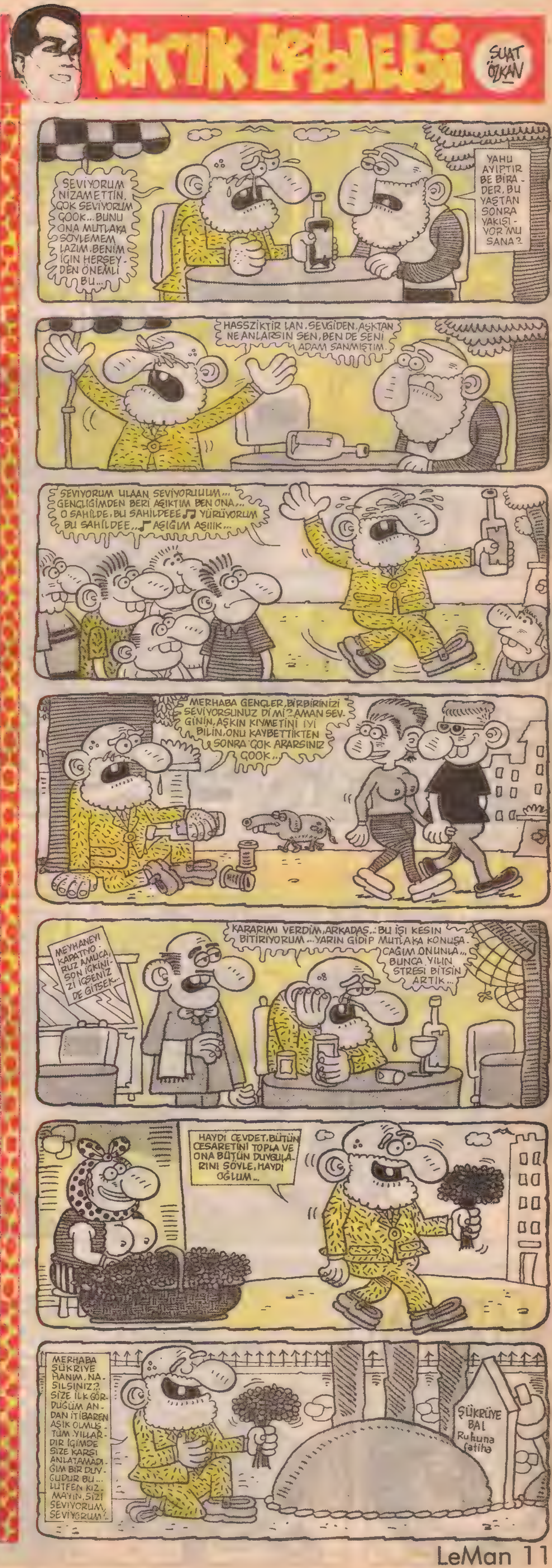
Çünkü kendileri ölüm korkusuyla ayakta durmaya çalışırken ve bu yüzden bu korkuya taparken, ölümü küçümseyip yenmiş birinin gözlerini kimsenin görmesini istemiyorlar... Ama çaresizler. Ölüm korkusuna güvenerek hazırladıkları bütün yasaları şimdi anlamını ve gücünü yitiriyor birer birer... Evimde konuk olan o bedensiz, o simsiyah gözleri arıyorlar... Ama çaresizler, ölümü küçümseyen bedensiz gözler şimdi evlere birer birer konuk oluyorlar...

Yakınmayı yasaklıyorum kendime... Duygusallığım bu insafsız dünyada aşırı bulunduğu için düşman kazanıyor giderek.

Evimde, ölümü yenmiş, bedensiz, simsiyah gözler...

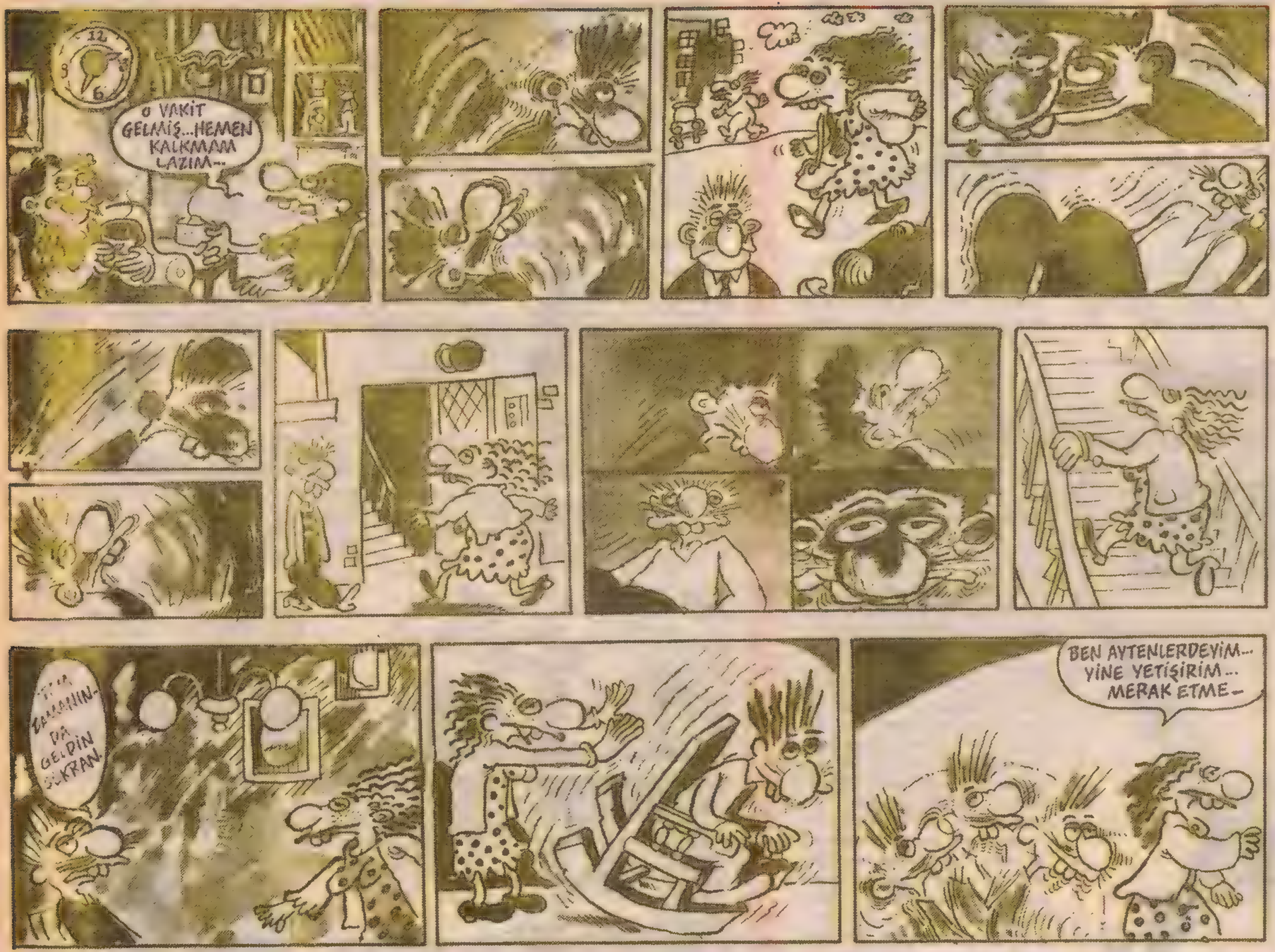
Benim için herşey yeniden başlıyor!..

* Edebiyatımızın yüzakı sevgili **Adalet Ağaoğlu**'na büyük geçmiş olsun.
* **Pertev Naili Boratav** hocanın **Nasreddin Hoca** adlı kitabını basan **Edebiyatçılar Derneğini** kutluyorum.
* **Emek Partisi** engellenemez!
* **Şehirden Bir Çocuk Sevdin Yine** adlı şiir kitabım **Doruk Yayınları** tarafından yeniden basıldı.
* **Saydam.** Cumhur Orancı. Telos Yayınları.
* **Çocuklar ve Adresler.** Yılmaz Odabaşı. Doruk Yayınları
* Memed Oğuz, Derya Duman, İmran Başak, Hacer Özdemir, Sarıgül, Oğuz Yetimoğlu, Çağrı Yılmaz, Hüseyin Erdem, Serap Erdoğan, Söz Alev Avşar, Firuze Arman, Saffet Soyöz, Destina, Turgut, Nazlı, Tuba Dağdelen, Özgür, Tülin Seyhan Ceyhan, Gaye Korkmaz, Zeynep Hıllebilmez, Arzu Tektaş, Burak Bozdemir, Güneş Işıl Gülbeyaz, A.Didem Karakaya, Sevgi Keleş, Aslı Günal, Barış Yılmaz, Hakan Öğdür, Müge Şener, Amed, Beslenay, Ali Coşkun Hirik, Yeşim Balaban, İlyada Sezer, Şengül Baran, Ahu Karamık, Dilek Baran, Harika Külçür, Yasemin Şener, Fercan Kaya, Levent Sezer, Hande Mimarsinanoğlu, Nursel Ertekin, Yasemin Arkaş, Kerim Demircan, Hüseyin Abay, Banu Mızrakçı, Özgür Kurt. Yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.


KITIR LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
SEVİYORUM NİZAMETTİN. ÇOK SEVİYORUM ÇOOK... BUNU ONA MUTLAKA SÖYLEMEM LAZIM. BENİM İÇİN HERŞEYDEN ÖNEMLİ BU...
YAHU AYIPTIR BE BİRADER, BU YAŞTAN SONRA YAKIŞIYOR MU SANA?
HASSZİKTİR LAN. SEVGİDEN, AŞKTAN NE ANLARSIN SEN, BEN DE SENİ ADAM SANMIŞTIM.
SEVİYORUM ULAAN SEVİYORUUUM... GENÇLİĞİMDEN BERİ AŞIKTIM BEN ONA,.. O SAHİLDE, BU SAHİLDEEE ♫ YÜRÜYORUM BU SAHİLDEE... ♪ AŞIĞIM AŞIIIK...
MERHABA GENÇLER, BİRBİRİNİZİ SEVİYORSUNUZ Dİ Mİ? AMAN SEVGİNİN, AŞKIN KIYMETİNİ İYİ BİLİN, ONU KAYBETTİKTEN SONRA ÇOK ARARSINIZ ÇOOK...
MEYHANEYİ KAPATIYORUZ AMUCA, SON İÇKİNİZİ İÇSENİZ DE GİTSEK...
KARARIMI VERDİM, ARKADAŞ.. BU İŞİ KESİN BİTİRİYORUM... YARIN GİDİP MUTLAKA KONUŞACAĞIM ONUNLA... BUNCA YILIN STRESİ BİTSİN ARTIK...
HAYDI CEVDET. BÜTÜN CESARETİNİ TOPLA VE ONA BÜTÜN DUYGULARINI SÖYLE, HAYDI OĞLUM...
MERHABA ŞÜKRİYE HANIM. NASILSINIZ?? SİZE İLK GÖRDÜĞÜM ANDAN İTİBAREN AŞIK OLMUŞTUM. YILLARDIR İÇİMDE SİZE KARŞI ANLATAMADIĞIM BİR DUYGUDUR BU... LÜTFEN KIZMAYIN, SİZİ SEVİYORUM, SEVİYORUM!
ŞÜKRÜYE BAL Ruhuna fatiha

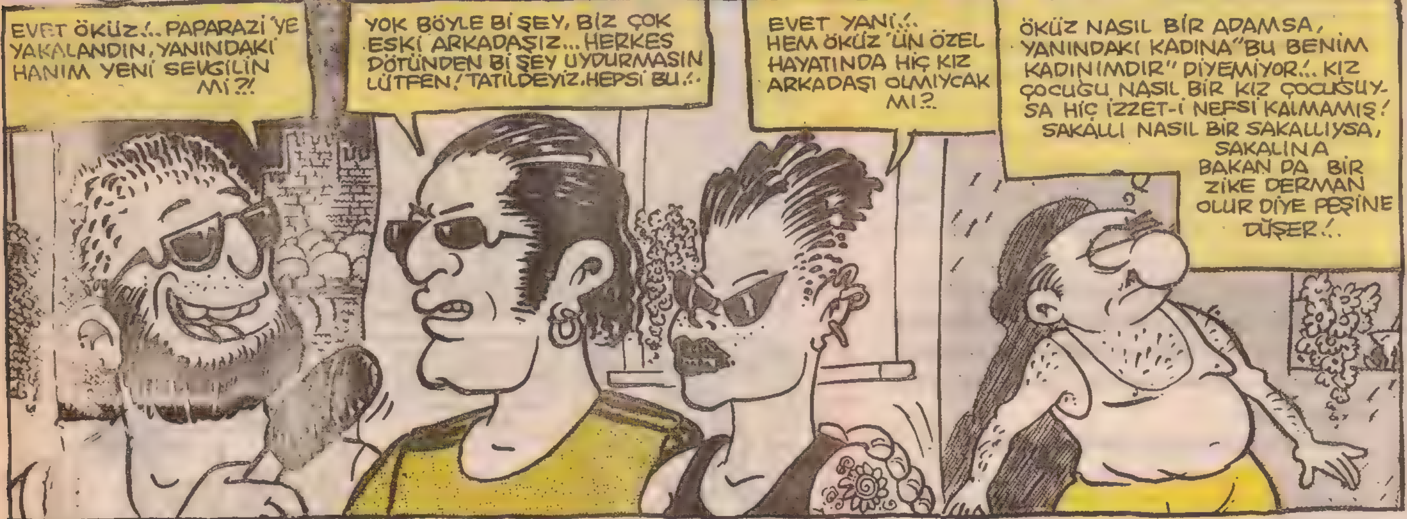
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


O VAKİT GELMİŞ... HEMEN KALKMAM LAZIM...
TAM ZAMANIN-DA GELDİN ŞÜKRAN.
BEN AYTENLERDEYİM... YİNE YETİŞİRİM... MERAK ETME...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


EVET ÖKÜZ!.. PAPARAZİ'YE YAKALANDIN, YANINDAKİ HANIM YENİ SEVGİLİN Mİ?!
YOK BÖYLE Bİ ŞEY, BİZ ÇOK ESKİ ARKADAŞIZ... HERKES DÖTÜNDEN Bİ ŞEY UYDURMASIN LÜTFEN! TATİLDEYİZ. HEPSİ BU!..
EVET YANİ!.. HEM ÖKÜZ'ÜN ÖZEL HAYATINDA HİÇ KIZ ARKADAŞI OLMIYCAK MI?..
ÖKÜZ NASIL BİR ADAMSA, YANINDAKİ KADINA "BU BENİM KADINIMDIR" DİYEMİYOR!.. KIZ ÇOCUĞU NASIL BİR KIZ ÇOCUĞUYSA HİÇ İZZET-İ NEFSİ KALMAMIŞ! SAKALLI NASIL BİR SAKALLIYSA, SAKALINA BAKAN DA BİR ZİKE DERMAN OLUR DİYE PEŞİNE DÜŞER!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Ruhunu taşımazsan kurt olmazsın!

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım, hangi çılgın bana tasma takacakmış şaşarım!

Adeta kurtlar böyle der gibidirler.

Bu bakımdan kurt ile köpek birbirinin tam tersidir.

Köle ruhlu değildir kurt; önüme bir kemik atsın diye kimseye kuyruk sallamaz, yaltaklanmaz.

Kendini kullandırtmaz.

Kısacası, kurtlar ile köpekler birbirlerine fiziken ne kadar benzerlerse, ruhen de o kadar benzemezler.

Şimdi bu kurt ile köpek kıyaslaması nereden mi çıktı?

Hani şimdilerde MHP ile ondan ayrılanların kurdukları BBP arasında **"Siz köpeksiniz, bir kurduz"** tartışması var ya, bu konuda biz de bir çift laf edelim dedik.

Aynı kökenden geldiklerinden MHP'liler için de, BBP'liler için de semboldür kurt...

Her iki partinin taraftarları da boyunlarında kurt madalyonları, göğüslerinde kurt rozetleri, parmaklarında kurt yüzükleri taşırlar.

Peki ama hangisi kurdun köleliği, kullanılmayı reddeden, özgürlükçü, bağımsızlıkçı ruhunu taşırlar?

Amerikan emperyalizmine bağımlı kölelik düzenine karşı çıkanların üzerine polisle birlikte saldıranlar kurdun ruhunu taşıyabilir mi?

Taşıyabilir mi **"Özgür ülke, özgür üniversite"** diyenlerin üzerine polisle birlikte saldıranlar kurdun ruhunu?

Emperyalizme bağımlı iktidarlara, sermayedarlara dün ve bugün kendini kullandırt...

"Kahrolsun emperyalizm, kahrolsun kölelik, yaşasın bağımsızlık" diyenlerin üzerine saldırıp, grev kırıcılığı, eylem kırıcılığı yap...

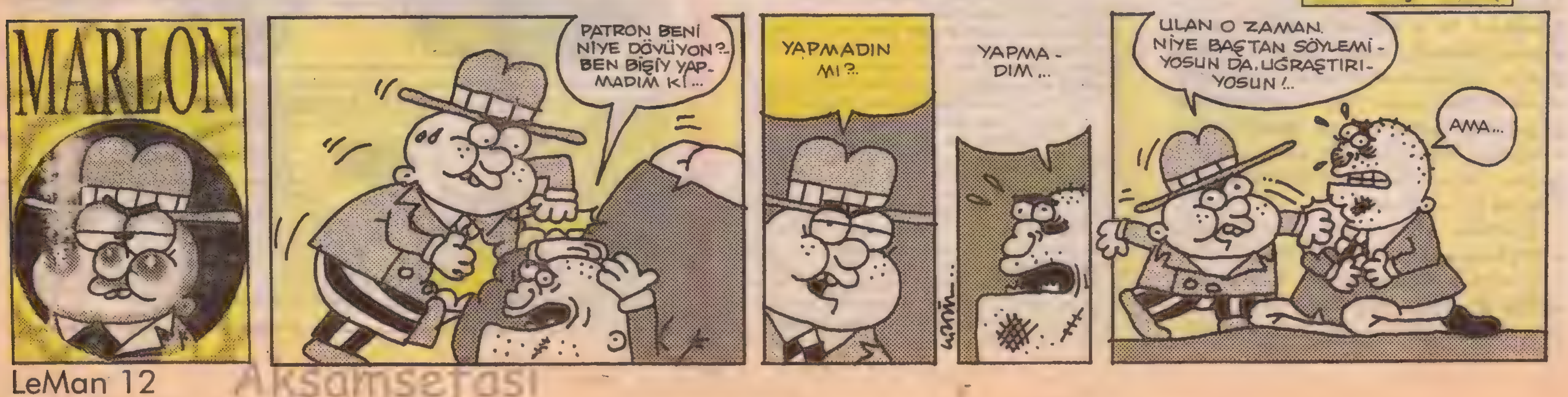
Bunları yapanlar kurdun ruhunu taşıyor olabilirler mi?

Önemli olan kurt madalyonu, rozeti, yüzüğü taşımak değildir; kurdun köleliği, kullanılmayı reddeden, özgürlükçü, bağımsızlıkçı ruhunu taşımaktır.

Çünkü kurdun ruhunu taşımadıktan sonra istediğin kadar kurt madalyonu, rozeti, yüzüğü taşı; hatta kurt postuna bürün; yine de kurt olmazsın.

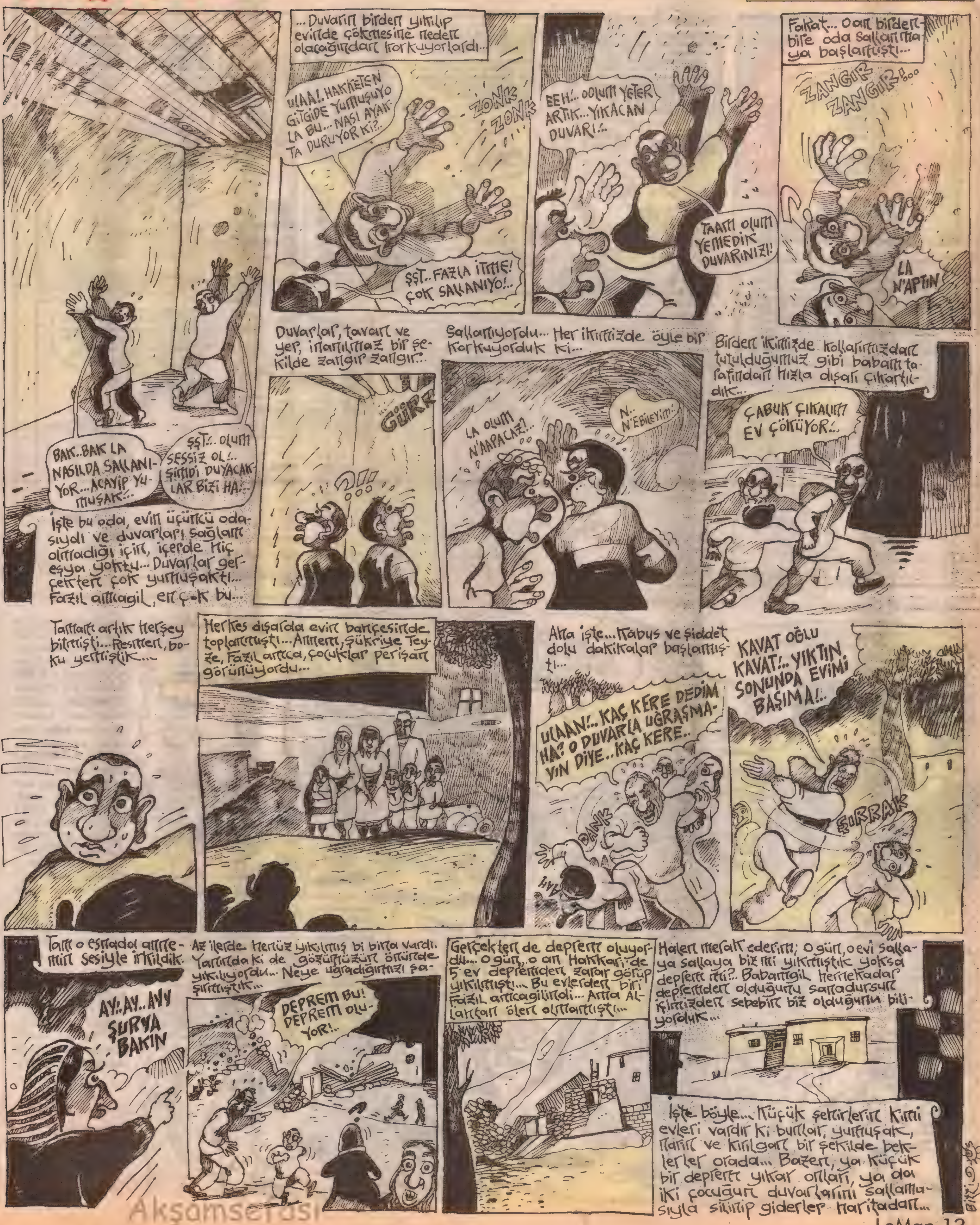
Kurda fiziken çok benzeyen, ama ruhen hiç benzemeyen bir şey olursun!

ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
PATRON BENİ NİYE DÖVÜYON?.. BEN BİŞİY YAPMADIM Kİ...
YAPMADIN MI?..
YAPMADIM...
ULAN O ZAMAN NİYE BAŞTAN SÖYLEMİYOSUN DA, UĞRAŞTIRIYOSUN!..
AMA...

Yumuşak ev...

Ender Özkahraman

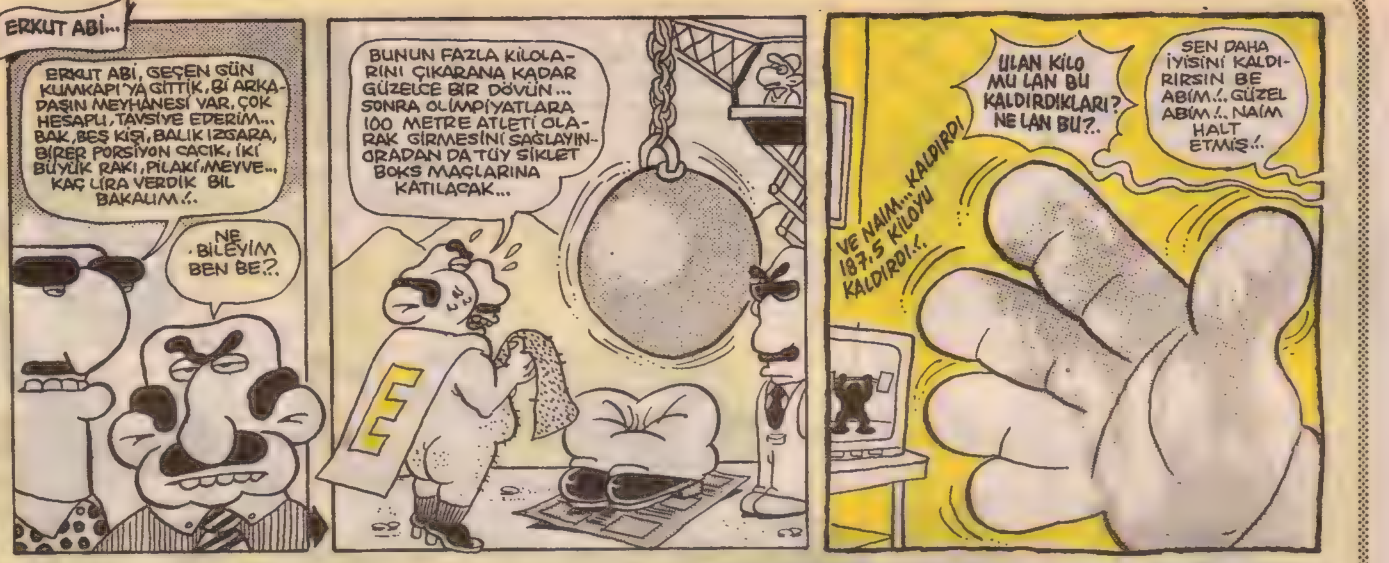

BAK..BAK LA NASILDA SALLANIYOR...ACAYİP YUMUŞAK!..
ŞŞT!.. OLUM SESSİZ OL!.. ŞİMDİ DUYACAKLAR BİZİ HA!..
İşte bu oda, evin üçüncü odasıydı ve duvarları sağlam olmadığı için, içerde hiç eşya yoktu... Duvarlar gerçekten çok yumuşaktı... Fazıl amcagil, en çok bu...
...Duvarın birden yıkılıp evinde çökmesine neden olacağından korkuyorlardı...
ULAA!. HAKKETEN GİTGİDE YUMUŞUYO LA BU... NASI AYAKTA DURUYOR Kİ?..
ZONK ZONK
ŞŞT.. FAZLA İTME! ÇOK SALLANIYO!..
EEH!.. OOLUM YETER ARTIK... YIKACAN DUVARI!..
TAAM OLUM YEMEDİK DUVARINIZI!
Fakat... o an birdenbire oda sallanmaya başlamıştı...
ZANGIR ZANGIR!...
LA N'APTIN
Duvarlar, tavan ve yer, inanılmaz bir şekilde zangır zangır...
GÜRR
?!!
Sallanıyordu... Her ikimizde öyle bir korkuyorduk ki...
LA OLUM N'AAPACAZ?!..
N.. N'EBİLEYİM!..
Birden ikimizde kollarımızdan tutulduğumuz gibi babam tarafından hızla dışarı çıkartıldık...
ÇABUK ÇIKALIM EV ÇÖKÜYOR!..
Tamam artık herşey bitmişti... Resmen, boku yemiştik...
Herkes dışarda evin bahçesinde toplanmıştı... Annem, Şükriye Teyze, Fazıl amca, çocuklar perişan görünüyordu...
Ama işte... kabus ve şiddet dolu dakikalar başlamıştı...
ULAAN!.. KAÇ KERE DEDİM HA? O DUVARLA UĞRAŞMAYIN DİYE.. KAÇ KERE..
DANK
AAH
KAVAT OĞLU KAVAT!.. YIKTIN SONUNDA EVİMİ BAŞIMA!..
ŞIRRAK
Tam o esnada annemin sesiyle irkildik.
AY!.. AY.. AYY ŞURYA BAKIN
Az ilerde henüz yıkılmış bi bina vardı. Yanındaki de gözümüzün önünde yıkılıyordu... Neye uğradığımızı şaşırmıştık...
DEPREM BU! DEPREM OLUYOR!..
Gerçekten de deprem oluyordu... O gün, o an Hakkari'de 5 ev depremden zarar görüp yıkılmıştı... Bu evlerden biri Fazıl amcagilindi... Ama Allahtan ölen olmamıştı...
Halen merak ederim; o gün, o evi sallaya sallaya biz mi yıkmıştık yoksa deprem mi?.. Babamgil hernekadar depremden olduğunu sanadursun ikimizden sebebin biz olduğunu biliyorduk...
İşte böyle... Küçük şehirlerin kimi evleri vardır ki bunlar, yumuşak, narin ve kırılgan bir şekilde beklerler orada... Bazen, ya küçük bir deprem yıkar onları, ya da iki çocuğun duvarlarını sallamasıyla silinip giderler haritadan...

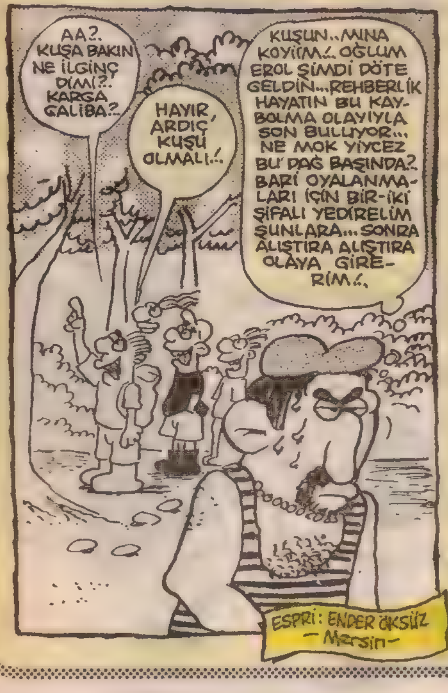
Dengeli Beslenme

- Bahadır?
- Nedir?
- Tatil?
- Eeeh be adam!..

(Bahadır Beruter'le yapılan bir diyalogtan)

KAAN ERTEM


ERKUT ABİ...
ERKUT ABİ, GEÇEN GÜN KUMKAPI'YA GİTTİK, Bİ ARKADAŞIN MEYHANESİ VAR, ÇOK HESAPLI, TAVSİYE EDERİM... BAK, BEŞ KİŞİ, BALIK IZGARA, BİRER PORSİYON CACIK, İKİ BÜYÜK RAKI, PİLAKİ, MEYVE... KAÇ LİRA VERDİK BİL BAKALIM!..
NE BİLEYİM BEN BE?..
BUNUN FAZLA KİLOLARINI ÇIKARANA KADAR GÜZELCE BİR DÖVÜN... SONRA OLİMPİYATLARA 100 METRE ATLETİ OLARAK GİRMESİNİ SAĞLAYIN-ORADAN DA TÜY SİKLET BOKS MAÇLARINA KATILACAK...
E
VE NAİM... KALDIRDI 187,5 KİLOYU KALDIRDI!..
ULAN KİLO MU LAN BU KALDIRDIKLARI? NE LAN BU?..
SEN DAHA İYİSİNİ KALDIRIRSIN BE ABİM!.. GÜZEL ABİM!.. NAİM HALT ETMİŞ!..


AA?. KUŞA BAKIN NE İLGİNÇ DİMİ?.. KARGA GALİBA?.
HAYIR, ARDIÇ KUŞU OLMALI!..
KUŞUN.. MINA KOYİM!.. OĞLUM EROL ŞİMDİ DÖTE GELDİN... REHBERLİK HAYATIN BU KAYBOLMA OLAYIYLA SON BULUYOR... NE MOK YİYCEZ BU DAĞ BAŞINDA?. BARİ OYALANMALARI İÇİN BİR-İKİ ŞİFALI YEDİRELİM ŞUNLARA... SONRA ALIŞTIRA ALIŞTIRA OLAYA GİRERİM!..

ESPRİ: ENDER ÖKSÜZ
- Mersin -

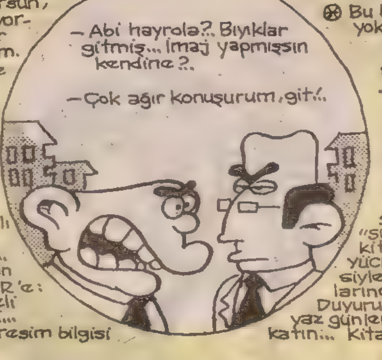
ERDENER ABİ...

⊛ İzmir'den Özkan DURAKOĞLU'na: Mektup için teşekkür... Espri de güzel... Güzel de, eskisi kadar çok göndermiyorsun ona bozuluyorum... Neyse... Şaka... kendine iyi bak sevgiler...

⊛ İzmit'ten Güner KARA'ya: Valla Güner, çizgilerin çok cılız... Yani çok ince... Biraz kendini sıkıyorsun, rahat çizemiyormuşun gibi bir izlenim edindim. Biraz büyük ve her sayfaya bir karikatür sığacak ebatta çizersen daha rahatlarsın... Ayrıca bol bol eskiz çalış... Bir defter al içine devamlı karalamalar yap... Sevgiler...

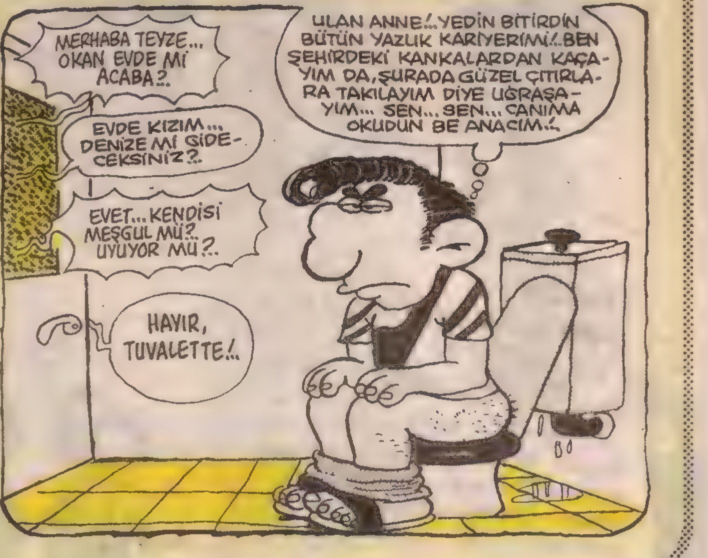
⊛ İstanbul'dan Seymen ŞENER'e: Bu işin temeli resimdir tabii... Standart bir resim bilgisi ile başlanır daha sonra deformasyona girilir... Ancak bu çok kesin bir kural değildir... Direk karikatüre de başlanabilir. Karikatür, resmini etkiler... Bundan kaçamazsın... Her ikisini de aynı çizgide götürmektir... Önemli olan... Sevgiler..

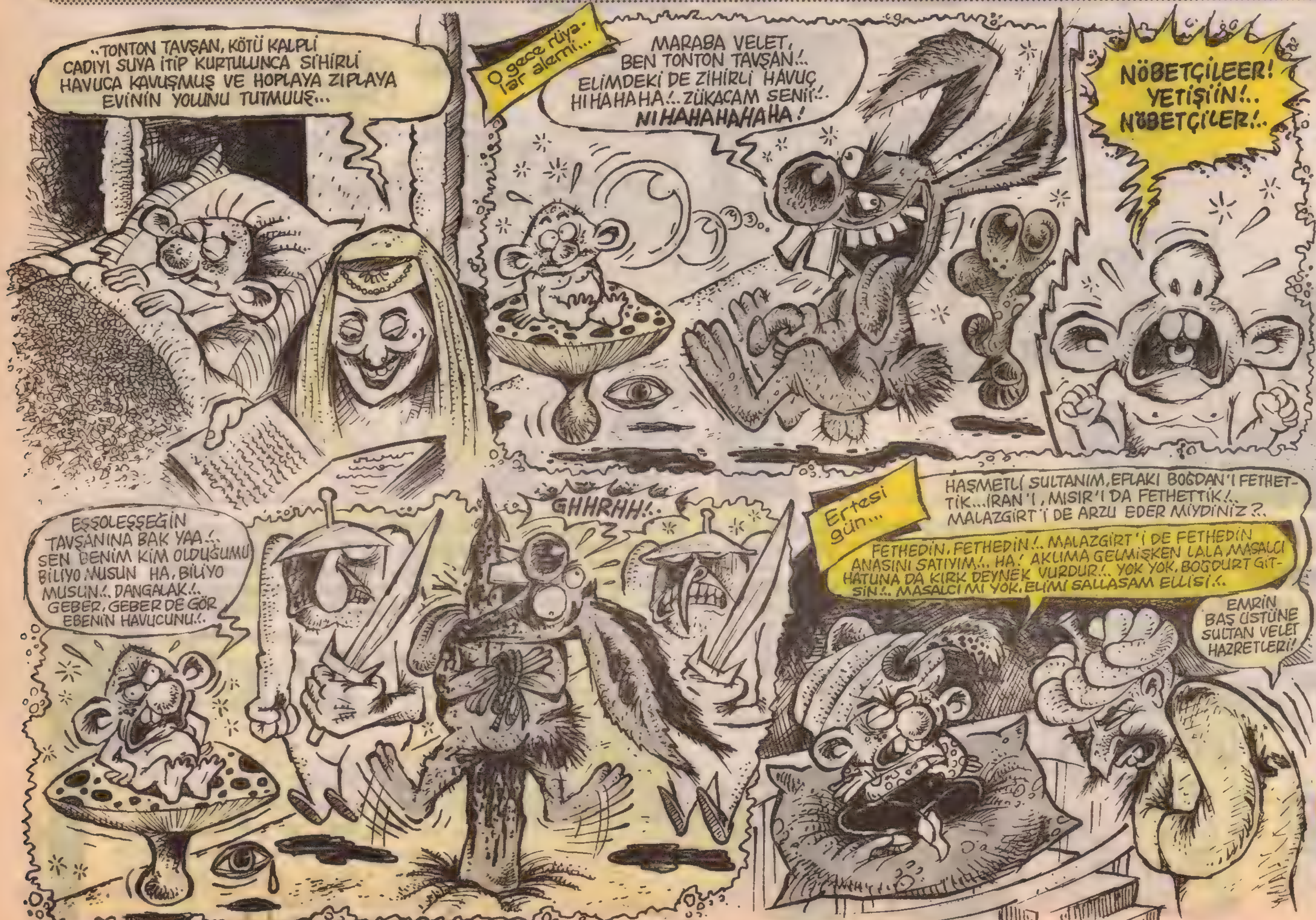
⊛ Bu hafta tıss yok... İzinli... Haftaya...


- Abi hayrola?. Bıyıklar gitmiş... İmaj yapmışsın kendine?.
- Çok ağır konuşurum, git!..

DUYURU:

Christy BROWN'un "Sol Ayağım" Kitabı Elif ÇAKMAK'ın çevirisiyle, Beatrice SAUBIN'in "SINANMA" isimli kitabı Hakan YÜCEL'in çevirisiyle ARION yayınlarından çıktı... Duyurulur... Sıcak yaz günlerinize bir tat katın... Kitap okuyun...

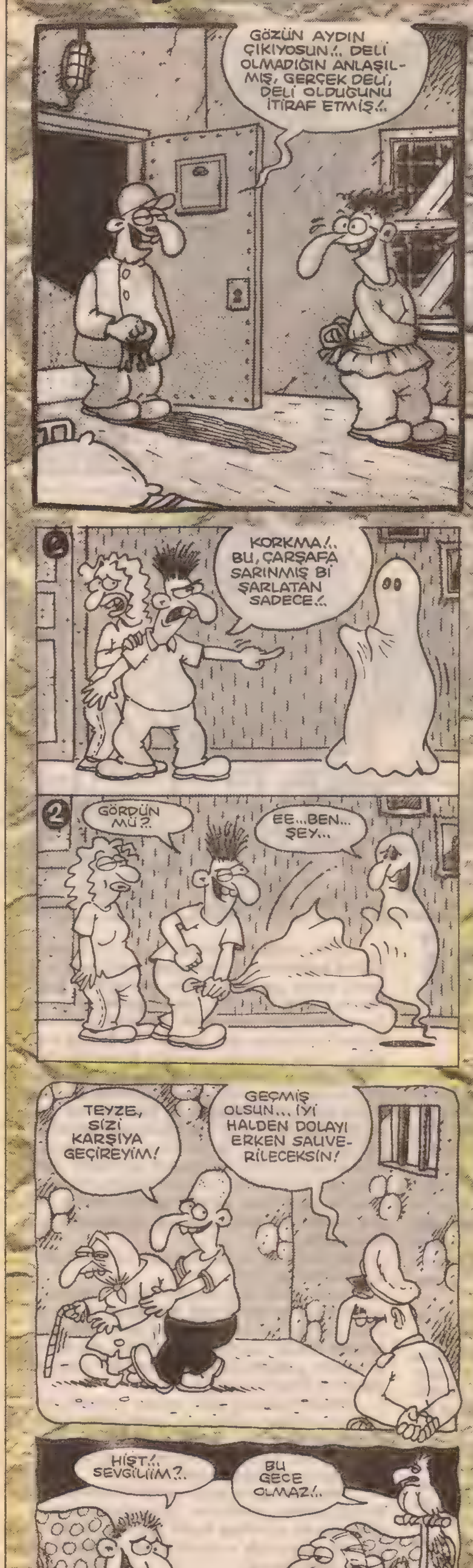

MERHABA TEYZE... OKAN EVDE Mİ ACABA?.
EVDE KIZIM... DENİZE Mİ GİDECEKSİNİZ?.
EVET... KENDİSİ MEŞGUL MÜ?.. UYUYOR MU?.
HAYIR, TUVALETTE!..
ULAN ANNE!.. YEDİN BİTİRDİN BÜTÜN YAZLIK KARİYERİMİ!.. BEN ŞEHİRDEKİ KANKALARDAN KAÇAYIM DA, ŞURADA GÜZEL ÇITIRLARA TAKILAYIM DİYE UĞRAŞAYIM... SEN... SEN... CANIMA OKUDUN BE ANACIM!..


..TONTON TAVŞAN, KÖTÜ KALPLİ CADIYI SUYA İTİP KURTULUNCA SİHİRLİ HAVUCA KAVUŞMUŞ VE HOPLAYA ZIPLAYA EVİNİN YOLUNU TUTMUUŞ...
O gece rüyalar alemi...
MARABA VELET, BEN TONTON TAVŞAN!.. ELİMDEKİ DE ZİHİRLİ HAVUÇ HIHAHAHA!.. ZÜKACAM SENİ!..
NIHAHAHAHAHA!
NÖBETÇİLEER! YETİŞİİN!.. NÖBETÇİLER!..
ESSOLEŞŞEĞİN TAVŞANINA BAK YAA!.. SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN HA, BİLİYO MUSUN!.. DANGALAK!.. GEBER, GEBER DE GÖR EBENİN HAVUCUNU!..
GHHRHH!..
Ertesi gün...
HAŞMETLİ SULTANIM, EFLAKI BOĞDAN'I FETHETTİK... İRAN'I, MISIR'I DA FETHETTİK!.. MALAZGİRT'İ DE ARZU EDER MİYDİNİZ?.
FETHEDİN, FETHEDİN!.. MALAZGİRT'İ DE FETHEDİN ANASINI SATIYIM!.. HA! AKLIMA GELMİŞKEN LALA MASALCI HATUNA DA KIRK DEYNEK VURDUR!.. YOK YOK, BOĞDURT GİTSİN!.. MASALCI MI YOK, ELİMİ SALLASAM ELLİSİ!..
EMRİN BAŞ ÜSTÜNE SULTAN VELET HAZRETLERİ!

Merhaba satıcı (MERHABA ALICI) Birtakım maddeler almak istiyorum satıcı (NE GİBİ MADDELER ALMAK İSTİYOSUN ALICI!) Orası seni ilgilendirmez satıcı bu özel bi durum. (FAKAT O ZAMAN..) Kes sesini salak satıcı derhal bana birtakım maddeler sat! (AMA BU ÇOK SAÇMA NE ALMAK İSTİYOSUN Kİ, MADDELERİN CİNSİNİ BİLEMEDEN..) Bak hala konuşuyosun satıcı şimdi patlatıcam yumluğu. (EE SEN'DE ÇOK OLDUN ALICI. AL SANA. PAAT KÜÜT..) Tamam satıcı alıyorum. Borcum ne? (ÜÇ BEŞ PARA ALICI) Al satıcı. (VER ALICI). Aldım gidiyorum satıcı. (DEFOL GİT ALICI) Ucuza mı almış Cevat aabi (EVET).

GÖKHAN DABAK

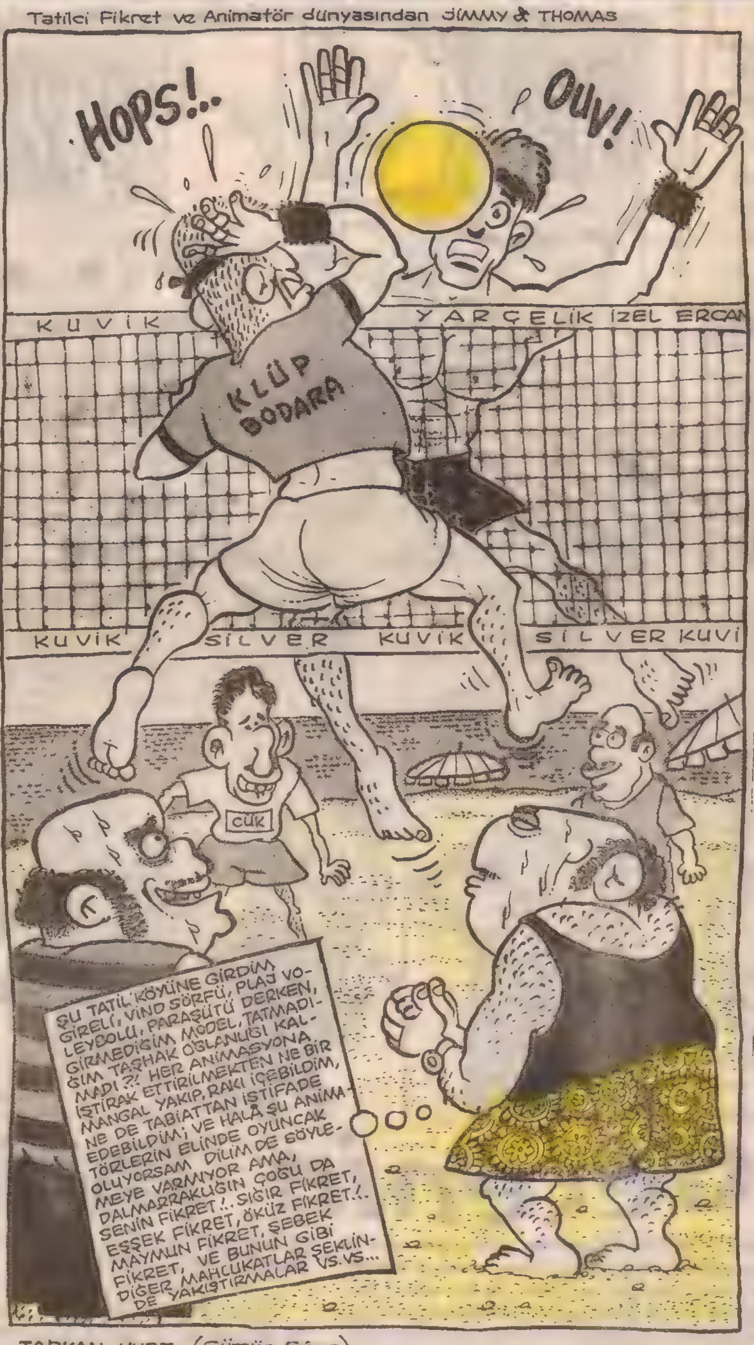
SELÇUKERDEM


GÖZÜN AYDIN ÇIKIYOSUN!.. DELİ OLMADIĞIN ANLAŞILMIŞ, GERÇEK DELİ, DELİ OLDUĞUNU İTİRAF ETMİŞ!..
KORKMA!.. BU, ÇARŞAFA SARINMIŞ Bİ ŞARLATAN SADECE!..
GÖRDÜN MÜ?.
EE...BEN... ŞEY...
TEYZE, SİZİ KARŞIYA GEÇİREYİM!
GEÇMİŞ OLSUN... İYİ HALDEN DOLAYI ERKEN SALIVERİLECEKSİN!
HİŞT!.. SEVGİLİİİM?..
BU GECE OLMAZ!..

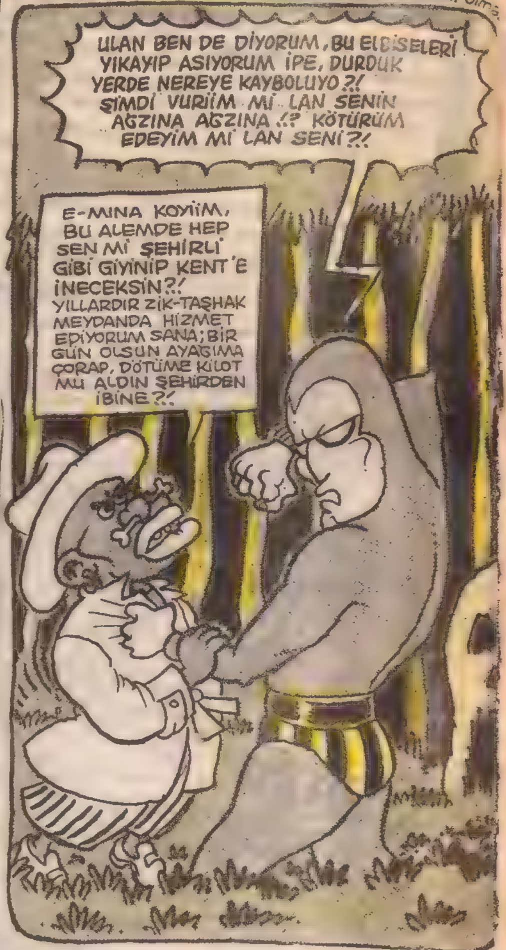
Gümbür Cemal

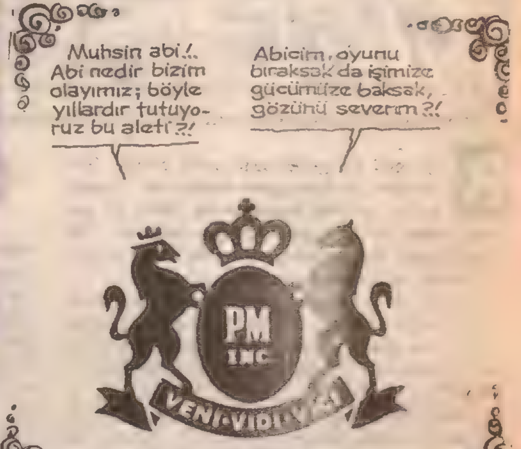
Ahmet Yılmaz

Tatilci Fikret ve Animatör dünyasından JİMMY & THOMAS

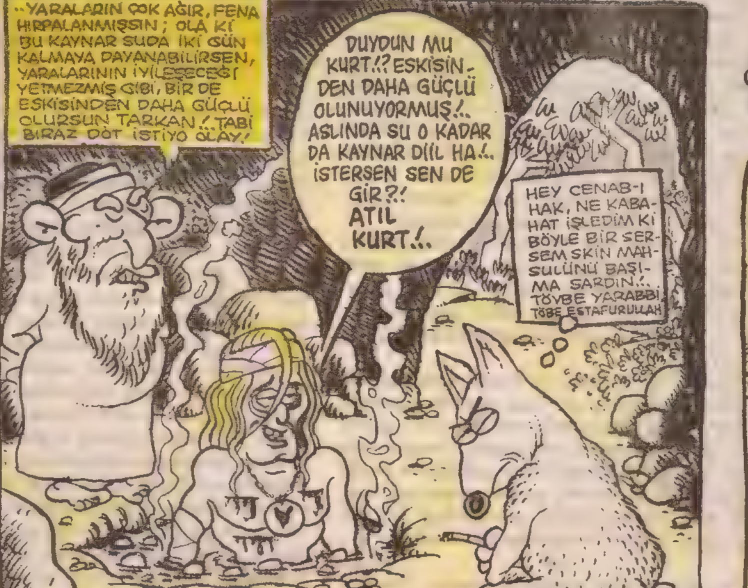

HOPS!..
OUV!
KUVİK
YARÇELİK İZEL ERCAN
KLÜP BODARA
KUVİK SİLVER KUVİK SİLVER KUVİ
ÇÜK
ŞU TATİL KÖYÜNE GİRDİM GİRELİ, VİND SÖRFÜ, PLAJ VOLEYBOLU, PARAŞÜTÜ DERKEN, GİRMEDİĞİM MODEL, TATMADIĞIM TAŞHAK OĞLANLIĞI KALMADI?! HER ANİMASYONA İŞTİRAK ETTİRİLMEKTEN NE BİR MANGAL YAKIP, RAKI İÇEBİLDİM, NE DE TABİATTAN İSTİFADE EDEBİLDİM; VE HALÂ ŞU ANİMATÖRLERİN ELİNDE OYUNCAK OLUYORSAM DİLİM DE SÖYLEMEYE VARMIYOR AMA, DALMARRAKUĞIN ÇOĞU DA SENİN FİKRET!.. SIĞIR FİKRET, EŞŞEK FİKRET, ÖKÜZ FİKRET!.. MAYMUN FİKRET, ŞEBEK FİKRET, VE BUNUN GİBİ DİĞER MAHLUKATLAR ŞEKLİNDE YAKIŞTIRMALAR VS.VS...

Ormanda bazen Fantom'un ne bok yiyece belli olma

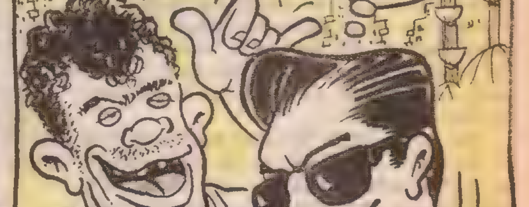

ULAN BEN DE DİYORUM, BU ELBİSELERİ YIKAYIP ASIYORUM İPE, DURDUK YERDE NEREYE KAYBOLUYO?! ŞİMDİ VURİİM Mİ LAN SENİN AĞZINA AĞZINA!? KÖTÜRÜM EDEYİM Mİ LAN SENİ?!
E-MINA KOYİİM, BU ALEMDE HEP SEN Mİ ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİP KENT'E İNECEKSİN?! YILLARDIR ZİK-TAŞHAK MEYDANDA HİZMET EDİYORUM SANA; BİR GÜN OLSUN AYAĞIMA ÇORAP, DÖTÜME KİLOT MU ALDIN ŞEHİRDEN İBİNE?!

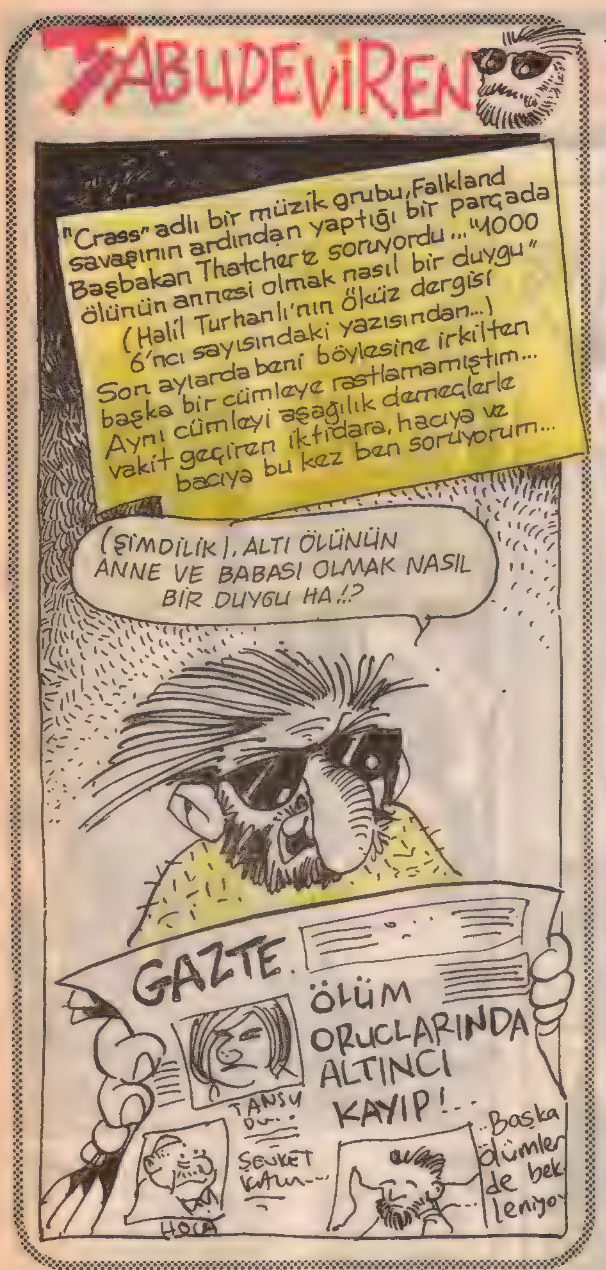

Muhsin abi!.. Abi nedir bizim olayımız; böyle yıllardır tutuyoruz bu aleti?!
Abicim, oyunu bıraksak da işimize gücümüze baksak, gözünü severim?!
PM INC.
VENİ·VİDİ·V

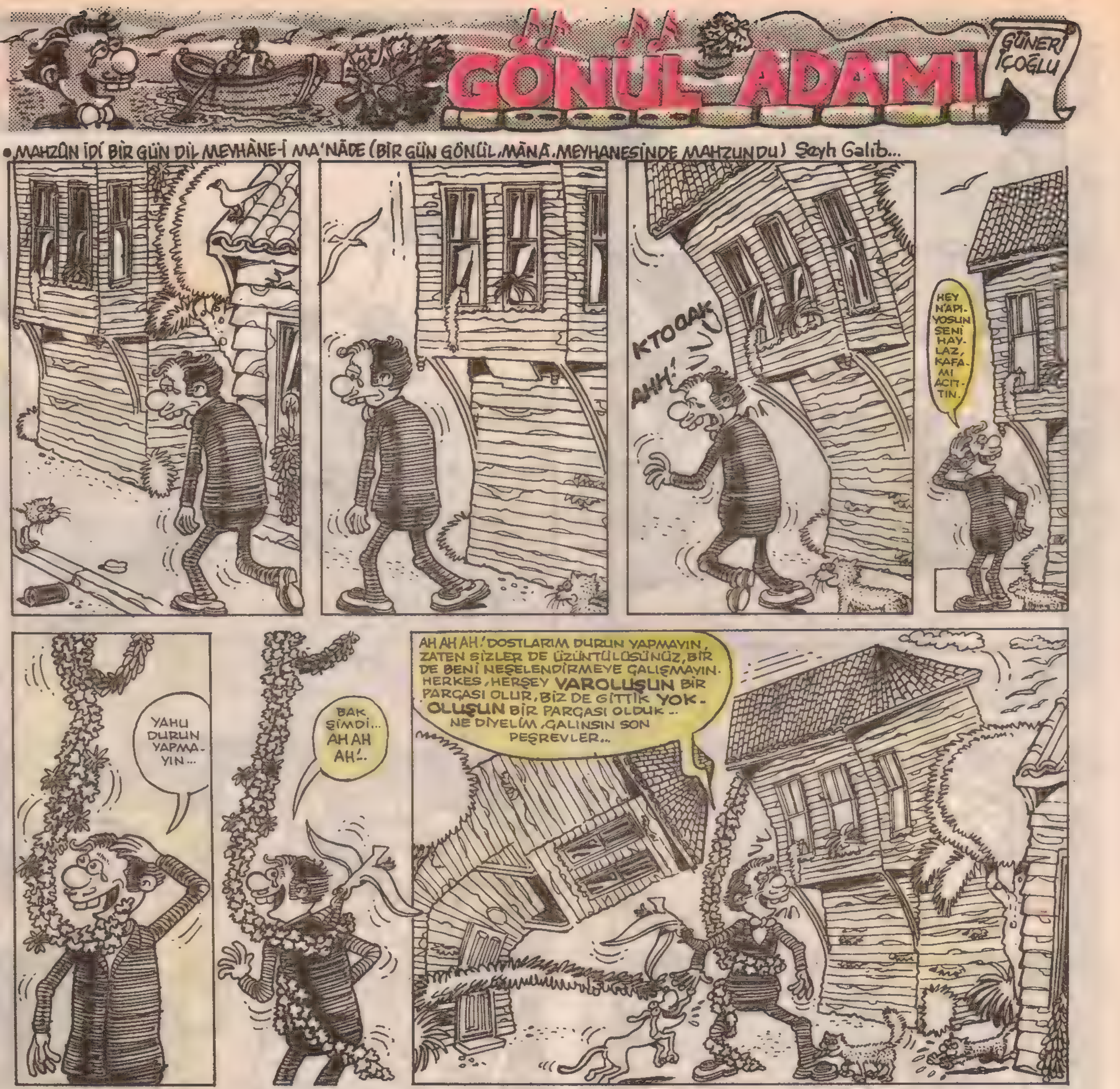
TARKAN-KURT (Gümüş Eğer)


..YARALARIN ÇOK AĞIR, FENA HIRPALANMIŞSIN; OLA Kİ BU KAYNAR SUDA İKİ GÜN KALMAYA DAYANABİLİRSEN, YARALARININ İYİLEŞECEĞİ YETMEZMİŞ GİBİ, BİR DE ESKİSİNDEN DAHA GÜÇLÜ OLURSUN TARKAN!.. TABİ BİRAZ DÖT İSTİYO OLAY!
DUYDUN MU KURT!? ESKİSİNDEN DAHA GÜÇLÜ OLUNUYORMUŞ!.. ASLINDA SU O KADAR DA KAYNAR DİİL HA!.. İSTERSEN SEN DE GİR?! ATIL KURT!..
HEY CENAB-I HAK, NE KABAHAT İŞLEDİM Kİ BÖYLE BİR SERSEM SKİN MAHSULÜNÜ BAŞIMA SARDIN!.. TÖVBE YARABBİ TÖBE ESTAFURULLAH

JAMES BOND TÜRKİYE 'DE'! (Bitmeyen Görev)


BOND KARDEŞ BE!.. SENİN ŞU KALEM MODELLİ TELEFONUNU İKİ DAKKALIĞINA YAPICAN MI BANA?! BENİM CEPİN ŞARJI BİTTİ BİLİYO MUSUN, ÇAĞRI YAPAMIYORUM!..
GİZLİ İLETİŞİM CIHAZLARINI KEŞFETMELERİNİ ANLIYOR VE KABUL EDİYORUM, AMA BOND KIZLARININ BENİ BIRAKIP YÜZ DOLAR KARŞILIĞI BU HERİFLERLE YATMALARINI ANLAMIYOR, ANLAYACAĞIMI DA SANMIYORUM!..


TABUDEVİREN
"Crass" adlı bir müzik grubu, Falkland savaşının ardından yaptığı bir parçada Başbakan Thatcher'e soruyordu ... "1000 ölünün annesi olmak nasıl bir duygu" (Halil Turhanlı'nın öküz dergisi 6'ncı sayısındaki yazısından...)
Son aylarda beni böylesine irkilten başka bir cümleye rastlamamıştım... Aynı cümleyi aşağılık demeçlerle vakit geçiren iktidara, hacıya ve bacıya bu kez ben soruyorum...
(ŞİMDİLİK), ALTI ÖLÜNÜN ANNE VE BABASI OLMAK NASIL BİR DUYGU HA!?
GAZTE
ÖLÜM ORUCLARINDA ALTINCI KAYIP!..
TANSU
ŞEVKET KATUN...
HOCA
Başka ölümler de bekleniyo


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
• MAHZÛN İDİ BİR GÜN DİL MEYHÂNE-İ MA'NÂDE (BİR GÜN GÖNÜL, MÂNÂ, MEYHANESİNDE MAHZUNDU) Şeyh Galib...
KTOOAK
AHH!
HEY N'APIYOSUN SENİ HAYLAZ, KAFAMI ACITTIN.
YAHU DURUN YAPMAYIN...
BAK ŞİMDİ... AH AH AH!..
AH AH AH! DOSTLARIM DURUN YAPMAYIN, ZATEN SİZLER DE ÜZÜNTÜLÜSÜNÜZ, BİR DE BENİ NEŞELENDİRMEYE ÇALIŞMAYIN. HERKES, HERŞEY VAROLUŞUN BİR PARÇASI OLUR, BİZ DE GİTTİK YOKOLUŞUN BİR PARÇASI OLDUK... NE DİYELİM, ÇALINSIN SON PEŞREVLER...

Gecenin Tarihi

Rüya gibi bir gece, saat oniki olmalı, Güvenpark'ta dolmuştan indim, ev, Kızılay'ı geçip, yürüme ikiyüzmetre. Serin bir gecede insan kendini şampiyon gibi hisseder. Bir taksi durdu: "Gideceğin yere kadar götüreyim!", "Teşekkür ederim, ev çok yakın, şöyleee!"...

Gece, tenhalaştıkça kaldırımlara bir çimen yumuşaklığı siniyor. Hiç bitmese bu yürüyüş. Taksi yine durdu: "Kardeş, gideceğin yere kadar götüreyim!", "Sağolun ben yürüyerek gideceğim!"...

Karanlığı tatlı gece! Söyler misin en özel yerin neresi, orayı öpeyim! Taksi yine durdu. Ne bu ayak. Muamele mi görüyruz. Etrafta kimsecikler, üstümde sivri şeyler yok. Adam puşt! Halay çeken politikacılara benziyor. Dikkatli ol, bir kaza çıkabilir. Sen bulaşma, sakin bir şekilde parkurunu tamamla.

Taksi, yine durdu. Sinirlice adama: "Kardeşim bir derdiniz mi var?", "İyilik yapalım dedik, boş gideceğime..."... "Siz yoldan geçen herkese böyle mi yapıyorsunuz?"...

Şöför hiç oralı olmadı. Sakin ve gülen Yavuz Donat suratıyla "Hadi kardeşim gideceğim yere kadar, atalım işte!"...

Ben bu .ötünü yiyim suratını iyi tanırım, kendimi kaybettim o an, kapıya, kaportaya karete vaziyetleri. İyi de ayakkabılar yazlık, tekmeler tavşan öksürüğü gibi ses çıkardı. Üstümde kavga için yalnız bir kurşun kalem var. Çıkarıp şöyle ucuna baktım. Girer mi, nerden girer, korkutur mu, nasıl korkutur?

Suç benim, adam ilk kapıyı açtığınızda, nazk bir Türkçeyle cevap verdim, bu saatte düzgün bir Türkçe kadar tehlikeli bir şey yoktur. Tekmeler üzerine adam dışarı çıktı: "Ama abi, kalbimi kırıyorsun" dedi. "Hasiktir lan ibine, bela mı arıyorsun?"... Şöför, "Git işine be kardeşim" deyip tekrar arabasına bindi.

Taksici gitmedi. Yolun kenarından beni takip ediyor. Şov büyüyor. Şansını denemek isteyen sekiz-on taksici daha taksinin arkasına dizildi. Timsah yürüyüşü beni takip ediyorlar. Her gelen kapıyı açıp: "Gideceğin yere kadar" diyor, kendimi sütyen giymiş hissedeceğim. Sakallı, kara ve bir boka benzemeyen bu suratta bu adamlar ne buldu? Kaldırım kenarından yürüdüğüm için mi pirelendiler. Hemen kaldırımın ortasına normal insanların güzergahına girdim. Ve ben adamı fena yaparım yürüyüşüne geçtim. Hiçbirşey olmamış gibi başım yerde gidiyorum, ama, göz ucuyla taksicilere bakıyorum. Baktığımda el-kol hareketleri, işmar, yani miyavlayan ayı taklidi yapan insanlar. Tekrar saldırıya mı geçsem. Yoksa, koşarak, kaçarak mı gitsem. O zaman daha çok şüphelenirler. Ne var ki kaçayım. Bir ekip arabası gördüm. Gidip polislere söyleyeyim. İyi de, o zaman polisler: "Ateş olmayan yerden duman çıkmaz" derse. Ne ayak olduğumuzu sınamak için yoklama çekip önümüze, arkamıza parmak, el... Bir de "yazar" olduğumuzu öğrenirseler, hepten çuvalladık, meslek olarak da .öt olmaya yatkınız.

İyi de, bu kadar okumuşuz, etmişiz, ben hakkımı aramayacağım da, kim arayacak? Hakkını ararsam, olacakları kestiriyorum, bu pezevenk şöförle ben sabaha kadar nezaretteyiz, adamın arayıp da bulamayacağı şıklıkta garsoniyer yeri adeta.

Korkup tırsmamalıyım. Kavga etmeliyim. Ya da çözmeliyim bu işi. Bir kaza çıkabilir, gazetelik olursun, en yakınların kafasında bile soru işareti kalır. Işıl ışıl dumansız bir gecede, meclisin yüz metre aşağısında, Kızılay'ın tam göbeğinde büyük Atatürk heykeli önünde, piyasa ekonomisi .ötümüze biçtiği fiyat üzerine tartışıyoruz. Üstelik bir yazarsa, kırk yıl kim ayıklayabilir bu boku.

***

Ne ulan bu ince muhasebe ayakları. Taksinin kapısını açtım "Kardeşim belamısın, ne istiyorsun lan".. Adam, Serdar Turgut, Hıncal Uluç, Selahattin Duman gibi yazarların .ötünü yiyim felsefesini iyi özümsemiş. Hem mala kaymak istiyor, hem saf, erdemli, yüce bir insan olduğunu anlatmaya çalışıyor. Diyor ki: "Gideceğin yere kadar götüreyim dedim, bunda ne var?"...

"Senin .mına korum lan orospu çocuğu" deyip Türkçeme geceye yakışır bir üslup verdim. Yolun ortasına geçip bir yan sokağa geçtim, kan-ter içinde hızlı adımlarla eve girdim. Herşey olabilirdi, gasp, darp, fuhuş, nefsi müdafaa...

***

İhtiyarların, kadınların gezemediği sokaklarda ne insanlık ne demokrasi vardır. Lağımlarından çıkmış insanların işgal ettiği, düzdüğü bir gece. Bu topraklarda insanlar geceleri sokağa çıkabilmek için taa Ergenekon'dan Meşrutiyet günlerine kadar sabretmiştir. Meşhur direklerarası nostaljisi, oradaki eğlenceli kantolar, kara gözler, kantolar değildi. Meşrutiyet'le birlikte aileler bu topraklarda ilk defa geceleri sokağa çıkıyordu. (Ahmed Haşim ne güzel anlatır!) Meşrutiyet günlerinde beşbine yakın tiyatro, acemice, amatörce çevrilip oynanmıştır. Direklerarası'nın neşesi, rüyası elli yıl anlatılıp durulmuştur.

Oysa, orada tiyatrodan, eğlenceden öte, insanların geceyi keşfi vardı. Gece, kerhane ve meyhane ve fırıncılardan başka alanlar bulmuştu. İşte büyük ihtilal buydu; gecelerin keyfini çıkartmak isteyen bir halkın susamışlığı. Gecenin keyfini keşfeden yalnız aileler değil, gizli Rum ve Ermeni örgütleri içinde kaçırılmaz fırsattı. Hürriyet günleri işgalle sona erdi. Hürriyet içi boş bir kavramdı, hala bütün aydınlar o günlerin bu işçi boş hürriyet kavramıyla dalgasını geçer. Ancak, unutmayalım, o hürriyet günlerinde, geceleri sokağa çıkabilen insanların şen kahkahaları vardı. Ve sosyal dünyamız bir "gece tasarımını" yavaş yavaş öğreniyordu. Sosyal eğlencenin geleneksel ustaları Rumlar ve Ermeniler'di, onlar da gidince, bu tarihi cümbüş elli yıl daha şen kahkahasını bulamadı. Karartma geceleri. Ellili yılların aile çay bahçeleri, altmışlı, yetmişli yılların lunaparkları, ve fuarları.

Meşrutiyet gibi, bir altmış ihtilali geldi, o da hürriyetlerden söz etti. 60'lı yıllar Anadolu'nun yazlık sinemalarla dolup taşmasına şahit oldu. Yazlık sinema cenneti öyle büyük aşklar, öyle büyük rüyalar yaşadı ki, Direklerarası'nın ününü çok geride bıraktı.

Altmış ihtilalinin de başı boş bu hürriyeti, pusuda bekleyen sert ideolojiler, yetmişlerin ortasına doğru gecelerin ırzına geçmeye başladı. Mermi sesleri, bombalar, ön kesmeler, iç savaş denemeleri gecelere kaldı. Tıpkı Meşrutiyet Günleri'nin sonları gibi, geceler 12 Eylül'le son buldu. Yazlık sinemalar tümüyle kapanmıştı. Siyah-beyaz bir televizyonun karşısında, seksenli yılların ortalarına kadar geceler yürürlükten kaldırıldı. 80'li yılların ortalarında şirin ülkemiz döviz hastalığından kurtulmak için turizm sektörüne, turizm sektörü de, binlerce küçük, sessiz, sahil kasabası buldu. Ege'de çok geçmeden yüzlerce irili ufaklı rüya şehirleri büyüdü. Anadolu'dan koşarak gelen gençler damızlık olarak İngiliz, Alman kadınlarına mutluluk ve neşesine kavalye oluyor.

Direklerarası, yazlık sinemalar ve şimdi sahil kasabalarının geceleri.

Gece, günün bayramıdır. Sosyal macerası, sosyal aktivitesi kilitlenmiş insanların ülkesinde ancak çakallar bayram yapar. Bir ömür anneleri-babaları sokağa çıkamamış insanların çocukları, ya turizm pazarına eğlenceli damızlık boğalar olarak, ya da garson olarak sunulur.

Anneleri-babaları gece sokağa çıkmamış insanların çocukları, öğretmen, yazar, hakim, politikacı olursa ne olur, .ötünü yiyim felsefesi sosyal ahlak olur: O da aranmasaydı. O da başına iş almasaydı, o da kaşınmasaydı, olur.

Dünya bir günü dört vardiye kullanırken, dünya, ışıklarını, parklarını, tiyatrolarını, sosyal eğlencelerini sabahlara kadar açarken, siz aptal kutusu karşısında uyuyakalacak kitlelerden "mutlu" olacaksınız?

Çünkü gece polisten bir dostu olanların ve parası olanların vatanı, kitlelerin zindanı, belası, bıçağı, nezareti...

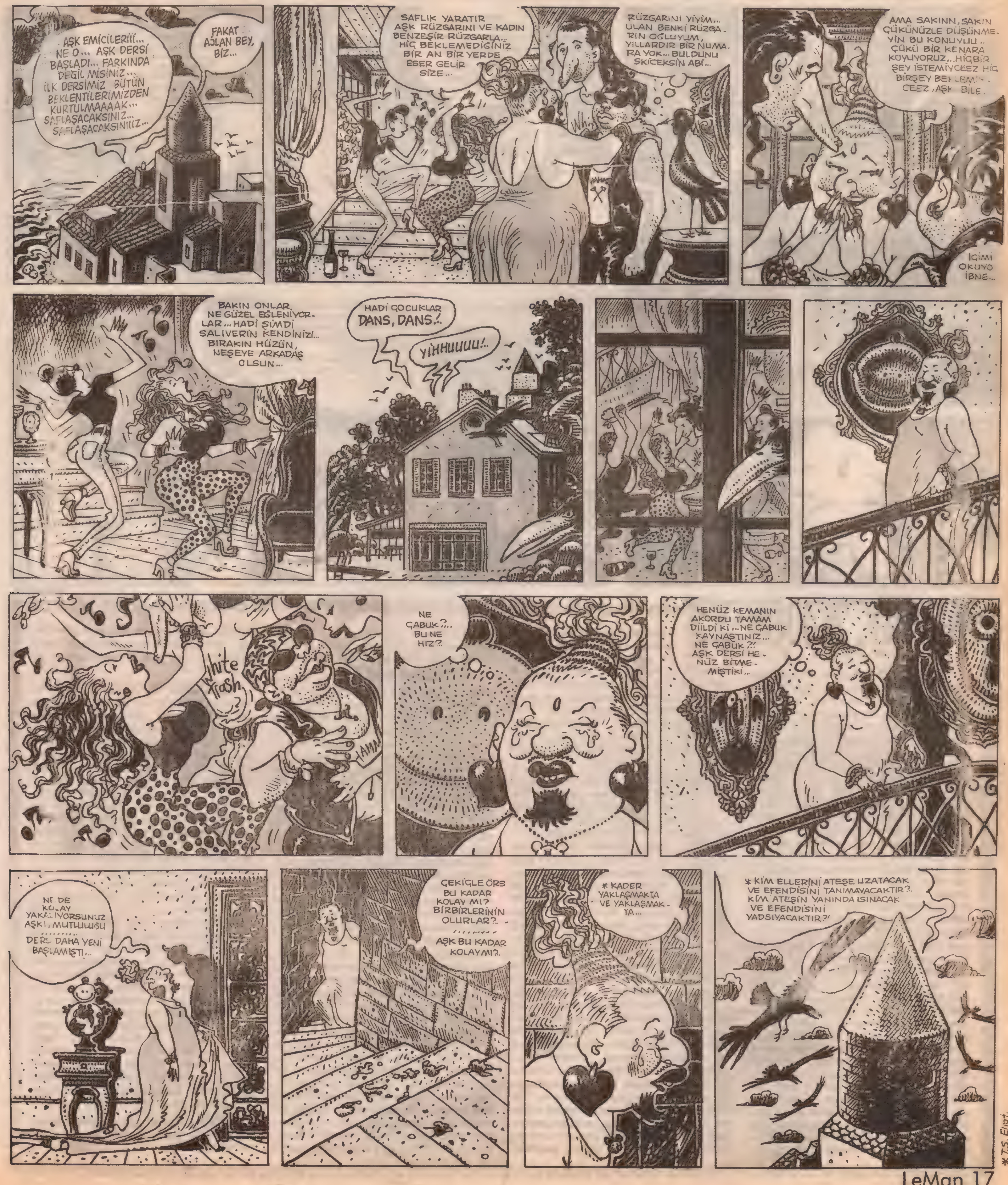
Not: KEBİKEÇ Tarih Dergisi'nin üçüncü sayısı çıktı. İsteme adresi: Birlik pasajı Sanat Kitabevi, Kızılay/Ankara.

Nihat Genç

BİTİK KARDEŞLER

ÖZET: İki bitmiş adam Zeki ile Çetin barda iki kızla tanışır... Kızlar onları Ajlan beyin yatına davet eder... Ajlan Bey onlara aşk'ı öğretecektir.

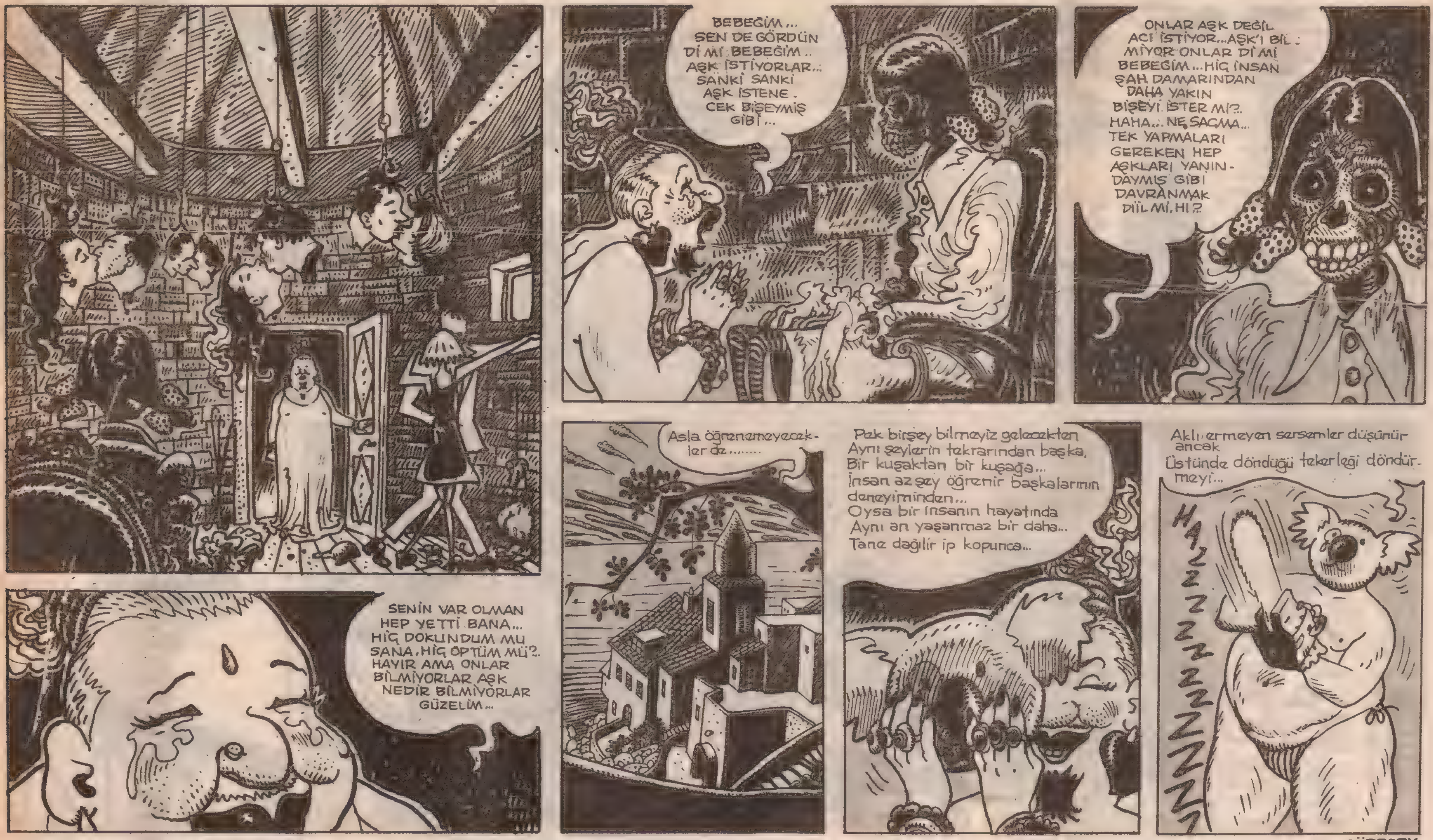
Suat Gönülay


AŞK EMİCİLERİİİ... NE O... AŞK DERSİ BAŞLADI... FARKINDA DEĞİL MİSİNİZ... İLK DERSİMİZ BÜTÜN BEKLENTİLERİMİZDEN KURTULMAAAAK... SAFLAŞACAKSINIZ... SAFLAŞACAKSINIIIZ...
FAKAT AJLAN BEY, BİZ...
SAFLIK YARATIR AŞK RÜZGARINI VE KADIN BENZEŞİR RÜZGARLA... HİÇ BEKLEMEDİĞİNİZ BİR AN BİR YERDE ESER GELİR SİZE...
RÜZGARINI YİYİM... ULAN BENKİ RÜZGARIN OĞLUYUM, YILLARDIR BİR NUMARA YOK... BULDUNU SKİCEKSİN ABİ...
AMA SAKINN, SAKIN ÇÜKÜNÜZLE DÜŞÜNMEYİN BU KONUYUU.. ÇÜKÜ BİR KENARA KOYUYORUZ... HİÇBİR ŞEY İSTEMİYCEEZ HİÇ BİRŞEY BEKLEMİYCEEZ, AŞK BİLE.
İÇİMİ OKUYO İBNE...
BAKIN ONLAR, NE GÜZEL EĞLENİYORLAR... HADİ ŞİMDİ SALIVERİN KENDİNİZİ... BIRAKIN HÜZÜN, NEŞEYE ARKADAŞ OLSUN...
HADİ ÇOCUKLAR DANS, DANS!..
YİHHUUUUU!..
White trash
NE ÇABUK?... BU NE HIZ?..
HENÜZ KEMANIN AKORDU TAMAM DİİLDİ Kİ... NE ÇABUK KAYNAŞTINIZ... NE ÇABUK?! AŞK DERSİ HENÜZ BİTMEMİŞTİKİ...
NE DE KOLAY YAKALIYORSUNUZ AŞKI, MUTLULUĞU .... DERS DAHA YENİ BAŞLAMIŞTI...
ÇEKİÇLE ÖRS BU KADAR KOLAY MI? BİRBİRLERİNİN OLURLAR?.. .... AŞK BU KADAR KOLAY MI?..
* KADER YAKLAŞMAKTA VE YAKLAŞMAKTA...
* KİM ELLERİNİ ATEŞE UZATACAK VE EFENDİSİNİ TANIMAYACAKTIR?.. KİM ATEŞİN YANINDA ISINACAK VE EFENDİSİNİ YADSIYACAKTIR?!

* T.S. Eliot.

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


BEBEĞİM... SEN DE GÖRDÜN Dİ Mİ BEBEĞİM.. AŞK İSTİYORLAR... SANKİ SANKİ AŞK İSTENECEK BİŞEYMİŞ GİBİ...
ONLAR AŞK DEĞİL ACI İSTİYOR...AŞK'I BİLMİYOR ONLAR Dİ Mİ BEBEĞİM...HİÇ İNSAN ŞAH DAMARINDAN DAHA YAKIN BİŞEYİ İSTER Mİ?.. HAHA... NE SAÇMA... TEK YAPMALARI GEREKEN HEP AŞKLARI YANINDAYMIŞ GİBİ DAVRANMAK DİİL Mİ, HI?
SENİN VAR OLMAN HEP YETTİ BANA... HİÇ DOKUNDUM MU SANA, HİÇ ÖPTÜM MÜ?.. HAYIR AMA ONLAR BİLMİYORLAR AŞK NEDİR BİLMİYORLAR GÜZELİM...
Asla öğrenemeyecekler de........
Pek birşey bilmeyiz gelecekten
Aynı şeylerin tekrarından başka,
Bir kuşaktan bir kuşağa...
İnsan az şey öğrenir başkalarının deneyiminden...
Oysa bir insanın hayatında
Aynı an yaşanmaz bir daha...
Tane dağılır ip kopunca...
Aklı ermeyen sersemler düşünür ancak
Üstünde döndüğü tekerleği döndürmeyi...
HAZZZZZZZZ

SÜRECEK

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

Selâm... Parlak siyah deriyle kaplı uzanıp raatlama koltuunda, yine Doktora sırtını dönüp köşeye büzülmüş, çok önemli bişiyi düşünüp sorguluyomuş havalarında, gizli bi işle çok meşgûl olup oyalanmaktaydı:.. Kapattıı köşedeki, küçük bi yırtıın arasından gözüken pembeleşmiş süngeri, parmaklarının ucuyla kavradı; çekip, minik bi parça koparttı oradan.. Bi iki saaniye onunlan oynadıktan sonra, sıkıldı; saklayıp yoketmesi için uygun yerin aazı olduunu düşündü.. Minik sünger kırıntısını yuttuunda, aklına bişiiler de gelmişti:.. "İki üç kişi beraaber yapılan işler arasında, beni en çok eğlendireni nedir biliyo musunuz Doktor!. İki üç kişi, bi kamyonun kasasına, bi ağır varili, bi kalas üzerinde yürüterek yüklemek"... Doktor Semih, samiimiyetle gülümsedi: "Hiç yapmadım, ama eminim keyiflidir"... Doktor onu rahatlatmıştı; günvenle dolup ona döndü: "Ben de en fazla iki üç kere yaptım hayaatımda. Ama inanın, çok büyülü bişii!. Önce, varilin kalası tam ortalayıp, aarlık merkezini dengelemesi gerekiyo. Bunu ilkbaşta başarıyoz. Sonra, bi kişi ordan, bi kişi şurdan, birisi ortadan felan iterken, itenlerden biri az güç kaybediyo, aarlık oraya yükleniyo, denge bozuluyo. O bölgeye koşup yardım ediyoz, denge tekrar kuruluyo. Bu aksaklıklar olup biterken, kalasın ortasına kadar gelmiş oluyoz, orda biraz, varili tutup dinleniyoz!. Sonra, hadee, haydii, hopaa!. Komik olan bunnar işte!. Herkes baarıyo, bişiyler diyo!. Sanki, o an, dünyaanın en zor ve en önemli şeyini yapıyomuş gibi, herkes mutlu, birlik içinde, gayretli.. Annayan annamayan baarışıyo, fikrini söylüyo. Daa az itip kaytaran olduunu sanmıyorum o an. Çünkü o aar varil, kalastan kayıp bi düşse, herkesin canının yanma şansı var"... Tekrar köşesine büzüldü; yırtığın genişledii yerden bi minik parça daa kopartsam mı diye oraya bakarken, Doktor Semih'in sesine kaydırdı gözlerini..." Gerçekten hoş... O an sizinle olmak isterdim"... Bu doktor, saahiden de iyi biri olmalıydı.. Bi dosttu o!. Doktorun koltuu, onun da koltuuydu, ve başka sünger kopartmadı yırtıktan...

SEVERİM:... Anahtarlık halkasına yeni bi anahtarı geçirmeye çalışıp zorlanıyor, ve tırnaam acıyorken, deliğin tele oturduu, geri kalan kısmın ise kolay ve eğlenceli bi çevirme hareketine dönüştüü aanı... BARLAS... Banyo yaptıktan sonra, saçlarımdaki çokça suyu, kafamı saa sola sallayarak, saçlarımı havluyla kurulama ıslaklıına indirmeyi... Migros'ta verilen çarşaf gibi fişleri... EVREN... Halının tüylerini ayrıip, dibini görmeye çalışmayı... Bıçaamı, reçele felan daldırdıktan sonra, akmaması için, bıçağı ekseni etraafında döndürüp reçeli ona dolamayı... MERTOL... İki tarafa da bükülebilen o basit saç tokalarıyla oynamayı... Kibrit kutusunun içindeki bütün kibritlerin hepsini tutuşturmayı... MUSTAFA... Gofretleri, araları kremalı, çikolatalı o katlarından dişimlen ayarırık, kat kat yemeyi... Orkidin kanatlarını gövdeye tutturan minik tutkal parçalarını sökmeyi... Beyaz silgimi, kartonundan çıkarıp, yeniden sokabilmeyi... Sevgilimle öpüşürken, aazının içine sigara dumanı üflemeyi... ECE... Bakkalda, gramajı tamamlamak için kesilen küçük peynir parçalarını... FARUK... G-3 tüfeemin aazına mermiyi verdikten sonra, kurma kolunu yavaşça çekerek, mermiyi atım yataandan yere düşürmeden avucuma bırakmayı... Hergece yatarken, yastıima banyo havlumu örtüp, yanaamı yasladıımdaki yumuşaklıı... Volkmeni, elimde taşıyarak dinnemeyi... HÜSEYİN...

PSİKOAYRINTI:... Birbirinin aynı olan, iki üçten fazla şeyler, öyle aynı anda, niye hoş gözükür?. On Ayrıntı mektubundan sekizinde çıkan: Elektronik saatte, saat 11.11'ken, saaniyenin de 11 olduu an "Ayrıntısındaki gibi... Sonra bulamıyom diye, bi paket kibrit alırım, dört beş taanesini korum masamın üstüne. Dört kutu bibrit.. Yanyana. Hoş duruyolar... Ya da poşet kaave. Altı taane kırmızı poşet güzel durur yanyana.. Alla allaa!. Niye yav!.. Çocukluktan mı kalma?. Saçmasapan bi sürü şeyimiz olurdu ya?. Çok olsun, aynı olsun da, ne olursa olsun!.. Yuro 96 çıkartmaları almıştım; tabi çoğu aynı çıktı. Elimde bi sürü aynı çıkartma oldu. Birazını, buzdolabının kapısına felan yapıştırdım... Ama haalâ aynı var.. Sanki o aynıları fazlalaştırırsam, çok özel bi şeye mi saahip olcam ne... Çalışma gecelerim için, kuruyemişçiden eve, elimde üç taane birbirinin aynı çikolatalı gofretlen dönerken de aynı şeyi hissediyom.. Ha bi kere de, eve, iki taane üçlüprizle gelmiştim. Güzel bi andı.. En komii ise, daa önce baasetmiştim: Bi yerde çalışırken, elime, bi koli ped düştü. Bi sürü, yüz taane felan ped!. Hepsi birbirinin aynı!. Anlaşıldıı gibi: Birbirinin aynı olan o şeyler: garip, aynılıkları pek bi boka yaramıycak, komik eşyaalar olunca, o duygu biraz oluyo... Dört poşet kaaveyi alıp, baş parmaam ve işaaret parmaam arasında tuttuumda, bi tarftan dört, öbür taraftan dört, sekiz kenar deydi etime.. Parmaklarımı büküp oynatıp, dört poşeti eşit bi şekilde birbirlerinden çıkıntı yapıcak şekilde kaydırırken, sekiz kenarı haalâ hissediyordum.. Belki bunu bi beş saat sürdürsem, günlük hayatta işime yarıycak bi anlam üretebilirdim.. Ama onnarı içmem gerekiyodu, ve ikisini açtım!.. Ölip gidcez, daa bi anlam bile bulamadık yav!..

ESKİDEN Bİ GÜN:... Metiin!. Fırına kadar gidiver bi ya!. İki hamur alıver bana!. Hadi güzelim!.. Ulaan, en nefret ettiim sesleniş, bu!. Metiin diyişinden annıyom, buram buram yalakalık kokuyo.. "Güzelim" diyo bi de!. Aazını da yamıltuyo onu derken.. Güzeliim!.. Çok belli, hiç de inanarak söylemiyo... Eh be yaani, tam da maçın ortasında!.. Gidicez, başka çaaresi yok.. Hatırı sayılır komşulardandır.. Gidicez ama, kesin ben çıkınca başkasını alcaklar takıma, gelince de sokmıycaklar.. Zaaten istemeden almışlardı, karambolden girmiştim.. Bi de baazen, güçsüz olan takımın yanına, bi kişi daa fazla, haybeden jest hesaabı verilensem, hiç giremem bi daa.. Ver ulan, ver parayı! İki hamur demek!. Gidip alalım mına koyım!. Baazıları vardı, yırtık: Adam ciddii ciddii, "Ben gitmem yaa!. Banane yaa!. felan diyebiliyo.. Bi kere gidersen, artık sana bulaşıyolar. Mına koyım!.. Böyle bi sürü küfür ediyom ama, soora, yola çıktıımda, biraz raatlıyom, ilginç şeylere bakıp, sinirimi daatıyom, hattaa yavaş yavaş keyif alıyom.. O hamur dolu poşeti mıncıklamak hoş olur yine.. Belki, büyük bi köpek, güzel bi araba, güzel bi kız, otobandan geçerkene bi kazaa görür , bakarım... Bi misket bulurum belki de yolda... "Saağol güzelim; tamam, sen de kalsın o para"... Güzelim deme be yalaka karı!. Hem, bi küçük paket çekirdek alınır bunla ancak.. Zaaten sinirliyim, yolda ilginç bişii göremedim, bi de sen Güzelim deme!.

BİŞİİ:... İsmail; Nazlı; Ayhan; Kutlu; onnar iyi diil, veyaa yapıldı... Hadi iyi günner diliyom ben!..

LEMAN MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

AYDIN MISIN?

Sana "aydın" diyorlar. Ama ben yine de soracağım: Gerçekten öyle misin?

Uluslararası düşünce ve sanat adamlarının toplantılarında sana ayrılmış bir sandalye hep var. Kitapların birkaç dilde basılır. Şiirlerini, türkülerini Avrupa'larda, Amerika'larda bile tanıyanlar vardır. En azından siyah-beyaz baskılı ciddi yabancı gazeteler, bir kez olsun " Türkiye'nin durumu" üzerine fikirlerine başvurmuştur. Ama ya sen? **Aydın mısın?**

Her gün -ya da haftada bir-basındaki köşende satırlarını okuruz. TV'lerde sohbetler, yorumlar yaparsın. Zekice esprilerinle, eleştiri oklarını ince alayı değeri yakar. Edebiyat ya da müzik üzerine yazdıkların hayli dikkate değer. Sen, Türk diline önemli katkılar yaptın.Senin adını önemli birkaç eleştirmenin arasında sayarlar. Ülkede yaprak kımıldasa, birçok kişi "O ne diyor?" diye önce senin yazılarına bakar. Ekonomi, edebiyat, siyaset, dünya haberleri, her türlü müzik, filoloji, psikoloji, felsefe, daha aklımızın erdiği-ermediği, insanlığın ürettiği ama henüz bir çoğunun nasiplenmediği kültür değerleri senden sorulur. Ama ben sorumu yine soruyorum: **Aydın mısın?**

Hani bir Fransız profesör vardı. Şu, Cezayir'deki Fransa terörünü protesto etmek için cüppesini kürsüye bırakıp istifa eden.. Yanılmıyorsam, ilk senin köşende okumuştum bu öyküyü. "İnsan oldu mu böyle onurlu olmalı" demişdin. Satırların, kısa-çarpıcı cümlelerin hala gözümün önünde. Senin mevkin, karıyerin,cüppen, kürsün yok mu? Yok mu kıracağın bir tükenmez kalemin? Sesin de mi yok senin? Sen... **Aydın mısın?**

Nazi Almanya'sında bir papaz varmış. Hatırlarsın; "önce komünistleri götürdüler, sustum. Sonra sosyalistleri, radikalleri, demokratları, yahudileri.. Sıra bana geldiğinde ses çıkaracak kimse kalmamıştı." diyordu ya. Ne de güzel çizmiştin bu öykünün karikatürünü. Sıra sana gelmedi mi? Var mı bir garanti belgen, dokunulmazlık zırhın? Yüksek mevkilerde sıkı bir dostun falan? Varsa bile emin sayılmazsın. Belki dün falan ilin DGM'sinde bir davan vardı yazdığın 3-5 satır için. Senin yoksa dostlarının vardır mutlaka. Sen huzurlu ve rahat mısın? **Aydın mısın?**

Öyküleri yazmak kolay, yeni öykülere konu yaratmak zor... Sen çok yazdın. Biz senin yazdıklarını okuduktan sonra karanlıktan ışık, çirkeften onur süzmeğe giriştik. Sen onuru üretiyor musun? Sahi sen **aydın mısın?**

Bilmem, okudun mu mektubumu buraya kadar? Yoksa imzasına bakıp "Yine mi cezaevleri?" dedip attın mı çöpe? Kızdın mı sana "sen "diye hitap ettiğim için.."Bu haddini bilmezin haddine mi düşmüş beni yargılamak?" diye düşündün mü?

Sana zindanları anlatmayacağım. Yarısı yalan yanlış da olsa, gazetelerin verdiği haberlerden anlarsın buranın halini. Televizyon haberleri bile gösteriyor ak saçlı analarımızın başlarından Ankara sokaklarına sıvanan kanları. Hiçbirinden olmazsa sizin camiada "mapus yatan" çoktur. Aç bir telefon sor birine, eksik de olsa anlatır buraları.

İnsanlarımız ölüm orucunda. 50 günü geçiyor ki açlar. 1980'lerde Diyarbakır, Metris, Sağmacılar, İrlanda zindanları gün gün eriyerek ölen onurlu insanları tanıdı, sen de bilirsin. Ama yanlış anlama. Şikayetim yok ölümüne direnmekten. Onur denilen yiğit kuş, başeğmez çiçek ölümlerden doğuyor bugünün dünyasında. Ve ölümlerde yaşamı yaratmaktan göğsümüz kabarıyor 96'nın Türkiye'sinde.

Benim sorularım senin "aydın" kimliğine. Böyle diyorlar sana. Bak Rıfat ILGAZ ustanın ölüm yıldönümü de geçti. Onun sözleriyle soruyorum sana: **"Aydın mısın?"**

Cüppelerini bırakan profesörler, "Satmaktansa kırarım bu kalemi" diyen gazeteciler, Bruno'lar, Galile'ler, Kubilay'lar, Pir Sultan'lar, ve diğerleri, isimlerini benden daha doğru ve çok sayabileceğin tüm bu tarih olmuş kişilikler... Ya sen? Kör müsün, sağır mı? Sökmeyecek misin artık ağzındaki bantları?

Sesini duyar gibiyim: "Ben köşemde yazdım bu konuyu", "Ben de duyarlıyım cezaevlerine", "Siz teröristsiniz ama insansınız, böyle olmamalı".. Tamam, belki yazdın iki satır, yazdın 3-5 gün. Yetti mi? Yarın cesetlerimizle tarih yazılırken sormayacaklar mı sanıyorsun sana "Ne yaptın?" diye? "Yazdım ya!" mı diyeceksin? Ak saçlı şehit analarını ikna edecek mi sözlerin. Geçtim onları, bir vicdanın vardır senin de. Ona, o en büyük yargıca ne diyeceksin? "Aydın" mı diyeceksin kendine?

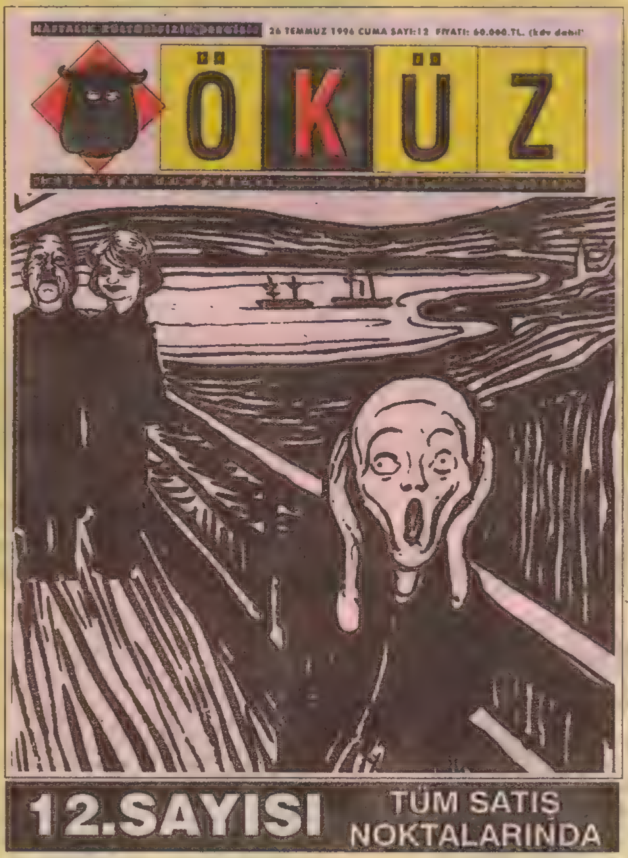
Yok mu senin karanfilin? Yok mu senin bedenin? Yok mu senin sesin, avazın, çığlığın? Bak 60 yaşındaki anamın bile senden çok çıkıyor sesi. Bizim ölüm kararlılığımız kıtalar ötesinden yankı yapıyor. Ne köşemiz; ne gazetemiz, en kürsümüz, ne mevkimiz, ne anıldı mı durup düşünülen isimlerimiz var bizim. Ama istedik mi deliyoruz medyanın gündemini.

Karayeller senin de kapını çalar. Sel suları bastığın toprağı dönüm dönüm sürükler ayaklarının altından. Büyüyen karalığa sen de yem olursun. Susma! Rıfat ILGAZ usta "Aç iki kolunu korkuluk ol!" diyor ya. Susma ki göğsünü kabartıp **"Evet, aydınım!"** diye cevap verebilesin tarihin sorgusunda.

Buca Cezaevi'nden DHKP-C'li ölüm Orucu Direnişçileri: Bernar SATAR, Yusuf SARP, Nevzat KALAYCI, Mehmet GÖCEKLİ, Ali TEKE, Gülten IŞIK, Zeliha KOYUNPINAR, Yasemin CANCI

Merhaba,

Leman dergisinin toplumsal işlevini bilmeme karşın, şimdiden söylemeliyim...


HAFTALIK KÜLTÜRSÜZ MİZAH DERGİSİ
26 TEMMUZ 1996 CUMA SAYI:12 FİYATI: 60.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
12.SAYISI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

Oysa kahkahalar başlangıç ve bitiş itibariyle tamamiyle bireysel eylemlerdir. Yani okuyucu, bir mizah dergisini, diğer bazı maddi ihtiyaçlarını karşılarmış gibi satın almamalı.

Bence Leman Dergisi, okuyucularını içi boş çuvallar oarak bellemiş,; onları yetiştirip toplum içine sokmak gibi bir çabalarına girişmiş, ve sanki biraz da solcu olmak zorunda tıpkı diğerleri gibi büyüme hevesiyle yanıp tutuşan bir ekonomik kuruluştur. Zavallılıklarıyla ün yapmış, kendi de promosyonlu gazeteler gibi, okucularına bilmem kaç sayı sonra sanki çağdaşlaşacaklarını, sıradışılaşacaklarını müjdeleyen bir halleri vardır.

Yaşadıkları yerde, devrimcilik, uzun saçlılık, kitap okuyor olmak arabesk dinlemiyor olma, hatta kadınsa pantolon giyiyor olmak gibi vs... tırışkadan sebeplerle marjinalleşmiş, ikinci kalite yurdum insanlarının bir alt kültür ürünü, yani belki de yeni arabeskleridir, Leman dergisi artık...

Ben ve yakın menzilimdeki insanların zaten konuşma dilleri, Leman dergisinin çok üzerinde bir dildir. Bu bir övünç teşkil etmiyor tabii ki... Aslında ben herkesin böyle olduğunu düşünüyorum, en azından düşünmek isityorum. Kendilerini Leman'ın o haftaki espri kuruna endekslemiş, Leman taşımanın otobüste, yolda, kantinde, kafede vs. her yerde, her türlü nimetlerinden faydalananların, köpek gezdiren abazanlardan, bir farkı kalmadığı şu günlerde dediğini çok merak ediyorum doğrusu.

Sonuç olarak Leman dahil herkesi selamlıyor;

Leman endeksli konuşmaya, danışıklı gülüşmeye, Leman markacılığına ve vesaireye "HAYIR" diyorum.

H.Hüseyin Hekim
Engindere San. Sit. No: 18 53020 RİZE

***

Bu gece yazmak istediğim daha doğrusu başkalarıyla paylaşmak istediğim çok şey var. Çünkü bugün Buca Cezaevi'ne gittim. Yaş ortalamıs 20-25 olan onlarca insanı gördüm. Ve bugün insan olmaktan ne kadar utandığımı anladım.

İsimleri önemli değil.

-20 yaşında Tıp Fak. 2'den alınmış. Açlık grevlerinde zayıf düşmüş bir bedeni, yukarıdan vuran ince güneş sızıntısını aydılattığı umut dolu yeşil gözleri, sürekli konuşan bir bilinci var. Sanki tüm toplumun susmasına inat anlattıkça anlatıyor.

-23-24 yaşlarında inşaat müh.'de okurken alınmış konuşurken türkü gibi konuşuyor. Grup Yorum'a şarkı-türkü vermiş. Gitardan, bağlamadan, flütten konuşuyor. Belki o da ölecek ama yaşama ve müziğe olan tutkusunu son nefesinde bile yitirmeyecek biliyorum.

-30 yaşlarında başka biri 2-3 yaşındaki oğlu gelmiş. Ağzına şu doldurup babasıyla arasında set oluşturmuş cama fırlıtayor. Babası su yüzüne gelmiş gibi yüzünü siliyor ve son perde çocuğun o tatlı gülümseyişi...

-17-18 yaşlarında Karataş Lisesi'ndeyken alınmış. 1yıldır cesaevinde. Demir parmaklık ve cam perde arkasından bakan gözleri ışıl ışıldı. Sol elinde tuttuğu sigarasının dumanı kirli cama çarpıp yüzünde dağıldığı zaman bile o ışıltı kayboymuyordu. Ve eve geldiği saatler olmasına rağmen baktığım her yerde o gözleri görüyorum.

-23-24 yaşlarında Tıp Fak. 4'den alınmış. Şu an ölüm orucunda olan 200'ün üstündeki insanlardan biri. Düşünün lütfen düşünün bir insan ölecek ve biz tarih suratımıza tükürürken ne diyeceğiz?

Daha nicelerini anlatabilirim. Ama ne olur birşeler yapalım, onları analarıyla başbaşa bırıkmayalım. En azından gidip onları bir defa görün. Açlıktan konuşamayacak halde olanları görün. Yarın ölümler olduğunda kendine demokratım, insanım diyen herkes suçlu sayılmayacak mı?

Ben oların düşüncelerine katılmıyorum. Belki yaşamdan beklentilerimiz de farklı ama yüreğim yanıyor, kendine insanım diyen herkes de benim gibi düşünüyor olmalı. Bu gençler ölmemeli. Bi çığlığa duyarlı olmaktan öte birşeyler yapılmalı. Herkesin (En korkağından en cesuruna kadar) yapabileceği birşeyler vardır. Bir yerlere mektup yazalım, telefon açalım, olayları sürekli takip edip ilişki kuralım. Analarına, babalarına maddi-manevi yardımda bulunalım. Hergün konuştuğumuz onca gereksiz konu yerine onlar için ne yapabiliriz tartışalım. Belki kılımızı kıpırdatmamız ölümleri önleyecek.

Leman'ı kapattıktan sonra üzülüp yatağınıza süzülmeden önce. Bir beste yapın, bir şiir, bir öykü yazın. Onları destanlaştırın. Sonra bu yaptıklarınızı yüreğinizde kanatlanmaya hazır barış ve özgürlük güvercinlerinin kanatlarına bindirip yollayın onlara. Unutmayın o ışıltılı gözler hala bana bakıyor.

Özgür

244. Sayıdaki EYLÜL'e,

Birileri yüzünden uyuşturucu kullanıyor, yaşamdan nefret ediyorsun. Ben de ailem yüzünden kendimi değersiz, kirli, kullanılmış, sevilmemiş, hiç hissediyordum. Ama olayı çözdüm. Yani aile olayını çözdüm ve aştım. Ve ne kadar değerli ve önemli olduğuma kendi kendime karar verdim. Bütün olay gerçekleri görmede yatıyor. Duygusal diil gerçekçi ve akılcı olmak gerekiyor. Ve zayıf değil, GÜÇLÜ olmak gerekiyor.

Olanlar senin hatan değil, başkalarının hatası ve hatalar sonsuza dek kalmamalı, düzeltilmeli; düzeltilir; mümkün. Böyle durularda yakınmak, uyuşmak çare değil, ÇÖZÜM lazım.

Kendim bulup ulguladığım ve sonuç aldığım çözümü yazıyorum. Ancak olaylar seninkiyle birebir değil, daha değişik, yani istenmeyen evlat olayı. Ama bu acıyı çok iyi bilirim, tahmin edebiliyorum.

ÇÖZÜM.

AŞAMA 1: Olayın analizi ve tahlili yapılmalı. Aile niye kurulur? Niye çocuk yapılır? Bir erkek ve dişi doğa kanunu, vücut hormonları baskısı nedeniyle birbirini beğenir, açık olur, birbirlerine uygun olup olmadıklarını anlamadan yıldırım hızıyla evlenirler. (beyinsiz evlilikler) ve cinsel birleşmenin doğal sonucu, çocuk olur. Olay bu. İyi anneler babalar çocuğunu sever, geleceğini düşünür. Kötü anneler babalar ben kısır değilim diye haz duyar. Ve tabii evlilikleri bir noktada tıkanır ve boşanmalar olur; olan çocuklara olur. Ve sağlıksız, eğitimsiz, sevgisiz büyüme; uyuşturucu, bunalımlar ve intiharlar.

AŞAMA 2: Bu durumu kabullendikten sonra cesaretlenip, kendini toparlayıp, o kişilere verdikleri zararlar direkt yüzlerine söylenmesi ve rahatlama.

AŞAMA 3: Bu zarar veren kişilerden uzaklaşma ve görüşmeme.

AŞAMA 4: Bu kişiler: ve olayları, en etkili ilaç olan zamana bırakıp, unutmak, hafızadan zamanla etkilerini silip atmak.

AŞAMA 5: Temiz hava, yürüyüş, sık sık ılık duş, dengeli beslenme, iyi birkaç dost, iyi bir sevgili, iyi kitaplar, televizyon, dergi, gazete, sinema. Kendi ruh ve fiziği besleyip, korumak için. Yaşam enerjisi almak için.

AŞAMA 6: Öğrenimi, tahsili tamamlamak, özellikle üniversiteyi bitirmek ve İngilizce öğrenip, iyi gelirli bir iş bulmak. Bunlar olunca iş bulmak zor olmuyor.

AŞAMA 7: Bunlar olunca doğal olarak, evlilik düşüncesi, doğru kişiyi bularak, aile ve çocuklar.

İşte güzel hayat bunlardan sonra başlıyor. Umarım bu zor aşamaları geçer ve mutlu bir hayat kurarsın, çocuklarını seversin.

İmza: **KAFASI BOZUK**

Sevgili okurlar; gönderdiğiniz mektupların okunaklı olması, enaz içeriği kadar önem taşımaktadır. Lütfen mektuplarınızda elinizden geldiği kadar imla kurallarına ve okunaklı olmasına dikkat ediniz. Şimdiden teşekkürler.

Dizgiciniz Cebo

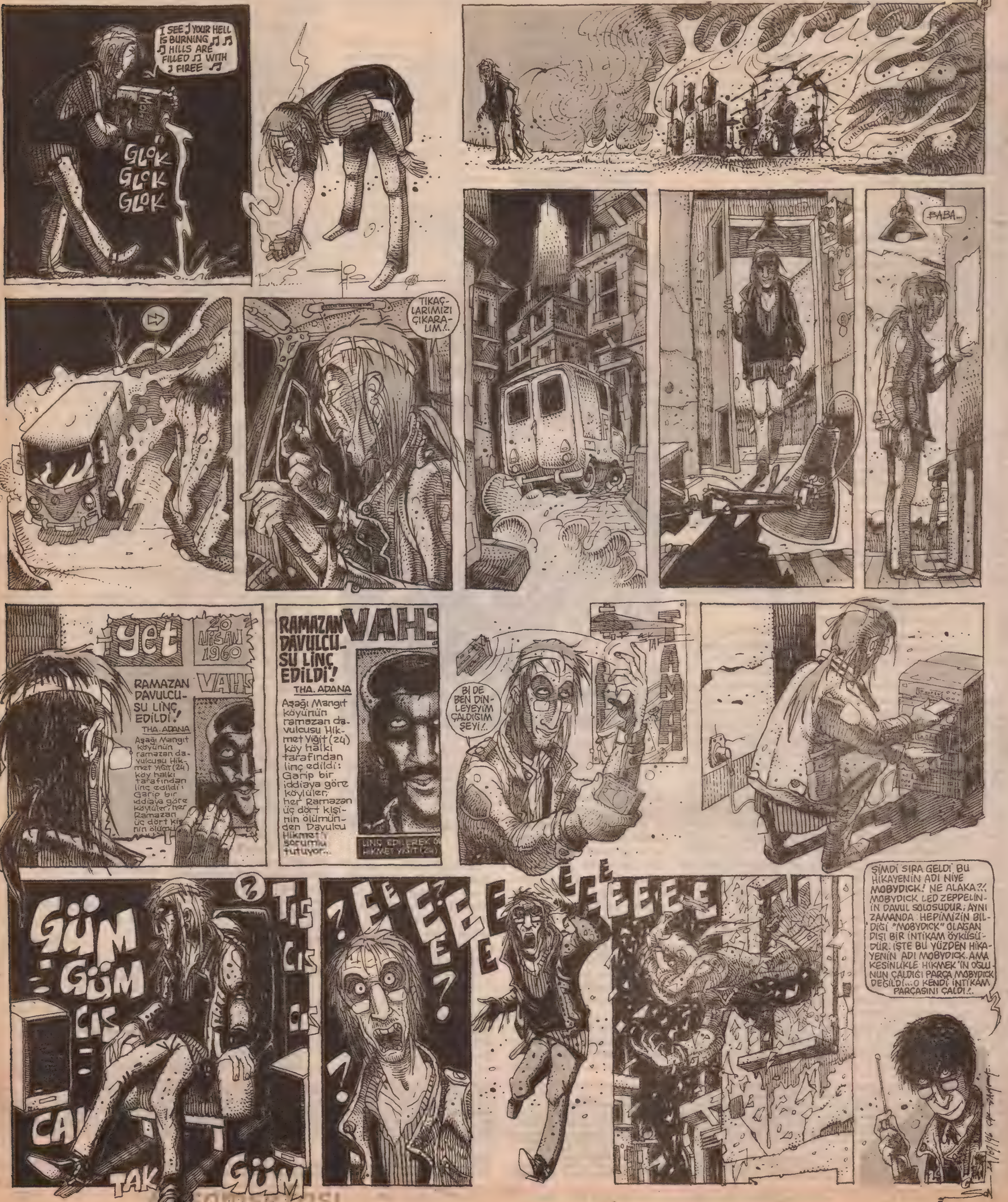
Sayı: 246 28 Temmuz 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy ● Boomerang Carrefour-Ankara ● Ons Jeans Kızılay / Ankara ● Coast Alşancak / İzmir ● Podyum Giyim konyaaltı / Antalya ● Message T-Shirt Bodrum / Muğla
LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI: İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU (Ayrıca Leman kitaplarını ve 1-2.sayı hariç mevcut Leman ciltlerini buradan temin edebilirsiniz)

MobyDick

Yazan Çizen: Galip Tekin


I SEE ♪ YOUR HELL IS BURNING ♫ ♫ HILLS ARE FILLED ♫ WITH ♪ FIREE ♫
GLOK GLOK GLOK
13
TIKAÇLARIMIZI ÇIKARALIM!..
BABA...
yet
20 NİSAN 1960
VAHŞ
RAMAZAN DAVULCUSU LİNÇ EDİLDİ!
THA. ADANA
Aşağı Mangıt köyünün ramazan davulcusu Hikmet Yiğit (24) köy halkı tarafından linç edildi: Garip bir iddiaya göre köylüler; her Ramazan üç dört kişinin ölümünden Davulcu Hikmet'i sorumlu tutuyor...
LİNÇ EDİLEREK Ö... HİKMET YİĞİT (24)
BI DE BEN DİNLEYEYİM ÇALDIĞIM ŞEYİ!..
GÜM GÜM CIS CA... TAK GÜM
? TIS CIS CIS
? E E E E E ?
EEEEEEE
ŞİMDİ SIRA GELDİ BU HİKAYENİN ADI NİYE MOBYDICK! NE ALAKA?! MOBYDICK LED ZEPPELİN-İN DAVUL SOLOSUDUR; AYNI ZAMANDA HEPİMİZİN BİLDİĞİ "MOBYDICK" OLAĞAN DIŞI BİR İNTİKAM ÖYKÜSÜDÜR. İŞTE BU YÜZDEN HİKAYENİN ADI MOBYDICK. AMA KESİNLİKLE HİKMEK'İN OĞLUNUN ÇALDIĞI PARÇA MOBYDICK DEĞİLDİ... O KENDİ İNTİKAM PARÇASINI ÇALDI!..
SON

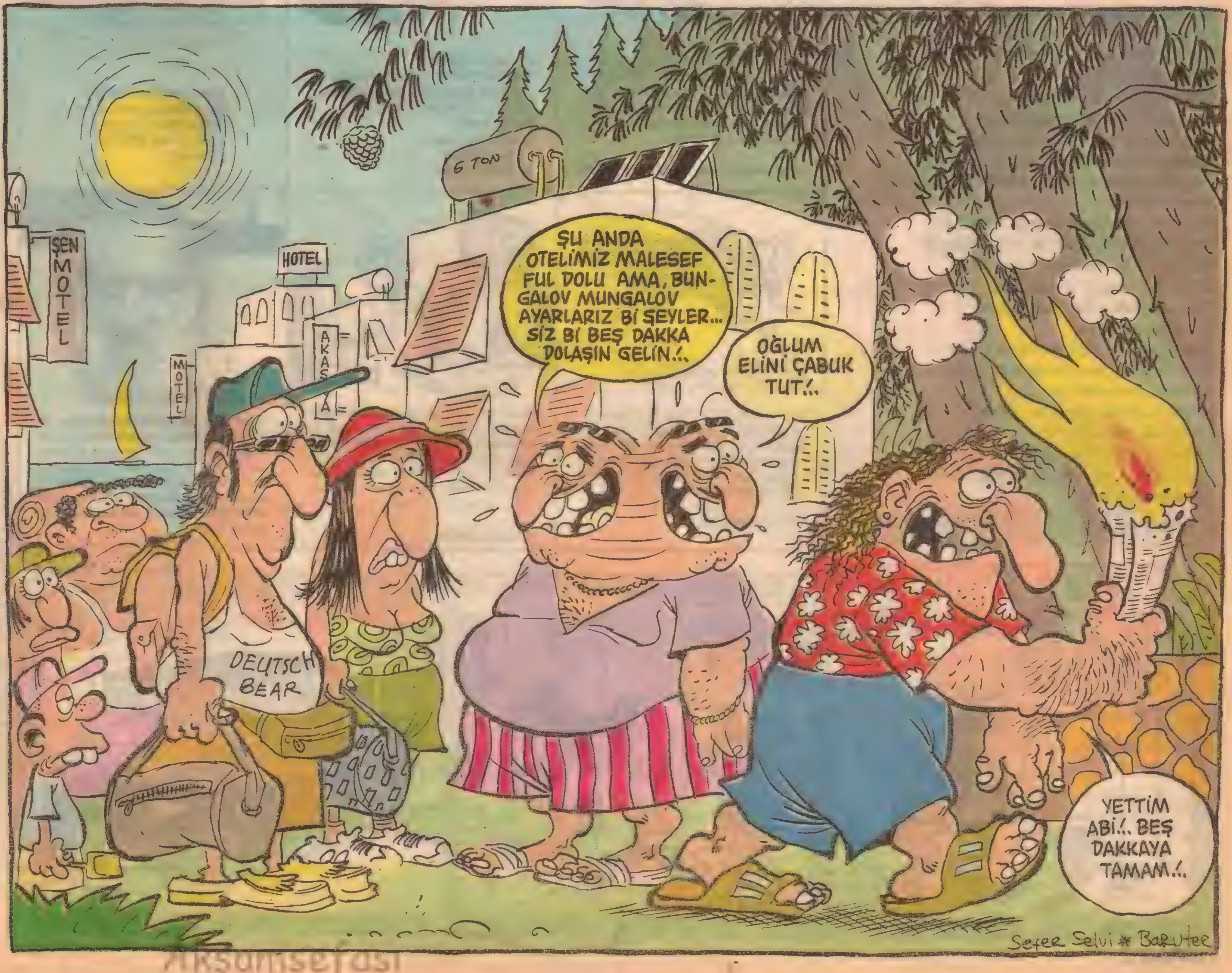
4 Ağustos 1996 Pazar... Sayı: 247... 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

BUNLAR SADECE ORMANLARI DEĞİL TÜRKİYE'NİN HER YANINI YAKARLAR.

Her yaz bu ülkenin yeşili yanıyor. Binlerce hektar orman bilinmeyen eller tarafından yakılıyor. Hiçbir önlem alınamıyor. Ne yanmadan önce ne de yanarken müdahale edilemiyor.Ağaçlar, otlar, sincaplar, kuşlar, börtü böcek, doğa cayır cayır kavruluyor. Her yaz bu ülke biraz da bu tarafından eksiliyor. Şimdi Marmariş yanıyor. 40 yıl sonra eski halini alabilecek koca ormanlar kül oldu. Bu ormanları kimler yakıyor. PKK mı, büyüteçle oynayan çoluk çocuk mu, mangal yapıp söndürmeyen ya da araziye izmarit atan gerizekalılar mı. Kuşkular Arazi Mafya'sının üzerinde yoğunlaşıyor. Ne masum bir gerizekalılık, ne hain bir PKK kumpası. Marmaris ve çevresinde günlerdir devam eden orman yangınlarının çıkış nedeni konusunda resmi bir açıklama henüz yok. Ancak sahillerdeki arazi mafyasının binlerce hektarlık ormanlık alanı yakabilecek kadar ileri gittiği belirtiliyor. Muğla Valisi Cemil Serhadlı, "Yangını çıkaranları biliyoruz" dedi. Ege-Koop. Genel Başkanı Hüseyin Aslan ise "Arsadan rant elde etmek isteyenlerin varlığını ve bunların orman yakabilecek kadar ileri gittiklerini görmeliyiz. Bunlar sadece ormanları değil Türkiye'nin her yanını yakarlar dedi. Çocuklarının yanmasına seyirci kalan bu ülke, ormanlarının yanmasına engel olabilir mi?..


5 TON
ŞEN MOTEL
HOTEL
MOTEL
AKASYA
ŞU ANDA OTELİMİZ MALESEF FUL DOLU AMA, BUNGALOV MUNGALOV AYARLARIZ Bİ ŞEYLER... SİZ Bİ BEŞ DAKKA DOLAŞIN GELİN!..
OĞLUM ELİNİ ÇABUK TUT!..
DEUTSCH BEAR
YETTİM ABİ!.. BEŞ DAKKAYA TAMAM!..
Sefer Selvi * Barutçe

Pazarlardan bir pazar, sokaklardan bir sokak

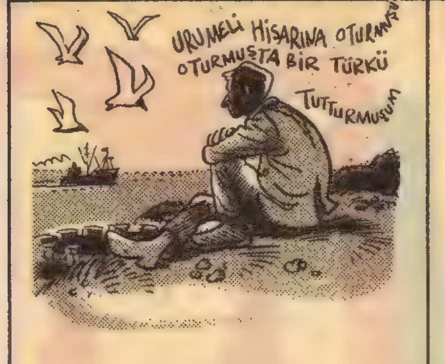
Aydın Çubukçu'ya ithaf edilmiştir.

Ağır bir söz yarılmış da sanki şarkından
Ortada kalubeladan kalma bir arnavut kaldırımı
Kimi kör kimi şaşı iki sıra er, iki sıra surat
Sivilceler, çiçek bozukları, taş izleri, jilet yaraları
Kadınlar oturuyor eşiklerde,
kocalarını çekiştirerek
Göğün sulusepkenle kistiklenmiş
Mavisini örüyorlar kazak diye
Çocukların hepsi Yılmaz Güney
Rakip istemedikleri için mahallede
Kendilerine çekiyorlar tahta tabancalarını
Kahve hınca hınç
Ağzını bıçak açmıyor kimsenin
Kılıç oynuyorlar son metelikleriyle
Yel üfüren bir herif dalıyor kapıdan
Birinin kulağına birşey fıslayıp dışarı fırlıyor
Öbürleri kılıçtan kaldırıp başlarını bir an için
Sonra indiriyorlar
Meyhane sarhoşların taşıdığı bir tabut
Bir sağa bir sola yalpalıyor, düştü düşecek
Mal getiren bir kamyon Dickens'in
"İki Kentin Masalı" romanından
Köşe başındaki çukura savruluyor
Art kapak açılıyor
Güzel Marmara kasaları, haydi aşağıya
Mahalle talimli bir çete kesiliyor bizden
Kıpkızıla kesiyor her yan
Dudaklar, alınlar, yanaklar, üstbaş
Naralar allı dallı küfürler
Kaldırım taşlarının arasından bir kan akıyor
Özgürlüğün kanı, hakkın, emeğin, şarabı
İnsanlığın şerefine.

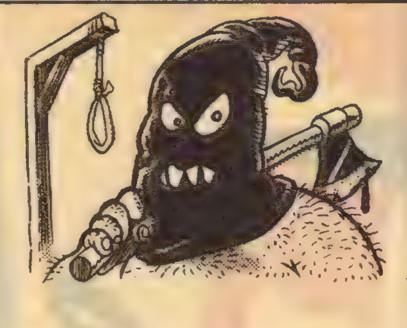
CAN YÜCEL

İNSAN VARDIR

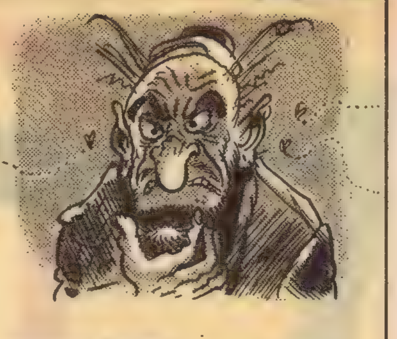
Alp Tamer


URUMELİ HİSARINA OTURMUŞUM
OTURMUŞTA BİR TÜRKÜ
TUTTURMUŞUM

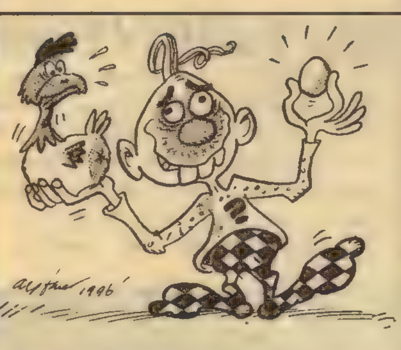
İnsan vardır dalga sesi
Aşındırır kayaları
Bir miktarda iz bırakır
Düşkünlüğü:Özgürlüğü
Belki de bundan dolayı
Martılara yakınlığı



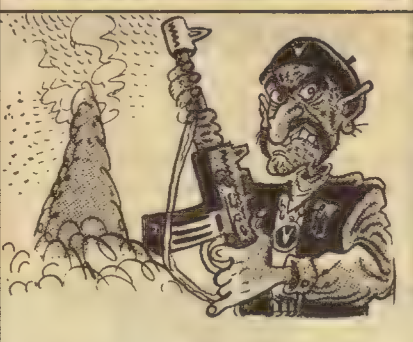
İnsan vardır bıçaksırtı
Ölümlerle beslenir
Kâbilin soyundandır
Diger adı: İnsan olmanın utancı
Eskiciler dahi almaz onu
Hurdalığa dökülür



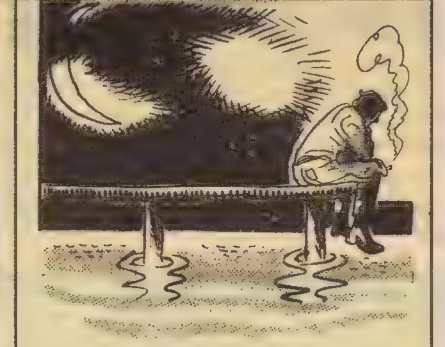
İnsan vardır hastalık
Ruhu berbat frengi
Senden benden sağlamdır, lâkin
Ödünç çalışır kalbi /ki böyleleridir
Ameliyatlarda, beyinlerinde muska unutulan
-Doktorların söylediği-
....
Kabristana defnedilir


alp tamer 1996

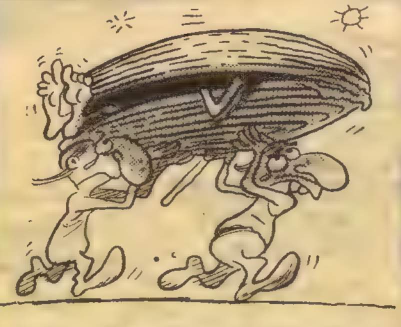
İnsan vardı bilmece/Yaşar beşi beş kuruştan/Kırılır günün birinde beş yumurta peşpeşe/Altı çıkmış bir sepetten nedir geriye kalan?/-Önce tavuk mudur çıkan,/Yoksa yumurta mıdır çıkan tavuktan?-/En büyük bilmece yaşam ve zaman
....
Altıncı yumurtadır hep yaşamdan geriye kalan



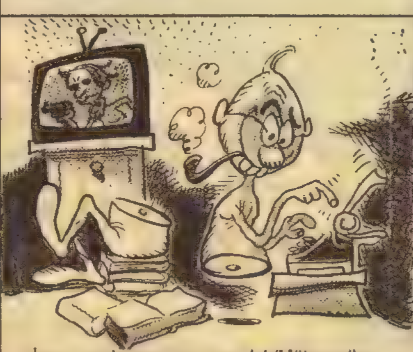
İnsan vardır hayli nemrut
İlkin kendini sevmez, sonra da başkaların
Kabuğunda yaşar korkak, korkaklığını bilemez
Kendi duyarsızlığınadır
insana kızgınlığı
Gülmeye bile yabancı
-Uzaylıdır böyleleri
İçe dönük antenleri-



İnsan vardır yokmuş gibi
Söz gümüşte susmuş gibi
Buluta kanmış ay gibi
Mesleği: MELANKOLİ
(Nakarat)



İnsan vardır, sır/Sır; biraz da huzur/Aşınca ufuk çizgisini/Rotası belirsiz bir yolculukta/Yol mu, yolcu mu bilinmez/Demir atmış bir gemi mi./Dipte bir define mi yoksa?/Sırrı kendinden menkûl/Denizlerin ortasında
....
İstiridyeye gömülür



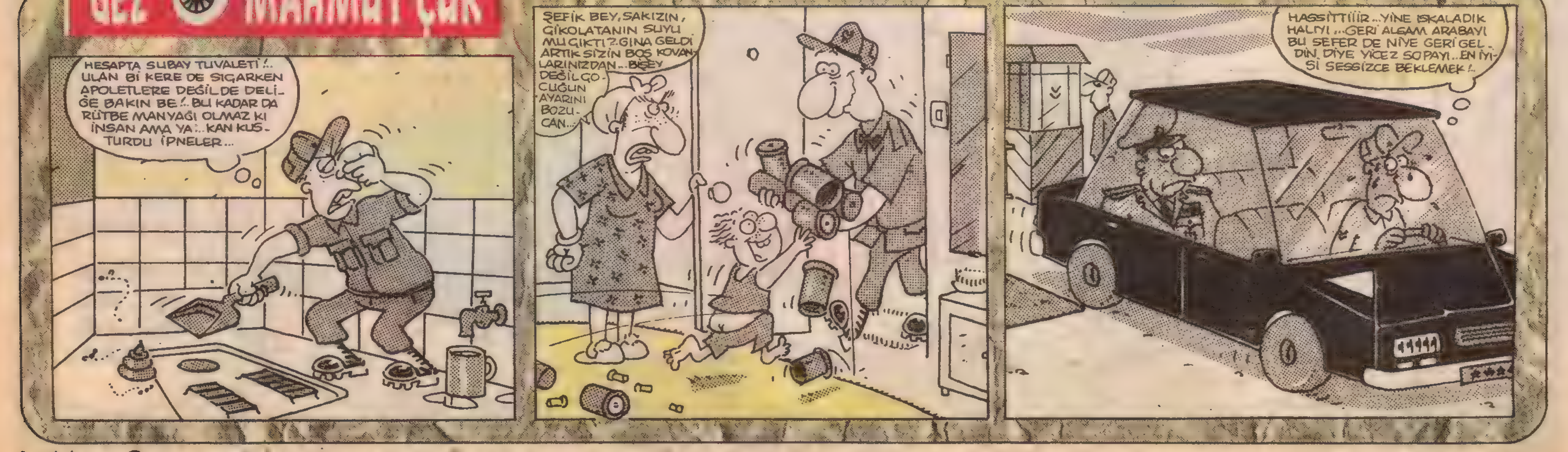
İnsan vardır yarım ve yamalak/Mütemadiyen başkalarında yaşamak /Bir filmin jeneriği, bilemediniz/Bir kitabın yarısıdır yalnızca/Ya da diğer yarısı, bitmemiş bir şiirin/Alıntı yaşar sayfalar arasında/Beklediği, henüz yayınlanmamış bir roman/Kahramanı kendisi; yazansa/59'da ölmüş BORİS VİAN!
....
Sahaflara gömülür

İnsan vardır, RENGAHENK/Yıllar önce, bir Köyenstitüsünün bahçesinde/Küçük bir söğüt fidanı/-Dönersermaye bahane-/Gün gelmiş serpilmiş / Kuzguncuk'ta/Boğaza dökülmüş dalları/Gölge olmuş koccaman/Bir vapur geçmiş boğaza doğru/Dallar okşamış vapuru/Serinlemişiz işte o zaman

Sürecek...

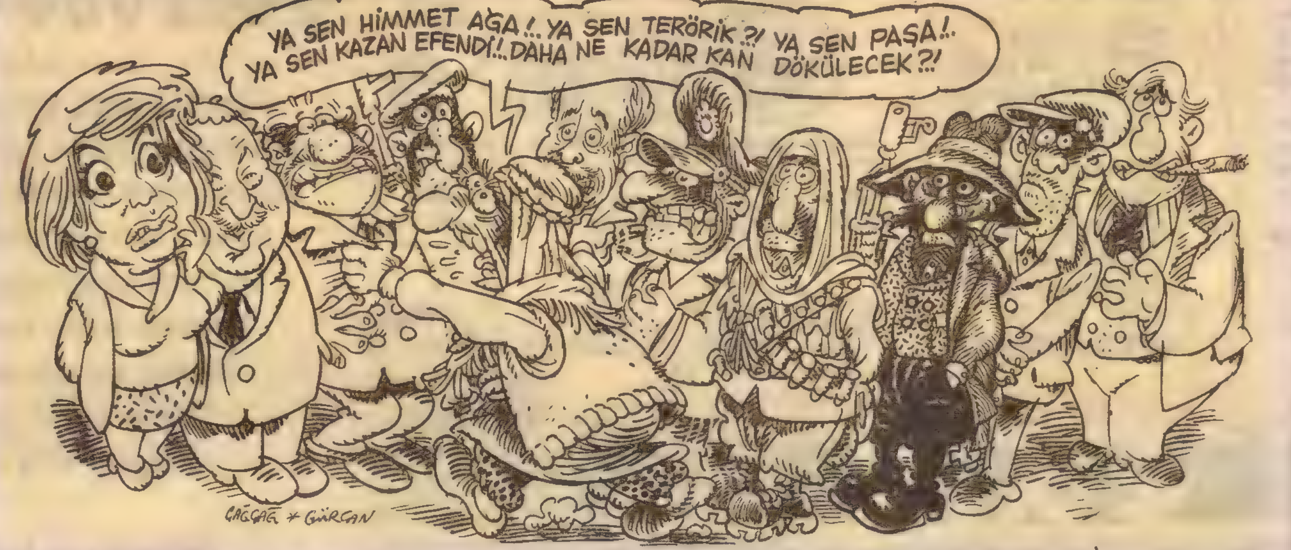
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

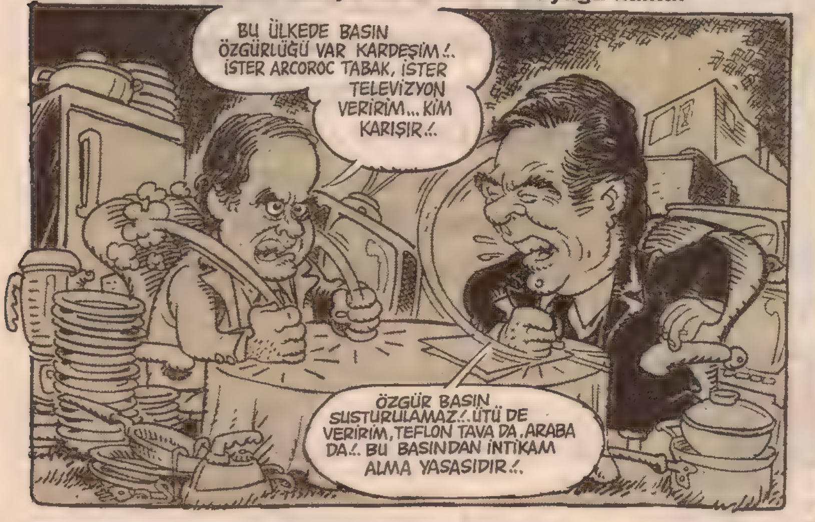

HESAPTA SUBAY TUVALETİ !.. ULAN Bİ KERE DE SIGARKEN APOLETLERE DEĞİL DE DELİĞE BAKIN BE !.. BU KADAR DA RÜTBE MANYAĞI OLMAZ KI İNSAN AMA YA !.. KAN KUSTURDU İPNELER...
ŞEFİK BEY, SAKIZIN, GİKOLATANIN SUYU MU GIKTI ?.GINA GELDİ ARTIK SİZİN BOŞ KOVANLARINIZDAN... BİŞEY DEĞİL GOCUĞUN AYARINI BOZUCAN...
HASSİTTİİİR...YİNE ISKALADIK HALIYI ...GERİ ALGAM ARABAYI BU SEFER DE NİYE GERİ GELDİN DİYE YİCEZ SOPAYI...EN İYİSİ SESSİZCE BEKLEMEK !..

LeMan

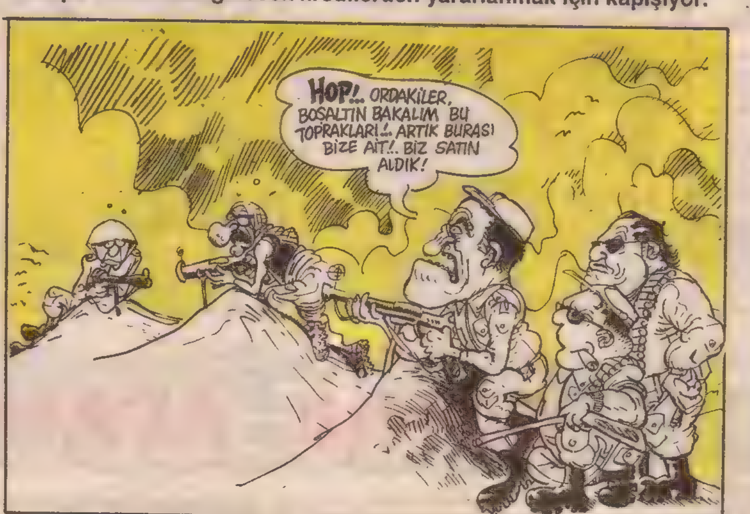
Ölüm oruçlarında 12 kişinin hayalını kaybetmesi ve aydınların müdahelesi, arabuluculukları sonrası eyleme son verilmesi; kirli savaşa, onbinlerce gencimizin, insanımızın toprağa düşmesine, kaybedilmelere, yargısız infazlara, Cumartesi annelerine yapılan zulümlere karşı toplumsal barış umudu doğurdu. Burada en büyük ve etkili rol ise annelere düşüyor. Üçer, beşer Beyoğlu Galatasaray Lisesi önnüde toplanıp sessiz çığlıklarını çığ gibi büyüten Cumartesi Anneleri'nin getirdiği sesin etkisi çok güçlü oldu. Şimdi Savaşta çocuklarını kaybeden annelerin sesleri de bu sese eklemleniyor. Şimdi, barış, genel af, dialog konuşuluyor.


YA SEN HİMMET AĞA!.. YA SEN TERÖRİK ?! YA SEN PAŞA!. YA SEN KAZAN EFENDİ!..DAHA NE KADAR KAN DÖKÜLECEK ?!
ÇAĞGAĞ + GÜRCAN

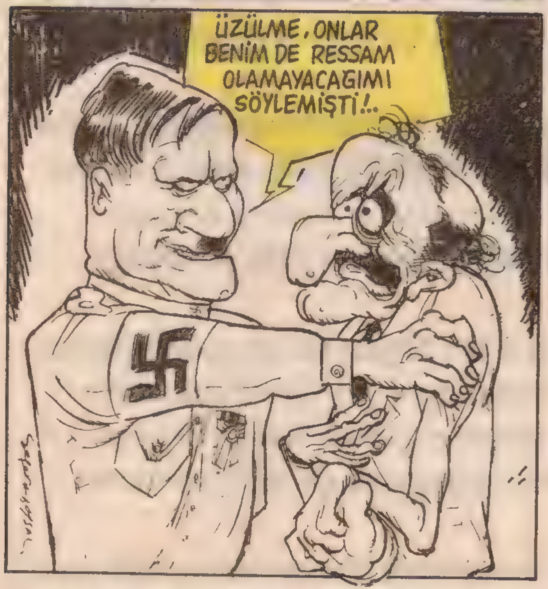
Promosyona sınırlama geldi. TBMM'de kabul edilen tasrıya göre süreli yayın kuruluşları kültürel promosyonlar dışında, araba, çamaşır, bulaşık makinesi, tabak çanak vb. gibi promosyonlar yapamıyacak. Medya karar sonrası ayağa kalktı.


BU ÜLKEDE BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ VAR KARDEŞİM!.. İSTER ARCOROC TABAK, İSTER TELEVİZYON VERİRİM... KİM KARIŞIR!.
ÖZGÜR BASIN SUSTURULAMAZ!..ÜTÜ DE VERİRİM, TEFLON TAVA DA, ARABA DA!.. BU BASINDAN İNTİKAM ALMA YASASIDIR!.

ITO'nun girişimiylebaşlatılan Doğu Holding projesi sonucu, Patronlar Güneydoğu'da GAP'ın yaratacağı büyük rantlardan pay almak, Avrupa Fonu'ndan gelecek kredilerden yararlanmak için kapışıyor.


HOP!.. ORDAKİLER, BOŞALTIN BAKALIM BU TOPRAKLARI!.. ARTIK BURASI BİZE AİT!.. BİZ SATIN ALDIK!

Edebiyatçılar Derneği Ecevit'i, 12 kişinin ölümüyle sonuçlanan ölüm oruçlarındaki tavrı nedeniyle şairlikten azletti.


ÜZÜLME, ONLAR BENİM DE RESSAM OLAMAYACAĞIMI SÖYLEMİŞTİ!..

DEMİREL
Devlet olmanın şiarı devlete karşı çıkanlara zeytin dalı uzatmak değildir.

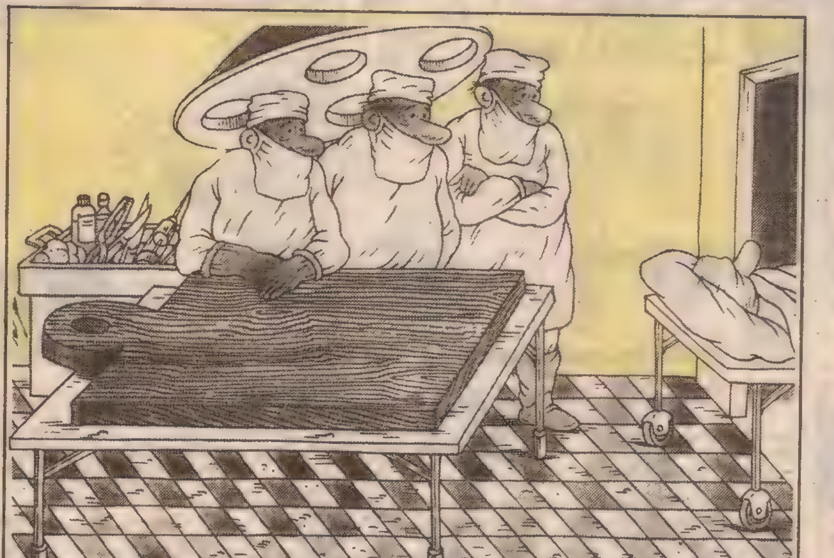
ŞEVKET KAZAN
Kandil Zalimi

ERBAKAN
Dönek

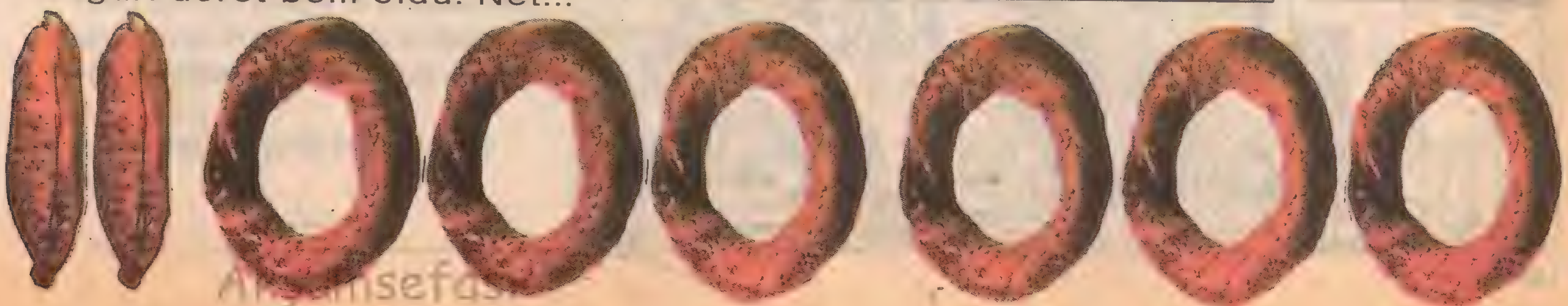
Asgari ücret
Askeri ücret

ECEVİT
Ölüm orucu duyarsızı şair

Karikatürcüler Derneği'nin düzenlemiş olduğu Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması sonuçlandı. Yarışmada bir de Leman Özel Ödülü vardı. Rusya'dan Semeranko Vladimir meslektaşımıza verdik. Helali hoş olsun.



Asgari ücret belli oldu. Net...



HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ yaşar kemal: **"her öldürülen mapusla birlikte insanlığın vicdanında türkiye bir kez daha ölüyor. bunu insanoğlu hiçbir zaman bağışlamayacaktır. bir milletin onuru, toprağından daha değerlidir."**

✍ ismail beşikçi'nin DGM'deki lakabı: **"iflah olmaz adam"**, olmuş!.

✍ **carry grant** da ajanmış!.

✍ uluslararası çalışma örgütü'ne göre kadınlar erkeklerden yüzde 25 daha az ücret alıyor!.

✍ nüfusumuz artık daha yavaş artıyormuş!.

✍ adalet ağaoğlu: **"aybaşılıyımdır mesela ya da belki annem soğukalgınlığıma karşı sırtıma yakı sürmüş, üstüne de eski küçük bir havlu koymuştur. ya böyle bir ceset olursam? yaa, insan ölecekse böyle ölmeli. sefil bir halde kusmuklar içinde değil, böyle mis gibi yatağında"**

✍ **can yücel** gözünden katarakt ameliyatı oldu.

✍ gazeteci **uğur mumcu**'nun eşi **güldal mumcu,** mumcu suikastiyle ilgili olarak 42 aydır hiçbir ciddi ipucu bulunamamsı gerekçesiyle milli savunma bakanlığı'na dava açtı!.

✍ **aliki vuyuklaki** öldü!.

✍ **belki de bunlar,** karikatür, mehmet ali türkmen, iris yay!. **bir sarı çiçek,** öykü, julio cortazar, çev:nihal yeğinobalı, can yay!. **yanlış parmak,** günük 1992, salâh birsel, adam yay!.

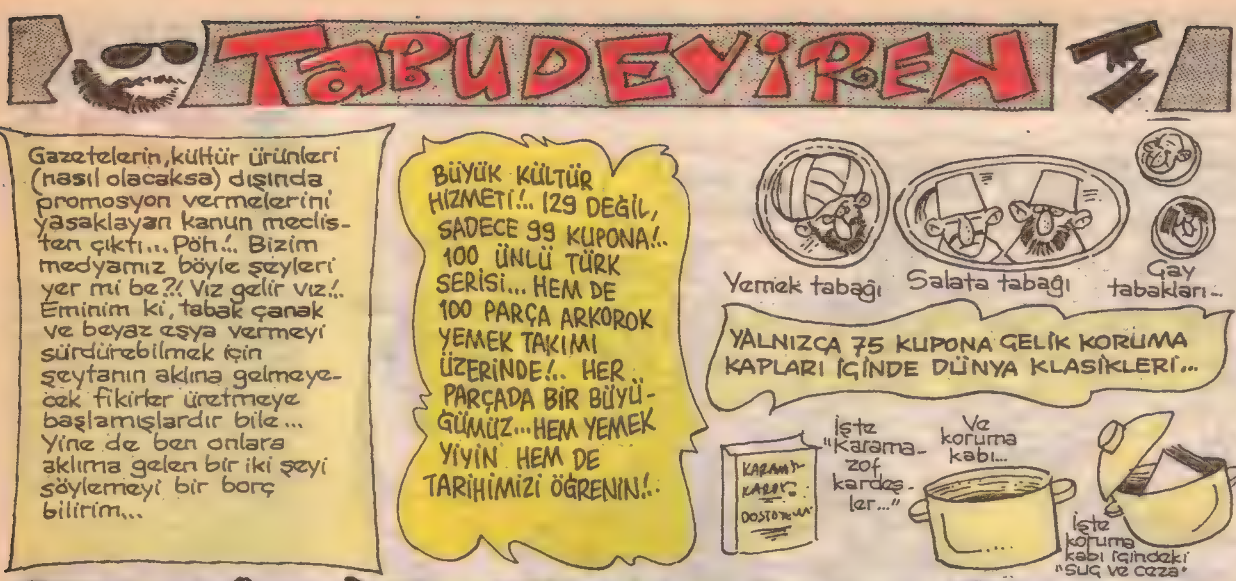
✍ **"yazmadan basmaya, müteferrika, mühendishane, üsküdar"** konulu sergi 2 ağustos'a kadar yapı kredi sermet çifter kütüphanesi'nde!.

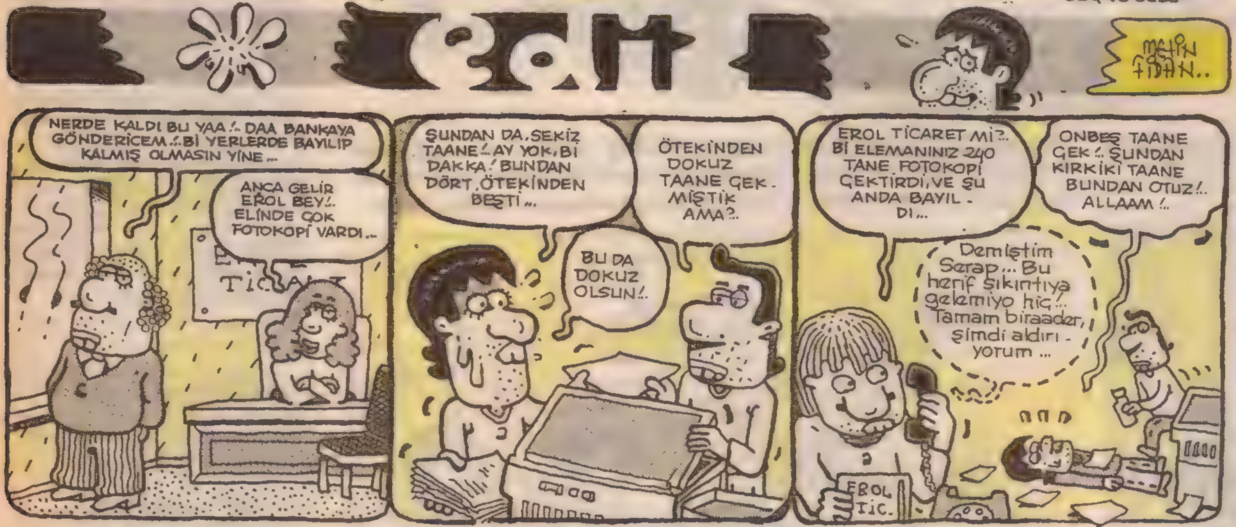
✍ **"..vermediğiniz şeyi alamazsınız. vermeniz gerekir. devrim'i satın alamazsınız. devrim'i yapamazsınız. devrim olabilirsiniz ancak. devrim ya ruhunuzdadır ya da hiçbir yerde değildir.",** (mülksüzler, **ursula k.le guin**)

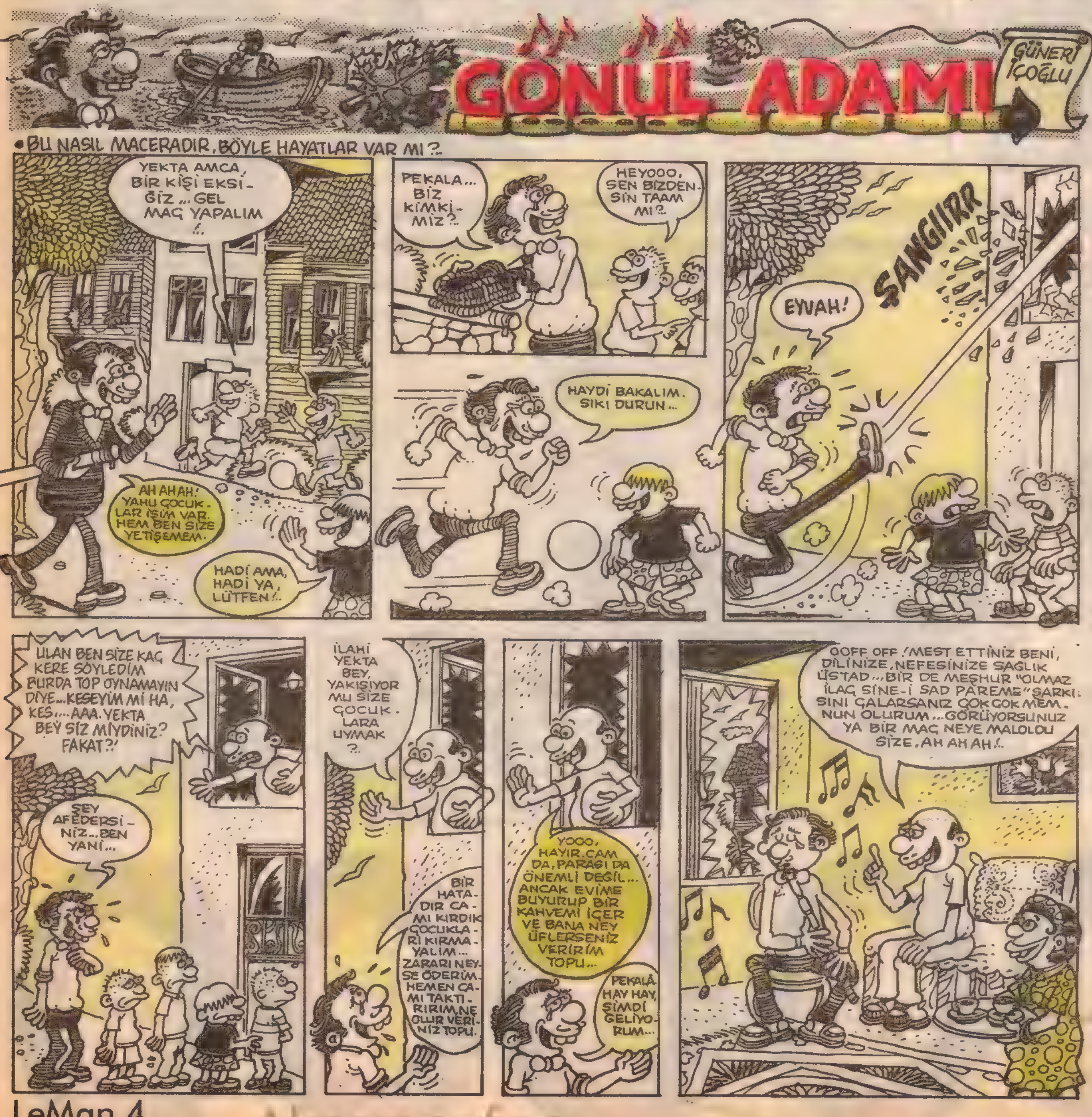
✍ ve **ÖKÜZ**'ün tirajı her hafta bin'er bin'er artıyor!. sonbahara doğru 40, 50 bin tiraja ulaşacakmışız gibi görünüyor!. hayırlısı!. bu müthiş ilgi ve alakanız bizi nasıl mesut ve bahtiyar ediyor bilemezsiniz!. beraber ve herkesin gözü önünde bu ülke'de bir yapılmazı, bir olmaz'ı daha gerçekleştiriyoruz!. bir sürü yeni **ÖKÜZ** yazarı çıktı mesela, hem de **ÖKÜZ**'ün kendi okurları içinden!. evet, biz tartışmıyoruz, yapıyoruz!. evet biz, olmazı, yapılmazı düşlüyoruz, düş kuruyoruz ve oluyoruz ve yapıyoruz!. heyt ülen bize be!. biz neymişiz be abi!. sevgilerle!.

MANSUR ŞEBBOY

(tartışmaz yapar)


TABUDEVİREN
Gazetelerin, kültür ürünleri (nasıl olacaksa) dışında promosyon vermelerini yasaklayan kanun meclisten çıktı... Pöh!.. Bizim medyamız böyle şeyleri yer mi be?! Vız gelir vız!.. Eminim ki, tabak çanak ve beyaz eşya vermeyi sürdürebilmek için şeytanın aklına gelmeyecek fikirler üretmeye başlamışlardır bile... Yine de ben onlara aklıma gelen bir iki şeyi söylemeyi bir borç bilirim...
BÜYÜK KÜLTÜR HİZMETİ!.. 129 DEĞİL, SADECE 99 KUPONA!.. 100 ÜNLÜ TÜRK SERİSİ... HEM DE 100 PARÇA ARKOROK YEMEK TAKIMI ÜZERİNDE!.. HER PARÇADA BİR BÜYÜĞÜMÜZ... HEM YEMEK YİYİN HEM DE TARİHİMİZİ ÖĞRENİN!..
Yemek tabağı
Salata tabağı
Çay tabakları...
YALNIZCA 75 KUPONA ÇELİK KORUMA KAPLARI İÇİNDE DÜNYA KLASİKLERİ...
KARAMAZOF KARDEŞ. DOSTOYEVSKİ
İşte "Karamazof kardeşler..."
Ve koruma kabı...
İşte koruma kabı içindeki "Suç ve ceza"


METİN FİDAN..
NERDE KALDI BU YAA!.. DAA BANKAYA GÖNDERİCEM!..Bİ YERLERDE BAYILIP KALMIŞ OLMASIN YİNE...
ANCA GELİR EROL BEY!.. ELİNDE ÇOK FOTOKOPİ VARDI...
ŞUNDAN DA, SEKİZ TAANE!..AY YOK, Bİ DAKKA! BUNDAN DÖRT, ÖTEKİNDEN BEŞTİ...
ÖTEKİNDEN DOKUZ TAANE ÇEKMİŞTİK AMA?..
BU DA DOKUZ OLSUN!..
EROL TİCARET Mİ?.. Bİ ELEMANINIZ 240 TANE FOTOKOPİ ÇEKTİRDİ, VE ŞU ANDA BAYILDI...
ONBEŞ TAANE ÇEK!.. ŞUNDAN KIRKİKİ TAANE BUNDAN OTUZ!.. ALLAAM!..
Demiştim Serap... Bu herif sıkıntıya gelemiyo hiç!.. Tamam biraader, şimdi aldırıyorum...
EROL TİC.


GÖNÜL ADAMI
GÜNERİ İÇOĞLU
• BU NASIL MACERADIR, BÖYLE HAYATLAR VAR MI?..
YEKTA AMCA, BİR KİŞİ EKSİĞİZ... GEL MAÇ YAPALIM!..
AH AH AH! YAHU ÇOCUKLAR İŞİM VAR. HEM BEN SİZE YETİŞEMEM.
HADİ AMA, HADİ YA, LÜTFEN!..
PEKALA... BİZ KİMKİMİZ?..
HEYOOO, SEN BİZDENSİN TAAM MI?..
HAYDİ BAKALIM. SIKI DURUN...
EYVAH!
SANGIIRR
ULAN BEN SİZE KAÇ KERE SÖYLEDİM BURDA TOP OYNAMAYIN DİYE... KESEYİM Mİ HA, KES,... AAA. YEKTA BEY SİZ MİYDİNİZ? FAKAT?!
ŞEY AFEDERSİNİZ... BEN YANİ...
İLAHİ YEKTA BEY, YAKIŞIYOR MU SİZE ÇOCUKLARA UYMAK?..
BİR HATADIR CAMI KIRDIK ÇOCUKLARI KIRMAYALIM... ZARARI NEYSE ÖDERİM. HEMEN CAMI TAKTIRIRIM, NE OLUR VERİNİZ TOPU.
YOOO, HAYIR. CAM DA, PARASI DA ÖNEMLİ DEĞİL... ANCAK EVİME BUYURUP BİR KAHVEMİ İÇER VE BANA NEY ÜFLERSENİZ VERİRİM TOPU...
PEKALA HAY HAY, ŞİMDİ GELİYORUM...
OOFF OFF! MEST ETTİNİZ BENİ, DİLİNİZE, NEFESİNİZE SAĞLIK ÜSTAD... BİR DE MEŞHUR "OLMAZ İLAÇ SİNE-İ SAD PAREME" ŞARKISINI ÇALARSANIZ ÇOK ÇOK MEMNUN OLURUM... GÖRÜYORSUNUZ YA BİR MAÇ NEYE MALOLDU SİZE, AH AH AH!..

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

../..

ardında seyrek gevrek hatırladığın
yamalı pantolunlu içli çöl çocukluğun
iki koltuğun altında iki erguvan dalı
sahur vakti kavun karpuz çalıyor
tandırda ısıtıp erguvan dallarını
boyunu iki üç kere aşan karla
uçarak sel gibi bahçe bayırı
keklik avı'na çıkıyorsun
karga peklik çekerken

önünde pek tanımadığın
şehirli bir ihtiyarlık gövde
uzak bir çatıdan konuşlandırılmış
uzun namlulu susturuculu soyut
bin silahın gölgesiyle tedirgin
kendi kendine edindiğin *Hayat
Kullanma Kılavuzu*'nu okuyorsun:
*-çevremizde çok mutlu olanlar
bizi de* 'pasif mutlucu' *yapıyorlar-*

"zemheri"

../..

su falı bulanıktır insan yüzüyle kalır

günler berbat bir iş gibi geçiyor
nevale tükendi bulaşık çoğaldı
teori sadece düş-geviş getirmeye yarıyor
hayvan aç çiçeklerle konuşmak lazım

dünya nihayet gerçekten soğudu galiba
kimse şu boşluğa geniş dolu gelmiyor
ölüm aklıyor herkesi herşeyi
sıcağa gölge var peki ya soğuğa

isa'dan sonra birgün biz'siz geçilen hergün
turistik eşya gibi iğreti duruyoruz
bizi sevenler çünkü öldürerek severler
artık doğaçlama da ağlayamıyoruz

kime seviyorum olsanız enkaz dört yanı
bu gezegene de kapora sayıldık şimdi
teori sadece düş-geviş getirmeye yarıyor
su hali bulanıktır insan yüzüyle kalır

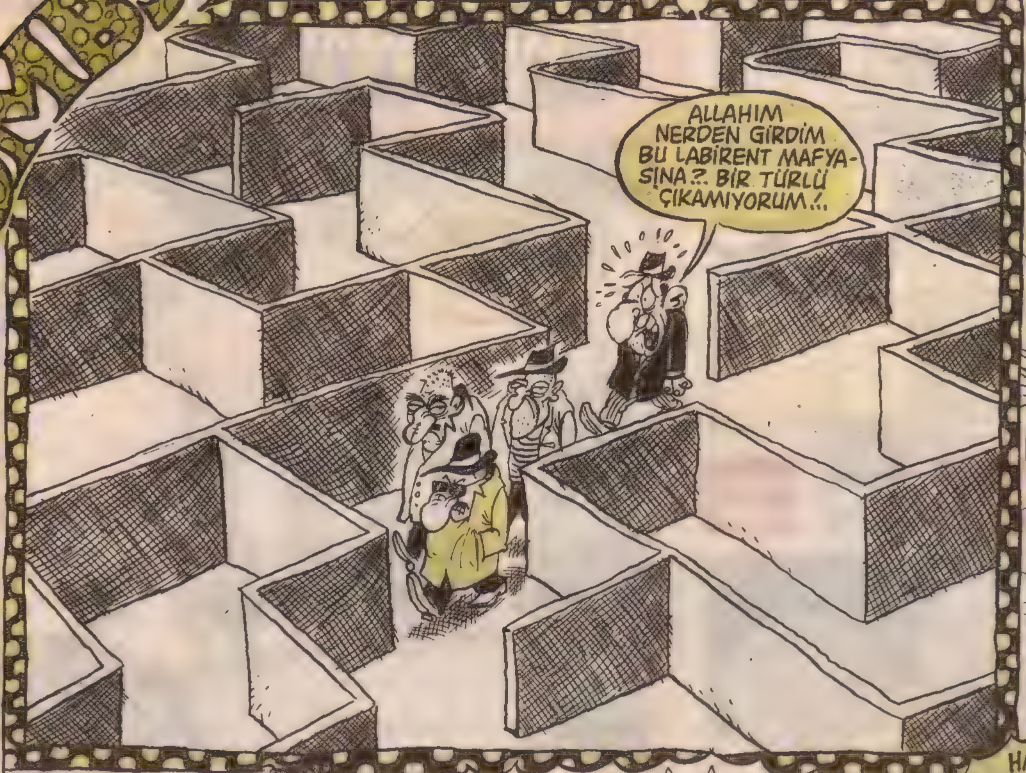
günler berbat bir iş gibi geçiyor

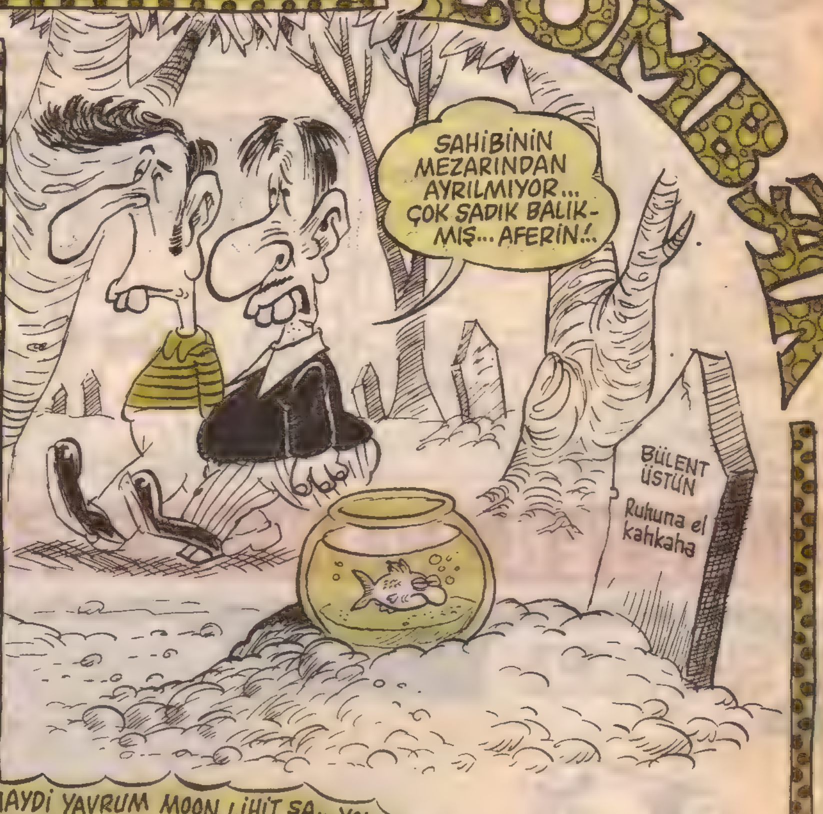
"zemheri"

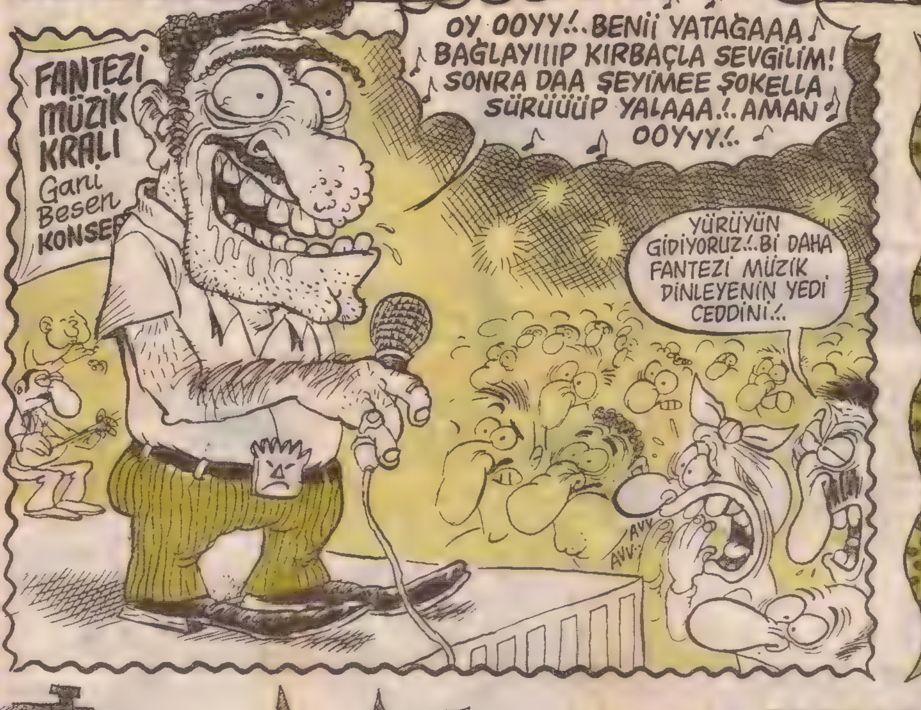
../..

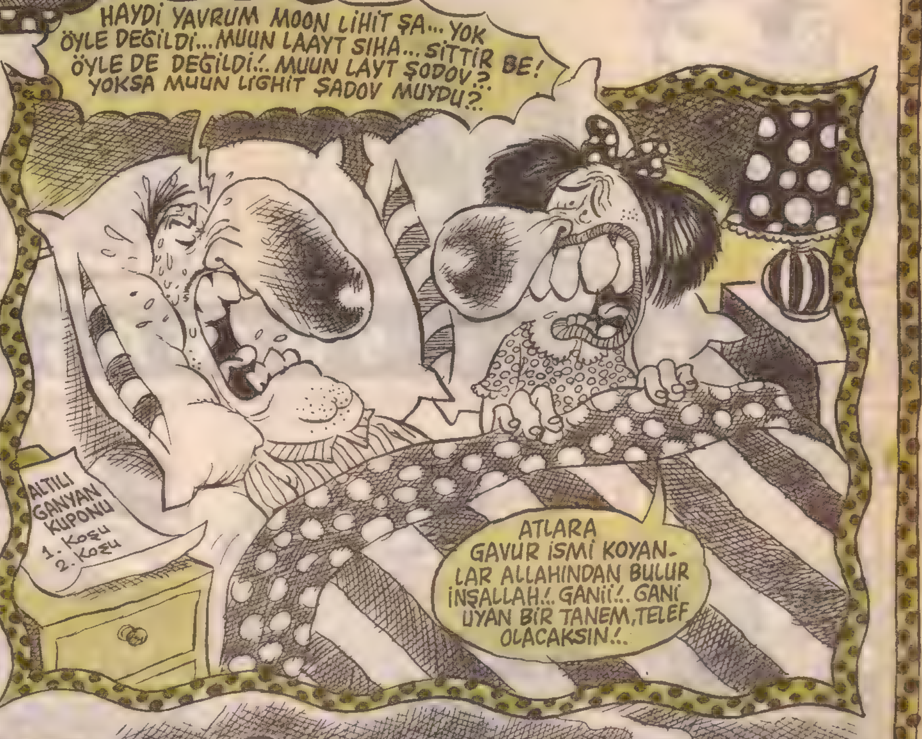
LOMBAK

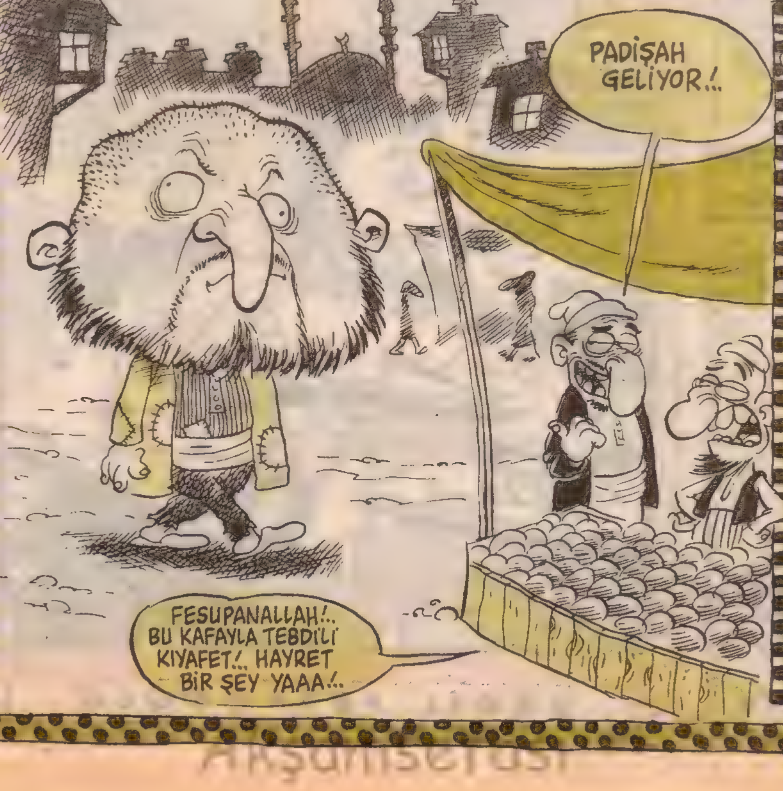
SOLMAZ & BARUTER


ALLAHIM NERDEN GİRDİM BU LABİRENT MAFYASINA?.. BİR TÜRLÜ ÇIKAMIYORUM!..


SAHİBİNİN MEZARINDAN AYRILMIYOR... ÇOK SADIK BALIKMIŞ... AFERİN!..
BÜLENT ÜSTÜN
Ruhuna el kahkaha


FANTEZİ MÜZİK KRALI Gani Besen KONSER
OY OOYY!.. BENİİ YATAĞAAA BAĞLAYIIIP KIRBAÇLA SEVGİLİM! SONRA DAA ŞEYİMEE ŞOKELLA SÜRÜÜÜP YALAAA!.. AMAN OOYYY!..
YÜRÜYÜN GİDİYORUZ!.. Bİ DAHA FANTEZİ MÜZİK DİNLEYENİN YEDİ CEDDİNİ!..
AVV


HAYDİ YAVRUM MOON LİHİT ŞA... YOK ÖYLE DEĞİLDİ... MUUN LAAYT SIHA... SİTTİR BE! ÖYLE DE DEĞİLDİ!.. MUUN LAYT ŞODOV?.. YOKSA MUUN LIGHIT ŞADOV MUYDU?..
ALTILI GANYAN KUPONU 1. Koşu 2. Koşu
ATLARA GAVUR İSMİ KOYANLAR ALLAHINDAN BULUR İNŞALLAH!.. GANİ!.. GANİ UYAN BİR TANEM, TELEF OLACAKSIN!..

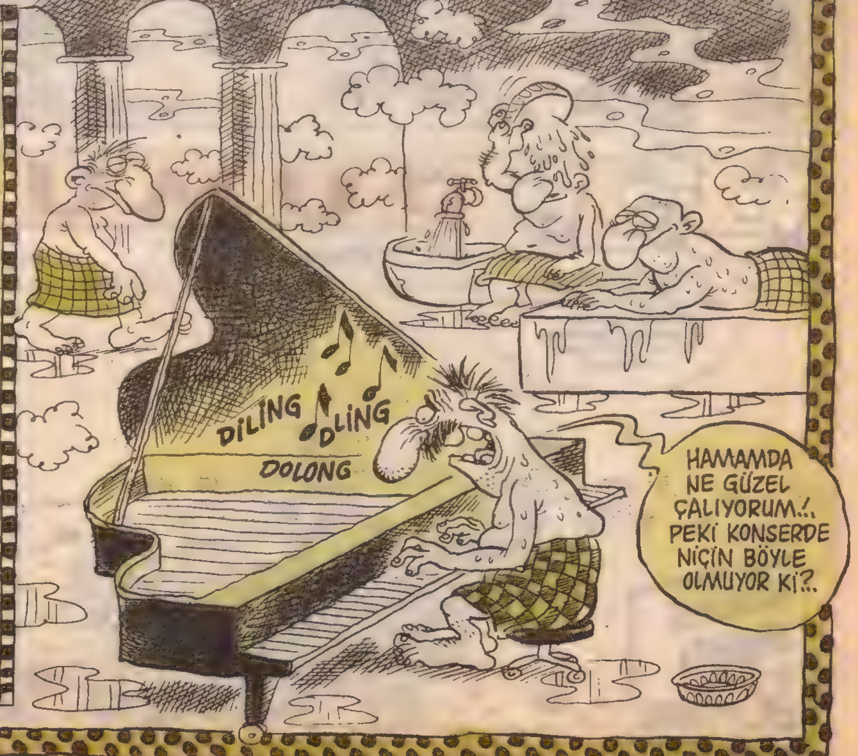

PADİŞAH GELİYOR!..
FESUPANALLAH!.. BU KAFAYLA TEBDİLİ KIYAFET!.. HAYRET BİR ŞEY YAAA!..

MIV
MIV
MIV
MIV
MIV
MIV

KELEPİR KEDİ YAVRULARI

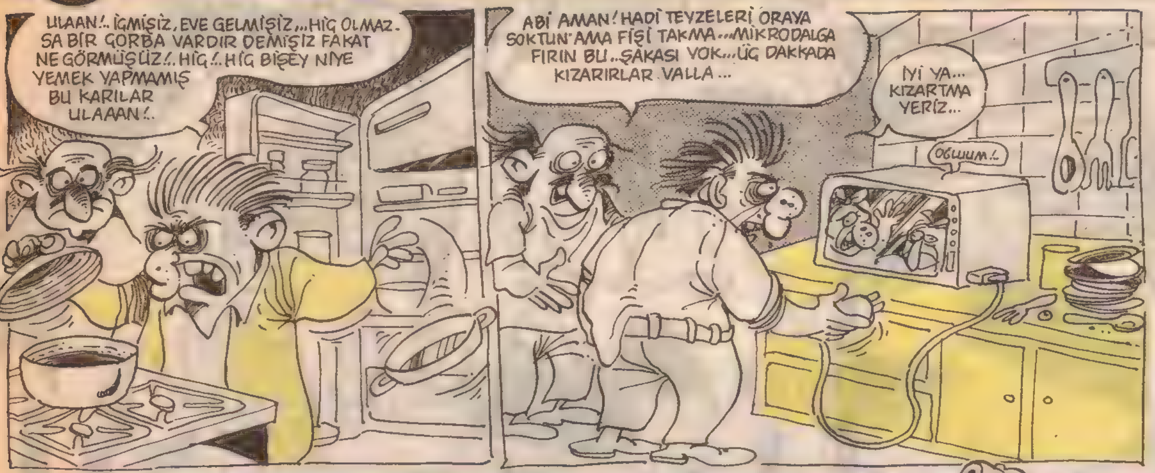
Kapı açmayı bilecek kadar akıllı, yaralı bir kuşu yemeyecek kadar duygusal, köpeklerden korkmayacak kadar oyuncu, sofraya çıkmayacak kadar tok gözlü, 5. kattan uçacak kadar cesur kedim Fadik'in anası kılıklı 6 minik yavrusu bu dünyadaki 25. günlerini doldurdular... Artık yavaş yavaş kendi evlerine çıkma vakitleri yaklaşıyor... Bu durumda sevgi dolu ve uyumlu iki ayaklı ev arkadaşları arıyorlar...

istenen niteliklere sahip kedi dostları lütfen benimle iletişim için Halkla ilişkilerden Suzan Hanım'ı arasınlar... **BARUTER**


DİLİNG DLİNG DOLONG
HAMAMDA NE GÜZEL ÇALIYORUM!.. PEKİ KONSERDE NİÇİN BÖYLE OLMUYOR Kİ?..

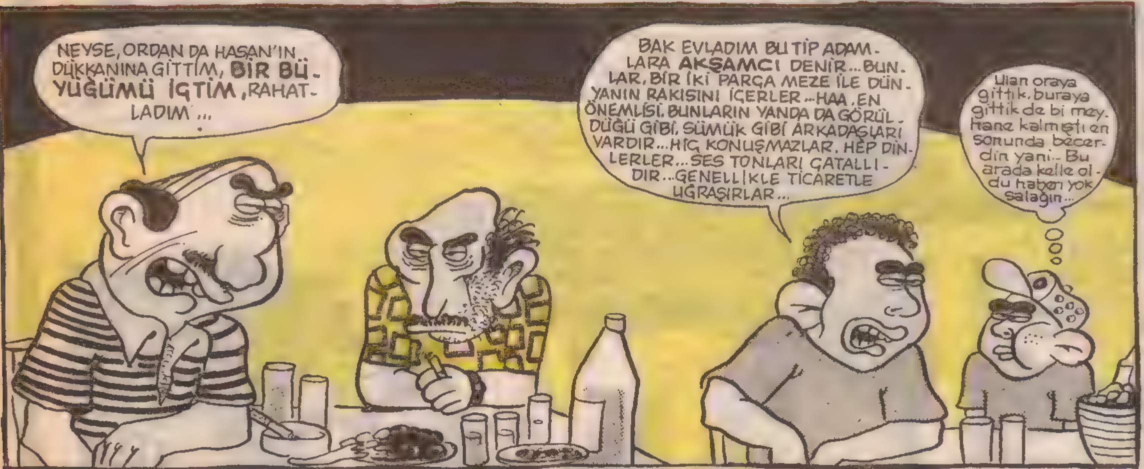
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ULAAN!.. İÇMİŞİZ, EVE GELMİŞİZ,...HİÇ OLMAZSA BİR ÇORBA VARDIR DEMİŞİZ FAKAT NE GÖRMÜŞÜZ!..HİÇ!..HİÇ BİŞEY NİYE YEMEK YAPMAMIŞ BU KARILAR ULAAAN!..
ABİ AMAN! HADİ TEYZELERİ ORAYA SOKTUN AMA FİŞİ TAKMA...MİKRODALGA FIRIN BU..ŞAKASI YOK...ÜÇ DAKKADA KIZARIRLAR VALLA...
İYİ YA... KIZARTMA YERİZ...
OĞLUUM!..

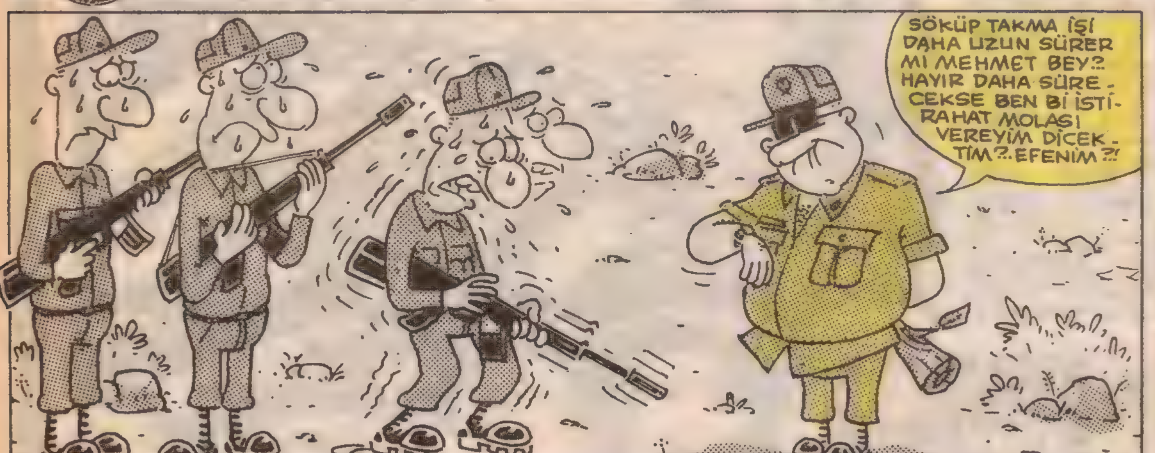
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem


NEYSE, ORDAN DA HASAN'IN DÜKKANINA GİTTİM, BİR BÜYÜĞÜMÜ İÇTİM, RAHATLADIM...
BAK EVLADIM BU TİP ADAMLARA AKŞAMCI DENİR...BUNLAR, BİR İKİ PARÇA MEZE İLE DÜNYANIN RAKISINI İÇERLER...HAA, EN ÖNEMLİSİ, BUNLARIN YANDA DA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ, SÜMÜK GİBİ ARKADAŞLARI VARDIR...HİÇ KONUŞMAZLAR, HEP DİNLERLER...SES TONLARI ÇATALLIDIR...GENELLİKLE TİCARETLE UĞRAŞIRLAR...
Ulan oraya gittik, buraya gittik de bi meyhane kalmıştı en sonunda becerdin yani.. Bu arada kelle oldu haberi yok salağın...

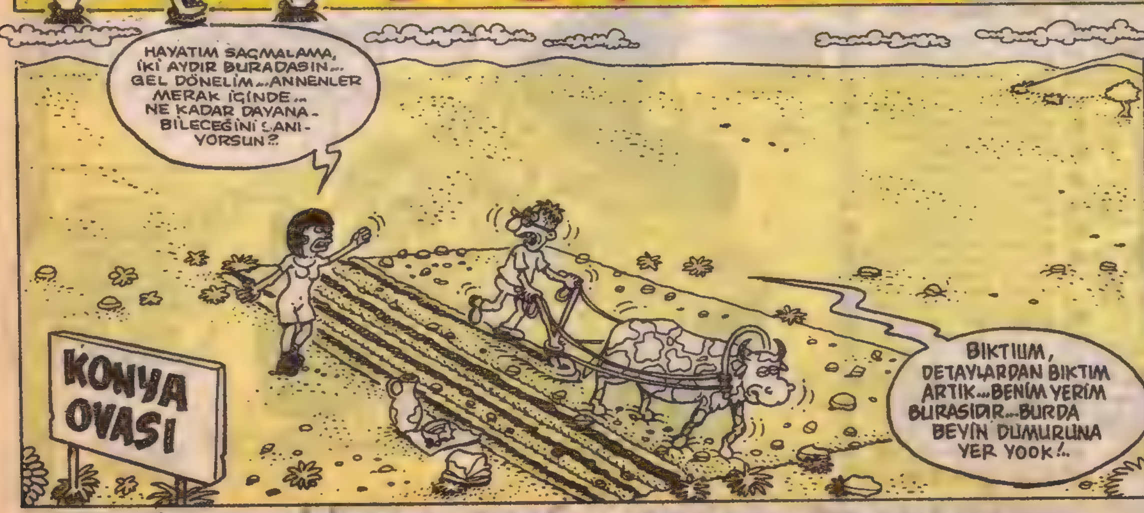
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

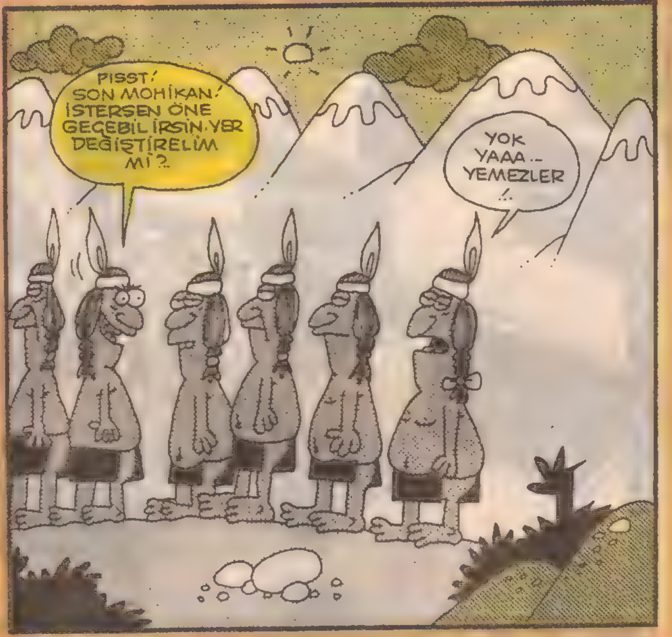

SÖKÜP TAKMA İŞİ DAHA UZUN SÜRER MI MEHMET BEY?.. HAYIR DAHA SÜRE ÇEKSE BEN Bİ İSTİRAHAT MOLASI VEREYİM DİCEKTİM?..EFENİM?!

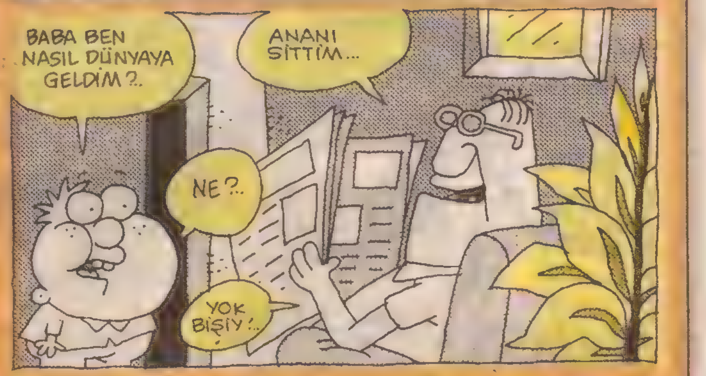
DUMUR

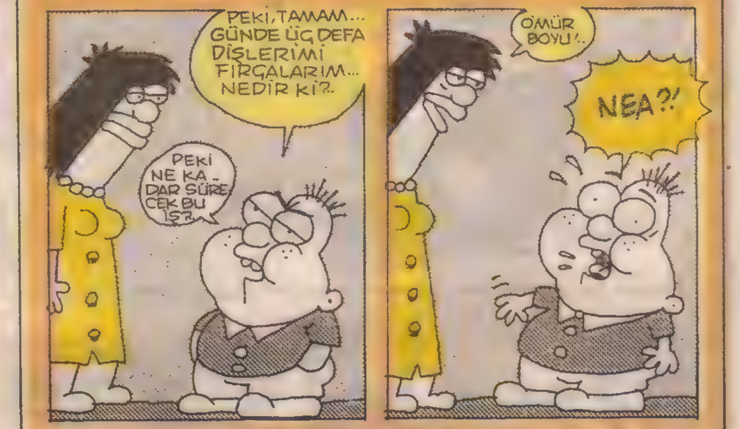
Güneri İçoğlu

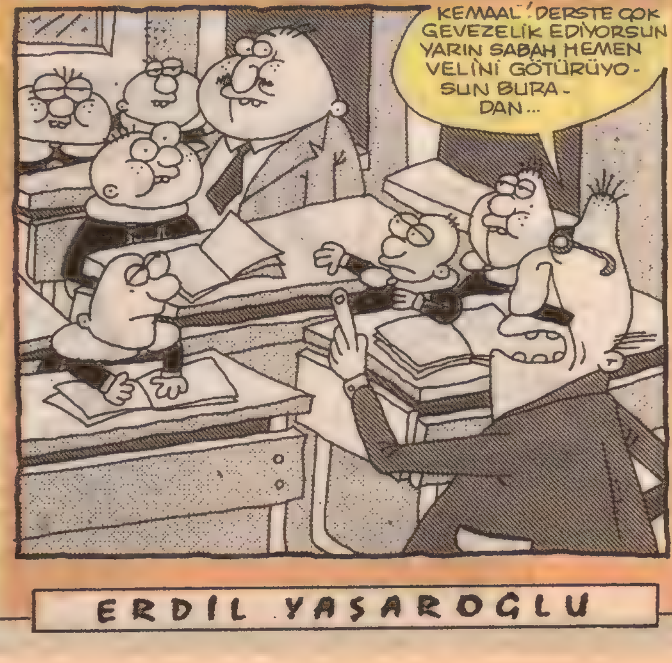

HAYATIM SAÇMALAMA, İKİ AYDIR BURADASIN... GEL DÖNELİM...ANNENLER MERAK İÇİNDE... NE KADAR DAYANABİLECEĞİNİ SANIYORSUN?..
KONYA OVASI
BIKTIIIM, DETAYLARDAN BIKTIM ARTIK...BENİM YERİM BURASIDIR...BURDA BEYİN DUMURUNA YER YOOK!..

KOMIKAZE

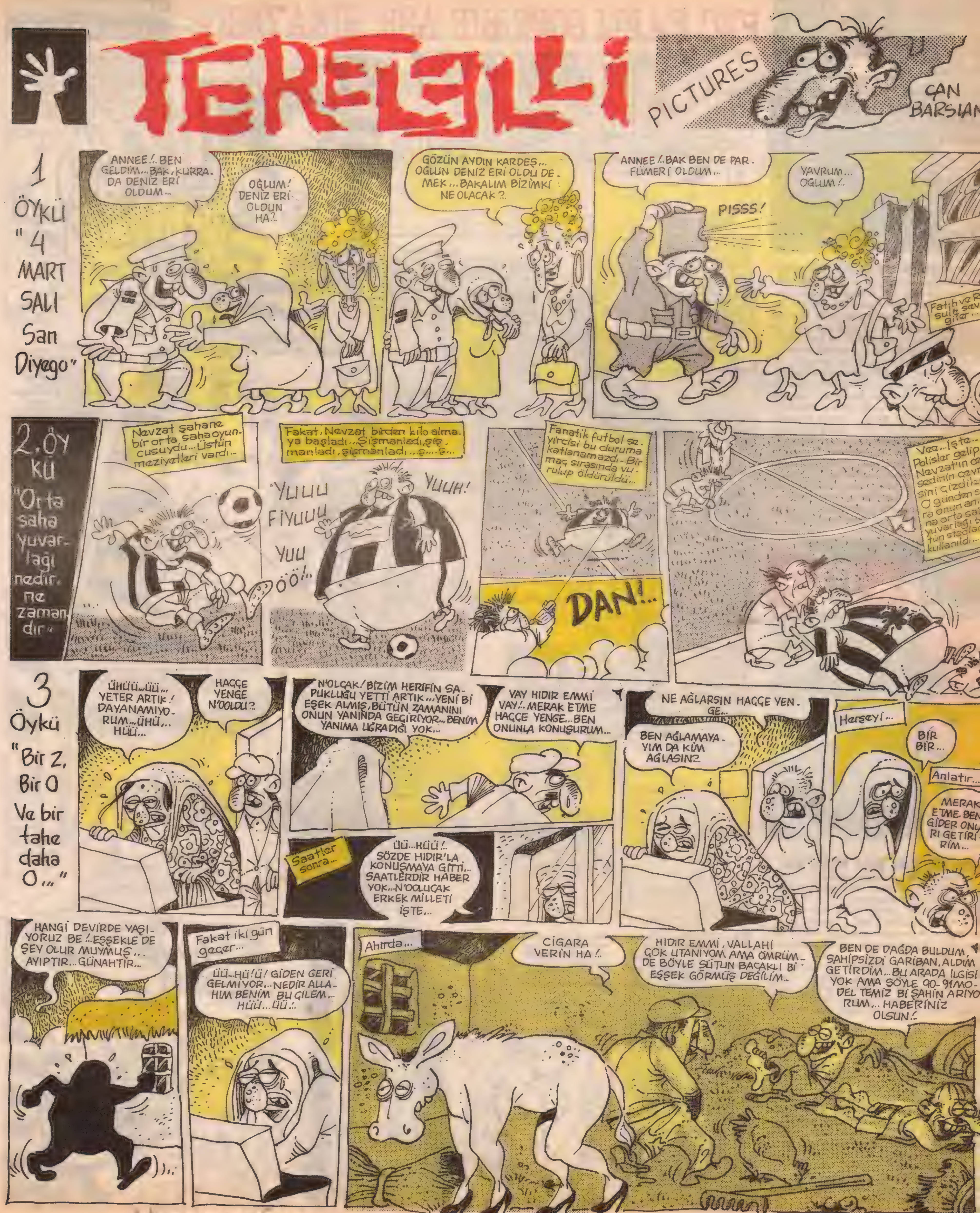

PISST! SON MOHİKAN! İSTERSEN ÖNE GEÇEBİLİRSİN. YER DEĞİŞTİRELİM Mİ?..
YOK YAAA... YEMEZLER!..


BABA BEN NASIL DÜNYAYA GELDİM?..
ANANI SİTTİM...
NE?..
YOK BİŞİY!..


PEKİ NE KADAR SÜRECEK BU İŞ?..
PEKİ, TAMAM... GÜNDE ÜÇ DEFA DİŞLERİMİ FIRÇALARIM... NEDİR Kİ?..
ÖMÜR BOYU!..
NEA?!


KEMAAL! DERSTE ÇOK GEVEZELİK EDİYORSUN YARIN SABAH HEMEN VELİNİ GÖTÜRÜYOSUN BURADAN...

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
1 ÖYKÜ "4 MART SALI San Diyego"
ANNEE!.. BEN GELDİM... BAK, KURRADA DENİZ ERİ OLDUM...
OĞLUM! DENİZ ERİ OLDUN HA?..
GÖZÜN AYDIN KARDEŞ... OĞLUN DENİZ ERİ OLDU DEMEK... BAKALIM BİZİMKİ NE OLACAK?..
ANNEE!.. BAK BEN DE PARFÜMERİ OLDUM...
YAVRUM... OĞLUM!..
PISSS!
Fatih ve R
sule sev
giler...
2. ÖYKÜ "Orta saha yuvarlağı nedir, ne zamandır"
Nevzat şahane bir orta saha oyuncusuydu... Üstün meziyetleri vardı...
Fakat, Nevzat birden kilo almaya başladı... Şişmanladı, şişmanladı, şişmanladı... ş.... ş...
Yuuu
Fiyuuu
Yuu
öö!..
YUUH!
Fanatik futbol seyircisi bu duruma katlanamazdı... Bir maç sırasında vurulup öldürüldü...
DAN!..
Vee... İşte...
Polisler gelip
Nevzat'ın ce
sedinin çevr
sini çizdile
O günden s
ra onun an
na orta sa
yuvarlağı b
tün stadlar
kullanıldı...
3 Öykü "Bir Z, Bir O Ve bir tahe daha O..."
ÜHÜÜ...ÜÜ... YETER ARTIK! DAYANAMIYORUM... ÜHÜ,.. HÜÜ...
HAÇÇE YENGE N'OOLDU?..
N'OLÇAK! BİZİM HERİFİN SAPUKLUĞU YETTİ ARTIK... YENİ Bİ EŞEK ALMIŞ, BÜTÜN ZAMANINI ONUN YANINDA GEÇİRİYOR... BENİM YANIMA UĞRADIĞI YOK...
VAY HIDIR EMMİ VAY!.. MERAK ETME HAÇÇE YENGE... BEN ONUNLA KONUŞURUM...
Saatler sonra...
ÜÜ... HÜÜ!.. SÖZDE HIDIR'LA KONUŞMAYA GİTTİ... SAATLERDİR HABER YOK... N'OOLUÇAK ERKEK MİLLETİ İŞTE...
NE AĞLARSIN HAÇÇE YENGE...
BEN AĞLAMAYAYIM DA KİM AĞLASIN?..
Herşeyi...
BİR BİR...
Anlatır...
MERAK ETME. BEN GİDER ONL RI GETİRİRİM...
HANGİ DEVİRDE YAŞIYORUZ BE!.. EŞŞEKLE DE ŞEY OLUR MUYMUŞ... AYIPTIR... GÜNAHTIR...
Fakat iki gün geçer...
ÜÜ..HÜ!Ü! GİDEN GERİ GELMİYOR... NEDİR ALLAHIM BENİM BU ÇİLEM... HÜÜ... ÜÜ!..
Ahırda...
CİGARA VERİN HA!..
HIDIR EMMİ, VALLAHİ ÇOK UTANIYOM AMA ÖMRÜMDE BÖYLE SÜTUN BACAKLI Bİ EŞŞEK GÖRMÜŞ DEĞİLİM...
BEN DE DAĞDA BULDUM, SAHİPSİZDİ GARİBAN, ALDIM GETİRDİM... BU ARADA İLGİSİ YOK AMA ŞÖYLE 90-91 MODEL TEMİZ Bİ ŞAHİN ARIYORUM... HABERİNİZ OLSUN!..

Lemancoğrafik Dergi GİT'te bu ay

Charlie Rize'ye ekstraya gitti ve Git'i oradan mekpladı. Özgür'ün yeşil hattı. Michael Hartmann aralaların üzerinden yürüyor. Avni, ırkçılık, faşizm, nazm karşıtı Polonyalı bir grubun broşüründe... Kuledibi enaltı şampiyonası yapıldı. "Velespite ipek yolu", "Git ürüyüş Kulübü" bu şehirde örgütlü bir şekilde çıktı. öğüs kılları kadifeleşme eğilimi gösterdiğinde ve çok çocuk durumları başladığında, bir zamanlar otoopla Git'en insanlar alternatif gitme şekilleri bulmaya aşladılar. Serdar Gülsöker yazdı - İstiklal Caddesi'nde on bir iki aydır müzik yapan Andrea ve Costea'yla evrim röportaj yaptı - İHD'nin Umut Uçurtmaları - arbara Bush İstanbul'u dinliyor - Tuncay Akgün'ün Git Sineması" - Ordos Aladağlar Şenliği'nde Timur anış "izi" - Aksi İhtiyar Kelebekler Vadisi'nden bildiror - Mantar Osman'dan Gitmeler Sıralaması. Dünya ornet Şampiyonası'nı Git düzenliyor. Tuncay Usta'dan ekilli tornet tarifi. Tornetleri şimdiden yapmaya başlaalı. Yasin Usta, Nuri Savin, Çatalca İzci Kanpı'nda aral'la Timsah, Dalgıç Deniz Pak ve Fehmi Şenok, bir ürü 'Haberiniz olsun' Git'in Kertenkele duvarı şenliği uyurusu, Uzunyol Çingeneleri hepsi bu ayki Git'te.

AFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 2 AĞUSTOS 1996 CUMA SAYI:13 FİYATI: 60.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ

(yazısı orta sayfada)

ÖKÜZ'DE BU HAFTA

Öküz'ün nobeli **Eşber Yağmurdereli**'ye... Eşber ağmurdereli'yle ölüm orucu üstüne röportaj. Yağmurdereli'den Özal'a: Mandela'yı halk yarattı, beni evlet yaratmak istiyor. Cevabım şudur: Hayır!..

Orhan Pamuk "Küçük Bir Kesik"... Cebimde anahtarlar ve bozuk paralar, ayağımda ağırbaşlı yakkabılar, dudağımın kenarında kurumuş ir nokta kan...

Met-Üst'ün sayfası.. harbi hüzün, barbie hüzün

Nihat Genç "Büyük Projelerin Yokoluşu"... Ağrı Dağı'ndan içi tabut dolu uçaklar geçiyor. Aşağıda yemyeşil vadiler üzerinde insanlar küçümsediğimiz bir kuru acı soğan dahi bulamıorlar...

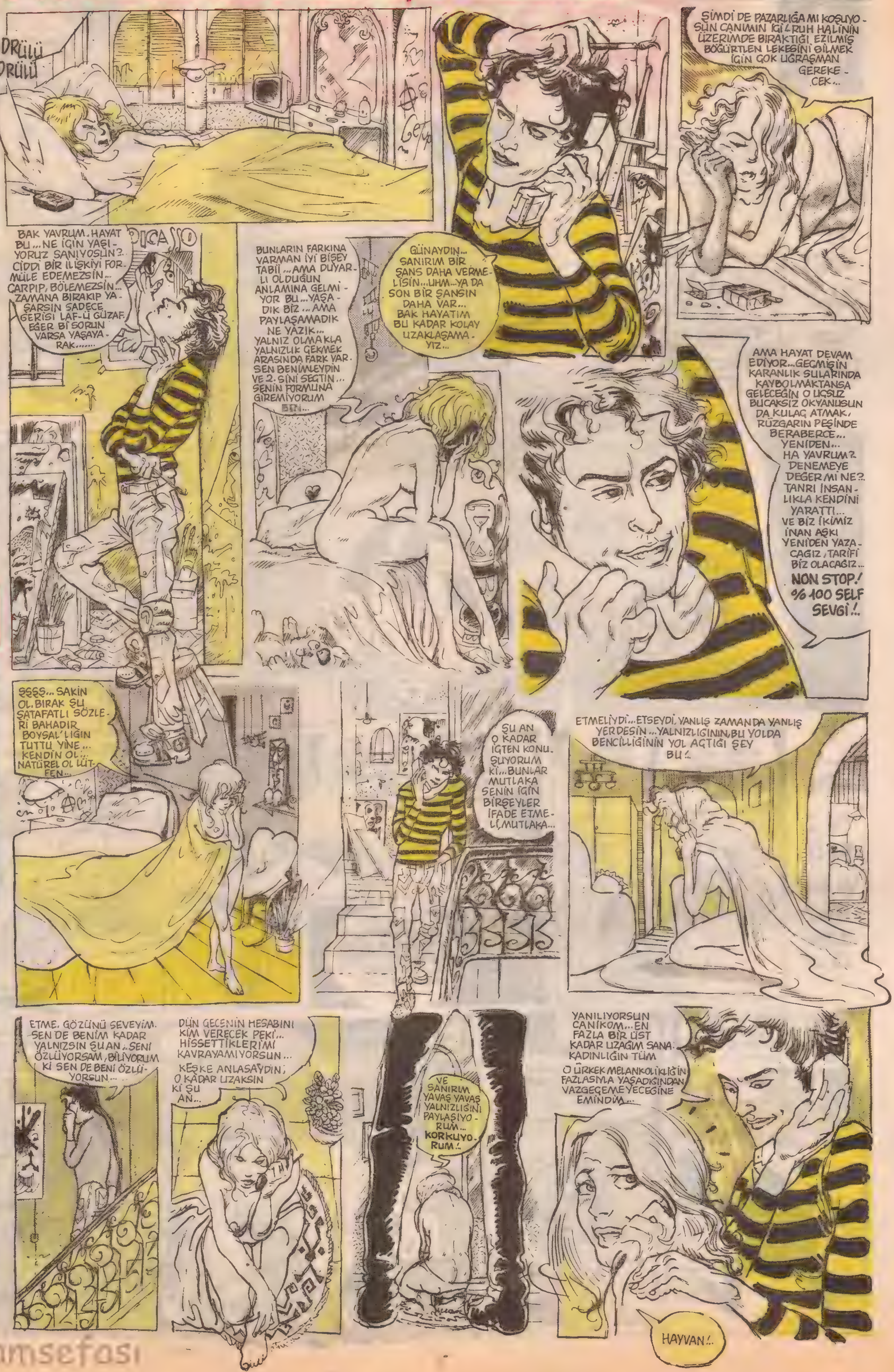
Ümit Kıvanç "Meraklısına"... Medya, bu olayda özünün yalnız insan hayatı karartmaya, yolsuzluk örtmeye, toplum aptallaştırmaya, patronlarının başka işlerinin reklamlarını yapmaya değil, demokratik ve insanca yaklaşımara yarayabileceğini gördü...

Ve **Can Yücel,** Can Kozanoğlu, **Ferhan Şensoy,** Can Barslan, **Halit Çapın,** Atila Atalay, **Vedat Özdemiroğlu,** Güneri İçoğlu, **Muhsin Kızılkaya,** Altay Martı, **Musa Kart,** Semra Can, **Halil Turhanlı,** Hacer Yıldırım, **Oktay Güzeloğlu,** Kemal Gökhan, **Mesut Kara,** Ender Özkahraman, **Engin Turgut,** Kutlu Esendemir, **Derya Sayın,** Memed Erdener, **Tan Cemal,** Soner Günday, **Tuncer Erdem,** Sezai Sarıoğlu, **Ayça Şen,** Eflatun Nuri, **Cüneyt Özdemir,** Ahmet Cemal, **Woody Allen** bu hafta yazı, çizileriyle ÖKÜZ'deler.

PVC KAPLI SOFT BİR AŞK HİKAYESİ

Teoride ve Pratikte

Bahadır Boysal


DRÜLÜ DRÜLÜ
ŞİMDİ DE PAZARLIĞA MI KOŞUYOSUN CANIMIN İÇİ.. RUH HALİNİN ÜZERİMDE BIRAKTIĞI EZİLMİŞ BÖĞÜRTLEN LEKESİNİ SİLMEK İÇİN ÇOK UĞRAŞMAN GEREKECEK...
BAK YAVRUM. HAYAT BU... NE İÇİN YAŞIYORUZ SANIYOSUN?. CİDDİ BİR İLİŞKİYİ FORMÜLE EDEMEZSİN... ÇARPIP, BÖLEMEZSİN... ZAMANA BIRAKIP YAŞARSIN SADECE GERİSİ LAF-I GÜZAF. EĞER Bİ SORUN VARSA YAŞAYARAK.......
PICASSO
BUNLARIN FARKINA VARMAN İYİ BİŞEY TABİİ ...AMA DUYARLI OLDUĞUN ANLAMINA GELMİYOR BU...YAŞADIK BİZ ... AMA PAYLAŞAMADIK NE YAZIK... YALNIZ OLMAKLA YALNIZLIK ÇEKMEK ARASINDA FARK VAR. SEN BENİMLEYDİN VE 2. SİNİ SEÇTİN... SENİN FORMUNA GİREMİYORUM BEN...
GÜNAYDIN... SANIRIM BİR ŞANS DAHA VERMELİSİN...UHM...YA DA SON BİR ŞANSIN DAHA VAR... BAK HAYATIM BU KADAR KOLAY UZAKLAŞAMAYIZ...
AMA HAYAT DEVAM EDİYOR...GEÇMİŞİN KARANLIK SULARINDA KAYBOLMAKTANSA GELECEĞİN O UÇSUZ BUCAKSIZ OKYANUSUNDA KULAÇ ATMAK, RÜZGARIN PEŞİNDE BERABERCE... YENİDEN... HA YAVRUM?. DENEMEYE DEĞER Mİ NE?. TANRI İNSANLIKLA KENDİNİ YARATTI... VE BİZ İKİMİZ İNAN AŞKI YENİDEN YAZACAĞIZ, TARİFİ BİZ OLACAĞIZ... NON STOP! %100 SELF SEVGİ!..
ŞŞŞŞ... SAKİN OL. BIRAK ŞU ŞATAFATLI SÖZLERİ BAHADIR BOYSAL'LIĞIN TUTTU YİNE... KENDİN OL... NATÜREL OL LÜTFEN...
ŞU AN O KADAR İÇTEN KONUŞUYORUM Kİ...BUNLAR MUTLAKA SENİN İÇİN BİRŞEYLER İFADE ETMELİ, MUTLAKA...
ETMELİYDİ...ETSEYDİ, YANLIŞ ZAMANDA YANLIŞ YERDESİN ...YALNIZLIĞININ, BU YOLDA BENCİLLİĞİNİN YOL AÇTIĞI ŞEY BU!..
ETME. GÖZÜNÜ SEVEYİM. SEN DE BENİM KADAR YALNIZSIN ŞU AN.. SENİ ÖZLÜYORSAM, BİLİYORUM Kİ SEN DE BENİ ÖZLÜYORSUN...
DÜN GECENİN HESABINI KİM VERECEK PEKİ... HİSSETTİKLERİMİ KAVRAYAMIYORSUN... KEŞKE ANLASAYDIN; O KADAR UZAKSIN Kİ ŞU AN...
VE SANIRIM YAVAŞ YAVAŞ YALNIZLIĞINI PAYLAŞIYORUM... KORKUYORUM!..
YANILIYORSUN CANİKOM... EN FAZLA BİR ÜST KADAR UZAĞIM SANA. KADINLIĞIN TÜM O ÜRKEK MELANKOLİKLİĞİN FAZLASIYLA YAŞADIĞINDAN VAZGEÇEMEYECEĞİNE EMİNDİM...
HAYVAN!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Yaman dizgici Cebo'ya

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu

Yıllık izninin bir bölümünü kullanmak üzere tatile çıkmıştır..

Arkasından konuşmak gibi olmasın ama, arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, takıntılı bir insandır, kafası hep meşguldür, dayanılmaz biridir...

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, geçen gün bir Türk filmi seyretti. Filmin baş oyuncusu (Orhan Gencebay) bir sahnede, üç turistle kavga ediyordu. İster inanın, ister inanmayın ama, turistlerden biri Orhan Gencebay'a "You are e dankey" (Sen bir eşeksin) dedi... Filmin devamında, komiser, turistlere asprin içirdi!...

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, "Bütün Perulu kadınlar çirkindir" diyen Serdar Turgut'a nefretlerini sunar..

Arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu, küçükken, köpeklerin herşeyi siyah-beyaz gördüğünü öğrendiğinde çok şaşırmıştı. Bu durumun, hangi bilimadamı tarafından nasıl saptandığına kafası hiç basmadı ama yine de inandı. Bu konuda espri bile buldu. İki köpek aralarında konuşurlar:

1.Köpek: Eski filmler ne güzeldi, siyah-beyaz olanlar...

2.Köpek: Eee, şimdikiler de siyah-beyaz.

Karikatür esprisi gibi oldu ama, mizah dergiciliğinde bir türdür bu. Yazı ve karikatür biraraya gelir, adı **"Yarizıtür"** olur. Ya da öyle bişey...

Arkadaşımız V.Ö. (V,Vedat'ın; Ö ise Özdemiroğlu'nun kısaltılmışıdır), eski bir olayı anlatırken, kendilerinden "tip" diye bahsedenlere (Örneğin: "biz diskonun kapısında duran iki tip" ya da "Arka sırada bize durmadan gülen tipler" gibi) kıllanır. Bir diğer kıllandığı şey ise "Doğu" yerine "Şark" denmesidir. Fakat en çok bin yıldır, bıkmadan usanmadan Tina Turner'a "Rock'ın Babaannesi" denilmesine kıllanır...

Arkadaşımız V.Ö., birgün dergide Nihat Genç ile Yasin Usta'nın konuşmalarını dinliyordu. Nihat, Yasin Usta'ya anılarını yazmasını öneriyor, Yasin ise "Haklısın abi, doğru abi" gibi kısa karşılıklar veriyordu. Nihat konuşa konuşa, kendini gaza getirdi ve ayağa kalkıp, parmağını sallayarak "Seni ikaz ediyorum Yasin Abi! Ben hayatta bi kere konuşurum" dedi. Yani, odaya o an birisi girse, sanacak ki, bunların arasında bi mesele var, bi alacak durumu var. Yasin usta da şaşırdı ama yine "Haklısın abi" dedi...

Arkadaşımız V.Ö., yakinimizdir... Arkadaşımız V.Ö.'nün en iyi arkadaşı kitaptır... En iyi ikinci arkadaşı ise geyiktir.

Arkadaşımız V.Ö., garsonların dolu kültablasını değiştirirken, boş kültablasıyla doluyu kapatıp, her ikisini de alıp, sonra boşu masaya bırakarak, doluyu götürme işlemlerinin ilk ne zaman yapıldığını çok merak eder. Bir de, baştoldeki çiftin, seviştikleri geceden daha sonra **"O günah gecesi"** diye bahsettikleri ilk filmin hangisi olduğunu merak eder...

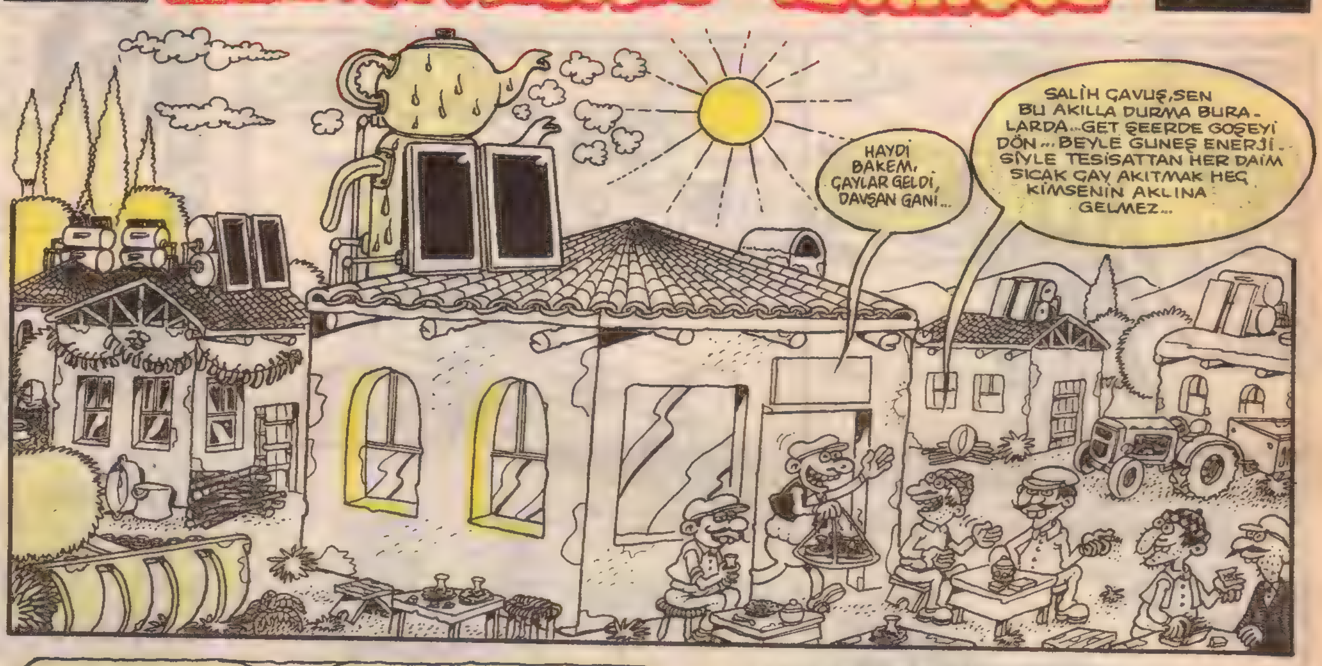
Arkadaşımız Ahmet Yılmaz'ın konuyla ilgisi yoktur...

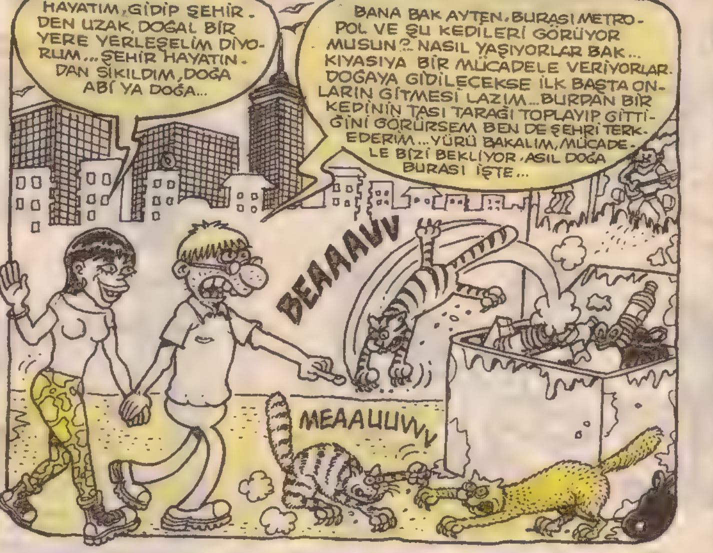
Arkadaşımız V.Ö., en çok, bi zamanlar Kore'de niçin savaştığımızı merak eder...

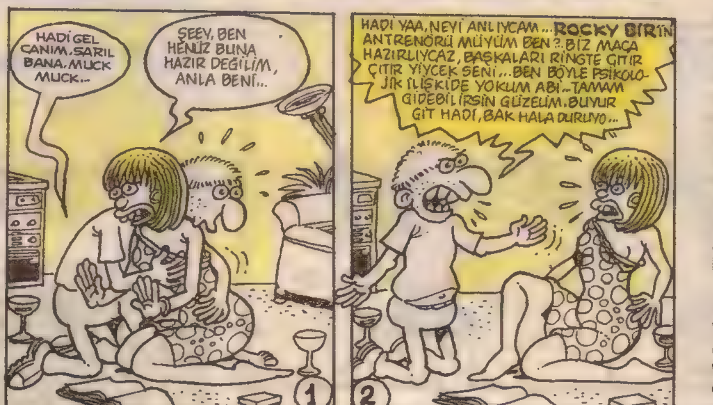
Arkadaşımız V.Ö biraz miskindir. Ama zaten hepimiz biraz Bezgin Bekir değil miyiz?..

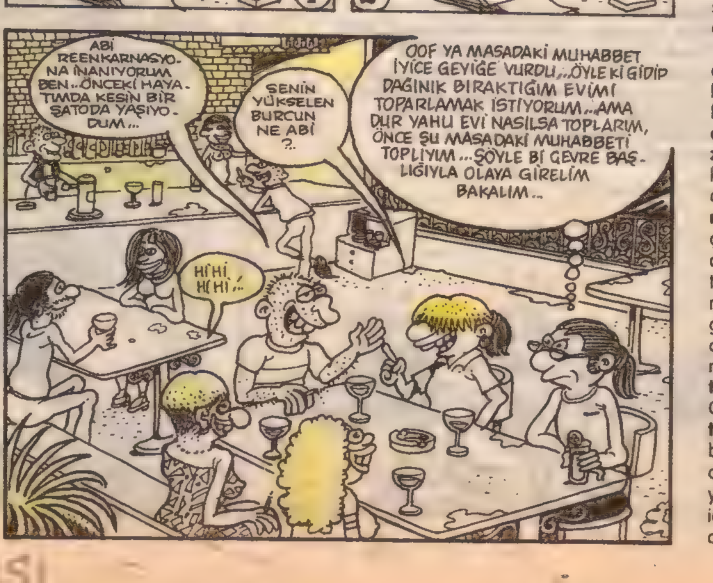
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


HAYDİ BAKEM, ÇAYLAR GELDİ, DAVŞAN GANİ...
SALİH ÇAVUŞ, SEN BU AKILLA DURMA BURALARDA...GET ŞEERDE GOŞEYİ DÖN... BEYLE GUNEŞ ENERJİSİYLE TESİSATTAN HER DAİM SICAK ÇAY AKITMAK HEÇ KİMSENİN AKLINA GELMEZ...


HAYATIM, GİDİP ŞEHİRDEN UZAK, DOĞAL BİR YERE YERLEŞELİM DİYORUM... ŞEHİR HAYATINDAN SIKILDIM, DOĞA ABİ YA DOĞA...
BANA BAK AYTEN, BURASI METROPOL VE ŞU KEDİLERİ GÖRÜYOR MUSUN?.. NASIL YAŞIYORLAR BAK... KIYASIYA BİR MÜCADELE VERİYORLAR. DOĞAYA GİDİLECEKSE İLK BAŞTA ONLARIN GİTMESİ LAZIM... BURDAN BİR KEDİNİN TASI TARAĞI TOPLAYIP GİTTİĞİNİ GÖRÜRSEM BEN DE ŞEHRİ TERK EDERİM... YÜRÜ BAKALIM, MÜCADELE BİZİ BEKLİYOR, ASIL DOĞA BURASI İŞTE...
BEAAAUVV
MEAAUUVV


HADİ GEL CANIM, SARIL BANA, MUCK MUCK...
ŞEEV, BEN HENÜZ BUNA HAZIR DEĞİLİM, ANLA BENİ...
HADI YAA, NEYİ ANLIYCAM... ROCKY BİR'İN ANTRENÖRÜ MÜYÜM BEN?.. BİZ MAÇA HAZIRLIYCAZ, BAŞKALARI RİNGTE ÇITIR ÇITIR YİYCEK SENİ... BEN BÖYLE PSİKOLOJİK İLİŞKİDE YOKUM ABİ... TAMAM GİDEBİLİRSİN GÜZELİM. BUYUR GİT HADİ, BAK HALA DURUYO...
1
2


ABİ REENKARNASYONA İNANIYORUM BEN... ÖNCEKİ HAYATIMDA KESİN BİR ŞATODA YAŞIYODUM...
SENİN YÜKSELEN BURCUN NE ABİ ?..
OOF YA MASADAKİ MUHABBET İYİCE GEYİĞE VURDU... ÖYLE Kİ GİDİP DAĞINIK BIRAKTIĞIM EVİMİ TOPARLAMAK İSTİYORUM... AMA DUR YAHU EVİ NASILSA TOPLARIM, ÖNCE ŞU MASADAKİ MUHABBETİ TOPLIYIM... ŞÖYLE Bİ ÇEVRE BAŞLIĞIYLA OLAYA GİRELİM BAKALIM...
HİHİ, HİHİ...

YOL ANILARI

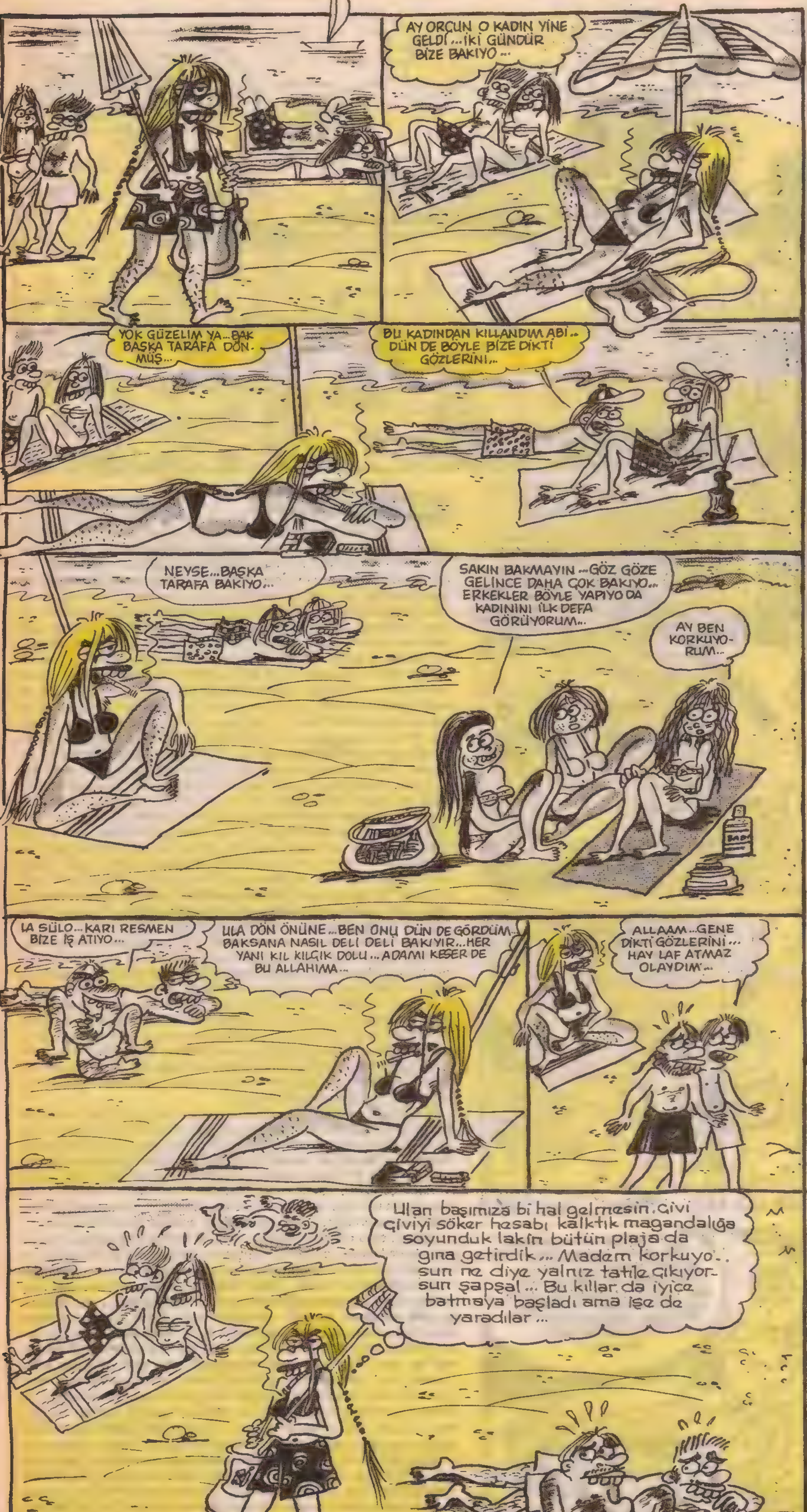
iki üç sene önce Ocak ayı başlarında, özel bir arabayla Malatya'dan İstanbul'a dönüyorduk. Geceyarısıydı, hava soğuk mu soğuk, yollar karlı ve buzluydu. Kaliroferleri bozuk olduğu için arabanın içi buz gibiydi. Şoför de, ben de battaniyelere sarınmış bir halde yola devam ediyorduk. Kar ve buz bir yana, hava da pusluydu. Bu yüzden oldukça yavaş gidiyorduk. İşte böyle uykusuz ama gayet temkinli hareket ederken Pınarbaşı denilen mevkiyi geçtikten sonra galiba Uzunyayla denilen yerde bir uçurumun üstüne geldiğimiz sırada yolda ortalığa saçılmış, ne olduğu belirsiz garip nesneler gözüktü. Yer durulacak gibi bir yer değildi. Göz gözü görmeyen bir havaydı ve aşağısı dibi görünmeyen bir uçurumdu. Şoförle birbirimizin yüzüne baktık. Nesnelere biraz daha yaklaşınca herşeye rağmen durma kararı aldık ve korkarak arabadan indik. Soğuktan titreyerek bu belirsiz şeylere doğru yürüdük. Bir de ne görelim, her taraf çuvallar, yuvarlak tenekeler içinde tahin helvaları, bulgurlar, yırtılmış çanta ve bavullar, bir paçası olmayan pantolonlar, donlar, atletler, çoraplar, diş macunları ve daha akla gelebilecek bir sürü eşya ile doluydu. Bu durumda aklımıza ilk gelen şey yolda bir kazanın olduğuydu. El feneriyle eğilerek uçurumun dibine, yolun kenarlarına, kısacası her yere baktık. Böyle birşey göremedik. O halde bu eşyalar ne arıyordu ıssız bir yolda? Hiç bir mana veremedik. Bunların bir şekilde bir otobüsten düştüğü fikrinde birleştik ve eşyaları herhangi resmi bir yere teslim etmek üzere toplamaya başladık. Kuru fasulye dolu çuvalları, teneke teneke helvaları, teki olmayan çorapları hatta don ve atletleri, ne var ne yok herşeyi özenle toplayıp arabaya yığdık. Araba ağzına kadar dolmuştu ve hareket ettik. Yolda birden aklımıza şöyle bir fikir geldi; **"Bu eşyalar yeni dökülmüş olabilirdi, o halde yolumuz üstündeki mola yerlerinde konaklayan otobüslere soralım, bir sonuç alamazsak herşeyi gereken yere teslim ederiz."** Bunun üzerine hemen bastırdık. Hiçbir mola yerini kaçırmamak için dikkatle yol kenarına bakıyorduk. Derken 98 Km sonra ilk mola yerine ulaştık. Ve hemen arabadan inip bütün bekleyen otobüslerin bagajlarını kontrol etmelerini gerektiğini, yolda birtakım eşyalar bulduğumuzu söyledik. Baktılar ve yolculara sordular. O gün bu gündür hala inanamıyorum, bütün bu eşyaların o anda orada konaklayan bir otobüsten düştüğü anlaşıldı. O soğuk havada bir de hayretten donup kalmıştım. Düşünebiliyor musunuz, 98 Km ötede geceyarısı birşeyler buluyorsunuz daha sonra onların sahiplerini bulup teslim ediyorsunuz. Meğer otobüsün bagaj kapağı buzla dolmuş ve tam kapanmamış, bu halde de virajı alırken açılıp eşyaları uçurumun tepesine döküvermiş.Kimse de farkında olmamış.

Asıl ilginçlik bundan sonra... Bütün yolcuları teşhis için bizim arabanın başına getirdiler. Ortalık karışmıştı ve yolcuları kuyruk halinde dizdiler. Eşyasını tanıyan şahıs, alıyor ve sakin sakin otobüsünün başına dönüyordu. Mesela biri **"Benim bir teneke tahin helvam, yarım çuval da bulgurum var"** diyor, biz de çıkarıp eşyasını veriyorduk. Yarısı yırtılmış çantaları, teki olmayan çorapları, patlamış diş macunlarını, atlet ve donlarını alan gâh sevinçli gâh üzüntülü, yarı uykulu suratlar... Bu durum gülmeyle ağlamanın ortasında çook hassas ve ince bir çizgidir ki, anlamak mümkün değildir.

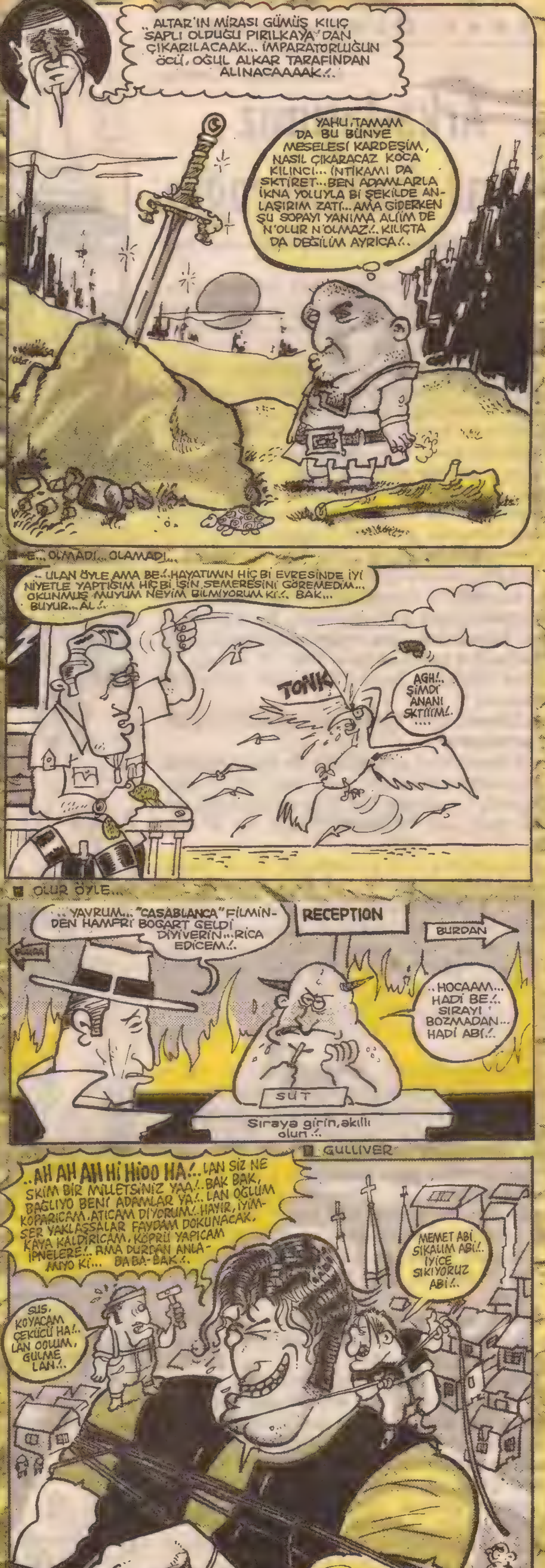
Böylece eşya dağıtımı biterken, olayların farkına yeni varmış ve uykudan henüz kalkmış, gözlüklü, uzun boylu, genç ve oldukça ilginç bir şahıs, elinde bir şemsiye ortalığı birbirine katarak geldi. Şoför ve muavinlere bağırmaya başladı. Sürekli **"Daha taksidi bitmemiş demsan çelik tencerem, takım elbisem nerde onlar nerde? Mahkemeye vereceğim sizi, çelik tencerem nerede"** diye haykırıyordu. Baktık arabada yalnızca küçük bir çanta kalmış. **"Bu senin mi?"** dedik. **"Evet benim"** dedi. O anda otobüs şoförü merakla çantayı ondan önce aldı ve **"Ne çelik tenceresi bu yahu, tencere bunun neresinde?"** diye sordu. Mağdur yolcu çantasını açıp çelik tencereyi gösterdi. Taksidi bitmemiş bu tencere neredeyse bir cezve kadardı ve en küçük boy çelik tencereydi. Belki de çelik tencere maketiydi. Takım elbise de otuzdörte katlanıp çantaya tıkıştırılmıştı. O anda herkesi bir gülme aldı. O yukarıda bahsettiğim hassas çizgiden biraz yana kayılmıştı galiba. Bir tek elinde eski model şemsiyesiyle o yolcu gülmüyordu ve sürekli **"Sizi mahkemeye vereceğim"** diye bağırıyordu. Muavinler de **"ver ulan ver bizim ne suçumuz var. Kapak buz tutmuş işte"** diye yolcuyla birbirlerine girerken araya biz girip ayırdık. Onca eziyetten sonra kavgayı da ayırmak bize düşmüştü. Yolcu **"Ben artık sizin otobüsünüze binmem"** diyerek Kayseri'de oturduğunu ve yola bizim arabayla devam etmek istediğini söyledi. O küçük çantasıyla bizim arabaya bindi. Onbir mevcutlu bir ortaokulda öğretmen olduğunu, orada yalnız yaşadığını ve bu küçük çelik tencerenin ve takım elbisenin onun için çok önemli olduğunu sonradan öğrendik. Bu bizim için uzun bir geceydi ve benim aklımdan zor silinecekti.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver


AY ORÇUN O KADIN YİNE GELDİ ...İKİ GÜNDÜR BİZE BAKIYO ...
YOK GÜZELİM YA...BAK BAŞKA TARAFA DÖN-MÜŞ...
BU KADINDAN KILLANDIM ABİ .. DÜN DE BÖYLE BİZE DİKTİ GÖZLERİNİ...
NEYSE...BAŞKA TARAFA BAKIYO...
SAKIN BAKMAYIN -- GÖZ GÖZE GELİNCE DAHA ÇOK BAKIYO.. ERKEKLER BÖYLE YAPIYO DA KADININI İLK DEFA GÖRÜYORUM...
AY BEN KORKUYO-RUM...
LA SÜLO...KARI RESMEN BİZE İŞ ATIYO...
ULA DÖN ÖNÜNE...BEN ONU DÜN DE GÖRDÜM.. BAKSANA NASIL DELİ DELİ BAKIYIR...HER YANI KIL KILGIK DOLU...ADAMI KESER DE BU ALLAHIMA...
ALLAAM...GENE DİKTİ GÖZLERİNİ... HAY LAF ATMAZ OLAYDIM...
Ulan başımıza bi hal gelmesin.Çivi çiviyi söker hesabı kalktık magandalığa soyunduk lakin bütün plaja da gına getirdik... Madem korkuyo-sun ne diye yalnız tatile çıkıyor-sun şapşal... Bu kıllar da iyice batmaya başladı ama işe de yaradılar ...

ÇEKİRGE


KRALIN OĞLU ALKAR
..ALTAR'IN MİRASI GÜMÜŞ KILIÇ "SAPLI OLDUĞU PIRILKAYA"DAN ÇIKARILACAAK... İMPARATORLUĞUN ÖCÜ, OĞUL ALKAR TARAFINDAN ALINACAAAAK!..
YAHU, TAMAM DA BU BÜNYE MESELESİ KARDEŞİM, NASIL ÇIKARACAZ KOCA KILINCI... İNTİKAMI DA SKTİRET...BEN ADAMLARLA İKNA YOLUYLA Bİ ŞEKİLDE AN-LAŞIRIM ZATİ...AMA GİDERKEN ŞU SOPAYI YANIMA ALİİM DE N'OLUR N'OLMAZ!.. KILIÇTA DA DEĞİLİM AYRICA!..
E... OLMADI... OLAMADI...
.. ULAN ÖYLE AMA BE!..HAYATIMIN HİÇ Bİ EVRESİNDE İYİ NİYETLE YAPTIĞIM HİÇ Bİ İŞİN SEMERESİNİ GÖREMEDİM... OKUNMUŞ MUYUM NEYİM BİLMİYORUM Kİ!.. BAK... BUYUR...AL!..
TONK
AGH!.. ŞİMDİ ANANI SKTİİİM!. ....
OLUR ÖYLE...
.. YAVRUM... "CASABLANCA" FİLMİN-DEN HAMFRİ BOGART GELDİ DİYİVERİN...RİCA EDİCEM!..
RECEPTION
BURDAN
..HOCAAM... HADİ BE!.. SIRAYI BOZMADAN... HADİ ABİ!..
SÜT
Sıraya girin, akıllı olun!..
GULLIVER
..AH AH AH Hİ HİOO HA!.. LAN SİZ NE SKİM BİR MİLLETSİNİZ YAA!.. BAK BAK, BAĞLIYO BENİ ADAMLAR YA!.. LAN OĞLUM KOPARICAM, ATICAM DİYORUM!..HAYIR, İYİM-SER YAKLAŞSALAR FAYDAM DOKUNACAK. KAYA KALDIRICAM, KÖPRÜ YAPICAM İPNELERE!.. AMA DURDAN ANLA-MIYO Kİ... BA BA-BAK!..
MEMET ABİ, SIKALIM ABİ!.. İYİCE SIKIYORUZ ABİ!..
SUS, KOYACAM ÇEKÜCÜ HA!.. LAN OOLUM, GULME LAN!..
TEŞEKKÜR EDERİM...

CEZMİ
ERSÖZ

ONU HATIRLAMAYA MECBUR OLDUĞUMU BİLMİYOR!..

Sait Faik için

Dün beni derin duygularla sevdiğini söyleyen bir kadına karşı kabuğuna gizlenen, korkak, hatta ruhsuz biri gibi davrandım... Hatta tedirginliğimi, korkaklığımı bana hissettirdiği için öfke bile duydum ona... Sebebi belliydi: Bu kabuğuna gizlenen, korkak, sevgi yetemeksizi birini nasıl bu denli gözüpek, bu denli koşulsuz duygularla sevdiğini söyleyebilirdi ki o... Görmüyor muydu halimi, hissetmiyor muydu beni kendimle bir türlü örtüştürmeyen etrafımdaki derin boşluğu? Hergün defalarca lanetler yağdırdığım, başkalarından utançla gizlediğim bu sevgi yeteneksizi varlığı nasıl sevebilirdi...

Beni sevmekte ısrar ederek bana verdiği acı ve sıkıntının farkında da değildi anlaşılan!..

Üstelik bütün korku ve kaygılarımı aldırmadan, hatta bütün bunlardan sevgisine ve varlığıma ilişkin gizemli duyarlık payları çıkarttığını ileri sürmesi beni iyiden iyiye geriletiyor, çevremdeki boşluğu biraz daha büyütüyor, kendimle buluşmamı sağlayan bütün çıkış yollarını kapatıyordu...

Aslında o beni sevgisiyle yukarıya, günlük hayata, olup biten herşeye anında hemen oracıkta tepki vermeye çağırıyordu. Birisine araba mı çarptı, hemen o yaralıyı kucaklayıp hastaneye götürmeye, birisi birisine bıçakla mı saldırdı, üstüne mi yürüdü, hemen ayırmaya, olayı kimin başlattığına dikkat edip gerekirse mahkemede tanıklık yapmaya, komşularla dayanışmaya, çocuk büyütmeye, karşı apartmandaki gözleri görmeyen adama roman okumaya, yan dairedeki yatalak kadına ilaç ve moral taşımaya çağırıyordu.. Oysa ben çok istesem de bunların hiç birini yapamam. Elimden gelmez, beceremem. Ben istesem de hiçbirşeye müdahale edemem, ben sadece önümde, çevremde olup biten herşeye maruz kalırım. Dayak yiyen adamın kendisini elleriyle kollarıyla korumasına, bıçaklanan adamın, **yandım anam,** diye bağırışına, yaralılara yardıma koşan insanların ayak seslerindeki telaşlı ve abartılı sevecenliğe, yatalak kadını ziyaret edip çıkarken, kadının minnetle gülümsemesinin usul usul ve hüzünle sönüp tamamen donmasına, mahkemede verilen ifadelere değil de, ifade veren insanların sanki başka bir gezegenden düşmüşlercesine o yabancı ve ürkek ifadelerine, tam bu esnada, orada yaşanan bütün bu gerginlik ve korkulardan uzakta yalanan bir kediye, güneşin mahkeme camlarındaki tozlu kırılmalarına ve o anda bahçede top oynayan çocukların uzun yıllar öncesinden gelen ve solmuş bir sevincin içimi acıtan seslerine, kendisine roman okunan kör adamın çevresinde kimsenin görmediği yaratıklar varmışcasına belirsiz, ama güçlü ifadelerle etrafı izlemesine maruz kalırım...

Çünkü en dalgın, en silik, en beceriksiz tanığıyımdır önümden hızla gelip geçen bu gündelik hayatın... Sadece kimsenin çekmeye gerek görmediği garip, işe yaramaz fotoğrafları ard arda çekip belleğimin gizli bölgelerine kaydeder dururum. Sonra ruhumun mağarasına çekilirim usulca... Ve orada tarihlerinden ve yurtlarından kopan yüzlerin, seslerin, acemiliklerin, dikkate değer görülmeyen davranışların, ancak ters ışıkta bir anlam taşıyan gizemli çelişkilerin üzerine gümüş yağmurlar ağar usulca, belli belirsiz...

Susar, hareketsiz seyrederim, yerüstünde sır vermeyen zamanın parmaklarından sızan gümüş yağmuru...

Çünkü sonunda yaralılar iyileşir, hapishaneler dolar boşalır, körler özgürleşir, çocuklar büyür, yatalak kadınlar ölür, komşular taşınırlar...

Beni koşulsuz ve ömrü boyunca seveceğini söyleyen sevgili birgün yorulur ve artık bir başkasına sunduğu sevgisini ona, uzak bir şehre götürmeye karar verir.

Otobüsün camına yasladığı bitkin başı hafifçe titremektedir...

Ağzının kenarından sızan belli belirsiz, masum ve ılık suda görürüm yüzümü, kendimi... Uyanmasın, dinlensin diye elimi, başıyla otobüsün camı arasına yavaşça yerleştirir, sonra da ağzından sızanı ılık suyu usulca silerim. Çünkü beni mağaramda bıraktığı için ona sonsuza dek minnet borçluyumdur...

Bu yüzden artık onunla heryere gider, onunla bütün sevgileri, özlemleri, acıları ve coşkularını yaşarım... Onu kutsal ve sarsılmaz bir sevgiyle seven ve yaralıların hiç durmadan yardımına koşan, olayları anında gören, hemen tavır alan, mahkemede hakimin gözlerinden dikkatli bakışlarını hiç ayırmayan, kavgaları anında ayıran, sevildiği için bundan öfkelenmek, içine kapanmak şöyle dursun yaşama dört elle sarılan ve kendine olan güveni ve sevgisi çoğaldıkça çoğalan sevgilisinin yerine koyarım kendimi...

Hatta zaman zaman, garip, anlaşılmaz bir boşluğa düşüp: **Sevgilerde yetmeyen birşeyler var, sanki bu bulutun arkasında gizli bir kapı, şu sisin ardında beni bana hatırlatan bir cümle, bir kelime var, ama bulamıyorum,** dediği zamanlarda ona göremediği kapıyı gösterip, hatırlamayadığı cümleyi, kelimeyi usulca kulağına fısıldayınca gözleri birden bire sevinçle ışıldadığında, bu bana ruhumun mağarasından sızan gümüş yağmurları gibi giz dolu mutluluklar verir...

O şimdi beni bıraktığı mağaramda geceler boyu kaybolmuş aşk yüzlerini ve yerin üstünde hep eksik kalan ya da unutulmuş duygu hallerini gümüş bir yağmurun altında buluşturup birleştirdiğimi de bilmiyordur...

İstediğim anda başka ruhların davetsiz konuğu olduğumu da... Mağaramdaki ruhumun yerin üstündeki ruhumla bir türlü birleşip bütünleşemediğini de bilmiyordur... İşte bu yüzden kötü olduğumu ve hertür kılığa bürünmüş kötülükleri anında hissettiğimi de...

Benim kötülüğümün başkalarına asla zarar vermeyen ve sadece bana korkunç cezalar veren bir kötülük olduğunu da bilmiyordur...

Şimdi kendisine yeni bir sevgili bulan yerin üstündeki sevecen kadın benim onu hiç sevmediğimi düşünüyordur... Elim otobüsün camıyla başı arasındayken bile onu sonsuza dek unuttuğumu sanıyordur üstelik...

Ben kendimi bir mağarada ömür boyu yaşamaya, acı veren ve "suçlu bir zevkle" mahkum ettiğim için onu sonsuza dek hatırlamaya ve ruhunda konuk olmaya mecbur olduğumu o hiç bilmiyordur...

---

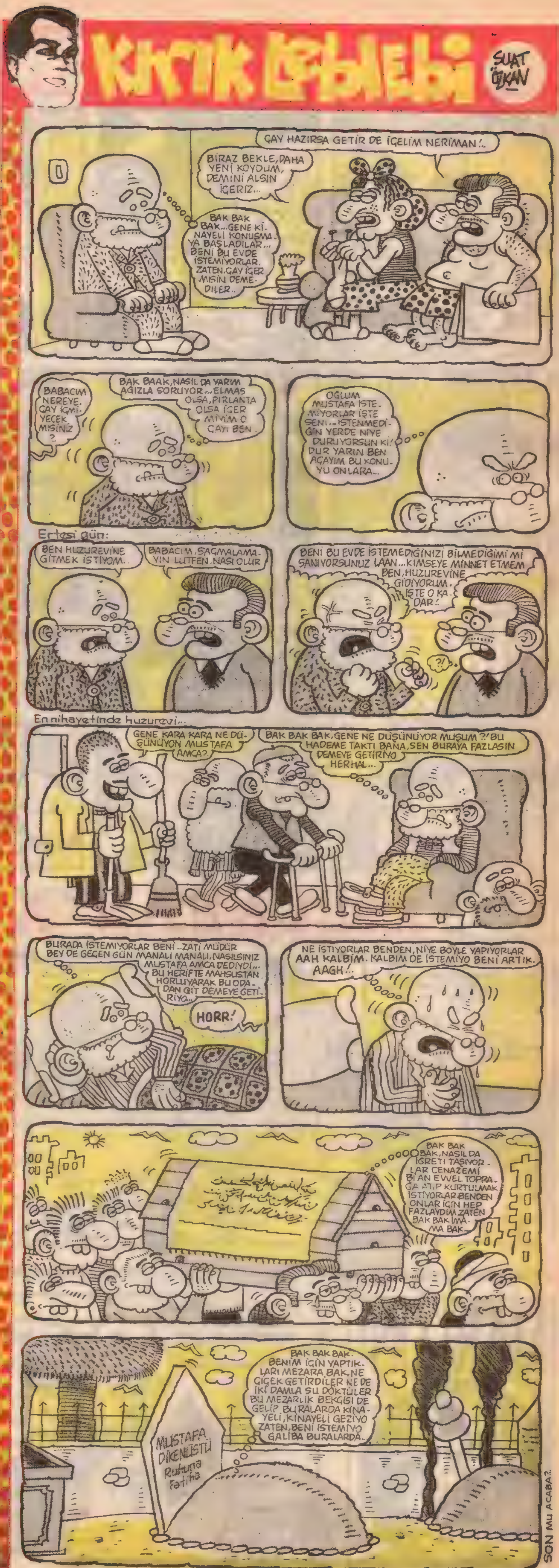
* Kuşadası'nda, 6 Ağustos saat 19:00'da **Toplumsal Araştırmalar Vakfı**'ndayım.

* Diyarbakır, **Metro FM** 89.0 Tel.0412 228 79 41/31

* Ali Şivan Özbek, Devrim Neval Alkaşi, Hacer Özdemir, Erkan Doğanay, Çiğdem Kat, Özlem Doğan, Sengül Arman, Özlem, Filiz Çetecioğlu, Gaye Ör, Yasemin Şener,Şebnem Şenlen, Gamze Durak, Gaye Korkmaz, Deniz. Yazdıklarınızı aldım, sevgiyle.

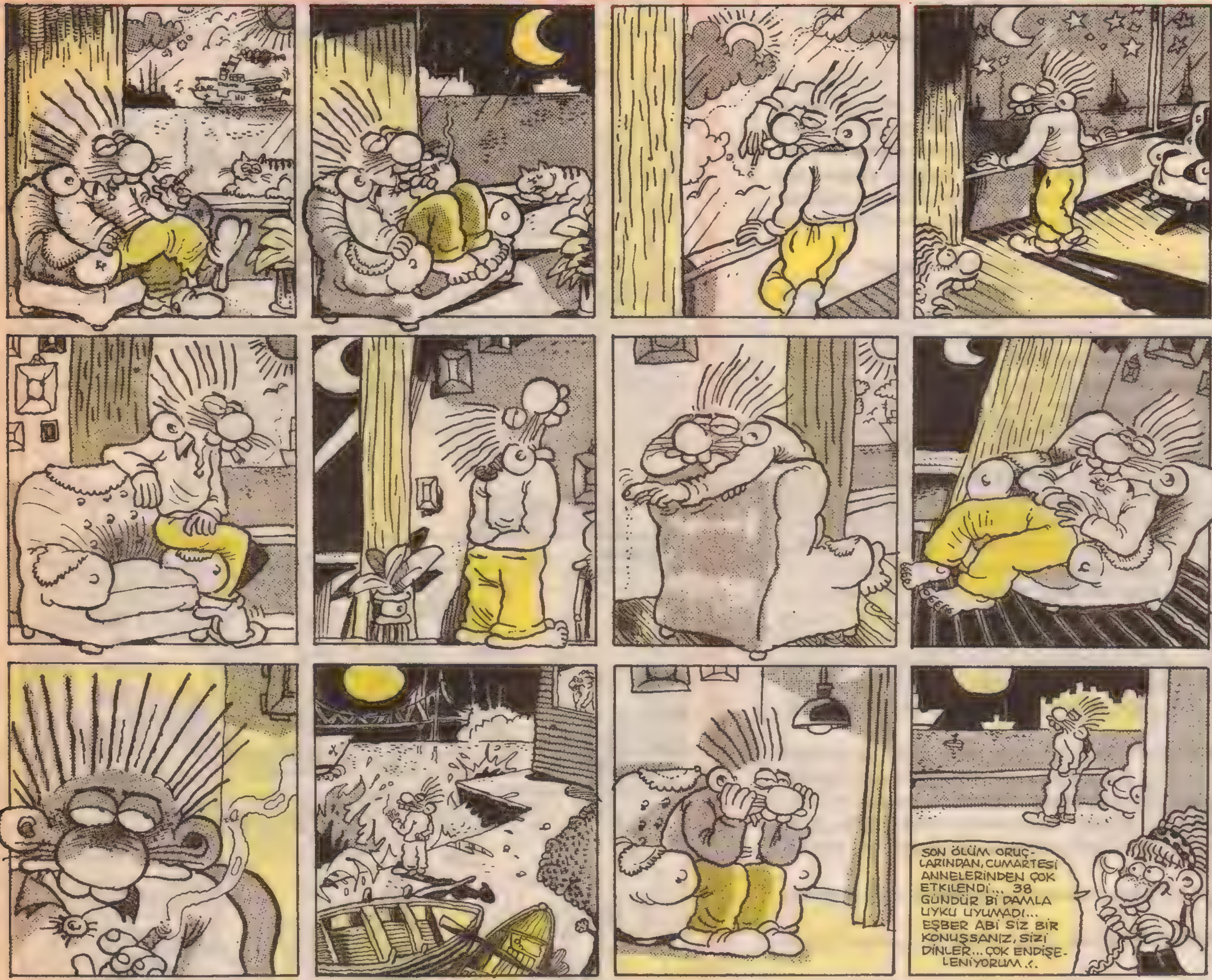
* **Şiir Oku.** İki aylık şiir yaprağı. Mustafa Köz PK:232 80302 Kadıköy/İstanbul

* **Yelda Karataş** Ürperme, **Küçük İskender,** Güzel Annemin Hayal Gücü, **Ahmet Ada.** Anmalık. Hera Şiir.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ÇAY HAZIRSA GETİR DE İÇELİM NERİMAN!..
BİRAZ BEKLE, DAHA YENİ KOYDUM, DEMİNİ ALSIN İÇERİZ...
BAK BAK BAK... GENE KİNAYELİ KONUŞMAYA BAŞLADILAR... BENİ BU EVDE İSTEMİYORLAR. ZATEN, ÇAY İÇER MİSİN DEMEDİLER..
BABACIM NEREYE. ÇAY İÇMİYECEK MİSİNİZ ?..
BAK BAAK, NASIL DA YARIM AĞIZLA SORUYOR... ELMAS OLSA, PIRLANTA OLSA İÇER MİYİM O ÇAYI BEN.
OĞLUM MUSTAFA İSTEMİYORLAR İŞTE SENİ... İSTENMEDİĞİN YERDE NİYE DURUYORSUN Kİ! DUR YARIN BEN AÇAYIM BU KONUYU ONLARA...
Ertesi gün:
BEN HUZUREVİNE GİTMEK İSTİYOM..
BABACIM, SAÇMALAMAYIN LÜTFEN. NASI OLUR
BENİ BU EVDE İSTEMEDİĞİNİZİ BİLMEDİĞİMİ Mİ SANIYORSUNUZ LAAN... KİMSEYE MİNNET ETMEM BEN, HUZUREVİNE GİDİYORUM. İŞTE O KADAR!.
?!
En nihayetinde huzurevi...
GENE KARA KARA NE DÜŞÜNÜYON MUSTAFA AMCA?
BAK BAK BAK, GENE NE DÜŞÜNÜYOR MUŞUM ?! BU HADEME TAKTI BANA, SEN BURAYA FAZLASIN DEMEYE GETİRİYO HERHAL...
BURADA İSTEMİYORLAR BENİ... ZATİ MÜDÜR BEY DE GEÇEN GÜN MANALI MANALI, NASILSINIZ MUSTAFA AMCA DEDİYDİ... BU HERİFTE MAHSUSTAN HORLUYARAK BU ODADAN GİT DEMEYE GETİRİYO...
HORR!
NE İSTİYORLAR BENDEN, NİYE BÖYLE YAPIYORLAR AAH KALBİM. KALBİM DE İSTEMİYO BENİ ARTIK. AAGH!..
BAK BAK BAK, NASIL DA İÇRETİ TAŞIYORLAR CENAZEMİ Bİ AN EVVEL TOPRAĞA ATIP KURTULMAK İSTİYORLAR BENDEN ONLAR İÇİN HEP FAZLAYDIM ZATEN BAK BAK İMAMA BAK..
BAK BAK BAK. BENİM İÇİN YAPTIKLARI MEZARA BAK, NE ÇİÇEK GETİRDİLER NE DE İKİ DAMLA SU DÖKTÜLER BU MEZARLIK BEKÇİSİ DE GELİP BURALARDA KİNAYELİ, KİNAYELİ GEZİYO ZATEN, BENİ İSTEMİYO GALİBA BURALARDA.
MUSTAFA DİKENÜSTÜ Ruhuna Fatiha
SON MU ACABA?

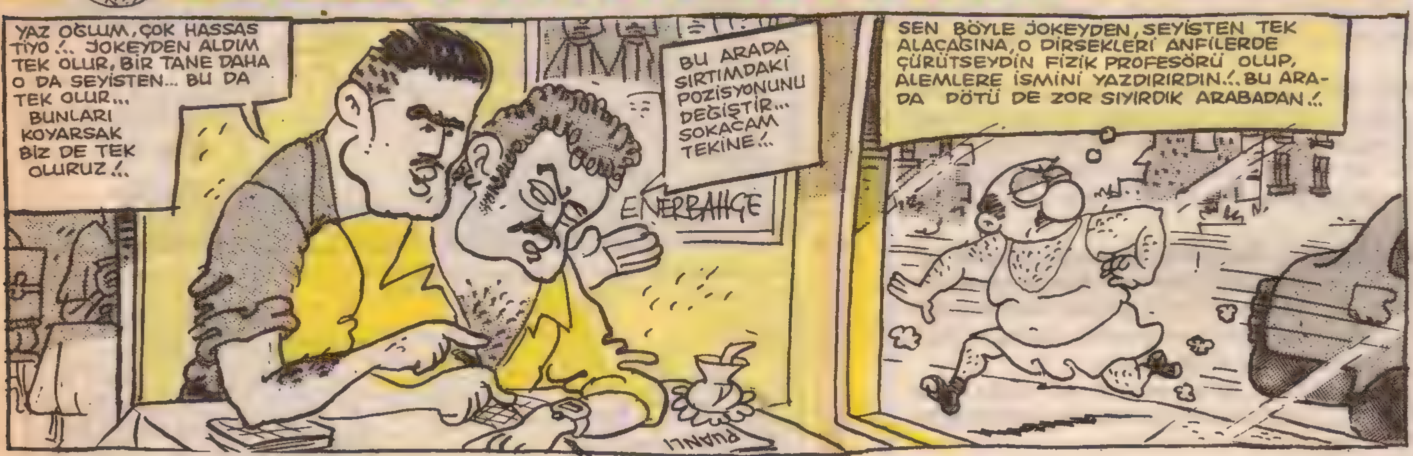
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


SON ÖLÜM ORUÇLARINDAN, CUMARTESİ ANNELERİNDEN ÇOK ETKİLENDİ... 38 GÜNDÜR Bİ DAMLA UYKU UYUMADI... EŞBER ABİ SİZ BİR KONUŞSANIZ, SİZİ DİNLER... ÇOK ENDİŞELENİYORUM..!.

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


YAZ OĞLUM, ÇOK HASSAS TİYO..!.. JOKEYDEN ALDIM TEK OLUR, BİR TANE DAHA O DA SEYİSTEN... BU DA TEK OLUR... BUNLARI KOYARSAK BİZ DE TEK OLURUZ..!.
BU ARADA SIRTIMDAKİ POZİSYONUNU DEĞİŞTİR... SOKACAM TEKİNE..!.
ENERBAHÇE
PUANLI
SEN BÖYLE JOKEYDEN, SEYİSTEN TEK ALACAĞINA, O DİRSEKLERİ ANFİLERDE ÇÜRÜTSEYDİN FİZİK PROFESÖRÜ OLUP, ALEMLERE İSMİNİ YAZDIRIRDIN..!. BU ARADA DÖTÜ DE ZOR SIYIRDIK ARABADAN..!.

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Yemezsen büyürsün!

Demek ki hiçbir şey yemeden de büyüyebilirmiş insan, bedeni küçülse de kendisi büyüyebilirmiş!

İki ayı aşkın süre hiçbir şey yemeyip ölüm orucu tutanlar gibi.

Oysa yemezsen, çalıp çırpmazsan, işini bilmezsen, köşeyi dönmezsen kimsenin gözünde büyüyemez, itibar kazanamazsın diye belletmişlerdi devlet büyüklerimiz.

Öyleyse dünyaları yiyen büyüklerimizin aksine, hiçbir şey yemeyen ölüm oruççularını büyüten ne?

Şüphesiz ki onları büyüten sadece ve sadece inançlarına olan bağlılıkları...

Canlarından vazgeçip, inançlarından vazgeçmemeleri...

Yaptıkları eylemlere tepki duysanız da, inançlarına olan bağlılıklarına hayranlık duymuyor musunuz?

Hele de bugünlerde kırk yıllık inançlarına ihanet edip duran Refah yöneticilerini gördükçe...

Bu durum, onların inançlarına bağlılıklarına duyulan hayranlığı büsbütün büyütmüyor mu?

Bir tarafta canlarından vazgeçip inançlarından vazgeçmeyen sol eylemciler, diğer tarafta inançlarından vazgeçip koltuklarından vazgeçmeyen Refahlı yöneticiler...

Nitekim iktidar koltuğuna oturduklarından beri Refah yöneticileri başladılar tükürdüklerini yalamaya, inançlarını yiyip yutmaya.

"Kirli" olduğuna inandıkları Tansu Çiller ile ortaklık, "şeytan" olduğuna inandıkları ABD, İsrail, Batı ile dostluk yaptılar.

Kısacası muhalefetteyken neye inanıyorlarsa, iktidarda bunun tersini yapmaya başladılar.

İşte son olarak da muhalefetteyken "Hayır" dedikleri Çekiç Güç'e, iktidarlarında "Evet" dediler.

Çekiç Güç'e **"Çekgit Güç"** diyemediler.

Hal böyle olunca da iki ayı aşkın süre hiçbir şey yemeyen sol eylemciler büyürken, Refahlı yöneticiler küçüldüler.

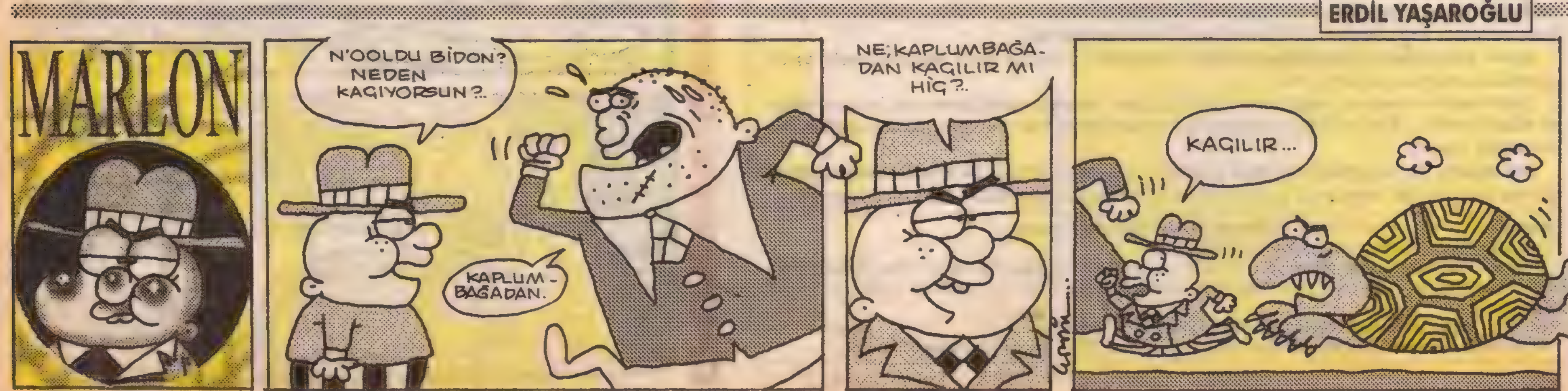
Kendi tabanlarının, kendi kamuoylarının gözünde bile.

Sonuçta geliyoruz yazımızın başında dediğimize...

Demek ki hiçbir şey yemeden de büyüyebilirmiş insan!

Çünkü inançlarını yiyerek büyünmüyor, yemeyerek büyünüyor!

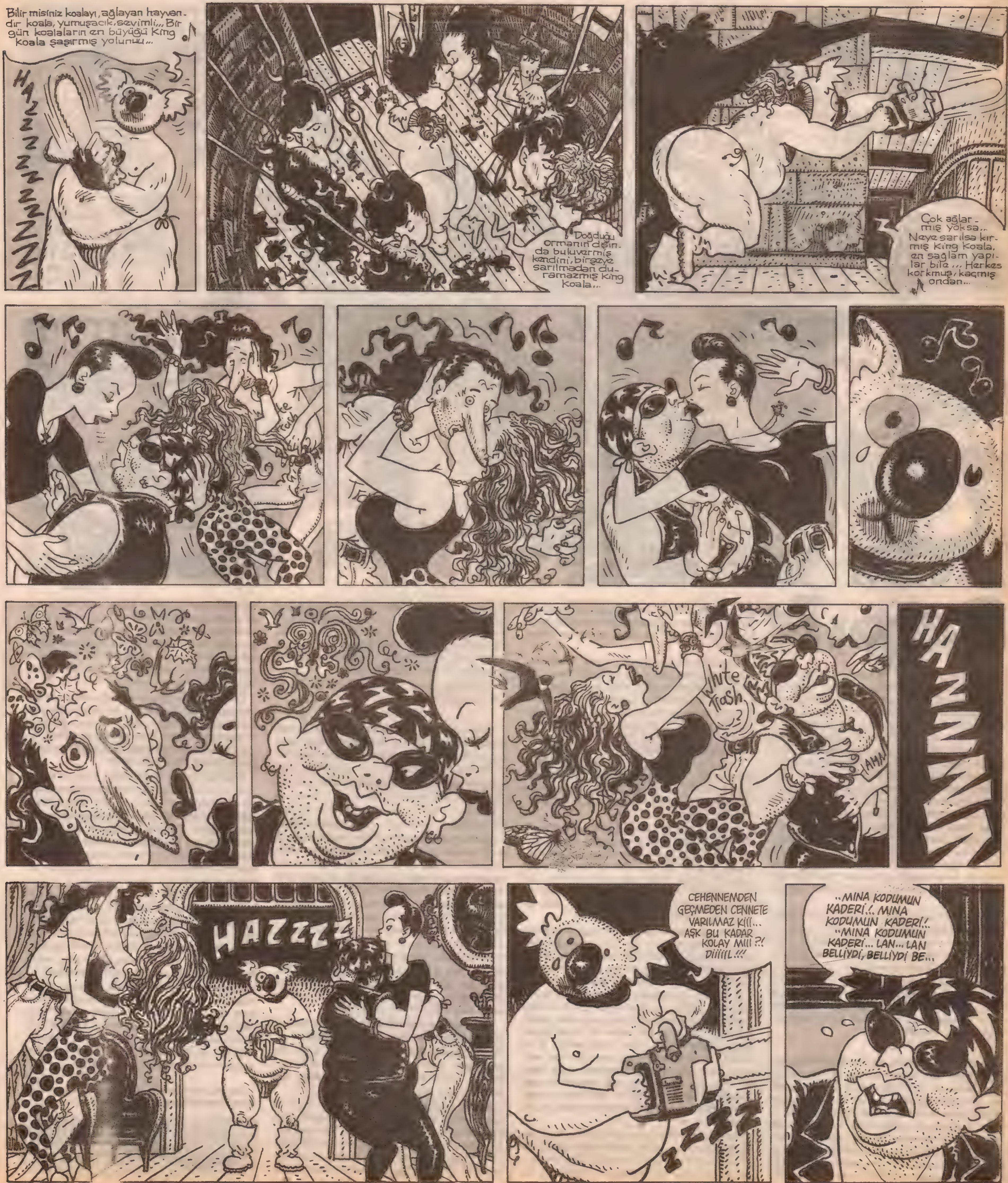
ERDİL YAŞAROĞLU


MARLON
N'OOLDU BİDON? NEDEN KAĞIYORSUN?..
KAPLUMBAĞADAN.
NE; KAPLUMBAĞADAN KAĞILIR MI HİÇ?..
KAĞILIR...

BİTİK KARDEŞLER

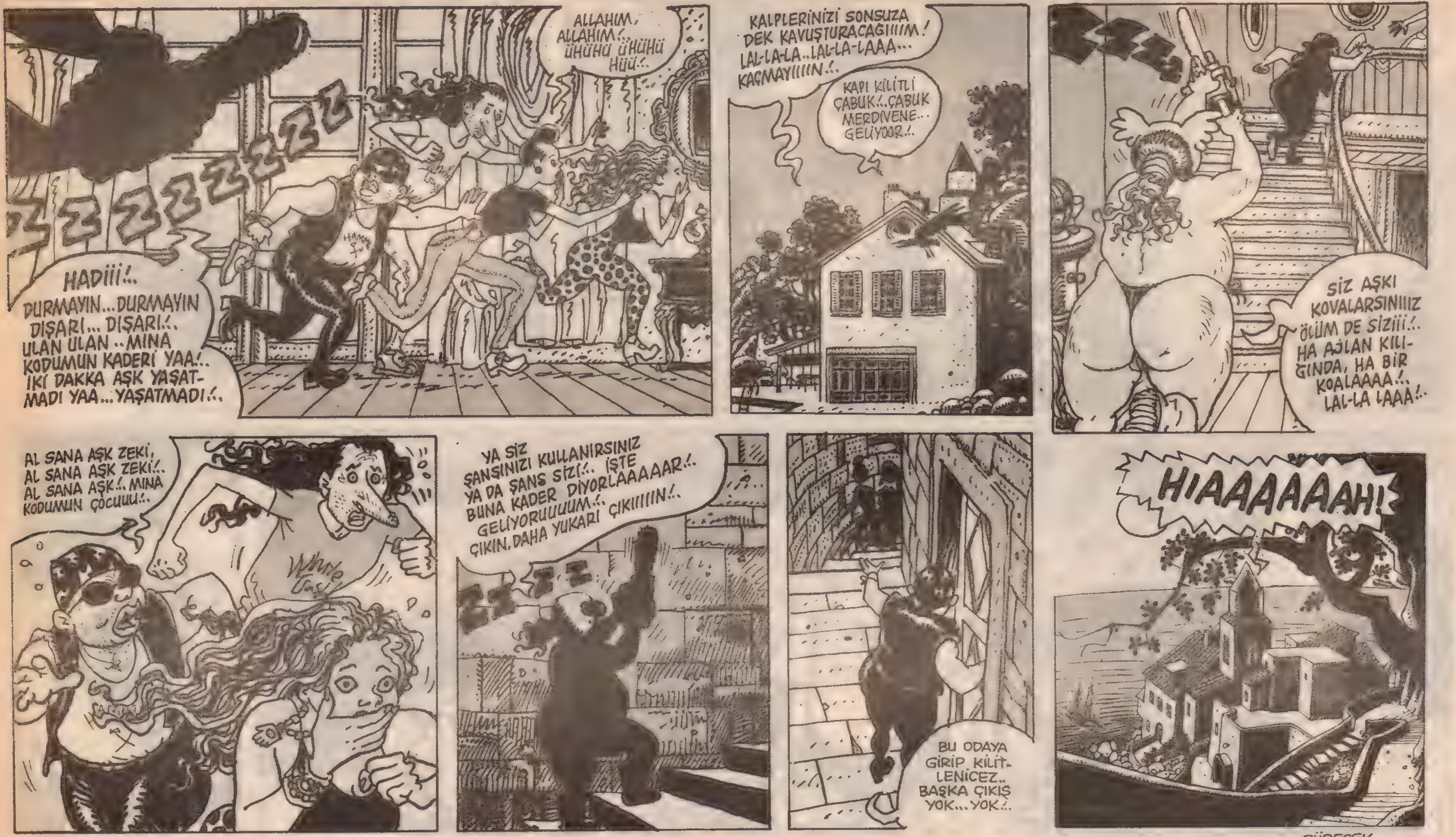
ÖZET: İki bitmiş adam Zeki ile Çetin barda iki kızla tanışır... Kızlar onları Ajlan beyin yatına davet eder... Ajlan Bey onlara aşk'ı öğretecektir.

Suat Gönülay


Bilir misiniz koalayı, ağlayan hayvandır koala, yumuşacık, sevimli,,, Bir gün koalaların en büyüğü King koala şaşırmış yolunu...
HAZZZZZZZZZZ
Doğduğu ormanın dışında buluvermiş kendini, birşeye sarılmadan duramazmış King Koala...
Çok ağlarmış yoksa... Neye sarılsa kırmış King Koala, en sağlam yapılar bile ,,, Herkes korkmuş, kaçmış ondan...
White Trash
HAZZZZ
HAZZZZ
CEHENNEMDEN GEÇMEDEN CENNETE VARILMAZ Kiii... AŞK BU KADAR KOLAY MIII ?! DİİİİİL !!!
ZZZZ
..MINA KODUMUN KADERİ !.. MINA KODUMUN KADERİ !.. ..MINA KODUMUN KADERİ... LAN... LAN BELLİYDİ, BELLİYDİ BE...

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


ZZZZZZZZZZZ
ALLAHIM, ALLAHIM!.. ÜHÜHÜ ÜHÜHÜ HÜÜ!..
HADİİİ!.. DURMAYIN...DURMAYIN DIŞARI... DIŞARI!.. ULAN ULAN ..MINA KODUMUN KADERİ YAA!.. İKİ DAKKA AŞK YAŞATMADI YAA...YAŞATMADI!..
KALPLERİNİZİ SONSUZA DEK KAVUŞTURACAĞIIIIM! LAL-LA-LA..LAL-LA-LAAA... KAÇMAYIIIIN!..
KAPI KİLİTLİ ÇABUK!..ÇABUK MERDİVENE... GELİYOOR!..
ZZZZ
SİZ AŞKI KOVALARSINIIIZ ÖLÜM DE SİZİİİ!.. HA AJLAN KILIĞINDA, HA BİR KOALAAAA!.. LAL-LA LAAA!..
AL SANA AŞK ZEKİ, AL SANA AŞK ZEKİ!.. AL SANA AŞK!..MINA KODUMUN ÇOCUUU!..
YA SİZ ŞANSINIZI KULLANIRSINIZ YA DA ŞANS SİZİ!.. İŞTE BUNA KADER DİYORLAAAAAR!.. GELİYORUUUUM!.. ÇIKIN, DAHA YUKARI ÇIKIIIIN!..
ZZZ
BU ODAYA GİRİP KİLİTLENİCEZ.. BAŞKA ÇIKIŞ YOK...YOK!..
HIAAAAAAAH!
SÜRECEK

Sapık

Otobüs beni yıllar sonra, bir yılbaşı arefesinde, yağlı kafası, kuzu yutmuş göbeğiyle sürekli horuldayan bir adamın yanında Trabzın'a götürdü. Bir çocukluk arkadaşım "İmkanı yok bırakmam" deyip evlerine sürükledi. Evde yılbaşı telaşı. Burmalı baklavalar, su börekleri, halılar üstüne halılar serilmiş. Herkesin birbirine aldığı hediye paketleri. Kızlar, komşu kızlarıyla kuaföre gidiyor, terzilerden elbiseler geliyor. Hazır mısınız diye birbirlerine telefon ediyorlar. Apartman içi lokal gibi, hekes herkesin evine girip, çıkıyor. Çocukların her biri kuş cinsleri gibi giyinmiş, kafilelerle bir evden çıkıp diğerine giriyorlar. Evin lise sona giden çocuğu Okan: "Bu var ya, yazar, kitapları var"" diye takdim ediyor, içi fıstık, üzüm dolu bir kase tutturuyorlar elime. İçlerinden kuru yüzlü, sarı gözlü bir çocuk, dili beş karış: "Sen televizyona çıkmıyorsun, yazar olamazsın!" diye kesip attı. Burada herkes cana yakın. "Yazarların televizyona çıkması gerekmez", dedim "Olabilir!", "Sen yazar olamazsın!..."

Ev halkı beni yere göğe koyamıyor, olup bitenleri bir biblo gibi kenardan izliyorum. Tüm akşamı namaz kılarak geçiren yaşlı teyze, geldi yanıma kuruldu: "Eee uşuğum, ne iş yapaysın?", "Yazarım!", "Parası var midur?", "Yoktur!", "Yoktur da ne boktur!"..

Ben de boktur, der, geçerdim, ama, o sarı gözlü çocuk bir açığımı bulmak için beni izliyor, yazarlığın çok onurlu bir meslek olduğunu anlatmaya koyuldum. "Senin anlayacağın teyze, öğretmenlik gibi bir meslektir" dedim, Teyze: "Olabilir!"...

• • •

Teyzeyi ikna edemedim, pis bir yorgunluk çöktü üstüme. Ancak Okan konuşmalarımın manyetik etkisine girdi. Yeni ve büyük bir ülke bulmuş gibi, ayağa fırlayıp: "Ben yazar olacağım, ben de sanatçı olacağım" diye bağırmaya başladı. Evin içine fare düşmüş gibi bir panik. Evin hanımının beti benzi attı, önce benimle kaş göz, sonra özel konuştu: "Bir yıldır perişanız, mühendislik yazsın istiyoruz, siz güzel konuşuyorsunuz, ne olur ikna edin şunu!".. Çocuğu yanıma alıp yazarlığın ne boktan bir meslek olduğunu anlatmaya koyuldum, ancak çocuk, nasıl bir cümle kursam, içinden dünyanın en güzel kuşları uçuyormuş gibi sürprizli ve tatlı bir hayranlıkla dinliyor. "Bak Okan, aç kalırsın!", Okan: "Olabilir!"..

Biraz sonra arkadaşım (babası) geldi, faciadan haberdar edildi. Beni özel odaya o da çekti: "Neler çektiğimizi bilemezsin, kafasını böyle şeylere takmasın, şimdi kafasına takarsa...". Çocuğu tekrar yanıma aldım. Çok kederli bir düşünceyle: "Bak Okan, çok acımasız bir meslek, hiç utanmadan en ince duygularını yazacaksın, belki insanlar sana sapık diyecek, manyak diyecek!", Okan: "Olabilir!"

Kan-ter içinde kaldım, ikna edemedim. Bir kağıt bir kalem istedim, bakalım yazar olabilir misin, gel seni imtihan edelim, aklına ne geliyorsa yaz, spordan, okuldan, annen, baban.. Ancak, korkusuzca, çekinmeden yazacaksın.

Çocuk bir olimpiyat coşkusuyla kağıdı kalemi alıp içeriki odaya girdi, biraz sonra döndü, annesini yazmış. Annesi, oğlu yazmaya gidince: "Oğlumun kompozisyonu güzeldir" diyordu. Fakat son cümle bir savaş nedeni: "O sinirlenince bir boğa, öküz gibi oluyor" diye bitiyor. Anne bu sözleri duyunca, yüreği burkuldu, ağlamaya başladı: "Sana sütüm haram olsun, çalış, kazan giydir, söylediğine bak!.."

Sonra anne, kağıdı alıp bir yelpaze gibi kullanmaya başladı. Çocuğu yanıma alıp: "Bak yapamayacaksın, herkesi üzeceksin!" dedim, kötü de konuşsam, ister istemez incelikli davranıyorum çocuğa, bu da farkında olmadan şarap içme dersleri gibi geliyor çocuğa.

Bir faciaya sebep oldum, gece zehir oluyor. Babası kavgayı büyüttükçe, keyfim bozuldu. Çocuk, acemice sanatcılığı savundukça evin içine pis bir koku yayıldı. Laflar öyle yerlere geldi ki, babası bir mahalli gazete getirdi, görüyor musun, senin sanatçı dediğin, 13 yaşında kıza tecavüz etmiş, şimdi yatsın yirmi sene, rezilliği de duymayan kalmadı!". Sonra bana dönüp "Hatırlar mısın, çocukluğumuzda yazlık sinemalarda şarkı söyleyen bir adam vardı, işte o!", "Hatırladım". Gazeteyi elime aldım, vurgun yedim, "Ben bu adama ne çok özenmiştim!"...

Ben, bu dar şehrin hazin yalnızlığında sıkışmış sanatçıyı düşünürken, hediye paketleri açıldı, annesi, oğluna hediyesini vermedi, "O bana öküz dedi" diye. Çocuk annesine yılışmaya başladı, eline kağıda alıp son cümleyi düzeltti: "O aslında bir melektir" diye. Annesi "Aferin benim oğlum" deyip yüreği yufkalaştı. Hediyesini verdi, çocuk bir çığlık attı, annesi hediyeyi verirken, oğlunun kulağına: "O da neymiş kızgın boğa, orayı sil benim yavrucuğum" dedi. Çocuk hediyenin sevincinden kağıdı yırttı. Anne, zafer kazanmıştı.

"Ama" dedi çocuk, "Sen bazen öyle değil misin?" Anne: "Olabilir!" dedi.

• • •

Barış sağlanınca, bu mutluluk ortamından kaçmak istedim, "İmkansız bir yere bırakmayız" dediler, sıkı bir pazarlık başladı, çantam rehin tutuldu, yarım saat hava almama müsaade edildi.

Sahilin sessiz çağrısını duymuştum. Deniz yumuşak, ipek gibi lacivert. Parlak bir gök, insanı üşütmeyecek kadar soğuk. Çocukluğumu ve şarkıcıyı, bir futbol topu gibi ayaklarımın önüne katıp, tekmeleyerek turlamaya başladım. Kimsecikler yoktu sahilde. Bankta oturan bir kadın gördüm, şık giyimli, tatlı tatlı kahkahalar atıyor. Yanında 10-12 yaşında bir çocuk. Bir an gözüm aldı, yanlarından geçiyordum. Çocuğun bir eli kadının memelerinde diğer eli eteğinin altında. Beni gördükleri halde toparlanmadılar. Ürperdim, hızla yürümeye başladım. Bir kötü film mi, hayal mi, ürkerek geçtim. Uzaklaştıktan sonra normal adımlarıma döndüm. Yanımdan ağlayarak kaçan bir çocuk. Peşinde, banktaki o şeytansı çocuk. Kaçan çocuk sahilde korunmak için yer bulamadı, geldi beni siper yaptı. Bana bulaşmasınlar diye aldırmadım, geçtim. Çocuk bana yapıştı, öyle ağlıyor ki: "Ağbi bu çocuk beni dövüyor!.. Sakin bir sesle: "Hadi kavga etmeyin, ayrılın" dedim.

Mazot suratlı şeytansı çocuk: "Sana ne lan" diye bağırdı, ne haliniz varsa görün gibisinden çocuğu itip yürümeye başladım. Şeytansı çocuk önümde durdu, alnı, yanakları bir maymun gibi tüylüydü, "Seni" dedi, "Seni gördüm, o çocuğu alıp kayalıklara ineceksin, seni onunla gördüm, onu alıp kayalıklara!..."...

Başımdan aşağı kaynar sular döküldü, büyük bir korku duydum, elim ayağım titredi, gizli yaratıkların eline düşmüştüm sanki. Kanım dondu. "Utanmıyor musun lan" dedim, çocuğun yüzüne bir köpek gibi havlayarak: "Senin ağzına sıçarım, öldürürüm seni lan" diye bağırdım. Çocuk, verimsiz saldırılarımdan kurtulup caddeye doğru bağırmaya başladı: Bu adam var ya, bu çocuğu kayalıklara götürüyor"... Korkudan tir tir titriyorum, kaçsam, karşıya geçsem, biri görürse, burda , bu saatte, bu çocuklarla. Çocuk bağırmaya devam ediyor. Neden kaçayım, böyle bela olur mu, kendimi mahalli gazetenin manşetinde gördüm, polisler mesleğimi soruyor: "Demek sanatçı?"...

Çocuğun geceyi parçalayan bağırmalarına iki delikanlı koştu geldi, kaçamadım. Ne yapacağımı şaşırdım. Ayaklarımın bağı çözüldü, oturdum, ağlamalarımı tutamadım. Delikanlılar başımdan aşağı baktı. Çocuk, onlara,"İşte bu" (Birşeyler) dedi. Meşin montlu delikanlı: "Olabilir" deyip, çekip gittiler...

Keşke şu denizde boğulsaydım, keşke şu denizin üstünde yol olsaydı da gitseydim, delikanlıların gittiğini görünce, kendimi, üstümde kalan bir ton ağırlığındaki kayanın altından yılan gibi kıvrılıp çıkartmak istedim. Ayağa kalktım. Dayaktan kaçan çocuk kaçmamış on metre ilerde kedi gibi gülerek bizi izliyor, mazot suratlı oğlan, tam karşımda beni tehdit ediyor: "Üstünde ne kadar para varsa ver, bak ordan başkaları geliyor, onlara da söylerim"...

Çocuğun gözlerine bir daha baktım, avcunda iri, keskin bir kaya parçası. Alttan alıp, yumuşakça bir giriş yaptım: "Bu yaptığınız insanlık mı lan" dedim, "Olabilir!" dedi, bu kelimeyi duyar duymaz kudurmuş bir köpek gibi çocuğun üstüne atladım, iki tekme yerleştirdim, çocuk kaçtı, peşine düştüm, çocuk kaçtı, kovaladım, peşinden: "Lan seni bir tutarsam, kayalıklara..."

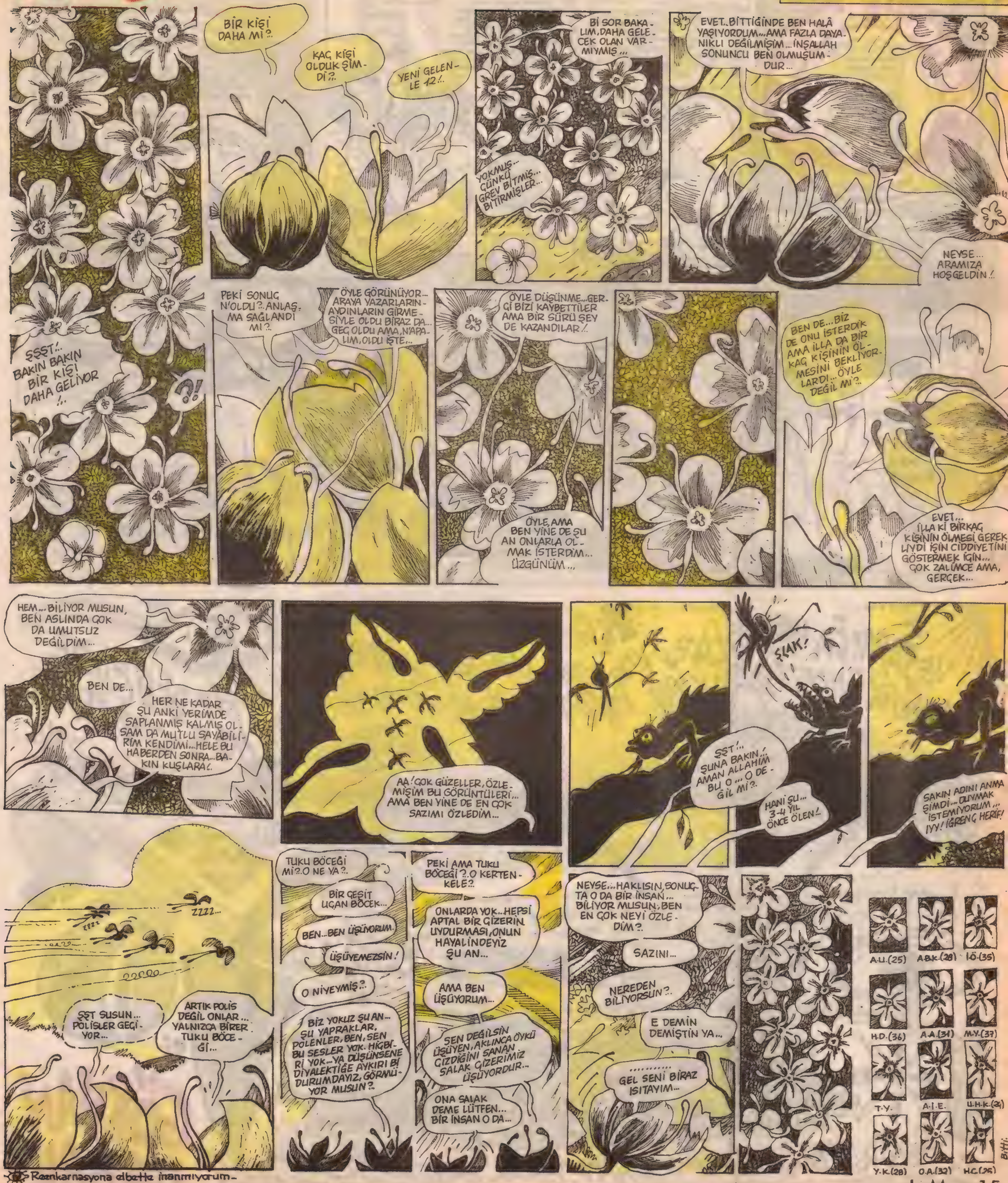
Korku içinde apartmana geldim. Evin kapısından girerken, kuş renkli elbise giyen sarı gözlü çocuk önümü kesti: "Sen yazar değilsin, bizi kandırıyorsun?" dedi, "Nedenmiş?" dedim, "Babam seni hiç tanımıyor"dedi. Bir yarasa gibi çocuğun yüzüne çarptım, bağırdım. "Olabilir!" Çocuk ağlayarak kaçtı. Minnacık çocuktan ne istiyorsun? Sen sapık mısın? Olabilir!..

Not: Kebikec Tarih Dergisi.. İsteme Adresi: Birlik Pasajı, Sanat Kitabevi, Kızılay / Ankara

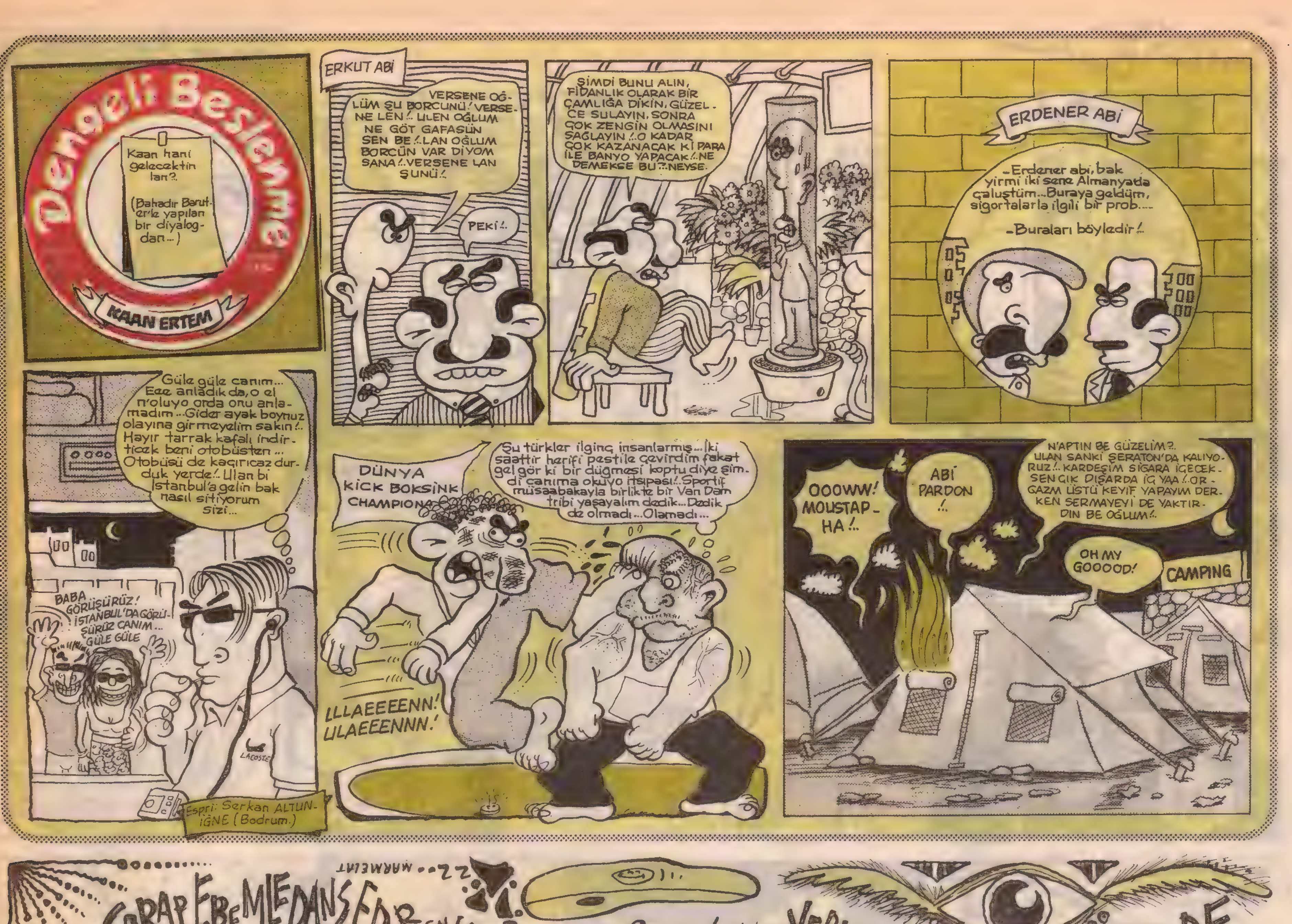
SURAİBİ **Nihat Genç**

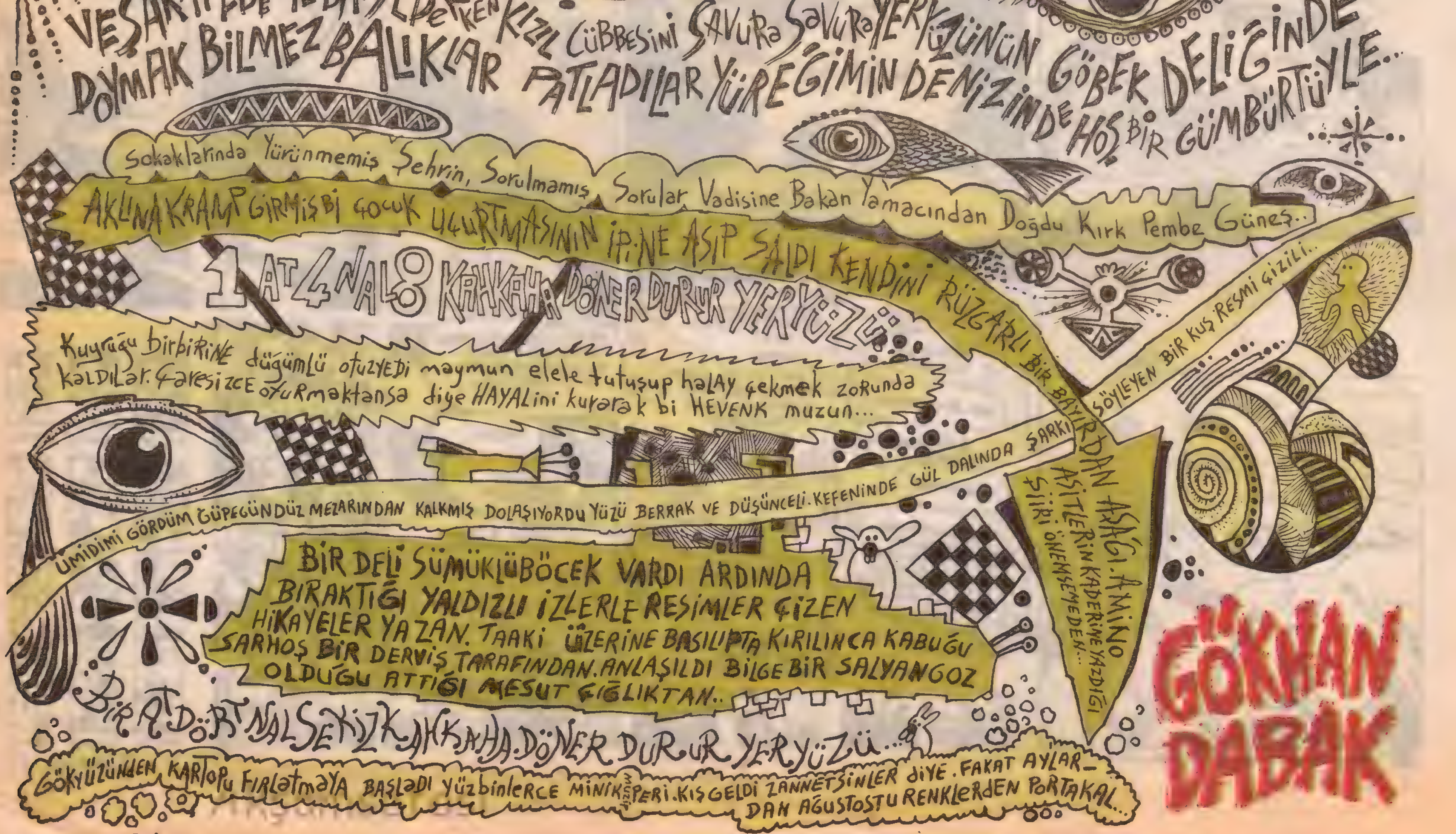
isimsiz...

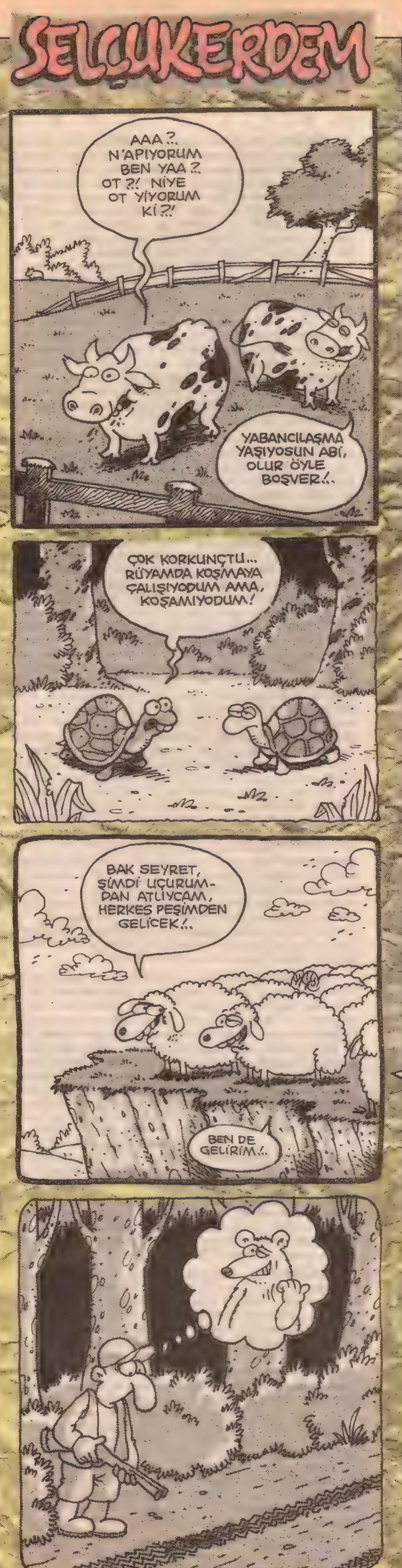
Ender Özkahraman


ŞŞŞT!.. BAKIN BAKIN BİR KİŞİ DAHA GELİYOR !..
?!
BİR KİŞİ DAHA MI?..
KAÇ KİŞİ OLDUK ŞİMDİ?..
YENİ GELENLE 12!..
Bİ SOR BAKALIM, DAHA GELECEK OLAN VAR MIYMIŞ ...
YOKMUŞ... ÇÜNKÜ GREV BİTMİŞ... BİTİRMİŞLER...
EVET.. BİTTİĞİNDE BEN HALÂ YAŞIYORDUM... AMA FAZLA DAYANIKLI DEĞİLMİŞİM... İNŞALLAH SONUNCU BEN OLMUŞUMDUR...
NEYSE... ARAMIZA HOŞGELDİN !..
PEKİ SONUÇ N'OLDU?.. ANLAŞMA SAĞLANDI MI?..
ÖYLE GÖRÜNÜYOR... ARAYA YAZARLARIN-AYDINLARIN GİRMESİYLE OLDU BİRAZ DA... GEÇ OLDU AMA, N'APALIM, OLDU İŞTE...
ÖYLE DÜŞÜNME... GERÇİ BİZİ KAYBETTİLER AMA BİR SÜRÜ ŞEY DE KAZANDILAR !..
ÖYLE, AMA BEN YİNE DE ŞU AN ONLARLA OLMAK İSTERDİM... ÜZGÜNÜM...
BEN DE... BİZ DE ONU İSTERDİK AMA İLLA DA BİR KAÇ KİŞİNİN ÖLMESİNİ BEKLİYORLARDI... ÖYLE DEĞİL Mİ?..
EVET... İLLA Kİ BİRKAÇ KİŞİNİN ÖLMESİ GEREKLİYDİ İŞİN CİDDİYETİNİ GÖSTERMEK İÇİN... ÇOK ZALİMCE AMA, GERÇEK...
HEM... BİLİYOR MUSUN, BEN ASLINDA ÇOK DA UMUTSUZ DEĞİLDİM...
BEN DE...
HER NE KADAR ŞU ANKİ YERİMDE SAPLANMIŞ KALMIŞ OLSAM DA MUTLU SAYABİLİRİM KENDİMİ... HELE BU HABERDEN SONRA... BAKIN KUŞLARA!..
AA! ÇOK GÜZELLER, ÖZLEMİŞİM BU GÖRÜNTÜLERİ... AMA BEN YİNE DE EN ÇOK SAZIMI ÖZLEDİM...
ŞŞT!... ŞUNA BAKIN!... AMAN ALLAHIM BU O... O DEĞİL Mİ?..
ŞLAK!
HANİ ŞU... 3-4 YIL ÖNCE ÖLEN!..
SAKIN ADINI ANMA ŞİMDİ... DUYMAK İSTEMİYORUM... IYY! İĞRENÇ HERİF!
ZZZZ...
ZZZZ
ZZZZ
ZZZZ
ŞŞT SUSUN... POLİSLER GEÇİYOR...
ARTIK POLİS DEĞİL ONLAR... YALNIZCA BİRER TUKU BÖCEĞİ...
TUKU BÖCEĞİ Mİ?.. O NE YA?..
BİR ÇEŞİT UÇAN BÖCEK...
BEN... BEN ÜŞÜYORUM.
ÜŞÜYEMEZSİN!
O NİYEYMİŞ?..
BİZ YOKUZ ŞU AN... ŞU YAPRAKLAR, POLENLER, BEN, SEN BU SESLER YOK. HİÇBİRİ YOK... YA DÜŞÜNSENE DİYALEKTİĞE AYKIRI BİR DURUMDAYIZ, GÖRMÜYOR MUSUN?..
PEKİ AMA TUKU BÖCEĞİ?.. O KERTENKELE?..
ONLARDA YOK... HEPSİ APTAL BİR ÇİZERİN UYDURMASI, ONUN HAYALİNDEYİZ ŞU AN...
AMA BEN ÜŞÜYORUM...
SEN DEĞİLSİN ÜŞÜYEN, AKLINCA ÖYKÜ ÇİZDİĞİNİ SANAN SALAK ÇİZERİMİZ ÜŞÜYORDUR...
ONA SALAK DEME LÜTFEN... BİR İNSAN O DA...
NEYSE... HAKLISIN, SONUÇTA O DA BİR İNSAN... BİLİYOR MUSUN, BEN EN ÇOK NEYİ ÖZLEDİM?..
SAZINI...
NEREDEN BİLİYORSUN?..
E DEMİN DEMİŞTİN YA...
....
GEL SENİ BİRAZ ISITAYIM...
A.U.(25)
A.B.K.(28)
İ.Ö.(35)
H.D.(36)
A.A.(31)
M.Y.(37)
T.Y.
A.İ.E.
U.H.K.(24)
Y.K.(28)
O.A.(32)
H.C.(25)
Bitti.

Reenkarnasyona elbette inanmıyorum-

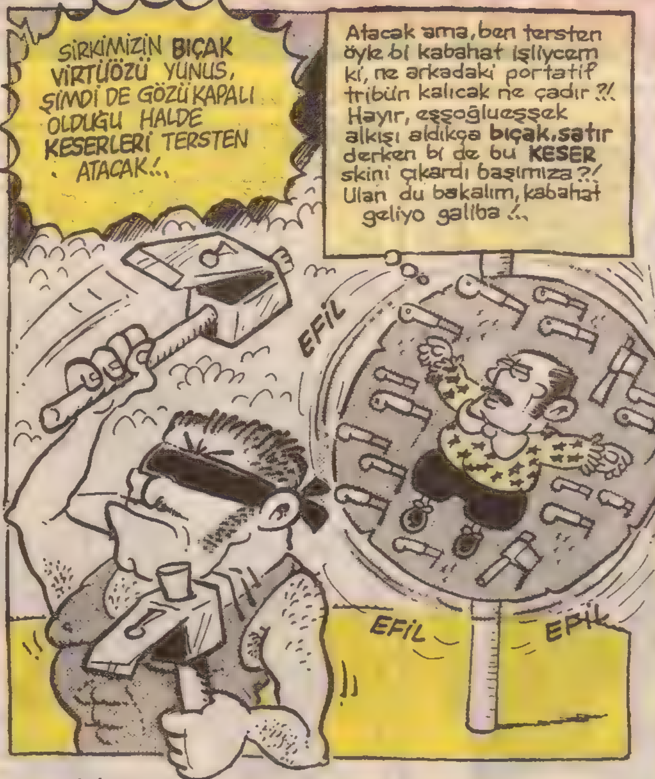

Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
Kaan hani gelecektin lan?.
(Bahadır Baruter'le yapılan bir diyalogdan...)
ERKUT ABİ
VERSENE OĞLÜM ŞU BORCUNU! VERSENE LEN!.. ULEN OĞLUM NE GÖT GAFASÜN SEN BE!..LAN OĞLUM BORCÜN VAR DİYOM SANA!..VERSENE LAN ŞUNU!.
PEKİ!..
ŞİMDİ BUNU ALIN, FİDANLIK OLARAK BİR ÇAMLIĞA DİKİN, GÜZELCE SULAYIN, SONRA ÇOK ZENGİN OLMASINI SAĞLAYIN!..O KADAR ÇOK KAZANACAK Kİ PARA İLE BANYO YAPACAK!..NE DEMEKSE BU?..NEYSE.
ERDENER ABİ
-Erdener abi, bak yirmi iki sene Almanyada çalıştım...Buraya geldim, sigortalarla ilgili bir prob....
-Buraları böyledir!.
Güle güle canım... Eee anladık da, o el n'oluyo orda onu anlamadım...Gider ayak boynuz olayına girmeyelim sakın!.. Hayır tarrak kafalı indirticek beni otobüsten... Otobüsü de kaçırıcaz durduk yerde!.. Ulan bi İstanbul'a gelin bak nasıl sitiyorum sizi...
BABA GÖRÜŞÜRÜZ! İSTANBUL'DA GÖRÜŞÜRÜZ CANIM... GÜLE GÜLE
LACOSTE
Espri: Serkan ALTUNİĞNE (Bodrum.)
DÜNYA KİCK BOKSİNK CHAMPIONA
Şu türkler ilginç insanlarmış...İki saattir herifi pestile çevirdim fakat gel gör ki bir düğmesi koptu diye şimdi canıma okuyo itsipası!..Sportif müsabakayla birlikte bir Van Dam tribi yaşayalım dedik...Dedik de olmadı...Olamadı...
LLAEEEENN! ULAEEENNN!
OOOWW! MOUSTAPHA!..
ABİ PARDON!..
N'APTIN BE GÜZELİM?.. ULAN SANKİ ŞERATON'DA KALIYORUZ!.. KARDEŞİM SİGARA İÇECEKSENCİK DIŞARDA İÇ YAA!..ORGAZM ÜSTÜ KEYİF YAPAYIM DERKEN SERMAYEYİ DE YAKTIRDIN BE OĞLUM!..
OH MY GOOOOD!
CAMPING


VE ŞARAP EBEMLE DANS EDERKEN KIZIL CÜBBESİNİ SAVURA SAVURA YERYÜZÜNÜN GÖBEK DELİĞİNDE
DOYMAK BİLMEZ BALIKLAR PATLADILAR YÜREĞİMİN DENİZİNDE HOŞ BİR GÜMBÜRTÜYLE...
Sokaklarında Yürünmemiş Şehrin, Sorulmamış Sorular Vadisine Bakan Yamacından Doğdu Kırk Pembe Güneş..
AKLINA KRAMP GİRMİŞ Bİ ÇOCUK UÇURTMASININ İPİNE ASIP SALDI KENDİNİ RÜZGARLI BİR BAYIRDAN AŞAĞI. AMİNO ASİTLERİN KADERİNE YAZDIĞI ŞİİRİ ÖNEMSEMEDEN...
1 AT 4 NAL 8 KAHKAHA DÖNER DURUR YERYÜZÜ
Kuyruğu birbirine düğümlü otuzyedi maymun elele tutuşup halay çekmek zorunda kaldılar. Çaresizce oturmaktansa diye HAYALini kurarak bi HEVENK muzun...
SÖYLEYEN BİR KUŞ RESMİ ÇİZİLİ..
ÜMİDİMİ GÖRDÜM GÜPEGÜNDÜZ MEZARINDAN KALKMIŞ DOLAŞIYORDU YÜZÜ BERRAK VE DÜŞÜNCELİ. KEFENİNDE GÜL DALINDA ŞARKI
BİR DELİ SÜMÜKLÜBÖCEK VARDI ARDINDA BIRAKTIĞI YALDIZLI İZLERLE RESİMLER ÇİZEN HİKAYELER YAZAN. TAAKİ ÜZERİNE BASILIPTA KIRILINCA KABUĞU SARHOŞ BİR DERVİŞ TARAFINDAN. ANLAŞILDI BİLGE BİR SALYANGOZ OLDUĞU ATTIĞI MESUT ÇIĞLIKTAN..
BİR AT DÖRT NAL SEKİZ KAHKAHA DÖNER DURUR YERYÜZÜ...
GÖKYÜZÜNDEN KARTOPU FIRLATMAYA BAŞLADI YÜZBİNLERCE MİNİK PERİ. KIŞ GELDİ ZANNETSİNLER DİYE. FAKAT AYLARDAN AĞUSTOSTU RENKLERDEN PORTAKAL...
GÖKHAN DABAK

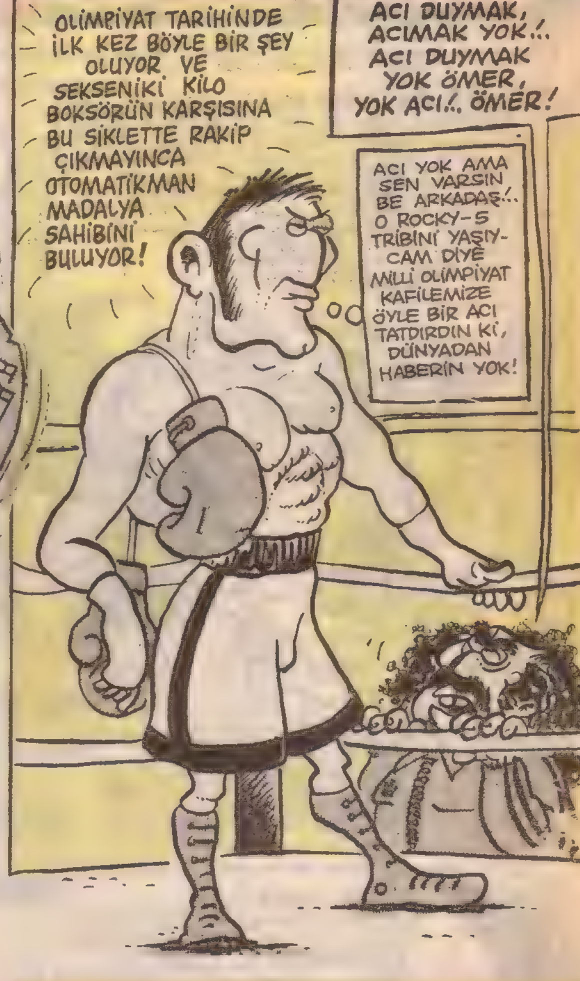

SELÇUKERDEM
AAA?.. N'APIYORUM BEN YAA?. OT?! NİYE OT YİYORUM Kİ?!
YABANCILAŞMA YAŞIYOSUN ABİ, OLUR ÖYLE BOŞVER!..
ÇOK KORKUNÇTU... RÜYAMDA KOŞMAYA ÇALIŞIYODUM AMA, KOŞAMIYODUM!
BAK SEYRET, ŞİMDİ UÇURUMDAN ATLIYCAM, HERKES PEŞİMDEN GELİCEK!..
BEN DE GELİRİM!..

Cümbür Cemaat

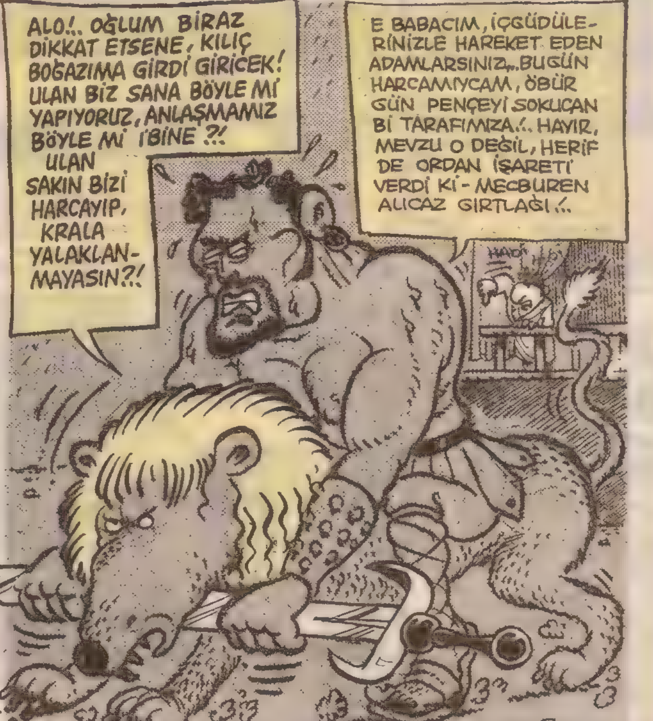
Ahmet Yılmaz

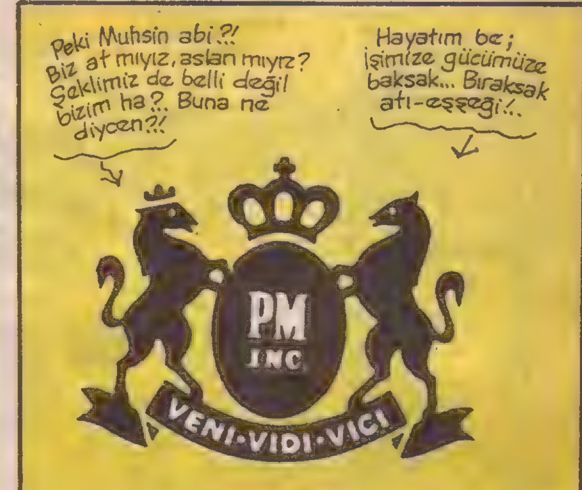

SİRKİMİZİN BIÇAK VİRTÜÖZÜ YUNUS, ŞİMDİ DE GÖZÜ KAPALI OLDUĞU HALDE KESERLERİ TERSTEN ATACAK!..
Atacak ama, ben tersten öyle bi kabahat işliycem ki, ne arkadaki portatif tribün kalıcak ne çadır?! Hayır, eşşoğlueşşek alkışı aldıkça bıçak, satır derken bi de bu KESER skini çıkardı başımıza?! Ulan du bakalım, kabahat geliyo galiba!..
EFİL
EFİL
EFİL

Motive adamı antrenör Arif ve boksör Ömer...

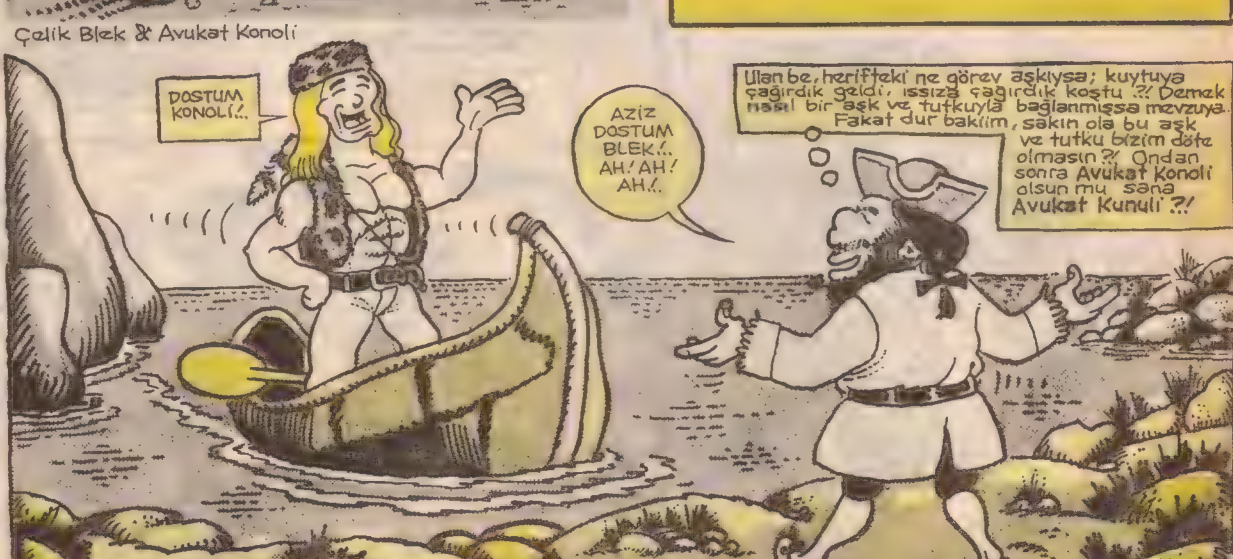

OLİMPİYAT TARİHİNDE İLK KEZ BÖYLE BİR ŞEY OLUYOR VE SEKSENİKİ KİLO BOKSÖRÜN KARŞISINA BU SİKLETTE RAKİP ÇIKMAYINCA OTOMATİKMAN MADALYA SAHİBİNİ BULUYOR!
ACI DUYMAK, ACIMAK YOK!.. ACI DUYMAK YOK ÖMER, YOK ACI!.. ÖMER!
ACI YOK AMA SEN VARSIN BE ARKADAŞ!.. O ROCKY-5 TRİBİNİ YAŞIYCAM DİYE MİLLİ OLİMPİYAT KAFİLEMİZE ÖYLE BİR ACI TATDIRDIN Kİ, DÜNYADAN HABERİN YOK!

Spartaküs, gladyatörlerin şahı!..


ALO!.. OĞLUM BİRAZ DİKKAT ETSENE, KILIÇ BOĞAZIMA GİRDİ GİRİCEK! ULAN BİZ SANA BÖYLE Mİ YAPIYORUZ, ANLAŞMAMIZ BÖYLE Mİ İBİNE?! ULAN SAKIN BİZİ HARCAYIP, KRALA YALAKLANMAYASIN?!
E BABACIM, İÇGÜDÜLERİNİZLE HAREKET EDEN ADAMLARSINIZ... BUGÜN HARCAMIYCAM, ÖBÜR GÜN PENÇEYİ SOKUCAN Bİ TARAFIMIZA!.. HAYIR, MEVZU O DEĞİL, HERİF DE ORDAN İŞARETİ VERDİ Kİ - MECBUREN ALICAZ GIRTLAĞI!..
HADİ


Peki Muhsin abi?! Biz at mıyız, aslan mıyız? Şeklimiz de belli değil bizim ha?.. Buna ne diycen?!
Hayatım be; işimize gücümüze baksak... Bıraksak atı-eşşeği!..
PM INC
VENI·VIDI·VICI

Çelik Blek & Avukat Konoli

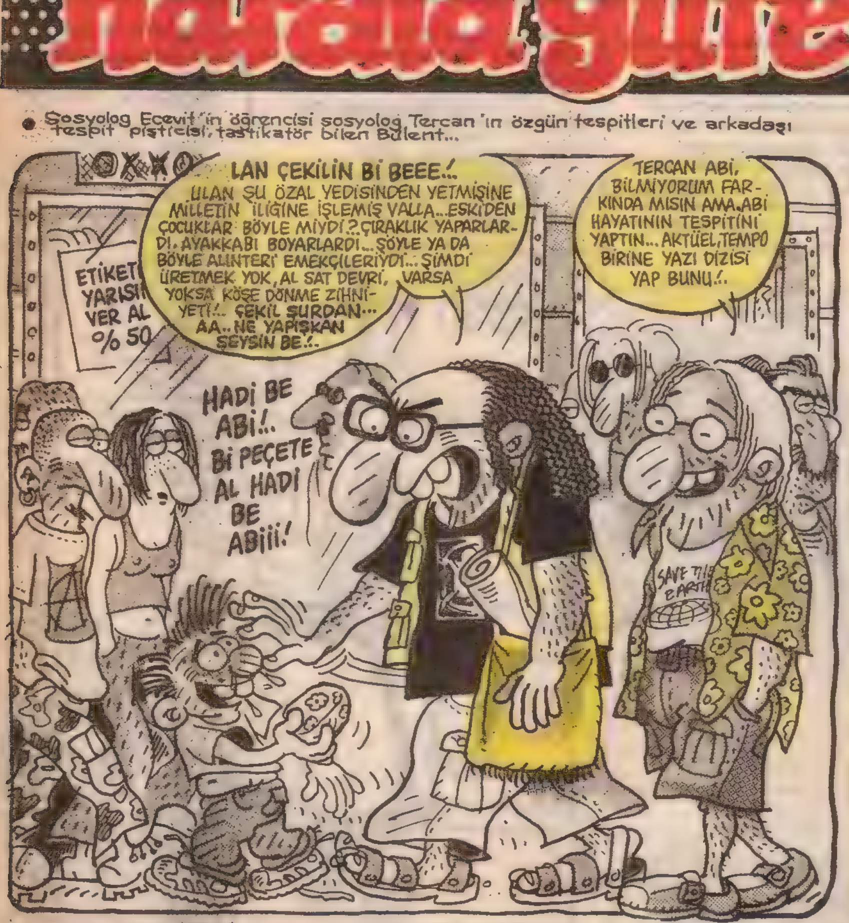

DOSTUM KONOLİ!..
AZİZ DOSTUM BLEK!.. AH! AH! AH!..
Ulan be, herifteki ne görev aşkıysa; kuytuya çağırdık geldi, ıssıza çağırdık koştu?! Demek nasıl bir aşk ve tutkuyla bağlanmışsa mevzuya. Fakat dur bakiim, sakın ola bu aşk ve tutku bizim döte olmasın?! Ondan sonra Avukat Konoli olsun mu sana Avukat Kunuli?!

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy ● Boomerang Carrefour-Ankara ● Ons Jeans Kızılay / Ankara ● Coast Alsancak / İzmir ● Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya ● Message T-Shirt Bodrum / Muğla ● **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI:** İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU (ayrıca Leman kitaplarını ve 1-2. sayı hariç mevcut Leman ciltlerini buradan temin edebilirsiniz)

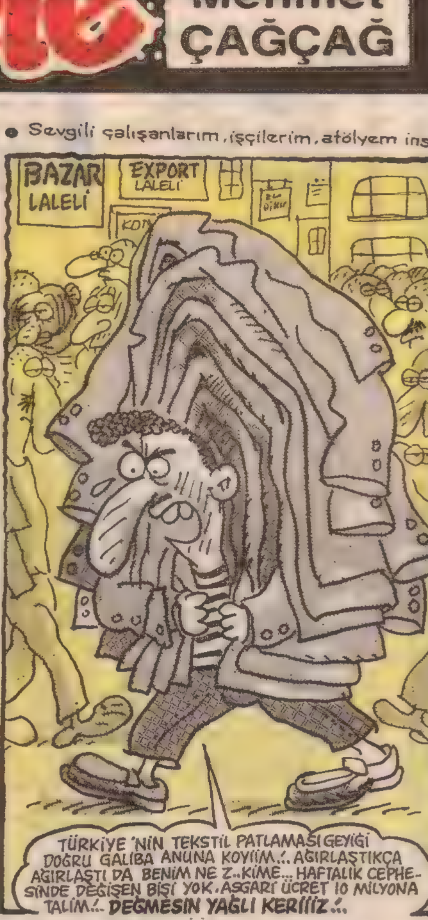
harala gürele

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

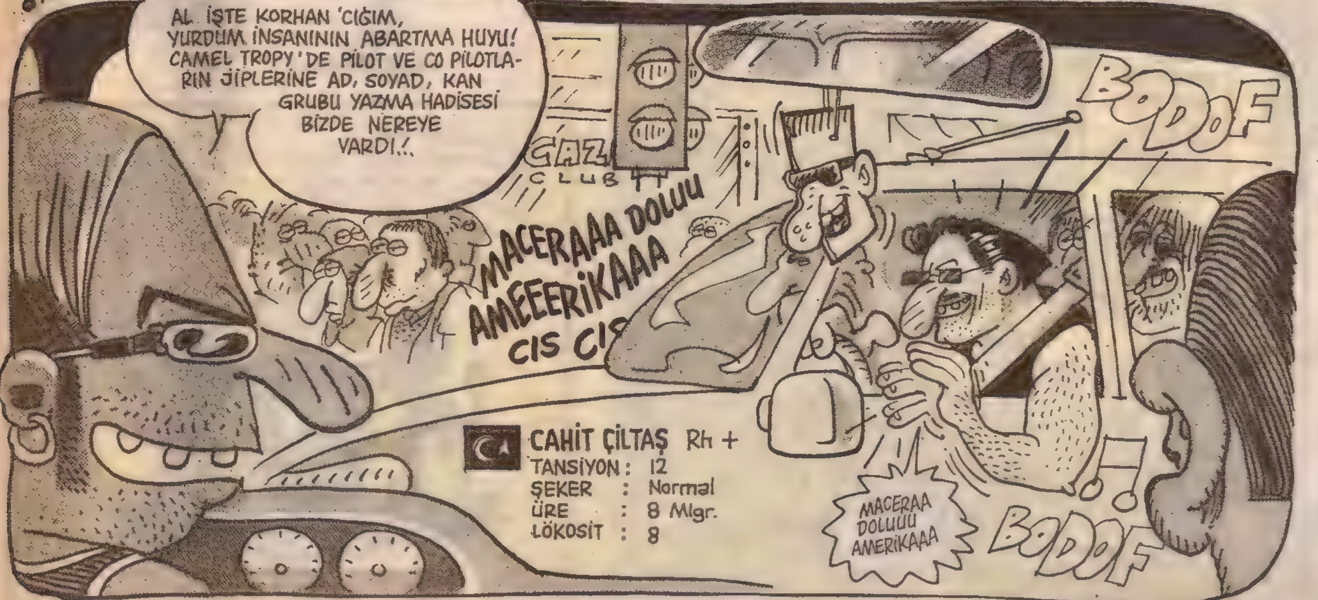
Şosyolog Ecevit'in öğrencisi sosyolog Tercan'ın özgün tespitleri ve arkadaşı tespit piştricisi, tastikatör bilen Bülent...

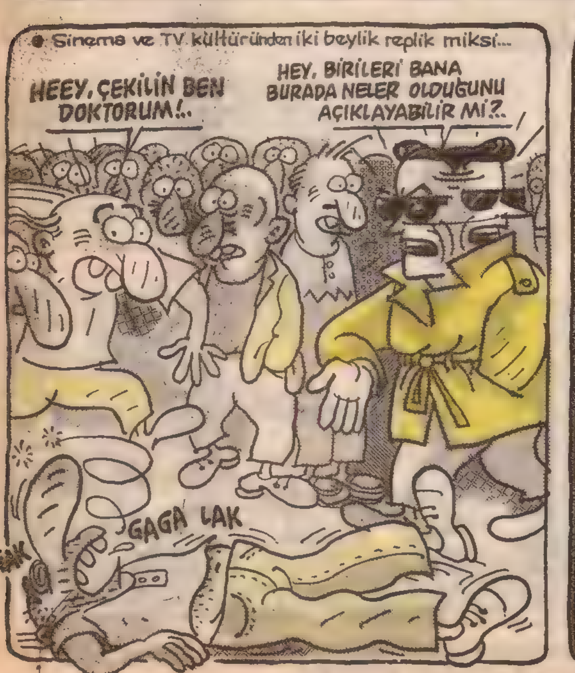

ETİKET YARISI VER AL % 50
LAN ÇEKİLİN Bİ BEEE!..
ULAN ŞU ÖZAL YEDİSİNDEN YETMİŞİNE MİLLETİN İLİĞİNE İŞLEMİŞ VALLA...ESKİDEN ÇOCUKLAR BÖYLE MİYDİ?.ÇIRAKLIK YAPARLARDI. AYAKKABI BOYARLARDI...ŞÖYLE YA DA BÖYLE ALINTERİ EMEKÇİLERİYDİ... ŞİMDİ ÜRETMEK YOK, AL SAT DEVRİ, VARSA YOKSA KÖŞE DÖNME ZİHNİYETİ!.. ÇEKİL ŞURDAN... AA..NE YAPIŞKAN ŞEYSİN BE!..
TERCAN ABİ, BİLMİYORUM FARKINDA MISIN AMA.ABİ HAYATININ TESPİTİNİ YAPTIN...AKTÜEL,TEMPO BİRİNE YAZI DİZİSİ YAP BUNU!..
HADİ BE ABİ!.. Bİ PEÇETE AL HADİ BE ABİİİ!
SAVE THE EARTH

Sevgili çalışanlarım, işçilerim, atölyem insanları, hepten unutulanlar...

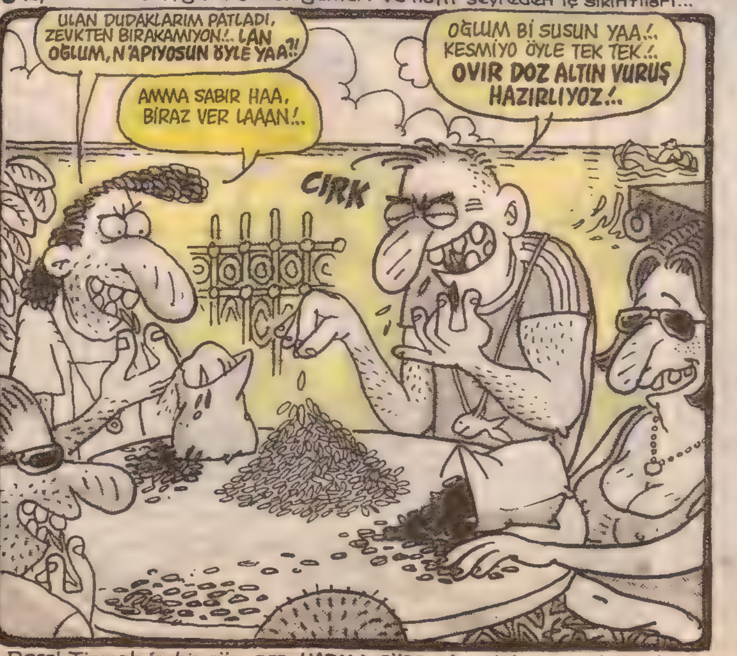

BAZAR LALELİ
EXPORT LALELİ
KON
TÜRKİYE'NİN TEKSTİL PATLAMASI GEYİĞİ DOĞRU GALİBA ANUNA KOYİİM!.. AĞIRLAŞTIKÇA AĞIRLAŞTI DA BENİM NE Z..KİME... HAFTALIK CEPHESİNDE DEĞİŞEN BİŞİ YOK. ASGARİ ÜCRET 10 MİLYONA TALİM!.. DEĞMESİN YAĞLI KERİİİZ!..

Arabası vaaar güzeel mi güzel, bastı mı gazaaa gider mi gider... Şofer zaten gendisii zopalık mı zopalık...


AL İŞTE KORHAN'CIĞIM, YURDUM İNSANININ ABARTMA HUYU! CAMEL TROPY'DE PİLOT VE CO PİLOTLARIN JİPLERİNE AD, SOYAD, KAN GRUBU YAZMA HADİSESİ BİZDE NEREYE VARDI!..
GAZİ CLUB
BODOF
MACERAAA DOLUU AMEEERİKAAA CIS CIS
CAHİT ÇİLTAŞ Rh +
TANSİYON : 12
ŞEKER : Normal
ÜRE : 8 Mlgr.
LÖKOSİT : 8
MACERAA DOLUUU AMERİKAAA
BODOF


Sinema ve TV kültüründen iki beylik replik miksi...
HEEY. ÇEKİLİN BEN DOKTORUM!..
HEY. BİRİLERİ BANA BURADA NELER OLDUĞUNU AÇIKLAYABİLİR Mİ?..
GAGA LAK
GAK

Aylak zamanlar, güne bakan günleri ve hafif seyreden iç sıkıntıları...


ULAN DUDAKLARIM PATLADI, ZEVKTEN BIRAKAMIYON!.. LAN OĞLUM, N'APIYOSUN ÖYLE YAA?!
AMMA SABIR HAA, BİRAZ VER LAAAN!..
OĞLUM Bİ SUSUN YAA!.. KESMİYO ÖYLE TEK TEK!.. OVIR DOZ ALTIN VURUŞ HAZIRLIYOZ!..
CIRK

Daral-Timsah'a bir süre ara, HARALA GÜRELE'yle tekrar merhaba!.

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N F.İ.D.A.N

Selâm..."Raatlama koltuu da raatlama koltuuydu ama haa, nefis bişiidi, gömüldükçe raatlıyodu insan!. Doktora dooru yan dönüp, bi elini destek olarak çenesine dayadı, öbür elini kalçalarına uzatıp bıraktı.. Bu pozisyonda uzanmaktan hep utanırdı; kendini, kadın gibi hissederdi eli böyle dururken.. Ama naapsın, en raat da öyleydi.. Kim olsa aynı şeyi yapar diye düşünürken, burnundaki tıkanıklıı açmak için çıkarttıı ses, sanki bi şey söyliyecekmiş gibi, çok annamlı olmuştu; dolayısıyla, elindeki kâada bişiiler yazan Dr. Semih, bakışlarını ona çevirdi.. "Sanırım, sümüünüzü yuttunuz?".. "Hayır. Artık onu yapmamayı başarabiliyorum.. Baksanıza Doktor: Bi elim böyle çenemde, bi elimi de şöyle götüme koymuş dururken, niye kendimi bi kadın gibi hissediyom?.. Dr Semih, güldü: "Raat, yumuşak bi duruştur o.. Bel, aşaaya sarkar, kalça, yukarı çıkar.. Kadınlar o pozisyonda güzel gözükür. Bilirsiniz, Kleopatra falan hani, durur ya öyle kanepesinde... Fekat abartmayın. Biraz daa Erkek gibi uzanmak istiyorsanız, üstteki bacaanızı aralayıp, öbürüne dikey olarak tutabilirsiniz.. Eh, bu biraz sert olur belki "...Öyle yaptı.. Ama bu, raat diildi. Eskisine dönüp, gülümsedi: "Haklısınız doktor, belki de abartıyorum"... "Bu doğal" dedi Dr Semih; "Siz bi hastasınız, abartıcaksınız elbette... Bi an sustular, sonra, damacana şişelerinin tutma kulplarının kolaylıından bahsedip, haftaya buluşmak üzre vedaalaştılar...

SEVERİM:... Mikrofonun çalışmasını kontrol etmek için yaptıım o parmak vuruşlarını... Çakıyı kapatırken, bıçaan, bitime yakın, birdenbire yerine oturmasını... CAN... İçine bişii konup aazı baalanmış poşetin içindeki havayı, üzerine yavaşça baştırarak indirmeyi...CEREN... Basket maçlarında, ayakkabıların zeminde çıkarttıı bi sürü ciyk ciyk sesini.:. KUTLU... Kibriti söndürdükten sonra çıkan kokuyu... BURCU...

PSİKOAYRINTI:... Bi tanıdıı görüyorsunuz az uzakta; karşıdan geliyo... O, sizi görmemişse, minik aptal plânlar kuruluyo hemen: "Hımm, tam olarak ne zaman baksam acaba?.. ilerliyosunuz başka bi yerlere baka baka; şimdi zamaanı diyip, öylesineymiş gibi onun tarafına baktıınızda, aa, geçip gitti!.. Boşuna kafa yorduk! Belki de görmemezlikten geldi. Sizin onu gördüünüzü, ama uzak bir mesaafe olduu için şindilik bakıp gülümsemediinizi bi süre sonraya bıraktıınızı annadı, aynı plânı kendi yaptı; ara kapanırken, ikönce kim bakıp farketmiş gibi olcak tribine girildi. Sonra iki taraf da aman yaa diyip siktiretti, geçip gidildi.. Az tanıdıklar'da böyle... Samiimilerde de baazı kıllıklar olmuyo diil ama.. Zaaten sorun: İki kişinin, birbirini çok uzaktan gördüü an.. Görme aanında, bi kere otomatikman selâmlaşılmış olunuyo gülümsenerek.. Anlık bi gülümseme ama o: bi duygu oluyo, şimşek gibi çakıyo o gülüş dudakların kıyısından. sonra bitince o duygu, gülümsemenin durması gerekiyo, birden durduramıyosunuz. Ulan çok da var daa.. Oraya gidene kadar adamın suratına baka baka gülümsenmez ki. Bi kere zaaten, niye gülümsenildiini pek annamıyom.. Bi çeşit, kibarlık, iyi niyet gösterisi belki. Çok doğalı da var tabi, iyi bi dostunu görmüşsündür, mutlu olursun, refleks olarak çakar o gülümseme.. Fekat, eve dönerken, köşedeki manavla bakışlarımız karşılaştıında çıkan iyiniyet gülümsemesinin bitiş aanını kararlaştırmak çok zordur. Başka bi yerlere bakıp, yavaşça, kırışan aazımı normale döndürür, yürüyüp kapının önüne gelir, şimdi! diyip, anahtarı kilide sokmuşken yana dönerim! Ordadır!.. İyi akşamlarımızı diler, içeri girerim.. Bunnar, basit şeyler aslında. Yazınca, bi sorunmuş gibi duruyorlar.. Günlük hayatta çerez bunlar!.. O minik, karar verme anları!: Her zaman için, iki şey yapabilirsin hep.. biri iyi olur, biri kötü.. İki zamanda yapabilirsin hep.. biri erken olur, biri geç.. Bunların ortaları yoktur; orası boşluk, basamazsın.. Bırakın lan beni!.. Daa yazmak istiyom, çok hoşuma gitti!.. Sanki her an bi buluş yapabilirim!.. neyse, iyi karambole getirdim heralde...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Top oynarken, top kızların oraya dooru kaçınca çok komik olurdu... Biraz koşar, sonra beklersin; atsın kızlar.. Biri kalkar, komik komik gerilip, topa çok komik vurur, top bi bombaymış, o da korkuyomuş gibi... E tabi, top çok yamuk gider, bizle hiç ilgisi olmayan bi tarafa!. Hayallah, şunun yaptıına bak, bi de oraya koşcaz şimdi!. Bişii olmamış gibi yerine oturur güle güle... İyi vuran kızlar da vardı, çok düzgün vuruyolar... Ama yine de komik oluyo tabi.. Bi kıza çalım atmak çok kolaydı.. Öyle döndürürsün etraafında onu.. Aynı şeyi bize aabiler yapıca, deli oluyoduk. Şindi top kaçtı ya, hıyar vermiyo, ayaanda tutup oynatıyo, salak salak bişiiler yapıyo. E ver işte, ne geree var!. Yalakalar var, gidiyo adamın yanına, bacaklarının etraafında dolanıyo, topu almaya çalışıyo, didiniyo, uuraşıyo!.. Adamı gaza getiriyo bu tabii.. Bulmuşsun çocuu, at çalımını.. Biz kızlara yapıyoz ama, komik olsun diye o.. En komii, ve en kötüsü de: kaçan top, orda durup çekirdek yiyen bi kızın kafasına çarptıında oluyo.. Kız sarsılıyo, eteene boşalttıı çekirdekler etraafa saçılıyo, sonra kızıyo, küfür edip, topu yokuştan aşaaya atıyo.. Halbuki istemedendi.. Ama o maasus sanıyo.. Vardı tabi vardı, maasus yapan yavşaklar da vardı... Onlara burdan sitem ediyom.. Nası bişii bu sitem yaa, ediyom diyince etmiş mi oluyosun!.. Ayrıca başkta bişeye gerek yok mu yaani?.. Ediyom!.. Off, sıktım artık..

SIKILIYOM:.. (üşengeçlik anları)... Dosya kâadını dosyaya sokmaya çalışırken, kenarları kıvrılıp büküldüünde, girmediinde, beni uuraştırdıında.. Gastenin iç sayfasını okumak için, dışa dooru hamle yapıp onu katlamak istediimde, tam olmadıında, burnumla itmem de işe yaramadıında, bi daa açıp tekrar katlamaya üşenip o kıvrıklıı elimle düzeltmeye çalışırkene, orası yırtıldıında... ZEYNEP... Yatakta uzanırkene otuzbir çektikten sonra, azcık doğrulmaya üşenip eşofmanımı o pozisyonda geri çekmek istediimde, tuhaf hareketlerle onu giyerken yorulduumda, tam da iyi çekemediimde, kilot biraz aşaada kaldıında... Vapurun kenarında oturup, ayaklarımı demire uzatmış olarak raat bi halde, bişii düşünüp, bişii felan okurken, yandan naaneci, çaycı felan gözüktüünde, tam yanıbaşımda durduunda, öte tarafa dooru "Çaay" felan diye baardıında, geçcek mi geçmiycek mi belli olmadıında, geçerse ayaamı indirmem gerekeceğinden beni o sıkıcı aanı düşünmeye sevkettiinde, mecbuuren meşgul olduum şeyle net olarak ilgilenemeyip, yan gözle onun hareketini beklediimde.. Volkmenin kapaanı aaniden, hor kullanarak açtıımda, aa, bi de baktıımda, kaset, kapakla beraaber gelmediinde, orda, içerde takılıp kaldıında, tırnaamla felan çıkarmam gerektiinde... METİN...

BİŞİİ:... Kaner; Özgür; Levent; ümit; Faruk; onnarın çoğu yapıldı, geri kalanlar da ayrıntı diil, başka bişii... Mete; Sılapak; Güneş; sizin de annattıklarınızı dinnedim. Kim olsa aynı şeyi yapardı, sorun diil.. Ve bi de şu: Hep aynı şeyleri yazmaktan sıkıldım, bi süre dinlendirmek için, POTBURİ köşesine ara verdim... Başka?.. Daa noolsun di mi, lambur lumbur bi sürü şeyden bahsettik bu hafta, benim midem bulandı ordan oraya atlamaktan... Hadi iyi günner diliyom ben!...

Aksamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman Çalışanları ve Dostları Merhaba...

Ben Leman'ın daimi okuyucularındanım. Birkaç gün önce yaşadığım ve beni çok etkileyen bir olayı sizlere aktarmak, sizlerle paylaşmak istedim. Geçen gün hastaneye "Eskişehir Devlet Hastanesi" gitmiştim. Koridorda beklerken, beş altı askerin bir mahkumu muayene için, benim bulunduğum yöne doğru getirdiklerini gördüm. askerlerin sıkı korumalarından, mahkuma karşı sert tavırlarından, en önemlisi de mahkumun yüzündeki ifadeden "siyasi" olabileceğini düşündüm. Emin olmak için hemşireye sordum, bilmediğini söyledi. Yanımızda duran bir genç, mahkumun siyasi suçlu olduğunu söyledi. Ben, nerden biliyorsunuz diye sorduğumda, tutukluların sakal bırakma eyleminde olduklarını ve bu yüzden tutuklunun sakallı olduğunu söyledi..

O ara hemşire alaycı bir tavırla, "açlık grevi de yapıyorlarmış! Ama bakan "Adalet Bakanı"(!) akşam haberlerinde, cezaevi kantinindeki yiyeceklerin bittiğini söyledi" diyince, ben de" inandınız-m"ı dedim! Tansu Çiller'in örtülü ödenek hikayesi ile ilgili açıklamaları ne derece doğruysa, bakanın açıklamaları da o derece inandırıcıdır... İnsan birgün dahi açlığa dayanamazken, ölüm sınırına varan bir mücadeleyi karalamaya hiç kimsenin hakkı olmadığını söyledim!.. Yanımızdaki genç, "cezaevlerinde bir çok olaylar yaşanıyor ama çoğu abartılıyor" demez mi!

Cezaevi ortamını yaşamamamızın, onları karalama gerekçemiz olamayacağını söyleyip, yanlarından ayrıldım... Yurdum insanının bu kadar aciz, bu kadar zavallı olduğunu görmek, beni bir kez daha kahretti...

Daha sonra, iki mahkumun daha getirildiğini gördüm. Birinin yüzündeki ifadeden, ağrısının olduğu ve acı çektiği belli oluyordu! İlk gördüğüm mahkumun bakışları beni çok etkiledi... Başı ve omuzladı dik. Kendinden emin bir duruşu vardı. Bakışları kararlı, gururlu, onurluydu... Etraftaki insanların bazıları acıyarak; bazıları ise öfkeyle bakıyorlardı.

Ben ne acıyarak, ne öfkeyle, derin bir saygı ve sempatiyle baıyordum. Bir ara inatla gözlerine baktım. Bakışlarımla, ona olan saygımı belirtmek istediğimi, bilmesini istedim. Ama beni fark etmedi. Bir süre sonra, hastanenin bahçesine çıktığımda mahkumların götürülmek üzere "zırhlı" araca doğru götürüldüklerini gördüm. Onları tekrar görebilmek için, yakınlarına doğru gittim! Ve tekrar, ısrarla "onların" gözlerine bakmaya başladım... Sonunda biriyle göz göze geldim! Ağrısı olan mahkumdu! O an, yüreğimin yandığını hissettim... Araca bindirildikten sonra bu kez de, aracın çok küçük olan üç camına doğru, onlar ordan uzaklaşıncaya kadar baktım. Ben onları göremedim, ama "onlar" dışarıya son kez baktıkları için sanırım beni gördüler! Yalnız, ilk gördüğüm mahkum kafasını cama dayamıştı, bu yüzden bir ara "o iri ve kara gözlerini" gördüm.

O gözleri ve bakışları, ömrüm boyunca unutmayacağım... Öncelikle şunu belirtmek istiyorum. Ben hiç bir düşünceyi ve ideolojiyi benimsemiyorum. En azından şimdiye kadar, kendimi tamamen bir düşünceye ait hissetmedim! Bana göre hep birşeyler eksik oldu! Ancak, farklı inanç ve düşüncedeki tüm insanlara "bağnaz ve fanatikler hariç" saygı duyuyorum. Özellikle de inançları doğrultusunda yaşayan, bunun için mücadele eden insanlara karşı büyük bir sempati duyuyorum...

Ben öncelikle bir insanım. Her ne kadar çoğu zaman insan olduğumdan dolayı utansam da, "Onurlu" insanları gördüğümde insanlığa olan umudumu kaybetmiyorum. Tüm bunlardan dolayı, yaşanan olaylara karşı duyarlı ve hassasım...

Beni etkileyen bu insanlarla, herhangi bir yakınlığım yok. İnsan olmam, benim duyarlı olmamı gerektiriyor. Bu yüzden, davalarındaki direnişlerine olan saygım sonsuz..

İnsanları, insanlığa ve yaşanan tüm olaylara karşı duyarlı olmaya davet ediyorum.:

Saygılarımla...

Avzem

O ÇOCUK BUNU HAKETMİYORDU!

1966'nın bir gecesinde Beyoğlu'ndaydım. Siren sesleri sıklaşıp yaklaştıkça acaba ne oldu deyip cama çıktım. Sokak boş gibiydi, loş bir ışık kümesi vardı. İyi bakınca sokağın boş olmadığını gördüm. Küçük bir çocuk karşı binanın girişinde, basamakların üstünde yatıyordu. Çocuğu o halde görünce dondum kaldım, kımıldayamadım. Aklımdan, acaba bunun gibi kaç bin çocuk, kaç milyon yavru daha vardı diye geçti. Beni uykulu halimden alıp, hüzne boğan bu manzarayı gördüğümde gecenin ikisiydi.

Çocuk ölü müydü-diri miydi, kız mıydı-erkek miydi belli değildi. İçimden;

-Ne olur sanki, sokaktan biri geçse de çocuğa baksa, diye geçirdim. Ben inip bakamazdım. Çünkü bir haftalığına misafir olduğum binanın kapısı gece saat 11'de kapanır, sabah 9'a kada açılması mümkün olmazdı. Böyle düşünürken sokağın başından iki tane delikanlı göründü. Hah! Tamam işte bunlar şimdi ilgilenir diye geçirdim içimde. Ne gezer! Çocuğa yaklaştıklarında hiç durmadan başları ona dönük yürüyüp gittiler. Çocuğun yanıbaşındaki barlara girenler de aynı o ikisi gibi davrandılar. Gelip geçenler onunla ilgilenmediler ama ben, onlar ve tanrılarıyla ilgili birkaç kelime fısıldadım. Onların yüzüne söylemek isterdim ama beni duyamazlardı. Çünkü sokaklardan gelen gürültüler buna engel oluyordu.

Bir bardan en az 30-40 kişi bir ağızdan "Alnında yıldızlı bere/elinde maveriyle/çıkıp dersim dağlarına/türkü söylemek var yaaa/...Cemocan Cemocan" diye bağırıyor, diğerinden; sanki çocuğu o halde görmüş de onun için acı acı uzun hava çalıyor zurnasıyla...

Belki barlarda söylenen türküler devrimci türkülerdi ama orda söyleyenler devrimci olamazdı. Çocuğa dalıp gitmişken gözlerimin dolduğunu barlardan gelen seslerle, tüylerimin diken diken olduğunu farkettim.

Çocuğun en fazla iki metre uzağındaki, yanyana duran bar girişleriden en az 30 değişik yüz girip-çıkmış, herkes çocuğu görmüştü. Ama bir kişi bile eğilip bakmadı. Belki de barda içip "toplumu nasıl kurtarırız, bu halkı sömürmekten, ezilmekten kurtarmak için nasıl devrim yaparız söylemleri üretiyorlardı. Belki de hiç sokağı görmemiş bu masabaşı devrimcileri (!) özgürlüğün sokakta olduğunu nerden bileceklerdir. Bu masabaşı devrimcileri (!) ve bar solcuları (!), kanlarıyla-canlarıyla gelenekler yaratmış, türkülerini kanlarıyla yazmış gerçek devrimcilerin türkülerine ve cesetlerine basmaktan hiç utanmıyorlardır. Utanmadıklarından eminim, çünkü; halkımız dedikleri bir yavrucak buz gibi gecede, buz gibi betonda titriyodu ve biraz önce halk türküleri söyleyenler bakıp geçiyordu.

Aynı sokakta kapanmakta olan bir pavyondan, konsimatrislik yaptığını, giyinişinden tahmin ettiğim bir bayan ve iki bay çıkıyordu. Üçü de o pavyonda ya çalışıyor ya da sahipleriydiler. Bayan önce çıktığı için çocuğu ilk o farketti. Hiç tereddütsüz çocuğa yaklaştı ve saçlarını elleriyle düzeltip yüzüne baktı. Bayanla birlikte, ben de 7-8 yaşlarında küçücük bir kız çocuğu olduğunu farkettim. Uyuyordu. Müdahale edilince yüzünü buruşturdu. Kıvırcık siyah saçlı mıydı, yoksa kirden mi olmuştu belli olmuyordu. Loş karanlıkta gözleri ışıldıyordu. Alnı, yanakları kir lekeleriyle kaplı, elbiseleri leke ve kir deryasıydı. Çocuğun baş ucunda, basamakta küçük-siyah bir poşet vardı. Kimbilir o küçücük poşetinde ne hayaller, ne umutlar saklamıştı...

Kadın bir anne edasıyla

-Vah yavrum, dedi, çocuğu telaşla kucağına almaya çalıştı. Hayre ettim. Nedense kadının çocuğu kucaklarken ışıl ışıl parlak, süslü elbisesinin kirleneceğini düşüneceğini sanmıştım. Ama öyle olmadı. Kadın çocuğu kucaklarken, uyandı.

Çocuk uyanır uyanmaz yüzüne düşen kıvırcık saçlarını kaşımaya başladı. Anladım ki kızın saçları belki siyah ve kıvırcık değil, kirden öyle görünüyordu. Belki de yavrucak bitlenmişti. Kız can havliyle saçlarını kaşırken biraz geri çekildi, kadına ve sonradan gelen iki adama baktı. Adamlardan biri kadınla yaışıyormuş gibi;

-Yavrum senin evin ailen yok mu? dedi. Kız yürek parçalayıcı bir sesle;

-Yok, dedi. Kanım dondu, zaman akmaktan vazgeçmiş gibiydi. Daha önce fısıltıyla saydığım küfürler boğazımı parçalamak istermişçesine çıkmak istiyordu. Yüksek sesle küfür ettiğim; biri veya birileri değildi, bu çocukları, bu kadıncıkları, bu yaşlı amcaları sokaklara itmiş, terketmiş bu düzenin ta göbeğineydi.

Pavyondan çıkanlar çocuğu alıp götürmek istese de kız korkuyor razı gelmiyordu. Kimbilir nelerle karşılaşmıştı, kimbilir bu küçücük yaşında neler görmüş, nelerden korkmuştu. Belki de gitse bile bir kaç gün sonra yine aynı hallere düşeceğini düşünüyordu. Sorun sadece bir küçük kız mıydı? Kimbilir daha kaç milyon çocuk, evsiz-barksız annesiz-babasızdı? Ama yine de çoğumuzun "kötü, orospu, hayat kadını" olarak düşündüğü bu kadın ve yanındakiler ona sahip çıkmış, götürmek istemişlerdi, ama başaramamıştılar.

"Kötü, hayat kadını" diye düşünülen bu bayana duyduğum saygı elbette ki; barlarda slogan atarcasına türkü söylemeye çalışan sözde devrimcilerden binlerce kez daha fazlaydı.

Kız yerinden doğrulup gtmeye (kaçmaya) hazırlanırken, adam başıcunda duran poşeti açtı. Poşetin içinden 3-4 tane "selpak" yani kağıt mendil çıktı. Kanım bir kez daha dondu. 7-8 yaşındaki bu küçük çocuk, sokaklarda yatıp-kalkarken, küçük bir emekçiydi. Bu küçücük yürek bir kaç kuruş için çırpınırken, bizim masabaşı şaklaban devrimcileri (!), her akşam kimbilir kaç milyonu alkole ve keyfine harcasın. Yuh ki ne yuh, vah ki ne vah! Yuh ulan yuh be!..

Sonra bayan ve iki adam, kızın gelmeyeceğini anlayıp, bükük boyunlarıyla ordan yavaş yavaş uzaklaştılar.

Sonra bayan ve iki adam, kızın gelmeyeceğini anlayıp, bükük boyunlarıyla ordan yavaş yavaş uzaklaştılar.

Sonra barlardan gelen türük sesleri gelmeye, değişik yüzler barlara girip-çıkmaya devam etti.

Sonra küçük çocuk bir elinde selpak poşeti, bir eliyle de kirden kıvırcık olan saçlarını kaşıya kaşıya o soğuk ve karanlık gecede kaçıp kayboldu. Tıpkı diğer binlercesi gibi...

Sonra ben düzeni ve bar solcularını (!) lanetleye lanetleye kendime dönmeye, kendime gelmeye çalıştım. Kendime gelmeyi becerebildim mi bilemiyorum.

Sokaklardaki binlerce aç, işsiz, evsiz için kısacası haklar için savaşan, yürüyen, ter döken gerçek devrimcilerin adını kirletmeye kimsenin hakkı yoktur. Bir gün gelecek açlar tok, işsiz ve evsizler iş ve ev sahibi olacaklar. Ama bu düzende değil..!!!...

DOKTOR

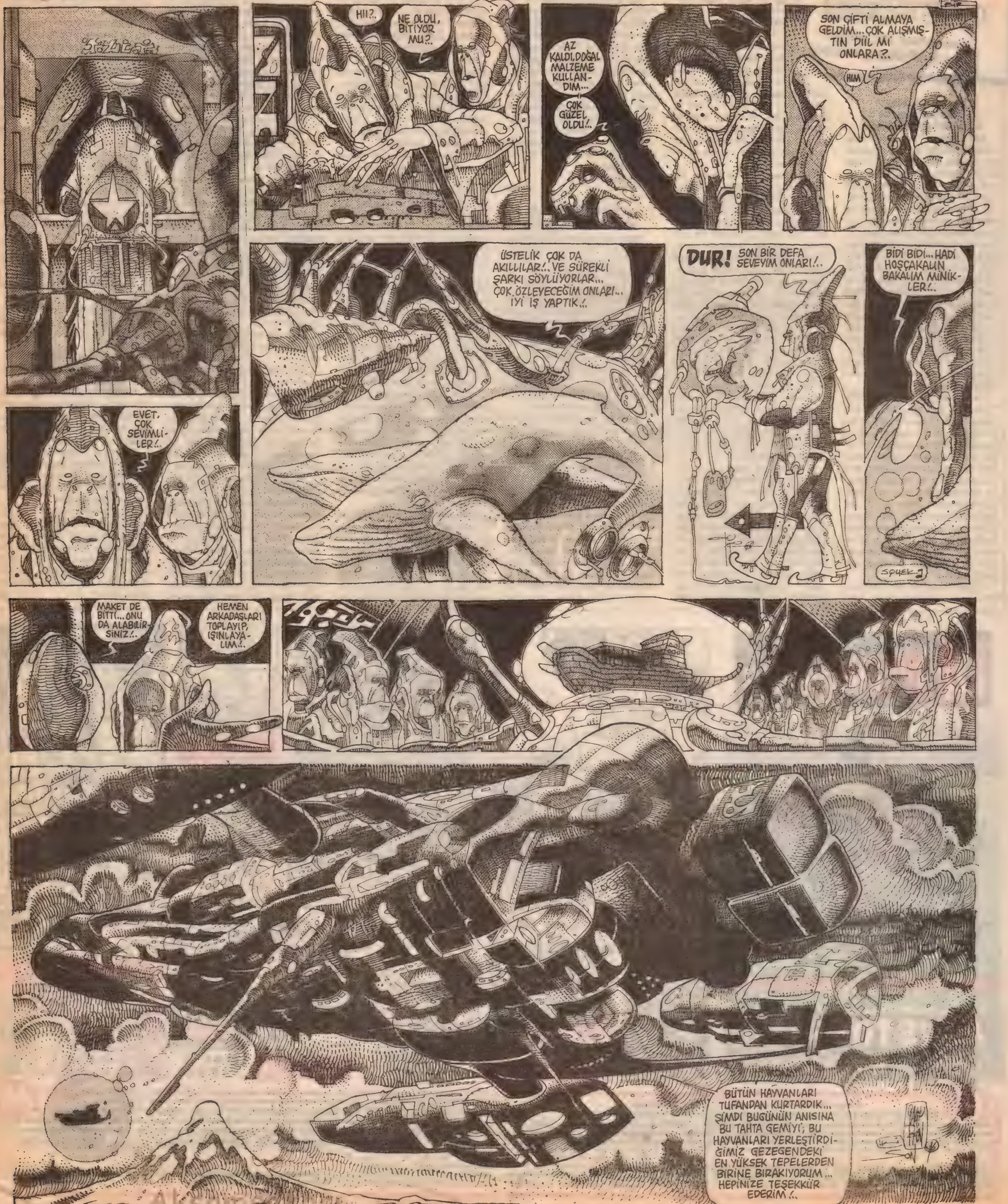
L-Manyak
PROFİTEROL
64 SAYFA
AĞUSTOS sayısı
Tüm Satış Noktalarında..
MARIA ADIM...
MARIYA?
Suat Gönülay'ın yeni romanı: ADOLF
BİR EVİMİZ VARDI
Mehmet Çoşkun
Can Barslan
GELİN BAKALIM ÇOCUKLA-A?A-AAAAA? ŞERAFETTİN! OĞLUM! SEN!
HASKTİR! BABA!!
Bülent ÜSTÜN KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
KONUŞMUYOM LAN N'OLUCAK. EŞŞEKSİN!.. HATTA EŞŞOĞLU EŞŞEKSİN!
CIRMALAMA! DUR CIRMIKLAMA!..
Soner Günday'dan YÜZBAŞI ALBIRT
Erdil YAŞAROĞLU
KUN-TEPER CANAVARI
ÜSTÜN
BOO DOOO OFFF FF!
Kaan ERTEM
Bahadır BOYSAL
MİNA KODUMUN ARMUT KAFALISI!
Metin FİDAN
Bahadır BARUTER
DAN!
COFFF
HİAAA!
ANNEE!
EİEEE!
Ayrıca Kemal KENAN'dan Hayat Bilgisi, Doğan GÜNEŞ, BERKAY, Kadir YILMAZ, Kenan YAŞAR, Abazan ATAMAN, Can TATLI, Tuncay AKGÜN Kahraman BARUT, DENİZ ve bendeniz

Sayı: 247 4 Ağustos 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Gemi

YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN


HI!?..
NE OLDU, BİTİYOR MU?..
AZ KALDI, DOĞAL MALZEME KULLANDIM...
ÇOK GÜZEL OLDU!..
SON ÇİFTİ ALMAYA GELDİM... ÇOK ALIŞMIŞTIN DİİL Mİ ONLARA?..
HIM
EVET. ÇOK SEVİMLİLER!..
ÜSTELİK ÇOK DA AKILLILAR!.. VE SÜREKLİ ŞARKI SÖYLÜYORLAR... ÇOK ÖZLEYECEĞİM ONLARI.. İYİ İŞ YAPTIK!..
DUR! SON BİR DEFA SEVEYİM ONLARI!..
BİDİ BİDİ... HADİ HOŞÇAKALIN BAKALIM MİNİKLER!..
MAKET DE BİTTİ... ONU DA ALABİLİRSİNİZ!..
HEMEN ARKADAŞLARI TOPLAYIP, IŞINLAYALIM!..
BÜTÜN HAYVANLARI TUFANDAN KURTARDIK... ŞİMDİ BUGÜNÜN ANISINA BU TAHTA GEMİYİ; BU HAYVANLARI YERLEŞTİRDİĞİMİZ GEZEGENDEKİ EN YÜKSEK TEPELERDEN BİRİNE BIRAKIYORUM... HEPİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM!..

* Hayvanları kurtardılar ama, bi hata yapıp arada birkaç da insan kurtardılar... Bu insanlardan üreyenler kurtulan hayvanların anasını ....tiler...

11 Ağustos 1996 Pazar.. Sayı: 248.. 50.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

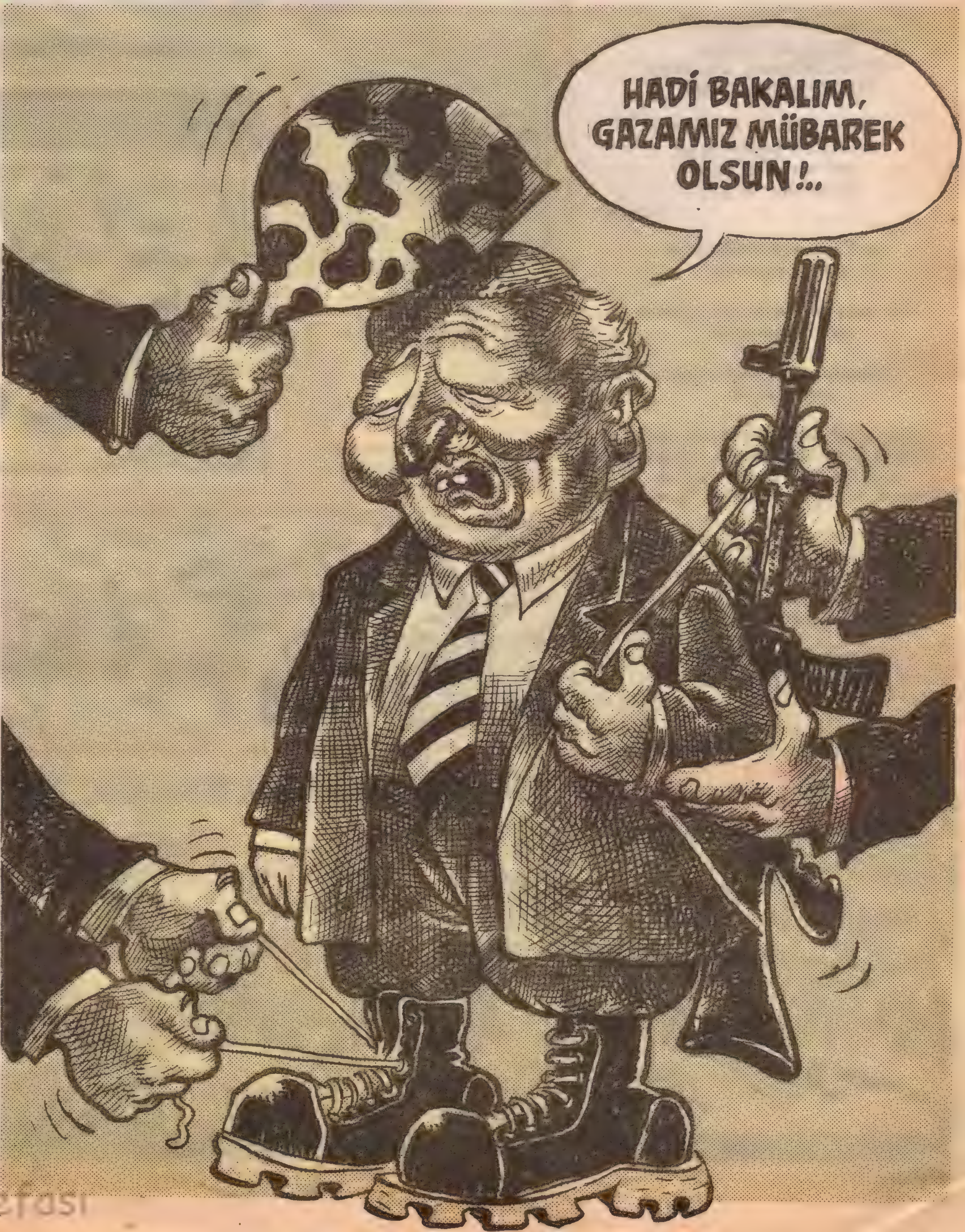
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SEN SUS DEVLET KONUŞSUN VE BARIŞ HANGİ BAHARA

On yıldan fazla süren ve onbinlerce gencin, insanın canına mal olan bir savaş. Yüzlerce kayıp, binlerce işkence vakası... Yakılan aydınlar, öldürülen gazeteciler, yargısız infazlar.. Herkesin içinden, kıyısından, köşesinden bulaştığı bu toplumsal cinnete karşı şimdiye kadar en yürekli tepkiyi gösteren vicdanın, tabii ki en birincil taşıyıcısı anneler... Onların kafasına inen joplar, bellerine inen acımasız tekmeler... Ve, ve birazcık insanlıktan nasibini almış, en kapalı gönül gözünü, en kilitli vicdan kapısını bile aralayacak çarpıcılıktaki, ölüm orucu trajedisiyle yükselen barometrenin bunca baskıya dayanamayıp patlaması, tuzla buz olması... Kutsal kitaplarda bile yazar: Mezalimin en yükseldiği, zalimlerin en egemen olduğu karanlık dönemlerin, süreçlerin ardından iyimserliğin, güzelliğin, aydınlığın başladığı bir ilkbahara girilir. 12 devrimci delikanlının herkesin gözü önünde gün gün kendini eritip ölümle kucaklaşması, aydınların müdahalesiyle diğer onlarcasının aynı vuslattan çekilip alınması, böyle bir tatlı ilkbahar rüzgarı estirdi. İşte toplumsal barış havaları, genel af çağrıları, Başbakan Erbakan'ın kendisine ve Kürt temsilcilerine yakın aydınlar eliyle yaptığı girişimlerin müthiş zamanlaması. Umut rüzgarları esmeye başladı bir anda ülkede. Bir kısım basın bile barış yelkenine üfledi nefesinin gücünce. Sivil kurumlar, aydınlar silkindi. "İsmi açıklanmayan bir Genelkurmay yetkilisi"nin yaptığı açıklamalar, Emin Çölaşan gibi bu tür girişimlerin baş bombardımancısı güdümlü kalemlerin, mürekkebinden kan damlayan yazıları bile silik kaldı barış korosunun sesi yanında.. Reisicumhur Demirel ve Çiller'in ki de..

Heyhat ilkbahar kısa sürdü. Birkaç gün içinde hava döndü. Siyasi tarihinin en büyük hareketini yapmaya aday Erbakan, MGK ve Demirel'le görüşmesinin ardından bu işe soyunan diğerlerinin yaptığı gibi çok alıştığımız klasik açıklamayla döndü.. Bayrak, vatan, terör, üniter devlet. Gerçi Erbakan'ın girişimlerinde bir ciddiyetsizlik havası vardı. Ancak beklenti öylesine büyük ki Erbakan'ın "bunların hepsi uydurma haberdir" açıklaması dahi oluşan barış havasını tam dağıtmaya yetmedi. Umut kaybolmadı. İlk Özal bu konuyu tartışmaya açma girişiminde bulunmuştu.. Çabuk çark etmişti. Demirel-İnönü Kürt realitesini tanımıştı. Tanımın ne olduğu anlaşılamadı. Çiller Bask modeli diyecek oldu. İnkar, akşamına geldi. Mesut Yılmaz seçim öncesi Yaşar Kemal dostluğuyla Kürtlere selam gönderdi. Bölgeye giden daha fazla asker, bomba, skorsky oldu. Şimdi Erbakan'la benzer bir senaryo yaşadık. Güneydoğu'da temsil edilmeyen bildik siyasi gücün dışında en güçlü parti RP beklediği primi yaptı. Barış ise bir başka bahara kaldı. Kimbilir? Belki yarın belki yarından da yakın..


HADİ BAKALIM, GAZAMIZ MÜBAREK OLSUN!..

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

'../..
sıradağlar sıla dağlar
sürgün geyikler hanı
tanrıların uzzun eşşek
oynama alanı

su'yun kanadığı yer: göze
ve su'yun malikhanesi: çeşme
öyküsü tezek ile start alanın
finish'i suni gübre

(doğarken mi bitti nedir
şu hayat hikayemiz..
..bir cenaze ardısıra
yürür bakar gibiyiz)

dur innuit orada kal
kapıcı ölmüş pan
eskimo ilkbaharı: zemheri
kardeş şehir: pompei

hâni sıkılmış da en sonra
kulaksız'a taşınmış ya
şair cemal süreya
onun dibi her şey
"zemheri"

kimi insanlar birbirlerine
suç göç gelirler

kimi insanlar hayatınıza girmez
adeta bulaşırlar

silkelersiniz silkelersiniz
çık-maz-lar

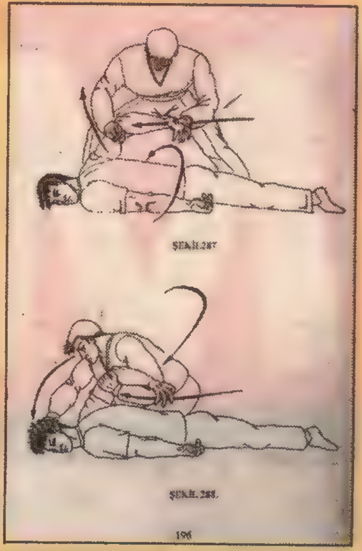
ömür yatak değiştirdiğinde aşklar
ve alışkanlıklar kireçlenme olduğu vakit
fena tehlikeli ur yeni sunak
çare yok her aşk is'i maktülü ile makbul

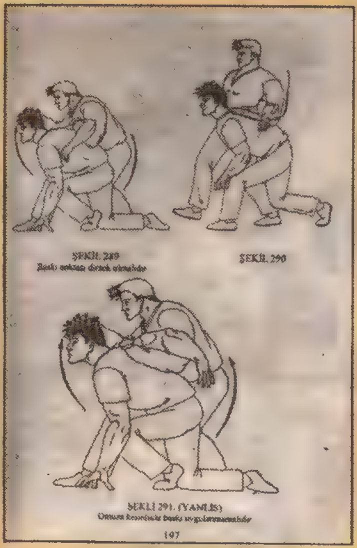
akşamın melez suları'ndayız
prefabrike dramlar aşka şive

seyrelmek şarapbilim
söz diye konuşulan butafor

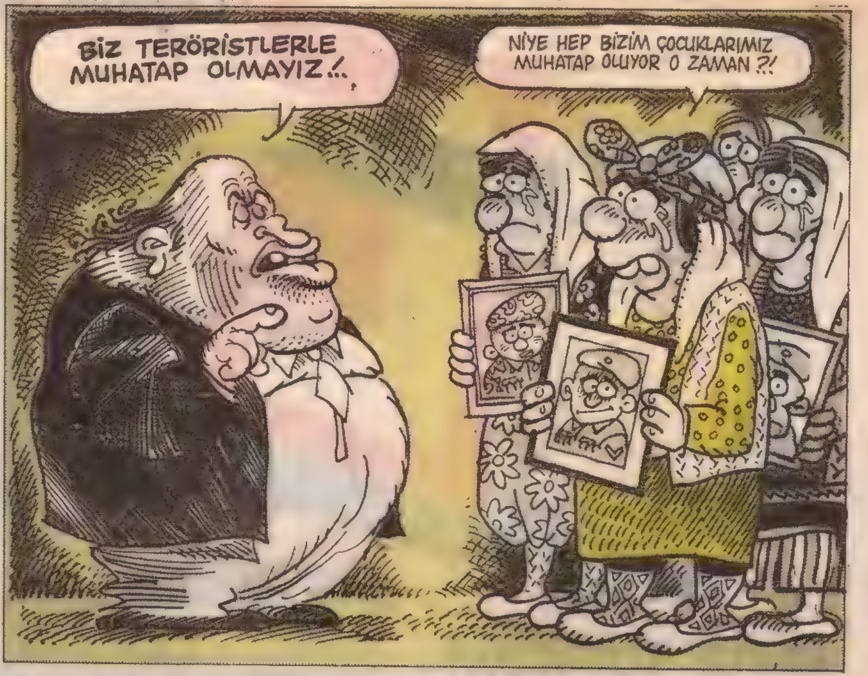
evlerinin önü hersek
özgül ağırlığın ol
"zemheri"
../..

Aktüel, polislerin eğitiminde kullanılan "Suçlu Taşıma, Kelepçe Takma ve Yakın Savunma Tekniği" kitabını ele geçirdi!

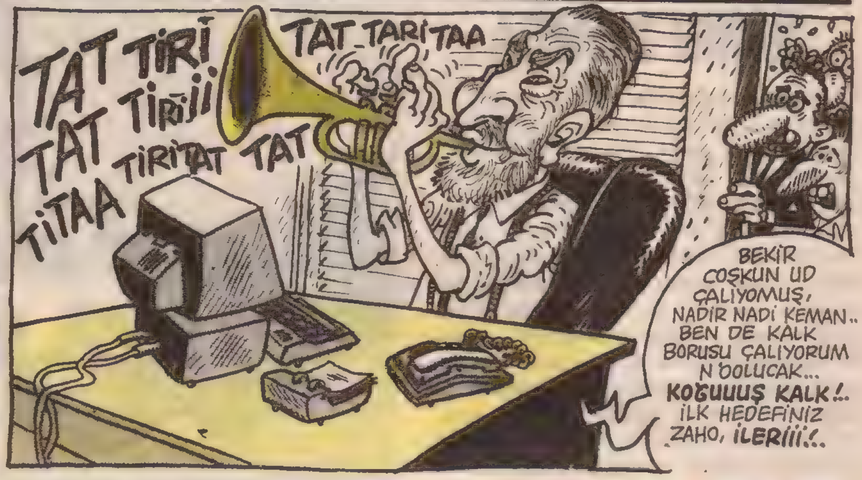

ŞEKİL 287
ŞEKİL 288
196


ŞEKİL 289
ŞEKİL 290
ŞEKİL 291. (YANLIŞ)
197

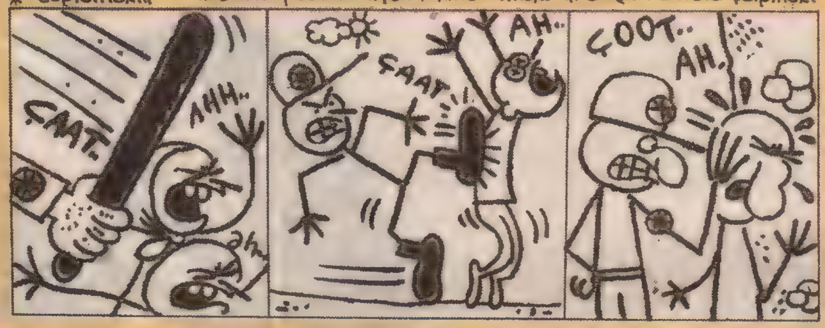
Cumhurbaşkanı Demirel, Kürt sorununun siyasi yollardan çözümü için çaba gösteren kişilere sert çıktı...


BİZ TERÖRİSTLERLE MUHATAP OLMAYIZ!..
NİYE HEP BİZİM ÇOCUKLARIMIZ MUHATAP OLUYOR O ZAMAN ?!

Guneydoğu'da akan kan, gırtlağımıza kadar gelmisken, Orhan Pamuk, Yaşar Kemal, İsmail Nacar gibi kanın durmasını isteyen aydınlar, Emin Çolaşan tarafından boy hedefi haline getiriliyor.


TAT TİRİ TAT TİRİİİ TİTAA TİRİTAT TAT
TAT TARİTAA
BEKİR COŞKUN UD ÇALIYOMUŞ, NADİR NADİ KEMAN.. BEN DE KALK BORUSU ÇALIYORUM N'OLUCAK... KOĞUUUŞ KALK!.. İLK HEDEFİNİZ ZAHO, İLERİİİ!..

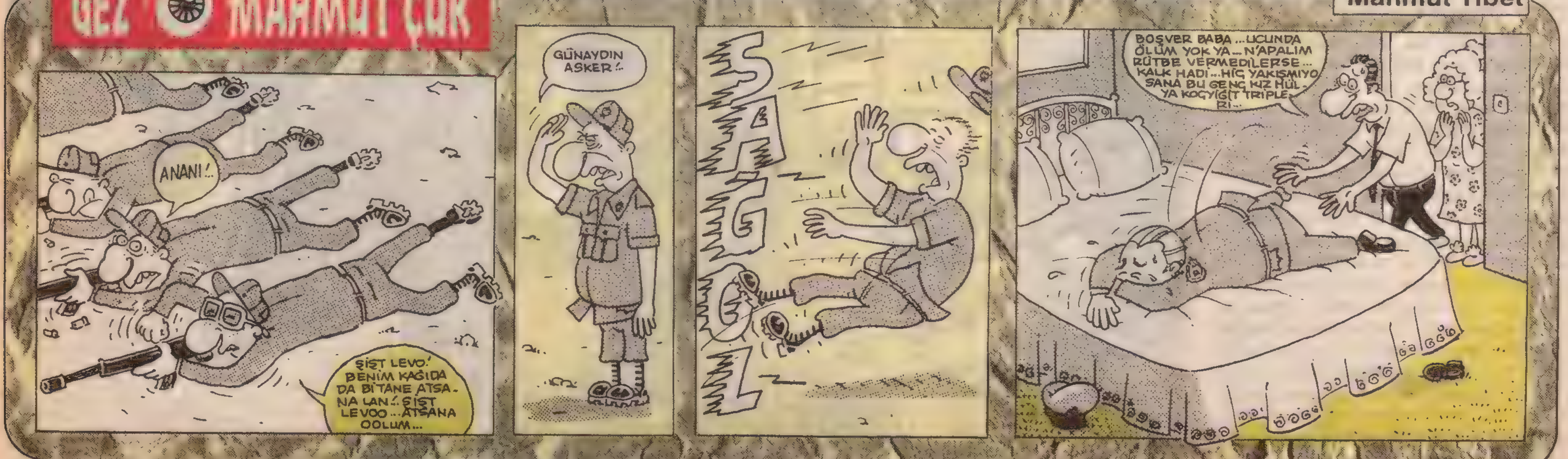
Leman da, polislerin, derslerdeki karalama defterini ele geçirdi...


* Coplamak...
* Beline postalla uçan tekme atmak.
* Başını duvara çarpmak.
ÇAAT.
AHH..
ÇAAT.
AH..
ÇOOT..
AH.

OGRAFİK DERGİ
Ağustos 1996 Sayı 4
Gırt
Fiyatı: 75.000 T.L. (KDV dahil)
CHARLIE KAÇKAR'DAN YAZIYOR

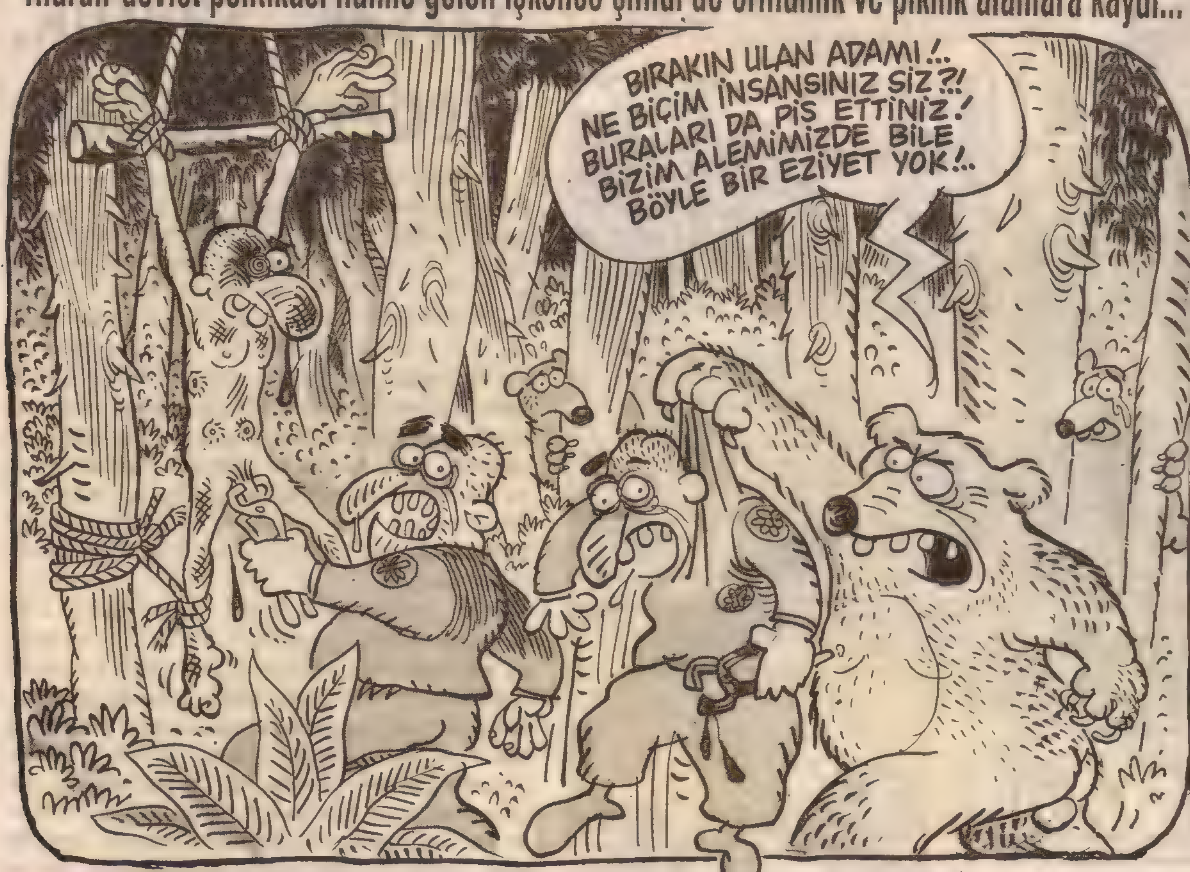
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


ANAN!..
ŞİŞT LEVO! BENİM KAĞIDA DA BİTANE ATSANA LAN!.. ŞİŞT LEVOO... ATSANA OOLUM...
GÜNAYDIN ASKER!..
SAĞOL
BOŞVER BABA ...UCUNDA ÖLÜM YOK YA... N'APALIM RÜTBE VERMEDİLERSE... KALK HADI ...HİÇ YAKIŞMIYO SANA BU GENÇ KIZ HÜLYA KOÇYİĞİT TRIPLERİ...

LeMan

Yılardır devlet politikası haline gelen işkence şimdi de ormanlık ve piknik alanlara kaydı...


BIRAKIN ULAN ADAMI !.. NE BİÇİM İNSANSINIZ SİZ ?! BURALARI DA PİS ETTİNİZ ! BİZİM ALEMİMİZDE BİLE BÖYLE BİR EZİYET YOK !..

KENAN EVREN
- Değeri düştükçe, kan ağzından fışkırıyor-

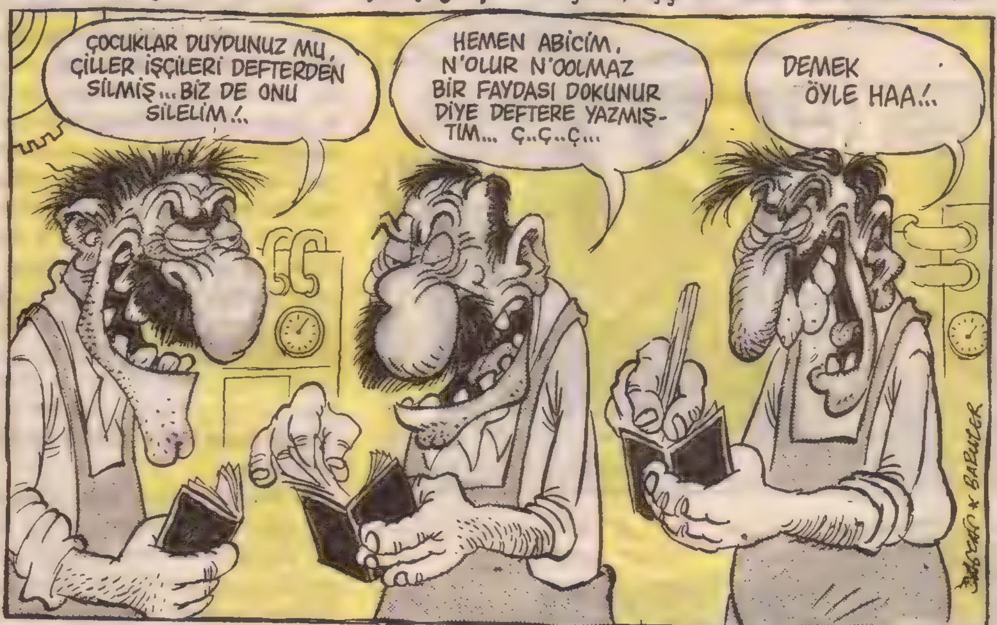
EMİN ÇÖLAŞAN
-Edirnekapı Mezarlığı'na adı verilecek-

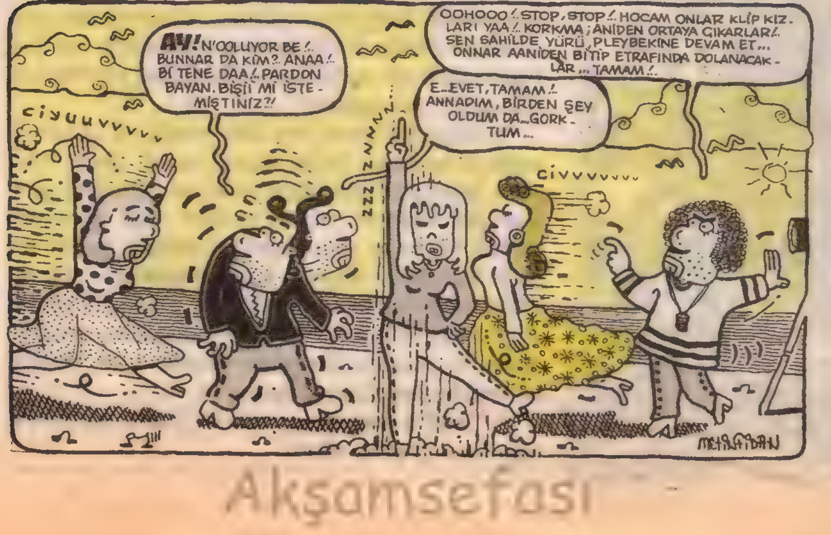
ÇİLLER
- Sildiği deftere, tarih yazılacak-

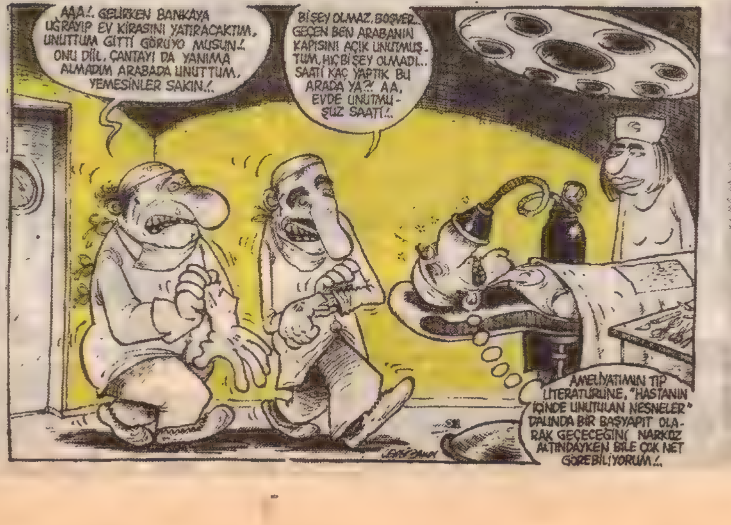
BESİM TİBUK
- Halk düşmanı kumarhane kralı-

İLHAN ARSEL'İN ÖLÜM FERMANCILARI

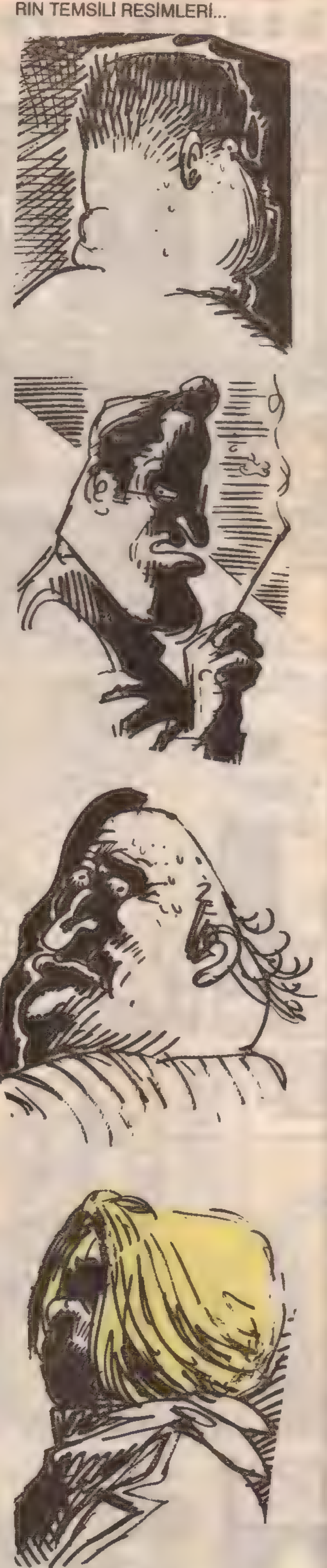
Kamu emekçilerini "Sülükler" diye aşağılayan Çiller, "İşçileri defterden sildim" dedi.


ÇOCUKLAR DUYDUNUZ MU, ÇİLLER İŞÇİLERİ DEFTERDEN SİLMİŞ... BİZ DE ONU SİLELİM !..
HEMEN ABİCİM, N'OLUR N'OOLMAZ BİR FAYDASI DOKUNUR DİYE DEFTERE YAZMIŞTIM... Ç..Ç..Ç...
DEMEK ÖYLE HAA !..


AY! N'OOLUYOR BE !.. BUNNAR DA KİM?. ANAA !.. Bİ TENE DAA !.. PARDON BAYAN. BİŞİİ Mİ İSTEMİŞTİNİZ?!
OOHOOO !. STOP, STOP !.. HOCAM ONLAR KLİP KIZLARI YAA !.. KORKMA; ANİDEN ORTAYA ÇIKARLAR!. SEN SAHİLDE YÜRÜ, PLEYBEKİNE DEVAM ET... ONNAR AANİDEN BİTİP ETRAFINDA DOLANACAKLAR... TAMAM !..
E...EVET, TAMAM !.. ANNADIM, BİRDEN ŞEY OLDUM DA...GORKTUM...
ciyuuvvvvvv
ZZZNNNN...
civvvvvvvv


AAA !.. GELİRKEN BANKAYA UĞRAYIP EV KİRASINI YATIRACAKTIM, UNUTTUM GİTTİ GÖRÜYO MUSUN !.. ONU DİİL, ÇANTAYI DA YANIMA ALMADIM ARABADA UNUTTUM, YEMESİNLER SAKIN !..
Bİ ŞEY OLMAZ, BOŞVER.. GEÇEN BEN ARABANIN KAPISINI AÇIK UNUTMUŞTUM, HİÇ Bİ ŞEY OLMADI... SAATİ KAÇ YAPTIK BU ARADA YA?! AA, EVDE UNUTMUŞUZ SAATİ !..
AMELİYATIMIN TIP LİTERATÜRÜNE, "HASTANIN İÇİNDE UNUTULAN NESNELER" DALINDA BİR BAŞYAPIT OLARAK GEÇECEĞİNİ NARKOZ ALTINDAYKEN BİLE ÇOK NET GÖREBİLİYORUM !..

SSK Okmeydanı Hastanesi'nde hastaya tecavüz. Hastanenin güvenlik birimi, 5 Nisan kararlarıyla iptal edilmiş. SSK, yıllardır özelleştirme nidalarıyla, halk karşıtı politikalarla imha edildi...IŞTE SSK'YI BATIRIP, ÇIKMAZA SOKAN SAPIKLARIN TEMSİLİ RESİMLERİ...



HAFTA SONU NE YAPAK ?

✍ **"başım omzunda iken sayıkladığıma bakma / beni istediğin yere götür / ikimiz de ne uykudayız / ne uyanık"**, (mâra, asaf hâlen çelebi)

✍ hiroşima ve nagazaki'ye atom bombası atışının 51. yıldönümü çeşitli törenlerle anıldı!.

✍ **"bir kurbağayı pişirmek için kaynar suyun içine canlı canlı atarsan, bunu imkanı yok başaramazsın. hayvan kendi refleksleri ve acısı sayesinde anında tavana kadar atar. halbuki hayvanı normal bir su kabının içine koyarak ve ısıyı azar azar arttırarak kaynatırsan, gık diyemeden ölümüne kadar gider."**, (dr. selçuk erez, bir öğle yemeği sırasında ressam bedri baykam'a türkiye ve refah gerçeğini böyle bir örneklemeyle anlatmıştır.)

✍ artık dünyanın içine daha bir rahat edebiliriz!. **mars**'ta canlıların yaşadığı tezi bilimsel olarak da ispatlanmış!.

✍ nietsche: **"hiçbir sanatçı gerçeği çekemez"**

✍ türkiye'nin seul büyükelçiliği, güney kore'de genelevlerin **"türk hamamı"** ismi altında işletilmemesi yönünde uyarıda bulunmuş!.

✍ SSK okmeydanı hastanesi intaniye servisi'ndeki tecavüz olayı, tecavüzün çeşitli halleriyle devam ediyor!.

✍ adalet bakanlığı, kadınlara soyadı özgürlüğü öngören bir yasa hazırlıyormuş!.

✍ modern arap şiirinin önde gelen isimlerinden **bülend el haydari,** sürgünde öldü!.

✍ öldürülen DİSK eski başkanı **kemal türkler** adına eğitim ve kültür vakfı kuruluyor!.

✍ **göksel arsoy** bir televizyon dizisiyle yeniden oyunculuğa dönüyormuş!.

✍ **"türkiye'de sınıflar, katmanlar, zümreler partilerini arıyorlar. çünkü var olan partiler temsil yeteneklerini yitirdiler."**, (tırmık, aydın engin)

✍ ÇGD rafet genç haber ödülü metin göktepe'ye verildi!.

✍ engin noyan, samanyolu televizyonu'nda kapılar ve köprüler isimli bir program hazırlıyor!. pazar geceleri zapping yaparken rastlıyorsunuz!. izleyicilerin katılımıyla çok ilginçleşiyor!. başka bir tür siyaset meydanı gibi!. fakat herşey birbirine karışıyor, fikirler, değerler, kişilikler, kapılar köprüler!.

✍ **"sırtüstü yere yatım / tavansız göğe düşüyorum"**, (romantik gençliğim, **asaf hâlet çelebi**)

✍ havalar çok sıkıntılı!. havalar boğucu!. imbat ile imdat, yanyana!.

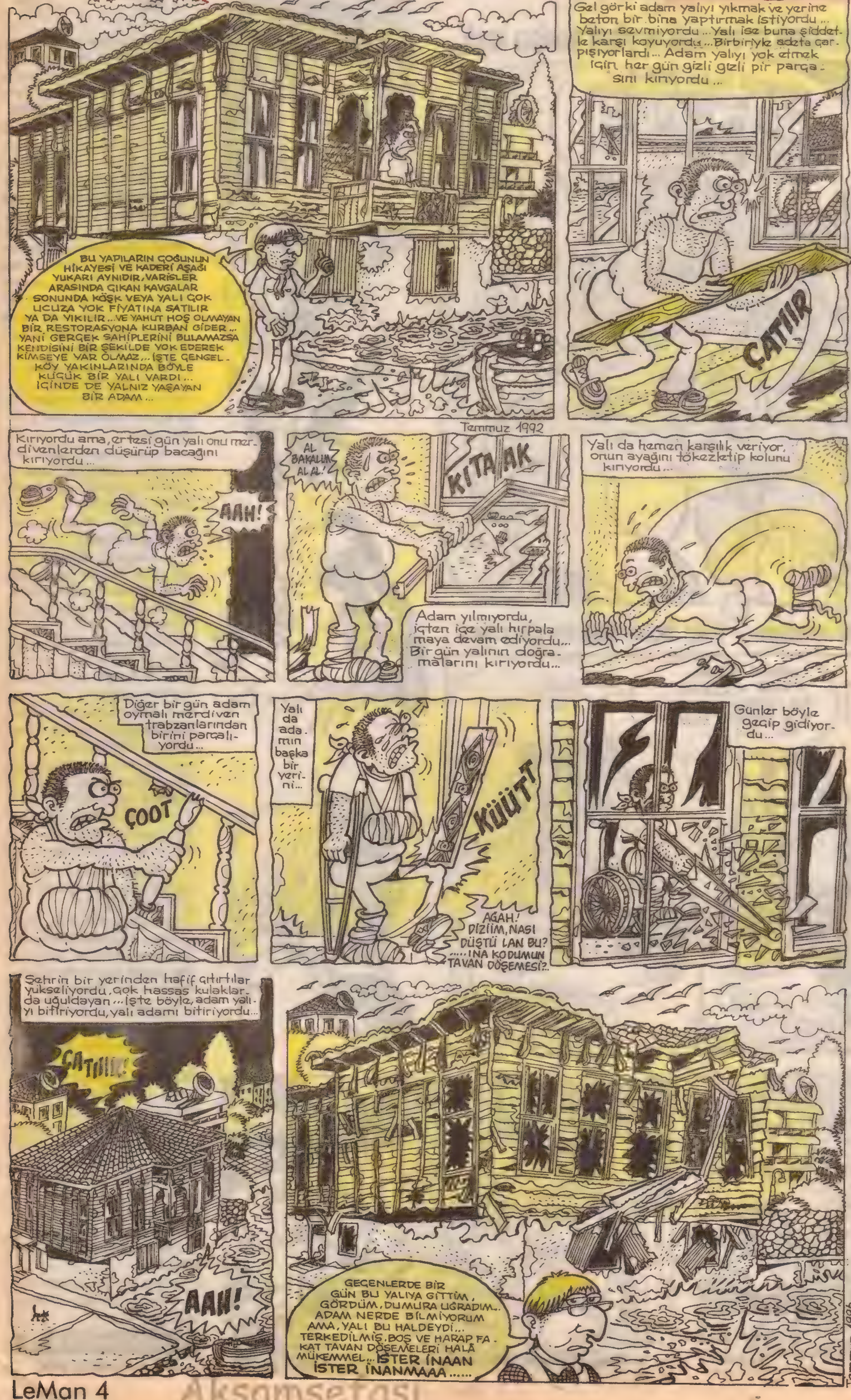
MANSUR ŞEBBOY

(onun arabası yok)

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

Lanetli köşkler ve yalılar dizisi (1)


BU YAPILARIN ÇOĞUNUN HİKAYESİ VE KADERİ AŞAĞI YUKARI AYNIDIR, VARİSLER ARASINDA ÇIKAN KAVGALAR SONUNDA KÖŞK VEYA YALI ÇOK UCUZA YOK FİYATINA SATILIR YA DA YIKILIR... VE YAHUT HOŞ OLMAYAN BİR RESTORASYONA KURBAN GİDER... YANİ GERÇEK SAHİPLERİNİ BULAMAZSA KENDİSİNİ BİR ŞEKİLDE YOK EDEREK KİMSEYE YAR OLMAZ... İŞTE ÇENGELKÖY YAKINLARINDA BÖYLE KÜÇÜK BİR YALI VARDI... İÇİNDE DE YALNIZ YAŞAYAN BİR ADAM...
Gel görki adam yalıyı yıkmak ve yerine beton bir bina yaptırmak istiyordu... Yalıyı sevmiyordu... Yalı ise buna şiddetle karşı koyuyordu... Birbiriyle adeta çarpışıyorlardı... Adam yalıyı yok etmek için her gün gizli gizli bir parçasını kırıyordu...
ÇATIIR
Temmuz 1992
Kırıyordu ama, ertesi gün yalı onu merdivenlerden düşürüp bacağını kırıyordu...
AAH!
AL BAKALIM AL AL!
KITAAK
Adam yılmıyordu, içten içe yalı hırpalamaya devam ediyordu... Bir gün yalının doğramalarını kırıyordu...
Yalı da hemen karşılık veriyor, onun ayağını tökezletip kolunu kırıyordu...
Diğer bir gün adam oymalı merdiven trabzanlarından birini parçalıyordu...
ÇOOT
Yalı da adamın başka bir yerini...
KÜÜT
AGAH! DİZİİM, NASI DÜŞTÜ LAN BU? .....INA KODUMUN TAVAN DÖŞEMESİ?..
Günler böyle geçip gidiyordu...
Şehrin bir yerinden hafif çıtırtılar yükseliyordu, çok hassas kulaklarda uğuldayan... İşte böyle, adam yalıyı bitiriyordu, yalı adamı bitiriyordu...
ÇATIIIR!
AAH!
GEÇENLERDE BİR GÜN BU YALIYA GİTTİM, GÖRDÜM, DUMURA UĞRADIM.. ADAM NERDE BİLMİYORUM AMA, YALI BU HALDEYDİ... TERKEDİLMİŞ, BOŞ VE HARAP FAKAT TAVAN DÖŞEMELERİ HALÂ MÜKEMMEL... İSTER İNAAN İSTER İNANMAAA......
Temmuz 1996

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Sarsak, savruk, federe notlar

☎ Amerika, İran'a fena kıllandı. Vurdu vuracak. Niye Amerika "esas oğlan" gibi? Niye birini dövmeye niyetlendiği zaman, çok haklıymış gibi davranıyor? Amerika Göksel Arsoy mu? Aslolan onun keyfi mi? Amerika, Tamer Yiğit mi? Niye hep mutlu sonu kendisine ister? Irak, Süheyl Eğriboz muydu; İran, Kudret Karadağ mı? Doğulu ülkeler çirkin figüranlar mı? Petrolü dudaklarından öpmek, esas oğlanın hakkıdır, onlar öpüşürken ve görüntü yavaş yavaş kararırken, arkada yarı salak-yarı candan arkadaş gibi el sallayan Halit Akçatepe mi yoksa Türkiye mi? Kız oğlanı öpüyor, sana ne? Aldanmayın, yeni dünyanın esas oğlanı Yalçın Gülhan'dır, biz yüzyıllar da sürse Tarık Akan'ı bekleyeceğiz.

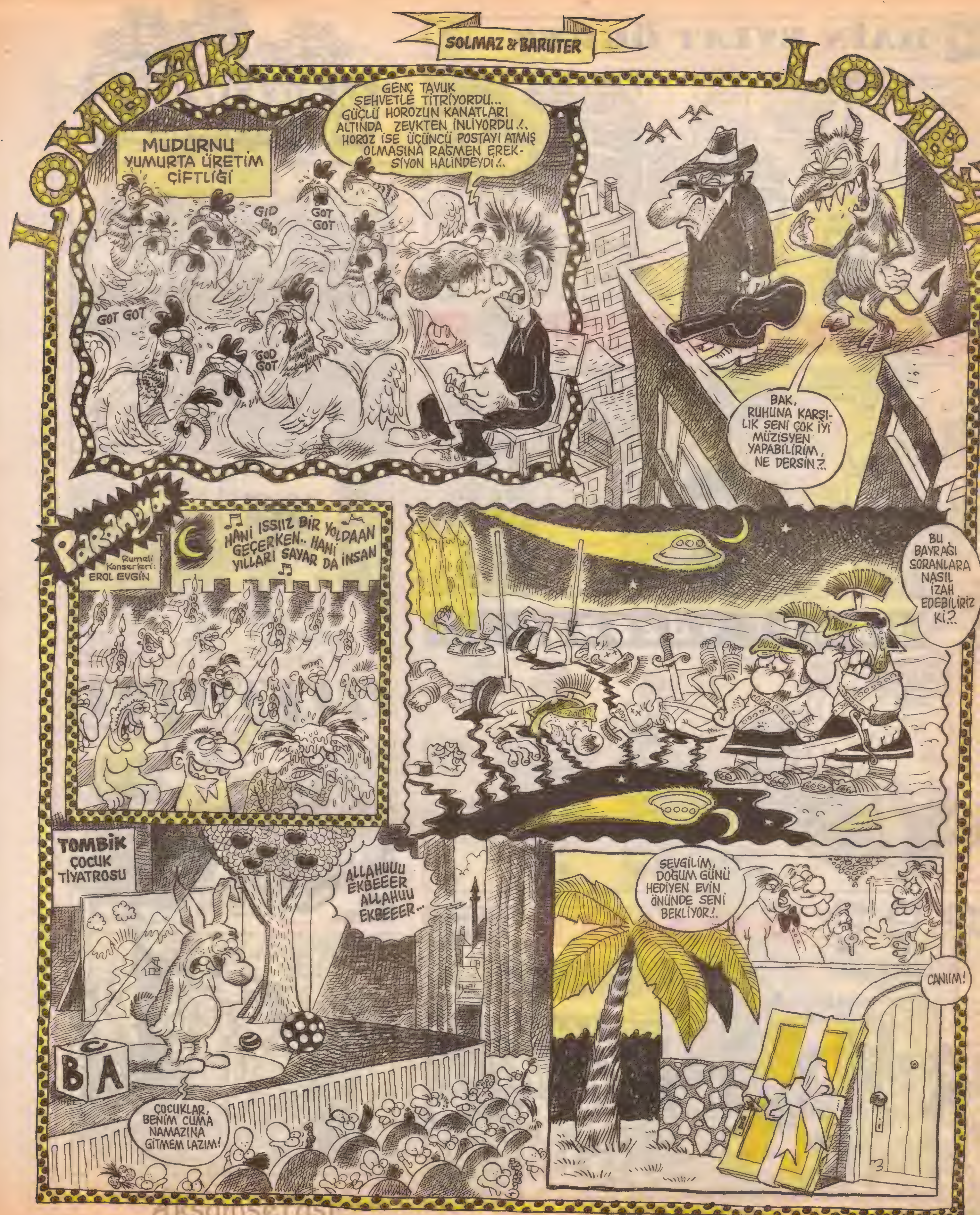
☎ "... emeğe eylem eyleme yürek / yüreğe sevgi ne güzel uymuş" (Uyum-B.Ecevit) * "... karanlıkta ay gibi aklı / bir fenerdir gökten inen / o söyler uyar halkı / o bekler uyur halkı / güvenle yaşamakta tümü özgür / başlarında çoban köpeği / hakedene dek / tek tek / kurban edilmeyi" (Eflatun Krallığı-B.Ecevit) Şiirlerin günahı yok. Şiirler yazıldığı gibi kalır, değişmez. Değişen Ecevit'tir. Adı "Demokratik Sol" olan partinin başındaki liderin söylemi, elikanlı bir başka liderinkiyle benzeşiyorsa, şiir ne yapsın?

☎ Acaba Tansu Çiller, yalnız başına kaldığı zaman, kendisi hakkında ne düşünüyor? Akıllı olmasa da kurnaz bir insan, bence söylediklerine hiç inanmıyordur. İlkokul 4. sınıf öğrencisi edasıyla, tane tane konuşmaya çalışarak, fakat başaramayarak konuştuklarını hatırlamıyordur bile. Sadece imaj çağının politikaya fırlamış bir zengin kişisi olarak, görüntüyü kurtardığına emindir ve yanında bulunan, ondan daha akıllı ve müthiş yalak kadro, onun vicdansız gönlüne düzenli olarak su serpiyordur. Çiller'in vicdan nakline ihtiyacı var. Yoksa niye ülkenin kanını işçilerin emeğini söylesin? Aptal olmak lazım bunu söylemek için. Aptal insan böyle zenginleşemez. Demek ki Çiller'in vicdanı suntalaşmış. Bu yüzyılın en ruhsuz politikacısı bize nasip oldu. Üstelik, estetikle falan da düzelmez bu.

☎ Mars'ta hayat izleri bulunmuş. Biz Dünyalılar, çok sevindik buna. Fakat Marslılar memnun mu bakalım? Orada da, izleri bulunan hayat, gün geçtikçe yaşanmaz bir durumda mı, onların da "Batsın bu Mars" diye hit olmuş bir şarkıları var mıdır tarihlerinde? Dünya ile Mars arasındaki uyuşturucu trafiği nasıl gelişecek önümüzdeki yüz yıllarda? Orada da Erbakan'ın korumaları gibi tuhaf canlılar var mıdır? Marslı fahişeler, Romen'lerden daha mı ucuzdur?

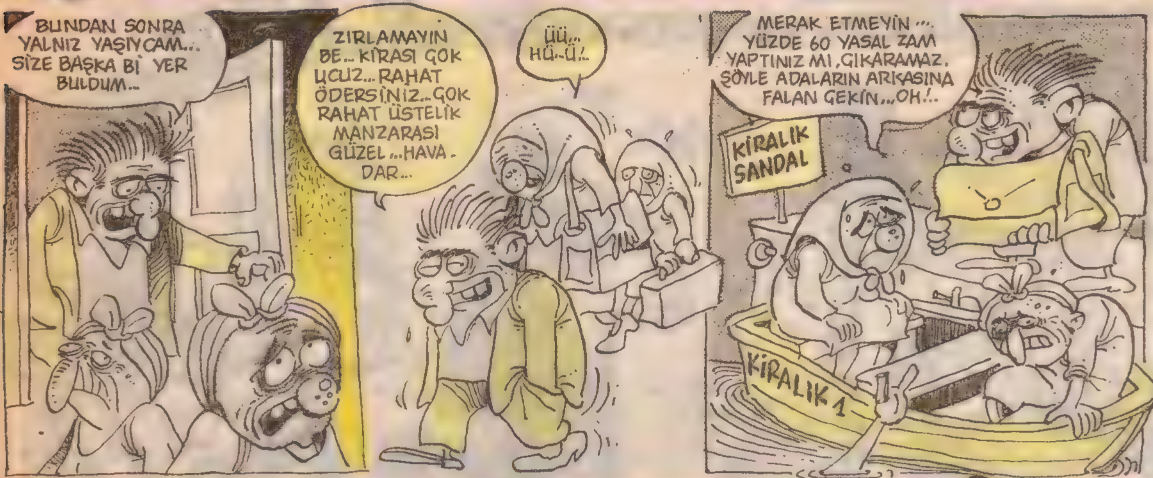
☎ Sağcı bir yazar, kin dolu yüreği ve bunama eğilimli beyninin ortak ürünü olarak, geçen akşam televizyonda Nâzım Hikmet için ileri geri konuştu. (Pardon, tabii ki sadece "geri" konuştu) Nâzım Hikmet'in cenazesinin Türkiye'ye getirilmesine karşıymış. Elbette karşı olacaksın, sen ve benzerlerinin çürümüş ruhları, o güzel ozanın ölüsünden bile korkarsınız. Ayrıca, onun mezarı getirilirse, sadece Türkiye'nin prestiji artar, Nâzım Hikmet Ran'ın itibara ihtiyacı yok.

☎ **Trafik kazası geçiren Latif Demirci ağabeye geçmiş olsun.**


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
MUDURNU YUMURTA ÜRETİM ÇİFTLİĞİ
GENÇ TAVUK ŞEHVETLE TİTRİYORDU... GÜÇLÜ HOROZUN KANATLARI ALTINDA ZEVKTEN İNLİYORDU.'.. HOROZ İSE ÜÇÜNCÜ POSTAYI ATMIŞ OLMASINA RAĞMEN EREK-SİYON HALİNDEYDİ.'..
GID GID
GOT GOT
GOT GOT
GOD GOT
BAK, RUHUNA KARŞILIK SENİ ÇOK İYİ MÜZİSYEN YAPABİLİRİM, NE DERSİN?..
Paranoya
Rumeli Konserleri: EROL EVGİN
HANİ ISSIIZ BİR YOLDAAN GEÇERKEN.. HANİ YILLARI SAYAR DA İNSAN
BU BAYRAĞI SORANLARA NASIL İZAH EDEBİLİRİZ Kİ?..
TOMBİK ÇOCUK TİYATROSU
ALLAHUUU EKBEEER ALLAHUU EKBEEER...
C B A
ÇOCUKLAR, BENİM CUMA NAMAZINA GİTMEM LAZIM!
SEVGİLİM, DOĞUM GÜNÜ HEDİYEN EVİN ÖNÜNDE SENİ BEKLİYOR.'.
CANIM!

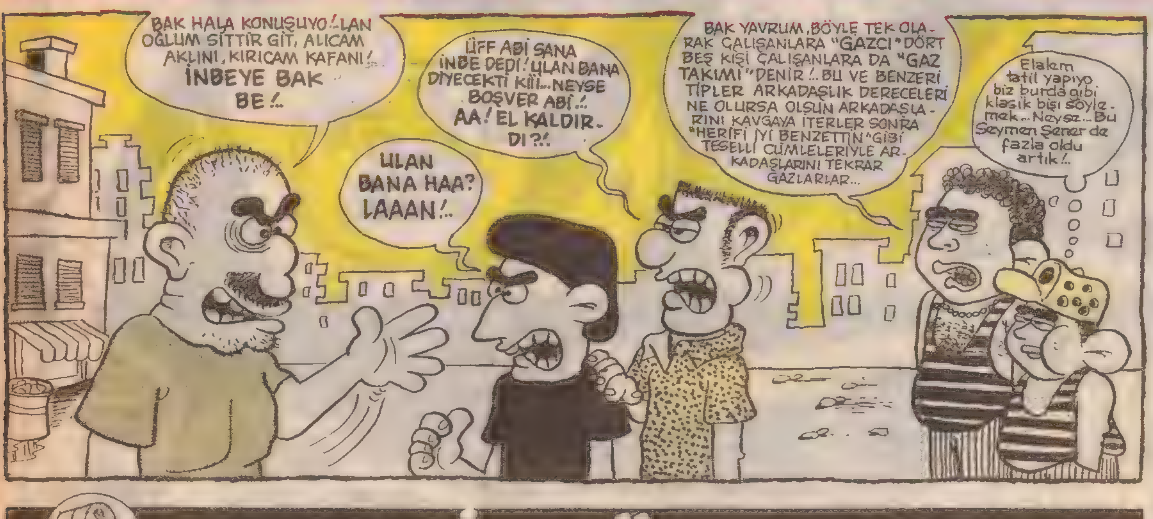
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


BUNDAN SONRA YALNIZ YAŞIYCAM... SİZE BAŞKA Bİ YER BULDUM...
ZIRLAMAYIN BE... KİRASI ÇOK UCUZ... RAHAT ÖDERSİNİZ...ÇOK RAHAT ÜSTELİK MANZARASI GÜZEL...HAVADAR...
ÜÜ... HÜ-Ü!..
MERAK ETMEYİN... YÜZDE 60 YASAL ZAM YAPTINIZ MI, ÇIKARAMAZ. ŞÖYLE ADALARIN ARKASINA FALAN ÇEKİN...OH!..
KİRALIK SANDAL
KİRALIK 1

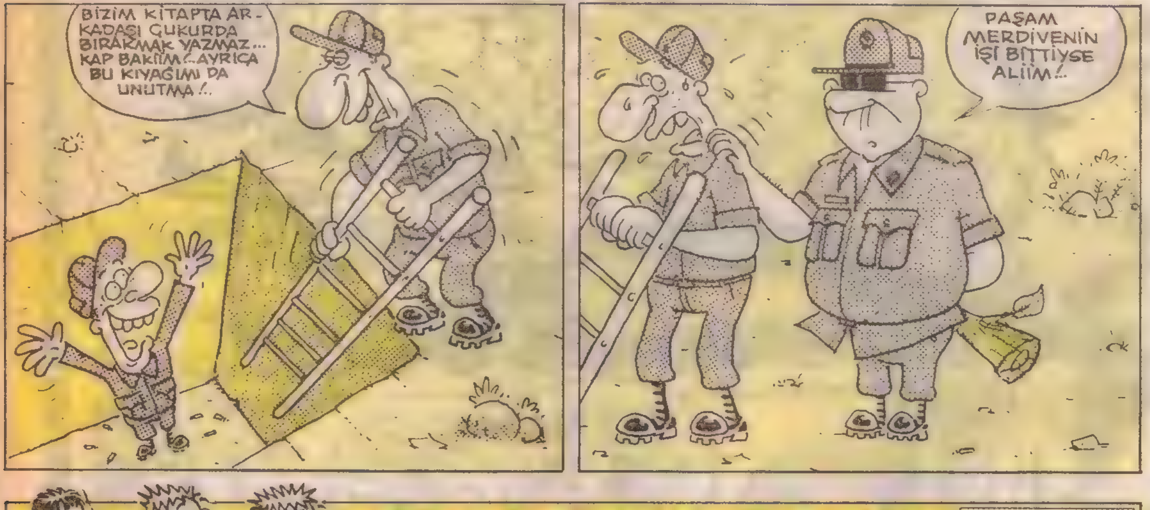
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

[illegible]


BAK HALA KONUŞUYO!..LAN OĞLUM SİTTİR GİT, ALICAM AKLINI, KIRICAM KAFANI!.. İNBEYE BAK BE!..
ULAN BANA HAA? LAAAN!..
ÜFF ABİ SANA İNBE DEDİ! ULAN BANA DİYECEKTİ Kİİİ...NEYSE BOŞVER ABİ!.. AA! EL KALDIRDI?!.
BAK YAVRUM, BÖYLE TEK OLARAK ÇALIŞANLARA "GAZCI" DÖRT BEŞ KİŞİ ÇALIŞANLARA DA "GAZ TAKIMI" DENİR!..BU VE BENZERİ TİPLER ARKADAŞLIK DERECELERİ NE OLURSA OLSUN ARKADAŞLARINI KAVGAYA İTERLER SONRA "HERİFİ İYİ BENZETTİN" GİBİ TESELLİ CÜMLELERİYLE ARKADAŞLARINI TEKRAR GAZLARLAR...
Elalem tatil yapıyo biz burda gibi klasik bişi söylemek...Neysz...Bu Seymen Şener de fazla oldu artık!..

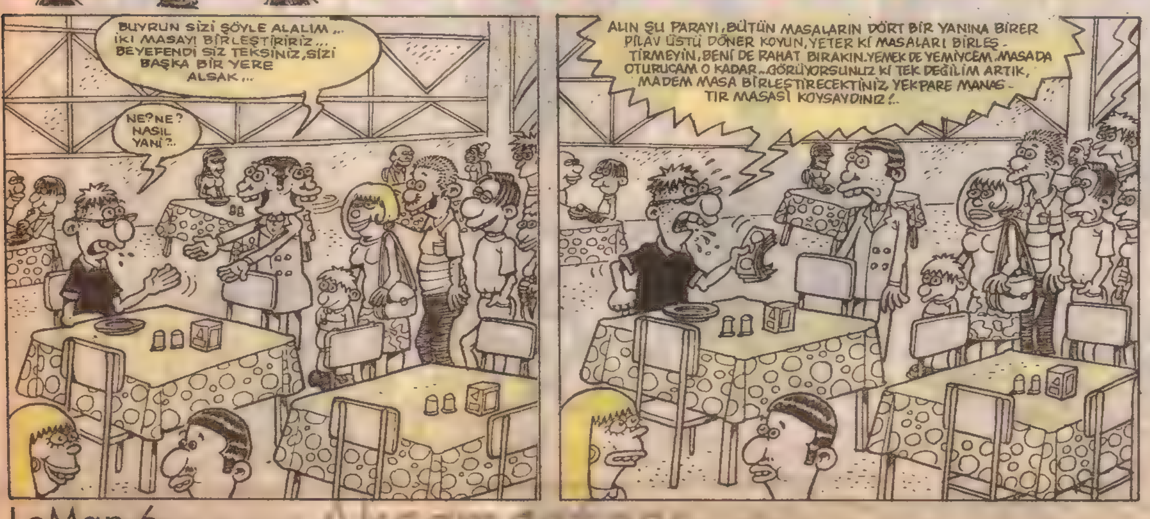
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

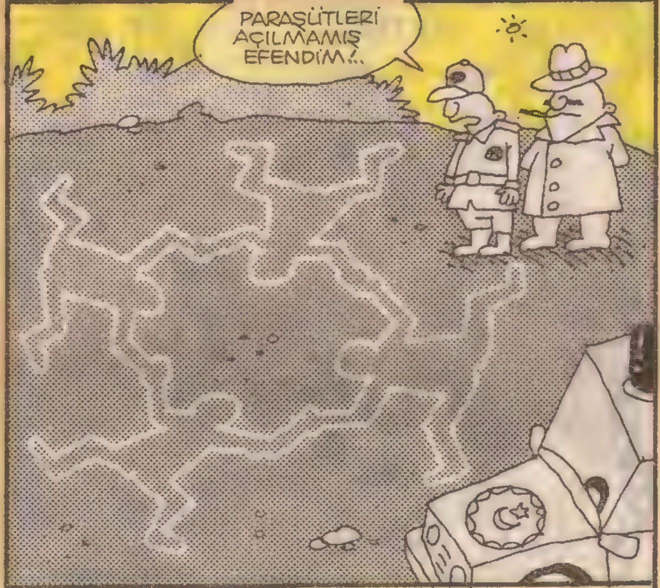

BİZİM KİTAPTA ARKADAŞI ÇUKURDA BIRAKMAK YAZMAZ... KAP BAKİİM!..AYRICA BU KIYAĞIMI DA UNUTMA!..
PAŞAM MERDİVENİN İŞİ BİTTİYSE ALİİM!..

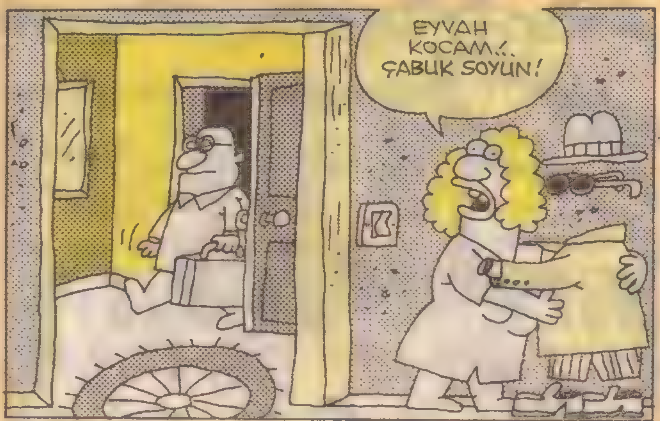
DUMUR

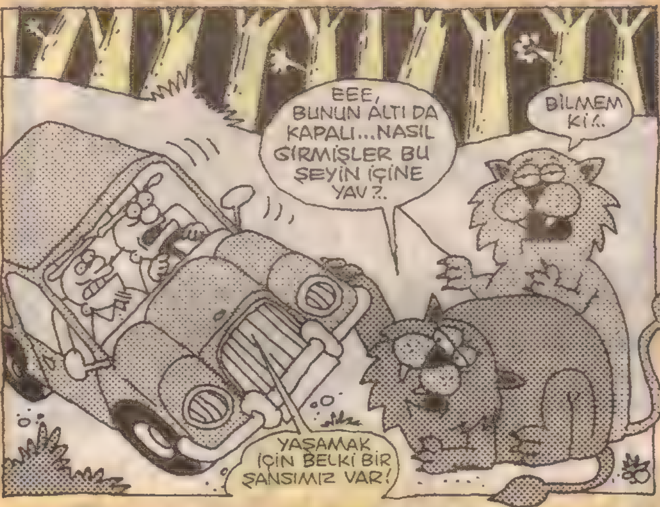
Güneri İçoğlu

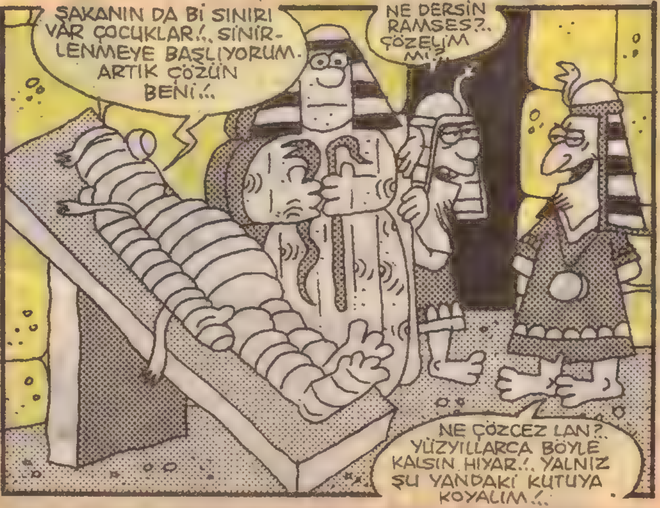

BUYRUN SİZİ ŞÖYLE ALALIM... İKİ MASAYI BİRLEŞTİRİRİZ... BEYEFENDİ SİZ TEKSİNİZ, SİZİ BAŞKA BİR YERE ALSAK...
NE?NE? NASIL YANİ?..
ALIN ŞU PARAYI, BÜTÜN MASALARIN DÖRT BİR YANINA BİRER PİLAV ÜSTÜ DÖNER KOYUN, YETER Kİ MASALARI BİRLEŞTİRMEYİN, BENİ DE RAHAT BIRAKIN. YEMEK DE YEMİYCEM. MASADA OTURUCAM O KADAR...GÖRÜYORSUNUZ Kİ TEK DEĞİLİM ARTIK, MADEM MASA BİRLEŞTİRECEKTİNİZ YEKPARE MANASTIR MASASI KOYSAYDINIZ!..

KOMIKAZE


PARAŞÜTLERİ AÇILMAMIŞ EFENDİM!..

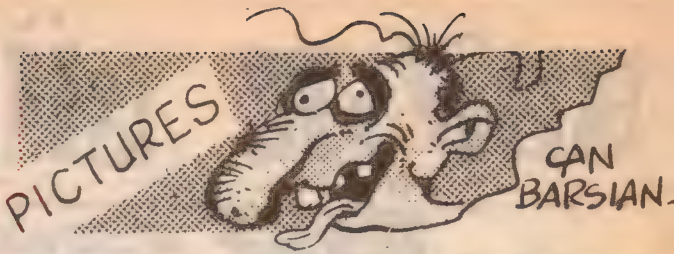

EYVAH KOCAM!.. ÇABUK SOYUN!


EEE, BUNUN ALTI DA KAPALI...NASIL GİRMİŞLER BU ŞEYİN İÇİNE YAV?..
BİLMEM Kİ!..
YAŞAMAK İÇİN BELKİ BİR ŞANSIMIZ VAR!

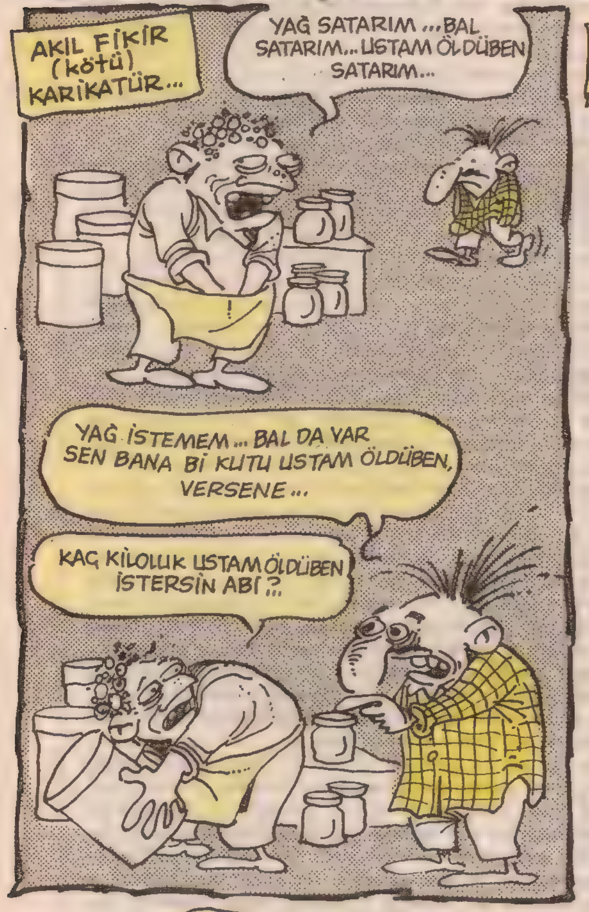

ŞAKANIN DA Bİ SINIRI VAR ÇOCUKLAR!.. SİNİRLENMEYE BAŞLIYORUM. ARTIK ÇÖZÜN BENİ!..
NE DERSİN RAMSES?.. ÇÖZELİM Mİ?..
NE ÇÖZCEZ LAN?.. YÜZYILLARCA BÖYLE KALSIN HIYAR!.. YALNIZ ŞU YANDAKİ KUTUYA KOYALIM!..

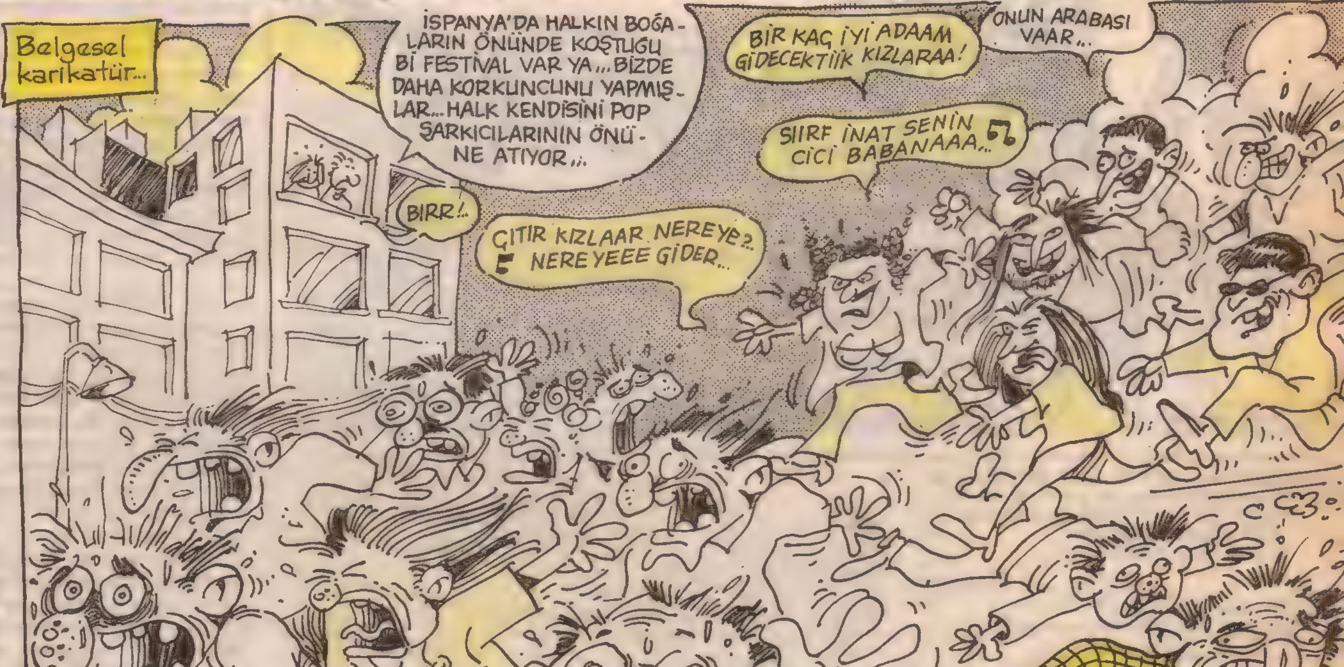
ERDİL YAŞAROĞLU

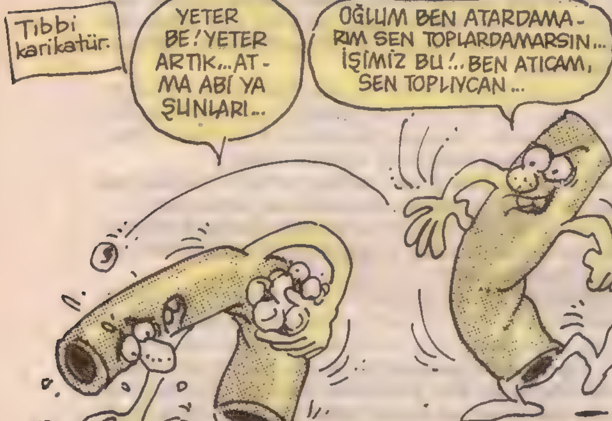
TERELELLİ

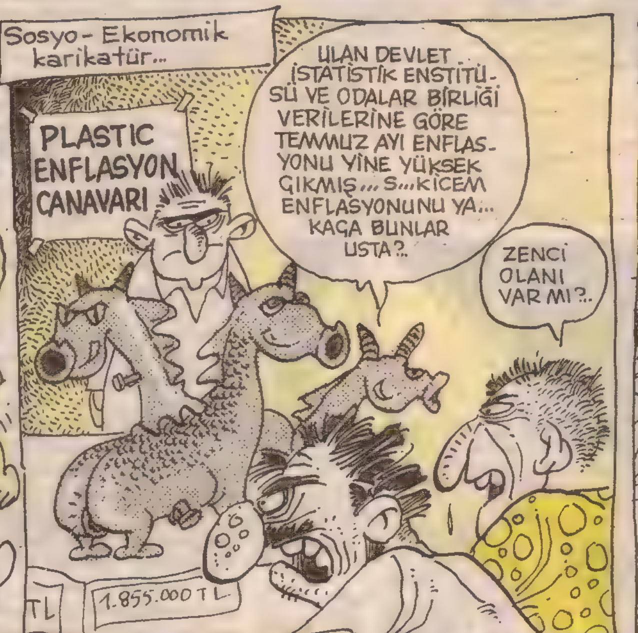

PICTURES
ÇAN BARSIAN

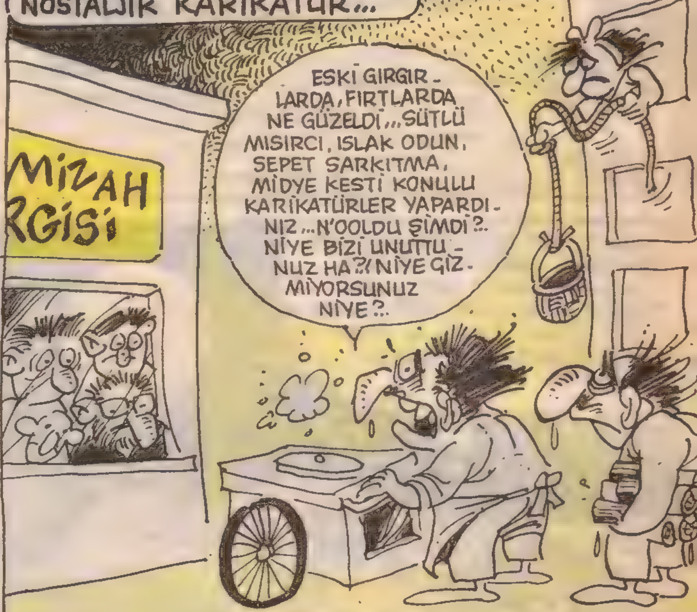
ÇEŞİTLİ MEVZULARDA KARİKATÜRLER

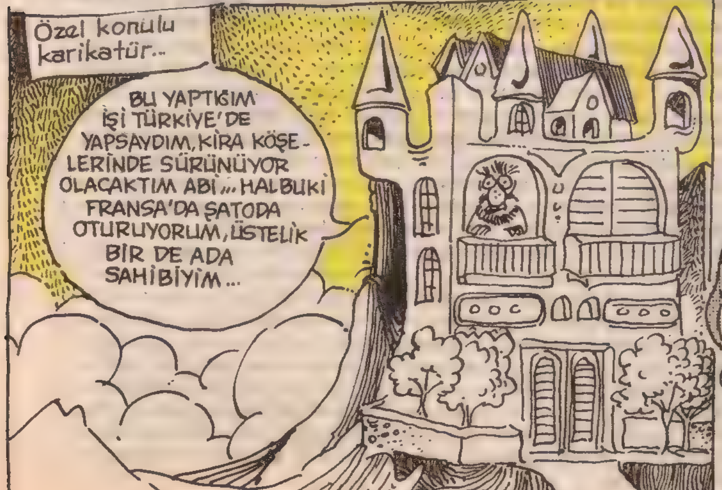

AKIL FİKİR (kötü) KARİKATÜR...
YAĞ SATARIM ...BAL SATARIM... USTAM ÖLDÜBEN SATARIM...
YAĞ İSTEMEM ... BAL DA VAR SEN BANA Bİ KUTU USTAM ÖLDÜBEN, VERSENE ...
KAÇ KİLOLUK USTAM ÖLDÜBEN İSTERSİN ABİ ?..

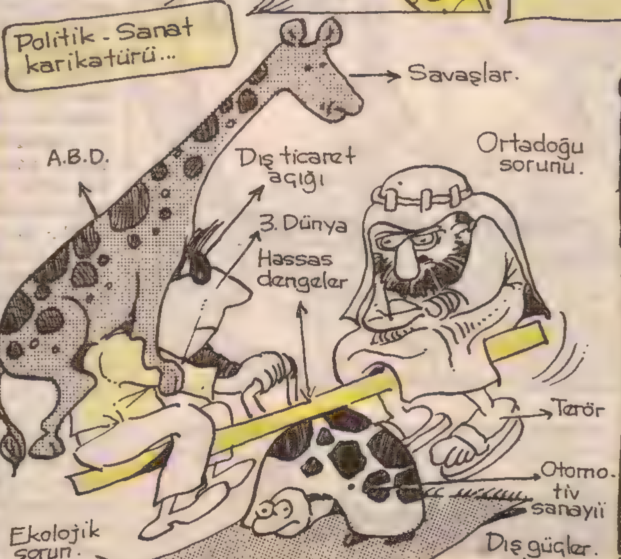

Belgesel karikatür...
İSPANYA'DA HALKIN BOĞALARIN ÖNÜNDE KOŞTUĞU Bİ FESTİVAL VAR YA ... BİZDE DAHA KORKUNCUNU YAPMIŞLAR... HALK KENDİSİNİ POP ŞARKICILARININ ÖNÜNE ATIYOR ..
BİRR!..
ÇITIR KIZLAAR NEREYE?.. NEREYEEE GİDER...
BİR KAÇ İYİ ADAAM GİDECEKTİİK KIZLARAA!
SIIRF İNAT SENİN CİCİ BABANAAA...
ONUN ARABASI VAAR...

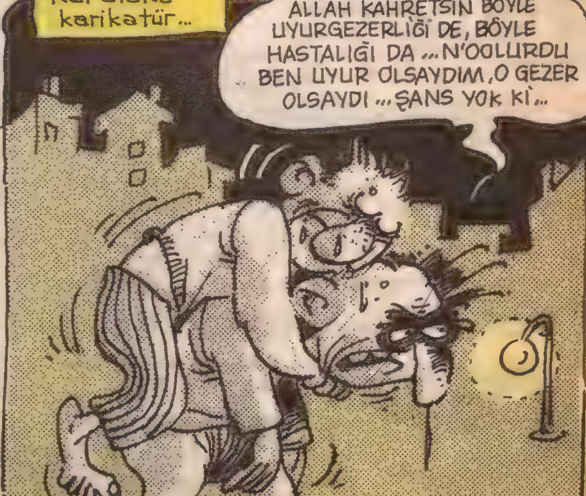

Tıbbi karikatür.
YETER BE! YETER ARTIK... ATMA ABİ YA ŞUNLARI...
OĞLUM BEN ATARDAMARIM SEN TOPLARDAMARSIN... İŞİMİZ BU!.. BEN ATICAM, SEN TOPLIYCAN ...


Sosyo-Ekonomik karikatür...
PLASTIC ENFLASYON CANAVARI
ULAN DEVLET İSTATİSTİK ENSTİTÜSÜ VE ODALAR BİRLİĞİ VERİLERİNE GÖRE TEMMUZ AYI ENFLASYONU YİNE YÜKSEK ÇIKMIŞ... S...KİCEM ENFLASYONUNU YA... KAÇA BUNLAR USTA?..
ZENCİ OLANI VAR MI?..
TL
1.855.000 TL

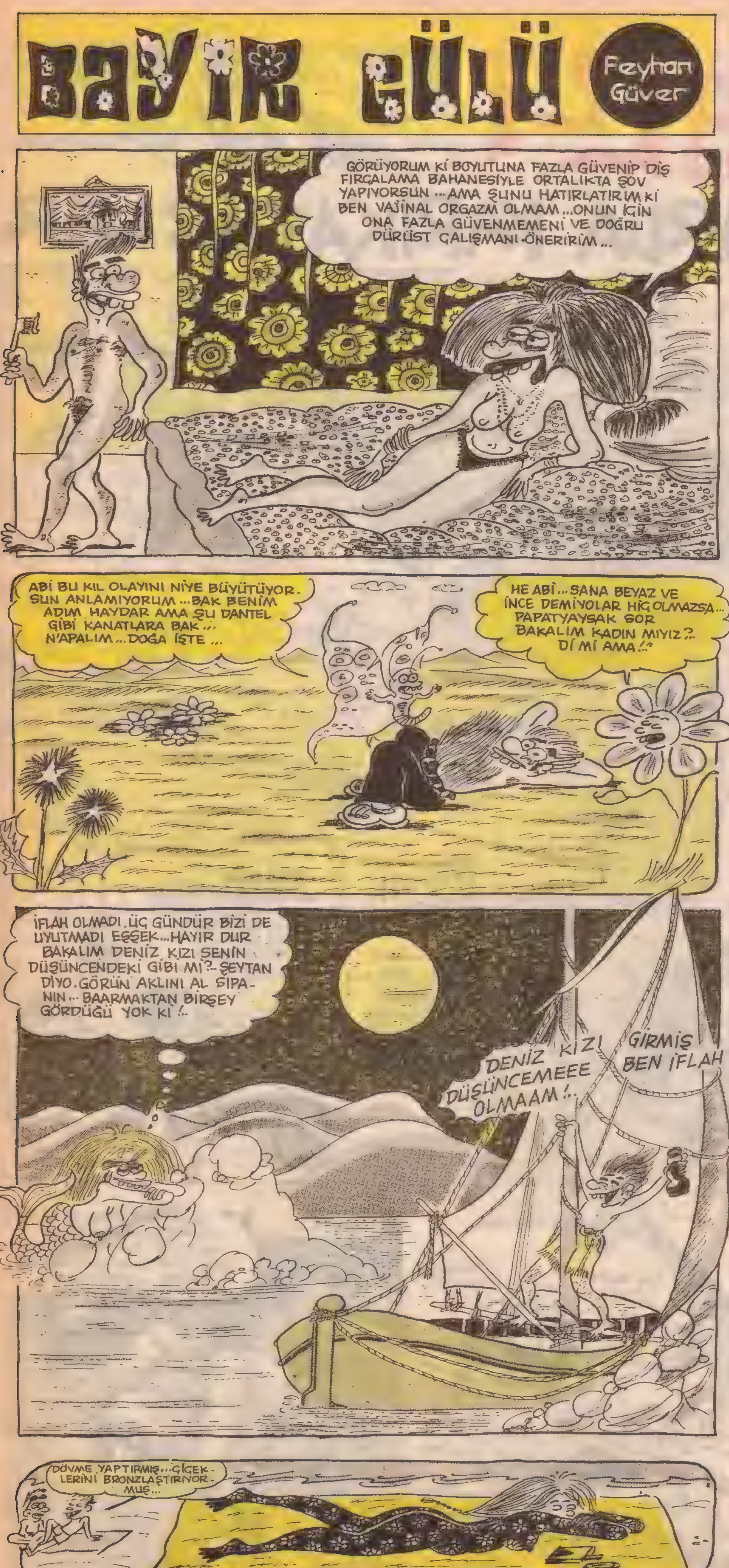

NOSTALJİK KARİKATÜR...
MİZAH ...RGİSİ
ESKİ GIRGIRLARDA, FIRTLARDA NE GÜZELDİ... SÜTLÜ MISIRCI, ISLAK ODUN, SEPET SARKITMA, MİDYE KESTİ KONULU KARİKATÜRLER YAPARDINIZ ... N'OOLDU ŞİMDİ?.. NİYE BİZİ UNUTTUNUZ HA?! NİYE ÇİZMİYORSUNUZ NİYE?..


Özel konulu karikatür...
BU YAPTIĞIM İŞİ TÜRKİYE'DE YAPSAYDIM, KİRA KÖŞELERİNDE SÜRÜNÜYOR OLACAKTIM ABİ ... HALBUKİ FRANSA'DA ŞATODA OTURUYORUM, ÜSTELİK BİR DE ADA SAHİBİYİM ...


Politik - Sanat karikatürü...
Savaşlar.
A.B.D.
Dış ticaret açığı
Ortadoğu sorunu.
3. Dünya
Hassas dengeler
Terör
Otomotiv sanayii
Ekolojik sorun
Dış güçler


Kel alaka karikatür...
ALLAH KAHRETSİN BÖYLE UYURGEZERLİĞİ DE, BÖYLE HASTALIĞI DA ... N'OOLURDU BEN UYUR OLSAYDIM, O GEZER OLSAYDI ... ŞANS YOK Kİ...

-YAZISIZ-


BAYIR GÜLÜ
Feyhan Güver
GÖRÜYORUM Kİ BOYUTUNA FAZLA GÜVENİP DİŞ FIRÇALAMA BAHANESİYLE ORTALIKTA ŞOV YAPIYORSUN ...AMA ŞUNU HATIRLATIRIM Kİ BEN VAJİNAL ORGAZM OLMAM ...ONUN İÇİN ONA FAZLA GÜVENMEMENİ VE DOĞRU DÜRÜST ÇALIŞMANI ÖNERİRİM ...
ABİ BU KIL OLAYINI NİYE BÜYÜTÜYORSUN ANLAMIYORUM ...BAK BENİM ADIM HAYDAR AMA ŞU DANTEL GİBİ KANATLARA BAK ... N'APALIM ...DOĞA İŞTE ...
HE ABİ ...SANA BEYAZ VE İNCE DEMİYOLAR HİÇ OLMAZSA... PAPATYAYSAK SOR BAKALIM KADIN MIYIZ?.. Dİ Mİ AMA!..
İFLAH OLMADI, ÜÇ GÜNDÜR BİZİ DE UYUTMADI EŞŞEK...HAYIR DUR BAKALIM DENİZ KIZI SENİN DÜŞÜNCENDEKİ GİBİ Mİ?.. ŞEYTAN DİYO, GÖRÜN AKLINI AL SIPANIN... BAARMAKTAN BİRŞEY GÖRDÜĞÜ YOK Kİ!..
DENİZ KIZI DÜŞÜNCEMEEE GİRMİŞ BEN İFLAH OLMAAM!..
DÖVME YAPTIRMIŞ...ÇİÇEKLERİNİ BRONZLAŞTIRIYORMUŞ...

CEZMİ
ERSÖZ

DÜŞÜLKEDE YAŞAMAYA HAZIR DEĞİLDİM!

Gece aniden evimde elektrikler kesildi. Sigortadan değildi. Sokağın ucundaki elektrikçiye belki de henüz kapatmamıştır umuduyla koştum. Dükkanının ışıkları yanmıyordu, ama kapısı açıktı. İçeri girdim. Kimse yoktu dükkanda. **Kimse yok mu? Usta, neredesin?** diye seslendim... Bir ara dükkanının arka tarafında, yerde metal bir kapağın açık durduğunu farkettim. Kapağın içinden ışık sızıyordu. Yaklaştım. Delikten bakınca aşağıda insanların dolaştığını gördüm. Yüreğim çarparak, ama nedense hiç bir korku ve ürperti yaşamadan merdivenlerden aşağıya indim. Yerin altında bambaşka bir kent kurulmuştu. Ama yukardaki kente hiç benzemiyordu. Evler düzayak, ya bir ya da iki katlıydı.. Heryer ağaçlar ve çiçeklerle kaplıydı. Çocuklar sevinç kahkahaları atarak koşuşup duruyorlardı. Etrafta hiç araba gözükmüyordu. Duvarlarda reklam afişleri, tabelalar; ilanlar yerine çiçeklerle süslenmiş sloganlar yazıyordu. Hayretle ve imrenerek okudum:... **Herkesin yeteneğine göre, herkesin ihtiyacına göre!... İnsanlar eşit doğar ve eşit yaşarlar!... Mülkiyet hırsızlıktır!**

Büyülenmiş gibiydim. Çevremdeki insanlara bakınca şaşkınlığım daha da çoğaldı. Bizim sokaktan yüzüne aşina olduğum çırakları gördüm önce. O yukardaki şehirde tedirgin, sıkıntılı, mutsuz çıraklar burada, bu düşülkede son derece kendilerinden emin, neşeli ve gururlu görünüyorlardı. Köşebaşındaki inşaatta çalışan amelelerle karşılaştım. Onlar da burada son derece onurlu ve mutlu görünüyorlardı.

Sonra ırgatlar, yanaşmalar, hamallar, kapıcı çocukları, otobüs ve minibüs muavinleri, sucular, komiler, sokak müzisyenleri, balıkçılar, işportacılar, tamirciler, yukarıdaki hayatta tutunamayan insanlar geçti. Onları daha önce hiç görmediğim yüzleriyle görüyordum. Herhalleriyle burada yaşamaktan onur duydukları belliydi. Kendileriyle barışıktılar. Gözleri sevgi, anlayış ve gururla parlıyordu... bir ara uzaktan beni bu düşülkeye sürükleyen elektrik tamircisini gördüm. Onun da gözleri mutlulukla parıldıyordu, ama beni bir anda karşısında görünce gözlerindeki pırıltı yerini kaygıya bıraktı: **Siz burada ne arıyorsunuz?** diye sordu, adeta kekeleyerek...: **Sizi arıyordum. evde bir arıza oldu. Dükkanın kapısı aralıktı, metal kapak da açıktı... Burası düş gibi bir yer, anlatır mısınız, neler oluyor burada?** dedim. Usta önce bocaladı, ne diyeceğini şaşırdı. Orayı benimle birlikte ilk kez görüyormuş gibi merak ve hayranlıkla süzdü. Ama galiba yalan söylemek de hoş karşılanmıyordu burada. Mahçup bir tavırla: **Biz burada sosyalizmi kurduk!** dedi. O an adeta sımsıcak bir su damarlarıma pompalanmış gibiydi. Yüzümün alev alev yandığını hissettim. **Sosyalizm mi? Peki, ne kadar zaman oldu** diye sordum çocuksu bir heyecanla. Heyecanıma anlayışla, ama gizlemediği bir gururla gülümseyerek karşılık verdi: **Çok uzun yıllar oldu. Ben de tam olarak hatırlamıyorum. Bizim gibilerin yukarıdaki hayata dayanması mümkün değildi. Sizlerden habersiz burayı yarattık. Yukarıdaki kapitalist ilişkilere, baskılara, rekabete ve yolsuzluklara katlanamaz hale gelince hemen buraya geliriz. Burada yeniden insanlığımızı hatırlarız. İnsanoğlunun iyi, sevecen, mutlu bir varlık olduğunu burada anlar, biraz olsun moral ve sevgi depoladıktan sonra yine yukarıya çıkarız...**

Haksızlığa uğramış, dışlanmış gibi hissetmiştim kendimi. Hiç düşünmeden: **Burası olağanüstü bir yer. Peki, ama neden burayı bizden gizlediniz.** Usta beni gördüğü anda yaşadığı kaygılı halini üzerinden atmıştı. Hüzün dolu bir bilgelikle gülümseyerek: **Siz okumuşlar bizlerden çok farklısınız ve hep farklı olmak için çabaladınız bugüne dek. Bizim kaderimizi paylaşmamak için düzenin bütün imkanlarını kullanarak ve inat ederek okullar bitirdiniz, bizlerden uzaklaşmak ve üzerimizde güç kullanabilmek için. Siz okumuş, ayrıcalıklı, seçkin insanlar bizlerle birlikte, ortak bir şekilde birşey yapmak istemezsiniz. Sizlere burada, yerin altında sosyalizmi kuruyoruz deseydik hemen gelir, ama bir süre sonra bize hakim olmak için ayrıcalıklarınızı, imtiyazlarınızı burada da isterdiniz. Bizi buna boyun eğmeye mecbur ederdiniz...**

Elektrik tamircisi konuşurken bir taraftan da bütün dikkatiyle yüzümü inceliyor, duygularımı anlamaya çalışıyordu... Bir an durdu ve gözlerini gözlerimden ayırmadan: **Gerçekten burada yaşamak istiyor musunuz** diye sordu. **Evet,** dedim, **elbette yaşamak isterdim, yukarısı korkunç, dayanmak mümkün değil...**

Öyleyse, dedi **yazarlığınızın size sağladığı ayrıcalıkları reddedin. Bugüne dek kazandığınız tüm başarılarınızı da... Kitaplarınızı ve yazılarınızı isimsiz yazın.**

Hayır dedim ani bir öfkeyle, **bunları benden isteyemezsiniz. Ne elde ettiysem alnımın teriyle elde ettim. Neden kitaplarımda ve yazılarımda ismimi kullanmayayım? Hani sizlerin emeğe saygınız vardı?**

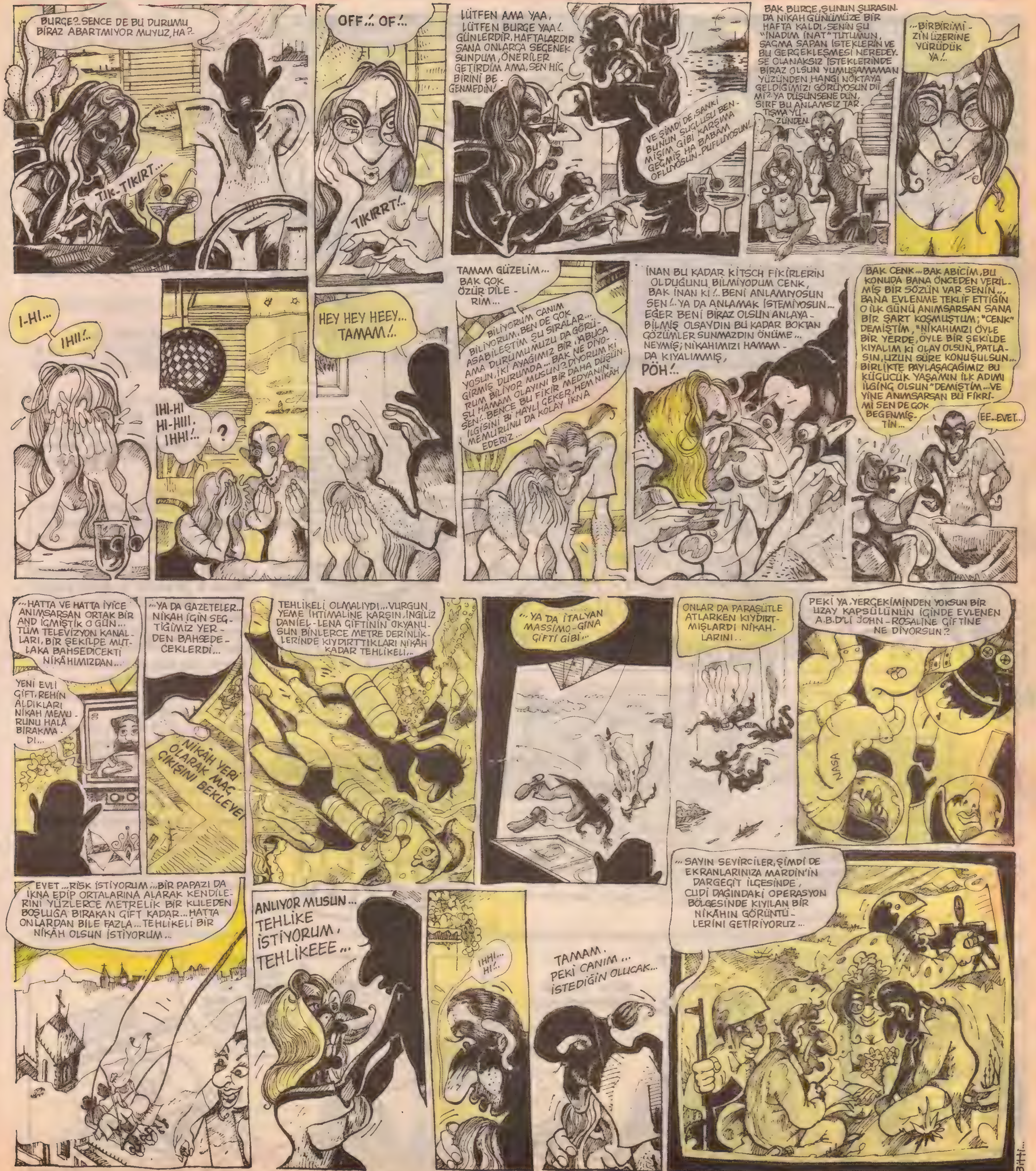
Usta, bu direncimi bekliyor olmalıydı ki hiç şaşırmadı. Gayet sakin: **Yazar olarak kazandığınız ayrıcalıkları ve başarıları şu an dayanamadığınızı söylediğiniz bu düzende kazandınız. Baştan aşağı zorbalık, eşitsizlik ve çürümenin hakim olduğu yukardaki düzende... Orada kazandığınız ayrıcalıkları ve sözüm ona başarıları nasıl savunur, korumak istersiniz? İsim kullanarak kitap ve yazı yazmaya gelince, siz biryerlere gelmiş yazarların yukarıdaki toplumda rekabeti ve gerilimi bir kat daha arttırdığınızı bilmiyor musunuz? Sizin yerinizde olmak isteyen yüzbinlerce genç var. Ve birçoğu en az sizin kadar yetenekli... Ama aralarından birkaç kişiyle birlikte siz de sıyrılmışsınız. Bu karşı olduğunuz düzenin ilişkilerinden yararlanıp, olanakları lehinize çevirmiş; inadınız ve biraz da şansınız sayesinde bu noktaya gelmişsiniz... Başarı ve ayrıcalık kazandıkça da yeni ıstıraplara, haksızlıklara, yeni gerilimlere neden oluyorsunuz... Biliyorum, siz muhalif yazılar yazdığınızı, özgürlük ve eşitlik için çabaladığınızı söyleyeceksiniz; ama boş laflar bunlar. Siz bu yazılarla başarı ve ayrıcalık kazandıkça kazanan sadece bu aşağılık sistem olur, başka hiçbirşey değil. Hele düşlediğiniz sosyalizm hiç değil... Şimdi anladınız mı beni, burada sizin yeni ayrıcalıklar ve başarılar kazanarak yukarıdaki gibi gerilim, kıskançlık ve rekabet ortamı yaratmanızı istemeyiz. Okumuşların, seçkinlerin üzerimizde etkili olmasına izin vermeyiz. Buradaki insanların çoğu ya ilkokuldan terk, ya da ortaikiden belgelidir...**

Bunlar benim çok önceden beri düşündüğüm, ama bilinçaltımın en derin, en karanlık köşelerine gizlediğim düşüncelerdi... Bu düşüncelerimle yüzleşmekten hep korkmuşumdur. Şimdi olduğu gibi... Bu yüzden bastırdığı korkularıyla ansızın karşılaşan insanlar gibi bu duygularımın üzerini hemen örtmüş ve kendimi gizlemeye başlamıştım... **İzin verin bu teklifinizi düşüneyim** dedim ustaya... Ve bu yerin altındaki düşülkeden çıkıp karanlıklar içindeki evime doğru yürümeye başladım. Yukarıdaki bu dünya, yerinaltındaki düşülke'yi gördükten sonra artık daha bir acımasız ve anlamsız gözüküyordu gözüme... Ama yine de bu düşülkeye kavuşabilmek için bu karanlık yerde kazandığım başarı ve ayrıcalıkları terketmeye hazır hissetmiyordum kendimi... İsimsiz kitap ve yazı yazmaya... Demek ki henüz aşağıdaki o düşülkede yaşamaya hazır değildim...

Bugüne dek kendimden bu kadar utanmamıştım!..

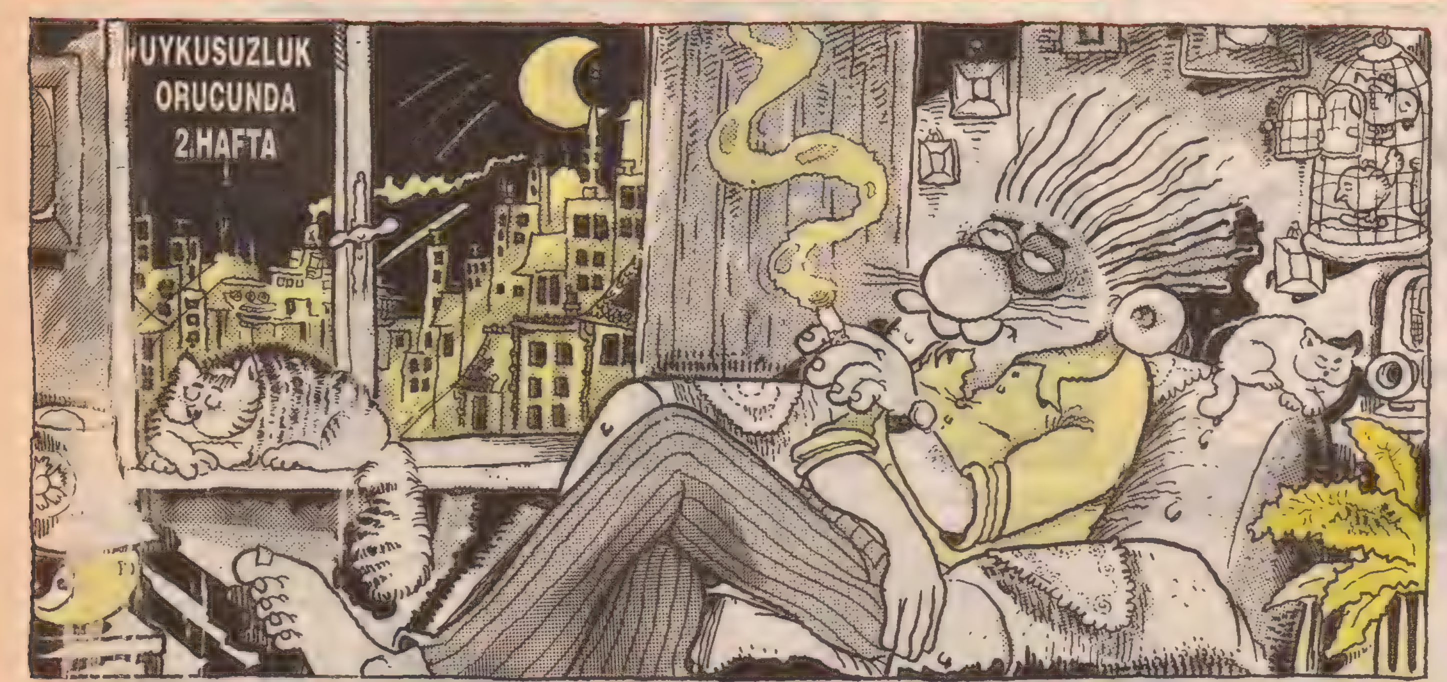
Tehlikeli nikâh...

Ender Özkahraman


BURGE?.. SENCE DE BU DURUMU BİRAZ ABARTMIYOR MUYUZ, HA?..
TIK-TIKIRT...
OFF!.. OF!..
TIKIRRT!..
LÜTFEN AMA YAA, LÜTFEN BURGE YAA!. GÜNLERDİR, HAFTALARDIR SANA ONLARCA SEÇENEK SUNDUM, ÖNERİLER GETİRDİM AMA, SEN HİÇ BİRİNİ BEĞENMEDİN!
VE ŞİMDİ DE, SANKİ BUNUN SUÇLUSU BENMİŞİM GİBİ KARŞIMA GEÇMİŞ HA BABAM OFLUYOSUN-PUFLUYOSUN!..
BAK BURGE, ŞUNUN ŞURASINDA NİKAH GÜNÜMÜZE BİR HAFTA KALDI, SENİN ŞU "İNADIM İNAT" TUTUMUN, SAÇMA SAPAN İSTEKLERİN VE BU GERÇEKLEŞMESİ NEREDEYSE OLANAKSIZ İSTEKLERİNDE BİRAZ OLSUN YUMUŞAMAMAN YÜZÜNDEN HANGİ NOKTAYA GELDİĞİMİZİ GÖRÜYOSUN DİİMİ? YA DÜŞÜNSENE DÜN, SIRF BU ANLAMSIZ TARTIŞMA YÜZÜNDEN.
...BİRBİRİMİZİN ÜZERİNE YÜRÜDÜK YA!..
I-HI...
IHII!..
IHI-HI HI-HIII, IHHI!...
?
HEY HEY HEEY... TAMAM!..
TAMAM GÜZELİM... BAK ÇOK ÖZÜR DİLERİM...
BİLİYORUM CANIM BİLİYORUM, BEN DE ÇOK ASABİLEŞTİM ŞU SIRALAR... AMA DURUMUMUZU DA GÖRÜYOSUN, İKİ AYAĞIMIZ BİR PABUCA GİRMİŞ DURUMDA... BAK NE DİYORUM BİLİYOR MUSUN? ŞU HAMAM OLAYINI BİR DAHA DÜŞÜN SEN!.. BENCE BU FİKİR MEDYANIN İLGİSİNİ BI HAYLİ ÇEKER, HEM NİKAH MEMURUNU DA KOLAY İKNA EDERİZ...
İNAN BU KADAR KİTSCH FİKİRLERİN OLDUĞUNU BİLMİYODUM CENK, BAK İNAN Kİ!.. BENİ ANLAMIYOSUN SEN!.. YA DA ANLAMAK İSTEMİYOSUN... EĞER BENİ BİRAZ OLSUN ANLAYABİLMİŞ OLSAYDIN BU KADAR BOKTAN ÇÖZÜMLER SUNMAZDIN ÖNÜME... NEYMİŞ; NİKAHIMIZI HAMAMDA KIYALIMMIŞ, PÖH!..
BAK CENK... BAK ABİCİM, BU KONUDA BANA ÖNCEDEN VERİLMİŞ BİR SÖZÜN VAR SENİN..., BANA EVLENME TEKLİF ETTİĞİN O İLK GÜNÜ ANIMSARSAN SANA BİR ŞART KOŞMUŞTUM; "CENK" DEMİŞTİM, "NİKAHIMIZI ÖYLE BİR YERDE, ÖYLE BİR ŞEKİLDE KIYALIM Kİ OLAY OLSUN, PATLASIN, UZUN SÜRE KONUŞULSUN... BİRLİKTE PAYLAŞACAĞIMIZ BU KÜÇÜCÜK YAŞAMIN İLK ADIMI İLGİNÇ OLSUN" DEMİŞTİM... VE YİNE ANIMSARSAN BU FİKRİMİ SEN DE ÇOK BEĞENMİŞTİN...
EE... EVET...
...HATTA VE HATTA İYİCE ANIMSARSAN ORTAK BİR AND İÇMİŞTİK O GÜN... TÜM TELEVİZYON KANALLARI, BİR ŞEKİLDE MUTLAKA BAHSEDİCEKTİ NİKÂHIMIZDAN...
YENİ EVLİ ÇİFT, REHİN ALDIKLARI NİKAH MEMURUNU HALÂ BIRAKMADI...
...YA DA GAZETELER... NİKAH İÇİN SEÇTİĞİMİZ YERDEN BAHSEDECEKLERDİ...
NİKÂH YERİ OLARAK MAÇ ÇIKIŞINI BEKLEYEN
TEHLİKELİ OLMALIYDI... VURGUN YEME İHTİMALİNE KARŞIN, İNGİLİZ DANİEL-LENA ÇİFTİNİN OKYANUSUN BİNLERCE METRE DERİNLİKLERİNDE KIYDIRTTIKLARI NİKAH KADAR TEHLİKELİ...
...YA DA İTALYAN MASSİMO-GİNA ÇİFTİ GİBİ...
ONLAR DA PARAŞÜTLE ATLARKEN KIYDIRTMIŞLARDI NİKAHLARINI..
PEKİ YA, YERÇEKİMİNDEN YOKSUN BİR UZAY KAPSÜLÜNÜN İÇİNDE EVLENEN A.B.D.'Lİ JOHN-ROSALINE ÇİFTİNE NE DİYORSUN?
NASA
EVET... RİSK İSTİYORUM... BİR PAPAZI DA İKNA EDİP ORTALARINA ALARAK KENDİLERİNİ YÜZLERCE METRELİK BİR KULEDEN BOŞLUĞA BIRAKAN ÇİFT KADAR... HATTA ONLARDAN BİLE FAZLA... TEHLİKELİ BİR NİKÂH OLSUN İSTİYORUM...
ANLIYOR MUSUN... TEHLİKE İSTİYORUM, TEHLİKEEE...
IHHI... HI!..
TAMAM. PEKİ CANIM... İSTEDİĞİN OLUCAK...
...SAYIN SEYİRCİLER, ŞİMDİ DE EKRANLARINIZA MARDİN'İN DARGEÇİT İLÇESİNDE, CUDİ DAĞINDAKİ OPERASYON BÖLGESİNDE KIYILAN BİR NİKÂHIN GÖRÜNTÜLERİNİ GETİRİYORUZ...
Bitti...

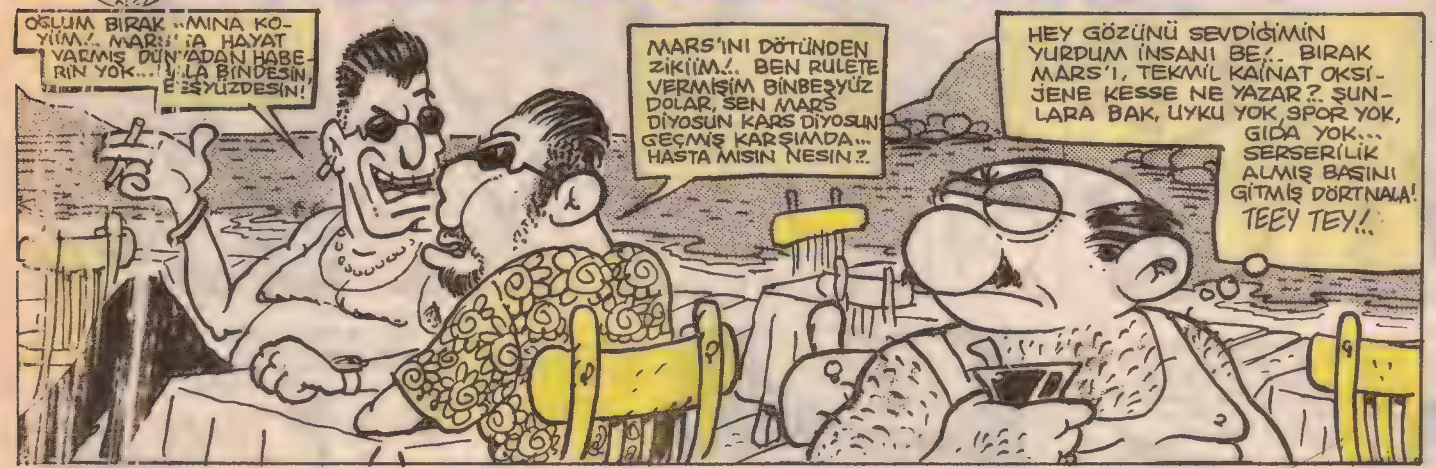
BEZGİN BEKİR

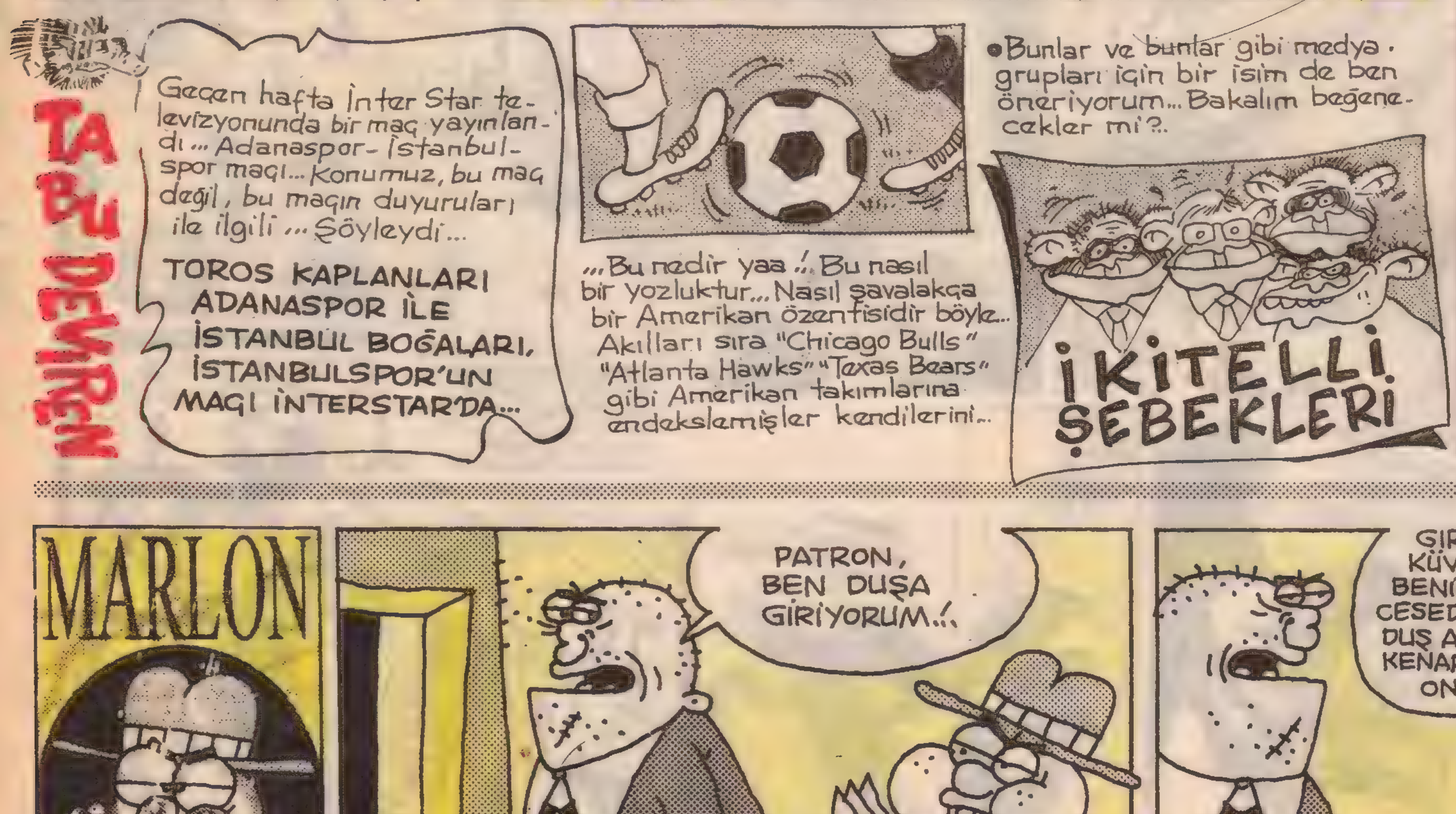
TUNCAY AKGÜN


UYKUSUZLUK ORUCUNDA 2.HAFTA !

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


OĞLUM BIRAK «MINA KOYİİM!.. MARS'IA HAYAT VARMIŞ DÜNYADAN HABERİN YOK...! ..LA BİNDESİN, BEŞYÜZDESİN!
MARS'INI DÖTÜNDEN ZİKİİM!.. BEN RULETE VERMİŞİM BİNBEŞYÜZ DOLAR, SEN MARS DİYOSUN KARS DİYOSUN GEÇMİŞ KARŞIMDA... HASTA MISIN NESİN?.
HEY GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN YURDUM İNSANI BE!.. BIRAK MARS'I, TEKMİL KAİNAT OKSİJENE KESSE NE YAZAR?. ŞUNLARA BAK, UYKU YOK, SPOR YOK, GIDA YOK... SERSERİLİK ALMIŞ BAŞINI GİTMİŞ DÖRTNALA! TEEY TEY!..


TA BU DEVİRGEN
Geçen hafta İnter Star televizyonunda bir maç yayınlandı ... Adanaspor - İstanbulspor maçı... Konumuz, bu maç değil, bu maçın duyuruları ile ilgili ... Şöyleydi...
TOROS KAPLANLARI ADANASPOR İLE İSTANBUL BOĞALARI, İSTANBULSPOR'UN MAÇI İNTERSTAR'DA...
...Bu nedir yaa !. Bu nasıl bir yozluktur... Nasıl şavalakça bir Amerikan özentisidir böyle... Akılları sıra "Chicago Bulls" "Atlanta Hawks" "Texas Bears" gibi Amerikan takımlarına endekslemişler kendilerini...
●Bunlar ve bunlar gibi medya grupları için bir isim de ben öneriyorum... Bakalım beğenecekler mi?.
İKİTELLİ ŞEBEKLERİ

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Cehenneme az kaldı, kibritim nerde!

Sen yakmazsan ben yakmazsam, bu cennet vatan nasıl olur cehennem vatan!

"Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda" türü şiirlerdeki cennet vatan geride kaldı, şimdi milletçe hedefimiz cehennem vatan!

"Yak bi sigara" dercesine **"Yak bi orman"** deyip, yak ormanları...

"Yak bi sigara" dercesine **"Yak bi köy"** deyip, yak Güneydoğu'da köyleri...

"Yak bi sigara" dercesine **"Yak bi aydın"** deyip, yak Sivas misali aydınları...

Kimileri "Elinde kibrit olup da yakmayanın!" der gibi.

Kimileri tuttuğunu yakmak için kibrit arayan kör gibi!

Cehenneme az kaldı, kibritim nerde!

Ha bir de "Yak bi sigara" der gibi **"Yak bi otobüs"** deyip, belediye otobüslerini yakanlar var.

Ancak onların amacı vatanı cehennem gibi yapmak değil, devrim yapmak.

Gerçi kime sorsanız **"Bindiği otobüsü yakıp halka zarar vermenin devrimle, devrimcilikle alakası yok"** diyorsa da, bence var bir alakası...

Nasıl mı? Bakın şöyle.

Belli ki otobüs yakanlar, Çin devriminin **uzun yürüyüş** sonunda gerçekleştiğini duymuşlar.

Yani yedikleri yalancı dolma değilse de, bilgileri kulaktan dolma!

Kulaktan dolma bilgilerinden yola çıkarak **"Demek ki Çin benzeri bir devrim yapmak için önce halka uzun yürüyüş yaptırmak gerek"** kanısına varmış olmalılar.

Ancak biliyorlar ki, bizim halk uzun hava dinlemeyi sever, uzun yürüyüş yapmayı sevmez.

Öyleyse halkı uzun yürüyüş yapmaya mecbur bırakmaktan başka yol yok.

Anladınız mı şimdi belediye otobüslerinin peş peşe niçin yakıldığını?

Anladınız mı şimdi belediye otobüsü yakmakla devrim yapmanın alakasını?

Yakıla yakıla binecek otobüsü kalmayan halk ne yapacak?

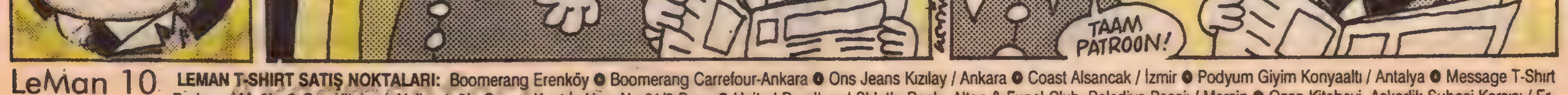
Özellikle İstanbul gibi kentlerde bir yerden bir yere gitmek için uzun yürüyüş yapacak.

Çin işi uzun yürüyüşten sonra alın size Türk işi uzun yürüyüş!

Madem Çin'deki uzun yürüyüşün ardından devrim geldi, elbet burdaki uzun yürüyüşün ardından da devrim gelir!

Öyleyse her yemekten sonra **"yak bi otobüs!"**

ERDİL YAŞAROĞLU

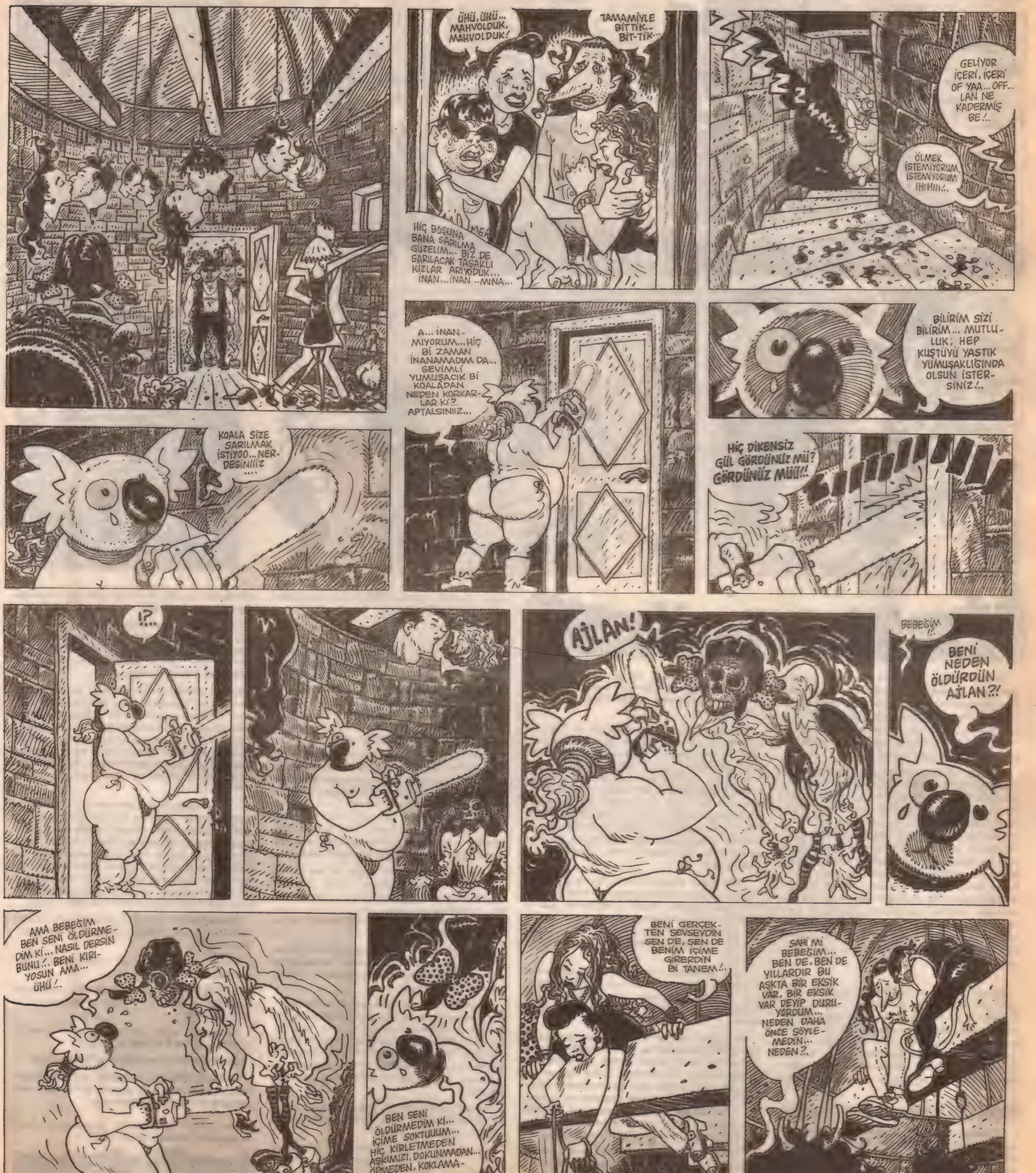

MARLON
PATRON, BEN DUŞA GİRİYORUM.!.
GIR DE, KÜVETTE BENİM Bİ CESEDİM VAR. DUŞ ALIRKEN KENARA KOY ONU.!.
TAAM PATROON!

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy ● Boomerang Carrefour-Ankara ● Ons Jeans Kızılay / Ankara ● Coast Alsancak / İzmir ● Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya ● Message T-Shirt Bodrum / Muğla ● Can Kitabevi. Nalbantoğlu Çarşısı Kent İş Hanı No:21/3 Bursa● United Deadbead Shlutkr Rockx Altop & Fupel Club, Belediye Pasajı / Mersin ● Ozan Kitabevi. Askerlik Şubesi Karşısı / Erdek **LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI:** İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU (ayrıca Leman kitapları ve 1-2. sayı hariç mevcut Leman ciltlerini buradan temin edebilirsiniz)

BİTİK KARDEŞLER

ÖZET: İki bitmiş adam Zeki ile Çetin barda iki kızla tanışır... Kızlar onları Ajlan beyin yatına davet eder... Ajlan Bey onlara aşk'ı öğretecektir.

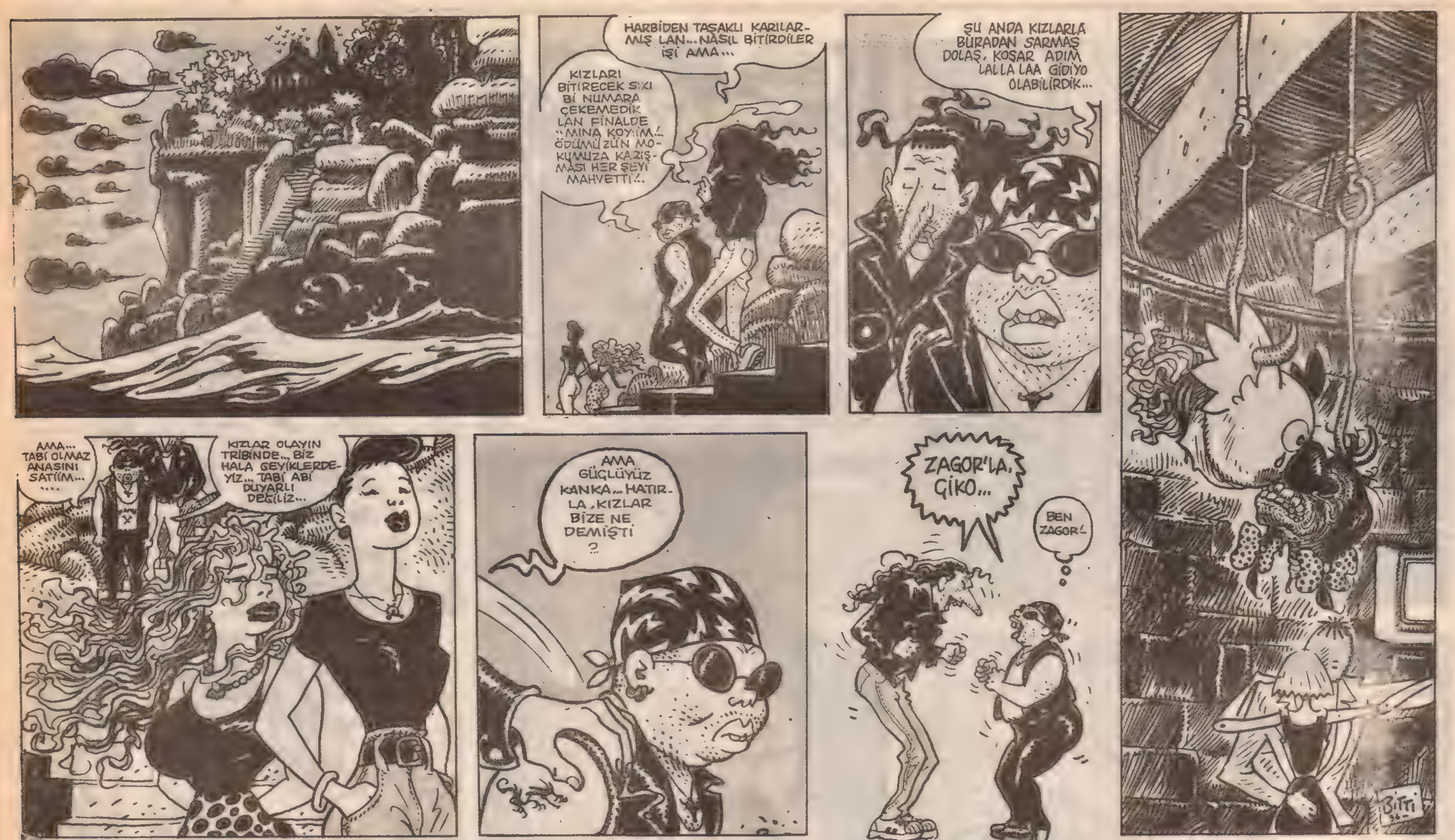
Suat Gönülay


ÜHÜ, ÜHÜ... MAHVOLDUK, MAHVOLDUK!
TAMAMİYLE BİTTİK.. BİT-TİK...
HİÇ BOŞUNA BANA SARILMA GÜZELIM... BİZ DE SARILACAK TAŞAKLI KIZLAR ARIYODUK... İNAN... İNAN ..MINA...
GELİYOR İÇERİ, İÇERİ OF YAA... OFF... LAN NE KADERMİŞ BE!..
ÖLMEK İSTEMİYORUM, İSTEMİYORUM IHIHIII!..
A... İNANMIYORUM... HİÇ Bİ ZAMAN İNANAMADIM DA... SEVİMLİ YUMUŞACIK Bİ KOALADAN NEDEN KORKARLAR Kİ?.. APTALSINIIZ...
BİLİRİM SİZİ BİLİRİM... MUTLULUK; HEP KUŞTÜYÜ YASTIK YUMUŞAKLIĞINDA OLSUN İSTERSİNİZ!..
KOALA SİZE SARILMAK İSTİYOO... NERDESİNİİİZ....
HİÇ DİKENSİZ GÜL GÖRDÜNÜZ MÜ? GÖRDÜNÜZ MÜÜ!!
!?...
AJLAN!
BEBEĞİM!!
BENİ NEDEN ÖLDÜRDÜN AJLAN?!
AMA BEBEĞİM BEN SENİ ÖLDÜRMEDİM Kİ... NASIL DERSİN BUNU!.. BENİ KIRIYOSUN AMA... ÜHÜ!..
BEN SENİ ÖLDÜRMEDİM Kİ... İÇİME SOKTUUUM... HİÇ KİRLETMEDEN AŞKIMIZI, DOKUNMADAN... ÖPMEDEN, KOKLAMADAN...
BENİ GERÇEKTEN SEVSEYDİN SEN DE, SEN DE BENİM İÇİME GİRERDİN Bİ TANEM!..
SAHİ MI BEBEĞİM... BEN DE, BEN DE YILLARDIR BU AŞKTA BİR EKSİK VAR, BİR EKSİK VAR DEYİP DURUYORDUM... NEDEN DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİN... NEDEN?..

Aksamsefasi

BİTİK KARDEŞLER

Suat Gönülay


HARBİDEN TAŞAKLI KARILAR-MIŞ LAN... NASIL BİTİRDİLER İŞİ AMA...
KIZLARI BİTİRECEK SIKI Bİ NUMARA ÇEKEMEDİK LAN FİNALDE "MINA KOYIM.! ÖDÜMÜZÜN MOKUMUZA KARIŞMASI HER ŞEYİ MAHVETTİ.!.
ŞU ANDA KIZLARLA BURADAN SARMAŞ DOLAŞ, KOŞAR ADIM LALLA LAA GİDİYO OLABİLİRDİK...
AMA... TABİ OLMAZ ANASINI SATİİM... ....
KIZLAR OLAYIN TRİBİNDE... BİZ HALA GEYİKLERDE-YİZ... TABİ ABİ DUYARLI DEĞİLİZ...
AMA GÜÇLÜYÜZ KANKA... HATIR-LA, KIZLAR BİZE NE DEMİŞTİ ?
ZAGOR'LA, ÇİKO...
BEN ZAGOR.!
BİTTİ

Mut'suz Ölümün Yasaklanması

Eskiden hikaye anlatıcıları vardı, köy, kasaba dolaşarak yüzyıllardır akıp gelen büyük hikayeleri profesyonel oyuncular gibi anlatırlardı. Gelin görün ki, Leyla ile Mecnun gibi büyük tarihi hikayelerin sonu hep mutsuz bitiyordu. Folklor tarihçisi büyük kültür adamı Korkut Borotav anlatıyor, bakın başlarına ne işler gelmiş:

"Bundan 140 sene kadar evvel, 1800'de sağ bulunan Tüccari zamanında, hikayelerimizin birçoğu sevdalıların muratlarına kavuşmadan ölmeleri ile sona erermiş. Bunlar Kerem ile Aslı ve Divan Edebiyatından Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin tipi hikayelermiş. Birçok köylerde ve kasabalarda, yeniçeri ağalarından, köy kabadayılarından buna kızıp, hikayesinde aşıkları birbirine kavuşturmayan hikayecileri vuranlar ve öldürenler olmuş. Bunun üzerine Kars ve havalisi aşıkları toplamışlar ve bütün hikayelerin sonunu hasretleri birbirine kavuşturup muratlarına erdirecek şekilde değiştirmeye karar vermişler. Bu tarihten itibaren sevdalıları birbirine kavuşturmayan veyahut ölümle nihayetlenen hikayelere rastlamıyoruz..."

***

Altmışlı yıllarda da Türk filmleri bugünkü TV dizileri gibi eften püften meselelerle mutlu biterdi. Öğürüp yarım bırakılmış bir kabak yemeği gibi, yalan, sahte, yapmacık senaryolar o gün de çok tutuluyordu, bugün de. Köle ruhlu oyuncular o günde yüzlerce "insansız" film çeviriyordu, bugünde. Düşük ahlaklı yönetmenler o günde hokkabaz ruhu taşıyordu, bugün de "ayı oynatıcısı"...

Medyaya kurban edilmiş sanat

Komedya, gündelik hayatın eleştirisi, güldürüsü; tragedya, insan ruhunu derinden sarsan, coşturan büyük olayların soylu anlatımıdır. Tragedya ve komedya insanoğlunun yeryüzünde inşa ettiği bütün büyük sanat olaylarını şekillendiren en temel yapılardır. Sanatı sanat, ruhumuzu sanat yapan, davranışlarımızı, korkularımızı, sevinçlerimizi şekilleyen, eğiten-öğreten, estetize eden yapılardır.

Tragedya bize ne anlatır? Mesela bir ölüm, bir cinayet, bir ihanet! Gündelik hayatımızdaki sıradan bir ölümü alıp, onu göksel renkleriyle süsleyerek yüceleştirir, ince ve yüksek bir ruh bağışlar bize. Vahşi ve şiddet dolu güdülerimizi açığa çıkartıp, duygulaştırır, insanlaştırır. Hayatımızı törenleştirir. İşte aşk! İşte dostluk, ihanet, yalan! Hepsi evrensel öğretilerdir. Her biri bir dindir. Ve bütün sanat eserlerinin ruhuna sinmiştir. Soylu sanatlar, ruhsal çatışmaların arenasıdır, sanatçılar gerçekte ruh gladyatörleridir, öğretmenlerin, öğretmenidir.

Tragedyalar Yunan'la birlikte tarihe gömüldü, Roma'ya enkazı kaldı, Bizans'a ise soytarılan. Öyle bir çürümüşlük ki, Bizans sahnelerinde, yani At Meydanı'ndaki hipodromda, Tragedya adına, bugünkü sıcağı sıcağına programlarına benzer ölümler, cinayetler, bayağılık içinde anlatılmaya başlandı.

TV'de sergilenen cinayetler, çocuğuyla yatan babalar, tarihin her döneminde geniş halk kitlelerinin ilgisi çekmiştir, önce Tragedyaların, sonra, hikayenin, romanların, sinemanın konularıdır bunlar.

Sanatçılar, ossuruk dizilerde ucuz orospulukları sanatla karıştırırlarsa, ölüme, yalana, cinayete, hakettiği edebi, felsefi, mizahi, yani soylu çığlıklarla estetize edemezlerse, birileri işte, en temel, en vahşi, şiddet dolu güdülerimizle ruhlarımızı boksal, artıksal duygu çöplüklerine döndürür. TV'de izlediğimiz bu iğrençleştirilmiş ölümlerden, bozuklaştırılmış hayat sahnelerinden eğitici-öğretici sonuçlar çıkmaz, yok böyle soytarılık!

Geniş halk kitlelerinin eğitici-öğretici estetik sonuçlar çıkaracağı büyük anlatılar, ölümler, yalnızlıklar, ihanetler, romanlar, tiyatrolar, hikayeler, ülkeden, müfredatlardan ve sanatçıların gündeminden çıkarılmıştır.

Ve söyler misiniz? Bugün geniş halk kitleleri kaç tür ölüm tanır? Biri kahraman şehit tabutları! Diğeri sıcağı sıcağına programlarında birbirlerini bıçaklayan zavallı insanlar! Ve bu ölümler de çok tutuluyor. Devlet, medya, burjuva, her yeni nesle salkım salkım bu ölümlerden devşirip armağan ediyor. Kahvede oturduğunuz, liseyi beraber bitirdiğiniz arkadaşınız doğu'da ölüyor, onun mutsuz öldüğünü yazacak, söyleyecek, haykıracak tek bir sanatçı, TV dizisi, roman, yok!

Sanatkarların, şairlerin ölümleri nerdedir? Kitlelerin bilinçaltında kahramanca mutlu ölmüş ölümler yatmaktadır. Ölümler peşkeş çekiliyor, ölüm çürütülüyor, üstüne kireç dökülüyor, sonra hepimiz bu ölümlere razı, bu ölümlerin etkisinde bozuk ruhlu insanlar olup çıkıyoruz! Vitrinimiz kahraman ve şehit ölümlerle dolu! Doğuda ölen askerlerin ölümlerini, gecekonduda perişanlık içinde ölen insanların hayat hikayeleri nerdeler!

Onlar sadece öldü mü? Nasıl öldüler! Siz, en son hangi ölümü okudunuz? Kimin ölümünü beğenirsiniz! Büyük sanatkarların elinden çıkmış, ruhumuzu arındıran, soylu bir saygı, soylu bir sorumluluk duygusuyla bizi incelten, yücelten kaç tür ölüm bilirsiniz!

Hiçbir sanatçının, yazarın sahiplenmediği kahraman şehit ölümleri; hikayelerden, romanlardan kovulmuş, gecekonduda bıçaklanarak öldürülmüş insanların ölümü!

Ve medya yazarları gün geliyor şöyle bağırıyor: Cumartesi annelerne ağlıyorsunuz da, neden cuma annelerine ağlamıyorsunuz. Size düşen artık, ölümlerden ölüm beğenmektir. Sanatkarlığınız, aydınlığınız buraya kadar! Gözyaşlarınızı eşit dağıtarak, barışcıl, insancıl olduğunuzu söyleyerek kurtarıyorsunuz vicdanınızı, yok böyle soytarılık!

Ve medya gün geliyor, şöyle bağırıyor: Anneleri oğullarının tabutlarına sevinç gözyaşları döküyorlar, onlar şehit oldular.

İşte böyle, firmaların, partilerin, TV'lerin biçtiği sevinç gözyaşlı kefenlere giriyoruz, anayasalarında, dinlerinde, gönüllerinde başka bir ölüm yok, sanatçılar da köle oyuncular gibi, bu insanların daşşaklarını okşuyorlar!

Okyaşın, okşayın! Unutmayın, dünyanın gelmiş geçmiş en aşağılık sınıfı alkışçılardır. Şu kongredeki delegeler, şu parti başkanını alkışlayan utanmaz gençler, şu dizilerdeki hokkabaz sanatçılar! Tabutları alkışlıyorlar!.

Devlet, medya "mutsuz ölümü" yasaklıyor ise, bir dergide, hikayesini de mi yazamazsınız! Yüzyıldır hiçbirinin kitabında bu ölümlerin mutsuz ölüm olduğu yazılmamıştır. Bunların dergisinde, kongresinde, bu ölümlerin mutsuz ölüm olduğu söyleyecek, tek biri tiyatro yazarı, sanatçı, delege çıkmamıştır! Çıkanlar kovulmuştur, linç edilmiştir, ya da Emir Kusturica gibi halkı tarafından aforoz edilmiştir.

Mesela, Çingeneler Zamanında Emir Kusturica neden dilenci çingene bir çocuğun ölümünü abartır, neden aşkını, ütopuk estetik ölçüler içinde yüceleştirir. Ve neden Emir Kusturica, halkı, dünyanın en kahpe savaşında katledilirken, bu ölümlere sahip çıkmaz! Çünkü Kusturica'nın kahraman şehit ölümleri değil, "insan" ölümleri vardır, halkı dünyanın en haklı savaşında ölürken dahi, kahraman şehit ölümlere taraftar olamaz.

Sanatçılarımız açlıktan, parasızlıktan, ünsüzlükten korkmuş, otoriteye coşkuyla teslim, köle olmuşlardır!..

Kardeşlerim! Denizciler! Değirmenciler! İtfaiyeciler!

İçinizde bu insanların mutsuz öldüğünü söyleyecek tek bir sanatçı, TV, parti dergisi, roman, tiyatro var mıdır?

Bu büyük, soylu halk çocuklarının trajedisi nerdedir? Kimlere peşkeş çekiliyor!

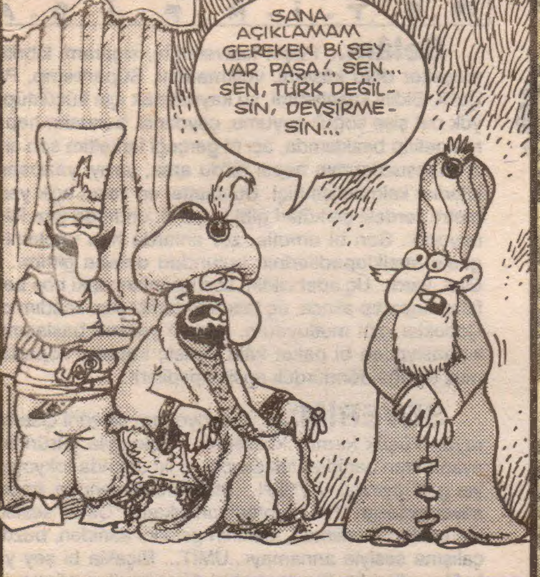
Kardeşlerim! Fenerbahçeliler! Hollandalılar!

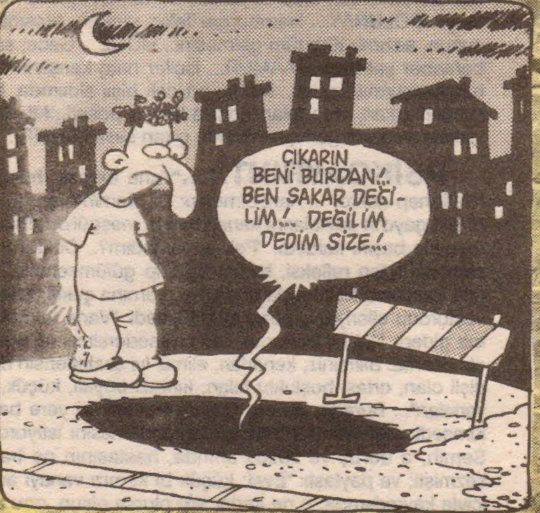
Ve bu sanatkarlar, delegeler, yazarlar, bürokratlar, dünyanın gelmiş geçmiş en aşağılık sınıfı alkışçılardır! Tabutları alkışlıyorlar!..

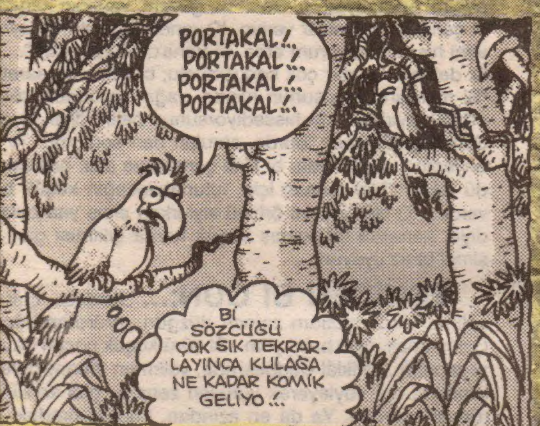
Not: Kebikec Tarih Dergisi.. İsteme Adresi: Birlik Pasajı, Sanat Kitabevi, Kızılay / Ankara

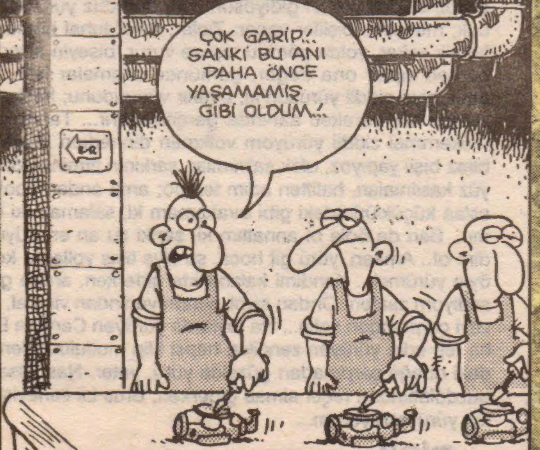
Nihat Genç

SELÇUKERDEM


SANA AÇIKLAMAM GEREKEN Bİ ŞEY VAR PAŞA!.. SEN... SEN, TÜRK DEĞİLSİN, DEVŞİRMESİN!..


ÇIKARIN BENİ BURDAN!.. BEN SAKAR DEĞİLİM!.. DEĞİLİM DEDİM SİZE!..

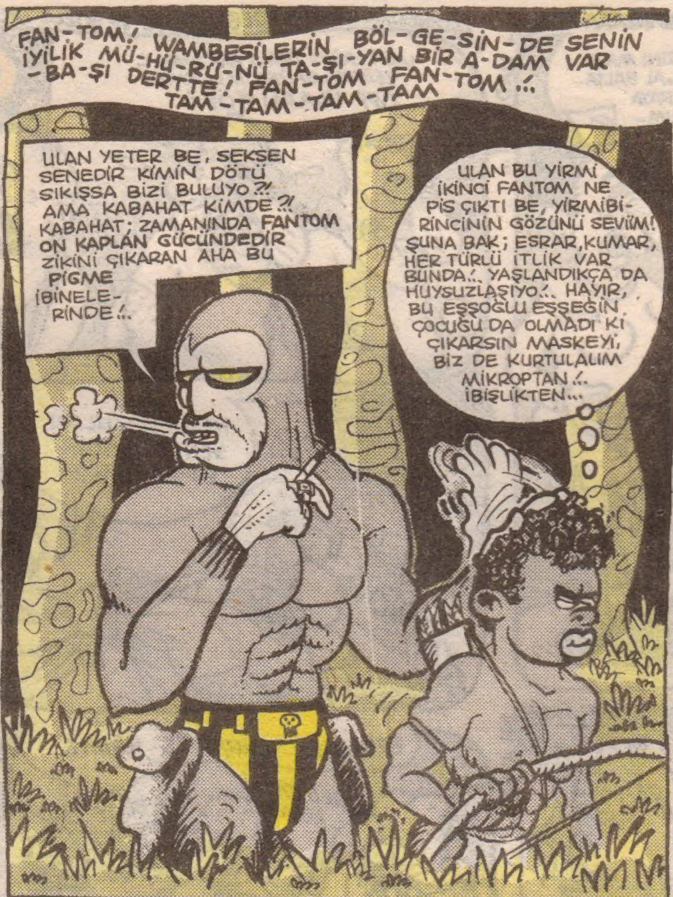

PORTAKAL!.. PORTAKAL!.. PORTAKAL!.. PORTAKAL!..
Bİ SÖZCÜĞÜ ÇOK SIK TEKRARLAYINCA KULAĞA NE KADAR KOMİK GELİYO!..


ÇOK GARİP!.. SANKİ BU ANI DAHA ÖNCE YAŞAMAMIŞ GİBİ OLDUM!..

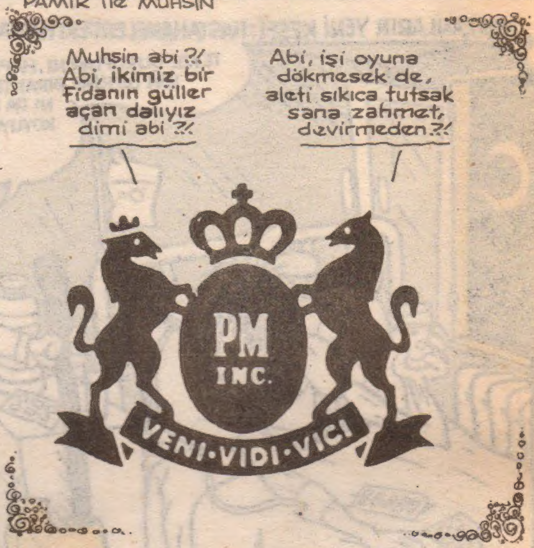
Cümbür Cemaat

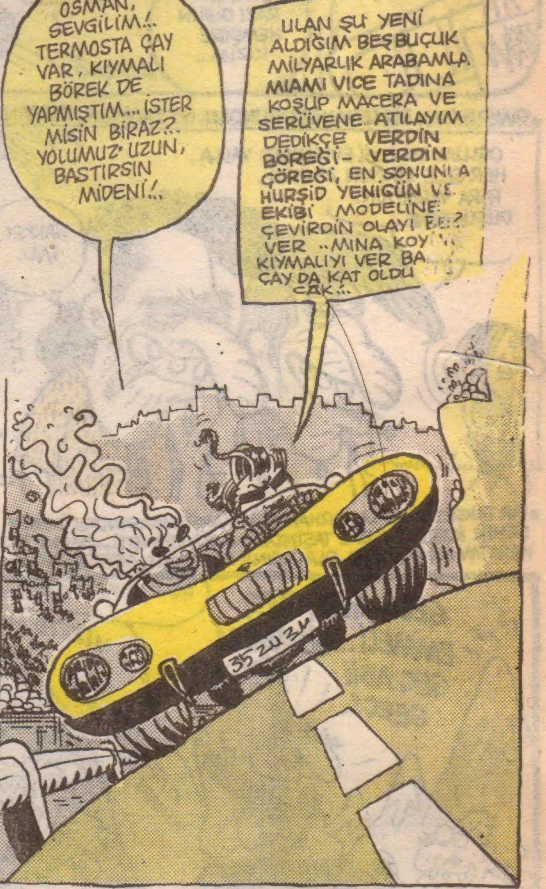
Ahmet Yılmaz

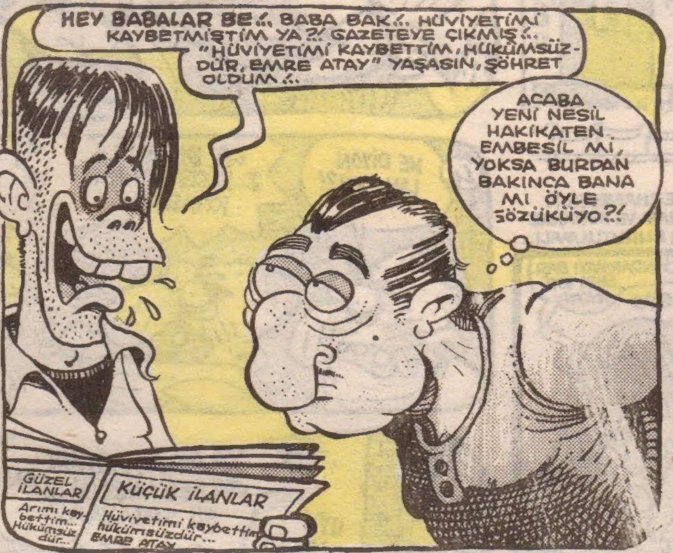
Ormanda siz Fantom'u bulamazsanız, o sizi bulur derler!..


FAN-TOM! WAMBESİLERİN BÖL-GE-SİN-DE SENİN İYİLİK MÜ-HÜ-RÜ-NÜ TA-ŞI-YAN BİR A-DAM VAR -BA-ŞI DERTTE! FAN-TOM FAN-TOM!.. TAM-TAM-TAM-TAM
ULAN YETER BE, SEKSEN SENEDİR KİMİN DÖTÜ SIKIŞSA BİZİ BULUYO?! AMA KABAHAT KİMDE?! KABAHAT; ZAMANINDA FANTOM ON KAPLAN GÜCÜNDEDİR ZIKKINI ÇIKARAN AHA BU PİGME İBİNELERİNDE!..
ULAN BU YİRMİ İKİNCİ FANTOM NE PİS ÇIKTI BE, YİRMİBİRİNCİNİN GÖZÜNÜ SEVİİM! ŞUNA BAK; ESRAR, KUMAR, HER TÜRLÜ İTLİK VAR BUNDA!.. YAŞLANDIKÇA DA HUYSUZLAŞIYO!.. HAYIR, BU EŞŞOĞLU EŞŞEĞİN ÇOCUĞU DA OLMADI Kİ ÇIKARSIN MASKEYİ, BİZ DE KURTULALIM MİKROPTAN!.. İBİŞLİKTEN...

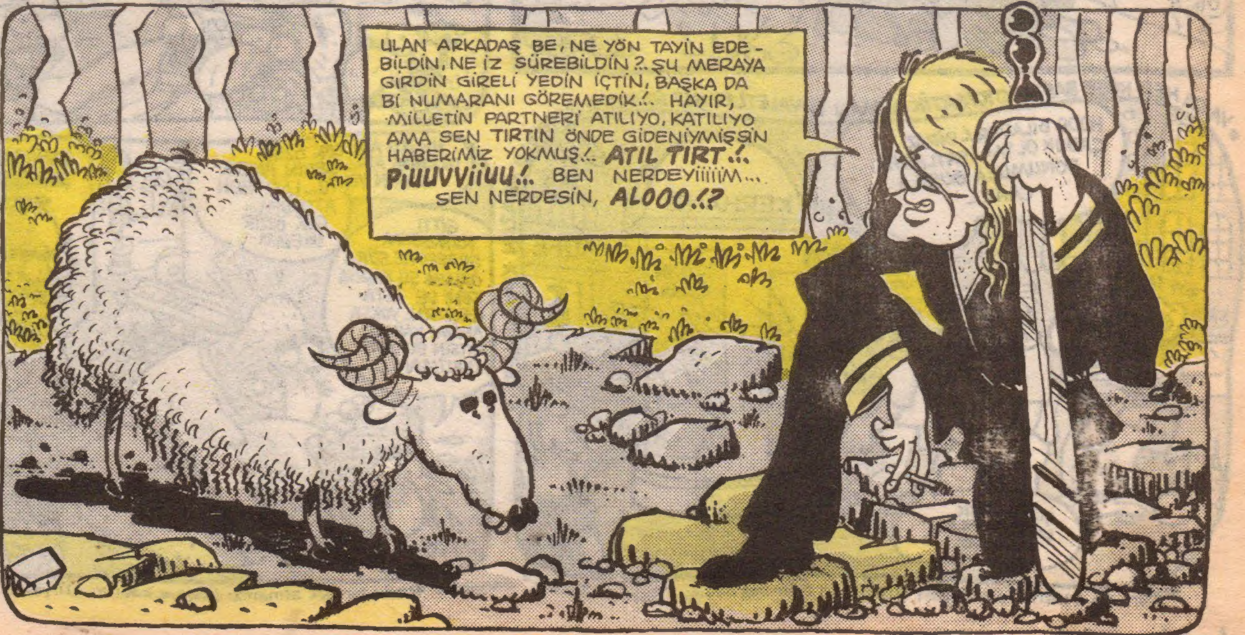
PAMİR ile MUHSİN


Muhsin abi?! Abi, ikimiz bir fidanın güller açan dalıyız dimi abi?!
Abi, işi oyuna dökmesek de, aleti sıkıca tutsak sana zahmet, devirmeden?!
PM
INC.
VENI·VIDI·VICI


OSMAN, SEVGİLİM!.. TERMOSTA ÇAY VAR, KIYMALI BÖREK DE YAPMIŞTIM... İSTER MİSİN BİRAZ?.. YOLUMUZ UZUN, BASTIRSIN MİDENİ!..
ULAN ŞU YENİ ALDIĞIM BEŞBUÇUK MİLYARLIK ARABAMLA MIAMI VICE TADINA KOŞUP MACERA VE SERÜVENE ATILAYIM DEDİKÇE VERDİN BÖREĞİ - VERDİN ÇÖREĞİ, EN SONUNDA HURŞİD YENİGÜN VE EKİBİ MODELİNE ÇEVİRDİN OLAYI BE?! VER ..MINA KOY... KIYMALIYI VER BA... ÇAY DA KAT OLDU CAK!..
35 ZU 2


HEY BABALAR BE!.. BABA BAK!.. HÜVİYETİMİ KAYBETMİŞTİM YA?! GAZETEYE ÇIKMIŞ!.. "HÜVİYETİMİ KAYBETTİM, HÜKÜMSÜZDÜR, EMRE ATAY" YAŞASIN, ŞÖHRET OLDUM!..
ACABA YENİ NESİL HAKİKATEN EMBESİL Mİ, YOKSA BURDAN BAKINCA BANA MI ÖYLE SÖZÜKÜYO?!
GÜZEL İLANLAR
Arımı kaybettim... Hükümsüzdür...
KÜÇÜK İLANLAR
Hüviyetimi kaybettim hükümsüzdür... EMRE ATAY

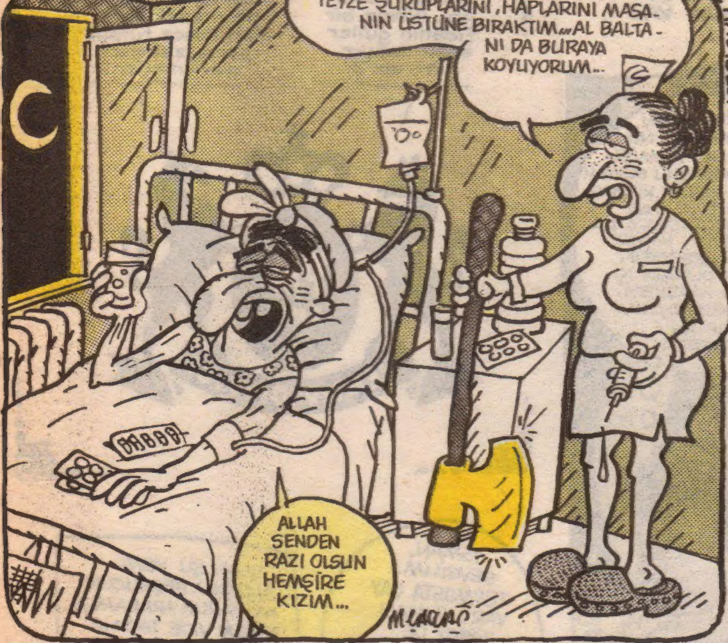
FATİH'İN FEDAİSİ KARA ŞEKİL!..


ULAN ARKADAŞ BE, NE YÖN TAYİN EDEBİLDİN, NE İZ SÜREBİLDİN?.. ŞU MERAYA GİRDİN GİRELİ YEDİN İÇTİN, BAŞKA DA Bİ NUMARANI GÖREMEDİK!.. HAYIR, MİLLETİN PARTNERİ ATILIYO, KATILIYO AMA SEN TIRTIN ÖNDE GİDENİYMİŞSİN HABERİMİZ YOKMUŞ!.. ATIL TIRT!.. PİUUVVİİUU!.. BEN NERDEYİİİİİM... SEN NERDESİN, ALOOO!?

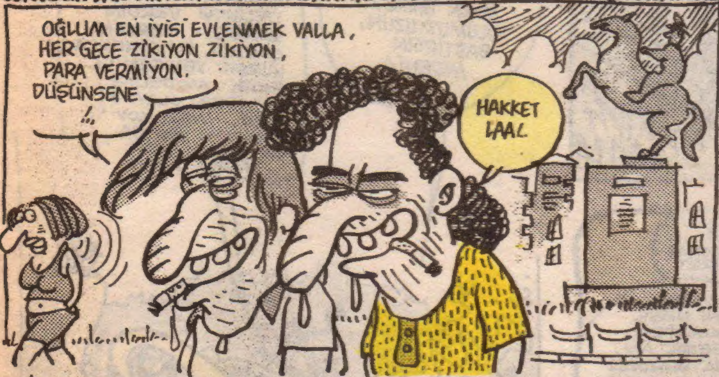
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

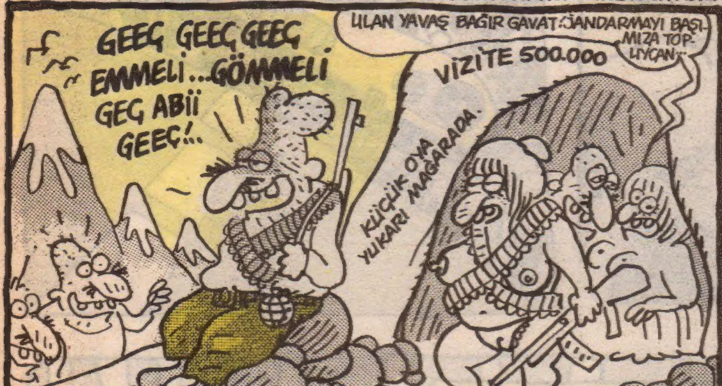
•ABAZANLARIN YENİ KEŞFİ: HASTAHANELERDEKİ HASTA KADINLARA TECAVÜZ HADİSESİ...


TEYZE ŞURUPLARINI, HAPLARINI MASANIN ÜSTÜNE BIRAKTIM...AL BALTANI DA BURAYA KOYUYORUM...
ALLAH SENDEN RAZI OLSUN HEMŞİRE KIZIM...
M.ÇAĞÇAĞ

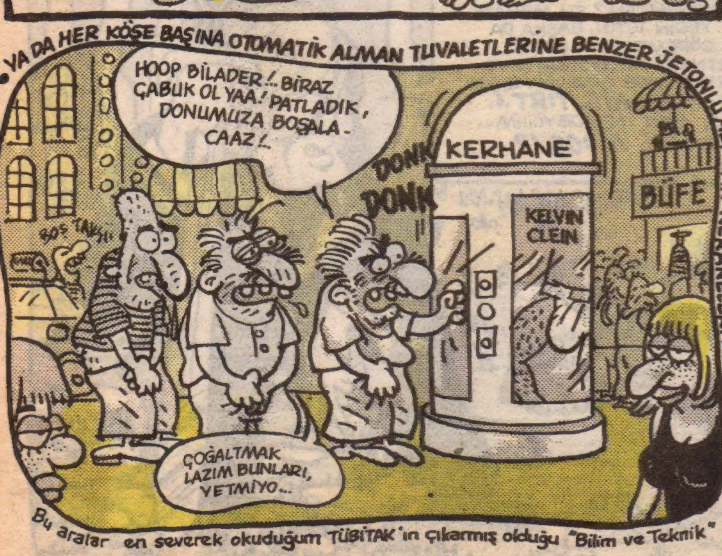
•SAMSUN'DAN BİR LEMAN OKURUNDAN, İKİ SAMSUN ABAZANI KONUŞMALARINDAN AYNEN...


OĞLUM EN İYİSİ EVLENMEK VALLA, HER GECE ZİKİYON ZİKİYON, PARA VERMİYON. DÜŞÜNSENE !..
HAKKET LAAL

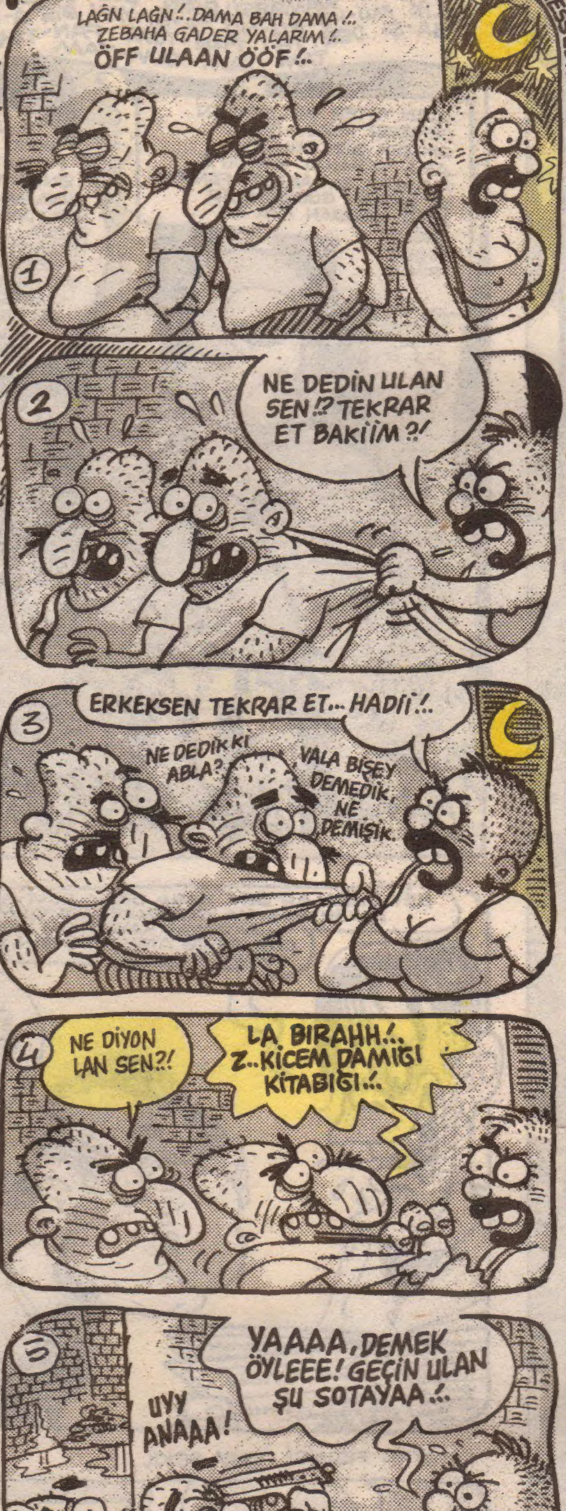
•BİR TAKSİCİ SİVAS'TA KERHANENİN KAPATILMASINDAN SONRA KERHANELERİN ŞEHİR İÇİNE, EVLERE TAŞINDIĞINI SÖYLEMİŞTİ...BASKI, YILDIRMA VE KERHANE KAPATMANIN ÇÖZÜM OLACAĞINA BİR YANIT; ABAZAN BATAKLIĞI KURUTULMALI...

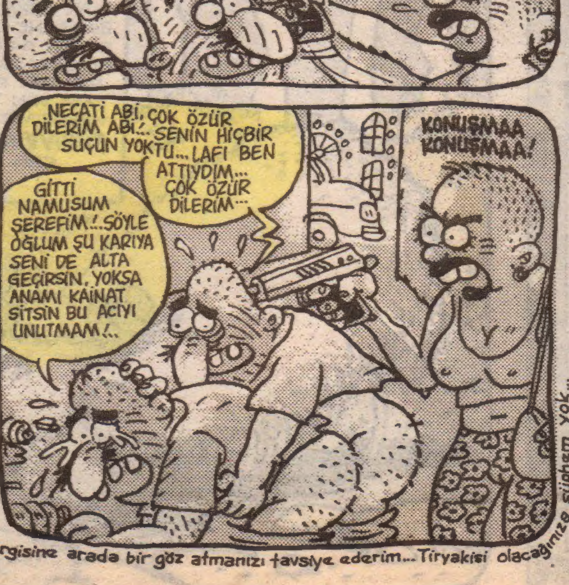

GEEÇ GEEÇ GEEÇ EMMELİ...GÖMMELİ GEÇ ABİİ GEEÇ!..
ULAN YAVAŞ BAĞIR GAVAT! JANDARMAYI BAŞIMIZA TOPLUYCAN...
VİZİTE 500.000
KÜÇÜK OYA YUKARI MAĞARADA

•YA DA HER KÖŞE BAŞINA OTOMATİK ALMAN TUVALETLERİNE BENZER JETONLU ABAZAN KERANELERİ...


HOOP BİLADER!.. BİRAZ ÇABUK OL YAA! PATLADIK, DONUMUZA BOŞALACAAZ!..
DONK
DONK
KERHANE
KELVIN CLEIN
BÜFE
BOŞ TAKSİ
ÇOĞALTMAK LAZIM BUNLARI, YETMİYO...

•GELENEKSEL ABAZAN EDEBİYATI LAF VE SÖZLE TACİZ MÜESSESİ...


1
LAĞN LAĞN!..DAMA BAH DAMA!.. ZEBAHA GADER YALARIM!.. ÖFF ULAAN ÖÖF!..
2
NE DEDİN ULAN SEN!? TEKRAR ET BAKİİM?!
3
ERKEKSEN TEKRAR ET... HADİİ!..
NE DEDİK Kİ ABLA?
VALA BİŞEY DEMEDİK, NE DEMİŞİK.
4
NE DİYON LAN SEN?!
LA BIRAHH!.. Z..KİCEM DAMIĞI KİTABIĞI!..
5
YAAAA, DEMEK ÖYLEEE! GEÇİN ULAN ŞU SOTAYAA!..
UYY ANAAA!


NECATİ ABİ, ÇOK ÖZÜR DİLERİM ABİ!.. SENİN HİÇBİR SUÇUN YOKTU... LAFI BEN ATTIYDIM... ÇOK ÖZÜR DİLERİM...
GİTTİ NAMUSUM ŞEREFİM!..SÖYLE OĞLUM ŞU KARIYA SENİ DE ALTA GEÇİRSİN, YOKSA ANAMI KAINAT SİTSİN BU ACIYI UNUTMAM!..
KONUŞMAA KONUŞMAA!

Bu aralar en severek okuduğum TÜBİTAK'ın çıkarmış olduğu "Bilim ve Teknik" dergisine arada bir göz atmanızı tavsiye ederim... Tiryakisi olacağınıza şüphem yok...

AYRINTILAR

M.E.T.İ.N. F.İ.D.A.N

Selâm.. Poşet kaavelerimi, sigaramı kibritimi, kesmeşeker dolu kâsemi, volkmenimi, Süpertremp, Pinkfloyd, Çelik, Bidıls kasetlerimi, su kaynatmak için küçüktüpü, bi büyük pet şişe soğuk suyumu, çaydanlıı, bunnarın hepsini odama getirip bıraktıımda, acı bi gerçeği farkettim son anda!. Yazı aksesuarlarımın hepsi fûl'du ama, yazıyı yazıcaam beyaz kâadım kalmamıştı hiç!. Bu saatte, en yakın açık yer, bi kilometre ilerdeki şarküteri gibi bi yerdi, onda da yazı kâadı satılmıyodu.. Son bi umutla, zor anlarda hep yaptıımı yaptım, gaste ansiklopedilerinin bulunduu dolaba gittim.. Heyoo!. Evet, vardı.. Üç adet cildin, son kısımlarındaki boş beyaz sayfaları kopartıp alınca, üç taane tertemiz yazı kâadım olmuştu.. Çocuklar gibi mutluydum, hemen yazıma başladım... Yarın kırtaasiyeden bi paket kâat almalı; koparta koparta, yolunmuş tavuğa döndürdük ansiklopedileri!..

SEVERİM:... El radyomun pillerini çıkarmaya yarayan küçük kırmızı kurdeleyi... Tokyoyla yürürken, tokyo ayağımdan aaniden fırladıında, bi iki adımda tokyoyu yakalayıp geri giymeyi...AYŞEN... Starwars filmlerinde, imparatorluk savaş uçakları "The Fighter"ların çıkardıı "Õeee" seslerini... Artık ümidimi kestiimde, elektriin geldiini aaniden, buzdolabının çalışma sesiyle annamayı...ÜMİT... Bıçakla bi şey yaparken hafifçe elimi kestiimde, bakıp, kanamadıını görmeyi... Pötübör bisküvilerinin arasına sarelle sürüp, Ev Çokoprensi yapmayı...DOLUNAY... Hamburger felan yerken, arasındaki turşunun, aazıma tüm tüm gelmesini...MÜGE... Gece, sakızımla beraaber yatmayı...YAAMUR... İşçiler harç karıştırırken çıkan harçkarıştırma sesini... Monte edilcek bişii aldıımda, kutunun içinden çıkan, vida felan dolu o küçük poşeti...MURAT... Bisikletin pedalını geri çevirdiimde çıkan sesi...EJDER...

PSİKOAYRINTI:..."Vana tutmak, hoşuma gitmiştir hep doktor"... Aani olmuştu; Dr. Semih o anda, elindeki bi tiivi gayd'ın sayfalarını karıştırmakla meşgûl'du. Samiimi bir merakla başını kaldırdı: "Pek annamadım?.. Doktorun, o her zamanki içten refleksi, başını kaldırıp gülümsemesi, hoşuna gitti; raatlama koltuunda dooruldu, karnına çektii dizlerini, kavuşturduu elleriyle o pozisyonda kitledi: "Vana tutmak, hoşuma gider!. Net bir dokunuş olur; hissedersiniz... Eski bi vana olcak ama. Bilirsiniz; kenarları, elimiz iyi saabitlensin diye dişli dişli olan, ortası boşluklu felan, kırmızı boyalı, küçük, tuvalet vanaları"... Burada, durdu. O aanı hissetti; bi yere bakıp gülümsedi. Gerisini, doktorunun tamamlamasını istiyordu... Dr. Semih, o duruş ve susuş anında, hastasının ne beklediini sezmişti; ve paylaştı: "Evet; küçük bi kırmızı vanayı avcumun içiyle kavradıımda, o ne kadar sıkı olursa olsun, onu açabileceğimi hissediyorum. Bana bu güveni, vananın kenarlarındaki çentikler, çıkıntılar veriyo. Kavanoz açarken de aynı özgüveni hissedebiliyorum ama, bi Vana'daki kadar diil"... Doktor, ilk defaa bu kadar çok konuşmuştu; bundan cesaaret alarak: "Bi margarin kutusunun içinde, yağın üstündeki aliminyum örtüyü sıyırırken ne hissediyorsunuz peki? diye sordu... Dr. Semih gülümsedi: "Burda, soruları ben soranm!.. Tv gayd'ın onyedinci sayfasında, bi filmi çerçeveye aldı, hastasına döndü tekrar: "Her zaman için, tutunabileceğin küçük bi çıkıntı vardır... O alüminyum örtüyü sıyırırken eline yaa bulaşmasın diye, kenarda bırakılmış küçük tutma çıkıntısı gibi... Hadi, şimdi biraz uyuyun"...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Saadece, çok düşünceli ve ciddii olduum zaman düzgün yürürdüm küçükken.. Öyle olmalı, öyle hatırlıyom.. Bi sürü küçük çocuk da aynı şeyi yapardı... İstiklâl Caddesi'nde, volkmen dinneyip yürürken, kliplerde rep söyleyerek yürüyen zenciler gibi sarsılarak yürümek isterdim. Ya da en azından, küçüklüümdeki o aptal ayak oyunlarını yaparak.. Neydi onlar be?!. Mutlusun di mi şimdi, bakkala felan gidiyosun öyle dümdüz yürümez bi çocuk; mutlakaa bişiiler yapar: Zıplar, tuhaf tuhaf hoplar komik komik seker, yolda gördüü bişeye vurur, bişeyin altından geçerken zıplar ona değer, gönlünce saçmalar işte... Di mi ama, niye ciddii yürüsün ki; bırakır vücuudunu; kaslarının arzuladıı her hareketi aanında gerçekleştirir... Tanrım, ne de mükemmel ciddii yürüyom volkmen dinnerken bile!. Canım biraz bişii yapıyoz, ufak salınımlar, şarkının ritmine göre minik yüz kasılmaları, hafiften adım tempo; ama ondan noolcak ki; aslaa küçüklüümdeki gibi bırakamam ki, salamam ki kaslarımı!.. Ben de ööle bi annattım ki, sanki şu an en büyük derdim o!.. Amaan, yürü git hoca, şu tıkış tıkış yollarda kolay mı öyle yürümek.. Kendimi kalabalıkta giderken, araba gibi hissediyom zaaten: Ondan sıyrıl, şunun yanından viraj al, şu teyzeyi çarpmadan solla... Ha raylarda yürüyen Candan Erçetin, ha rep edip yürüyen zenciler; hepsi klip mutluluu; Sen önündeki direğe çarpmadan güzelce yürü, yeter. Nasıl olsa evde, buzdolabından reçel almaa giderken, Brus Lii ilerleyişi yaparak yürüyebiliyorum...

BİŞİİ:... Göksel, Kutlu; off, aynı şey işte: Onnar iyi diil, ya da yapıldı... Firuze ve Söz; sizin de dediklerinizi dinnedim... Başka şansım yoktu... Du bakalım, şu aptal "Alındı, Mesaj" esprilerini daa ne kadar çeşitleyebilcem... Hadi iyi günner diliyom ben!.

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

BÜROKRASİ

Sevgili Leman ben Engin Süt, bu benim ikinci mektubum. İlk mektubumdan sonra elinden geldiği kadar yardım eden ve mektubuyla yalnız bırakmayan Cengiz Kılıç ve Bahar Ferruhlar'a teşekkür ederim. Önceki mektubumda yaşadıklarımı ve durumumu daha açık bir şekilde yazıyorum. Sebebi ise gerekli yardımı toplayamamamdandır.

Küçükken babamın beni aşırı derecede dövmesinden dolayı rahatsızlandım. Babam annemi de hergün dövdüğü için annem dayanamadı ve boşandı. Ben ve dört kardeşime kimse bakamadığı için herbirimiz ayrı ayrı kimsesizler yurduna dağıtıldık. Ben 8 sene yurtlarda kaldım. Bu süre içinde geliştim ama benden daha çabuk gelişen birşey vardı, kemiklerim (Scolyoz) yani kemik büyümesi hastalığına yakalandım. Bu hastalığa yakalanmamın sebebi ise başta dediğim gibi babamın içki içip beni öldüresiye dövmesi. Bu hastalığın daha fazla ilerlememesi için kaldığım Bakırköy Yetiştirme Yurdu'ndan aldığım sevkle Çapa Tıp Fakültesi'nde iki ameliyat oldum ve sırtımdaki fazla gelişen kemiklerin yarısı alındı. Sırtıma platin takıldı ve kemik büyümesi durduruldu. Bir sene sonra tekrar ameliyat olmam gerekiyordu. Ameliyatıma 1 ay kala yaşımın 18 olması sebebiyle reşit edildim. Nüfustaki yaşım 2 yaş büyüktü, o zaman gerçek yaşım 16 idi. Yurttan çıkmamak için Sosyal Hizmetler binasına gidip durumumu anlattım. Ameliyat olmam gerek, korunma kararımı 1 sene uzatın dememe rağmen, yurttan çıkarılacaksın, elimizden birşey gelmez dediler. Valiliğe gittiğimde ise elime 5.000.000.Tl verip aşağıladılar. Ve ilgisiz yurt müdürümüz Hasan KARA polis nezaretinde yurttan ben ve kimsesiz 15-20 kişi atıldık. Birkaç arkadaşımız yurttan çıkarılınca kimsesi olmadığı için bunalıma girerek canlarına kıydılar. Yurttan çıkınca birkaç ay yatılı işlerde çalıştım. Hastalığımın imkan vermemesi nedeniyle işten çıkmak zorunda kaldım.

Sonra Sosyal Hizmetler uzmanları araştırarak annemi buldular. Annem başka biriyle evliydi. Çocukları olmuştu. Benim evde kalmamı istemediler. Özellikle üvey babam. Ama Sosyal Hizmetler Uzmanı hastalığımı ve durumumu anlatınca evde kalmama ikna oldular.

Aradan dört sene geçti. Olmam gereken ameliyatı olamadım. Şu anda sırtıma takılan platinler derimi yırtıp, dışarı çıktı. Omiriliğimde delikler açıldı. Felç olmak üzereyim ve bir senedir bu haldeyim. Ameliyat masraflarım 1.500.000.000.TL. tutmaktadır. Bunun 300.000.000.TL'si basın-yayın yardımıyla toplandı. Leman okuyucularından isteğim elinizde geldiği kadar bana yardım etmenizdir.

Yazdıklarımı okur ve yardımcı olursanız çok sevinirim.

Saygılarımla...

Yardımlarınız için banka hesap numaraları:

Pamukbank Avcılar Şubesi 13501311235. Türkiye İş Bankası Keresteciler-Merter Şubesi:1184-73310 Mektupla yardım etmek isteyenler ve mektup yazmak isteyenler için adresim: Balık Yolu Huzur mah. Palamut Sok. No:25 Esenyurt-İst.

Bu kampanya İçişleri Bakanlığı gözetimi altında yapılmaktadır.

Engin Süt

Sevgili Leman Yazarları,

Derginizi elimden bıraktığımda ağlamamak için kendimi tutamadım, çünkü gerçekten bu konuda çok dolmuştum, siz de benim rahatlamamı ve öfkemi dışarı çıkarmamı sağladınız. Yazdıklarınızın üzerine ne yazılır, ne çizilir bilemiyorum. Aslan abinin şiiri (Soluklanış), Ender abinin, Lütfü abinin sözleri ve beni asıl bu satırları yazmaya iten Cezmi abinin yazısı.

"Duygusallığım bu insafsız dünyada aşırı bulunduğu için düşman kazanıyor giderek." (Hepinize abi diyorum çünkü 1-2 ay gibi kısa bir süre elimden bırakmak zorunda kalsam da babamın elime tutuşturduğu ilk günden beri sizlerle içiçeyim.)

İnsanlar niye bu kadar insafsız niye bu kadar acımasız olmak zorunda. Neden yanan ışıklara katılıp hepbirlikte parlamak varken karanlıkları seçerler, neden? Bunun cevabını ben bulamadım. Kimsenin de bulacağını sanmıyorum.

İlk ölüm haberini akşam haberlerinde duyduğumda başladığı günden beri bu kadar süreceğine bile ihtimal vermediğim bu olayın ne kadar ciddiyetsiz bir tavırla algılandığı beynime vurdu. Tabii yetkililerden ve onları insan olarak göremeyen beyin özürlülerden bahsediyorum. Enflasyon, zam, memur maaşları vs. değildi, bu insanlar ölüyordu. Bu saydığım şeylere çare bulmakta gecikebilirlerdi, ama bu ölümlere nasıl seyirci kalabildiler.

Derginin son sayfasına geçerken hep bunlar vardı aklımda ve okumaya son verirken kafamda silinmeyecek sorular oluştu. Hele son sayfadaki mektupları okurken insanlığımdan utandım.

Ve son okuduğum mektuba uyarak bu satırları yazdım. Çok kötü olduğum bir anda yazdığım şiirime 5-6 dörtlük daha ekledim ve gitarımla şimdi onu bestelemeye çalışıyorum. Kimbilir belki ilerde bir kaset çıkarırım ve bu parçayı ak saçlı analar, sokaklarda kanlı coplarla hırpalanırken, kendileri inançları uğurlarına ölümüne direnmekten şikayet etmeyen bu en güçlü insandan güçlü, en duyarlıdan duyarlı insanlara adarım.

Yine de bu korkunç lekeyi silebilir miyiz yüzümüzden dersiniz? Sevgiler...

N.Hülya Meydan

Selam...

İşçiler-Emekçiler, doktorlar, hemşireler, aç kalanlar, susayanlar, cezaevinde herhangi bir suçtan yatanlar, kendini genç hissedenler, genç ve kendini güzel zanneden kızlar, anneler, babalar, sömürüye uğrayanlar, aradığı aşkı bulanlar ya da bulamayanlar, nakliye şirketlerinde çalışanlar, vize kuyruklarında harap olanlar, haksızlığa karşı olanlar, ÖDP'li olanlar veya ÖDP'sizler, İETT'ye ve mavi karta mahkum olanlar, pide yemeyi sevenler, küçük şeylerde bile mutluluğu bulabilenler, orda burda karı-kız peşinde koşanlar, özel okul mezunu burjuvalar, Sen Luis'in Sen Benua'nın -cici- kızları, üniversite, lise, ortaokul öğrencileri, veya mezunları, eli kalem ve benzeri şeyleri tutabilenler, şiir'e inanmak yeter diyenler, deshane gençliği, Varlık yayınlarının Eski Türk ve Dünya Klasikleri'ni toplayanlar, pul ve benzeri şeylerin koleksiyonlarını yapanlar, genç -ölenler- yeryüzünde gerçek bir -mektup- arkadaşı arayanlar, işyerinde kendi dışındaki herkesten emir alıp azar işitenler, rakçılar, kaba bir deyimle (pardon ama) metalciler, Leman'a yazan sorunlu genç kızlar, imaj delileri, varoş gençliği, ateistler, müziği evrensel bulanlar, sevenler, sevilenler, hayvanseverler, milletvekili kızları, tüm demokrat insanlar, Leman okur-çizer-yazar ve satıcıları, protest müzik dinleyenler, hafta sonları Kadıköy'de bit pazarını gezenler, boyalı basına gıcık olanlar, sigara içmeyenler (benim gibi) eskidenciler ve yenidenciler, adının harflerinde "A" ve "E" harfleri bulunanlar, görünüşe önem vermeyenler, duyarlı insanlar, yaşamak yine de güzel diyenler, beni tanıyanlar, çıktığım ve çıkamadığım tüm kızlar, kupon manyakları, başak burcundan olanlar, üniversiteyi bir türlü kazanamayanlar, ölümü bile düşünenler, yaşamın ayrıntılardan oluştuğuna inananlar.... Aklıma gelmeyen (şu zaman dilimi için) herkes ve herşey bana her konuda ve her sıklıkta yazabilirsiniz. Güzel günler.

Kadir Aydemir
Gülsuyu Mah. Kavaklı Sok. No:9
81560 Maltepe/İstanbul

Merhaba Leman

Ben 21 yaşındayım. Konuşma özürlüyüm. Normal insanlar gibi konuşamıyorum ve bu yüzden bana deli diyorlar. Herşey çok acımasızca. Hayat, insanlar, herşey. Babam şu anda çalışamayacak durumda. Çok yaşlı. Evin yükü üzerimde. Babam annem ve kardeşlerimle küçük bir evde yaşamaktayım. İş aradım ama kimse bana iş vermedi. Normal konuşamıyordum. Bize şu anda bir kaç yakınımız yardım ediyor. Ama bize ne kadar bakarlar ki? Zavallı ailem olmasa bir dakika bile yaşamazdım.

Benim istediğim kendimi ve ailemi insanca, kimseye muhtaç kalmadan yaşatmak. Sizlerden isteğim eğer size ters gelmiyorsa mektubumu yayımlamanız. Gönlü büyük siz Leman okurlarının gönüllerinden ne koparsa mektupla yardımlarını bekliyorum. Şimdiden sağolun.

Y.I.
Yeni Mah. 16/A 04500 Patnos/Ağrı

SAYI: 8 AĞUSTOS 1996 FİYATI: 60.000 TL (KDV DAHİL)
L-Manyak
PROFİTEROL
64 SAYFA
AĞUSTOS sayısı
Tüm Satış Noktalarında..

MARIA ADIM...
MARİYA?!

Suat Gönülay'ın yeni romanı: ADOLF

GELİN BAKALIM ÇOCUKLA-A?A-AAAAA? ŞERAFETTİN!. OĞLUM-SEN!.
HASKTİİR! BABA!!
?

Bülent ÜSTÜN KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

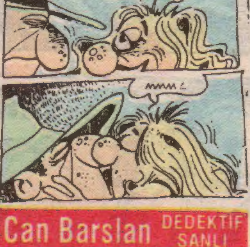
KONUŞMUYOM LAN N'OLUCAK, EŞŞEKSİN!.. HATTA EŞŞOĞLU EŞŞEKSİN!
CIRMALAMA! DUR CIRMIKLAMA!..

Ayrıca Cengiz ÜSTÜN-den Kunteper Canavarı, Kaan ERTEM'den Zıçan Adam, Bahadır BOYSAL-dan Televizyon Çocuğu, Erdil YAŞAROĞLU'ndan Büyük intikam, Metin FİDAN-dan Şirket Alır, MEMO'dan L-Manyak Şehitleri, Kemal Kenan'dan Hayat Bilgisi, Doğan GÜNEŞ, Berkay, Kadir YILMAZ, Kenan YAŞAR, Abazan ATAMAN, Can TATLI, Tuncay AKGÜN, Kahraman BARUT, DENİZ, ve bendeniz...

Soner Günday'dan YÜZBAŞI ALBIRT

BİR EVİMİZ VARDI

Mehmet Çoşkun


HAFTALARCA...

Can Barslan DEDEKTİF SANLI

HAFTALIK KÜLTÜR-FİZİK DERGİSİ 8 AĞUSTOS 1996 PERŞEMBE SAYI:14 FİYATI: 60.000.TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
benim de senin yaşlarında bir oğlum vardı evladım
12 yılda 20 bini aşkın evlatlarını kurban verdiler. Çığlıkları, çok derinlerden geldi. Çoğumuz duymadık ya da duymamazlıktan geldik onları. Ne varsa yine annelerde var. Şimdilerde bu anneler kimi zaman caddelerdi kimi zaman mezarlıklarda toplanarak barış diye haykırıyorlar. Yeter artık kan dursun.. BARIŞ..
BÜTÜN BULAŞIKLARI, KİRLİLERİ TEMİZLEMEK DE HEP BİZE DÜŞER ZATEN!

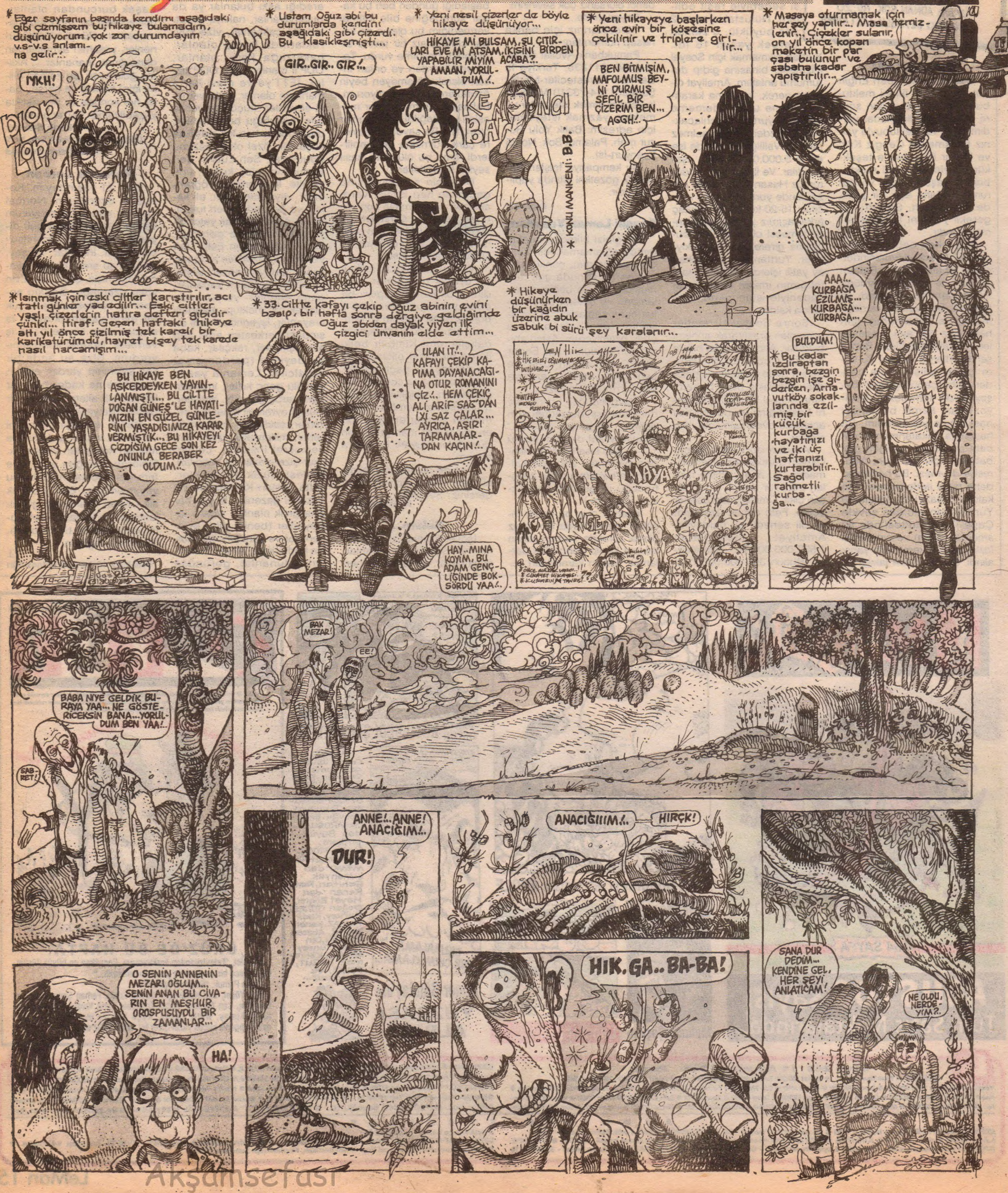
ÖKÜZ'DE BU HAFTA:
Met-Üst, "Televizyondan korkuyorum. Çocukken en büyük düşüm, büyüyünce bir genelev'de pezevenk olmaktı..."
Orhan Pamuk, "Eskiden Yazları"
Can Yücel, Can Kozanoğlu, Cezmi Ersöz, Ferhan Şensoy, Yılmaz Erdoğan, Can Barslan, Aslan Özdemir, Ümit Kıvanç, Sunay Akın, Atilla Atalay, Halit Çapın, Ayça Şen ve ismini buraya sığdıramadığımız birçok yazar-çizer bu hafta ÖKÜZ'de...

Sayı: 248 11 Ağustos 1996 Pazar
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Gürcan YURT ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 650 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 3.500.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 1.750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ● TL hesabı: 1100384 -7
● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Yolçatındaki Kadın

Yazan Çizen: Galip Tekin



* Eğer sayfanın başında kendimi aşağıdaki gibi çizmişsem bu; hikaye bulamadım, düşünüyorum, çok zor durumdayım v.s-v.s anlamına gelir!.
IYKH!
PLOP LOP
* Ustam Oğuz abi bu durumlarda kendini aşağıdaki gibi çizerdi. Bu klasikleşmişti...
GIR..GIR..GIR!..
* Yeni nesil çizerler de böyle hikaye düşünüyor...
HİKAYE Mİ BULSAM, ŞU ÇITIRLARI EVE Mİ ATSAM, İKİSİNİ BİRDEN YAPABİLİR MİYİM ACABA?.. AMAAN, YORULDUM!..
KE BA NGI
* KONU MANKENİ: B.B.
* Yeni hikayeye başlarken önce evin bir köşesine çekilinir ve triplere girilir...
BEN BİTMİŞİM, MAFOLMUŞ BEYNİ DURMUŞ SEFİL BİR ÇİZERİM BEN..., AGGH!..
* Masaya oturmamak için herşey yapılır... Masa temizlenir... Çiçekler sulanır, on yıl önce kopan maketin bir parçası bulunur ve sabaha kadar yapıştırılır...
* Isınmak için eski ciltler karıştırılır, acı tatlı günler yad edilir... Eski ciltler yaşlı çizerlerin hatıra defteri gibidir çünki... İtiraf: Geçen haftaki hikaye altı yıl önce çizilmiş tek kareli bir karikatürümdü, hayret bişey tek karede nasıl harcamışım...
* 33. Ciltte kafayı çekip Oğuz abinin evini basıp, bir hafta sonra dergiye geldiğimde Oğuz abiden dayak yiyen ilk çizgici ünvanını elde ettim...
* Hikaye düşünürken bir kağıdın üzerine abuk sabuk bi sürü şey karalanır...
BU HİKAYE BEN ASKERDEYKEN YAYINLANMIŞTI... BU CİLTTE DOĞAN GÜNEŞ'LE HAYATIMIZIN EN GÜZEL GÜNLERİNİ YAŞADIĞIMIZA KARAR VERMİŞTİK..., BU HİKAYEYİ ÇİZDİĞİM GECE SON KEZ ONUNLA BERABER OLDUM!..
ULAN İT!.., KAFAYI ÇEKİP KAPIMA DAYANACAĞINA OTUR ROMANINI ÇİZ!.. HEM ÇEKİÇ ALİ, ARİF SAĞ'DAN İYİ SAZ ÇALAR... AYRICA, AŞIRI TARAMALARDAN KAÇIN!..
HAY.. MINA KOYİM, BU ADAM GENÇLİĞİNDE BOKSÖRDÜ YAA!..
YENİ HİK
4/08/1996 PAZAR
*HİÇBİRİ DÖNMEYECEK
*İNTİHAR..?
MAYA
GEL
*ÖNCE
* CİNAYET HİKAYESİ
*KUŞLARIN DA TANRISI
AAA!.. KURBAĞA EZİLMİŞ... KURBAĞA... KURBAĞA...
BULDUM!
* Bu kadar ızdıraptan sonra, bezgin bezgin işe giderken, Arnavutköy sokaklarında ezilmiş bir küçük kurbağa hayatınızı ve iki üç haftanızı kurtarabilir... Sağol rahmetli kurbağa...
BABA NİYE GELDİK BURAYA YAA... NE GÖSTERİCEKSİN BANA... YORULDUM BEN YAA!..
SABRET!
BAK MEZAR!
EE!
O SENİN ANNENİN MEZARI OĞLUM... SENİN ANAN BU CİVARIN EN MEŞHUR OROSPUSUYDU BİR ZAMANLAR...
HA!
ANNE!.. ANNE! ANACIĞIM!..
DUR!
ANACIĞIIIM!..
HIRÇK!
HIK. GA.. BA-BA!
SANA DUR DEDİM... KENDİNE GEL, HER ŞEYİ ANLATICAM!
NE OLDU, NERDEYIM?.